

العربية لغتي

الصف الأول الأساسي

الفصل الأول

العام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

حقوق الطباعة والتوزيع محفوظة للمؤسسة العامة للطباعة

حقوق التأليف والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم

الجمهورية العربية السورية

محتويات الكتاب

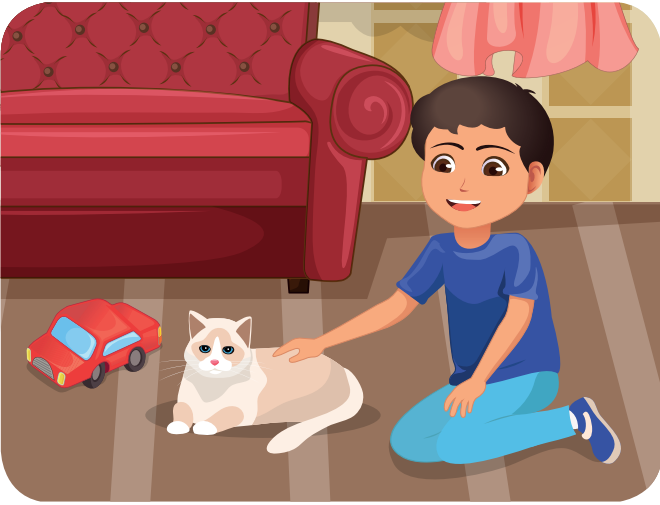
الوحدة	الدَّرْس	نوع الدَّرْس	إِسْمُ الكَاتِب	الحروف	الصَّفحة
التهيئة					
					3
الانتماء والمواطنة	أحلى لُغَة	مهارات اللُّغة	سليمان العيسى	ب - ت	20
	مَوْطِنِي	مهارات اللُّغة		و - ي	31
	مَدْرَسَتِي	مهارات اللُّغة	جمال علّوش	م	41
	الأطفال	مهارات اللُّغة	جودت أبو بكر	ح	52
	مشروع ملّفي الجميل				
الرياضة والفنون	أرسم بالألوان	مهارات اللُّغة	سليمان العيسى	س - ش	65
	هَيَّا نلعب	مهارات اللُّغة		د - ذ	76
	الموسيقا	مهارات اللُّغة		ك - ل	87
	فنُّ التَّمثيل	مهارات اللُّغة		ف - ق	99
	مشروع مجلّتنا				
دنيا العلوم	سفينَةُ الفضاء	مهارات اللُّغة		ن	111
	المكتبة	مهارات اللُّغة		ه	119
	الحاسوب	مهارات اللُّغة	سائر إبراهيم	ر - ز	130
	الجِساب	مهارات اللُّغة	موفّق نادر	ع - غ	141
	التّدريب المنزلي				

اليوم الأوّل



١ أُسمِّي لزملائي الأشياء الموجودة في الصورة.

٢ أميِّز أحجام الأشياء المعروضة (كبير - صغير)



٣ أفلِّد أصوات ما أراه في الصورة.



٤ أحاكي أصوات المقاطع الصوتية التي أراها في الصورة.

اليوم الثاني

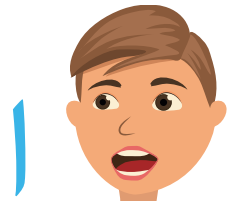
١ أختار واحداً من الأشياء الآتية، ثم أسأل زميلي عن المكان الذي أجدها فيه:



٢ لعب لعبة (أطول وأقصر) مُستعيناً بالصُّور الآتية:



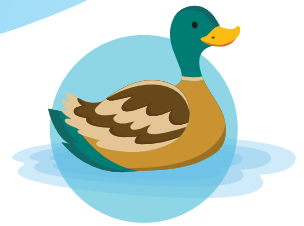
٣ أحاكي لفظ المعلم للأصوات الآتية مُستعيناً بالصُّور:



٤ أسمع المقاطع الآتية ثم أحاكي النّموذج: تو - مو - دا

اليوم الثالث

١ أعبّر شفويّاً عن الرّابطِ بين الأشياءِ الموجودةِ حولِ الصُّورةِ، ثمّ أبينْ علاقتها بالصُّورةِ:



٢ أصفُ ما شاهدتهُ في الصُّورةِ السَّابقةِ.

٣ أستمعُ لأصواتِ المقاطعِ الآتيةِ، ثمّ ألفظُها: **لي** - **بي** - **سي**

٤ أستمعُ للفظِ الكلماتِ الآتيةِ، ثمّ ألفظُ الصَّوتِ الواردَ في وسطِ كلِّ كلمةٍ: **سور** - **نور** - **دور**

اليوم الرابع

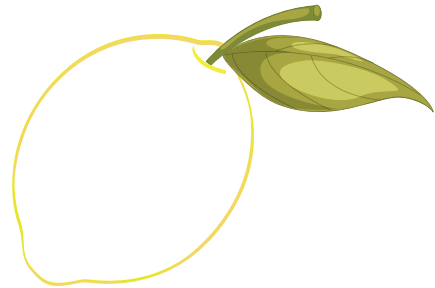
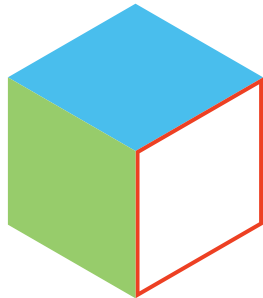
١ أدرّبُ على طريقةِ مَسكِ القلمِ مَسكاً صحيحاً:



٢ أحاكي الجلوسَ الصَّحِيَّ في الصَّفِّ:



٣ أكْمِلْ تلوينَ الشَّكْلَيْنِ الآتِيَيْنِ بِألوانٍ أُحِبُّهَا مراعيّاً طريقةَ مَسكِ القلمِ والجلوسِ الصَّحِيَّةِ:



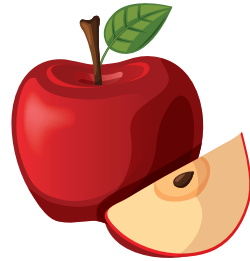
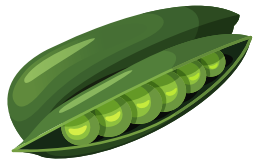
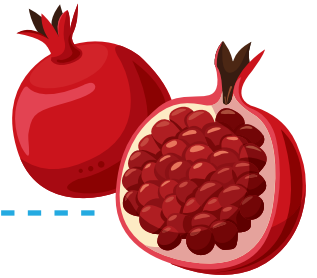
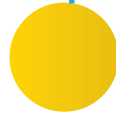
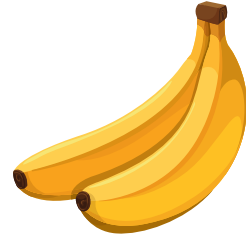
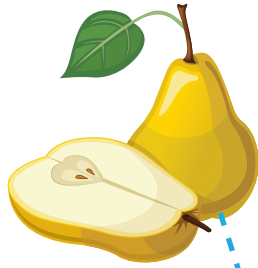
اليوم الخامس

أُمسِكْ بِالْقَلَمِ إِمْسَاكاً صَحِيحاً ثُمَّ أَصِلْ النُّقْطَةَ لِأَتَعَرَّفَ أَنْوَاعَ الْخَطُوطِ:

١



٢ أَصِلُ الكُرَاتِ بِالأَشْيَاءِ المُمَاثِلَةِ لَلوَنِهَا وَبِنوعِ الخَطِّ نَفْسِهِ.



٣ أَسْمِعْ إِلَى أَصْوَاتِ الكَلِمَاتِ ثُمَّ أَلْفُظْ الصَّوْتَ الَّذِي سَمِعْتَهُ فِي نِهَائِهِ كُلِّ كَلِمَةٍ.

باب - كوب

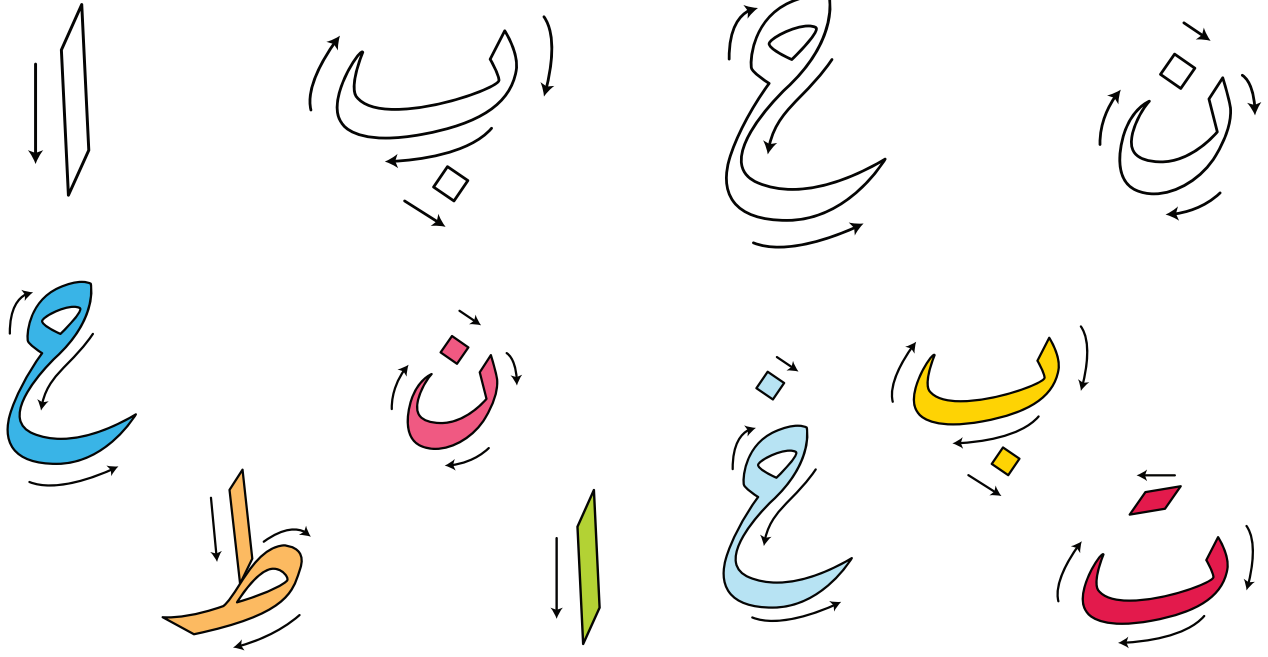
اليوم السادس



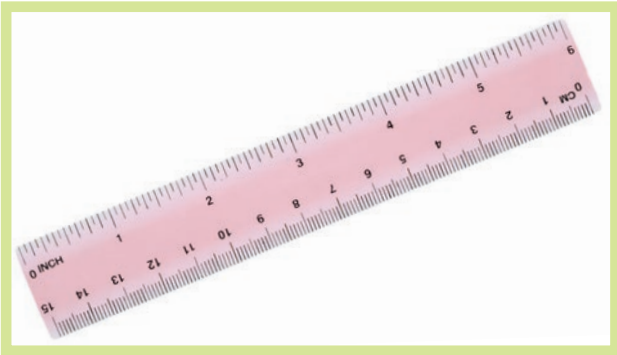
١ أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ في كلِّ ممَّا يأتي:

- اللوحةُ المرسومةُ على الجدارِ (أمام - خلف) التلاميذ.
- الكتابُ (فوق - تحت) المقعد.
- المعلمةُ (أمام - وراء) التلاميذ.
- الحقيبةُ (فوق - تحت) المقعد.

٢ أكتشف أنا وزميلي اللون المناسب لكل حرف، ثم ألونه.



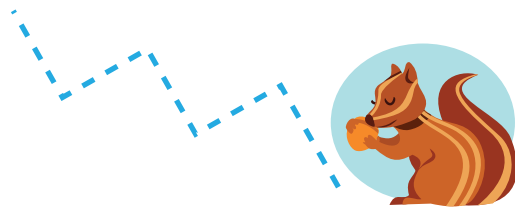
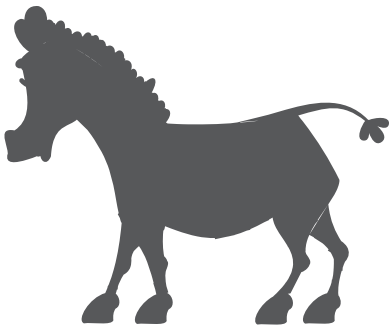
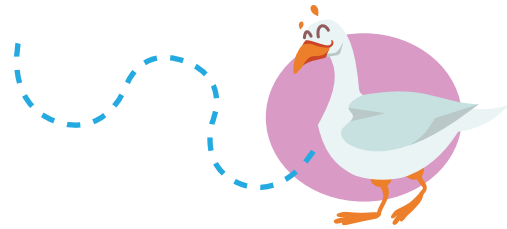
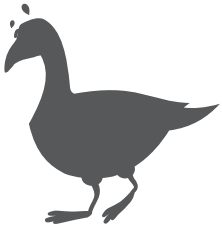
٣ أسمى أنا وزميلي الصور الآتية، ثم ألق الحرف الأول في اسم كل صورة:



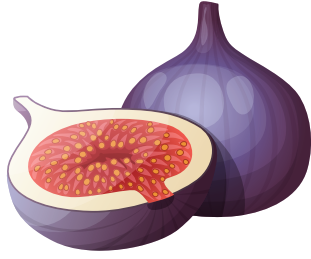
اليوم السّابع

أصلُ الحيوانِ بظلّه:

١



٢ أنتبه إلى معلّمي، ثمّ أَلْفُظْ المَدودَ مستعيناً بالصُّورَة:



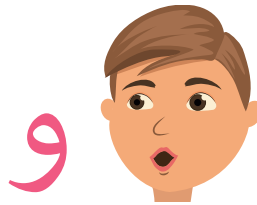
تين

تي



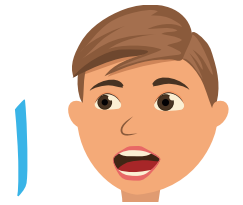
توت

تو

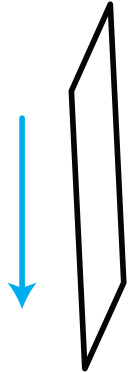
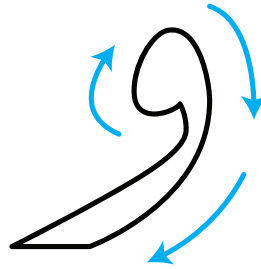
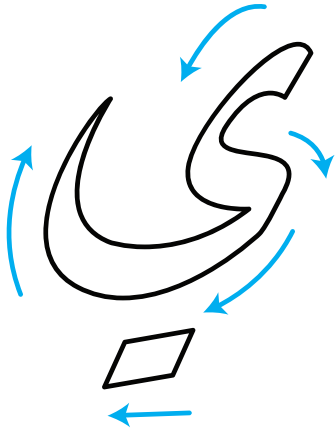


باب

با

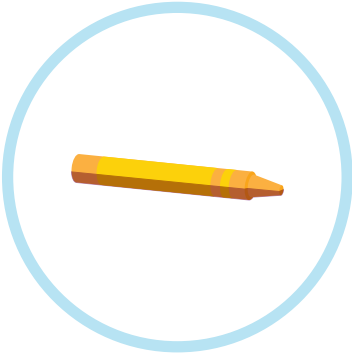


٣ أَلْفُظْ أَنَا وَزُمَلَائِي فِي المَجْموعَة صوتَ المَدِّ، ثمّ أَلوِّنُ المَدودَ مِنْ نَقْطَة البداية:



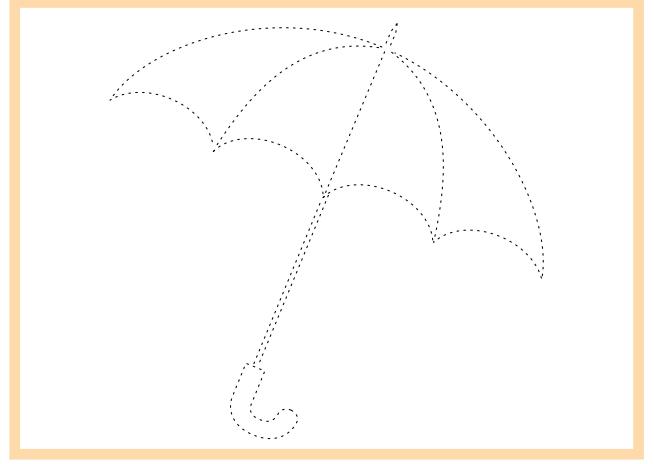
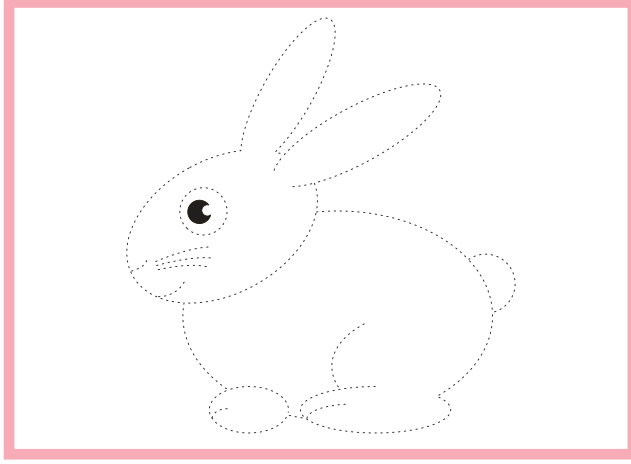
اليوم الثامن

١ أصلُ بينَ صَوْرِ المجموعةِ الأولى وما يتكاملُ معها من أجزاءٍ في صَوْرِ المجموعةِ الثانيةِ:



٢ أختارُ الكلمةَ المُختلفةَ عن الكلماتِ الآتيةِ وَفَقْ ما أَسْمَعُهَا:
دارَ سارَ طارَ سألَ

٣ أصل النّقاط لِأَكُوْن شِكْلاً كامِلاً مُسْتخدِماً أنواعَ الخُطوطِ الّتي تعلّمْتُها:



٤ أُسمي الصُّورَ الآتيةَ، ثمّ أنتبهُ للحرفِ الملوّن:

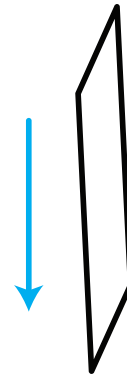
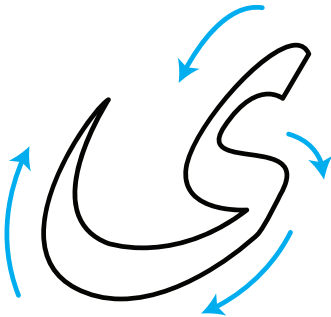
ا ← قطار



ي ← حلوى

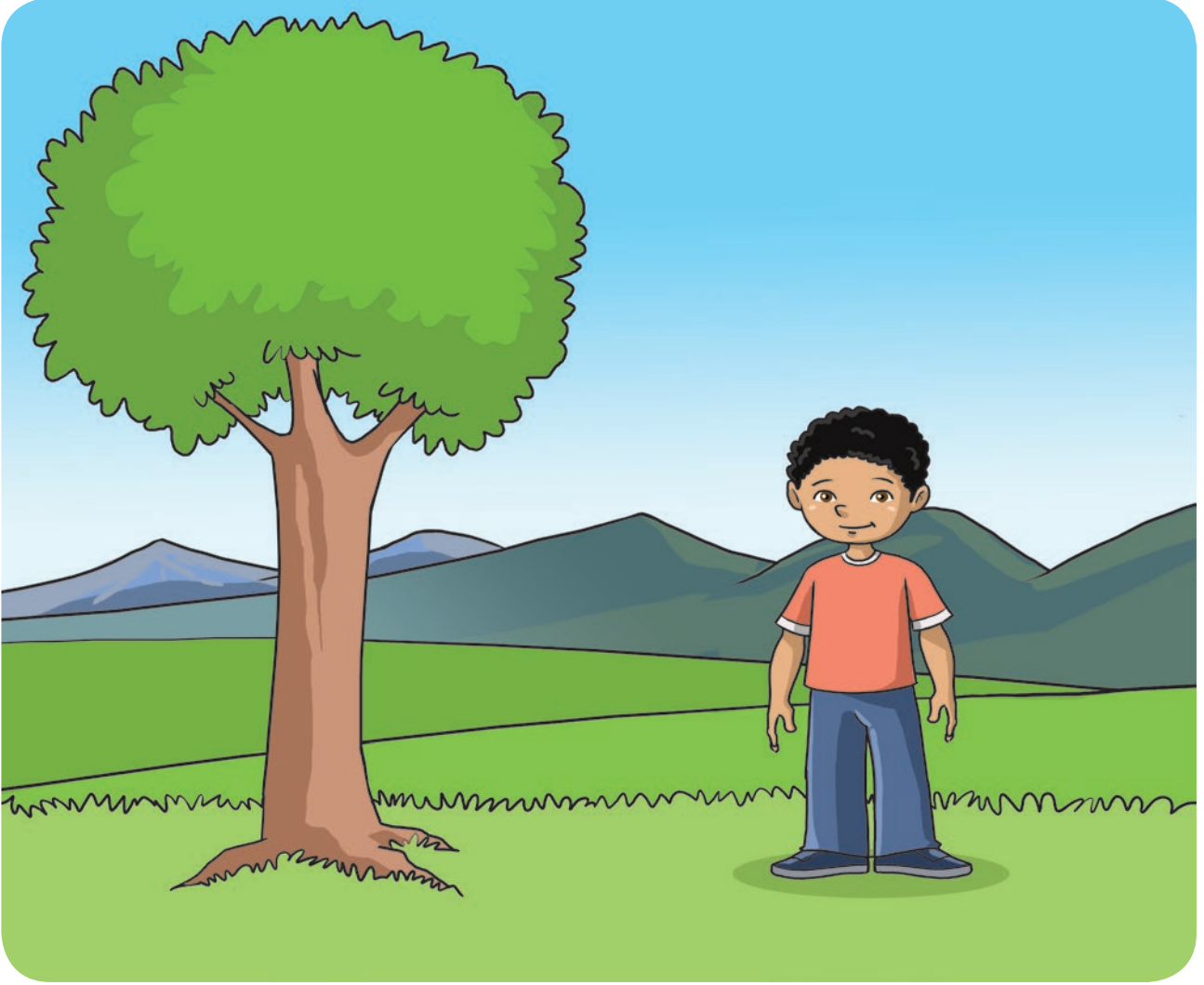


٤ ألوّن الحرفين من نقطة البداية:



اليوم التاسع

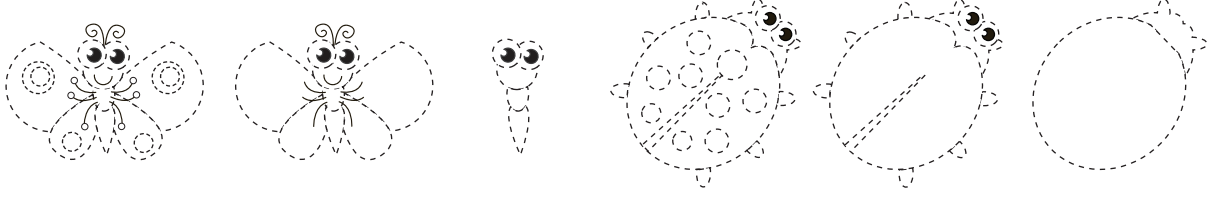
١ أتملُّ الصُّورةَ الآتيةَ، ثمَّ أنفِذُ النشاطَ الَّذي يليها:



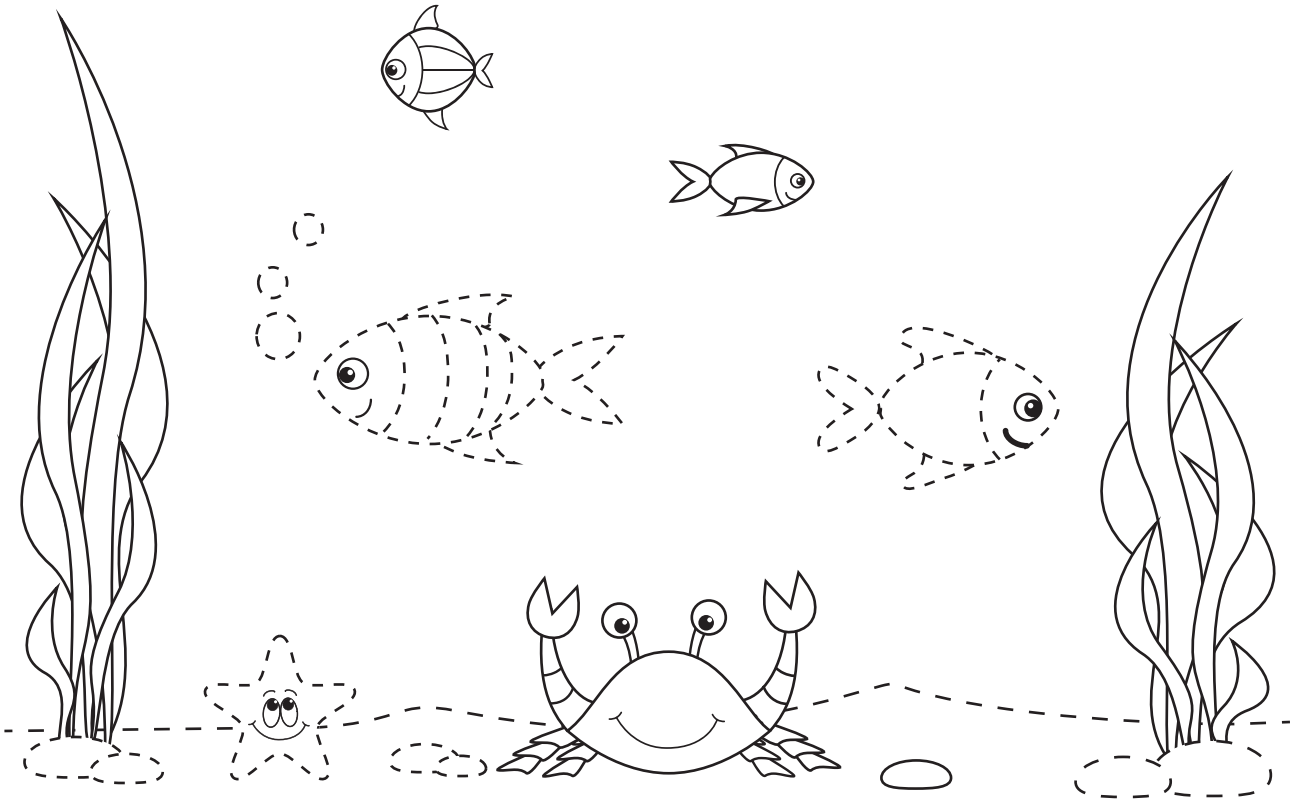
- أرسمُ كرةً أمامَ الطِّفْلِ في الصُّورةِ السَّابِقةِ.
- أرسمُ شَمْساً فوقَ الجبلِ.
- أرسمُ تَفَاحَةً على الشَّجَرَةِ.

٢ أحاكي الأصواتَ الآتيةَ: سا - سو - سي

٣ أصل النِّقَاطَ لِأَحْضَلِ عَلَى شَكْلِ جَمِيلٍ:



٤ أُكْمَلُ رَسْمِي الْجَمِيلِ، ثُمَّ أَلْوَنُهُ:



اليوم العاشر

١ أتأملُ الصورَ الآتيةَ، ثمَّ أناقشُ زملائي لأنفِذَ النشاطَ الذي يليها:



- أدلُّ على الأشخاص الذين يستطيعون الكتابة.
 - أدلُّ على الأشخاص الذين يستطيعون قيادة السيارة.
 - أحوطُ بدائرةٍ صورةَ الشخصِ الأصغرِ عمراً.
- ٢ أصلُ كلِّ صورةٍ بالصُّورةِ التي تدلُّ على عكسها.



٣ أُنْتَبِهْ إِلَى مَعْلَمِي، ثُمَّ أَلْفُظُ الْمَدُودَ كَمَا فِي الصُّورَةِ:

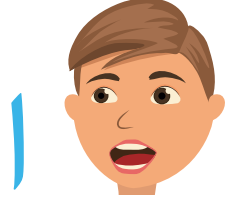
بَاب بَطَّة
بَا بَ
ا



بَطَّة



بَاب



سور سُلْحَفَاة
سو سُ
و



سُلْحَفَاة



سور



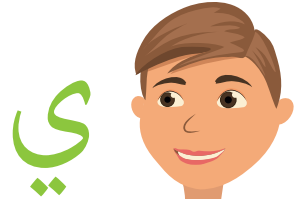
تين تِمْسَاح
تِي تِ
ي



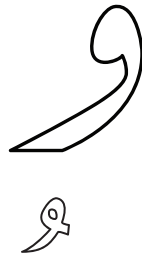
تِمْسَاح



تِين



٤ أَلْوَنُ الْمَدُودَ الْقَصِيرَةَ بِلَوْنٍ وَالْمَدُودَ الطَّوِيلَةَ بِلَوْنٍ آخَرَ:



١- الانتماء والمواطنة

• أحلى لغة

• موطني

• الأطفال

• مدرستي

سَأَكُونُ بَعْدَ تَعَلُّمِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ قَادِرًا عَلَى:

١. التعبير عن الصُّورِ المَعْرُوضَةِ أمامي.
٢. تمييز المفردات التي سَمِعْتُهَا فِي الْأَنْشُودَةِ الْمَسْمُوعَةِ مِنْ بَعْضِهَا.
٣. غناء أناشيدِ الوحدَةِ.
٤. ربطِ الجُمَلِ بِالصُّورِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا.
٥. لفظِ أصواتِ الأحرفِ الآتية: (ب - ت - و - ي - م - ح)
٦. رسمِ الأحرفِ الآتية: (ب - ت - و - ي - م - ح)
٧. محاكاة المفاهيم النحويّة الآتية: (أسماء الإشارة الدالّة على المفرد والمذكر والمؤنث - ال التعريف - أحرف الجرّ).
٨. تقدير الانتماء إلى الأسرة والوطن.



1 أحلى لغة



أناهل وأناهدن

أناهل الصور الآتية، ثم أجيب:

صرت أكبر، سأذهب
إلى المدرسة، مرحباً
يا درسي الأول، ماذا
سأتعلم اليوم؟



1. أين يلعب الأطفال في الصورة السابقة؟
2. مع من تذهب إلى المدرسة؟

أستمع وأناقله



أستمع للأنشودة، ثم أنفذ الأنشطة الآتية:

1. أكمل أنشودتي الجميلة وفق ما سمعت:
أهلاً أهلاً يا هياً نقرأ أحلى
2. أرفع يدي عندما أسمع الكلمات التي مررت في الأنشودة:
مدرستي - لغتي - شجرتي - الفصحى
3. أعطي عنواناً لأنشودتي الجميلة.

أستمع بانتباه
إلى إرشادات
معلمي في
الصف.

أحلى لغة



أهلاً أهلاً يا مَدْرَسَتِي
هَيَّا نَقْرَأُ أَحْلَى لُغَةٍ
نَكْبُرُ مَعَهَا نَحْلُو مَعَهَا
لُغَتِي الْفُصْحَى .. مَا أَرَوْعَهَا!
سُلَيْمَانُ الْعَيْسَى



كلماتي الجديدة
الْفُصْحَى
أَهلاً
نَقْرَأُ

١. أنشدُ الأَنْشُودَةَ مع معلّمي وزملائي بأسلوبٍ جميلٍ.
٢. أعيدُ قِراءةَ الأَنْشُودَةِ مُحَاكِيًا قِراءةَ الْمُعَلِّمِ.

يَظِلُّ
عِزُّ أَب

هَيَّا نَقْرًا أَحْلَى لُغَةً



أَهْلًا أَهْلًا يَا مَدْرَسَتِي



لَغَتِي الْفُصْحَى مَا أَرْوَعَهَا!



نَكْبُرُ مَعَهَا نَحْلُو مَعَهَا



أقرأ وأفهم

أُعَيِّ الأَنْشُودَةَ، ثُمَّ أُنْفِذُ الأَنْشِطَةَ الأَتِيَّةَ:

١. أصلُ الكَلِمَةِ بالصُّورَةِ المُناسِبَةِ:



مَدْرَسَتِي



نَقَرًا

٢. أَكْمِلْ شَفَوِيًّا، مَعَ مَجْمُوعَتِي، الجُمْلَةَ الأَتِيَّةَ، ثُمَّ نَقَرُوهَا أَمَامَ زُمَلانِنَا فِي الصَّفِّ:



لُغَتِي الفُصْحَى -----



نَكَبْرُ مَعَهَا -----

٣. أصلُ الكَلِمَةِ المَكْتُوبَةِ فِي العَمُودِ الأَوَّلِ بِالجُمْلَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا فِي العَمُودِ الثَّانِي:

نَكَبْرُ مَعَهَا نَحَلُو مَعَهَا

هِيَآ نَقَرًا أَحلى لُغَةً

أَهلاً أَهلاً يَا مَدْرَسَتِي

لُغَةً

أَهلاً

نَحَلُو

٤. أقرأ أنا وزميلي الكلمات، ثم أدلّ على الكلمة المُختلفة في كل مجموعة:

لُعْتِي

لُعَّة

لُعَّة

ما أكبرها!

ما أروعها!

ما أروعها!

٥. أحفظ أناشودتي مُنعمَةً، ثم أنشدُها مع زملائي في الصَّفِّ:



أواصل شفويًا



١. أرتبُ الصُّور الآتية، لأعبّر عن اليومِ الأوّل في المدرسة.



٢. أحَدِّثُ زملائي عن يومي الأوّل في المدرسة.

١. أَسْمِي مَعَ زُمَلَائِي الصُّورِ الْآتِيَةِ، مُنْتَبِهًا لِلْفِظِ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ:



طبيب

ب ب



بصل

ب



دُب

ب



زَعْتَرُ وَزَيْت

ت ت



تَمْر

ت

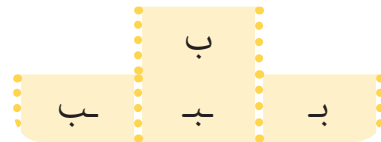
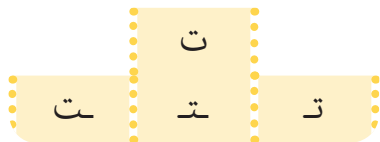


حوت

ت

٢. أَخْتَارُ مِنْ غَرَفَةِ الصَّفِّ شَيْئًا يَتَضَمَّنُ اسْمُهُ حَرْفَ الْبَاءِ أَوْ التَّاءِ، ثُمَّ أَسْمِيهِ أَمَامَ زُمَلَائِي.

٣. أَتَعْرِفُ أَشْكَالَ كُلِّ مِنَ الْحَرْفَيْنِ الْجَدِيدَيْنِ:



٤. أَلْفُظُ حَرْفِي الْبَاءِ وَالْتَّاءِ مَعَ الْمُدُودِ الْقَصِيرَةِ وَالطَّوِيلَةِ:

بَ بَا بُ بُو بِ بِي

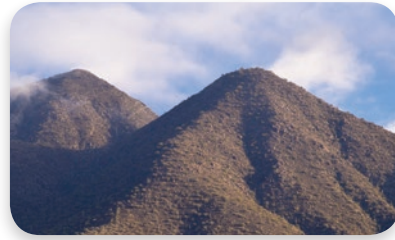
تَ تَا تُ تُو تِ تِي

٥. أَعْمَلُ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَلَى تَسْمِيَةِ الصُّورِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ نَصِلُ حَرْفَ الْبَاءِ أَوْ التَّاءِ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



ت

ب

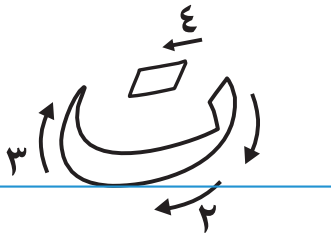


الْتَّاءُ حَرْفِي

أَبْنُ



١. أَلَوْنُ الْحَرْفَيْنِ الْجَدِيدَيْنِ مِنْ نُقْطَةِ الْبِدَايَةِ، بِاتِّجَاهِ السَّهْمِ.



أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ إِلَى
إِرْشَادَاتِ مَعَلِّمِي
فِي الصَّفِّ.

٢. أكتبُ كلاً مِنْ حَرَفِي الباءِ والتَّاءِ:

ب ب ب ب

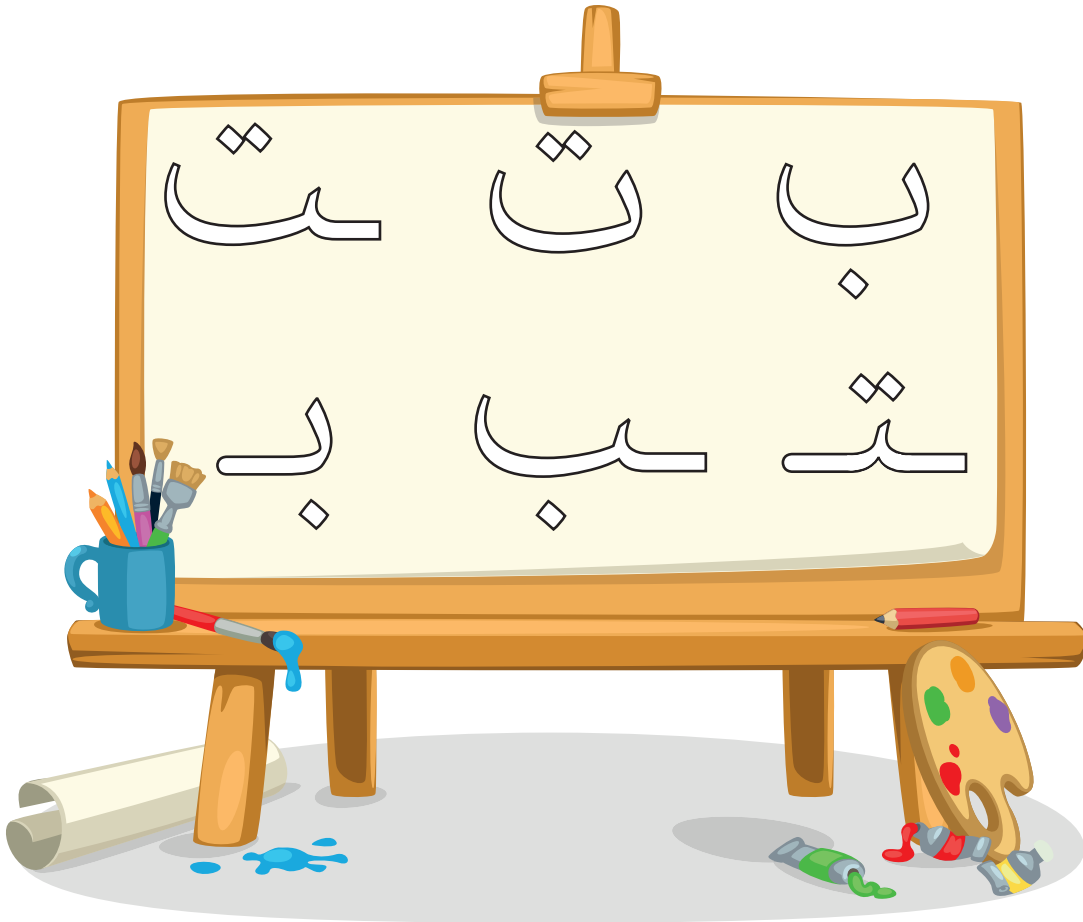
ت ت ت ت

٣. أكتبُ حَرَفِي الباءِ والتَّاءِ مَعَ المُدوِدِ الطَّوِيلَةِ والقَصِيرَةِ :

تَ تِ تِ
تِ تِ تِ
تِ تِ تِ

بَ بِ بِ
بِ بِ بِ
بِ بِ بِ

٤. ألوِّنْ حَرَفَ الباءِ بِلَوْنٍ أَختارُهُ وحَرَفَ التَّاءِ بِلَوْنٍ آخَرَ:



٥. أكمل الفراغ بالحرف المناسب لأسمي ما أراه في الصورة:

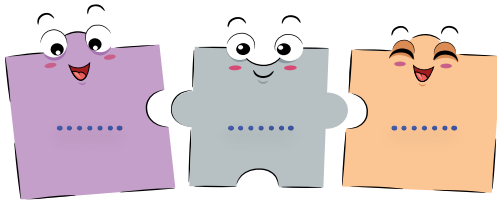


با.....

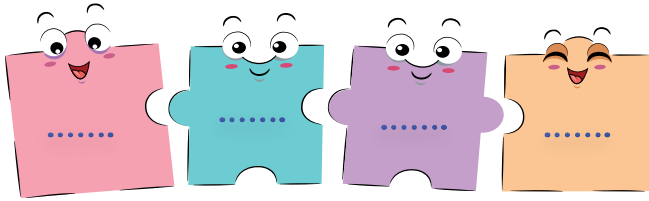


توت.....

٦. أحلّ الكلمة الآتية لحروفها، ثم أكتب:

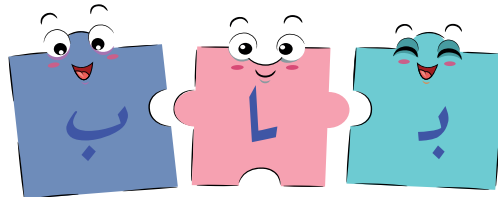


توت



بابا

٧. أركب كلمة من الأحرف الآتية، ثم أكتبها:



.....



١. أحاكي شفويّاً قراءة المُعلِّم للكلمات الآتية، مُنتبهاً للجزء المُلوّن من كلّ كلمة:



نهر النَّهر



شجرة الشجرة



كتابُ الكتاب



قلمُ القلم

٢. أسَمِّي الأشياء في صفِّي مُحاكياً النّمودج السّابق.

يعزّز المُعلِّم التّدريبَ بأنشطةٍ مماثلة.

أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

١. أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنِ الثُّفَاحِ الْأَحْمَرِ وَسَلَّةِ الْفَلَّاحِ.

٢. مَا الْأَحْرَفُ الَّتِي مَلَأَتْ سَلَّةَ الثُّفَاحِ؟



أَنَا وَأُسْرَتِي

أُشَارِكُ أُسْرَتِي فِي رَسْمِ قِطَارَيْنِ، الْأَوَّلِ
لِعَائِلَةِ حَرَفِ الْبَاءِ، وَالثَّانِي لِعَائِلَةِ
حَرَفِ التَّاءِ، ثُمَّ أُزَيِّنُهُ كَمَا أَحِبُّ.



2 مَوَطِنِي



أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:

فِيهِ وُلِدْتُ، وَفِيهِ
سَأَكْبُرُ وَأَتَعَلَّمُ.
فَمَا هُوَ؟



١. أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي أَعْلَى اللَّوْحَةِ.

٢. أَسْمِّي الشَّخْصِيَّاتِ الْمَوْجُودَةَ فِي الصُّورَةِ.

٣. مَا الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي تَحِبُّ أَنْ تَضِيفَهَا إِلَى الصُّورَةِ؟

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ، ثُمَّ أَجِيبُ:

١. أَسْتَمِعُ إِلَى الْكَلِمَاتِ بَانْتِبَاهٍ، ثُمَّ أَسْتَبْعِدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي لَمْ تَرِدْ فِي النَّصِّ:

أَرْضُهَا، الْوَرْدُ، كَرِيمَةٌ

٢. أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَفَقْ مَا سَمِعْتَهَا فِي النَّصِّ:

خَيْرَاتُهَا وَأَهْلِي طَيِّبُونَ بَعْضَهُمْ

٣. أَسْتَمِعُ لِلْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ مِنَ الْمُعَلِّمِ، ثُمَّ أَنْقُلُهَا إِلَى زَمِيلِي:

بِلَادِي أَجْمَلُ الْبِلْدَانَ

أَسْتَمِعُ بَانْتِبَاهٍ
إِلَى إِرْشَادَاتِ
مُعَلِّمِي فِي
الصَّفِّ.

مَوطِنِي



بلادي أجملُ البلدان، أرضها كريمةٌ، وخيراتها وفيرةٌ، وأهلي طيبون يحبّون بعضَهم بعضاً.

كلماتي الجديدة

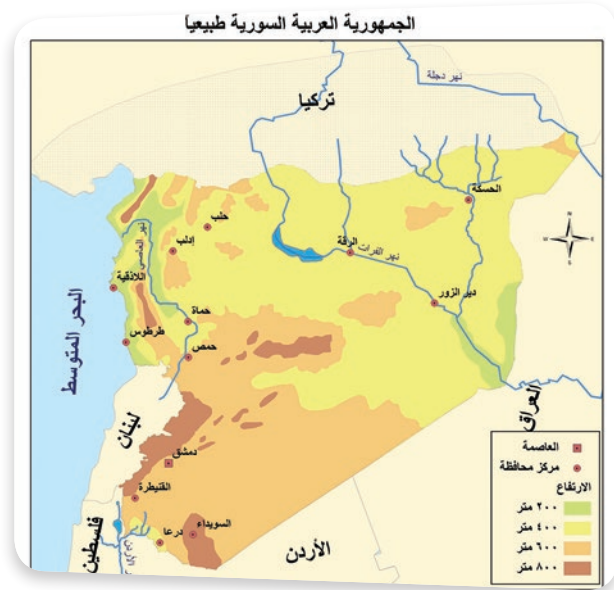
وفيرةٌ
كريمةٌ
طيبون

١. أقرأ جملَ النَّصِّ مُنْتَبِهاً لِلْفُظِّ حَرْفي الباءِ والتاءِ.

٢. اختارُ جملةً أعجبتني ثمَّ أقرؤها لزملائي بصوتٍ واضحٍ.



أرضها كريمة وخيراتها وفيرة



بلادي أجملُ البلدان



وأهلي طيبون يحبون بعضهم بعضاً



أقرأ وأفهم

أقرأ جمل النَّصِّ، ثُمَّ أُنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

١. أقرأ ما يأتي، ثُمَّ أحوطُ الكَلِمَاتِ الْمُتَمَاثِلَةَ فِي الْعَمُودَيْنِ:

أرضها كريمةٌ	كريمةٌ
خيراتها وفيرةٌ	وفيرةٌ
أهلي طيبون يحبون بعضهم	يحبون

٢. أعاونُ زميلي على ملء الفراغ بالكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ شفوياً:

أرضها كريمةٌ وخيراتها وفيرةٌ
البلدان بلادي أجملُ

٣. أختارُ صورةً ثُمَّ أقرأ الجملة المناسبة لها في النَّصِّ:



٤. أقرأ الكلمة الآتية، ثُمَّ أصِلُّهَا بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

فرحون





أَتَوَاصِلُ شَفْوِيًّا



أَحَبُّ وَطَنِي لِأَنَّيَ-----

وَطَنِي هُوَ-----

أَتَعْرِفُ حُرُوفِي



١. أَسْمِي مَعَ زُمَلَائِي الصُّورَ الْآتِيَةَ، مُنْتَبِهًا لِلْفَظِ الْحَرْفِ الْمُلوِّنِ:



أَهْلِي

ي



خَيْرَاتِهَا

ي



يُحِبُّونَ

ي



بِلَادِي

ي



ضِيُوفِ

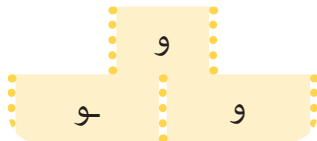
و



وَفِيرَةٌ

و

٢. أَتَعْرِفُ أَشْكَالَ كُلِّ مِنَ الْحَرْفَيْنِ الْجَدِيدَيْنِ:

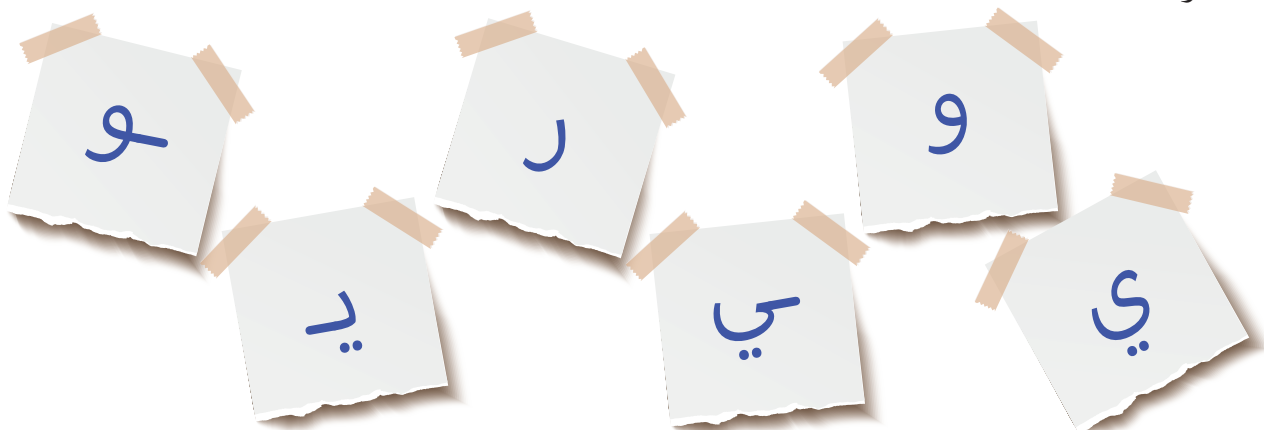


٣. أَلْفُظُ حَرْفِي الْوَاوِ وَ الْيَاءِ مَعَ الْمُدُودِ:

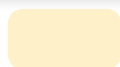
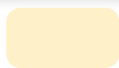
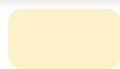
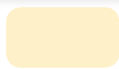
يَا يُو يِي

وَا وُو وِي

٤. أَلُوْنُ كُلِّ بَطَاقَةٍ تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْيَاءِ بَلُوْنٍ، وَكُلِّ بَطَاقَةٍ تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْوَاوِ بَلُوْنٍ آخَرَ:



٥. أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) تَحْتَ الصُّوْرِ الَّتِي أَلْفُظُ فِي اسْمِهَا حَرْفَ (الْيَاءِ أَوْ الْوَاوِ) مَعَ حَرْفِ الْمَدِّ الطَّوِيلِ:

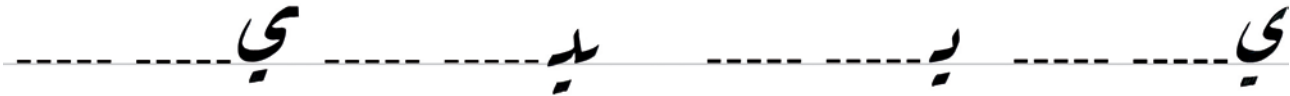




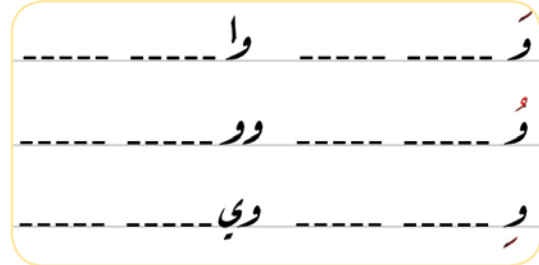
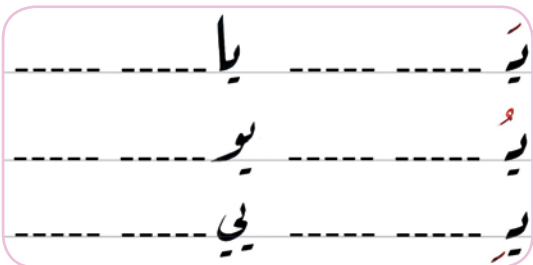
١. اَلوْنُ حَرْفِي الْوَاوِ وَالْيَاءِ مِنْ نُقْطَةِ الْبِدَايَةِ، بِاتِّجَاهِ السَّهْمِ:



٢. اَكْتُبْ حَرْفِي الْوَاوِ وَالْيَاءِ:



٣. اَكْتُبْ حَرْفِي الْوَاوِ وَالْيَاءِ مَعَ الْمُدُودِ الطَّوِيلَةِ وَالْقَصِيرَةِ:



٤. اَكْمِلْ الْكَلِمَةَ بِالرَّسْمِ الصَّحِيحِ لِحَرْفِ الْوَاوِ وَفَقَّ مَوْقِعِهِ:



م..... ز



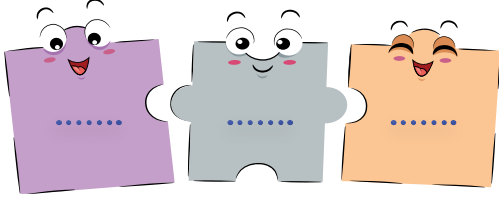
رد.....

٥. اکتشف مع زميلي الفرق بين الكلمتين، ثم اكتب الحرف الناقص:

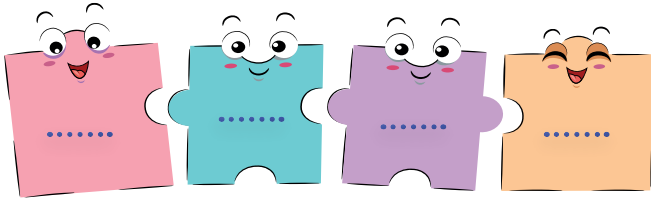
موطن.....

موطني

٦. اقرأ الكلمتين الآتيتين، ثم احلل كلاً منهما إلى أحرفها وفق موقعها:

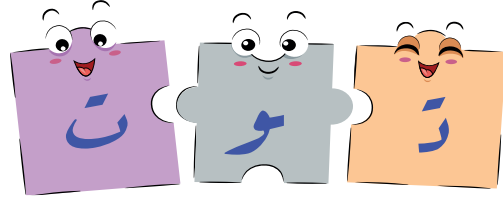


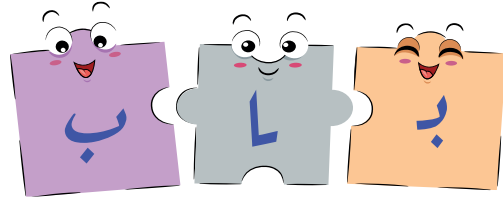
بيت



بيوت

٧. اركب من الأحرف الآتية كلمات، ثم اقرأها:







أُنمِّي لغتي

أُحَاكِي المِثَالَ الآتِي شَفْوِيًّا، مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ:



طِفْلَةٌ



طِفْلٌ



مُعَلِّمَةٌ



.....



.....



لَاعِبٌ



.....



.....

يُعزِّزُ المُعَلِّمُ التَّدْرِيبَ بِأَنْشِطَةٍ مِمَّاثِلَةٍ.

أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ



أَصِلُ بَيْنَ الْعُصْفُورِ وَالْعُشِّ الَّذِي يَحْتَوِي عَلَى الْحَرْفِ نَفْسِهِ.

أَنَا وَأُسْرَتِي

أَعْمَلُ مَعَ أُسْرَتِي عَلَى رَسْمِ
أَنْوَاعٍ مِنَ الْفَاكِهِةِ تَتَضَمَّنُ
أَسْمَاءَ حَرْفِي الْوَاوِ أَوْ الْيَاءِ.



3 مَدْرَسَتِي

أَنَاهِدُ وَأَنحَدُّ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:

بيتي الثاني، فيها
أَلْعَبُ، أَتَعَلَّمُ كُلَّ
جَدِيدٍ. مَا هِيَ؟



1. ماذا يتخيَّلُ الطِّفْلُ فِي الصُّورَةِ الْمُجَاوِرَةِ؟
2. مَا شَعُورُ الطِّفْلِ فِي هَذِهِ الصُّورَةِ؟ وَلِمَاذَا؟
3. مَاذَا تَتَوَقَّعُ أَنْ تَفْعَلَ فِي الْمَدْرَسَةِ؟

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ لِلْأَنْشُودَةِ، ثُمَّ أَجِيبُ:

1. أَكْمِلُ شَفَوِيًّا الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ كَمَا سَمِعْتَهَا فِي الْأَنْشُودَةِ:

يا غَالِيَتِي يا لِحْنًا حَلَوًا فِي

2. أَسْتَمِعُ مِنْ مَعَلِّمِي إِلَى قِرَاءَةِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَصَفُّ صَفْحَةً
عِنْدَمَا أَسْمَعُ كَلِمَةً وَرَدَتْ فِي الْأَنْشُودَةِ:
حَنَانٌ - جِنَانٌ - الثَّانِي - نَبْعٌ
3. أَتَوَقَّعُ عُنْوَانًا لِلْأَنْشُودَةِ.

أَسْتَمِعُ بَانْتِبَاهٍ
إِلَى إِرْشَادَاتِ
مَعَلِّمِي فِي
الصَّفِّ.



مَدْرَسَتِي



يا غَالِيَّتِي يا مَدْرَسَتِي
يا لَحْنًا حُلُوءًا في شَفْتِي
مَدْرَسَتِي يا بَيْتِي الثَّانِي
يا نَبْعَ عَطَاءٍ وَ حَنَانِ
جَمَالِ عُلُوشِ



كلماتي الجديدة
لَحْنًا
عَطَاءٍ
حَنَانِ

١. أنشدُ الأَنْشُودَةَ مع معلِّمي وزملائي بأسلوبٍ جميلٍ.
٢. أعيدُ قراءةَ الأَنْشُودَةِ مُحَاكِياً قراءةَ المُعَلِّمِ.



يا لِحْنًا حُلُوءًا فِي شَفْتِي



يا غَالِيَّتِي يا مَدْرَسَتِي



مَدْرَسَتِي يا بَيْتِي الثَّانِي
يا نَبْعَ عَطَاءٍ وَ حَنَانِ

١. أَقْرَأُ الْأَنْشُودَةَ مُنْتَبِهًا لِلْفِظِ حَرْفِي الْوَاوِ وَالْيَاءِ.
٢. أَخْتَارُ جُمْلَةً أَعْجَبْتَنِي مِنَ الْأَنْشُودَةِ، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا لِزُمَلَائِي.



أقرأ وأفهم

أغني الأنشودة، ثم أجيب:

١. أحوط الصورة التي تعبر عن معنى كلمة لحن:



٢. أجتاز المتاهة الآتية لأصل كل جملة بالصورة المناسبة لها.



يا لحناً حلواً في شفتي

مدّرستي يا بيتي الثاني

٣. أصِلْ بخطِّ ما يقومُ به الطِّفلُ، إلى المَكَانِ الذي يُنْفِذُ به:



٤. أنا أقرأ وزميلي يُكَمِّلُ شفويًّا:

يا لحنًا حلواً في -----

يا غاليتي يا -----

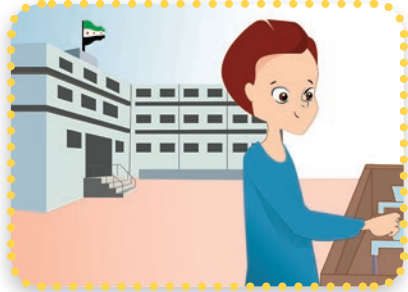
٥. أحفظُ أنشودتي مُنْغَمَةً، ثمَّ أنشدُها مع زملائي في الصَّفِّ:



أتواصل شفويًّا



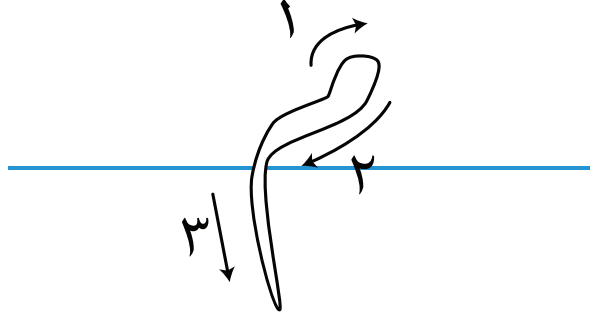
١. أتأمَّلُ الصُّورَ الآتيةَ، ثمَّ أتحدِّثُ أَمَامَ زملائي عن كَيْفِيَّةِ المُحَافَظَةِ على مَدْرَسَتِنَا:



٢. أُحدِّثُ زملائي عن جَمالِ مدرستي.



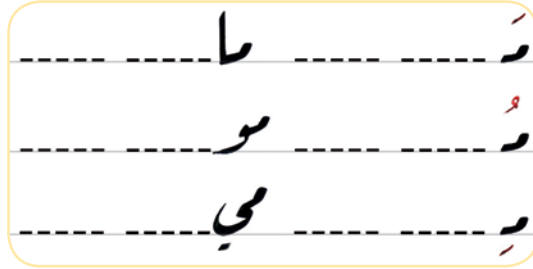
١. أَلَوْنُ حَرْفِ المِيمِ مِنْ نُقْطَةِ الْبِدَايَةِ بِاتِّجَاهِ السَّهْمِ:



٢. أَكْتُبْ عَائِلَةَ حَرْفِ المِيمِ مَنْتَبِهًا لِلارْتِكَازِ عَلَى السَّطْرِ:



٣. أَكْتُبْ حَرْفَ المِيمِ مَعَ الْمُدُودِ:



٤. أُسَمِّي مَعَ زُمَلَائِي الصُّوَرِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسُّمُ شَكْلَ حَرْفِ الْمِيمِ الْمُنَاسِبِ فِي الْفَرَاغِ:



قَ-----رَ



رَسًّا-----



عَلَّ-----

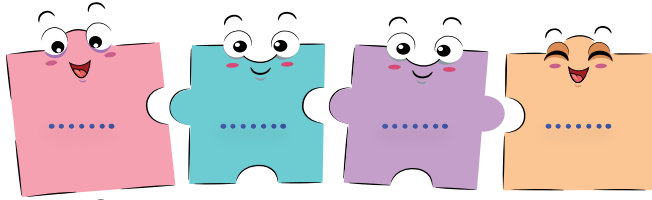
٥. أُسَمِّي مَعَ زَمِيلِي مَا أَرَاهُ فِي الصُّوَرَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْمِلُ الْكَلِمَةَ بِمَا يُنَاسِبُ:



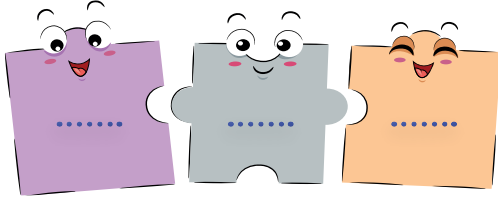
ح-----م

٦. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ:

أ. أَحْلِلُ كُلَّ كَلِمَةٍ إِلَى أَحْرَفِهَا، وَفَقَّ مَوْجِعِهَا:

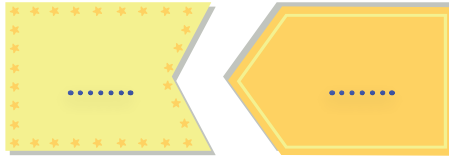


ماما

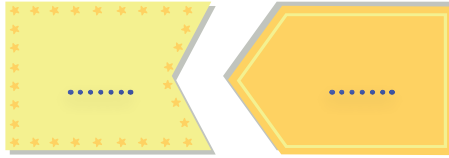


يوم

ب. أَحْلِلُ كُلَّ كَلِمَةٍ إِلَى مَقْطَعَيْنِ:



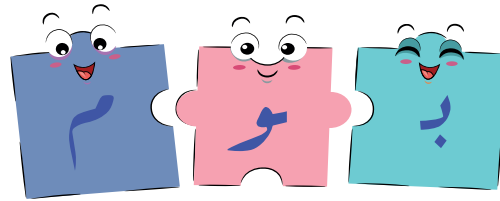
ماما



بابا

٧. أَنْتَبِهْ جَيِّدًا، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطِينَ الْآتِيِينَ:

أ. أَرْكَبُ مِنَ الْأَحْرَفِ كَلِمَةً، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:



ب. أَرْكَبُ مِنْ كُلِّ مَقْطَعَيْنِ كَلِمَةً، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:







١. أحاكي شفويّاً النّمودج الآتي، مُتنبهاً للكلمة المُلَوّنة:



هي



هو يلعب.



هي ترسم.



هو يرسم.



هي تشرب.



هو



.....



.....

٢. أستعملُ (هو - هي) في جملٍ مفيدةٍ معَ زملائي في الصّفِّ.

أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ



١. أَلْوَنُ الطَّرِيقَ الَّذِي يَسْلُكُهُ حَرْفُ الْمِيمِ لِيَصِلَ إِلَى الصُّورِ الَّتِي يَحْوِي اسْمَهَا حَرْفَ الْمِيمِ.

أَنَا وَأَسْرَتِي



أَعْمَلُ مَعَ أُسْرَتِي عَلَى تَسْمِيَةِ الْأَشْيَاءِ
الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ (الْمِيمِ)
فِي مَنْزِلِنَا، ثُمَّ أَذْكُرُهَا لِزَمَلَائِي.

4 الأَطْفَالُ



أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

نَحْنُ زُهُورُ الْحَيَاةِ
وَأَمَلُ الْمُسْتَقْبَلِ. مَنْ
نَكُونُ؟



١. ما الشَّخِصِيَّاتُ الَّتِي يَتَخَيَّلُهَا الْأَطْفَالُ فِي
الصُّورَةِ؟

٢. أَيْنَ تَعْمَلُ كُلُّ مَنْ تِلْكَ الشَّخِصِيَّاتِ؟

٣. اخْتَارْ شَخِصِيَّةً أَحَبَبْتُهَا فِي الصُّورَةِ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ
عَنْهَا بِجُمْلَةٍ؟

أَسْمَعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْمَعُ لِلْأَنْشُودَةِ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

١. أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

جِئْنَا جِئْنَا نَبِيَّ -----

٢. مَا الْكَلِمَاتُ الَّتِي سَمِعْتُهَا مَرَّتَيْنِ فِي الْأَنْشُودَةِ؟

٣. أَرْتَبُّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لِأَكُونَ جُمْلَةً سَمِعْتُهَا فِي الْأَنْشُودَةِ:

الْجِيلُ - نَحْنُ - الرَّائِعُ - الْآتِي

أَسْمَعُ بَانْتِبَاهٍ إِلَى
إِرْشَادَاتِ مَعَلِّمِي
فِي الصَّفِّ.

الأطفال



جِئْنَا جِئْنَا

نَبْنِي الْوَطْنَا

نَحْنُ الْفَجْرُ الْآتِي الطَّالِعُ

نَحْنُ الْجِيلُ الْآتِي الرَّائِعُ

نَبْنِي الْوَطْنَا

يَحْيَا مَعْنَا

جودت أبو بكر



كلماتي الجديدة

الفَجْرُ

الطَّالِعُ

الرَّائِعُ

١. أنشدُ الأنشودةَ مع معلّمي وزملائي بأسلوبٍ جميل.

٢. أعيدُ قراءةَ الأنشودةِ مُحاكياً قراءةَ المُعلّم.



نَحْنُ الْفَجْرُ الْآتِي الطَّالِعُ
نَحْنُ الْجِيلُ الْآتِي الرَّائِعُ



جِئْنَا جِئْنَا
نَبْنِي الْوَطْنَا



نَبْنِي الْوَطْنَ
يَحْيَا مَعْنَا

٣. أقرأ الأنشودة قراءة سليمة مُنتَبِهاً لِلْفِظِ حَرْفِ الْأَلْفِ.

٤. أنشد الأنشودة مع زملائي، مُمَثِّلاً الْحَرَكَاتِ.



أقرأ وأفهم

أُغَنِّي الأَنْشُودَةَ، ثُمَّ أُنْفِذُ الأَنْشِطَةَ الأَتِيَةَ:

١. أدلُّ عَلَى الصُّورَةِ المُناسِبَةِ لِكَلِمَةِ الفَجْرِ:



٢. أَكْمِلْ شَفَوِيًّا مَعَ مَجْمُوعَتِي جُمْلَ الأَنْشُودَةِ:

نَحْنُ الجِيلُ الأَتِي
.....

نَحْنُ الفَجْرُ الأَتِي
.....

٣. أَحِوِّطُ الكَلِمَةَ الَّتِي لَمْ أَقْرَأْهَا فِي الأَنْشُودَةِ:

الفَجْرُ ، نَحْنُ ، مَدْرَسَتِي

٤. أَخْتَارُ الصُّورَةَ المُناسِبَةَ لِإِتْمَامِ الجُمْلَةِ الأَتِيَةَ:

بَدَأَ الأَطْفَالُ فِي الأَنْشُودَةِ:



٥. أَكُونُ مَعَ مَجْمُوعَتِي جُمْلَةً تَحْوِي كَلِمَةَ (الوَطَنَ)، ثُمَّ أَقْرَأُهَا أَمَامَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ.

٦. أَحْفَظُ أَنْشُودَتِي مُنَعَّمَةً، ثُمَّ أَنْشُدُهَا مَعَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ:



أواصل شفويًا



١. أصِفْ لِرُؤْمَلَائِي الْمَكَانَ الَّذِي أَعِيشُ فِيهِ (مَدِينَتِي - قَرِيَّتِي - حَيِّي)

أَعْرِفْ حُرُوفِي



١. أَسْمِّي مَعَ رُؤْمَلَائِي الصُّورَ الْآتِيَةَ، مُنْتَبِهًا لِلْفُظِّ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ:



حقول

ح



فلاح

ح



قمح

ح



بحر

ح

٢. أتعرف أشكال الحرف الجديد:



٣. أَلْفُظُ حَرْفِ الحَاءِ مَعَ المُدَوِّدِ:

حُ حَو حَا حِ حَي

٤. أَلَوْنُ ثَمَرَاتِ التُّفَّاحِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الحَاءِ:

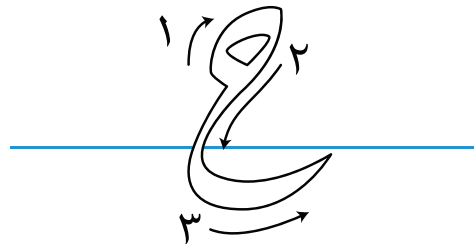


أَلْبَسِي حُرُوفِي



أَبْنِ

١. أَلَوْنُ حَرْفِ الحَاءِ مِنْ نُقْطَةِ الْبِدَايَةِ، بِاتِّجَاهِ السَّهْمِ:



٢. أَكْتُبُ أَشْكَالَ حَرْفِ الْحَاءِ:

ح ح ح ح

٣. أَكْتُبُ حَرْفَ الْحَاءِ مَعَ الْمُدُودِ الطَّوِيلَةِ وَالْقَصِيرَةِ:

ح ح
ح ح
ح ح

٤. أَكْمِلُ كَلًّا مِنْ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِمَدِّ الْحَاءِ الْمُنَاسِبِ مُسْتَعِينًا بِالصُّورَتَيْنِ:



--- قـل



..... سوب

٥. أُسَمِّي مَعَ زُمَلَائِي الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَصِلُ كُلَّ صُورَةٍ إِلَى شَكْلِ حَرْفِ الْحَاءِ الْمُنَاسِبِ:



ح



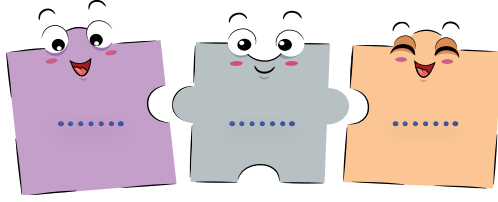
ح



ح

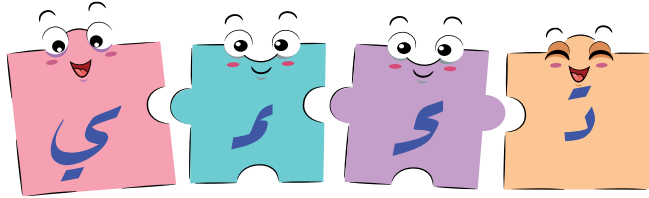
٦. أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ:

أ. أَحْلِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ إِلَى أَحْرَفِهَا، وَفَقَّ مَوْجِعِهَا:

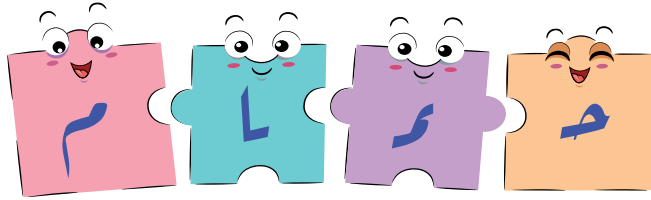


حما

ب. أُرَكِّبُ مِنَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:

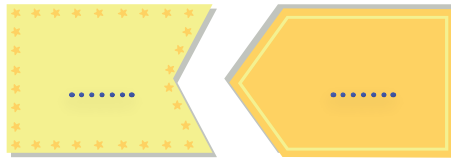


.....



.....

ج. أَحْلِلْ الْكَلِمَةَ الْآتِيَةَ إِلَى مَقْطَعَيْنِ:



حاتم

د. أُرَكِّبُ مِنَ الْمَقْطَعَيْنِ كَلِمَةً، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:



.....



١. أُشيرُ إلى الصُّورِ الآتيةِ مُحاكِياً المِثالَ شفويّاً:



هذه حَديقةٌ



هذا بيتٌ









٢. أُشيرُ إلى الأشياءِ مِنْ حَولي مُستخدِماً (هذا - هذه).

أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ



أتعاونُ أنا وزملائي ضمنَ مجموعاتٍ على إعطاءِ أكبرِ عددٍ منِ أسماءِ (الإنسان - الحيوان - النبات - الأشياء) التي تحتوي على حرفِ الحاء، ضمنَ زمنٍ مُحدد.

أنا وأسرتي



أُنشِدُ مَعَ أُسْرَتِي أَنْشُودَةَ الْأَطْفَالِ،
وَأُحَاوِرُهُمْ حَوْلَ مَا تَعَلَّمْتَهُ الْيَوْمَ.

المشروع الأول أتعرّف حروفي

فكرة المشروع:

1. أُعبرَ بالرّسم أو الصُّورِ أو الكِتابةِ عن الأشياءِ التي أُحِبُّها، ثمَّ أحفظُها في ملفِّي الجَميلِ.
2. أعرّضُ ملفِّي الجَميلِ أمامَ زملائي في الصَّفِّ.

التّخطيطُ للمشروع وتنفِذه:

1. أتعرّفُ من النّمودجِ الذي يعرِضُهُ مُعلّمي معنَى المَلَفِّ، وما سأَتعلّمُ من خلالِ تَنفِذه.
2. أملأُ ملفِّي الجَميلِ وَفَقَ الجَدولِ الذي كَلَّفني المُعلّمُ تَنفِذه.

مَشروعِي: ملفِّي الجَميلُ

اسمي:

نبتٌ أعرِفُه، اسمه يبدأ بحرفٍ تعلّمته:
أحدُّ الحرفِ
الثاني من اسمه، ثمَّ أكتبُ عائلته:
لماذا أُحِبُّ هذا
النبات؟ إلى ماذا يحتاجُ
لينمو ويكبرُ؟

حيوانٌ أُحِبُّه، اسمه يبدأ بحرفٍ تعلّمته:
أحدُّ الحرفِ الأوّلِ
من اسمه، ثمَّ أكتبُ أشكالَ هذا الحرفِ:
لماذا أُحِبُّ هذا
الحيوان؟ إلى ماذا يحتاجُ
لينمو ويكبرُ؟

نوعُ طعامٍ مُفيدٍ للصِّحةِ، ينتهي بحرفٍ تعلّمته. أحدُّ
الحرفِ الأخيرِ، ثمَّ أكتبُ عائلته: يتكوّنُ الطّعامُ المفيدُ
الذي أُحِبُّه من: أشياءَ أُخرى أُحِبُّ أنْ أُضيفَها لِمَلفِّي الجَميلِ.

عَرَضُ المَشْرُوعِ وَ تَقْيِيمُهُ:

١. بعدَ الانتهاء من دراسةِ وَحدةِ الرِّياضةِ وَ الفُنونِ، أَعْرِضْ مَشْرُوعِي.
٢. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلائِي عَن مَلَفِّي الجَمِيلِ، ثُمَّ أُعَلِّقُ الجَدُولَ عَلى اللُّوحَةِ بِجِوارِ مِقْعَدِي.
٣. أَستَمِعُ لِمَا سَيَقولُهُ زُمَلائِي عَن مَلَفِّهِم، ثُمَّ أُحْيِيهِم.
٤. أَبدي رأِي أَمَامَ المُعَلِّمِ حَولَ مَلَفَّاتِ زُمَلائِي فِي المَجمُوعَةِ.

تَقْيِيمُ المَعَلِّمِ لِمَشْرُوعِ:

التَّقْدِير			العِبارة
ممتاز	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	
			جَمْعُ التَّلْمِيذِ لِلصُّورِ وَالرُّسُومِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ الشَّيْءِ الَّذِي يَفْضَلُهُ.
			تَحْدِيدُ التَّلْمِيذِ لِلحَرْفِ المَطْلُوبِ فِي كَلِّ بَند.
			كِتابَةُ التَّلْمِيذِ لِشَكلِ الحَرْفِ.
			ذِكرُ التَّلْمِيذِ سَبَبَ حَبِّهِ لِمَا اخْتارَهُ .
			تِفاعُلُ التَّلْمِيذِ مَعَ زُمَلائِهِ فِي أَثناءِ عَرضِ مَلَفِّهِ.
			تَوضِيحُ التَّلْمِيذِ رَأْيَهُ فِيما نَاقَشَهُ زُمَلائُهُ حَولَ مَلَفِّهِ الجَمِيلِ.

مِتابَعَةُ المَعَلِّمِ لِمَشْرُوعِ:



٢- الرياضة والفنون

• أرسم بالألوان • هيا نلعب

• الموسيقي • فن التمثيل

سأكون بعد تعلم هذه الوحدة قادراً على:

١. تسمية الأشياء في الصور المعروضة أمامي.
٢. لفظ أصوات الأحرف الآتية: (س - ش - د - ذ - ك - ل - ف - ق)
٣. محاكاة رسم الأحرف الآتية: (س - ش - د - ذ - ك - ل - ف - ق)
٤. تحليل بعض الكلمات التي تعلمتها وتركيبها.
٥. محاكاة استعمال المفهومين النحويين (ضمائر المتكلم - أسلوب التثني).
٦. التحلي بالروح الرياضية، وتذوق الجمال.



1 أرسم بالألوان

أنهله وأنحدن



أتأمل الصور الآتية، ثم أجيب:



1. أصف ما أرى في الصورة المجاورة؟
2. أسمى الشيء الذي أعجبنى فيها؟
3. ماذا تُحبُّ أن تُضيفَ إلى الصورة كي تُصبحَ أجمل؟

أستمع وأنقله



أستمع للأنشودة، ثم أنفذ الأنشطة الآتية:

1. أختارُ الإجابة الصحيحة:
تحدّثُ الأنشودة عن:
(طفل يدرس - طفل يرسم - طفل يلعب)
2. أكملُ الجملة الآتية كما سمعتها في الأنشودة:
دعني أرسم ضوءاً
3. أتوقّع أن يكونَ عنوانُ الأنشودة





أرسم بالألوان



أرسمُ ماما أرسمُ بابا

بِالألوانِ

أرسمُ علّمي فوقَ القِمَمِ

أنا فنّان

دعني أرسمُ ضوءَ النّجمِ

دعني أرسمُ لونَ الكرمِ

أكتبُ شِعراً بالألوانِ

أحيا حُرّاً أنا فنّان

سُلَيْمانُ العيسَى

كلماتي الجديدة

شِعر

كرم

قِمَم

١. أنشدُ الأنشودةَ مع معلّمي وزملائي بأسلوبٍ جميل.

٢. أعيدُ قراءةَ الأنشودةِ مُحاكياً قراءةَ المُعلّم.



أَرْسُمُ عَلَمِي فَوْقَ الْقِمَمِ
أَنَا فَنَّانٌ



أَرْسُمُ مَامَا أَرْسُمُ بَابَا
بِالْأَلْوَانِ



أَكْتُبُ شِعْرًا بِالْأَلْوَانِ
أَحْيَا حُرًّا أَنَا فَنَّانٌ



دَعْنِي أَرْسُمُ ضَوْءَ النُّجْمِ
دَعْنِي أَرْسُمُ لَوْنَ الْكَرْمِ

١. أقرأ الأنشودة مُراعياً لفظ حَرَفِ المِيمِ.

أقرأ وأفهم



أعني الأُنشودة، ثم أجيب:

١. أصِلُ الجُمْلَةَ بالصُّورَةَ الَّتِي تُناسِبُهَا:



أرسمُ علّمي فوق القمّم

دعني أرسم ضوء النّجم



دعني أرسم لون الكرم

٢. أحوطُ الصُّورَةَ المناسبةَ لكلِّ كلمةٍ ممّا يأتي:



الكرم



القمّم

٣. أكْمِلْ ما يَأْتِي شفويًّا:

الطِّفْلُ فِي الْأَنْشُودَةِ يُحِبُّ الرَّسْمَ، وَأَنَا أُحِبُّ

٤. أَسْمِي الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَحِوِّطُ الْأَدَوَاتِ الَّتِي يَحْتَاجُ إِلَيْهَا الرَّسَّامُ:



٥. أَحْفَظُ أَنْشُودَتِي مُنْعَمَةً، ثُمَّ أَنْشُدُهَا مَعَ زُمْلَائِي فِي الصَّفِّ.



أَتَوَاصَلُ شَفْوِيًّا



١. أكْمِلْ شَفْوِيًّا الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ:

..... أنا أُحِبُّ وَطَنِي، لِأَنَّي

٢. أَعْمَلُ مَعَ زُمْلَائِي عَلَى وَصْفِ عِلْمٍ وَطَنِي.

١. أَسْمِي مَعَ زُمَلَائِي الصُّورَ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهًا لِلْفَظِّ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ:



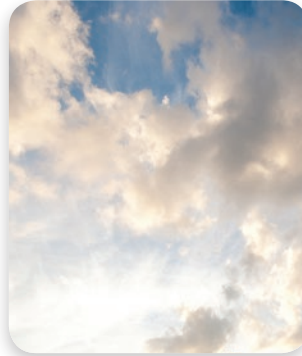
كيس

س



مسرح

س



سما

س



كأس

س



رمش

ش



ريشة

ش



شمعة

ش



فراش

ش

٢. أَتَعْرِفُ أَشْكَالَ كُلِّ مِنَ الْحَرْفَيْنِ الْجَدِيدَيْنِ:



٣. أَلْفُظُ حَرْفِي السَّيْنِ وَالشَّيْنِ مَعَ الْمُدُودِ:

سُ سَو سَا سِي

شُ شَو شَا شِي

٤. أَحُوِّطُ حَرْفَ السَّيْنِ مِنْ بَيْنِ الْأَحْرُفِ الْآتِيَةِ:

س ش ب و ش س س

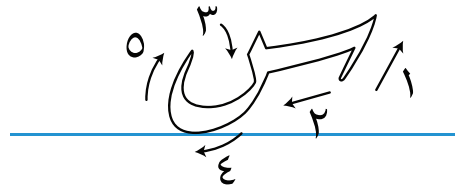
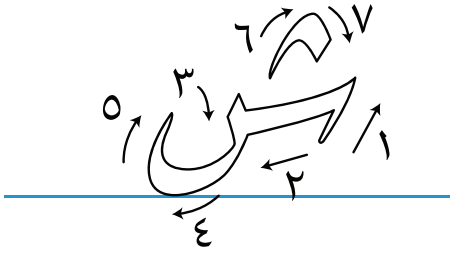
٥. أُعْطِي كَلِمَاتٍ تَحْتَوِي عَلَى الْمُدُودِ مَعَ حَرْفِي (س، ش)

أَلْتَبْحَثُ فِي

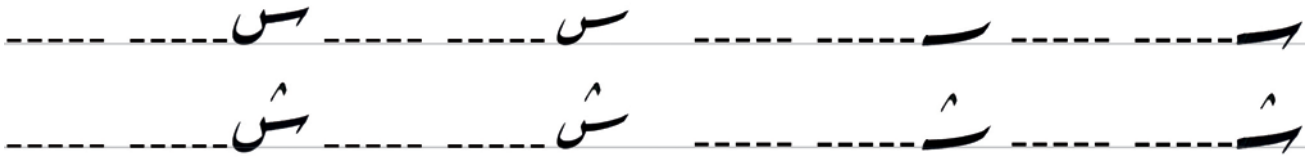
أَبْنِ



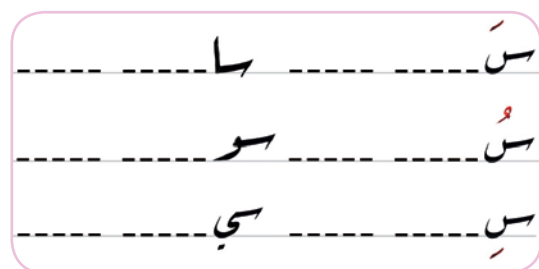
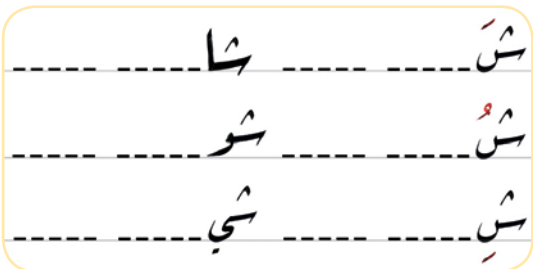
١. أَلْوَنُ حَرْفِي السَّيْنِ وَالشَّيْنِ مِنْ نُقْطَةِ الْبِدَايَةِ، بِاتِّجَاهِ السَّهْمِ:



٢. أَكْتُبُ أَشْكَالَ كُلِّ مِنْ حَرْفِي السَّيْنِ وَالشَّيْنِ:



٣. أَكْتُبُ حَرْفِي السَّيْنِ وَالشَّيْنِ مَعَ الْمُدُودِ الْقَصِيرَةِ وَالطَّوِيلَةِ:



٤. أكمل الكلمة بالرسم الصحيح لحرف السين أو الشين، مُستعيناً بالصورتين:



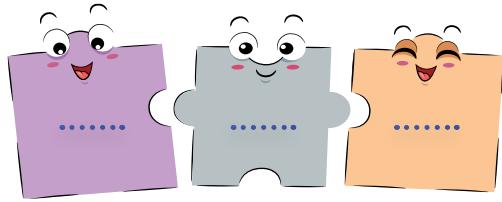
.....



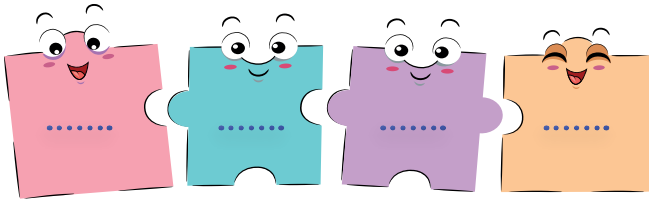
.....

٥. اقرأ الكلمات الآتية، ثم:

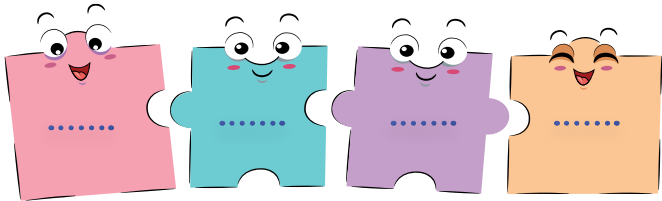
أ. أحلل كل كلمة إلى أحرفها وفق موقعها:



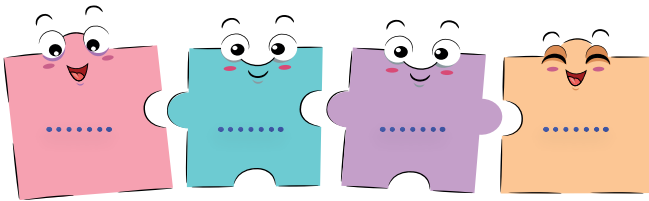
شَس



حَاب

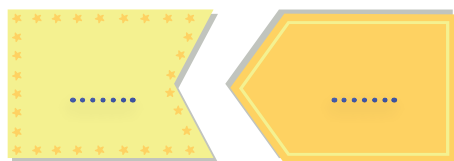


حَام



بَشُوش

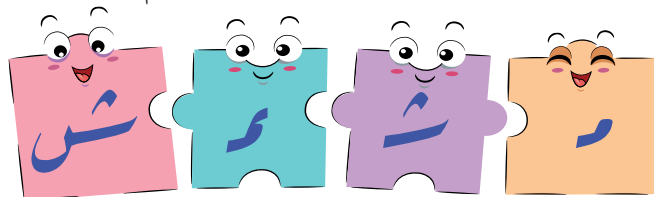
ب. أحلّل الكلمة الآتية إلى مقطعين:

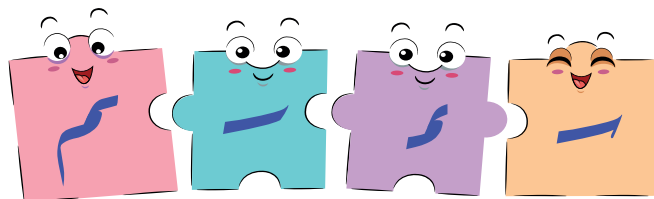


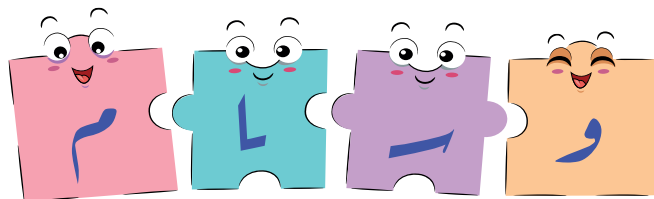
سامي

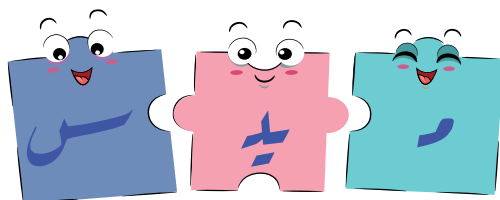
٦. أُنْتَبِهْ جَيِّدًا، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطِينَ الْآتِيَيْنِ:

أ. أُرَكِّبُ مِنَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:









ب. أُرَكِّبُ مِنَ الْمَقْطَعَيْنِ الْآتِيَيْنِ كَلِمَةً، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:





١. أحاكي النّمودج الآتي شفويّاً مُستعِيناً بِالصُّور، مُنتبهاً لِلحرفِ الملوّن وحركةِ الاسمِ بعده:



يَكْتُبُ مازنٌ بِالْقَلَمِ.



يَلْعَبُ مازنٌ فِي المَلْعَبِ.



تَلْعَبُ الكُرّة.



تَسْبَحُ المَسْبَحِ.



أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

١. أجمعُ الأحرفَ ذاتَ اللَّونِ الواحدِ لِأَحْصَلَ على كَلِمَاتٍ لَهَا مَعْنَى:
- الأَحْرَفُ فِي الدَّوَائِرِ الصُّفْرَاءِ تُكُونُ كَلِمَةً
- الأَحْرَفُ فِي الدَّوَائِرِ الخُضْرَاءِ تُكُونُ كَلِمَةً
- حُرُوفٍ تُكُونُ كَلِمَةً بَقِي لَدَيَّ



أَنَا وَأَسْرَتِي

أرْسَمُ مَعَ أُسْرَتِي جَدولًا وَأَكْتُبُ فِيهِ كَلِمَاتٍ
تَحْتَوِي على حَرَفِ السَّيْنِ، وَأُخْرَى تَحْتَوِي
على حَرَفِ الشَّيْنِ مِنْ حُرُوفٍ تَعَلَّمْتُهَا.



2 هَيَّا نَلْعَبُ

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:



١. ما ألوانُ الكُرَّةِ؟

٢. ما واجبي بعدَ الإنتهاءِ مِنَ اللَّعْبِ؟

٣. ما شعورُ الأَطْفَالِ فِي الصُّورَةِ السَّابِقَةِ؟



أَسْمَعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ لِجُمَلِ الدَّرْسِ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

١. إلى أين ذهبَ الأَطْفَالُ؟

٢. أختارُ تِمَّةَ الجُمْلَةِ كما سَمِعْتُهَا.

تبادلوا الكُرَّةَ (بسرعةٍ، بدكاءٍ)

٣. أَسْمِي لُعْبَةَ الكُرَّةِ الْمُفَضَّلَةَ لَدَيَّ.

هَيَّا نَلْعَبْ



ذهبَ الأطفالُ إلى الملعبِ فرحين، تبادلوا الكرةَ بذكاءٍ.
سدّدَ الطّفْلُ الكرةَ إلى المرمى، هتفَ الأطفالُ: الرِّياضةُ فنٌّ وذوق.



كلماتي الجديدة
سدّدَ
ذوق

١. أقرأ جُمَلَ الدّرسِ، مُنتبِهاً لَلِلفظِ حَرْفِ الميمِ
لفظاً سَلِماً.

٢. أقرأ الجُمْلَةَ الآتيةَ مُحاكياً قِراءةَ المُعلِّمِ:

هتفَ الأطفالُ: الرِّياضةُ فنٌّ وذوق



تبادلوا الكرةً بذكاءٍ.



ذهبَ الأطفالُ إلى الملعبِ فرحينَ.



هتفَ الأطفالُ: الرِّياضةُ فنٌّ ودَّوق



سدَّدَ الطِّفْلُ الكرةَ إلى المرْمى.



أقرأ وأفهم

أقرأ جُمَلَ الدَّرْسِ، ثُمَّ أَجِيب:

١. أضع إشارة (✓) تحت الصورة الصَّحيحة:
الكرة التي لعبَ الأطفالُ بِهَا فِي النَّصِّ:



٢. أعملُ معَ زميلي على تحديدِ المكانِ الصَّحيحِ للعبِ بالكرة، ثُمَّ أضعُ إشارةً إلى جانبِهِ:



٣. أقرأ الجُمَلَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أحوطُ الجُمَلَ الَّتِي لَمْ تَرِدْ فِي دَرْسِ الْيَوْمِ:

الرَّيَاضَةُ فَنٌّ وَذَوْقٌ

سَدَّدَ الطِّفْلُ الْكَرَّةَ إِلَى الْمَرْمَى

أُحِبُّ الشُّطْرَنْجَ

٤. مَاذَا تَفَعَّلُ لَوْ فَازَ الْفَرِيقُ الْآخَرُ فِي الْمُبَارَاةِ؟



أَتَوَاصِلُ شَفْوِيًّا



أَخْتَارُ صُورَةً مِنَ الصُّورِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أُحَدِّثُ زُمَلَائِي عَنْهَا:



أَتَعْرِفُ حُرُوفِي



١. أَسْمِي مَعَ زُمَلَائِي الصُّورَ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهًا لِلْفِظِ الْحَرْفِ الْمُلوَّنِ:



قَدَمٌ

د



تَبَادَلٌ

د



مذِيعَة

ذ



ذِرَاع

ذ

٢. اَتَعَرَّفْ أَشْكَالَ كُلِّ مِنَ الْحَرْفَيْنِ الْجَدِيدَيْنِ:

ذ

ذ

د

د

٣. اَلْفُظُّ حَرْفِي الدَّالِ وَالذَّالِ مَعَ الْمُدُودِ الْقَصِيرَةِ وَالطَّوِيلَةِ:

دَا دُو دِي

ذَا ذُو ذِي

٤. اَلْوَنُ الْمَرْبَعِ الَّذِي يَحْتَوِي كَلِمَةً فِيهَا حَرْفُ الدَّالِ بِلَوْنٍ، وَالْمَرْبَعِ الَّذِي يَحْتَوِي كَلِمَةً فِيهَا حَرْفُ الدَّالِ بِلَوْنٍ آخَرَ:



ذِرَّة



دِرَاجَة



قنفذ



حديقة

٥. أصِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِالْمَدِّ الَّذِي تَحْتَوِيهِ:

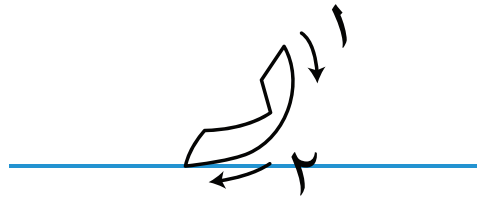
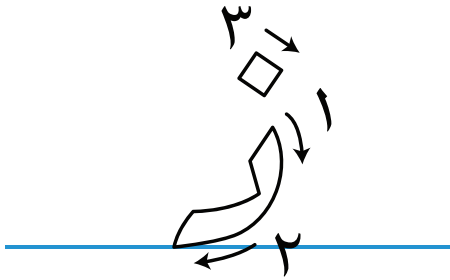
دا
دو
ذِ

دُب
دود
ذاب

دُ
ذا
ذو



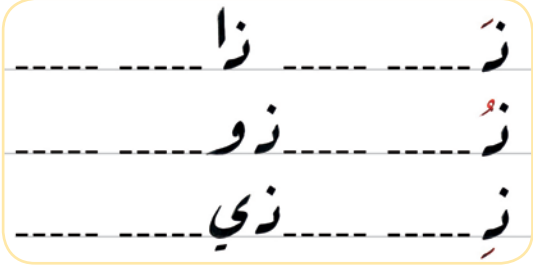
١. أَلوِّنْ حَرْفِي الدَّالِ وَالدَّالِ مِنَ نُقْطَةِ الْبِدَايَةِ، بِاتِّجَاهِ السَّهْمِ:



٢. أَكْتُبْ أَشْكَالَ كُلِّ مِنْ حَرْفِي الدَّالِ وَالدَّالِ:



٣. أكتب حرفي الدال والذال مع المدود القصيرة والطويلة:



٤. أكمل الكلمات بالرسم الصحيح للحرف المفقود، مُستعيناً بالصُّور:



ج.....ار



جاجة.....



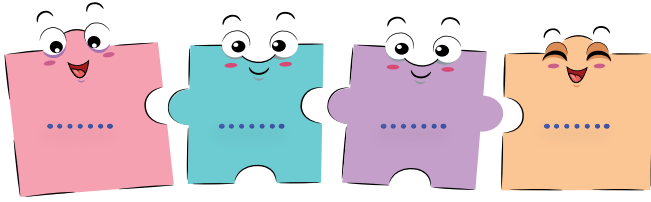
م.....ياع



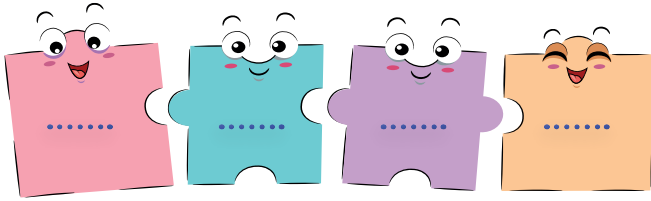
بابة.....

٥. أقرأ الكلمات الآتية، ثم:

أ. أحلل كل كلمة إلى أحرفها وفق موقعها:

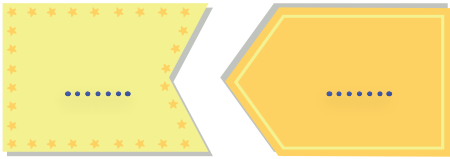


حدي



يزوب

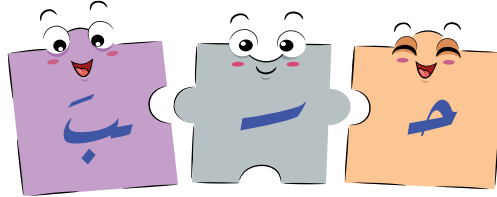
ب. أحلل الكلمة الآتية إلى مقطعين:

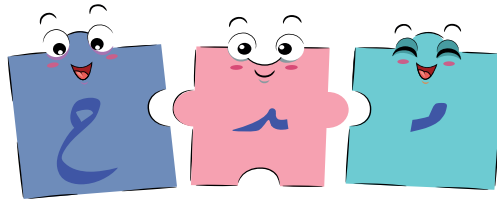


حام

٦. أنتبه جيداً، ثم أنفذ النشاطين الآتيين:

أ. أركب من الأحرف كلمات، ثم أقرأها:



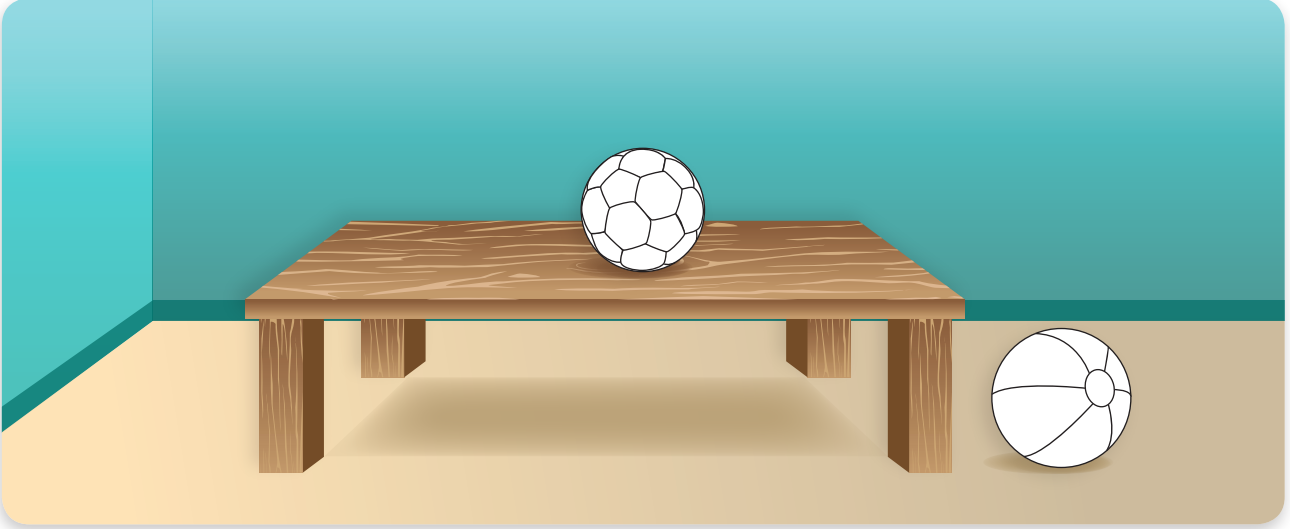


ب. أركب من المقطعين كلمة، ثم أقرأها:

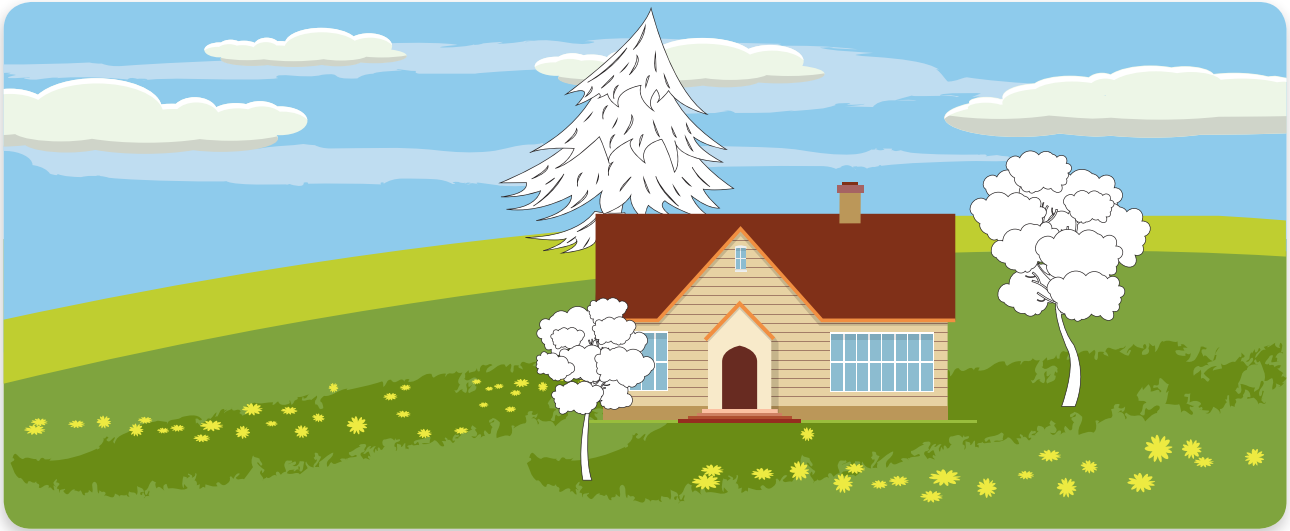




١. أَلَوْنُ الْكُرَّةِ وَ الشَّجَرَةَ بِمَا يُنَاسِبُ الْجُمْلَةَ الْوَارِدَةَ تَحْتَ الصُّورَةِ:



الْكُرَّةُ فَوْقَ الطَّائِلَةِ.



الشَّجَرَةُ أَمَامَ الْبَيْتِ.

٢. أمثلُ مع زملائي (فوق _ أمام)، مُستعيناً بأدواتِ الصَّفِّ.

أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ



* أَمَرُّ الْكُرَّةَ بَيْنَ زُمَلَانِي لِيَذْكُرَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ إِسْمَ لُغْبَةِ رِيَاضِيَّةِ.

أَنَا وَأُسْرَتِي



أَكُونُ بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي أَكْبَرَ عَدَدٍ مُمَكِّنٍ مِنَ
الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَبْدَأُ بِأَحَدِ الْأَحْرَفِ الْآتِيَةِ:

ت و د

3 المٌوسِيقا

أصواتٌ جميلةٌ
وأنغامٌ عذبةٌ،
أسمعُها من بعيدٍ ..
ما هي يا ترى؟

أناهدُّ وأناحدُّ



أتأملُ الصُّورةَ الآتيةَ، ثمَّ أجيبُ:



١. ماذا تُشاهدُ في الصُّورة؟

٢. ما الأدواتُ التي يعزفُ عليها الأطفالُ في الصُّورة؟

٣. ما الآلةُ التي تحبُّ أن تتعلَّم العزفَ عليها؟

أستمعُ وأناقلُّ



أستمعُ لِجُمَلِ الدَّرْسِ، ثمَّ أجيبُ:

١. عمَّ يتحدَّثُ النَّصُّ الَّذِي سَمِعْتَهُ؟

٢. أتمِّمُ الجُمَلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ وَفَقَ ما سَمِعْتُ فِي النَّصِّ:

ليلى: سنحتفلُ بتكريمِ

سيعزفُ جمالٌ على في الحفْلِ!

لا أصدرُ أصواتاً
في أثناء الاستماع.

الموسيقا



ملك: سنحتفل بتكريم جمال.

ليلى: سنغني ونمرح.

ملك: سنغزف الألحان الحلوة.

ليلى: ما أحلى أن نسمع أجمل الألحان!



كلماتي الجديدة
الكمان
هتف

1. أقرأ جُمَلَ الدَّرْسِ قِرَاءَةً سَلِيمَةً مُنْتَبِهًا لِلْفِظِ حَرْفِي السِّينِ وَالشِّينِ.
2. أختارُ جُمْلَةً أعجبتني، ثمَّ أقرأها أمامَ زملائي.



ليلي: سنغني وتمرخ.



ملك: سنحتفل بتكريم جمال.



ليلي: ما أحلى أن نسمع أجمل الألحان!



ملك: سنعرّف الألحان الحلوة.



أقرأ وأفهم

أقرأ جُمَلَ الدَّرْسِ، ثُمَّ أَجِيبُ:

١. أضعُ إشارة (✓) تحتَ صورةِ الآلةِ التي وَرَدَتْ في النَّصِّ:







٢. أعاونُ زميلي على ترتيبِ الكلماتِ الآتيةِ كما وَرَدَتْ في جُمَلَ الدَّرْسِ:



٣. أحوِّطُ بدائرةِ الكلمةِ التي لا تنتمي إلى الموسيقى:

يُعَنِّي - يَعزِفُ - يُسافِرُ - يرقُصُ - يسمعُ

٤. أكوِّنُ جُمَلَةً من عندي تتضمنُ كلمةَ (الغناء).



أواصل شفويًا



أختارُ صورةً من الصُّورِ الآتيةِ، ثُمَّ أتحدِّثُ عنها أمامَ زمَلائِي مستعملًا: ما أجمل!



١. أَسْمِي مَعَ زُمَلَائِي الصُّوَرِ الْآتِيَةِ، مُنْتَبِهًا لِلْفِظِ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ:



الحفل

ل



ليلى

ل ل



جمال

ل



ملك

ك



الكمان كمان

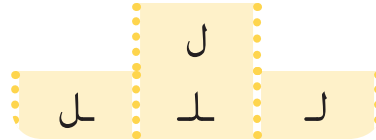
ك ك



يشارك

ك

٢. أَتَعْرِفُ أَشْكَالَ كُلِّ مِنَ الْحَرْفَيْنِ الْجَدِيدَيْنِ:



٣. أَلْفِظْ حَرْفِي الْكَافِ وَاللَّامِ مَعَ الْمُدُودِ:

لَ لَا لُ لَو لِي لِي
كَ كَا كُو كِي كِي

٤. أحوط بالتعاون مع زملائي الكلمات التي تحتوي حرفي الكاف واللام معاً.



كَيْدٌ



أَكَلٌ



كَلْبٌ



كِتَابٌ

٥. أقرأ الكلمات الآتية، ثم أحوط بدائرة الكلمة التي لا تحتوي حرف الكاف أو اللام مع أحد المدود الطويلة:



حَلِيبٌ



جَمَلٌ



كُوبٌ



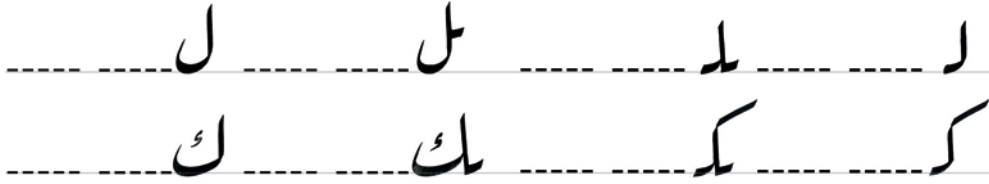
لَبَنٌ



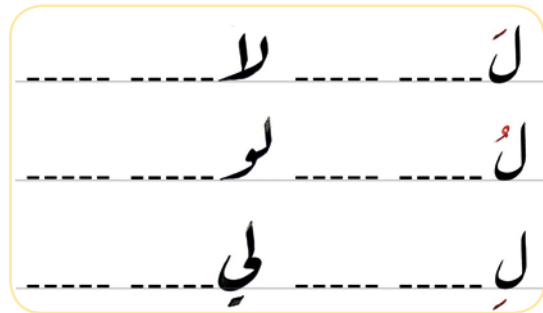
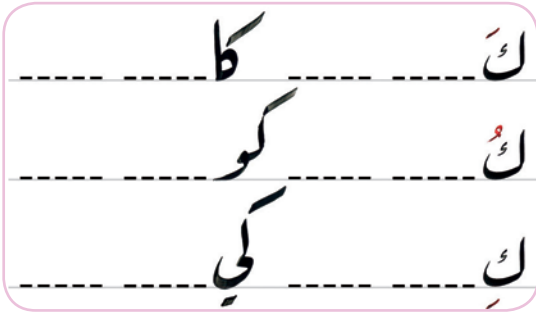
١. أَلَوْنُ حَرْفِي الكافِ وَاللَّامِ مِنْ نُقْطَةِ الْبَدَايَةِ ، بِاتِّجَاهِ السَّهْمِ:



٢. اكتب أشكال كلِّ من حَرْفِي الكافِ وَاللَّامِ:



٣. اكتب حَرْفِي الكافِ وَاللَّامِ مَعَ الْمُدُودِ الطَّوِيلَةِ وَالْقَصِيرَةِ:



٤. أصِلْ النِّقَاطَ لِأَكْمِلَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَقْرُؤْهَا مَعَ زَمِيلِي:



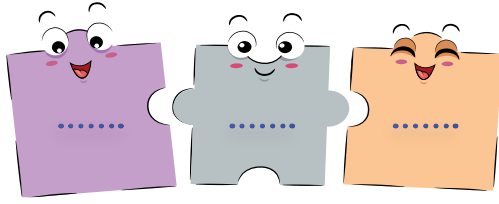
ليل



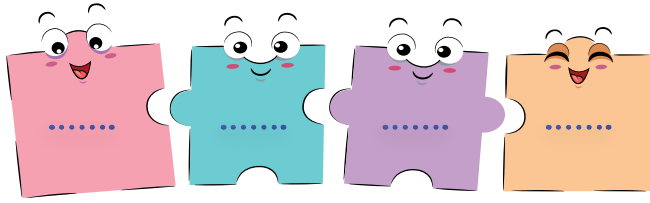
كوسى

هـ. أقرأ الكلمات الآتية، ثم:

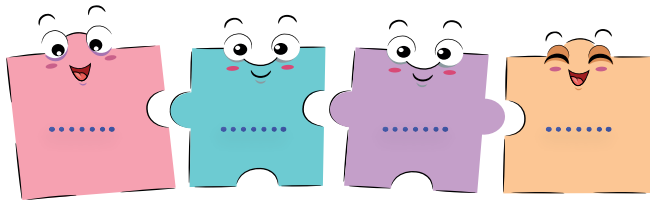
أ. أحلل كل كلمة إلى أحرفها وفق موقعها:



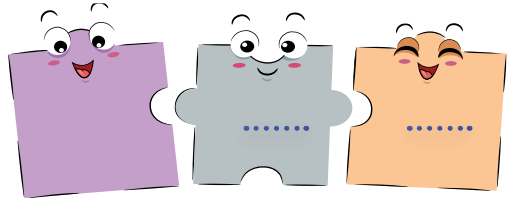
سِل



سليم

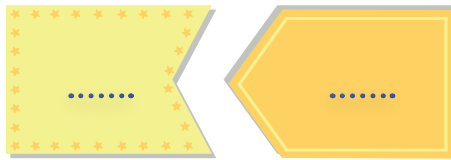


كوكب



مَلَك

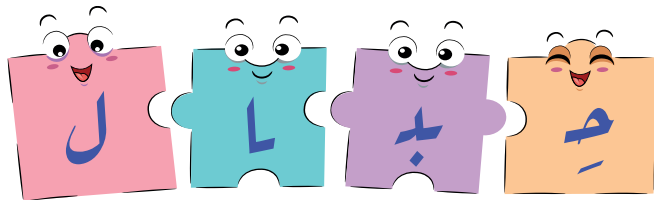
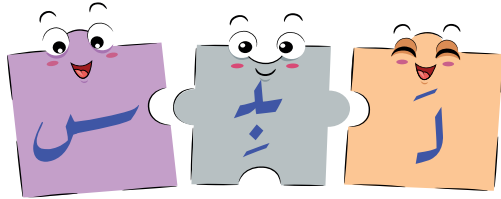
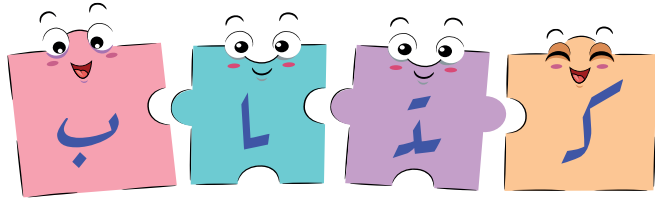
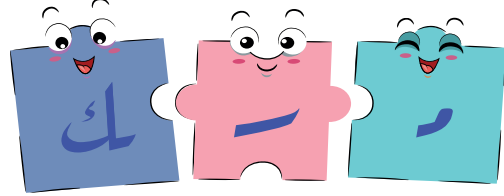
ب. أحلل الكلمة الآتية إلى مقطعين:



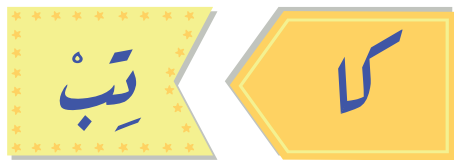
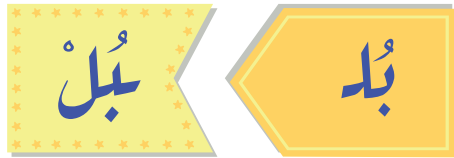
كامل

٦. أَتَبَّهُ جَيِّدًا، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطِينَ الْآتِيَيْنِ:

أ. أَرَكِّبُ مِنْ الْحُرُوفِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا:



ب. أَرَكِّبُ مِنْ كُلِّ مَقْطَعَيْنِ كَلِمَةً، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا:





١. أكْمِلْ شَفْوِيًّا مُحَاكِياً النَّمُودَجَ الْأَوَّلَ:



أَنْتِ تَلْعَبِينَ بِالْكُرَّةِ



أَنْتَ تَلْعَبُ بِالْكُرَّةِ



أَنَا أَلْعَبُ بِالْكُرَّةِ



..... تَرَسُمِينَ اللَّوْحَةَ



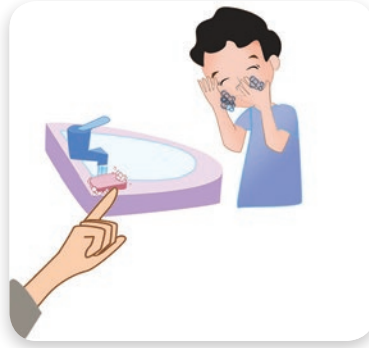
أَنْتَ تَرَسُمُ اللَّوْحَةَ



أَنَا أَرَسُمُ اللَّوْحَةَ



.....



.....



..... أَنَا

٢. أَلْعَبْ مَعَ زُمْلَائِي فِي الصَّفِّ لَعْبَةَ (أَنَا _ أَنْتَ _ أَنْتِ)، مُحَاكِياً الْمِثَالَ السَّابِقَ.

أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ



في حديقة «الكاف واللام» حيواناتٌ مُتَنَوِّعةٌ، أضعُ خَطًّا تَحْتَ الحَيوانِ الَّذِي لا يَنْتَمِي إلى الحَدِيقَةِ.

أنا وأسرتي

أجمعُ كلماتٍ من موجوداتِ مَنْزِلِي تحتوي أسماؤها حَرَفِي الكافِ واللامِ، ثُمَّ أضعُها في مَجْموعَتَيْنِ.



4 فنُّ التَّمثِيلِ



أَنَاهِدُ وَأَنحَدُنُ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:



حَانَ وَقْتُ الْعَرِضِ،
حَفِظْتُ دَوْرِي، وَارْتَدَيْتُ
الْمَلَابِسَ الْمُخَصَّصَةَ،
أَيْنَ أَنَا؟



1. ما اسمُ المكانِ الَّذِي يَقِفُ فِيهِ الْأَطْفَالُ؟
2. ماذا نُسَمِّي الْأَشْخَاصَ الَّذِينَ يَجْلِسُونَ لِمُشَاهَدَةِ الْأَطْفَالِ؟
3. ما الدَّورُ الَّذِي تُؤَدِّيهِ الطِّفْلَةُ فِي الصُّورَةِ؟

أَسْمَعُ وَأُنَاقِدُ



أَسْتَمِعُ لِجُمَلِ الدَّرْسِ، ثُمَّ أَجِيبُ:

1. أُسَمِّي الْفَنَّ الَّذِي سَمِعْتُ اسْمَهُ فِي جُمَلِ الدَّرْسِ.
2. أَكْمَلُ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ وَفَقَّ مَا سَمِعْتُ فِي النَّصِّ:
لَيْسَ التَّلَامِيذُ ثِيَابَ
قَرَّرَ تَلَامِيذُ الصَّفِّ تَمثِيلَ

3. يَحِبُّ الْأَطْفَالُ فِي جُمَلِ الدَّرْسِ فَنَّ التَّمثِيلِ، وَأَنْتَ مَاذَا تُحِبُّ؟



لا أصدر أصواتاً
في أثناء الاستماع.

فَنُّ التَّمثِيلِ



قرَّر تلاميذُ الصَّفِّ تمثيلَ مسرحيَّةٍ. فلَبَسوا ثيابَ التَّمثيلِ.
لعبَ أصدقاؤُي دورَهم بإتقانٍ، وصفَّقَ الجُمهورُ تحيَّةً للأطفالِ.
فرِحَ التَّلَامِيذُ، وقالوا: ما أحلى فنَّ التَّمثيلِ!

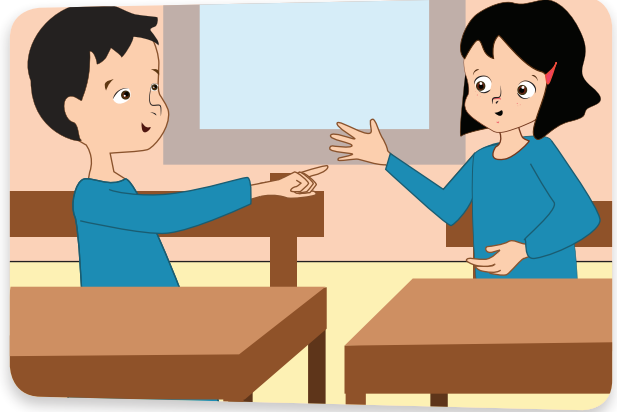


كلماتي الجديدة
التَّمثيل
دور
فَنُّ

١. أقرأ جُمَلَ الدَّرْسِ قِراءَةً سَلِيمَةً، مُنْتَبِهًا لِلفَظِ
حَرَفِي الدَّالِ وَالدَّالِ.
٢. أقرأ العِبارةَ الآتيةَ مُحاكِيًا قِراءَةَ المُعَلِّمِ:
فرِحَ التَّلَامِيذُ وقالوا: ما أحلى فنَّ التَّمثيلِ!



لَبَسَ التَّلَامِيذُ ثِيَابَ التَّمثِيلِ.



قَرَّرَ تَلَامِيذُ الصَّفِّ تَمثِيلَ مَسْرُحِيَّةٍ.



صَفَّقَ الْجُمُهورُ تَحِيَّةً لِلأَطْفَالِ.



لَعِبَ أَصْدِقَائِي دَوْرَهُمْ بِإِتْقَانٍ.



فَرِحَ التَّلَامِيذُ وَقَالُوا:
مَا أَحلى فَنِّ التَّمثِيلِ!



أقرأ وأفهم

أقرأ جُمَلَ الدَّرْسِ، ثُمَّ أَجِيب:

١. أصِلُ كُلَّ صُورَةٍ بِالْجُمْلَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



ما أحلى فنَّ التَّمثِيل!



صَفَّقَ الْجُمْهُورُ تَحِيَّةً لِلْأَطْفَالِ.



لَعِبَ أَصْدِقَائِي دَوْرَهُمْ بِإِتْقَانٍ.

٢. أَسْتَمِعُ لِقِرَاءَةِ الْمَعْلَمِ، ثُمَّ أَخْتَارُ الْمَعْنَى الصَّحِيحَةَ لِعِبَارَةٍ مَا أَحْلَى:

ما أعلَى!

ما أجمل!

ما أكبر!

٣. أحوطُ الكَلِمَةَ غَيْرَ الْوَارِدَةِ فِي جُمْلَةِ الدَّرْسِ:

دورهم

ثياب

مدينة

مسرحية

٤. أعملُ مع مَجْمُوعَتِي لِنَضْعِ كَلِمَةَ «التَّمثِيل» فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.



أتواصل شفويًا



أمثّلُ مع زميلي قِصَّةَ السُّلْحَفَاءِ وَالْأَرْنَبِ، مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ:

أَتَعْرِفُ حُرُوفِي



١. أَسْمِي مَعَ زُمْلَائِي الصُّورَ الْآتِيَةَ، مُنْتَبِهًا لِلفِظِ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ:



الصَّف

ف



فَنَان

ف



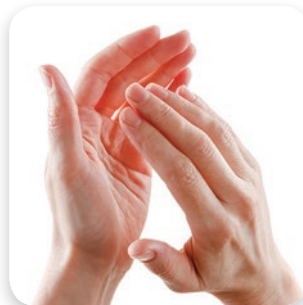
أَطْفَال

ف



صَفُوف

ف



صَفَق

ق



مُوسِيقَا

ق



قِصَّة

ق



بُوق

ق

٢. أَتَعْرِفُ أَشْكَالَ كُلِّ مِنَ الْحَرْفَيْنِ الْجَدِيدَيْنِ:



٣. أَلْفُظُ حَرْفِي الْفَاءِ وَالْقَافِ مَعَ الْمُدُودِ:

فُو فِ فِي فَ فَ

قُو قِ قِي قَ قَا

٤. أَحِوِّطُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِي الْفَاءِ وَالْقَافِ مَعًا فِيمَا يَأْتِي:

مُفِيدٌ - فُسْتُقٌ - صُوفٌ - سَقْفٌ - دَقِيقٌ.

٥. ضَعُ (✓) تحت الصُّورة التي أَلْفَظُ في اسمها أحدَ حرفي (ف - ق) مع المَدِّ الطَّويل:









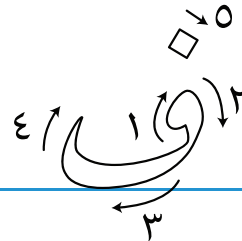
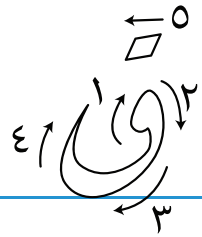


اَلتُّبُّ حُرُوفِي

أَبَن



١. أَلوِّنُ حَرَفِي الفَاءِ والقافِ من نُقْطَةِ البِدَايَةِ، بِاتِّجَاهِ السَّهْمِ:



٢. أكتب حَرْفِي الفاءِ والقافِ:

ف ف ف
ق ق ق

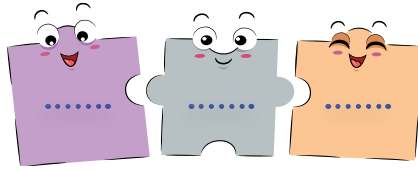
٣. أكتب حَرْفِي الفاءِ والقافِ مع المَدودِ القَصيرةِ والطَّويلةِ:

قَا قَا
قُو قُو
قِي قِي

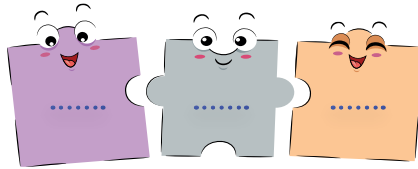
فَا فَا
فُو فُو
فِي فِي

٤. أقرأ الكلماتِ الآتية، ثُمَّ:

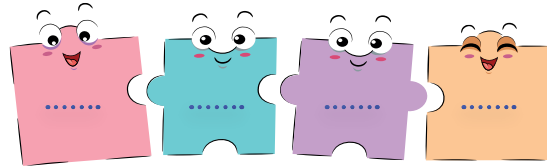
أ. أحلِّلْ كُلَّ كَلِمَةٍ إِلَى أَحْرُفِهَا وَفَقِّ مَوْجِعَهَا:



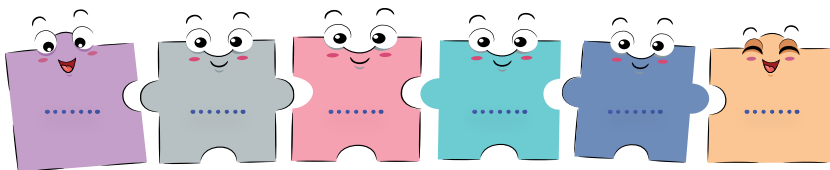
قسم



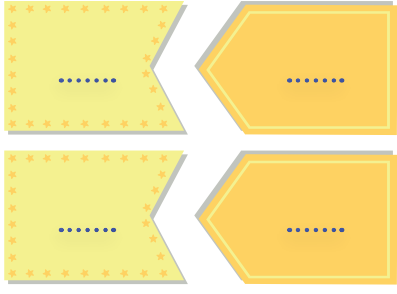
فوق



صفيق



موسيقا

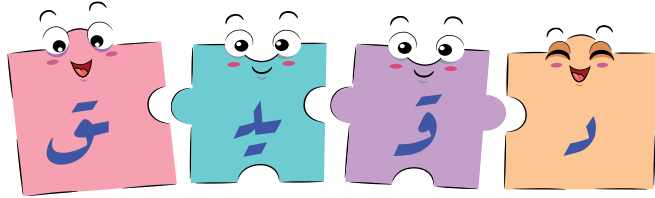
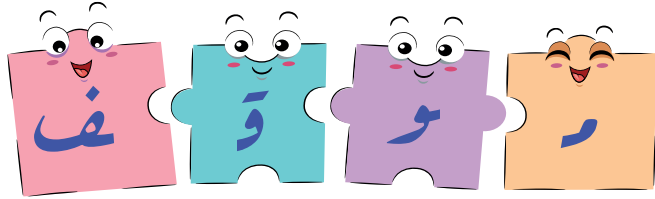
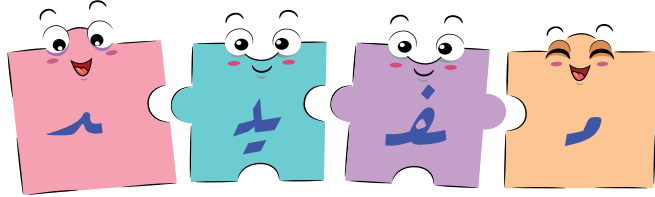


موقد فاري

ب. أحلّل كُلّ كلمةٍ إلى مقطّعين:

ه. أنتبه جيّداً، ثمّ أنفِذ النّشاطين الآتيين:

أ. أركّب من الأحرفِ كلماتٍ، ثمّ أقرؤها:



ب. أركّب من كلّ مقطّعين كلمةً، ثمّ أقرؤها:



أنمي لغتي



١. أحاكي النّمودج الآتي شفويّاً:



نرسم أزهاراً



أنا أرسّم زهرةً



نحنُ نكتبُ دروسنا



أنا أكتبُ دروسي



٢. أملأ الفراغَ بـ (أنا - نحنُ) لأُكَمِّلَ الجُمَلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:

..... أسافرُ بالطائرة.

..... نُسافرُ بالطائرة.

يعزّز المعلمُ التدريبَ بأنشطةٍ مماثلة.

١. أُعَبِّرُ عَنِ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِاسْتِعْمَالِ (أنا - نحنُ)، ثُمَّ أَكْتُبُهَا بِالْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ:



الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمْ



أَجْمَعُ مَعَ زُمْلَائِي الْحَرْفَ الْأَوَّلَ مِنْ اسْمِ كُلِّ صُورَةٍ، لِأَكُونَ مِنْهَا إِسْمُ فَصْلِ مِنْ فُصُولِ السَّنَةِ.

أَبْحَثُ بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي عَنِ اسْمِ مُمَثِّلِ مَشْهُورٍ فِي وَطَنِي سُورِيَّةِ، وَ أُحَدِّثُ زُمْلَائِي عَنْهُ.

أنا وأُسْرَتِي

المشروع الثاني مجلتنا

فكرة المشروع:

أعاونُ زملائي على جمع المعلومات المفيدة أو الصور المعبرة، عن موضوعات كالرياضة والموسيقا، أو عن لعبة من الألعاب التي أحبها

التخطيط للمشروع:

1. أستفيد من النموذج الذي يعرضه المعلم لنصنع مجلتنا.
2. أحدد مع زملائي في المجموعة موضوع مجلتنا.
3. أحضر مع زملائي في المجموعة أدوات إعداد مجلتنا (ورق ملون، الصور، أقلام تلوين ...)، ثم نبدأ العمل.
4. نصنع المجلة بشكل جميل.

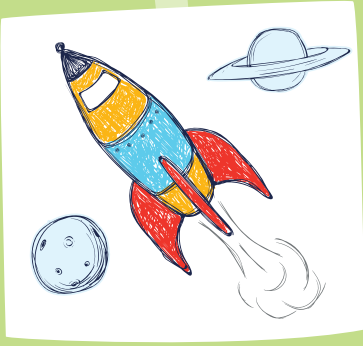
عرض المشروع وتقديمه:

1. بعد الانتهاء من دراسة وحدة الرياضة والفنون، أعرض مع زملائي في المجموعة مشروع مجلتنا.
2. يتحدث ناطق المجموعة أمام المعلم والتلاميذ عن مشروع مجلتنا.
3. أتحدث عن مهمتي التي أنجزتها في المجموعة.

تقييم المعلم للمشروع:

التقدير			العِبارَة
ممتاز	جيد جداً	جيد	
			أحضرت المجموعة صوراً مناسبة للمشروع.
			نوعت المجموعة في معلومات المجلة أو صورها.
			قدمت المجموعة شكلاً فنياً جميلاً للمجلة.
			أنجز التلميذ مهمته في المجموعة.
			عمل التلميذ مع زملائه في المجموعة.

متابعة المعلم للمشروع:



٣- دنيا العلوم

سفينة الفضاء ✿ المكتبة

الحاسوب ✿ الحِساب



نُسافرُ معاً في دُنيا
العلوم لِنَتعرَّفَ الفضاءَ
والحاسوبَ والحِسابَ
من خلالِ الكتابِ.



1 سَفِينَةُ الْفَضَاءِ



أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ:



سَمِعْتُ فِي التَّلْفَازِ
عَنْ سَفِينَةِ الْفَضَاءِ.
تَسَاءَلْتُ: هَلْ تَوْجَدُ
سَفِينَةً فِي الْفَضَاءِ؟!



١. أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ.

٢. أَسْمِ الشَّخْصَ الْمَوْجُودَ فِي الصُّورَةِ.

٣. أَضَعْ عُنْوَانًا لِلصُّورَةِ.



أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ

أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

١. اخْتَارِ الصُّورَةَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى عُنْوَانِ النَّصِّ؟



٢. أَكْمَلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

رَوَّادُ الْفَضَاءِ يَجْمَعُونَ الْمَعْلُومَاتِ لِخِدْمَةِ

٣. أَسْتَمِعُ لِلجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرْفَعُ يَدِي عِنْدَ سَمَاعِي الْجُمْلَةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ:

سَمَاءٌ صَافِيَةٌ - تَطِيرُ بِلَا أَجْنِحَةٍ.



أَسْتَمِعُ بَانْتِبَاهٍ
حَتَّى نِهَايَةِ
الْحَدِيثِ.

سَفِينَةُ الْفَضَاءِ



هل تعرفُ سَفِينَةَ الْفَضَاءِ؟ إِنَّهَا سَفِينَةٌ تَطِيرُ بَيْنَ النُّجُومِ. تَطِيرُ بِلا أَجْنِحَةٍ، وَتَحْمَلُ رَوَّادَ فِضَاءٍ يَجْمَعُونَ الْمَعْلُومَاتِ لِخِدْمَةِ الْإِنْسَانِ.



كلماتي الجديدة
النُّجُوم
الْفَضَاءِ
رَوَّادَ

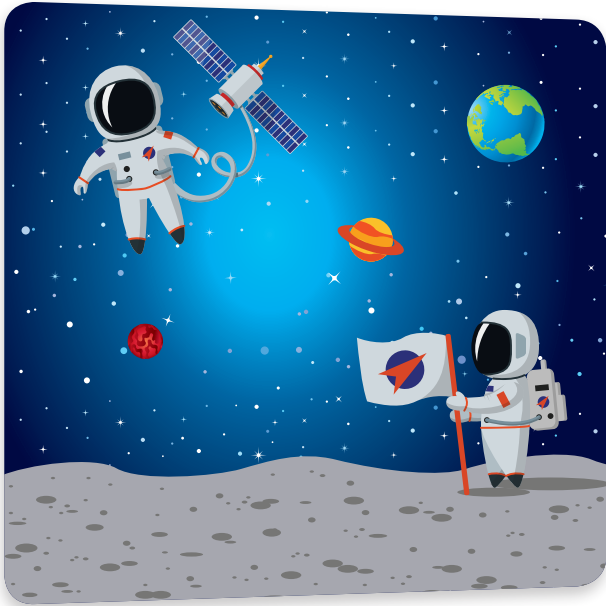
١. أقرأ جُمَلَ النَّصِّ، مُنْتَبِهاً لِلْفِظِ حَرْفِي (ف - و).
٢. أقرأ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، مُحَاكِياً قِراءَةَ الْمُعَلِّمِ.
هل تعرفُ سَفِينَةَ الْفَضَاءِ؟



إنَّها سفينةٌ تطيرُ بينَ النُّجومِ.



هلُ تعرفُ سفينةَ الفِضاءِ؟



يجمعون المعلوماتِ لِخِدمةِ الإنسانِ.



تطيرُ بلا أجنحةٍ، وتحمِلُ روادَ فِضاءٍ.



أقرأ وأفهم

أقرأ جُمَلَ الدَّرْسِ، ثُمَّ أُجِيبُ:

١. أَسْتَمِعُ لِقِرَاءَةِ مُعَلِّمِي ثُمَّ أَخْتَارُ مَعَ زُمْلَائِي الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِكَمِلِ الْجُمْلَةَ، ثُمَّ نَقْرَأُ:

سَفِينَةٌ تَطِيرُ النُّجُومُ تَطِيرُ بِلَا وَتَحْمَلُ فِضَاءً.

٢. أَعْمَلُ مَعَ زُمْلَائِي عَلَى الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. سَفِينَةُ الْفِضَاءِ صَدِيقَةٌ مَنْ؟ ب. هَلْ لَهَا جَنَاحٌ؟

٣. أَكْمِلُ شَفْوِيًّا الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ:

(النُّجُومُ) أَسْمِي الْوَاحِدَةَ مِنْهَا

(رَوَاد) أَسْمِي الْوَاحِدَ مِنْهُمْ

٤. أَصِلُ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَنْتَمِي إِلَى دَرْسِ الْيَوْمِ بِسَفِينَةِ الْفِضَاءِ:



تَطِيرُ بِلَا أَجْنَحَةٍ

تَغْوِضُ فِي الْبِحَارِ

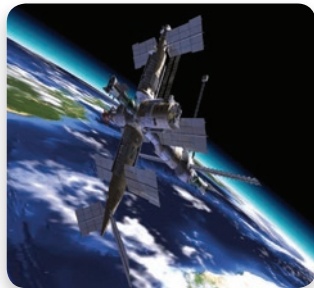
تَطِيرُ بَيْنَ النُّجُومِ



أَتَوَاصَلُ شَفْوِيًّا



أَخْتَارُ صَوْرَتَيْنِ مِنَ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَحَدْتُ زَمِيلِي عَنِ أَوْجِهِ التَّشَابِهِ وَالْاِخْتِلَافِ بَيْنَهُمَا:



أَعْرِفْ حُرُوفِي

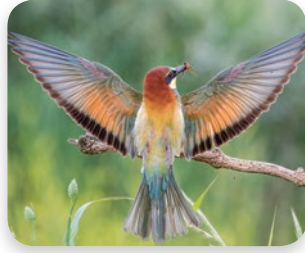


١. أَسْمِي مَعَ زُمَلَائِي الصُّورَ الْآتِيَةَ، مُنْتَبِهًا لِلْفِظِ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ:



عَيْن

ن



جَنَاح

ن



نَجُوم

ن



رُبَّان

ن

٢. أَعْرِفْ أَشْكَالَ الْحَرْفِ الْجَدِيدِ:



٣. أَلْفِظْ حَرْفَ النَّوْنِ مَعَ الْمَدُودِ:

نِ نِي نَ نَانِ نُو نْ

٤. أَقْرَأْ مَعَ زَمِيلِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَصِلْ الْكَلِمَةَ بِالْمَدِّ الصَّحِيحِ:

نُحِب
نِصْف
نَار
سَنُونُو

نُ
نِ
نَا
نُو

٥. أَلْفِظْ الْأَحْرُفَ الْآتِيَةَ سَاكِنَةً:

نَ مَ سَ حَ

٦. أَدُلُّ عَلَى الْحَرْفِ السَّاكِنِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

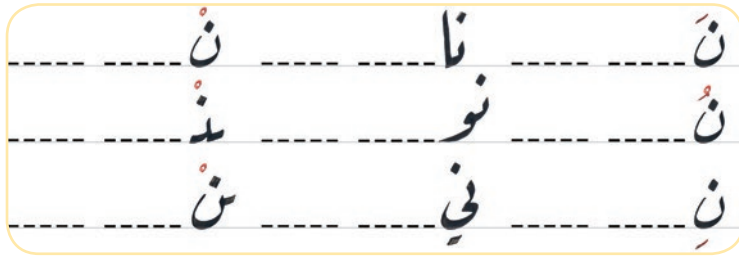
رَمَلٌ	حَبَلٌ	مَمَلٌ
--------	--------	--------



١. ألوّن حرفَ النُّونِ من نُقْطَةِ الْبِدَايَةِ، بِاتِّجَاهِ السَّهْمِ:
٢. أَكْتُبْ أَشْكَالَ حَرْفِ النُّونِ:

ن ن ن

٣. أَكْتُبْ حَرْفَ النُّونِ مَعَ الْمُدُودِ الطَّوِيلَةِ وَالْقَصِيرَةِ وَالسُّكُونِ:



٤. أَكْتُبْ شَكْلَ حَرْفِ النُّونِ الْمُنَاسِبَ لِأَكْمِلَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

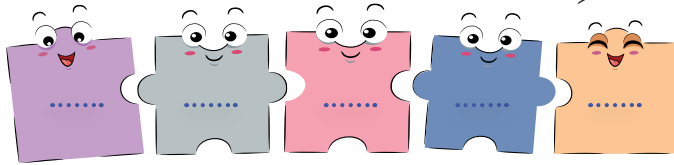
السُّكُونِ ---

سَفِيحَةً ---

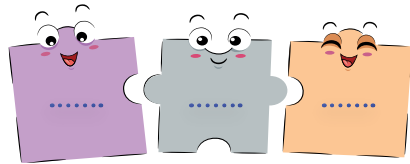
جُومًا ---

٥. أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ:

أ. أَجْلِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ إِلَى أَحْرَفِهَا وَفَقَّ مَوْجِعَهَا.

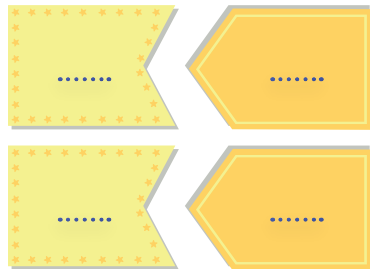


سما



بين

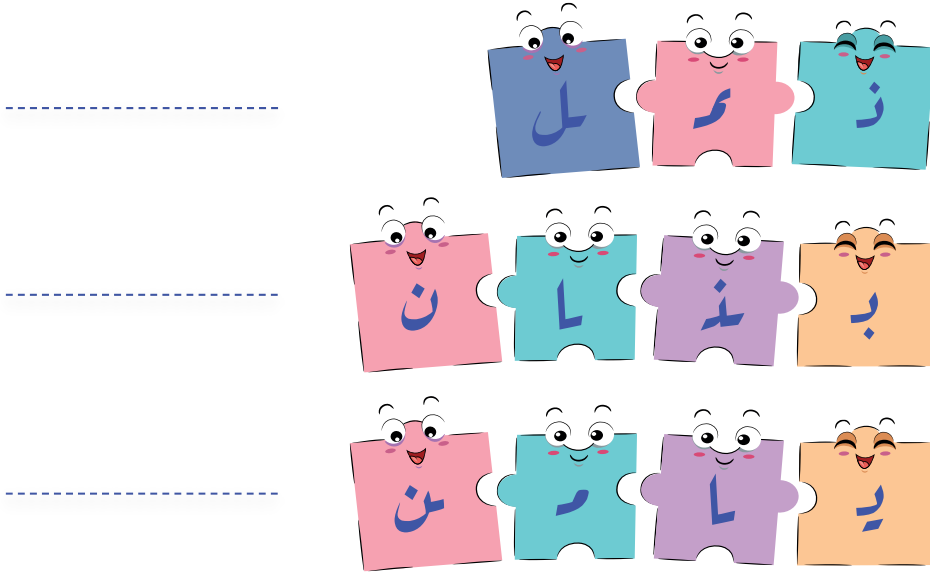
- ب. أَجْلِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ إِلَى مَقْطَعَيْنِ:



يامن

ناري

٦. أنتبه جيداً، ثم أنفذ النشاطين الآتيين:
أ. أركب من الأحرف كلمات، ثم أقرؤها:



ب. أركب من كلِّ مقطعين كلمة، ثم أقرؤها:



أنمي لغتي



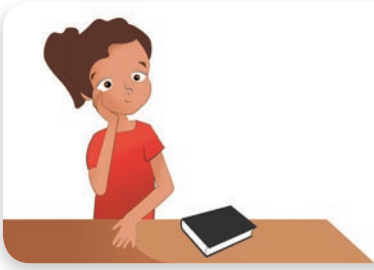
- أحاكي النموذج شفويّاً:
أحبُّ الغناء. أعزفُ الموسيقى. الأناشيد.
- أعبر شفويّاً عن الصورة محاكياً النموذجين الآتيين:



لم يعزف مجدّ الموسيقى.



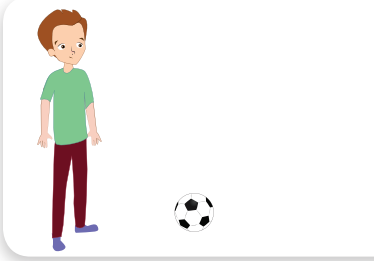
يعزف مجدّ الموسيقى.



لم تقرأ سلمى القصة



تقرأ سلمى القصة.



أَلْعِبُ وَأَتَعَلَّمُ



أسأل زميلي مُستعمِلاً (هل) عما شاهدته رائد الفضاء في رحلته من الصور السابقة.

أحكي لأسرتي ما تعلمته اليوم عن سفينة الفضاء، ثم أبحث معهم عن اسم أول رائدة فضاء في العالم.

أنا وأسرتي

يعزز المعلم التدريب بأنشطة مماثلة.

2 المَكْتَبَةُ



أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ :



أَنَا مَكَانٌ جَمِيلٌ
أَضْمُ كُتُبًا كَثِيرَةً،
فَمَنْ أَنَا؟



1. ماذا يفعلُ الأطفالُ في الصُّورة؟
2. ماذا أَسْمِي هذا المَكَان؟
3. أضعُ عُنْوَانًا لِلصُّورَةِ.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ، ثُمَّ أُجِيبُ:

1. عَمَّ يَتَحَدَّثُ النَّصُّ؟

2. أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَفَقْ مَا سَمِعْتُهُ فِي النَّصِّ:

أَشْعُرُ بـ كَلَّمَا زُرْتُ الْمَكْتَبَةَ.

3. أُرَتِّبُ مَا يَأْتِي لِأَكُونَ جُمْلَةً وَفَقْ مَا سَمِعْتُ فِي النَّصِّ:

الْكُتُبُ - قِرَاءَةٌ - وَالْقِصَصُ - أَهْوَى

أَسْتَمِعُ بَانْتِبَاهٍ
حَتَّى نِهَايَةِ
الْحَدِيثِ.

المكتبة



أهوى قراءة الكتب والقِصص. زُرْتُ المكتبة فوجدتها هادئة ومرتبّة. على رفوفها كنوزٌ
ثمينة أنهل منها العلم والمعرفة، أشعر بالبهجة كلما زُرْتُ المكتبة.



كلماتي الجديدة

أنهل

ثمينة

البهجة

١. أقرأ النَّصَّ مُنتبهاً لِلْفِظِ حَرْفِي الفاء والقاف.
٢. أقرأ أمام زملائي ما أعجبنى من جمل النَّصِّ.



زُرْتُ الْمَكْتَبَةَ فَوَجَدْتُهَا هَادِيَةً وَمُرْتَبَةً.



أَهْوَى قِرَاءَةَ الْكُتُبِ وَالْقِصَصِ.



أَنْهَلُ مِنْهَا الْعِلْمَ وَالْمَعْرِفَةَ



عَلَى رَفُوفِهَا كَنْوَزٌ ثَمِينَةٌ



أَشْعُرُ بِالْبَهْجَةِ كُلَّمَا زُرْتُ الْمَكْتَبَةَ



أقرأ وأفهم

أقرأ النَّصَّ، ثُمَّ أَنْفِذْ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

١. أضع (✓) تحت الصُّورَةِ التي تدلُّ على المَكَانِ الَّذِي أَجِدُ فِيهِ الْكُتُبَ وَالْقِصَصَ الْجَمِيلَةَ:







٢. أحوطُ الْكَلِمَةَ الَّتِي لَمْ أَقْرَأْهَا فِي النَّصِّ:

رُفُوفُهَا

تُضِيءُ

أَنْهَلُ

الْمَعْرِفَةَ

٣. أَكْتَشِفُ مَعَ زَمِيلِي الْجُمْلَةَ مِنَ النَّصِّ الَّتِي تَدلُّ عَلَيْهَا الصُّورَةُ الْآتِيَةَ، ثُمَّ نَقْرُؤُهَا:



٤. أصِلْ بَيْنَ كُلِّ جُمْلَتَيْنِ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ وَفَقِّ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ:

أشعُرُ بِالْبَهْجَةِ

كنوزٌ مميّنة

فوجدتها هادئةً مرتبة

زُرْتُ الْمَكْتَبَةَ

كلّما زُرْتُ الْمَكْتَبَةَ

على رُفوفها



أتواصل شفويًا



١. أتحدّثُ أُمَامَ زَمَلَائِي عَمَّا أَرَاهُ فِي الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:



٢. أحدّثُ زَمَلَائِي فِي الْمَجْمُوعَةِ عَنِ آدَابِ زِيَارَةِ الْمَكْتَبَةِ.

١. أَسْمِي مَعَ زُمَلَائِي الصُّوَرِ الْآتِيَةِ، مُنْتَبِهًا لِلفَظِ الْحَرْفِ الْمُلوِّنِ:



رَفُوفِهَا

هـ



هَدُوءٍ

هـ



مِيَاهٍ

هـ



وَجْهِهِ

هـ

٢. أَتَعْرِفُ أَشْكَالَ الْحَرْفِ الْجَدِيدِ:



٣. أَلْفُظُ حَرْفِ الْهَاءِ مَعَ الْمُدَوِّدِ:

هُ هُوَ هَا هِيَ هِيَ

٤. أقرأ الكلمات، ثم أحوطُ حرفَ الهاءِ في كُلِّ منها:

وَجْهٌ

فواكه

سَهْمٌ

وُجُوهُ

٥. أقرأ الكلماتِ الآتيةَ مُنتَبهاً لِلْفِظِ حَرَفِ الهَاءِ مَعَ المُدَوِّدِ، ثُمَّ أَصِلْها إِلَى الكِتَابِ المُناسِبِ:



هُمَامٌ

هِنْدٌ

سِهَامٌ

سُهُولٌ

مُهَيْبٌ

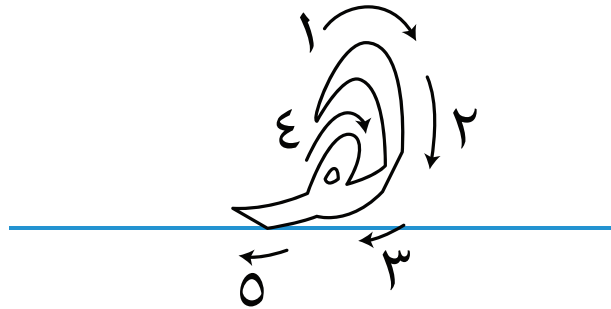


اَلتُّبُّ حَرْوِي



أَبَنٌ

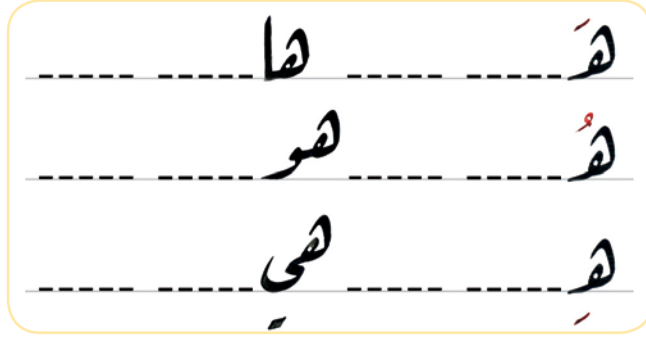
١. أَلُوِّنْ حَرَفَ الهَاءِ مِنْ نُقْطَةِ الْبِدَايَةِ، بِاتِّجَاهِ السَّهْمِ:



٢. اَكْتُبْ أَشْكَالَ حَرْفِ الهَاءِ:



٣. أكتب حَرْفَ الهَاءِ مَعَ المُدودِ القَصِيرَةِ والطَّوِيلَةِ:



٤. أكتب حَرْفَ الهَاءِ بِشِكلِهِ المُناسِبِ وَفِى مَكَانِهِ فِي الفِراغِ، ثُمَّ أكتبِ الكَلِماتِ الجَدِيدَةَ:

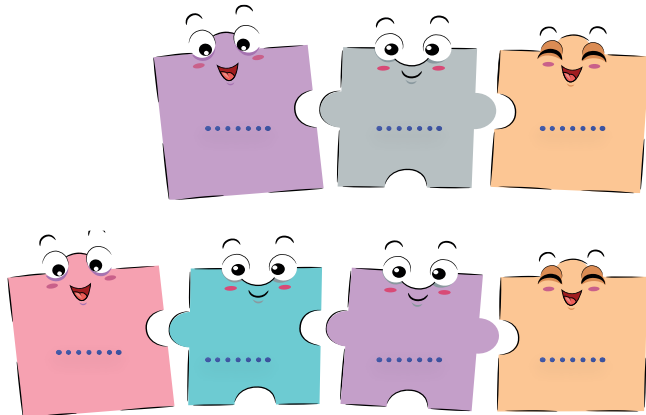


٥. اعمَلْ مَعَ زميلِي على إِكمالِ الفِراغاتِ الآتِيَةِ بِالمَدِّ الطَّوِيلِ المُناسِبِ المَتَّصِلِ بِحَرْفِ الهَاءِ:

هي	هو	ها
ل.....ب	س.....لني

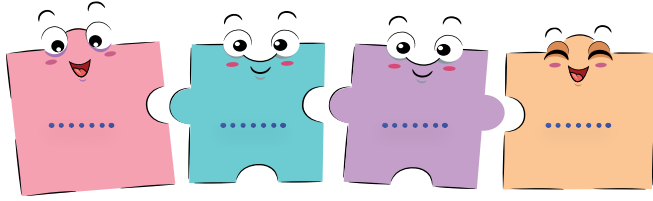
٦. اقرَأ الكَلِماتِ الآتِيَةَ، ثُمَّ:

أ. احلِّلْ كُلَّ كَلِمَةٍ إِلى أَحرفِها وَفِى مَوَاقِعِها:

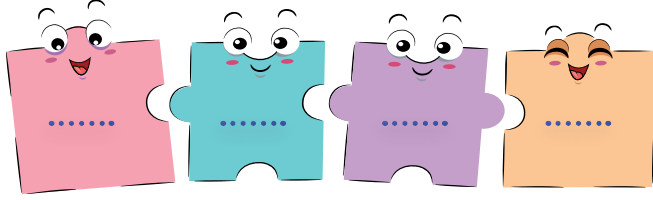


شهد

نبيه

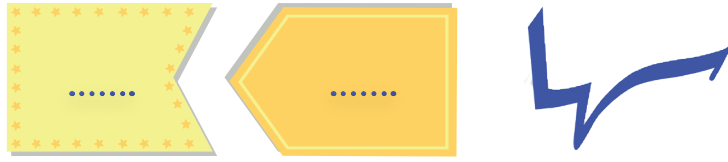


مياه



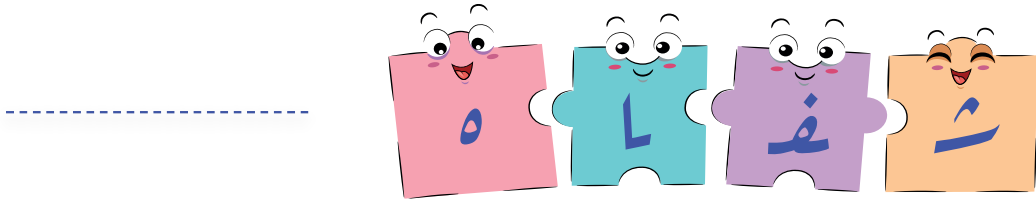
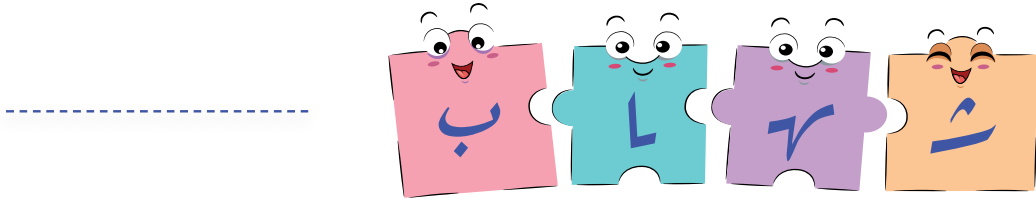
هاتف

ب. أحلّل الكَلِمَةَ الآتِيَةَ إِلَى مَقْطَعَيْنِ:

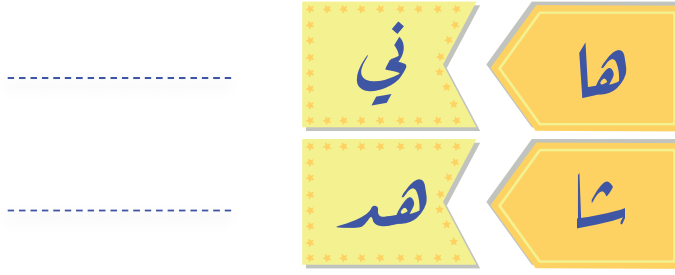


٧. أَنْتَبِهْ جَيِّدًا، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

أ. أَرَكِّبْ مِنَ الْأَحْرَفِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأْهَا:



ب. أركب من كلِّ مقطعين كلمةً، ثمَّ أقرؤها:



أنمي لغتي



١. أتأمل الصورتين، ثم أستمع إلى الجملة المعبرة عن كلٍّ منهما:



أكل الطفل طعامه.



كتب الطفل الدرس.

٢. أستمع إلى الجملتين الآتيتين، ثم أصل كلاً منهما بالصورة المعبرة عنها:

خرَجَ الطفلُ من الحديقة.

زرَعَ الطفلُ الورودَ.



يعزز المعلمُ التدريبَ بأنشطةٍ مماثلة.

أَلْعِبُ وَأَتَعَلَّمُ



- أَضَعُ الكُرَاتِ الَّتِي تَحْوِي الكَلِمَاتِ المُنَاسِبَةَ فِي سَلَّةِ حَرْفِ الهَاءِ:
١. مَا الحَرْفُ الَّذِي جَعَلَ الكُرَّةَ تَدْخُلُ السَّلَّةَ؟
 ٢. كَمْ كُرَّةً احْتَوَتْ سَلَّةُ حَرْفِ الهَاءِ؟

أَنَا وَأَسْرَتِي

أَتَوَاصَلُ مَعَ أُسْرَتِي لِأَتَعَرَّفَ طَرِيقَ الحَصُولِ عَلَى المَعْلُومَاتِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا.



3 الحاسوب



أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ:

١. أَسْمِّي الْجِهَازَ الَّذِي أَرَاهُ فِي كُلِّ مَنِ الصُّورَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ.

٢. أَعَدِّدُ أَقْسَامَ الْجِهَازِ الَّتِي أَعْرِفُهَا فِي الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ؟

٣. أَحَاكِي طَرِيقَةَ الْجُلُوسِ الصَّحِيحَةَ أَمَامَ الْحَاسُوبِ كَمَا أَرَاهَا فِي الصُّورَةِ الْأُولَى.



أنا شاشة صغيرة،
أريك العالم كله
عندما تريد،
من أنا؟



أَسْمَعُ وَأُنَاقِشُ

أَسْمَعُ لِلْأَنْشُودَةِ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

١. أَكْمِلُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ وَفَقْ مَا سَمِعْتُهُ فِي الْأَنْشُودَةِ:

عندي

٢. أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ وَفَقْ مَا سَمِعْتُهَا فِي الْأَنْشُودَةِ:

يُدْهِشُنِي الْحَاسُوبُ مِثْلَ: (السَّاحِر - الْبَرَقِ)

أَهْوَى حَاسُوبِي: (الْبَائِع - الرَّائِع)

٣. أَرْتَّبُ الْكَلِمَاتِ وَفَقْ مَا سَمِعْتُهَا فِي الْأَنْشُودَةِ.

فيه - ومنافع - علم



أَسْمَعُ بَانْتِبَاهٍ
حَتَّى نَهَايَةَ
الْحَدِيثِ.



الحاسوبُ



عندي حاسوبٌ ماهرٌ
يُدْهِشُنِي مِثْلَ السَّاحِرِ
بِيَدِي أَنْقُرُ زَرَّ الْفَأْرَةِ
فَتُضِيءُ الشَّاشَةُ كَالدَّرَّةِ
أَهْوَى حَاسُوبِي الرَّائِعِ
فِيهِ عِلْمٌ وَمَنَافِعُ

سَائِرُ إِبرَاهِيمِ

كلماتي الجديدة

حَاسُوبٌ

فَأْرَةٌ

الدَّرَّةُ

مَنَافِعُ

١. أنشدُ الأَنْشُودَةَ مع معلّمي وزملائي بأسلوبٍ جميلٍ.

٢. أعيدُ قِراءَةَ الأَنْشُودَةِ مُحَاكِياً قِراءَةَ المُعَلِّمِ.

٣. أقرأُ الأَنْشُودَةَ مُنْتَبِهاً لِللِّفْظِ حَرْفِي السِّينِ وَ الشَّيْنِ.

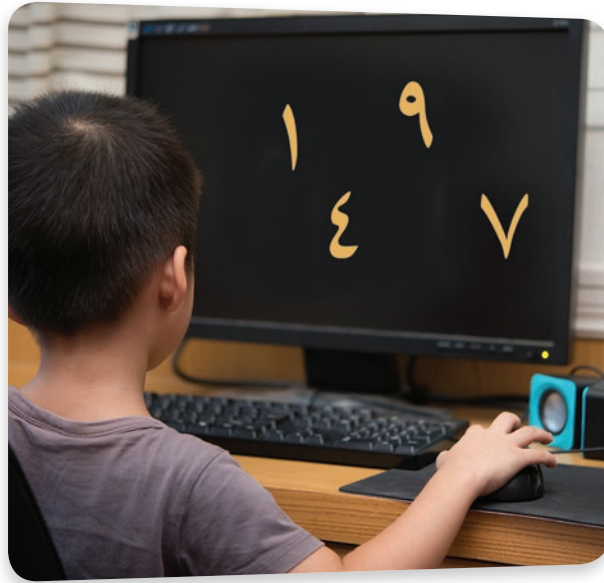
٤. أختارُ مِنَ الأَنْشُودَةِ جُمْلَةً أعجبتني، ثُمَّ أقرأُها أمامَ زُمَلائِي؟



بِيَدِي أَنْقَرُ زِرَّ الْفَأْرَةِ
فَتُضِيءُ الشَّاشَةُ كَالدَّرَّةِ



عِنْدِي حَاسُوبٌ مَاهِرٌ
يُدْهِسُنِي مِثْلَ السَّاحِرِ



أَهْوَى حَاسُوبِي الرَّائِعِ
فِيهِ عِلْمٌ وَمَنَافِعُ



أُعَيِّ الأَنْشُودَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ الأَنْشِطَةَ الأَتِيَّةَ:

١. أَعْمَلُ مَعَ زُمَلَائِي عَلَى تَحْدِيدِ مَعْنَى كَلِمَةِ (فَأَرَةَ) كَمَا وَرَدَتْ فِي الأَنْشُودَةِ:



٢. أُسَمِّي مَعَ زُمَلَائِي الصُّورَ الأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَدُلُّ بِإِشَارَةِ (✓) عَلَى الأَشْيَاءِ الَّتِي لَا تَتَعَلَّقُ بِالحَاسُوبِ.





٣. أقرأ الجُمَلَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أرتبها كما وَرَدَتْ فِي الأُنشودَةِ:

فَتُضِيءُ الشَّاشَةُ كَالدَّرَّةِ

أهوى حاسوبي الرَّاعِ

فِيهِ عِلْمٌ وَمَنَافِعُ

بِيَدِي أَنْقَرُ زَرَ الفَأْرَةَ

٤. أعملُ مَعَ زميلِي عَلى تسمِيَةِ الصُّورِ الآتِيَةِ، ثُمَّ أَصِلُ كُلَّ صُورَةٍ بِعَكْسِهَا:



٥. أَحُوطُ الحَاسُوبَ الحَقِيقِيَّ، فِيمَا يَأْتِي:



٦. أَحْفَظُ أنشودتي مُنْغَمَةً، ثُمَّ أنشُدُها مَعَ زملائِي فِي الصَّفِّ:



أواصل شفويًا



١. أحدث زملائي في المجموعة عن الفروق بين الحاسوب والتلفاز مُستعيناً بالصُّور:



٢. أحاور زميلي حول الصُّورتين الآتيتين بلغة سليمة وصوت واضح:



١. أَسْمِي مَعَ زَمَلَائِي الصُّورَ الْآتِيَةَ، مُنْتَبِهَاً لِلْفُظِّ الْحَرْفِ الْمَلَوَّنِ:



مِزْمَار

ز



أَزْرَار

ز



الْفَأْرَةَ

ر



السَّاحِر

ر

٢. أَعْرِفْ أَشْكَالَ كُلِّ مِنَ الْحَرْفَيْنِ الْجَدِيدَيْنِ:

ز

ر

٣. أَلْفُظُّ حَرْفِي الرَّاءِ وَالزَّايِ مَعَ الْمُدُودِ:

رَ رَا رُ رُو رِ رِي

زَا زُو زِ زِي

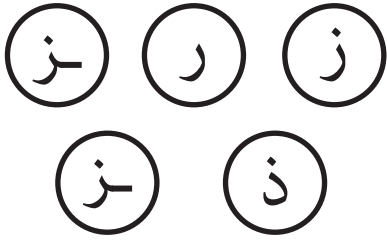
٤. أَسْمِي الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) فِي الدَّائِرَةِ عِنْدَمَا أَلْفُظُّ حَرْفَ الرَّاءِ:







٥. أَلَوْنُ الشَّكْلِ الَّذِي يَحْوِي حَرْفَ الزَّايِ بِلَوْنٍ أُحِبُّهُ:



اكتب حرفي



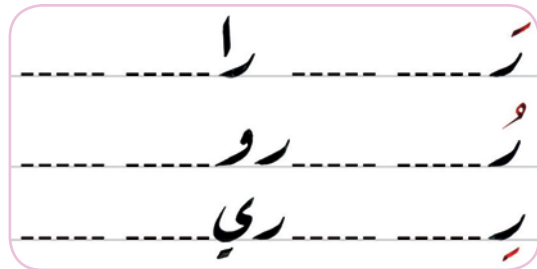
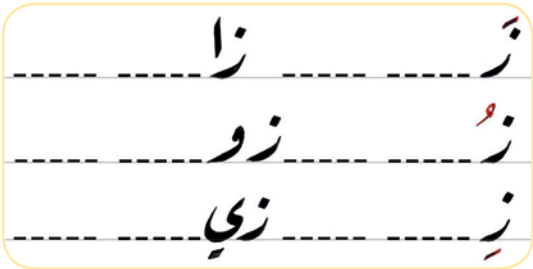
١. أَلَوْنُ حَرْفِي الرَّاءِ وَالزَّايِ مِنْ نَقْطَةِ الْبِدَايَةِ، بِاتِّجَاهِ السَّهْمِ:



٢. اكتب حرفي الرَّاءِ وَالزَّايِ:



٣. اكتب حرفي الرَّاءِ وَالزَّايِ مَعَ الْمُدُودِ الْقَصِيرَةِ وَالطَّوِيلَةِ:



٤. أَكْمِلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِالْأَحْرَفِ مَعَ الْمَدِّ الْمُنَاسِبِ، مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ:



مَانَ



مِينَ



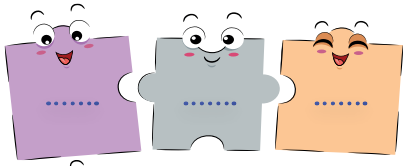
زَفَةَ

٥. أضع النُّقطة فوق حرفِ الرَّاءِ لأحصلَ على كَلِمَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ:

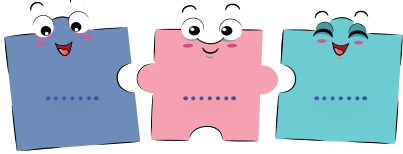
رر

٦. أقرأ الكَلِماتِ الآتيةَ، ثُمَّ:

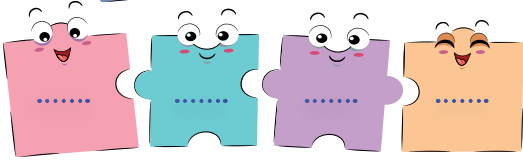
أ. أحلِّلُ كُلَّ كَلِمَةٍ إِلَى أَحْرَفِهَا وَفَقَّ مَوْجِعِهَا:



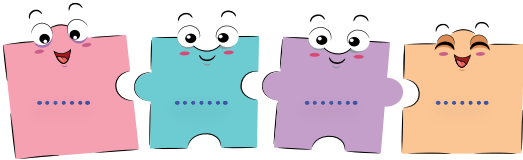
نمر



موز

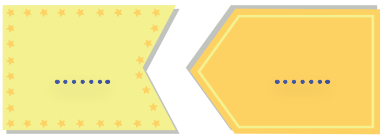


زورق



زهور

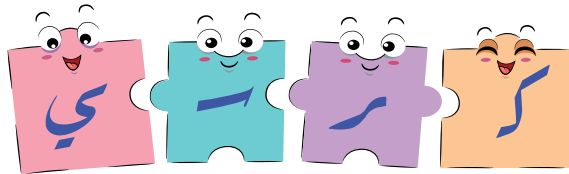
ب. أحلِّلُ الكَلِمَةَ الآتيةَ إِلَى مَقْطَعَيْنِ:

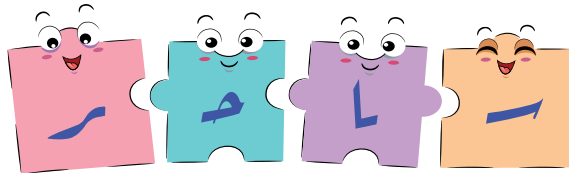


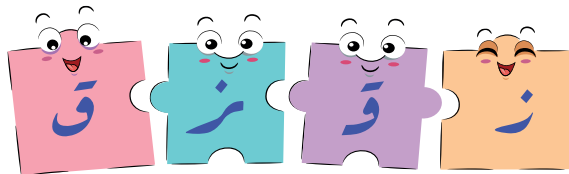
زاهر

٧. أَتَنَبَّهُ جَيِّدًا، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطِينَ الآتِيَيْنِ:

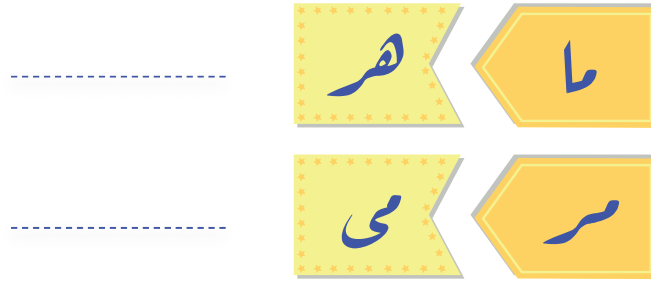
أ. أركِّبُ مِنَ الأحرفِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا:







ب. أركب من كل مقطعين كلمة، ثم أقرأها:



أنمي لغتي



١. أكمل الجمل الآتية وفق النموذج:



يرسمُ الوردة



يزرعُ الأرض



يكتبُ التلميذُ الأعداد

٢. أعبر عن الصورتين الآتيتين محاكاةً للنموذج السابق:



يعزز المعلمُ التدريبَ بأنشطةٍ مماثلة.



أرْكَبُ من بعضِ الأحرفِ الآتيةِ أكبرَ عددٍ منَ الكلماتِ، ثمَّ أكتبُها:



أنا وأسرتي

أَتَعَاوَنُ مَعَ أُسْرَتِي عَلَى جَمْعِ
صُورٍ عَنِ أَنْوَاعِ الْحَوَاسِيِبِ.

4 الحِساب



أَنَلُّهُ وَأَنَدِّنُ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:



أُرَقِّمُ وَإِشَارَاتٍ فِي
كِتَابِ الرِّيَاضِيَّاتِ.
مَاذَا تُفِيدُ؟



درس الحِساب

$$= 1 + 0$$

$$= 2 - 0$$

١. أَصِفُ الصُّورَةَ الْمَجَاوِرَةَ.

٢. مَاذَا يَتَعَلَّمُ الطِّفْلُ فِي الصُّورَةِ؟

٣. أَضِيفُ إِلَى الصُّورَةِ أَرْقَامًا تَعَلَّمْتُهَا، ثُمَّ أَجْمَعُهَا.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ لِلْأَنْشُودَةِ، ثُمَّ أَجِيبُ:

١. أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ كَمَا سَمِعْتُهَا فِي النَّصِّ:

فِرَاسٌ سَيَسَاعِدُ أُخْتَهُ عَلَى أَدَاءِ وَاجِبِ (الْعُلُومِ - الْحِسَابِ - الْقِرَاءَةِ)

الْأَنْشُودَةَ تَتَحَدَّثُ عَنْ عَمَلِيَّتِي: (الْجَمْعُ وَالطَّرْحُ، الضَّرْبُ وَالْقِسْمَةُ)

٢. مَا الْكَلِمَةُ الَّتِي سَمِعْتُهَا مَرَّتَيْنِ فِي الْأَنْشُودَةِ؟

٣. أَضَعُ عِنْوَانًا لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

أَسْتَمِعُ بَانْتِبَاهٍ
حَتَّى نِهَآيَةِ
الْحَدِيثِ.



الحِساب



فراس: سأساعدُ أختي الصغيرة اليومَ على أداءِ واجبِ الحسابِ، ولكنني في حيرةٍ، فكيف أبدأ؟
قالتُ قمرٌ: استمعْ إلى هذه الأُنشودةِ التي تصفُ الحسابَ:
لجمعِ يا أصحابِ ... نضيفُ في الأعدادِ
ثلاثُ زهراتٍ هنا... وواحدة من عندنا
نضمُّها في باقِةٍ ... ثمَّ يتمُّ العدُّ

قال فراس: وما عكسُ الجَمعِ؟
أجابت قمرٌ: الطَّرح عكسُ للجمع ... بالعلم عقلي ينتفع
من خمسِ تفاحاتٍ ... لناخذ اثنتين
ثلاثُ تفاحاتٍ ... تظلُّ في اليدين
فراس: شكراً لكِ إنَّها أنشودةٌ لطيفةٌ سأستفيدُ منها.

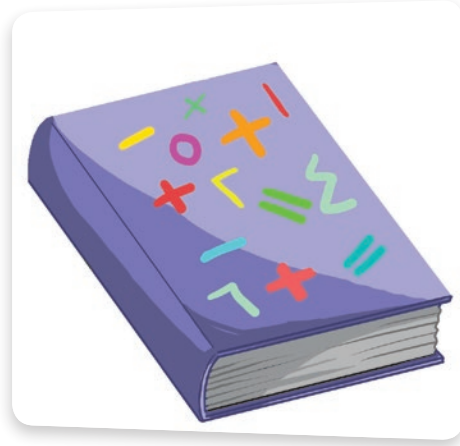
موفق نادر (بتصرف)



كلماتي الجديدة

باقِة
عكسُ
ينتفع

1. أنشدُ الأُنشودةَ مع معلّمي وزملائي بأسلوبٍ جميل.
2. أعيدُ قراءةَ الأُنشودةِ محاكياً قراءةَ المعلّم.
3. أقرأ الأُنشودةَ قراءةً سليمةً مراعيًا لفظَ الأَحرَفِ الثلاثة (د، ر، ز).
4. أنشدُ مع زملائي الأُنشودةَ.



للجمع يا أصحاب ... نضيف في الأعداد



الطرح عكس للجمع ... بالعلم عقلي ينتفع



ثلاثُ زهراءِ هنا... وواحدة من عندنا
نضمُّها في باقية ... ثمَّ يتمُّ العدُّ



ثلاثُ تفّاحاتٍ... تظلُّ في اليدين



من خمسِ تفّاحاتٍ ... لناخذ اثنتين

أقرأ وأفهم



أُغْنِي الأَنْشُودَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ الأَنْشِطَةَ الأَتِيَةَ:

١. أعاونُ زميلي على إتمامِ الفراغاتِ شَفَوِيًّا بالكلمةِ الصَّحيحة:

تفاحاتُ: أسمي الواحدة منها

زهراتُ: أسمي الواحدة منها

٢. أضع إشارة (✓) إلى جانب الإجابةِ الصَّحيحةِ ممَّا يأتي:

عند الجمع: نضيف للأعداد - ننقص من الأعداد

عند الطرح: نضيف للأعداد - ننقص من الأعداد

٣. أصلُ كُلِّ بطاقةٍ في الجُملةِ الآتيةِ بالكلمةِ المُناسبةِ، ثُمَّ أقرأ:

من ٥ تفاحات لناخذ ٢

خَمْس

اثنتين

٤. أحفظُ أنشودتي مُنعمَةً، ثُمَّ أنشدُها مع زملائي في الصَّفِّ:



أتواصل شفويًّا

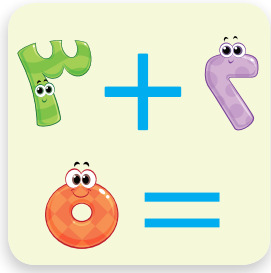


أشرحُ لزملائي طريقةَ الطَّرحِ التي تعلَّمْتُها في الأَنْشُودَةِ.

أتعرف حروفِي



١. أسمي أنا وزملائي الصُّورَ الآتيةَ مُنتبهاً لِلْفِظِ الحَرْفِ المُلَوَّنِ:



جَمَعَ

ع



مُعَلِّمَةٌ

ع



عَالِمٌ

ع



شَارِعٌ

ع



صَمَّعَ

ع



مِغْنَاطِيْسٌ

ع



غِيْمَةٌ

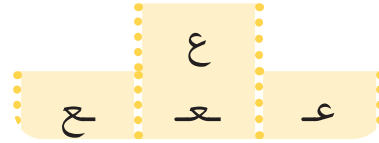
ع



فَارِغٌ

ع

٢. أتعرف الحرفين الجديدين:



٣. ألفظ حرفي العين والغين مع المدود:

عَا عُو عِي

عَا عُو عِي

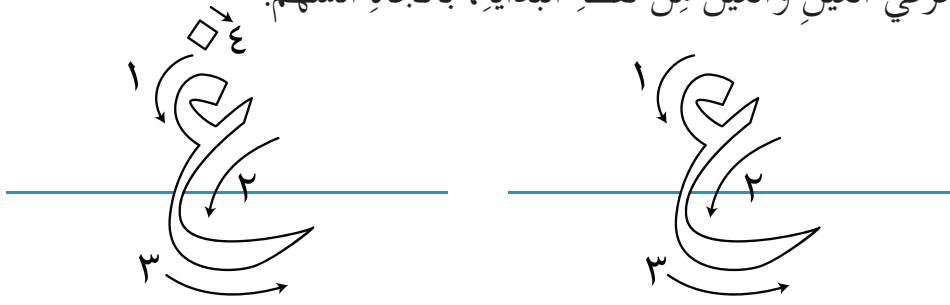
٤. أقرأ مع مجموعتي الكلمات الآتية، ثم أصل كل مد بالكلمة المناسبة له:

غَا	غَنَمٌ
غَا	غِرَاسٌ
غِي	غَازٌ
غَا	رَغِيْفٌ

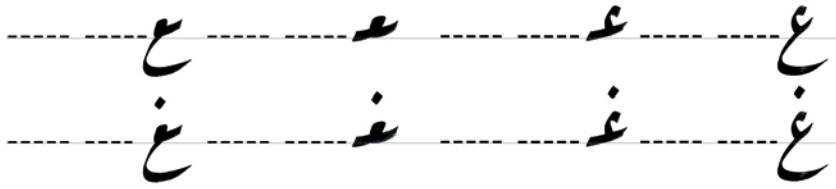
عَا	عُودٌ
عِي	عِنْبٌ
عِي	عَسَلٌ
عُو	عِيدٌ



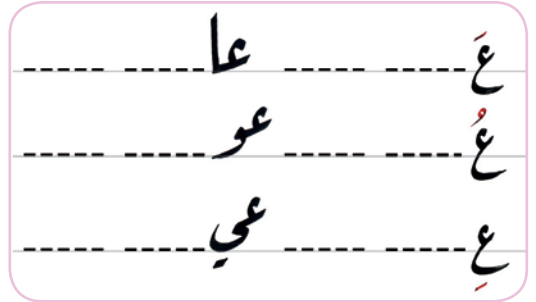
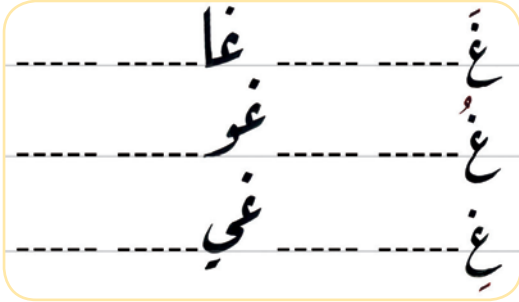
١. اَلوُن حَرْفِي العَيْنِ وَالغَيْنِ مِنْ نُقْطَةِ الْبَدَايَةِ، بِاتِّجَاهِ السَّهْمِ:



٢. اَكْتُبْ حَرْفِي العَيْنِ وَالغَيْنِ:



٣. اَكْتُبْ حَرْفِي العَيْنِ وَالغَيْنِ مَعَ الْمُدُودِ الطَّوِيلَةِ وَ الْقَصِيرَةِ:



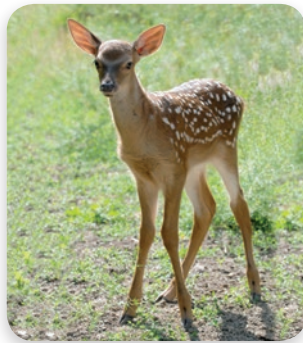
٤. اَعْمَلْ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَلَى كِتَابَةِ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ الْمُنَاسِبِ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ:



.....نب



.....صفور



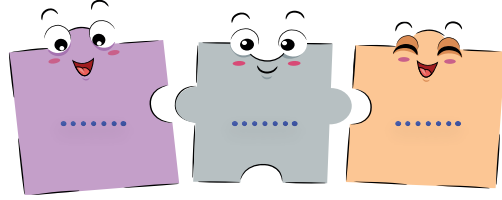
.....زال



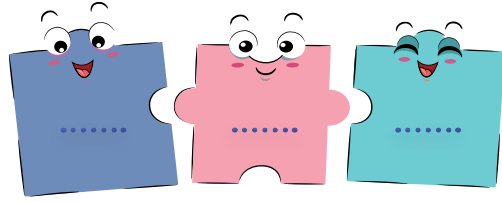
.....سالة

٥. أقرأ الكلمات الآتية، ثم:

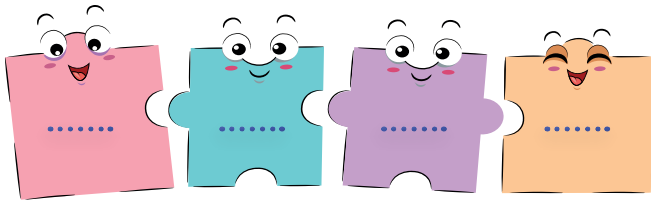
أ. أحلل كل كلمة إلى أحرفها، وفق موقعها:



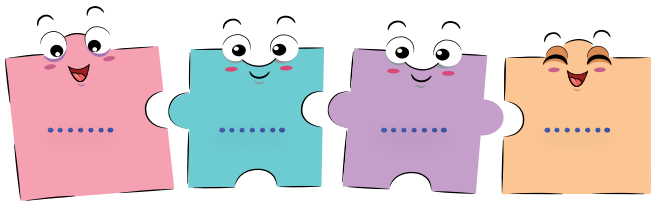
رغد



لمع

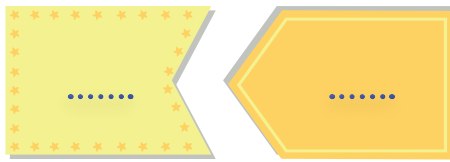


غريب

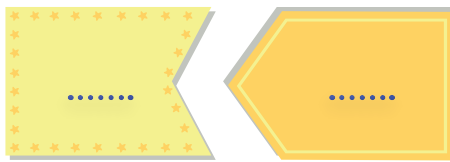


شارع

ب. أحلل كل كلمة إلى مقطعين:



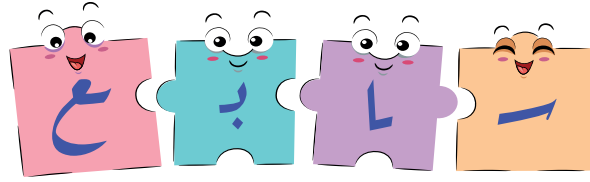
بارع

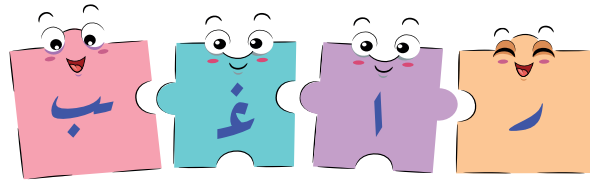


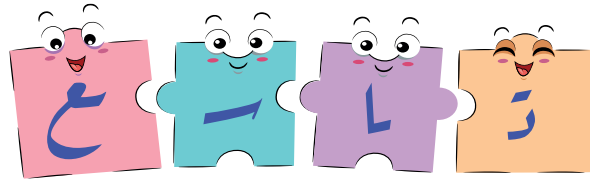
فارغ

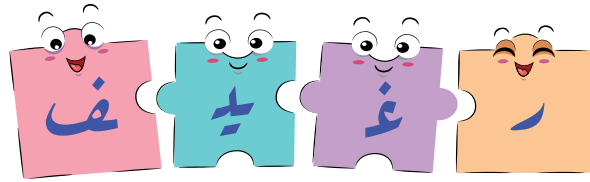
٦. أنتبه جيداً، ثم أنفذ النشاطين الآتيين:

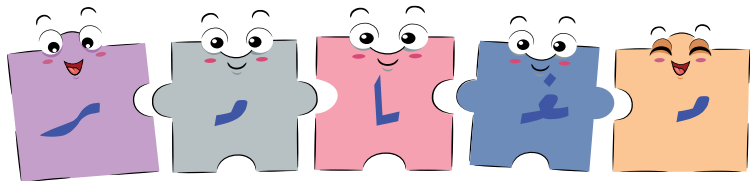
أ. أركب من الأحرف كلمات، ثم أقرؤها:



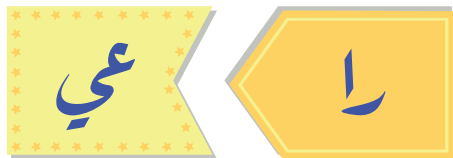


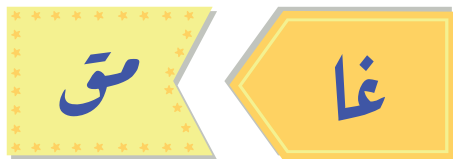






ب. أركب من كلِّ مقطعين كلمة:





٧. أحوّل حرفَ العَيْنِ إلى حَرْفِ الغَيْنِ في الكَلِمَةِ الآتِيَةِ، ثُمَّ أَقْرُؤْهَا:

نعم

أنمي لغتي



١. أحاكي النّمودج الآتي شفويّاً:
المكتبةُ مرتّبةٌ.

القِصّةُ

مُفيدٌ

.....

.....

٢. أعبّر عن الصّورتين الآتيتين شفويّاً بجُملةٍ مُناسِبةٍ، مُستعيناً بالنّمودج السّابق:



يعزّز المَعْلَمُ التّدريبَ بأنشطةٍ مماثلة.

أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ



أَعْمَلُ مَعَ زَمِيلِي عَلَى تَلْوِينِ الطَّرِيقِ الَّذِي يَسْلُكُهُ حَرْفُ الْغَيْنِ لِيَصَلَ إِلَى الصُّورِ الَّتِي تَحْتَوِي
أَسْمَاؤَهَا عَلَى حَرْفِ الْغَيْنِ.

بِمَسَاعَدَةِ أُسْرَتِي أَعِدُّ كَمِ مَرَّةً تَكَرَّرَ حَرْفُ
الْغَيْنِ فِي الْأَنْشُودَةِ، ثُمَّ أَذْكَرُ كَلِمَاتٍ
مِنْ عِنْدِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْغَيْنِ.

أَنَا وَأُسْرَتِي

ب - ت

تدريب منزلي

أُتدربُ على كتابةِ الأحرفِ والكلماتِ الآتيةِ بخطِّ واضحٍ وجميلٍ

ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب

بابا

ت ت ت ت ت ت ت ت ت ت ت ت

توت

و - ي

و س وَا وُو وِ وِي

بيوت

بِ بِي يِي يَا يُ يِ يِي

بيت

س - سُ

س س س س س س س س س س

کا

کے

سے سے سے سے سے سے سے سے سے سے

سے

سے

ف - ق

ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف

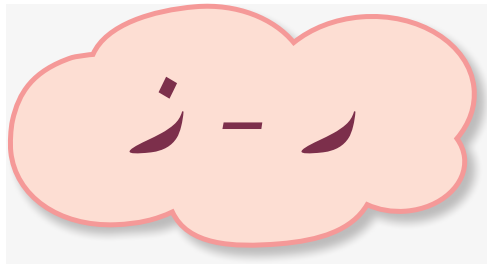
سيف

مفيد

ق ق ق ق ق ق ق ق ق ق ق ق

سقيق

موسيقا



ر ر زَا زُو رِ رِي

رمل

مروان

ز زَا زُو زِي

رز

میزان

