

الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية والتعليم

التربية الفنية البصرية والجمالية

الصف الأول الأساسي

كتاب التلميذ

العام الدراسي: 2025 - 2026 م

تأليف فئة من المختصين

حقوق الطباعة والتوزيع محفوظة للمؤسسة العامة للطباعة
حقوق التأليف والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم في الجمهورية العربية السورية

طُبِعَ أَوَّلَ مَرَّةٍ لِلْعَامِ الدَّرَاسِيِّ ٢٠١٧ - ٢٠١٨ م

مِجَالَاتُ الْكِتَابِ

. الرَّسْمُ وَالتَّلْوِينُ وَالتَّشْكِيلُ الْبَصَرِيُّ .

. النَّحْتُ وَالكِتْلَةُ وَالفِرَاعُ .

. الْفَنُونُ التَّطْبِيقِيَّةُ وَالمِهَارَاتُ الْيَدَوِيَّةُ .

. الثَّقَافَةُ الْبَصَرِيَّةُ وَالجَمَالِيَّةُ .

المقدمة

نضع بين أيدي أبنائنا في الصف الأول كتاب (التربية الفنية البصرية والجمالية) الذي تضمّن موضوعاتٍ تساعدُ على تطوير خيال المتعلّم، وتنمّي ذكاءه البصريّ، وتنشّط ذهنه، وتحافظ على شخصيّته الإنسانيّة وخصوصيّته الفنيّة، وترسخ في نفسه قيم الحبّ والتسامح بما عرضه الكتاب من مضامين إنسانيّة وعلاقاتٍ جماليّة.

وكان الهدف من تأليف هذا الكتاب توصيل فكر علمية وثقافية وفنية توسّع مدارك المتعلّم وآفاقه، وإيلاء مادّة الفنون دوراً في تطوير العقل والذهن لتنمية خيال المتعلّم وذكائه، وتعريفه بفنانين محليين وعالميين، وتعريفه تراثه المحليّ، وأن الفن ليس بموهبة فقط؛ بل هو آلية تفكير وإبداع في مجتمعنا الحديث.

وقد احتوى هذا الكتاب:

- ثقافة فنيّة.
- تعريفاً بالتراث الشعبيّ المحليّ للثقافات المتنوّعة في سورية.
- أعياداً اجتماعيةً ووطنيةً.
- ورشاتٍ متنوّعةً ومصطلحاتٍ فنيّة.
- عاداتٍ وسلوكاتٍ.

ومن الموضوعات التي يمكن أن يُعني بها الزملاء المعلّمون هذا الكتاب:

التسامح والحبّ، أنا وأصدقائي، زيارة صديقنا المريض، أنا والحيوان شركاء في هذا الكون، أحبّ مدينتي، أحبّ قريتي، عرس شعبيّ، في السوق. وهي موضوعات تحفّز الإبداع، ويمكن تنفيذها في الحصص المخصّصة لها.

ولا بدّ من الإشارة إلى وجوب احترام أيّ عمل يُنجزه المتعلّم؛ وذلك بعرضه في المدرسة؛ أمليّن من الزملاء المعلمين مراعاةً خصائص فنّ الطفل كالشفافية، والتسطيح، وعدم قدرته على المنظور، وإدخاله الكتابة في اللوحة، وتكبير الأشياء المهمّة لديه.

فهممتنا إذاً تحريض خيال المتعلّم وذهنه، وتنمية شخصيّته، وتشجيعه على التعبير عمّا يدور في ذهنه وخياله دون تردّد.

المؤلفين

الفهرس

الصفحة	الدروس	الرقم
٦	خطوط وأشكال	١
٨	مربعات من قصاصات ملونة	٢
١٠	كولاج حيوانات	٣
١٢	الفنان نصير شوري	٤
١٤	العيش مع الفن	٥
١٦	المتحف	٦
١٩	اختلاف ملمس السطوح	٧
٢١	طي الورق Origami	٨
٢٣	الفنان ممتاز البحرة	٩
٢٤	الطباعة الحرّة	١٠
٢٦	تشكيل ورقي (زكزاك)	١١
٢٨	الحفر بقشط الألوان	١٢
٣٠	رسم الوجه	١٣

الصفحة	الإثرائيات
٣٣	مهنة فنية تراثية
٣٥	تأمل الفن في الطبيعة وعلاقة الطبيعة بصنع الفن في حياة الإنسان
٤٤	الأنشطة المرافقة للدروس يستعين بها المدرس
٥٣	السيورة
٥٨	الأزياء الشعبية السورية
٥٩	التراث المعماري السوري
٦١	الأعياد والمناسبات التي تعطّل فيها المدارس

خطوط وأشكال



هنري ماتيس

- ماذا أرى في هذه اللوحة؟
اعتمد الفنان في لوحته على الخطوط lines المختلفة.

أبحثُ عن مثل هذه الخطوط في اللوحة.



خطوط وأشكال

- أفكر كيف تشكلت هذه الخطوط؟

١- لنرسم أشكالاً حرة عشوائية من خلال الخطوط المنحنية على مساحة دفتر الرسم.



أبحث عن الأشكال الناتجة عن التقاطعات من الخطوط الملونة في لوحتي وأحدث عنها.

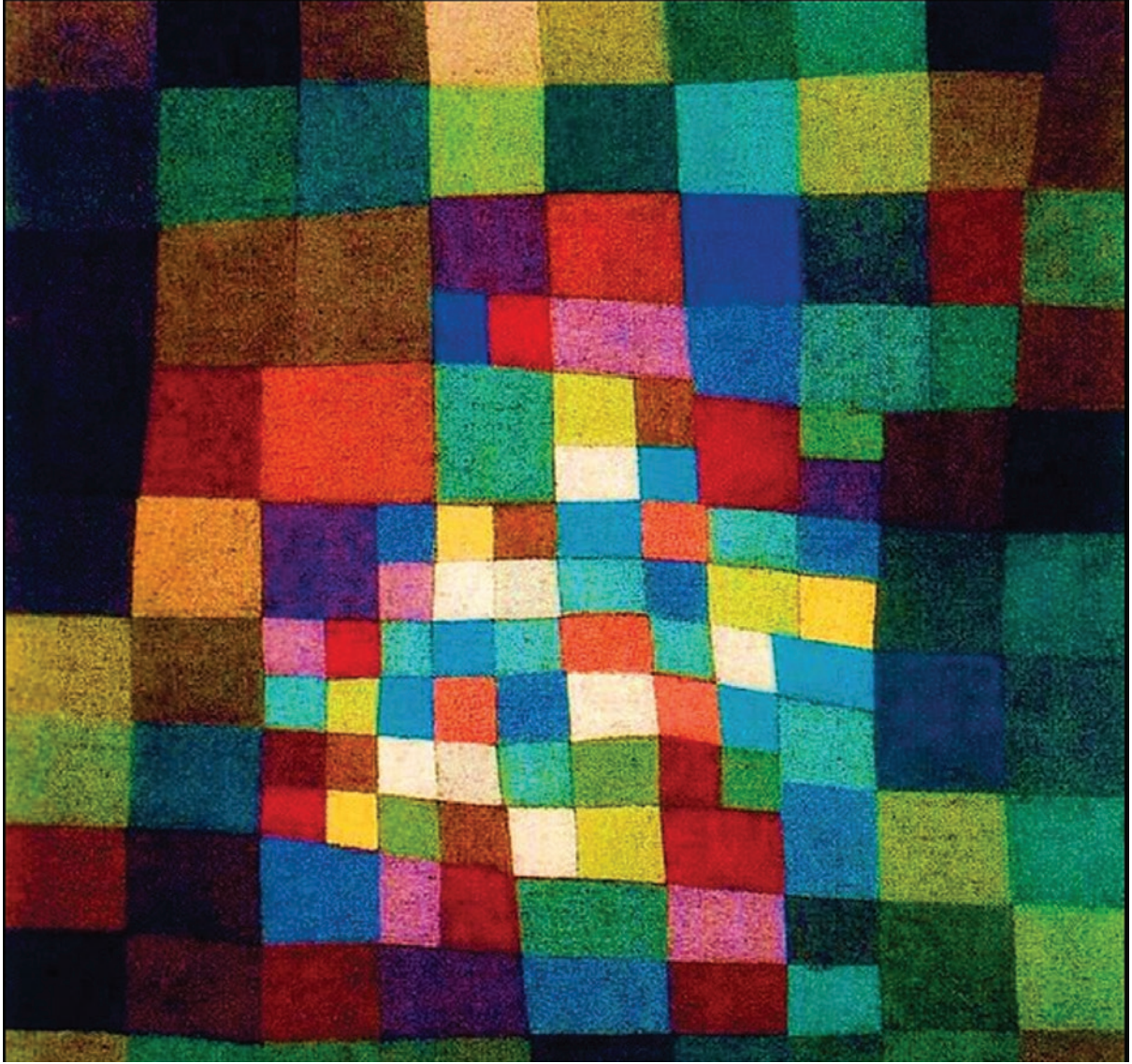
- أفكر كيف تشكلت هذه الأشكال؟ وماذا أرى فيها؟

١- لنشكل من الخطوط المستقيمة والمنكسرة أشكالاً عفوية متداخلة ومختلفة على مساحة دفتر الرسم دون استخدام المسطرة..

٢- لنلون التقاطعات المشكلة من الخطوط بالألوان المتوفرة المناسبة.



مربعات من قصاصات ملونة



بول كليبي - ازدهار « التائق » ١٩٣٤

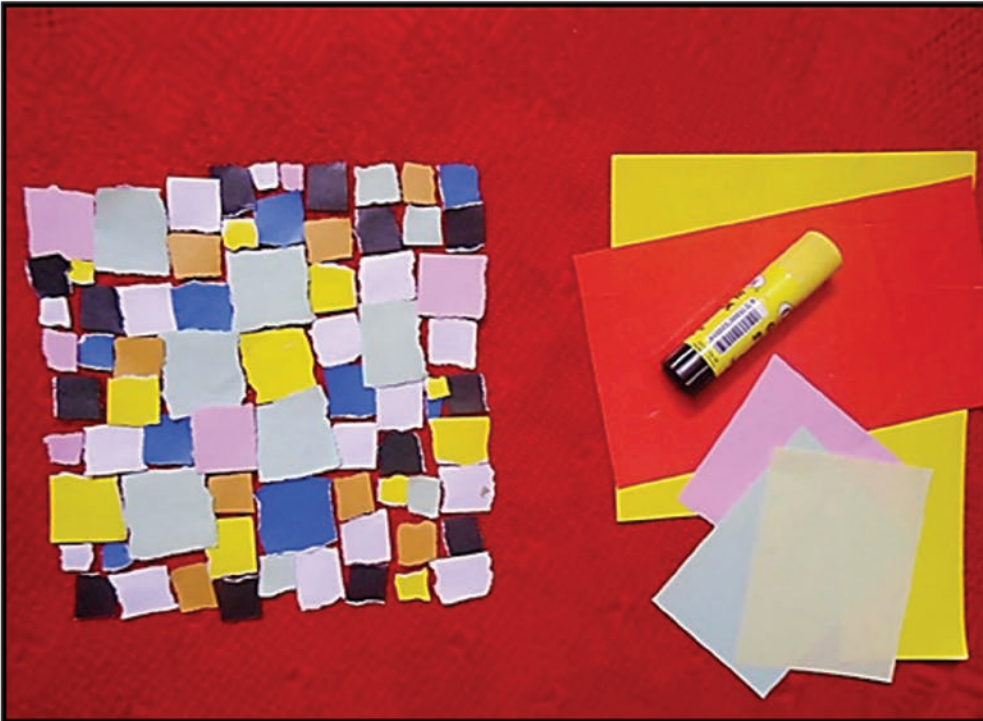
- ماذا أرى في اللوحة؟



بول كليبي: رسام تشكيلي ألماني
ولد في سويسرا عام ١٨٧٩ وتوفي عام ١٩٤٠

مربعاتٌ من قصاصاتٍ ملونةٍ

لنشكّل عملاً فنياً من قصاصاتِ المربعاتِ الملونةِ.



كولاجُ حيوانات



هنري ماتيس

- ماذا أرى في اللوحة؟



الفنانُ هنري ماتيس: رسّام فرنسي

ولد عامَ ١٨٦٩ وتوفي عامَ ١٩٥٤.

لنرسمْ لوحةً من وحي الفنانِ هنري ماتيس.

أبدع حيوانات من القصاصات الملونة « كولاج ».



الفنانُ نصيرُ شوري



نصير شوري



الفنان نصير شوري: رسامٌ تشكيليٌّ سوريٌّ
ولد عامَ ١٩٢٠، وتوفي عامَ ١٩٩٢ في دمشق.
نصير شوري كان مولعاً بالرسم منذ طفولته.



نصير شوري - "العائلة ١٩٥٧"

- ١- ماذا أرى في اللوحة؟
- ٢- أسمّ الألوان الموجودة في اللوحة؟
- ٣- أصفُ ماذا يفعلُ الأطفالُ في اللوحة.
- ٤- أضعُ العنوانَ المناسبَ لهذه اللوحة.

ما الموضوعُ الذي أحبُّ أن أرسّمهُ عن أفرادِ أسرتي؟
أبدعُ لوحةً بطريقةً مختلفةً؟

العيشُ مع الفنِّ



- كيف استوحى الإنسانُ من البيئة المحيطة به.



أفكرُ في عملِ فنِّي مُبدِع
أبدعُ لوحةً من الطَّبِيعِيةِ أحبِّبْتُها بالألوانِ؟

المُتَحَفُ

زيارة معرض فني:



١- أمشي ببطء.



٢ - أسأل أسئلةً.

٢ - أنظر وأفكر.



٣ - أتكلّمُ بهدوءٍ.



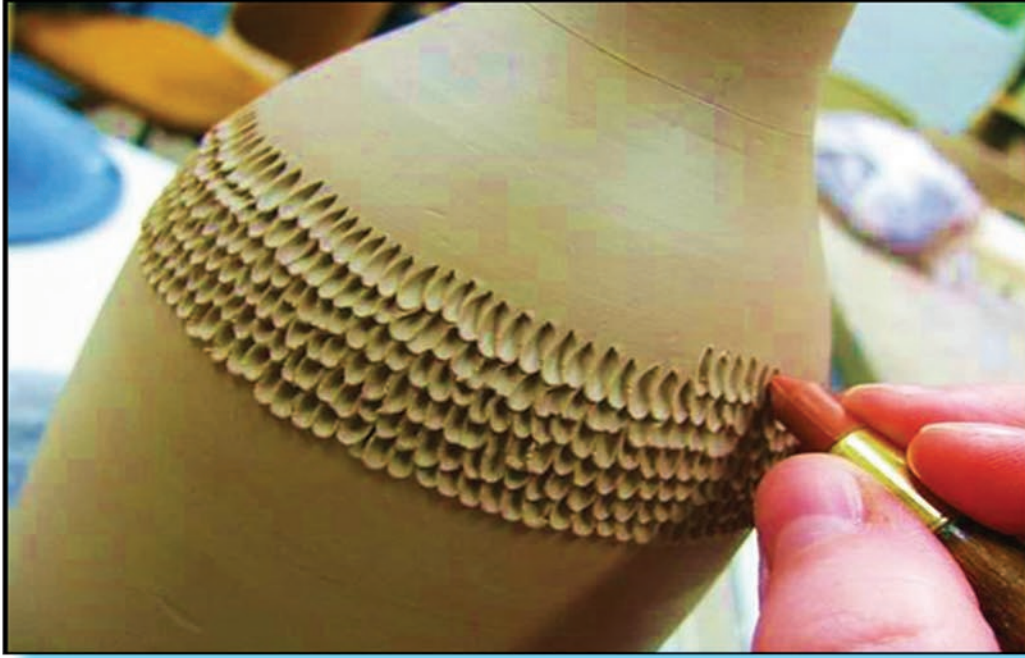
٤- أرسمُ رسماً سريعاً عن أيِّ عملٍ أحببته.



أبدعُ لوحةً فنيةً استوحيتها من لوحةٍ رأيتها في المُتَحَفِ أو في أيِّ مكانٍ أو من ذاكرتي.

اختلاف مَمَس السَّطوح

- ماذا أشعرُ عندَ لَمَسِ هذه الجرة؟



أختلاف مَلْمَسِ السَّطُوحِ

- أفكرُ كيفَ يمكنُ أن تكونَ فخّارتي؟ وكيف يكونُ مَلْمَسُها؟

١- أشكّلُ كرةً واضغطُ في منتصفِها بإبهامي لتشكل الفخّارة الخاصّة بي.

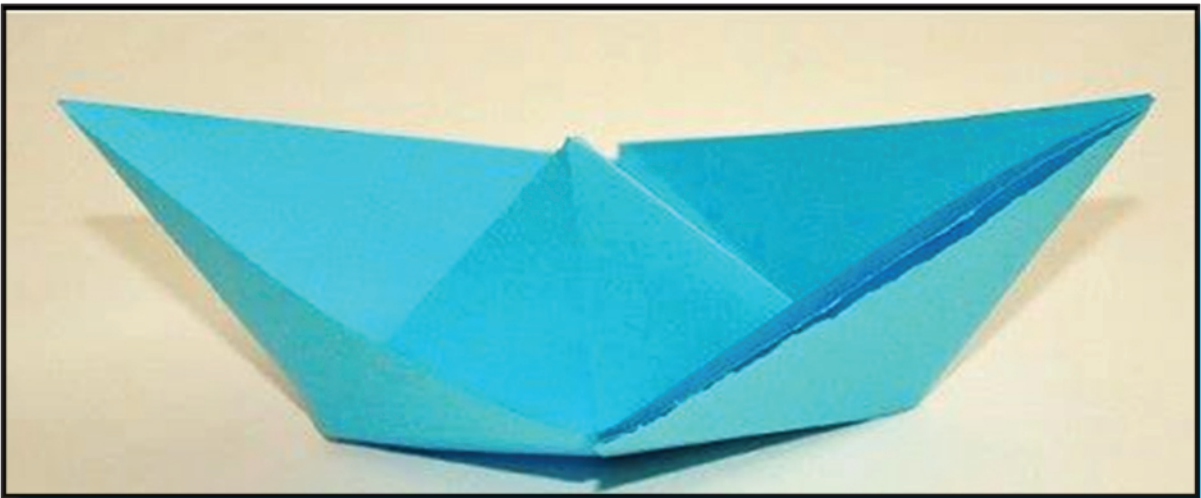
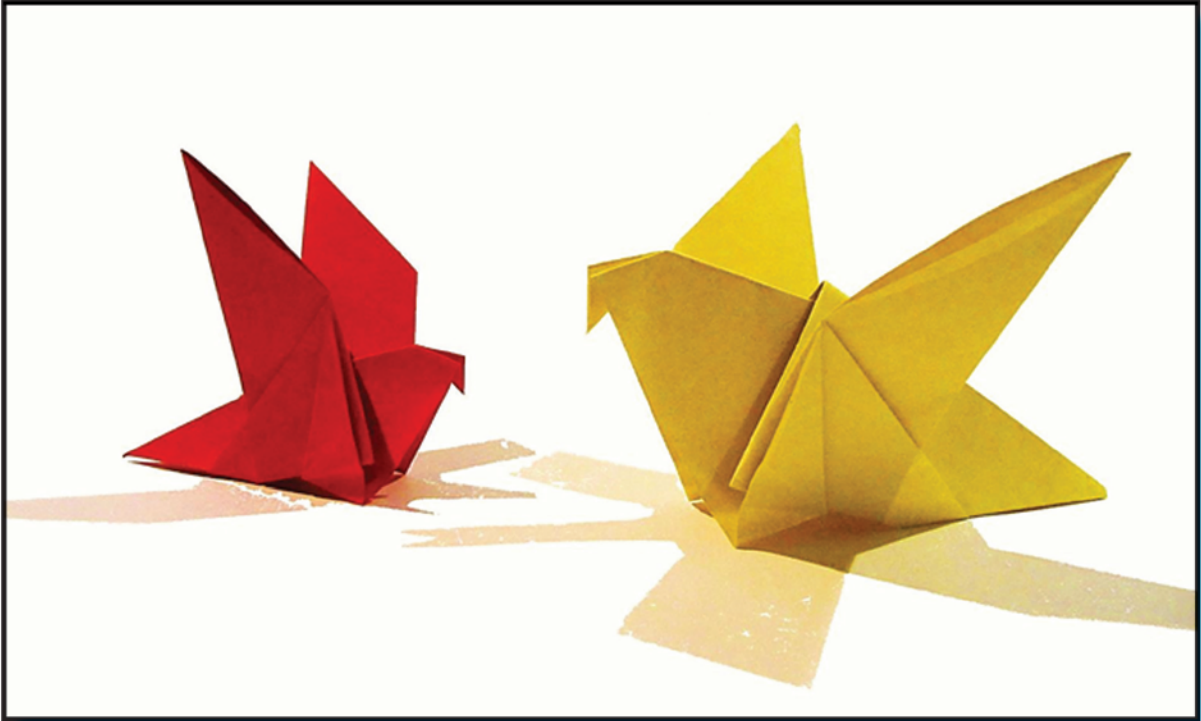
٢- أحفرُ خارجَ الفخّارةِ وأشكّلُ النموذجَ الذي أريده، وأظهرُ الملمسَ الخاصَّ بي.



طَيُّ الورقِ Origami

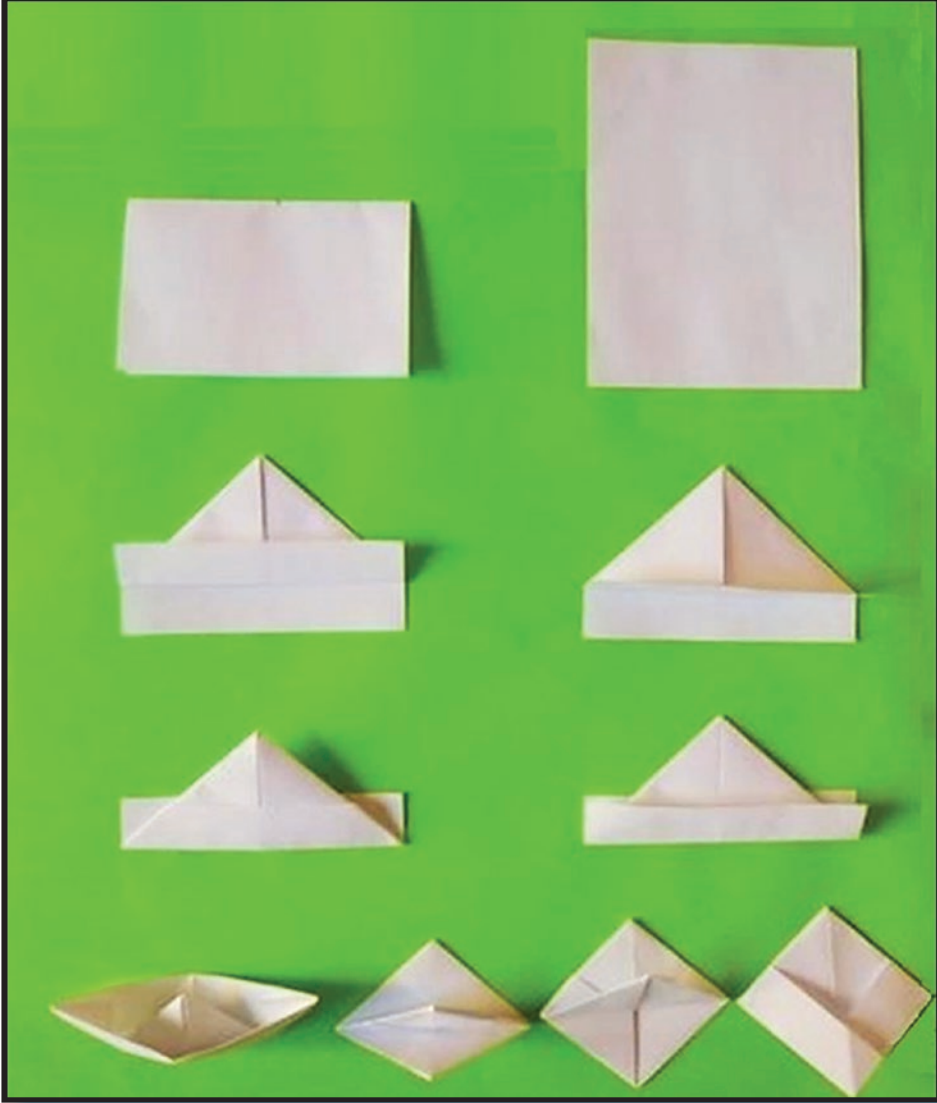
طَيُّ الورقِ: فنُّ يابانيّ تقليديّ

هو تحويلُ ورقةٍ مسطّحةٍ مربعةٍ إلى الشكلِ النهائيِّ بتقنيةِ الطيِّ، لا يُستخدمُ فيه القصُّ ولا اللصقُ.



طي الورق Origami

أفكرُ وأتأملُ هذا التطبيقَ لطيِّ الورقِ وأحاولُ تنفيذهُ.



الفنانُ ممتازُ البحرة



- ماذا أرى في اللوحة؟
- ماذا يفعلُ الأطفالُ؟
- أينَ يجلسُ الأطفالُ؟



الفنانُ ممتازُ البحرة: تشكيليٌّ ورسّامٌ كاريكاتيرٍ سوريٌّ

ولد عامَ ١٩٣٨ وتوفي عامَ ٢٠١٧

رسمَ للكتب المدرسية (شخصياته باسم ورياب)

يُعتبر الأب الروحيَّ لمجلة «اسامة» ومجلة «الطفل العربي»

تخيّل أنت وأصدقاؤك أنكم تلعبون في مكانٍ تحبُّه.

أبدعْ لوحةً فنيّةً عمّا تخيلتُه.

الطَّباعَةُ الحِرَّةُ



- ماذا أرى في الصورة؟



الخطوطُ والأشكالُ والألوانُ المتكررة تصنعُ النمطَ patterns.

الطباعة الحرة

- أفكر في النمط الذي سأنفذه.

١- استخدم ألواناً مختلفةً على أوراقٍ مختلفةٍ للشجر.

٢- أبداع النمط الخاص بي.

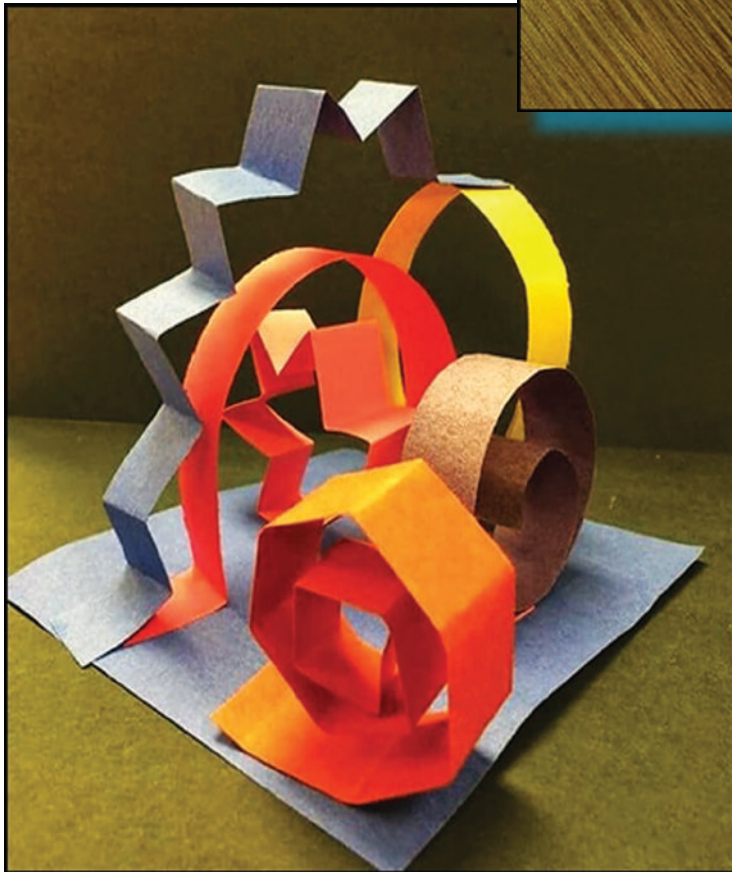
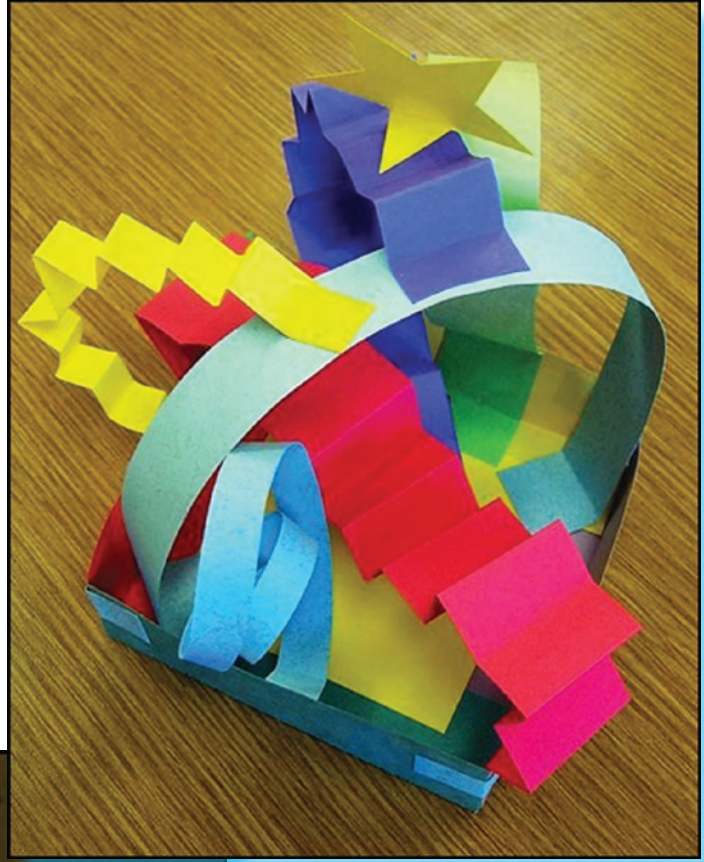


تشكيل ورقى (زكزاك)



تشكيل ورقي (زكزاك)

أبداع أشكالاً مختلفةً بشي
الورقِ بشكلِ زكزاك.



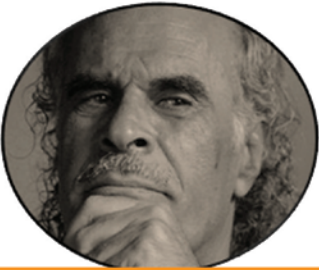
أجمعُ أنا وزملائي
الأوراقَ التي أبداعناها
لتشكيلها في عملٍ فنيٍّ.

الحَفْرُ بِقَشَطِ الْأَلْوَانِ



محمد وهبي

- أتأملُ العملَ الفنيَّ للفنانِ محمد وهبي.
- ماذا أرى في العملِ الفنيِّ؟
- هل أحببته؟ ولماذا؟



الفنان محمد وهبي: فنانٌ تشكيليٌّ

ولد عام ١٩٤٧ في فلسطين

عاش في دمشق، وتوفي عام ٢٠١٦

لنبدع عملاً فنياً من روح هذه اللوحة للفنان محمد وهبي.

الحفرُ بقشط الألوان

- أفكرُ كيف سأنفذُ قشطَ الألوان في لوحتي.

١ - أستخدمُ ألواناً مختلفةً على ورقة الرسم، ثم ألونُ فوقَ الألوان بقلم الشمع الأسود.

٢ - أبدأُ النمطَ الخاصَّ بي بقشطِ الألوان.



رسمُ الوجهِ



أفكّرُ وأتخيّلُ كيفَ يمكنني إكمالُ الوجهِ.

لنكملُ رسمَ نصفِ الوجهِ الذي نختارُهُ

رسمُ الوجهِ



الإثرائيات

تعريفُ المتعلِّم على المهنة والثقافة البصريَّة الموجودة
في الصورة لإعطاء الطِّفل فرصةً للتَّحليل والتفكير
والنَّقاش، ومساعدة المعلم/ المدرِّس في الحوار مع
المتعلِّمين وإغناء المادة.

حِرْفَةُ الْأَدْوَاتِ الْقَشِيَّةِ

تُعَدُّ حِرْفَةُ الْقَشِّ مِنَ الْحِرَفِ الْيَدَوِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا غَالِبًا النِّسَاءُ. انْتَشَرَتْ فِي أَكْثَرِ الْمَحَافِظَاتِ السُّورِيَّةِ، وَتَعْتَمِدُ عَلَى جَمْعِ سَنَابِلِ الْقَمْحِ فِي الصَّيْفِ وَقَتِ الْحِصَادِ، يُنْتَقَى الْقَشُّ ذُو السَّاقِ الطَّوِيلَةِ، وَيَعْلَقُ حَتَّى فَصْلِ الْخَرِيفِ لِيَجْفَأَ وَيُصَبَّغَ بِالْأَلْوَانِ الْمُنَاسِبَةِ لِيُصْنَعَ بِهِ:

(أطباقٌ - أدواتُ حفظِ الطعامِ - أدواتُ تزيينه للمنزل...).



حِرْفَةُ الْفَخَّارِ

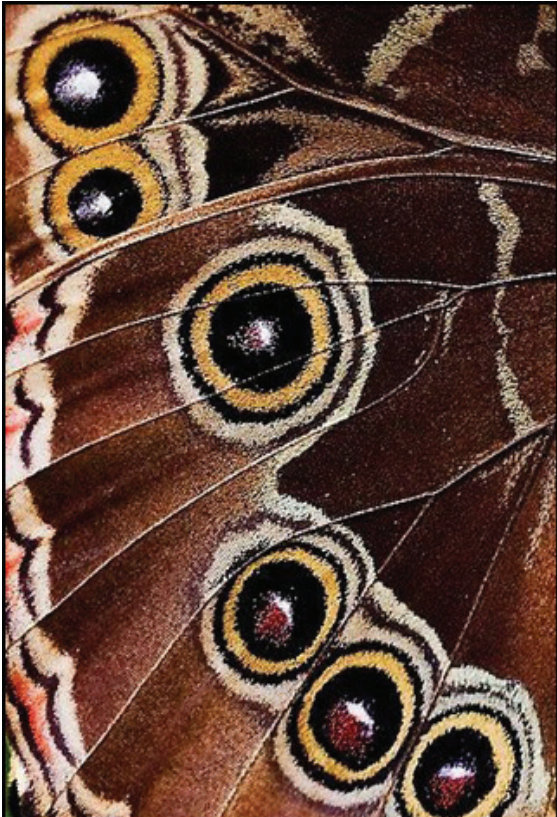
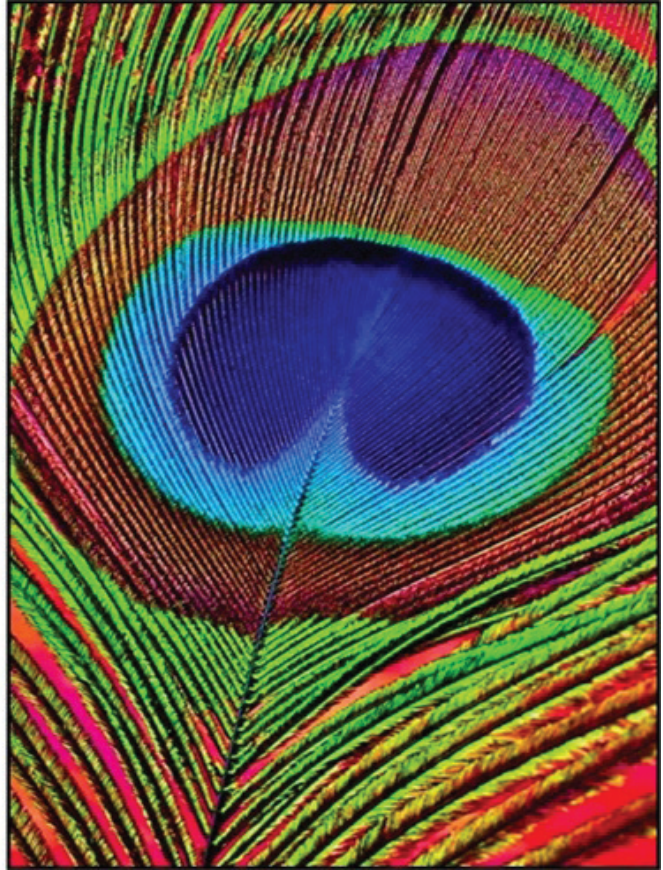
تُعَدُّ حِرْفَةُ الْفَخَّارِ مِنْ أَقْدَمِ الْحِرَفِ الْيَدَوِيَّةِ.

تَعَلَّمَهَا الْإِنْسَانُ لِصَنْعِ أَدْوَاتِ طَعَامِهِ وَشَرَابِهِ، تَعْتَمِدُ هَذِهِ الصَّنَاعَةُ عَلَى مَادَّةِ الطِّينِ، وَيَسْتَعْمَلُ لِصِنَاعَتِهَا الدُّوْلَابَ الْخَاصَّ بِهَا. وَتُعَدُّ سُورِيَّةً مَهْدَ هَذِهِ الْحِرْفَةِ. وَبَلَدَةُ أَرْمَنَازِ التَّابِعَةُ لِمَحَافِظَةِ إِدْلَبِ فِي سُورِيَّةٍ هِيَ الْمَرْكَزُ الْأَوَّلُ لِهَذِهِ الْحِرْفَةِ.



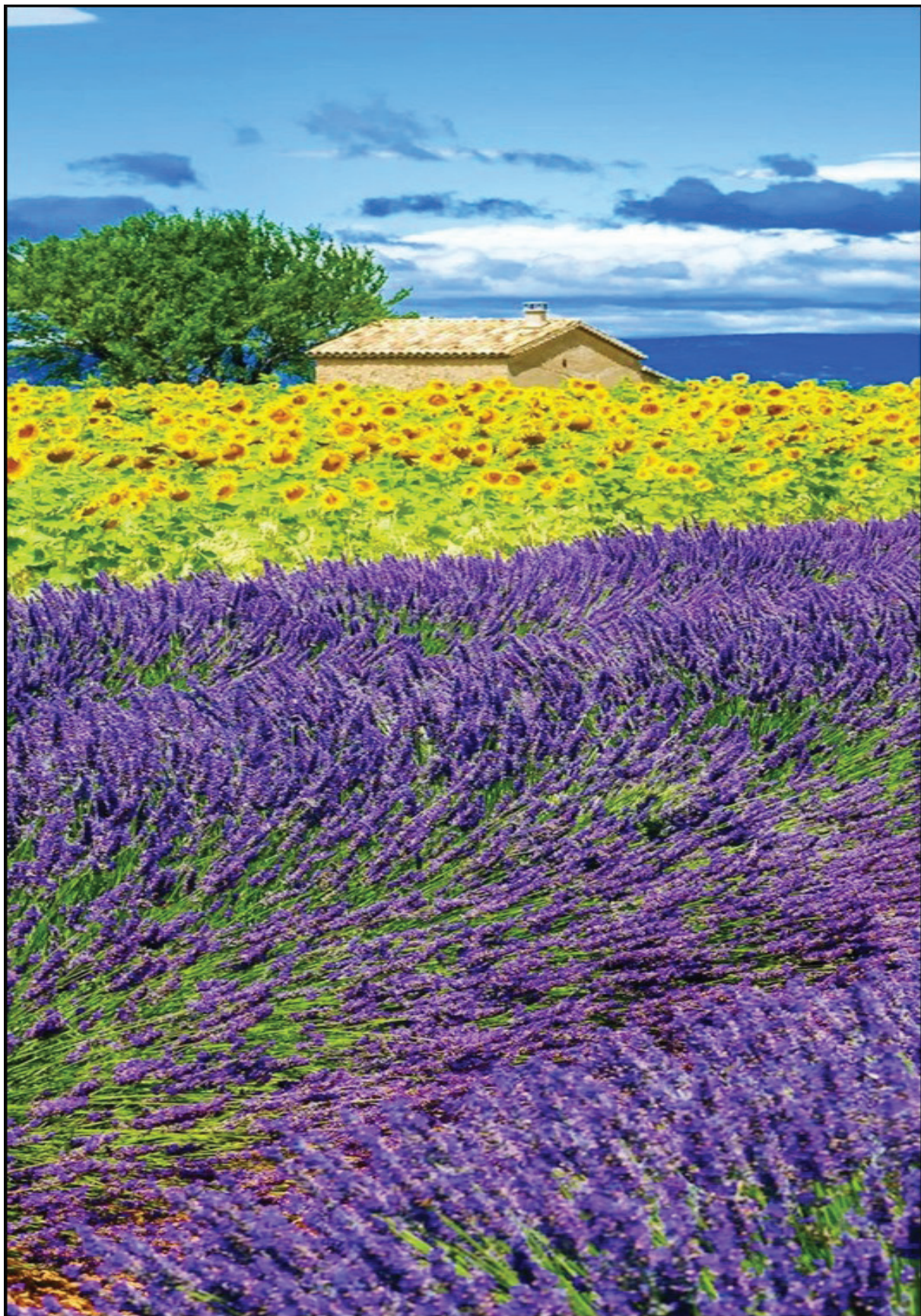
أتأملُ الفنَّ في الطَّبيعة وعلاقةَ الطَّبيعة في صنعِ الفنِّ في حياةِ الإنسان.



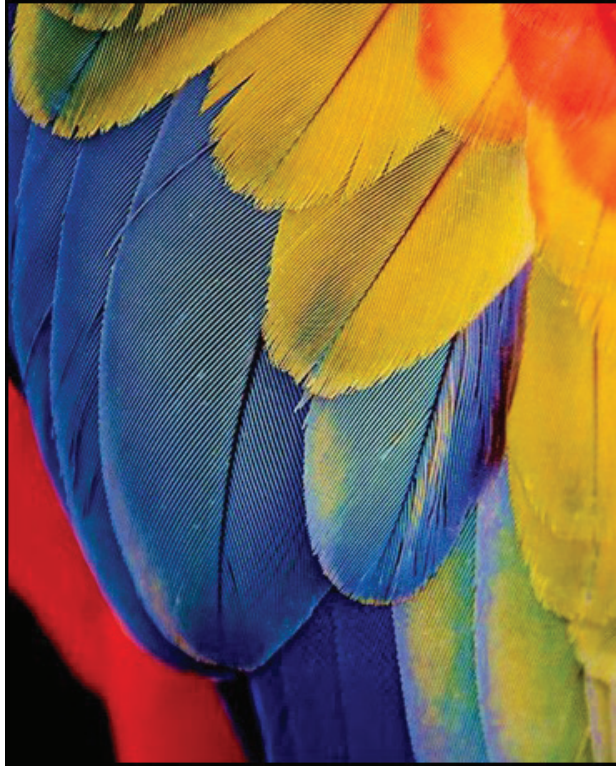














الأنشطةُ المرافقةُ للدروسِ يستعينُ بها
المعلمُ/ المدرسُ لتطويرِ ذهنِ المتعلمِ
وإحساسه وإبداعه.

أقنعة من توالف البيئة (ورق)



إبداعات يدوية ورقية



طباعة ملامس مختلفة



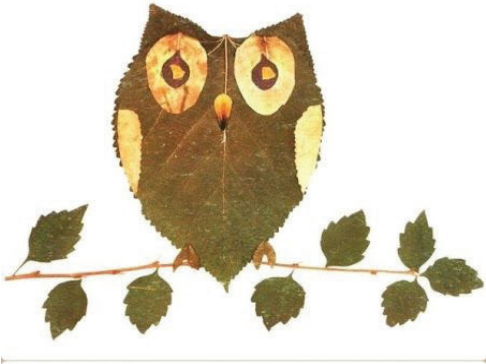
أشغال ورقية



طباعة بالألوان من خلال توالف البيئة



تزيين من توالف البيئة^{٢٦}









كولاج من القصاصات الملونة



السبورة

نرجو من المعلم/ المدرس استخدام السبورة وسيلةً لتنفيذِ نشاطات، وإخراجِ طاقاتِ التلاميذ أمامَ زملائهم للتعبيرِ عن شخصيتهم وبنائها وابتعادهم عن الخجل وإعطائهم ثقةً بالنفس أمامَ الآخرين.











الأزياء الشعبية السورية



تدمر

ريف حمص

حماة



عيد النيروز - أزياء من الفلكلور الكردي

التراث المعماري السوري

البيوت الطينية

من أقدم الأنماط العمرانية في سورية التي تحاكي الطبيعة وتتفاعل معها مشكّلةً منظرًا ولونا مميزًا.

يُستخدم في بنائها اللبنُ المُجفّف تحت حرارة الشمس وغالباً يتمُّ بناؤها صيفاً.



تدمر

تقع وسط سورية وتتبع لمحافظة حمص، وهي إحدى أهم المدن الأثرية عالمياً، لها شهرتها ومكانتها، إذ نافست روما وبسطت نفوذها على مناطق واسعة. هي مدينة ذات أهمية تاريخية وسياحية، وتعدُّ أهم ممالك الشرق، تعرف باسم "عروس الصحراء".

واتصفت بغناها الكبير، عدت مركزاً تجارياً، تميزت بأثارها الرائعة التي تدلُّ على عظمتها وما وصلت إليه في سالف الزمان، تنتشر آثارها على مساحة واسعة، وتتكون من شوارع ممتدة تحيط بها الأعمدة وبيوَابات ومعابد ومسرح ومساكن وقصور وخزانات ومدافن وقلعة تاريخية.



الأعياد والمناسبات التي تعطل فيها المدارس

عيد الأم

في عيد الأم ومع بدء الربيع الذي يصادف الحادي والعشرين من آذار يتسابق الأطفال ليُعبروا عن فرحهم وحبهم بأمهاتهم إذ يرسمون ويصنعون هداياهم بأيديهم، أو يقدمون الأزهار. أما الأمهات فينشغلن بإعداد الحلويات المتنوعة احتفالاً بهذا اليوم.



- ١- تحدث عما تراه في اللوحة. ٢- ماذا تقدم الأم لأولادها.
- ٣- كيف تعبر عن حبك لأمك.

فكر برسم لوحة فنية تهديها لوالدتك في عيد الأم.

عيدُ المولدِ النبويِّ

في شهرِ ربيعِ الأولِ الهجريِّ نحتفلُ بميلادِ الرسولِ "محمدٍ" عليه الصَّلَاةُ والسلامُ الذي ولدَ في شبهِ الجزيرةِ العربيَّةِ حاملاً رسالةً محبةً وسلاماً للإنسانية. ويكونُ الاحتفالُ بهذه المناسبةِ بإقامةِ الصَّلَاةِ والموائدِ التي تُعرَفُ بالسيِّرةِ النبويَّةِ. فتزفُّ الزينةُ في البيوتِ والأسواقِ وأماكنِ العبادة. كما يتبادلُ السوريونُ التهانيَ بهذه المناسبةِ، وتعطّلُ الجهاتُ الرسميَّةُ احتفالاً بهذا العيدِ.



- ١- أتحدّثُ عمّا أراه في الصّورة.
- ٢- أتحدّثُ مع زملائي ومعلّمي في مظاهرِ الاحتفالِ بعيدِ المولدِ النبويِّ.
- ٣- أسجّلُ انطباعاتي الإنسانيَّةَ والإجتماعيَّةَ في التسامحِ والحبِّ مع الآخرِ في هذا العيدِ.
- ٤- أدوّنُ العباراتِ التي نتبادلُها في هذا العيدِ.

أتخيّلُ وأبدعُ مشهداً من مشاهدِ العيدِ، وأعبّرُ عنه بالرسمِ بطريقتي ومشاعري وأحاسيسي.

عيد الميلاد المجيد

في شهر كانون الأول نحتفل بميلاد السيد المسيح «عيسى» عليه السلام الذي حمل رسالة محبة وسلام للإنسانية.
في هذه المناسبة بتزيين الناس بيوتهم وشجرة الميلاد، ويصنعون مغارة تحاكي المغارة التي وُلد فيها «عيسى» في مدينة بيت لحم في فلسطين.
وتعطل الجهات الرسمية احتفالاً بهذه المناسبة.



مغارة الميلاد .

- ١- أتحدثُ عما أراه في اللوحة.
- ٢- أتحاورُ مع زملائي ومعلمي في مظاهر الاحتفال بعيد الميلاد.
- ٣- أسجّل انطباعاتي الإنسانية والاجتماعية في التسامح والحبّ مع الآخر في هذا العيد.
- ٤- أدوّن العبارات التي نتبادلها في هذا العيد.

أتخيّل وأبدعُ مشهداً من مشاهد العيد، وأعبّرُ عنه بالرسم بطريقتي ومشاعري وأحاسيسي.

من مظاهر عيد الميلاد في سورية تزيين شجرة الميلاد في كل منزل، إذ يشترك الأطفال في تزيينها منتظرين بابا نويل حاملاً إليهم الهدايا.