

الجُمهوريَّةُ العربيَّةُ السُّوريَّةُ  
وزارة التَّربيَّة والتَّعليم  
المركزُ الوطنيُّ لتطوِيرِ المناهجِ التَّربويَّةِ

# العَرَبِيَّةُ لُغَتِي

## الصَّفُّ الثَّانِي الأَسَاسِي

### الفصلُ الأوَّلُ

العَامُ الدَّرَاسِيُّ ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

حقوقُ الطَّبَاعَةِ والتَّوْزِيْعِ مَحْفُوظَةٌ لِلْمَوْسَّسَةِ الْعَامَّةِ لِلطَّبَاعَةِ  
حقوقُ التَّأْلِيفِ والنَّشْرِ مَحْفُوظَةٌ لِلْمَرْكَزِ الْوَطْنِيِّ لِتَطْوِيرِ الْمَنَاهِجِ التَّربويَّةِ  
وزارة التَّربيَّة والتَّعليم - الجُمهوريَّةُ العربيَّةُ السُّوريَّةُ

طبع أوَّل مرَّةٍ للعَامِ الدَّرَاسِي ٢٠١٨ - ٢٠١٩ م

# محتويات الكتاب

الوحداتُ الدَّرسيَّةُ	الدَّرْس	الدُّرُوسُ فِي كُلِّ وَحْدَةٍ	الشَّاعِرُ أَوْ الْمُؤَلِّفُ	نوع النَّصِّ	الصَّفحة
-----------------------	----------	-------------------------------	------------------------------	--------------	----------

الوحدة الأولى: المُواطَنَةُ والانتماء	الأوَّل	اليوم الأوَّل في المدرسة	حنان درويش	نثر	٤
	الثَّاني	من حقي أن أتعلَّم	المُؤَلِّفُون	شعر	١٢
	الثَّالث	وطني	مفيد نبرو	شعر	٢٠
	الرَّابع	الزَّيتُونَةُ والرَّيح	جُمَانَةُ نُعْمَان	نثر	٢٧
ورقة عملِ الوَحْدَةِ الأولى					

الوحدة الثانية: الرِّياضَةُ والفنون	الأوَّل	هَيَا نَسَبِحْ	معاوية كوجان	شعر	٣٦
	الثَّاني	تحدي الأذكى	محمد محمود قشمر (بتصرف)	شعر	٤٤
	الثَّالث	عُشَّاقُ الأغانِي	سليمان العيسى	شعر	٥١
	الرَّابع	العالمُ الطَّبيب	عيسى أيُّوب (بتصرف)	نثر	٥٧
ورقة عملِ الوَحْدَةِ الثَّانِيَةِ					

الوحدة الثالثة: دُنيا العُلُوم	الأوَّل	جَرَّةُ الفَخَّارِ وَجَرَّةُ الحَديد	عيسى فتوح	استماع	٦٨
	الثَّاني	رحلةُ الفِضاء	د. جمال أبو سمرة	شعر	٧١
	الثَّالث	مُتَحَفُ دَمَشقِ التَّربويِّ	المُؤَلِّفُون	نثر	٧٨
	الرَّابع	هَلْ تَعَلَّمْ؟	المُؤَلِّفُون	نثر	٨٥
ورقة عملِ الوَحْدَةِ الثَّالِثَةِ					

## ١- وحدة الانتماء والمواطنة

- اليوم الأول في المدرسة
- من حقّي أن أتعلّم
- رياضي الحبيبة
- الزّيئونة والريح

### سَأَكُونُ بَعْدَ تَعَلُّمِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ قَادِرًا عَلَى :

١. وصف محتويات الصُّورِ.
٢. الاستماع إلى النُّصوصِ، وفهمها مُراعياً آدابَ الاستماعِ.
٣. قراءة النُّصوصِ قراءةً سليمةً معبّرةً مُراعياً التَّلوينَ الصَّوتِيَّ المُناسِبَ.
٤. فهم النُّصوصِ القِرائِيَّةِ فهماً مُجْمَلاً وتَفصِيليّاً.
٥. تعرّف المُفْرَدِ مِنْ بَعْضِ الكَلِمَاتِ وَجُمُوعِهَا وَأضْدَادِهَا.
٦. المقارنة بين جُمْلَتَيْنِ واختيارِ الأَجْمَلِ مِنْهُمَا.
٧. أداءِ مَهَارَاتِ التَّوَاصُلِ الشَّفْوِيِّ الَّتِي تَدْرَبْتُ عَلَيْهَا.
٨. ترتيبِ الجُمْلِ لِتَكْوِينِ فِئْرَةٍ مَكْتُوبَةٍ ذَاتِ مَعْنَى.
٩. كتابة كَلِمَاتٍ مُراعياً الصَّحَّةَ الإِمْلَائِيَّةَ وَجَمَالَ الخَطِّ.
١٠. كتابة أَحْرَفٍ وَكَلِمَاتٍ وَجُمْلٍ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُحَاكِيّاً التَّمَاذِجَ المَعْرُوضَةَ.
١١. اقتراح حُلُولٍ لِمَشْكَلاتٍ مَعْرُوضَةٍ فِي بَعْضِ الدُّرُوسِ.
١٢. محاكاةِ اسْتِعْمَالِ الأَنْمَاطِ اللُّغَوِيَّةِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ بَعْضَ المَفَاهِمِ النَّحْوِيَّةِ (المضارعُ المرفوعُ - الفاعلُ - تحويلُ الفِعْلِ المَاضِي إلى فِعْلِ مُضَارِعٍ).
١٣. محاكاةِ اسْتِعْمَالِ بَعْضِ المَفَاهِمِ الإِمْلَائِيَّةِ (الهمزةُ الأُولَيَّةُ - ال التعريفُ مع الأحرفِ الشَّمْسِيَّةِ والقَمَرِيَّةِ - علامَاتُ التَّرْقِيمِ).
١٤. الاعْتزازِ بِعَلْمِ الجُمهُورِيَّةِ العَرَبِيَّةِ السُّورِيَّةِ.
١٥. تَقْدِيرِ الانْتِمَاءِ إِلَى الجُمهُورِيَّةِ العَرَبِيَّةِ السُّورِيَّةِ.
١٦. تَقْدِيرِ مَكَانَةِ العِلْمِ.



عُدْنَا عُدْنَا يَا ...  
هَيَّا نَدْرُسُ  
أَحْلَى لُغَتِي

# 1 اليومُ الأوَّلُ في المَدْرَسَةِ

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



1. أذكرُ تفاصيلَ المكانِ الذي أراهُ في الصُّورة.
2. أصفُ التلميذةَ في الصُّورة.
3. أضعُ عنواناً مناسباً للصُّورة.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مُنْتَبِهاً لِلْمَتَحَدِّثِ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

1. أذكرُ الأشياءَ التي وضَعْتُهَا آلاءُ في حَقِيبتِهَا.
2. أكْمِلُ الفِراغَ فيما يأتي:  
- تُرَدِّدُ آلاءُ معَ زملائِهَا وزميلاتِهَا النشيدَ الوطنيَّ: حُمَاةَ .....  
- رَسَمَتِ آلاءُ في دَفْتَرِهَا .....



# اليومُ الأوَّلُ في المَدْرَسَةِ

.. ١ ..

نَهَضْتُ آلاءٍ مِنْ نَوْمِهَا صَبَاحاً. ارْتَدَّتْ ثَوْبَهَا الْمَدْرَسِيَّ وَأَحْضَرَتْ حَقِيئَتَهَا ذَاتَ الرُّسُومِ  
وَالْأَلْوَانِ. فَتَحَّتْهَا وَوَضَعَتْ أَقْلَامَهَا وَدَفَاتِرَهَا وَبَقِيَّةَ أَغْرَاضِهَا.  
وَدَّعَتْ الْجَمِيعَ، وَمَضَتْ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

.. ٢ ..

وَعِنْدَ الدَّخُولِ إِلَى غُرْفَةِ الصَّفِّ طَلَبَتْ مَعْلَمَةَ الصَّفِّ الثَّانِي مِنْ الْأَطْفَالِ أَنْ يَرَسُمُوا بِالْأَلْوَانِ  
فَرَسَمَتْ آلاءٌ مَدْرَسَتَهَا يَرْفَرُفُ فَوْقَهَا عِلْمٌ سُورِيَّةٌ، وَكَتَبَتْ إِلَى جِوَارِ الْعِلْمِ: أَحَبُّ وَطَنِي الْغَالِي  
وَكَلٌّ مِنْ يَحْمِيهِ.

حنان درويش (بتصرف)



كلماتي الجديدة  
أَبَتْ: امْتَنَعْتُ  
تَدَلَّ: تَهَانُ

١. أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَحِيحَةً مُسْتَفِيداً مِنْ قِرَاءَةِ  
الْمُعَلِّمِ.

٢. أَقْرَأُ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلَ مُنْتَبِهاً إِلَى لَفْظِ حَرْفِ الضَّادِ (ض).



١. أكتبُ جمعَ أو مُفردَ كُلِّ مِنَ الكَلِماتِ الآتيةِ:

.....	←	طفل
.....	←	اللّون
المعلّّمات	←	.....
الصّفوف	←	.....

٢. أصِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِضدّها:

الخروج	ودعت
استقبلت	الدّخول
مساءً	صباحاً

٣. أذكرُ معنى كَلِمَة (نَهَضَتْ) كما وردتْ في النّصّ.

٤. أعاونُ زميلي على إكمالِ الجُمَلتين الآتيتين:

– اسمُ التّلميذةِ في النّصّ .....

– ذهبتِ التّلميذةُ إلى .....

٥. ألَوّنْ الكَلِماتِ بلونِ الجُمَلِ المُناسِبةِ لها:

آلاءُ طِفلةٍ  
في الصّفِّ

الثّاني

صباحاً

استيقظتْ آلاءُ

٦. أَرْقَمُ مَا يَأْتِي وَفَقَ وُرُودِهِ فِي النَّصِّ:

رَسَمُ آلاءَ مَدْرَسَتِهَا

ذَهَابُ آلاءَ إِلَى  
الْمَدْرَسَةِ

أَحَبُّ وَطَنِي

٧. أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا:

----- كَتَبْتُ آلاءَ إِلَى جَوَارِ عِلْمِ سُوْرِيَةِ

٨. أَعْبُرُ عَنِ الصُّوْرَةِ الْآتِيَةِ بِجُمْلَةٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.



٩. تَعَلَّمْتُ مِنْ آلاءَ



أَتَوَاصَلُ شَفْوِيًّا



١. أَكْمِلُ شَفْوِيًّا الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

----- اسْمُ مَدْرَسَتِي

----- اسْمُ مُعَلِّمِي

----- أَحَبُّ فِي مَدْرَسَتِي

٢. أَحَدَّثُ زُمَلَائِي عَنِ اسْتِعْدَادِي لِلْيَوْمِ الْأَوَّلِ فِي الْمَدْرَسَةِ بِثَلَاثِ جُمَلٍ.



١. أقرأ الكلمات الآتية مُنتَبِهاً إلى لفظِ حرفي (ض - ظ):

وَضَعَ      حَفِظَ      نَهَضَ      نَظَّفَ

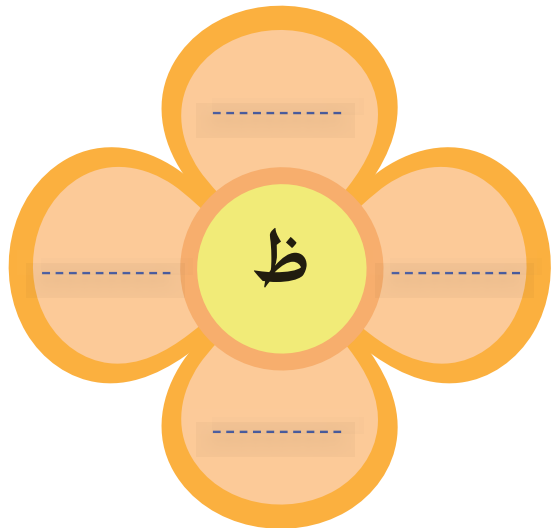
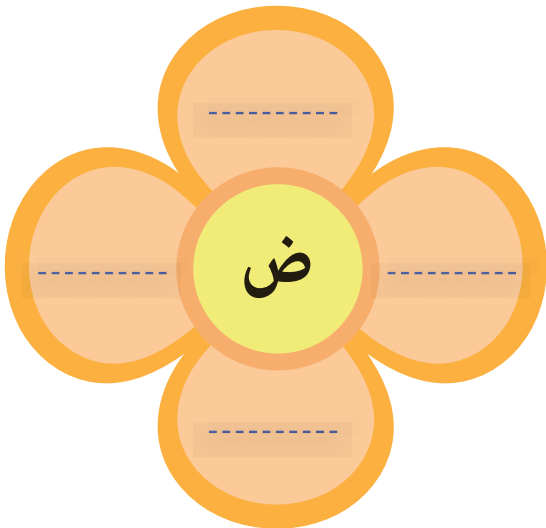
٢. أختارُ الحرفَ المناسبَ ممَّا بينَ القوسين (ض - ظ):

مَـ.....هر      وـ.....ء      ريفـ.....      أـر.....

٣. أكتبُ اسمَ ما أشاهدُهُ في كلِّ من الصُّورِ الآتية:



٤. أعاونُ زملائي على ملءِ الزَّهرتينِ بِكَلِمَاتٍ تحوي أحدَ الحرفين (ظ - ض):



## أَكْتُبْ كَلِمَاتِي



أَبْن

١. أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهَاً إِلَى الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ:

أَحْضَرْتُ - أَقْلَامَهَا - إِعْدَادٌ - إِغْلَاقٌ - أَخِيهَا - إِلَى - أَرْدَدَ - أَحَبُّ

٢. أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ (أ - أُ - إِ) فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

- أَشَارُكَ أَصْدِقَائِي فِي إِعْدَادِ مَجَلَّةِ الْحَائِطِ.

- أَقْفُ فِي أَثْنَاءِ تَحِيَّةِ الْعَلْمِ بِاحْتِرَامٍ.

٣. أَكْمِلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِالْحَرْفِ النَّاقِصِ:

..... نَاث

..... زَهَار

..... مِّي

..... عَجَاب

..... لَوَان

٤. أَعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

أُسْرَةٌ

إِعْلَامٌ

أَهْلٌ

٥. أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهَاً إِلَى رَسْمِ حَرْفِي (ض - ص):

مَضْغٌ

فَصْلٌ

قَفْصٌ

مَعْرُضٌ

ضَحْكٌ

صَدِيقٌ

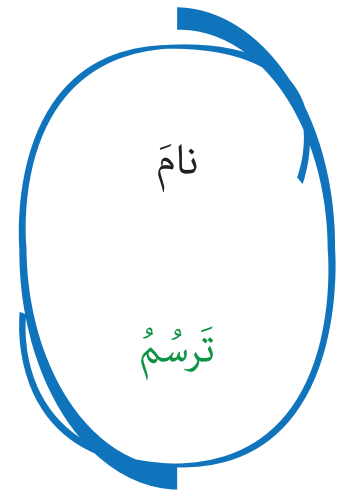
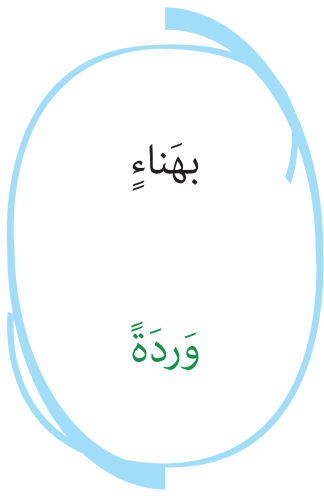
٦. أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُنْتَبِهَاً إِلَى رَسْمِ حَرْفِي (ظ - ض):

النَّظَافَةُ تُحْمِنُنَا مِنَ الْأَمْرَاضِ.

٧. أَسْتَبْدِلُ بِالْكَلمَةِ الْمَلَوْنَةِ كَلِمَةً أُخْرَى مُنَاسِبَةً، ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ.  
آلاءُ طِفْلَةٍ مُجْتَهِدَةٍ وَمُهَذَّبَةٍ.



١. أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَأَلْحِظُ الْكَلِمَاتِ الْمُتَمَاثِلَةَ بِاللَّوْنِ:

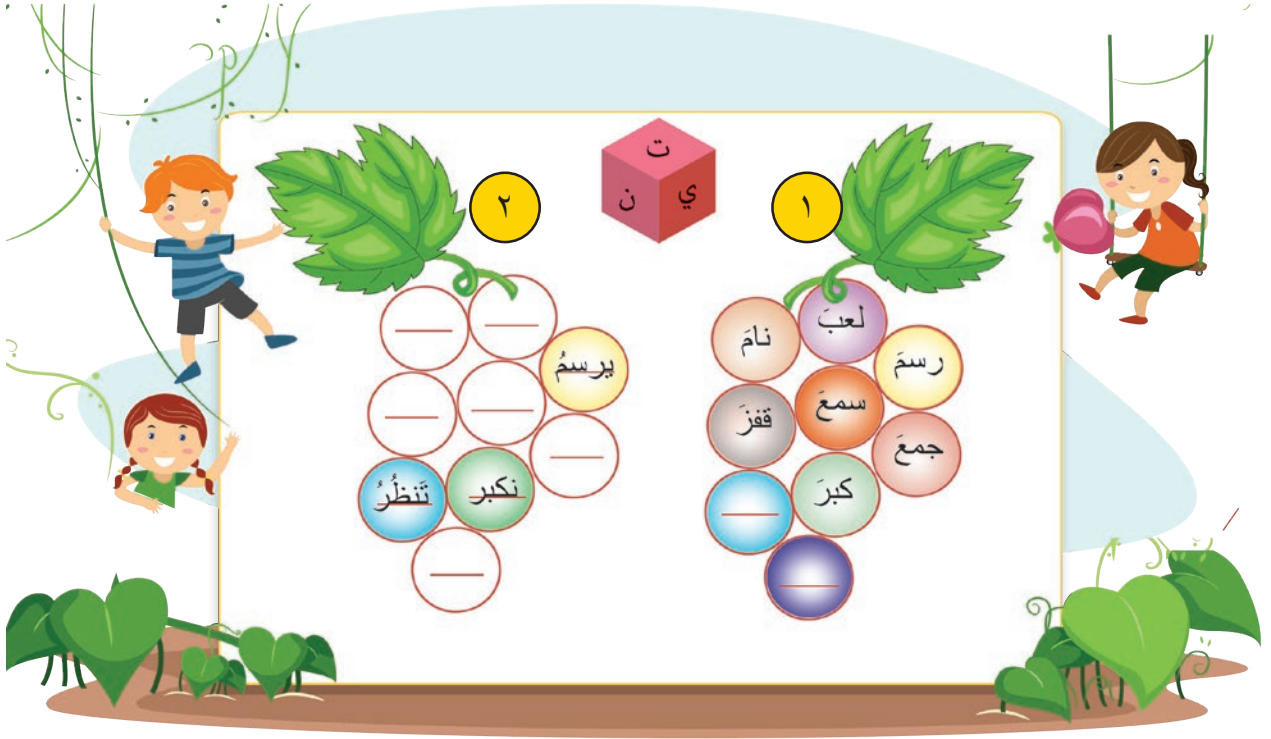


٢. أُحَاكِي الْمِثَالَ الْآتِي:

يَلْعَبُ الطُّفْلُ.	←	لَعِبَ الطُّفْلُ.
..... مَازِنٌ.	←	صَحِكَ مَازِنٌ.
يُغَرِّدُ العُصْفُورُ.	←	..... العُصْفُورُ.
.....	←	.....

# الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمُ

- أتأملُ العنقودَ الأوَّلَ، ثمَّ أقرأُ الكلماتِ المكتوبةَ على حَبَّاتِهِ مِنْفِذاً النِّشَاطَ الآتِي:
- ١. أختارُ كلمةً مِنَ العنقودِ الأوَّلِ، ثمَّ أرمي مكعَّبَ الحروفِ.
- ٢. أضيفُ الحرفَ الذي ظهَرَ على سطحِ المكعَّبِ إلى أوَّلِ الكلمةِ التي اخترتها.
- ٣. أكتبُ الكلمةَ الجديدةَ في مكانها الصَّحيحِ ضمنَ حَبَّاتِ العنقودِ الثَّانِي، ثمَّ ألَوِّنها باللونِ نفسه.



- أضعُ الكلماتِ الجديدةَ في جُمَلٍ مفيدةٍ:

---



---



## التَّواصُلُ مَعَ الْأَهْلِ

- أرسُمُ بمعاونةِ أحدِ أفرادِ أُسرتي  
لوحةً تعبِّرُ عَن فرحتي باليومِ الأوَّلِ  
مِنَ المدرسةِ متضمِّنةً عبارةً مناسبةً.

لأَحَقِّقَ حُلْمَ المِستقبَلِ  
من حَقِّي ...

## 2 من حَقِّي أَن أتعَلِّمَ:

أَتَأَمَّلُ وَأُحَدِّثُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أُنْفِذُ النَّشَاطَ:



1. أَسْمِي المَكَانَ الَّذِي أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ.
2. أَصِفُ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ بِالتَّفصِيلِ.
3. أَضِيفُ إِلَى الصُّورَةِ مَا أَرَاهُ مُنَاسِبًا.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أُنْفِذُ النَّشَاطَ:

1. أَذْكَرُ حَقًّا مِنَ الحَقُوقِ الَّتِي ذُكِرَتْ فِي النَّصِّ.
2. أَكْمِلُ الفَرَاغَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

— سَاعِدْنِي كَيْ أَبْقَى الأَوَّلَ وَأَحِقِّقَ حُلْمَ .....

— مِنْ وَاجِبَاتِي تُجَاهَ مَدْرَسَتِي .....



## مِنْ حَقِّي أَنْ أُتَعَلَّمَ

مِنْ حَقِّي عِلْمٌ يَنْفَعُنِي      لِدُرُوبِ الْعِزَّةِ يَدْفَعُنِي  
مِنْ حَقِّي حُلْمٌ أَرْسُمُهُ      كِي أَزْهُوَ بِاسْمِكَ يَا وَطَنِي  
\* \* \*

سَأَكُونُ نَشِيطاً فِي صَفِّي      يَحْلُو رَسْمِي صَوْتِي عَزْفِي  
فِكْرٌ بِالْعِلْمِ أُمِّيهِ      عَمَلٌ لِلقِمَّةِ يَرْفَعُنِي  
\* \* \*

سَاعِدْنِي كِي أَبْقَى الْأَوَّلَ      وَأُحَقِّقَ حُلْمَ الْمُسْتَقْبَلِ  
قِيَمٌ عِلْمٌ فَتَنْ خُلُقٌ      مِنْ خَيْرِ عَطَائِكَ يَا وَطَنِي  
المؤلفون



### كلماتي الجديدة

أزهو: بمعنى أتباهى وأفتخر.  
أُمِّيهِ: بمعنى أزيده.  
واجبي: ما يتحتم عليّ أن أفعله.

١. أقرأ النَّصَّ قِراءَةً صَحيحةً، مُراعياً الضُّبْطَ الصَّحيحَ.

٢. أقرأ المَقْطَعِ الْأَوَّلَ مُتَّبِعاً إِلَى لَفْظِ حَرْفِ الْيَاءِ (ي).

٣. أنشدُ البَيْتَ الْآتِي مُتَّبِعاً إِلَى تَنْوِينِ الضَّمِّ:

قِيَمٌ عِلْمٌ فَتَنْ خُلُقٌ      مِنْ خَيْرِ عَطَائِكَ يَا وَطَنِي



١. أصِلُ المَفْرَدَاتِ فِي العَمُودِ الأَوَّلِ بِمَا يُنَاسِبُهَا فِي العَمُودِ الثَّانِي مُنْتَبِهًا إِلَى شَكْلِ الخَطِّ الَّذِي سَتُنْفِذُ وَفَقَّهُ (الْجَمْعُ بِخَطِّ مُنْكَسِرٍ، الضَّدُّ بِخَطِّ مُنْحَنٍ):



حَقِيقَةٌ	دَرْبٌ
جَهْلٌ	فَنٌّ
دُرُوبٌ	عِلْمٌ
فُنُونٌ	حِلْمٌ
عُلُومٌ	

٢. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ فيما يأتي:

– ذُكِرَتْ (مِنْ حَقِّي) فِي النَّصِّ (مَرَّةً – مَرَّتَيْنِ – ثَلَاثَ مَرَّاتِ).

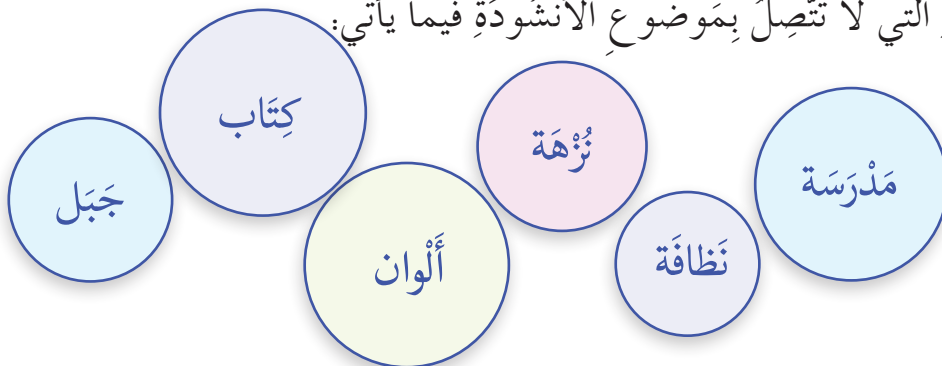
– ذُكِرَتْ (يَا وَطَنِي) فِي النَّصِّ (مَرَّةً – مَرَّتَيْنِ – ثَلَاثَ مَرَّاتِ).

٣. أعاونُ زميلي على تَعَرُّفِ مَعْنَى كَلِمَةِ **يدفع** فِي كُلِّ مِنَ العِبَارَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:

– لِدُرُوبِ العِزَّةِ يَدْفَعُنِي .....

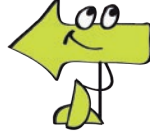
– يَدْفَعُ الهَوَاءَ البَابَ بِقُوَّةٍ .....

٤. اسْتَبْعِدُ الكَلِمَاتِ الَّتِي لَا تَتَّصِلُ بِمَوْضُوعِ الأَنْشُودَةِ فيما يأتي:



٥. أَكْمِلِ الْمُخَطَّطَ الْآتِي:

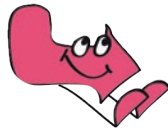
فَهِّمْتُ مِنَ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ أَنْ:  
العلمَ حقٌّ كلِّ طفلٍ



فَهِّمْتُ مِنَ النَّصِّ أَنْ:  
.....  
.....



فَهِّمْتُ مِنَ الْمَقْطَعِ الثَّانِي أَنْ:  
.....  
.....



فَهِّمْتُ مِنَ الْمَقْطَعِ الثَّلَاثِ أَنْ:  
العلمَ طريقٌ لتحقيقِ حلمِ المستقبلِ.



٦. أَعْبُرْ عَنِ حَقِّ الطِّفْلِ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:

.....  
.....

٧. ارْزُمْ فِي اللَّوْحَةِ الْآتِيَةِ طِفْلاً يَمَارِسُ هَوَايَةَ أَحِبُّهَا:





## أَتَوَاصَلُ شَفَوِيًّا



١. أَتَحَدَّثُ مَعَ زُمَلَائِي عَنِ حُقُوقِي ضِمْنَ أُسْرَتِي لِمُدَّةِ دَقِيقَتَيْنِ.

٢. أَكْمِلُ مَا يَأْتِي شَفَوِيًّا:

----- مِنْ وَاجِبِي تَجَاهَ أُسْرَتِي

----- مِنْ وَاجِبِي تَجَاهَ مُجْتَمَعِي

----- مِنْ وَاجِبِي تَجَاهَ وَطَنِي

٣. أَتَعَرَّفُ كَلِمَاتِي

## أَتَعَرَّفُ كَلِمَاتِي



١. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهًا إِلَى لَفْظِ حَرْفِي: /ق - ك/.

أَبْقَى

فَكَّرَ

قِيَمَ

خُلِقَ

سَاكُونُ

٢. أَكْمِلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِكِتَابَةِ أَحَدِ الْحَرْفَيْنِ: (ق - ك).

----- أَلِ التَّلْمِيذُ: حُبُّ وَطَنِي فِي ----- لِبِي ----- بِير.

٣. أَعَاوَنُ زُمَلَائِي عَلَى جَمْعِ الْأَحْرُفِ لِأَشْكَالٍ مِنْهَا اسْمِي مَدِينَتَيْنِ سُورِيَّتَيْنِ:



٤. أَعَاوَنُ زُمَلَائِي عَلَى كِتَابَةِ كَلِمَاتٍ تَحْوِي حَرْفَ الْقَافِ وَأُخْرَى تَحْوِي حَرْفَ الْكَافِ.

## أَكْتُبُ كَلِمَاتِي



## أَبْن

١. أدخل (ال) التعريف على الكلمات الآتية:

بلدان .....

عالم .....

دنيا .....

٢. أشير إلى الكلمات التي تبدأ بـ (ال) التعريف.

سَمَاء

العَلَم

الْبَيْت

جَبَل

الْوَطَن

٣. أحاكي المِثَال الآتي:

الْقَلْبُ	←	قَلْبٌ
النَشِيدُ	←	.....
الأَرْضُ	←	.....
.....	←	.....

٤. أعيد كتابة الكلمات الآتية مُنْتَبِهاً إلى رسم حرفي (ف - ق):

مَحْفَق

فَدَاء

مَقَل

قَلْعَة

٥. أكتب الجملة بخط الرُّقْعَة مُنْتَبِهاً إلى رسم حرفي الفاء والقاف:

يَرْفَرُ عَالِمٌ سُوْرِيَّةٌ فَوْقَ مَدْرَسَتِي

٦. أضيفُ إلى الكلمةِ الملونةِ كلمةً أخرى مكوّنةً من الحُرُوفِ نفسِها لتصبحَ الجملةُ أجملَ.

– بيني الإنسانَ الوطنَ **بالعلمِ** و -----

أُنَمِّي لُعْتِي



١. أقرأَ الجملَ الآتيةَ مُنتَبِهاً إلى حركةِ الكَلِمَةِ المُلَوَّنةِ:

– تفتَحُ المَدْرَسَةُ أبوابَها صَباحاً.

– يستيقظُ الأَطْفالُ باكِراً.

– أرتَّبُ كُتُبِي ودَفاتِرِي.

٢. أضعُ الحركةَ المناسبةَ على أواخرِ الكلماتِ التي تحتها خطٌّ فيما يأتي:

– يرسم التلميذُ علمَ الجُمهوريَّةِ العربيَّةِ السُوريَّةِ.

– أعطف على إخوتي الصِّغارِ.

– يصطف التلاميذُ في باحةِ المَدْرَسَةِ.

٣. أكملُ الجملَ الآتيةَ وَفَقَ المِثالِ:

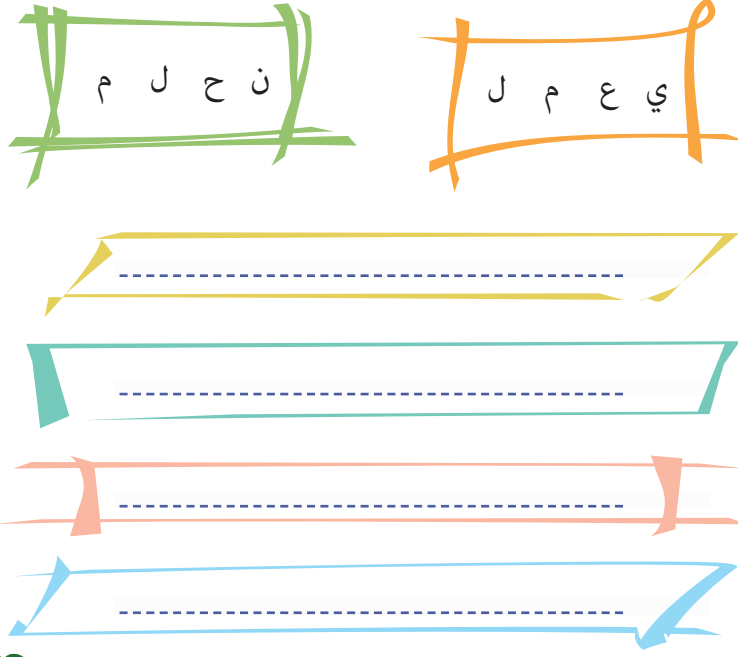
– يُحافظُ التلميذُ على كُتُبِهِ.

– ----- ريمُ الدَّرْسِ.

# الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمُ

● أُشَكِّلُ مِنْ أَحْرَفِ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ كَلِمَتَيْنِ جَدِيدَتَيْنِ:

يعمل - نحلم



أُنشِدُ أَنْشُودَتِي:

● أَخْتَارُ مِنَ النَّصِّ مَقْطَعًا أَعْجَبَنِي، ثُمَّ أَنْشُدُهُ أَمَامَ زُمْلَائِي.

## التَّوَاصُلُ مَعَ الْأَهْلِ

– أَعْمَلُ مَعَ أُسْرَتِي عَلَى كِتَابَةِ حَوَارِيَّةٍ  
بَيْنَ الْأُمِّ وَالْمُرْشِدِ الْاجْتِمَاعِيِّ حَوْلَ  
وَأَجِبَاتِ التَّلْمِيذِ تَجَاهَ أَصْدِقَائِهِ فِي  
صَفِّهِ.

فِيهِ وُلِدْتُ، وَفِيهِ سَأَكْبُرُ  
وَأَتَعَلَّمُ.  
فَمَا هُوَ؟

# 3 وطني

أَتَأَمَّلُ وَأُحَدِّثُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:



١. أَصِفْ لَزِمَلَائِي مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ  
الْمَجَاوِرَةِ.

٢. أَخْتَارُ الْجِزَاءَ الَّذِي أَعْجَبَنِي  
وَأُحَدِّثُ زِمَلَائِي عَنْهُ.

٣. أَخْبِرُ زِمَلَائِي عَنْ مَشْهَدٍ أَوْدُ أَنْ  
أُضِيفَهُ لِلصُّورَةِ الْمَجَاوِرَةِ.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ إِلَى الْأَنْشُودَةِ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

١. أَسْتَمِعُ إِلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ بِانْتِبَاهٍ، ثُمَّ أَسْتَبْعِدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي لَمْ أَسْمَعْهَا فِي الْأَنْشُودَةِ:

(وطني ، حديقة ، مواسم ، فيحاء)

٢. أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

وطيورُ البحرِ ..... غنّت للموجِ .....

وطني ..... والجيران هم في قلبي و .....

٣. أَسْتَمِعُ لِلْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ مِنَ الْمُعَلِّمِ، ثُمَّ أَنْقُلُهَا إِلَى زَمِيلِي:

وطني كنز بالأمال



## وطني

وطني كنز بالآمال  
منه الشَّمْسُ وفيه الماءُ  
وطيورُ البحرِ المسرورة  
طارَتْ رَسَمَتْ أحلى صورة  
ودمشقُ الحلوهُ فيحاءُ  
وطني أهلي والجيران  
أجملُ مِنْ كَلِّ البُلدانِ  
ومواسِمُ خَيْرِ وَعَطَاءِ  
بحقولِ الخَيْرِ المغمورة  
غَنَّتْ للموجِ الألحانُ  
منها تاريخُ الإنسانِ  
هُمُ في قلبي والوجدانُ

مفيد نبذو



### كلماتي الجديدة

الآمال: الرِّجاء والأمنيات.

فيحاء: لقب من ألقاب مدينة دمشق.

الوجدان: يُقصدُ به النَّفس.

مواسم: بمعنى أوقات ظهور الأشياء.

١. أُنشِدُ الأُنشودَةَ مُراعياً الإيقاعَ الصَّوتِيَّ.

٢. أُعيدُ قِراءةَ الأُنشودَةِ مُنتَبهاً إلى لَفْظِ حرفِ النونِ.

٣. أَقرأُ ما يَأْتِي مُتمثلاً المَعْنَى.

وطني أهلي والجيران هم في قلبي والوجدان



أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ

أَقْرَأُ الْأَنْشُودَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:  
١. أَصِلْ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَجَمْعِهَا:

أمل	موج	بلد
أمواج	بلدان	آمال

٢. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسينَ في كلِّ ممَّا يأتي:
- وردَ اسمُ عاصمةِ بلدي في النصِّ: (مرَّةً واحدةً - مرَّتين - ثلاثَ مرَّاتٍ)
  - عكسُ كلمةِ الخيرِ: (الحزن - الكسل - الشر).
  - معنى كلمةِ العطاء: (الكرم - الصَّمود - الجمال).
  - تحدَّثُ الأنشودةُ عن: (دمشق - الحدائق - الغناءِ والموسيقا).

٣. أكملُ الفراغَ بالكلمةِ المُناسبةِ في كلِّ ممَّا يأتي:
- (وطني - ومواسم - ودمشق)
- ..... خيرٌ وعطاءٌ
- ..... الحلوة فيحاء
- ..... كنزٌ بالأمال

٤. أصِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بما يُناسبُها فيما يأتي:

غنَّتْ للموجِ الألحانُ	- وطيور البحر المسرورة
بحقولِ الخيرِ المغمورة	- طارتُ رسمتُ أحلى صورة

٥. أختارُ الجملةَ الأجمَلَ في رأبي:
- طارتُ رسمتُ أحلى صورة.
  - طارتُ كتبتُ أجملَ كلمة.

٦. أكملُ الجملةَ الآتيةَ بما يناسبُ المعنى:

ستبقى سُوريَةُ الأجمَلَ عندما .....



أَتَوَاصَلُ شَفْوِيًّا



١. أُحَدِّثُ زُمَلَائِي عَنِ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ خِلَالَ دَقِيقَتَيْنِ.

٢. أَتَمَلَّأُ مَكَانًا أَحَبُّهُ مِنْ بَلَدِي مُرَاعِيًا حَرَكَاتِ الْيَدَيْنِ وَإِيمَاءَاتِ الْوَجْهِ.

أَتَعَرَّفُ كَلِمَاتِي



١. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهًا إِلَى لَفْظِ حَرْفِي: (و - ت).

بِيت

حُلُوة

فِتَاة

عُصْفُورَةٌ

٢. أَرَكِّبُ الْمَقَاطِعَ الْآتِيَةَ لِأَكُونَ كَلِمَاتٍ ذَاتَ مَعْنَى:

بِ

تِ

زِي

٣. أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَةٍ وَمَا يُنَاسِبُهَا

عُيُونٌ

مُرْتَّبٌ

بِنْتٌ

سَنَوَاتٌ

أَوْلَادٌ

صَوْتٌ

كَلِمَاتٌ تَحْوِي  
تَاءً فَقَطْ

كَلِمَاتٌ تَحْوِي  
وَأَوَّاءً وَتَاءً مَعًا

كَلِمَاتٌ تَحْوِي  
وَأَوَّاءً فَقَطْ

٤. أفكر ثم أنفذ النشاط:

– حيوان بحري ضخم يتصف بالذكاء، يتكوّن اسمه من ثلاثة أحرفٍ، وينتهي بحرفِ التاء: .....

أكتب كلماتي



١. ألاحظ الكلمات الآتية مُنتبهاً إلى لفظِ (ال) التعريف:

العافية

الغالية

الدنيا

النّجمة

٢. أدخل (ال) التعريف على الكلمات الآتية:

..... - عَشٌّ:

..... - سرير:

..... - طِفْل:

..... - بيت:

٣. أصنّف الكلمات الآتية وفق لفظِ ال التعريف:

النور

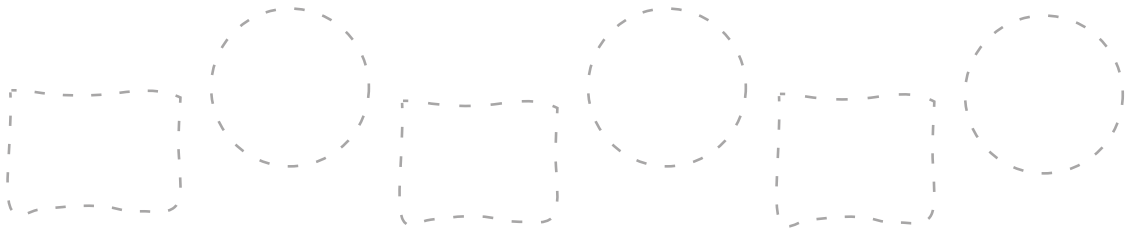
الفرح

الضحك

الخيال

٤. أعيد كتابة الكلمات التي تحوي حُرُوفاً شمسيّةً في الدوائر، والتي تحوي حُرُوفاً قمريةً في المربّعات:

الأسرة - الدار - العَلم - الصّف - الدّرس - الجائزة



٥. أكتب الكلمات الآتية مُنتبهاً إلى رسمِ حرفي: (ب - ت).

بنت

وقت

مكتب

عبير

توت

.....

.....

.....

.....

.....

٦. أكتبُ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بخطِّ الرُّقْعَةِ مُنْتَبِهاً إلى رسمِ حرفي الباءِ والتَّاءِ:

## غَمَرَ الأَطْفالُ البُيوتَ فَرَمًا وَمَحَبَّةً

٧. أَسْتَبْدِلُ بالكلمةِ الملوّنةِ كلمةً مِن عِنْدِي:

يَحيا الأَطْفالُ مع أُسْرِهِم بِسَعادةٍ.



أُنْتَمي لِعُتِي

١. أَقْرَأُ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ مُنْتَبِهاً إلى الأحرفِ (أَن - لَن - كِي):

علينا **أَن** نحافظُ على نِظافةِ الشَّاطِئِ.

- نحافظُ على نِظافةِ الشَّاطِئِ

**لَن** أَسْبَحُ في النَّهْرِ.

- أَسْبَحُ في النَّهْرِ.

تعلّمتُ السِّبَاحَةَ **كِي** أَصْبَحَ بَطْلاً.

- أَصْبَحَ بَطْلاً.

٢. أُحاكي المِثَالَ الآتي:

أحبُّ ..... تُغَرِّدُ الطُّيُورَ.

- أحبُّ أَن أُخْرِجَ لِلتَّنَزُّهِ

..... أَذْهَبُ إلى المَسْبَحِ غداً.

- لَن أُعْبِرُ الشَّارِعَ مُسرِعاً

أمارسُ الرِّياضَةَ ..... أَصْبَحُ أَقوى.

- يراقبُ المُنْقِذُ الأَطْفالَ كِي يُساعِدَهُم

٣. أختارُ الحرفَ المُناسِبَ ممّا بين القوسينِ لملءِ الفراغاتِ في كلِّ من الجُمْلَةِ الآتِيَةِ:

- أَذْهَبُ إلى المَلْعَبِ ..... أَلْعَبُ. (أَن - لَن - كِي)

- أحبُّ ..... أَكونُ إنساناً ناجحاً في المُستقبلِ. (أَن - لَن - كِي)

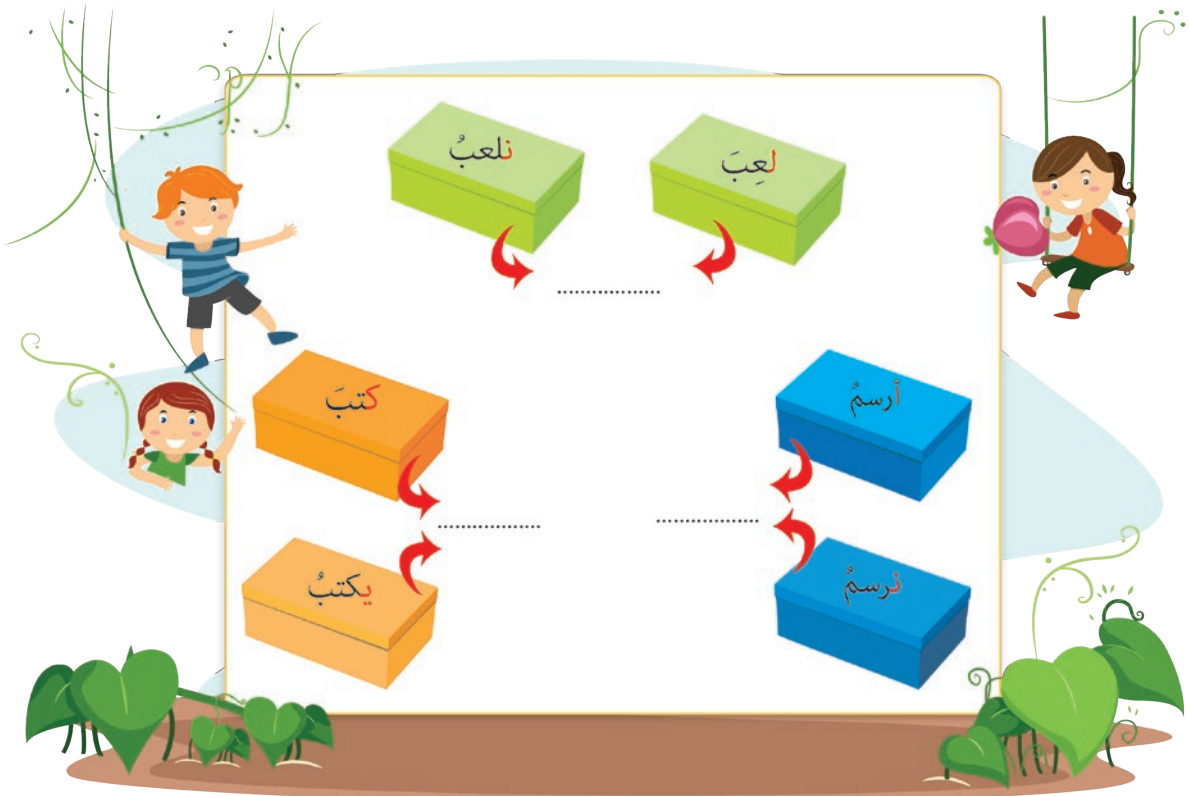
- ..... تَرْتَفِعُ الأمواجُ. (أَن - لَن - كِي)

أُنشِدُ أُنشُودَتِي:  
أَخْتَارُ مَقْطَعًا أَعْجَبَنِي مِنَ النَّصِّ، وَأُنشِدُهُ أَمَامَ زُمَلَائِي.



## الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمَ

● أكوّن من بداية الكلمتين المكتوبتين على الصناديق ذات اللون نفسه أداة تجعل حركة آخر الفعل فتحة، ثم أكتب الأداة التي أحصل عليها في الفراغ:



## التَّوَاصُلُ مَعَ الْأَهْلِ

– أعاونُ أُسرتي على التَّحْضِيرِ لرحلةٍ إلى  
مكانٍ أُحِبُّهُ في بَلَدِي سُورِيَّة، وَأَكْتُبُ  
قائمةً بما أحتاجُ إليه في رِحْلتِي.

أَرْضُنَا لَنَا.. سَنَبِيهَا  
وَنَحْمِيهَا.

# 4 الزَّيْتُونَةُ وَالرَّيْحُ

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



1. أذكر اسم الشجرة الموجودة في الصورة.
2. أحاور زميلي بجواري لمدة دقيقة حول ما سيحدث للشجرة في الصورة السابقة، ثم أخبر زملائي بما توصلنا إليه.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مُنْصِتًا بَاهْتِمَامٍ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

1. أكمل الفراغات الآتية شفويًا بما يناسبها:  
- دار الحوار في القصة بين ..... و .....  
- بدأت ..... الحوار فقالت: ابتعدي عن طريقي.  
2. أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:  
- ردت الزيتون على العاصفة بـ (خوفٍ - ثقةٍ - ترددٍ).  
- هبت العاصفة (ساخنةً - باردةً - قويةً).



# الزيتونة والريح

.. ١ ..

قالت العاصفة لشجرة الزيتون: ابتعدي عن طريقي أو سأسقط أزهارك، ردت الزيتون: هذه أرضي، جذوري فيها، لن أبتعد.

.. ٢ ..

هبّت العاصفة قويّةً، فهزّت شجرة الزيتون، وعندما هدأت العاصفة، كان كثيرٌ من الزهر قد تساقط، فقالت الزيتون: لا بأس، سأزهر في العام القادم من جديد.  
وفي العام التالي، جاءت العاصفة ثانيةً، وقالت: ابتعدي عن طريقي، أو سأسقط ثمارك، فردّت الزيتون من جديد: هذه أرضي، جذوري فيها، لن أبتعد.

.. ٣ ..

هبّت العاصفة بقوة أكثر فتساقط ثمرٌ كثيرٌ، وبعد انتهاء العاصفة، نظرت الزيتون إلى الحبات الخضر على الأرض وقالت: لا بأس، سأملأ بالزيت ما بقي من حبات.  
ثم هتفت: من يصمد يُعاود الإثمار من جديد.

جمانة نعمان (بتصرف)



١. أقرأ النصّ مُنتبهاً إلى لفظِ الحرفين (س - ث).
٢. أقرأ المقطع الأول متمثلاً المعنى.
٣. أختار جملةً أعجبتني من النصّ، وأقرأها لزملائي.



١. أكتب اسم السلة وفق ما تحويه من كلمات تدل على المفرد أو الجمع:



سلة



سلة

٢. أبحث في النص عن أضداد الكلمات الآتية:

ضعيفة - اقترابي - قليل

٣. أصل الجمل الآتية بما يناسبها:

تثمر
الجذور
الزيت

- يعطينا الزيتون
- تزهو الأشجار ثم
- تثبت الأشجار في الأرض بـ

٤. أملأ المستطيل تحت كل صورة بصفتين مناسبتين من فهمي النص:






٥. أكمل ما يأتي:

في المقطع الثالث:

.....

.....

في المقطع الثاني: هبوب  
العاصفة و .....

.....

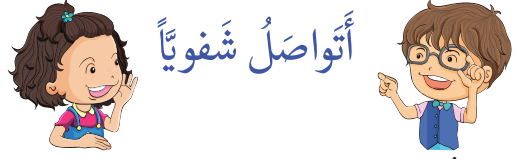
في المقطع الأول: حوار  
بين شجرة الزيتون والعاصفة.

٦. تعلمت من شجرة الزيتون في القصة: .....

٧. الجملة الأجملة في رأيي:

- يثمر من جديد من يصمد.

- من يصمد يعاود الإثمار من جديد.



## أَتَوَاصَلُ شَفْوِيًّا

- أحدتُ زملائي لمدة دقيقتين عن مُثابرتي وإصراري على التفوق.
- أمثلُ مع زملائي حواريةً الزيتونة والريح، مُراعياً الأداء المُناسب.

## أَتَعَرَّفُ كَلِمَاتِي



- أقرأ الكَلِمَاتِ الآتية مُنتبهاً إلى لَفْظِ حَرْفِي (س - ث):

مَوْسِمٌ

ثَانِيَةٌ

سَقَطَ

ثِقَّةٌ

- أضعُ الحرفَ النَّاقِصَ في الفراغِ (س - ث)، ثمَّ أكتبُ الكَلِمَاتِ:

ك ← [ ] ← ي ← ر

ر ← أ ← [ ]

ع ← [ ] ← ر

[ ] ← ه ← ل

- أستبدلُ حرفَ الثَّاءِ (ث) بالسَّينِ (س) في كلِّ ممَّا يأتي:

سمر - سناء - سمين

- أملأُ الفراغاتِ بِكَلِمَاتٍ تحوي الحَرْفَ المُناسبَ لكلِّ من المَجْموعَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:

[ ]

[ ]

[ ]

س

[ ]

[ ]

[ ]

ث

## أَبْنُ أَكْتُبُ كَلِمَاتِي



- أقرأُ الجملَ الآتية مُراعياً علاماتِ التَّرْقِيمِ، ثمَّ أعيدُ كتابَتَها:

هذه أرضي، جذوري فيها، لن أبعد.

- ألونُ الدائرةَ التي ينبغي لي استخدامها:

أقرأُ دُرُوسِي ( ) و أكتبُ وظائفي ( ) فأبقى مُتفوقاً ( )

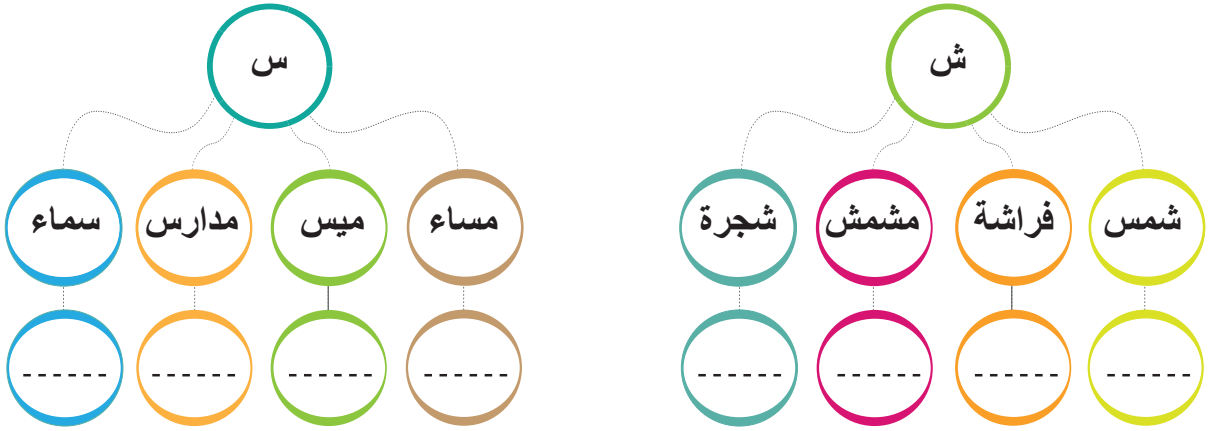
٣. أضعُ: ( ، أو . ) في ○:

هبتُ عاصفةً قويَّةً ○ فهزّت شجرةَ الزَّيتونِ ○

٤. أعيدُ كتابةَ الجملةِ الآتيةِ مُنتبهاً إلى موقعِ (،):

قَطَفْتُ ثَمَارَ الزَّيتونِ، ثُمَّ وَصَعْتُهَا فِي سَلَّةٍ.

٥. أعيدُ كتابةَ الكَلِماتِ الآتيةِ مُنتبهاً إلى رسمِ الحرفينِ (السَّينِ والشَّينِ):



٦. أكتبُ الجُملةَ الآتيةَ بِحَظِّ الرُّقعةِ مُنتبهاً إلى كتابةِ حرفيِ السَّينِ والشَّينِ:

سَاعَدْتُ أُنْبِي عَلَى وَطْفِ الثَّمَارِ وَبِقَايَةِ الْأَشْجَارِ

٧. أَسْتَبْدِلُ بِالْكَلمَةِ الْمُلَوَّنَةِ كَلِمَةً مِنْ عِنْدِي، ثُمَّ أَعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَةِ بِحَظِّ الرُّقعةِ:

بَقِيَتِ الزَّيْتونَةُ صَامِدَةً حَتَّى حَقَّقَتِ النَّصْرَ.

أُنْمِي لِعُتِي



١. أقرأ الأمثلة الآتية مُنتبهاً إلى حَرَكةِ الكَلِماتِ الْمُلوَّنَةِ:

- يفوزُ عامرٌ بلعبةِ الشُّطرنجِ.
- لن يفوزَ عامرٌ بلعبةِ الشُّطرنجِ.
- نَجْمَعُ الْأَلْعَابَ فِي السَّلَّةِ.
- نَحْبُ أَنْ نَجْمَعَ الْأَلْعَابَ فِي السَّلَّةِ.
- أَسْتَمْتَعُ بِلَعْبَةِ الشُّطرنجِ.
- أَلْعَبُ الشُّطرنجَ كَيْ أَسْتَمْتَعَ.

٢. أختارُ الحَرَكَةَ المُناسِبَةَ لأضبطُ الحَرْفَ المُلَوَّنَ:

هـ

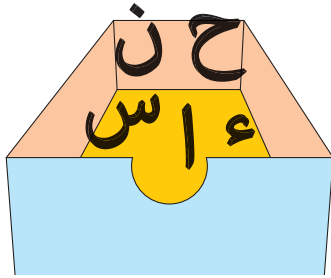
ـ

ـ

هـ

- لن تهبط الطائرة بسرعة. – أتمنى أن أكون لاعباً ماهراً. – أجتهد كي أتفوق.
٣. أختارُ الفعلَ المناسبَ ممَّا بينَ القوسين:
- أتمنى أن (أفوز – أفوز).
- نساfer إلى البحرِ كي (نسبح – نسبح).
- لن (أقصر – أقصر) في واجباتي.

## الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمَ



● أعاونُ زملائي على تكوين كلماتٍ مستعيناً بالحروفِ الموجودةِ في الصندوقِ، ثمَّ أضعُها في الجملِ مع التشكيلِ.

- تحبُّ ..... وطنه.
- ترسمُ ..... سهولَ بلادها.
- تلعبُ ..... مع صديقاتها.

## التَّواصُلُ مَعَ الأهلِ

– أعملُ مع أسرتي على تلخيصِ قصَّةٍ قرأتها أو سمعتها.

## وَحْدَةُ الْمَوَاطِنَةِ وَالْإِنْتِمَاءِ

قِلاع  
قُصور  
نواعير  
أبنية  
أراضٍ  
أعلام

أولاً: أَسْتَخْرِجُ مِنَ الشَّكْلِ الْمُجَاوِرِ جَمْعَ كُلِّ مِنَ الْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:  
أَرْضٌ - بِنَاءٌ - قَلْعَةٌ - قَصْرٌ - عِلْمٌ

ثانياً: أَدْخِلُ (ال) عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

..... وَطَنٌ -

..... شِعَارٌ -

..... نَوَاعِيرٌ -

..... آثَارٌ -

ثالثاً: أَكْمِلُ مَا يَأْتِي وَفَقِ الْمِثَالَ:

..... حَافِظُ التَّلْمِيذِ عَلَى نِظَافَةِ صَفِّهِ.

..... رَفَعَتْ عَلَا عِلْمَ بِلَادِهَا.

..... يَحَافِظُ التَّلْمِيذُ عَلَى نِظَافَةِ صَفِّهِ.

رابعاً: أَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

..... أَتَمَنِّي أَنْ (أَفُوزَ - أَفُوزَ - أَفُوزُ) بِالْجَائِزَةِ.

..... لَنْ (أَلْعَبَ - أَلْعَبُ - أَلْعَبْ) فِي الشَّارِعِ.

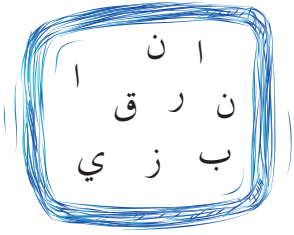
..... أَجْتَهِدُ كَيْ (أَتَفَوَّقَ - أَتَفَوَّقُ - أَتَفَوَّقُ).

خامساً: أَسْتَخْدِمُ الْأَحْرَفَ الْآتِيَةَ لِأَحْلِ الْأَحْجِيثِ التَّالِيَةِ:

..... أَنَا وَرَدَةٌ سُمِّيَتْ بِاسْمِ عَاصِمَةِ الْجُمْهُورِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ الشُّورِيَّةِ

..... اسْمِي:

د و ا م ل  
ي ق ل د ر  
ا ش ق



— أنا شاعرٌ سُوريٌّ كَتَبْتُ:

هنا جذوري ... هنا أرضي ... هنا لغتي

— اسمي:

سادساً: أرتب الجمل الآتية لأكون فقرةً مستخدماً علامتي الترقيم (،) و(.):

— ويحبون بعضهم بعضاً

— وأهلها طيبون

— إنَّ بلدي أجملُ البلدان

سابعاً: أعبر عن الصورة الآتية بجُملةٍ أكتبها:



ثامناً: أكون جُملةً أعبر فيها عن حُبِّي لوطني:

تاسعاً: أكمل ما يأتي:

— ازدادت معرفتي من درس (اليوم الأول في المدرسة)، فتعلّمت:

— تعلّمت من شجرة الزيتون أن من يصمد ..... و .....

— شعرت عند دراستي درس (وطني) ب .....

## ٢- وَحْدَةُ الرِّيَاضَةِ وَالْفُنُونِ:

• هَيَّا نَسْبِخْ

• تَحَدِي الْأَذْكَيَاءِ

• عُشَّاقُ الْأَغَانِي

• الْعَالِمُ الطَّيِّبُ

### سَأَكُونُ بَعْدَ تَعَلُّمِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ قَادِرًا عَلَى:

١. وصف تفاصيل الصُّورِ المعروضة، واكتشاف مَوْضوعِ النَّصِّ الذي تعبَّرَ عَنْهُ.
٢. الاستماع إلى النَّصُوصِ، وفهمها مُراعياً آدابَ الاستماع.
٣. قراءة النَّصُوصِ قراءةً سليمةً معبِّرةً مُراعياً التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ الْمُنَاسِبَ.
٤. فهم النَّصُوصِ الْقِرَائِيَّةِ فَهْمًا مُجْمَلًا وَتَفْصِيلِيًّا.
٥. تعرُّفِ الْمُفْرَدِ مِنْ بَعْضِ الْكَلِمَاتِ وَجُمُوعِهَا وَأَضْدَادِهَا.
٦. التَّحَدُّثِ عَنْ هَوَايَاتِي.
٧. تمثيل أدوارِ شَخْصِيَّاتٍ وَارِدَةٍ فِي النَّصُوصِ.
٨. محاكاة إجراءِ مُقَابَلَةٍ مَعَ شَخْصِيَّةٍ مُقْتَرَحَةٍ.
٩. المقارنة بين جُمْلَتَيْنِ وَاخْتِيَارِ الْأَجْمَلِ مِنْهُمَا.
١٠. استبدالِ مُفْرَدَاتٍ أَجْمَلٍ بِمُفْرَدَاتٍ مَعْرُوضَةٍ.
١١. كتابةِ أَحْرُفٍ وَكَلِمَاتٍ وَجُمْلٍ بِحِطِّ الرُّقْعَةِ مُحَاكِيًا النَّمَازِجَ الْمَعْرُوضَةَ.
١٢. محاكاةِ اسْتِعْمَالِ بَعْضِ الْمَفَاهِمِ النَّحْوِيَّةِ (الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ الْمَنْصُوبُ - الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ الْمَجْزُومُ).
١٣. محاكاةِ الْأَنْمَاطِ اللَّغَوِيَّةِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ بَعْضَ الْمَفَاهِمِ الْإِمْلَائِيَّةِ (التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ - عِلَامَاتُ التَّرْقِيمِ).
١٤. تقديرِ الْفُنُونِ وَالْأَلْعَابِ الرِّيَاضِيَّةِ.



رياضة تقوي عضلات  
الجسم كلها، وتُشعِرني  
بالنشاط، أمارسها في  
الماء.....

# 1 هيا نسبح

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ:



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآيِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



1. أَسْمِي الْمَكَانَ الَّذِي يَجْلِسُ فِيهِ النَّاسُ فِي الصُّورَةِ.
2. أَتَحَدَّثُ عَمَّا يَفْعَلُهُ الْأَشْخَاصُ فِي الصُّورَةِ.
3. أَخْتَارُ شَيْئًا أَعْجَبَنِي فِي الصُّورَةِ وَأَتَحَدَّثُ عَنْهُ.

أَسْتَمِعُ وَ أُنَاقِشُ:



أَسْتَمِعُ إِلَى الْأَنْشُودَةِ مُبْتَعِدًا عَنِ الْمَشْتَتَاتِ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

1. أَسْمِي الْفَضْلَ الَّذِي تَحَدَّثُ عَنْهُ الْأَنْشُودَةُ.
2. أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:  
وَرَدَ فِي النَّصِّ: الْجَوْ فِي الْبَحْرِ (حَارٌّ - بَارِدٌ - مَاطِرٌ).
3. أَلَوْنُ الدَّائِرَةِ الَّتِي تَحْتَوِي الْأَسْمَ الَّذِي تَحَدَّثُ عَنْهُ الْأَنْشُودَةُ:

نَوَّار

عَمَّار

مِيَّار



## هَيَّا نَسَبِحْ

جَوُّ يَغْلِي صَيْفٌ حَارٌّ      هَيَّا نَسَبِحْ يَا عَمَّار!  
الْبَحْرُ يُنَادِي مُشْتاقًا      هَيَّا لِنُزِيلِ الإِرْهَاقِ

\*\*\*\*

ظِلٌّ وَجَمالٌ شاطِئنا      ما أَجْمَلُهُ إِذْ يَحْضُننا!  
ما أَحلى الرِّكْضِ على الرَّمْلِ      وسرير الرِّاحَةِ في الظِّلِّ!

\*\*\*\*

والمَوْجُ حَقائِبُ أَفراحِ      يُهْدِي نَعْمًا للإِصباحِ  
وَنَسِيمُ الحُبِّ يُلاعِبنا      يَلهُو مَعنا وَيُداعِبنا

معاوية كوجان



كلماتي الجديدة  
الإرهاق: التَّعبُ  
يُداعب: يُمَارِضُ

1. أقرأ الأنشودة قراءةً صحيحةً ومُعَبَّرَةً مُحاكِياً أسلوبَ المَعْلَمِ.
2. أقرأ المقطعَ الأوَّلَ مُراعِياً لفظَ الحَرفين (ل - ر).
3. أقرأ المقطعَ الثَّاني مُتمثِّلاً المَعنى.

أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ:



أَقْرَأُ الْأَنْشُودَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

١. أَرَسُمُ خَطًّا بَيْنَ كُلِّ غَيْمَةٍ وَالْمِظَلَّةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا لِأَحْصِلَ عَلَى مُفْرَدَاتٍ لِلجُمُوعِ فِيمَا يَأْتِي:



٢. أختارُ مع زملائي أضدادَ المفرداتِ الآتيةِ مِنَ الْأَنْشُودَةِ:

— بَارِدٍ .....

— أَحْزَانٍ .....

— الْإِرْهَاقِ .....

٣. أَصِلُ كُلَّ حَدَثٍ بِمَكَانِ حَدُوثِهِ:

الرَّمْلُ!

الظِّلُّ

البحر

— يَسْبَحُ الْأَطْفَالُ فِي

— مَا أَحْلَى الرَّكْضَ عَلَى

— سَرِيرِ الرَّاحَةِ فِي

٤. أَسْمِي الْمَوْضُوعَ الَّذِي تَحَدَّثَ عَنْهُ النَّصُّ.

٥. أصل البيت الشعري بالمعنى الذي يعبر عنه في كل مما يأتي:



جمال هواء البحر يبعث الفرح

السباحة تخفف من التعب

هيا لنزيل الإرهاقا

يلهو معنا ويداعبنا

البحر ينادي مشتاقا

ونسيم الحب يلاعبنا



٦. أختار من الكلمات الملونة في المنتصف الكلمة التي تُتم شطر الأَشودَة، ثم أكتب الشطرَ مكتملاً:

حَقَائِب

أفراح

سِلَال

المَوْجُ

صَنَادِيق

٧. أضع خطأً تحت الجملة الأجمَل في رأيي:

- نسيم الحب يلاعبنا .

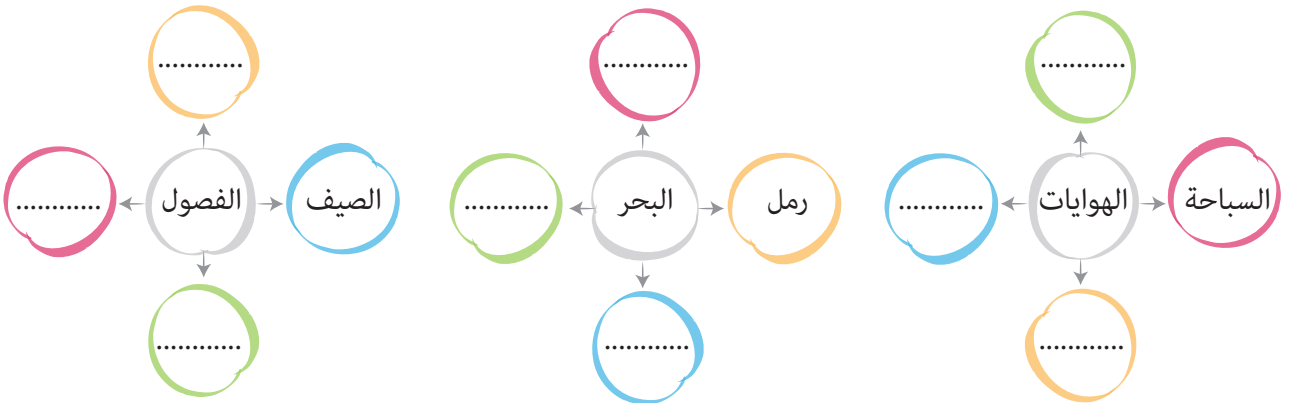
- نسيم الحب يُنعشنا .



أتواصل شفويًا



١. أملأ شفويًا شبكة المفردات الآتية بكلمات مناسبة من عندي:



٢. أُحَدِّثُ زُمَلَائِي عَن هَوَايَتِي:

أنا أهوى ..... لأنَّ .....

أَتَعَرَّفُ كَلِمَاتِي



١. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهًا لِحَرْفِي (ل - ر):

سَرِير

الْبَحْر

الرَّكْض

يَغْلِي

حَارَّ

٢. أَصَنَّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُ الْجَدْوَلَ:

رَمَل - أَزْرَق - جَمَال - لَوْن - حَرِير - الْأَرْض

كَلِمَاتٌ تَحْوِي حَرْفِي اللَّامِ وَالرَّاءِ مَعًا

كَلِمَاتٌ تَحْوِي حَرْفَ اللَّامِ فَقَطْ

كَلِمَاتٌ تَحْوِي حَرْفَ الرَّاءِ فَقَطْ

٣. اسْتَبْدَلْ بِحَرْفِ اللَّامِ رَاءً فِي كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:

نَمَل -

.....

سَهْل -

.....

وَلَد -

.....

سَبِيل -

.....

٤. أَسَابِقُ زَمِيلِي فِي ذِكْرِ ثَلَاثِ كَلِمَاتٍ عَلَى الْأَقْلِّ تَحْوِي حَرْفِي (ل) وَ (ر):

.....

.....

.....

أكتبُ كِلماتي:



١. أحاكِ المِثالَ الآتي:

شَارَكْتُ في المِسابَقة	شَارَكْتُ في المِسابَقة	شَارَكْتُ في المِسابَقة
السُّفْنَ الكَبيرة	السُّفْنَ الكَبيرة	رَأَيْتُ السُّفْنَ الكَبيرة.

٢. أصلُ الكِلمةِ الآتيةِ بالحَرْفِ، ثُمَّ أَكْتُبُ:

.....	←	تُ	فرح
.....	←	تَ	
.....	←	تِ	

٣. أكْمِلِ الجَدولَ بِكِلماتٍ تنتهي بِتاءٍ مَضبوطةٍ بِالشَّكْلِ مُستفيداً مِنَ المِثالِ:

تِ	تَ	تُ
رَسَمَتِ	رَسَمَتَ	رَسَمْتُ
قَرَأَتِ	.....	.....
.....	عَزَفَتَ	.....
.....	.....	.....

٤. أعيدُ كتابةَ الكِلماتِ المِملوَّنةِ في الجُمْلِ الآتيةِ مُنتبهاً إلى رسمِ (ت):

تَدَرَّبَتِ على السِّباحةِ فَاتَّقَنَتَها - فَزَتِ بِلِقبِ أَفْضَلِ سِباحةٍ - تَابَعَتْ بِرنامِجاً عن أعماقِ البِحارِ

5. أكتبُ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ مُنْتَبِهاً إِلَى رِسمِ حَرْفِي (ز - ر):

زَهْرَة

مِزْمَار

الرِّيَّاح

مِزْمَار

6. أكتبُ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مِراعيًا المِساْفَةَ بَينَ الكَلِمَاتِ:

## قَرَأْتُ كِتابًا عَنِ السَّبَّاحِ المِراهِرِ

أُنْتَبِ لُغْتِي:



1. أَدْخِلْ (أَنْ - لَنْ - كِي) إِلَى كُلِّ مِنَ الجُمْلِ الآتِيَةِ، مُنْتَبِهاً لِحَرَكَتِ آخِرِ الكَلِمَةِ بَعْدَها:
- أَذْهَبُ إِلَى الحَدِيقَةِ ..... أَلْعَبُ. - أَحِبُّ ..... أَزْرَعُ الأشْجارَ.
- ..... أَقْطِفُ الأزْهارَ.

2. أَضَعُ الحَرَكَتَ المُناسِبَةَ عَلَى الحَرْفِ المُلَوَّنِ فِي العَمودِ الثَّانِي مُسْتَعِيناً بِالمِثالِ:

تَعَوَّدْتُ أَنْ أَحْفِظَ عَلَى نِظَافَةِ مَدْرَسَتِي.

لَنْ أَلْعَبَ فِي الشَّارِعِ.

أَلوَّنُ اللُّوحَةَ كِي تُصَبِحَ أَجْمَلَ.

أَحِبُّ أَنْ أُنْعَمَ مَعَ زُمْلايِ.

لَنْ أُنْزِعَ الصَّنْبُورَ مِفْتوحاً.

أَدْرُسُ كِي أُنْجَحَ.

3. أختارُ الكَلِمَةَ المَضْبُوطَةَ ضَبْطاً صَحِيحاً مِمَّا بَينَ القوسَيْنِ:

- عَاهَدْتُ أُمِّي أَنْ (أَحْتَرُمُ - أَحْتَرِمَ) الكِبَارَ.

- لَنْ (أَعْبِثُ - أَعْبِثُ) بِأسْلاكِ الكِهرباءِ.

- ذَهَبْتُ مَعَ زُمْلايِ يَوْمَ العُطْلَةِ كِي (نُزِينُ - نُزِينُ) صَفْنا.

4. أكتبُ النَّصِيحَةَ الَّتِي يُخْبِرُنَا بِها صَدِيقِي فِي الصُّورَةِ الآتِيَةِ

مُسْتَعْمِلاً أَحَدَ الأَحْرفِ (أَنْ - لَنْ - كِي)، مُنْتَبِهاً لِحَرَكَتِ  
آخِرِ الكَلِمَةِ بَعْدَها. ....



# الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمَ

● أساعدُ التلميذَ على الوصولِ إلى مَدْرَسَتِهِ، باختيارِ الحَرْفِ المُناسبِ:

– أكتب الحرف الذي سيمرُّ به التلميذ في أثناء ذهابه إلى المدرسة.

– أكون جملة تحتوي هذا الحرف لأعبّر عن الصورة الآتية:



## التَّوَاصُلُ مَعَ الْأَهْلِ

– أعاونُ أُسْرَتِي على صُنْعِ بَطَاقَةٍ  
أَدوّنُ فِيهَا تَعْلِيمَاتِ الحِفَاظِ على  
السَّلَامَةِ في أَتْنَاءِ السَّبَاحَةِ، ثُمَّ  
أَعْرِضُهَا على زُمْلَائِي.

# 2 تحدي الأذكيا

لعبة الأذكيا..  
فيها تفكيرٌ ودهاء..  
في كلِّ حركةٍ خطرٌ...  
الحذر الحذر..

أتأمل وأتحدّث:



أتأمل الصورة الآتية، ثم أنفذ النشاط:



1. أسمى اللعبة التي أراها في الصورة.
2. أذكر اللونين الموجودين في اللعبة.
3. أصف ما أشاهده في الصورة.

أستمع وناقش:



أستمع إلى الأنشودة بانتباه، ثم أنفذ النشاط:

1. أسمى بعض أحجار الشطرنج ممّا ورد في الأنشودة.
2. أكمل شفويّاً ما يأتي ممّا بين القوسين:  
يتلاحم فيها .....  
ضمّت رقعة الشطرنج .....  
(عقلان - ثلاثة عقول - أربعة عقول)  
(لوناً واحداً - لونين - ثلاثة ألوان)
3. ألون الكلمات المتشابهة في اللفظ بلون واحد.

طفلان

الاثنين

دِماء

لونين

عقلان

أبناء



## تحدي الأذكياء

سأحدثكم يا أطفال  
يتنافس فيها عقلان  
فيها الملك وفيها وزير  
والقلعة أيضاً والفيل  
رقعتها ضمت لونين  
عن حربٍ من دون قتال  
يحظى الأذكي بالميدان  
وجنودٌ تمضي وتسير  
وحصانٌ كاللأم يطير  
يتساوى حُكم الاثنين

محمد محمود قشمر (بتصرف)



1. أنشدُ الأُنشودةَ مع زُملائي مُنتَبهاً إلى لَفْظِ حَرْفِ الحاءِ.
2. أقرأُ المقطعَ الثَّاني قِراءةً مُنعمَةً.
3. أختارُ على الأقلِّ بيتاً أعجَبني وأقرُّهُ.

أقرأ وأفهم:



أقرأ الأنشودة قراءة صامتة متجنباً إصدار صوت، ثم أنفذ النشاط:

١. أملأ الجدول بما يُناسبه من النص:

المفرد	الجمع
ابن	-----
-----	ملوك
جندي	-----
-----	قلاع

٢. أصل الكلمة بالضد المناسب:

يَحْطُّ
انتهت
يَقِف

بدأت
يسير
يطير

٣. أرتب الكلمات الآتية لأكون جملة:

الأذكي - يحظى - بالميدان

٤. وردت كلمة (يتنافس) في الأنشودة بمعنى

٥. يتحدث النص عن:

لعبة الشطرنج

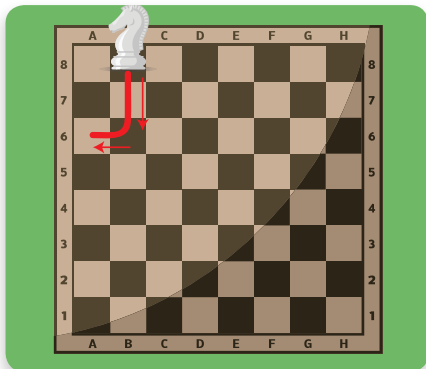
خطوات لعبة الشطرنج

شروط لعبة الشطرنج

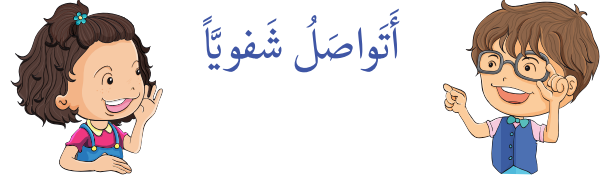
٦. أكتب من الأنشودة الجملة التي تدل على الصورة الآتية:

٧. أخبر زميلي بالجملة الأجمل في رأيي:

— رُفَعْتُهَا ضَمَّتْ لُونَيْن. — سَاحَتْهَا ضَمَّتْ لُونَيْن.



٨. أخبر زملائي عن الصفات التي يجب أن يتحلى بها لاعب الشطرنج.



أَتَوَاصَلُ شَفْوِيًّا

١. أحاور زملائي حول حركة كل بيدق (حجر) في لعبة الشطرنج.

٢. أحدث زملائي عن لعبة ثنائية أحبها في دقيقتين.

أَتَعَرَّفُ كَلِمَاتِي



١. أقرأ الكلمات الآتية مُنتَبِهاً إلى لفظٍ حرفي (ح - ه):

شِفاه

بَلَح

هذه

حِمَص

٢. أكمل الكلمات الآتية بكتابة أحد الحرفين (ح - ه) لتعبّر عن معنى محدد:

ن.....

مَسب.....

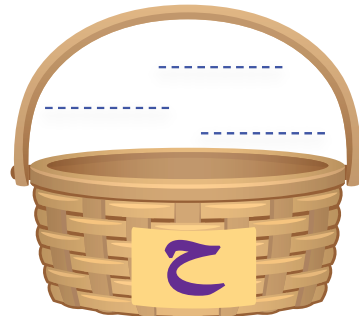
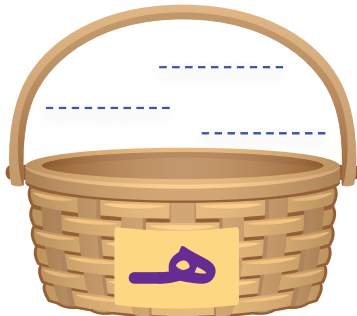
ميا.....

.....فرة

٣. أكتب أسماء ماأراه في الصور الآتية:



٤. أملأ السلتين الآتيتين بكلماتٍ تحوي الحرف الذي كتب عليها:



أكتب كلماتي:



١. أقرأ الجمل الآتية مُنتَبِهاً إلى التَّنوينِ في الكلماتِ المُلَوَّنة:  
حرَّكَ لَاعِبُ الشُّطْرَنْجِ **فِيلاً**. - زَرَعَ الفَلَّاحُ **شَجَرَةً**. - رَسَمَ التِّلْمِيذُ **نَهْرًا**.
٢. أضيفُ تنوينَ النَّصْبِ إلى الكَلِماتِ الآتِيَةِ مُحَاكِماً المِثَالِ:

كِتَاب	←	كِتَاباً	←	مِسْطَرَّة
بَيْت	←	بَيْتاً	←	مِسْطَرَّة
دَفْتَر	←	دَفْتَرًا	←	مِسْطَرَّة

٣. أَحذفُ تنوينَ النَّصْبِ مِنَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ لِأَمْلَأَ الجَدُولَ:

الكلمة	الكلمة بعد حذف التنوين
قَلَمًا	
فَرَاشَةً	
مَقْعَدًا	
مِمْحَاةً	

٤. أُعيدُ كِتَابَةَ الجُمْلَةِ الآتِيَةِ مُنتَبِهاً إلى تنوينِ النَّصْبِ:

رَبِيعَ اللَّاعِبِ جَائِزَةً.

٥. أَكْتُبُ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ مُراعِياً رَسْمَ حَرْفِ الهَاءِ:

أَنْهَى مَاهِرٌ وَاجِبَاتِهِ التَّدْرِيبَةَ.

٦. أُعيدُ كِتَابَةَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ مُراعِياً رَسْمَ حَرْفِ الهَاءِ.

هَوَايَةَ - يَحِبُّهَا - انْتَبَهَ - مِيَاهَ

٧. أَضَعُ كَلِمَةً مِنْ عِنْدِي بَدَلًا مِنَ الكَلِمَةِ المُلَوَّنةِ:

— أمارسُ هَوَايَتِي فِي لُعبَةِ كُرَةِ القَدَمِ.

— قرأتُ قِصَّةً مُمتِعَةً عَنِ الرِّياضَةِ.

أُنْمِي لُغَتِي:



١. أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهاً إِلَى الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ:

- يَسْمَعُ هَانِي الْمَوْسِيقَا      **لَمْ** يَسْمَعُ هَانِي الْمَوْسِيقَا.  
— يَعْرِفُ أَخِي لَحْنًا جَمِيلًا      **لَمْ** يَعْرِفُ أَخِي لَحْنًا جَمِيلًا.  
— يَرَسُمُ تَيْمٌ لَوْحَةً      **لَمْ** يَرَسُمُ تَيْمٌ لَوْحَةً.

٢. أَدْخُلْ ( لَمْ ) عَلَى الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ مُحَاكِيًا الْمِثَالَ، مَعَ وَضْعِ الْحَرَكَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ:

- يَتَبَادَلُ أَصْدِقَائِي الْكُتُبَ      **لَمْ** يَتَبَادَلُ أَصْدِقَائِي الْكُتُبَ  
— يَذْهَبُ وَسِيمٌ إِلَى الْمَسْرَحِ      ----- يَذْهَبُ وَسِيمٌ إِلَى الْمَسْرَحِ  
— يَلْعَبُ أَخِي فِي الْحَدِيقَةِ      ----- يَلْعَبُ أَخِي فِي الْحَدِيقَةِ

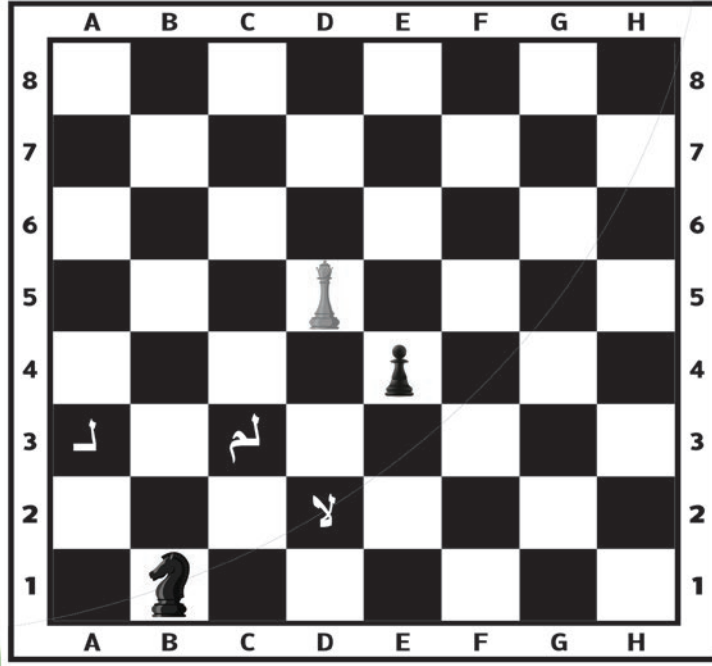
٣. أَكُونُ جُمْلَةً مَفِيدَةً مُسْتَعْمِلًا ( لَمْ )، مُسْتَعِينًا بِالْمِثَالِ:

— لَمْ نَتَأَخَّرْ عَنِ الْمَدْرَسَةِ

— لَمْ -----

# الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمَ

• أيّ حرفٍ سيمرُّ به الحصان ليصلَ إلى الملك بنقلتين.



## التَّوَاصُلُ مَعَ الْأَهْلِ

– أَعَاوُنُ أُسْرَتِي عَلَى جَمْعِ مَعْلُومَاتٍ  
عَنْ قَوَائِنِ لُغْبَةِ الشُّطْرُنْجِ، وَأَعْرِضُ  
بَعْضَهَا أَمَامَ زُمَّلَاتِي فِي الصَّفِّ.

# 3 عَشَّاقُ الأَغَانِي

دو - ري - مي - فا -  
صول - لا - سي - دو  
أنا فَنَّانٌ ... أنا فَنَّانٌ ...  
نَعْمِي تَعَشَّقُهُ الأَذَانُ ...

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ:



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُنْفِذُ النَّشَاطَ:



1. أذكرُ أسماءَ الآلاتِ الموسيقيَّةِ الموجودةِ في الصُّورة.

2. أصفُ ما يفعلُهُ الأطفالُ في الصُّورة.

3. أضيفُ إلى الصُّورة آلةً موسيقيَّةً أخرى أحبُّها.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ:



أَسْتَمِعُ لِلأَنْشُودَةِ متَجَنِّباً المَشْتَاتِ، ثُمَّ أُنْفِذُ النَّشَاطَ:

أُكْمِلُ شَفْوِيّاً مَايَأْتِي:

— يتحدَّثُ النَّصَّ عن .....

— الجُمْلَةُ التي تَكَرَّرَتْ في النَّصِّ: .....



# عُشَّاقُ الْأَغَانِي

نَحْنُ عُشَّاقُ الْأَغَانِي  
نَحْنُ أَصْحَابُ الْوَتَرِ  
إِسْمَعُونَا وَاحْمِلُونَا  
فَرَحَةَ بَيْنَ الْبَشَرِ

\*\*\*\*

تُزْهِرُ الدُّنْيَا جَمَالًا  
مِنْ أَغَانِي الْعَاشِقِينَ  
يَمْلُؤُونَ الْأَرْضَ حُبًّا  
مُنْشِدَاتٍ مُنْشِدِينَ

\*\*\*\*

احْمِلُونَا حَيْثُ كُنْتُمْ  
نَغْمَةً فَوْقَ الشَّفَاهِ  
نَحْنُ عُشَّاقُ الْأَغَانِي  
وَبِنَا تَحَلُّو الْحَيَاةَ  
اسْمَعُونَا اسْمَعُونَا

سليمان العيسى



1. أقرأ الأنشودة قراءةً جهريَّةً مراعيًا الضَّبْطَ السَّلِيمَ.
2. أقرأ المقطعَ الثَّانِي مُتَّبِعًا إِلَى لَفْظِ (الثُّونِ - الثَّنَوِينِ).
3. أختارُ مقطعًا أعجَبَنِي وأنشُدُهُ مَعَ مَجْمُوعَتِي.



أقرأ وأفهم:

1. أذكر من النص جمع كل مما يأتي:

..... الأغنية: - صاحب: .....

2. أختار مما بين القوسين الإجابة الصحيحة:

- ضد كلمة فوق: (جنب - تحت - خلف).

- ضد كلمة فرح: (ضحك - حزن - لعب).

- من شخصيات النص: (الرسامون - العازفون - الرياضيون).

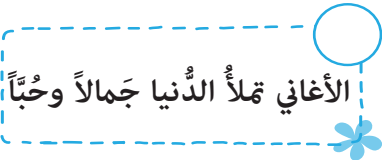
3. أرتب الكلمات الآتية لأحصل على سطر شعري من الأنشودة:

..... (عشاق - نحن - الأغاني):

4. ألون الدائرة التي تُعبّر عن فكرة النص:



5. أرتب فكر الأنشودة وفق تسلسلها في النص:

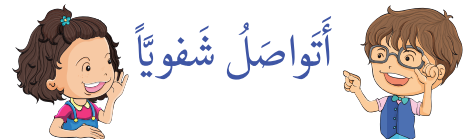


6. أختار التعبير الأجمل في رأيي:

- بنا تحلو الحياة. - بنا تنزين الحياة.

7. أستمع إلى الموسيقا والأغاني فأشعر ب.....

8. لو كنت من هواة الموسيقا فإني سأعزف على آلة..... لأنها.....



1. أردد مع زملائي السلم الموسيقي كما تعلمته في حصّة الموسيقا.

2. أحدث زملائي بجملتين عن نوع من الآلات الموسيقية.

## أَتَعَرَّفُ كَلِمَاتِي



١. أقرأ الكلمات الآتية مُنْتَبِهاً إلى لفظِ الحرفِ المُلَوَّنِ:

دُبٌّ

صَوء

دَرَب

أَرْض

٢. أكملُ كتابةَ الكلماتِ الآتيةِ بالحرفِ المُناسِبِ (د - ض) لأحصلَ على كلمةٍ ذاتِ معنى:

مِ-----رَب

رَس-----

خَ-----

مَ-----رسة

٣. أكتبُ أسماءَ ما أراهُ في الصُّورِ الآتية:



٤. أَسْتَبْدِلُ حَرْفَ الدَّالِ (د) بِالضَّادِ (ض) لِيَتَغَيَّرَ مَعْنَى الكَلِمَةِ:

----- ضفةً.

----- رضوض:

## أَكْتُبُ كَلِمَاتِي:



١. أقرأ الجملَ الآتيةَ مُنْتَبِهاً إلى لفظِ الحرفِ المُلَوَّنِ:

----- زارَ أَخِي المَكْتَبَةَ.

----- أنتِ تلميذةٌ مُهذبةٌ. - اشتريتُ آلةَ موسيقيةً.

٢. أكملُ الكَلِماتِ الآتيةَ بِالْحَرْفِ المُناسِبِ (ة، ة):

قَصِيدَ-----

حَدِيقَ-----

بَاحَ-----

زَهَرَ-----

٣. أعاونُ مَجْموعَتِي على كِتَابَةِ أَرْبَعِ كَلِماتٍ تَنْتَهِى بِ (ة - ة):

٤. أعيدُ كِتَابَةَ الكَلِماتِ الآتيةِ مُنْتَبِهاً إلى كِتَابَةِ (ة - ة):

نَخْمَةٌ - فَرَحَةٌ - حَيَاةٌ - وَرْدَةٌ

5. أكتب كلمة تنتهي بتاءٍ مربوطةٍ لتكملَ الجملةَ الآتيةَ:

دِمْهَةٌ طفلةٌ .....

6. أكتب الجملةَ الآتيةَ بخطِّ الرُّقعةِ مُراعياً ارتكازَ بعضِ الأحرفِ على السَّطرِ:

أعزِفُ أجمَلَ الألمانِ على الآلةِ الموسِقيَّةِ

7. أستبدلُ بالكلمةِ الملونةِ كلمةً من عندي في الجملةِ الآتيةِ:

أهوى آلةَ العودِ: .....

أُنمِّي لُغتي:



1. أقرأَ الجملَ الآتيةَ مُلاحظاً السُّكونَ المرسومةً على الكَلِمَةِ المُؤنَّةِ:

– لم يُسافرْ أخي بعيداً.

– لم أذهبْ إلى البحرِ.

– لم أُصدرْ ضجيجاً في الصَّفِّ.

2. أختارُ البطاقةَ المُناسبةَ فيما يأتي:

يُشاهدُ

نتكاسلُ

سامي المَسرحيَّةِ

يُشاهدُ

لم

في دُروسنا

نتكاسلُ

لم

يُشاهدُ

نتكاسلُ

يتكلَّمُ

أحدٌ في أثناءِ العَرَضِ المَسرحيِّ

يتكلَّمُ

لم

يتكلَّمُ

3. أضعُ السُّكونَ على أواخرِ الكَلِماتِ المُلوَّنةِ:

– لم أسمع صوتَ المِذياعِ.

– لم تلوَّنِ أختي اللوحةَ.

– لم يظهِرْ مُهرِّجٌ على المَسرحِ.

# الْعَبُ وَاتَّعَلَّمَ

١. أَشْطَبُ مِنْ شَبَكَةِ الْحُرُوفِ حُرُوفَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

بنا تحلو الحياة

ل	ا	ل	ح	ي	ا	ة
ب	ت	ح	ل	و	م	
ن						
ا						

٢. أَجْمَعِ الْحَرْفَيْنِ الْبَاقِيَيْنِ لِأَكُونَ كَلِمَةً أَضَيْفَهَا إِلَى الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

..... أَتَنَاوَلُ طَعَامًا مَكشُوفًا.

أُنشِدُ أُنشُودَتِي:

أَخْتَارُ مَقْطَعًا أَعْجَبَنِي مِنَ الْأُنشُودَةِ، ثُمَّ أَلْقِيهِ أَمَامَ زُمَلَائِي.

## التَّوَاصُلُ مَعَ الْأَهْلِ

– أَعَاوَنُ أُسْرَتِي عَلَى صِنَاعَةِ مَجَسِّمِ  
الْمَوْسِيقِيَّةِ مِنْ مَوَادِّ مَوْجُودَةٍ فِي  
بَيْتِي.

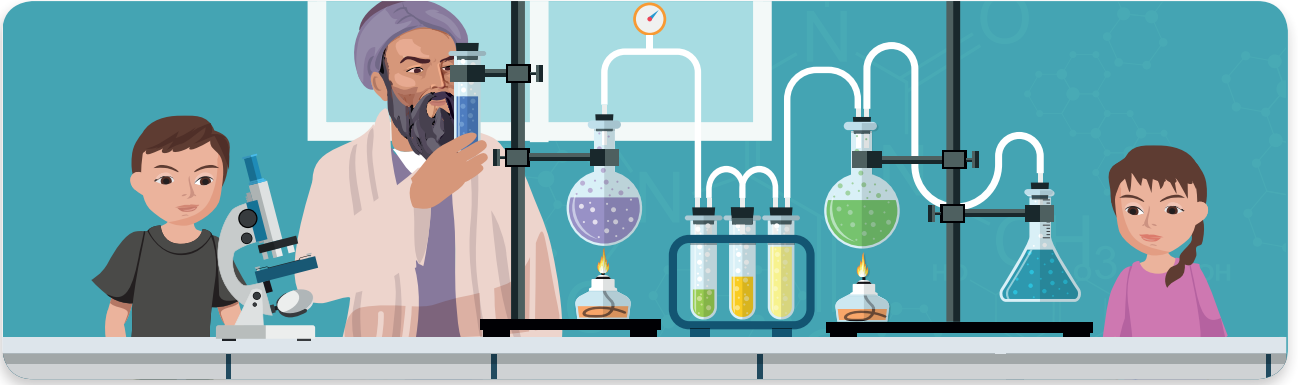
تاريخُ مُشَرَّفٍ، علماء  
قَدَّموا لِلإِنْسَانِيَّةِ أَعْظَمَ  
الإِنجَازاتِ.

# 4 العالمُ الطَّيِّبُ

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ:



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



1. أَسْمِي الْمَكَانَ فِي الصُّورَةِ السَّابِقَةِ.
2. أَخْبِرْ زَمَلَائِي عَنْ مَكُونَاتِ الصُّورَةِ السَّابِقَةِ.
3. أَخْتَارُ شَيْئاً أَعْجَبَنِي فِي الصُّورَةِ، وَأَتَحَدَّثُ عَنْهُ أَمَامَ زَمَلَائِي.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ:



أَسْتَمِعُ إِلَى اللَّصِّ بِإِنْصَاتٍ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

1. أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:  
- النَّصِّ السَّابِقِ الَّذِي اسْتَمَعْنَا إِلَيْهِ (قِصَّةٌ - مَشْهَدٌ مَسْرُوحِيٌّ - رِسَالَةٌ).  
- فَتْحَ الْعَالِمِ أَمَامَ تَلَامِيذِهِ (خَرِيْطَةٌ - كِتَابٌ - مَجَلَّةٌ).
2. أَكْمِلُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ وَفَقْ مَا سَمِعْتَهُ مِنَ الْأَنْشُودَةِ:

..... حَجْرًا حَجْرًا ..... - قَمْرًا قَمْرًا .....

3. أَكْمِلُ مَا يَأْتِي: - أَسْمِي الطَّيِّبِ الَّذِي تَحَدَّثَ عَنْهُ النَّصُّ

# العالم الطيب

- ١ -



أبو بكر الرّازيُّ طيبٌ له أكثرُ مِنْ مِئَتَيْنِ وَعِشْرِينَ كِتَاباً فِي الطَّبِّ، وَهُوَ كِيمِيائِيٌّ مَعْرُوفٌ. وَهَذَا النَّصُّ مَشْهُدٌ مَسْرُوحِيٌّ عَنِ الْعَالِمِ الرَّازِيِّ وَتَلَامِيذِهِ.

- ٢ -

أبو بكر الرّازيُّ يُحَدِّثُ نَفْسَهُ: يَجِبُ أَنْ أَجِدَ الْوَسِيلَةَ، يَرِيدُ الْحَاكِمُ أَنْ أُعَيِّنَ لَهُ مَكَاناً لِلْمُسْتَشْفَى، يُنَادِي أَحَدَ تَلَامِيذِهِ: يَا طَارِقُ.  
يَدْخُلُ عَلَيْهِ تَلْمِيذُهُ طَارِقُ: نَعَمْ يَا أَسْتَاذِي.  
الرّازيُّ: اذْهَبْ وَاجْلِبْ التَّلَامِيذَ إِلَى هُنَا.  
يَفْتَحُ الرَّازِيُّ الْخَرِيْطَةَ وَيُنَشِّرُهَا أَمَامَ تَلَامِيذِهِ.  
- سَنَبْحُ عَنْ مَكَانٍ لِبِنَاءِ الْمُسْتَشْفَى.

- ٣ -

بَعْدَ تَعَبٍ وَجُهْدٍ، يَعْتَرُونَ عَلَى الْمَكَانِ لِبِنَاءِ الْمُسْتَشْفَى. فَيَفْرَحُونَ وَيُغْتَوُونَ:

حَجْرًا حَجْرًا .. عَمْرَنَاهُ  
قَمْرًا قَمْرًا .. زَيْنَاهُ  
وَبَيْنَا مَشْفَى يَحْمِينَا  
وَتَعَاوَنًا وَحَمِينَاهُ  
حَجْرًا حَجْرًا .. فَوْقَ الْقَمَمِ  
عَمْرَنَاهُ كَبَيْتِ النَّعَمِ  
وَعِدًّا بِالْدَّفْتَرِ وَالْقَلَمِ  
نَكْتُبُ تَارِيخًا صُغْنَاهُ

عيسى أيوب (بتصرف)

كلماتي الجديدة

كِيمِيَائِيٌّ: مُتَخَصِّصٌ فِي  
الْكِيمِيَاءِ - صُغْنَاهُ: صَنَعْنَاهُ -  
عَالِمٌ: عَارِفٌ - وَسِيلَةٌ: أَدَاةٌ.

١. أَعَاوَنُ زُمَلَائِي عَلَى تَمَثِيلِ الْمَشْهُدِ الْمَسْرُوحِيِّ.

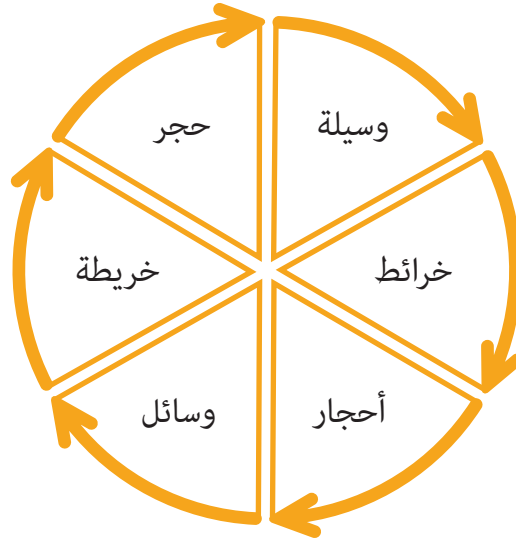
٢. أَقْرَأُ الْمَقْطَعِ الْأَخِيرَ مُرَاعِيًا لَفْظَ حَرْفِي: (ح - م)





أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ:

١. أَلْوْنُ الْمُفْرَدِ وَجَمْعُهُ بِاللَّوْنِ نَفْسِهِ فِيمَا يَأْتِي:



٢. أبحثُ معَ زملائي عن أصدادِ الكلماتِ الآتيةِ كما وردت في النَّصِّ:

الكلمة	ضدّها
يَخْرُجُ	-----
تحت	-----

٣. أحوطُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

- للرازي أكثر من (مئتين وعشرين - مئتين - عشرين) كتاباً.
- دعا الرازي (أولاده - تلاميذه - أصدقاءه).
- بُني المستشفى (فوق - أمام - بجانب) القمم.
- ظهر الرازي وتلاميذه على (المسرح - التلفاز - السينما).

٤. أكمل ما يأتي:

فكرة المقطع الثالث

فكرة المقطع الثاني

فكرة المقطع الأول

.....

استدعاء التلاميذ للبحث  
عن مكان للمشفى

التعرف بأبي بكر الرازي

٥. أضع إشارة (✓) إلى جانب الإجابة الصحيحة، وإشارة (X) إلى جانب الإجابة غير الصحيحة مما يأتي:

- وجد الرازي وتلاميذه مكاناً لبناء المستشفى ( )

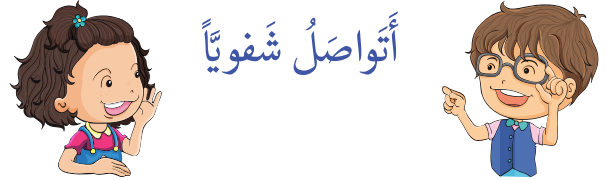
- كلف عمالاً للبحث عن مكان للمستشفى ( )

- عمل الرازي مع تلاميذه مخلد ( )

٦. أكمل ما يأتي:

- أبو بكر الرازي كيميائي و ..... و .....

٧. عندما أقرأ عن حياة الرازي أشعرُ ب .....



أتواصل شفويًا

١. أعاون زميلي على إعداد أسئلة لإجراء مقابلة مع إحدى الشخصيات الآتية:

(معلم - مشرف - مسؤول الأنشطة)، ثم نجري المقابلة.

٢. أحدث زملائي عن تطوّر بعض أدوات الطبّ قديماً وحديثاً كما في الصورتين الآتيتين بجملتين على الأقلّ.



## أَتَعَرَّفُ كَلِمَاتِي



١. أَقْرَأُ الكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهَاً إِلَى لَفْظِ الْحَرْفَيْنِ (ح - خ):

نُفَاخِرُ

مُحَامِي

تَارِيخ

يَحْدِثُ

٢. أَكْمِلُ كَلَامًا مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ بِأَحَدِ الْحَرْفَيْنِ (ح - خ):

نُفَاخِرُ.....

مُحَامِي.....

تَارِيخ.....

يَحْدِثُ.....

٣. أَسْتَبْدِلُ حَرْفَ الْخَاءِ (خ) بِحَرْفِ الْحَاءِ (ح) فِيمَا يَأْتِي:

.....	←	حدود
.....	←	نحلة
.....	←	حبر

٤. أَعَاوَنُ زُمَلَائِي عَلَى مَلِّءِ الْجَدْوَلِ الْآتِيِ بِكَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةٍ مُرَاعِيًا مَوْقِعَ كُلِّ مِنَ الْحَرْفَيْنِ (ح - خ):

الحرف	أَوَّلُ الْكَلِمَةِ	وَسَطُ الْكَلِمَةِ	آخِرُ الْكَلِمَةِ
ح			
خ			

## أَكْتُبُ كَلِمَاتِي:



١. أَقْرَأُ مَا يَأْتِي مُرَاعِيًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ ( . : ):

يُنَادِي الرَّازِي: اذْهَبْ وَادْعُ التَّلَامِيذَ.

٢. أحوطُ علامة التّرقيمِ المُناسبة ممّا بين القوسين:

قال التّلاميذُ ( . : ) العلمُ للجميع ( . : )

يُحدّثُ الرّازي نفسهُ ( . : ) يجب أن أجد الوسيلةَ ( . : )

٣. أكوّن من الكلماتِ الآتية جملةً مُراعياً موضع علامات التّرقيم:

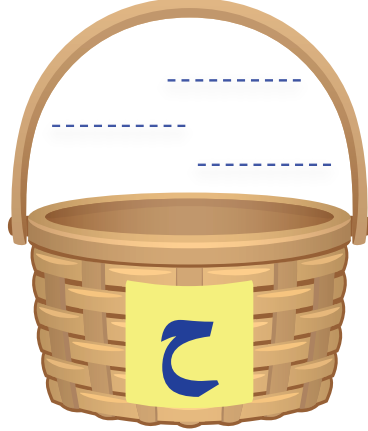
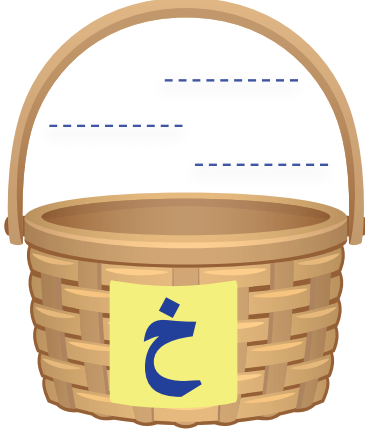
: الطّبيب قال . مفيدٌ الدّواء

٤. أعيّد كتابة الجملة الآتية مُنتبهاً إلى علامات التّرقيم:

قال العالمُ: سنبحتّ عن مكانٍ لبناءِ المُستشفى.

٥. أضعُ كلاً من الكلماتِ الآتية في السّلة المناسبة للحرفِ الواردِ فيها:

حجر زاخر سحر خبز حلب خريطة



٦. أكتبُ الجملة الآتية بخطّ الرّقعة مُراعياً رسم الحرفين (الحاء والخاء):

حضّر التّلاميذُ سرّيةً عن المُختَرعِ البُنعِ.

أُنْمِي لُغَتِي:



١. أَمَلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَلَا حِظًا التَّغْيِيرَ الْحَاصِلَ عَلَى آخِرِ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ:

- يَأْكُلُ رَامِي الْحَلْوَى. ← لَمْ يَأْكُلْ رَامِي الْحَلْوَى.

- تَشْرَبُ لَيْنَا الْحَلِيبَ. ← لَمْ تَشْرَبْ لَيْنَا الْحَلِيبَ.

٢. أَضَعُ (لَمْ) فِي الْفَرَاغِ، ثُمَّ أَجْرِي التَّغْيِيرَ اللَّازِمَ:

يَسْبَحُ نَبِيلٌ فِي الْمَسْبَحِ.

..... يَسْبَحُ نَبِيلٌ فِي الْمَسْبَحِ.

تَرْكُضُ نَوَالٌ فِي الْمَلْعَبِ.

..... تَرْكُضُ نَوَالٌ فِي الْمَلْعَبِ.

٣. أَرْتَبْ مَا يَأْتِي لِأَحْصَلِ عَلَى جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ:

الشمس - يلوون - لم - رامز

.....

# الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمَ

● أصِلُ الصَّنَارَةَ بِالسَّمَكَةِ الَّتِي تَحْمِلُ الْكَلِمَةَ الْمَضْبُوطَةَ بِالشَّكْلِ الْمُنَاسِبِ:



## التَّوَاصُلُ مَعَ الْأَهْلِ

- أَعْمَلُ مَعَ أُسْرَتِي عَلَى جَمْعِ مَعْلُومَاتٍ  
عَنْ مُخْتَرَعِي الْأَدْوَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ  
عَمَّا جَمَعْتُهُ أَمَامَ زُمْلَائِي:
- الْمِصْبَاحُ الْكَهْرِبَائِي - الْهَاتِفُ -  
الطَّائِرَةُ - التَّلْفَازَةُ - السَّيَّارَةُ.

## وَرَقَّةُ عَمَلٍ

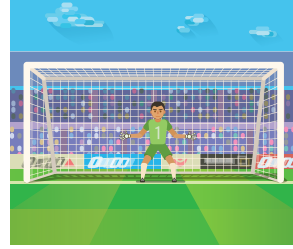
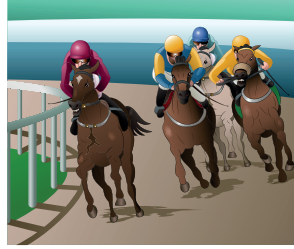
# وحدة الرِّياضة والفنونِ

أولاً: أصِلْ المفردَ في العمودِ الأوَّلِ بِجمعهُ في العمودِ الثَّاني:

رَسَّامون	دَرَّاجَة
مَلَاعِب	رَسَّام
مَسَابِح	كُرَّة
دَرَّاجَات	مَلْعَب
كُرَّات	

ثانياً: أرتب الكلمات الآتية لأحصلَ على جُملةٍ مفيدةٍ:  
ريم، التَّصميم، هِواية، بالأشغال، المُفضَّلة.

ثالثاً: أكمل الأَحرَف النَّاقِصة بالاستعانة بالصُّور:



هـ ... ف

ف ... وسيّ ...

ل ... س

ك ... ة اليـ ...

رابعاً: أختار ممَّا يأتي ما يناسب (لم - لن - أن - كي)، وأضع الحركة المناسبة على آخر الكلمة الملوَّنة:

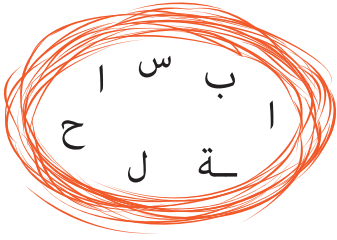
— أحبُّ ..... أعزف على آلة العود.

— سأبدلُ جهدي ..... أفوز في المُسابقة.

— ..... أتوقف عن التَّدريب.

— ..... أتعرف جميع المُشاركين.

خامساً: أكوّن اسمَ رياضةٍ من الأحرفِ الموجودةِ في كلِّ دائرة:



سادساً: أضع علامة التقييم المناسبة ( : أو . ) في المكان المناسب:

– قال سامرٌ ( ) حَدَّثَنَا الْمُعَلِّمَةُ عَنْ مُؤَلِّفٍ مُوسِيقِيٍّ كَانَ لَا يَسْمَعُ ( )

– الأبُّ ( ) نَعَمْ يَا سَامِرُ، إِنَّهُ بِيْتَهُوْفَن ( )

سابعاً: أملأ الجدولَ بما يُناسب:

أصلُ إليه من خلال	هَدَفِي
-----	التَّفَوُّقُ فِي رِيَاضَةٍ
-----	العَزْفُ عَلَى آلَةٍ
-----	-----

ثامناً: أكتب رأيي في سلوكِ الأطفالِ في كلِّ مما يأتي، وأكتب التصرفَ الصحيح:

-----  
أطفالٌ يَدْخُلُونَ المَسْرَحَ بِانْتِظَامٍ

-----  
أطفالٌ يَلْعَبُونَ فِي الشَّارِعِ

تاسعاً: أصمّم بطاقةً أكتب عليها عبارةً موجهةً إلى الرِّياضِيِّينِ فِي الجُمهُورِيَّةِ العَرَبِيَّةِ الشُّورِيَّةِ.

## سأكون بعدَ تعلم هذه الوحدة قادراً على:

1. وصف تفاصيل الصور المعروضة، واكتشاف موضوع النص الذي تعبر عنه.
2. إضافة عناصر جديدة للصور المعروضة.
3. الاستماع إلى النصوص، وفهمها مُراعياً آداب الاستماع.
4. قراءة النصوص قراءة سليمة معبرة مُراعياً التلوين الصوتي المناسب.
5. فهم النصوص القرائية فهماً مُجملاً وتفصيلاً.
6. تعرّف المفرد من بعض الكلمات وجموعها وأضدادها.
7. إكمال حوار شفويّ.
8. محاكاة التلوين الصوتي المناسب لأداء أساليب نحويّة (أسلوب الاستفهام).
9. المقارنة بين جملتين واختيار الأجل منهما.
10. ترتيب الجمل لتكوين فقرة مكتوبة.
11. كتابة أحرف وكلمات وجمل بخط الرقعة محاكياً النماذج المعروضة.
12. محاكاة استعمال الأنماط اللغويّة التي تتضمن بعض المفاهيم النحويّة (بعض أحرف الجرّ - المفعول به - نفي الفعل المضارع).
13. محاكاة استعمال بعض المفاهيم الإملائيّة (التاء المربوطة - علامات الترقيم).
14. تقدير العلوم والتراث.

### 3- وحدة دُنيا العلوم

- ✿ جرّة الفخار وجرّة الحديد
- ✿ رحلة الفضاء
- ✿ متحف دمشق التّربويّ
- ✿ هلّ تعلم؟

# 1 جِرَّةُ الفَخَّارِ وَجِرَّةُ الحَدِيدِ



أستمعُ إلى النَّصِّ منتبهاً للمتحدّث، ثُمَّ أنفِذُ النَّشَاطَ:

١. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسين:
  - النَّصُّ الذي استمعتُ إليه: (قِصَّة، رسالة، أنشودة).
  - دارِ الحوارِ بينَ الجرتينِ في العَصْرِ: (القَدِيم، المُتوسِّط، الحَدِيث).
  - بدتُ لي جِرَّةُ الفخَّارِ في نهايةِ القِصَّة: (مُتَعَجِّفةً، مُتَسامِحةً، غيرَ مُبالِيةً).
٢. أصفِّقُ مرَّتينِ عندما أستمعُ لعبارةٍ وردتُ في النَّصِّ الذي استمعتُ إليه من بينِ العباراتِ الآتية:

لأنَّها كَنزٌ ثَمِينٌ

فترةٌ قصيرةٌ  
من الزمنِ

أيَّتها الأختُ  
العزیزةُ

وصلَ الرجالُ  
إلى نهرٍ عريضٍ

أستمعُ إلى النَّصِّ مرَّةً ثانيةً، ثُمَّ أنفِذُ النَّشَاطَ:

١. أكملُ الفراغَ في كلِّ ممَّا يأتي:
  - يَجِبُ أنْ نكونَ حَريصينَ على آثارِ الأجدادِ، لأنَّها .....
  - بعدَ مئاتِ السنينِ، وجدوا جِرَّةَ الفخَّارِ داخلَ طبقاتِ .....

٢. أَمَلْ شَجَرَةَ الْجُمُوعِ وَالْمَفْرَدَاتِ بِمَا يُنَاسِبُهَا وَفَقِّ الْمِثَالَ:



٣. أَرْتَبْ بِالْأَرْقَامِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لِأَخْضَلَ عَلَى الْحِكْمَةِ مِنَ الْقِصَّةِ:

تَوَكَّدَ	ضَعَفَ	غَيْرِكَ	لَا	بِمَقَارَنَتِهِ	بِقُوَّتِكَ
-----------	--------	----------	-----	-----------------	-------------

— الجملة بعد إعادة ترتيبها: .....

٤. أضع خطأً تحت الإجابة الصحيحة مما يأتي:

— أكد الكاتب في القصة السابقة أهمية: (التزام آداب الحوار، التسامح مع الآخرين، الحفاظ على الفخار القديم).

٥. أضع إشارة (✓) إلى جانب العبارة التي قالتها جرّة الحديد كما وردت في القصة:

— أشكركم كل الشكر. ( )

— أراهن أنك تخافين من مواجهتي، لأنني أقوى منك. ( )

— وظيفتنا في أن نحتوي الأشياء، لا أن نتصادم. ( )

٦. أناقش زميلي، ثم أنفذ النشاط:

– أصلُ الصُّورةِ بِالْعِبَارَةِ التي تُعَبِّرُ عنها، ثُمَّ أَكْتُبُ فِي الْإِطَارِ الْمَرْسُومِ فِي أَسْفَلِ كُلِّ بِطَاقَةٍ مَكَانَ وَجُودِ كُلِّ مِنْهَا:

• فوجِدُوا داخلَ طبقاتِ التُّرابِ العميقةِ

• كانَ في مَطْبَخِ أَحَدِ القُصُورِ القَدِيمَةِ



نحتفظُ بها في



نحتفظُ بها في



7. أعملُ مَعَ زُمَلائِي فِي المَجْمُوعَةِ عَلى تَنفيذِ النِّشاطِ:

– وِردتْ فِي القِصَّةِ حِكْمَةٌ، نَكْتُبُ حِكْمَةً أُخْرَى اسْتَفَدْنَاها مِنَ القِصَّةِ، وَنُعَبِّرُ عَنها بِصُورَةٍ مُناسِبَةٍ، ثُمَّ نَخْتارُ اللَّوْحَةَ الأَكْثَرَ تَعْبِيرًا لِنُعَلِّقَها فِي لَوْحَةِ إعلاناتِ المَدْرَسَةِ.



## التَّواصُلُ مَعَ الأهلِ

– أمثُلُ دُورِ الحِكاوي، وَأُعيدُ سَردَ القِصَّةِ أمامَ أَفرادِ أُسرتِي وَأَصْدِقائِي بِطَريقَةٍ شائِقَةٍ مُعَبِّرةٍ.

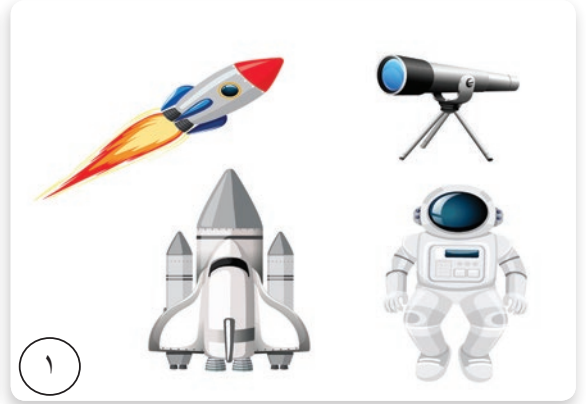
إلى القمر.. إلى النجوم..  
أحلم أن أضع  
كل يوم...  
عابراً تلك الغيوم

## 2 رحلة الفضاء

أتأمل وأحدث



أتأمل الصورة الآتية، ثم أنفذ النشاط:



1. أسمى مهنة الشخص الذي يستعمل الأدوات في الصورة الأولى.
1. أسمى الأداة التي يستعملها الطفل في الصورة الثانية.
2. أعدد ما يشاهده الطفل في الصورة الثانية.

أستمع وأناقش



أستمع بانتباه إلى الأنشودة، ثم أنفذ النشاط:

1. يتحدث النص عن: (رحلة جوية - رحلة إلى الفضاء - المنظار).
2. أكمل ما يأتي وفق ما سمعته من الأنشودة:

— راحت تصعد في ..... وتحلق من غير .....

— فجناح خيالٍ ..... حتى نلقى وجه .....



# رِحْلَةُ الْفَضَاءِ

راحتُ تصعدُ في الأجواءِ  
وتحلّقُ من غيرِ عناءِ  
مركبُهُ فضاءٍ يحملُها  
صاروخٌ يمضي بسماءِ  
فجناحُ خيالٍ يحملنا  
حتى نلقى وجهَ القمرِ  
ونحلّقُ بينَ كواكبنا  
رؤادِ فضاءٍ في سفرِ  
تأخذنا الأحلامُ بعيداً  
كي نصبحَ جيرانَ النّجمِ

د. جمال أبو سمرة

## كلماتي الجديدة

الأجواء: الفضاء

عناء: تعب

فضاء: الجو بين السماء والأرض

رؤاد الفضاء: أشخاص مدربون

على قيادة المركبة الفضائية



١. أقرأ الأنشودة قراءةً صحيحةً مُنتَبهاً إلى لَفْظِ الحَرْفَيْنِ: (ا - ء).

٢. أنشدُ ما يأتي مع زميلي بالتناوبِ.

ونحلّقُ بينَ كواكبنا ... رؤادِ فضاءٍ في سفرِ  
تأخذنا الأحلامُ بعيداً ... كي نصبحَ جيرانَ النّجمِ

## أقرأ وأفهم



أقرأ الأنشودة، ثم أنفذ النشاط:



١. أبحث في الدائرة عن مفرد كل جمع مما يأتي:

— كواكب .....

— أقمار .....

— مركبات .....

٢. أذكر ضد كل من الكلمتين الآتيتين كما قرأتها من الأنشودة:

— ترتفع: .....

٣. أصل ما ورد في الجدول الأول بما يناسبه في الجدول الثاني:

فنكتشف الكواكب والنجوم

فتحلّق في الأجواء من غير عناء

يحمل الصاروخ مركبة الفضاء

نمضي في رحلة فضائية

٤. أختار مما بين القوسين:

الفكرة العامة للنص هي: (السفر في الأجواء - صفات رواد الفضاء - صفات مركبة الفضاء)

٥. أخبر زملائي بالعبارة الأجمّل في رأيي:

— نحلق بين كواكبنا. — نساfer بين كواكبنا.



## أتواصل شفويًا



١. أتخيّل نفسي أمام رائد فضاء قبل انطلاقه في رحلة بين النجوم، ثم أمثّل مع زميلي الحوار الذي دار بيننا.



٢. أحدث زملائي في المجموعة عن حلم جميل حلمت به بعدد من الجمل.

## أَتَعَرَّفُ كَلِمَاتِي



١. أقرأ الجمل الآتية مُنْتَبِهاً إلى لفظِ الكَلِماتِ المُلَوَّنة:

نَمَضِي لِلْعَلَاءِ - يَا شَمْسُ عَانِقِينَا - لَيْسَ لِلأَرْضِ مَثِيلٌ

٢. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النِّصِّ كَلِمَتَيْنِ يَشْبَهُ لَفْظَهُمَا لَفْظاً كَلِمَةً (الرَّجَاء).

.....

.....

٣. أَضَعُ عَلَى الْحَرْفِ الْمَلَوَّنِ ثَلَاثَ نَقَاطٍ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ:

..... -  
..... -



- نَسْرَح  
- نَوْر

٤. أَمَلِّأُ الْفَرَاقَاتِ وَفَقَّ الْمِثَالِ:

- لِلغِيومِ  
- لِلمَدْرَسَةِ  
- .....  
- لِلجَمِيلِ



- الْغِيومِ  
- .....  
- الْحَيَاةِ  
- .....

## أَكْتُبُ كَلِمَاتِي



١. أقرأ الجمل الآتية مُرَاعِياً التَّلَوِينَ الصَّوْتِيَّ الْمُنَاسِبَ لِأَسْلُوبِ الْاِسْتِفْهَامِ:

- هَلْ شَاهَدْتَ سَفِينَةَ الْفُضَاءِ؟

- مَاذَا تُحِبُّ أَنْ تَكُونَ؟

- مَتَى تُشْرِقُ الشَّمْسُ؟

٢. أَضَعُ ( ؟ ) بَعْدَ السُّؤَالِ فِي نَهَايَةِ الْجُمْلَةِ:

- أَيْنَ مَلْعَبُ كُرَةِ الْقَدَمِ

- كَيْفَ تَقْفُ فِي أَثْنَاءِ تَحِيَّةِ الْعَلَمِ

- لِمَاذَا تَشْرَبُ الْحَلِيبَ

٣. أختارُ ممّا بينَ القوسينَ علامةَ التّرقيمِ المُناسبةَ للجملِ الآتية: ( . - ؟ )

– أحبُّ وطني كثيراً ( )

– هلْ تُساعدُ أمّك في المنزِلِ ( )

– منْ يُنظّمُ السّيرَ في الشّارعِ ( )

٤. أكتبُ ما يُملِئُه عليّ المُعلّمُ:

ماذا تعرفُ عن مرَكبةِ الفضاءِ؟

٥. أكتبُ الكَلِماتِ الآتيةَ منتبهاً إلى رسمِ حرفي الكافِ واللامِ:

الخيال - كحلينا - أحلى - بيتك

٦. أكتبُ الجملةَ الآتيةَ بخطّ الرُّقعةِ مُراعياً المَسافةَ بينَ الكَلِماتِ:

هل للنجوم بريقٌ لامعٌ؟

٧. أرَتبُ الجملَ الآتيةَ لأكوّنَ فقرةً، مُراعياً عَلاماتِ التّرقيمِ:

– فيها معلوماتٌ عن المرَكبةِ الفضائيّةِ

– وصورٌ للشّمسِ والقمرِ

– قرأتُ قصّةً عن الفضاءِ



١. أقرأ الجُمْلَ الآتية مُنتَبِهاً إلى الكَلِمَةِ المُلَوَّنة:

يَبْنِي العَمَّالُ الوطنَ.

رَوَتْ هِنْدُ الحِكَايَةَ.

عَالَجَ الطَّبِيبُ المَرِيضَ.

حَمَى الجُنُودُ الوطنَ.

٢. أختار ممَّا بينَ القوسينَ الكَلِمَةَ المناسبةَ لِإتمامِ الجملِ الآتية:  
(التَّلْمِيذُ - المَعْلَمُ - الفَلَّاحُ )

— يَفخِرُ الوطنُ بأبنائه.

— يَرفَعُ ..... العلمَ.

— يَزرَعُ ..... الأَرْضَ.

— يَشرَحُ ..... الدَّرْسَ.

٣. أكْمِلُ الجُمْلَ الآتية بِكَلِمَةٍ مناسبةٍ من عِنْدِي:

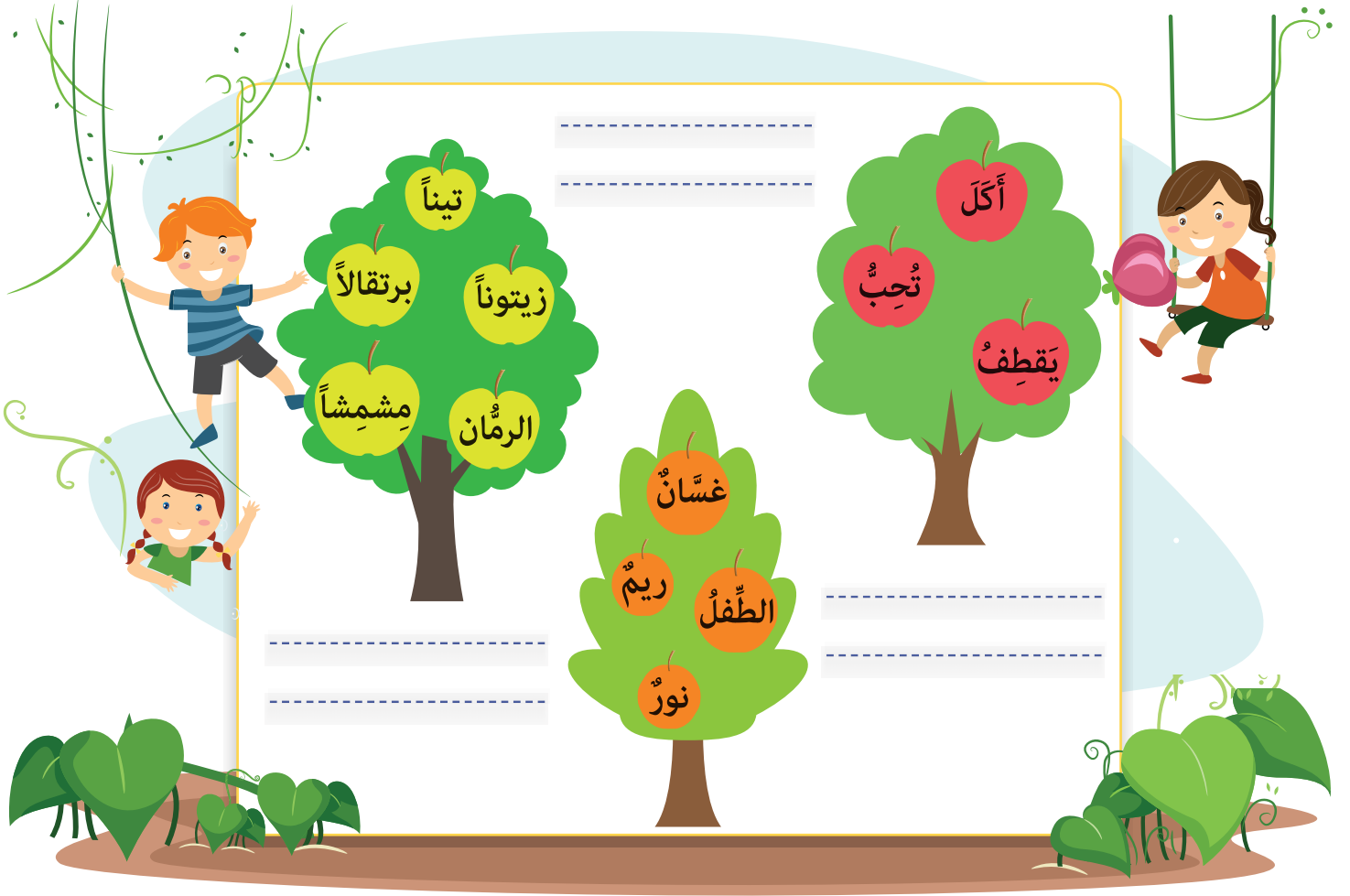
تَشْرِقُ ..... صَباحاً.

زَيْنٌ ..... الصِّفِّ.

تَحكي ..... الحِكَايَةَ.

# أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

● أقطفُ ثمرةً من كلِّ شجرةٍ لأكوّنَ ستَّ جُمَلٍ أكتبُها في دفترِي.



## التواصل مع الأهل

— أصمّم مع أسرّتي صندوقاً أضع فيه  
صوراً عن الفضاء، وأحدّث زملائي  
عنها.

أنا الشاهدُ على حضارة  
الأجداد، بين جدرانِي  
ما تركوه من إنجازاتٍ  
متنوعةٍ، فمن أنا؟

## 3 مُتْحَفُ دِمَشْقِ التَّرْبَوِيِّ

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



المدخل



الطابق الثاني



الطابق الأول

– أصفُ ما أشاهدُهُ في الصُّورِ السَّابِقَةِ.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

1. أَسْمِي الْمَدِينَةَ الَّتِي يَقَعُ فِيهَا الْمُتْحَفُ.
2. أَذْكَرُ عِدَدَ طَوَابِقِ الْمُتْحَفِ.
3. أَذْكَرُ بَعْضَ مَوْجُودَاتِ الْمُتْحَفِ كَمَا سَمِعْتُهَا مِنَ النَّصِّ.



## مُتَحَفُ دِمَشقِ التَّرْبُويِّ

قِصَّةٌ رَائِعَةٌ ترويها كلُّ أرجاءِ مُتَحَفِ دِمَشقِ التَّرْبُويِّ. فحين تصلُ إليه ترى جِدَاراً خَارِجِيّاً مُرْخَرَفاً. ثمَّ تَبْدَأُ جَوْلَتَكَ مِنَ المَدخَلِ الرَّئيسِ بِمِشَاهِدَةٍ نَولٍ قَدِيمٍ وَأَلَاتٍ مُوسِيقِيَّةٍ قَدِيمَةٍ جَدّاً وَقَاعَةٍ سِينَمَا.

تَصَعَدُ إِلَى الطَّابِقِ الأوَّلِ فَتَشَاهِدُ فِي القَاعَاتِ الأربَعِ مُحَنَطَاتٍ مُدْهَشَةً لَغزْلَانٍ وَأَسودٍ وَنُمُورٍ وَضِبَاعٍ وَفَيْلَةٍ، وَفِي طَرِيقِكَ إِلَى الأَعلى تَجِدُ مُجَسِّمًا لِجَسَرِ دَيْرِ الزَّورِ المُعَلَّقِ تُزِينُهُ أَضْوَاءٌ خَافِتَةٌ مُلَوَّنَةٌ هَادِيَةٌ. وَبِتَوَسُّطِ الطَّابِقِ الثَّانِي مَمَرٌ فِيهِ نَبَاتَاتٌ مُجَفَّفَةٌ وَحَيَوَانَاتٌ مَحْفُوظَةٌ.

فِي القَاعَةِ الأوَّلَى لُوحَاتٌ خَشَبِيَّةٌ نَقَشَتْهَا يَدُ فَنَّانٍ سوريٍّ مُبَدِّعٍ، وَفِي القَاعَةِ الثَّانِيَةِ أَدَوَاتٌ قَدِيمَةٌ، مِنْهَا مِكْوَاةٌ وَهَاتِفٌ وَأَلَاتٌ تَسْجِيلٍ. وَفِي الثَّالِثَةِ أَحجَازٌ وَصُخُورٌ مُتَنَوِّعَةٌ. مَا أروعَ هَذَا المَكَانَ الَّذِي يُدخِلُ الدَّهْشَةَ فِي نَفُوسِ زَوَارِهِ!

المُؤَلَّفُونَ



١. أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً صَحِيحَةً مُنْتَبِهًا إِلَى لَفْظِ التَّاءِ المَرْبُوطَةِ والأَحْرُفِ اللُّثَوِيَّةِ.

٢. أَقْرَأِ الجُمْلَةَ الأَتِيَّةَ مُرَاعِيًا التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ مُسْتَفِيدًا مِنْ قِرَاءَةِ المُعَلِّمِ:

مَا أروعَ هَذَا المَكَانَ الَّذِي يُدخِلُ الدَّهْشَةَ فِي نَفُوسِ زَوَارِهِ!

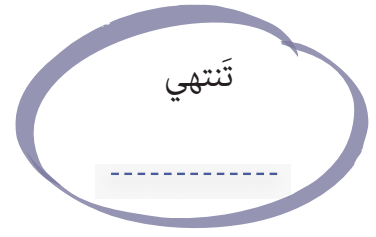
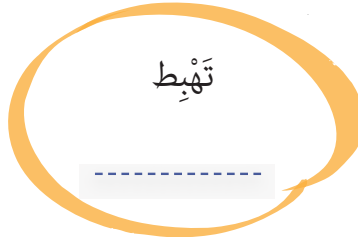
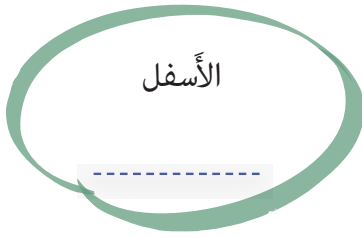


أقرأ وأفهم

١. أملأ الجدول الآتي بما يُناسبه:

مفرد	جمع
حَجْر	-----
-----	هواتف
القاعة	-----

٢. أكتب أصداد الكلمات الآتية مُستعيناً بالنص:



٣. أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسين:

– قصَّةٌ رائعةٌ **ترويها** كلُّ أرجاءِ المُتَحَفِ.

– (**ترويها**) في الجُملةِ السَّابِقَةِ تعني: (تحكيها – تسقيها – تملؤها).

٤. أكملُ الفراغَ بالإجابةِ الصحيحةِ ممَّا بينَ القوسين في كلِّ ممَّا يأتي:

– في المدخلِ الرَّئيسِ تجدُ ..... (صُوراً – نولاً – أحجاراً).

– في الطَّابقِ الأوَّلِ تجدُ ..... قاعاتٍ (ثلاثَ – أربعَ – خمسَ).

– في الطَّرِيقِ إلى الطَّابقِ الثَّاني تجدُ مُجسِّماً لـ ..... (جسرِ دِيرِ الزُّورِ المُعلَّقِ – قطارٍ – طائرةٍ).

٥. أعاونُ زميلي على إتمامِ الجدولِ الآتي بأسماءِ الأشياءِ الموجودةِ وفقَ أماكنها في المُتَحَفِ:

في القاعةِ الأولى نُشاهدُ	في القاعةِ الثَّانيةِ نُشاهدُ	في القاعةِ الثَّالثةِ نُشاهدُ

٦. أعاون زملائي على إيجاد جملة من النص تعبر عن الصورة الآتية:

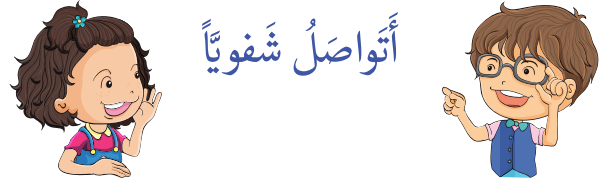


٧. أدل على العبارة الأجملي في رأيي:

– جدار المتحف ملون.

– جدار المتحف مزخرف.

٨. لو طلب إلي كتابة عبارة في سجل زيارة المتحف فسأكتب



أتواصل شفويًا

١. أناقش مجموعتي ثم أكمل شفويًا

من آداب زيارة المتحف:

– أتحدث بصوت منخفض داخل المتحف.

٢. أحدث زملائي بجملة عن شيء أعجبنى في متحف دمشق التربوي.

أتعرف كلماتي



١. أقرأ الجملة الآتية منتبهًا إلى لفظ التاء المربوطة (ة - ة):

– يروي المتحف قصة رائعة.

– استمتعنا بمشاهدة النول القديم.

– في القاعة الثانية من المتحف أدوات قديمة.

٢. أحوطُ الكلمةَ التي تُلفظُ فيها التَّاءُ هاءً عند الوقوفِ عليها بِساكنٍ في الجُمَلِ الآتيةِ:
- زُرْتُ مَكْتَبَةَ المَدْرَسَةِ.
  - في حِينَا حَديقَةٌ نَظيفةٌ.
  - صَنَعْتُ طائِرَةً ورَقِيَّةً.
٣. أرْتبُ الكَلِماتِ الآتيةَ لأَحْصَلَ على جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ متبهاً للفظِ الحرفِ المَلوّنِ:
- لَوْحَةٌ - في - جميلةٌ - القاعةُ



١. أقرأ الجُمَلِ الآتيةَ مراعيًا وضعَ علاماتِ التَّرقيمِ ( . : ! ):
- قالَ المَعْلَمُ: في المُتَحَفِ نباتاتٌ مُجفَّفةٌ.
  - رَدَدَ الأَطْفالُ: المُتَحَفُ كَنزٌ من بِلادِي.
  - قالَ الرُّوَّارُ: سُررنا بِزيارةِ المُتَحَفِ.
  - هتَفَ التَّلَامِيذُ: ما أَجَمَلَ المُتَحَفُ!
٢. أختارُ علامةَ التَّرقيمِ المُناسبةَ مِمَّا بينَ القوسينِ:
- قالتِ نورٌ ( . : ) ما أَجَمَلَ المَدْرَسَةَ ( ! : )
  - قالَ الجَمِيعُ ( . : ) نَعْتزُّ بِأثارِ بِلادِنَا ( . : )
٣. أضعُ علامةَ التَّرقيمِ ( . : ) في مَكانِها المُناسبِ:
- قالَ أخي ( ) الرِّياضَةُ مُفيدَةٌ ( )
  - رَدَدَ التَّلَامِيذُ ( ) الزَّرَافَةُ مُدهِشةٌ ( )
٤. أكتبُ ما يُملِيه عليَّ المَعْلَمُ: هتَفَ التَّلَامِيذُ: أَحِبُّكَ سورِيَّةً.

٥. أعيدُ كتابةَ الكَلِماتِ الآتيةِ:

مكتبة	صورة	لوحة	زهرة
-----	-----	-----	-----

٦. أكتبُ الجملةَ الآتيةَ بخطِّ الرُّقعةِ مُراعياً رسمَ حرفِ الميمِ:

قَالَ الْعَلَمُ: وَطَنِي غَنِيٌّ بِأَبْنَائِهِ الْعُظَمَاءِ.

٧. أرتبُ الجملَ الآتيةَ لأكوّنَ فقرةً مترابطةً، مُراعياً وَضْعَ عَلاماتِ التَّرقيمِ:

— ثَمَّ جَمَعْنَا صُوراً عَرَضْنَاهَا فِي مَجَلَّةِ الْحَائِطِ

— تَعَرَّفْنَا مِنْ خِلَالِهَا مَعَالِمَ الْقَلْعَةِ الْأَثَرِيَّةِ

— قَامَتِ مَدْرَسَتُنَا بِزِيَارَةٍ إِلَى قَلْعَةِ الْحِصْنِ

أُنْمِي لُغَتِي



١. أقرأ ما يأتي مُنتبهاً إلى حَرَكَةِ الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنةِ:

— هَبَّتِ الْعَاصِفَةُ.

— تَسَاقَطَ الثَّمَرُ.

— هَدَأَتِ الرِّيحُ.

٢. أضعُ الضَّمَّةَ على أواخرِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنةِ مُحَاكِيًا الْمِثَالَ:

— سَقَطَ الْمَطَرُ.

— جَمَعَ الْفَلَّاحُ الزَّيْتُونَ.

— أَثْمَرَتِ الشَّجَرَةُ مِنْ جَدِيدٍ.

— اهْتَزَّتِ الْأَغْصَانُ بِقُوَّةٍ.

٣. أصلُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنةِ بِالْحَرَكَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

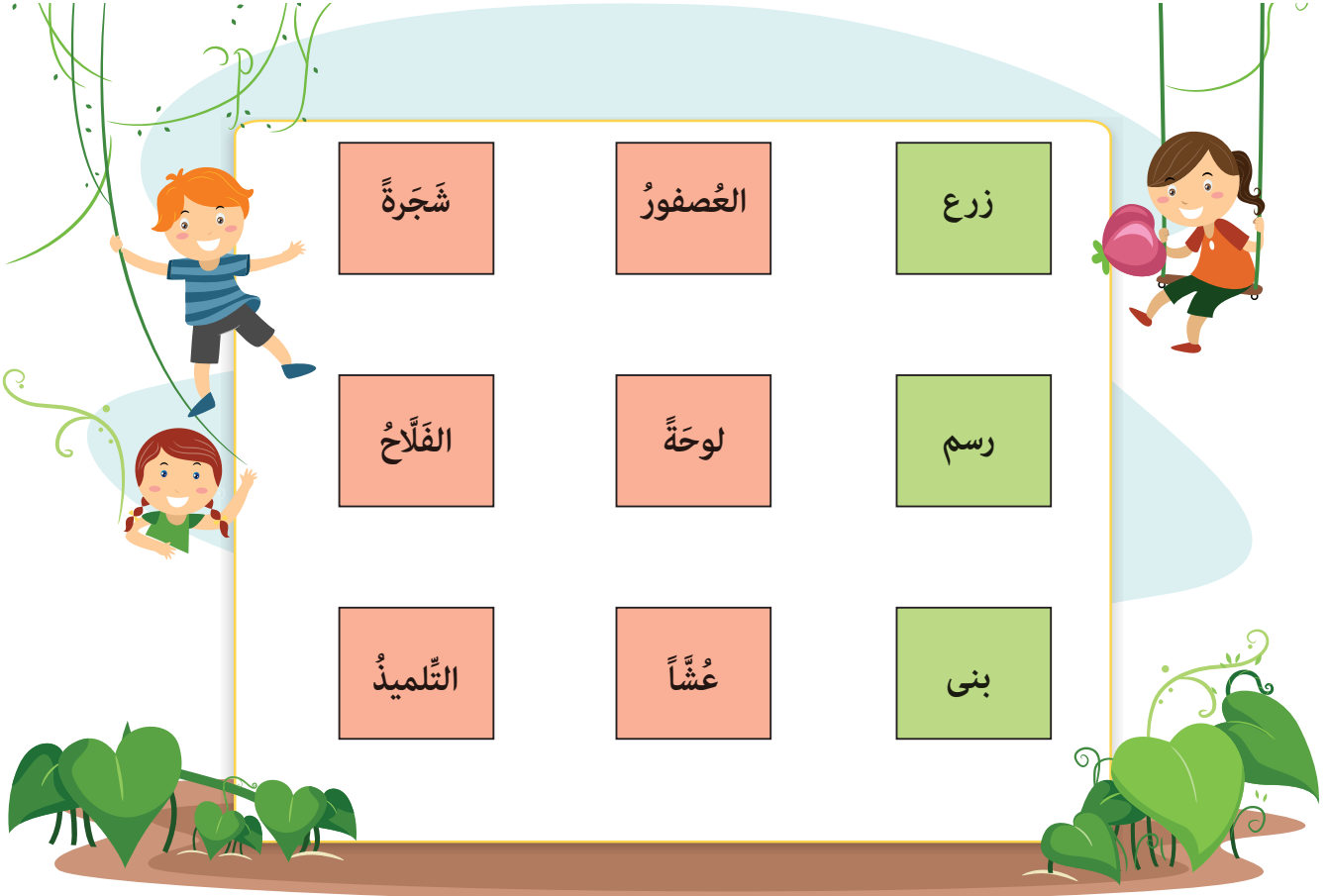
فَرَحَتِ الْحُقُولُ بِالْأَشْجَارِ

امْتَلَأَتِ الْحَبَّاتُ بِالزَّيْتِ

تَفَتَّحَتِ الرَّهُورُ

# أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

• أرتب البطاقات لأحصل على جمل مفيدة خلال خمس دقائق يفوز باللعبة من يرتب الجمل بأسرع وقت:



## التَّوَاصُلُ مَعَ الْأَهْلِ



– أَعَاوُنُ أُسْرَتِي عَلَى جَمْعِ مَعْلُومَاتٍ  
وَصُورٍ عَنْ مَكَانٍ أَثَرِيٍّ فِي بَلَدِي،  
وَأَعْرَضُهَا أَمَامَ زُمْلَائِي وَأَصِفُهَا  
مُحْتَوَاهَا.

أَتَأَمَّلُ... أَسْأَلُ  
حَتَّى أَفْهَمَ

# 4 هَلْ تَعَلِّمُ؟

أَتَأَمَّلُ وَأُحَدِّثُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:



1. أَخْبِرْ زُمَلَائِي عَمَّا يَفْعَلُهُ كُلُّ شَخْصٍ فِي الصُّورَةِ الْمَجَاوِرَةِ.
2. أُنَوِّقُ سَبَبَ تَعْجَبِ الطِّفْلِ فِي الصُّورَةِ، وَأُحَدِّثُ زُمَلَائِي عَمَّا تَوَقَّعْتَهُ.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أُنْفِذُ النَّشَاطَ:

1. أَخْبِرْ زُمَلَائِي عَنِ الْمَوْضُوعِ الَّذِي يَتَحَدَّثُ عَنْهُ النَّصُّ؟
2. أَخْبِرْ زُمَلَائِي بِأَسْمَاءِ الَّذِينَ تَحَدَّثُوا عَنِ الظَّاهِرَةِ.
3. أُرَتِّبُ شَفْوِيًّا مَا يَأْتِي لِأَكُونَ جَمَلَةً وَفَقَّ مَا سَمِعْتُ فِي النَّصِّ:

همام في المذيع سمع

# هَلْ تَعْلَمُ؟



خبراً من بعض الأصقاع  
وهي طيورٌ جدُّ ذكيَّة  
صغرى وتحلَّق بثباتٍ  
ويُسألُ عنها الأجبابا  
كي تغدو الفكرة مفهومة  
مع ما يأكل حتى يُهضم  
ويغرُدُ أحلى الألحانِ

سمعَ هُمَامٌ في المذيع  
أنَّ عَصافيرَ البريَّة  
تنقرُ حبّاً وحُصياتٍ  
فغدا يرقبها استغرابا  
فأضاف أبوه معلومة  
بضع حُصياتٍ تستخدم  
ثمَّ يحلَّق في خفقانِ

حيان محمد الحسن

1. أقرأ النَّصَّ مُنتبهاً لِلْفِظِّ حَرْفِي الْفَاءِ وَالْقَافِ.

كلماتي الجديدة:

الأصقاع: الجهات والنواحي

حصى: الحجارة الصغيرة

العصافير البرية: عصافير تعيش

خارج المنازل



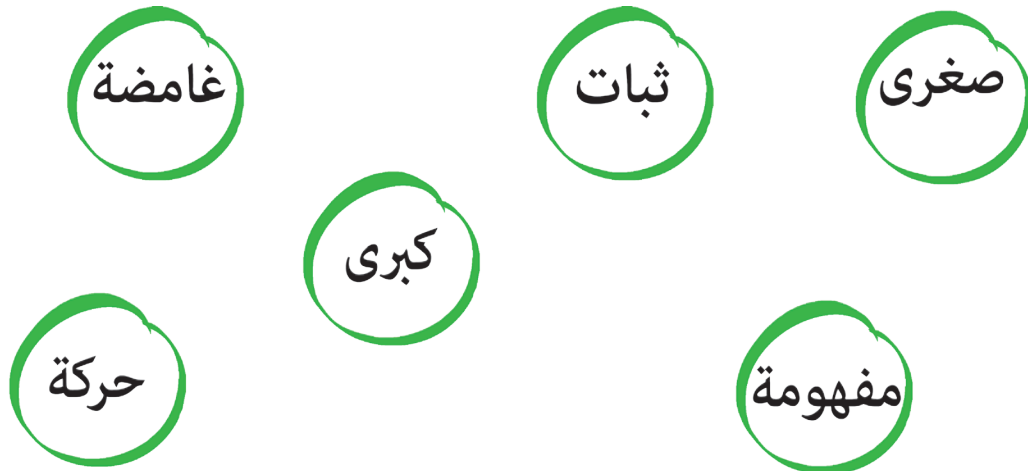


أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ

١. أَمَلْ سُنْبُلَةَ الْقَمْحِ بِالْجَمْعِ وَالْمُفْرَدِ الْمُنَاسِبِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:



٢. أَضِعْ خَطًّا تَحْتَ كُلِّ كَلِمَةٍ وَضِدِّهَا بِلَوْنٍ وَاحِدٍ:



٣. أَكْمَلْ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ حَسَبَ وُرُودِهَا فِي النَّصِّ مُسْتَعْمَلًا الْأَرْقَامَ، ثُمَّ أَخْبِرْ زَمِيلِي بِمَا فَعَلَهُ هَمَامٌ لِيَتَعَرَّفَ مَعْلُومَةَ جَدِيدَةً .

سَأَلَ : رَاقَبَ : سَمِعَ : اسْتَغْرَبَ : فَهَمَ



٤. أحوطُ الكلمةَ التي لم أقرأها في النصِّ:

معلومةٌ - الأخبار - الأصقاع - الغابة - حيوانات - صغرى

٥. أكتبُ النتيجةَ المناسبةَ للسببِ الآتي:

العصفورة مع أكلها

بضعُ حصياتٍ تستخدمها

----- النتيجةُ:

٦. أصلُ كلِّ جملةٍ بما تُعبّرُ عنه من (حقيقة - رأي):



رأي

طيورٌ جدُّ ذكيّة

يغرّدُ أحلى الألحان



حقيقة

ينقرُّ العصفورة حَبًّا وحصيات



أَتَوَاصَلُ شَفْوِيًّا



● أناقشُ زميلي في معلوماتٍ قرأتها عن الزلازل، ثُمَّ نعرضُ ما توصلنا إليه أمامَ زملائنا.

أَتَعَرَّفُ كَلِمَاتِي



١. أقرأ الكلمات الآتية مُنتبهًا إلى لفظِ حرفي (هـ - غ):

هذه

تغيير

تهيج

غريبة

٢. أختار الحرف المناسب مما بين القوسين (هـ - غ) لأكمل به الكلمة:

روب---

شفا---

س---م

ل---ز

٣. أسمى الصور الآتية:



٤. أستبدل حرف (الغين) بـ (الهاء) في الكلمتين الآتيتين:

-----	←	غروب
-----	←	غدير

أكتب كلماتي

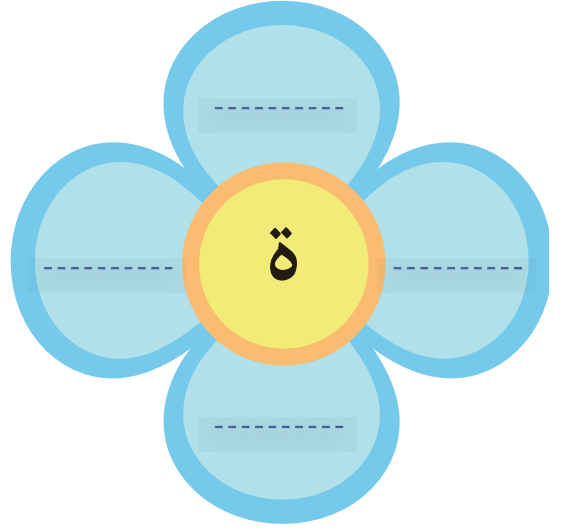
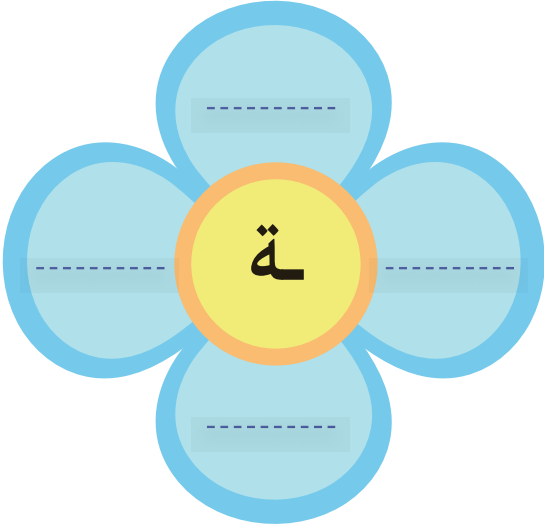


أبنت

١. أكمل الكلمات بناءً مربوطة لأساعد ساعي البريد على وضع الرسائل في الصندوقين المناسبين:



٢. أملأ الزهرة بكلماتٍ تنتهي بـ (ة - ة):



٣. أكتب ما يُمليه عليّ المُعلِّمُ:

لديّ موسوعةٌ مفيدةٌ عن الطيور

٤. أكتب الكلمات الآتية مُنتَبهاً إلى رسمِ حرفي (ع - غ):

رغيف	شمع	معلم	غرفة
-----	-----	-----	-----

٥. أكتب الجملة الآتية بخطّ الرُّقعة مُراعياً رسمَ حرفي العين والغين:

غنى الأطفال أغنيةً عن العالم

٦. أرْتبُ الجملَ الآتيةَ لأحْصَلَ منها على نصِّ مُفيدٍ:

– قالتُ مُعلِّمةُ العُلومِ:

.....  
.....  
.....

للطيور البرية  
عاداتٌ غذائيةٌ

فهي  
تنقرُ حبّاً  
وحصياتٍ صغرى

ليَهضمَ طعامها  
وتتغذى منه

أُنمِّي لُغتي



١. أقرأ الجملة الآتية مُنتبهاً إلى الكَلِمَةِ المُلَوَّنةِ:

يُحِبُّ الطِّفْلُ الفِضَاءَ. - أَطْعَمَ عامرٌ الدَّجاجةَ.

٢. أكْمِلُ الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ وَفَقِ المِثَالَ:

– راقِبَ الطِّفْلُ النُّجُومَ.

– لَوْنُ التَّلْمِيذِ .....

– رَتَّبَ زيادٌ .....

٣. أصلُ كلِّ كَلِمَةٍ من السطرِ الأولِ بما يَتِمُّ معنى الجُمْلَةِ من السطرِ الثاني:

نكتبُ

نرفعُ

نصنعُ

نسمعُ

نرسمُ

علماءُ

لوحةٌ

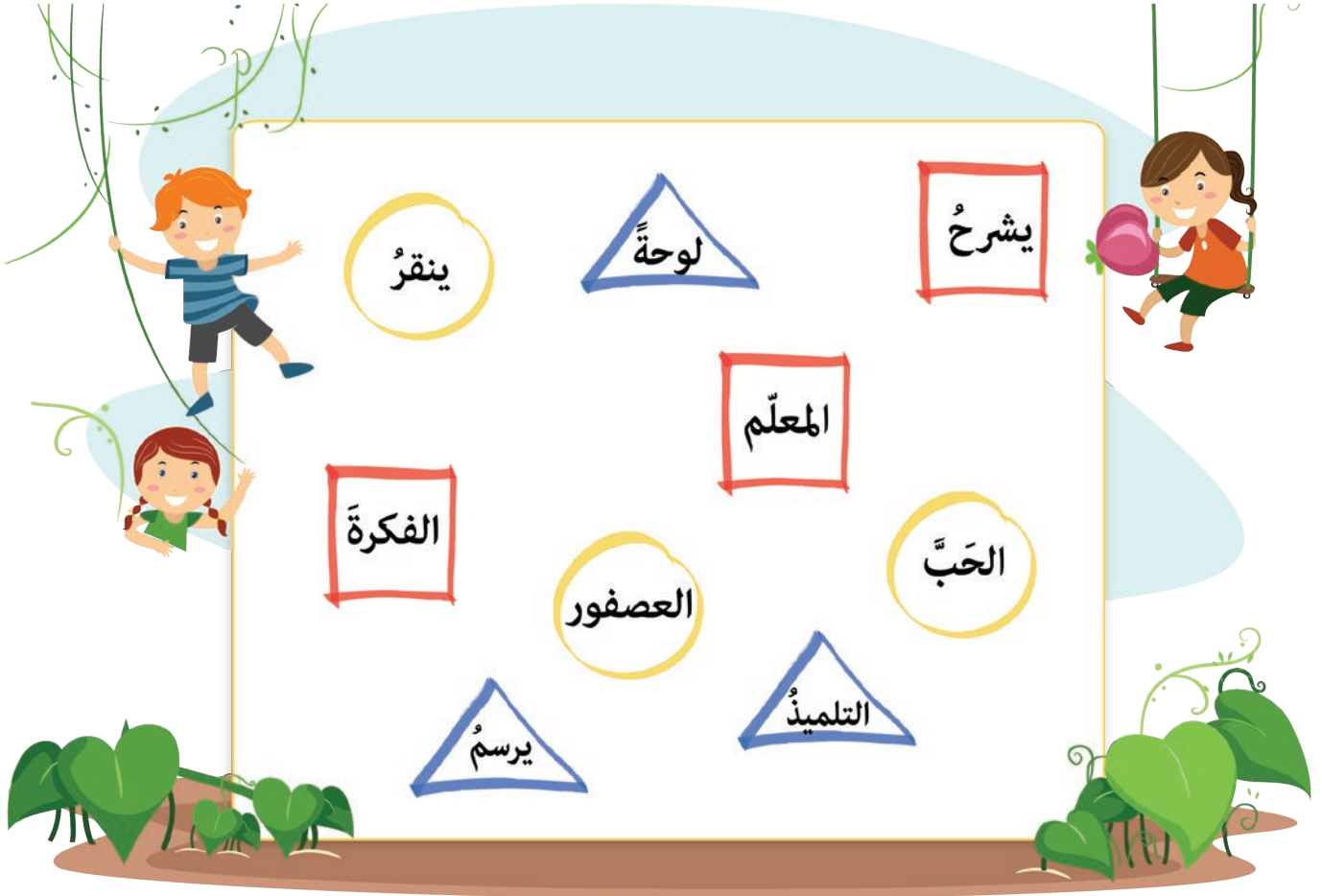
الدَّرْسُ

زورقاً

قصةٌ

# أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

● أكوّن من الأشكال المتشابهة جملاً مفيدةً فيما يأتي:



## التّواصل مع الأهل

– أعمل مع أسرتي على تصميم بطاقات تحوي إجراءات السلامة والأمان من الزلزال، وأعرضها في لوحة إعلانات المدرسة.

## وَحْدَةٌ دُنْيَا الْعُلُومِ

أولاً: أصِلْ العِبْرَةَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي بِالْكَلِمَةِ الْمَلَوْنَةَ الْمُنَاسِبَةَ، ثُمَّ أَضِعْ الحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ عَلَى آخِرِ الكَلِمَاتِ الْمَلَوْنَةَ:

الْفَضَاءُ	زَارَ سَامِرٌ
الْمُتَّحِفُ	سَأَلَتِ الْمُدْبِعَةَ
الضَّيْفُ	تَخَيَّلَ الطِّفْلُ

ثانياً: أَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

– أَعْطَى مُشْرِفُ الْمُتَّحِفِ بِطَاقَةَ (الزَّائِرِ، لِلزَّائِرِ).

– سَافَرْتُ إِلَى البَحْرِ (لِلإِسْتِمْتَاعِ، لِلاِسْتِمْتَاعِ).

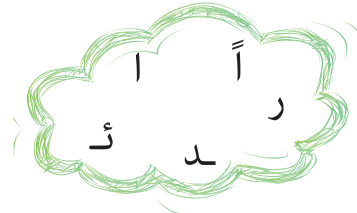
– صَعَدْتُ فِي خِيَالِي (الْفَضَاءِ، إِلَى الْفَضَاءِ).

ثالثاً: أَمَلْ أَلْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُهُ مِنَ الْمَفْرُودِ أَوْ الْجَمْعِ:

.....	مُخْتَرِعٌ
سُفُنٌ	.....
.....	خَرِيْطَةٌ
مَتَاحِفٌ	.....

رابعاً: أُرَكِّبُ مِنَ الْأَحْرَفِ الْمَوْجُودَةِ فِي الشَّكْلِ كَلِمَةً لِأَكْمِلَ العِبْرَةَ الْإِثْبَتِيَّةَ:

..... العِلْمُ كَالْفَضَاءِ، فَكُنْ



خامساً: أُرَتِّبُ الكَلِمَاتِ فِي البِطَاقَاتِ الْإِثْبَتِيَّةِ لِأَحْصُلَ عَلَى جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:



سادساً: أختارُ علاماتِ التَّريقِ المُناسبةَ ممَّا بينَ القوسينِ ( . : ، ! ؟ )، ثُمَّ أضعُها في المُرَبَّعاتِ:

زُرْتُ مَعَ زُمَلَائِي وَمُعَلِّمِي قَصْرَ الْعَظْمِ  وَتَعَرَّفْنَا أَقْسَامَهُ وَقَاعَاتِهِ

سَأَلْتُ مُعَلِّمِي  كَمْ قِسْمًا لِقَصْرِ الْعَظْمِ

أَجَابَنِي  ثَلَاثَةَ أَقْسَامٍ

قُلْتُ  مَا أَجْمَلَ قَصْرَ الْعَظْمِ

سابعاً: أكملُ وفقِ المِثالِ:

— أَلْعَبُ فِي الْمُتَحَفِ

— أَرَسُمُ الطَّائِرَ بِالْأَلْوَانِ

لا أَلْعَبُ فِي الْمُتَحَفِ



ثامناً: أُعبِّرُ عَنِ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ بِعِبَارَةٍ

المكتبة التربوية في دمشق

تاسعاً: لو حَدَرَتِ الأرصادُ الجَوِّيَّةُ مِنْ وُقُوعِ عاصِفَةٍ شَدِيدَةٍ، فَإِنِّي سَأضَعُ القَائِمَةَ الْآتِيَةَ:

إجراءاتُ السَّلَامَةِ  
والأمانِ مِنَ العَوَاصِفِ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تعلَّمتُ منِ دروسِ هَذِهِ الوَحْدَةِ

أتمنى أن أضيفَ إلى  
نصوصِ هذا المِحْوَرِ دَرَساً  
عن .....

عرفتُ مَنْ نَصَّ (هل  
تعلم): .....

أصبحتُ بعدَ دِرَاسَةِ  
نصِّ (مُتَحَفِ دِمَشقِ  
التَّربويِّ) أَكثَرَ مَهارةً فِي  
.....

شعرتُ فِي أَثناءِ دِرَاسَتِي  
نصِّ (الطَّبیبِ العَالِمِ)  
.....

# تدريب منزلي

رَسَتْ أَلَاؤُ فِي رَفْتِهَا عَالَمَ سُورِيَةِ.

مِنْ حَقِّي عَالَمٌ يَنْفَعُنِي.

هَذِهِ أَرْضِي، جُزُورِي فِيهَا، لَنْ أَبْتَعِدَ.

مَا أُرْوَعُ هَذَا الْمَكَانَ الَّذِي خَلَّدَ مَا تَرَكَهُ لَنَا الْأَجْدَادُ!

# تدريب منزلي

ليس للأرض ميل

هي أجمل أم في الدنيا هي بلدي الغالي سورية

ظلُّ وجمالُ ساطننا ما أجملهُ إذ محضنا

عُذنا للأرض الحبية عُذنا للبيت الجميل