

الجُمهوريَّةُ العربيَّةُ السُّوريَّةُ  
وزارة التَّربيَّةِ والتَّعليمِ

# العَرَبِيَّةُ لُغَتِي

## الصَّفُّ الثَّانِي الأَسَاسِي

### الفصلُ الثَّانِي

العَامُ الدَّرَاسِيُّ ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

حقوقُ الطَّبَاعَةِ والتَّوْزِيعِ مَحْفُوظَةٌ لِلْمَوْسَسَةِ الْعَامَّةِ لِلطَّبَاعَةِ  
حقوقُ التَّأْلِيفِ والنَّشْرِ مَحْفُوظَةٌ لوزارة التَّربيَّةِ والتَّعليمِ في الجُمهوريَّةِ العربيَّةِ السُّوريَّةِ

طبع أوَّل مرَّةٍ للعَامِ الدَّرَاسِي ٢٠١٨ - ٢٠١٩ م

# محتويات الكتاب

الوحداتُ الدَّرْسِيَّةُ	الدَّرْس	الدُّرُوسُ فِي كُلِّ وَحْدَةٍ	الشَّاعِرُ أَوْ الْمُؤَلِّفُ	نوع النَّصِّ	الصَّفحة
-------------------------	----------	-------------------------------	------------------------------	--------------	----------

الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ الْبَيْئَةُ	الأوَّلُ	العاشِقُ الصَّغِيرُ	مَظْهَرُ الحَجِّيِّ	شِعْرُ	٤
	الثَّانِي	تتكيّف لتعيش	المُؤَلِّفُون	نَثْرُ	١٢
	الثَّالِثُ	الفَلَّاحُ	سائِرُ إبراهيم	شعر	١٩
	الرَّابِعُ	نُزهَةٌ فِي الطَّبِيعَةِ	نِزَارُ نَجَّار	نَثْرُ	٢٧
ورقةُ عملِ الوَحْدَةِ					

الوَحْدَةُ الخَامِسَةُ مُيُولُ واهْتِمَامَاتُ	الأوَّلُ	خيرُ جَلِيسٍ	إِبْرَاهِيمُ عَبَّاسِ ياسين	شِعْرُ	٣٨
	الثَّانِي	هذي لغتي	المُؤَلِّفُون	شِعْرُ	٤٥
	الثَّالِثُ	المُكْتَشَفَةُ الصَّغِيرَةُ	المُؤَلِّفُون	نَثْرُ	٥٣
	الرَّابِعُ	هَوَايَاتُ مُتَعَدِّدَةٌ	المُؤَلِّفُون	نَثْرُ	٦١
ورقةُ عملِ الوَحْدَةِ					

الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ قِيَمُ اجْتِمَاعِيَّةٍ	الأوَّلُ	العَدَدُ صِفْرُ	حنان درويش	اسْتِمَاعُ	٧٣
	الثَّانِي	وتبقى نَبْضَةُ الحُبِّ	سليمان العيسى	شعر	٧٦
	الثَّالِثُ	عطاءٌ بلا حدود	المُؤَلِّفُون	نثر	٨٤
	الرَّابِعُ	اليَدُ الواحِدَةُ لَا تُصَفِّقُ	مُوفَّقُ أبو طوق	نثر	٩٢
ورقةُ عملِ الوَحْدَةِ					

## ٤- البيئة

لتتكيّف لتعيش  
نزهةً في الطّبيعة

العاشقُ الصّغيرُ  
الفلاح

سأكونُ بعدَ تَعَلُّمِ هذهِ الوَحدةِ قَادِرًا على :

١. وصفِ تفاصيلِ الصُّورِ المعروضةِ.
٢. اكتِشافِ مَوْضوعِ النَّصِّ مِنَ الصُّورِ المعروضةِ.
٣. الاستماعِ إلى النَّصوصِ، وفهْمِها مُراعياً آدابَ الاستماعِ.
٤. قراءةِ النَّصوصِ قراءةً سليمةً مُعَبَّرَةً مُراعياً التَّلوينَ الصَّوتِيَّ المناسبِ.
٥. فهمِ النَّصوصِ القرائِيَّةِ فهماً مُجْمَلاً وَتفصِيليّاً.
٦. تعرُّفِ مُفردِ بعضِ الكَلِماتِ وَجُموعِها وَأضدادِها.
٧. المقارنةِ بينِ جُمْلَتينِ واختيارِ الأَجْمَلِ مِنْهُمَا.
٨. تمييزِ الحَقِيقَةِ مِنَ الحَيَالِ.
٩. أداءِ مهاراتِ التَّواصلِ الشَّفويِّ التي تدرَّبْتُ عليها (التعبيرِ بالرَّسْمِ - قِراءةِ الصُّورةِ - إكمالِ حوارٍ وتمثيله - التَّحدُّثِ عن هِوايةٍ).
١٠. تطبيقِ مهاراتِ التَّعبيرِ الكِتابِيِّ (التَّعبيرِ عَن صُورةٍ بِجُمْلٍ مكتوبةٍ - ترتيبِ الجُمْلِ لتكوينِ فِقرةٍ - إبداءِ الرَّأيِ في شِخصِيَّةٍ بِجُمْلٍ مكتوبةٍ).
١١. كتابةِ كَلِماتٍ مُراعياً الصَّحَّةَ الإملائيَّةَ وَجمالَ الحِطِّ.
١٢. محاكاةِ كتابةِ أَحْرَفِ وَكَلِماتٍ وَجُمْلٍ بِحِطِّ الرُّقعةِ.
١٣. اقتراحِ حُلُولٍ لمشكلاتٍ مَعروضةٍ في بعضِ الدُّروسِ.
١٤. محاكاةِ استِعمالِ بعضِ المفاهِمِ النَّحويَّةِ (أَحْرَفِ النَّصْبِ - ضامِرِ الرِّفْعِ المُنْفَصِلَةِ الدَّالَّةِ على المُتكلِّمِ والمُخاطَبِ).
١٥. محاكاةِ استِعمالِ بعضِ المفاهِمِ الإملائيَّةِ (اللامِ الشَّمسيَّةِ واللامِ القَمَريَّةِ - التَّضعيفِ الهَمْزةِ المُتوسِّطَةِ على الألفِ).
١٦. تقديرِ البيئَةِ والحفاظِ عليها.

مَحَبَّتُنَا تَجْعَلُ  
حَيَاتُنَا مَلَأَى  
بِالسَّعَادَةِ وَالْجَمَالِ.

# 1 العاشق الصغير

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



1. أَصِفْ مَا أَشَاهِدُهُ فِي الصُّورَةِ الْأُولَى.
2. أَسْمِّي وَسِيلَةَ النَّقْلِ الَّتِي أَشَاهِدُهَا فِي الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ، ثُمَّ أَذْكَرُ فَائِدَةً لَهَا.
3. أَخْتَارُ الصُّورَةَ الَّتِي أَعْجَبْتَنِي، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْهَا.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ إِلَى الْأَنْشُودَةِ مُرَاعِيًا الْجُلُوسَةَ الصَّحِيحَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

1. أَضَعُ خَطَأً تَحْتَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ وَفَقَّ مَا سَمِعْتُهَا فِي الْأَنْشُودَةِ:  
أَعْشَقُ أَشْجَارَ (الْحَقْلِ - الْبُسْتَانِ - الْغَابَةِ).  
ثَمْرًا مِنْ كُلِّ (الْأَلْوَانِ - الْأَشْكَالِ - الْأَحْجَامِ).
2. أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا وَفَقَّ مَا سَمِعْتُهُ فِي الْأَنْشُودَةِ:

الْأَزْرَقِ

الْأَبْيَضِ

الصَّافِي

مَاءِ النَّهْرِ

مَوْجِ الْبَحْرِ

3. أَقْتَرِحُ عُنْوَانًا لِلْأَنْشُودَةِ.

## العاشقُ الصّغيرُ

أعشَقُ أشجارَ البُسْتَانِ      ثَمَرًا مِنْ كُلِّ الألوانِ  
 أعشَقُ ماءَ النّهرِ الصّافيِ      يَروي عَطَشَ الزّرعِ الغافيِ  
 يَنُمُّو فُلًّا يَعلُو قَمَحُ      خبزُ يأكُلُهُ الإنسانِ  
 أعشَقُ موجَ البحرِ الأزرقِ      والشّاطئُ بالخيرِ تدفّقُ  
 سُفُنٌ تَدنو، سُفُنٌ تُبحرُ      خيرٌ مِنْ كُلِّ البُلدانِ  
 أعشَقُ لونَ حَياتي الأَخضرِ      ينبوعاً بالحُبِّ تعطّرُ  
 يومٌ يَمضي، أغدو أكبرُ      أجمَعُ في قلبي الأكوانِ

مظهر الحجيّ (بتصرّف)



١. أقرأ الأنشودة مُراعياً نطقَ الحُرُوفِ مِنْ مَخارجِها الصّحيحةِ.
٢. أعيدُ قِراءةَ الأنشودةِ مُنتبهاً لِللفظِ التّنوينِ والثّونِ السّاكنةِ .
٣. أقرأ ما يأتِي مُحاكياً قِراءةَ المُعلّمِ:

يومٌ يمضي، أغدو أكبرُ أجمعُ في قلبي الأكوانِ



كلماتي الجديدة  
 الغافي: النَّائمُ  
 تدفّق: سأل بقوة  
 تَدنو: تقتربُ

## أقرأ وأفهم

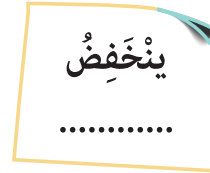
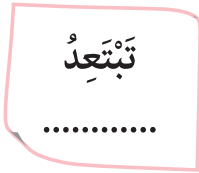


أقرأ الأُنشُودَةَ، ثُمَّ أُنْفِذُ النَّشَاطَ:

١. أذكرُ جمعَ المُفْرَداتِ الآتيةِ ممَّا قرأتهُ في الأُنشُودَةِ:



٢. أكتبُ أضدادَ الكَلِماتِ الآتيةِ ممَّا قرأتهُ في الأُنشُودَةِ:



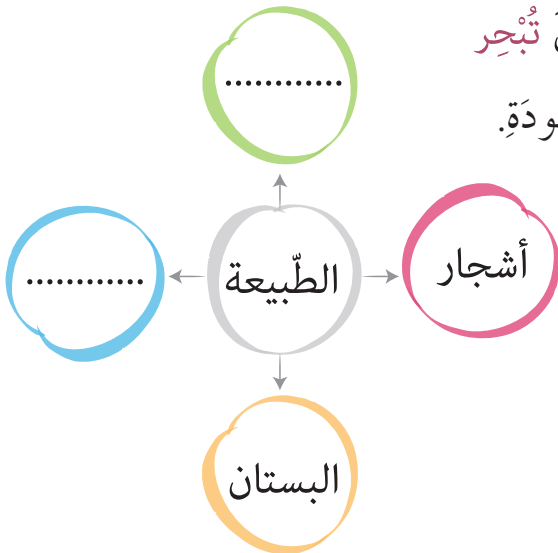
٣. أرَتبُ الكَلِماتِ الآتيةِ وَفَقَ وُروِدها في الأُنشُودَةِ:



٤. أشرحُ معنى كلمةِ (تبحر) وَفَقَ وُروِدها في قولِ الشَّاعرِ:

سُفُنٌ تَدنو سُفُنٌ تَبْحِرُ

٥. أكْمِلُ المَخْطَطَ الآتِيَّ بِكَلِماتٍ وَرَدَتْ في الأُنشُودَةِ.



٦. أذكر ثلاثة أشياء يعشقها الشاعر في الطبيعة.

٧. أكمل ما يأتي بما يعبر عن رأيي:

— أحب الطبيعة لأنها ..... وأحافظ عليها بـ.....



أتواصل شفويًا



١. أتأمل الصورة الآتية، ثم أخبر زملائي بالجملة التي تُعبر عنها في الأُنشودة:



٢. أعبر بأسلوبي عما رأيته في الصورة السابقة.



١. أقرأ الكلمات الآتية مُنْتَبِهاً لِلْفَظِّ الحَرْفَيْنِ (د - ض):

يمضي

البلدان

الأخضر

تدنو

٢. أكمل الكلمات الآتية بكتابة أحد الحرفين: (د - ض):

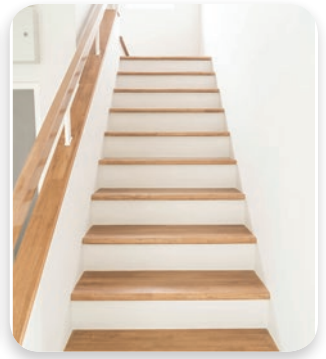
.....وء

وَر.....

.....اري

أز.....

٣. أكتب أسماء الصور الآتية:



٤. أملأ كلَّ ظَرْفٍ بِكَلِمَاتٍ تَحْوِي الحَرْفَ المُناسِبَ لَهُ:



## أَكْتُبُ كَلِمَاتِي



١. أَدْخِلْ (أَل) التَّعْرِيفِ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَضْبِطْهَا بِالشَّكْلِ، وَفُقِّ المِثَالِ، ثُمَّ أَلْفِظْهَا:

شَجَرٌ الشَّجْرُ - تِينٌ - .....

زَهْرٌ ..... - نَوْرٌ - .....

٢. أَمَلِ الشَّمْسَ بِثَلَاثِ كَلِمَاتٍ تَحْوِي لَامًا شَمْسِيَّةً، مُتَّبِعَةً لِتَضْعِيفِ الْحَرْفِ بَعْدَهَا وَلَفْظِهِ.



٣. أَعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مُرَاعِيًا الْحَرْفَ الْمُضَعَّفَ:

الشَّجْرَةُ	السَّمَاءُ	الطَّبِيعَةُ
.....	.....	.....

٤. أَكْتُبُ بِخَطِّ وَاضِحٍ وَجَمِيلٍ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

الشَّاطِئُ	السَّفْنُ	الثَّمَرُ	الطَّيْرُ
.....	.....	.....	.....

٥. أَكْتُبُ مَا يُمَلِّهِ عَلَيَّ الْمُعَلِّمُ مُرَاعِيًا الْحَرْفَ الْمُضَعَّفَ:

أَعَشَقُ مَاءَ النَّهْرِ الصَّافِي

٦. أَحَاكِي كِتَابَةَ السَّطْرِ الْآتِيِ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ:

أَعَمَّقُ أَسْجَارَ البُتَانِ

٧. أَتَأْمَلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أُعَبِّرُ عَنْ كُلِّ مِنْهُمَا بِجُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِي:



أُنَمِّي لُغَتِي



١. أَحَاكِي الْمِثَالَ الْآتِي مُنْتَبِهًا إِلَى حَرَكَةِ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ:

— زَارَ التَّلَامِيذُ الْمُتَحَفَ.

— جَفَفَتِ الطِّفْلَةُ أَوْرَاقَ الشَّجَرِ.

— شَاهَدَ التَّلَامِيذُ الـ.....

٢. أَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

— زَيْتِ الْأَضْوَاءِ (الْمَكَانَ - الْمَكَانُ - الْمَكَانِ).

— شَاهَدَ الزَّوَارُ (النَّوْلَ - النَّوْلَ - النَّوْلُ).

٣. أَضَعُ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ فَوْقَ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ:

— يَفْتَحُ الْمُتَحَفُ الْأَبْوَابَ لِلزَّائِرِينَ.

— زَيْتِ اللَّوْحَاتِ جُدْرَانَ الْمُتَحَفِ.

— حَنَطَ الْحَبِيرُ الزَّرَافَةَ.

# الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمَ

● أساعدُ التلميذَ على الوصولِ إلى مَدْرَسَتِهِ، باختيارِ الكلمةِ المُناسِبةِ:

– أكتب في الفراغ الكلمة التي سيمرُّ به التلميذ في أثناء ذهابه إلى المدرسة.

– أضبط الكلمة التي كتبها بالحركة المناسبة لأحصل على جملة تعبر عن الصورة.



أُنشِدُ أُنشُودَتِي:

أَحْفَظُ ثَلَاثَةَ آيَاتٍ أَعْجَبَتْنِي مِنَ الْأُنشُودَةِ، ثُمَّ أَلْقِيهَا أَمَامَ زُمَلَائِي.



أَنَا وَأَسَدَتِي

– أَحَدَّثُ أَسْرَتِي عَنْ جَمَالِ حَدِيقَةِ زُرَّتْهَا مَعَ أَصْدِقَائِي بِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي.



لضمان بقائها تغيّر أجزاءها  
وصفاتها

## 2 تكيف لتعيش

أتأمل وأحدّثُ



أتأملُ الصُّورَةَ الآتية، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



1. أُسمِّي الحيوانات في الصورة السابقة.
2. أذكرُ الأماكنَ التي تعيش فيها كلُّ من الحيوانات في الصورة السابقة.
3. أختارُ شيئاً أعجبتني في الصُّورة، وأحدّثُ عنه.

أستمعُ وأناقشُ



أستمعُ إلى النَّصِّ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

1. أتممُّ الجملةَ ممَّا بينَ القوسينِ وَفَقَ ما سَمِعْتُهُ في النَّصِّ:  
\_ كتبت آمال في مجلّة (يوميّة - الحائط - جداريّة).  
\_ تحدّث النَّصِّ عن (الحيوانات - النباتات - الطيور).  
2. أضعُ خطأً تحتَ الكلماتِ التي سَمِعْتُها في النَّصِّ فيما يأتي:  
(الصَّبَّار - الطَّعام - شمعيّة - الاستِفادة).

3. أكملُ شفويّاً ما يأتي وَفَقَ ما سَمِعْتُهُ من النَّصِّ: تكيفُ الكائناتُ الحيّة مع .....

# تتكيف لتعيش



كتبتُ آمالٌ في مجلَّةِ الحائِطِ المعلوماتِ الآتيةِ:

تتكيف الكائناتُ الحيَّةُ مع الأماكنِ التي تعيشُ فيها، فنباتُ الصَّبَّارِ الصحراويِّ تنتشرُ جذورُهُ لمسافاتٍ بعيدةٍ في التربة لامتصاصِ أكبرِ كميَّةٍ من الماءِ وتخزينها في الساقِ، أمَّا أوراقُهُ فهي شوكيَّةٌ مُغلَّفةٌ بطبقةٍ شمعيَّةٍ تمنعُ فقدَ المياهِ المُخزَّنةِ بينما النباتاتُ التي تعيشُ في الماءِ جذورها ضعيفةٌ وأوراقها شريطيَّةٌ مرنةٌ حتَّى لا تمزَّقها التياراتُ المائيَّةُ.

المؤلفون



كلماتي الجديدة:

تمزقها: تشققها قطعاً  
صغيرة

شمعية: مادة يفرزها  
النحل لصناعة بيوته

١. أقرأ النَّصَّ قراءةً صحيحةً ومُعبرةً مُحاكياً  
أسلوبَ المعلمِّ.

٢. أقرأ النَّصَّ مُراعياً لفظَ الحرفين (ص - ض).

٣. أقرأ ما يأتي مُحاكياً قراءةَ المُعلِّم:

النباتات التي تعيش في الماء أوراقها شريطية مرنة حتى لا تمزقها التيارات المائية.



أقرأ وأفهم

أقرأ النَّصَّ، ثُمَّ أُجِيبُ:

١. أذكرُ مفرد كلِّ من المُفْرَداتِ الآتيةِ ممَّا قرأتهُ في النَّصِّ:

نباتات	طبقات	مياه	كمّيات
--------	-------	------	--------

٢. أكتبُ أضدادَ الكلماتِ الآتيةِ ممَّا قرأتهُ في النَّصِّ:



٣. أصِلُ كُلَّ جُمْلَةٍ بالصُّورَةِ المُناسِبَةِ:

تنتشر جذوره لمسافات  
بعيدة في التربة

جذورها ضعيفة وأوراقها  
شريطيّة مرنة

أوراقه شوكيّة مُغلّفة  
بطبقة شمعيّة



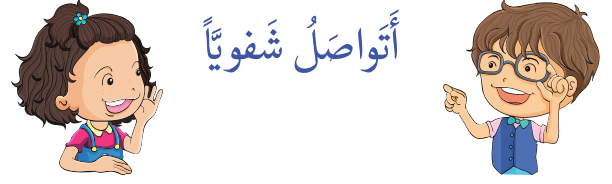
٤. أصِلُ ما يميّز النبات مع ما يقابله من الجدول الآتي:

الفائدة	ما يميّز النبات
- كي تمنع فقد المياه المخزّنة.	- تنتشر جذور الصبار لمسافات بعيدة في التربة.
- كي تمتص أكبر كمية من الماء وتخزينها.	- أوراق النباتات التي تعيش في الماء شريطيّة.
- كي لا تمزقها التيارات المائية.	- أوراق الصبار شوكيّة مُغلّفة بطبقة شمعيّة.

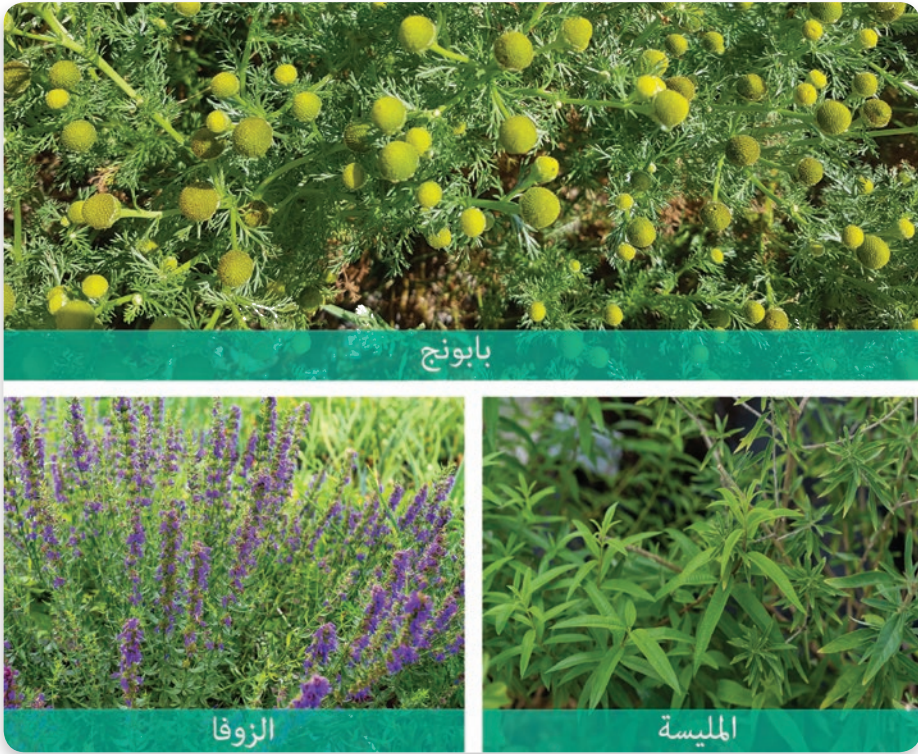
٥. أُشيرُ إلى صورة الحيوان البرمائي (الذي يعيش على اليابسة وفي الماء) من الصور الآتية:



٦. أحوطُ بدائرةِ الكلمةِ التي تنتمي إلى النصِّ: (جذوره - زهوره - الساق - أوراقه)  
٧. أكونُ جملةً من عندي تتضمنُ كلمةً (تتكيف):



١. أناقشُ زملائي في المجموعةِ حولَ فوائدِ بعضِ النباتاتِ، ثمَّ نعرضُ ما توصلنا إليه أمامَ زملائنا في الصفِّ.



٢. أقدمُ بعضَ النصائحِ لزملائي عن ضرورةِ الاعتناءِ بنظافةِ الخضِرِ والفاكهةِ قبلَ أكلِها.

أَتَعَرَّفُ كَلِمَاتِي



١. أقرأُ الكلماتِ الآتيةَ مُنتَبِهاً للفظِ الحَرْفِ المُلَوَّنِ:

قُنْفُذ

دَكَاء

نَافِذَة

جذور

٢. أُسَمِّي ما أراه في كلِّ من الصُّورِ الآتية:



٣. أذكرُ كَلِماتٍ تحوي حرفَ الدَّالِ (ذ) بمعنى كلِّ ممَّا يأتي:

راح

خاف

٤. أجمعُ مع زملائي في المَجْموعَةِ كَلِماتٍ تحوي حَرَفَ الدَّالِ ( ذ ):

أكتبُ كَلِماتي



١. أَدْخِلْ (أل) التَّعْرِيفِ على كلِّ مِنَ الكَلِماتِ الآتية:

طعام

أغصان

مكان

رائحة

٢. أضعُ الشَّدَّةَ (س) في مَكَانِها المُناسِبِ: القمرُ - الماءُ - الشمسُ - الربيعُ

٣. أكتبُ ما يُملِئُه عَلَيَّ المُعَلِّمُ: إِنَّ الطَّبِيعَةَ مِعْطَاءَةٌ خَيْرَةٌ

٤. أُعيدُ كتابةَ الكلماتِ الآتيةِ مُنتَبهاً لِرِسمِ الحَرَفَينِ (ض - د):

أَخْضَرَ	اسْتَفَادَ	هَضَمَ	مَهْدَى
.....	.....	.....	.....

٥. أَحَاكِي كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ:

أَرْضُنَا فَضْرًا، بِسِوَاعِدِ أَهْلِهَا

أرتب الجمل الآتية لأكون فقرة مترابطة مُراعياً علامتي الترقيم (، ،):

أقبل الشتاء	وهطل المطر	وارتوت الأشجار
-------------	------------	----------------

أُنَمِّي لُغَتِي



١. أَحَاكِي الْمِثَالَ الْآتِي مُنتَبهاً لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ وَحَرَكَهَ آخِرِهَا:

قَرَأَ الطِّفْلُ كِتَابَ الْعُلُومِ.	←	قَرَأَ الطِّفْلُ كِتَابًا.
يَلْعَبُ التَّلَامِيذُ فِي بَاحَةِ .....	←	يَلْعَبُ التَّلَامِيذُ فِي بَاحَةٍ.

٢. أَمَلِ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِي كُلِّ مِّنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، مُنتَبهاً لِحَرَكَهَ آخِرِهَا:

— حديقةٌ ..... نظيفةٌ. (الحَيِّ - الحَيِّ - الحَيِّ)

— تَدَرَّبْتُ عَلَى حَلِّ ..... (الألغاز - الألغاز - الألغاز)

٣. أَكْتُبْ جُمْلَةً وَفَقَ الْمِثَالَ الْآتِي: — أَحَبُّ قِرَاءَةَ الْقِصَصِ.

# الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمُ

● أَصِلُ الزَّهْرَةَ إِلَى مَا يُنَاسِبُهَا:



الْعَبُّ بِالْمَعْجُونِ فِي وَقْتِ

-----



## أنا وأسرّي

— أَرَسَمَ بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي لَوْحَةً تُعَبِّرُ  
عَنْ فَصْلِ الشِّتَاءِ.



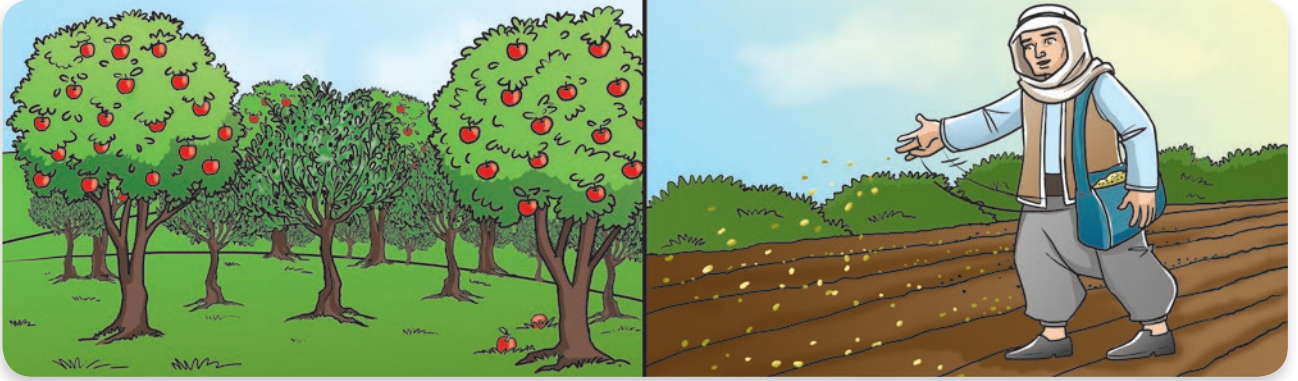
# 3 الفَّلَاحُ

يُحِبُّ الأَرْضَ وَتَحِبُّهُ  
... يُعْطِيهَا جَهْدًا  
فَتُغْمِرُهُ عَطَاءً

أَتَأْمَلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأْمَلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أُنْفِذُ النَّشَاطَ:



1. أَصِفْ مَا يَفْعَلُهُ الرَّجُلُ فِي الصُّورَةِ الْأُولَى.
2. أَضَيْفْ إِلَى الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ عُنْصُرًا جَدِيدًا.
3. أَبَيِّنُ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ الصُّورَتَيْنِ.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ إِلَى الْأَنْشُودَةِ مُتَجَنِّبًا الْإِلْتِفَاتَ إِلَى غَيْرِ الْمُتَحَدِّثِ، ثُمَّ أُنْفِذُ النَّشَاطَ:

1. أَضَعُ خَطَأً تَحْتَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ وَفَقْ مَا سَمِعْتُهَا فِي الْأَنْشُودَةِ:  
- يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عَنِ: (المُهَنْدِسِ - الفَّلَاحِ - النَّجَّارِ).  
- تَفِيضُ الأشْجَارِ بِ: (التُّفَّاحِ - البرْتِقَالِ - الإِجَاصِ).
2. أَكْمِلُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ وَفَقْ مَا سَمِعْتُهُمَا فِي الْأَنْشُودَةِ:

- أَبْنَدُ .....  
- أَرْزَعُ .....

## الفلاح

أَمْضِي أَمْضِي كُلَّ صَبَاحٍ  
 نَحْوَ الْحَقْلِ.. أَنَا فَلَاحٌ  
 تَشْتَاقُ الْأَرْضَ لِمَحْرَاثِيُ  
 وَ تُلَاقِينِي .. بِالْأَفْرَاحِ  
 أَسْقِيهَا مَاءً وَحَنَاناً  
 تُعْطِينِي خَيْراً وَ نَجَاحِ  
 \* \* \* \* \*  
 أَبْذُرُ قَمْحاً.. أَزْرَعُ غَرْساً  
 أَعْمَلُ فَرِحاً .. لَا أَرْتَاخُ  
 أَقْطِفُ مِنْ أَشْجَارٍ فَاصْتُ  
 بِالزَيْتُونِ.. وَ بِالتُّفَّاحِ  
 وَ أُرْبِي نَحلاً يُعْطِينِي  
 عَسلاً مِنْ زَهْرٍ فَوَاحِ  
 \* \* \* \* \*  
 فِي حَقْلِي أَقْضِي أَيَّاماً  
 يَغْمُرُنِي ظِلٌّ وَصَدَاخُ  
 أَهْدِي كُلَّ النَّاسِ ثَمَارِي  
 فَحَيَاتِي.. كَرَمٌ وَ سَمَاحُ

سائر إبراهيم



١. أقرأ الأنشودة قراءة صحيحة مُنْتَبِهاً لِلْفَظِّ التَّنْوِينِ.

٢. أقرأ المقطع الثاني من الأنشودة مراعيًا السُّرْعَةَ الْمُنَاسِبَةَ.

٣. أختار مقطعاً أعجبتني، ثم أقرأه قراءة صحيحة بصوتٍ واضحٍ.



أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ



١. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْأَنْشُودَةِ جَمْعَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

يَوْمٌ  
.....

شَجَرَةٌ  
.....

ثَمَرَةٌ  
.....

٢. أَصِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِضِدِّهَا مِمَّا يَأْتِي:

صَبَاحٌ      كَرَمٌ      الْأَفْرَاحُ

بُخْلٌ      الْأَحْزَانُ      مَسَاءٌ

٣. اخْتَارِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

– مَعْنَى كَلِمَةِ (فَاضَتْ) كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ: (انْتَشَرَتْ – اِمْتَلَأَتْ – اتَّسَعَتْ).

– يَعْمَلُ الْفَلَّاحُ فِي أَرْضِهِ، وَهُوَ: (حَزِينٌ – مُشْتَاقٌ – فَرِحٌ).

٤. ارْتَبِ الْجُمَلِ الْآتِيَةَ وَفَقَّ وُرُودَهَا فِي النَّصِّ:

أَبْدُرُ قَمْحًا.. أَزْرَعُ غَرْسًا.

أَعْمَلُ فَرِحًا .. لَا أَرْتَاخُ.

أَقْطِفُ مِنْ أَشْجَارٍ فَاضَتْ.

٥. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ الْأَعْمَالَ الَّتِي يَقُومُ بِهَا الْفَلَّاحُ.

٦. أَذْكَرُ مِنَ النَّصِّ صِفَتَيْنِ مِنْ صِفَاتِ الْفَلَّاحِ.

٧. أختارُ العبارةَ الأجمَلَ في رأيي من بينِ العبارَتينِ الآتيتينِ:

أُعطي كلَّ النَّاسِ ثِماري.

أُهدي كلَّ النَّاسِ ثِماري.

٨. أكْمِلُ ما يأتي:

- مِنْ واجِبِي تِجاءَ الفَلاحِ .....
- مِنْ واجِبِي تِجاءَ الأَرْضِ .....



أَتواصَلُ شَفويًّا



١. أتعاون أنا وزميلي لاستنتاج خمسِ فوائدٍ للشَّجَرَةِ، ثمَّ نعرضُها معاً أمامَ زملائنا في الصَّفِّ.
٢. أتحدِّثُ أمامَ زملائي عَنِ الصُّورةِ الآتيةِ لمدَّةٍ دقيقةٍ واحِدَةٍ.





١. أقرأ الكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهاً لِلْفَظِّ الْحَرْفَيْنِ (ذ - ز):

زَهْرٌ

ذُرَّةٌ

زَيْتُونٌ

أَبْدُرٌ

٢. أَكْمِلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِكِتَابَةِ أَحَدِ الْحَرْفَيْنِ (ذ - ز):

جـو-----

ب-----ار

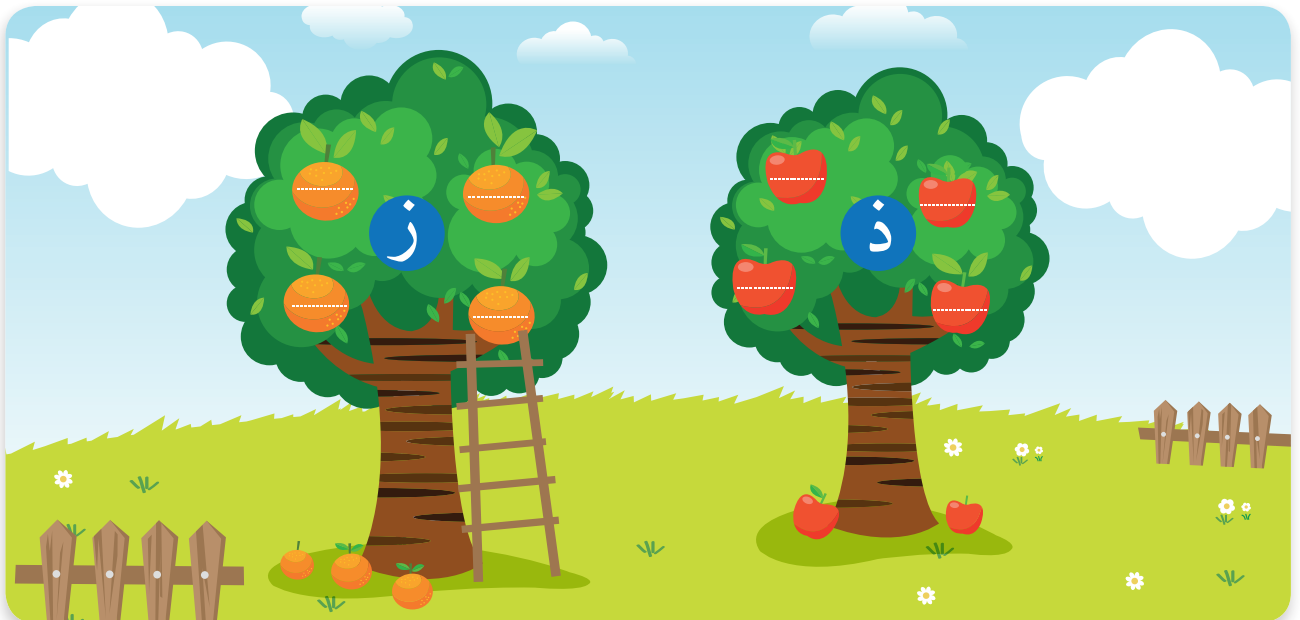
هـرة-----

مُ-----يع

٣. أَكْتُبُ مَا أَرَاهُ فِي كُلِّ مِنَ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ:



٤. أَمَلْ مَعَ زُمَلَائِي الثَّمَارَ فِي الشَّجَرَتَيْنِ بِكَلِمَاتٍ تَحْوِي الْحَرْفَ الْمَكْتُوبَ فِي مُنْتَصِفِهَا:



أَكْتُبْ كَلِمَاتِي



١. أَلَا حِظُّ الْحَرْفِ الْمُضَعَّفِ فِي الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ مِنَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ مُنْتَبِهًا لِلْفُظْهِ:

فِي حَقْلِي أَقْضِي أَيَّامًا

يَغْمِرُنِي ظِلٌّ وَصَدَاخٌ

أُهْدِي كُلَّ النَّاسِ ثِمَارِي

فَحَيَاتِي.. كَرَمٌ وَسَمَاحٌ

٢. أضعُ التَّضْعِيفَ (٣) فَوْقَ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ وَالْفُظْهِ:

تَفْتَحَتِ الْأَزْهَارُ الْمُلَوَّنَةُ فَرِحَةً بِالرَّبِيعِ.

٣. أضعُ التَّضْعِيفَ عَلَى الْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ:

يَسْتَعْمِلُ الْفَلَّاحُ الْجَرَّارَ لِيُقَلِّبَ التُّرَابَ وَيُرِّشَ الْبُذُورَ.

٤. أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهًا لِرِسْمِ الْحَرْفَيْنِ (ذ - ز):

يَجْدِبُ	زَرَافَةٌ	زَيْرَفُونَ	الذَّهَبُ
-----	-----	-----	-----

٥. أَكْتُبُ مَا يُمْلِيهِ عَلَيَّ الْمُعَلِّمُ:

وَأُرْبِي نَحْلًا يُعْطِينِي ... عَسَلًا مِنْ زَهْرِ فَوَاحٍ

٦. أَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِحِطِّ الرُّقْعَةِ:

أَبْزُرُ قَمْحًا ... أَزْرَعُ غَرْسًا ... أَعْمَلُ فَرِيحًا ... لَا أَرْتَاحُ

٧. أُعْبِرْ بِثَلَاثِ جُمَلٍ عَنِ اجْتِهَادِ الْفَلَّاحِ فِي عَمَلِهِ وَمُكَافَأَةِ الْأَرْضِ لَهُ.

أُنْتَمِي لُغَتِي



١. أَحَاكِي الْمِثَالَ الْآتِي مُنْتَبِهًا لِلْكَلِمَةِ الْمُلوَّنة:

نحنُ فلاحونَ نشيطون.

أنا فلاحٌ نشيطٌ.

رسامونَ صغارٌ.

أنا رسامٌ صغيرٌ.

نحنُ مُبدعونَ صغارٌ.

مُبدعٌ صغيرٌ.

٢. أَمَلِ الْفَرَاغَ بِالْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

(أزرعُ البستانَ - نزرعُ البستانَ)

أنا -

(صديقُ الطَّبيعةِ - أصدقاءُ الطَّبيعةِ)

نحنُ -

(نجنِي الثَّمَارَ - أجنِي الثَّمَارَ)

نحنُ -

(تلميذٌ مجدٌّ - تلاميذٌ مجدون)

أنا -

٣. أَكُونُ جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ مُسْتَعِينًا بِالْمِثَالِ:

نحنُ عمالٌ مجدونَ

أنا عاملٌ مجدٌّ

# الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمَ

أقفُ مع زميلي مُحاكياً الصُّورةَ الآتيةَ وأبدأُ فيكْمِلُ زميلي، ثُمَّ يُتَابِعُ فأكْمِلُ له:

.....  
نحنُ نحبُّ  
.....

أنا أحبُّ  
.....  
.....

## أنا وأسرتي

– أُصَمِّمُ معَ أُسْرَتِي صُنْدُوقاً أَضَعُ فِيهِ  
صُوراً وَأَشْيَاءَ تُعَبِّرُ عَنِ مَوْجُودَاتِ  
الْبَيْتَةِ.

# 4 نزهة في الطبيعة

ندور، ندور،  
تغرد الطيور  
نعود في المساء  
والكل في سرور

أتأمل وأحدث



أتأمل الصورة، ثم أنفذ النشاط:



1. أَسْمِي الْمَكَانَ الَّذِي يَلْعَبُ فِيهِ الْأَوْلَادُ فِي الصُّورَةِ.
2. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي عَمَّا أَشَاهِدُهُ فِي الصُّورَةِ.
3. أَخْتَارُ شَيْئًا أَعْجَبَنِي فِي الصُّورَةِ، ثُمَّ أَبْدِي سَبَبَ إِعْجَابِي.

أستمع وأناقش



أستمع إلى النصّ مُتَجَبِّبًا الْإِلْتِفَاتَ إِلَى مَنْ حَوْلِي، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

1. أَحُوِّطُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ وَفَقَّ مَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ فِي النَّصِّ:  
تَفْتَحُ الْبَرَاعِمَ بِالْوَانِهَا (الْجَمِيلَةَ - الزَّاهِيَةَ - الْبَدِيعَةَ).  
رَجَعَ الصَّغَارُ وَهُمْ يُرَدِّدُونَ أَنَاشِيدَ (الطُّيُورِ - الْفَرَاشَاتِ - الْعَصَافِيرِ).
2. أَكْمِلُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ كَمَا سَمِعْتُهُمَا مِنَ النَّصِّ:

-----  
تَدْفَقُ النَّبْعُ الصَّغِيرُ مِنْ  
-----  
عَادَ الْجَمِيعُ عِنْدَ

## نُزْهَةٌ فِي الطَّبِيعَةِ

.. ١ ..

تَدْفَقُ النَّبْعُ الصَّغِيرُ مِنَ الْأَرْضِ، وَكَانَتْ الشَّمْسُ تُحْيِيهِ كُلَّ صَبَاحٍ. أَمَّا الْبِرَاعِمُ الصَّغِيرَةُ فَقَدْ تَفَتَّحَتْ حَوْلَهُ بِأَلْوَانِهَا الزَّاهِيَةِ، وَمَا زَالَتِ الْعَصَافِيرُ الْمُلَوَّنَةُ تَتَسَابَقُ وَهِيَ تُمَدُّ مَنَاقِيرَهَا لِتَنْهَلَ الْمَاءَ وَتُغْنِي أَحْلَى الْأَلْحَانِ.

.. ٢ ..

خَرَجَ النَّاسُ يَتَنَزَّهُونَ قُرْبَ النَّبْعِ الصَّغِيرِ، فَاسْتَرَاوُوا وَتَمَتَّعُوا بِمُشَاهَدَتِهِ وَهُوَ يَجْرِي فَرِحًا فِي السَّهْلِ الْأَخْضَرِ. وَرَاحَ الْأَوْلَادُ يَلْعَبُونَ حَوْلَهُ، ثُمَّ يَتَزَوَّدُونَ بِشُرْبَةٍ مِنْهُ قَبْلَ الرَّحِيلِ، وَعِنْدَ الْغُرُوبِ عَادَ الْجَمِيعُ، وَرَجَعَ الْأَوْلَادُ الصَّغَارُ يَتَمَايَلُونَ وَهُمْ يُرَدِّدُونَ أَنَاشِيدَ الْعَصَافِيرِ.  
نزار نَجَّار (بتصرف)



١. أقرأ النَّصَّ قِراءَةً مُعَبَّرَةً مُراعِيًا أُسْلُوبَ النَّصِّ.

٢. أقرأ ما يَأْتِي مُحَاكِيًا قِراءَةَ الْمُعَلِّمِ:

كَانَتْ الشَّمْسُ تُحْيِيهِ كُلَّ صَبَاحٍ. أَمَّا الْبِرَاعِمُ الصَّغِيرَةُ فَقَدْ تَفَتَّحَتْ حَوْلَهُ بِأَلْوَانِهَا الزَّاهِيَةِ.

٣. أَخْتَارُ جُمْلَةً أَعْجَبْتَنِي، ثُمَّ أَقْرؤها مُتَمَثِّلًا الْمَعْنَى.

كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةَ

الزَّاهِيَةِ: الْجَمِيلَةَ

تَنْهَلَ: تَشْرَبُ

يَتَزَوَّدُونَ: يَحْمِلُونَ مِنْهُ

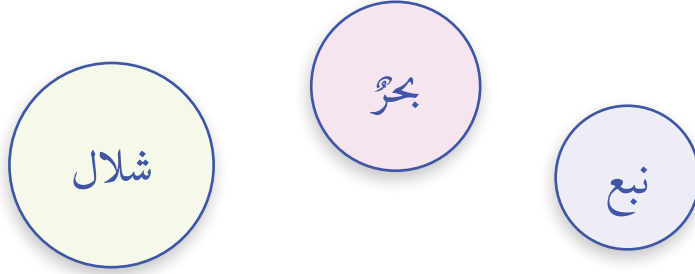
وَهُنَا مَعْنَى يَأْخُذُونَ



أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ



١. أضع خطأً تحت الكلمة التي تدلُّ على مكانِ التُّرْهَةِ في النَّصِّ:



٢. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مُفْرَدَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



٣. أَعِدُّدْ عَنَاصِرَ الطَّبِيعَةِ الْوَارِدَةَ فِي الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ مِنَ النَّصِّ.

٤. ارْتَبُ بِالْأَرْقَامِ الْأَحْدَاثَ الْآتِيَةَ وَفَقْ وُرُودَهَا فِي الْمَقْطَعِ الثَّانِي مِنَ النَّصِّ:

النَّاسُ يَتَنَزَّهُونَ قُرْبَ النَّبْعِ.

يَتَمَائِلُ الصَّغَارُ وَهُمْ  
يُرْدِّدُونَ أَنَاشِيدَ الْعَصَافِيرِ.

النَّبْعُ يَجْرِي فَرِحًا.

الْأَوْلَادُ يَلْعَبُونَ حَوْلَهُ.

يَتَزَوَّدُ الْأَوْلَادُ بِشُرْبَةٍ مِنَ النَّبْعِ.

يَعُودُ الْجَمِيعُ عِنْدَ الْغُرُوبِ.

٥. أَذْكَرُ كَلِمَاتٍ مِنَ النَّصِّ تُعَبِّرُ عَنِ الْفَرَحِ بِالنَّبْعِ.

٦. أَعِدُّدْ بَعْضًا مِنَ فَوَائِدِ النَّبْعِ لِلطَّبِيعَةِ وَالْإِنْسَانِ.

٧. أدلُّ على العبارة الأجمَل في رأي من بين العبارتين الآتيتين:

— يَتَزَوَّدُونَ بِشُرْبَةٍ مِنْهُ قَبْلَ الرَّحِيلِ.

— يَتَزَوَّدُونَ بِنَهْلَةٍ مِنْهُ قَبْلَ الرَّحِيلِ.

٨. أَرَسِّمُ لَوْحَةً تَخَيَّلْتُهَا عِنْدَ دِرَاسَتِي النَّصِّ.



أَتَوَاصَلُ شَفْوِيًّا



١. أكْمَلُ الحِوَارَ الآتِي شَفْوِيًّا، ثُمَّ أُمَثِّلُهُ مَعَ زَمَلَائِي:

— التَّبَعُ: تَعَالَوْا يَا أَحِبَّائِي، وَالْعَبُوا حَوْلِي.

— الأَطْفَالُ: يَا لَهُ مِنْ نَبْعٍ لَطِيفٍ!

— التَّبَعُ: هَلْ سَتُحَافِظُونَ عَلَيَّ نِظَافَةَ مَائِي؟

— الأَطْفَالُ:

— التَّبَعُ:

— الأَطْفَالُ:

٢. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زَمَلَائِي عَنِ نُزْهَةِ قُمْتُ بِهَا مَعَ أُسْرَتِي لِمَدَّةِ دَقِيقَتَيْنِ.

## أَتَعَرَّفُ كَلِمَاتِي



١. أقرأ الجُمَلَ الآتية مُنْتَبِهاً لِلْفِظِ الحَرْفَيْنِ (س - ص):

— تَدْفَقُ النَّبْعُ الصَّغِيرُ.

— كَانَتِ الشَّمْسُ تُحَيِّيه كُلَّ صَبَاحٍ.

— مَازَالَتِ العَصَافِيرُ تَتَسَابَقُ.

٢. أَسْتَبْدِلُ حَرْفَ الصَّادِ ( ص ) بِحَرْفِ السَّيْنِ (س) فِي كُلِّ مِنَ الكَلِمَاتِ الآتية:

— سُوسُ .....

— سُورَةٌ .....

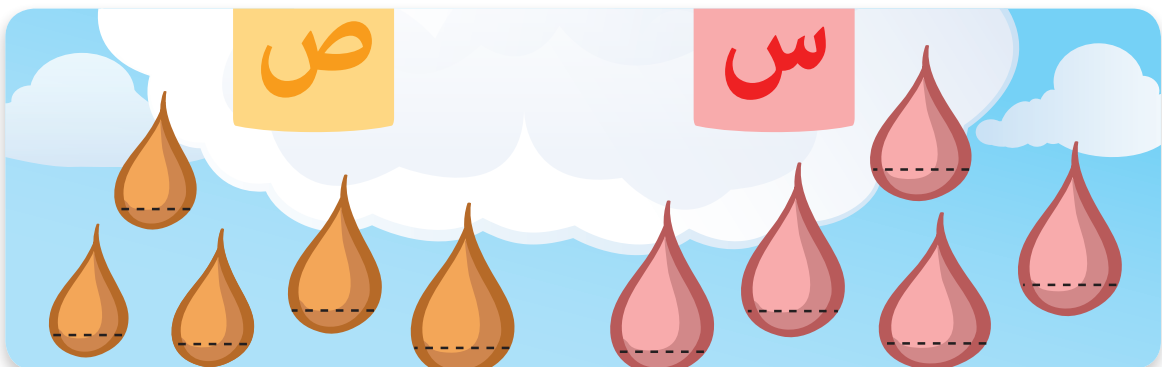
— سَارٌ .....

٣. أَصِلُ كُلًّا مِنَ الصُّورِ الآتية إِلَى السَّلَّةِ المُناسِبة:



٤. أَمَلِّأُ قَطْرَاتِ المَطَرِ بِكَلِمَاتٍ مِنْ عِنْدِي تَحْوِي فِي آخِرِهَا أَوْ وَسَطِهَا الحَرْفَ المَكْتُوبَ

فِي كُلِّ مِنَ الغَيْمَتَيْنِ:



## أَكْتُبْ كَلِمَاتِي



١. أقرأ الكلمات الآتية مُنتَبِهاً لِلحَرَفِ المُلَوَّنِ:

تَأَلَّقَ

فَأَرَى

رَأَى

سَأَلَ

٢. أَمَلِّأُ الفَرَاغَاتِ الآتِيَةَ بِهَمْزَةٍ فَوْقِ الأَلِفِ (أ)، ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَتَهَا:

مَـ...وَي

فَجْـ...ة

مَسْـ...لَة

تَـ...مَل

٣. أَسَمِّي الصُّوَرَ الآتِيَةَ مُنتَبِهاً لِكِتَابَةِ الهَمْزَةِ فِي وَسَطِ الكَلِمَةِ (أ):



٤. أُعِيدُ كِتَابَةَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

تَأَخَّرَ

مَأْمُونٌ

هَدَّأَتْ

رَأْسٌ

٥. أَكْتُبْ مَا يُمَلِّئُهُ عَلَيَّ المُعَلِّمُ:

أَسْتَأْذِنُ أَبِي وَأُمِّي قَبْلَ الخُرُوجِ مِنَ المَنْزَلِ

٦. أَكْتُبُ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ:

اجْتَمَعَتِ الأُسْرَةُ حَوْلَ المَدْفَأَةِ بِمَاءٍ

٧. أَرْتَبِ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ لِأَكُونَ فِقْرَةً مُسْتَعْمِلاً عَلَامَتِي التَّرْقِيمِ (، .):

— مَلَأْتُ الْبِحَارَ وَالْأَنْهَارَ

— وَرَوَيْتُ الْأَرْضَ وَالْأَشْجَارَ

— أَنَا قَطْرَةُ الْمَطَرِ نَزَلْتُ مِنَ الْغُيُومِ



أُنْمِي لُغَتِي

١. أَحَاكِي الْمِثَالَ الْآتِي مُنْتَبِهَاً لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ:

أَنْتِ تَعْمَلُ بَجِدٍّ.	←	أَنْتِ تَعْمَلِينَ بَجِدٍّ.	←	أَنْتُمْ تَعْمَلُونَ بَجِدٍّ.
تُحِبُّ الطَّبِيعَةَ.	←	تُحِبِّينَ الطَّبِيعَةَ.	←	تُحِبُّونَ الطَّبِيعَةَ.
أَنْتِ تَرَسُمُ اللَّوْحَةَ	←	.....	←	.....

٢. أَخْتَارُ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مَا يُنَاسِبُ كَلًّا مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ: (أَنْتَ - أَنْتِ - أَنْتُمْ)

— ..... تُسَاعِدِينَ الْأَصْدِقَاءَ.

— ..... تُحَافِظُ عَلَى الْبَيْئَةِ.

— ..... تُرَدِّدُونَ أَنَاشِيدَ الْعَصَافِيرِ.

٣. أَكُونُ جُمَلًا مُفِيدَةً مُسْتَعْمِلاً ( أَنْتَ - أَنْتِ - أَنْتُمْ):

— أَنْتَ .....

— أَنْتِ .....

— أَنْتُمْ .....

# الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمَ

• أَكْمِلُ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ بِمَا يَنْسَبُ مُسْتَفِيداً مِنَ الْمِثَالِ:

تَحْتَرِمُ

ين.....

ون.....

أنتَ تَحْتَرِمُ الْوَقْتَ

..... تصنعونَ الْمُسْتَقْبَلَ

أنتِ.....

أنتَ.....



## أنا وأسرتي

– أجمعُ بِمُساعدَةِ أسرتي مَعْلوماتٍ  
عَنْ بَعْضِ مَصَادِرِ الْمِيَاهِ.

# ورقة عمل وحدة البيئة

أولاً: أكتب مفرد كلٍّ من الجموع الآتية:

بساتين: ..... سُفن: .....

ينابيع: ..... ثمار: .....

ثانياً: اكتب أسماء الصور الآتية مستعملاً (ال) التعريف:



ثالثاً: أكمل كلاً مما يأتي وفق المثال:

أنت طفلٌ ناجحٌ — أنتِ ..... — أنتم .....

أنا أحبُّ بلادي — نحن .....

هو مُبدِعٌ في الرسمِ — مُبدِعَةٌ في الرسمِ .....

رابعاً: أملأ الفراغات الآتية بما يُناسب ممَّا بين القوسين:

— تَعَلَّمْتُ ..... أحافظُ على البيئة. (أن، لن، كي)

— ..... أرمي الأوراق في الطريق. (أن، كي، لن)

— أسقي النباتاتِ ..... تنمو. (كي، أن، لن)

خامساً: اكتب خمس كلمات تحوي التضعيف (٣):

----- ، ----- ، ----- ، ----- ، -----

سادساً: اعبّر عن الصورة الآتية بجملة مناسبة:



سابعاً: اكتب جملة اعبّر فيها عن حيي الأرض:

ثامناً: أكمل ما يأتي:

----- شعرت عند دراستي درس (العاشق الصغير) ب-----

----- عندما فهمت درس (تتكيف لتعيش) أصبحت أكثر معرفة ب-----

----- أجمل ما قرأته في درس (الفلاح)، قول الكاتب

----- والسبب:

----- تعلمت من درس (نزهة في الطبيعة)

# ٥- ميولٌ واهتماماتٌ

- ❁ خيرٌ جليسٍ
- ❁ هذي لغتي
- ❁ المِكتشفة الصَّغيرة
- ❁ هَوَاياتٌ مُتعدِّدةٌ

سَأَكُونُ بَعْدَ تَعَلُّمِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ قَادِرًا عَلَى:

١. وُضِفَ تَفَاصِيلُ الصُّورِ الْمَعْرُوضَةِ.
٢. اِكْتِشَافَ مَوْضُوعِ النَّصِّ مِنَ الصُّورِ الْمَعْرُوضَةِ.
٣. اِلِسْتِمَاعَ إِلَى النَّصُوصِ، وَفَهْمَهَا مُرَاعِيًا آدَابَ اِلِسْتِمَاعِ.
٤. قِرَاءَةَ النَّصُوصِ قِرَاءَةً سَلِيمَةً مَعْبَرَةً مُرَاعِيًا التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ الْمُنَاسِبَ.
٥. فَهْمَ النَّصُوصِ الْقِرَائِيَّةِ فَهْمًا مُجْمَلًا وَمُفَصَّلًا.
٦. تَعَرَّفَ مُفْرَدَ بَعْضِ الْكَلِمَاتِ وَجُمُوعَهَا وَأَضْدَادِهَا.
٧. التَّحَدُّثَ عَنِ هَوَايَاتِي بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ وَأَدَاءٍ مَعَبَّرٍ.
٨. أَدَاءَ مَهَارَاتِ التَّوَاصُلِ الشَّفَويِّ الَّتِي تَدْرَبْتُ عَلَيْهَا (اِخْتِبَارَ الطَّلَاقَةِ اللُّغَوِيَّةِ - التَّعْبِيرِ بِالرَّسْمِ عَنِ شَعُورٍ أَوْ مَوْقِفٍ - تَمَثِيلِ الْأَدْوَارِ).
٩. تَطْبِيقَ مَهَارَاتِ التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ (تَكْوِينِ فِقْرَةٍ مِنْ عَدَدٍ مِنَ الْجُمَلِ - التَّعْبِيرِ عَنِ صُورٍ بِجُمَلٍ مَكْتُوبَةٍ).
١٠. الْمَقَارَنَةَ بَيْنَ جُمْلَتَيْنِ وَاخْتِيَارِ الْأَجْمَلِ مِنْهُمَا.
١١. تَمْيِيزَ الْمُفْرَدَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى الزَّمَانِ مِنَ الْمُفْرَدَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى الْمَكَانِ.
١٢. تَمْيِيزَ الْحَقِيقَةِ مِنَ الرَّأْيِ.
١٣. مُحَاكَاةَ كِتَابَةِ أَحْرَفٍ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلٍ بِحِطِّ الرُّقْعَةِ.
١٤. مُحَاكَاةَ اسْتِعْمَالِ بَعْضِ الْمَفَاهِمِ النَّحْوِيَّةِ (الْجَارَ وَالْمَجْرُورَ - الْمُضَافَ إِلَيْهِ - الصِّفَةَ - جَمْعَ الْمَذْكَرِ السَّلَامِ).
١٥. مُحَاكَاةَ اسْتِعْمَالِ بَعْضِ الْمَفَاهِمِ اِلِمْلَائِيَّةِ (الْهَمْزَةُ الْأَوَّلِيَّةُ «هَمْزَةُ الْقَطْعِ» - تَنْوِينِ النَّصْبِ وَالرَّفْعِ وَالْجَرِّ).
١٦. حَلَّ بَعْضِ الْأَلْغَازِ اللُّغَوِيَّةِ.
١٧. تَقْدِيرَ أَهْمِيَّةِ الْمُطَالَعَةِ.
١٨. تَقْدِيرَ مَكَانَةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

# 1

## خير جليس

خيرُ جليسٍ في البيتِ  
والمدرسة... أحملُ  
الفائدة و التسلية  
للصغار والكبار

أتأمل وأتحدث:



أتأمل الصورة، ثم أنفذ النشاط:



1. أبين ما يحمله التلاميذ في الصورة.
2. أصف المكان الذي أشاهده في الصورة.
3. أعبر بجملتين عن التفاصيل التي أراها في الصورة.

أستمع و أناقش:



أستمع إلى النص متجنباً المشتتات، ثم أنفذ النشاط:

1. أختار الضبط الصحيح للكلمة التي بين قوسين وفق ما سمعتها في الأنشطة، ثم أتمم الجملة بها:  
- رنَ ..... (الجرس - الجرس - الجرس)  
- حانَ ..... (الدرس - الدرس - الدرس)
2. أصفق عندما أسمع كلمة من كلمات الدرس فيما يأتي:  
أهلاً - مرحى - كتاب - جودي - سعاد - شجرة - أطفال
3. أذكر الكلمة التي تكررت مرتين في الأنشطة.

## خيرٌ جليسٍ

رَنَّ الْجَرَسُ حَانَ الدَّرْسِ  
 قُلْتُ: انْتَبِهُوا يَا أَطْفَالَ!  
 ثُمَّ أَجِيبُونِي فِي الْحَالِ  
 شَيْءٌ يَلْزَمُنَا كَالْمَاءِ  
 فِي السَّرَّاءِ وَفِي الضَّرَّاءِ  
 إِنْ تَطَلَّبَهُ جَاءَ إِلَيْكَ  
 \* \* \* \* \*

يَحْكِي شِعْرًا  
 يَرُوي خَبْرًا  
 أَوْفَى مِنْ أَوْفَى الْخِلَّانِ  
 يَبْنِي مَجْدًا لِلْإِنْسَانِ  
 \* \* \* \* \*

قَالُوا عَنْهُ مِنْ أَجْيَالِ  
 خَيْرٌ جَلِيسٍ يَا أَطْفَالَ!  
 صَاحَتْ جُودِي  
 هَتَفَ رَامِي  
 مَرْحَى ... مَرْحَى ... يَا أَصْحَابِ  
 مَا أَعْنِيهِ ٠٠٠ كَانَ كِتَابِ!

إبراهيم عباس ياسين



١. أقرأ الأُنشُودَةَ قِراءَةً صَحيحةً مُراعياً إِخْراجَ الحُرُوفِ مِنْ مَخارجِها الصَّحيحةِ.

٢. أقرأ المَقْطَعِ الأوَّلَ مِنَ الأُنشُودَةِ مُتمثِّلاً  
 المَعْنَى بِحركاتِ اليَدَيْنِ.

٣. أختارُ مَقْطَعاً أعجَبَنِي، ثُمَّ أقرُّهُ بِالسُّرْعَةِ  
 المُناسِبَةِ.



كَلِمَاتِي الجَدِيدَةُ

السَّرَّاءُ: الفَرَحُ.

الضَّرَّاءُ: الحُزْنُ.

الْخِلَّانُ: الأَصْدِقاءُ أَوْ

الأَصْحَابِ.

أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ:



أَقْرَأُ الْأَنْشُودَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

١. أَمَلِّأُ الْجَدُولَ الْآتِيَّ بِمَا يُنَاسِبُ مِنَ النَّصِّ:

الْجَمْعُ	المُفْرَدُ
.....	طِفْلٌ
أشعار	.....
أصحاب	.....
.....	جَيْدٌ

٢. أَضَعُ الْكُرَّةَ فِي السَّلَّةِ الَّتِي تَحْوِي الضَّدَّ الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمَكْتُوبَةِ عَلَى الْكُرَاتِ الْمَلُونَةِ:



٣. أَكْتُبُ مُسْتَعِيناً بِالنَّصِّ مَا قَالَهُ كُلُّ مَنْ جُودِي وَرَامِي ثُمَّ أَلَوْنُ صُورَتَيْهِمَا:



٤. أَدُلُّ مِنَ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ عَلَى السَّطْرَيْنِ الْمُعْبَّرَيْنِ عَنِ الْمَعْنَى الْآتِيَّةِ:  
الْكِتَابُ صَدِيقٌ مُخْلِصٌ يَسَاعِدُكَ كُلَّمَا احْتَجَجْتَ إِلَيْهِ.

٥. مَنْ فَهَمَكَ الْمَقْطَعُ الثَّانِي، مَاذَا يَقْرَأُ الْأَطْفَالُ فِي الْكِتَابِ؟

٦. أذكرُ مِنَ الأَنْشُودَةِ ثَلَاثَ صِفَاتٍ عَلَى الأَقَلِّ مِنَ صِفَاتِ الكِتَابِ:

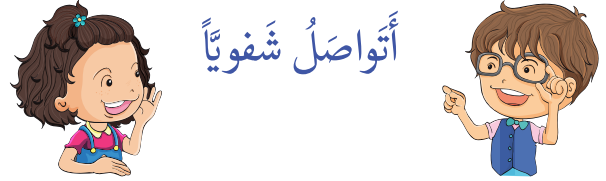
----- ، ----- ، -----

٧. ماذا قَالَ القُدَمَاءُ عَنِ الكِتَابِ؟ ولماذا فِي رَأْيِكَ؟

-----

٨. أكْمِلُ الفِراغَ فيما يَأْتِي:

----- إذا كَانَ المَاءُ يَغْذِي الجِسْمَ، فَإِنَّ الكِتَابَ يُغْذِي



١. أكْمِلُ شَفْوِيًّا الجُمْلَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُمَثِّلُ الحِوَارَ النَّاتِجَ مَعَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ:

أنا كُتِبَ الرِّياضِيَّاتِ  
تَتَعَلَّمُ مِنِّي

أنا كُتِبَ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ  
تَتَعَلَّمُ مِنِّي

أنا كُتِبَ العِلْمِ  
تَتَعَلَّمُ مِنِّي

٢. يمارِسُ الطِّفْلُ فِي الأَنْشُودَةِ هِوَايَةَ المُطالَعَةِ، أَتحدَّثُ أمامَ زُمَلَائِي عَنِ هِوَايَةِ أَحِبُّ  
مُمارِسَتِها فِي أوقاتِ الفِراغِ.



١. أَقرأُ الكَلِماتِ الآتِيَةَ مُنْتَبِهاً لِلْفِظِ الحَرْفِيْنَ (ج - ش):

مجداً

شعر

جليس

شيء

٢. أكْمِلُ الكَلِماتِ الآتِيَةَ بِالْحَرْفِ المُناسِبِ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ (ج - ش):

أ.....رَس

.....عار

ش.....رة

أ.....ياء

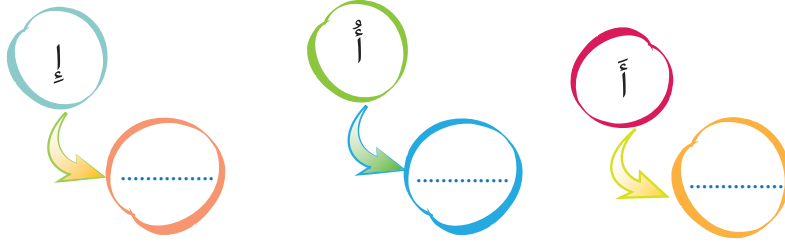
٣. أُسَمِّي مَا أَشَاهِدُهُ فِي الصُّورِ الْآتِيَةِ بِجُمْلٍ تَامَّةٍ:



اكتب كلماتي:



١. أكمل الكلمات الآتية بما يناسبها مما بين القوسين (أ - أُ - إ):  
- ... قرأ الكتاب. - ... لَوْنُ اللّوْحَةِ. - ... نَ الكُتُبِ مُفِيدَةٌ.
٢. أعاون زملائي على كتابة كلمات يبدأ كلٌّ منها بأحد الأحراف الآتية:



٣. أعيد كتابة الكلمات الآتية:

أذن	أرنب	إبريق
.....	.....	.....

٤. أكتب ما يُمليه عليّ المُعلّم:

أمارس هوايتي بعد إنهاء واجباتي

٥. أَحَاكِي كِتَابَةِ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِخَطِّ الرُّفْعَةِ:

## مَرْحَى ... مَرْحَى ... يَا أَصْحَابَ

٦. أرتب الجمل الآتية لأكون فقرةً، ثم أضع علامات التّرقيم المناسبة ممّا بين القوسين (، ،):
- فزرت جناح الأطفال
  - و اخترت قصصاً مفيدةً ومسليةً
  - قمتُ بزيارةٍ إلى معرض الكتاب مع أبي



أتمى لعتي:

١. أحاكي المثل الآتي متبهاً للكلمة الملونة:

هو يُغني أغنية جميلة.	←	هي تُغني أغنية جميلة.
هو يحبّ الوطن.	←	..... تحبّ الوطن.
..... مهندسٌ مبدعٌ.	←	..... مهندسةٌ مبدعةٌ.
هو .....	←	..... هي .....

٢. أصل الكلمات في العمود الأول بما يناسبها في العمود الثاني:

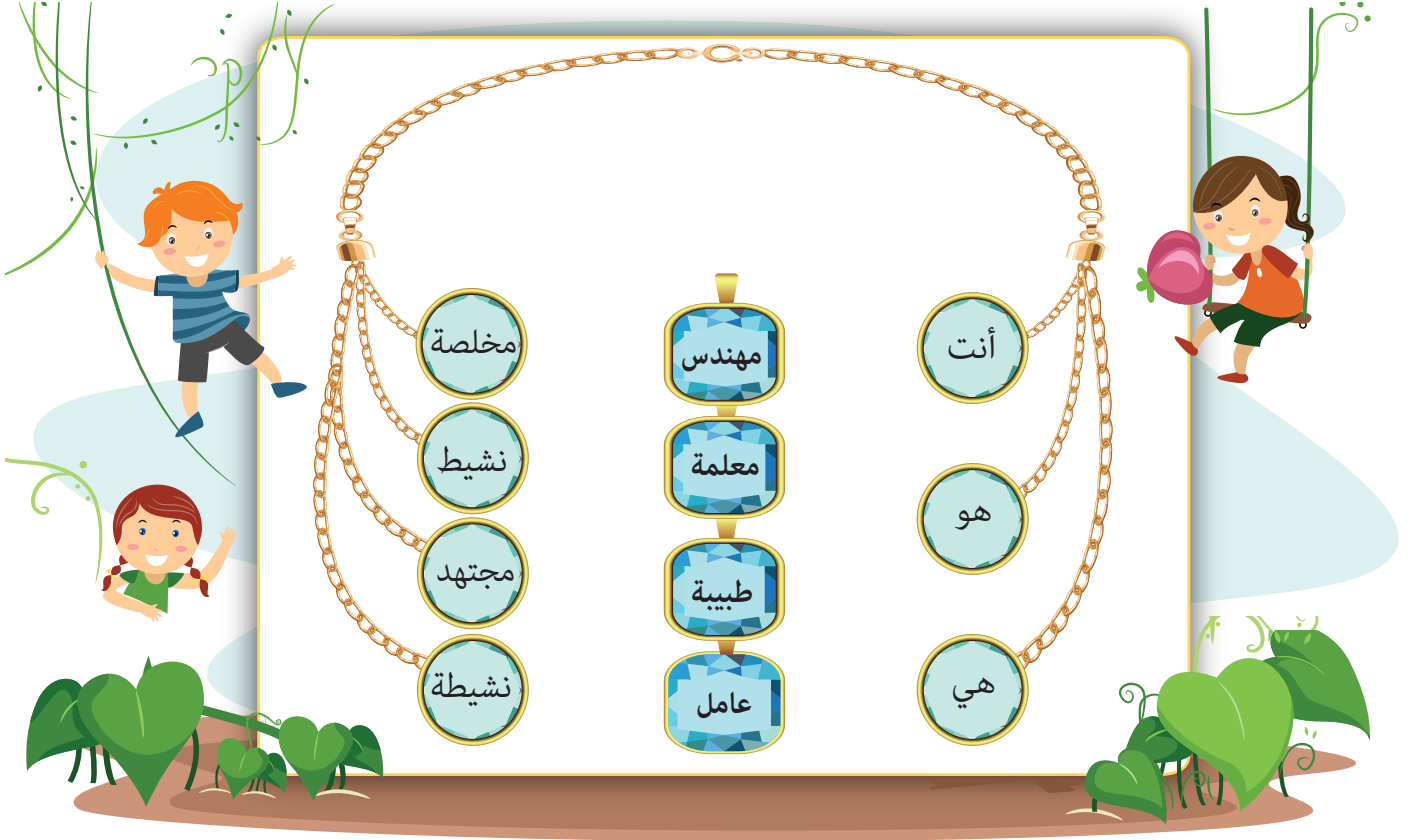
طبيبةٌ ماهرةٌ	هو
رجلٌ كريمٌ	
صديقةٌ مخلصّةٌ	
معلمٌ ناجحٌ	هي

٣. أكوّن جملتين مفيدتين مستعملاً (هو - هي):

- هو .....
- هي .....

# الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمُ

● أَعْمَلُ مَعَ مَجْمُوعَتِي لِمُدَّةِ خَمْسِ عَشْرَةَ دَقِيقَةً عَلَى وَصْلِ طَرَفِي الْعِقْدِ لِتُكُونَ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الْجُمَلِ الصَّحِيحَةِ:



– أقرنُ أنا وزملائي نتائجَ مجموعتنا بنتائجِ المجموعاتِ الأخرى، ثمَّ نُحْيِي المَجْمُوعَةَ التي كَتَبْتَ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الْجُمَلِ الصَّحِيحَةِ.

أُنشِدُ أُنشُودَتِي:

أختارُ مقطعاً أعجبتني من الأنشودة، ثمَّ أُلقيهِ أمامَ زملائي.



أنا وأسرتي

– أختارُ بمساعدةِ أسرتي عدداً من الكُتُبِ المُفيدَةِ، ثمَّ أضعُها في مَكْتَبَةِ المَنْزِلِ، ثمَّ أَخْبِرُ زملائي بالكُتُبِ التي اختَرْتُها.





## هذي لغتي

أنهى ليثٌ واجباته المدرسيّة فأسرّع ليُكَمِّلَ مع والده تخطيط لوحهٍ يرغبُ في إهدائها لمعلّمه، وعندما أكمل والده زخرفة إطار اللوحة كتب ليثٌ فيها (العربيّة لغتي) فأهداه والده هذه الأنشودة:

يَلَهُو يَلْعَب	لَيْثٌ وَوَدِي
نَقَشًا تَحَسَّب	رَسَمَ الْكَلِمَةَ
وَلَهَا نُنَسِّب	يَهُو لُغَةً
وَلَهَا نَكْتُب	هَذِي لُغَتِي

المؤلّفون



١. أقرأ الأُنشودةَ مراعيًا لفظَ الحَرَفَيْنِ (س، ث).

٢. أقرأ البيتَ الآتي مُنتَبهاً للتَّنوين:

رَسَمَ الْكَلِمَةَ	نَقَشًا تَحَسَّب
يَهُو لُغَةً	وَلَهَا نُنَسِّب

٣. اختار ثلاثة أبياتٍ وأنشدّها أمام زملائي مُراعيًا التَّعبيرَ بِقَسَمَاتِ الوَجْهِ وَحَرَكَاتِ اليَدَيْنِ.





أقرأ وأفهم:

١. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مُفْرَدَ الْجُمُوعِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي الْجَدُولِ:

مفرد	جمع
-----	الكَلِمَات
-----	الأنشيد
-----	لغات

٢. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسين:

- ١ - مَعْنَى **تَحَسَّبَ** وَفَقَّ وُزِدَهَا فِي النَّصِّ (تظنَّ - تجمع - تطرح).
- ٢ - تَحَدَّثَ الْأَبُ عَنِ ابْنِهِ وَعَنِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَهُوَ: (حزينٌ - فرحٌ - غاضبٌ)
٣. عَبَّرَ الشَّاعِرُ عَنِ مَهَارَةِ ابْنِهِ فِي الْكِتَابَةِ بِخَطِّ جَمِيلٍ. أَيْبُنُ ذَلِكَ مِنَ النَّصِّ.

٤. أَيْبُنُ مِنَ الْبَيْتِ الثَّلَاثِ فِي الْأَنْشُودَةِ سَبَبَ مَحَبَّةِ لَيْثٍ لِلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

٥. أَصِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي بِمَا تُعَبِّرُ عَنْهُ:

رَأْيٍ

لَيْثٌ وَوَلَدِي ... يَلْهُو يَلْعَبُ

حَقِيقَةٌ

رَسَمَ الْكَلِمَةَ ... نَقَشًا تَحَسَّبَ



## أَتَوَاصَلُ شَفْوِيًّا



١. أشاركُ زملائي في حلِّ اللُّغزِينِ الآتِيَيْنِ:

— أنا فاكهةٌ حمراءُ اللَّونِ، اسمي مكوّنٌ من ثلاثةِ أحرفٍ، الحرفُ الأوَّلُ والأخيرُ نفسُهُ.

— أحتوي الخُضَرَ والفَوَاكِهَ، إذا استبدلتَ بحرفي الأوَّلِ حرفَ الفاءِ أصبحَ (فُستان).

٢. أعرضُ على زملائي لغزاً أعرفُهُ.

## أَتَعَرَّفُ كَلِمَاتِي



١. أقرأُ الكلماتِ الآتيةَ مُنْتَبِهاً لِلْفُظِّ الحَرْفِيْنِ (ع، غ):

سريع

لغتي

أعذب

الغد

يلعب

٢. أضعُ الحرفَ الناقصَ (ع، غ) في الفراغِ لِأُكْمِلَ الكلماتِ الآتيةَ:

.....روب

.....لم

.....يمة

.....طر

٣. أستبدلُ حَرْفَ العَيْنِ بِحَرْفِ العَيْنِ فيما يأتي:

— غَرَبَ: .....

— غَالِيَةً: .....

— نَعَمَ: .....

— رَغَدَ: .....

٤. أعاونُ زملائي في المجموعة على ملء الغيمتين الآتيتين بكلمات مناسبة:



أكتبُ كلماتي:



١. أرسّمُ تنوينَ النَّصبِ المُناسبَ على كلِّ مِنَ الكَلِماتِ المُلَوَّنةِ:

قَرَأْتُ قِصَّةً

رَسَمْتُ عَصْفُورَ

اشْتَرَيْتُ مِبراةً

قَرَأْتُ كِتَابَ

٢. أضعُ الكَلِماتِ المُلَوَّنةَ في الجدولِ، مستفيداً مِنَ المِثالِ:

– بَنَى العَصْفُورُ عِشًّا جَمِيلاً.

– شَاهَدْتُ نَجْمَةً كَبِيرَةً.

– رَسَمْتُ قَمراً مُضِيئاً.

الكَلِمَةُ بَعْدَ حَذْفِ تَنْوِينِ النَّصْبِ

الكَلِمَةُ مَعَ تَنْوِينِ النَّصْبِ

عِشٌّ

عِشًّا

٣. أعاونُ زملائي على كتابة ثلاث كلمات يحوي كلُّ منها تنوين النَّصب:



٤. أعيّد كتابة الكلمات الآتية مُنتَبهاً لِرسم الحرفين (ع، غ):

علوم	سعيد	ربيع	مشروع	غزال	صغير	مبلغ	فارغ
------	------	------	-------	------	------	------	------

٥. أعيّد كتابة الجملة الآتية مُنتَبهاً لِتنوين النَّصب:

حلّ أخي لُغزاً لُغويّاً

٦. أحاكي كتابة الجملة الآتية بخطّ الرُّقعة مُنتَبهاً لِرسم الحرفين (ع، غ):

جمع غسان الحروف؛ ليحلّ اللُّغز في اللُّعبة

٧. أعبّر عن كلِّ صورة من الصُّور الآتية بجملة تُناسِبها:





١. أقرأ الجُمَلَ الآتِيَةَ مُنْتَبِهاً لِلْكَلِمَةِ الْمُلوَّنةِ، وَحَرَكةِ الاسمِ بَعْدَها:

- أَذْهَبُ إِلى المَدْرَسَةِ كُلِّ صَبَاحٍ. – اخْتَرْتُ كِتَاباً مِنْ المَكْتَبَةِ.  
– رَتَّبْتُ الكُتُبَ عَلى رُفوفِ المَكْتَبَةِ. – قَرَأْتُ قِصَّةً عَن شَجَرَةِ التُّفَّاحِ.

٢. أَكْمِلُ الجُمَلَ الآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ مُناسِبَةٍ مِمَّا بَيْنَ القوسِينِ، مُنْتَبِهاً لِحَرَكةِ الاسمِ بَعْدَها :

– وَضَعْتُ الكِتَابَ ..... الطَّاولَةِ. (إلى – عَن – عَلى)

– ذَهَبَ التَّلَامِيذُ ..... المَدْرَسَةِ. (إلى – مِنْ – عَلى)

– اسْتَعَرْتُ كِتَاباً ..... مَكْتَبَةِ المَدْرَسَةِ. (إلى – عَن – مِنْ)

– تَحَدَّثَ الدَّرْسُ ..... فَوَائِدِ الكِتَابِ. (إلى – عَن – عَلى)

٣. أَكوُنُ جُمَلاً مُفِيدَةً مُسْتَعْمِلاً ( مِنْ – إِلى – عَن – عَلى )، وَأَضْبِطُ الكَلِمَةَ بَعْدَها بِالشَّكْلِ:

.....

.....

.....

.....

٤. أروي لزملائي قِصَّةً مُسْتَعِيناً بِالصُّوَرِ الآتِيَةِ، وَأَضْمِنُ عِبَارَاتِها الأَحْرُفَ (مِنْ – إِلى – عَن – عَلى – فِي):



# الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمَ

• أَصْنَعُ مِرْوَحَةً تَحْتَوِي أَحْرَفَ الْجَرِّ الْآتِيَةِ، وَاتَّفَقُ مَعَ زَمِيلِي أَنْ أُدِيرَهَا مَرَّةً، ثُمَّ يُخْبِرُنِي بِجُمْلَةٍ تَحْوِي الْحَرْفَ الَّذِي تَقِفُ عِنْدَهُ، ثُمَّ يُدِيرُهَا زَمِيلِي لِأَخْبِرَهُ بِجُمْلَةٍ تَحْتَوِي الْحَرْفَ الَّذِي تَوَقَّفتُ عِنْدَهُ.



أُنشِدُ أُنشُودَتِي:  
أَحْفَظُ مِنَ الْأُنشُودَةِ أَرْبَعَةَ آيَاتٍ، ثُمَّ أُنشِدُهَا أَمَامَ زُمَلَائِي.



## أَنَا وَسَرِّي

— أَكْتُبُ بِمُسَاعَدَةِ أَسْرَتِي ثَلَاثَةَ أَلْغَازٍ  
لُغَوِيَّةٍ عَلَى الْأَقْلِّ، ثُمَّ أَطْلُبُ مِنْ  
زُمَلَائِي حَلِّهَا.



# 3 المَكْتَشِفَةُ الصَّغِيرَةُ

أَهْتَمُّ ...  
أَبْتَكِرُ ...  
أَكْتَشِفُ ...

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ:



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



1. أَصِفُ مَا أَشَاهِدُهُ فِي الصُّورَةِ.
2. أَسَمِّي الْأَدَاةَ الَّتِي تَحْمِلُهَا الطِّفْلَةُ فِي الصُّورَةِ.
3. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي عَنْ تَفَاصِيلِ الصُّورَةِ.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ:



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، مَلْتَزِمًا الْهَدْوَى النَّامَّ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

1. أَذْكَرُ اسْمَ الْمَكْتَشِفَةِ الصَّغِيرَةِ الْوَارِدِ فِي النَّصِّ.
2. أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:  
- تَهْتَمُّ الطِّفْلَةُ فِي النَّصِّ بِ (الْاِكْتِشَافِ - الرِّيَاضَةِ - الرَّسْمِ).  
- وَضَعَتِ الطِّفْلَةُ فَوْقَ اللَّاصِقِ (قَطْرَاتٍ مِنَ الْمَاءِ - كَثِيرًا مِنَ الْمَاءِ - قَطْرَةَ مَاءٍ).
3. تَكَرَّرَ اسْمُ الطِّفْلَةِ فِي النَّصِّ: (مَرَّتَيْنِ - ثَلَاثَ مَرَّاتٍ - أَرْبَعَ مَرَّاتٍ).

## المُكْتَشِفَةُ الصَّغِيرَةُ

... ١ ...

تَهْتَمُّ حَنِينٌ بَاكِتْشَافِ الْأَشْيَاءِ، وَتَبْتَكِرُ مِنْ مَوَادِّ بَسِيطَةٍ أَدَوَاتٍ تَصْنَعُهَا بِنَفْسِهَا لِهَذَا الْغَرَضِ.

وَفِي ذَاتِ يَوْمٍ كَانَتْ فِي الْبَيْتِ، وَأَحَبَّتْ أَنْ تَسْتَكْشِفَ تَفَاصِيلَ وَرَقَةٍ مِنْ شَجَرَةٍ أَمَامَ بَيْتِهِمْ، فَرَاحَتْ تُفَكِّرُ بِصُنْعِ عَدَسَةٍ مُكَبَّرَةٍ.

... ٢ ...

بَعْدَ تَفَكِيرٍ عَمِيقٍ أَحْضَرَتْ وَرَقَةً مِنَ الْوَرَقِ الْمُقْوَى، وَأَحَدَتْ ثُقْبًا دَائِرِيًّا فِيهَا، وَوَضَعَتْ فَوْقَ الثُّقْبِ لاصِقًا شَفَافًا، ثُمَّ سَكَبَتْ قَطْرَةَ مَاءٍ، وَوَضَعَتْ الْوَرَقَةَ النَّبَاتِيَّةَ تَحْتَ لَوْحِ الْوَرَقِ الْمُقْوَى لِتَبْدُو أَجْزَاءُ الْوَرَقَةِ النَّبَاتِيَّةِ بِكُلِّ تَفَاصِيلِهَا.

وَكَمَ كَانَتْ فَرِحَةً حَنِينٌ كَبِيرَةً حِينَ نَجَحَتْ تَجْرِبَتُهَا!

المؤلفون



١. أقرأ النَّصَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً، مُراعِيًا عِلاماتِ التَّرْقِيمِ (، - .).

٢. أقرأ الْمَقْطَعِ الثَّانِي مِنَ النَّصِّ مَنبِهَا لِنُطْقِ الْحُرُوفِ اللَّثَوِيِّ (الثَّاء).

٣. أقرأ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، مُحَاكِيًا أُسْلُوبَ الْمُعَلِّمِ:

كَمَ كَانَتْ فَرِحَةً حَنِينٌ كَبِيرَةً حِينَ نَجَحَتْ تَجْرِبَتُهَا!

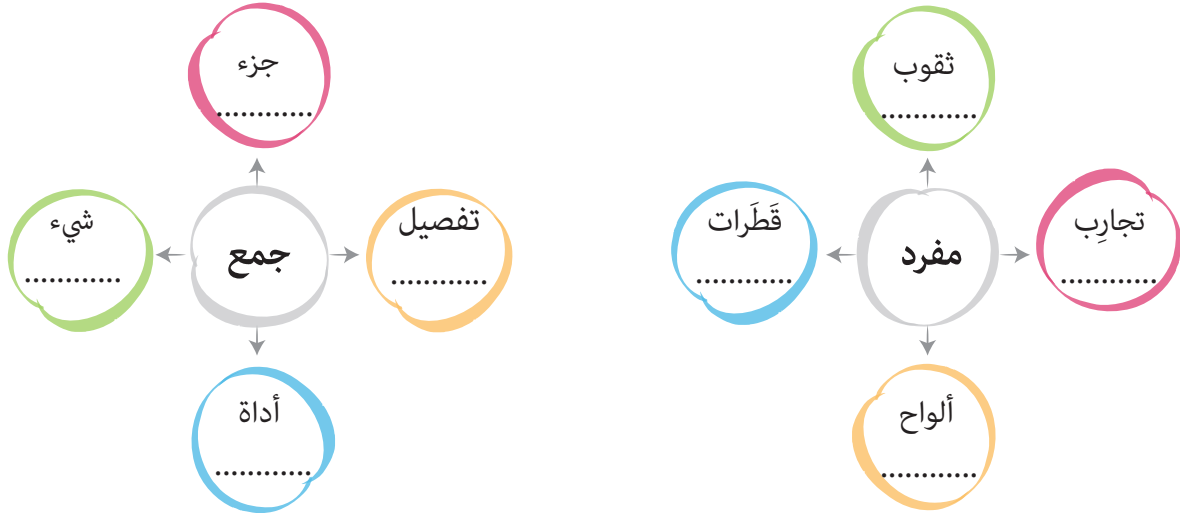


كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ  
تَبْتَكِرُ: تَصْنَعُ أَشْيَاءَ  
جَدِيدَةً.



أقرأ وأفهم:

١. أكمل المخطط الآتي مستعيناً بما قرأته في النص:



٢. أبيض السبب الذي دفع حيناً إلى صنع المكبرة.

٣. أرتب بالأرقام ما قامت به حيناً للوصول إلى الاكتشاف:

اكتشفت تفاصيل الورقة النباتية.

فكرت حيناً بصنع عدسة مكبرة.

صنعت حيناً العدسة.

استعملت العدسة.

أحضرت مستلزمات التجربة.

٤. أعدد المواد التي استعملتها حيناً في تجربتها.

٥. لو تعذر توفر الورق المقوى، ما المادة البديلة التي تقترحها على حيناً لإتمام التجربة؟

٦. صَنَعْتُ حَيْنُ الْمُكَبَّرَةِ لِاكتِشافِ تَفَاصِيلِ الْوَرَقَةِ، أَذْكَرُ اسْتِعْمَالَاتٍ أُخْرَى لِلْمُكَبَّرَةِ.

٧. أَكْمِلُ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ:

شَعَرْتُ حَيْنَ حِينَ نَجَحْتُ تَجَرِبْتُهَا بِ.....



أَتَوَاصَلُ شَفْوِيًّا



- أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي لِمُدَّةٍ دَقِيقَتَيْنِ عَمَّا يُمَكِّنُ أَنْ تَرَاهُ حَيْنَ فِي الْمُكَبَّرَةِ الَّتِي صَنَعْتُهَا إِذَا اسْتَعْمَلْتُهَا فِي اسْتِكْشَافِ شَيْءٍ جَدِيدٍ.

أَتَعَرَّفُ كَلِمَاتِي



١. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهًا لِلْفِظِ الْحَرْفَيْنِ (د - ت):

تفاصيل

أدوات

تفكير

حديقة

٢. أَكْمِلُ كَلًّا مِنْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ بِأَحَدِ الْحَرْفَيْنِ (ت - د):

النَّبَا...يَّة

تب...و

جربة...ة

اثرِي...ة

٣. أَسْتَبْدِلُ حَرْفَ الدَّالِ بِحَرْفِ التَّاءِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

توت

.....

خاتم

.....

صمت

.....

٤. أجمع مع زملائي خمس كلمات تنتهي بحرف الدال وخمس كلمات تنتهي بحرف التاء، ونضع كلاً منها في السلة المناسبة:



أكتب كلماتي:



١. أقرأ الكلمات الآتية مُنتَبِهاً للتَّوِينِ (٢٩ =):

سماءٌ

أرضٍ

نشاطٍ

أطفالٌ

٢. أصنّف الكلمات الآتية في الحقل المناسب لها من الجدول الآتي:

حروفٌ - كلماتٌ - يومٌ - علومٌ - بيتٌ - ماءٌ

الكلمات المنتهية بتَّوِينِ الجرِّ (=)

الكلمات المنتهية بتَّوِينِ الرَّفْعِ (٢٩)

٣. أَمَلِ الْجَدُولَ الْآتِي بِإِضَافَةِ تَنْوِينِ الرَّفْعِ (٢٩) مَرَّةً وَتَنْوِينِ الْجَرِّ (٣٠) مَرَّةً:

الكلمة	٢٩	٣٠
بلد		
مكتبة		

٤. أَعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مُنْتَبِهًا لِرِسْمِ الْحَرْفَيْنِ (ت - د) :  
تَصْنَعُ - عَدَسَةٌ - النَّبَاتَاتُ - أَحَدَثْتُ

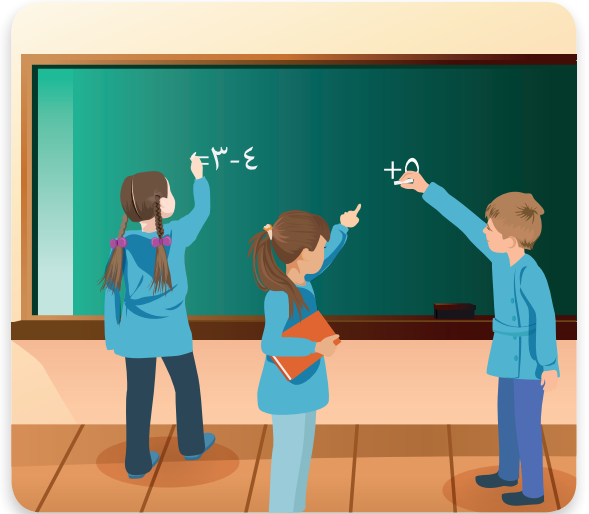
٥. أَكْتُبُ مَا يُمْلِيهِ عَلَيَّ الْمُعَلِّمُ:

شَارَكْتُ دِيمَةً فِي مُسَابَقَةِ الْمُبْدِعِينَ الصَّغَارِ

٦. أَحَاكِي كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِخَطِّ الرَّفْعَةِ:

تَرْتَمُّ هَنِينٌ بِاِكْتِسَافِ الْأَشْيَاءِ الدَّقِيقَةِ

٧. أَكْتُبُ جُمْلَةً عَلَى الْأَقْلِّ أُعَبِّرُ فِيهَا عَنْ كُلِّ صُورَةٍ مِمَّا يَأْتِي:



أُنَمِّي لُغَتِي:



١. أقرأ الجُمَلَ الآتِيَةَ مُنْتَبِهاً لِلكَلِمَاتِ المُلوَّنة، وتطابُقِ حَرَكةِ آخِرِها مَعَ الكَلِمَةِ قَبْلَها:

— مازنٌ تلميذٌ مبدعٌ.

— في البُستانِ أزهارٌ مُتفتحةٌ.

— نكتبُ دُروسنا بِخطٍّ واضحٍ.

٢. أكملُ الفراغَ في كلِّ مِمَّا يأتي، مستعيناً بالمِثالِ:

— أجريتُ تجربةً ناجحةً.

— قرأتُ قصةً .....

— أقدّرُ العملَ .....

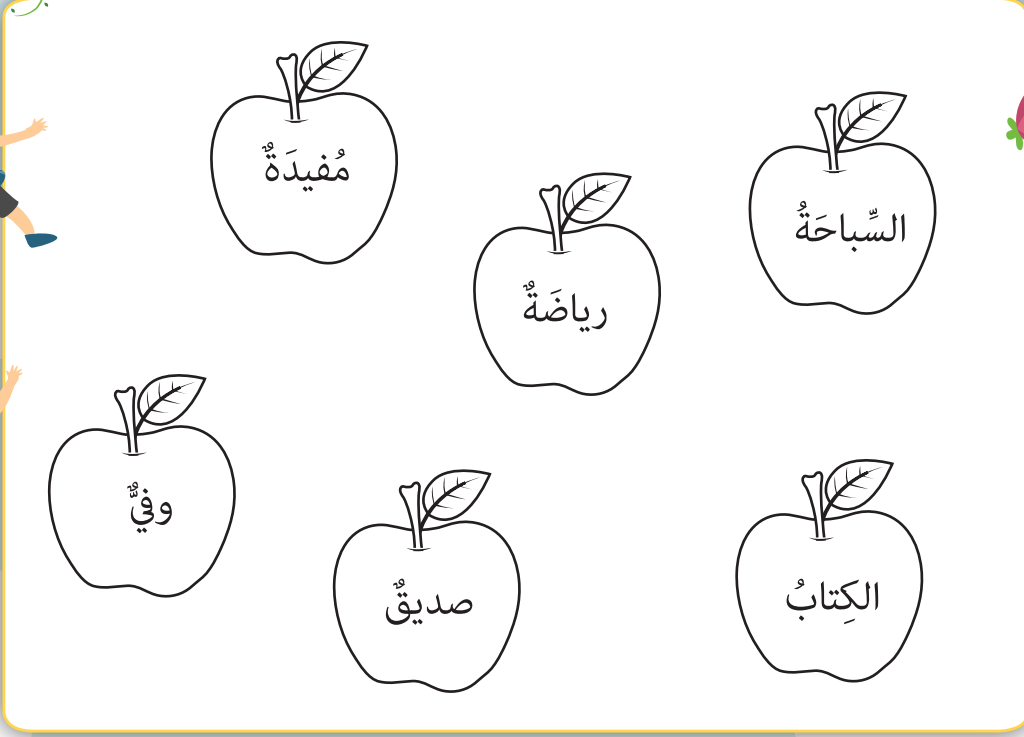
٣. أكتبُ جملةً وَفقَ المِثالِ الآتي:

— استمعتُ إلى أنشودةٍ مُمتعةٍ.

— .....

# الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمَ

● أَلْوَنُ كُلِّ ثَلَاثِ تَفَاحَاتٍ بِاللَّوْنِ نَفْسِهِ؛ لِأَحْضَلَ عَلَى جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.



## أنا وأسرتي

— أناقشُ أسرتي في أهميّة الموهبة  
وضرورة الاهتمام بها وتنميتها، ثمّ  
أعرضُ أمام زملائي ما توصلتُ إليه.

موسيقا تَمثِّلُ غناءً  
سباحةً قِراءةً كُتُب  
... هواياتنا التي نحبُّ

# 4 هَوَايَاتٌ مُتَعَدَّدَةٌ

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ:



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



1. أَسْمِي الْمَكَانَ الَّذِي تَجْلِسُ فِيهِ الْأُسْرَةُ.
2. أَذْكَرُ اسْمَ الْبَرْنَامِجِ الظَّاهِرِ عَلَى شَاشَةِ التَّلْفَازِ.
3. أَسْمِي الْهَوَايَةَ الْمَفْضَلَةَ لَدَيَّ.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ:



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مُنْصِتاً بَاهْتِمَامٍ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

1. أَضْعُ خَطًّا تَحْتَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ وَفَقْ مَا سَمِعْتُهَا فِي النَّصِّ:
  - شَاهَدْتُ سَوْسَنَ طِفْلاً مَوْهوباً فِي الرَّسْمِ فَأَرَادَتْ أَنْ تَكُونَ (مَوْسِيقِيَّةً - كَاتِبَةً - رَسَّامَةً).
  - جَلَسْتُ سَوْسَنَ تَتَابِعُ الْبَرْنَامِجَ (بِمَفْرَدِهَا - مَعَ أُسْرَتِهَا - مَعَ جِيرَانِهَا).
2. دَارَ حِوَارٍ بَيْنَ شَخْصِيَّتَيْنِ فِي النَّصِّ. أَذْكَرُ هَاتَيْنِ الشَّخْصِيَّتَيْنِ.
3. أَقْتَرِحُ عُنْوَاناً آخَرَ لِلنَّصِّ.

## هواياتٌ مُتعدّدةٌ

أنهتْ سوسنُ واجباتِها المدرسيّة، ثمّ توجّهتْ لمتابعةِ برنامجِها المُحبَّبِ الذي يعرضُ مواهبَ الأطفالِ الصّغارِ وعندما أنهى مُقدّمُ البرنامجِ اللقاءَ مع طفلٍ موهوبٍ مبدعٍ في الرّسمِ، قالتْ أريدُ أنْ أصبحَ رسّامةً يا أمّي، وعندما عرضَ البرنامجُ طفلةً أخرى موهوبةً في كتابةِ القصّةِ، قالتْ أريدُ أنْ أصبحَ كاتبةَ قصصِ أطفالٍ، ثمّ قالتْ بصوتٍ مرتفعٍ أريدُ أنْ أكونَ لاعبةً رياضيّةً متميّزةً مثلَ مازنٍ بعدَ أنْ شاهدتْ إعجابَ المذيعِ به.

ابتسمَ الأبُ، وقالَ لها: أنا فخورٌ بكِ لأنك تهتمّين بالرّسمِ والرياضةِ وكتابةِ القصصِ، وأريدُك أنْ تحافظي على كلِّ هذا، ثمّ قدّمَ لها بعضَ صورِ تكريمها لتميّزها في العزفِ على آلةِ الكمانِ.

قالتِ الأمُّ: يمكنُ للإنسانِ الناجحِ أنْ يجمعَ بينَ مجالاتِ الرّسمِ والرياضةِ وكتابةِ القصصِ ولكنك تفوّقتِ في الموسيقى.

وقالتْ سوسنُ: سأحافظُ على اهتمامي بهذه المجالاتِ، وسأتابعُ هوايةَ العزفِ لأصبحَ عازفةً عالميّةً يفرحُ الناسُ عندما يسمعونَ ألحاني.

المؤلّفون



## كلماتي الجديدة

الموهوب: مَنْ يمتلكُ استعداداً للبراعة  
في أمرٍ أو فنٍّ.  
مبدع: مخترع.  
تميّز: اتّصف واشتهر بأمرٍ انفرّد فيه.



١. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريّةً مُراعياً الضّبطَ الصّحيحَ.

٢. أقرأ الجملةَ الآتيةَ قراءةً معبّرةً:

يمكنُ للإنسانِ الناجحِ أنْ يجمعَ بينَ مجالاتِ الرّسمِ والرياضةِ وكتابةِ القصصِ.



١. أحرّف التاء المربوطة (ة) وأضع (ات) لأحصل على جمعها:



٢. أستخرج من النصّ كلماتٍ بمعنى الكلمات الآتية:



.....



.....



.....

٣. أضع خطأً تحت الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:  
 - الحوار في القصة عن: (الهوايات المتعدّدة - المدرسة - الأسرة).

٤. أعدّد المجالات التي اهتمت بها سوسن في النصّ.

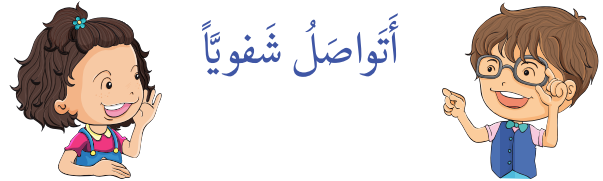
٥. أرْتب بالأرقام الأحداث الآتية وفق ورودها في النصّ:

- متابعة سوسن لبرنامجها المحبّب.
- رغبة سوسن أن تُصبح رسّامةً وكاتبةً ولعبةً.
- إنهاء سوسن لواجباتها المدرسيّة.
- افتخار الأب بابنته وتذكيرها بتمييزها في العزف على آلة الكمان.
- تصميم سوسن على متابعة هواية العزف.

٦. أصل الجمل الآتية بما يناسبها:

رأي	قدم والد سوسن الصور لابنته.
	العزف أفضل الهوايات.
	عرض البرنامج طفلة موهوبة في كتابة القصة.
حقيقة	العزف على الكمان سهل.

٧. تعلّمت من القصة:



أتواصل شفويًا

١. أتحدّث أمام زملائي لمُدّة دقيقةٍ واحِدَةٍ عن تنظيم الوقت من أجل تنمية هوايتي.
٢. أمثّل مع زملائي قصةً حول هوايتي المفضّلة تشبه في أحداثها ما ورد في النصّ.

## أَتَعَرَّفُ كَلِمَاتِي



١. أقرأ الكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهاً لِلْفَظِّ الْحَرْفَيْنِ (ض - ط):

بِطَاقَةٍ

مُفَضَّلَةً

رِيَاضَةً

طِفْلاً

٢. أكملُ شفوياً الكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِأَحَدِ الْحَرْفَيْنِ (ض - ط):

عَـــــــلات

جِنْدَـــــــة

حِكْـــــــ

ويـــــــل

٣. أَلْفِظْ أَسْمَاءَ مَا أَشَاهِدُهُ فِي الصُّورِ الْآتِيَةِ:



٤. أَلْفِظْ مَعَ زَمَلَانِي ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَحْوِي حَرْفَ الضَّادِ (ض) وَثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَحْوِي حَرْفَ الطَّاءِ (ط).

## أَكْتُبُ كَلِمَاتِي:



١. أقرأ الكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهاً لِلْفَظِّ الْحَرْفَيْنِ (ض - ط):

صَبَابٍ

طَبِيعَةً

بِسَاطٍ

أَبْيَضٍ

٢. أضعُ الحَرْفَ النَّاقِصَ (ض، ط) فِي الْفَرَاغِ لِأَكْمِلَ الكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

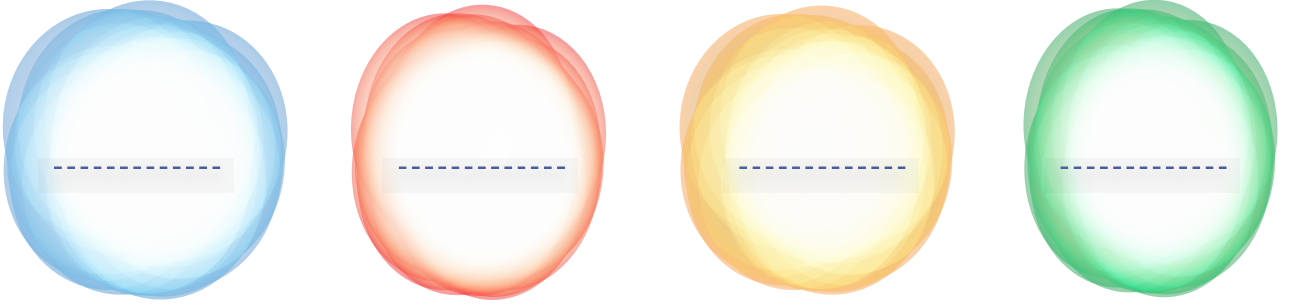
رَوَـــــــة

مِسْـــــــرة

فُسْـــــــ

أرَـــــــة

٣. اكتب مع زملائي أربع كلمات تحوي حرف الضاد (ض) أو الطاء (ط):



٤. أعيد كتابة الكلمات الآتية مُنتَبِهاً لِرِسمِ الحرفين (ض، ط):

عَرِيض	شَرِيْط	وَضَعَ	مَطَار	طَيَّار	ضِفَّة
-----	-----	-----	-----	-----	-----

٥. أعيد كتابة الجملة الآتية مُنتَبِهاً للحرفين (ض، ط):

شاهدتُ سوسنَ طفلةً موهوبةً في الرِّياضةِ

-----

٦. اكتب ما يُملِئُه عَلَيَّ المُعَلِّمُ:

أنا فخورٌ بِكَ لأنَّكَ تهتمُّين بالرِّسمِ والرِّياضةِ

-----

٧. أحاكي كتابة الجملة الآتية بخطِّ الرُّقعة:

أريدُ أنْ أكونَ رسامةً وكاتبةً

-----

٨. اكتب بخطِّ الرُّقعة جُمْلَتَيْنِ عن هوايةٍ أُحِبُّ ممارستها في وقتِ الفراغِ.

-----

-----

أُنْمِي لُغَتِي:



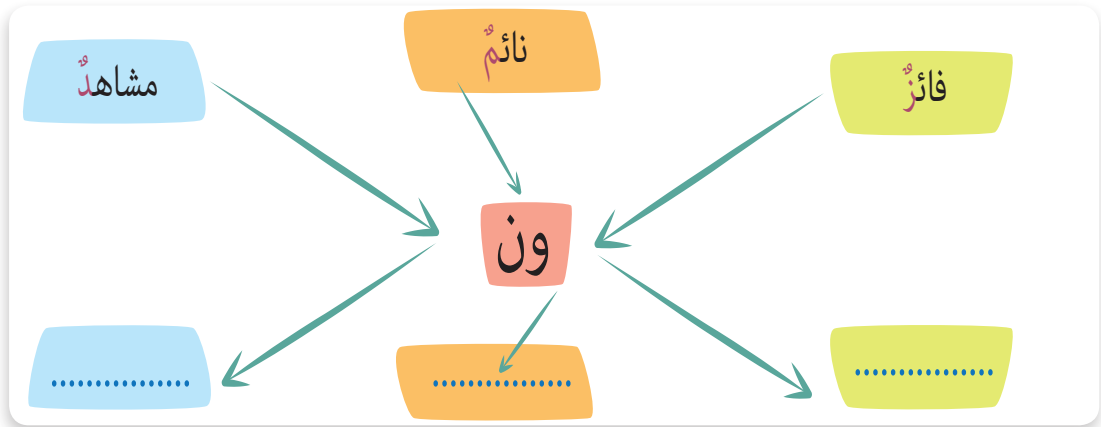
١. أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُسْتَعِينًا بِالْمِثَالِ:

مُفْرَدٌ	جَمْعٌ
الطِّفْلُ مُبَدَعٌ.	الأَطْفَالُ مُبَدَعُونَ.
اللَّاعِبُ مَاهِرٌ.	اللَّاعِبُونَ
التَّلْمِيذُ مُتَفَوِّقٌ	التَّلْمِيذُ

٢. أَصِلِ الْأِسْمَ الْمُفْرَدَ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِجَمْعِهِ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي:

مُتَسَابِقٌ	مُهَنْدِسُونَ
مُخْتَرِعٌ	فَنَّانُونَ
مُهَنْدِسٌ	مُتَسَابِقُونَ
فَنَّانٌ	مُخْتَرِعُونَ

٣. أَحْوَلِ الْأَسْمَاءَ مِنَ الْمُفْرَدِ إِلَى الْجَمْعِ بِإِضَافَةِ وَاوٍ وَنُونٍ (وَن):



# الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمَ

● أكتشف الفروق بين الصورتين.

● يفوز من يجد أكثر من ثلاثة فروق في زمن لا يتجاوز الدقيقة.



## أنا وأسرتي



— أكتب بمساعدة أسرتي بعض الهوايات  
وأساليب تنميتها.

# ورقة عمل

## وَحْدَةُ مُيُولٍ وَاهْتِمَامَاتٍ

أَسَابِقُ زَمَلَائِي فِي كِتَابَةِ الْإِجَابَاتِ الدَّقِيقَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ مَحَاوِلًا لِالِانْتِهَاءِ مِنَ الْإِجَابَةِ قَبْلَ نِهَائَةِ الْوَقْتِ الْمَحَدَّدِ (٤٥ دَقِيقَةً):

أولاً: أَمَلِّأُ الْبَطَاقَاتِ الْفَارِغَةَ بِمَا يَنَاسِبُهَا (الْمَفْرَدُ أَوْ الْجَمْعُ) مُنْتَبِهَاً لِتَجَانُسِ الْأَلْوَانِ بَيْنَ الْبَطَاقَاتِ:

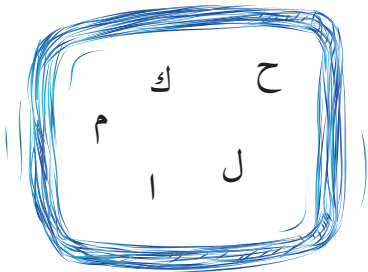


ثانياً: أَمَلِّأُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِضِدِّهَا فِي الْعَمُودِ الثَّانِي:

حَدِيثٌ
نَافِعٌ
ظَلَامٌ
جَهْلٌ

نورٌ
واسِعٌ
عِلْمٌ
ضارٌّ
قَدِيمَةٌ

ثالثاً: أَمَلِّأُ الْأُحْجِيَاتِ الْآتِيَةَ بِالِاسْتِفَادَةِ مِنَ الْأَحْرُفِ دَاخِلِ الشَّكْلِ:



— شَيْءٌ يَخْرُجُ مِنَ الْمَاءِ وَيَذُوبُ فِي الْمَاءِ.

— مَا نَرَاهُ فِي الْمَنَامِ.

— مَا نَقُولُهُ شَفْوِيًّا.

رابعاً: أختارُ ممَّا يأتي (من , إلى , عن , على) ما يُناسبُ المعنى, وأضعُ الحَرَكَةَ المُناسبةَ على آخرِ الكَلِمَةِ المُلَوَّنة:

— رَتَّبْتُ الكُتُبَ ..... الرُّفُوفَ.

— اسْتَفَدْتُ ..... مَعْلُومَاتِ الحَاسُوبِ.

— سَأَلْتُ ..... إِجَابَةَ اللُّغْزِ.

خامساً: أَسْتَعِينُ بِالمِثَالِ لِإِكمالِ الفِراغِ في كلِّ ممَّا يأتي:

— زَرْنَا بستاناً مُزِيناً بِالأزهارِ المُلَوَّنةِ.

— قرَأنا قِصَّةً ..... عن هِواياتِ .....

— الدَّفترُ ..... يدلُّ على تَلْمِيذٍ .....

سادساً: أضعُ علاماتِ التَّرقيمِ المُناسبةَ ممَّا بين القوسينِ (: . ؟ ! ) في المِكانِ المُناسبِ:

— سَأَلَ المُعَلِّمُ ... كَمْ حَرْفاً في اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ ...

— أَجابَتْ أَحلامُ ... ثمانيةً وَعُشْرُونَ حَرْفاً ...

— قالَتْ جَنى ... ما أَجَمَلَ لُغَتِنا العَرَبِيَّةَ ...

— سابعاً: أُحوِّلُ الكَلِمَةَ المُلَوَّنةَ مِنَ المُفْرَدِ إِلى الجَمْعِ وَفَقِ المِثالِ:

زارَ المُعَلِّمُونَ المِكتَبَةَ التَّربِويَّةَ في دِمَشقَ

زارَ المُعَلِّمُ المِكتَبَةَ التَّربِويَّةَ في دِمَشقَ

.....

حلَّ المِهْنِيسُ المِشْكِلةَ

.....

رَسَمَ الفَنانُ اللُّوحَةَ

.....

.....

ثامناً: أضعُ التَّوِينِ المُناسبِ ممَّا بين القوسينِ ( = = ) على الكَلِمَاتِ المُلَوَّنةِ:

— اسْتَحْدَمْتُ حاسُوباً جَدِيداً.

— انْتَقَلْنَا إِلى بَيْتِ كَبِيرِ.

— البُلبُلُ عُصْفُورٌ جَمِيلٌ.

تاسعاً: أسألُ كلاً من أصدقائي في مجموعتي عن هوايته المفضلة وعن سبب تفضيلها، ثم أسجلها في القائمة الآتية، ثم أسجلُ هوايةً مشتركةً بيننا:

الاسم	الهواية	السبب

— الهواية المشتركة: .....

— عاشراً: أكمل ما يأتي:

— ازدادت معرفتي من درس (خير جليس)، فتعلّمتُ: .....

— شعرتُ عند دراستي درس (لُعزُّ لُعويّ) .....

— بعد دراستي درس (المكتشفة الصّغيرة) زادت مهارتي في .....

— تعلّمتُ من درس (هواياتٌ متعدّدة) ب.....

حادي عشر: أصمّم بطاقةً أُعبّرُ فيها عمّا يمكن أن أقوم به للاحتفال بيوم اللغة العربيّة الموافق ١٨ كانون الأول من كل عام.



## ٦- قِيمُ اجْتِمَاعِيَّةٍ

❁ وتبقى نبضة الحب

❁ اليد الواحدة لا تصفق

❁ العَدَدُ صِفْرُ

❁ لا حدود لعطائها

سأكون بعد تعلم هذه الوحدة قادراً على:

١. وصف تفاصيل الصور المعروضة.
٢. اكتشاف موضوع النص من الصور المعروضة.
٣. إضافة عناصر جديدة للصور المعروضة.
٤. الاستماع إلى النصوص، وفهمها مراعيًا آداب الاستماع.
٥. قراءة النصوص قراءة سليمة معبرة مراعيًا التلوين الصوتي المناسب.
٦. فهم النصوص القرائية فهماً مجملاً ومفصلاً.
٧. تعرف مفرد بعض الكلمات ومجموعها وأضدادها.
٨. أداء مهارات التواصل الشفوي التي تدرّبت عليها (التحدث عن موقف - التحدث عن شخصية - تمثيل الأدوار - اختبار الطلاقة اللغوية - التعبير بالرسم - إتمام حوار).
٩. المقارنة بين جملتين واختيار الأجل منهما.
١٠. تمييز الحقيقة من الرأي.
١١. تطبيق مهارات التعبير الكتابي (إتمام فقرة بالاستعانة بالصور - كتابة قصة قصيرة بالاستعانة بالصور).
١٢. كتابة أحرف وكلمات وجمل بخط الرقعة محاكياً النماذج المعروضة.
١٣. محاكاة استعمال بعض المفاهيم النحوية (بعض أدوات الاستفهام - بعض أحرف العطف - نفي الفعل).
١٤. محاكاة استعمال بعض المفاهيم الإملائية (بعض علامات الترقيم - الهمزة المتوسطة).
١٥. تقدير الصداقة والتعاون.
١٦. تقدير عطاء الأم.

# 1 العَدَدُ صِفْرُ

أستمعُ إلى القِصَّةِ، ثُمَّ أُنْفِذُ النَّشَاطَ:

1. أَسْمِي بَطْلَ القِصَّةِ التي اسْتَمَعْتُ إليها.
2. أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) إلى جَانِبِ الجُمْلَةِ الصَّحِيحَةِ، وإِشَارَةَ (X) إلى جَانِبِ الجُمْلَةِ غيرِ الصَّحِيحَةِ:

- كان العددُ صفر في بدايةِ القِصَّةِ حزيناً. ( )
  - كان العددُ صفر في بدايةِ القِصَّةِ سعيداً. ( )
  - أصبحَ العددُ صفر في نهايةِ القِصَّةِ حزيناً. ( )
  - أصبحَ العددُ صفر في نهايةِ القِصَّةِ سعيداً. ( )
3. اقترحْ عنواناً آخرَ للقِصَّةِ.

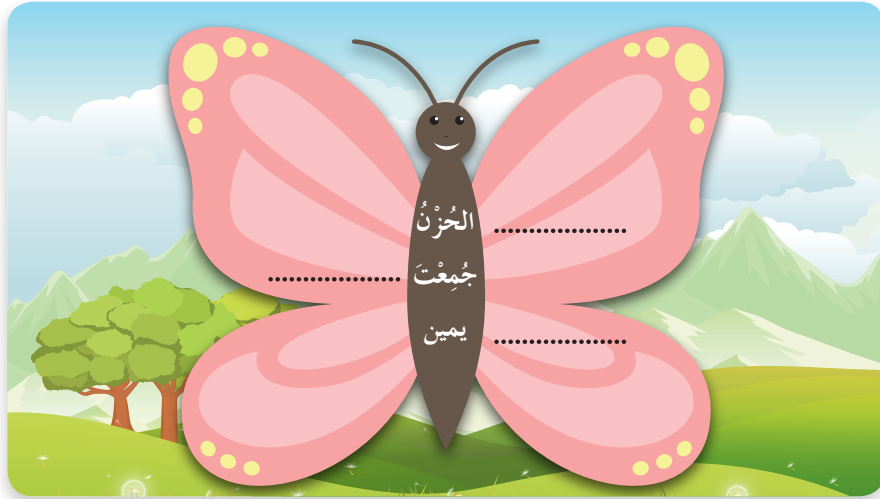
أستمعُ إلى القِصَّةِ مرَّةً ثانيةً، ثُمَّ أُنْفِذُ النَّشَاطَ:

1. أشرحْ معنى الكَلِمَتَيْنِ المُلَوَّنَتَيْنِ في العبارةِ الآتيةِ:
- قَبْلَ أَنْ يُغَادِرَ قَالَ لَهُ العددُ واحد: نحنُ لا نَسْتَطِيعُ العَيْشَ من دونكَ.

.....

.....

٢. اكتب على أجنحة الفراشة أضداد الكلمات الآتية وفق ما سمعتها في القصة:



٣. أملأ الجدول الآتي بما يناسبه:

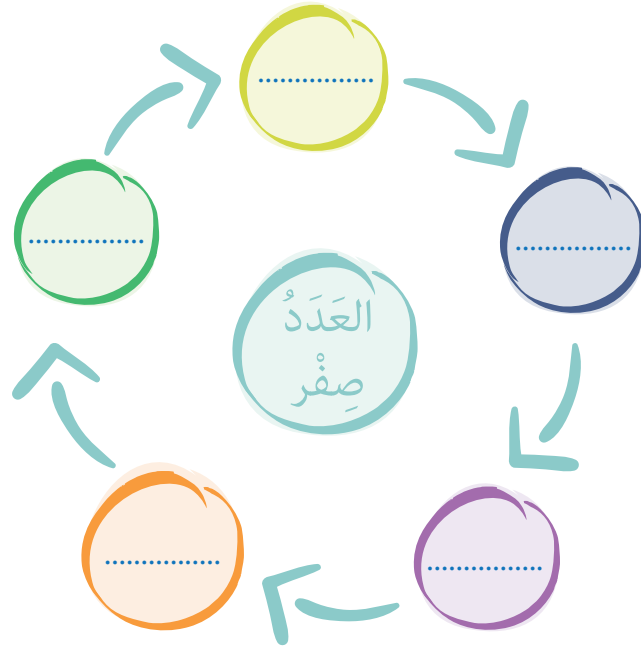
المفرد	الجمع
العدد	-----
-----	قوانين
عنصر	-----
-----	أرقام

٤. أرتب بالأرقام أحداث القصة وفق تسلسلها:

- ١ - العدد صفر يُقرَّر الرّحيل. ( )
- ٢ - العدد صفر يُصِرُّ على الرّحيل. ( )
- ٣ - الأعداد تُقنع العدد صفر بأهميته. ( )

٥. أملأ الفراغ فيما يأتي:

- ١ - كلمات تكرر أكثر من مرة مثل: ----- ، -----
- ٢ - أضفت إلى لغتي مفردات جديدة هي: -----



6. أكمل الحوار الآتي بين العدد (صفر) وبقيّة الأعداد:

— العدد عشرة: هل تعلم يا صديقي أنك عندما وقفت إلى يميني مرتين أصبحتُ .....

— العدد صفر: آه ها .... نعم هذا صحيح.

— العدد ثلاثون : أمّا أنا فبعدك عنّي يجعلني .....

— العدد صفر: .....

— الأعداد: .....

7. أمثل الحوار السابق مع زملائي.

8. أعيد سرد قصة الدرس أمام زملائي على أن يُصَفَّقَ كلُّ منهم عند سماعهم كلمة صفر صفقةً واحدةً ويرفعوا أيديهم عاليًا ثمَّ يُخَفِّضُوهَا عند سماع اسم عددٍ آخر.

— وسأختارُ مُتَابِعاً لتنفيذِ هذا التمرينِ .....

9. تعلمتُ من القصة التي استمعتُ إليها:

.....

.....

.....

تزدادُ حياتُنَا جمالاً  
وسعادةً ....  
ما سرُّ هذا الجمالِ  
والسَّعادةِ؟!

## 2 وتبقى نبضة الحبِّ

أتأملُ وأحدِّثُ



أتأملُ الصُّورةَ، ثُمَّ أنفِذُ النِّشاطَ:



1. أَسْمِي المَكَانَ الَّذِي أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ.
2. أَذْكَرُ العَمَلَ الَّذِي يَقومُ بِهِ كُلُّ طِفْلٍ مِنَ الأَطْفَالِ فِي الصُّورَةِ.
3. أَتحدِّثُ عَن تَفاصِيلِ الصُّورَةِ بثلاثِ جُمَلٍ تامَّةٍ عَلى الأَقْل.

أَسْتَمِعُ وَأناقِشُ



أَسْتَمِعُ إِلى الأَنْشُودَةِ، ثُمَّ أنفِذُ النِّشاطَ:

1. أختارُ الضَّبْطَ الصَّحيحَ للكَلِمَةِ التي بَينَ قوسَينِ وَفوقَ ما سَمِعْتُها فِي الأَنْشُودَةِ، ثُمَّ أَكْمِلُ بِها الجُمْلَةَ:  
- تَظَلُّ ..... مُنْطَفِئَةٌ (الأَرْضُ - الأَرْضَ - الأَرْضِ).  
- تَبقى نَبْضَةٌ ..... (الحُبُّ - الحُبَّ - الحُبِّ).
2. أَذْكَرُ مِمَّا سَمِعْتُ فِي الأَنْشُودَةِ صِفَةً مِن صِفاتِ كُنُوزِ الأَرْضِ.
3. أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الإِجابَةِ الصَّحيحَةِ مِمَّا بَينَ القوسَينِ:  
- تَكَرَّرَتِ كَلِمَةُ (الأَرْضِ) فِي النِّصِّ: ( ثلاثِ مَرَّاتٍ - أربَعِ مَرَّاتٍ - خَمْسَ مَرَّاتٍ ).

## وتبقى نبضة الحبّ

كُنُوزُ الأَرْضِ مُخْتَبِئَةٌ بِقَلْبٍ مَلُوءٍ الحُبِّ  
تَظَلُّ الأَرْضُ مُنْطَفِئَةٌ إِذَا لَمْ يَبْضِ القَلْبُ

\*\*\*\*\*

كُنُوزُ الأَرْضِ لَا تَبْقَى وَتَبْقَى نَبْضَةُ الحُبِّ  
طَرِيقِي لَسْتُ أَمْلُؤُهُ بِغَيْرِ الزَّهْرِ والعُشْبِ

\*\*\*\*\*

كُنُوزُ الأَرْضِ فِي الحُبِّ نَعِيمُ الأَرْضِ فِي الحُبِّ

سليمان العيسى



٤. أنشدُ الأَنْشُودَةَ مُرَاعِيًا لَفْظَ حَرْفِ الضَّادِ.

٥. أقرأُ الأَنْشُودَةَ مَعَ زَمِيلِي بِالتَّنَاوُبِ بَيْتًا بَيْتًا.

٦. أقرأُ مَا يَأْتِي مُحَاكِيًا قِرَاءَةَ المُعَلِّمِ:

كُنُوزُ الأَرْضِ فِي الحُبِّ نَعِيمُ الأَرْضِ فِي الحُبِّ



أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ



١. أَذْكَرُ مِنَ الْأَنْشُودَةِ عَكْسَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:



٢. أَرْتَبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفَقَّ وَرُودَهَا فِي الْأَنْشُودَةِ:

وَالْعُشْبِ

طَرِيقِي

لَسْتُ

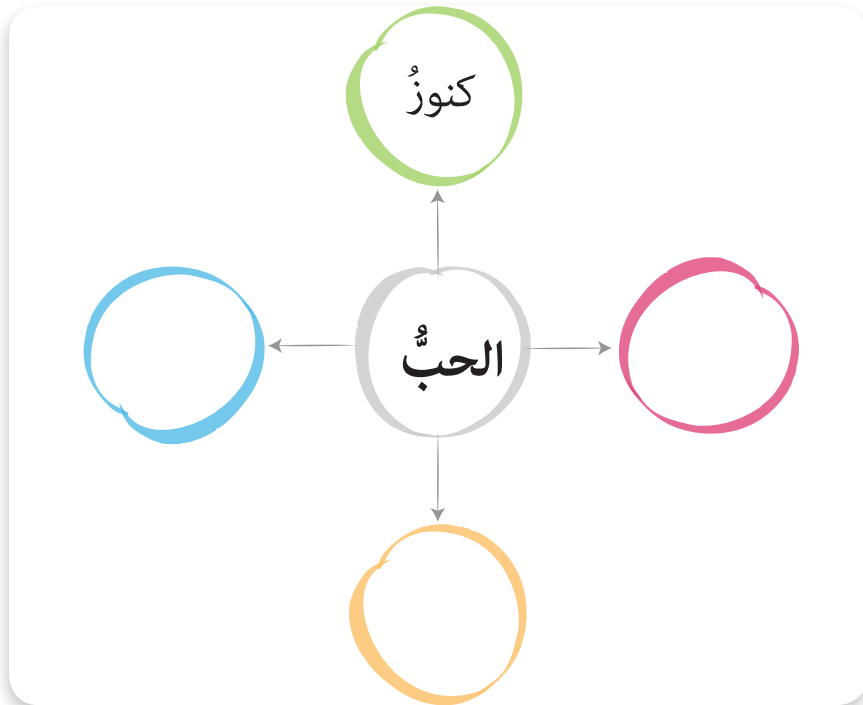
أَمْلُوهُ

بَغَيْرِ الزَّهْرِ

٣. أَذْكَرُ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

– لَمْ يَنْبِضِ الْقَلْبُ.

٤. أَكْمِلُ الْمُخَطَّطَ الْآتِيَّ بِكَلِمَاتٍ وَرَدَتْ فِي الْأَنْشُودَةِ:



٥. أَيْبُنُ مِنَ الْبَيْتِ الثَّانِي فَائِدَةٌ مِنْ فَوَائِدِ الْمَحَبَّةِ بَيْنَ النَّاسِ.

٦. أدلُّ على البَيْتِ الذي يتضمَّنُ كلاً مِنَ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ فِي النَّصِّ:

– الخَيْرُ كُلُّهُ مَحْفُوظٌ فِي الْقُلُوبِ الْعَامِرَةِ بِالْمَحَبَّةِ.

– الْمَحَبَّةُ تَمَلَأُ دُرُوبَنَا بِالْخَيْرِ وَالْجَمَالِ.

– كُلُّ شَيْءٍ ذَاهِبٌ إِلَّا الْمَحَبَّةَ بَيْنَ النَّاسِ.

٧. أَكْمِلُ مَا يَأْتِي:

– مِنْ وَاجِبِي تَجَاهَ مَنْ أَحَبُّ



أَتَوَاصَلُ شَفْوِيًّا



٨. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي لِمُدَّةٍ دَقِيقَتَيْنِ عَنْ بَعْضِ الْمَوَاقِفِ الَّتِي تُعْبِّرُ عَنْ مَحَبَّةِ الْأُمِّ لِأَبْنَائِهَا.

٩. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي عَنْ صِفَاتِ الْإِنْسَانِ الْمَحَبِّ لِلْآخِرِينَ.

أَتَعَرَّفُ كَلِمَاتِي



١. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهًا لِلْحَرْفِ الْمُلوِّنِ:

الْقَلْبُ

نَعِيمٌ

يَنْبِضُ

مُنْتَظَفَةٌ

٢. أَكْمِلُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ بِالْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ (م – ب):

أ.....لَوْهُ

.....العُشْ

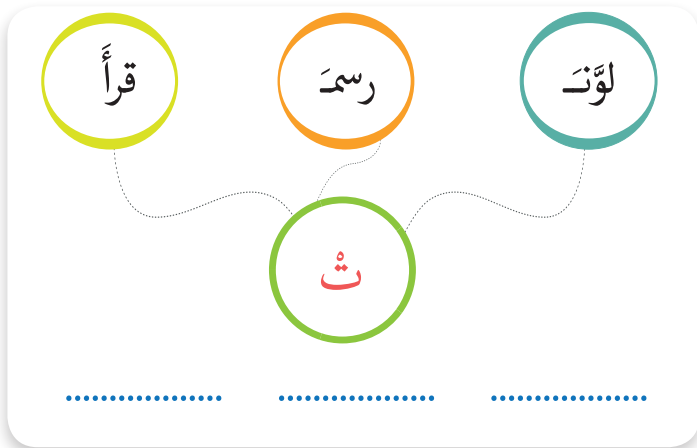
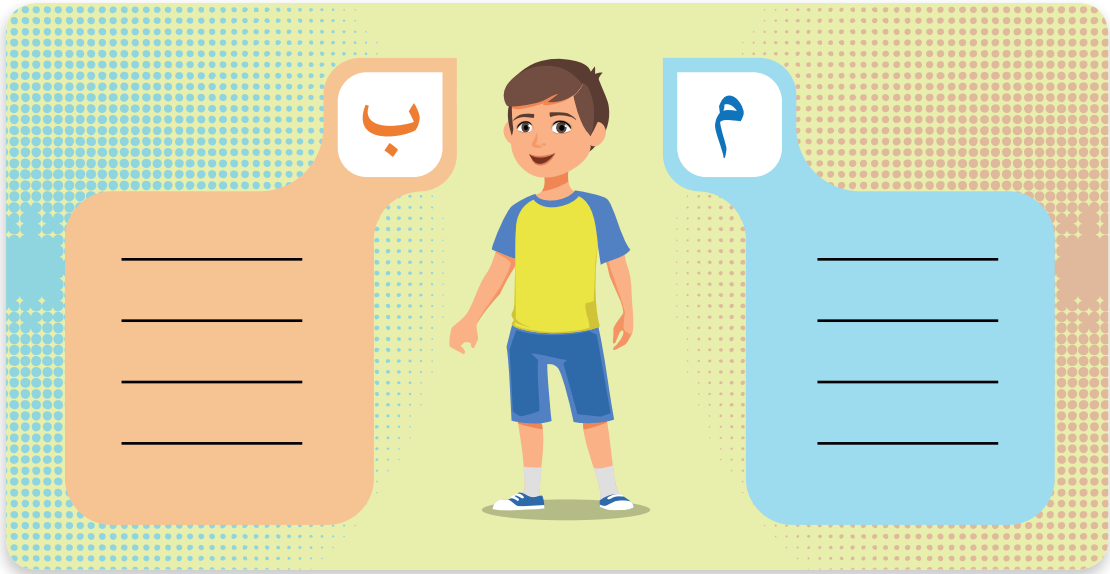
.....خَبَيْئَةٌ

نَ.....ضَةٌ

٣. أوظف أسماء الصُّور الآتية لكتابة جملة مفيدة:



٤. أساعدُ الطَّفلَ في الصُّورةِ في ملءِ الفراغاتِ بكلماتٍ تحتوي الحرف الموجود في كل بطاقة:



أكتبُ كلماتي  
أبتن  
١. أكمل ما يأتي بالحرف الملوّن:

٢. أكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةٍ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(لَعَبْتُ - كَتَبْتُ - شَرَبْتُ)

..... شهد الحليب.

..... هيفاء الوظيفة.

..... نُورُ بالكرة.

٣. أكتب كلمتين تنتهيان بحرف التاء (ت):

٤. أكتب الكلمات الآتية مُنتهِياً للحرفين (م - ب):

باب	حقائب	مفتاح	مكتب
.....	.....	.....	.....

٥. أكتب ما يُمليه عليّ المُعلِّم:

وتبقى نبضة الحب

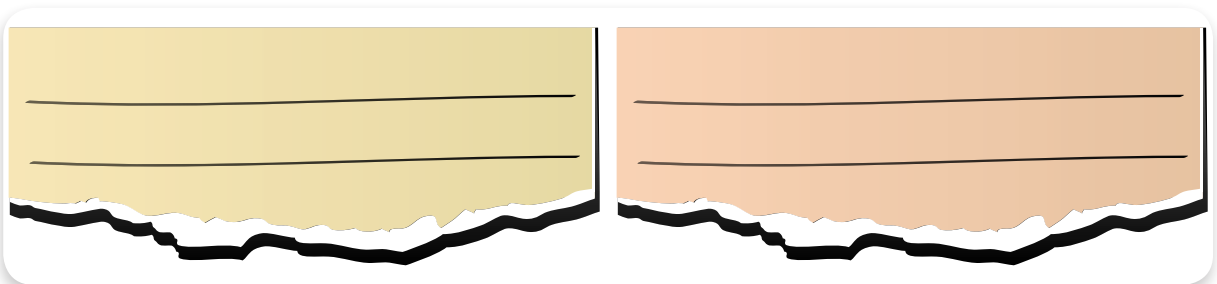
كنوز الأرض لا تبقى

٦. أحاكى كتابة ما يأتي بخط الرقعة:

إِذَا لَمْ يَنْبُضِ الْقَلْبُ

تَظَلُّ الْأَرْضُ نَظْفَةً

٧. أكتب نصيحتين لصديقي في البطاقتين الآتيتين:





١. أقرأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ مُنْتَبِهًا لِلْكَلِمَةِ الْمَوْضُوعَةِ فِي الدَّائِرَةِ:

تقولُ لصديقك؟	مَاذَا	تصادقُ مِنَ النَّاسِ؟	مَنْ
نلتقي بأصدقائنا؟	أَيْنَ	نقومُ بنزهةٍ مع الأصدقاء؟	مَتَى

٢. أختارُ الكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ (مَنْ - ماذا - متى - أين) لِأَكْمِلَ الْجُمْلَةَ الآتِيَةَ:

- \_\_\_\_\_ عَلَّمَكَ الْإِخْلَاصَ إِلَى أَصْدِقَائِكَ؟
- \_\_\_\_\_ تَعَلَّمْتَ مِنْ دَرَسٍ «وَتَبَقِيَ نَبْضَةُ الْحَبِّ»؟
- \_\_\_\_\_ حَفِظْتَ الدَّرْسَ؟
- \_\_\_\_\_ وَقَفَ التَّلْمِيذُ؟

٣. أَرْتَبُ الْكَلِمَاتِ الآتِيَةَ لِأَكُونَ أَسْئَلَةً مُفِيدَةً:

- \_\_\_\_\_ الْأَنْشُودَةَ - حَفِظَ - مَنْ: \_\_\_\_\_؟
- \_\_\_\_\_ تَذَهَبُ - متى - الْمَدْرَسَةَ - إِلَى: \_\_\_\_\_؟
- \_\_\_\_\_ فِي - ماذا - الْبَحْرِ - تُشَاهِدُ: \_\_\_\_\_؟
- \_\_\_\_\_ يَلْعَبُ - الْأَطْفَالَ - أَيْنَ: \_\_\_\_\_؟

# الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمَ

● نَصْنَعُ قُرْصاً يَدُورُ بِاتِّجَاهِ عِقَارِبِ السَّاعَةِ، ثُمَّ يُدِيرُهُ كُلُّ مِنَّا بِالتَّنَاوُبِ لِيَحْصُلَ عَلَيَّ لَوْنٌ مُحَدَّدٌ، وَعِنْدَ تَوَقُّفِ الْقُرْصِ يَعْرِضُ سَوْالاً عَلَيَّ بَاقِيِ أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَةِ مُسْتَعِيناً بِأَدْوَاتِ الِاسْتِفْهَامِ الْآتِيَةِ، عَلَيَّ أَنْ يَسْأَلَ كُلُّ مِنَّا سَوْالاً وَاحِداً فَقَط:



أُنشِدُ أُنشُودَتِي:  
أَحْفَظُ مَقْطَعاً أَعْجَبَنِي مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أُنشِدُهُ أَمَامَ زُمَلَائِي.



## أَنَا وَأُسْرَتِي

— أَرَسَمْتُ بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي لَوْحَةً تُعَبِّرُ عَنِ  
مَحَبَّةِ الطُّيُورِ فِرَاخِهَا.



# 3 عطاء بلا حدود

عليك بالصبر والمثابرة  
فلا تقف عند العقبات  
وتجاوزها كما فعل  
الناجحون.  
إذا قُزرت النجاح  
فستنجح...

أَتَأْمَلُ وَأُحَدِّثُ



أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أُنْفِذُ النَّشَاطَ.



توماس أديسون



1. أُحَدِّثُ زَمَلَائِي عَنِ الصُّورَةِ الْأُولَى وَمَا يَفْعَلُهُ الْوَلَدُ وَوَالِدَتَهُ وَمَشَاعِرَ كُلِّ مِنْهُمْ.
2. أَخْتَارُ شَخْصِيَّةً مِنَ الصُّورِ الْأُخْرَى، ثُمَّ أَتَحَدِّثُ عَنْهَا.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مُلْتَمِزاً إِرْشَادَاتِ الْمُعَلِّمِ، ثُمَّ أُنْفِذُ النَّشَاطَ:

1. أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:  
- اختارت والدة (تمارى - توماس - رامى) أن تهتم به وتعلمه بنفسها في المنزل.  
- أظهر توماس أديسون اهتماماً شديداً بقواعد الفيزياء التي وضعها (الأستاذ - نيوتن - المدير)
2. أَخْبِرُ زَمَلَائِي بِنُوعِ الْعُلُومِ الَّتِي بَرَعَ فِيهَا الْعَالَمُ توماس أديسون.

## عطاءٌ بلا حدودٍ

... ١ ...

لأنه لم يكن مثلَ كلِّ الأطفال، لم يتوقّف عن الملاحظة والسؤال في كلِّ ما يجذب انتباهه. اختارت والدته أن تهتمّ به وتعلّمه بنفسها في المنزل، إنّه (توماس أديسون) الذي أنهى قراءة كلِّ الكتب التي كانت في منزله وهو في الثانية عشرة من عمره، أظهر اهتماماً كبيراً بقواعد الفيزياء التي وضعها نيوتن فكان دائماً النّظرِ حوله، يراقبُ ويتابعُ ويجرّبُ.

... ٢ ...

لم يقف ضعفُ سمعه عائقاً أمامَ طموحه بل تحوّل إلى عالمٍ قدّم للبشريّة الكثير. اخترع المصباح الكهربائي بعد ألف محاولةٍ. وتقديراً لما قدّمته له والدته اجتهد وثابر ليكون له أثرٌ في الحياة.

ولذلك عند حديثه عن نجاحه قال: أمي صنعتني لأنها كانت تثقُ بي.

فما أجمل أن نجتهد ونُثابر لنقدّم نجاحاتنا هديّةً لكلِّ مَنْ يهتمُّ بنا، ويُساعدنا على الوصول إلى التميّز!

## المؤلّفون



## كلماتي الجديدة

الملاحظة: النّظرُ والمشاهدة.

عائقاً: مانعاً أو عقبةً.

طموحه: رغبته الشديدة في تحقيق شيء.

البشرية: للناس.

اخترع: اكتشف.

التميّز: التفرد والاختلاف.



١. أقرأ النَّصّ قراءةً سليمةً مُراعياً علامات التّرقيم (!) (:). (.)

٢. أقرأ المَقطَعِ الأوَّلَ قراءةً صَحِيحَةً مُنْتَبِهاً لِلْفِظِ الحَرْفِيْنَ (س - ه).

٣. أقرأ الجملة الآتية مُراعياً اللَّفْظَ الصَّحِيحَ والأداء المُناسِبَ للمعنى:

– فما أجمل أن نجتهد ونُثابر لنقدّم نجاحاتنا هديّةً لكلِّ مَنْ يهتمُّ بنا، ويُساعدنا على الوصول إلى التميّز!



أقرأ وأفهم

١. أبحث في المقطع الأول من النص عن مفرد كل من الجموع الآتية:



٢. أختار مما بين القوسين الضد المناسب لكل من الكلمتين الآتيتين مستعيناً بالنص:

– قوّة (صلبٌ – ضعفٌ – سائلٌ)

– فشلٌ (كسلٌ – حزنٌ – نجاحٌ)

– قليلٌ (جميلٌ – كثيرٌ – بطيءٌ)

٣. أكتب اسم عالمي الفيزياء اللذين وردا في النص، ثم أحدد أيهما استفاد من تجارب الآخر.

.....

٤. أعطي تركيباً بمعنى التركيب الآتي:

– كان دائم النظر حوله، يُراقب ويتابع ويُجرب.

٥. أرقم ما يأتي وفق تسلسل وُزوده في النص:

- اهتمام (أديسون) بالقراءة وعلم الفيزياء.
- وصف (أديسون) علاقة الثقة والاحترام بينه وبين أمه.
- اختيار والدته (أديسون) لتعليم ابنها بنفسها في المنزل.
- محاولات (أديسون) الألف قبل اختراعه المصباح الكهربائي.

٦. أَصِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِمَا تُعَبِّرُ عَنْهُ مِنْ (حَقِيقَةٍ أَوْ رَأْيٍ) :

رَأْيٍ

نَجَحَ (توماس أديسون) فِي اخْتِرَاعِ المِصْبَاحِ الكَهْرَبَائِيِّ.

لَمْ يَكُنْ (أديسون) مِثْلَ كَلِّ الأَطْفَالِ.

حَقِيقَةٍ

أَظْهَرَ (أديسون) اهْتِمَامًا شَدِيدًا بِقَوَاعِدِ الفِيزِيَاءِ الَّتِي وَضَعَهَا (نيوتن).

٧. اخْتَارْ مِنَ النَّصِّ الجُمْلَةَ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ الصُّورَةِ الآتِيَةِ:



٨. أَكْمِلِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِمَا يَنَاسِبُهَا مِنْ فَهْمِي لِلنَّصِّ:

— تَعَلَّمْتُ مِنَ الدَّرْسِ:



أَتَوَاصَلُ شَفَوِيًّا



— أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَانِي لِمُدَّةِ دَقِيقَتَيْنِ عَنِ جَلْسَةِ مَسَائِيَّةٍ قَضَيْتُهَا مَعَ أُسْرَتِي.



١. أقرأ الكَلِمَاتِ الْآيَةِ مُنْتَبِهاً لِلْفَظِ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ:

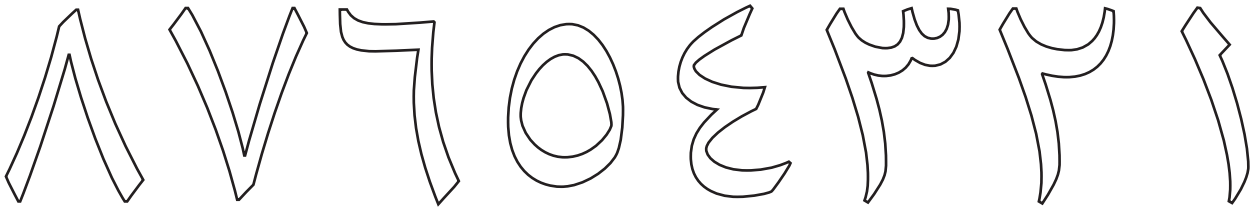
الثانية

كثير

ثابر

نشاير

٢. أقرأ الأعدادَ الْآيَةِ، ثُمَّ ألوِّنِ الْعَدَدَ الَّذِي يَحْوِي حَرْفَ الثَّاءِ (ث):



٣. أَسْمِي الصُّورَ الْآيَةَ مُنْتَبِهاً لِلْحَرْفِ اللَّثْوِيِّ (ث):



٤. أَعْمَلْ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي عَلَى مَلءِ كُلِّ مِنَ السَّلَالِ الْآيَةِ بِكَلِمَاتٍ تُنَاسِبُ الْحَرْفَ الْمَرْسُومَ عَلَيْهَا.



## أَكْتُبْ كَلِمَاتِي



١. أختارُ ممَّا بينَ القوسينِ علامةَ التَّرقيمِ المُناسبةَ لِكُلِّ مِنَ الجُمَلِ الآتيةِ:  
قالَ المَعْلَمُ (:) (.) كيفَ نُحافظُ على نِظافةِ الصَّفِّ (.) (؟)

٢. أضعُ علامةَ التَّرقيمِ المُناسبةَ (.) (؟) لِكُلِّ ممَّا يأتي في:

– قالَ رامي  بيئنا مُرتَّبٌ ونَظيفٌ

– سألتُ ريمَ  ما الجائزةُ التي فُزتَ بها يا أخي

٣. أعيدُ كتابةَ الفقرةِ الآتيةِ مُستعمِلاً (.) (؟):

– سألَ الأَطْفالُ الجَدَّةَ ..... ما الأيادي الطَّيِّبَةُ.....

– رَدَّتِ الجَدَّةُ ..... كلُّ الأيادي التي تَبني الوَطَنَ طَيِّبَةً.....

٤. أَكْتُبْ ما يُمليهِ عليَّ المَعْلَمُ، مُراعياً علاماتِ التَّرقيمِ الآتيةِ (.) (؟):

– ماذا قالتَ ريمُ؟

– قالتَ ريمُ: يدا الأمِّ تصنعانِ الحياةَ.

٥. أعيدُ كتابةَ الكَلِماتِ الآتيةِ مُنتَبهاً لِرِسمِ الأَحْرُفِ (ث - ظ - ذ):

ذكاء

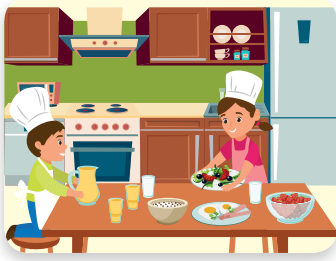
ظِلٌّ

ثناء

٦. أَحَاكِي كِتَابَةَ الجُمَلَةِ الآتيةِ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ:

أنا برُّ على اجمتهاري رأظلَّ مُتَفَوِّقاً

٧. أَمَلِّأُ الْفَرَائِغَاتِ الْآتِيَةَ مُعَبِّرًا عَنِ الصُّورِ الَّتِي أَشَاهِدُهَا:



أُسْرَتِي مُتَعَاوِنَةٌ، أُمِّي .....، أَبِي .....، وَأَنَا وَأَخِي .....

أُنْمِي لُعْتِي



١. أَمَلِّأُ الْفَرَائِغَاتِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي بِأَحَدِ الْأَحْرَفِ (و - أو - ثُمَّ) مُحَاكِيًا الْأَمْثَلَةَ:

أَحِبُّ أُمِّي ..... أَبِي.	←	أَحِبُّ مُعَلِّمِي وَزُمْلَاتِي
اشْرَبُ الْحَلِيبَ ..... الْعَصِيرَ.	←	ارسَمْ زَهْرَةً أَوْ فِرَاشَةً
هَطَلَّ الْمَطَرُ ..... نَبَتَ الزَّرْعُ	←	قَرَأْتُ دُرُوسِي ثُمَّ لَعِبْتُ

٢. أَصِلْ الْحَرْفَ ضَمْنَ الدَّائِرَةِ بِمَا يَنَاسِبُهُ مِنَ الْعِبَارَاتِ يَمِينًا وَيَسَارًا مُسْتَعْمَلًا الْحَرْفَ الَّذِي يَنَاسِبُ الْمَعْنَى ضَمْنَ الدَّوَائِرِ:

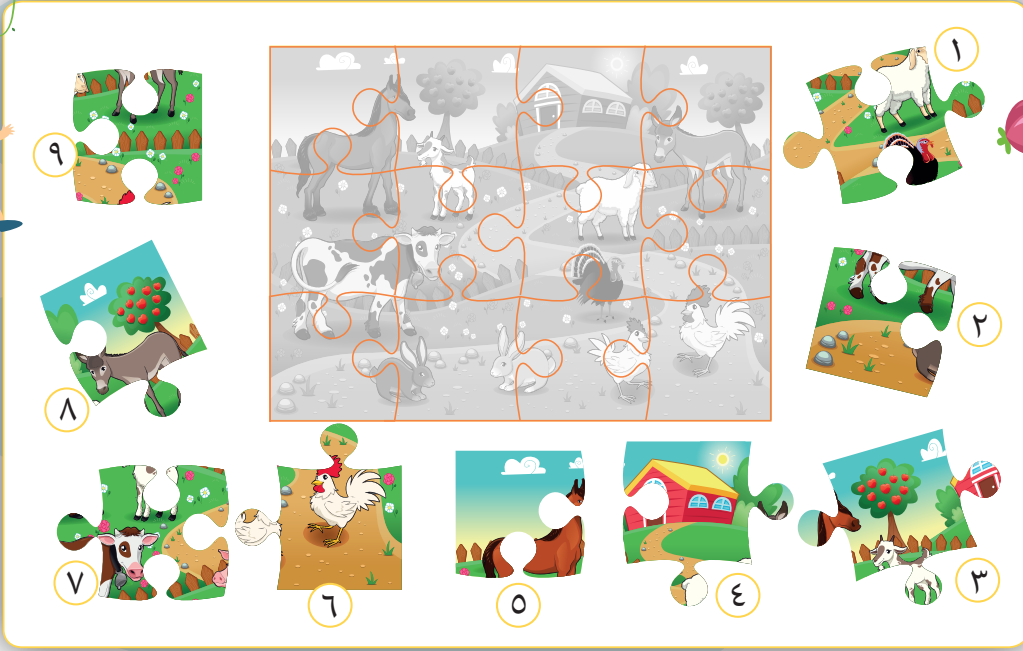
الطَّرَحَ	أَوْ	أَغْسَلُ يَدَيَّ
أَتَنَاوَلُ الطَّعَامَ	ثُمَّ	خُذْ كُرَّةَ الْقَدَمِ
كُرَّةَ السَّلَّةِ	وَ	فِي الْمَدْرَسَةِ نَتَعَلَّمُ الْجَمْعَ

٣. أَمَلِّأُ الْفَرَائِغَاتِ بِمَا يُنَاسِبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ (و - أو - ثُمَّ):

- أَسَاعِدُ إِخْوَتِي  أَصْدِقَائِي.
- أَسْتَمِعُ إِلَى الْمَذِياعِ  أَشَاهِدُ التَّلْفَازَ.
- أَكْتُبُ دُرُوسِي  أَلْعَبُ مَعَ أُخْتِي الصَّغِيرَةِ.

# الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمَ

أَسَجِّلُ رَقَمَ الْقِصَاصَةِ الْمُنَاسِبَةَ بِمَكَانِهَا عَلَى اللَّوْحَةِ الْكُلِّيَّةِ، وَأَحْسِبُ الزَّمَانَ الَّذِي احْتَجْتُ إِلَيْهِ لِاتِّمَامِ اللَّوْحَةِ، مَرَاعِيًا التَّحَدُّثَ عَمَّا أَقُومُ بِهِ فِي أَثْنَاءِ اسْتِكْمَالِ اللَّوْحَةِ الْكُلِّيَّةِ مُسْتَعْمِلًا (و - أو - ثُمَّ) :



## أنا وأسرتي

— أَصَمُّ بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي بِطَاقَةِ أُعْبَرُ فِيهَا عَنْ مَحَبَّتِي لِأُمِّي.

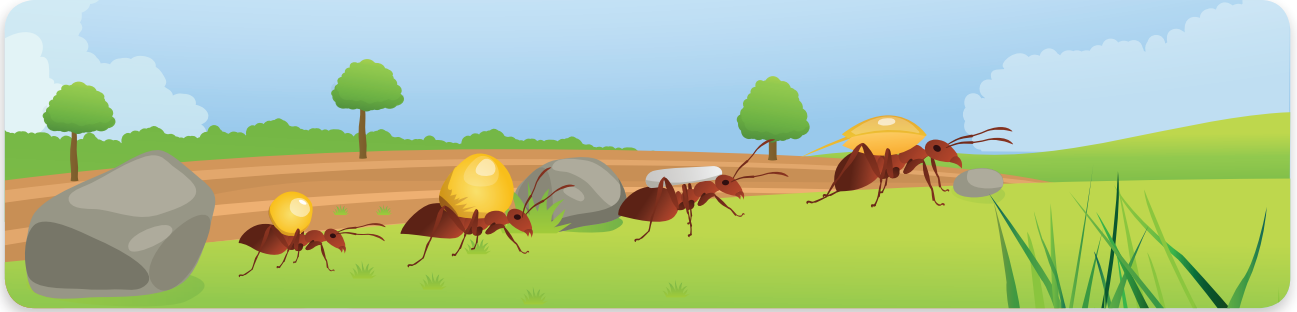
عَلِّمْنِي وَتَعَلَّمْ مَعِي كَيْ  
يُصْبِحَ الْعِلْمُ أَسْهَلًا  
وَأَجْمَلًا.

# 4 يَدُ الْوَاحِدَةِ لَا تُصَفِّقُ

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



1. أَذْكَرُ أَنْوَاعَ الْحُبُوبِ الَّتِي يَحْمِلُهَا النَّمْلُ.
2. أَصِفُ حَرَكَةَ سَيْرِ النَّمْلِ كَمَا شَاهَدْتُهَا فِي الصُّورَةِ.
3. أُبَيِّنُ رَأْيِي فِيمَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ بِجُمْلَتَيْنِ عَلَى الْأَقْلَى.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

1. أَكْمِلُ شَفْوِيًّا مَا يَأْتِي وَفَقَ مَا سَمِعْتُهُ فِي الْقِصَّةِ:  
- يَدَّخِرُ النَّمْلُ الْغِذَاءَ لِفَصْلِ .....  
- جَمَعَتِ النَّمْلَةُ حَبَّةَ شَعِيرٍ وَثَلَاثَ ذَرَّاتٍ مِنْ .....
2. أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ وَفَقَ مَا سَمِعْتُهُ فِي الْقِصَّةِ:  
- مَشَتِ النَّمْلَاتُ بِحِطِّ (مُتَعَرِّجٍ - مُسْتَقِيمٍ - مُنْكَسِرٍ).
3. أَذْكَرُ السَّبَبَ الَّذِي اجْتَمَعَتِ النَّمْلَاتُ مِنْ أَجْلِهِ.

## اليَدُ الواحدةُ لاتصفقُ

.. ١ ..

يَمُرُّ الوقتُ بسرعةٍ ولم تجمِعِ النملةُ إلا القليلَ؛ (حَبَّةُ شَعِيرٍ وثلاثُ ذَرَّاتٍ مِنَ السُّكَّرِ)، ولكنَّ النَّمْلَةَ تُريدُ غذاءً وافراً؛ فالشتاءُ على الأبوابِ، ويخشى من قلةِ المَؤونةِ. وفجأةً يَحْمِلُ الهَوَاءُ رائحةً مألوفةً: يا الله! ها هو ذا الرِّيحُ الوَفيرُ يلوحُ من بعيدٍ. ما أكبرَ كِسْرَةَ الخُبزِ هَذه!

.. ٢ ..

أطبقتِ النَّمْلَةُ بفكيها على أَحَدِ أطرافِ كِسرةِ الخبزِ وحاولتِ سحبها، لم تُفْلِحْ، حاولتِ مَرَّاتٍ ومَرَّاتٍ بلا فائدةٍ، ثمَّ فكَرتِ كثيراً، وصاحتُ وَجَدْتُها .. وَجَدْتُها !

..... ٣ .....

نادتِ صديقاتها، فأسرَعنَ وراءها بخطِّ مُستقيمٍ، ثمَّ تجمَعنَ حولَ كِسرةِ الخُبزِ بدهشةٍ وفرحٍ. وضعتِ النَّمْلَةُ خُطَّةً لَسَحَبِ كِسرةِ الخُبزِ، ثمَّ وزَّعتِ الأدوارَ: أنتِ أَمَسْكي هُنا ... وأنتِ اسحبي هُناك.

وأنتِ ... وأنتِ ... تحركتِ النملات، فتحرّكتِ كِسرةُ الخُبزِ بِسُهولةٍ.

مُوفِقُ أبو طُوق (بتَصَرُّفٍ)



١. أقرأ النَّصَّ قراءةً سَلِيمَةً مُراعياً الوقُوفَ على السَّاكنِ.

٢. أقرأ المَقطَعِ الأوَّلَ مِنَ النَّصِّ مُراعياً عَلاماتِ التَّرقيمِ (، . !).

٣. أقرأ العِبارةَ الآتيةَ مُراعياً التَّلوينَ الصَّوتِيَّ علواً وانخفاضاً:



كَلِمَاتِي الجَدِيدَةَ  
وافر: كثير.  
تُفْلِحُ: تَنجَحُ.

ثمَّ فكَرتِ كثيراً، وصاحتُ وَجَدْتُها .. وَجَدْتُها !



أقرأ وأفهم

١. أذكرُ جَمْعَ المُفرداتِ الآتية:



٢. أصِلْ بينَ الكَلِمَةِ وَضِدِّهَا مِمَّا يَأْتِي:

سرعة

وافر

سهولة

صعوبة

بطء

قليل

٣. أضِعْ خطأً تحتَ الإجابةِ الصَّحيحةِ فيما يأتي:

– (الشتاءُ على الأبواب) تركيبٌ يعني أنَّ الشتاءَ أصبحَ (قريباً – بعيداً – بارداً).

٤. ألَوْنُ الغَيْمَةِ التي تحوي مَوْضوعَ النَّصِّ:



٥. أرْتبُ الأحداثِ الآتيةَ وَفَقَ وُروِدِها في القِصَّةِ:

اجْتِماعُ النَّمْلِ لِسَحَبِ كِسرَةِ الخُبْزِ.

اقْتِرابُ فَصلِ الشِّتاءِ.

مُحاوَلَةُ النَّملةِ سَحَبِ كِسرَةِ الخُبْزِ.

٦. أكْمِلُ الفِراغَ بالكَلِمَةِ الصَّحيحةِ ممَّا بينَ القوسينِ فيما يأتي:

— شَعَرَ النَّمْلُ وَهُوَ يَجْتَمِعُ حَوْلَ كِسرَةِ الخُبْزِ بـ .....

(الفَرَحُ - الحُزْنُ - الخَوْفُ).

٧. مِنْ أسبابِ نِجاحِ عَمَلِ النَّمْلِ في رَأْيِي:

.....

٨. يُصْبِحُ العَمَلُ أَكثَرَ تَميِّزاً عَندَما:

.....



أَتَواصَلُ شَفَويّاً



١. أكْمِلُ شَفَويّاً حَواراً دارَ بينَ مَجموعَةِ مِنَ النَحلاتِ

في أَثناءِ العَمَلِ عَلى جَمعِ العِسلِ:

— وَدَعَتِ مَلِكَةَ النَحْلِ العَامِلاتِ وَقالَتْ: أَرَجوُ

لِلجَميعِ التَوفيقَ

— قالَتْ إِحدىِ العَامِلاتِ:



.....

.....

.....

## أَتَعَرَّفُ كَلِمَاتِي



١. أقرأ الكَلِمَاتِ الْإِتْيَاءَ مُنْتَبِهاً لِلفَظِ الْحَرْفَيْنِ (ت - ط):

خُطَّةٌ      مُسْتَقِيمٌ      تُطَبِّقُ      وَجَدْتُهَا

٢. أَكْمِلُ كَلَامًا مِنْ الْكَلِمَاتِ الْإِتْيَاءِ بِالْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ (ت - ط):

أ...رَافٌ      ق...ار      ش...اء      ص...و

٣. أَسَمِّي مَا أَشَاهِدُهُ فِي الصُّورِ الْإِتْيَاءِ:



٤. أَسْتَبْدِلُ حَرْفَ التَّاءِ (ت) بِحَرْفِ الطَّاءِ (ط) لِأُعَيِّرَ مَعْنَى الْكَلِمَةِ:

\_\_\_\_\_ طين:

\_\_\_\_\_ رطل:

\_\_\_\_\_ أمطار:

## أَكْتُبْ كَلِمَاتِي



١. أقرأ الجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهاً لِلْحَرْفِ الْمُلوّنِ:

– أَتأملُ اللّوْحَةَ الْجَمِيلَةَ.

– جَمَعَ النَّمْلُ مَوْوَنَةَ الشّتاءِ.

– نالَ الْفائِزُ جَائِزَةً.

٢. أرسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحوي هَمْزَةً فِي وَسْطِها:

فَجَاءَ يَحْمِلُ الْهَوَاءَ رَائِحَةَ مَوْوَنَةَ الشّتاءِ.

٣. أَصنّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفَقَّ الْجَدْوَلَ مُنْتَبِهاً لِلْحَرْفِ الَّذِي كُتِبَتْ عَلَيْهِ الْهَمْزَةُ:

سائل – سُؤال – سأل.

أ	و	ئ

٤. أعيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مُنْتَبِهاً لِكِتَابَةِ الْهَمْزَةِ:

روائع	لؤلؤ	سؤال	رأى	قائمة	سأل

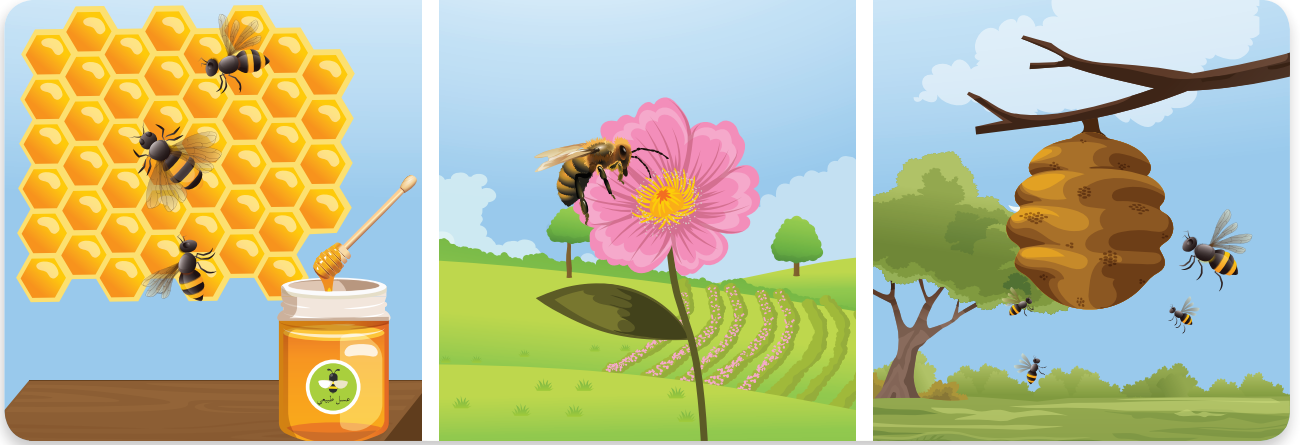
٥. أَكْتُبْ ما يُمليهِ عَلَيَّ الْمُعَلِّمُ:

قالَتْ رُوي: ساكُنْبُ وَظانِفي بِخَطِّ وَاضحِ جَميلِ.

٦. أُحاكي كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ:

قالَتْ رُوي: ساكُنْبُ وَظانِفي بِخَطِّ وَاضحِ جَميلِ

٧. أمامي صُورٌ مُتسلسلةٌ تحكي قِصَّةً، اكتبْ هذه القِصَّةَ بأربعِ جُمَلٍ.



.....  
.....  
.....  
.....

أُنَمِّي لُغَتِي



١. أقرأ الجُمَلِ الآتية مُنْتَبِهاً لِلكَلِمَةِ المُلَوَّنة:

- جَمَعَ النَّمْلُ القَمَحَ. — ما جَمَعَ النَّمْلُ القَمَحَ.  
— يَحْمِلُ الهَوَاءَ رَائِحَةَ الشِّتَاءِ. — لا يَحْمِلُ الهَوَاءَ رَائِحَةَ الشِّتَاءِ.

٢. أَكْمِلْ كَلَّاماً مِنَ الجُمَلِ الآتية بِإحدى الكَلِمَتَيْنِ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ (ما - لا):  
— يَمْشِي النَّمْلُ بِخُطِّ مُسْتَقِيمٍ. — يَمْشِي النَّمْلُ بِخُطِّ مُسْتَقِيمٍ.  
— رَسَمَتِ النَّمْلَةُ خُطَّةً. — رَسَمَتِ النَّمْلَةُ خُطَّةً.

٣. أَكُونُ مِنَ الكَلِمَاتِ الآتية جُمَلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ:

- الصَّدِيقُ — يَخْدَعُ — لا — صَدِيقُهُ:  
.....  
— تَأَخَّرَ — ما — صَدِيقِي — مُسَاعَدَتِي — عن  
.....

# الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمَ

● أَشْطَبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مِنَ الْجَدْوَلِ لِأَحْضُلَ عَلَى كَلِمَةٍ ذَاتِ مَعْنَى، ثُمَّ أَطْلُبُ إِلَى زَمِيلِي أَنْ يَكْتُبَ جُمْلَةً تَحْوِي هَذِهِ الْكَلِمَةَ:

الكلمات المطلوب شطبها: أخضر - زورق - إطفائي - القمر - الشمس - منير.

ا	س	م	أ	د	ل	ل	ر	ل
ت	ط	ش	ي	ع	خ	ق	ق	ي
ر	ض	ا	ف	إ	م	و	ن	ا
ا	م	و	ا	ر	ن	ر	ز	ا

الكلمة التي حصلت عليها: .....

الجملة: .....

## أنا وأسرتي

— أجمع بمساعدة أسرتي معلوماتٍ  
— عن حياة النمل: (بيته - غذاؤه -  
عمله)، ثم أعرض ما توصلت إليه  
أمام زملائي.

# ورقة عمل

## وَحْدَةُ «قِيمِ اجْتِمَاعِيَّةٍ»

مدَّة النَّشاط: (٤٥) دقيقة

أَسْبِقْ زَمَلَانِي فِي كِتَابَةِ الْإِجَابَاتِ الدَّقِيقَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ مَحَاوِلًا لِالانْتِهَاءِ مِنَ الْإِجَابَةِ قَبْلَ نِهَائَةِ الْوَقْتِ الْمَحَدَّدِ:

أَوَّلًا: أَصِلْ الْعِبَارَةَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي بِالْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ الْمُنَاسِبَةِ، ثُمَّ أَضِعْ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ عَلَى آخِرِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:

النَّشِيطَةُ

جَدَّابَةٌ

مُخْتَبِتَةٌ

كَنُوزُ الْأَرْضِ

أَحَبَّبْتُ عَمَلَ النَّحْلَةِ

رَسَمْتُ لَوْحَةً

ثَانِيًا: اخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

— (مَنْ، مَتَى، مَاذَا) تُحِبُّ أَنْ تُرَاجِعَ  
دُرُوسَنَا؟

— (مَتَى، مَنْ، مَاذَا) تَفْعَلُ فِي الْحَدِيقَةِ؟

— (أَيْنَ، مَنْ، مَاذَا) تَقْضِي أَيَّامَ الْعُطْلَةِ؟

— (أَيْنَ، مَنْ، مَاذَا) يُسَاعِدُكَ فِي الدَّرَاسَةِ؟

ثَالِثًا: أَمَلِّ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُهُ مِنَ الْمُفْرَدِ أَوْ الْجَمْعِ:

صَدِيقٌ

أَمَهَاتٌ

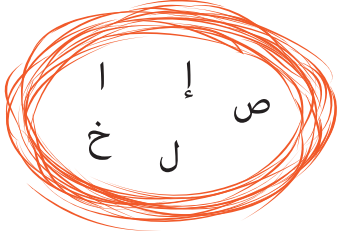
رَائِحَةٌ

مَتَاحِفٌ

رَابِعًا: اكْتُبْ مَا أَشَاهِدُهُ فِي كُلِّ مِنَ الصُّوْرِ الْآتِيَةِ مُنْتَبِهًا لِمَوْقِعِ الْهَمْزَةِ:



خامساً: أركب من كل مجموعة من الأحرف في الشكلين الآتيين كلمة تعبر عن قيمة:



سادساً: أختار الحرف المناسب لكل جملة مما يأتي من الأحرف المكتوبة في البطاقات:



— أحرّم الكبير ..... أعطف على الصغير.

— ألعّب بالكرة ..... أعزف الموسيقا.

— أنظر إلى إشارة المرور ..... أعبّر الشارع.

سابعاً: أضع مع زملائي خطة لتنظيف حديقة مدرستنا وزراعة بعض النباتات والأزهار فيها، ثم أكتب في دفترتي قائمة بالأشياء التي نحتاج إليها وبالمهام المطلوبة من كل فرد في مجموعتنا وفق الآتي:

أشياء نحتاج إليها	المهام المطلوبة	اسم منفذ المهمة
-------------------	-----------------	-----------------

ثامناً: أملأ الجدول الآتي بالمطلوب:

تعلّمت من دروس هذه الوحدة				
تدرّبت في درس (العدد صفر) على .....	عرفت من نص (وتبقى ببضه الحب) أن .....	شعرت في أثناء دراستي نص (لا حدود لعطائها) .....	تعلّمت من درس (اليّد الواحده لا تصفق) أن .....	أحب أن أضيف إلى نصوص هذا المحور درساً عن .....

# مَشْرُوعَاتِ الْوَحْدَاتِ

أَخْتَارُ مَشْرُوعاً مِمَّا يَأْتِي لِأَعْرِضُهُ فِي نِهَائِيهِ الْفَصْلِ، أَوْ أَقْتَرِحُ مَشْرُوعاً آخَرَ أَحَبُّ تَنْفِيذَهُ مَعَ زُمْلَائِي:

مَرحَلَةُ الْمَشْرُوعِ التَّعَاوُنِي الْأَوَّلِ (مَسْرُوحِيَّةٌ: هُنَا بَلَدِي) عَنَاوِينُ مُقْتَرَحَةٍ لِلْمَشْرُوعِ: أَرْضُ الْحَضَارَاتِ - سِحْرُ الشَّرْقِ -

- تَكْوِينُ أَرْبَعِ مَجْمُوعَاتٍ لِلْمُتَعَلِّمِينَ وَفَقِ اخْتِيَارِ كُلِّ مُتَعَلِّمٍ:
- ١. مَجْمُوعَةٌ تُجَهِّزُ قَاعَةَ عَرْضِ الْمَسْرُوحِيَّةِ، وَالتَّوْقِيَّتِ، وَاللُّوْحَاتِ الْإِرْشَادِيَّةِ، وَرُكْنَ عَرْضِ مَطْوِيَّاتِ تَرَاثِ الْمَحَافِظَاتِ السُّورِيَّةِ ضِمْنَ مَدْخَلِ الْقَاعَةِ.
- ٢. مَجْمُوعَةٌ تُصَمِّمُ بَطَاقَاتِ الدَّعْوَةِ الْمُزَخْرَفَةَ لِضِيُوفِ الْمَسْرُوحِيَّةِ، وَتُوَزَّعُهَا، وَتَسْتَضِيْفُ الْمُوَجَّهِينَ وَالْمُشْرِفِينَ.
- ٣. مَجْمُوعَةٌ تُجَهِّزُ لُوحَاتِ حَائِطِ حَوْلِ مَوْضُوعِ الْعَرْضِ الْمَسْرُوحِيِّ لِتَزْيِينِ قَاعَةِ الْعَرْضِ، وَتَخْتَارُ الْمَلْبَاسَ الْمُنَاسِبَةَ (الزِّيَّ الْخَاصَّ بِالْمَحَافِظَةِ الَّتِي اخْتَارَتْهَا).
- ٤. مَجْمُوعَةٌ تَخْتَارُ الشَّخْصِيَّاتِ، وَتَكْتُبُ الْأَدْوَارَ لِكُلِّ مِنْهَا، وَتَتَأَكَّدُ مِنْ دِقَّةِ الْمَعْلُومَاتِ، وَحُسْنِ صَوْعِ النَّصِّ.
- تُتْرَكُ الْحَرِيَّةُ لِلتَّلْمِيذِ لِاخْتِيَارِ مَجْمُوعَتِهِ وَفَقِ رَغْبَتِهِ، وَيُشَارِكُ جَمِيعَ تَلَامِيذِ الصَّفِّ بِاحْضَارِ اللَّوْحَاتِ وَالزِّيَاءِ.
- شَرَحُ أَهْدَافِ الْمَشْرُوعِ لِمَجْمُوعَاتِ الْمُتَعَلِّمِينَ، وَتَأَكِيدُ تَنْفِيذَ الْمَشْرُوعِ وَفَقِ الشَّرُوطِ الَّتِي تَعَلَّمَهَا فِي دُرُوسِ الْوَحْدَةِ.
- الْبَحْثُ فِي الْمَرَاجِعِ وَالْمَصَادِرِ وَالشَّابِكَةِ عَنِ الْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:
- الزِّيَّ الْخَاصَّ بِمَحَافِظَاتِ الْجُمْهُورِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّورِيَّةِ - مَعْلُومَاتٍ عَنِ مَحَافِظَاتِ الْجُمْهُورِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّورِيَّةِ - مُسْتَلْزِمَاتِ الْعَرْضِ الْمَسْرُوحِيِّ - صُورَ مَوَاقِعَ أَنْثَرِيَّةٍ وَعَصْرِيَّةٍ مِنْ مَحَافِظَاتِ الْجُمْهُورِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّورِيَّةِ.
- تُجَهِّزُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ قَائِمَةً بِالْمُسْتَلْزِمَاتِ الْخَاصَّةِ بِمَشْرُوعِهَا: مَخْلَفَاتِ الْبَيْتَةِ الْمَنْزِلِيَّةِ - مُجَسَّمَاتٍ - لُوحَاتٍ - مُسْتَلْزِمَاتِ تَصْمِيمِ بَطَاقَاتِ الدَّعْوَةِ.
- يُحَدِّدُ قِيَادِي الْمَجْمُوعَةِ الْأَدْوَارَ، وَيُوَزَّعُهَا عَلَى أَعْضَاءِ الْمَجْمُوعَةِ وَفَقِ رَغْبَةٍ كُلِّ فَرْدٍ فِي الْمَجْمُوعَةِ، وَيُسْجَلُونَ الْمَهَامَّ إِلَى جَوَارِ الْأَسْمَاءِ لِتَسْلِيمِهَا لِلْمُعَلِّمِ الْمَشْرِفِ.
- تَضَعُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ حُطَّةً زَمْنِيَّةً لِإِنْجَازِ الْمَشْرُوعِ وَفَقِ مَوَاعِيدَ مَحَدَّدَةٍ فِي خِلَالِ الْفَصْلِ الْأَوَّلِ بِإِشْرَافِ الْمُعَلِّمِ.

مَرحَلَةُ التَّخْطِيطِ  
(الْمُعَلِّمُ وَالْمُتَعَلِّمُونَ)

- الْبَدَأُ بِتَنْفِيذِ الْإِجْرَاءَاتِ وَالْأَنْشِطَةِ الَّتِي تُحَقِّقُ أَهْدَافَ الْمَشْرُوعِ وَمَخْرَجَاتِهِ (الْمَسْرُوحِيَّةِ).
- مَسَاعِدَةُ الْمُتَعَلِّمِينَ عَلَى تَجَاوُزِ الصُّعُوبَاتِ إِنْ وُجِدَتْ.
- مُنَاقَشَةُ مَجْمُوعَاتِ الْمُتَعَلِّمِينَ فِيمَا تَوَصَّلُوا إِلَيْهِ.

مَرحَلَةُ التَّنْفِيذِ  
(الْمُعَلِّمُ وَالْمُتَعَلِّمُونَ)

- إِعْدَادُ وَرَقَةٍ عَمَلٍ تَتَضَمَّنُ مَرَاحِلَ الْعَمَلِ بِالْمَشْرُوعِ.
- عَرْضُ النَّتَائِجِ أَمَامَ الْآخَرِينَ وَمُنَاقَشَتُهَا.
- عَرْضُ نَتَاجِ عَمَلِ الْمَجْمُوعَاتِ فِي الْمَعْرِضِ السَّنَوِيِّ، وَتَجْهِيْزُ الْمَجْمُوعَاتِ وَسَائِلِ عَرْضِ جَادِبَةٍ، وَتَجْهِيْزُ عِبَارَاتٍ لِشَرْحِ حُطُوتِ التَّنْفِيذِ لِضِيُوفِ الْمَعْرِضِ.

عَرْضُ نَتَائِجِ الْمَشْرُوعِ  
(مَجْمُوعَاتِ الْمُتَعَلِّمِينَ)

- يُقَوِّمُ الْمُتَعَلِّمُ أَدَاءَهُ ضِمْنَ مَجْمُوعَتِهِ ذَاتِيًّا بِتَوْضِيحِ دَوْرِهِ، وَمَدَى فَعَالِيَّةِ أَدَائِهِ لِإِنْجَازِ الْمَشْرُوعِ، ثُمَّ يَقُوْمُ أَدَاءَ مَجْمُوعَتِهِ تَقْوِيْمًا كَامِلًا لِتَعْرِفِ مَدَى تَحَقُّقِ أَهْدَافِ الْمَشْرُوعِ.
- تَقْوِيْمُ الْمَشْرُوعِ مِنَ الْأَقْرَانِ وَالْمُعَلِّمِ وَفَقِ مَعَايِرِ تَقْوِيْمِ الْمَشْرُوعَاتِ.

تَقْوِيْمُ الْمَشْرُوعِ

أَقُوْمُ مَشْرُوعِي: الْإِسْمُ الَّذِي اخْتَرْنَا لَهُ لِمَشْرُوعِنَا ..... شِعَارُ مَجْمُوعَتِنَا .....

مُلاحِظَات	لا	نعم	مَعَايِرِ تَقْوِيْمِ الْمَشْرُوعِ
			١. قَامَ كُلُّ فَرْدٍ فِي الْمَجْمُوعَةِ بِدَوْرِهِ عَلَى أَكْمَلِ وَجْهِهِ.
			٢. نُفِذَتْ مَرَاحِلُ الْحُطَّةِ وَفَقِ الزَّمَنِ الْمَحَدَّدِ.

٣. وُظِّفَتْ مَعْلُومَاتِ الْبَحْثِ فِي كُلِّ خُطْوَةٍ مِنْ خُطُواتِ التَّنْفِيذِ.

٤. قَدَّمَ الْفَرِيْقُ الْعَرَضَ النَّهَائِيَّ لِلْمَشْرُوعِ تَقْدِيْمًا مَلَائِمًا فِي الْوَقْتِ الْمَحْدَدِ.

٥. الْعَرَضُ الَّذِي قَدَّمْنَاهُ مِتْكَامِلَ الْأَرْكَانِ وَيَشْبَهُ تَوْقِعَاتِي لَهُ.

٦.

بَعْضُ الصُّعُوبَاتِ الَّتِي وَاجَهْتُنَا فِي أَثْنَاءِ تَنْفِيذِ الْمَشْرُوعِ:

الْحُلُولُ الَّتِي سَاعَدْتُنَا عَلَى مَوَاجَهَةِ الصُّعُوبَاتِ:

مُقْتَرِحَاتِي لِتَطْوِيرِ أَدَائِي:

### مراحل المشروع الفردي الثاني (الرياضة هويتني) هويتني هويتني - صحتي -

- يشرح المعلم لجميع المتعلمين فكرة المشروع، ويؤكد أن الأداء فردي.
- يشرح المعلم أهداف المشروع للمتعلمين:
- ١. جمع أكبر عدد ممكن من المعلومات ( صور أو كتب أو مشاهد تلفزيونية لانتقاء ما يناسب منها) حول رياضة أعشقها أو أفضلها (فوائدها وأهميتها).
- ٢. تجهيز بطاقة تحتوي خلاصة ما جمعته، وتزيينها تزييناً فنياً ملائماً.
- ٣. جمع البطاقات، وترتيبها في لوحة جدارية لعرضها في لوحة إعلانات المدرسة أو معرض نهاية العام.
- ٤. دعوة أحد لاعبي رياضتي المفضلة.
- البحث في المراجع والشابكة عن المفردات الآتية:
- ١. رياضة- مشاهير لعبة - تاريخ رياضة- فوائد رياضة وأهميتها....
- ٢. يُجهز كل متعلم قائمة بالمستلزمات الخاصة بمشروعه: مَطَوِيَّاتٌ - عِبَارَاتٌ - وَرَقٌ مُقَوَّى (كرتون) - ألوانٌ - مُخَلَّفَاتُ الْبَيْتَةِ.
- ٣. يكتُبُ خُطَّةً زمنيَّةً لإنجاز المشروع وَفَقَّ مَوَاعِيدَ مُحَدَّدَةٍ فِي خِلَالِ الْفَصْلِ الْأَوَّلِ.
- البدء بتنفيذ الإجراءات والأنشطة التي تُحَقِّقُ أهداف المشروع ومخرجاته (لوحة جدارية).
- مساعدة المتعلمين على تجاوز الصعوبات إن وجدت.
- مناقشة مجموعات المتعلمين فيما توصلوا إليه.
- إعداد ورقة عمل تتضمّن مراحل العمل بالمشروع.
- عرض النتائج أمام الزملاء ومناقشتها.
- عرض نتاج عمل كل المتعلمين في لوحة إعلانات المدرسة أو المعرض، وتجهيز المجموعات وسائل عرض جاذبة.
- يُقَوِّمُ الْمُتَعَلِّمُ أَدَاءَهُ ذَاتِيًّا، وَيَقْدِّرُ مَدَى تَحَقُّقِ أَهْدَافِ الْمَشْرُوعِ، وَيُعَبِّرُ عَنِ مَشَاعِرِهِ.
- تقويم المشروع من الأقران والمعلم وفق معايير تقويم المشروعات.

#### مَرْحَلَةُ التَّخْطِيطِ

(المعلم والمتعلمون)

#### مَرْحَلَةُ التَّنْفِيذِ

(المعلم والمتعلمون)

#### عَرَضُ نَتَائِجِ الْمَشْرُوعِ

(مجموعات المتعلمين)

#### تَقْوِيمُ الْمَشْرُوعِ

### أَقْوَمُ مَشْرُوعِي: الاسم الذي اخترته لمشروعي شعاع مشروعي

ملاحظات	لا	نعم	معايير تقويم المشروع
			١. نُقِّدَتْ مَرَاكِلُ الْخُطَّةِ وَفَقَّ الزَّمَنُ الْمَحْدَدِ.
			٢. الْبَحْثُ الَّذِي أَجْرَيْتَهُ كَانَ مَفِيدًا.
			٣. وَظِّفْتُ مَعْلُومَاتِ الْبَحْثِ فِي كُلِّ خُطْوَةٍ مِنْ خُطُواتِ التَّنْفِيذِ.

٤. الصُورُ التي قَدَّمْتُمُهَا مُنَاسِبَةٌ.

٥. صَنَعْتُ مِنْ مُخَلَّفَاتِ مَنْزِلِنَا بَعْضَ الزَّيْنَةِ الْمَلَائِمَةِ لِلوَحْتِي.

٦.

بَعْضُ الصُّعُوبَاتِ الَّتِي وَاجَهْتَنِي فِي أَثْنَاءِ تَنْفِيذِ الْمَشْرُوعِ:

الْحُلُوفُ الَّتِي سَاعَدْتَنِي عَلَى مَوَاجَهَةِ الصُّعُوبَاتِ:

مُقْتَرَحَاتِي لِتَطْوِيرِ أَدَائِي:

### مَرَاكِبُ الْمَشْرُوعِ التَّعَاوُيِّ ( بِالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ ) : دَفْتَرِي - جَمَعْتُ لَكُمْ -

<p>• تَكْوِينُ ثَلَاثِ مَجْمُوعَاتٍ لِلْمُتَعَلِّمِينَ وَفَقِي اخْتِيَارِ كُلِّ مُتَعَلِّمٍ:</p> <p>١. مَجْمُوعَةٌ تُصَمِّمُ الدَّفْتَرَ الْقَلَابَ الَّذِي سَتُعْرَضُ فِيهِ مَعْلُومَاتٌ وَصُورٌ عَنِ مَوْضُوعِ نَخْتَارُهُ، وَنَحْبُ أَنْ نَشَارَكَ الْآخَرِينَ فِيهَا مِنْ خِلَالِهِ.</p> <p>٢. مَجْمُوعَةٌ تَخْتَارُ الْمَسْتَلْزِمَاتِ الْمُصَاحِبَةَ لِعَمَلِيَّةِ التَّوْثِيقِ لِلْمَوْضُوعِ الَّذِي اخْتَارْتَهُ.</p> <p>٣. مَجْمُوعَةٌ تُوَثِّقُ الْمَوْضُوعَ الَّذِي اخْتَارْتَهُ، وَتَسْجَلُهُ، وَتُضَيِّفُ الصُّورَ إِلَيْهِ.</p> <p>يُفَضَّلُ تَرْكُ الْحَرِيَّةِ لِلتَّلْمِيذِ لِاخْتِيَارِ مَجْمُوعَتِهِ.</p>	<p>• شَرَحَ أَهْدَافِ الْمَشْرُوعِ لِمَجْمُوعَاتِ الْمُتَعَلِّمِينَ، وَتَأَكِيدُ ضَرُورَةَ تَنْفِيذِ الْمَشْرُوعِ وَفَقِي الشُّرُوطِ الْمُنَاسِبَةِ.</p> <p>• الْبَحْثُ فِي الْمَرَاجِعِ وَالشَّابِكَةِ عَنِ مَفْرَدَاتِ الْمَوْضُوعِ الَّذِي اخْتَارْتَهُ الْمَجْمُوعَةَ.</p> <p>• تُجَهِّزُ كُلَّ مَجْمُوعَةٍ قَائِمَةً بِالْمَسْتَلْزِمَاتِ الْخَاصَّةِ بِمَشْرُوعِهَا: وَرَقٌ مُقَوًى (كَرْتُون) - أَقْلَامٌ مُلَوَّنَةٌ - بَطَاقَاتٌ صَغِيرَةٌ تُوزَعُ عَلَى الْمُتَعَلِّمِينَ لِيَكْتَبَ كُلُّ مِنْهُمْ مَوْضُوعاً يَودُّ تَوْثِيقَهُ، وَسَبَبَ تَوْثِيقِهِ لِيَتِمَّ اخْتِيَارُ الْمَوْضُوعِ - مُخَلَّفَاتِ الْبَيْتَةِ الْمَنْزِلِيَّةِ - أَوْ رَاقٍ مُلَوَّنَةً.</p> <p>• يُحَدِّدُ قِيَادِي الْمَجْمُوعَةَ الْأَدَوَارَ، وَيُوزَعُهَا عَلَى أَعْضَاءِ الْمَجْمُوعَةِ وَفَقِي رَغْبَةٍ كُلِّ فَرْدٍ فِيهَا، وَيُسَجِّلُ أَعْضَاءَ الْمَجْمُوعَةِ الْمَهَامَ بِجَوَارِ الْأَسْمَاءِ لِتَسْلِيمِهَا لِلْمُعَلِّمِ الْمُشْرِفِ.</p> <p>• تَضَعُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ حُطَّةً زَمَنِيَّةً لِإِنجَازِ الْمَشْرُوعِ وَفَقِي مَوَاعِيدَ مَحَدَّدَةٍ فِي خِلَالِ الْفَصْلِ الْأَوَّلِ.</p>
<p>• الْبَدَأُ بِتَنْفِيذِ الْإِجْرَاءَاتِ وَالْأَنْشِطَةِ الَّتِي تُحَقِّقُ أَهْدَافَ الْمَشْرُوعِ وَمَخْرَجَاتِهِ: الدَّفْتَرُ الْقَلَابَ.</p> <p>• مَسَاعَدَةُ الْمُتَعَلِّمِينَ عَلَى تَجَاوُزِ الصُّعُوبَاتِ إِنْ وَجَدَتْ.</p> <p>• مُنَاقَشَةُ مَجْمُوعَاتِ الْمُتَعَلِّمِينَ فِيمَا تَوَصَّلُوا إِلَيْهِ.</p>	<p>• مَرَحَلَةُ التَّنْفِيذِ (المُعَلِّمُ وَالْمُتَعَلِّمُونَ)</p>
<p>• إِعْدَادُ وَرَقَةٍ عَمَلٍ تَتَّصِمُنُ مَرَاكِبَ الْعَمَلِ بِالْمَشْرُوعِ.</p> <p>• عَرْضُ النَّتَائِجِ أَمَامَ الْآخَرِينَ وَمُنَاقَشَتُهَا.</p> <p>• عَرْضُ نَتَاجِ عَمَلِ الْمَجْمُوعَاتِ فِي الْمَعْرِضِ السَّنَوِيِّ، وَتَجْهِيْزُ وَسَائِلِ عَرْضٍ جَادِبَةٍ مِنْ قَبْلِ الْمَجْمُوعَاتِ، وَتَجْهِيْزُ عِبَارَاتٍ لشرحِ خُطُواتِ التَّنْفِيذِ لِضِيُوفِ الْمَعْرُضِ.</p>	<p>• عَرْضُ نَتَائِجِ الْمَشْرُوعِ (مَجْمُوعَاتِ الْمُتَعَلِّمِينَ)</p>
<p>• يَقُومُ الْمُتَعَلِّمُ أَدَاءَهُ ذَاتِيّاً ضَمَنَ مَجْمُوعَتِهِ، وَذَلِكَ بِتَوْضِيحِ دَوْرِهِ وَمَدَى فَعَالِيَّةِ أَدَائِهِ لِإِنجَازِ الْمَشْرُوعِ، ثُمَّ يَقُومُ أَدَاءَ مَجْمُوعَتِهِ تَقْوِيماً كَامِلاً لِتَعَرُّفِ مَدَى تَحَقُّقِ أَهْدَافِ الْمَشْرُوعِ.</p> <p>• تَقْوِيمُ الْمَشْرُوعِ مِنَ الْأَقْرَانِ وَالْمُعَلِّمِ وَفَقِي مَعَايِيرِ تَقْوِيمِ الْمَشْرُوعَاتِ.</p>	<p>• تَقْوِيمُ الْمَشْرُوعِ</p>

أَقُومُ مَشْرُوعِي: الْأَسْمُ الَّذِي اخْتَرْنَاهُ لِمَشْرُوعِنَا ..... شِعَارُ مَجْمُوعَتِنَا .....

ملاحظات	لا	نعم	معايير تقويم المشروع
			١. نَفَّذْتُ مَرَاكِبَ الْحُطَّةِ وَفَقِي الزَّمَنَ الْمُحَدَّدَ.

٢. البحث الذي أجرته كان مفيداً.

٣. وظفت معلومات البحث في كل خطوة من خطوات التنفيذ.

٤. الصور التي قدمتها مناسبة.

٥. صنعت من مخطفات منزلنا بعض الزينة الملائمة للوحي.

٦.

بعض الصعوبات التي واجهتنا في أثناء تنفيذ المشروع:

الحلول التي ساعدتنا على مواجهة الصعوبات:

### مراحل المشروع الرابع فردي (أصنع قصتي)

<ul style="list-style-type: none"><li>• يشرح المعلم لجميع المتعلمين فكرة المشروع، ويؤكد أن الأداء فردي.</li><li>• يشرح المعلم أهداف المشروع وخطة العمل الواجب اتباعها لجميع المتعلمين، وفق الآتي:</li><li>• اختيار موضوع القصة.</li><li>• جمع أكبر عدد ممكن من المعلومات ( صور أو كتب لانتقاء ما يناسب منها) حول موضوع القصة.</li><li>• تجهيز جمل مناسبة لموضوع القصة.</li><li>• تجهيز مكان مناسب في الصف لعرض قصص المتعلمين.</li><li>• تجهيز كل متعلم قائمة بالمستلزمات الخاصة بمشروعه: ورق مقوى (كرتون) - ألوان - صور مناسبة لموضوع القصة - أقلام - لاصق.</li><li>• كتابة خطة زمنية لإنجاز المشروع وفق مواعيد محددة في خلال الفصل الثاني.</li></ul>	<b>مرحلة التخطيط (المعلم والمتعلمون)</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• البدء بتنفيذ الإجراءات والأنشطة التي تحقق أهداف المشروع ومخرجاته (القصة).</li><li>• مساعدة المتعلمين على تجاوز الصعوبات إن وجدت.</li><li>• مناقشة مجموعات المتعلمين فيما توصلوا إليه.</li></ul>	<b>مرحلة التنفيذ (المعلم والمتعلمون)</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• إعداد ورقة عمل تتضمن مراحل العمل بالمشروع.</li><li>• عرض النتائج أمام الزملاء ومناقشتها.</li><li>• عرض نتائج عمل كل المتعلمين في المعرض أو في ركن مخصص، وتجهيز المجموعات وسائل عرض جذبة.</li></ul>	<b>عرض نتائج المشروع (مجموعات المتعلمين)</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• تقييم المعلم أداءه ذاتياً، وتقدير مدى تحقق أهداف المشروع، والتعبير عن مشاعره.</li><li>• تقييم المشروع من الأقران والمعلم وفق معايير تقييم المشروعات.</li></ul>	<b>تقييم المشروع</b>

### أقوم مشروعياً: الاسم الذي اخترته لمشروعياً - شِعَار مشروعياً -

ملاحظات	لا	نعم	معايير تقييم المشروع
			١. نفذت مراحل الخطة وفق الزمن المحدد.
			٢. البحث الذي أجرته كان مفيداً.
			٣. وظفت معلومات البحث في كل خطوة من خطوات التنفيذ.
			٤. الصور التي قدمتها مناسبة.



# تدريب منزلي

أحكي كتابة ما يأتي بخط الرقعة:

شكراً للأرض الخضراء.

سفن تدنو سفن بحجر  
خير من كل البلدان

قالوا عنه من أجيال  
خير جليسٍ يا أطفال

جنا نحمِلُ نورَ العالم  
وبه نعى حيثُ نساء

# تدريب منزلي

يتعاون النمل للحصول على كسرة الخبز

أهدي كل الناس ممتاري فيأتي.. كرم وسماع

ويغني الفلاح الأسمر للتحمل الضاحك والبيد

كنوز الأرض ممتبة بقاب ملوّه الحب