

الجمهورية العربية السورية

وزارة التربية والتعليم

التربية الفنية البصرية والجمالية

الصف الثاني الأساسي

كتاب التلميذ

العام الدراسي: 2025 - 2026م

تأليف فئة من المختصين^{٢٤}

حقوق الطّباعَة والتّوزيع محفوظة للمؤسسة العامة للطّباعَة
حقوق التّأليف والنّشر محفوظة لوزارة التّربية والتّعليم في الجمهوريّة العربيّة
السوريّة

طُبِعَ أوّل مرّة للعام الدّراسي 2018 - 2019م

المقدمة

نضع بين أيدي أبنائنا في الصف الثاني كتاب (التربية الفنية البصرية والجمالية) الذي تضمّن موضوعاتٍ تساعدُ على تطوير خيال المتعلم، وتنمي ذكاءه البصري، وتنشط ذهنه، وتحافظ على شخصيته الإنسانية وخصوصيته الفنية في المجتمع، وترسخ في نفسه قيم الحب والتسامح بما عرضه الكتاب من مضامين إنسانية وعلاقاتٍ جمالية.

وكان الهدف من تأليف هذا الكتاب توصيل فكر علمية وثقافية وفنية توسّع مدارك المتعلم وأفاقه، وإعطاء مادة الفنون دورها في تطوير المجتمع حضارياً وإنسانياً، وتعريفه بفنانين محليين وعالميين، وبالتراث الإنساني، وأن الفن ليس بموهبة فقط؛ بل هو آلية تفكير وإبداع في مجتمعنا الحديث.

وقد احتوى هذا الكتاب:

تعريفاً بالثقافة المحلية والعالمية من خلال تعرف تجارب العديد من الفنانين، كذلك تعريفاً بمهارات فنية مختلفة، وكيفية الاستفادة من بقايا الطبيعة والتوالف الصناعية وإعادة تدويرها بأشكال فنية.

إضافة إلى الأعمال الجماعية التي تخلق روح المحبة بين المتعلمين.

ومن الموضوعات التي يمكن أن يُعني بها الزملاء المعلمون هذا الكتاب:

التسامح والحب، أنا وأصدقائي، زيارة صديقنا المريض، أنا والحيوان شركاء في هذا الكون، أحب مدينتي، أحب قريتي، عرس شعبي، في السوق. وهي موضوعات تحفز الإبداع، ويمكن تنفيذها في الحصص المخصصة لها.

ولا بدّ من الإشارة إلى وجوب احترام أي عمل يُنجزه المتعلم؛ وذلك بعرضه في المدرسة، أمليّن من الزملاء المعلمين مراعاة خصائص فنّ الطفل كالشفافية، والتسطيح، وعدم قدرته على المنظور، وإدخاله الكتابة في اللوحة، وتكبير الأشياء المهمة لديه.

فهممتنا إذاً تحريض خيال المتعلم وذهنه، وتنمية شخصيته، وتشجيعه على التعبير عما يدور في ذهنه وخياله دون تردد.

المؤلفون

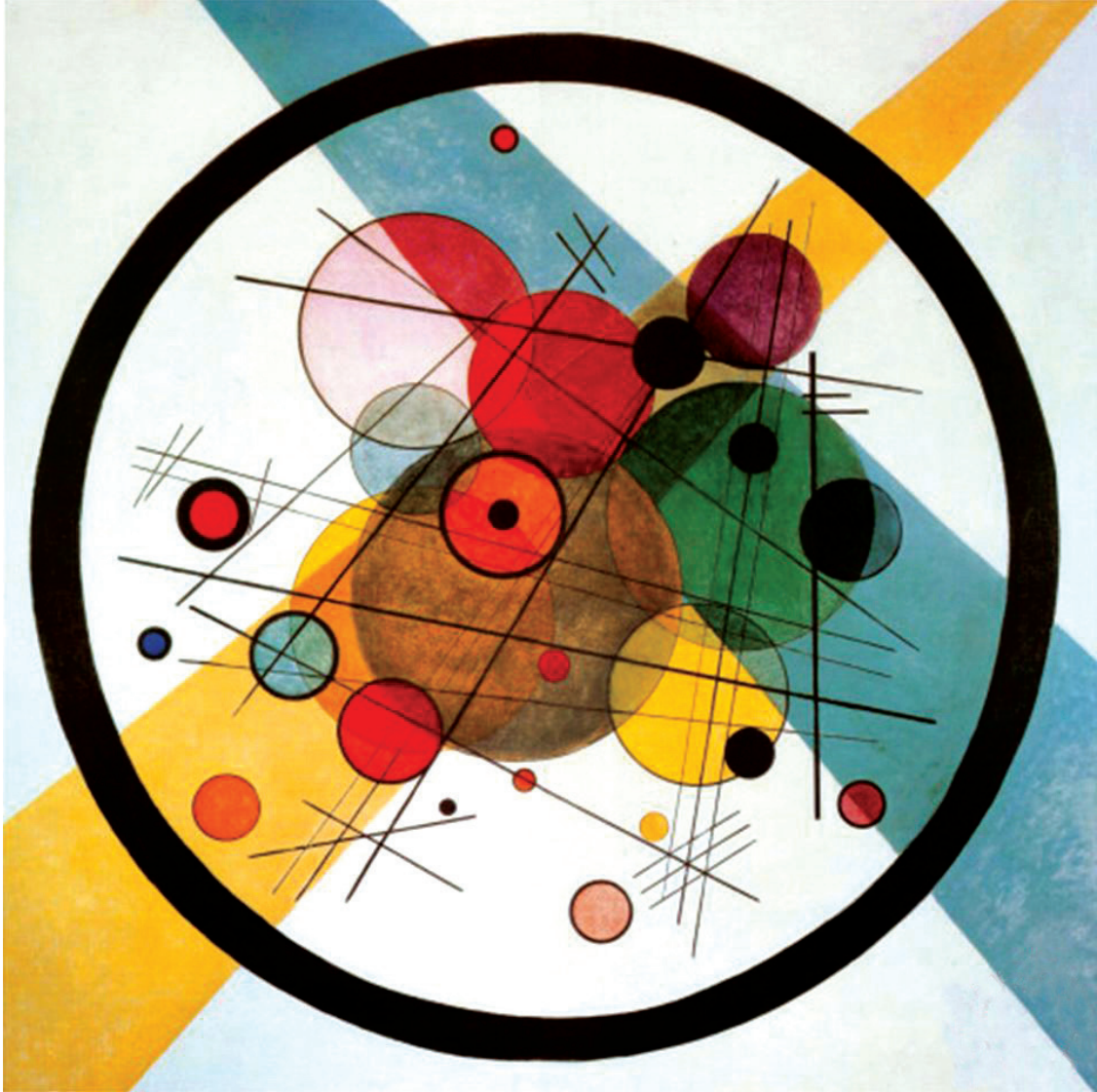
الفهرس

الصفحة	الدروس	الرقم
6	الدائرة	1
8	دوائر من قصاصات ورقية ملونة	2
10	خط الأفق	3
12	حكاية في لوحة	4
14	المستطيل والمربع في الأبنية	5
16	الفنان محمد ناجي العبيد	6
18	الفنان والطبيعة	7
20	الفن في المهن	8
22	الفنّانة شلبية ابراهيم	9
24	الفنّ الشعبي والفطري في العمارة الريفية	10
26	الفنان خليل عكاري	11
28	صناعة الدمى	12
30	تصميم من الطبيعة	13
32	طباعة من أوراق النباتات	14
34	أعمال فنية من الكرتون	15
36	الرسم على عيدان الأشجار	16
38	تزيين عيدان الأشجار	17
40	تنوع الخامات في صنع العمل الفني	18
46	أعمال فنية من الورق الملون	19
48	المعلقات	20
50	من التراث الإنساني	21
51	كاننات مبدعة	22
55	ابداعات أطفال من بلادي	23

مجالات التزيين الفنية البصرية والجمالية

- الرسم والتلوين والتشكيل البصري
- النحت والكتلة والفراغ
- الفنون التطبيقية والفنون اليدوية
- الثقافة البصرية والجمالية

تكوينات فنيّة من الدائرة



فاسيلي كاندينسكي

فاسيلي كاندينسكي:



1866-1944م

فنانٌ تشكيليٌّ روسيٌّ

اعتمد الأشكال

الهندسية في رسم

لوحاته.

أحاورُ معلمي وزملائي حول:

- 1 - العناصرُ التي شكّلَ منها الفنانُ عمله الفني.
- 2 - طريقةُ توزيعِ العناصرِ (مقاطعةً، متداخلةً...).
- 3 - الألوانُ التي استخدمَها.
- 4 - لو كنتَ مكانَ الفنان، هل لديكَ طريقةً أخرى في توزيعِ العناصرِ جسّدَ هذا الإحساسَ و الأفكارَ بعملٍ فني؟



أبدع عملاً فنياً مؤلفاً من عددٍ من الدوائرِ المتقاطعةِ أو المتداخلةِ
مع بعضها باليد الحرة، وألونه بالألوانِ المناسبةِ.

دوائرٌ من قصاصاتٍ ورقيةٍ ملونة



أبدعُ عملاً فنياً من قصاصاتٍ ورقيةٍ ذاتِ الشَّكلِ الدائريِّ.

أبدعُ أنا وزملائي عملاً جماعياً من القصاصاتِ الورقيةِ الملونةِ الدائريةِ الشَّكلِ.
يمكنُ أن يكونَ العملُ مسطحاً (لوحةً جداريةً) أو عملٌ مجسّم.



خط الأفق Horizon line



- 1 - أتحدّثُ عمّا أراهُ في هذه اللوحةِ.
- 2 - أسمى الخطّ الذي يفصلُ بين السماء والأرضِ.
- 3 - أين يقع المنطادُ بالنسبة إلى خط الأفقِ.
- 4 - أذكرُ عناصرَ من الممكن أن تراها فوق خط الأفقِ.
- 5 - أذكرُ عناصرَ من الممكن أن تراها تحت خط الأفقِ.

خط الأفق: هو الخطّ الفاصلُ بين السماء والأرضِ.



فوق خط الأفق (السماء)

خط الأفق

تحت خط الأفق (الأرض)



أرسمُ عملاً فنياً متضمناً منطاداً وزخرفه بالطريقة التي تحبها وعناصر مختلفة من حيوانات وطيور ونباتات تقع أعلى أو أسفل خط الأفق.

أبدع مع زملائي عملاً جماعياً
لمنطاد مستخدماً الأوراق الملونة.



محمد حرب (أبو صبحي تيناوي)

- 1 - أتحدّثُ عمّا أراه في هذه اللوحة.
- 2 - ما أنواع العناصر في اللوحة؟
- 3 - أصفُ اللباسَ الذي يرتديه الأشخاصُ.
- 4 - هل له علاقةٌ باللباسِ الشعبي في قرينتك؟
- 5 - أألفُ حكايةً لا تتجاوزُ سطرين عن مضمونِ اللوحة.
- 6 - أضعُ عنواناً مناسباً للوحة.

الفنان محمد حرب (أبو صبحي التيناوي): 1884 م - 1973 م

يُعتبرُ أولُ فنانٍ تشكيليٍّ سوريٍّ ومن الفنانين المشهورين استوحى أعماله من قصص الحكواتي التي كانت تدورُ حولَ السِّيرِ الشعبيّةِ (عنترة وعبلّة، الزيرُ سالمُ، أبو زيدِ الهلالي..). اعتمدَ في رسمه على موادٍ مختلفةٍ حيثُ رسمَ على الورقِ الأسمرِ والقماشِ والزجاجِ مستخدماً الألوانَ التي صنعها بنفسه.



أرسمُ مشهداً من حكاية شعبية قرأتها أو روتها لي جدتي.



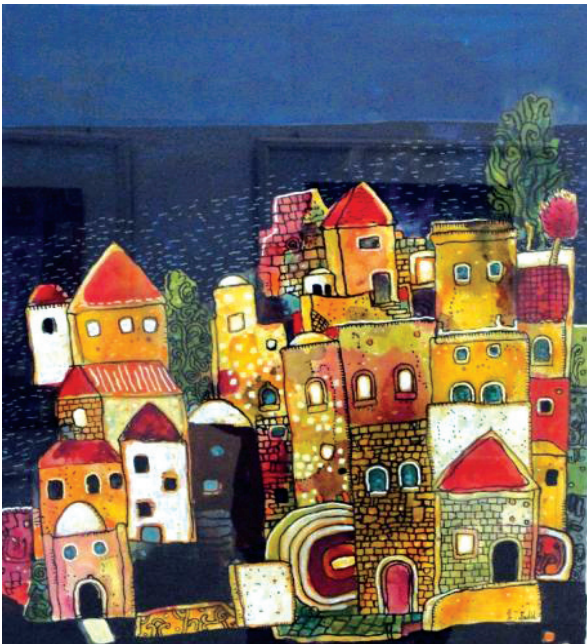
غسان جديد

1 - ما الأشكال التي استخدمها الفنان في لوحته؟

2 - أعدد الألوان التي لَوَّنَ بها عناصره.

3 - ما هو موضوع اللوحة؟

4 - هل شاهدت منظرًا يحاكي لوحة الفنان؟



أبدع مع مجموعة من زملائي في تشكيل منازل من القصاصات الورقية الملونة مستعيناً بالأشكال الهندسية.



الفنانُ حسانُ جديد: فنانٌ تشكيلي سوريٌّ من مواليدِ 1946م درسَ في كليةِ الفنونِ الجميلةِ في جامعةِ دمشقَ. امتازَ بأسلوبه الفني المتميزِ في رسم البيوتِ و ببساطتهِ في اللونِ والخطوطِ. يُعتَبَرُ من الفنانينَ السوريينَ المشهورينَ وله العديدُ من المشاركاتِ الفنيةِ داخلَ وخارجَ القطرِ.



أبدعُ في رسمِ مدينةٍ من وحي
أعمالِ الفنانِ حسانِ جديد.





محمد ناجي العبيد

- 1 - أتحدّثُ عمّا أراهُ في اللوحةِ.
- 2 - أتكلّمُ بعشرِ كلماتٍ عمّا أوحّتهُ لي اللوحةُ؟
- 3 - ما نوعُ الأشكالِ التي استخدمها الفنانُ في تزيينِ لوحتهِ؟
- 4 - أينَ يمكنُ أن أرى مثلَ هذا النوعِ من الأشكالِ؟
- 5 - هل أحببتُ أعمالَ الفنانِ ولماذا؟

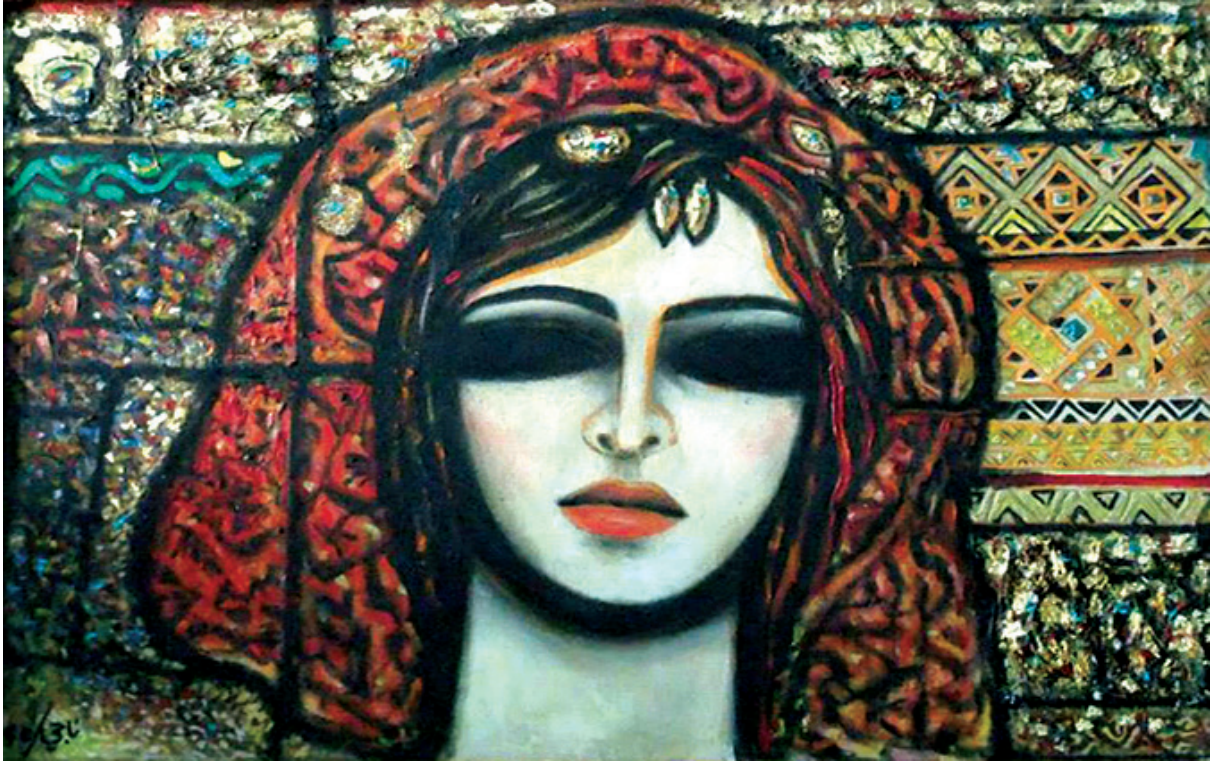
فنُّ الزخرفةِ decoration: هو فنُّ التزيينِ ويُعتَبَرُ من أهمِّ الفنونِ الشرقيّةِ
يستخدمُ في تزيينِ الأماكنِ الدينيةِ الملابسِ، الأواني وغيرها.

أرسمُ وجوهاً إنسانيةً من وحي الفنانِ محمدِ ناجي العبيد وأزينُ الخلفيةَ بزخارفٍ شرقيّةِ.



الفنان محمد ناجي العبيد:

فنانٌ تشكيليٌّ سوريٌّ من مواليد 1918م، فنانٌ شعبيٌّ فطريٌّ تأثرَ بالبيئةِ السوريّةِ. حاصلٌ على وسامِ الاستحقاقِ السوري، عضوٌ مؤسسٌ في نقابةِ الفنانين التشكيليين من أهمِّ أعماله لوحة في المكتبةِ الوطنيّةِ في باريسَ.



أرسُمُ مربعاً (15×15) وأكوّنُ ضمنه زخارف من روحِ الفنانِ ناجي العبيد.



هنري روسو

- 1 - أتأملُ لوحةَ الفنّانِ هنري روسو وأتحدّثُ عنها.
- 2 - هل تحبُّ الطبيعةَ ولماذا؟
- 3 - أصفُ آخرَ مكانٍ زرتُهُ.
- 4 - ما الفصلُ المفضّلُ لديك؟
- 5 - ما العناصرُ التي تفضّلُ رسمَها من الطبيعة؟

أرسمُ منظرًا طبيعيًا متضمّنًا عناصرَ مختلفةً من الطبيعةِ مستخدمًا الألوانَ المناسبةَ.



الفنان هنري روسو: 1844-1910م فنانٌ تشكيلي فرنسيٌّ
فنانٌ فطريٌّ. اهتمَّ برسمِ الطبيعةِ الى جانبِ موضوعاتٍ أخرى. تميّزتْ
أعمالُهُ بالنقاءِ اللونيِّ.



أبدعُ مع زملائي عملاً جماعياً
على السبورة من وحي الفنان
هنري روسو مراعيًا تنوعَ العناصرِ
في الطبيعةِ.



الفن في المهنة



البلاط: هو حرفي مبدع يمتحن رصف الأرضيات والجدران وغيرها في المنازل والشوارع بقطع البلاط والسيراميك ليضفي عليها طابعاً تزيينياً جميلاً.
يستخدم مواد البناء وأدوات تساعد في عمله.



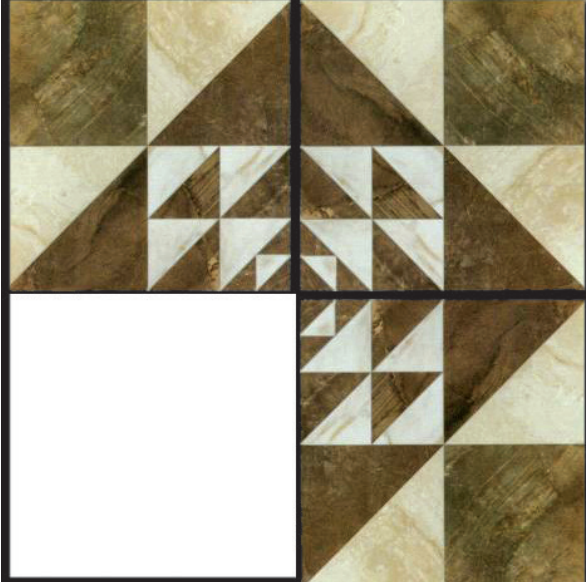
نشاطات اجتماعية:

- البحث مع العائلة لمعرفة أدوات البلاط وطريقة عمله وجمع صور من مصادر مختلفة ولصقها على دفتر الرسم.
- استضافة بلاط للتعريف بمهنته وشكره على إبداعه.

البيت الدمشقي:

تميزت بيوت مدينة دمشق القديمة بالبلاط الدمشقي الذي اعتمد على التكرار الزخرفي.

أحاورُ معلمي وزملائي حول مهنة البلاط وأدواته وأشكال البلاط وألوانه.



أصمّم من خيالي بلاطةً ضمنَ مربعِ قياس (15×15) .



شلبية ابراهيم

- 1 - أذكرُ العناصرَ الموجودةَ في اللوحة.
- 2 - أتكلّمُ عمّا ماذا تعني لك اللوحة بما لا يتجاوزُ السطرين.
- 3 - ماذا يعني لك رسمُ الحمام؟
- 4 - أقترحُ اسماً للوحةِ الفنانةِ شلبية إبراهيم.

الفنانة شلبية ابراهيم: مواليد عام 1944م فنانة تشكيلية مصرية عاشت في سورية وهي زوجة الفنان نذير نبعة. عُرِفَتْ بأسلوبها الفطري، اهتمت برسم الطبيعة المستمدة من الحياة الريفية بما تتضمنه من عناصر: (إنسانية، حيوانية، نباتية).



أرسم لوحات فيها انسان وطيور مستمدة من روح لوحات الفنانة شلبية ابراهيم.

الفن الشعبي والفطري في العمارة الريفية



- 1 - أصف البيوت في الصور.
- 2 - أشكلها، حجومها، نوافذها، أبوابها).
- 3 - عدد الألوان التي طليت بها الجدران.
- 3 - أتحدث عن الرسوم التي زيتت الجدران.

بيوت النوبة: تقع النوبة بين شمال السودان وجنوب مصر محاذية لنهر النيل. تتميز بيوتها بطراز معماري خاص من حيث التصميم. يستخدم في بنائها اللبن (الطين والخوص) وتختف الأنظار بألوانها المبهجة وزخارفها البسيطة.





أرسمُ منزلاً من وحي بيوتِ النوبةِ وأزخرفه وألونه بطريقيتي.



خليل عكاري

- 1 - أصفُ المكانَ الذي تقفُ فيه النسوةُ.
- 2 - ماذا تفعلُ النساءُ في الصورةِ؟
- 3 - أتحدِّثُ عن شكلِ وألوانِ لباسِ النساءِ.
- 4 - أقارنُ بينَ لباسِ المرأةِ في مدينتي ولباسِ النسوةِ في الصّورةِ.
- 5 - أينَ يمكنُ أن ترى هذه المشاهدَ؟



الفنانُ خليلُ عكاري: فنانٌ تشكيليٌّ سوريٌّ من مواليد 1945م
اهتمَّ برسمِ الريفِ بما يتضمَّنُه من تفاصيلٍ ونشاطاتٍ مختلفةٍ مستخدماً
الألوانَ الصريحةَ.



أرسم مشهداً أتخيلُهُ مِنَ الرِّيفِ السُّورِيِّ يَتَضَمَّنُ زِيَّاً
شَعْبِيّاً لِأَهْلِ الْمَنْطِقَةِ.



- 1- ما هي الأشياء التي يمكن أن نعتبرها من توالف البيئة؟
- 2- كيف يمكن الاستفادة من التوالف برأيك؟
- 3- ما هي الأشياء التي يمكنك استخدامها في صنع دمية؟

أصنع دمية من توالف البيئة بطريقتي الخاصة وأحاور زملائي حول الطريقة والمواد التي استخدمتها.



أشاركُ مع مجموعةٍ من زملائي
في تأليفِ حوارٍ يدورُ بين
الدمى التي صنعناها ونعرضُ
المسرحيةَ في غرفةِ الصفِّ.





أحاورُ معلمي وزملائي حول أشكال وألوان
زخارف الفراشات.



تتميز الفراشة بالغمى اللوني وتنوع الأشكال الزخرفية
لأجنحتها (مثلثات، دوائر...) وتنوع الخطوط
(المنحنية المنكسرة...) وقد استوحى منها الفنانون
ابداعاتهم.



استوحى الفنان من أشكال الفراشات
أعمالاً فنيّةً نفعيّةً كثيرةً (الثياب،
الستائر، الأقمشة...)
أرسم لوحةً من وحي الفراشة.



الاحساسُ بالسطوحِ طباعةٌ من أوراقِ النباتاتِ



1- ما اسمُ الطريقةِ التي نُفِذَ بها العملُ الفني؟

2- أعدِّدْ أنواعَ الأشجارِ الموجودةِ حولي والتي يمكنُ استخدامها
أوراقها في الطباعة؟

3 - ما الفرقُ بين الرسمِ والطباعةِ؟

4 - ما هو نوعُ الألوانِ المفضَّلةِ في الطباعةِ؟



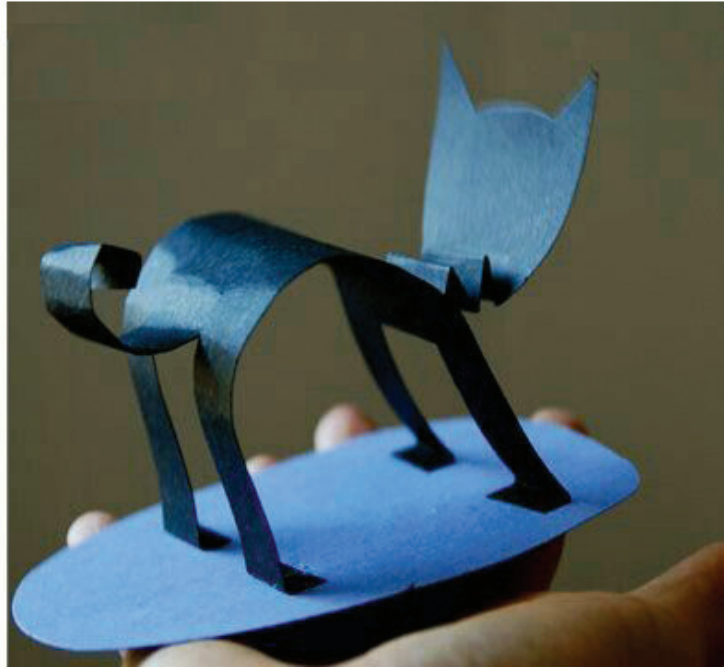
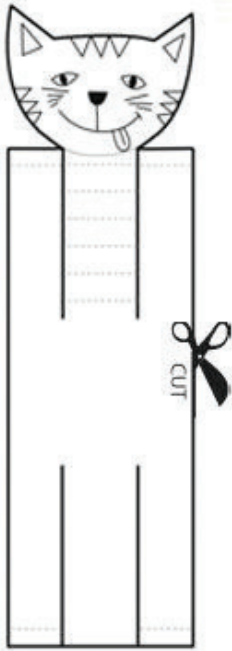
تشكّل النباتات باختلاف أشكالها وملامس سطوحها نماذج من الكليشات (كونها تحتوي على سطح غائر وسطح نافر) التي يمكن استخدامها في الطباعة على سطوح مختلفة وتتميز الطباعة بإمكانية تكرار العناصر.



أشكّل عملاً فنياً أعتمدُ فيه على تكرار العنصر بطريقة الطباعة مستخدماً الألوان المائية.

أجمعُ مع زملائي أوراق نباتات مختلفة الأشكال والأحجام وأنفذُ عملاً فنياً طباعياً بإشراف معلمي.





أبدع في تنفيذ نموذج فني من الكرتون المستعمل.

الرّسْمُ على عيدانِ الأشجارِ



أشكّلُ عملاً فنياً جماعياً من خلالِ الرّسْمِ على قطعِ من فروعِ أغصانِ الأشجارِ اليابسةِ.



تزيين عيدان الأشجار



1- أعدد المواد التي يمكن استخدامها في تزيين القطع الخشبية التالية.

2- ما الطريقة التي يمكن أن تستخدمها في التزيين؟

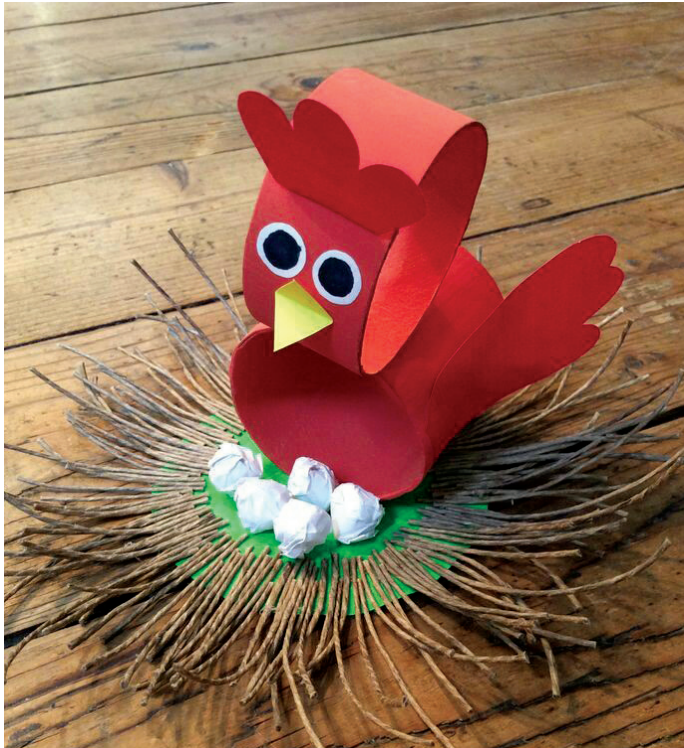


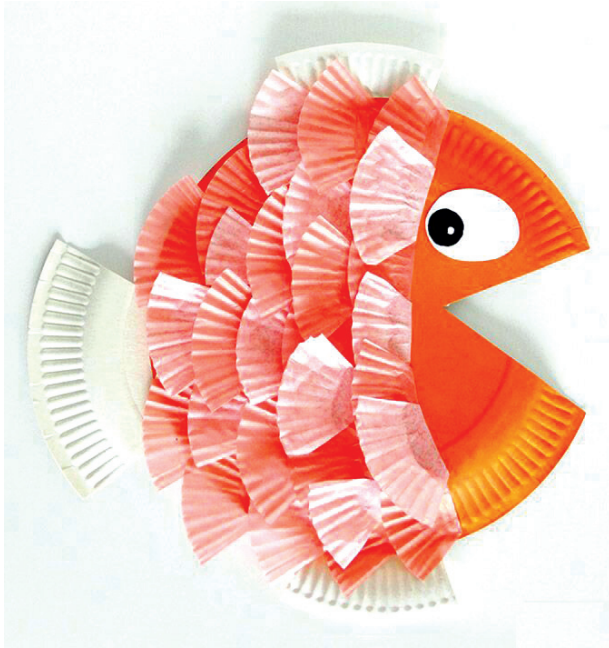
أشارك زملائي في تزيين قطع خشبية بالطريقة التي أراها مناسبة
لف الخيطان الملونة، أو الأقمشة، أو لصق الصور، أو إضافة عناصر من توالف البيئة).

تنوع الخامات في صنع العمل الفني

أحاورُ معلمي وزملائي حول أنواع الخامات التي يمكن استخدامها في تنفيذ الأعمال الفنية.





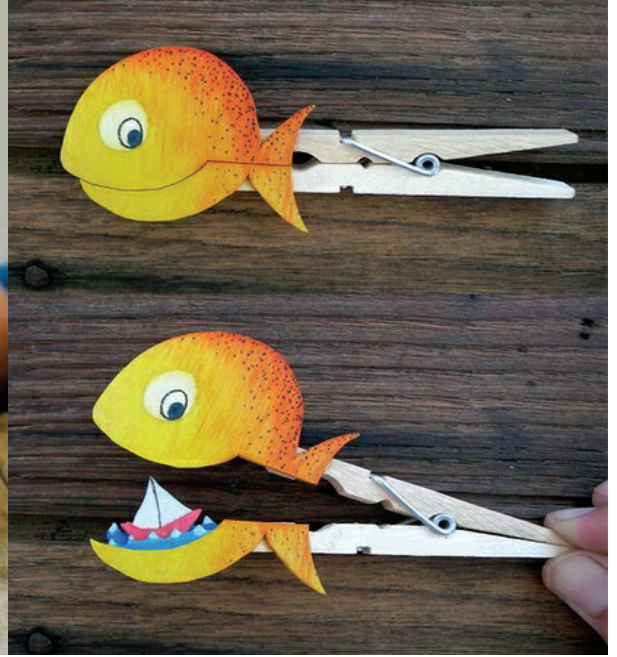




يمكن استخدام خامات مختلفة لتنفيذ الأعمال الفنية
(الورق، القماش، الكرتون، القطع البلاستيكية، الخيوط،
المحارم.....)







أختارُ الخاماتِ التي أراها مناسبةً لتنفيذِ أعمالٍ فنيةٍ جماعيةٍ.





أنفذ عملاً فنياً مستخدماً الأوراق الملونة.







أشارك زملائي بإشراف معلمي في صنع معلقات بمواد مختلفة.



من التراث الإنساني

نماذج فوانيس من مقتنيات المتحف المدرسي في سورية - دمشق.



يعتبرُ الفانوسُ من الوسائلِ القديمةِ التي استخدمتْ في الإنارةِ التي استخدمتها وطورها الأناضُ على مدى العصورِ القديمةِ. أحاورُ عائلتي لاسيما الجدَّ والجدةَ حولَ وسائلِ الإنارةِ القديمةِ التي استخدمتْ قبلَ الكهرباءِ والحكايا التي كانتْ تُروى في أرجائها.



أتخيّلُ جلسةَ عائليةً قديمةً ضمنَ أجواءِ الفانوسِ وأرسمُها وألونها بالطريقةِ التي أحبُّ.





لكل كائن منزلٌ يعيشُ فيه وهناك كائناتٌ تبدعُ في بناءِ مساكنِها بما يناسبُ بيئتها المحيطة. أتحدثُ عن كائناتٍ شاهدتها (طيورٌ، حيواناتٌ، حشراتٌ) أبدعتُ في بناءِ مساكنِها وعن المواد التي استخدمتها في ذلك... أحاور زملائي وأسرتي حول استفادة الإنسان من تصميم أعشاش الطيور.



تعتد الطيور في بناء أعشاشها على بقايا النباتات بما يؤمن حمايتها وحماية صغارها بأشكال مختلفة.

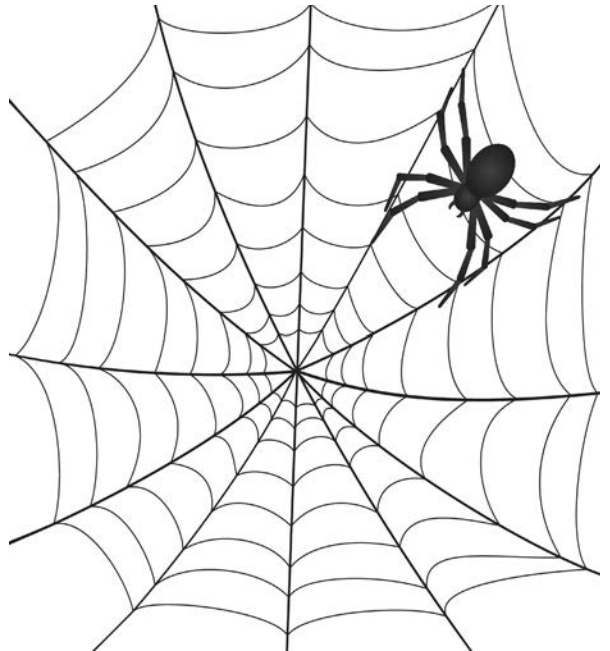
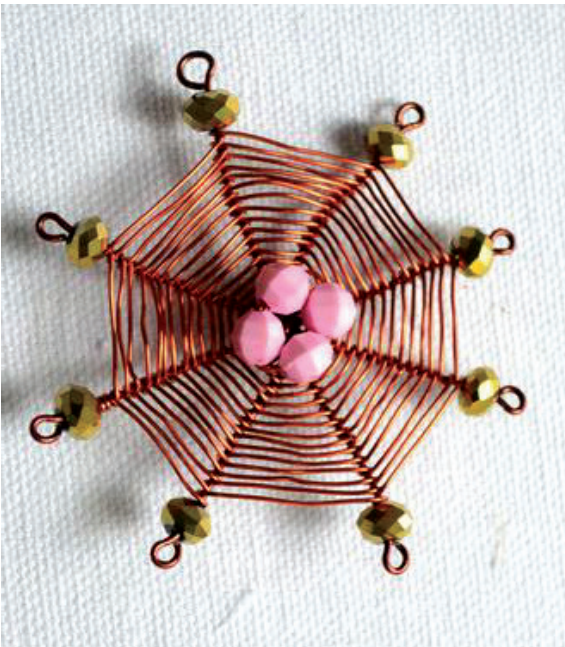


أتحاور مع معلمي وزملائي وأسرتي حول أعشاش العصفير،
حاول أن تبذل أعمالاً فنية يدوية أو رسماً من وحيها.

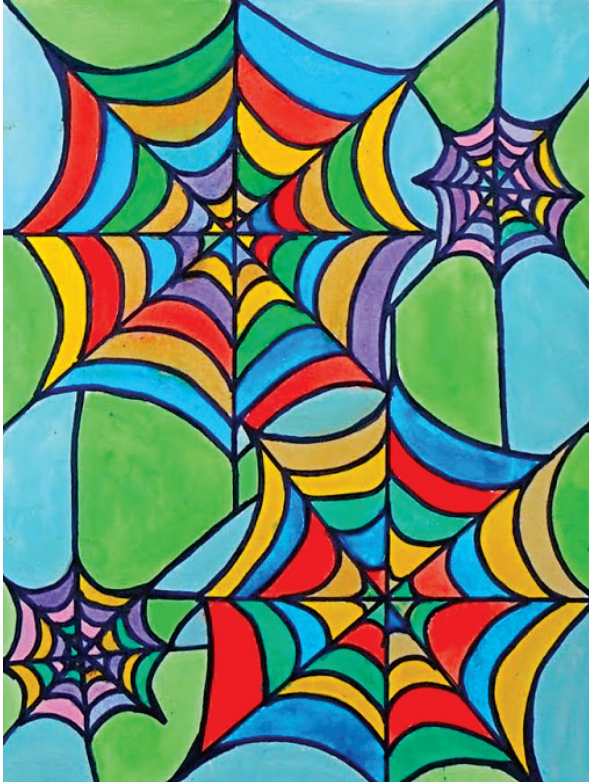




تقوم أنثى العنكبوت بهندسة شبكتها الحريرية بمهارة عالية معتمدةً خيوطاً منحنيةً أو مستقيمةً بواسطة مغازلها المتصلةً بغددٍ صغيرةٍ تفرزها.



أتحاور مع معلّمي وزملائي وأسرتي حول
الاستفادة من إبداع العنكبوت في صنع أعمال
فنيّة.



هل شاهدت عنكبوتاً؟ تحدّث عن شكله وبيته، ثم أرسم عملاً فنياً من وحي بيت العنكبوت.

إبداعات أطفال من بلادي







أنتشارك مع زملائي في إبداع رسومات على السبورة.

في الختام

نتمنى من طلابنا الأعزاء أن يكونوا قد تفاعلوا مع هذا الكتاب بكلِّ حبٍّ وأريحيةٍ وتوسَّعتْ مداركهم الفنيَّة والحسيَّة والروحيَّة بحبِّ الحياة والسلام من خلالِ المواضيعِ المتنوِّعة التي تضمَّنها كتابنا هذا.

هدفنا من هذا الكتاب تقديمُ الشكرِ لجهدِ الإنسانِ المبدعِ في الحياةِ والتعرُّفُ إليه والتعلُّمُ منه، فهوَ ساهمَ في بناءِ الحضاراتِ القديمةِ والحديثةِ والمعاصرةِ.

وننوهُ أنَّ هدفنا الأساسيَّ الذي نسعى إليه من خلالِ هذا الكتابِ أن نساهمَ في بناءِ إنسانٍ نكيٍّ في الحياةِ متدوِّقٍ للجمالِ محبِّ للسلامِ والوطنِ والخيرِ، وليس هدفنا أن نصنعَ فنَّانا. نتمنى لكم التوفيقَ والنجاحَ والحبَّ للحياةِ.

المؤلِّفون