

الجمهورية العربية السورية  
وزارة التربية والتعليم  
المركز الوطني لتطوير المناهج التربوية

# العربية لغتي

## الصف الثالث الأساسي

الفصل الأول

العام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

حقوق الطباعة والتوزيع محفوظة للمؤسسة العامة للطباعة  
حقوق التأليف والنشر محفوظة للمركز الوطني لتطوير المناهج التربوية  
وزارة التربية والتعليم - الجمهورية العربية السورية

طبع لأول مرة للعام الدراسي ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ م

# محتويات الكتاب

الوحدة	عنوان الوحدة	رقم الدرس	عنوان الدرس	الشاعر/ الكاتب	الصفحة
الأولى	الانتماء والمواطنة	الأول	أرضنا (نثر)	المؤلفون	٤
		الثاني	من حقنا (شعر)	صالح هوّاري	١٤
		الثالث	يداً بيد (نثر)	محمد ماهر مارديني	٢٤
		الرابع	الكل سيعمل (شعر)	محمد منذر زريق	٣٤
ورقة عمل					

الثانية	دنيا العلوم	الأول	حبّة القمح (نثر)	المؤلفون	٤٨
		الثاني	العنكبوت (شعر)	إبراهيم عبد الله إبراهيم	٥٨
		الثالث	ابنه المحارة (نثر)	المؤلفون	٦٦
		الرابع	صديقي القمر (شعر)	مفيد نبزو	٧٦
ورقة عمل					

الثالثة	أماكنه من بلدي	الأول	تدّمّر (استماع)	د. علي صقر أحمد	٨٨
		الثاني	الفيحاء (شعر)	د. جمال أبو سمرة	٩٠
		الثالث	طبيعتنا الجميلة (نثر)	هيسم أبو سعيد	٩٨
		الرابع	الحسكة	منير خلف	١٠٦
ورقة عمل					

# وحدة الانتماء والمواطنة

## موضوعات الوحدة

أرضنا.

من حقنا.

يداً بيد.

الكل سيعمل.

مدرسة

## سأكون بعد تعلم هذه الوحدة قادراً على:

- وصف محتويات الصورة.
- الاستماع إلى النصوص، وفهمها مراعيًا آداب الاستماع.
- قراءة النصوص قراءة سليمة معبرة مراعيًا أسلوب الحوار، ومُتمثلًا المعنى.
- فهم النصوص القرائية فهمًا مُجملاً وتفصيليًا.
- تعرّف مفرد بعض الكلمات وجموعها وأضدادها ومعانيها.
- أداء مهارات التواصل الشفوي التي تدرّبت عليها.
- كتابة جملٍ مراعيًا الصّحة الإملائية وجمال الخطّ.
- كتابة كلماتٍ وجملٍ بخطّ الرقعة محاكيًا النماذج المعروضة.
- اقتراح حلولٍ لمشكلاتٍ معروضةٍ في بعض الدروس.
- محاكاة استعمال بعض المفاهيم النحويّة (أقسام الكلام - أزمنة الأفعال - الفعل المضارع المرفوع - الفعل الماضي).
- محاكاة استعمال بعض المفاهيم الإملائية (التضعيف - ال التعريف مع الأحرف الشمسية والقمرية).
- تغيير كلماتٍ بكلماتٍ أخرى من مُعجمي اللغويّ.
- تقدير الانتماء إلى الجمهوريّة العربيّة السّوريّة.
- تقدير التمسك بالأرض، والعمل من أجلها.

# أَرْضُنَا

كنزنا الثمين، وموطنُ  
الآباءِ والأجدادِ ...

أَتَأْمَلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأْمَلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ:



1. أَسْمِي الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي تَظْهَرُ فِي الصُّورَةِ الْأُولَى.
2. أَصِفُ الصُّورَةَ الْأُولَى بِجَمَلَةٍ.
3. أَخْتَارُ شَيْئاً أَعْجَبَنِي فِي الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ، وَأَتَحَدَّثُ عَنْهُ.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

1. أَسْمِي نَوْعَ الْأَشْجَارِ الَّتِي ذُكِرَتْ فِي النَّصِّ.
2. أَذْكَرُ الْأَشْيَاءَ الَّتِي عَدَّدَهَا الطِّفْلُ فِي الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ.
3. أَكْمِلُ مَا يَأْتِي:  
- عُمْرُ أَشْجَارِ الزَّيْتُونِ ..... السَّنِينَ.  
- أَمْسَكَتِ الْجَدَّةُ بِيَدِهَا ..... مِنْ تُرَابٍ.

# أَرْضُنَا



.. ١ ..

خَرَجَ جُودٌ مَعَ جَدِّهِ وَجَدَّتِهِ لِيُسَاعِدَهُمَا فِي قِطَافِ الزَّيْتُونِ، وَأَمَامَ الْأَشْجَارِ الْمُثْقَلَةِ بِحَبَّاتِ الزَّيْتُونِ تَسَاءَلَ مُتَعَجِّباً: كَمْ يَبْلُغُ عُمْرُكَ أَيُّهَا الْأَشْجَارُ الْخَيْرَةُ؟! فَتَبَسَّمَ الْجَدُّ، وَاحْتَضَنَ حَفِيدَهُ قَائِلاً: لَقَدْ زَرَعَهَا جَدِّي قَبْلَ عَشْرَاتِ السِّنِينَ يَا صَغِيرِي، وَعَاهَدْتُ نَفْسِي أَنْ أُرْعَاهَا؛ لِأَتْرَكَهَا لِأَوْلَادِي وَأَحْفَادِي مِنْ بَعْدِي. رَفَعَتِ الْجَدَّةُ بِيَدِهَا حَفَنَةً مِنَ التُّرَابِ، وَقَالَتْ مُفْتَخِرَةً: لَوْ تَعَلَّمُ يَا صَغِيرِي كَمْ مِنَ التَّضْحِيَّاتِ قَدَّمَهَا أَجْدَادُكَ لِيَبْقَى هَذَا التُّرَابُ حُرّاً طَاهِراً!

.. ٢ ..

وَفِي سَهْرَةِ الْعَائِلَةِ أَحْضَرَتِ الْجَدَّةُ صَنْدُوقاً قَدِيماً، وَقَالَتْ: سَأُرْوِي لَكُمْ اللَّيْلَةَ حِكَايَةَ حَقْلِنَا بِصُورٍ احْتَفِظْتُ بِهَا فِي هَذَا الصُّنْدُوقِ، وَبَعْدَ عَرْضِهَا، سَأَلِ الْجَدُّ: مَا الَّذِي تَرَاهُ فِي هَذِهِ الصُّورِ يَا جُودُ؟ أَجَابَ: أَرَى دَاراً وَأَشْجَاراً وَحَقْلاً، فَسَأَلَهُ الْجَدُّ: وَمَا أَهْمُ مَا تَرَاهُ فِي الصُّورِ؟ بَدَتِ الْحَيْرَةُ عَلَى وَجْهِ جُودٍ، وَتَسَاءَلَ: أَهِيَ الدَّارُ؟ قَالَ الْجَدُّ: الدَّارُ ضَرْبٌ مِنْ نَعِيشٍ فِيهَا، وَلَكِنَّهَا تَتَشَقَّقُ، وَإِذَا مَا تَهَدَّمَتْ نُعِيدُ بِنَاءَهَا فَهِيَ لَيْسَتْ الْأَهْمُ. قَالَ جُودٌ: أَهِيَ الْأَشْجَارُ؟ قَالَ الْجَدُّ: الْأَشْجَارُ مَهْمَةٌ وَلَكِنَّهَا تَكْبُرُ وَإِذَا مَا يَبْسُتُ نَزْرَعُ غَيْرَهَا مِنْ جَدِيدٍ، وَنَجْنِي ثِمَارَهَا. قَالَ جُودٌ: فَهَوَ الْحَقْلُ.

هَزَّ الْجَدُّ رَأْسَهُ: الْحَقْلُ أَيْضاً نُرْعَاهُ وَنُعِيدُ زِرَاعَتَهُ كُلَّ عَامٍ.

تَسَاءَلَ الصَّغِيرُ بِحَيْرَةٍ: مَا الَّذِي تَعْنِيهِ يَا جَدِّي؟

أَجَابَ الْجَدُّ: إِنَّهَا الْأَرْضُ يَا صَغِيرِي... الْأَرْضُ الَّتِي لَنْ نَسْتَطِيعَ أَنْ نَبْنِيَ الدَّارَ إِلَّا عَلَيْهَا، وَلَنْ نَسْتَطِيعَ أَنْ نَعْرِسَ شَجَرَةً أَوْ نَزْرَعُ حَقْلاً مِنْ دُونِهَا، لِهَذَا يَجِبُ أَنْ نَمُدَّ جُذُورَنَا فِيهَا، وَنَتَشَبَّثَ بِهَا كَتَشَبُّثِ جُذُورِ الْأَشْجَارِ الزَّيْتُونِ بِهَا، وَأَنْ نَعْمَلَ وَنُضْحِي فِي سَبِيلِهَا.

معجم  
الكلمات



الهِرْمَةُ: الكَبِيرَةُ

حَفَنَةٌ: مِلءُ الْكَفِّ أَوْ الْكَفَّيْنِ مِنْ شَيْءٍ

نَتَشَبَّثُ: نَتَعَلَّقُ وَنَتَمَسَّكُ

١. أقرأ النصَّ قراءةً جهريةً سليمةً محاكياً قراءةً المُعَلِّمِ.

٢. أقرأ المقطعَ الثاني مُراعياً أسلوبَ الحوارِ.

٣. أقرأ العبارةَ الآتيةَ مُراعياً علاماتَ التَّرْقِيمِ.

(الجدُّ: إِنَّهَا الْأَرْضُ يَا صَغِيرِي! الْأَرْضُ الَّتِي لَنْ نَسْتَطِيعَ أَنْ نَبْنِيَ الدَّارَ إِلَّا عَلَيْهَا.)

١. أملأ الفراغات الآتية بما يناسبها من النَّصِّ:

-----	مفردُها:	صناديق
-----	مفردُها:	أحفاد
-----	جمعُها:	شجرة
-----	جمعُها:	جذر

٤. أعبرُ بجملَةٍ عمَّا تعلَّمْتُهُ من النَّصِّ:

- 
٥. أكملُ الفراغين الآتيين بما يناسبُ  
كُلًّا منهما:
- بدا على جودٍ وهو يقفُ أمامَ أشجارِ  
الزيتونِ
  - بدا على الجدَّةِ وهي تحملُ حفنةَ  
الثَّرَابِ شعورُ
٦. أميِّزُ الحقيقةَ من الرَّأي:
- كم من التّضحياتِ قدّمها أجدادُك  
ليبقى هذا الثَّرَابُ حُرّاً طاهراً!
  - الدَّارُ هي الأهمُّ في الصّورة.
٧. اختارُ عبارةً أعجبتني من النَّصِّ،  
وأبيِّنُ السَّببَ:
- 

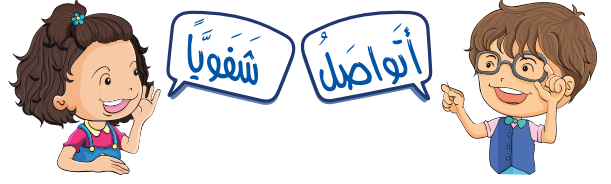
٢. أتعاونُ أنا وزملائي على ملءِ الفراغاتِ  
بكلماتٍ من النَّصِّ تنتمي إلى الوطنِ.



٣. أتحدّثُ أنا وزملائي عن الحُلُولِ الواردةِ  
في النَّصِّ لكلِّ ممَّا يأتي:

• ماذا يحدثُ لو تهدّمتْ دُورُنَا؟

• ماذا يحدثُ لو يبستِ الأشجارُ؟



- أعبّرُ بجملةٍ عن حُبِّي لوطني.
- أتخيّل نفسي مكانَ (جود)، وأحدّث زملائي عن الشيءِ الأعلى في وطني مُبيناً السببَ.

### الإملاء:

١. أقرأ الجملة الآتية، وأنتبه للفظ الحرف الملوّن:



٢. أضع الشدّة فوق الحرف الملوّن، ثم أكرّر لفظ الكلمة المضعّفة.

- قال الجد: الأرض... نبي الدار عليها، ويجب أن نمد جذورنا فيها، ونتشبّث بها، ونضحّي من أجلها.

٣. اختار من شبكة المفردات الكلمة المضعّفة، وأملأ الزهرة بها.



## إملاءً منظور:

- أتدربُ بإشرافِ مُعلِّمي علي كتابةِ الجُملي، مُنتبهًا لوضعِ الشدَّةِ في مكانِها الصَّحيحِ، ثمَّ أكتبُ ما يمليه عليّ معلِّمي.

\* أُصَوِّبُ أَغْلَاطِي:

## الخطُّ:

١. أكتبُ بخطِّ الرُّقعةِ الكلماتِ الآتية مُنتبهًا لرسمِ حَرَفي (س - ش):

ساعاتُ ناعِدُ جِلسُ رأسُ

سرفُ الأشجارُ تَمَبَّتُ

٢. أكتب بخط الرقعة العبارتين الآتيتين مُراعياً حجمَ الحروفِ والكلماتِ وشكلَ الحرفينِ (س - ش).

قَالَ جُودٌ: كَمْ عُمُرُ هَذِهِ الْأَشْجَارِ؟

قَالَ الْجَدُّ عِزَّةَ السِّنِّ

٣. أحدد من العبارة الآتية الكلمة المكتوبة بخط مُختلفٍ، ثم أكتبها بخط الرقعة.

أُحِبُّ الْفَدْرَةَ أَشْجَارَ السِّنْدِيَانِ لِأَنَّهَا تَسَبَّبَتْ بِالْأَرْضِ



أقرأ الجمل الآتية مُنتبهاً للكلمات الملونة:

رافقَ جودٌ جدّه إلى الحقلِ.  
زرعَ الجدُّ أشجارَ الزيتونِ في الأرضِ.  
قالَ الجدُّ: إنها الأرضُ يا صغيري.

١. أكمل الجمل الآتية وفق النموذج:

خَرَجَ جودٌ ..... الحديقة.

خَرَجَ جودٌ إلى الحقلِ.

جَلَسَتْ ..... في .....

جَلَسَتْ سمرٌ في الحديقة.

..... الأمُّ والأبُّ.

أقبلَ المعلِّمُ والطالبُ.

٢. أملأ الفراغات الآتية، مُستعيناً بالجملِ السابقةِ كلّها:

- الفعلُ الذي قامَ به كلُّ من (جود - الجدُّ - سمر - المعلِّم) هو:

..... ، .....

- الأسماءُ التي تدلُّ على (الأشخاص، المكان) في الجملِ السابقةِ هي:

..... ، .....

- الأحرفُ التي وردت في الجملِ السابقةِ هي:

..... ، .....

فائدة:

يُقَسَمُ الكلامُ إلى:  
اسم - فعل - حرف



٣. أَحَلِّدِ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ وَفَقِّ الْجَدُولِ الْآتِي:

- أَجَابَ الْجَدُّ: إِنَّهَا الْأَرْضُ يَا صَغِيرِي.
- اصْطَفَى التَّلَامِيذُ فِي الْبَاحَةِ.

اسم	فعل	حرف

٤. أَقْرَأِ الْفَقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَمَلْهُ الْمَخْطُطَ بِالْمَطْلُوبِ.

- جَلَسَ الْجَمِيعُ عَلَى التُّرَابِ، رَفَعَتِ الْجَدَّةُ فِي يَدِهَا حَفْنَةً مِنَ التُّرَابِ.

كلماتٌ تدلُّ على اسم  
(إنسان - نبات - حيوان - جماد)

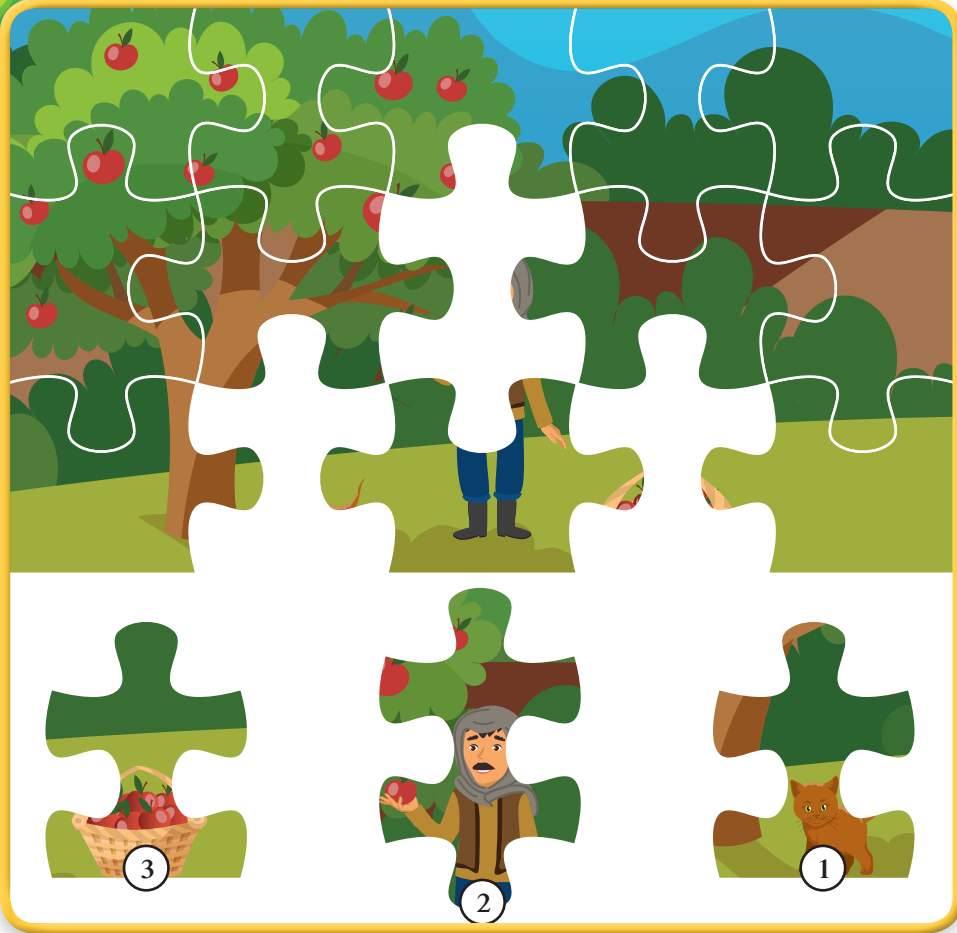


كلماتٌ تدلُّ على حرف

كلماتٌ تدلُّ على فعل

# الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمُ

أَتَمِّمُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:



١. أَكْمِلُ الصُّورَةَ بِوَضْعِ رَقْمِ الْقِطْعِ النَّاقِصَةِ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ.

٢. أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ، وَأُحَدِّدُ نَوْعَهَا:

(اسم - فعل - حرف).

التُّفَّاحُ ..... السَّلَّةِ. نوعُهَا: .....

..... الفَلَّاحُ التُّفَّاحَ. نوعُهَا: .....

تَقْفُ ..... أَسْفَلَ الشَّجَرَةِ. نوعُهَا: .....



١. أغيّر الكلمات الملوّنة بكلمات مناسبة من المعجم اللّغوي لأجعل الفقرة أجمل.



- نُحِبُّ وَطَنَنَا الْعَزِيزَ، وَنَتَمَسَّكُ بِهِ كَمَا تَتَمَسَّكُ الشَّجَرَةُ بِتُرَابِهَا، فَنُعْطِيهِ أَرْوَاحَنَا، وَنَعْمَلُ عَلَى بِنَائِهِ وَالِدْفَاعِ عَنْهُ دَائِمًا.

٢. أصوغ ثلاث جمل تعبّر عن احترامي لعلّم الوطنِ وحبّي له، مُستعينًا بالصورة الآتية.



أنا وأسرّي

أصمّم مع أحد أفراد أسرتي مطويةً أكتب فيها عبارات تعبّر عن حبّي لأرضي واعتزازي بها، ثم أعرضها على زملائي في الصفّ.

# من حَقَّنَا

٦

بالعلم والعمل نحقق  
الأمل...

أتأمل وأتحدث



أتأمل الصورة الآتية، ثم أنفذ الأنشطة:



١. أعدد عناصر الصورة.
٢. أذكر العبارة التي يحملها الطفلان.
٣. أضيف شيئاً أحبُّه إلى الصورة.

أستمع وأناقش



أستمع للنص، ثم أنفذ الأنشطة الآتية:

١. أكمل شفويّاً العبارات الآتية بما يناسبها من الأنشطة:
  - هيا لنزرع -----
  - بلادنا شمس -----
  - فتانة تغري -----
٢. أصفق عندما أسمع أحد حقوق الطفل التي تحدت عنها النص.
  - حق التعليم.
  - حق العيش بأمان.
  - حق اللعب.
  - حق الحياة في بيئة نظيفة.
٣. اقترح عنواناً آخر للنص.



## مِنْ حَقَّنَا

- ١ -

مِنْ حَقَّنَا نَحْنُ الصَّغَارُ عَيْشٌ كَرِيمٌ فِي أَمَانٍ  
فِي بَيْئَةٍ خَالِيَةٍ مِنْ الضَّجِيجِ والدُّخَانِ  
فِيهَا نُغْنِي كَالطُّيُورِ  
فِي الْحَقْلِ نَغْدُو وَنَزْرُوحُ  
هَيَّا لِنزِرْعِ السَّفُوحِ

- ٢ -

بِلَادُنَا شَمْسُ الأَمَلِ جِبَالُهَا أَعْلَى جِبَالِ  
وَكُلَّمَا زَادَ العَمَلُ مِنْ أَجْلِهَا، زَادَتْ جَمَالُ  
فَتَانَةٌ تُغْرِي العُيُونَ  
بِوَجْهِهَا الحُلُو الصَّبُوحِ  
هَيَّا لِنزِرْعِ السَّفُوحِ فَلَا وَأزْهَارًا تَفُوحِ

صالح هُواري

١. أقرأ الأنشودة قراءةً جهريَّةً مُحاكياً قراءةَ المُعَلِّمِ.
٢. أقرأ المقطعَ الأوَّلَ قراءةً جهريَّةً سليمةً مُراعياً حروفَ المدِّ.
٣. أقرأ المقطعَ الثَّانِي مُراعياً اللفظَ الصَّحِيحَ لحرفي (ل - ج).

معجم  
الكلمات

نَغْدُو: نذهبُ وننطلقُ.

فَتَانَةٌ: جَذَابَةٌ. تُغْرِي: تُعْجِبُ.

الصَّبُوحِ: بِمعنى المشرقِ الجميلِ.

١. أرتبُ الأماكنَ التي وردت في النصِّ وفقَ الترتيبِ الهجائي:

• حقل - سُفوح - بلاد - جبال

٢. أعاونُ أنا وزملائي على ملءِ الجدولِ الآتي مُستعيناً بالنصِّ:

المفرد	الجمع
عين	-----
طَير	-----
زَهرة	-----

٣. أكتبُ من المقطعِ الأوَّلِ السطرَ الَّذي يدلُّ على العبارةِ الآتية:

• واجبنا تجاه سُفوح بلادنا.

٤. أصلُ العبارةِ في العمودِ الأوَّلِ بما يُناسبُها من العمودِ الثاني:

العمودُ الأوَّلُ	العمودُ الثاني
مرحُ الأطفالِ في الحقولِ.	المقطعُ الثاني
من حقِّ الأطفالِ العيشُ في بيئةٍ آمنةٍ.	المقطعُ الثاني
زيادةُ العملِ تجعلُ البلادَ أكثرَ جمالاً.	المقطعُ الأوَّلُ

٥. أكملُ الفراغَ بما يُناسبُه:

• تعلَّمتُ من النصِّ

٦. أغيِّرُ الكلمةَ الملونةَ بكلمةٍ مُشابهةٍ من عندي.

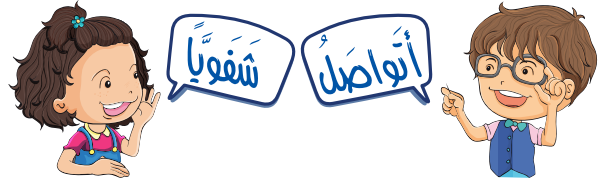
• الأطفالُ يُغنونَ كالطيورِ.

٧. أملأُ الفراغينِ الآتيينِ بما يُناسبُ كلاً منهما:

• تصبحُ بلادنا أجملَ عندما

• تصبحُ الحدائقُ أجملَ عندما

٨. اختارُ مقطعاً أعجبني، ثم أحفظه لأنشده أمام زملائي.



- أتعاونُ أنا وزُملائي على إكمالِ الجملِ الآتيةِ بالتعليقِ المُناسبِ مُستعيناً بالصُّورِ:

مِن حَقَّنَا أَن



مِن حَقَّنَا أَن



مِن حَقَّنَا أَن



مِن واجبنا أَن

- أتخيّلُ نفسي عُضواً في منظمّةِ حُقوقِ الطِّفلِ، ثُمَّ أُخبرُ زُملائي عن حقوقِ الطِّفلِ، وواجباتِهِ تجاهَ وطنِهِ وأسرَتِهِ.

## الإملاء:

- أتدرّب بإشرافِ مُعلِّمي علي كتابةِ الجُملي، مُنتبهاً لوضعِ الشدَّةِ في مكانها الصَّحيحِ، ثمَّ أكتبُ ما يُمليه عليّ معلِّمي.

\* أُصوِّبُ أَغلاطِي:

## الخطُّ:

١. أكتبُ الكلماتِ الآتيةَ بخطِّ الرُّقعةِ منتبهاً لكتابةِ حَرَفِي (ر - ز).

زِع غراس مزار زاد

-----

٢. أكملْ بخطِّ الرُّقعةِ الكلماتِ التي حُذِفَ منها أحدُ الحرفين (ر - ز):

كِنَّةٌ مِنْ غِيَةِ نَاسٍ

حَدِيثَةٌ بِإِلَافٍ اس

مِنْ أَجْلِهَا ادَّتْ جَمَالَ

كَلِمًا ادَّادَ لِعَمَلٍ

٣. أكتبْ بخطِّ الرُّقعةِ منتبهاً لرسمِ حرفي (ر - ز).

فَلَا وَازْهَارًا تَفْوَمُ

هَيَّا لِنَزْعِ التَّفْوَمِ



أقرأ الجمل الآتية، منتبهاً إلى الكلمات الملونة:

- بَحَثُ التلاميذ في الشَّابِكَةِ.
  - يَبْحَثُ التلاميذ في الشَّابِكَةِ.
  - اَبْحَثُ في الشَّابِكَةِ.
١. أحدّد الأفعال في الجمل السابقة، ثمّ أبين دلالة كلّ منها:

٢. أملأ الفراغ محاكياً النماذج السابقة:

- ..... الطّفْلُ إلى طيبِ الأسنانِ.
- ..... يذهبُ .....
- ..... إلى طيبِ الأسنانِ.

٣. أحدّد الأفعال في الجمل الآتية، ثمّ أصل كلّ فعلٍ من المجموعة الأولى بمدلوله في المجموعة الثانية:

المجموعة الثانية	المجموعة الأولى
فعلٌ يدلُّ على طلب	ذَهَبَ الطّفْلُ إلى طيبِ الأسنانِ
فعلٌ يدلُّ على عملٍ حدثَ وحصلَ	يُرَدِّدُ التلاميذُ الأناشيدَ
فعلٌ يدلُّ على عملٍ يحدثُ ويحصلُ	ابحثَ عن القِصّةِ في المكتبةِ

**فائدة:**  
 الفعلُ ما دلَّ على حدثٍ:  
 حصلَ أو يحصلُ ويحدثُ أو يُطلَبُ  
 حُصولُهُ

٤. أَسِيرُ وَفَقَّ الْمَتَاهَةَ لِأَصِلَ بَيْنَ كُلِّ بَطَاقَةٍ وَمَا يُنَاسِبُهَا.



٥. أقرأ الجمل الآتية، ثُمَّ أصفُ الأفعالَ وفقَّ الجدول:

- العبُّ في الحَدِيقَةِ.
- يَكْتُبُ التَّلَامِيذُ واجباتِهِم اليوميَّةَ.
- سافرَ سامي إلى اللَّاذِقِيَّةِ في العُطلة الصَّيفِيَّةِ.

فَعْلٌ يَدُلُّ عَلى طَلَبٍ	فَعْلٌ يَحْدُثُ وَيَحْصُلُ	فَعْلٌ حَدَثَ وَحَصَلَ

٦. أَكوِّنُ جملَةً مفيدةً تبدأ بفعل.

# الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمُ

أَخْتَارُ مِنْ عَرَبَةِ الْبَائِعِ الْأَفْعَالَ الْمُنَاسِبَةَ لِكُلِّ مَنْطَادٍ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي الدَّائِرَةِ الْبَيْضَاءِ.

يَحْدُثُ  
الْفِعْلُ وَيَحْصُلُ

حَدَّثَ  
الْفِعْلُ وَحَصَلَ

يُطَلَّبُ  
حُصُولُ الْفِعْلِ

ادْفَعْ طَارَ ارْجِعْ  
ذَهَبَ يَحْمِلُ يَطِيرُ  
وَقَفَ وَزَّعَ يَصْرُخُ



١. أصل كل كلمة بعكسها مما يأتي.

المجموعة الثانية
أُعطِي
زَادَ
أَجْهَلُ
أُهْمِلُ

المجموعة الأولى
قَلَّ
أَتَعَلَّمُ
أَحَافِظُ
أَخَذُ

٢. أملأ الفراغات بكلمات وردت في المجموعتين السابقتين:

– أنا طفلٌ، مِنْ حَقِّي أَنْ ..... ، وَأَنْ أَعِيشَ فِي أُسْرَةٍ مُتَعَاوِنَةٍ، أَلْعَبُ وَأَقُومُ  
بِوَاجِبِي تُّجَاهَ الْجَمِيعِ، وَ..... وَطَنِي جَهْدِي كُلَّهُ، وَ..... عَلَى  
أَرْضِهِ الْغَالِيَةِ.

٣. أكوّن ثلاث جملٍ أتحدّثُ فيها عن حقِّ الأطفالِ في الرعايَةِ الصّحّيّةِ مستعيناً بالصّورتين الآتيتين:



.....

.....

.....

**أنا وأسرتي**

أبحثُ مع أسرتي في مصادرِ التعلُّمِ المُختلفةِ عن حُلُولٍ لمشكلةِ عَمَلِ الطِّفْلِ فِي  
سَنِّ مُبَكَّرَةٍ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي بَطَاقَةٍ، وَأُنَاقِشُ فِيهَا زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ.

## يَدًا يَدٍ

بالهمة يعلو البنيان...  
فبلادي حبٌ وأمانٌ.

أَتَأْمَلُ وَأَتَحَدُّنُ



أَتَأْمَلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ:



١. أَخْبِرْ زَمَلَائِي عَنْ حَالِ النَّهْرِ فِي الصُّورَةِ الْأُولَى.

٢. أَصِفْ مَا يَقُومُ بِهِ الْأَشْخَاصُ الَّذِينَ أَرَاهُم فِي الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ.

٣. أَصِفْ مَشَاعِرَ الْأَشْخَاصِ الَّذِينَ أَرَاهُم فِي الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ.



أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ:

١. أَسْتَبْعِدُ الْفِكْرَةَ الَّتِي لَمْ تَرُدْ فِي النَّصِّ الَّذِي سَمِعْتُهُ:

التَّحْضِيرُ لِلْمِشَارَكَةِ فِي تَنْظِيفِ النَّهْرِ

الْعَمَلُ بِهِمَّةٍ لِتَنْظِيفِ نَهْرٍ بَرْدِي

إِعْدَادُ لُوحَاتٍ عَنِ أَهْمِيَّةِ الْحِفَافِ عَلَى النَّهْرِ

٢. أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي وَفَقًا مَا سَمِعْتُهُ مِنَ النَّصِّ.

- اتَّفَقَتِ الْأُسْرَةُ عَلَى الْمِشَارَكَةِ فِي الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ صَبَاحَ  
(عِطْلَةِ نَهَايَةِ الْأَسْبُوعِ - يَوْمِ الْخَمِيسِ - الْأَوَّلِ مِنْ أَيْارِ).

- أَصْبَحَ بِالْإِمْكَانِ إِزَالَةُ مَا عُلِقَ فِي مِيَاهِ النَّهْرِ مِنْ مُلُوثَاتٍ بَعْدَ  
(انْخِفَاضِ مِيَاهِ النَّهْرِ - فَصْلِ الشِّتَاءِ - ذُوبَانِ الثَّلُوجِ).

٣. اقْتَرَحُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.

## يداً بيد



- ١ -

إنّها السّاعة الثّامنة صباحاً من عطلة نهاية الأسبوع، الموعد الذي اتّفقنا عليه من أجل المشاركة في عمل تطوّعيّ لتنظيف مجرى نهر بردى بعد أن انخفضت مياهه، وأصبح بالإمكان إزالة ما علق فيه من ملوّثات.

أسرعنا لتجهيز الوجبات التي سنتناولها عند الاستراحة مع الفريق. قالت أمّي: سنردّ اليوم شيئاً من كرم نهر بردى علينا. أضافت ريم: سنعمل اليوم بانتظام كخليّة نحل، تابعت قائلاً: سألتقط بعض الصّور للنهر بعد الانتهاء من عملنا. قال والدي: ما رأيكم أن نضيف إلى تلك الصّور عبارات نوضّح فيها أهميّة الحفاظ على نظافة النهر لنشرها إدارة المدرسة في موقعها الإلكترونيّ؟ فوافقناه الرّأي مرحّبين.

- ٢ -

اجتمعنا في ساحة الحيّ فرحين، وكان الكثير من أصدقائي قد أتوا بصحبة عائلاتهم وهم يرتدون الملابس التي تقيهم المياه، ومعهم الأدوات الخاصّة بالتنظيف.

وبعد وصولنا إلى النهر ارتفعت الهمة للعمل، وقام كلُّ فردٍ من الفريق بدوره، وما هي إلاّ ساعات حتّى امتلأت الشّاحنة بالثّفايات التي جمعها الفريق ليصبح مجرى النهر نظيفاً، ومع حلول المساء نسي الجميع تعبهم حين ودّعنا النهر والزّرع الأخضر على جانبيه يتميلاً فرحاً وامتناناً.

١. أقرأ النّصّ قراءةً جهريّةً محاكياً قراءة المعلم.

٢. أقرأ المقطع الأوّل مراعيّاً التّلوين الصّوتيّ المناسب للحوار.

٣. أقرأ العبارة الآتية مُتمثلاً المعنى:

ما رأيكم أن نضيف عبارات نوضّح فيها أهميّة الحفاظ على نظافة النهر؟

معجم  
عمل تطوّعيّ: عمل لخدمة المجتمع  
ملوّثات: موادّ غريبة الكلمات  
دون مقابل.  
ضارّة.  
تقيهم: تحميهم.  
الهمة: العزيمة والقوّة.

٤. أرْتبُ بالأرقام الأحداث الآتية وفق تسلسلها في النَّص:

- اجتماعُ الأهالي في ساحةِ الحيِّ.
- تجهيزُ الوجباتِ.
- ازديادُ نشاطِ المُتطوِّعينَ في العملِ.
- ٥. أكملُ ما يأتي:  
تعلَّمتُ من أهاليِ الحيِّ

٦. استبعدُ الشُّعورَ الذي لم يبدُ في النَّص:

الحزن

الفرح

الأمل

٧. أكتبُ في البطاقةِ الآتيةِ وعدداً أقدمهُ للنَّهرِ.

-----

-----

-----

-----

-----

١. أستخرجُ من المقطعِ الأوَّلِ جمعَ كلِّ من المفرداتِ الآتية، ثمَّ أضيفُ جمعاً آخرَ أكتبُ مفردةً.

وجبة

عبارة

ماء

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

٢. أستخرجُ من المقطعِ الثاني أضدادَ كلِّ من المفرداتِ المكتوبةِ في البطاقاتِ الآتية:

مُتَّسِخ

انخفضت

-----

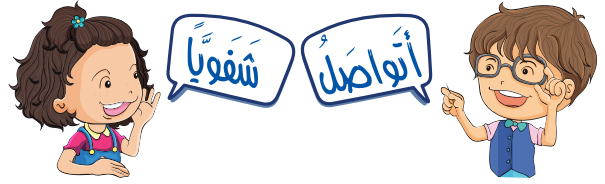
-----

تذكر

-----

٣. أتعاونُ أنا وزملائي على شرحِ معنى الكلماتِ الملوَّنةِ وفق سياقها في النَّص.

- أسرعنا لتجهيزِ الوجباتِ التي **سنتناولها**.
- **سألتقطُ** بعضَ الصُّورِ للنَّهرِ.
- والزرعُ الأخضرُ على جانبيه **يتمايلُ** فرحاً.



- أعبّر عن الصّورتين الآتيتين بجُمليتين.



- أسأل زميلي عن ثلاثة واجباتٍ يمكنُ أن نقومَ بها للمحافظةِ على نظافةِ حيّنا.

### الإملاء:

1. أقرأ الجملتين الآتيتين مُنتبهاً للفظِ (ال) مع الحرفِ بعدها.
  - يُنِيرُ الْقَمَرَ الْأَرْضَ لَيْلاً.
  - تُرْسِلُ الشَّمْسُ الْأَشْعَةَ الذَّهَبِيَّةَ.
2. أقرأ الفقرة الآتية مُنتبهاً للفظِ (اللام) ساكنةً قبلَ الحروفِ الملونةِ:
  - اجتمعنا في ساحةِ الحيِّ، وكانَ الكثيرُ من أصدقائي قد أتوا وهم يرتدونَ الملابسَ التي تقيهم الميآة.
3. أقرأ الجملة الآتية مُنتبهاً للفظِ الحرفِ الملونِ مضعّفاً.
  - إنَّها السَّاعَةُ الثَّامِنَةُ صَبَاحاً.

٤. أدخل (ال) التعريف على الكلمات الآتية، ثم أضع الشدة على الحرف المناسب، وألفظها.



فائدة:

- أسمي الحروف التي أَلْفِظُ (ال) التعريف قبلها لأمّاً ساكنة حروفاً قمريةً.

- أسمي الحروف التي أَلْفِظُها مضعفةً بعد (ال) التعريف أحرفاً شمسيةً.



إملاءً منظور:

- أتدرب بإشراف معلّمي على كتابة العبارات، مُنتبهاً للأحرف الشمسية والأحرف القمرية، ثم أكتب ما يُمليه عليّ معلّمي.

\* أُصوّبُ أَعْلَاطِي.

١. أكتب الكلمات الآتية بخط الرقعة منتبهاً لموقع حرف الهاء من السطر.

نهر باه أفرعه ها،

٢. أكتب بخط الرقعة العبارة الآتية منتبهاً لرسم حرف الهاء.

ارتفعت الرمة للعمل وقام كل فرد من الفريق بدوره

٣. أكتب بخط الرقعة ثلاث كلمات من ذاكرتي تشتمل على حرف الهاء منتبهاً لموقع حرف الهاء من السطر.



أقرأ الجمل الآتية منتبهاً إلى الكلمة الملونة:

- لَعِبَ الأطفالُ قُربَ النَّهْرِ.

- نالَ حاتمُ الجائزةَ.

- تلوَّثَ مجرى النَّهْرِ.

١. أملأ الفراغين الآتين محاكياً النماذج السابقة:

----- أهلُ الحَيِّ النَّهْرِ.

----- الأطفالُ في المسبحِ.

٢. أدلُّ على الفعلِ الواردِ في الأمثلةِ السابقةِ كلها.

٣. اختارَ زمنَ حصولِ هذهِ الأفعالِ ممَّا بينَ القوسينِ:

(الماضي - الحاضر - المستقبل).

٤. أقرأ الجمل الآتية، ثم أستخرجُ الفعلَ الماضي، وأضعُه في الصندوقِ.

- خَرَجَ الأولادُ في نُزهةٍ.

- يُنظِّفُ الشُّبانُ ضِفَّةَ النَّهْرِ.

- استحقَّ الجنديُّ وسامَ البُطولةِ.

- أنجزَ تلاميذُ الصَّفِّ الثَّالثِ مجلَّةَ الحائِطِ.

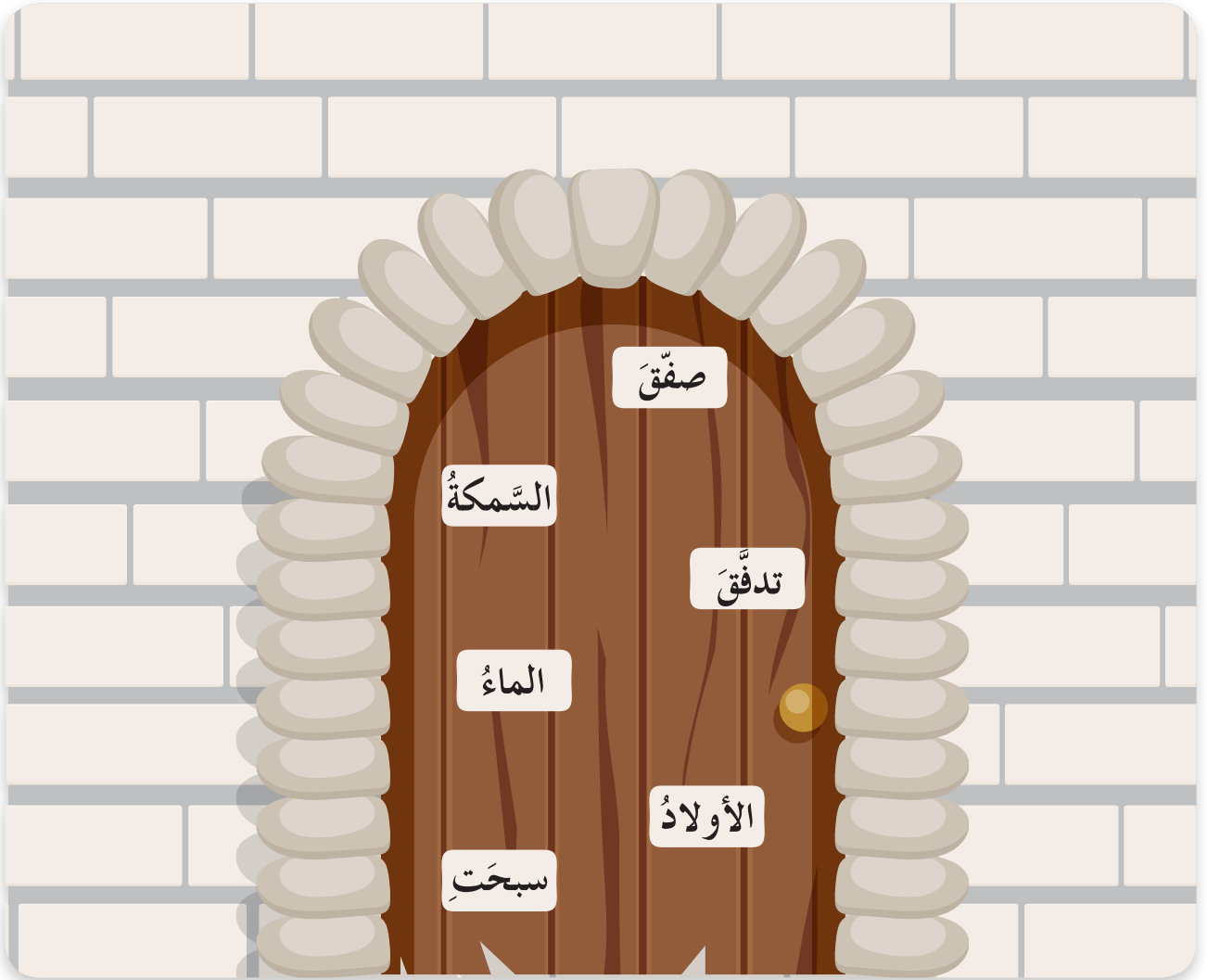


٥. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أملأ الفراغات بما يناسبها:

- ارتفعتِ الهمّةُ للعمل، وقامَ كلُّ فردٍ من الفريقِ بدوره، وما هي إلاّ ساعاتٌ حتّى امتلأتِ الشّاحنةُ بالثُّفَيَاتِ التي جمعها الفريقُ.

الأفعالُ الماضيةُ.

٦. أكوّن من مجموعةِ الكلماتِ في البوّابةِ جملاً مفيدةً تبدأُ بفعلٍ ماضٍ.



# أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

ألوّن القطع التي كُتِبَ عليها أفعالٌ باللونِ الأخضر، وألوّن القطع التي  
كُتِبَ عليها أسماءٌ بألوانٍ مختلفةٍ لأكمل اللوحة.



أخبرُ زملائي عن زمن حدوث الأفعال في اللوحة السابقة.  
أكتبُ عبارةً أصفُ فيها اللوحة التي حصلتُ عليها، ثم أُسمِعُها لزملائي.



١. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أغيرُ الكلماتِ الملونةَ بكلماتٍ من مُعجمي اللُّغويِّ لتصبحَ أجملَ.

- ما أجملَ مدينتنا **تزيئُها** الحدائقُ العامَّةُ، والشَّوارعُ **المضيئةُ**، وتكثرُ فيها المدارسُ التي نتعلَّمُ فيها الكثير! ولكي تبقى مدينتنا **جميلةً** علينا المحافظةُ على مرافقها العامَّةِ، **والاهتمام** بنظافتها كي **ننعمَ** بها دائماً.

٢. أكوّن ثلاثَ جملٍ أعبّرُ فيها عن أهميَّةِ الحفاظِ على المرافقِ العامَّةِ مستعيناً بالصُّورتينِ الآتيتين:



أنا وأسرتي

أخبرُ أحدَ أفرادِ أسرتي بما تعلَّمْتُه من نصِّ (يداً بيداً)، ثمَّ أطلبُ منه أن يخبرني عن قصّةٍ تشبهُ ما وردَ في النصِّ.

# الكلُّ سيعمل

٤

معاً نبني... معاً نرقى.

أتأمل وأتحدثُ



أتأمل الصور الآتية، ثم أنفذ الأنشطة:



١. أذكر المِهَنَ التي أراها في الصورِ.
٢. أضيف مهنة أحبُّها إلى الصورِ السابقةِ.
٣. أسمي الشيءَ المُشترَكَ بينَ الصورِ.

أستمعُ وأناقشُ



أستمعُ للأشودِ، ثم أنفذُ الأنشطة الآتية:

١. أذكر الشخصيتين اللتين خاطبهما الشاعرُ في الأشودِ.
٢. أسمي الأماكنَ في النصِّ.
٣. أكملُ العباراتِ الآتيةَ وفقَ ما سمعتهُ في النصِّ:

وَنُظِّفُ كُلَّ \_\_\_\_\_

وَنزِينُ كُلَّ \_\_\_\_\_



## الْكُلُّ سَيَعْمَلُ

- ١ -

يا عامرُ ناولني المِعْوَلُ      يا ماهرُ انهضْ كي نَعْمَلُ  
نَبني ونُشيدُ أوطانا      ونُسوي التُّربةَ رِيحانا  
سَاعَمِّرُ بيتي وِبلادي      وأقْدِسُ أرضَ الأجدادِ  
والْكُلُّ سَيَعْمَلُ مَسروراً      ويُغني فَرِحاً وْحُبوراً

- ٢ -

وسنمضي حُبّاً للمصنَعِ      ونُعبدُ درباً أو نَزَرَعِ  
ونزيّنُ كلَّ الطَّرقاتِ      وننظِّفُ كلَّ الحاراتِ  
هذي بلدي صارت أجمل      تحيا الأرضُ ويحيا المعملُ  
يا عامرُ ناولني المِعْوَلُ      يا ماهرُ انهضْ كي نَعْمَلُ

محمد منذر زريق

١. أقرأ الأنشودة قراءةً جهريّةً سليمةً، محاكياً قراءة المعلم.
٢. أقرأ المقطع الأول قراءةً جهريّةً مراعيّاً حروف المدّ.
٣. أقرأ المقطع الثاني مراعيّاً حركات اليدين وإيماءات الوجه.

معجم الكلمات

المِعْوَلُ: آلة تُحفرُ بها الأرضُ.  
أقْدِسُ: أباركُ.      نُعَبِّدُ: نُمهِّدُ الطَّرِيقَ.  
حُبوراً: سُروراً.

٤. أتعاونُ أنا وزملائي على إضافة كلماتٍ تدلُّ على العملِ، مُستعيناً بالنَّصِّ.



٥. أكملُ العبارتينِ الآتيتينِ بما يُناسبُ كلاً منهما ممَّا وردَ في النَّصِّ:

- الفائدةُ من دعوةِ عامرٍ وماهرٍ إلى العملِ: \_\_\_\_\_
- المشاعرُ الواردةُ في النَّصِّ \_\_\_\_\_

٦. أقدمُ نصيحةً لشخصٍ أحتُّه فيها على العملِ.

٧. أيُّهما أجملُ برأيك!
- نُسوي التُّربةَ ريحانا.
  - نجعلُ التُّربةَ محروثةً.

١. أملأُ الفراغاتِ بما يُناسبُ كلاً منها:

مفرد:	جمع:
_____	الحارات
_____	الطُّرقات
مَعْمَل	_____
دَرَب	_____

٢. أستخرجُ منَ المقطعِ الأوَّلِ كلمتينِ لهما المَعنى نفسه.

\_\_\_\_\_

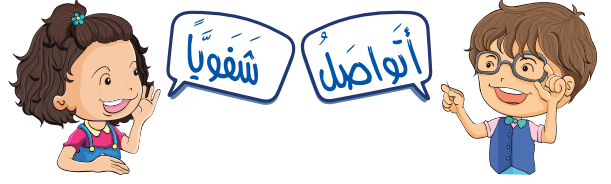
٣. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ منَ البطاقاتِ الآتية:

- يتحدَّثُ النَّصُّ عن:

الدَّعوةُ إلى العلمِ

الدَّعوةُ إلى التَّعاونِ في العملِ

الدَّعوةُ إلى التَّسامحِ



• أتعاونُ أنا وزملائي على ذكرِ أحجيةٍ تُعبِّرُ عن مهَنِ تُسهِمُ في بناءِ الوطنِ كما في المثالِ الآتي:

— أشاركُ في تربيةِ الأجيالِ، وأنيرُ أمامَهُم دُرُوبَ العلمِ والمعرفةِ، فَمَنْ أنا؟

— ، فَمَنْ أنا؟

— ، فَمَنْ أنا؟

— ، فَمَنْ أنا؟

• أحدثُ زملائي لمدَّةٍ دقيقتينِ عن مهنةٍ أحبُّ أن أمارسَها في المُستقبلِ.

### الإملاء:

1. أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ فِيهَا حُرْفٌ شَمْسِيٌّ، وَكَلِمَاتٍ فِيهَا حُرْفٌ قَمْرِيٌّ بَعْدَ (ال) التَّعْرِيفِ، ثُمَّ أَصَنَّفُ كُلًّا مِنْهَا وَفَقَّ الْجَدُولِ التَّالِي:

— أُحِبُّ الْعَامِلَ النَّشِيطَ.

— أَقَدِّسُ أَرْضَ الْأَجْدَادِ.

— نُسَوِّي التُّرْبَةَ رِيحَانًا.

— نُزِينُ كُلَّ الطَّرِيقَاتِ.

-----

الكلمة التي تحتوي حرفاً شمسياً بعد (ال)	الكلمة التي تحتوي حرفاً قمرياً بعد (ال)

٢. أضع الشدّة فوق الحرف الشمسيّ في الكلمات الآتية:

المعمل

الدرب

الفلاح

التسامح

٣. أقرأ المقطع الآتي، ثم أتدرب على كتابته منتبهاً إلى الأحرف الشمسيّة والأحرف القمرية.

- يسعى الجميع إلى التميّز، فالمهندسُ يشيدُ لنا البناء، والطبيبُ يعالجنا من الأمراض، أمّا الفلاح، فيقدّم لنا الغذاء.

إملاءٌ منظور:

• بعدَ تدرّبي على النصّ السابق أكتبُ ما يملئُه عليّ معلّمي منه.

\* أُصوّبُ أَعْلَاطِي:

١. أكتب ما يأتي بخط الرُّقعةِ منتبهاً لرسمِ حرفي (ج - ح)، محافظاً على نظافةِ دفتري.

جدة تجا الفرع

٢. أكتب الحرفَ المحذوفَ من الكلماتِ الآتية.

ويُفتي فرماً و...جوراً

مأ...ل أرض الأ...داد

٣. أكتب البيتَ الآتي بخط الرُّقعةِ منتبهاً لموقعِ حرفي الجيم والحاء من السطر.

لغةٌ جمعُ كلِّ العربِ نمرًا خلواً فوقَ السَّفةِ



أقرأ الجمل الآتية، منتبهاً إلى الكلمات الملوّنة:

– يُتَقِنُ العَامِلُ عَمَلَهُ.

– يَزْرَعُ الفلّاحُ الحَقْلَ.

– تُعْرَدُ العَصافيرُ مَسْرورَةً.

١. أملأ الفراغاتِ بالفعلِ المضارعِ المناسبِ لأكملَ معنى الجُملي الآتية.

– ..... الأولادُ في الملعبِ.

– ..... التلميذُ الأنشودةَ.

– ..... سامرٌ مَعْرِضَ الكِتَابِ.

٢. أدلّ على الفعلِ الواردِ في الأمثلةِ السابقةِ كلّها، ثمّ اختارْ زمنَ حصولِ

هذه الأفعالِ ممّا يأتي

(الماضي - الحاضر - المستقبل).

٣. أقرأ الجمل الآتية، ثمّ استخرجْ فعلاً مضارعاً، وأضبطه بالشكل المناسبِ:

– يَذْهَبُ الأطفالُ في نُزهةٍ معَ أُسرَتِهِم.

– يُنشدُ التلاميذُ فَرِحِينَ بِنجاحِهِم.

– يَسْتَحِقُّ الشَّهيدُ التَّكْرِيمَ.

فائدة:

أسمي الفعل الذي

يحدث في الزمن

الحاضر أو المستقبل:

فعلًا مضارعًا.



٤. أبحثُ في القرصِ الذي أمامك عن جُمَلٍ فيها فعلٌ مضارعٌ، ثُمَّ أكتبُها مُراعياً ضَبْطَ آخرِ الفعلِ بالحركةِ المناسبةِ.



٥. أكوّنُ جملتينِ تشتملُ كلُّ واحدةٍ منهما على فعلٍ مضارعٍ.

-----

-----

# أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

أَسَاعِدُ الْفَلَّاحَ فِي التَّعَرُّفِ إِلَى الْأَعْمَالِ الَّتِي سَيَقُومُ بِهَا فِي الْبُسْتَانِ مُنْطَلِقًا مِنْ مَنْزِلِهِ.

قَطِي

حُفَرِي

سَقِي

قِيلَمُ

رِي زُعُ

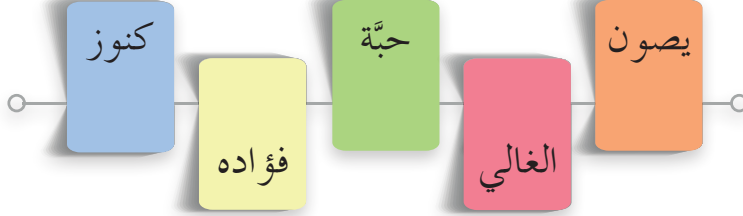
ي رُثُ حُ

أرتب الحروف في كل مزرعة

البداية



١. أضعُ مُقَابِلَ كُلِّ كَلِمَةٍ مُلَوَّنَةٍ كَلِمَةً مِنْ قَائِمَةِ الْكَلِمَاتِ لِتَصِحَّ الْفِقْرَةُ أَجْمَلًا، ثُمَّ أَعِيدُ كِتَابَةَ الْفِقْرَةِ:



– أَحَبُّ وَطَنِي الْحَبِيبِ، وَأَعْتَزُّ بِكُلِّ جُنْدِيٍّ يَحْمِي حُدُودَهُ، وَيَحْمِلُ عِلْمَ بِلَادِي فِي قَلْبِهِ  
قَبْلَ يَدَيْهِ، فَحَفْنَةٌ مِنْ تَرَابِ وَطَنِي أَثْمُنُ مِنْ ذَهَبِ الْأَرْضِ.

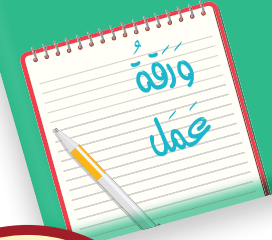
٢. أَعْبُرْ عَنِ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ بِثَلَاثِ جُمَلٍ مِنْ عِنْدِي مَوْضَحًا شُعُورِي فِي نِهَايَةِ الْعَمَلِ.



أنا وأسرتي

أجهزُ مع أُسْرَتِي حَمَلَةً لَزْرَاعَةِ حَدِيقَةِ بَيْتِنَا، وَالِاعْتِنَاءِ بِهَا وَبِنِظَافَتِهَا.

# وَحْدَةُ الْمَوَاطِنَةِ وَالْإِنْتِمَاءِ



أرسم عقارب الساعة وفق وقت البدء بتنفيذ المهمة.

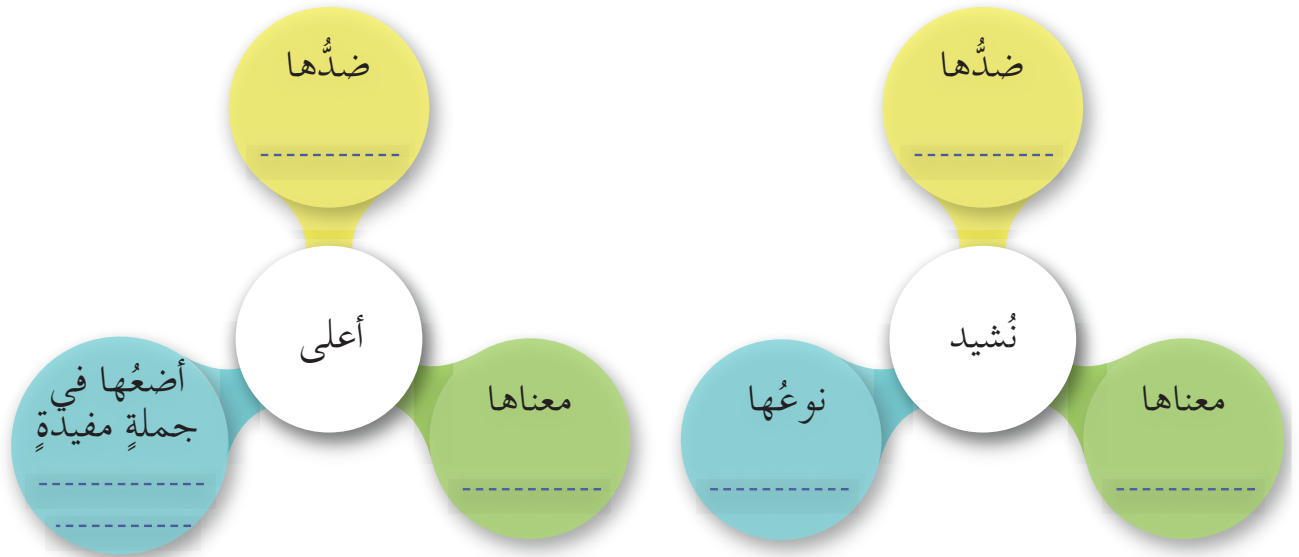
أولاً: أجب عن السؤالين الآتيين:

١. اقرأ الكلمات الآتية، ثم أملأ الجدول بالمطلوب:

أشجار - صورة - أزهار - بنى - طيور - يصون - حديقة - شاد - ساعات - يحمي.

كلمات وردت مفردة	جمعها	كلمات وردت جمعاً	مفردُها	أفعال مترادفة في المعنى

٢. أكمل خريطة المفردات الآتيتين بالمطلوب.



ثانياً: أصنّف الجمل الآتية إلى (حقيقة - رأي - خيال).

-----  
- نهرُ بردى يمرُّ في دمشقَ

-----  
- وجهُ بلادي حلوّ صبوحٌ

-----  
- أرضُ جدّي جميلةٌ

ثالثاً: أقرأ ما يأتي، ثم أجب:

-----  
- كم عمرُ هذه الشجرة □ قال الجد □ عشراتُ السنين □

1. أضع علامة التّرقيم المناسبة ( . ؟ : ) في □

2. أكتشف الكلمات المضعّفة في الجملة السابقة، وأكتب التّضعيفَ في مكانه المناسب.

-----  
رابعاً: جاء في نصّ (الكُلّ سيعملُ):

(وسنمضي حبّاً للمصنع ونعبدُ درباً أو نزرع).

1. أحدّد سبباً ونتيجةً من البيت السّابق.

-----  
- السّبب: التّيجة:

2. أستخرجُ ممّا سبق:

نوعُ الفعلِ

فعالاً

اسماً

كلمةٌ تحوي  
اللامَ القمريةً

شعوراً

حرفاً

-----  
3. أستبدلُ بالكلمة التي وُضعَ خطُّ تحتها من البيت السّابقِ كلمةً أراها أجمل.

خامساً: جاء في نصّ «يداً بيداً»:

(اتفقنا على المشاركة في عمل تطوُّعيّ لتنظيف مجرى نهرٍ بردي بعد أن انخفضت مياهه وأصبح بالإمكان إزالة ما علقَ فيه من مُلوِّثات).

١. أحددُ المشكلة التي تحدّثَ عنها النصّ.

٢. أذكرُ الحلّ الذي اتَّخذه أهالي الحيّ لحلّ المشكلة.

٣. اقترحُ حلاً آخر:

سادساً: أقرأ ما يأتي، ثمّ أكتبُ العبارة التي قرأتها بخطّ الرُّقعة:



مجتهدٌ، يحافظُ على نظافةٍ



سامرٌ

أرسمُ عقاربَ السّاعةِ وفقَ وقتِ انتهاءِ تنفيذِ المهمّةِ.



اسمي ..... (نفذتُ | لم أنفدُ) مهمّتي ضمنَ الوقتِ المُحدّدِ، وقد أنجزتُها بشكلٍ (ممتاز - جيّد - وسط)، وأجدُ أنّي (أحتاجُ / لاأحتاجُ) إلى مراجعةِ الوحدةِ مرّةً ثانيةً.

## سأكون بعد تعلم هذه الوحدة قادراً على:

- وصف تفاصيل الصور المعروضة.
- الاستماع إلى النصوص، وفهمها مُراعياً آداب الاستماع.
- قراءة النصوص قراءة سليمة معبرة مُراعياً التلوين الصوتي المناسب.
- فهم النصوص القرائية فهماً مُجملاً وتفصيلاً.
- تعرّف مفردات بعض الكلمات وجموعها وأضدادها ومعانيها.
- تمثيل أدوار شخصيات واردة في النصوص.
- أداء مهارات التواصل الشفوي التي تدرّبت عليها.
- تحديد معاني المفردات الواردة في السياق.
- تمييز الحقيقة من الرأي.
- ربط النتيجة المعروضة بسببها.
- استبدال مفردات أجمل بمفردات معروضة.
- كتابة كلمات وجملي بخط الرقعة محاكياً النماذج المعروضة.
- محاكاة استعمال بعض المفاهيم النحوية (الفعل المضارع المنصوب - الفعل المضارع المجزوم - فعل الأمر - حروف الجر والاسم المجزوم).
- محاكاة استعمال بعض المفاهيم الإملائية (همزة القطع - همزة الوصل).
- تغيير تراكيب معروضة لتصبح أجمل.
- تقدير العلوم والتراث.



## دنيا العلوم

### موضوعات الوحدة

- حبّة القمح.
- العنكبوت.
- ابنة المحارة.
- صديقي القمر.

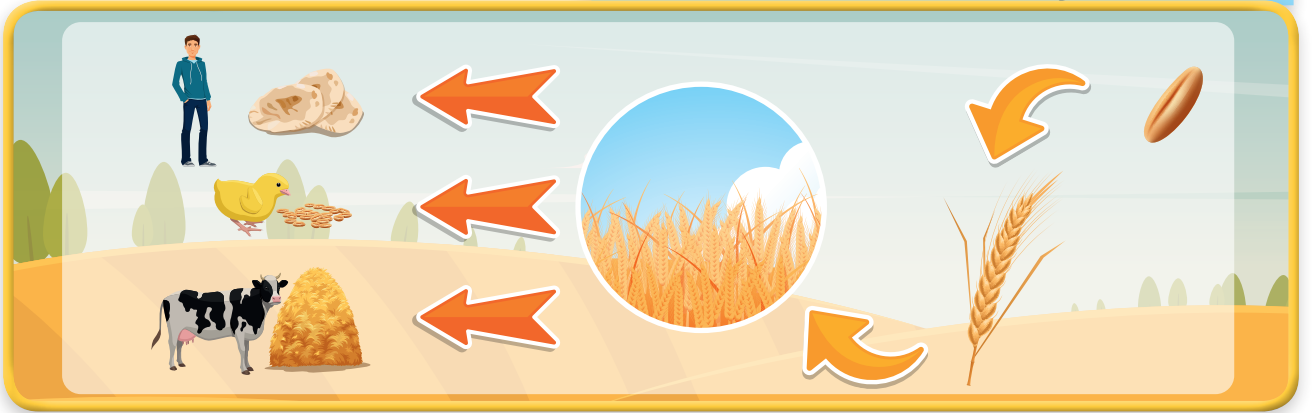
# حَبَّةُ القَمَحِ

ذهبُ الأرض...  
وقوتُ الحياة.

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأَمَّلُ الْمُخَطَّطَ الآتِيَّ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ:



١. أتعاونُ أنا وزميلي على اكتشافِ الرّابطةِ بينَ أجزاءِ المُخطّطِ السّابقِ.
٢. أعبّرُ عن المُخطّطِ السّابقِ بحكايةٍ.
٣. أضعُ عنواناً مناسباً لحكايتي.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

١. أعدّدُ الشّخصيّاتِ التي وردتْ في النّصِّ.
  ٢. أتعاونُ أنا وزميلي على:
    - ذكرِ صِفَةِ القمَحِ للقمحِ سَمِعْتُهَا فِي النّصِّ.
    - ذكرِ فَصْلَيْنِ مِنْ فُصُولِ السَّنَةِ سَمِعْتُهُمَا فِي النّصِّ.
  ٣. أكملُ العبارةَ الآتيةَ بما أراهُ مناسباً.
- أعبّرُ عن شُكري لحَبَّةِ القمَحِ فأقولُ:

# حَبَّةُ القَمَحِ

أحتوي  
العديد من العناصر  
الغذائية المهمة التي  
تُكسب الجسم  
الكثير من الفوائد  
الصحية.



كنتُ ومازلتُ زينةً  
الحقول، ورمزاً للخير  
والعطاء.



أهَبُ نفسي للأرض،  
فأخرجُ منها  
سنبلةً خضراء.



أصيرُ أنا وصديقاتي سنابل  
تَحْمِلُ الخَيْرَ لتُشكِّلَ حقلاً  
يُهَيِّجُ الناظرينَ بلونه الأخضر.



وبِساَعِدِيهِ القَوِيَّينَ، يعتني بي  
الفلاح، وينتظرُ لوني الذهبِيَّ  
الأصفرَ مبشراً بالأمل.



ويُقدِّمنا طحيناً  
وخُبْزاً لعائلتِهِ  
وللناسِ جميعاً.

وبوجهِ لَوْحَتِهِ الشَّمْسِ يجنينا  
صيفاً ليحصدَ غلَّتُهُ الوفيرة.



وتَحْصُلُ بعضُ الحَيَواناتِ على  
طعامها مما يَتَبَقَى من حَبَاتِي وَقَشِي  
فَتَشعُرُ بالسَّعادةِ العارِمةِ لتكتمَلَ  
مسيرةُ العطاء.



أرأيتم

يا أصدِقاتي؟! كما قُلْتُ  
لكم... أنا رمزٌ للخيرِ  
والعطاءِ والجَمالِ...  
أنا حَبَّةُ القَمَحِ.



معجم  
الكلمات



أهَبُ: أَمْنَحُ.

يُهَيِّجُ: يَسْرُ.



١. أقرأ القصّة قراءةً جهريةً سليمةً، محاكياً قراءةَ المعلّم.
٢. أقرأ العباراتِ السابقةَ مراعيّاً لفظَ حرفي الرّاءِ والزّاي.
٣. أقرأ القصّةَ قراءةً جهريةً معَ زملائي مراعينَ التّلوينَ الصّوتي.

## الفهم القرائي



١. أختارُ الإجابةَ الصّحيحةَ ممّا بينَ القوسين:
  - العلاقةُ بينَ الكلمتين: (الخيرُ والعطاء) هي:
    - (أ- كلمةٌ ومرادفها ب- كلمةٌ وعكسها ج- مفردٌ وجمعٌ).
    - عكسُ كلمةٍ (يُحزنُ) في النّصّ هو:
      - (أ- يُهيجُ ب- يُؤلّمُ ج- يملأُ).
  - ٢. أرَتبُ الجملَ الآتيةَ حسبَ ورودها في النّصّ.

وبوجهٍ لوَحتهُ الشَّمسُ يجنينا صيفاً ليحصدَ غلتهُ الوفيرةَ .....

وتحصّلُ بعضُ الحيواناتِ على طعامها ممّا يتبقّى من حباتي  
وقشّي .....

وبساعديه القويين، يعتني بي الفلاحُ، وينتظرُ لوني الذهبيّ الأصفرَ  
مُبشّراً بالأملِ .....

٣. أكمل ما يأتي:

- استفدت من النَّصِّ في حياتي اليوميَّة —: .....
- ٤. أضع كلاً من الكلمتين الآتيتين في سياقهما المناسب، ثمَّ أُبينُ معنى كُلِّ منهما.

تَهَبُ - تَهْبُ

- ..... حَبَّةُ القمحِ نفسَها للأرضِ. معنى الكلمةِ .....
- ..... الرِّياحُ في فصلِ الشِّتاءِ. معنى الكلمةِ .....
- ٥. أستبعدُ الكلمةَ التي لا تنتمي إلى عائلةِ القمحِ.  
(رَغيف - طَحِين - أرز - مَعَكَرونة - قِطْعَةٌ بِسْكَويت).
- ٦. أضع كلمةَ «خيال» إلى جانبِ الجملةِ التي تُمثِّلُ الخيالَ.  
• أنا حَبَّةُ القمحِ. ( )  
• بِساعدي الأسمَرِ أَعْتَنِي بِمَحْصولي. ( )  
• أَهَبُ نَفْسي للأرضِ. ( )

٧. أصنِّفُ معَ زميلي الكلماتِ الآتيةَ وَفَقَّ المجموعاتِ، وأضيفُ مفردةً من عندي لكلِّ مجموعة.

الخير

نقود

الجمال

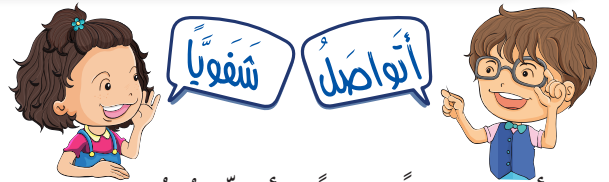
جميلة

العطاء

حُبز

ذهبيَّة

- المجموعة الأولى: من صفاتِ سنابلِ القمحِ .....
- المجموعة الثانية: من فوائدِ القمحِ .....
- المجموعة الثالثة: قِيمٌ تعلَّمْتُها من النَّصِّ .....



- اختارُ نباتاً مفيداً، وأحدِّثُ زملائي عن شكله وفوائده وطريقة استعماله.
- أحكي لزملائي قصةَ وُصولِ رَغيفِ الحُبزِ إلى مائدتي.

## الإملاء:

١. أقرأ الجمل الآتية مُتَبِهًا للفظِ الهمزة، ثمَّ أَسْتَخْرِجُ الكلماتِ التي تبدأ بِهمزةٍ، وأَكْتُبُهَا فِي الفِراغاتِ:

- أنا القمَحُ رَمُزُ الخَيْرِ والعِطاءِ.

- أَسَاعِدُ والدَتِي فِي تَحْضِيرِ الطَّعامِ.

- إِكرامُ الضَّيفِ واجبٌ.

-----  
-----  
-----

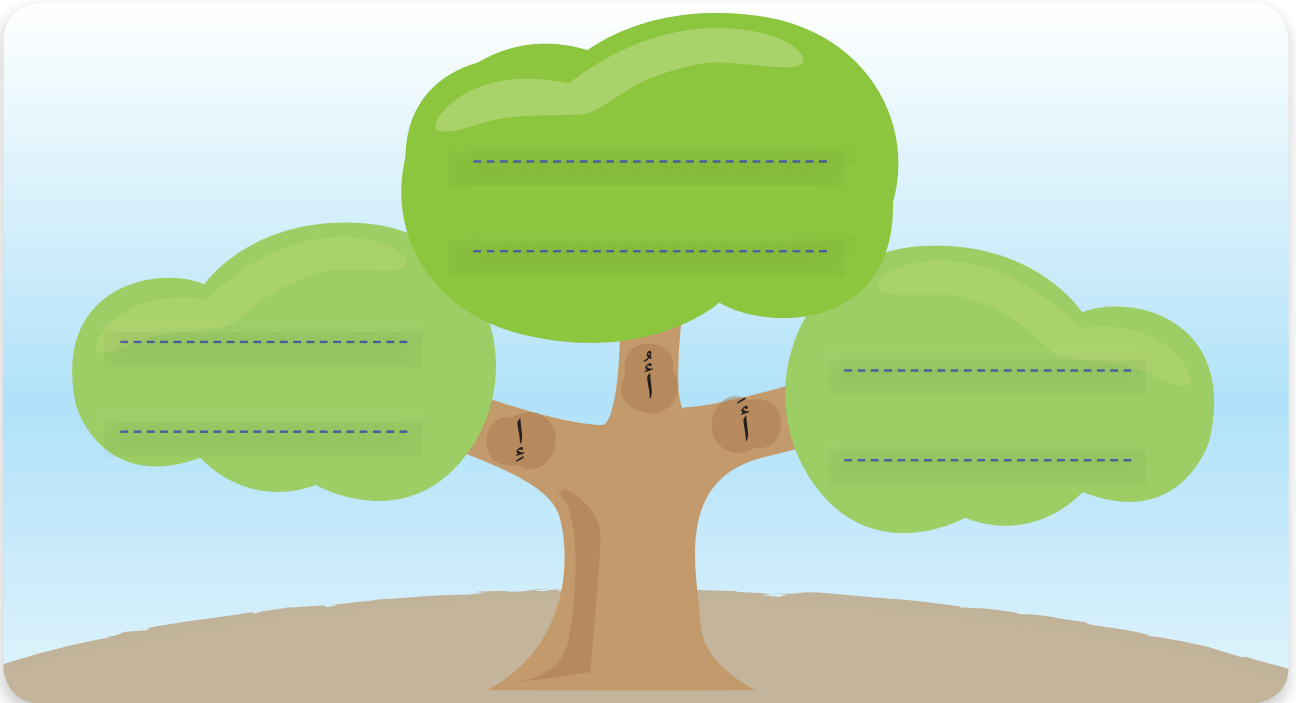


٢. أقرأ الفقرة الآتية، وأملأ الجدولَ بما يَناسبُه:

- (أنا فلاحٌ نَشِيطٌ، أَعْمَلُ فِي أَرْضِي، وَأَعْتَنِي بِهَا، وَأَخْلَصُ فِي عَمَلِي، وَأَحْصُلُ عَلَى إِنتاجٍ وَفِيرٍ).

الكلمة التي تبدأ بـ إ	الكلمة التي تبدأ بـ أ	الكلمة التي تبدأ بـ أ

٣. أملأ أوراق الشَّجَرَةِ بِكلماتٍ من ذاكِرَتِي تبدأ بِ: (أ - أُ - إ).



## إملاءٌ منظور:

- أَدْرَبْ عَلَى كِتَابَةِ الْعِبَارَاتِ مُنْتَبِهَاً لِهَمْزَةِ الْقَطْعِ، ثُمَّ أَكْتُبْ مَا يُمْلِيهِ عَلَيَّ مَعَلِّمِي.

\* أُصَوِّبُ أَغْلَاطِي:

## الخطُّ:

1. أَكْتُبْ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهَاً لِرِسْمِ حَرْفِ الْهَمْزَةِ مُحَافِظاً عَلَى نِظَافَةِ دَفْتَرِي.

إِنجَاز

ملوهُ

أَصْدِقَائِي

أَهْبُ

٢. أكتب بخط الرقعة البيت الشعري الآتي محاكياً النموذج:

بالعلم أنا دوماً أسهر

بالعلم أنا عند وأكبر

٣. أكتب الكلمات الآتية بخط الرقعة بعد الاهتداء إلى الحرف المحذوف منها:

- قالت حبة القمح: ...حتوي العديد من العناصر الغذائية... المهمة.
- أهب نفسي للـ...رض، فأخرج منها سنبله خضرا...  
-----



اقرأ الجمل الآتية، منتبهاً إلى الكلمات الملونة:

- ٢ -

- ١ -

← لن يهطل المطر

يهطل المطر

← أريد أن تنضج الثمار

تنضج الثمار

← اجتمعنا كي نتعاون في جمع المحصول

نتعاون في جمع المحصول

١. أملأ الفراغين محاكياً النماذج السابقة:

← لن .....

- تسقط الثمار

← أريد أن .....

- أقدم الهدية

٢. أَحَدُّ الْفَعْلِ الْمُضَارِعِ فِي الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى، وَأَبَيِّنُ حَرَكَةَ آخِرِهِ.

٣. أَحَدُّ الْأَحْرَفِ الَّتِي سَبَقَتْ الْفَعْلَ الْمُضَارِعَ فِي الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ.

فائدة:

- أَسْمِي (أَنْ - لَنْ - كِي) أَحْرَفًا نَاصِبَةً تَسْبِقُ الْفَعْلَ الْمُضَارِعَ، وَتُغَيِّرُ حَرَكَتَهُ مِنَ الضَّمَّةِ إِلَى الْفَتْحَةِ.
- يَأْتِي الْفَعْلُ الْمُضَارِعُ الْمَسْبُوقُ بِحَرْفِ نَاصِبٍ مَنْصُوبًا، وَحَرَكَةُ آخِرِهِ الْفَتْحَةُ.



٤. أَضَعُ فَعْلًا مُضَارِعًا مَنَاسِبًا فِي الْفَرَاغِ، ثُمَّ أَضْبِطُ آخِرَهُ بِالشَّكْلِ الْمُنَاسِبِ.

- نَطْحَنُ الْقَمْحَ كِي - - - - - خبزاً لذيذاً.

- لَنْ - - - - - دروسنا.

- أَرْجُو أَنْ - - - - - الجائزة.

٥. أَحَلِّ أَنَا وَزُمَلَائِي الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَفَقِ الْجَدُولَ التَّالِيَّ.

- عَلَيْنَا أَنْ نَهْتَمَّ بِالزَّرْعِ.

- لَنْ نَحْصُدَ الْقَمْحَ قَبْلَ أَوَانِهِ.

- احْتَفَظْنَا بِقُشُورِ الْقَمْحِ كِي نُطْعِمَ الْحَيَوَانَاتِ.

حَرَكَةُ آخِرِهِ	الْفَعْلُ الْمُضَارِعُ الْمَنْصُوبُ	الْحَرْفُ النَّاصِبُ

٦. أَتَشَارِكُ أَنَا وَزُمَلَائِي فِي تَكْوِينِ ثَلَاثِ جُمَلٍ مُسْتَعْمِلًا:

-----

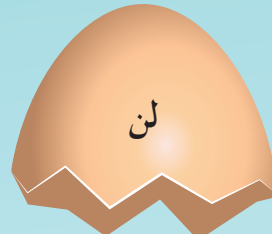
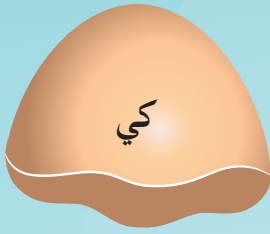
-----

-----

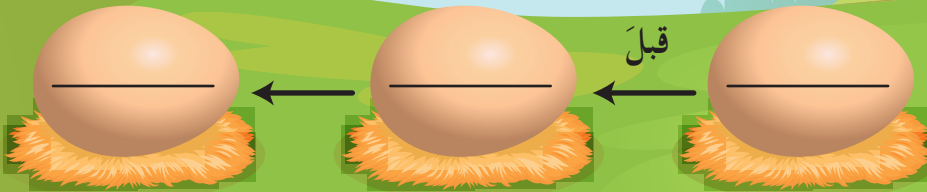
أَنْ - لَنْ - كِي

# أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

أَتَعَاوَنُ أَنَا وَمَجْمُوعَتِي عَلَى تَشْكِيلِ بَيْضَةٍ كَامِلَةٍ مِنَ الْأَجْزَاءِ  
الآتِيَةِ، ثُمَّ نَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الَّتِي حَصَلْنَا عَلَيْهَا وَفَقَّ تَسْلُسُلِ  
الْأَعْدَادِ مَعَ إِجْرَاءِ التَّغْيِيرِ الْمُنَاسِبِ لِحَرَكَةِ الْفِعْلِ.



أُرْتَبُ هَذِهِ الْجُمْلَةَ لِأَتَعَرَّفَ إِحْدَى حَقَائِقِ عَالَمِ الطَّيْرِ:





١. استبدل بالكلمات الموضوع تحتها خطُّ كلماتٍ من مُعجمي اللُّغويِّ لتصبحَ الجُمْلُ أجملَ:

- النباتاتُ على الأرضِ ذاتُ أهميَّةٍ كبيرةٍ، فهي مصدرُ غذاءٍ الكثيرِ منَ الحيواناتِ، وهي مصدرُ الأوكسجينِ للحياة.

٢. أتعاونُ أنا ومجموعتي على إكمالِ الجملِ الآتية:

- تعاونَ الفلاحونَ على .....، فازدهرتِ الأرضُ، و .....  
محصولاً .....

٣. أرسمُ لوحةً تعبّرُ عن العباراتِ التي أكملتُها في السُّؤالِ السابقِ:

أنا وأسرّتي

أبحثُ أنا وأسرّتي عن نباتاتٍ يستعملُها الإنسانُ، وأكتبُ فوائدها واستعمالاتِها، ثمَّ أحدثُ زملائي في الصفِّ عنها.

# العنكبوت

٦

يكون ساماً وقد يكون أليفاً، ينسج الحيوط ليصنع البيوت، إنه.....

أناأله وأناأله



أناأله الصورة الآتية، ثم أناأله الأنشطة:



1. أسمي الكائنين الظاهرين في الصورة.
2. أذكر اسم المسكن الذي أراه في الصورة.
3. أخبر زملائي بجملة أستعملها للتحذير من هذا الكائن.
4. أقرح عنواناً للصورة.

أستمع وأناأله



أستمع إلى الأنشودة، ثم أناأله الأنشطة:

1. أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:  
- سلاح العنكبوت: (بطنه، لعابه، قدمه).  
- يتدفق من بطن العنكبوت: (الحبال، اللعاب، الخيطان).
2. أرتب شفويًا خطوات السلامة عند رؤية عنكبوت لأحمي نفسي منه:  
- أستعمل المبيد الحشري. - أبتعد عن مكان وجوده. - أخبر أحد الكبار.
3. أكمل ما يأتي بما يناسبه وفق ما سمعته من الأنشودة.

تضرر .....

في .....

ب .....

غداؤه فرائس

سلاحه لعابه

وخفة يدعمها

# العَنكَبُوتُ



- ١ -

العَنكَبُوتُ مُخْتَفٍ فِي الدَّارِ والبُستانِ  
تَدْفَقَتْ مِنْ بَطْنِهِ نَواعِمُ الخِيطانِ  
يَحَوُّكُ مِنْهَا مَسْكَنًا فِي غايَةِ الإِتيقانِ

- ٢ -

غِذاؤُهُ فَرائِسُ تَضُرُّ بِالإنسانِ  
سَلاحُهُ لُعاِبُهُ فِي القَنصِ والطَّعانِ  
وَخِفاءُهُ يَدَعُمُها بالصَّبرِ وَالكِتمانِ

- ٣ -

فَإِنْ رَأَى ذُبابَةً تَحومُ فِي المِكانِ  
خَدَّرَها وَقَصَّها وَغابَ فِي ثَوانِ  
كَأَمِّ مِهْنَتِهِ نَظافَةُ المِكانِ

إبراهيم عبد الله إبراهيم

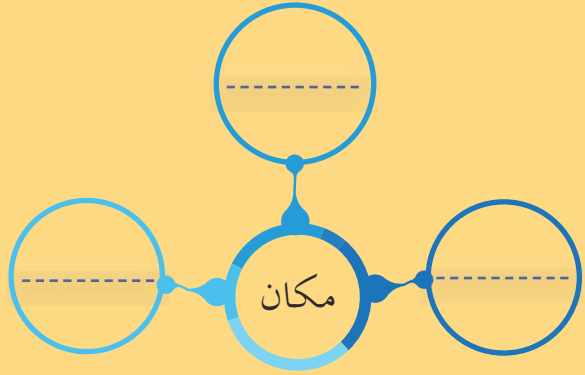
١. أقرأ الأنشودة قراءةً سليمةً محاكياً قراءةً المعلم.
٢. أقرأ المقطع الأول منتبهاً للفظِ حرفي التاءِ والباءِ.
٣. أقرأ المقطع الثالثَ مراعيًا التلويينَ الصَّوتيَّ.

معجم  
الكلمات



الإِتيقان: الإِجادة. فَرائِس: جَمعُ  
فريسة (ما يصطاده الحيوان).  
الكِتمان: الإِخفاء.  
تَحوم: تَدور.

١. أملأ المخطط الآتي بأسماء أماكن ذكّرت في الأنشودة.



٢. أستخرج من المقطع الأول ما يناسب كل بطاقة من البطاقات الآتية:



٣. أكتب معنى الكلمة الملونة في كل من الجملتين الآتيتين:

- يحوكُ منها مسكناً ..
- تحوكُ الجدة الثوب ..

٤. أرقم الفكر الآتية بحسب ترتيبها في مقاطع الأنشودة، ثم أستنتج الفكرة العامة.

الفكرة المقطع

غذاء العنكبوت

عمل العنكبوت

مسكن العنكبوت

الفكرة العامة للأنشودة:

٥. أكتب جملة أعبر فيها عن رأيي بأسلوب حياة العنكبوت.

٦. أكتب اسم حيوان أعرفه يتصف بصفة من صفات العنكبوت الآتية.

اسم الحيوان

الصفة

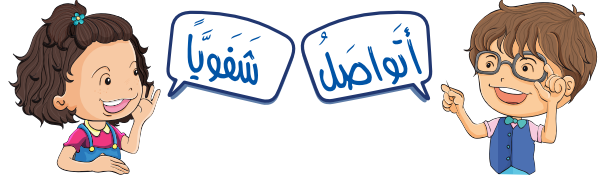
الصبر

التخفي

الإتقان

الخفة

٧. أختار مقطعاً أعجبتني، ثم أحفظه لأنشده أمام زملائي ..



- أزوّد زملائي في دقيقتين بمعلومةٍ أعرّفها عن أحدِ الحيواناتِ.
- أتحوّرُ أنا وزملائي عمّا تقدّمه بعضُ الحيواناتِ للإنسانِ من فوائد: في (الغذاء - اللباس).

### الإملاء (تعزير):

١. أملأ الفراغات في الجملِ الآتيةِ بكلماتٍ تبدأُ بهمزةٍ قطع.

\_\_\_\_\_ المديرُ كلمةٌ مهمّةٌ.

\_\_\_\_\_ أختي الصّغيرةُ والأعبُها.

\_\_\_\_\_ تلميذٌ نشيطٌ.

٢. أستخرجُ من الفقرةِ الآتيةِ الكلماتِ التي تبدأُ بهمزةٍ قطع، ثم أكتبُها.  
- قالتِ النملةُ: أستطيعُ أن أحملَ أكبرَ حبةٍ قمحٍ، وأخبئها لفصلِ الشتاءِ.

٣. أكتبُ ثلاثَ كلماتٍ تتضمّنُ همزةً قطعٍ، ثم أقرأها لزملائي:

### إملاءٌ منظور:

- أتدربُ بإشرافِ معلّمي على كتابةِ العباراتِ منتبهاً لكتابةِ همزةِ القطعِ، ثم أكتبُ ما يمليه عليّ معلّمي.

\* أُصوّبُ أغلاطي:

## الخطّ:

١. أقرأ ما يأتي مُنتبهاً لرسم حرفي التّونِ والفاءِ بخطّ الرُّقعةِ.

فِي الدَّرَارِ والبَتَانِ

الفِكْرُوتُ نَحْفِ

نَوَاعِمُ الطَّيْطَانِ

تَدَفَّقَتْ مِنْ بَطْنِهِ

٢. أكتبْ بخطّ الرُّقعةِ البَيْتَ الآتِيَّ مُنتبهاً لرسم حرفي التّونِ والفاءِ.

فِي غَايَةِ الإِسْقَانِ

مُحَوِّكٌ مِنْهَا سَكْنَا

٣. أكتبْ بخطّ الرُّقعةِ حَرَفَ النُّونِ فِي الفِرَاعَيْنِ الآتِيَيْنِ:

نَظَافَةُ المَكَانِ

كَأَنَّهَا مَرَّةٌ



أقرأ الجمل الآتية، منتبهاً إلى الكلمة الملونة:

- |                                     |   |                               |
|-------------------------------------|---|-------------------------------|
| المجموعة الأولى                     | ← | المجموعة الثانية              |
| تندفقُ نواعِمُ الخيطانِ.            | ← | لم تندفقُ نواعِمُ الخيطانِ.   |
| ينسجُ عادلُ الخيوطَ.                | ← | لم ينسجُ عادلُ الخيوطَ.       |
| يقترُبُ الطُّفلُ من خليةِ النَّحلِ. | ← | لا تقترُبُ من خليةِ النَّحلِ. |
١. أملأ الفراغين الآتين محاكياً النماذج السابقة:
٢. أحدد الفعل المضارع في كل جملة من المجموعة الأولى، ثم أبين حركة آخره.
٣. أحدد الحرف الذي سبق الفعل المضارع في المجموعة الثانية.
٤. أحدد حركة آخر الفعل المضارع في المجموعة الثانية، بعد دخول الحرفين (لم - لا).
٥. أرسّم دائرة حول الحرف الجازم، ومستطيلاً حول الفعل المضارع المجزوم في كل جملة مما يأتي:

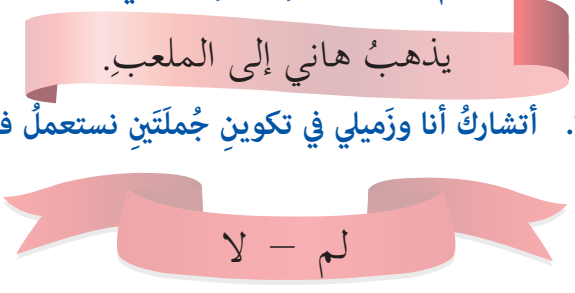
**فائدة:**

- أسمي كلاً من (لم - لا) حرفاً جازماً.

- يسبق الفعل المضارع ويحوّل حركة الضمة إلى سكون.

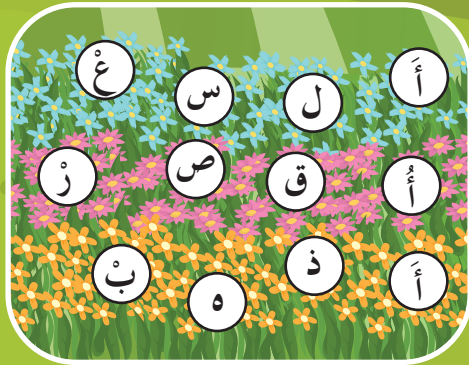
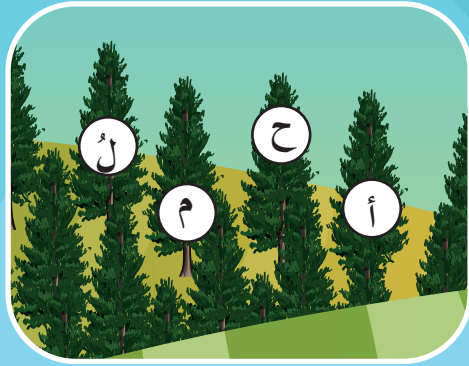
- يأتي الفعل المضارع المسبوق بحرف جازم مجزوماً

٦. أدخل (لم) على الجملة الآتية، وأجري التغيير المناسب:
- يذهبُ هاني إلى الملعبِ.
٧. أشاركُ أنا وزميلي في تكوينِ جُمَلَتَيْنِ نستعملُ فيهما الحرفين الآتين:



# أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

أَبْكَّرتِ النَّحْلَةُ فِي الذَّهَابِ إِلَى البَسَاتِينِ لجمعِ الرَّحِيقِ.  
أَسَاعِدُهَا فِي اخْتِيَارِ البُسْتَانِ الَّذِي يَمَكْنِي أَنْ أَرْكَبَ مِنْ حُرُوفِهِ مَفْرَدَاتٍ تَنَاسَبُ  
الْحَرْفَ الْجَازِمَ الَّذِي تَحْمَلُهُ فِي السَّلَةِ، ثُمَّ أَرْكَبُ مِنْ حُرُوفِهِ كَلِمَاتٍ أَكْمَلُ بِهَا  
الجَمَلَ.



أنا النحلة:  
جمعتُ العسلَ  
ولمَ \_\_\_\_\_ متأخرةً.  
لمَ \_\_\_\_\_ في عملي.  
لمَ \_\_\_\_\_ أحدًا.



١. أرْتبُ التَّرَاكِيْبِ الْآتِيَةَ لِتَصْبِحَ فِقْرَةً، ثُمَّ أَضِيفُ بَعْضَ التَّرَاكِيْبِ الْمُنَاسِبَةِ لِتَصْبِحَ أَجْمَلًا:

يَنْسُجُ الْعَنْكَبُوتُ شَبَكَّتَهُ

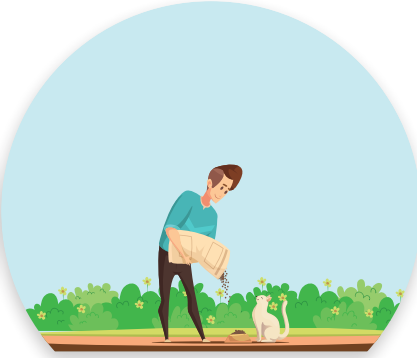
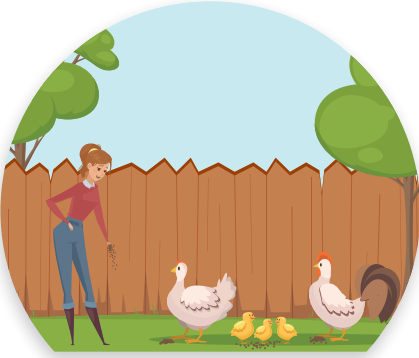
لِيَنْقُضَ عَلَيْهَا

لِيَسْكُنَ دَاخِلَهَا

وَيَتَرَصَّدُ بِصَبْرٍ  
حَشْرَةً غَافِلَةً  
تَقَعُ فِي حِبَالِهِ

وَلِهَذَا الْأَمْرِ مِيزَةٌ  
عَظِيمَةٌ فِي  
اصْطِيَادِ الْفَرِيْسَةِ

٢. اصْوَغْ ثَلَاثَ جُمَلٍ أَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنِ الرَّفْقِ بِالْحَيَوَانِ مُسْتَعِينًا بِالصُّوْرِ الْآتِيَةِ:



أَنَا وَأَسْرَتِي

أَبْحَثُ مَعَ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي فِي مَصَادِرِ التَّعْلَمِ الْمُنْتَوَعَةِ عَنْ مَعْلُومَاتٍ تَتَعَلَّقُ بِالْوَقَايَةِ مِنْ لَدَغَةِ الْعَنْكَبُوتِ، ثُمَّ أُسَجِّلُهَا، وَأُرْفِقُهَا بِالصُّوْرِ، وَأُعَلِّقُهَا عَلَى مَجَلَّةِ الْحَائِطِ.

# ابنة المحارة

٢

أعيشُ في المحارة... كالكنز في  
المغارة، أنا.....

أناأملُ وأتحدُّ



أناأملُ الصُّورة الآتية، ثمَّ أنفِّذُ الأنشطة:



١. أعبرُ بجملةٍ عمَّا أشاهدُه في الصُّورة.
٢. أخبرُ زملائي بما أشاهدُه في الصُّورة التي تعرضُها المعلِّمةُ على التلاميذ.
٣. أحدثُ زملائي عن شعورِ التلاميذِ في الصُّورة؟

أستمعُ وأناقصُ



أستمعُ للنصِّ، ثمَّ أنفِّذُ الأنشطة الآتية:

١. أذكرُ السُّؤالَ الذي حيَّرَ التلاميذَ.
٢. أعاونُ أنا وزميلي لأكملَ شفويًّا الجملَ الآتيةَ بالاعتمادِ على ما سمعناه من النصِّ:  
- اختارتِ المعلِّمةُ قصَّةً بعنوان:  
- الغواصُّ يجوبُ أعماقَ البحارِ بحثاً عن  
- فغادرنا المكتبةَ بـ ..... وكلُّ منَّا يحملُ  
٣. أقترحُ عنواناً آخرَ للنصِّ.

# ابنة المحارة



.. ١ ..

جرت العادة في صفنا أن نُنهي الأسبوعَ بنشاطٍ متميزٍ، وكانَ نشاطُ هذا الأسبوعِ أن تصطحبنا المعلمةُ إلى مكتبةِ المدرسةِ، وهناكَ تحلّقنا حولها، وبدأنا نصغي إليها باهتمامٍ. اختارتِ المعلمةُ قصّةً بعنوانِ «ابنة المحارة»، وبدأتْ تعرضُ الصُّورَ، وتقرأ لنا تفاصيلَ يومٍ بحريٍّ لغوّاصٍ يبحثُ عن صدقاتٍ.

فتسلّلتُ إلى مخيِّلةِ كلِّ منّا صُورُ أعماقِ البحارِ، وأصبحتُ أشكالَ الكائناتِ الحيّةِ بألوانها المُتنوّعةِ مُرتسمةً أمامنا، وكأننا بصحبةِ ذلكَ الغوّاصِ وهو يجوبُ الأعماقَ، فتارةً يمسكُ صدفةً كبيرةً، ليضعها في سلّتهِ، وتارةً أخرى يحفرُ رمالَ القاعِ ليجثَّ عن صدقاتٍ أُخرى، ثمَّ يصعدُ بها إلى قاربه ليُخرجَ منها حَبّاتِ اللؤلؤِ. سألَ ورد: وما علاقةُ هذهِ الصّدقاتِ بعنوانِ قصّتنا؟

.. ٢ ..

أجابَتِ المعلمةُ: هل عرّفتمُ الآنَ، ما ابنةِ المَحارةِ؟ إنَّها اللؤلؤةُ، كنزٌ تُشكّلهُ المحارةُ، حينَ تستقرُّ حَبّةُ رملٍ في جوفِ الصّدفةِ، فتبدأُ المَحارةُ بإفرازِ مادّةٍ تُغلّفُ هذهِ الحَبّةَ، وتُشكّلُ حولها طبقاتٍ متراكمةً من عرقِ اللؤلؤِ لتعطيَ اللؤلؤةَ في النّهايةِ حجمها ولمعانها البلّوريّ الفريدَ.

وهنا قرعَ جرسُ انتهاءِ الحصّةِ، فغادرنا المكتبةَ بانتظامٍ وكلُّ منّا يحملُ ذكري سعيدةً عن هذا اليومِ الغنيِّ بمعلوماتِهِ.

أمّا أنا فقد فهمتُ ما كان يقصدهُ جدّي حينَ كانَ يصفُنا بقوله: أنتم يا أحفادي حَبّاتُ لؤلؤٍ، لكلِّ منكم سحرُهُ الخاصُّ.

١. أقرأ النّصَّ قراءةً جهريةً سليمةً محاكياً قراءةَ المعلمِ.

٢. أقرأ المقطعَ الأوّلَ مراعيّاً تسلسلَ الأحداثِ.

٣. أقرأ المقطعَ الثاني منتبهاً لمخرجِ كلِّ من حرفي الحاءِ والجيمِ.

مُعْجَمُ  
الكلماتِ

مُتَمَيِّزٌ: مُتَفَرِّدٌ. تحلّقنا: جلسنا بشكلٍ دائريٍّ. نصغي: نستمعُ باهتمامٍ.

المحارة: نوعٌ من الرّخوياتِ يعيشُ داخلَ الصّدفةِ.



٤. أختار من النص معلومة أعجبتني، وأكتبها.

٥. أكمل الجدول الآتي بما يناسبه من النص:

السبب	النتيجة
تستقر حبة رمل في جوف الصدفة.	-----
	-----

٦. أميز الحقيقة من الرأي في العبارتين الآتيتين:

• يُستخرج اللؤلؤ من أعماق البحار. ( )

• ألوان اللؤلؤ جميلة. ( )

١. أملأ الفراغ بالكلمة المناسبة من المقطع الثاني.

• تشكّل حبة اللؤلؤ داخل

• عكس كلمة (ابتداء) -----

• جمع كلمة (حبة) -----

٢. أستبعد الفكرة التي لا تنتمي إلى النص:

تحلق التلاميذ حول المعلمة لسماع القصة	تشبيه الجد لأحفاده بحبات اللؤلؤ	بحث الغواص عن اللؤلؤ على سطح البحر
---------------------------------------	---------------------------------	------------------------------------

٣. أبين معنى الكلمة الملونة وفق سياقها:

• لمعت حبة اللؤلؤ -----

• لمعت الفكرة في مخيلة الكاتب

٧. أصل كل جملة بالشعور الذي تعبّر عنه فيما يأتي:

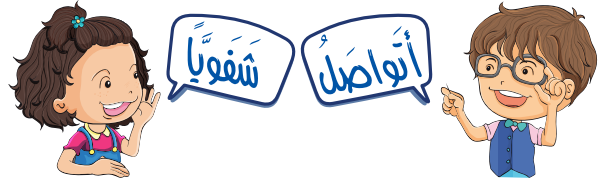
تسلّت إلى مخيلة كل منا صور أعماق البحار.

الإعجاب

كلّ منا يحمل ذكرى سعيدة عن هذا اليوم الغنيّ بمعلوماته.

الفرح

أنتم يا أحفادي حبات لؤلؤ لكل منكم سحره الخاص.



• أرتب الصور الآتية، ثم أحكي لزملائي قصة تشكّل اللؤلؤ.



• أصفُ بجملتين جمالَ اللؤلؤ واستعمالاته

---

---

## الإملاء:

١. أقرأ الجمل الآتية، ثم أجيب:

- إنها اللؤلؤة ابنة المحارة.

- لفتت انتباهي ابتسامة المعلمة.

- قرع جرس انتهاء الحصّة.

- تحلّقنا حول المعلمة، وبدأنا نصغي إليها باهتمام.

• أستخرج الكلمات التي تبدأ بهمزة أولية (همزة وصل) (١)، ثم أنطقها نطقاً سليماً، وأكتبها:

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

• أجرد الاسم الآتي (بالعلم) من الباء، ثم أنطقه، وأكتبه: -----

٢. أكتب كلمات تبدأ بهمزة وصل مستعيناً بالنموذج.

الحصّة

اكتب

استقبل

-----



٣. أكتب من ذاكرتي اسماً أو فعلاً يبدأ بهمزة وصل في كل من البطاقات الآتية.



إملاءً منظور:

- أتدرب بإشراف معلمي على كتابة العبارات منتبهاً لهمزة الوصل، ثم أكتب ما يمليه عليّ معلمي.

\* أُصوّبُ أَعْلَاطِي:

## الخطّ:

١. أجدّد حرفي (الكاف واللام) في الكلمات الآتية، ثمّ أكتبهما بخطّ الرُّقعة.

الكريمة اللؤلؤة لون

٢. أضيفُ إلى الجملة الآتية كلمةً من الكلمات السابقة، ثمّ أكتبُ العبارة بخطّ الرُّقعة.

كنز تكه المحارة

٣. أعيدُ كتابةً الجملة الآتية بخطّ الرُّقعة:

أَنْتُمْ حَبَابٌ لَوْلُو كُلِّكُمْ لَهُ سِحْرُهُ الْخَاصُّ بِهِ



١. أقرأ الجمل الآتية، منتبهاً إلى الكلمات الملوّنة:

- اجمع يا كرمُ المعلوماتِ عن اللؤلؤ.
- ارسّم لوحةً عن البحرِ يا ماجدُ.
- احذرْ يا زيادُ قنديلَ البحرِ.

٢. أملأ الفراغات الآتية بما يناسبُ كلّاً منها محاكياً الجمل السابقة:

- اكتبِ .....
- اقرأ قصةً عن .....
- صوت البحرِ .....

٣. أحدّد الأفعال في الجمل السابقة.

٤. أختارُ دلالة الأفعال السابقة ممّا بين القوسين:  
(فعلٌ حدثٌ في الماضي - فعلٌ يدلُّ على طلبٍ).

٥. أقرأ الجملة الآتية، ثم أكتب الفعل الذي يدلُّ على الطلّب في الفراغ:

ابحثْ في الشّابكة عن حياة المحارِ.



٦. أكوّن جملةً تبدأ بفعلٍ أمرٍ.

.....

٧. أحوّل الفعل الماضي في الجملة الآتية إلى فعلٍ أمرٍ.

استمع إلى حكايات الجدّة.

فائدة:

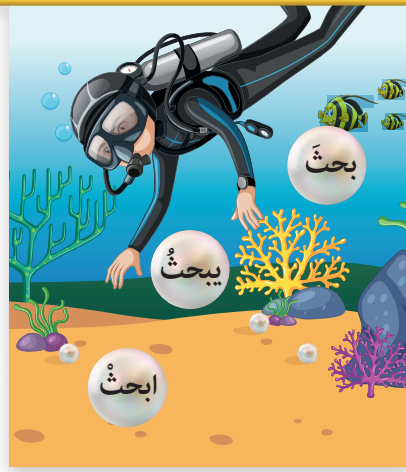
أسمي الفعل  
الذي يدلُّ على  
طلبٍ: فعلٌ أمرٍ.



# الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمُ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:

أَخْتَارُ مِنْ كُلِّ صُورَةٍ حَبَّةَ اللُّؤْلُؤِ الَّتِي تَحْتَوِي فِعْلاً يَدُلُّ عَلَى  
الطَّلَبِ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْفِعْلَ فِي حَبَاتِ الْعِقْدِ فِي الصُّورَةِ الْأَخِيرَةِ،  
وَأُنْقِذُ الْمَطْلُوبَ.





١. أضع تركيباً آخر بدلاً من كل تركيبٍ مُلوّنٍ لتصبحِ الفقرةُ الآتيةُ أجملَ في رأيي، ثمّ أعيدُ كتابتها:
- البحرُ عالمٌ كبيرٌ يعيشُ فيه الكثيرُ من الكائناتِ الحيّةِ المُدهشةِ بأشكالها وأنواعها المُختلفة.

٢. أصوغُ جملتينِ أصفُ فيهما شيئاً أحبُّهُ في البحرِ مُستعملاً (يشبهُ) أو (ك)، مُستعيناً بالتمودج الآتي:
- زُرقةُ مياهِ البحرِ كالسَّماءِ الصّافية.

## أنا وأسرّتي

أجمعُ معَ أُسرّتي معلوماتٍ وصوراً عن كائنٍ بحريّ، ثمّ أعرّضُها على زملائي.

# صَدِيقِي الْقَمَر

٤

صديق الصغار والكبار... أدورُ  
في الفضاء، فأبث الصور والأخبار  
ليحيا أصدقاؤى بسعادة، فمن أنا؟

أتأمل وأتحدثُ



أتأمل الصورة الآتية، ثم أنفذ الأنشطة:



١. أصف ما أراه في الصورة السابقة.
٢. أخبر زملائي عن المظاهر الطبيعية والصناعية في أجزاء الصورة السابقة.
٣. أطرُح سؤالاً عن الصورة السابقة.

أستمع وأناقش



أستمع إلى النص، ثم أنفذ الأنشطة الآتية:

١. أعاون أنا وزميلي على اختيار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:  
- يتحدث النص عن شيء موجود في (الأرض - الفضاء - البحار).  
٢. أكمل الفراغين الآتين وفق ما سمعته من النص.  
- ذكر النص أجهزة إلكترونية نستعملها في حياتنا اليومية وهي: .....  
- القمر الاصطناعي يبتث .....  
.....



## صديقي القمر

- ١ -

قَمَرٌ بَيْنَ النُّجُومِ      هُوَ مَنْ صُنِعَ الْبَشَرُ  
كُلُّ مَا فِيهِ يُضَافُ      لِاخْتِرَاعٍ وَاكتِشَافِ  
فَإِذَا حَلَّ الْجَفَافُ      قَبْلَ أَنْ يَأْتِيَ الْمَطَرُ  
يُرْسَلُ الْعِلْمَ صُورٌ  
يُرْسَلُ الْبَثَّ خَبَرٌ  
يُرْسَلُ الْحَلَّ صُورٌ

- ٢ -

أَنْتَ عُنْوَانُ الْحَضَارَةِ      أَنْتَ لِلْأَرْضِ رِسَالَةٌ  
تُرْسَلُ النُّورَ إِلَيْنَا      بِخِيوطٍ مِنْ حَرَارَةٍ  
فَإِذَا الْجَوَّالُ وَالْحَاسِبُ صَوْتُ وَنَظَرٌ  
وَإِذَا التَّلْفَازُ وَالْأَخْبَارُ صَوْتُ وَعَبْرٌ

- ٣ -

حِينَ قَرَّبْتَ الْمَسَافَةَ      صِرْتَ رَوْضًا لِلثَّقَافَةِ  
تَلْتَقِي النَّاسُ جَمِيعًا      بِكَ مِنْ دُونِ السَّفَرِ  
يَا صَدِيقِي يَا قَمَرُ

مفيد نبزو

معجم  
الكلمات

الاختراع: الابتكار.  
اكتشاف: معرفة المجهول.  
بث الخبر: أذاعه ونشره.  
عبرة: موعظة. روضاً: بستاناً.

١. أقرأ النَّصَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مَحَاكِيًا قِراءَةَ الْمُعَلِّمِ.
٢. أقرأ المَقْطَعِ الْأَوَّلَ مِراعيًا لِفِظِ المَدُودِ الطَّوِيلَةِ وَالْقَصِيرَةِ.
٣. أقرأ النَّصَّ قِراءَةً مَقْطَعِيَّةً مِراعيًا التَّلْوِينِ الصَّوْتِيَّ.



٤. أكتب البيت الشعري الذي يعبر عن الصورة الآتية مُستعيناً بالمقطع الثالث من النص:



٥. شبه الشاعر القمر الصناعي في المقطع الثاني «بالرسالة» وفي المقطع الثالث (بالرّوض)، اختار التشبيه الأجمَل برأيي مُبيّناً السبب.

٦. أملأ الجدول الآتي بما يُناسبه.

معلومات جديدة	معلوماتي السابقة عن القمر:
التي تعلّمتها في النص:	
-----	-----
-----	-----

١. أذكر ضدّ الكلمتين الآتيتين ممّا ورد في المقطع الأول:

الجهل

الخصب

٢. أستخرج اسماً مفرداً ورد في المقطع الأول، وأكتبه، ثم أستخرج جمعه من المقطع الثاني، وأكتبه:

• الاسم المفرد: .....

• جمعه: .....

٣. أتعاون أنا وزملائي على ملء الفراغين بما يُناسب كلاً منهما:

• في قول الشاعر:

حين قرّبت المسافة صرت روضاً للثقافة

• قصد أن القمر الصناعي ينقل

من أبعده .....

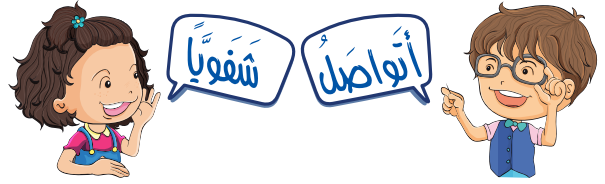
• في قول الشاعر:

فإذا حلّ الجفاف قبل أن يأتي المطر

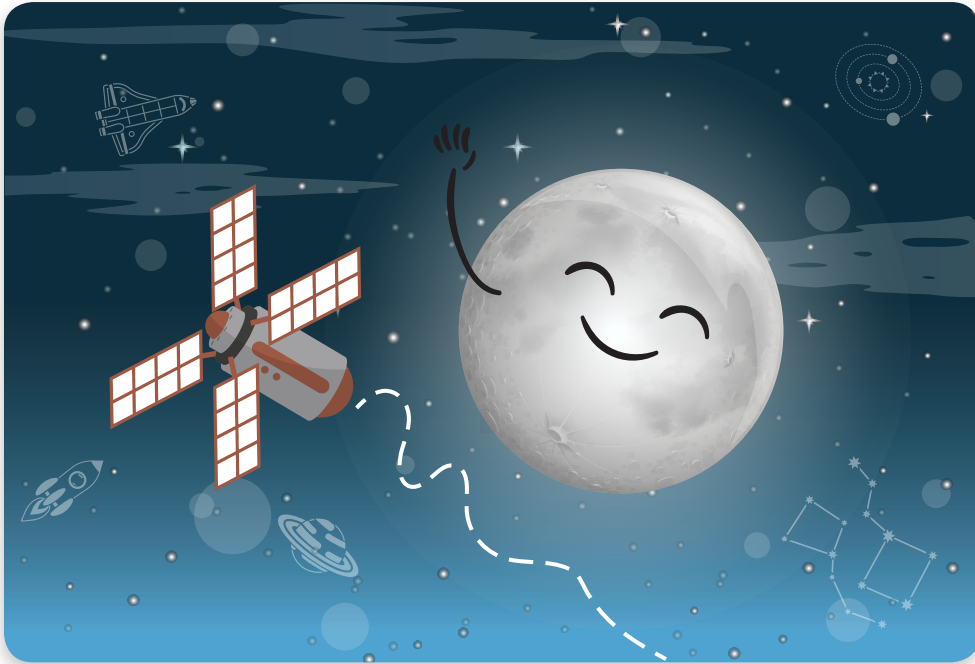
يرسل العلم صور

• قصد أنه يمكننا التنبؤ بحالة الطقس، وأخذ احتياطاتنا؛ لأن القمر الصناعي

-----



- أتعاونُ أنا ومجموعتي على تخيُّل حوارٍ يجري في الفضاءِ بين القمرِ الصِّناعيِّ والقمرِ الحقيقيِّ، يتحدَّثُ كلُّ منهما عن: (شكليه - فائدته للنَّاس).
- أمثُلُ أنا وزميلي الحوارَ السَّابقَ في الصَّفِّ.



## الإملاء:

١. اختارِ الكلماتِ التي تبدأُ بهمزةٍ وصلٍ، وأكتبُها.

- إكتشاف - أرض - إختراع - أخضر - الحاسوب

٢. أكتبُ ثلاثَ كلماتٍ تبدأُ بهمزةٍ وصلٍ، ثمَّ أقرأها:

٣. أميِّزْ همزةَ الوصلِ في العبارةِ الآتية، ثمَّ أكتبُ الكلماتِ المبدوءةَ بها في الفراغِ التَّالي:

- زوَّدتْنا الأقمارُ الصِّناعيَّةُ بمعلوماتٍ أدَّتْ إلى إكتشافِ مواردٍ طبيعيَّةٍ يمكنُ استخراجُها من باطنِ الأرضِ.

٤. أقرأ العبارة الآتية، ثم أدرّب على كتابتها منتبهاً للهمزة في أول الكلمة:  
- اسمي القمر الصناعي، أرسل إشارات، وأحذّر الناس من الأخطار، وأزودهم بالمعلومات المفيدة.

• أدرّب بإشراف معلمي على كتابة العبارات منتبهاً للهمزة الوصل، ثم أكتب ما يمليه عليّ معلمي.

\* أصدّب أغلاطي:

الخطُّ

١. أجدّد حرف (الضاد) في الكلمات الآتية، ثم أكتبه بخطّ الرقعة:

ضامك      وضا،      الأرض

٢. أكتب بخطّ الرقعة الحرف المحذوف في الكلمات الآتية:

أنت للأر... رسالة

أنت عنوان ال... مارة

٣. أكتب العبارة الآتية بخط الرُفعةِ متنبهاً لموقع حرف الضادِ من السّطرِ:

## ارندي رواد الفضاء، لباساً أبيض

أنمي لغدي



أقرأ الجمل الآتية متنبهاً إلى الحرفِ الملونِ، وحركة الاسمِ الذي يأتي بعدهُ.

- أنت كالتَّجْمِ في السَّماءِ.
  - عُدْتُ من الرِّحْلةِ إلى البيتِ.
  - يُرْسِلُ القَمَرُ الصَّنَاعِيَّ إلى الأرضِ إشاراتٍ.
  - جَلَسْنَا على شاطئِ البَحْرِ، وتحدَّثْنَا عن القَمَرِ.
  - لوْنْتُ النَّجْمَةَ بِقَلَمٍ لونهُ أصْفَرُ.
١. أملأ الفراغين الآتيين محاكياً المثلين الأول والثاني ممّا سبق:

- أنتِ ..... الحديقة. - عدتُ .....

٢. أذكرُ أحرفَ الجرِّ التي وَرَدَتْ في الجملِ السابقةِ: .....

٣. أختارُ ممّا بينَ القوسينِ نوعَ الكلماتِ التي سُبِقَتْ بأحرفِ الجرِّ (اسم - فعل - حرف).

٤. أذكرُ حركةَ آخرِ الكلماتِ بعدَ أحرفِ الجرِّ. ....

٥. أتأمّلُ الصّورةَ الآتيةَ، ثمَّ أختارُ الإجابةَ الصّحيحةَ ممّا بينَ القوسينِ:



- قامت قاطرة أحرفِ الجرِّ بـ (جرّ الأسماء - نصب الأسماء - رفع الأسماء).

٦. أضعُ في الفراغاتِ حرفَ الجرِّ المناسبِ، ثمَّ أضبطُ الاسمَ الذي يأتي بعده.

(ل - ك - ب - من - إلى - عن - على - في)

- أنتَ ... لأرضِ رسالة.

- تُرسلُ النورَ إلينا ... خيوط ... حرارة.

- النجومُ ... السماءِ تلمعُ ... اللؤلؤ.

٧. اقرأُ الجملةَ الآتيةَ، ثمَّ أملأُ الجدولَ بالمطلوبِ:

تُحلِّقُ الطائِرَةُ في السَّماءِ.

الفاعل	حرفُ الجرِّ	الاسمُ المجرورُ	حركةُ آخرِهِ
-----	-----	-----	-----

٨. أضعُ كلاً من أحرفِ الجرِّ (الباء - اللام - الكاف) في جملٍ مفيدةٍ، وأضبطُ الاسمَ بعدها بالشكلِ المناسبِ.

-----

-----

-----

# الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمُ

أَسَاعِدُ الْعَامِلَ فِي وَضْعِ الْأَكْيَاسِ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ.





١. أَكْتُبُ عِبَارَةً عَلَى نَمَطِ الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ:

- تَسْبَحُ النُّجُومُ فِي السَّمَاءِ فَتُنِيرُ الْأَرْضَ.

٢. أَكُونُ ثَلَاثَ جُمَلٍ مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أُضَيِّفُهَا إِلَى النَّصِّ الْآتِي لِيَصْبِحَ أَجْمَلًا:

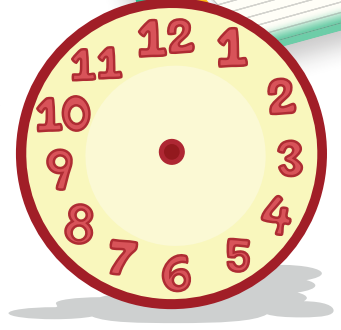


يَسْعَى الْإِنْسَانُ إِلَى إِكْتِشَافِ عَالَمِ الْفَضَاءِ  
الْمَلِيءِ بِالْأَسْرَارِ الْعَجِيبَةِ، فَيَدْرُسُ الْكَوَاكِبَ  
كَالْمَرْيَخِ وَالْمَشْتَرِي، وَيَدْرُسُ الْقَمَرَ وَالنُّجُومَ،  
وَيَحَاوُلُ حَلَّ أَلْغَازِهَا.

## أنا وأسرتي

أَبْحَثُ مَعَ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي فِي أَحَدِ مَصَادِرِ التَّعْلَمِ الْمَخْتَلِفَةِ عَنْ فَوَائِدَ أُخْرَى  
لِلْأَقْمَارِ الصَّنَاعِيَّةِ: (جَوَال - تَلْفَاز - شَابِكَة...), ثُمَّ أُخْبِرُ بِهَا زُمَلَائِي.

# وَخِدَةُ دُنْيَا الْعُلُومِ



أرسم عقارب الساعة وقت البدء بتنفيذ المهمة.

أولاً: أقرأ الكلمات الآتية، ثم أملأ الجدول بالمطلوب:

المسافات - الينبوع - خيط - حبات - المعلومات.

الجمع	مُفْرَدُهُ	المفرد	جَمْعُهُ

ثانياً: أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

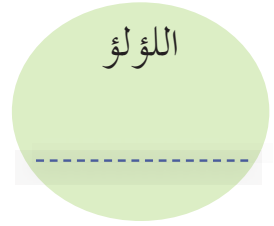
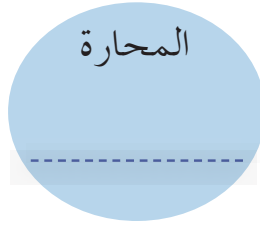
1. أَسْمِي: أن - لن - كي بالأحرف (الجازمة - النَّاصِبَة - الجارّة).
2. حركة آخر الفعل في جملة: لن يهطل المطرُ (الفتحة - الضّمة - الكسرة).
3. الفعل في الجملة الآتية: احذر قنديل البحر هو فعلٌ. (ماضٍ - مضارع - أمر).
4. عن - الكاف - الباء من أحرف: (العطف - الجرّ - الجزم).

ثالثاً: أجب عن السؤالين الآتيين:

1. في الفقرة الآتية كلمات تبدأ بهمزة قطع، أخرجها، وأكتبها:  
(قالت النملة: أستطيع أن أحمل أكبر حبة قمح، وأخبئها إلى أن يأتي الشتاء).

2. أدخل (لم) على الجملة الآتية: (يُغلقُ أشرفُ الباب)، وأجري التغيير اللازم.

رابعاً: أكتبُ بخطَّ الرُّقعةِ الكلماتِ الآتيةَ وَفَقِ الفراغِ المُناسبِ لِكُلِّ منها:



خامساً: أقرأ العبَّارتينِ الآتيتينِ، ثمَّ أملأُ الجدولَ بما يناسبُه:

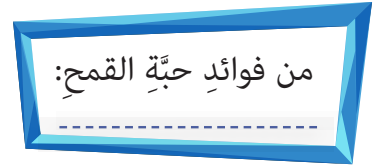
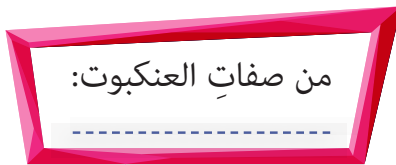
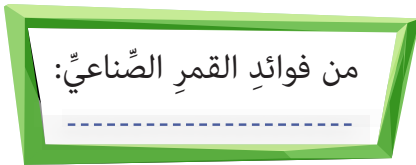
- تدخلُ حَبَّةُ الرَّمْلِ إلى المحارةِ، فيتشكَّلُ اللُّؤلؤُ.
- تَهَبُ حَبَّةُ القمَحِ نَفْسَها للأرضِ، فتخرجُ منها سنبلةٌ خضراءُ.

السَّببُ	النَّتِيجَةُ

سادساً: أصنِّفُ الجملَ الآتيةَ إلى (حقيقة - رأي - خيال):

- أنا حَبَّةُ القمَحِ.
- غذاءُ العنكبوتِ فرائسُ تضرُّ بالإنسانِ.
- لونُ اللؤلؤِ رائعٌ.

سابعاً: بعدَ دراستي وحدةَ دنيا العلومِ تعلَّمتُ:



أرسمُ عقاربَ السَّاعةِ وفقَ وقتِ انتهاءِ تنفيذِ المهمَّةِ.



اسمي ..... (نفذتُ / لم أنفذُ) مهمَّتي ضمنَ الوقتِ المُحدَّدِ، وقد أنجزتُها بشكلٍ (ممتاز - جيّد - وسط) وأجدُ أنّي (أحتاجُ / لا أحتاجُ) إلى مراجعةِ الوحدةِ مرَّةً ثانيةً.

## سأكون بعد تعلم هذه الوحدة قادراً على:

- وصف تفاصيل الصور المعروضة، واكتشاف موضوع النص الذي تعبر عنه.
- إضافة عناصر جديدة للصور المعروضة.
- الاستماع إلى النصوص، وفهمها مُراعياً آداب الاستماع.
- قراءة النصوص قراءة سليمة معبرة ممثلاً بالحركات المناسبة.
- فهم النصوص القرائية فهماً مُجملاً وتفصيلاً.
- تعرف مفردات بعض الكلمات وجمعها وأضدادها ومعانيها.
- أداء مهارات التواصل الشفوي التي تدرّبت عليها.
- تمييز الحقيقة من الخيال.
- استبدال مفردات أجمل بمفردات معروضة.
- كتابة كلمات وجمل بخط الرقعة محاكياً النماذج المعروضة.
- محاكاة استعمال بعض المفاهيم النحوية (الفاعل - المفعول به).
- محاكاة استعمال بعض المفاهيم الإملائية (التنوين - الهمزة المتوسطة).
- ترتيب الجمل لتكوين فقرة مكتوبة.

## أماكن من بلدي

موضوعات الوحدة

تدمر.

الفيحاء.

طبيعتنا الجميلة.

الحسكة.

## تدمر

درة تتربع كعروسٍ على عرشِ  
الصحراءِ، إثمها مدينةٌ.....

أستمعُ إلى النَّصِّ، ثمَّ أُجيبُ:



١. أُسمِّي المَمْلَكَةَ التي تحدَّثَ عنها النَّصُّ.
٢. أذكرُ المحافظةَ التي توجدُ فيها.
٣. أُسمِّي أشهرَ ملوكِها.
٤. أقترحُ عنواناً للنَّصِّ.

أستمعُ وأناقشُ



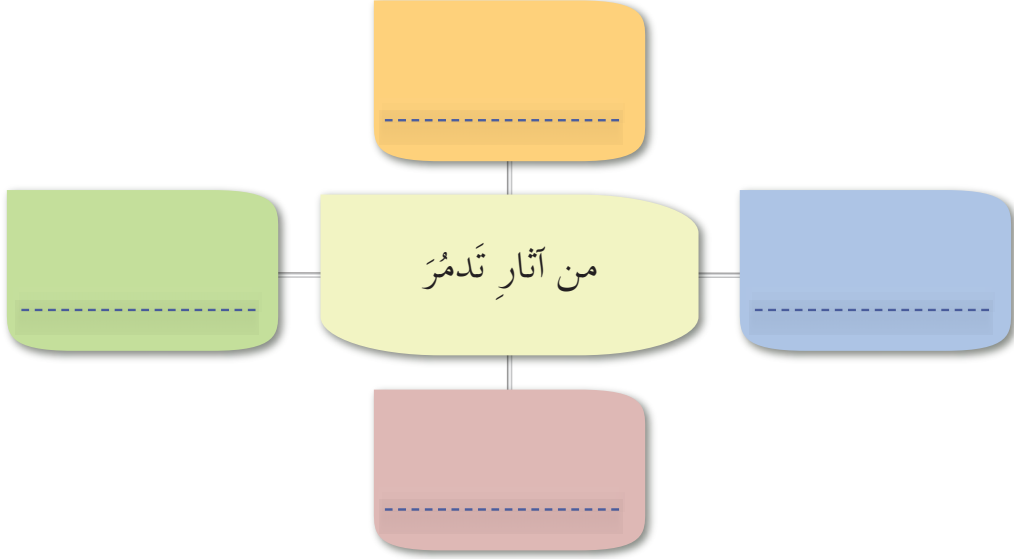
أستمعُ إلى النَّصِّ مرَّةً ثانيةً، ثمَّ أُجيبُ:

١. أذكرُ كلمةً وردَ مفردُها وجمعُها في بداية النَّصِّ.

٢. أكمل الفراغات الآتية بما يُناسبها من النَّصِّ:

- أُطلقَ على مملكةِ تدمرَ لَقَبُ .....
- أُطلقَ على مملكةِ تدمرَ لَقَبُ .....
- من صفاتِ مملكةِ تدمرَ .....

٣. أملأ المخطَّطَ الآتي بما يُناسبه:



٤. أتحدَّث النَّصِّ عن التَّاريخِ القديمِ أم الحديثِ؟ أذكرُ جملةً من النَّصِّ تدلُّ على ذلك.

٥. أتعاونُ أنا وزميلي على ملءِ الفراغاتِ التَّالية:

• لُقِّبَتِ المَدَنُ السُّوريَّةُ بألقابٍ جميلةٍ، أسمى المَدِينَةَ الملقَّبةَ بـ :

- مَدِينَةُ الياسمينِ .....
- عروسِ السَّاحلِ .....
- الشَّهباءِ .....

٦. أتحدَّثُ أنا وزملائي عن:

- مَنطِقَةُ أثريَّةِ زرتُّها أو سمعتُ عنها:

- واجبي تجاهَ آثارِ بلادنا:

# الفِحاءُ

٦

قرأتُ مجدك في قلبي وفي  
الكتبِ..... ما المجد، أنتِ المجدُ  
لم يغيبِ.

أتأملُ وأتحدّثُ



أتأمّل الصورتين الآتيتين، ثم أنفذ الأنشطة:

١. أصف ما أراه في الصورة الأولى.

٢. إلام يرمز كلُّ ممّا يأتي:

– نباتُ الياسمينِ .....

– السيفُ الدمشقيُّ .....

٣. أكمل العبارة الآتية:

تلقبُ المدينةُ في النَّصِّ باسمِ النَّباتِ الموجودِ  
في الصورة الثانية، فلقبُها هو مدينةُ .....



أستمعُ وأناقشُ



أستمعُ إلى الأنشودة، ثم أنفذ الأنشطة الآتية:

١. أسمي المدينة التي تحدّثَ عنها الشاعرُ في الأنشودة.

٢. أختارُ الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:

– ذُكِرَ اسمُ مدينةِ دمشقَ في الأنشودة: (مرّة واحدة – مرّتين – ثلاث مرّات).

٣. أكملُ كلاً من العبارتين الآتيتين بالكلمة المناسبة ممّا سمعته من الأنشودة:

– دمشقٌ ويسبحُ فيها .....

– ويحرّسُها شامخاً .....

## الفيحاء



- ١ -

دمشقُ... ويمتدُّ فينا الحنين

فَمِنْ قَاسِيُونَ

إِلَى الْغُوطَتَيْنِ

إِلَى قَلْعَةٍ عُمَرُهَا الْمَجْدُ

وَالْيَاسَمِينَ

- ٢ -

دمشقُ... وَيَسْبَحُ فِيهَا الْقَمَرُ

بِبَحْرَةِ مَاءٍ

وَنَافُورَةٍ

وَيُغْنِي الْبَشَرَ

- ٣ -

لَتَبَقَ دَمَشْقُ كَأَمْ حَنُونٍ

تُكْحَلُ بِالْعَطْرِ كُلِّ الْعُيُونِ

تُسَطَّرُ بِالْمَجْدِ مَعْنَى الْحَيَاةِ

وَيَحْرُسُهَا شَامَخًا

قَاسِيُونَ

جمال أبو سمرة

١. أقرأ الأنشودة قراءةً جهريةً سليمةً محاكياً قراءةً المعلم.

٢. أقرأ المقطع الأول من النشيد مراعيًا الوقوف على النون الساكنة.

٣. أقرأ ما يأتي مُمَثِّلًا بحركات اليدين

وتعابير الوجه:

لتبق دمشق كأم حنون

تُكْحَلُ بِالْعَطْرِ كُلِّ الْعُيُونِ

تُسَطَّرُ: تكتب.

المجد: النبيل والشرف.

شامخاً: فخوراً ومرتفعاً.

معجم  
الكلمات



١. أملأ السلتين الآتيتين بكلمات مناسبة من الأُنشودة:



٢. أملأ البطاقات الآتية بأسماء أماكن في دمشق ذُكرت في النَّص:



٦. أختار من الكلمات المكتوبة في البطاقات الملونة ما يُناسبُ كلاً من العبارات الآتية:

حَقِيقَةٌ      خِيَالٌ      رَأْيٌ

- دمشق... وَيَسْبِحُ فِيهَا الْقَمَرُ .....
- دمشق أجملُ المُدُنِ .....
- وَيَحْرُسُهَا شامخاً قاسيون .....
- وَيُعْنِي الْبَشَرَ .....
- ٧. أكمل ما يأتي بما أراه مناسباً:
- اسمٌ من أسماء مدينة دمشق .....
- عَبَّرُ عَنْ حُبِّي لدمشق فأقول: .....
- تصبحُ مدينتي أجملَ عندما .....

٣. أكتب المَعْنَى الصَّحِيحَ للكلمة الملوّنة وَفَقَّ ورودها في السِّياق:

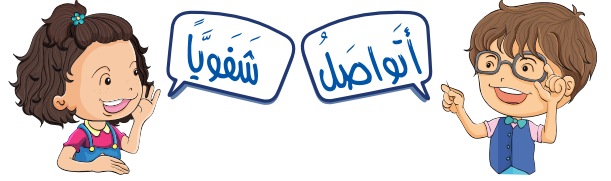
- يسبحُ القمرُ ببحرة ماء .....
- يسبحُ الولدُ في المسبح .....

٤. أضع خطأً تحت الفكرة المناسبة لموضوع الأُنشودة:

موقع      التَّغْنِي      أسماءُ دمشق  
مدينة دمشق      بمدينة دمشق      عبر التاريخ

٥. أصلُ كلِّ فكرةٍ من العمودِ الأوَّلِ بما يُناسبها من العمودِ الثَّاني.

العمودُ الأوَّلُ	العمودُ الثَّاني
الشوقُ إلى دمشق ومعالمها	المقطعُ الأوَّلُ
مكانةُ مدينة دمشق	المقطعُ الثَّاني
جمالُ مدينة دمشق	المقطعُ الثَّالثُ



• أتحدّثُ أنا وزملائي بجملةٍ عن كلِّ من الصُّورِ الآتية:



• أتخيّلُ نفسي واقفاً على جبلِ قاسيون أتأملُ مدينةَ دمشق. ماذا سأقولُ لزملائي عن مُشاهداتي؟

**الإملاء:**

1. أقرأ الجملَ الآتيةَ مُنتبهاً للفظِ تنوينِ الجرِّ والرفعِ والنَّصبِ:
  - قرأتُ في كتابٍ مفيدٍ.
  - زرعتُ زهرةً جميلةً.
  - دمشقُ مدينةٌ عريقةٌ.
  - شربتُ من النَّبعِ ماءً عذباً.
2. أقرأ الجملَ الآتيةَ، ثمَّ اختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:
  - في بَيْتِنَا قِطَّةٌ أَلَيْفَةٌ. أكتبُ تنوينَ الرَّفعِ: (ضمّتين فوق الحرف - كسرتين تحت الحرف - فتحيتين فوق الحرف).
  - صَعِدْتُ إلى مكانٍ مرتفعٍ. أكتبُ تنوينَ الجرِّ: (ضمّتين فوق الحرف - كسرتين تحت الحرف - فتحيتين فوق الحرف).
  - زُرْتُ برُجاً عالياً. أكتبُ تنوينَ النَّصبِ: (ضمّتين فوق الحرف - كسرتين تحت الحرف - فتحيتين فوق الحرف).
3. أضعُ التَّنوينَ المُناسبَ فوقَ الأحرفِ الملونةِ أو تحتها فيما يأتي:

- اسْتَمَعْتُ إلى لحنٍ جميلٍ.

- في السَّمَاءِ قمرٌ منيرٌ.

- اشتريتُ من المكتبةِ كتاباً مفيداً.

- شاهدتُ مدينةً جميلةً.

**فائدة:**

- أكتبُ تنوينَ النَّصبِ فتحيتين فوق الحرفِ (ـِ).

- أكتبُ تنوينَ الرَّفعِ ضمّتين فوق الحرفِ (ـُ).

- أكتبُ تنوينَ الجرِّ كسرتين تحت الحرفِ (ـِ).



## إملاءً منظور:

- أتدرب بإشراف معلّمي على كتابة العبارات منتبهاً للتونين، ثمّ أكتب ما يمليه عليّ معلّمي.

\* أُصوّبُ أغلاطي:

## الخطُّ:

١. أكتب بخطّ الرُّقعةِ الكلماتِ الآتيةَ منتبهاً لرسمِ حرفي (ي - ي):

يعني      سفي      الصيون

٢. أكتب بخطّ الرُّقعةِ العباراتِ الآتيةَ منتبهاً لحجمِ الحروفِ والكلماتِ:

رسى ... وميّد فينا الحسن  
فمن قاسيون إلى الفوطيين  
إلى قلعة عمرها الجرد والياسين

٣. أكتب العبارةَ الآتيةَ بخطّ الرُّقعةِ منتبهاً لموقعِ حرفي (ي - ي) من السّطرِ:

رسى راييل حب عميق      وسرب حمام على الأسوي



## أقرأ الجمل الآتية، ثم أجيب:

- تَصْمُدُ دِمَشقُ فِي وَجهِ الْأَعْدَاءِ. - حَطَّ الْحَمَامُ عَلَى الْأَرْضِ. - ابْتَعَدَ عَنِ رِفَاقِ السَّوِّءِ.
- أَيْنُنْ نَوْعَ كُلِّ فِعْلٍ مِنَ الْأَفْعَالِ فِي الْجُمْلِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ أَذْكَرُ حَرَكَةَ آخِرِهِ وَفَقَّ الْجَدْوَلَ الْآتِي.

الفعل	نوعه	حركة آخره

### ١. أصل كل فعل مما يأتي بزمن حدوثه.

-٢-

حدث في الزمن الماضي

يحدث في الزمن الحاضر

يطلب حدوثه في المستقبل

-١-

يَصْعَدُ

اَكْتُبُ

لَوْنٌ

يَرْسُمُ

شَرِبَ

### ٢. أحوّل الفعل الماضي في الجملة الآتية إلى فعل مضارع، ثم إلى فعل أمر، وأنتبه للضبط الصحيح مستعيناً بالتمودج.

رَدَّدَ نَشِيداً

يَرَدِّدُ التَّلَامِيذَ نَشِيداً

رَدَّدَ التَّلَامِيذَ نَشِيداً

رَفَعَ التَّلَامِيذَ عِلْماً

### ٣. اتعاون أنا وزملائي على ترتيب الجمل الآتية وفق تسلسلها الزمني.

- اَكْتُبْ مَوْضوعاً عَنِ قَلْعَةِ دِمَشقِ.

- يَصِفُ التَّلَامِيذُ الْقَلْعَةَ.

- ذَهَبَ التَّلَامِيذُ فِي رِحْلَةٍ إِلَى قَلْعَةِ دِمَشقِ.

الأمر

المضارع

الماضي

# أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

أَتَأَمَّلُ الزَّهْرِيَّاتِ عَلَى الطَّائِلَةِ، ثُمَّ أَرْسُمُ فِي كُلِّ زَهْرِيَّةٍ ثَلَاثَةَ أَنْوَاعٍ مُخْتَلِفَةٍ  
مِنَ الْأَزْهَارِ بِمَا يَنَاسِبُ زَمَنَ حَدُوثِ الْفِعْلِ الْمَكْتُوبِ عَلَى الزَّهْرِيَّةِ.



قَدَّمَ

يَقَدِّمُ

قَدَّمَ

أَرْجَعُ

رَجَعْتُ

يَرْجِعُ

يَعْمَلُ

عَمِلَ

أَعْمَلُ



أُعيدُ ترتيبَ الجمَلِ الآتيةِ لأحصلَ على فقرةٍ مُترابطةٍ، أتحدّثُ فيها عن سوقِ الحميديةِ في دمشق.



- فما أجملُهُ من سوقٍ لا يُنسى!
- وقد تزيّنَ جانبا الشَّارعِ المَسقُوفِ فيه بِمَحالِّ تجاريّةٍ كأنَّها أشجارُ سِنديانٍ مُعمَّرةٌ.
- فيه العديّدُ من المبانِي العريقةِ.
- فهو من أقدمِ الأسواقِ المَسقُوفةِ في العالمِ.
- زُرْتُ معَ أمِّي سوقَ الحميديةِ في دمشقِ.

---

---

---

---

---

---

---

---

أستعينُ بالنَّصِّ السَّابقِ، وأكتبُ فقرةً أصفُ فيها مَعْلَمًا أثريًا في مدينتي.

---

---

---

---

أنا وأسرّتي

أجمعُ بالتَّعاونِ معَ أسرّتي صُورًا لأماكنَ في مدينةِ دمشقِ، وأعرِّفُ زملائي بها، ثمَّ أُلصِّقُها في مجلَّةِ الحائِطِ.

# طَبِيعَتُنَا الْجَمِيلَةُ

٢

البحرُ يُزَيِّئُهَا والجبالُ تحصَّنُهَا،  
تزهو ببساتينها وحدائقها، إِيَّهَا  
مدينةٌ.....

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ:



١. أتعاونُ أنا ومجموعتي على وصفِ موجوداتِ الصُّورةِ الأولى.
٢. أذكرُ اسمَ المكانِ في الصُّورةِ الثانيةِ.
٣. أذكرُ أنا وزميلي البيئاتِ الظَّاهِرةَ في الصُّورِ الثَّلاثِ.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

١. أَسْمِي أمرينِ فقط تَميِّزُ بهما اللادقيَّةَ.
  ٢. أذكرُ عددَ المحمَّياتِ الطَّبِيعِيَّةِ التي ذُكِرَتْ في النَّصِّ.
  ٣. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ.
- منَ الأشجارِ التي انتشرتْ بساتينها على الطَّرِيقِ: (النَّخيل - الثُّفَّاح - الموز).

## طَبِيعَتُنَا الْجَمِيلَةُ



- ١ -

اللَّاذِقِيَّةُ عروسُ السَّاحِلِ السُّورِيِّ، وأُمُّ الغاباتِ الطَّبِيعِيَّةِ، تمتدُّ من ساحلِ البحرِ إلى أعالي الجبالِ في لوحةٍ فَنِّيَّةٍ تتنوَّعُ فيها الألوانُ والأشجارُ المُعمَّرةُ مكوَّنةً غاباتٍ تسحرُ العقولَ وتبهرُ الأنظارَ. ومن أهمِّها غاباتُ الفرنلقِ التي تُشكِّلُ مع غاباتِ البسيطِ والشُّوحِ، وسولاسِ، وأُمِّ الطُّيورِ خمسَ محمَّياتٍ طَبِيعِيَّةٍ، تعيشُ فيها أنواعٌ عديدةٌ من الحيواناتِ والطُّيورِ النَّادِرَةِ، وتُعدُّ الأُغْنى في الوطنِ العربيِّ بالتنوُّعِ النَّباتيِّ، ففيها أعشابٌ طَبِيعِيَّةٌ، ونباتاتٌ عِطْرِيَّةٌ كانتْ مصدرَ اهتمامٍ للعطارينِ.

- ٢ -

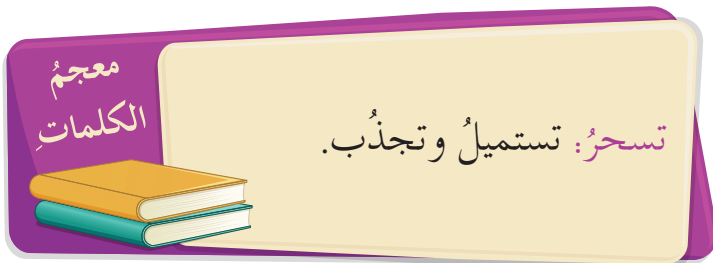
والطَّرِيقُ إلى هذه الغاباتِ من أجملِ الطَّرُقِ، يشقُّ الجبالَ عبرَ مروجِ الأزهارِ، وكُرومِ التُّفَّاحِ والكرزِ واللوزيَّاتِ، وألحانِ الينابيعِ والشَّلالاتِ، وقد تنفتحُ في هذه الغاباتِ إطلاقاتٌ جميلةٌ على البحرِ المُمتدِّ.

تنتشرُ على جانبي الطَّرِيقِ المتنزَّهاتُ والمطاعمُ والمقاهي الشَّعبِيَّةُ، والفنادقُ والشُّققُ السَّكِنِيَّةُ، ومحلاتُ الهدايا والصَّناعاتِ اليدويَّةِ والأطعمةِ الشَّهِيَّةِ، وهذا مايجذبُ إليها الزُّوَّارَ والسيَّاحَ من كلِّ أنحاءِ سورِيَّةِ والوطنِ العربيِّ والعالمِ. حقاً... إنَّها طَبِيعَتُنَا... طَبِيعَةُ الخَيْرِ والجمالِ.

هيسم أبو سعيد

١. أقرأ النَّصَّ قراءةً سليمةً محاكياً قراءةَ المعلمِ.
٢. أقرأ المقطعَ الأوَّلَ مراعيًا التَّلوينَ الصَّوتِيَّ.
٣. أقرأ الفِقرةَ الآتِيَّةَ مراعيًا الوقوفَ على ساكنِ.

- والطَّرِيقُ إلى هذه الغاباتِ من أجملِ الطَّرُقِ، يشقُّ الجبالَ عبرَ مروجِ الأزهارِ، وكُرومِ التُّفَّاحِ والكرزِ واللوزيَّاتِ، وألحانِ الينابيعِ والشَّلالاتِ، وقد تنفتحُ في هذه الغاباتِ إطلاقاتٌ على البحرِ المُمتدِّ.



٤. أتعاونُ أنا وزملائي على استخراج  
سببين للنتيجة الآتية:

النتيجة:  
تجذبُ طبيعتنا الزُّوَارَ  
والسيَّاحَ إليها

السَّبب:

- ١- \_\_\_\_\_  
٢- \_\_\_\_\_

٥. أملأ الفراغ في العبارة وفق النموذج  
الآتي:

- إنها طبيعتنا... طبيعة الخير والجمال.
- إنها طبيعتنا... طبيعة .....

٦. أميِّز (الحقيقة من الخيال) في  
العبارتين الآتيتين:

• اللاذقية عروس السَّاحِلِ السُّوريِّ  
.....

• تُعدُّ الأغنى في الوطن العربي بالتنوع  
النباتي .....

٧. أكمل ما يأتي:

• ماذا يحصل لو قُطعت  
أشجار الغابات أو احترقت؟  
.....

١. أستخرج من المقطع الأول كلاً ممَّا  
يأتي:



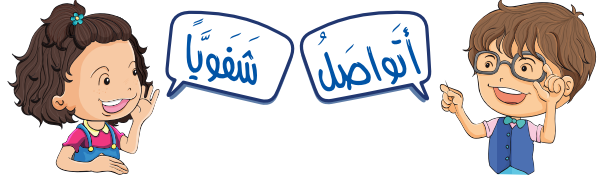
٢. أرتب الأماكن الآتية وفق تسلسل  
ورودها في النص:

البسيط      الينابيع      أمُّ الطيور

المطاعم      الشلالات      البحر

٣. أتعاونُ أنا وزميلي لأبيِّن معنى الكلمة  
الملونة ضمن السياق:

• مكوّنة غاباتٍ **تسحر** العقول  
.....



- أُحَدِّثُ زُمَلَائِي عَنْ مَكَانٍ سِيَاحِيٍّ زُرْتُهُ فِي مُحَافَظَتِي.
- أَتَحَدَّثُ بِجُمْلَتَيْنِ عَنِ وَاجِبِي تَجَاهَ الْمَنَاطِقِ السِّيَاحِيَّةِ فِي بَلَدِي سُورِيَّةِ.

### الإملاء:



١. أقرأ الجمل الآتية، ثم أجيب:

- شاهَدْنَا فِي كَسَبِ مَنَاطِرٍ رَائِعَةٍ.
- فِي الْغَابَاتِ مِائَاتُ الْأَشْجَارِ.
- مِيَاهُ الْيُنَابِيْعِ دَافِئَةٌ.

- اكتب الكلمات التي داخل المربع في الجمل السابقة
- كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ فِي الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ: (أَوَّلَ الْكَلِمَةِ - وَسْطَ الْكَلِمَةِ - آخِرَ الْكَلِمَةِ).
- الْحَرْفُ الَّذِي كُتِبَ عَلَيْهِ هُوَ: (الْوَاوُ - النُّبْرَةُ - الْأَلْفُ).

٢. أضع الهمزة على النَّبْرَةِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

ضَوَــــيَّة

رِــــة

سَاـــل

٣. أتعاونُ أنا وزملائي على كتابة ثلاث كلمات كُتِبَتْ فِيهَا الْهَمْزَةُ الْمَتَوَسِّطَةُ عَلَى نَبْرَةٍ.

### إملاءٌ منظور:

- أَدْرَبُ بِإِشْرَافِ مَعْلَمِي عَلَى كِتَابَةِ الْعِبَارَاتِ مَنْتَبِهًا إِلَى الْهَمْزَةِ الْمَتَوَسِّطَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُ مَا يَمْلِكُهُ عَلَيَّ مَعْلَمِي.

\* أُصَوِّبُ أَغْلَاطِي:

١. أقرأ الفقرة الآتية منتبهاً لرسم حرفي (ف - ق) بخط الرقعة.

الطريق إلى هذه الغابات من أجل الطرق  
تفتح فيها الطلائع على البحر الفيروزي المند

- أعيّد كتابة الكلمات التي اشتملت على حرفي (ف - ق) بخط الرقعة، منتبهاً لموقعها فوق السطر.

٢. أكتب الفقرة الآتية بخط الرقعة منتبهاً لرسم حرفي (ف - ق).

اللاذنية تنوع فيها الألوان والأشجار

٣. أكتب بخط الرقعة كلمات من ذاكرتي فيها حرفا (ف - ق).



أُنْمِي لُغَتِي

أقرأ الجمل الآتية، منتبهاً إلى الكلمات الملونة:

1. - عادَ المُسافرُ. - تمتَّعَ الأصدقاءُ بالرحلة. - يلتقطُ السَّيَّاحُ الصُّورَ.
- أكمل الجمل الآتية بالكلمة المناسبة محاكياً النماذج السابقة.

فازَ ..... غرَّدَ ..... غاصتْ .....

2. أدلُّ على الكلمة التي بدأت بها كلُّ من الجملِ السابقة، وأبيِّن نوعها.



فائدة: - أسَمِّي الكلمة التي تدلُّ على مَنْ قامَ بالفعلِ الفاعلَ، حركةُ آخرِهِ الضمَّةُ - الفاعلُ اسمٌ حركةُ آخرِهِ الضمَّةُ (مرفوعٌ).

3. أدلُّ على الكلمة التي دَلَّتْ على مَنْ قامَ بالفعلِ في كلِّ من الجملِ السابقة، وأبيِّن نوعها، وحركةَ آخرها.

4. أحلِّ الجمل الآتية وفق الجدول:

- زارَ التَّلاميدُ السَّاحلَ السُّوريَّ. - غرَّدَ العصفورُ. - يحافظُ النَّاسُ على الآثارِ.

الفاعل	زمنه	الفاعل	حركة آخرِ الفاعلِ



5. أعبرُ عن الصُّورة الآتية بجملَةٍ تتضمَّنُ الفاعلَ، وأضبطُها بالشَّكلِ المُناسبِ.

6. أكوِّن جملتينِ تشتملانِ على فعلٍ وفاعلٍ، وأضبطُ آخرَ كلِّ منهما بالشَّكلِ المُناسبِ.

# أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

ذهب الطفلُ مع جدّه وجلسوا على طرفِ  
الْبُحيرةِ وهناك التقوا صياداً عرضَ عليهما  
التَّسابقَ لاصطيادِ أوَّلِ سمكةٍ.  
أتبعَ خيوطَ الصَّنارةِ لأخبرَ زملائي من حصلَ  
على السمكةِ الأولى.

اصطادَ \_\_\_\_\_ السمكةِ.





١. أعيّد ترتيبَ العباراتِ الآتيةِ لأحصلَ على مقطعٍ يتحدثُ عن مدينةِ حَلَبِ.

- تُحيطُ بها أسواقٌ قديمةٌ.

- تتوسّطُ المدينةَ قلعةٌ أثريةٌ.

- تقعُ مدينةُ حَلَبِ شمالَ الجُمهوريّةِ العربيّةِ الشُّوريّةِ.

- وتلقَّبُ بالشَّهباءِ.

-----

-----

-----

-----

٢. أكتبُ ثلاثَ جملٍ أصفُ فيها مدينتي:

-----

-----

-----

أنا وأسرتي

أحكى لأسرتي عمّا عرَفْتُهُ اليومَ عن مدينةِ اللّاذقيّةِ، وأجمعُ معهم صوراً لها، ثمّ أضعُها في ملفٍّ إنجازي.

بين دجلة والفرات، عبق التاريخ  
في تراثها، من خيراتها تصنع  
مقومات الحياة، إثمها مدينة.....

أناأمل وأتحدث



أناأمل الصورتين الآتيتين، ثم أجيب:



١. أذكر العمل الذي تقوم به الشخصيات في الصورتين السابقتين.
٢. أسمي المحاصيل الزراعيّة في الصورتين السابقتين.
٣. أخبر زملائي بمنتجات مصنوعة من المحاصيل الزراعيّة التي أراها في في الصورتين السابقتين.

أستمع وأناقش



أستمع إلى النص، ثم أنفذ الأنشطة الآتية:

١. أسمي المدينة التي يتحدث عنها النص.
٢. أكمل الفراغين الآتين بما يناسبهما:  
- تقدّم مدينة الحسكة .....  
- عمُرُها .....
٣. أذكر اسم نهر سمعته في النص.

# الحسكة



- ١ -

أنا الجزيرة العربية السُّوريَّة، أنا أمُّ التلالِ الأثريَّة، وشقيقةُ الحضاراتِ  
القديمةِ في العالمِ، أنا الحسكةُ من أقدمِ مُدنِ العالمِ، عمري سبعةُ آلافِ  
عامٍ من عُمرِ التلالِ التي تتربَّعُ على ضفافِ أنهارِ الثلاثةِ دجلةَ، والخابورِ،  
والجفججِ، وما أزالُ صبيَّةً أحبُّ الأرضَ والحياةَ، وأقدِّمُ الأصالةَ والجمالَ  
لأبنائي الطَّيِّبينَ في كُلِّ بقعةٍ من بلدنا سوريةَ، وأعدُّ ثالثَ المحافظاتِ  
السُّوريَّةِ من حيثُ المساحةُ.

- ٢ -

أنا الحسكةُ أمُّ الذهبِ الأصفرِ والأبيضِ والأسودِ، أقدِّمُ بكلتا يديَّ الخبزَ،  
وسنابلَ القمحِ، وبينَ أحضانِي يُزرعُ القطنُ، ومن أعماقِ أرضِي ينبُعُ النفطُ.  
أنا بلدُ الكثيرِ مِنَ الشَّخصيَّاتِ التي خلَّدها التاريخُ، وعلى تُرابِ أرضِي شُيِّدَتِ  
أرقى المساجِدِ والكنائسِ والمعابدِ، أنا الماضي والحاضرُ والمستقبلُ، أنا  
الحسكة.

منير خلف

١. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً سليمةً محاكياً قراءةَ المُعلِّمِ.
٢. أقرأ المقطعَ الأوَّلَ مُمثلاً دورَ مدينةِ الحسكة.
٣. أقرأ المقطعَ الثَّانيَ مِنَ النَّصِّ مُنتبهاً إلى لَفْظِ حرفِي (ص - ض).

معجمُ  
الكلماتِ



شُيِّدَتِ: بُنِيَتْ وارتفعتِ.  
تتربَّعُ: يقصدُ بها تقع.

١. أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْمَقْطَعِ الثَّانِي جَمْعَ الْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:

سُنْبَلَةٌ	شَخْصِيَّةٌ	مَسْجِدٌ	كَنِيْسَةٌ
-----	-----	-----	-----

٢. أَكْمَلُ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ:

• الْحَسَكَةُ: تَتْرَبُعُ الثَّلَالُ عَلَى ضِيفِ أَنْهَارِي الثَّلَاثَةِ: -----

٣. أَشْرَحُ مَعْنَى كَلِمَةِ (بُقْعَةٌ) وَفَقَّ سِيَاقَهَا فِي النَّصِّ:

• أَقْدَمُ الْأَصَالَةَ وَالْجَمَالَ لِأَبْنَائِي الطَّيِّبِينَ فِي كُلِّ بُقْعَةٍ مِنْ بَلَدِنَا سُورِيَّةَ -----

٤. أَتَعَاوَنُ أَنَا وَزَمَلَائِي عَلَى اسْتِنْتَاكِ ثَلَاثٍ مِنْ مَمِيَزَاتِ الْحَسَكَةِ وَفَقَّ وَرُودِهَا فِي النَّصِّ.

٥. أَبَيِّنُ الْمَعْنَى الْحَقِيقِيَّةَ لِلْآتِي:

• الْحَسَكَةُ أُمَّ الذَّهَبِ الْأَصْفَرِ، وَالْأَبْيَضِ، وَالْأَسْوَدِ.

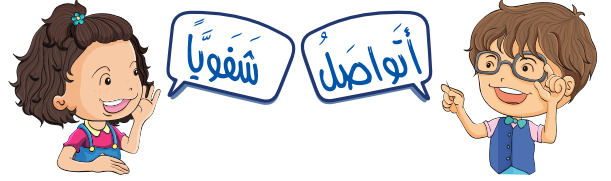
٦. اسْتَبَعْدُ الْعِبَارَةَ الَّتِي لَمْ تَذْكُرْهَا الْحَسَكَةُ عِنْدَ التَّعْرِيفِ بِنَفْسِهَا:

• أَنَا ثَالِثُ الْمَحَافِظَاتِ السُّورِيَّةِ مِنْ حَيْثُ الْمَسَاحَةِ .

• أَتَمِيَّزُ بِإِطْلَالَةٍ سَاحِرَةٍ عَلَى الْبَحْرِ .

• بَلَدٌ الْكَثِيرِ مِنْ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي خَلَدَهَا التَّارِيخُ.

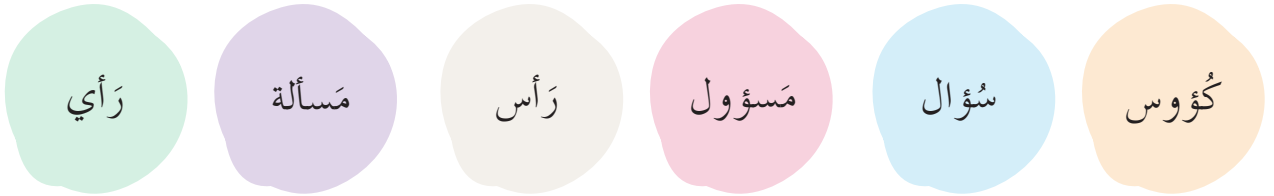
٧. اخْتَارُ جَمَلَةً أَعْجَبْتَنِي مِنَ النَّصِّ، وَأَبَيِّنُ سَبَبَ إِعْجَابِي.



- أمثلُ دورَ مَدِينَةِ الحِسْكَةِ، وأعرِّفُ عنها بِجُمَلَتَيْنِ.
- أخبرُ زُمَلَائِي بِأَسْمَاءِ مَحَاصِيلِ زِرَاعِيَّةٍ أَوْ صِنَاعَاتٍ تَشْتَهَرُ بِهَا مَنطِقَتِي.

### الإملاء:

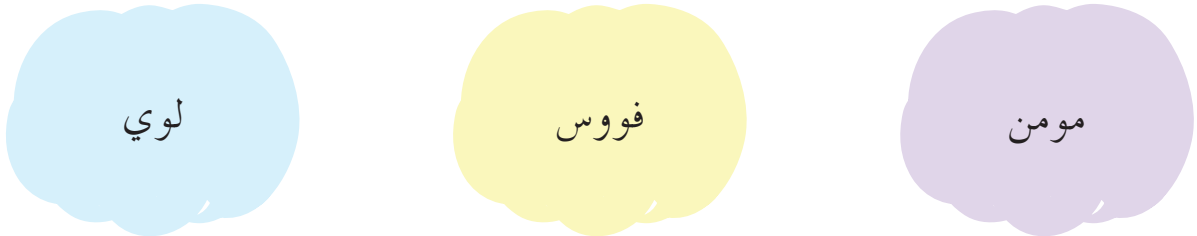
١. أقرأ الكلمات الآتية، منتبهاً لموضع الهمزة



٢. أقرأ الجمل الآتية، ثم أجيب:

- اللؤلؤ حَجَرٌ ثَمِينٌ.
- دَبَّرَتِ الأُمُّ شُؤْرَانَ المَنْزِلِ.
- رَفَعَ التَّلَامِيذُ رُؤُوسَهُمْ تَجَاهَ العِلْمِ.
- سَأَلَ المُتَعَلِّمُ عَنِ حَلِّ المَسْأَلَةِ.
- أكتبُ الكلماتِ الملوَّنةَ منتبهاً لموضعِ الهمزة.

- أحدِّدُ موضعَ الهمزة: (أوَّلَ الكلمة - وَسَطَ الكلمة - آخِرَ الكلمة).
- أسمِّي الحرفَ الذي كُتِبَتْ عَلَيْهِ فِي الكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ: (الواو - الألف - الياء).
- ٣. أرسمُ الهمزةَ عَلَى حَرْفِ (الواو) فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:



٤. أرسّم الهمزة على حرفِ (الألف) في الكلماتِ الآتية.

فار

كاس

فاس

٥. أبحثُ أنا ومجموعتي عن كلماتٍ تحتوي على همزةٍ متوسّطةٍ كُتبت على:

ألف:

نبرة:

واو:

إملاءٌ منظور:

- أتدرّب بإشراف معلّمي على كتابة العبارات منتبهاً لموضع الهمزة المتوسّطة بحالاتها  
الثلاث (الواو - النبرة - الألف)، ثمّ أكتب ما يمليه عليّ معلّمي..

\* أُصوّبُ أَعْلَاطِي:

١. أقرأ العبارة الآتية، ثم أجب:

أَنَا أُمُّ السَّلَالِ الْأَثَرِيَّةِ وَمِنْ عَمِيقِ جُذُورِي أُقَدِّمُ الْخَبْرَ  
لِأَبْنَائِي الطَّيِّبِينَ

- أستخرج الكلمات التي تحتوي حرفَ الياء، ثم أكتبها بخطِّ الرُّقعةِ منتبهاً لموضعِ حَرَفِ الميمِ مِنَ السَّطْرِ.

٢. أكتب بخطِّ الرُّقعةِ العبارة الآتية منتبهاً لحجمِ الحُرُوفِ.

قَالَتِ الْمَلِكَةُ أَنَا مِنْ أُقْدَمِ مَدِينِ الْعَالَمِ عُمَرِي سَبْعَةَ آلَافِ عَامٍ

٣. أكتب بخطِّ الرُّقعةِ حَرَفَ الميمِ فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ:

بَيْنَ أَهْضَانِي بَزْعِ الْقَمَحِ وَالْفَطْنِ



أقرأ الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ، منتبهاً إلى الكلمَتَيْنِ الملوَّنتَيْنِ:

- يَزْرَعُ الفَلاَحُ القَمْحَ.  
- يزورُ السِّياحُ مَدِينَةَ الحَسَكَةِ.  
١. أكْمَلِ الجَمَلَ الآتِيَةَ بِكَلِمَةٍ تَدُلُّ عَلى ما وَقَعَ عَليهِ الفِعْلُ مَحاكِياً النَمادِجَ السَّابِقَةَ.

(الجِسرَ - الأَرْضَ - النَّفْطَ)

- سَقَى الفَلاَحونَ .....

- اسْتَخْرَجَ العُمَالُ .....

- بَنَى المُهَنْدِسونَ .....

٢. اسْتَخْرَجِ الأَفْعَالَ مِنَ الجَمَلِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ أبَيِّنْ زَمَنَ كُلِّ مِنْهَا.

٣. أدُلُّ عَلى الكَلِمَةِ الَّتِي وَقَعَ عَليها الفِعْلُ فِي الجَمَلِ السَّابِقَةِ.

٤. دَلَّتِ الكَلِمَتانِ (القَمْحَ - مَدِينَةَ) عَلى:  
(مَنْ قامَ بِالفِعْلِ - الفِعْلِ - ما وَقَعَ عَليهِ الفِعْلُ).

فائدة:

-أسمي الكلمة التي تدل على ما وقع عليه فعل  
الفاعل مفعولاً به، وحركته آخره الفتحة.



٥. أحلّل الجمل الآتية وفق الجدول:

- تلبس الأرض ثوباً جميلاً.
- باع الرجل المحصول.
- شمّ الولد الزهرة.

الفاعل	المتفعول به	المتفعول به	المتفعول به	المتفعول به

٦. أعبّر عن محافظة الحسكة بجملة تحتوي مفعولاً به مستعينا بالصورة الآتية.



٧. أكوّن ثلاث جمل تحتوي مفعولاً به مُراعياً ضبطها بالشكل.

---

---

---

---

# أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

1 أبحثُ عن الكلمات التي تحتها خطٌّ، ثمَّ أشطبُها من الشبْكة التَّالية:

- استخدمَ الولدُ الممِحةَ.
- حملَ التلميذُ الحقيبةَ.
- زينَ التلاميذُ الصَّفَ.
- يزرعُ الفلاحُ القمحَ.
- تُنتجُ الحسكةُ النِّفطَ.
- زارَ التلاميذُ الحسكةَ.
- كَرَّمَ الوطنُ العَمالَ.

م	ا	ل	م	م	ح	ا	ة
ا	ل	ح	ق	ي	ب	ة	ف
ا	ل	ع	م	ا	ل		
و	ع				ل		
ا	ل	ح	س	ك	ة	ص	ل
ا	ل	ق	م	ح	ل	ف	
ب	ا	ل	ن	ف	ط	ه	

2 أجمعُ الأحرفَ المتبقيةَ في الشبْكة،

لأحصلَ على كلمةٍ السَّرِّ \_\_\_\_\_.



١. أرتب العبارات الآتية لأحصل على فقرة مترابطة أكتبها مع مراعاة وضع علامات الترقيم، وترك مسافة قصيرة في بداية السطر الأول:

- وتُستخرج من بذوره الزيوت.
- الذي يتصف بفوائد عظيمة لذلك يُسميه الناس الذهب الأبيض.
- ونصنع من ثماره أفضل الملابس.
- تشتهر الجمهورية العربية السورية بزراعة القطن.

٢. أكتب ثلاث جملٍ أتحدث فيها عن أهمية الزراعة في الجمهورية العربية السورية مُستعيناً بالصورة الآتية.



أنا وأسرتي

أجمع أنا وأسرتي صوراً لمدينة الحسكة ومعالمها، ثم أعرضها على زملائي، وألصقها في مجلة الحائط.

# وَحدةُ أَمَاكنَ من بلدي



أرسُم عقاربَ السَّاعةِ وفقَ وقتِ البدءِ بتنفيذِ المَهْمَةِ.

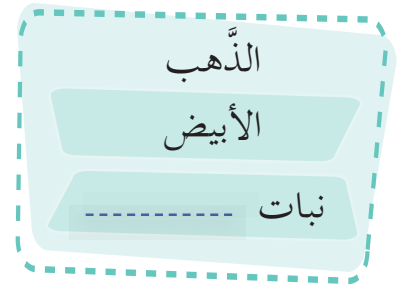
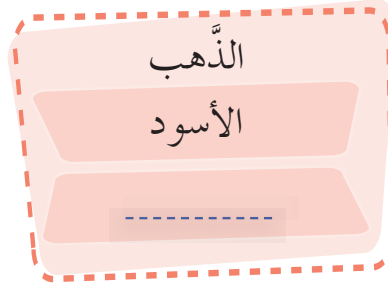
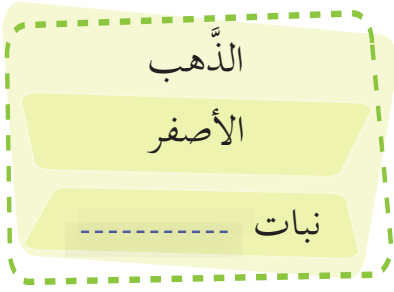
أولاً: أَميِّزُ العبارةَ الصَّحيحةَ بوضعِ إشارةٍ (✓) والعبارةَ المغلوطةَ فيها بوضعِ إشارةٍ (X) في نهايةِ العباراتِ الآتيةِ.

- ( ) - مفردُ كلمةٍ يَنابيع: يَنبوع
- ( ) - جمعُ كلمةٍ ملكة: ملوك
- ( ) - كلمتا (الرَّقَاقَة وَالصَّافِيَة): متضادَّتان
- ( ) - ضدُّ كلمةِ الكسل: النَّشاط

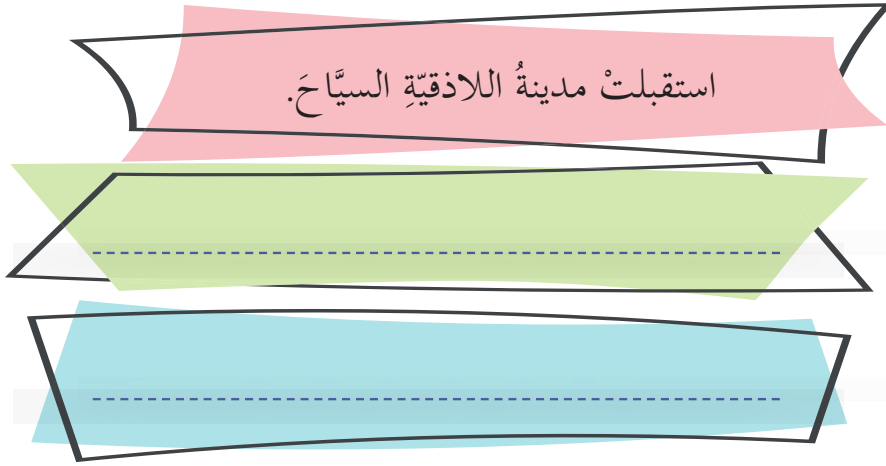
ثانياً: أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ في العباراتِ الآتيةِ.

- من الأنهارِ التي ترَبَّعتْ على ضفافِ مدينةِ الحسكةِ نهرٌ: (الفرات - بردى - الجفجف).
- يحيطُ بمدينةِ دمشقَ (جبلان - غوطتان - نهران).
- الهمزةُ في كلمةٍ (دافئة) همزة (متوسَّطة - قطع - وصل).
- الفاعلُ في جملةٍ (تعلَّقتِ العيونُ بأشجارِ الغارِ) هو (الأشجار - الغار - العيون).
- التقطَ السِّياحُ الصُّورَ.
- تدلُّ كلمةُ (الصُّور) في الجملةِ السَّابقةِ على (الفعل - مَنْ قامَ بالفعل - مَنْ وَقَعَ عليه الفعل).

ثالثاً: أذكر مدلول كلمة (الذهب) في المخطّط الآتي، وأكتبه.



رابعاً: أحوّل الفعل في الجملة الآتية من صيغة الماضي إلى المضارع ثمّ الأمر.



خامساً: أصنّف الكلمات الواردة في الجمل الآتية وفق الجدول:

- يزينُ الياسمينُ دمشقاً.
- ودّعَ الأطفالُ الشّاطيءَ.
- حملتُ سعادُ ثمارَ التّفاحِ.

المفعول به	الفاعل	الفعل

سادساً: أرتب العبارات الآتية للحصول على فقرة مترابطة، ثم أكتبها مع مراعاة علامات الترقيم، وأضع عنواناً مناسباً لها.

- تُستخرج من ثمارها الزيت.
- تدخل في صناعة الصابون.
- تشتهر الجمهورية العربية السورية بزراعة الزيتون.
- فهي شجرة عظيمة ومباركة.



سابعاً: أجب عما يأتي:

١. أضع الهمزة المتوسطة في مكانها المناسب من الكلمات الآتية:



٢. أخرج الكلمات الحاوية على التنوين (ـً، ـٍ، ـٌ) في العبارة الآتية، ثم أكتبها بخط الرقعة.

- ألقى صديقي مجداً كلمةً في الإذاعة المدرسية بصوتٍ واضحٍ تحدّث فيها عن أهميّة المحافظة على آثارنا.

ثامناً: أستبعدُ المَعْلَمَ الأثريَّ غيرَ الموجودِ في مدينةِ تدمرَ من المُخَطِّطِ الآتي:



تاسعاً: أملأُ المُخَطِّطَ الآتي بما يُناسبُه:

تعلّمتُ من دروسِ  
هذه الوحدة:

أرجو أن أضيفَ إلى نصوصِ هذا الفصلِ ..... .....	عرفتُ من نصِّ (الحسكة): ..... .....	أصبحتُ بعدَ دراستي نصَّ (طبيعتنا الجميلة) أكثر: .....	شعرتُ في أثناءِ دراستي نصَّ (الفيحاء) ب: .....
---	--	---	--

أرسمُ عقاربَ السَّاعةِ وفقَ وقتِ انتهاءِ تنفيذِ المهمَّةِ.



اسمي ..... (نفذتُ / لم أنفذُ) مهمَّتي ضمنَ الوقتِ المحدَّدِ، وقد أنجزتها بشكلٍ  
(ممتاز - جيّد - وسط)، وأجدُ أني (أحتاجُ / لأحتاجُ) إلى مراجعةِ الوحدةِ مرَّةً ثانيةً.



١. أختار مشروعاً ممّا يأتي لأعرضه في نهاية الفصل الثاني، أو أقترح مشروعاً آخر أحبّ تنفيذه مع زملائي:

المشروع الأول: من عالم النبات أو الحيوان.  
المشروع الثاني: جمال بلادي.



## مراحل المشروع الأول فردي

من عالم النباتات.....

من عالم الحيوان.....

- مرحلة التخطيط (المعلم والمتعلمون)
- يشرح المعلم للمتعلمين جميعهم فكرة المشروع، ويؤكد أن الأداء فردي.
- شرح أهداف المشروع للمتعلمين جميعهم:
- جمع أكبر عدد ممكن من المعلومات (صور أو كتب أو فيديوهات لانتقاء ما يناسب منها) عن نبات أو حيوان يعيش في البر أو في البحر (فوائده وأهميته).
- تجهيز بطاقة تحتوي خلاصة ما جمعتُه، وتزيينها تزييناً فنياً ملائماً.
- تجميع هذه البطاقات، وترتب في لوحة جدارية لتعرض في لوحة إعلانات المدرسة أو معرض نهاية العام.
- البحث في المراجع والشابكة عن المفردات الآتية: فائدة - علم - صناعة - زراعة - موسم - غذاء ....
- يُجهز كل متعلم قائمة بالمستلزمات الخاصة بمشروعه: مطويات - عبارات - عرض شائق وجاذب - كرتون-ألوان - مخلفات البيئة.
- يكتب خطته الزمنية المحددة لإنجاز المشروع مضبوطة بالتواريخ على امتداد الفصل الأول.
- مرحلة التنفيذ (المعلم والمتعلمون)
- البدء بتنفيذ الإجراءات والأنشطة التي تحقق أهداف المشروع ومخرجاته (لوحة جدارية).
- مساعدة المتعلمين في حال وجود عقبات لحلها.
- مناقشة المتعلمين فيما تم التوصل إليه.
- عرض نتائج المشروع (المتعلمون)
- البدء بتنفيذ الإجراءات والأنشطة التي تحقق أهداف المشروع ومخرجاته (لوحة جدارية).
- مساعدة المتعلمين في حال وجود عقبات لحلها.
- مناقشة المتعلمين فيما تم التوصل إليه.
- تقييم المعلم أداءه ذاتياً ويقدر مدى تحقق أهداف المشروع، ويعبر عن مشاعره.
- تقويم المشروع من قبل الأقران والمعلم وفق معايير تقويم المشروعات.



أَقْوَمُ مشروعِي:

— اسمُ مشروعِي: \_\_\_\_\_، شِعاري: \_\_\_\_\_

مُلاحظات	لا	نعم	معاييرُ تقويمِ المشروع
			نَفَّذْتُ مَراحِلَ الخِطَّةِ وَفَقَ الزَّمَنَ المُحَدَّدَ.
			الْبَحْثُ الَّذِي أَجَرَيْتُهُ كَانَ مُفيداً.
			وَضَفَّتُ مَعلوماتِ البَحْثِ فِي كُلِّ خُطوةٍ مِنْ خُطواتِ التَّنفيذِ.
			الصُّورُ الَّتِي قَدَّمْتُهَا مُناسِبَةٌ.
			صَنَعْتُ مِنْ مُخَلَّفاتِ مَنزِلنا بَعْضَ الرِّينَةِ الملائمةِ للوَحْتِ.
			_____

— بَعْضُ الصُّعوباتِ الَّتِي واجَهْتَنِي فِي أَثناءِ تَنفيذِ المشروعِ:

\_\_\_\_\_

— الخُلولُ الَّتِي ساعدتني على مُواجهَةِ الصُّعوباتِ:

\_\_\_\_\_



## مراحل المشروع التعاوني: جمال بلادي

### مرحلة التخطيط (المعلم والمتعلمون)

تكوين ثلاث مجموعات للمتعلمين وفق اختيار كل متعلم:

١. مجموعته تصمم الدفتر القلاب الذي سيعرض معلومات وصوراً عن أماكن من سورية.
  ٢. مجموعته تختار مكاناً من كل محافظة من محافظات الجمهورية العربية السورية.
  ٣. مجموعته توثق الأمكنة المختارة التي تم اختيارها، وتسجلها، وتضيف الصور المناسبة إليها.
- يفضل ترك الحرية للتلميذ لاختيار مجموعته.
  - شرح أهداف المشروع لمجموعات المتعلمين، ثم التأكيد على تنفيذ المشروع وفق الشروط المناسبة.
  - البحث في المراجع والشبكة عن معلومات وصور لما تم اختياره: (متحف - أثر - سوق - قلعة...).
  - تجهز كل مجموعة قائمة بالمستلزمات الخاصة بمشروعها: (كرتون وأقلام ملونة - بطاقات صغيرة ملونة، وتوزع على المتعلمين ليكتب كل منهم مكاناً من سورية يود توثيقه، وسبب توثيقه لاختيار الموضوع- مخلفات البيئة المنزلية - أوراق ملونة).
  - يحدد قيادي المجموعة الأدوار، ويوزعها على أعضاء المجموعة وفق رغبة كل فرد في المجموعة، ويسجلون المهام بجوار الأسماء لتسليمها للمعلم المشرف.
  - تضع كل مجموعة خطة زمنية محددة لإنجاز المشروع مضبوطة بالتواريخ على امتداد الفصل الأول.

### مرحلة التنفيذ (المعلم والمتعلمون)

البدء بتنفيذ الإجراءات والأنشطة التي تحقق أهداف المشروع ومخرجاته.

مساعدة المتعلمين في حال وجود عقبات لحلها.

مناقشة مجموعات المتعلمين فيما تم التوصل إليه.

إعداد ورقة عمل تتضمن مراحل العمل في المشروع.

عرض النتائج أمام الآخرين ومناقشتها.

عرض نتاج عمل المجموعات في المعرض السنوي، وتجهيز وسائل عرض جاذبة من قبل المجموعات، وتجهيز عبارات لشرح خطوات التنفيذ لضيوف المعرض.

### عرض نتائج المشروع (مجموعات المتعلمين)

يقوم المعلم أداءه ضمن مجموعته ذاتياً بتوضيح دوره ومدى فعاليته أدائه لإنجاز المشروع، ثم يقوم أداء مجموعته تقويمياً كاملاً، ويفدّر مدى تحقق أهداف المشروع ويعبر عن مشاعره.

### تقويم المشروع

تقويم المشروع من قبل الأقران والمعلم وفق معايير تقويم المشروعات.

اسم مشروعي: \_\_\_\_\_، شعارِي: \_\_\_\_\_

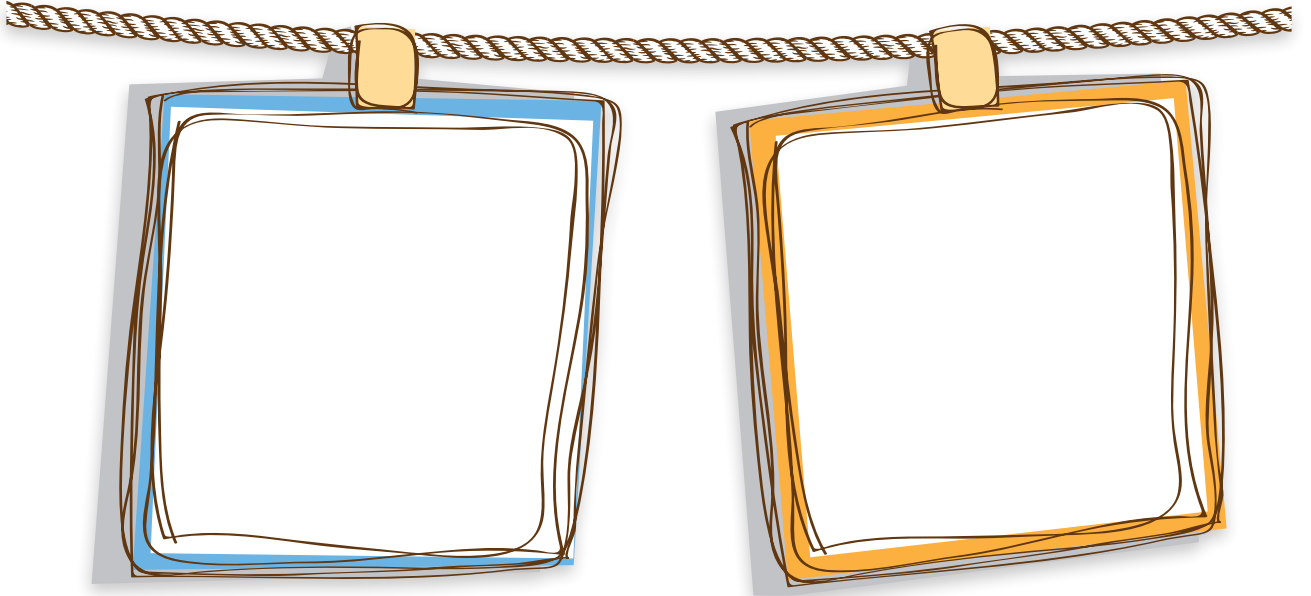
ملاحظات	لا	نعم	معايير تقويم المشروع
			قام كل فرد في المجموعة بدوره على أكمل وجه.
			نُفِّذت مراحلُ الخطةِ وفقَ الزّمنِ المحدّد.
			البحثُ الذي أجريناهُ كانَ منظماً ومفيداً.
			تمّ توظيفُ معلوماتِ البحثِ في كلِّ خطوةٍ من خطواتِ التّنفيذِ.
			عرَضَ الفريقُ نتائجَ عمله عَرْضاً نهائياً وبصورةٍ ملائمةٍ في الوقتِ المحدّد.
			الموضوعُ الذي عَرْضناه مُهمٌّ ومتكاملٌ.

بعضُ الصّعوباتِ التي واجهتُنَا في أثناءِ تنفيذِ المشروع:

الحلولُ التي ساعدتُنَا على مواجهةِ الصّعوباتِ:

مقترحاتي لتطوير أدائي:

- صُورٌ من مَشروعِي:



تدريب  
منزلي

هَيَّا النَّزْعَ النَّفْعَ      فَلَا وَأَزْهَارًا نَفْعَ

ارْتَفَعَتِ الرَّهْمَةُ لِلْعَمَلِ وَقَامَ كُلُّ فَرْدٍ مِنَ الْفَرِيقِ بِدَوْرِهِ

لَفَةً تَجْمَعُ كُلَّ الْعَرَبِ      نَفْرًا خَلَوْا فَوْقَ السَّمْفَةِ

بِالْعَلَمِ أَنَا دَوْمًا أُسْهِرُ

بِالْعَلَمِ أَنَا أَعْتَدُ وَأُكْبِرُ

أَنْتُمْ حَبَاتٌ لَوْلَوْ كُلُّ سِكْمٍ لَهْ سَكْرَةٌ الْخَاصُّ بِهِ

وَسِرُّ حَمَامٍ عَلَى الْأَسْوِي

وَسِرُّ رَائِلٍ حَبِّ عَمِيقٍ