

الجمهورية العربية السورية  
وزارة التربية والتعليم

# التربية الموسيقية

الصف الثالث

العام الدراسي ٢٠٢٥-٢٠٢٦ م

## تأليف لجنة من المختصين

حقوق الطباعة والتوزيع محفوظة للمؤسسة العامة للطباعة  
حقوق التأليف والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم  
الجمهورية العربية السورية

## المقدمة

أبجدية لخصت كل اللغات، همسات دافئة، وحروف صادقة، صوت ينعش ويطرب آذاننا ويرسم في عيوننا ابتسامة الفجر، إنها الموسيقى...

إحدى وسائل التعبير عن مشاعر الإنسان وشكل من أشكال التواصل بين البشر ولها تأثير على الجوانب الانفعالية والاجتماعية عند الطفل فتؤثر في شخصيته وقدرته على التحرر من التوتر والقلق وتثير فيه انفعالات عديدة كالفرح والحزن والشجاعة والقوة والتعاطف، فأثناء الغناء والألعاب الموسيقية تشتد ثقة الطفل بنفسه ويعبر عن أحاسيسه بلا خجل ويوطد علاقاته بأقرانه إضافة إلى الجانب الترفيهي في حياته ونقل التراث الثقافي والفني فكان التطور الثقافي بشكل عام والموسيقي بشكل خاص دافعا للبحث في سبيل مواكبة هذا التطور آخذين على عاتقنا الحفاظ على قيمنا وتراثنا وأخلاقنا آمليين أن نسهم في بناء مجتمعنا الحضاري الذي نعمل للارتقاء به من خلال ما نقدمه من موضوعات شائقة تعبر عن إيماننا بوطننا وقدسيتها تراثنا وقد حرصنا على تنويع الموضوعات وإظهار أهم القيم الإيجابية من خلال الأغاني والأناشيد المضمنة في كتابنا كما حرصنا على تحقيق أهداف منهج التربية الموسيقية التي يحتاجها أطفالنا.

## أهداف التربية الموسيقية

تنمية القدرة على التعبير عن المشاعر والأحاسيس من خلال الغناء والاستماع إلى أنواع مختلفة من المقطوعات العربية والعالمية والتراث الشعبي وجعل المادة أكثر جاذبية..

تعرف لغة الموسيقى / مبادئها وقواعدها البسيطة / الكشف عن المواهب والتشجيع على الابتكار وتنمية بعض القيم الاجتماعية كالتعاون والمشاركة والانتماء للجماعة من خلال الانخراط مع المجموعات أثناء الأداء الغنائي والأداء الآلي الإيقاعي إكساب المتعلم تقنيات تمكنه من تحليل الأثر الموسيقي وممارسة الفكر النقدي وتحقيق الترابط والتكامل بين المواد الدراسية المختلفة.

# الفهرس

الصفحة	الدرس
6	1 إشراقةُ الصبح
8	2 نبضاتٌ موسيقيةٌ
10	3 خزانتي الموسيقية
12	4 حكاياتُ الجدّات
14	5 الوفاءُ
16	6 موسيقاُ الفصول
18	7 أنا وعائلتي
22	8 قلوبٌ صغيرة
24	9 ميزانُ الأزمنة
26	10 آلاتُ النفخ الخشبية
28	11 يومٌ ماطرٌ
30	12 فرقةٌ موسيقيةٌ
32	13 النحات
34	14 أداءٌ موسيقيٌّ

36

المشروعُ

38

15 موسيقا وألوانُ

40

16 آلةُ الأوكورديون

42

17 دستور النغمات

44

18 مخلفات الحرب

46

19 من بحر الموسيقى

48

20 أصواتٌ من حولنا

50

21 حفلٌ عائليٌّ

52

22 شرطيُّ السير

54

23 أشكالٌ إيقاعيةٌ

56

24 آلتِي المفضلة

58

25 ألحانٌ متنوّعةٌ

60

26 آلةٌ غربيّةٌ

62

27 أغانٍ على البالي

64

28 السنونو

# إشراقه الصبح

## النشاط الأول:

ألاحظ الصورة الآتية وأعبّر عنها:



• ما أجمل شيء عند الصبح برأيك؟



تَرْهُو بِهِ الدُّرُوبُ      ما أَجْمَلَ الصَّبَاحُ!  
وتَضْحَكُ القُلُوبُ      قُتِّشِرُقُ الأرواحُ  
مَرَابِعَ السُّهُولِ      وَيَمْلَأُ الصَّيَاءُ  
وَتُنْشِدُ الحَقُولُ      فَتُبْسِمُ السَّمَاءُ  
على ذُرَا الغُصُونِ      وتَصْدَحُ الأَطْيَارُ  
وتَهْلُ العُيُونُ      فَتَعْبِقُ الأزْهَارُ  
فَيُزْهِرُ السُّرُورُ      وَتَزْحَلُ الأَحْزَانُ  
يا مَرْحَباً بالتُّورُ      وَتَكْتُبُ الألوانُ:

كلمات: معاوية كوجان

## النشاط الثاني:

أدوّن ما يمليه عليّ مُعلمي من إيقاعاتٍ، ثمّ أوّديّه تصفيقاً ونقرأ على الآلاتِ الإيقاعيّة:



ننقسم إلى مجموعاتٍ، ونعزفُ الخطّ الذي دوّنناه على الآلاتِ الإيقاعيّة، ونؤدّي النشيدَ بمرافقة عزفِ المعلم.

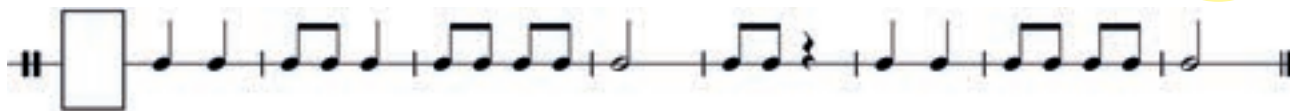


# نَبْضَاتُ مَوْسِيقِيَّةٍ

## 2

### النشاط الأول:

أضع دليلَ المِقياسِ المُناسبِ:



أفكرُ وأستنتجُ



- إذا كانَ دليلُ المِيزانِ  $\frac{2}{4}$  يحوي زمنيْنِ في كلِّ مِقياسٍ.
- إنَّ دليلَ المِيزانِ  $\frac{4}{4}$  يحوي ..... أزمنةً في كلِّ مِقياسٍ.
- أحوّلُ التمرينَ السَّابِقَ من ثنائيٍّ إلى رُباعيٍّ، وأُودِيهِ تصفيقاً.



- أضعُ إشارةَ الأكسنتِ ( > ) في مكانِها الصَّحيحِ على التمرينِ السَّابِقِ.
- في المِقياسِ الرُّباعيِّ لدينا نبضةٌ واحدةٌ قويَّةٌ وثلاثُ نبضاتٍ .....
- في المِقياسِ الثُّنائيِّ لدينا نبضةٌ ..... ونبضةٌ واحدةٌ ضعيفةٌ.

## النشاط الثاني:



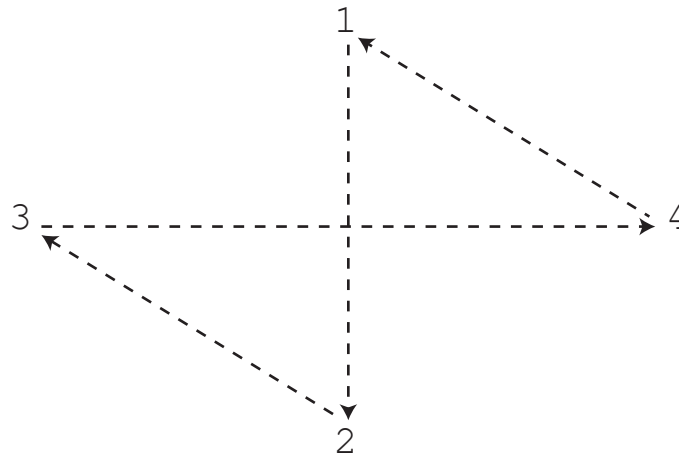
أصلُ بينَ دليلِ المِقياسِ وما يُناسبُهُ من المُرَبَّعاتِ:

Activity 2: A grid with four musical staves and two empty boxes for answers. The staves contain musical notes: the first has two eighth notes with stems pointing up, the second has two eighth notes with stems pointing down, the third has two quarter notes, and the fourth has two eighth notes with stems pointing down. Below the staves are two empty boxes. The first box contains the number 4, and the second box contains the number 2. To the right of the boxes are several colorful puzzle pieces (purple, yellow, orange, green, blue, pink) scattered on a light blue background with white dots. A cartoon boy is standing on the left side of the grid.

## النشاط الثالث:



أمَرُّ القلمَ لأحْصَلَ على إشارَةِ المِيزانِ الرُّباعيِّ:



## النشاط الرابع:



أستمعُ إلى المقطوعةِ الآتيةِ، وأحاكي حَرَكَاتِ المايسترو:

# خزانتِي الموسيقية

## النشاط الأول:

أبحثُ عن الآلة الإيقاعية الجديدة فيما يأتي، وأحيطُها بخطّ:



أختارُ الإجابة الصحيحة ممّا يأتي:



- إلى جانب الآلة مفاتيح نستخدمها لـ ( تثبيت - شدّ ) وجه الآلة.
- يُعزفُ عليها بـ ( المضارب - الريشة ).
- لا نستطيعُ عزفَ الألحانِ عليها؛ لذلك نسمّيها ( نغميّة - غير نغميّة )

• نسمّيها آلة «السنير»، ونجدُها بكثرةٍ في فرقة الكشّافة.



## النشاط الثاني:



أرتبُ الآلات الإيقاعيَّة في هذه الخزانة:

مُصَفِّقَاتُ - جَلاجل - طبلٌ صَغيرٌ - سنير - مراكس - مُثَلَّثٌ - صَنج



# خزانة الآلات الإيقاعيَّة

يُعزَفُ عليها بالمَطَارِقِ

.....

.....

.....

.....

.....

.....



يُعزَفُ عليها باليدِ

.....

.....

.....

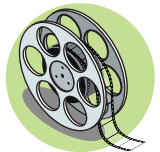
.....

.....

.....



## النشاط الثالث:



أشاهدُ مقطعَ فيديو لفرقةِ الكشّافةِ.

• أعزفُ على الآلاتِ الإيقاعيَّةِ المتوفّرةِ في المدرسةِ مُصاحباً الإيقاعَ.

## النشاط الرابع:



سأنقُرُ إيقاعاً، وعليكم تأديتُهُ.

# حكايات الجدات

## النشاط الأول:



• أعبّر عما أراه في الصورة.



لغني لجدتنا



ما أحلى قصص الجدّات  
تنقلنا لعوالمٍ أُخرى  
تُحكى فيها الحيوانات  
عن ساحرةٍ في مملكةٍ  
قصصٌ تُبكيها أحياناً  
لكنّ تُضحكنا مرّاتٍ  
أحداثٌ نعرفُ معظمها  
صارَتْ مثلَ المحفوظاتِ  
مُحضّ خيالٍ وخرافاتِ  
لكنّا نُنشدُ إليها  
تصلحُ في كلّ الأوقاتِ  
تلكَ حكاياتُ الجدّاتِ

كلمات: جليل خزعل

## النشاط الثاني:

ألاحظ الصور الآتية، وأقص قصة من قصص الجدات:



## النشاط الثالث:



أستمع لهذه الأغنية،  
وأشارك أصدقائي في تمثيل القصة:

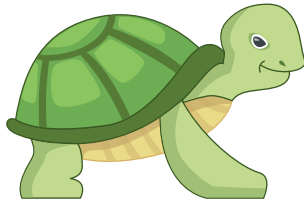


هل تعلم أن مغني هذه الأغنية هو السوري محمد ضياء الدين؟  
له أعمال كثيرة منها: البلونة - ألف باء تاء تاء - الأرنب والسلخفاة

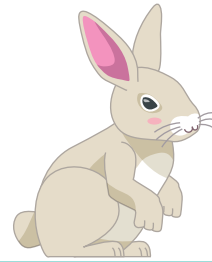
# الوفاء

## النشاط الأول:

ألاحظُ الصورَ الآتيةَ:



Andante  
أحاكي حركة السُّلْحَفَاءِ



Allegro  
أحاكي حركة الأرنب

• نُفَكِّرُ معاً بناءً على ما سبق؛ لنكتشفَ أن:

— Andante مصطلحٌ موسيقيٌّ يعني:  
.....، وهي صفةٌ لحركة  
السُّلْحَفَاءِ.

— Allegro مصطلحٌ موسيقيٌّ يعني:  
.....، وهي صفةٌ لحركة  
الأرنب.

## النشاط الثاني:

أقرأ وأغني التمرين الآتي مُراعياً Allegro و andante



## النشاط الثالث:

نغني الكلمات الآتية وفق الصولفيج السابق:



إِنَّ الْوَفَاءَ مُحَبَّبٌ  
وَلَهُ الْمُرُوَّةُ تُنْسَبُ  
يَبْقَى الْوَفِيُّ عَلَى الْمَدَى  
مَثَلًا جَمِيلًا يُضْرَبُ

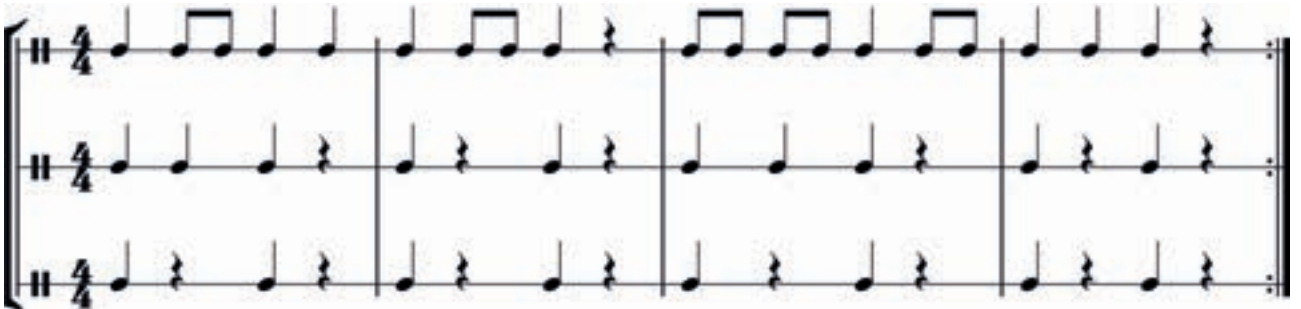
كلمات: وليد مشوح

## النشاط الرابع:

أعمل مع مجموعتي



- مجموعة تؤدي الصولفيج
- ومجموعة تغني كلمات النشيد
- ومجموعة ترافقنا عازفة التمرين الإيقاعي الآتي:



# موسيقا الفصول

## النشاط الأوّل:

أستمعُ إلى المقطوعاتِ الموسيقيّةِ الآتية:



مقطوعة الصيف لفيفالدي



المارش التركيّ لموتسارت



الخريف للموسيقى فيفالدي



• أنسبُ القطعةَ الموسيقيّةَ إلى الصّورةِ التي أحسستُ أنّها ملائمةٌ لها، وأبيّنُ السببَ.

وَرَقَاتُ تَطْفِرُ فِي الدَّرَبِ وَالغَيْمَةُ شَقْرَاءُ الْهُدْبِ  
وَالرِّيْحُ أَنَاشِيدُ وَالتَّهْرُ وَتَجَاعِيدُ  
يَاغِيْمَةُ يَا أُمَّ الْمَطْرِ الْأَرْضُ اشْتَاقْتُ فَانْهَجِرِي  
وَالفصلُ خريفُ  
عُدْنَا عُدْنَا بِدَفَاتِرِنَا بِأَغَانِينَا وَبشائِرِنَا  
البسمةُ فِي شَفْتِي مَا أَحلى مَدْرَسَتِي!  
وَالفصلُ خريفُ  
مَا أَحلى الدَّرَبِ عَصَافِيرَا وَفِرَاشَاتِ وَأَزَاهِيرَا  
وَالفصلُ خريفُ

كلمات: سليمان العيسى





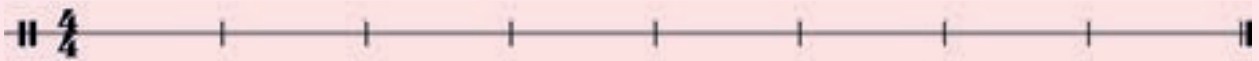
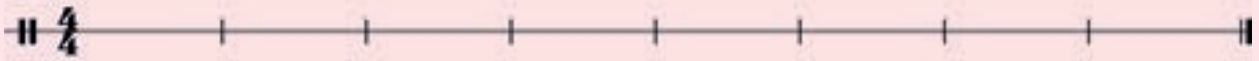
## أَلْعِبْ وَأَتَعَلَّمْ

أَكُونُ أَنَا وَرَفَاقِي مَجْمُوعَتَيْنِ لِتَدْوِينِ تَمْرِينِ إِيقَاعِيٍّ مِنَ الْمِيزَانِ الرَّبَاعِيِّ:

• الأُولَى: تُدَوِّنُ تَمْرِينَهَا مِنَ الْخُطُوطِ الْأُفْقِيَّةِ.

• الثَّانِيَةُ: تُدَوِّنُ تَمْرِينَهَا مِنَ الْخُطُوطِ الْعَمُودِيَّةِ.

♪	♪♪	♪	♪
♪♪	♪	♪	♪♪
♪♪	♪	♪	♪
♪	♪	♪♪	♪

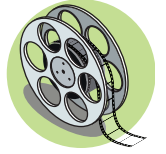


• كُلُّ مَجْمُوعَةٍ تُؤَدِّي تَمْرِينِ الْمَجْمُوعَةِ الْأُخْرَى بِالْحَرَكَاتِ الْجَسَدِيَّةِ:  
(تَصْفِيقٌ - تَرْبِيتٌ .....)

# أنا وعائلي

## النشاط الأوّل:

أشاهدُ مقطعَ الفيديو الآتي:



• عددُ أفرادِ أسرةِ الكمان:

• هل تعلمُ  
أنّه كلما ازدادَ حجمُ الآلةِ ازدادتِ الطبقةُ الصوتيةُ عرضاً؟



## النشاط الثاني:



نُدعى عائلة الكمان  
تجمعنا أحلى الألحان  
أنا أكبرها الكونتراباص  
من خلفي يقف الأشخاص  
وأنا تشيللو أعزف وحدي  
لا المس أرضاً لكني  
وأنا فيولا لا تنسوها  
أغلو كتف العازف دوماً  
ذي عائلتي ما أخلاها!  
ألحاني يا ما أحناها!

فيولا تشيللو كونتراباص  
ولنا مييزات وخواص  
ضخم وغلظ كجره  
تهواني فرق الأوركسترا  
مقطوعات في الإحساس  
صوتي مخزون حساس  
أوتاري دو صول ره لا  
كنت وما زلت الأخلي  
وأنا أصغرها الكمان  
صوتي من حزن وحنان

كلمات: جمال أبو سمرة

• أمثل مع أصدقائي المشهد السابق.

## النشاط الثالث:

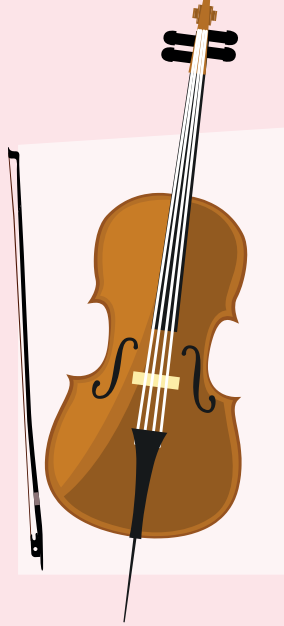
أصل صورة الآلة بصفة الصوت المناسب لها:



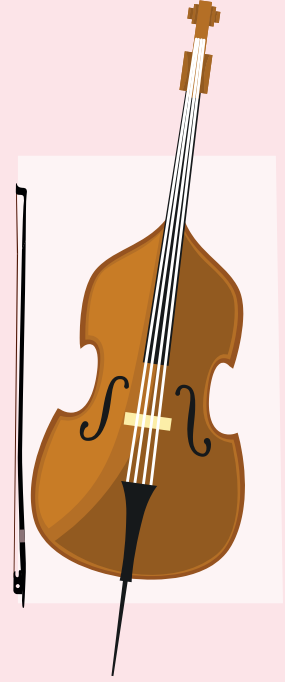
حاد متوسّط



عريض



حاد



عريض متوسّط



## النشاط الرابع:

أملأ الفراغات الآتية:



(عدد الأوتار - القوس - الحجم - الصوت - الشكل - طريقة العزف - الكونترباس)



Cello



Violin



Viola



Double Bass

- نحنُ عائلةٌ واحدةٌ تتشابهُ في ..... و ..... و .....
- ونختلفُ في ..... و ..... و .....
- يتميزُ ال ..... بصوته العريض.



# قلوبٌ صغيرةٌ

## النشاط الأول:



• أحوارُ أصدقائي في واجبتنا تجاه أصدقائنا:



يا رفاقي  
عندي لكم حبٌ كبير  
قلبي صغير  
لكنه يحوي الكثير  
أنا مثلكم  
فكري يطير مع الخيال فيبدع  
وإرادتي كصلابة الإيمان لا تتصدع  
أنا قد أكون مقصراً دون الكمال  
لكنني أسعى إلى رسم الجمال  
بريشتي  
يا رفقتي  
أنا أعترف  
أنا لستُ مثل الآخرين  
أنا مختلف  
كونوا معي  
وأنا لكم  
سنكون خير الأصدقاء

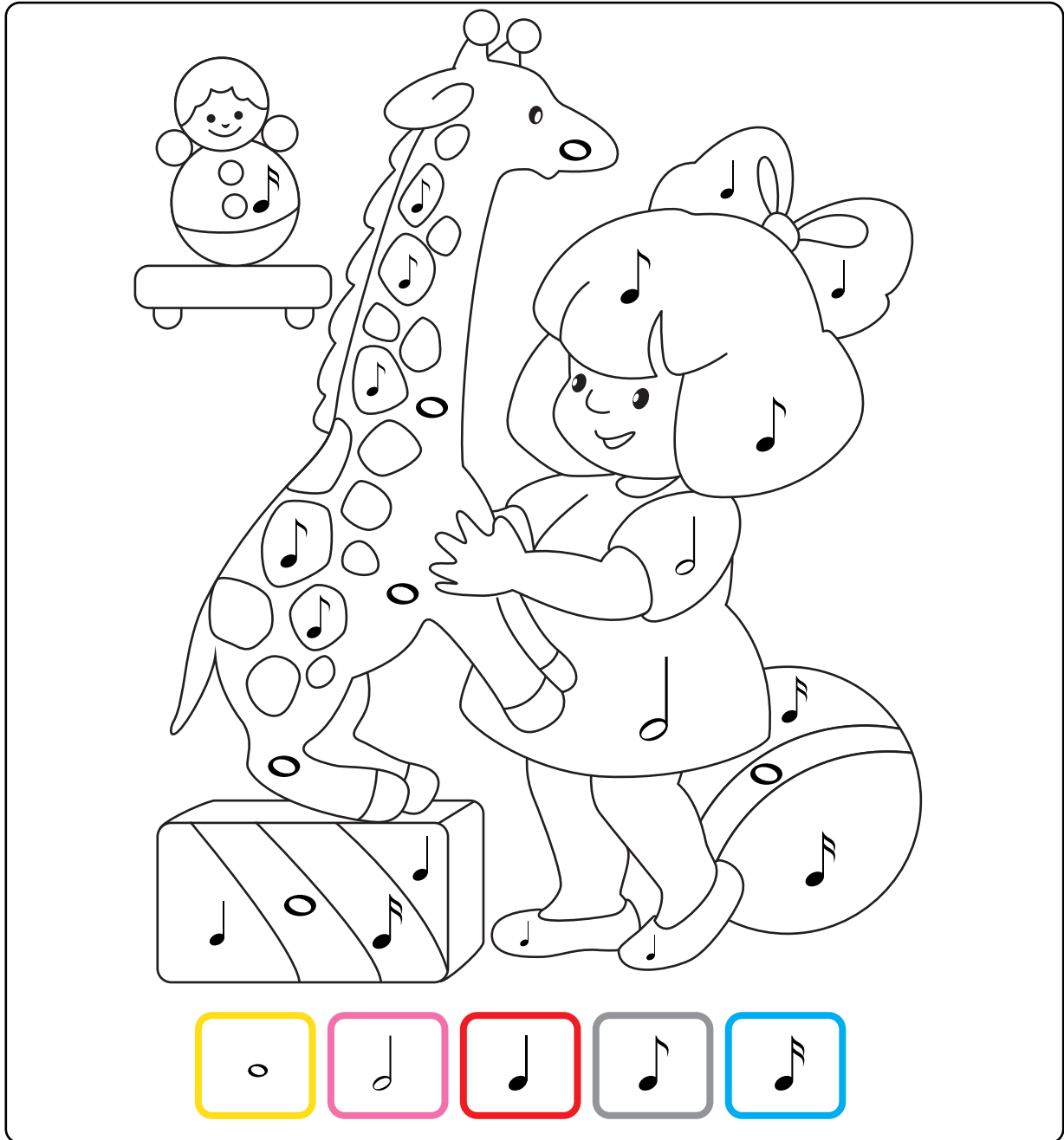
كلمات: ياسر المالح

## النشاط الثاني:

أستمع لمقطوعة عزف بيانو هادئة، وألون الصورة الآتية حسب الأزمنة المطلوبة:



٤ \ أصفر ٢ \ زهري ١ \ أحمر النصف \ رمادي الربع \ أزرق



# مِيزَانُ الْأُزْمَنَةِ

## النشاط الأول:

ألاحظ الصورة، ثم أجيب:



ساعدوني أصدقائي...  
أنا ذات السنين لا أعرف كم  
يساوي زمني ويشير الميزان  
إلى أقل من النصف

• إذن: زمن ذات السنين يساوي .....



# 10 آلات النفخ الخشبية

## النشاط الأول:

• أقرأ الحوار الآتي:

أنا مُهرِّجُ الأوركسترا، إسمي الباصون، عندما أُصدرُ صوتاً قد أكون مضحكاً جداً أو حزيناً جداً.

نحن آلاتُ النفخ الخشبيَّةُ، لنا دورٌ مهمٌّ في الأوركسترا، واسمي الأوبوا

أما أنا فاسمي الفلوت، وموسيقاي حلوةٌ، وصوتي قويٌّ، تطلبُ مني الفرقُ الأوركسترا تقليدَ صوتِ الطيور.

إسمي الكلارينيت، وأنا أحدُ أهمِّ آلاتِ النفخ الخشبيَّةِ الجميلةِ.

• أمثلُ دورَ الآلاتِ السابقة.

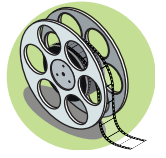
أسمِّي عائلةَ الآلاتِ السابقة. ....

– أكبرُ هذه الآلات هي .....

– وصاحبُ أقوى صوتٍ بينها هو .....



## النشاط الثاني:



أشاهد الفيديو الآتي بإمعان.  
- أصل الشخصية بالآلة التي أدت صوتها فيما يأتي:



## النشاط الثالث:



أميّر الآلات المختلفة من عائلة النفخ الخشبيّة فيما يأتي، وأذكر السبب:





## النشاط الأول:

ألاحظ الصورة:



- أَسْمِي الطقسَ المناسبَ للقيام بهذه الأعمالِ.
- قرّرتِ العائلةُ الخروجَ في نزهةٍ، وقبلَ خروجهم نزلَ المطرُ.
- أحكي لأصدقائي عن نشاطٍ بديلٍ يُدخِلُ الفرحَ إلى قلوبهم.

## النشاط الثاني:



Rain, rain, go away  
Come on back some other day

Rain, rain, go away  
Come on back some other day

Rain, rain, go away  
I just want to play today  
I just want to go outside to play

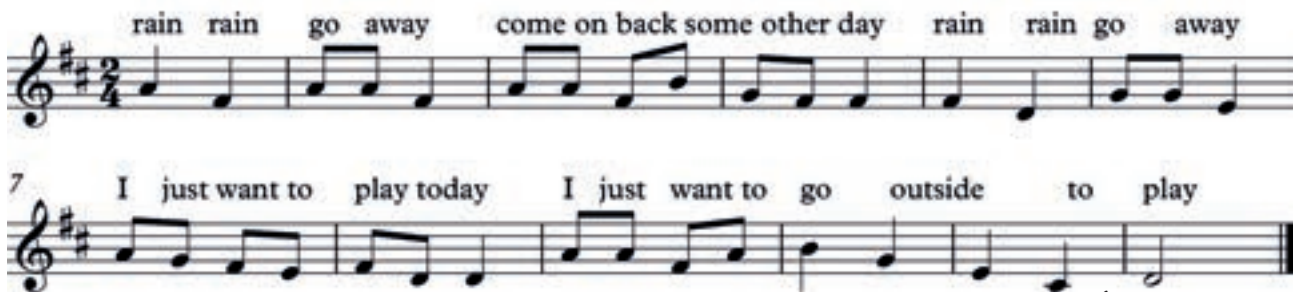
Rain, rain, go away  
Come on back some other day  
My friends want to play today  
My friends want to go outside today

Rain, rain, go away  
Come on back some other day  
We all want to play today  
We want to go outside to play



## النشاط الثالث:

• أقرأ التمرين الآتي:



هل لاحظتم أن لحن الصولفيج يُشابه مقطعاً من الأغنية؟  
دعونا نقسم مجموعتين:  
- الأولى تغني الصولفيج  
- الثانية تغني كلمات المقطع المشابه باللحن.

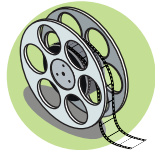
أصدقائي:



# فَرْقَةُ مَوْسِيقِيَّةِ

12

## النَّشَاطُ الْأَوَّلُ:



- أملاً الفِراغاتِ الآتيةَ بناءً على ما شاهدتُهُ:
  - عددُ الأشخاصِ في الفرقةِ .....
  - نوعُ الآلاتِ المستخدمةِ في الفرقةِ .....
  - الآلاتُ الموجودةُ هي ..... و..... و..... و.....
  - الاسمُ المناسبُ للفرقةِ هو .....

- هل تعلم
- أنَّ هذه الفرقةَ تعزِفُ نوعاً من الموسيقى يُسمَّى موسيقا الحُجْرة؟
  - وهذا النوعُ من الموسيقى يُكتبُ لعددٍ قليلٍ من الآلاتِ.
- قد تتألَّفُ فرقةُ الرباعيِّ الوتريِّ من أربعةِ آلاتٍ وتريةٍ.



## النشاط الثاني:



- جوزيف هايدن
- موسيقي عالمي
- كتب أول أعماله في سنّ العاشرة.
- والمقطوعة التي استمعنا إليها منذ قليل من تأليفه.
- وله أعمال كثيرة منها:  
الرباعيّات الوترية.



## النشاط الثالث:

أكوّن مع أصدقائي فرقة (رباعيّ إيقاعيّ) من الآلات الآتية:



• أضع رمز الآلة أمام السطر المناسب لها.

Four staves of musical notation in 2/4 time. Each staff has a box for writing the instrument symbol. The notation consists of quarter notes and rests.

# النَّحَاتُ

13

## النَّشَاطُ الْأَوَّلُ:

أُلاحِظُ الصُّورَ الْآتِيَةَ:



- أتحدَّثُ أُنَا وَأَصْدِقَائِي فِي الْفُنُونِ الْمَوْجُودَةِ فِي الصُّورِ وَالْأَدْوَاتِ الَّتِي يَسْتَعْمِلُهَا الْفَنَّاؤُ فِي كُلِّ مَنَاهَا:

.....



قَبْلَ قَلِيلٍ كَانَتْ صَخْرَهُ  
صَارَتْ زَهْرَهُ  
بَدَأَتْ فِي خَاطِرِهِ فِكْرَهُ  
نَبَعَتْ مِنْ حَجَرٍ مَرْمِيٍّ  
وَسَطَ طَرِيقِ النَّاسِ كَعَثْرَهُ  
فَتَخَيَّلَهَا.....  
وَتَأَمَّلَهَا.....

فَزَهَتْ بِالْأَلْوَانِ الْعَطِرَةَ  
قَبْلَ قَلِيلٍ كَانَتْ صَخْرَهُ  
وَشَوْشَمَهَا بِحَنَانِ الْأُمِّ  
حَتَّى لَانَتْ  
وَتَعَهَّدَهَا بِرِعَايَتِهِ  
وَبِحَبْرَتِهِ حَتَّى بَانَتْ  
بَتَّلَاتِ كَشْعَاعِ التَّوْرِ  
حَطَّتْ فَوْقَ نَدَاهَا نَحْلَهُ  
تَوَقَّظَهَا مِنْ وَسَنِ التَّوْمِ  
تَرَشَّفُ عَسَلِ الرُّوحِ النَّصْرَةَ

كلمات: هيسم جادو أبو سعيد



حديقة حلب

• هل تعلم: أن من نحت هذا التمثال هو  
النحات السوري جاك وردة؟ وقد تخصص  
في التصوير والفسيفساء



## النشاط الثاني:

أفكر مع مجموعتي في الصوت الصادر عن طرقات النحات، وأدونه على خط إيقاعي:



|| 2/4

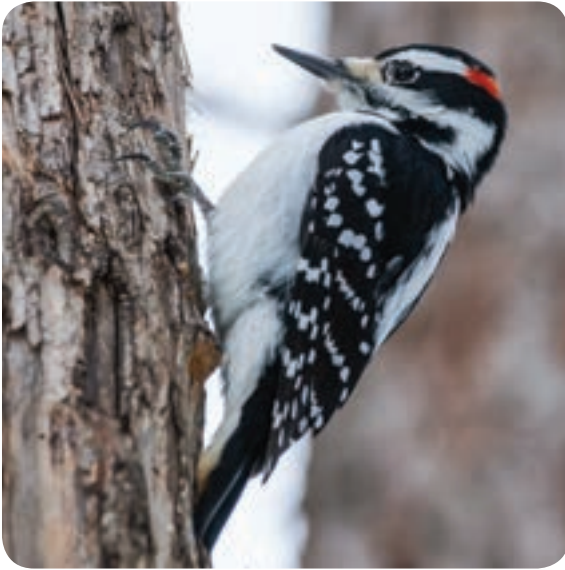
• نؤدي ما دوناه إيقاعاً حركياً.

# أداء موسيقي

14

## النشاط الأول:

ألاحظ الصور الآتية، وأقلد الأصوات الصادرة عنها:

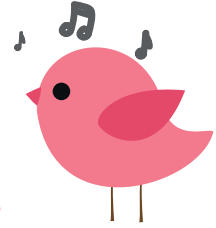


• أستمع إلى عزف مدرّسي.



• أحوارُ أصدقائي في الفرقِ بينَ عزفِ السُّلَمِ الموسيقيِّ الأوَّلِ والسُّلَمِ الموسيقيِّ الثاني.

- أُسمِّي الصَّوتَ المتتالي المتناغم Legato ويُرمزُ له بقوسٍ يصلُ بينَ مجموعةِ درجاتٍ يُوضَعُ في الأسفلِ أو الأعلى.
- أُسمِّي الصَّوتَ المتقطَّعَ Staccato ويُرمزُ له بنقطةِ أسفلِ أو أعلى العلامة.



## النشاط الثاني:

أغني التمرين الآتي مع الإشارات الصوتية:



• أغني الكلمات الآتية وفق الصولفيج السابق:

واشتضاء الكون	طلعت شمسُ النَّهارِ
بِبهَيِّ اللُّونِ	وَزَها وَجْهَ الصَّحاري
عَرَدَ العُصفورُ	بينَ أوراقِ الدَّوالي
تَقْبيلَ الزُّهُورِ	وبدا النَّحلُ يُوالي

## النشاط الثالث:

أستمعُ وأعبِّرُ بطريقتي عن Legato و Staccato



# مشروع

أختر أحد هذه المشاريع وأنفذ مشروعاً منها للمشاركة في مناسبة:

١

- أشارك أصدقائي في تصميم مجلةٍ موسيقيّةٍ (دفتريةٍ أو حائطيّة)

٢

- أكون أنا ورفاقي فرقةً إيقاعيّةً تتألّف من:
  1. آلاتٍ إيقاعيّةٍ شرقيّةٍ غيرٍ مُنعمّةٍ.
  2. آلاتٍ إيقاعيّةٍ غربيّةٍ غيرٍ مُنعمّةٍ.
  3. آلةٍ إيقاعيّةٍ مُنعمّةٍ.
- وتدرّبُ على عزفِ تمرينٍ إيقاعيٍّ من ابتكارنا.



## ٣

• أشاركُ أصدقائي في تكوينِ فرقةِ فنونٍ شعبيةٍ من تراثِ منطقتنا، ونقدّمها في حفلٍ مدرسيّ.

1. مجموعةٌ تختارُ الأغانيَ الشعبيةَ.
2. مجموعةٌ تختارُ اللباسَ المناسبَ.
3. مجموعةٌ تختارُ الدبكاتِ والرّقصاتِ المناسبةَ.



# موسيقا وألوان

15

## النشاط الأول:

أصلُ بينَ الدرَجَةِ الموسِيقِيَّةِ ولَوْنِهَا فِيمَا يَأْتِي:



Ci      La      Sol      Fa      Mi      Re      Do



## النشاط الثاني:

أدوّن الأشكالَ الإيقاعيَّةَ الآتيةَ منتبهاً للألوانِ على المَدْرَجِ لأحْضَلِ على لحنٍ جميلٍ:



## النشاط الثالث:

• أقوم بتأدية التمرين الآتي بالإشارات الصوتية المناسبة

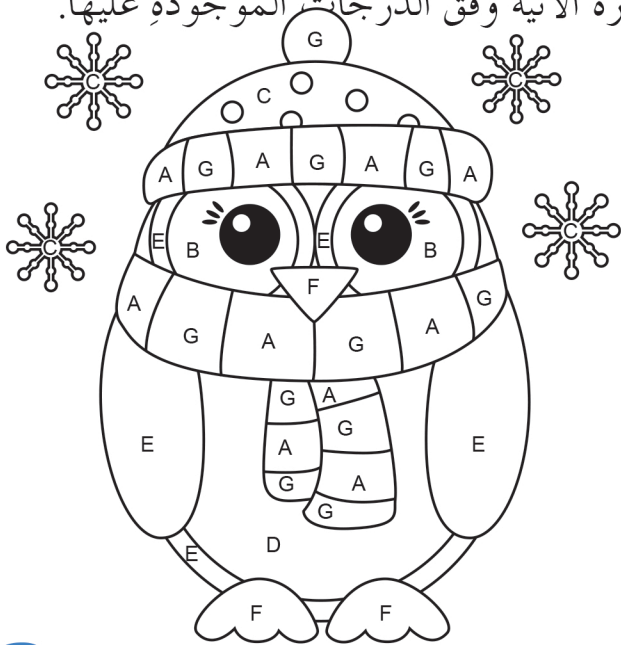
A musical staff with two lines. The first line has four notes: Do (C), Re (D), Mi (E), and Fa (F). The second line has four notes: Sol (G), La (A), Ci (B), and Do (C). Each note is accompanied by a hand gesture icon in a colored circle.



• نرسم المَدْرَجَ الموسيقيّ على الأرضِ ونغني التمرينَ الذي دَوَّنَاهُ متفاعلين مع مكانِ الدَّرَجَاتِ على المَدْرَجِ بحركة الأقدام والجسد.

## النشاط الرابع:

أستمعُ إلى الموسيقيّ وألَوِّنُ الصَّوْرَةَ الآتيةَ وَفَقَّ الدَّرَجَاتِ الموجودةِ عليها.



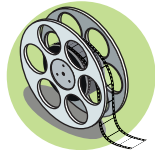
Ci	La	Sol
B	A	G
Fa	Mi	Re
F	E	D
	Do	
	C	

# آلة الأوكورديون 16



## النشاط الأول:

أشاهد الفيديو الآتي:



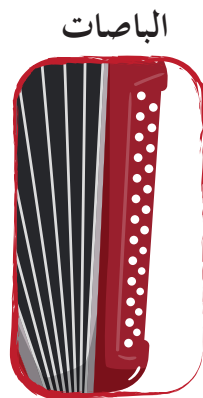
- أحدّد نوع الآلة التي شاهدتها:  
( وترية - نفخية - إيقاعية )

## النشاط الثاني:

- هل تعلم:
- أنّ الآلة التي شاهدتها تُسمّى الأوكورديون؟  
وهي آلة نفخية لها منفاخ هوائي وأزرار سودّ على جهة العازف اليسرى وملامس تُشبه ملامس البيانو على جهة العازف اليمنى.



- أرقّم الأجزاء للحصول على شكل الآلة الصحيح:



## النشاط الثالث:

أغني الصولفيج الآتي مراعيًا مصطلحات الأداء الموسيقي:



- ألاحظ حركة منفاخ آلة الأوكوديون متى يفتح كاملاً ومتى يُغلق.

## النشاط الرابع:

أدون المقاييس الأربعة الأولى على الخط الإيقاعي:



- أقرأ ما دونته مع إشارة الميزان الرباعي.
- أؤدي التمرين بالحركات الجسدية (إيقاع حركي)



# دستور النغمات

17

## النشاط الأول:

ألاحظ الآلة الآتية:



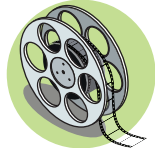
- أتعاونُ أنا وصديقي، ونضعُ خطأً تحتَ الإجابةِ الصحيحةِ ممّا يأتي:
  - تُصنَعُ هذه الآلةُ من: ( النحاس - الخشب - الفخار )
  - تُصنّفُ هذه الآلةُ في الآلاتِ: ( النفخية - الإيقاعية - الوترية )
  - تُسمّى هذه الآلةُ: ( القانون - العود - الكمان )
  - يُعزَفُ عليها بوساطة: ( قوس - ريشة - مطارق )



- هل تعلم أن للقانون ( ٧٨ ) ثمانية وسبعين وترًا، وكلُّ ثلاثة أوتارٍ فيه تُؤدّي النغمة نفسها؟

## النشاط الثاني:

أشاهد مقطع الفيديو



• أكتب وصفاً لآلة القانون .....

• هل تعلم:

• أننا استمعنا إلى موسيقا شرقية تُسمى التقاسيم؟ وهي عزف حُرّ يُؤدّيه العازف من خياله، ويُظهر براعته في العزف.

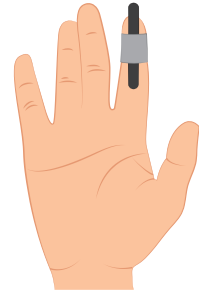
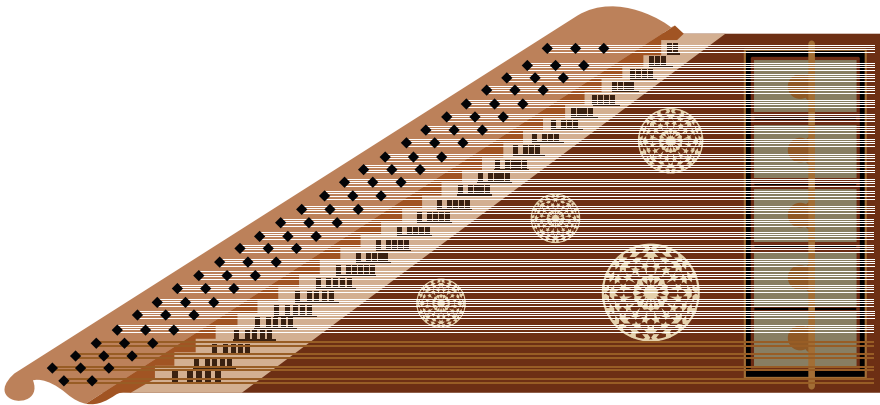


## النشاط الثالث:

أصل أجزاء الآلة بالكلمات الدالة عليها فيما يأتي:

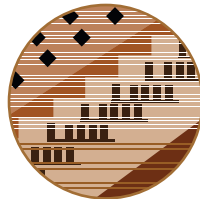


قترات مفاتيح شدّ عُرَب أوتار صندوق خشبي



الريشة وطريقة لبسها باليد

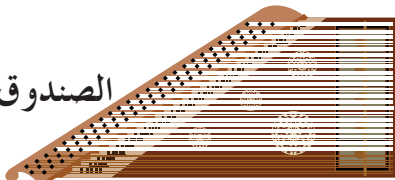
العُرَب



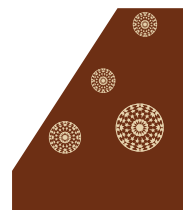
مسطرة الملاوي



الصندوق المصوت



الشمسية



# مخلفات حزن

18

## النشاط الأول:

ألاحظ الصور الآتية وأنا أستمع إلى موسيقا بعنوان (القدر يُقرع الأبواب لبيتهوفن)



• أتعاونُ أنا وأصدقائي، ونمثّلُ مشاهدَ القِصةِ.



حتى وإن فاح الزَّهر  
بعد الحربِ مخاطر  
أمسكُ فضولك وامتنع  
وكنِ المُبادرَ حينما  
رغمُ الطَّواريءِ عندها  
هو واحدٌ وثلاثةٌ

بالعطرِ والشَّوْثِ ائدثر  
فتوحى في الأرضِ الحذر  
عن لمسِ ما فيها انتشر  
تلقى مُصاباً أو خطر  
اطلبه كي تُعطي حَبْر  
والصَّفْرُ ثم فلا صرر (١٣٠)

كلمات: فراس ديب

## النشاط الثاني:



أحاورُ أصدقائي في معاني الإشارات الآتية:



## النشاط الثالث:



أكتبُ جملةً للأطفالِ تحذِّرهم فيها من لمسِ الأشياءِ الغريبة:

.....

# منه بحر الموسيقى

19

## النشاط الأول:



أستمعُ إلى ( تِكْ تِكْ تِكْ يا أمّ سليمان )

• بعد الاستماعِ أضعُ دائرةً حولَ الخيارِ الصّحيحِ:

اسم المغنية	نوع الغناء	المقطع المكرر	الكلمات
فيروز	صعب	المقطع الأوّل	فُصْحى
أمّ كلثوم	سهل	المقطع الثاني	عاميّة



أملأ الفراغاتِ الآتيةَ مُستعيناً بالجدول:

- الأغنيةُ التي استمعنا لها هي تأليفُ غنائيٍّ شرقيٍّ
- وهي أغنيةٌ باللغةِ ..... أدائها .....
- يتكرّرُ فيها المقطعُ ..... وغنّتِ الفنانةُ ..... كثيراً منها
- أغني الأغنية مع أصدقائي

## النشاط الثاني:

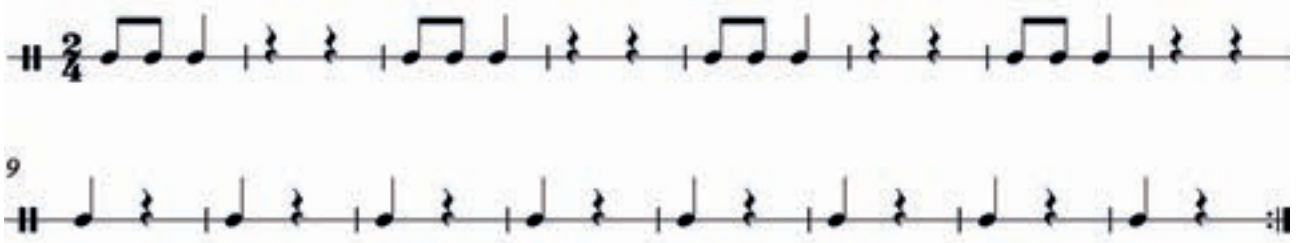
مؤلف الأغنية السابقة وملحنها هما الأخوان رحباني



- الأخوان هما عاصي ومنصور الرحباني
- من الموسيقيين العرب،
- ولهما أعمال كثيرة أغلبها
- من غناء الفنانة فيروز.

## النشاط الثالث:

نَعزِفُ ونُصَفِّقُ معاً مع الأغنية السابقة:



# 20. أصوات من حولنا

## النشاط الأول:

أستمع إلى المقطع الآتي (صوت أمواج البحر)



• أحاكي التدرج الصوتي ( الكرشندو - والديكريشندو ) بحركاتي الخاصة.

• أكتب أسماء بعض المهن التي ترتبط بالبحر:

.....





يا عَمَّنَا البَحَّار  
تقومُ في السَّحَر  
تجئُ بالهدايا  
تروي لنا الأخبار

يا مَحْزَنَ الأَسْرَارِ  
وتركِبُ الخَطَرَ  
وتُجْزِلُ العَطَايا  
عن عالمِ البَحَّارِ

يا عَمَّنَا البَحَّارِ  
احكِ لنا عنْ جازِ  
بالخيرِ لا يبخلِ  
روائعَ الأشعارِ

يا عَمَّنَا البَحَّارِ  
يكتنِزُ المَحَّارِ  
منْ قلبِه يغزِلِ  
يا عَمَّنَا البَحَّارِ

كلمات: آصف عبد الله

## النشاط الثاني:

- أحاكي بصوتي وحركات اليدين والأصابع (تصويت - تصفيق - تربيت - نقر .....)
- العبارات الآتية:



صوتُ تقطِ الماءِ



صوتُ الرِّعدِ



خفيفُ الأشجارِ



صوتُ العُصفورِ



طُرقاتُ النجارِ



صوتُ خُطواتِ الحصانِ

# حفلة عائلي

21

## النشاط الأول:

ألاحظ الصور



• أمثل مع أصدقائي القصة (قراية الترومبون والترومبيت والتوبا)



## النشاط الثاني:

أستمع إلى المقطوعة الموسيقية الآتية:



## النشاط الثالث:

أتعرف مؤلف المقطوعة.



- جواكينو روسيني:
- موسيقي كتب أول أعماله الموسيقية في سن الثامنة، وهو مؤلف المقطوعة التي سمعناها قبل قليل. وله أعمال كثيرة أشهرها حلاق إشبيلية.



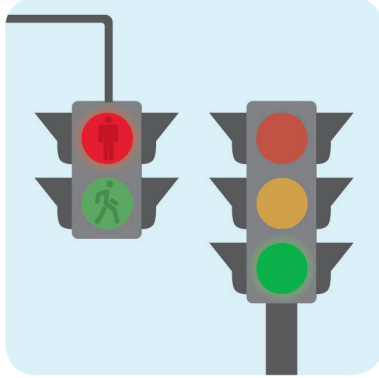
## النشاط الرابع:

أصل كل آلة بأجزائها فيما يأتي:



# شُرطِي السَّيْرِ

22



## النشاط الأول:

ألاحظُ الصُّورَ الآتيةَ:



• أحوارُ أصدقائي في مضمونِ الصُّورتين.



في قلبِ السَّاحَةِ مُنْتَصِبُ  
عِناهُ صُقُورٌ تَرْتَقِبُ  
تَنْظِيمُ السَّيْرِ مَهْمَتُهُ  
وَسَلَامَةُ طِفْلِ يَقْتَرِبُ  
تَعْلُو الصَّفَّارَةُ فِي فِيهِ  
يَتَوَقَّفُ سَيْلُ العَرَبَاتِ  
فِي مَرُّ صِغَارٍ وَكِبَارٍ  
بِنِظَامٍ مِنْ فَوْقِ المَعْبَرِ  
وَيَسَاعِدُ شَيْخاً وَامْرَأَةً  
وَيَشِيرُ بِعِزْمٍ وَثَبَاتٍ:  
الدَّرْبُ خَطِيرٌ لَا تَعْبُرُ  
الدَّرْبُ أَمَانٌ فَلْتَعْبُرُ  
شُرطِي السَّيْرِ بِلَدِينَا  
فِي قَلْبِ السَّاحَةِ يَنْتَصِبُ  
يَقْظًا، لَا نَوْمًا، لَا تَعَبًا

كلمات: مظهر الحجي





## أَلْعِبْ وَأَتَعَلَّمْ

أَلْعِبْ وَأَتَعَلَّمْ



• أمثُلُ دورِ شرطيِّ السَّيرِ لتنظيمِ الفرقةِ الإيقاعيَّةِ.

• خطواتُ اللَّعبةِ:

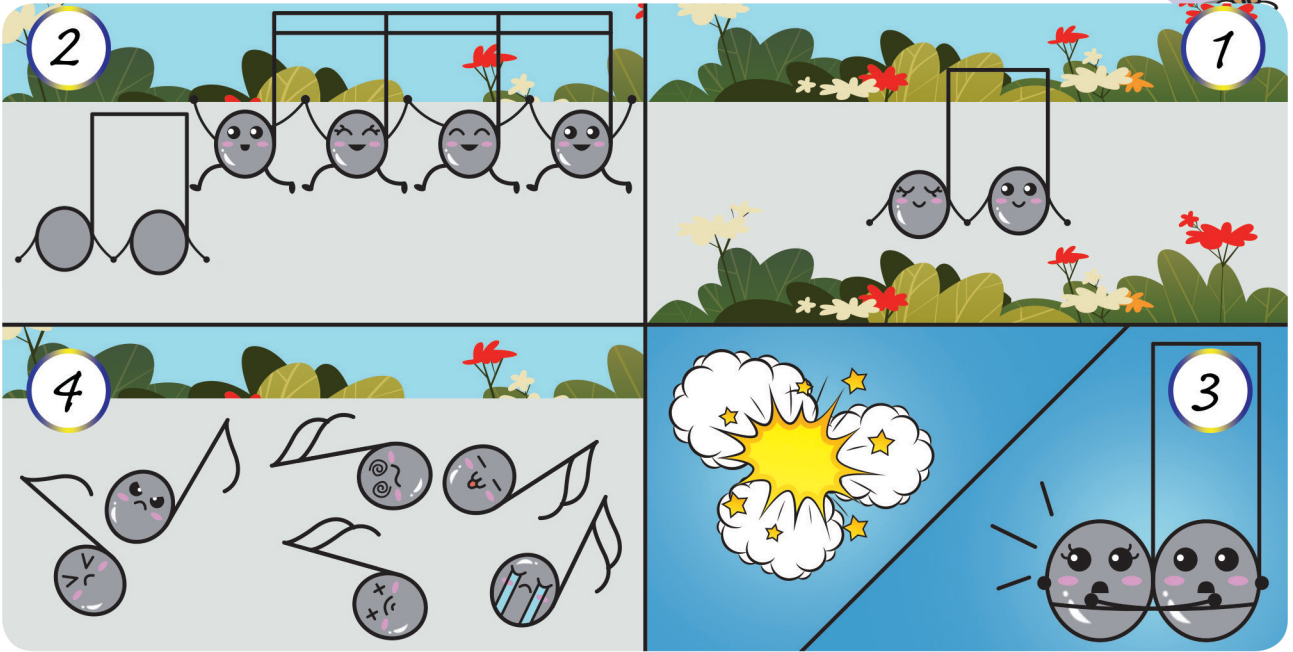
- يعزفُ الأطفالُ على الآلاتِ الإيقاعيَّةِ عشوائياً.
- يدخلُ شرطيُّ المرورِ بيدهِ الصَّافرةَ، يُصَفِّرُ مُشيراً بالسكوتِ.
- يُصَفِّرُ إيقاعاً مُعيَّناً، ويُشيرُ بيدهِ لمجموعةٍ من الأطفالِ لإعادةِ عزفِ الإيقاعِ والمسيرِ نحوَ الاتِّجاهِ الذي حدَّدهُ الشرطيُّ.
- يُكرِّرُ بإيقاعاتٍ مُختلفةٍ لتسييرِ المجموعاتِ المتبقيةِ باتِّجاهاتٍ مُختلفةٍ.

# أسئلة إيقاعية

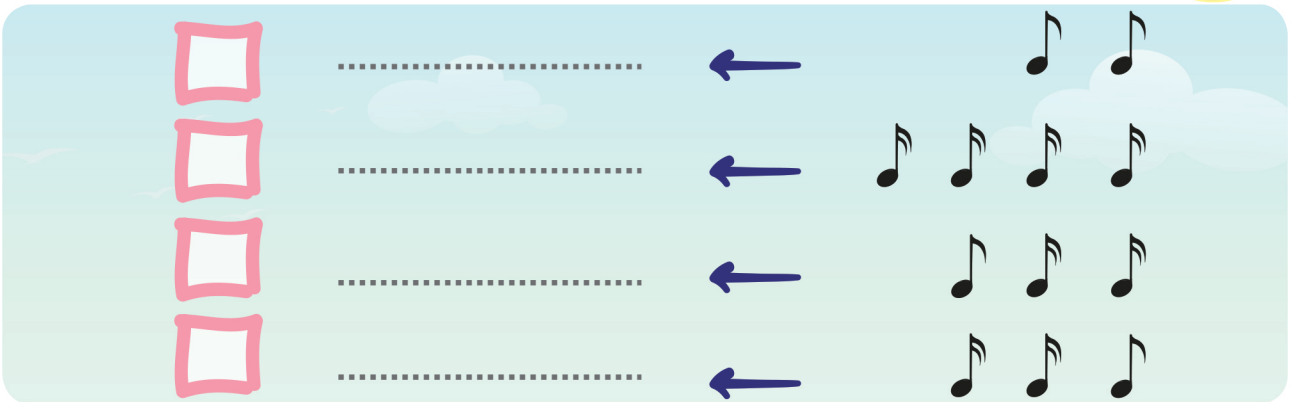
23

## النشاط الأول:

أروي القصة مُستعيناً بالصّور:



أركبُ العلاماتِ المُنتثرةَ للحصولِ على شكلِ إيقاعيٍّ يساوي زمنًا:



• أكتبُ الأشكالَ الإيقاعيَّةَ التي حصلتُ عليها، وأصفِّقها:

## النشاط الثاني:

أنصتُ إلى إيقاعِ الطَّبُولِ.



## النشاط الثالث:

أؤدِّي التمرينَ الآتيَ على الآلاتِ الإيقاعيَّةِ الآتية:

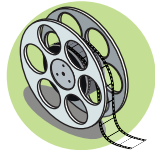


• أكوّنُ فرقةً أُخرى تمشي بخطواتٍ ثابتةٍ تُرافقُ أداءَ الفرقةِ الإيقاعيَّةِ.

# آلاتي المفضلة 24

## النشاط الأول:

أشاهد مقطع الفيديو الآتي:



• أكتب أسماء الآلات التي شاهدتها في الفيديو وفقاً للجدول الآتي:

آلات وترية	آلات نفخية	آلات إيقاعية

## النشاط الثاني:

The musical instruments here today  
They love to sing and they love to play  
They're having such fun they're sure to stay  
But what do instruments say?



## النشاط الثالث:



أضع رقم الآلة عند اسمها فيما يأتي:



- الباصون
- الكلارينيت
- الكونترباس
- الفلوت
- الجيتار
- القيثارة
- الاوبوا
- البيانو
- الدف
- الترمبون
- الترومبيت
- الكمان

## النشاط الرابع:



أختار آتي الموسيقيّة المفضّلة، وأحكي لأصدقائي عنها.

# الْحانُ مَنوَعَةٌ 25

## النشاط الأول:

أستمعُ إلى اللّحنِ الآتي أكثرَ من مرّةٍ، ثمّ أغنيّ الكلماتِ معَ عزفِ مُدرّسي:



أطَلَقْتُ	أغنامي	تَزَعِي	وتَجْتَرُّ
والزَّبِقُ	التّامي	للفَجْرِ	يَفْتَرُّ
والترجسُ	التّعسانُ	من سَهرةِ	الأَمَسِ
قَدْ أَطْبَقَ	الأجفانُ	خَوْفاً	مِنَ الشَّمْسِ
قَدْ جِئني	عُصفورُ	وريشةٍ	مِنَ نازِ
يا نَعجتي	البيضاءُ	يا زِينةَ	التَّعاجِ
تَرَعِينِ	في الرَّمضاءِ	والظَّلَّ	للمحِتاغِ

كلمات: سليمان العيسى

• أُجيبُ بأدائي للنص:

– أُميِّزُ بـ ★ الأبياتَ ذاتَ اللّحنِ المتشابهِ.

– أُميِّزُ بـ ■ الأبياتَ التي اختلفتْ باللّحنِ.

• تصبُحُ الأناشيدُ والأغاني أكثرَ جمالاً إذا تنوّعتْ ألحانُ الأبياتِ



## النشاط الثاني:



أفكر وأجيب:

جيتار - عود - كان - تشيللو - فلوت - ترومبيت - قيثارة - ركوردر

- ألتان متشابهتان بالشكل (.....-.....)
- ألتان متشابهتان بطريقة العزف (.....-.....)
- ألتان نفختان مختلفتان بالشكل (.....-.....)
- ألتان وترتان مختلفتان متشابهتان بطريقة العزف (.....-.....)
- يختلف العود عن الجيتار ب.....
- يختلف الكمان عن التشيللو ب.....
- يختلف القيثارة عن البيانو ب.....
- يختلف الفلوت عن الترومبيت ب.....

## النشاط الثالث:



أستمع إلى أغاني الأطفال.

- أدون في كتابي أكثر مقطع أحببته.



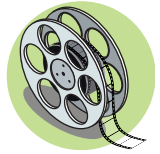
# آلة غربية

# 26

## النشاط الأول:



أشاهد مقطع الفيديو الآتي:



اسم الآلة الموسيقية التي  
استمعتُ إليها مُكوّنٌ من  
سبعة أحرفٍ



• إذا جمعتُ الأحرف:

..... = ٧ + ٦ + ٣ ماذا تقولُ عن الذي يسكنُ بجانبك

..... = ٣ + ١ + ٥ يضعُهُ الملكُ على رأسِهِ

..... = ١ + ٢ ضدُّ نعم

..... = ٤ + ٢ بمعنى مُلكي

7	6	5	4	3	2	1

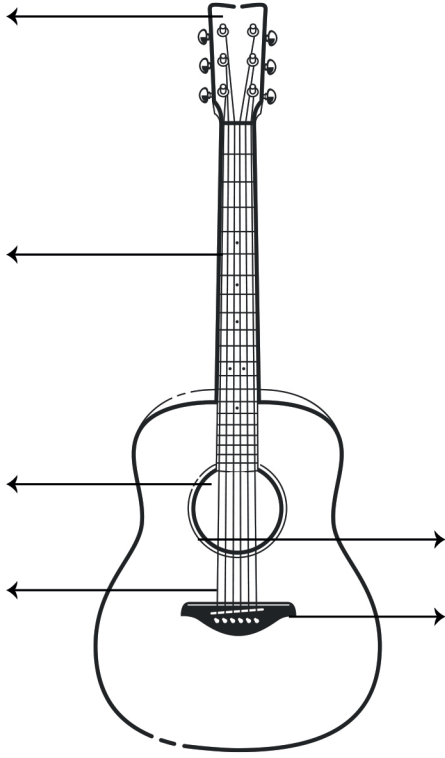
• آلة وترية لها ستة أوتار تُسمّى .....

## النشاط الثاني:



أكتب أقسام آلة الجيتار في مكانها الصحيح المشار إليه في الصورة.

الصندوق المصوت - الرأس - القمرة - الرقبة - المفاتيح - الجسر - الدساتين.



## النشاط الثالث:



أستمع إلى المقطع الآتي، وأحدد ترتيب الآلة حسب تسلسل ظهورها في المقطع:

- |                       |                          |   |                |                          |   |
|-----------------------|--------------------------|---|----------------|--------------------------|---|
| Cymbals صنج           | <input type="checkbox"/> | • | Piano بيانو    | <input type="checkbox"/> | • |
| Basson باصون          | <input type="checkbox"/> | • | Maracas مركاس  | <input type="checkbox"/> | • |
| Double bass كونتراباص | <input type="checkbox"/> | • | Harp هارب      | <input type="checkbox"/> | • |
|                       |                          |   | Guitar الجيتار | <input type="checkbox"/> | • |

## النشاط الرابع:



الموسيقي الباحث

- أتعاونُ أنا وأصدقائي، وأبحثُ عن صورٍ وبعض المعلوماتِ لآلاتٍ غريبةٍ أعرفُها.

# أغان على البال 27

أعزائي!

من يعرف في أي فصل موسم الحصاد؟  
هل تعلمون أن موسم  
الحصاد في بلدنا سورية له العديد من الأغاني؟

النشاط الأول:

أعزائي!



النشاط الثاني:

أستمع إلى مجموعة من أغاني الحصاد من مختلف المناطق السورية.



النشاط الثالث:

حكاية من حكايات جدتي.



أتذكّر يا أحفادي أنّه بعد الحصاد كان يأتي دور دراسة القمح، وهي عملية لفصل القمح عن قشوره، ولم يكن وقتها آلات حديثة، بل كان هناك لوح من الخشب كبير في أسفله مسامير أو حجارة يشده حصان، ويدور فوق السنابل، وكانت أجمل لعبة لدينا أن نركب فوق هذا اللوح والحصان يمشي..



• أغني من تراث منطقتي بعض أغاني الحصاد.



## النشاط الرابع:

• نُؤدّي بعض الدبكات الخاصة بمنطقتنا.

## لعبة شعبية ٢:

• توصيف اللعبة:

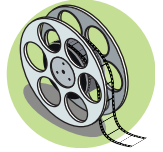
- يُكوّن الأطفال فريقين على شكل نسقين متقابلين، كل طفل يضع يديه على كتفي صديقه كما في الدبكة.
- يُغني الفريق الأول مقطعه بحيث يتقدّم بخطواته إلى الأمام والفريق الثاني يتراجع للخلف.
- يُغني الفريق الثاني مقطعه فيتقدّم، ويتراجع الفريق الأول إلى مكانه.
- وهكذا حتى يُغني الفريق مقطعه الأخير، ويتقدّم ويعطي الفريق الثاني هدية، ويأخذ أحد أطفال الفريق الآخر.
- وتُعاد اللعبة إلى أن يبقى طفل واحد في الفريق الثاني.

# السَّنُونُو

28

## النشاط الأول:

أشاهدُ مقطعَ الفيديو الآتي: (حياة طائر السنونو)



• هل أحببتم صوت السنونو؟ أعطي وصفاً لصوته .....

مرحباً... عاد السنونو  
مرحباً... طال الحنينُ

وانطوى ثوبُ الشتاء  
لك يا عرسَ الصيَاء

من رأى الطيرَ تُغني  
ولها الأعشاشُ تُبني

وهي في الأعلى رُفوفُ  
في الزوايا والسُّقوفُ

لحنها العذبُ البديعُ  
مرحباً عادَ الربيعُ

فيردُّ الوردُ يشدو  
تنقُرُ الشبَّاكُ, تزقو

كلمات: إبراهيم عباس ياسين

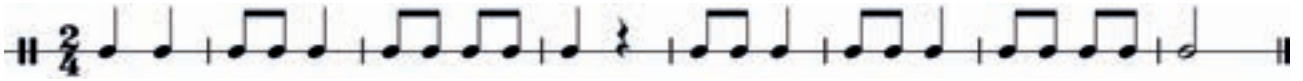


## النشاط الثاني:

نقسم مجموعتين:



- الأولى تؤدي التمرين على الآلات الإيقاعية.
- الثانية تحاكي حركات السنونو في التمرين.



## النشاط الثالث:

أصل صور الحيوانات بصوت الآلة المناسب لها بعد كتابة اسمها:



## إشراقه الصباحت

كلمات : معاوية كوكان  
ألحان : لجنة التأليف

♩ = 120



Fine

## قصص الجدات

لحن: مهدي ابراهيم

شعر: جليل خزعل

موسيقا غناء

ما أحلى

6 قصص الجدات تفلنا بعوالم أخرى تحكي فيها الحيوانات

11 لكن أضجنا قصص تذكنا أحيانا عن ساحرة في مملكة

16 صارت مثل المحفوظات أحداث نعرف معظمها مزار

21 تصلح في كل كنا نلشد إليها مخضن خيال وخرافات

26 تلك حكايات الجدات تلك حكايات الجدات تلك حكايات الجدات

Fine

الأوقات

# الخريف

شعر: سليمان العيسى

موسيقا: بلوغ سويد



D.C

عائلة الكمان

كلمات : جمال أبو سمرا  
ألحان : مهدي ابراهيم

ندعى عائلة الكمان | فيولا تشيللو كونتراباص | تجمعنا أحلى الألحان

7 ضخم وغلا | أنا أكبرها الكونتراباص | ولنا ميزات وخواص

12 وأنا تشللو | تهواني فرق الأوركسترا | من خلفي يقف الأشخاص | ظ كمجرة

18 صوتي محزو | لا ألمس أرضا لكني | مقطوعات في الاحساس | أعزف وحذي

24 أعلو كتف | أوتاري دو صول ري لا | وأنا فيولا لا تنسوها | ن حساس

30 ما أحلاها ذي عائلتي | كنت ولازلت الأحلى | العازف دوما

35 صوتي من حزن وحنان | أحناني يا ما أحنانا | وأنا أصغرها الكمان

## قلوب صغيرة

كلمات : ياسر المالح  
الحنان : لجنة التأليف

قلبي صغير حب كبير حب كبير عندي لكم يا رفاقي

فكري يطير أنا مثلكم يحوي الكثير يحوي الكثير لكنه

كصلاية الايمان لات وارانتي مع الخيال فيدع

لكنني أنا قد أكون مقصرا دون الكمال تصدع

بريشتي بريشتي اسعى إلى رسم الجمال

أنا لست مثل الآخرين أنا مختلف يا رفاقتي أنا اعترف

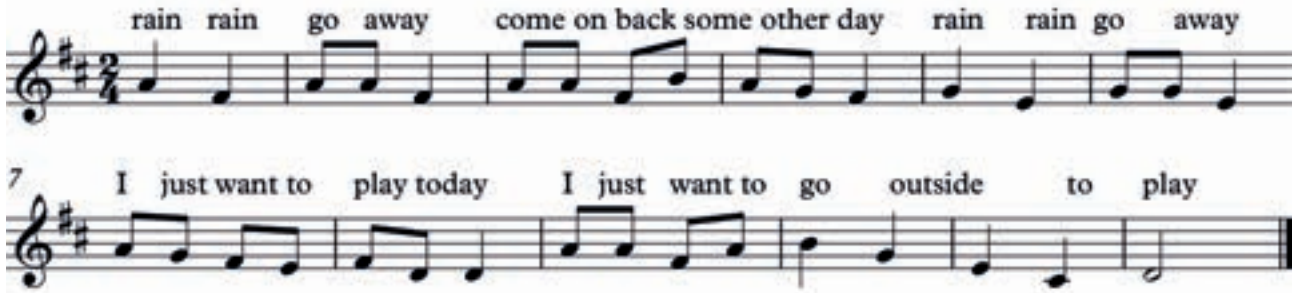
سنكون خير كونوا معي وأنا لكم كونوا معي وأنا لكم

سنكون خير الأصدقاء سنكون خير الأصدقاء الأصدقاء

## يوم ماطر

rain rain go away come on back some other day rain rain go away

7 I just want to play today I just want to go outside to play



## النحات

ألحان: لجنة التأليف

كلمات: أصف عبد الله

موسيقا قبل قليل

8 نبعت من حجر مرمرى موسيقا بدأت في خاطره فكرة صارت زهرة كانت صخرة

15 فتخيلها وتأملها وسط طريق الناس كعثره موسيقا فتخيلها وتأملها

23 فتأملها وتأملها قبل قليل كانت صخرة موسيقا فتأملها وتأملها

30 موسيقا حتى لانت وشوشها بحنان الأم موسيقا حتى لانت

37 بتلات كشعاع النور موسيقا وبخبرته حتى باتت وتعهدها برعايته

44 موسيقا ترشف عسل الروح النضرة توقظها من وسن النوم حطت فوق نداها نحلة



## مخلفات حرب

كلمات: فراس ديب  
الحنان : لجنة التأليف

9 حتى وإن فاح الزهر بالعطر والشر انتثر | بعد الحرب مخاطر فتوحى في الأرض الحذر

17

26 وكن المبادر حينما تلقى مصاب أو خطر | أمسك فضولك وامتنع عن لمس ما فيها انتشر

34

42 هو واحد وثلاثة والصفير ثم فلا ضرر | زلّم الطوارئ عندها اطلبه كي تُعطي خبز

**Fine**



## آتي المفضلة

♩ = 120

The musical instruments her today They love to sing and they love to play They're having such fun they're sure to stay

*mp*

4 But what do instruments say?

*f*

7 it,s a.....

*p*

## الراعي

كلمات : سليمان العيسى  
ألحان : لجنة التأليف

أطلقت أغلامي والزئبق الناسي وللجور يقر قد  
والترجس التعسان من سهرة الامس قد أطبق الاجفان خوفا من الشمس

11 جاءني عصفور مرصع المنقار ذو ريشة من نور وريشة من نار يا

19 تعجتي البيضاء بزينة النعاج ترعين في الرمضاء والظل للمحتاج

## عودة السنونو

كلمات: إبراهيم عباس ياسين  
الحنان : لجنة التأليف

♩ = 120

مرحبا مرحبا  
عاد السنونو  
واتطرى ثوب الشتاء  
مرحبا مرحبا

6  
طل الحنين  
لك يا عرس الضياء  
من رأى الطير تغنى

10  
وهي في الأعلى رفوف  
ولها الأعشاش تبني  
في الزوايا والسقوف  
تنقر الشباك، ترقو

14  
لحنها العذب البديع  
فيرد الورد يشدو  
مرحبا عاد الربيع