

الجمهورية العربية السورية

وزارة التربية والتعليم

التربية الموسيقية

الصف الرابع الأساسي

٢٠٢٦ - ٢٠٢٥ م

١٤٤٦ هـ

فهرس الكتاب

| الصفحة | الموضوع | الدرس |
|--------|------------------|--------|
| 6 | ما هو | الأول |
| 8 | معارفي الموسيقية | الثاني |
| 10 | قوس الوصل | الثالث |
| 12 | أغنية إنكليزية | الرابع |
| 14 | الألات الموسيقية | الخامس |
| 16 | من بلدي | السادس |
| 18 | موسيقا عالمية | السابع |
| 20 | رقصة جنية سكر | الثامن |
| 22 | مشروعي | |

| الصفحة | الموضوع | الدرس |
|--------|------------------|------------|
| 24 | أحبُّ قريتي | التاسع |
| 26 | الربيع | العاشر |
| 28 | العلامة المنقوطة | الحادي عشر |
| 30 | رسالة إلى معلمي | الثاني عشر |
| 32 | الموسيقا الشرقيه | الثالث عشر |
| 34 | فكروا عمل | الرابع عشر |
| 36 | فرقتي الصغيرة | الخامس عشر |
| 38 | من تراثنا | السادس عشر |
| 40 | أطفال العالم | السابع عشر |
| 42 | فكروا لعب | الثامن عشر |

أبجدية لخصت كل اللغات ،همسات دافئة ، وحروف صادقة ، صوت ينعش
ويطرب آذاننا ويرسم في عيوننا ابتسامة الفجر ،إنها الموسيقا.....
إحدى وسائل التعبير عن مشاعر الإنسان وشكل من أشكال التواصل
بين البشر و لها تأثير على الجوانب الانفعالية والاجتماعية عند الطفل
فتؤثر في شخصيته وقدرته على التحرر من التوتر والقلق وتثير فيه انفعالات
عديدة كالفرح والحزن والشجاعة والقوة والتعاطف ، فأثناء الغناء والألعاب
الموسيقية تشتد ثقة الطفل بنفسه ويعبر عن أحاسيسه بلا خجل ويوطد
علاقاته بأقرانه إضافة إلى الجانب الترفيهي في حياته ونقل التراث الثقافي و
الفني فكان التطور الثقافي بشكل عام والموسيقى بشكل خاص دافعا
للبحث في سبيل مواكبة هذا التطور آخذين على عاتقنا الحفاظ على
قيمنا وتراثنا وأخلاقنا آمليين أن نسهم في بناء مجتمعنا الحضاري الذي نعمل
للارتقاء به من خلال ما نقدمه من موضوعات شائقة تعبر عن إيماننا بوطننا
وقدسية ترابنا وقد حرصنا على تنوع الموضوعات وإظهار أهم القيم الإيجابية
من خلال الأغاني والأناشيد المضمنة في كتابنا كما حرصنا على تحقيق
أهداف منهج التربية الموسيقية التي يحتاجها أطفالنا

أهداف التربية الموسيقية

تنمية القدرة على التعبير عن المشاعر والأحاسيس من خلال الغناء والاستماع
إلى أنواع مختلفة من المقطوعات العربية والعالمية والتراث الشعبي وجعل المادة
أكثر جاذبية

- تعزف لغة الموسيقا /مبادئها وقواعدها البسيطة/

-الكشف عن المواهب والتشجيع على الابتكار وتنمية بعض القيم
الاجتماعية كالتعاون والمشاركة والانتماء للجماعة من خلال الانخراط
مع المجموعات أثناء الأداء الغنائي والأداء الآلي الإيقاعي

- إكساب المتعلم تقنيات تمكنه من تحليل الأثر الموسيقي وممارسة

الفكر النقدي وتحقيق الترابط والتكامل بين المواد الدراسية المختلفة

تأليف فئة من المختصين

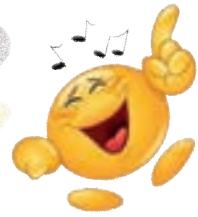
حقوق الطباعة والتوزيع محفوظة للمؤسسة العامة للطباعة
حقوق التأليف والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم
الجمهورية العربية السورية

ما هو

سأحزركم خزوره خفية مستوره
غنا معا لتكتمل الصورة



النشاط الأول



حان وقت الغناء

إن تسأله ما تجهله
كان العالم بين يديك
ليس ثياباً فهو الأحلى
ذهب لا.. لا فهو الأعلى
أوفى من أوفى الخلان
يبني مجداً للإنسان
قالوا عنه من أجيال
(خير جليس يا أطفال)

2

رنّ الجرس حان الدرس
قلت انتبهوا يا أطفال
ثم أجيبيوني في الحال
شيء يلزمنا كالماء
في السراء والضراء
إن تطلبه جاء إليك
يحكي شعراً
يروى خبراً
يسطع نوراً في عينيك

1

كلمات: إبراهيم عباس ياسين
الحنان: زياد عجان



النشاط الثاني

أفكرب: النغمية - الإيقاعية - المطارق

هل تعرف من أنا ؟
أجلس مع مجموعة الآلات الإيقاعية
فأصنف من الآلات.....
يمكن أن يُعزف عليّ بعض الألحان،
لذلك وُصِفْتُ بالآلة الإيقاعية.....
يُعزف عليّ بواسطة.....
اسمي آلة.....



أنا آلة الكزيلوفون :

آلة..... تصدر..... نعزف عليها بواسطة.....



نستمعُ معاً إلى صوت آلة الكزيلوفون

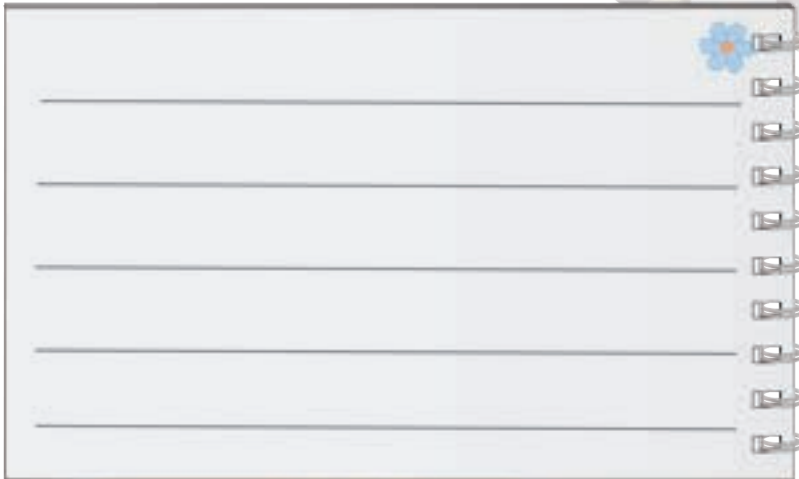


أبحثُ عن معلومات ومقطوعات موسيقية
لآلة الكزيلوفون ثم أسمعُها لأصدقائي

معارفي الموسيقية

النشاط الأول

نصمّم لوحةً تحتوي على الأشكال الإيقاعية التي تعرّفناها سابقاً، ثم نُؤدي هذه الأشكال باستخدام الآلات الإيقاعية:



النشاط الثاني

أدوّن درجات السلم الموسيقي في أماكنها على المدرج الموسيقي ثم أغنيها باستعمال الإشارات الصوتية :





أذونُ زمن الأشكال الإيقاعية الآتية:



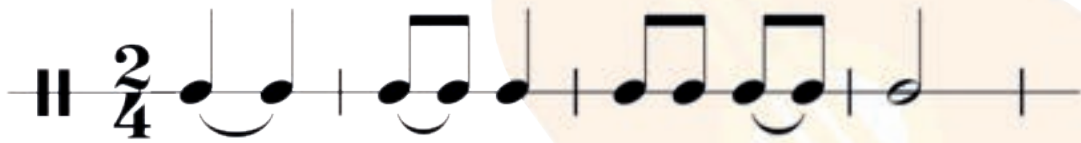
 النشاط الثاني



حان وقت الغناء هيا بنا لنغني التمرين الأول

 النشاط الثالث

نعزف التمرينين الآتيين على آلة الصنج و المثلث و الصنج المزدوج :



حان وقت الاستماع
نستمعُ إلى مجموعة أغانٍ بلغاتٍ مختلفة



كوكابورا والملك

النشاط الأول

أعبر عن القصة بلغتي



حان وقت الغناء

النشاط الثاني

kookaburra sits in the old
gum tree
Merry merry king of the
bush is he
Laugh kookaburra
Laugh kookaburra
fun your life must be

الكوكابورا طائر يعيش في
أستراليا ويلقب بالطائر الضاحك





النشاط الثالث

نشاهد مقطع الفيديو ثم نختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:



- الماريمبا من الآلات: (الإيقاعية - الوترية)
- تحتوي الماريمبا على عدد كبير من (الأوتار - الأنابيب)
- نعزف على الماريمبا بواسطة (الريشة - المطارق)



أستنتجُ :

الماريمبا Marimba هي :

آلة موسيقية إيقاعية تصدر نغماً ،
وهي مؤلفة من قضبان مثبتة فوق أنابيب
نعزف عليها بمطارق لتصدر نغمات موسيقية
والقضبان فيها مرتبة كترتيب ملامس آلة البيانو.

الآلات الموسيقية

كيف سأصنف هذه الآلات ضمن مجموعات.

النشاط الأول



التصنيف حسب نوع الآلة

| الآلات الإيقاعية | الآلات النفخية | الآلات الوترية |
|------------------|----------------|----------------|
| | | |
| | | |

أفكر بطريقة أخرى للتصنيف وأشارك بها زملائي



أجيب عن الأسئلة:

١- ما الصفات التي تجمع آلة الكزيلوفون والماريمبا؟

.....

.....

٢- اذكر الآلات الشرقية الموجودة في الصور السابقة؟



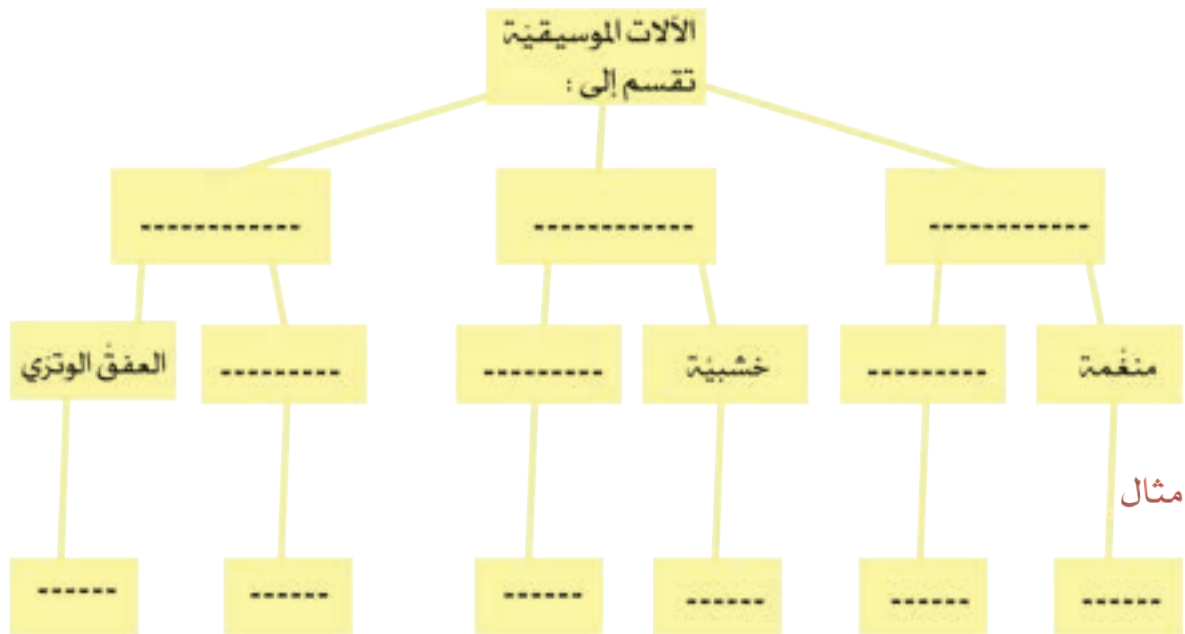
النشاط الثاني

نشاهد مقطع الفيديو ونتعرف طريقة توزيع الآلات على المسرح ضمن الأوركسترا



النشاط الثالث

نملاً معاً خارطة المفاهيم الآتية:



من بلدي



هل تعلم أنّ الباحثة الموسيقية إلهام أبو السعود هي
أول سيدة سورية لحنّت أغاني و أناشيد للأطفال
ونالت عدداً من الجوائز الدولية لألحان الطفولة.



النشاط الأول

حان وقت الغناء

المستقبل الواعد

- | | | |
|--------------------------|------------------------|--------------------------|
| أنا أحمل أملاً أجمل | أب من صوت المستقبل | <input type="checkbox"/> |
| الأمل الواعد قد أقبل | ستقول الدنيا لمجيئي | <input type="checkbox"/> |
| أب أب أب من صوت المستقبل | | <input type="checkbox"/> |
| وهي الآمال هي السلوى | دنيا الأطفال هي الحلوة | <input type="checkbox"/> |
| فهوايتنا هي أن نعمل | إن كنا يا وطني نهوى | <input type="checkbox"/> |
| أب أب أب من صوت المستقبل | | <input type="checkbox"/> |
| أن نبني في ثقة غدا | من ألم الأمس تعودنا | <input type="checkbox"/> |
| أن نغزو أمل المستقبل | والوطن الشامخ علمنا | <input type="checkbox"/> |
| أب أب أب من صوت المستقبل | | <input type="checkbox"/> |

الحان : إلهام أبو السعود



نشاهد مقطع فيديو لهذه
الألات ، ثم نصل بين الألة
وصفاتها .



النشاط الثاني

آلة وترية لها أربعة أوتار صوتها
رخيم تسند على الأرض أثناء العزف .



آلة هوائية لها ملامس موسيقية
وتحمل على الأكتاف أثناء العزف .



آلة وترية يُعزف عليها بالقوس يضعها
العازف على كتفه وتعزف الطبقة
الحادة والمتوسطة الحدة .



آلة نفخية تصنع من القصب لها
سبعة ثقوب أمامية وثقب خلفي .



موسيقا عالمية

النشاط الأول



ننصتُ معاً إلى هذه الموسيقى العالمية، ثم نملأ الجدول لتتعرف نوعاً من التأليف الموسيقي.

| عزف منفرد بمرافقة أوركسترا | أوركسترا | شرقية | غربية | غنائية | آلية | مقطوعة |
|-------------------------------|----------|-------|-------|--------|------|--------|
| | | | | | | |



أستنتج مما سبق :

يسمى التأليف الموسيقي الذي استمعنا إليه الكونشرتو (Concerto) وهو تأليف آلي - غربي بمصاحبة الأوركسترا يجري بينهما حوار .

- هل تعلم أن هناك كونشرتو (Concerto) لآلات شرقية.
- لنستمع إلى إحداها.

رقصة جنية سكر نبات

النشاط الأول



لنشاهد مقطع الفيديو ونجيب

- الآلات الإيقاعية النغمية التي نسمع صوتها.....
- أتخيل أن أحدهم يقوم بحركات راقصة على هذه الموسيقى ثم أضغ إشارة تحت الصورة المعبرة.



أحاول أصدقائي لتعرف نوع الرقصة

- أعبر بالرسم عن شعوري عند الاستماع للمقطوعة





هل تعلم

رقص الباليه من أنواع الرقص الفني يؤدي مع موسيقا يعبر فيه الراقصون عن الحكاية أو الحدث المسرحي بـ حركات الجسد الإيقاعية والخطوات المضبوطة ، ومن أهم خصائصه الرقص على رؤوس أصابع القدمين وتحريك الجسم بأكبر قدر من المرونة والسرعة والزشاقة.

النشاط الثاني



نغني الصولفيج الآتي :



هل عرفتم اسم الأغنية
المناسبة لهذا اللحن؟
لنرددها سوياً





1

أشكّل مع رفاقي مجموعة نقوم بتصميم دفتر موسيقي يضمّ صوراً ومعلومات عن الآلات الموسيقية المفضلة لدينا.

2

أشكّل مع رفاقي مجموعة ونختار وصلة موسيقية من تراثنا السوري أو تراث منطقتنا ونقوم بتشكيل لوحة فنية راقصة نشارك بها في إحدى المناسبات ضمن المدرسة



3

أشكّل مع رفاقي مجموعة نقوم بتصميم مجموعة آلات موسيقية من توالف البيئة نشارك بها في معرض المدرسة.

مراحل التخطيط للمشروع

- 1- التمهيد للمشروع بمقدمة بسيطة .
- 2- تكوين مجموعات المتعلمين وفقاً لاختيار كل متعلّم في حال كان المشروع جماعياً او اختيار المشروع من قبل المتعلّم ذاته في حال كان المشروع فردياً .
- 3- تحديد أهداف المشروع ومخرجاته .
- 4- تحديد مصادر ملائمة تساعد على جمع المعلومات لتنفيذه .
- 5- تحديد الأدوار وتوزيعها على أعضاء المجموعة في حال كونه جماعياً .
- 6- تحديد الأدوات اللازمة للتنفيذ .
- 7- وضع خطة زمنية لإنجاز المشروع .

أحبُّ قريتي

النشاط الأول

عاد رامي وساره من زيارة الجدِّ والجدة، واختصرا لأصدقائهم الزيارة بهذا النشيد



حان وقت الغناء

ياما أحيلى قريتي
في قريتي الزرق الوفير

لاحت تباشير النجاح
فيها عظيم الثروة

والزوض فواخ العطور
رمز الغلا يا قريتي

يا قريتي يا قريتي
في قريتي الخير الغزير

من قريتي لاح الصباح
فيها الهنا فيها الفلاح

في قريتي كلُّ الزهور
دومي على مز الدهور

كلمات: عبد العزيز التميمي
ألحان: كامل القدسي



النشاط الثاني

أتأمل الصورة الآتية ثم أملأ الفراغات :

- الألة التي في الصورة تُصنع من

- يُعزف عليها عن طريق

- تحوي على ثقوب أمامية عددها.....أو أكثر وثقب خلفي

- نسميها آلة



نستمع إلى مقطوعة لعزف الناي.

الربيع

لأن الوزن في الموسيقى من أهم الأسس التي يبني عليها اللحن

لماذا علينا تعلم الموازين الموسيقية؟



غَنُوا مَعِيَ هَذِهِ الْأَغْنِيَةَ وَحَاوَلُوا أَنْ تَعْرِفُوا مِيزَانَهَا الْمُنَاسِبَ

النشاط الأول

اسبقيه يا خراف
واعبري خضر الضفاف
اسبقي لحن الغناء
في فم الوادي أضاء
واقضمي العشب البديع
إنه فضل الربيع

كلمات: سليمان العيسى
ألحان: كامل القدسي

2

كل شيء يزهر
كل شيء أخضر
الربيع الحلو عائد
والعصافير قصاد
مرحباً جاء الربيع
مرحباً عاد الربيع
عند أنفاس الصباح
بكر الزاعي وراخ

1

ميزان المقطوعة هو ميزان



النشاط الثاني



نقرأ إيقاعياً ونغني بلفظة لا



لنضبط التمرين باستخدام إشارة الميزان الثلاثي



نستنتج أن

الميزان الثلاثي $\frac{3}{4}$ يدل على ثلاثة سوداء أو ما يعادلها في كل مقياس.

النشاط الثالث

أدوّن أربعة مقاييس من الميزان الثلاثي



العلامة المنقوطة

النشاط الأول جاد وسارة أصدقاء عبر إحدى تطبيقات التواصل الاجتماعي :



أهلاً
كيف حالك اليوم

جاد : صباح الخير سارة



نعم،
وأنا أنتظرفها بفارغ الصبر

غداً لدينا حفصةً موسيقياً



كلاً ولكنني سأسأل أخي،
فهو عازفٌ كمان. انتظرتني
لحظات

لقد شاهدتُ هذا الشكل
(ر. ل) في أحد التعاريف،
فهل تعلمين عنه شيئاً؟



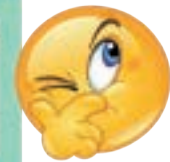
إنها السوداء المنقوطة، وهي
تساوي زمناً ونصف

أي أن النقطه غيرت المدة
الزمنية للعلامة؟



نعم فالسوداء زمن والنقطه زادت
نصف قيمتها الزمنية أي أصبحت
زماً ونصف الزمن.

ماذا تفعل النقطه الموسيقية إذا جاءت بعد العلامة؟





النشاط الثاني



حسناً سأبدأ أنا ماذا تساوي



ما رأيك أن نُدوّن الأزمنة
بعد دخول النقطة عليها؟



ما رأيك أن نشكل مسألة رياضية
لحساب مدة العلامة المنقوطة؟
سأكتب الزمن وستكتب الشكل
الإيقاعي الذي يدل عليه.

إنها تساوي أي أن
النقطة تضيف إلى العلامة
الزمنية مدتها



| | | | |
|-------|---|-------|---|
| | + | 4 | + |
| | | 2 | |
| | | | |

| | | | |
|-------|---|-------|---|
| | + | | + |
| | | | |
| | | | |

| | | | |
|-------|---|-------|---|
| | + | | + |
| | | | |
| | | | |

| | | | |
|-------|---|-------|---|
| | + | | + |
| | | | |
| | | | |

النشاط الثالث



والآن نقرأ ونغني الثميرين الآتي:



رسالة إلى معلمي

النشاط الأول  حان وقت الغناء

علمتني الكثير
رعتني بقلبك الكبير
يا شمعة تذوب كي تثير
عقولنا... طريقنا
فنبدع المستقبل النضير
إليك يا معلمي تحيتي
إليك يا صديقي الكبير

كلمات: مظهر الحجري

ألحان: زياد عجان

2

إليك يا معلمي أزخرف الحروف
أخطها رسالة تزين الصفوف
علمتني الوفاء والأمل
والحب والبناء والعمل
علمتني حب الوطن
والذود عنه في المحن

1



النشاط الثاني



إملاء إيقاعي

أتذكّر: أن دليل الميزان الثلاثي هو وأن كل مقياس يتألف من أزمنة من نوع أو

أدون ما يمليه عليّ معلمي من إيقاعات

3



4

النشاط الثالث



نقرأ معاً التمرين ثم نؤديه بمرافقة حركات الجسد:



الموسيقا الشرقية

اقرأ الحوار الآتي :



النشاط الأول

أشارك زملائي في معلوماتي عن التخت الشرقي

نشاهد مقطعاً لفرقة التخت الشرقي





النشاط الثاني

نكتب أسماء الآلات الموجودة في التخت الشرقي

- آلة إيقاعية مستديرة الشكل (إطار خشبي مشدود عليه جلد مزود بصنوج نحاسية) هي

- آلة نفخية مصنوعة من القصب المجوف وعدد من الثقوب هي

- آلة وترية خشبية لها (خمسة أو ستة أوتار مزدوجة) هي

- آلة وترية خشبية رباعية الشكل (شبه منحرف) لها (٧٨ وتر) هي

- مؤخراً أضيفت الآلة وترية لها أربعة أوتار توضع على الكتف هي

- آلة وترية من أربعة أوتار تسند على الأرض (صوتها رخيم) هي



ويوجد ضمن فرقة التخت الشرقي مغنٌ وثلاثة مرددين ويمكن إضافة آلات أخرى

سُمي بالتخت الشرقي، لأنه عبارة عن منصة مرتفعة يجلس عليها أعضاء الفرقة



ما هو أكثر نشيد أحبه الجميع؟ لنردده سوياً



فكر واعمل

أعبر عن دور كل عامل في الصورة



كيف ننجح في أداء عملنا ؟

النشاط الأول
حان وقت الغناء

| 2 | 1 |
|--------------------|------------------------|
| فبأفكاري وبأعمالي | حين تريد حياة أفضل |
| وبوحدة شعبي ونضالي | فكز واعمل كي تتوصل |
| نهزم أنواع الغدوان | فثماز الفكر هي الأخلي |
| لنعيش بعز وأمان | وثماز الفكر هي الأجمال |
| حين تريد حياة أفضل | حين تريد حياة أفضل |
| فكز واعمل كي تتوصل | فكز واعمل كي تتوصل |

كلمات: عبد الجبار العاشور
الحنان: حسين قدوري

فرقتي الصغيرة

ما رأيكم أن نكون فرقة
موسيقية خاصة بمدرستنا

هيا نبداً



النشاط الأول

الخطوة الأولى نقرأ التمرين، ثم نُؤديه على آلة المثلث و المراكس و المصفقات.



الخطوة الثانية نقرأ الصولفيج الآتي ثم نغنيه معاً



والآن سنغني هذه الكلمات وفق اللحن السابق؟

- | | | |
|------------------|--------------------|--------------------------|
| إنه يوم فريد | جاء بالخيرات عيد | <input type="checkbox"/> |
| فأنا فيه رعيد | قد حلا فيه النشيد | <input type="checkbox"/> |
| كم أنا فيك سعيد | كم ترقبت نهارك | <input type="checkbox"/> |
| كم تحملت انتظارك | أيها العيد المبارك | <input type="checkbox"/> |
| حاملا حلو المرام | عد إلينا كل عام | <input type="checkbox"/> |
| عد بأشهى ما أريد | من سرور وابتسام | <input type="checkbox"/> |





النشاط الثاني

أشكّل أنا وأصدقائي فرقتنا الصغيرة، ونعزف ونغني.



النشاط الثالث

أضع كلمات جديدة، وأغنيها وفق اللحن السابق.



حان وقت الاستماع
نستمع إلى مجموعة أغانٍ بلغاتٍ مختلفة



من تراثنا



النشاط الأول

سنغني أغانٍ من تراثنا الشعبي السوري ونعبّر عنها بالحركات المناسبة



النشاط الثاني

أستمع الى مجموعة أغاني من التراث السوري:



هل تعلم



إن ألحان الأغاني الشعبية سهلة وبسيطة ومتوارثة عبر الأجيال، وقد ألفها أشخاص غير موسيقيين أثناء قيامهم بطقوسهم اليومية (الحصاد، العرس، الحنة، عصر الزيتون.....)

أطفال العالم

النشاط الأول

هل تعلم



إن الملحن السوري سهيل عرفه هو من مواليد دمشق
لحن العديد من الأغاني لأهم المطربين العرب
منها (من قاسيون أطل يا وطني - يا دنيا وصباح الخير يا
وطنا) وغيرها

حان وقت الغناء



حبة قمح تصبح بيدز
ومعارفنا تكبر أكثر .. (٢)
تغني فكر العالم
يا أطفال العالم
لا تنسوا طفلاً محروماً
في كل بلاد محتلة
أو طفلاً يحيا مظلوماً ..
والدمعة تحرق في المقلنة
لا للجوع ولا للعنف ...
لا للقهر ولا للخوف
لا للجهل ولا للضعف ... (٢)
في أنحاء العالم
يا أطفال العالم

كلمات: عيسى أيوب
الحنان : سهيل عرفه

غَنُوا معنا لطفولتنا
يا أطفال العالم
بسعادتكم وسعادتنا
نبني مجد العالم
إننا من وطن الحرية
ونناديكم من سورية
يا أطفال العالم
لنناد من أكبر منا ..
مستقبلنا في أيديكم
ألا يغفل أحد عنا ..
ولتحمونا بماقيكم
حتى ننمو غصنا أخضر



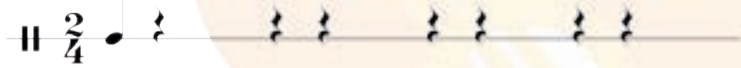


نستمع للأغنية باللغة الإيطالية



النشاط الثاني

أتعاون أنا وأصدقائي، ونكون فرقة إيقاعية:



النشاط الثالث

أؤدي دوري في الفرقة الإيقاعية لمرافقة أصدقائي أثناء الغناء.



فكر و العب

النشاط الأول



أجيب عن الأسئلة الآتية:

- ١- ماهو أكثر نشيد أحببته؟ ولماذا؟
- ٢- سنغني النشيد المفضل لدى الأكثرية.
- ٣- أذكر اسم آلة إيقاعية أحببتها، وأبين سبب محبتي لها
- ٤- أدون تمريناً إيقاعياً من أربعة مقاييس من دليل ($\frac{3}{4}$) ثم أصفه
- ٥- ما آلتك المفضله؟

النشاط الثاني

لنبدع معاً:

- ١- أختار أربعة أرقام من ١ إلى ٨ ثم أملأ الفراغات:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

| | | | | | | | |
|----|----|----|-----|----|----|----|----|
| 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| Do | Si | La | Sol | Fa | Mi | Re | do |

- ٢- أرقم مع أصدقائي

الدرجات الموسيقية

أستبدل الأرقام التي دونتها في التمرين السابق بدرجات موسيقية:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

- ٣- أملأ الفراغات الآتية بعلامات زمنية:

- ٤- أدون العلامات التي اخترتها في التمرين الثالث على السطر، ثم أقرأها

وأصفقها:

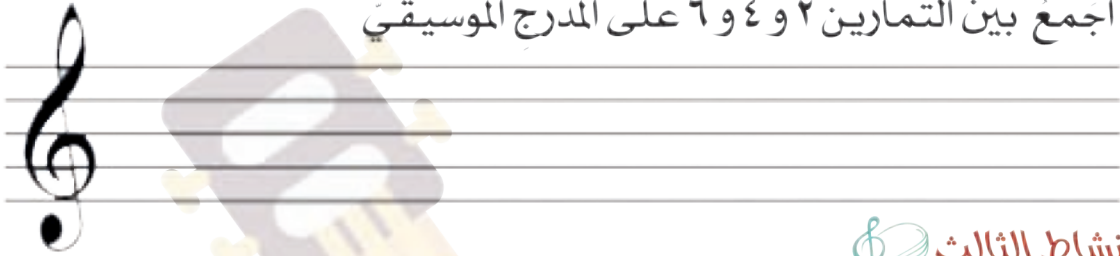


٥- أختار من اللفظات الآتية لفظين وأدوّنهما في الفراغات المرسومة جانباً:

DA- BA - DU - BO

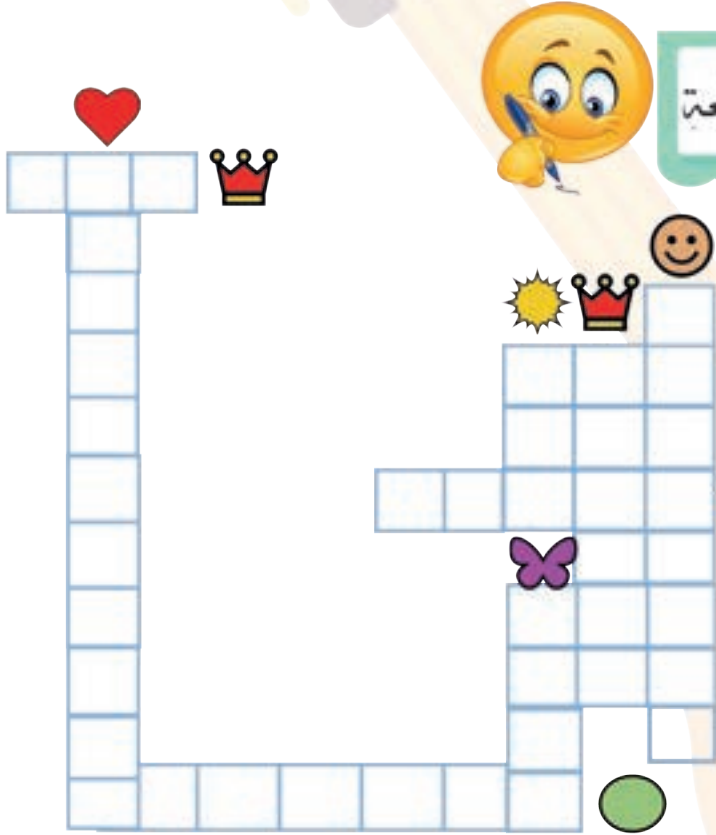
٦- أجمع بين التمرينين ٤ و ٥ ثم أقوم بقراءة ناتج الجمع :

٧- أجمع بين التمارين ٢ و ٤ و ٦ على المدرج الموسيقي



النشاط الثالث

العب لعبة الكلمات المتقاطعة



عمودي:

😊 التّ إيقاعية منغمّة يعزف عليها باستعمال المضارب.

👑 يصل بين درجتين (معكوس).

☀ التّ شرقية (معكوس).

🦋 التّ اسمها في شكلها (معكوس).

❤ تضيف للعلامة نصف زمنها.

أفقي:

👑 نوع من أنواع التّاليف الآلي الشرقي

👑 التّ إيقاعية (معكوس).

👑 علامة زمنية.

ما هو

الحنان : زهد عجان

كلمات : ابراهيم عيسى ياسين

موسيقا

ثم اجيبوني في الحال
قلت انبهوا يا اطفال
حنان الترس
رن الجرس
ان تطلبه جاه اليك
في السراء والضراء
شيء يلزمنا كالماء
ان تسلكه
ينطلق نوراً في عيناك
يزوي غيراً
يحكي شعراً
ليس ثوباً فهو الأمل
كان العالم بين يديك
ما تحبته
بينى مجداً للإنسان
أولى من أولى الخلائق
فهو الأعلى
ذهب
خير جليس يا اطفال
قلوا عنه من اجيال



Kookaburra



المستقبل الواعد

كلمات : نهاد حنون
الحان : إليهم أبو السعود

موسيقيا

من صوت المستقبل وأنا أحمل أملاً جميلاً ستقول الدنيا لمجيبى الأمل الواعد قد أقبل

من صوت المستقبل موسيقيا دنيا الأمل من الواعد

هي الطفرة هي الطفرة وهي الأمل هي السلوى هي السلوى إن كنا يا وطني نجرى والوطن التماسخ علمنا ثقة ثقة غدا

أن نغمر أهل المستقبل فيروا لنا هي أن نعمل أن نغمر أهل المستقبل

...ات...ات من صوت المستقبل

أحب قريتي

كلمات : عبد العزيز العيسى

الحان : كامل القدسي

يا قريتي يا قريتي يا قريتي يا ما أحيلى قريتي يا قريتي الخير العزيز
 لاحت نباتير النجاح والزودن فواح العطور
 من قريتي لاح الصباح في قريتي كل الزهور
 فيها الهنا فيها القلاح دوسي على مر الدهور
 فيها عظيم الثروة رمز العلاء يا قريتي

الربيع

كلمات : سليمان العيسى

الحان : كامل القدسي

كل شيء أخضر كل شيء يزهر
 والعصافير قصادن والربيع الحلو عائد
 مرحبا جاء الربيع مرحبا عاد الربيع
 بكر الراعي وراح في قم الوادي أضواء
 اسبقه لحن الغناء اسبقه يا خراف
 واعبري خضر الضفاف إنه فصل الربيع
 وقضمي العشب البديع



كلمات : مظهر الحجى

رسالة إلى معلمي

الحنان : زياد عجان

تزيين الصغوف
أخطها رسالة
أزخرف الحروف
اليك يا معلمي

علمتني حب الوطن
والحب والبناء والعمل
علمتني الوفاء والامل
علمتني بقلبك الكبير
رعتني بقلبك الكبير
علمتني الكثير
والنود عنه في المحن

فبديع المستقبل النصير
عقولنا طريقنا
يا شمعة تنوب كي تنير
اليك يا معلمي
تحيتي

اليك يا صنيقي الكبير

فكر واعمل

كلمات : عبد الرحمن العاشور

الحنان : حسين قوري

فكار
فكر واعمل كي تتوصل
حين تريد حياة أفضل

فكر واعمل كي تتوصل
حين تريد حياة أفضل
وثمار الفكر هي الاحمل
الفكر هي الأمل

نهزم
وبوحدة شعبي ونضالي
فأفكارى وبأعمالي

لنعيش بعز وأمان
لنعيش بعز وأمان
لنعيش بعز وأمان
لنعيش بعز وأمان

D.C.
alla fine

أطفال العالم

كلمات: عيسى أيوب

ألحان : سهيل عرفة

غنوا معنا

إنا من وطن الحرية العالم نبنى مجد وسعادتنا وسعادتكم يا أطفال لطفولتنا
يا أطفال العالم ونناديكم من سورية يا أطفال العالم
ولتحمونا ألا يغفل أحد عنا مستقبلا في أيديكم مستقبلا في أيديكم مستقبلا في أيديكم
مستقبلا في أيديكم ولتحمونا بماقيكم بماقيكم بماقيكم بماقيكم
ومعارفنا تكبر أكثر حبة قمح تصبح بيدر حتى نمتو غصنا أخضر ولتحمونا بماقيكم
بماقيكم بماقيكم بماقيكم يا أطفال العالم يا أطفال العالم
ومعارفنا تكبر أكثر يا أطفال العالم