

الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية والتعليم

العربية لغتي
الصف الخامس الأساسي
الفصل الثاني

العام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم في الجمهورية العربية السورية
حقوق الطبع والنشر محفوظة للمؤسسة العامة للطباعة

طبع أول مرة للعام الدراسي ٢٠١٨ - ٢٠١٩ م

محتويات الكتاب

الوحدات	الدّرس	قواعد اللّغة	الإملاء	الخَطُّ	أتواصل شفويّاً	أعبر كتابياً	ألعب وأتعلّم	الصفحة
السّياحة والآثار	كُنُوزُ الأجداد (إِسْتِمَاع) ٤							
	عَرُوسُ البادية	والْمَفْعُولُ بِهِ	الْفَاعِلُ	ع غ	قراءةُ الصُّورَةِ	التَّقْرِيرُ	والْمَفْعُولُ بِهِ	٦
	أَفَامِيَا	الْمُنْتَنَى	الْأَلِفُ اللَّيْتَةُ	ف ق	وَصَفُ مَكَانٍ	وَضَعُ كَلِمَاتٍ فِي جُمْلَةٍ	الْأَلِفُ اللَّيْتَةُ	١٨
	مَعْرِضُ دِمَشْقِ الدَّوْلِيِّ	الجُمُوعُ	هَمْزَةُ الْقَطْعِ والْوَصْلِ (تعزيز)	ك ل	تَمَثِيلُ الأَدْوَارِ	الرِّسَالَةُ (تعزيز)	الأَفْعَالُ	٢٨
	تقويم الوحدة ٤٠							
قبة اجتماعية	وَطَنُ العَصَافِيرِ	بِالأَفْعَالِ	صَمَائِرُ الرَّفْعِ المُنْتَصِلَةُ	ه و	الحِكَاوَاتِي	التَّلْخِيصُ	الصَّمَائِرُ المُنْتَصِلَةُ بِالأَفْعَالِ	٤٤
	دروسٌ مِنَ الحَيَاةِ	المُفْرَدُ والمُنْتَنَى والجَمْعُ (تدريباتٌ عامّة)	هَمْزَةُ المُنْتَصِلَةِ (تعزيز)	ي ة	معلوماتٌ عن شَخْصِيَّةٍ (تعزيز)	التَّلْخِيصُ (تعزيز)	المُنْتَنَى والجَمْعُ	٥٦
	أبناءُ الحَيَاةِ	المُضَافُ إِلَيْهِ	التَّاءُ المَرْبُوطَةُ والتَّاءُ المَبْسُوطَةُ (تعزيز)	م ن	معلوماتٌ عن شَخْصِيَّةٍ	التَّقْرِيرُ (تعزيز)	المُضَافُ إِلَيْهِ	٦٤
	تقويم الوحدة ٧٨							
العالم من حولنا	القَمَرُ (إِسْتِمَاع) ٨٢							
	الشَّمْسُ	والْمَجْرُورُ	الجَارُ	تعزيز	نَشَاطٌ يَوْمِيٌّ	اليَوْمِيَّاتُ	تَقْلِيْبُ الجَمَلِ	٨٤
	أبولودور الدَّمَشْقِيُّ	والْمُعْتَلُّ	الصَّحِيحُ	تعزيز	الإِدَاعَةُ المَدْرَسِيَّةُ	اليَوْمِيَّاتُ	الصَّحِيحُ والْمُعْتَلُّ	٩٤
	القَهْوَةُ العَرَبِيَّةُ	تَدْرِيباتٌ عَلَى ما سَبَقَ	تَدْرِيباتٌ عَلَى ما سَبَقَ	تعزيز	وَصَفُ مَكَانٍ (تعزيز)	التَّعْبِيرُ عن صُورَةٍ	أَحْرُفُ الجَرِّ والاسْمُ المَجْرُورُ	١٠٤
	تقويم الوحدة ١١٢							

الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ - السِّيَاحَةُ وَالآثَارُ

سأكون بعد دراسة هذه الوحدة قادراً على:

١. تعرّف عناصرِ الصُّورِ المعروضةِ ووصفها.
٢. مراعاة آدابِ الاستماعِ والتحدّثِ وشروطهما.
٣. فهم النّصّ المُستَمعِ إليه: والاستفسارِ عمّا لم أفهمه بعد انتهاء الاستماع.
٤. قراءة نصوصِ الوحدةِ قراءةً جهريةً سليمةً مراعيًا مهاراتِ القراءةِ الجهريةِ.
٥. تقسيم النّصّ القرائيِّ إلى فِكْرِهِ.
٦. تصنيفِ الجُمْلِ وفق ما تعبّر عنه (حقيقة - رأي - خيال).
٧. تعرّف المفاهيم النّحويّة (الفاعلُ والمفعولُ بهِ - المُثنّى - الجُموعُ):
واستعمالها في قراءتي وكتابتي وحديثي.
٨. تطبيقِ قواعدِ الألفِ اللَّيْنَةِ في آخرِ الأسماءِ والأفعالِ.
٩. تمييزِ خطِّ الرقعةِ من خطِّ النسخِ.
١٠. محاكاةِ كتابةِ جملٍ بخطِّ الرقعةِ.
١١. كتابةِ موضوعٍ في التعبيرِ الوظيفيِّ (تقرير - رسالة).
١٢. تقديرِ أهميّةِ آثارِ البلادِ والاعتزازِ بها والمُحافظةِ عليها.



كنوز الأجداد

استمع

الفهم والتحليل:



أولاً - أستمع إلى النص متجنباً مقاطعة المتحدث، ثم أنفذ النشاط:

أ. أكمل الفراغات الآتية:

— (فائدة) مُفْرَدٌ جَمْعُهُ:، (آثار) جَمْعٌ مُفْرَدُهُ:

— يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عَنِ

— الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي أَنْارَتِ الْمَوْضُوعَ فِي النَّصِّ:

ب. اقترح عنواناً للنص.

ثانياً - أستمع إلى المقطع الأول من النص، ثم أنفذ النشاط:

أ. أبين سبب احتفاظ كرم بأشياء جدّه القديمة.

ب. وضحت المعلّمة الفائدة من الآثار، أذكر هذه الفوائد، وأضيف ما أراه مناسباً.

ثالثاً - أستمع إلى المقطع الثاني من النص، ثم أنفذ النشاط:

أ. أبين أهميّة الآثار في رأي المعلّمة.

ب. أذكر ما فعله الدّولة للمحافظة على الآثار.

ت. أكمل الفراغ فيما يأتي:

— أحافظ على آثار بلادنا لأنها

رابعاً - أتسابق أنا وزميلي في تنفيذ النشاط:

أ. اُنذِرْ مِنْ النَّصِّ كَلِمَةً تَدُلُّ عَلَى:



ب. اُسْتَبْعِدُ الْفِكْرَةَ الَّتِي لَا تَنْتَمِي إِلَى النَّصِّ:

– (حوارُ التَّلَامِيذِ حَوْلَ أَهْمِيَّةِ الْآثَارِ).

– (المَوَاقِعُ الْأَثَرِيَّةُ فِي الْجُمْهُورِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّورِيَّةِ).

– (الافتخارُ بِكُنُوزِ الْأَجْدَادِ).

ت. أُضِيفُ فِكْرَةٌ جَدِيدَةٌ لِلْحِفَافِ عَلَى الْآثَارِ فِي بِلَادِي.

خامساً - اَعْمَلْ مَعَ زُمَلَائِي عَلَى تَنْفِيذِ النَّشَاطِ:

أ. اُسَمِّ آثَاراً زُرْتُهَا أَوْ قَرَأْتُ عَنْهَا فِي وَطَنِي (الْجُمْهُورِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّورِيَّةِ)، وَأُحَدِّثُ زُمَلَائِي عَنْ شُعُورِي فِي أَثْنَاءِ هَذِهِ الزِّيَارَةِ.

ب. اَعْمَلْ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَلَى تَجْهِيزِ قَائِمَةٍ بِالْمَوَاقِعِ الْأَثَرِيَّةِ الَّتِي أَوْدُ زِيَارَتِهَا مَعَ زُمَلَائِي فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

ت. اُمَثِّلْ مَعَ زُمَلَائِي حِوَارِيَّةً تَتَحَدَّثُ عَنْ أَحَدِ الْمَوَاقِعِ الْأَثَرِيَّةِ الْآتِيَةِ:



عَرُوسُ البَادِيَةِ

٦

أنا عروس في قلب البادية
السورية، هزمت الروم، تشهد
آثاري على عظمتي... فمن أكون؟

أتأمل الصورتين الآتيتين، ثم أنفذ النشاط:



١. أصف ما أراه في الصورتين السابقتين.

٢. أخبر زملائي بما توحى به الصورة الثانية.

أستمع إلى النص ملتزماً الهدوء، ثم أنفذ النشاط:



١. أذكر الموضوع الذي يدور حوله النص.

٢. أحدد من النص:

– المدينة التي تحدث عنها الشاعر.....

– اسم ملكة المدينة التي خلدها التاريخ.....

٣. أملأ كلاً من الفراغات الآتية بما يناسبها ممّا بين القوسين (حكايات - إنّي هنا - البادية):

– يا طفلة..... عودي بنا.

– تقول للأجيال:.....



عروسُ البادية

... ١ ...

ظَلِّي نَشِيدَ الدَّهْرِ، لَا تَكْبِرِي
يَا رَوْعَةَ الْأَجْدَادِ فِي تَدْمُرِ
يَا طِفْلَةَ الصَّحْرَاءِ عُودِي بِنَا
إِلَى أَغَانِي مَجْدِكَ الْأَنْصُرِ
مَا زِلْتِ مِلاءَ الْعَيْنِ، مِلاءَ الرُّؤْيِ
يَا أَنْتِ، يَا مَلْحَمَةَ الْأَعْصُرِ

... ٢ ...

زُنُوبِيَا، صَوْتُ الرَّمَالِ الَّتِي
تَرْوِي حِكَايَاتِ السَّنَا الْأَخْضَرِ
تَقُولُ لِلْأَجْيَالِ: إِنِّي هُنَا
فِي سَرَايَا الْخَالِدِينَ اغْبِرِّي
سُلَيْمَانُ الْعَيْسَى

معجم الكلمات

مَلْحَمَةُ الْأَعْصُرِ: قَصَدَ بِهَا: أَرْضَ الْبُطُولَاتِ الْخَالِدَةِ عَلَى مَرِّ الزَّمَنِ.
السَّنَا الْأَخْضَرُ: قَصَدَ بِهَا: حِكَايَاتِ الشُّمُوحِ وَالرَّفْعَةِ وَالْعَطَاءِ وَالنَّصْرِ.
سَرَايَا الْخَالِدِينَ: كَتَابُ الْجَيْشِ.

١. أَقْرَأِ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلَ مِنَ النَّصِّ، مُرَاعِيًا أُسْلُوبَ النَّدَاءِ.
٢. أَقْرَأِ الْمَقْطَعِ الثَّانِيَ مِنَ النَّصِّ، مُرَاعِيًا اسْتِعْمَالَ الْإِشَارَاتِ وَالْإِيْمَاءَاتِ الْمُنَاسِبَةِ لِمَشَاعِرِ الْاِعْتِرَازِ.
٣. أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً، مُرَاعِيًا التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ الْمُنَاسِبَ لِلْمَعْنَى.



الفهم القرائي: أقرأ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً مُتَجَنِّباً الهَمَمَةَ، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشاطَ:

١. أذكرُ الأماكنَ الواردةَ في النَّصِّ.

٢. أكملُ الفراغاتِ الآتيةَ:

– مُفَرِّدُ (الأجداد)

– جَمْعُ (ملحمة)

– مُرادِفُ (اعبري)

٣. أبينُ معنىَ الكَلِمَةِ المُلَوَّنةِ فيما يأتي:

– ما زلتِ ملءَ العينِ، ملءَ الرُّؤْيِ
(.....)

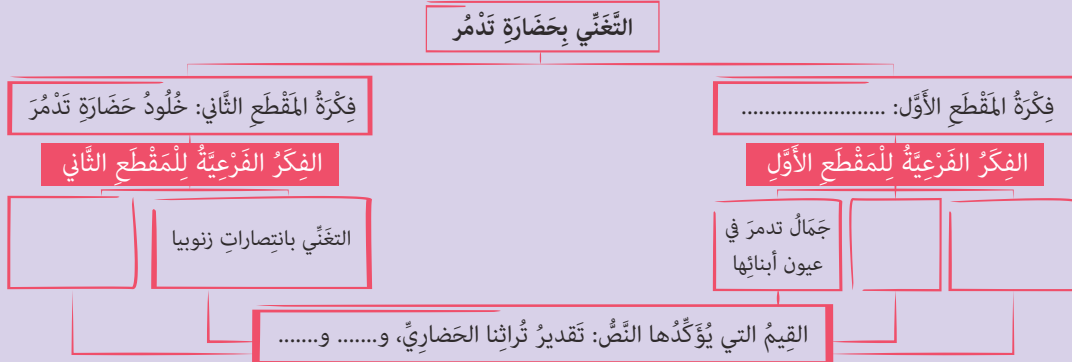
– مُعلِّمي لديه رُؤْيٌ عميقةٌ في بناءِ
مُسْتَقْبَلِنَا (.....)

٤. طلبَ الشاعرُ إلى ملكةٍ تدمرَ أن تعودَ بنا
إلى حضارتها. ما هدفُه من ذلك؟

٥. أسْتَنْجِ الصِّفاتِ المُمَيِّزةَ لِلْمَلِكَةِ زُوبِيا.

٦. ما الحكايا التي تحكيها زُوبيا للأجيال؟
وماذا تقولُ لهم؟

٧. أكملُ أحداثَ القِصَّةِ مُستعيناً بالشَّكلِ:



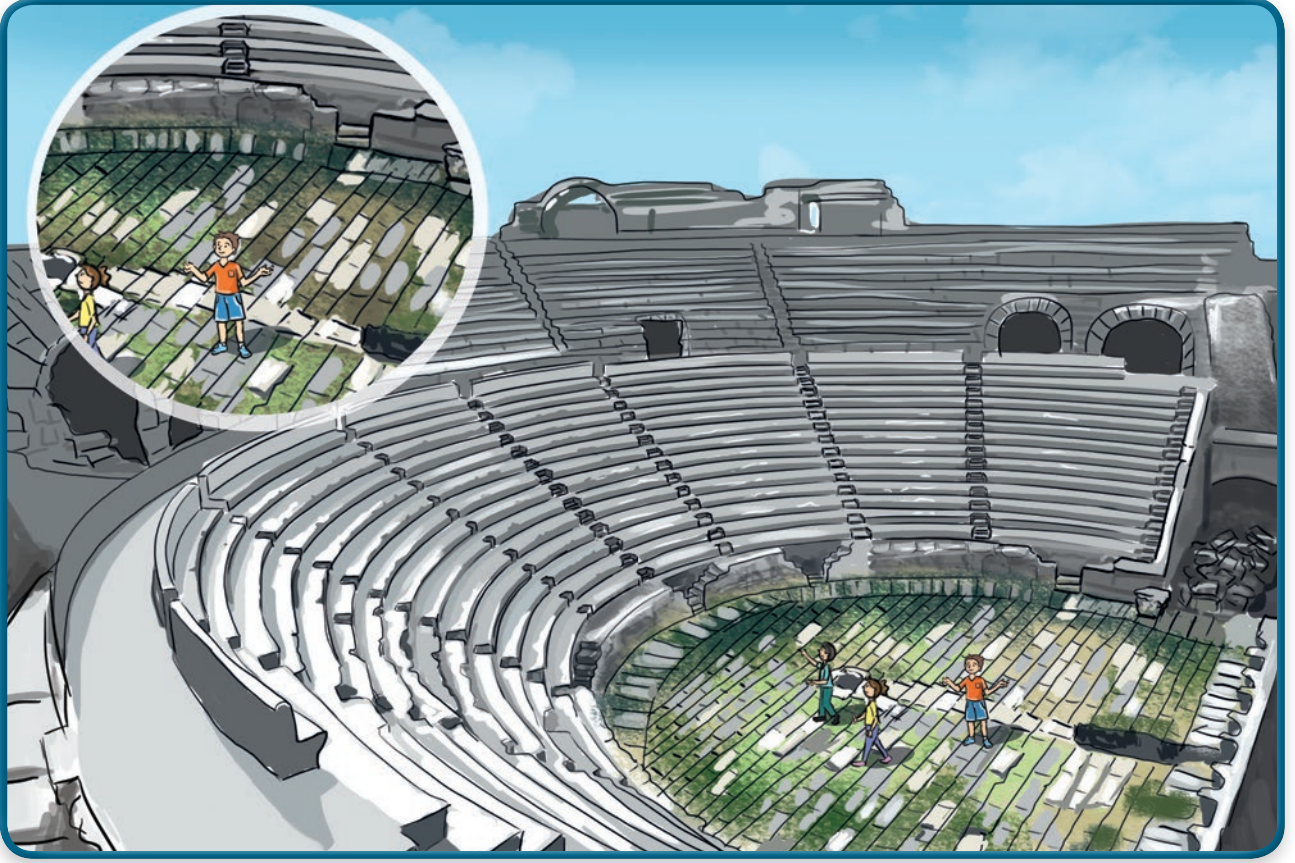
٨. أصنِّفُ ما يأتي إلى (حَقِيقَةٍ، رأيٍ، خيالٍ):

– يا رَوْعَةَ الأجدادِ في تَدْمُرَ
– يا طِفْلَةَ الصَّحراءِ
– زُوبِيا مَلِكَةُ تَدْمُرَ

٩. أضعُ خطأً تحتَ الشُّعورِ الذي تجلَّى في النَّصِّ مِمَّا بينَ القوسينِ:
(الحُزْنُ – الاعتِزازُ – الشُّوقُ)

١٠. اختارُ مَقْطَعاً أعجَبني وَأَثَرَهُ بأسلوبِي

١١. أخفِظُ مِنَ النَّصِّ مَقْطَعاً أعجَبني، ثُمَّ ألقِيهِ أمامَ زُمَلائِي.



١. أتخيل نفسي أقف أمام مسرح جبلة الروماني، ثم أصفه ببعض العبارات.
٢. أناقش زملائي في أهمية هذا المكان، مُبرزاً دور الآثار في التواصل بين الماضي والحاضر.

قواعد اللغة: الفاعل والمفعول به



حضارة تدمر

طلب المعلم إلى مازن كتابة موضوع عن تدمر، وعندما عاد مازن إلى البيت قرأ كتاباً عن حضارة تدمر، واختار منه أسطراً تحتوي معلومات واضحة ونقلها على دفتره، ثم نظم المعلومات التي جمعتها، وكتبها بخط جميل.

وفي اليوم التالي، طلب المعلم إلى مازن قراءة ما كتبه فقال: اكتسبت تدمر مكانة عظيمة بين ممالك العالم القديم، واشتهر أبناؤها في الكثير من المجالات، ومن هذه المجالات: التجارة والعمران؛ فقد ازدهرت تجارتها، ووضعت قانوناً تجارياً ينظم عملها، وبرع الفنان التدمري بصنع المنحوتات البديعة التي ما زالت آثارها شاهدة عليها حتى يومنا هذا.

أقرأ المِثَالَيْنِ الآتِيَيْنِ، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

— قَرَأَ مَازَنْ كِتَابًا عَنِ حَضَارَةِ تَدْمُرَ.

— بَرَعَ الْفَنَّانُ بِصُنْعِ الْمُنْحَوَاتِ الْبَدِيعَةِ.

١. ألاحظُ أنَّ (مازن) اسمٌ يدلُّ على مَنْ قامَ بِالفِعْلِ (قرأ) في المِثَالِ الأوَّلِ، أذكرُ الاسمَ الذي يدلُّ على مَنْ قامَ بِالفِعْلِ (برع) في المِثَالِ الثَّانِي، وَحَرَكَةُ آخِرِ كُلِّ مِنْهُمَا.

٢. ألاحظُ أنَّ كُلاًّ من (مازن - الفَنَّانُ) في المِثَالَيْنِ الأوَّلِ والثَّانِي جَاءَ مرفوعاً، فماذا أَسْمِي الاسمَ المرفوعَ الذي يدلُّ على مَنْ قامَ بِالفِعْلِ؟

٣. أبينُ علامةَ إعرابِ الفاعِلِ في كُلِّ مِنَ المِثَالَيْنِ السَّابِقَيْنِ.

أَسْتَنْجِ

الفاعلِ: اسمٌ مرفوعٌ يدلُّ على مَنْ قامَ بِالفِعْلِ، وَمِنْ علاماتِ إعرابهِ الضمَّةُ الظَّاهِرَةُ.

أطبِّقْ:

أَسْتَخْرِجُ الفاعِلَ مِنَ الجُمَلِ الآتِيَةِ، وَأُعْرِبُهُ:

— طلبَ المُعَلِّمُ إلى مازن كتابةَ موضوعٍ عن تدمر.

— اشتهرَ أبناءُ تدمرَ في الكثيرِ مِنَ المَجَالَاتِ.

— ازدهرتِ تجارةُ تدمرَ.

أقرأ المِثَالَيْنِ الآتِيَيْنِ، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

— اكتسبتُ تدمرُ مكانةً عَظِيمَةً.

— وضعتُ تدمرُ قانوناً تجارياً.

١. ألاحظُ أنَّ الاسمَ (مكانة) في المِثَالِ الأوَّلِ اسمٌ يدلُّ على مَنْ وَقَعَ عليه الفِعْلُ (اكتسبتُ)، أذكرُ الاسمَ الذي وَقَعَ عليه الفِعْلُ (وضعتُ) في المِثَالِ الثَّانِي.

٢. ألاحظُ أنَّ كُلاًّ من (مكانة - قانوناً) في المِثَالَيْنِ الأوَّلِ والثَّانِي جَاءَ مَنْصُوباً، فماذا أَسْمِي الاسمَ المنصوبَ الذي يدلُّ على مَنْ يَقَعُ عليه الفِعْلُ؟

٣. أبينُ علامةَ إعرابِ المفعولِ بِهِ في كُلِّ مِنَ المِثَالَيْنِ السَّابِقَيْنِ.

أُستنتجُ

المفعولُ بهِ: اسمٌ مَنْصُوبٌ يَدُلُّ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ، وَمِنْ عِلَامَاتِ إِعْرَابِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ.

أُطبِّقُ:

أُسْتَخْرِجُ الْمَفْعُولَ بِهِ مِنَ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأَعْرِبُهُ:

- قَرَأَ مَازَنْ كِتَابًا عَنْ حَضَارَةِ تَدْمُرَ.
- تُعَدُّ الْآثَارُ شَاهِدًا عَلَى عِرَاقَةِ تَدْمُرَ.

القاعدةُ

1. الْفَاعِلُ: اسْمٌ مَرْفُوعٌ يَدُلُّ عَلَى مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ، وَمِنْ عِلَامَاتِ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.
2. الْمَفْعُولُ بِهِ: اسْمٌ مَنْصُوبٌ يَدُلُّ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ، وَمِنْ عِلَامَاتِ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ.

مثالٌ معربٌ:

أَقَامَ التَّلَامِيذُ مَعْرِضًا عَنِ الْآثَارِ.

- أَقَامَ: فِعْلٌ مَاضٍ، مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ عَلَى آخِرِهِ.
- التَّلَامِيذُ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ، وَعِلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
- مَعْرِضًا: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ، وَعِلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
- عَنِ: حَرْفٌ جَرٌّ. / الْآثَارِ: اسْمٌ مَجْرُورٌ بِحَرْفِ الْجَرِّ، وَعِلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِيُّ:

1. أَضِعْ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي عَلَى أَنْ يَحْوِيَ كُلُّ مِنْهَا فَاعِلًا وَمَفْعُولًا بِهِ:

- غَادَرَ _____
- اخْتَارَ _____
- قَابَلَ _____
- جَهَّزَ _____

2. أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا مِمَّا يَأْتِي:

- تَرَوِي تَدْمُرُ قِصَصَ الشُّمُوحِ.
- زَارَ التَّلَامِيذُ مُتَحَفَ تَدْمُرَ.

3. أَصِفْ أَمَامَ زُمْلَائِي مَكَانًا أَعْجَبَنِي، مُسْتَعْمِلًا الْفَاعِلَ وَالْمَفْعُولَ بِهِ.

4. أَكْتُبْ فِقْرَةً مِنْ عَشْرِ كَلِمَاتٍ عَنْ مُحْتَوَيَاتِ حَقِيبَتِي مُسْتَعْمِلًا الْفَاعِلَ وَالْمَفْعُولَ بِهِ.



بَنَى التَّدْمُرِيُّونَ مَدِينَةَ تَدْمَرَ عَلَى طَرِيقِ تِجَارِيَّةٍ تَرِبُّ بَيْنَ شَرْقِ الْعَالَمِ وَغَرْبِهِ، فَنَمَا اقْتِصَادُهَا، وَسَمَا نَجْمُهَا، وَازْدَهَرَتِ الْحَيَاةُ فِي رَبَاهَا، وَارْتَقَى أَهْلُهَا، حَتَّى حُقَّ لِكُلِّ فِتْيٍ مِنْ فِتْيَانِهَا أَنْ يُفَاخِرَ بَانْتِمَائِهِ إِلَيْهَا، وَهَذَا تَارِيخُهَا يَحْكِي لِلدُّنْيَا حِكَايَاتِ بُطُولَاتِهَا وَأَمْجَادِهَا.

-1-

أَقْرَأِ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

– بَنَى التَّدْمُرِيُّونَ مَدِينَةَ تَدْمَرَ.

– حُقَّ لِكُلِّ فِتْيٍ أَنْ يُفَاخِرَ بَانْتِمَائِهِ إِلَى تَدْمَرَ.

– نَمَا اقْتِصَادُ تَدْمَرَ.

– اَزْدَهَرَتِ الْحَيَاةُ فِي رَبَاهَا تَدْمَرَ.

1. أَلَا حِظُّ أَنْ كُلًّا مِنْ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةِ انْتَهَتْ بِأَلْفٍ، أُبَيِّنُ نَوْعَ الْأَلْفِ فِي كُلِّ مِنْهَا مِنْ حَيْثُ الْمَقْصُورَةُ وَالْمَمْدُودَةُ.

2. أَذْكَرُ عَدَدَ أَحْرَفِ كُلِّ مِنْ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةِ فِي الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ، وَأَحْدُدُ مَوْقِعَ الْأَلْفِ فِيهَا.

3. أَصُوغُ الْمُضَارِعَ مِنَ الْفِعْلِ (بَنَى)، وَأَذْكَرُ جَمْعَ كَلِمَةِ (فِتْيٍ)، أَلَا حِظُّ أَنْ أَصَلَ الْأَلْفِ فِي كُلِّ مِنْ هَاتَيْنِ الْكَلِمَتَيْنِ يَاءً.

4. أَصُوغُ الْمُضَارِعَ مِنَ الْفِعْلِ (نَمَا)، وَأَذْكَرُ مُفْرَدَ كَلِمَةِ (رَبَاهَا)، أَلَا حِظُّ أَنْ أَصَلَ الْأَلْفِ فِي كُلِّ مِنْ هَاتَيْنِ الْكَلِمَتَيْنِ وَاوً.

أَسْتَنْتِجُ

الْأَلْفُ اللَّيِّنَةُ: هِيَ أَلْفٌ فِي آخِرِ الْكَلِمَاتِ.

تُكْتَبُ الْأَلْفُ اللَّيِّنَةُ فِي آخِرِ الْكَلِمَاتِ الثَّلَاثِيَّةِ:

1. مَمْدُودَةٌ (ا) إِذَا كَانَ أَصْلُهَا وَاوًا.

2. مَقْصُورَةٌ (ى) إِذَا كَانَ أَصْلُهَا يَاءً.

أُطَبِّقُ:

أَكْتُبْ كَلِمَتَيْنِ عَلَى الْأَقْلِّ تَنْتَهِي بِأَلْفٍ لَيِّنَةٍ بِمَعْنَى كُلِّ مِنْ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

– اِرْتَفَعَ

– سَارَ

أَقْرَأِ الْمِثَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

— ارْتَقِيَ أَهْلُ تَدْمُرَ.

— تَارِيخُ تَدْمُرَ يَحْكِي لِلدُّنْيَا حِكَايَاتِ بُطُولَاتِهَا.

١. أَلَا حِظُّ أَنَّ كُلًّا مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلوَّنَتَيْنِ انْتَهَتْ بِالْألفِ، أُبَيِّنُ نَوْعَ الألفِ فِي كُلِّ مِنْهَا مِنْ حَيْثُ المَقْصُورَةُ وَالْمَمْدُودَةُ.

٢. أُبَيِّنُ عَدَدَ أَحْرُفِ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلوَّنَتَيْنِ فِي المِثَالَيْنِ السَّابِقَيْنِ، وَأُحَدِّدُ مَوْجِعَ الألفِ فِيهِمَا.

٣. أَلَا حِظُّ أَنَّ الألفِ فِي كَلِمَةِ (ارتقى) لَمْ تُسَبِّقْ بِياءٍ فَكُتِبَتْ مَقْصُورَةً، أُبَيِّنُ سَبَبَ كِتَابَةِ الألفِ مَمْدُودَةً فِي كَلِمَةِ (دُنْيَا).

أَسْتَنْجِ

تُكْتَبُ الألفُ اللَّيْنَةُ فِي آخِرِ الْكَلِمَاتِ فَوْقَ الثَّلَاثِيَّةِ:

١. مَمْدُودَةً (ا) إِذَا سَبَقَتْ بِياءٍ.

٢. مَقْصُورَةً (ى) إِذَا لَمْ تُسَبِّقْ بِياءٍ.

أُطَبِّقُ:

أُكْمِلُ كُلًّا مِنَ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِكَلِمَةٍ تَنْتَهِي بِالْألفِ اللَّيْنَةِ:

— شَرِبَ العَطْشَانُ المَاءَ حَتَّى

— أَيْنَ مِنَ الثَّرَى؟

القَاعِدَةُ

١. تُكْتَبُ الألفُ اللَّيْنَةُ فِي آخِرِ الْكَلِمَاتِ الثَّلَاثِيَّةِ:

مَمْدُودَةً (ا) إِذَا كَانَ أَصْلُهَا وَاوًا.

مَقْصُورَةً (ى) إِذَا كَانَ أَصْلُهَا يَاءً.

٢. تُكْتَبُ الألفُ اللَّيْنَةُ فِي آخِرِ الْكَلِمَاتِ فَوْقَ الثَّلَاثِيَّةِ:

مَمْدُودَةً (ا) إِذَا سَبَقَتْ بِياءٍ.

مَقْصُورَةً (ى) إِذَا لَمْ تُسَبِّقْ بِياءٍ.

التقويم النهائي:

١. أَمَلْ الفَرَاغَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي بِالْأَلْفِ اللَّيْنَةِ الْمُنَاسِبَةِ:
— دَع.... الْمُعَلِّمُ التَّلَامِيذَ إِلَى حُضُورِ الْحَفْلَةِ.
— تَتَوَزَّعُ الْآثَارُ عَلَى الرَّبِّ.... وَالشُّهُولِ.
— رَأَى.... التَّلَامِيذُ مَدِينَةَ تَدْمُرَ.
— قَدَّمَ الْمُشْرِفُ عَلَى زِيَارَةِ الْمُتَحَفِ هَدَايَا.... تَذْكَارِيَّةً.
٢. أَعْلَلْ كِتَابَةَ الْأَلْفِ عَلَى صُورَتِهَا فِي كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

— دنا

— منى

— انتهى

— سلمى

— عليا

٣. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمْلَائِي لِمُدَّةِ دَقِيقَتَيْنِ عَنِ آثَارِ زُرْتِهَا أَوْ قَرَأْتُ عَنْهَا، مُسْتَعْمِلًا كَلِمَاتٍ تَحْوِي أَلْفًا لَيِّنَةً.

٤. أَكْتُبُ فِقْرَةً عَنِ مَدِينَةِ أَحِبُّ زِيَارَتَهَا، مُسْتَعْمِلًا كَلِمَاتٍ تَحْوِي أَلْفًا لَيِّنَةً.

الخط



١. أَلِحِظْ: رَسِّمِ الْحَرْفَيْنِ (ع- غ) بِحَالَتَيْهِمَا الْمُخْتَلِفَةِ فِي كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

سريع

معادن

عيان

بارع

صيف

مغارة

غيب

صباغ

فائدة:

يُكْتَبُ النِّصْفُ الثَّانِي مِنْ كُلِّ مِنْ حَرْفِي الْعَيْنِ وَالغَيْنِ تَحْتَ السَّطْرِ إِذَا كَانَا مِنْفَرِدَيْنِ.

٢. أَجْرُدُ الْأَحْرَفَ الْمَلَوَّنَةَ فِي الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ، مُنْتَبِهًا لِطَرِيقَةِ كِتَابَتِهَا.

أَتَعَلَّمُ

تُكْتَبُ أَشْكَالُ حَرْفِ الْعَيْنِ (ع) بِخَطِّ الرَّقْعَةِ

ع ع ع

تُكْتَبُ أَشْكَالُ حَرْفِ الْغَيْنِ (غ) بِخَطِّ الرَّقْعَةِ

غ غ غ

أَتَدْرَبُ:

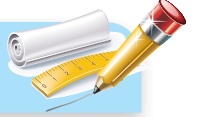
أُحَاكِي رَسْمَ كَلِمَاتِ الْبَيْتِ الْآتِي بِخَطِّ الرَّقْعَةِ، مُنْتَبِهًا لِلْحَرْفَيْنِ الْمَلَوَّنَيْنِ:

يَا طِفْلَةَ الصَّحْرَاءِ عُورِي بِنَا إِلَى أَغْنَانِي مَجْدِكَ الْأَنْصَرِ

أُطَبِّقُ:

أَكْتُبُ الْبَيْتَ الْآتِي بِخَطِّ الرَّقْعَةِ، وَأُلَاحِظُ الْفَرْقَ بَيْنَ خَطِّ الرَّقْعَةِ وَخَطِّ النَّسْخِ:

ما زلتِ، مِلءِ الرُّؤْيَى يَا أَنْتِ، يَا مَلْحَمَةَ الْأَعْصُرِ.	خطُّ النَّسْخِ
	خطُّ الرَّقْعَةِ



أَقْرَأِ التَّقْرِيرَ الْآتِي تُمُّ أَنْفُذِ النَّشَاطَ:

أَتَعَلَّمُ:

أَقْرَأِ التَّقْرِيرَ الْمُجَاوِرَ، تُمُّ أَنْفُذِ النَّشَاطَ:

أُكْمِلُ مَا يَأْتِي:

- عنوانُ التَّقْرِيرِ
- الْجَهَّةُ الْمُكَلَّفَةُ
- الْمُقَدِّمَةُ، تَتَضَمَّنُ:
 - الْمَشَارِكِينَ فِي الرَّحْلَةِ:
 - مَكَانَ الرَّحْلَةِ
 - زَمَانَ الرَّحْلَةِ
- عَرْضُ التَّقْرِيرِ، يَتَضَمَّنُ:
 - الْمَوَاقِعَ الَّتِي زَارَهَا التَّلَامِيذُ فِي الرَّحْلَةِ:
 - الْإِنْطِبَاعَ الْعَامَّ فِي نَهَايَةِ الرَّحْلَةِ

- الْخَاتِمَةُ، تَتَضَمَّنُ:
 - شُكْرَ الْمَشَارِكِينَ.
 - تَارِيخَ كِتَابَةِ التَّقْرِيرِ.
 - اسْمَ كَاتِبِ التَّقْرِيرِ.
- أَيْبِنُ مِنَ التَّقْرِيرِ السَّابِقِ مَكَانَ كِتَابَةِ:
 - تَارِيخَ كِتَابَةِ التَّقْرِيرِ.
 - اسْمَ كَاتِبِ التَّقْرِيرِ.
 - مَرْفَقَاتِ التَّقْرِيرِ.

أُطَبِّقُ:

أَخْتَارُ وَاحِدًا مِنَ الْعُنُوتَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَكْتُبُ تَقْرِيرًا عَنْهُ:

- عَمَلٌ تَطُوعِيٌّ.
- زِيَارَةُ الْمَرْكَزِ الثَّقَافِيِّ.
- حَفْلٌ مُوسِيقِيٌّ.
- مَعْرُضٌ رَسْمِيٌّ.

تَقْرِيرُ الرَّحْلَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ:

إِلَى إِدَارَةِ مَدْرَسَتِنَا، نَرْفَعُ إِلَيْكُمْ تَقْرِيرَ الرَّحْلَةِ الَّتِي أُقِيمَتِ الْأُسْبُوعَ الْمَاضِي

بِنَاءً عَلَى رَغْبَتِنَا نَحْنُ -تَلَامِيذُ الصَّفِّ الْخَامِسِ- وَهَوَافِقَةُ الْإِدَارَةِ وَالْأَهْلِ، قَامَتِ إِدَارَةُ مَدْرَسَتِنَا بِرَحْلَةٍ إِلَى بُرْجِ صَافِيْنَا الْأَثْرِيِّ وَالْقِلَاعِ الْمُحِيطَةِ بِهِ. تَقَرَّرَ مَوْعِدُ الرَّحْلَةِ فِي يَوْمِ السَّبْتِ الْمُوَافِقِ لـ ٧ / ٤ / ٢٠١٨ م، فَأَنْطَلَقْنَا فِي تَمَامِ السَّاعَةِ السَّادِسَةِ صَبَاحًا، وَنُفِّذُ بَرْنَامِجَ الرَّحْلَةِ وَفَقَى الْآتِي:

- ١- زِيَارَةُ الْبُرْجِ وَالْأَيْبِنَةِ الْأَثْرِيَّةِ ضَمْنَهُ.
 - ٢- زِيَارَةُ مَوْقِعِ حِصْنِ سُلَيْمَانَ فِي مُحِيطِ مَدِينَةِ صَافِيْنَا.
 - ٣- زِيَارَةُ قَلْعَةِ الْمَرْقَبِ قُرْبَ مَدِينَةِ بَانِيَّاسَ.
 - ٤- اسْتِرَاحَةٌ عَلَى شَاطِئِ الرَّمَالِ الذَّهَبِيَّةِ فِي طَرِيقِ الْعُودَةِ.
- وَتَعَدُّ الْإِنْتِهَاءَ مِنْ رَحْلَتِنَا شُكْرَ الْمَشْرِفِ التَّلَامِيذِ عَلَى التِّزَامِهِمْ قَوَاعِدَ الرَّحْلَةِ، وَعُدْنَا فِي تَمَامِ السَّاعَةِ الْخَامِسَةِ مَسَاءً، وَنُفُوسُنَا مَلَأَى بِمَشَاعِرِ الْفَرَحِ وَالْإِعْجَابِ.

حُرِّرَ فِي ١٥/٤/٢٠١٨ م
كَاتِبُ التَّقْرِيرِ: التَّلَامِيذُ كَرَمَ

أَتَعَلَّمُ

لِكِتَابَةِ التَّقْرِيرِ يَجِبُ التَّقْيِيدُ بِالْعَنَاصِرِ الْآتِيَةِ:

١. عُنْوَانُ التَّقْرِيرِ، وَالْجَهَّةُ الْمُكَلَّفَةُ.
 ٢. الْمُقَدِّمَةُ، تَتَضَمَّنُ: الزَّمَانَ، الْمَكَانَ، الْمَشَارِكِينَ، الْمَهْمَةَ.
 ٣. الْعَرْضُ، يَتَضَمَّنُ: النَّشَاطَاتِ الَّتِي قَامَ بِهَا الْمَشَارِكُونَ.
 ٤. الْخَاتِمَةُ، تَتَضَمَّنُ: شُكْرَ الْمَشَارِكِينَ، تَارِيخَ كِتَابَةِ التَّقْرِيرِ، اسْمَ كَاتِبِ التَّقْرِيرِ.
- إِذَا حَوَى التَّقْرِيرُ مَرْفَقَاتٍ فَإِنَّا نَكْتُبُهَا فِي الْجَانِبِ الْأَيْمَنِ السُّفْلِيِّ مِنَ التَّقْرِيرِ.

الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمَ

الْعَبُّ مَعَ زَمِيلِي الَّذِي بِجَوَارِي اللَّعْبَةِ الْآتِيَةِ مُسْتَعْمِلًا حَجَرَ النَّرْدِ:
أَعْطِي زَمِيلِي جُمْلَةً فِعْلِيَّةً تَبْدَأُ بِالْفِعْلِ الَّذِي أَقِفُ عِنْدَهُ مَعَ فَاعِلٍ وَمَفْعُولٍ بِهِ مُنَاسِبِينَ، وَالْفَائِزُ هُوَ الَّذِي
يَصِلُ لِلنَّهَائَةِ أَوَّلًا.



اتَّوَصَّلْ مَعَ أُسْرَتِي

أَعْمَلُ مَعَ أُسْرَتِي وَبِالِاسْتِعَانَةِ بِمَصَادِرِ التَّعَلُّمِ عَلَى جَمْعِ
أَيَّاتٍ مِنَ الشُّعْرِ تَصِفُ أَحَدَ الْمَوَاقِعِ الْأَثْرِيَّةِ، ثُمَّ أَعْرِضُهَا
أَمَامَ زَمَلَائِي.

أنا مدينةٌ أثريةٌ شربتُ من ماءِ
العاصي، تتوسّطني قلعةٌ شامخةٌ،
سُميتُ باسمِ ملكتي... من أكون؟

أتأملُ الصُّورَ الآتيةَ، ثمَّ أنفِذُ النِّشاطَ:



١. أصفُ ما أشاهدُهُ في كُلِّ مِنَ الصُّورِ السَّابِقَةِ.
٢. أسمِّي الفنَّ المَوْجُودَ الَّذِي أراهُ في الصُّورَةِ الأولى.
٣. أحدِّدُ المَكَانَ الَّذِي بُنِيَ عَلَيْهِ القَلْعَةُ.

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مُرَاعِيًا الجَلْسَةَ الصَّحِيحَةَ، ثُمَّ أنفِذُ النِّشاطَ:



١. أكْمِلُ شَفَوِيًّا ما يَأْتِي:
أسماءُ الأماكنِ التي ذُكِرَتْ في النَّصِّ:
- مدينةٌ:
- قلعةٌ:
- نهرٌ:
٢. أقترحُ عنواناً مناسباً للنَّصِّ.



أفاميا

-١-

أفاميا مدينةٌ سُورِيَّةٌ يَعُودُ تَأْسِيسُهَا إِلَى عَامِ ثَلَاثِمِئَةٍ قَبْلَ الْمِيلَادِ، أَسَّسَهَا سَلُوقُسُ الْأَوَّلُ وَسَمَّاهَا بِاسْمِ زَوْجَتِهِ، لِتَكُونَ تَسْمِيَّتُهَا دَلِيلًا عَلَى أُمَّةٍ جَعَلَتْ تَقْدِيرَ الْمَرْأَةِ مَبْدَأً تُعَلِّمُهُ لِلبَشَرِيَّةِ. وَهِيَ فِي ذِي الْمَدِينَةِ الَّتِي أَخَذَتْ اسْمَ صَاحِبَتِهَا تَتَرَبَّعُ عَلَى سَهْلٍ يُطَلُّ عَلَى نَهْرِ الْعَاصِي فِي مُحَافِظَةِ حِمَاةٍ مِنْ بَعِيدٍ، وَيَنْبَسِطُ أَمَامَهَا سَهْلُ الْغَابِ الْوَافِرُ الْخِصْبِ النَّابِضُ بِالْحَيَاةِ، يُحَاكِي فُسَيْفَسَاءَهَا الْأَخَاذَ، وَتَتَرَاقِصُ عَلَى جَنْبِهَا مِيَاهُ بَحِيرَاتٍ يُغَدِّبُهَا الْعَاصِي بِتَدْفِيقِهِ وَحَيَوِيَّتِهِ... إِنَّهَا مَدِينَةُ السَّحْرِ وَالْفَنِّ الَّتِي وُلِدَتْ فَوْقَ هَذِهِ الْأَرْضِ وَتَجَدَّرَتْ فِي ثُرَابِهَا وَطَنًا مُتَتَابِعَ الْحَضَارَاتِ. مَدِينَةٌ شَاءَ لَهَا الْجَمَالَ أَنْ تَتَوَسَّطَ جَارَتِيهَا: (شِيزِر) الْقَلْعَةُ الشَّاهِدَةُ عَلَى آلَافِ السِّنِينَ مِنَ الْحَضَارَةِ، وَ(حَوْرْتَه) ذَلِكَ الْمَوْقِعَ الْمَزْرُوعَ بِالْأَوَابِدِ وَالْمَنْحُوتَاتِ الَّتِي تُحَاكِي بِفَنِّهَا وَأَثَارِهَا الْفَنِّ التَّدْمَرِيَّ.

-٢-

تَشَاهِدُ فِي أَفَامِيَا السُّوقَ وَالْمَلْعَبَ وَآلَافَ الْمَنْحُوتَاتِ وَاللُّوحَاتِ الْفُسَيْفَسَائِيَّةِ وَالْتَّمَاثِيلِ الَّتِي تَشَاهِدُ عَلَى رَقِيٍّ أَبْنَائِهَا وَتَذُوقِهِمُ الْجَمَالَ وَمَوَاكِبَتِهِمْ تَطُورُ الْفُنُونِ مِنْذُ ذَلِكَ الْعَصْرِ، كَمَا تَشَاهِدُ مَسْرَحًا يَعْكُسُ ارْتِبَاطَ ذَلِكَ الزَّمَنِ بِالْفُنُونِ وَحُبِّ الْحَيَاةِ وَالْمُوسِيقَا. وَتَبْقَى أَفَامِيَا وَاحِدَةً مِنْ مِثَالِ الْمَوَاقِعِ الَّتِي تَجْعَلُ مِنْ وَطَنِ الْحَبِيبِ مَهْدًا لِلْحَضَارَاتِ الْمُتَجَدِّدَةِ عَبْرَ الزَّمَنِ.....

معجم الكلمات

فُسَيْفَسَاءٌ: قِطْعٌ صَغِيرَةٌ مَلُونَةٌ مِنَ الرَّخَامِ أَوْ الزَّجَاجِ.
الْأَوَابِدُ: الْمَقْصُودُ بِهَا الْأَثَارُ الْخَالِدَةُ.

١. أقرأ المقطع الأول من النص، مُراعياً الأحرف اللثوية.
٢. أقرأ المقطع الثاني من النص، مُراعياً علامات الترقيم.
٣. أقرأ النص قراءةً جهريَّةً سليمةً، مُبرزاً شعور الاعتزاز والإعجاب بحضارة وطننا الحبيب.



الفهم القرائي: أقرأ النَّصَّ قراءةً صامِتَةً، مُراعِيًا السَّرْعَةَ المُناسِبَةَ، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

١. أُصمِّمُ في دفتري جدولاً مماثلاً للجدول الآتي، ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ جَمْعَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ، وَأَضَعُهَا في الحَقْلِ المُناسِبِ:

جَمْعُهَا	الكَلِمَةُ
	حَضَارَةٌ
	اللَّوْحَةُ
	الْفَنُّ

٦. أُمَيِّزُ الحَقِيقَةَ مِنَ الخِيَالِ في الجُمَلِ الآتِيَةِ:
- أفاميا مَدِينَةٌ نَقَعُ عَلَى سَهْلِ يُطَلُّ عَلَى العاصي
- تَتَراقصُ عَلَى جَنبِهَا مِياهُ البَحِيرَاتِ
٧. أَسَمِّي جَارَتِي مَدِينَةَ أفاميا، ثُمَّ أَصِفُ كَلًّا مِنْهُمَا.

.....
.....

٨. أدلُّ عَلَى التَّعْبِيرِ الأَجْمَلِ في رَأْيِي مِنَ بَيْنِ التَّعْبِيرَيْنِ الآتِيَيْنِ:

- ذَلِكَ المَوْقِعُ المَزْرُوعُ بالأوَابِدِ
- ذَلِكَ المَوْقِعُ المُمْتَلِئُ بالأوَابِدِ

.....

٩. أَكْمِلُ الفَرَاغَ بِمَا أَرَاهُ مُناسِباً:
- تَشْهَدُ الأَثَارُ عَلَى حَضَارَتِنَا العَرِيقَةِ، فَلْنُحَافِظْ عَلَيْهَا بِ.....

٢. أَعَاوُنُ زُمَلائِي عَلَى تَنْفِيذِ النَّشَاطِ الآتِي:
- أَحَدِّدُ مَوْقِعَ مَدِينَةِ أفاميا وَمِيزَاتِهِ

- أذْكَرُ أَهَمَّ السَّمَاتِ المُمَيِّزَةِ لِمَدِينَةِ أفاميا

٣. أَبَيِّنُ مِنَ النَّصِّ دَلالَةَ تَسْمِيَةِ سَلُوقِ الأَوَّلِ المَدِينَةَ بِاسْمِ زَوْجَتِهِ.

٤. أَشَارَ النَّصُّ إِلَى التَّشَابُهِ بَيْنَ سَهْلِ الغابِ وَالْفَسيفِساءِ في أفاميا، أَوْضَحْ ذَلِكَ التَّشَابُهَ.

٥. تَحَدَّثَ الكاتِبُ عَنِ حُبِّ أبْناءِ أفاميا لِلجَمالِ وَالْفُنُونِ، أذْكَرُ مِنَ النَّصِّ ما يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ الحُبِّ.



أَقْرَأْ مَا يَأْتِي، ثُمَّ أَنْقِذْ النَّشَاطَ:



خَانُ أَرْنَبِيَّةٍ

مَعْلَمٌ أَثَرِيٌّ قَدِيمٌ فِي مَحَافِظَةِ الْقَنَيْطِرَةِ يَقَعُ وَسَطَ الْبَلَدَةِ الَّتِي سُمِّيَتْ بِاسْمِهِ، يَعُودُ بِنَاؤُهُ إِلَى الْقَرْنِ التَّاسِعِ الْهَجْرِيِّ. صُمِّمَ الْخَانُ عَلَى شَكْلِ مَرَبَعٍ كَبِيرٍ تَتَوَسَّطُهُ فُسْحَةٌ سَمَاوِيَّةٌ، تُحِيطُ بِهِ أَرْوَقَةٌ فَسِيحَةٌ مِنْ جَمِيعِ الْجِهَاتِ. بُنِيَ مِنَ الْحِجَارَةِ الْبَازِلْتِيَّةِ بِأَسْقُفٍ مَقْبَبَةٍ تَأْخُذُ شَكْلَ غُرْفٍ مُسْتَطِيلَةٍ، وَكَانَ يُسْتَعْمَلُ مَحَطَّةً لِاسْتِرَاحَةِ الْقَوَافِلِ التِّجَارِيَّةِ بَيْنَ سُورِيَّةِ وَفِلَسْطِينَ وَمِصْرَ وَالْبَحْرِ الْمُتَوَسِّطِ.

أَتَعَلَّمُ:

١. أَذْكَرُ مِنَ النَّصِّ: اسْمَ الْمَكَانِ - مَوْقِعَهُ - زَمَانَ بِنَائِهِ - أَقْسَامَهُ.

٢. أُبَيِّنُ أَهْمِيَّةَ الْخَانِ الْأَثَرِيِّ قَدِيمًا.

أَتَعَلَّمُ

لِوَصْفِ مَكَانٍ نَذَرْتُ: اسْمَ الْمَكَانِ - مَوْقِعَهُ - زَمَانَ بِنَائِهِ - أَقْسَامَهُ - أَهْمِيَّتَهُ.

أَطَبِّقُ:

أَصِفْ لِرِزْمَلَايَ مَكَانًا أَثَرِيًّا أَوْ سِيَاحِيًّا زُرْتَهُ أَوْ قَرَأْتُ عَنْهُ، مَرَاعِيًا ذِكْرَ عُنَاوِرِ وَصْفِ الْمَكَانِ.



أفاميا

أفاميا مدينة أثرية تجاورها قلعتان شامختان، هما شيزر وحوزتة، وهي قريبة من مدينتين عريقتين، هما: حماة واللاذقية، إذا زرتها شاهدت أثرين يشهدان على حضارتها، هما المسرح والسوق.
أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

أ-	ب-
تحيط بها قلعة.	تحيط بها قلعتان.
شاهد الزائر أثراً.	شاهد الزائر أثرين.
أفاميا قريبة من مدينة.	أفاميا قريبة من مدينتين.

1. ألاحظ أن كلاً من الأسماء الملوّنة في القائمة (أ) يدلُّ على مُفردٍ، أُبينُ نوعَ ما يُقابِلُها من أسماءٍ في القائمة (ب) من حيث المثنى والجمع.
2. أُسمِّي الحرفين اللذين أُضيفا إلى الاسم المفرد في كلٍّ من الكلمات الملوّنة في القائمة (ب)، مُنتبهاً لحركة الحرف الثاني منهما.
3. أُبينُ حركة الحرف الذي سبق الياء في كلٍّ من الكلمتين (أثرين - مدينتين) في المثالين الثاني والثالث في القائمة (ب).
4. ألاحظ أن كلمة (قلعة) في المثال الأول جاءت مرفوعة؛ لأنها فاعلٌ، وعلامة رفعه الضمة، أُبينُ علامة الإعراب التي نابت عن الضمة في حالة التثنية في كلمة (قلعتان).
5. ألاحظ أن كلمة (أثراً) في المثال الثاني جاءت منصوبة؛ لأنها مفعولٌ به، وعلامة نصبه الفتحة، أُبينُ علامة الإعراب التي نابت عن الفتحة في حالة التثنية في كلمة (أثرين).
6. ألاحظ أن كلمة (مدينة) في المثال الثالث جاءت مجرورة؛ لأنها اسمٌ مجرورٌ، وعلامة جرّه الكسرة، أُبينُ علامة الإعراب التي نابت عن الكسرة في حالة التثنية في كلمة (مدينتين).

أُستنتج

المثنى: اسمٌ يدلُّ على اثنين أو اثنتين.

1. يُصاغ المثنى بزيادة ألفٍ ونونٍ مكسورة، أو ياءٍ مفتوحٍ ما قبلها ونونٍ مكسورة على الاسم المفرد.
2. علامة رفع المثنى الألف، وعلامة نصبه وجره الياء.

أُطَبِّقُ:

أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْأَسْمِ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى مُثْنَى الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- كَرَّمَتِ الْمَدْرَسَةُ الْمُتَفَوِّقَ. (المتفوقين – المتفوقين)
– كَتَبَ الشَّاعِرُ قَصِيدَةً. (الشُّعْرَاءُ – الشعراء)
– حَفِظْتُ بَيْتًا مِنَ الشُّعْرِ. (بيتين – أبياتاً)

مثالٌ مُعْرَبٌ:

نَجَحَ التَّلْمِيزَانِ فِي الْإِمْتِحَانَيْنِ.

- نَجَحَ: فعلٌ ماضٍ، مبنيٌّ على الفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ على آخِرِهِ.
– التَّلْمِيزَانِ: فاعِلٌ مرفوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الْأَلْفُ لِأَنَّهُ مُثْنَى، وَالتُّونُ عِوَضٌ عَنِ التَّنْوِينِ فِي الْأَسْمِ الْمُفْرَدِ.

– في: حرفٌ جرٌّ.

- الْإِمْتِحَانَيْنِ: اسْمٌ مَجْرُورٌ بِحَرْفِ الْجَرِّ، وَعَلَامَةٌ جَرِّهِ الْيَاءُ لِأَنَّهُ مُثْنَى، وَالتُّونُ عِوَضٌ عَنِ التَّنْوِينِ فِي الْأَسْمِ الْمُفْرَدِ.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِيُّ:

١. أَرُدُّ الْأَسْمَاءَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى مُثْنَى إِلَى الْمُفْرَدِ، وَأَضْبِطُ آخِرَهَا بِالشَّكْلِ:

– الْمَدِينَتَانِ قَدِيمَتَانِ.

– إِنَّ الْقَلْعَتَيْنِ الشَّامِخَتَيْنِ شَاهِدَتَانِ عَلَى تَارِيخِ الْبَلَادِ.

٢. أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَصَمِّمُ جَدُولًا مُمَاطِلًا فِي دَفْتَرِي، وَأُكْمِلُ حُقُولَهُ بِالْمَطْلُوبِ:

انطلقت بنا حافلتان إلى مدينة تدمر، وتوقفنا في مدخل المدينة، فحدثنا المعلم عن أثرين من الآثار التي انتشرت على مساحة واسعة في المدينة، ثم تابعتنا مسيرنا فشهدنا تماثيلين يعبران عن براعة النحات التدمري ودقته في صنع منحوتاته.

المثنى المرفوع	علامة رفعه	المثنى المنصوب	علامة نصبه	المثنى المجرور	علامة جره

٣. أَكْتُبُ فِقْرَةً مِنْ سَطْرَيْنِ أَصِفُ فِيهَا مَعْلَمًا أَثْرِيًّا أَعْرِفُهُ، مُسْتَعْمِلًا الْأَسْمَ الْمُثْنَى فِي حَالَاتِ الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْجَرِّ.

٤. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي لِمُدَّةٍ دَقِيقَتَيْنِ عَنْ زِيَارَةٍ قُمتُ بِهَا إِلَى مَكَانٍ أَثْرِيٍّ قَدِيمٍ (سوق، قلعة، بناء)، مُسْتَعْمِلًا الْأَسْمَ الْمُثْنَى فِي حَالَاتِ الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْجَرِّ.



بَنَى الْقُدَمَاءُ مَدِينَةَ أَفَامِيَا عَلَى طَرِيقِ تِجَارِيٍّ يَرْبُطُ بَيْنَ الشَّمَالِ وَالْجَنُوبِ، وَنَمَا فِيهَا النَّبَاتُ الْمُتَنَوِّعُ، وَجَرَى فِيهَا الْمَاءُ الْعَذْبُ، وَنَشَرَتْ جَمَالَهَا عَلَى الرُّبَا الْمُمْتَدَّةِ جَانِبَ سَهْلِ الْغَابِ.



١. أَقْرَأُ النَّصَّ السَّابِقَ، ثُمَّ أَضَعُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لَهُ.
٢. أَسْتَخْرِجُ الْكَلِمَاتِ الْمُتَنَهِيَةَ بِأَلِفٍ لَيِّنَةٍ، ثُمَّ أُعَلِّلُ كِتَابَةَ الْأَلِفِ عَلَى صَوَرَتِهَا.
٣. أَتَدْرَبُ عَلَى كِتَابَةِ النَّصِّ السَّابِقِ.
٤. أَكْتُبُ مَا يُمْلِيهِ عَلَيَّ الْمُعَلِّمُ.

الْحَطُّ:



١. الْأَحِظُّ رَسَمَ الْحَرْفَيْنِ (ف - ق) بِحَالَتِهِمَا الْمُخْتَلِفَةَ فِي كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

<u>آلاف</u>	—	<u>فوار</u>	—	<u>الفن</u>	—	<u>رصيف</u>
-----	—	-----	—	-----	—	-----
<u>السوق</u>	—	<u>قلب</u>	—	<u>القلعة</u>	—	<u>عريقتي</u>
-----	—	-----	—	-----	—	-----

فائدة

حَرَفَا الْفَاءِ وَالْقَافِ يَكُونُ لِكُلِّ مِنْهُمَا عُنُقٌ إِذَا جَاءَا مُنْفَرِدَيْنِ أَوْ فِي بَدَايَةِ الْكَلِمَةِ.

٢. أُجْرِدُ الْأَحْرَفَ الْمَلُونَةَ فِي الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ، مُنْتَبِهًا لِطَرِيقَةِ كِتَابَتِهَا.

أَتَعَلَّمُ

تُكْتَبُ أَشْكَالُ حَرْفِ الْفَاءِ (ف) بِخَطِّ الرَّقْعَةِ

ف ف ف

تُكْتَبُ أَشْكَالُ حَرْفِ الْقَافِ (ق) بِخَطِّ الرَّقْعَةِ:

ق ق ق

أَتَدْرَبُ:

أَحَايَ رَسَمَ كَلِمَاتِ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ، مُنْتَبِهًا لِلْأَحْرَفِ الْمَلُونَةِ:

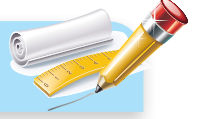
خَانُ أَرْبَعَةَ مَعْلَمٍ أَثْرِيٌّ قَدِيمٌ فِي مَحَاوِظَةِ الْقَنْطَرَةِ يَقَعُ وَنِطَ الْبَلَدَةِ الَّتِي سُمِّيَتْ بِاسْمِهِ.

أُطَبِّقُ:

أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ، وَأُلَاحِظُ الْفَرْقَ بَيْنَ خَطِّ الرَّقْعَةِ وَخَطِّ النَّسْخِ:

أفاميا: السُّوقُ وَالْمَشْرُحُ وَالْمَلْعَبُ وَآلَافُ الْمَنْحَوَاتِ وَاللُّوْحَاتِ الْفُسَيْفَسَائِيَّةِ وَالْتَّمَاثِيلِ	خطُ النَّسْخِ
	خطُ الرَّقْعَةِ

أعبرُ كتابياً:



١. أصعُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنْ الكَلِمَاتِ الأَتِيَةِ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ: (الأثار، نَهْتَمُّ، أجدادنا، وطني، نُحَافِظُ)



٢. أوظفُ بَعْضَ الجُمَلِ السَّابِقَةِ فِي كِتَابَةِ مَوْضُوعٍ عَن جَمَالِ بِلَادِي.

A large white sheet of paper with a blue paperclip at the top right corner and five horizontal lines for writing.

الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمُ

١. أَعَاوُنُ زُمْلَائِي عَلَى حَلِّ الْأَحْجِيَاءِ الْآتِيَةِ فِي دَقِيقَتَيْنِ

فَعَلٌ مَاضٍ يَمَعْنِي
(اِقْتَرَبَ)

أَرَاضٍ مُرْتَفَعَةٍ
فِيهَا الْعُشْبُ
وَالزُّهُرُ

مَكَانٌ لِعِلَاجِ
الْمَرَضِيِّ

الْمَكَانُ الَّذِي
تَرْمِي إِلَيْهِ الْكُرَّةُ
فَتَسْجُلُ هَدَفًا

مَدَّةُ اللَّعْبَةِ
٨ دَقِيقَةً

٢. أَعْمَلُ مَعَ زَمِيلِي لِأَصَلَ كُلِّ الْبِطَاقَاتِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِبَعْضِهَا، ثُمَّ أَكْتُبُ جُمْلَةً
تُعَبِّرُ عَنِ هَذِهِ الْعَلَاقَةِ، وَأَعْرِضُهَا أَمَامَ زُمْلَائِي.



Blank space for writing a sentence.

أَتَوَاصَلُ مَعَ أُسْرَتِي

أُبْحَثُ بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي وَبِالاسْتِعَانَةِ بِمَصَادِرِ التَّعَلُّمِ عَنِ
مَعْلُومَاتٍ حَوْلَ قِلاَعٍ أُخْرَى فِي وَطَنِي سُورِيَّةَ، وَأُحَدِّثُ
رِفَاقِي عَنْهَا.

مَعْرِضُ دِمَشْقِ الدَّوْلِيِّ

٤

لَسْتُ طَائِرًا، لَكِنْ لَدَيَّ أَجْنِحَةٌ تُعْرِضُ
فِيهَا الْمُنْتَجَاتُ... وَأَرْبَعُ سَاحَاتٍ
دِمَشْقُ كُلِّ خَرِيفٍ... يَتَسَابَقُ التُّجَّارُ
لِتَزِينِ أَجْنِحَتِي... فَمَاذَا أَكُونُ؟

أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



١. أَصِفْ مَا أَشَاهِدُهُ فِي كُلِّ مِنَ الصُّورَتَيْنِ.
٢. أَبَيِّنُ الْغَرَضَ مِنْ عَرَضِ الْمُنْتَجَاتِ.

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِاهْتِمَامٍ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



١. أَسْمِّي الْمَوْضُوعَ الَّذِي يَتَحَدَّثُ عَنْهُ النَّصُّ.
٢. أُخْبِرُ زُمَلَائِي عَنِ الْفَعَالِيَّاتِ الَّتِي تُرَافِقُ مَعْرِضَ دِمَشْقِ الدَّوْلِيِّ.
٣. أَذْكُرُ الْعَامَ الَّذِي افْتَتِحَ فِيهِ مَعْرِضُ دِمَشْقِ الدَّوْلِيِّ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ.



مَعْرِضُ دِمَشْقِ الدَّوْلِيِّ

-١-

يُعَدُّ مَعْرِضُ دِمَشْقِ الدَّوْلِيِّ مِنْ أقدَمِ مَعَارِضِ المِنطَقةِ وأكثَرِها عِراقَةً بِتاريخِهِ الحافلِ بالنشاطِ، وَقَدْ أَصبَحَ تَقْلِيداً يُقامُ كُلَّ عامٍ مُنذُ عامِ أَلْفٍ وَتِسعِمِئَةٍ وَأربَعَةٍ وَخَمسِينَ حَتَّى يَومِنا هَذا. أنشئَ مَعْرِضُ دِمَشْقِ الدَّوْلِيِّ في مَوقِعٍ مُتمَيِّزٍ في وَسَطِ دِمَشْقِ، لِيَمْتَدَّ من مُتَحَفِ دِمَشْقِ الوِطْنيِّ إلى سَاحةِ الأُمويِّينَ مُحاذِياً نَهْرَ بَردي الَّذي يَزيِّنُ المَعْرِضَ بِجَمالِ مَنْظَرِ مِياهِه المُتَدفِقةِ، إلاَّ أنَّ الازدحامَ في دِمَشْقِ دَفَعَ إلى البَحْثِ عَن مَكانٍ جَدِيدٍ تَوفِّرُ فيهِ المَساحةَ المُناسِبةَ لاسْتِيعابِ تَزايدِ عَدَدِ الدَّوَلِ المُشارِكةِ وَتَزايدِ عَدَدِ الزائِرينَ، فَانْتَقَلَ في عَيدِهِ الذَّهَبِيِّ عامِ أَلْفينَ وَثَلاثَةٍ إلى مَدِينَةِ المَعَارِضِ على طَريقِ مَطارِ دِمَشْقِ الدَّوْلِيِّ.

-٢-

تشاركُ في المَعْرِضِ العَشَراتُ مِنَ الدَّوَلِ وَالمُؤَسَّساتِ وَالشَّرِكاتِ الصَّناعِيَّةِ وَالتَّجاريَّةِ، فَتَعْرِضُ مُنتَجاتِها الجَدِيدَةَ المُمَيَّزَةَ. وَيُؤمُّ المَعْرِضَ الكَثيرُ مِنَ الزُّوَّارِ مِنَ دَاخلِ القُطرِ العَرَبِيِّ السُّوريِّ وَخارجِهِ، وَتُقدِّمُ فيهِ أنْشِطَةً ثقافيَّةً وَفَنِّيَّةً تَسْتَقْطِبُ كِبارَ أَهلِ الفِكرِ وَالفُنونِ مِنَ شَتَى البُلدانِ مُترافِقةً بِتَغطِيَّةِ إِعلامِيَّةِ كَبيْرَةٍ.

لقد باتَ مَعْرِضُ دِمَشْقِ الدَّوْلِيِّ عَلامَةً فارِقةً مُرتَبِطةً بِدمشقَ، مَدِينَةَ العِراقَةِ وَالحَضارَةِ، وَموسِماً سِياحِيًّا يَجذبُ الكَثيرينَ إِلَيْهِ. وَقَدْ أَصدَرَتِ الدَّوْلَةُ طابِعاً بِرِيدِيًّا يَحْمِلُ اسمَ المَعْرِضِ تَوثيقاً لَهذا الإنجازِ الحَضاريِّ.

معجم الكلمات

تَقْلِيدٌ: عَادَةٌ.

يُؤمُّ: يَقصِدُ

تَسْتَقْطِبُ: تَجذبُ.

فارِقةٌ: مُمَيَّزَةٌ.

١. أقرأ المَقْطَعِ الأَوَّلَ مِنَ النِّصِّ، مُتنبِّهاً لِأَحْرفِ الثَّوْبِيَّةِ.

٢. أقرأ المَقْطَعِ الثَّانِي مِنَ النِّصِّ، مُراعِياً التَّلوينَ الصَّوتِيَّ المُناسِبَ للمَعنى.

٣. أقرأ النِّصَّ قِراءةً جَهرِيَّةً سَليمةً مُعَبَّرَةً، مُراعِياً عَلاماتِ التَّريقِمْ وَالوَقوفَ على السَّاكِنِ.



الفهم القرائي: أقرأ النَّصَّ قراءةً صامِتَةً، مُراعِيًا حَرَكَةَ العَيْنِ، ثُمَّ أَنْفِذْ النَّشَاطَ:

٣. أَصمِّمُ في دفتري جدولاً مماثلاً
للجدول الآتي، ثُمَّ أَكْمِلُ حَقولَهُ
بالمطلوب:

السَّبَبُ	النَتِيجَةُ
توثيقاً لِمَعْرِضِ دِمَشقِ الدَّوْلِيِّ وَتَعْرِيفاً بِهِ	_____
_____	_____
_____	لِتَعْرِضَ الدَّوْلُ أَفْضَلَ ما لَدَيْهَا مِنْ مُنْتَجَاتٍ

١. أَحَدِّدُ مِنَ النَّصِّ:
- الفِكرَةَ العامَّةَ:
- الأماكِنَ الوارِدَةَ في النَّصِّ
.....
٢. أَسْتخْرِجُ مِنَ النَّصِّ جَمْعَ كُلِّ مِنَ
الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:
- مُنْتَجَ:
- نَشَاطَ:
- مَعْرِضَ:

٤. أَشْرَحُ لِرُؤسائِي مَعْنَى كَلِمَةِ «جَذَبَ» في الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:
- جَذَبَ المَعْلَمُ انتباهَ الطُّلَّابِ. (.....)
- جَذَبَ المِغناطِيسُ المَعادِنَ (.....)
٥. أَصِلُ الفِكرَةَ بِالمَقْطَعِ الَّذِي تَنتمي إِلَيْهِ:
- تَنوُّعُ نَشَاطاتِ مَعْرِضِ دِمَشقِ الدَّوْلِيِّ.
- توثِيقُ الدَّوْلَةِ مَعْرِضِ دِمَشقِ الدَّوْلِيِّ.
- تاريخُ مَعْرِضِ دِمَشقِ الدَّوْلِيِّ.
- المَوقِعُ القَدِيمُ مَعْرِضِ دِمَشقِ الدَّوْلِيِّ.
- مُشارَكَةُ الدَّوْلِ في مَعْرِضِ دِمَشقِ الدَّوْلِيِّ.
٦. اخْتارُ جُمْلَةً أَعجَبتني مِنَ النَّصِّ، وَأَكْتُبُ عَلى غِرارِها: _____
٧. أَكْتُبُ جُمْلَةً أَصِفُ فيها مَعْرِضَ دِمَشقِ الدَّوْلِيِّ، مُبَيِّنًا رَأْيِي فِيهِ.

• المَقْطَعُ الأوَّلُ

• المَقْطَعُ الثَّانِي

٨. أَمَلُّ الفِراغَ فيما يأتي بما أراهُ مُناسِباً:

- لو كُنْتُ أَحَدَ المُنظِّمِينَ لِمَعْرِضِ دِمَشقِ الدَّوْلِيِّ في العامِ القادِمِ، لأَضَفْتُ جِناحاً آخَرَ
لِعَرَضِ لأنَّني

أتواصل شفويًا: تمثيل الأدوار:

عمل مجموعات: أختار أحد الأدوار الآتية في حوارية حول المعرض وأؤدبه مع زملائي:



قواعد اللغة: الجموع

معرض الكتاب

معرض الكتاب خطوة رائدة أطلقت دورتها الأولى عام (١٩٨٥م) على أرض المكتبة الوطنية. يتميز المعرض بتعدد أنشطته، إذ يلاحظ الزائرون تنوعاً واضحاً في المجالات الثقافية، ويرافق المعرض برنامج يتضمن محاضرات وندوات وأمسيات شعرية وحفلات غنائية. ويحرص المشاركون في هذا المعرض على تقديم تسهيلات تساعد المهتمين بشراء الكتب على اقتنائها، ويستعين الزائر بالمشرفين على المعرض عند رغبته بتعرف تفصيلات أكثر عن المنتجات المعروضة.

-١-

اقرأ المثالين الآتين، ثم أجب:

-أ-

يلاحظ الزائر تنوعاً في أنشطة المعرض.

تساعد التسهيلات المهتم بشراء الكتب على اقتنائها.

يستعين الزائر بالمشرفين على المعرض.

-ب-

يلاحظ الزائرون تنوعاً في أنشطة المعرض.

تساعد التسهيلات المهتمين بشراء الكتب على اقتنائها.

يستعين الزائر بالمشرفين على المعرض.

١. ألاحظُ أَنَّ كَلِمًا مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمُلوَنَةِ فِي الْقَائِمَةِ (أ) دَلَّ عَلَى مُفْرَدٍ مُذَكَّرٍ عَاقِلٍ، أُبَيِّنُ نَوْعَ كُلِّ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمُقَابِلَةِ لَهَا فِي الْقَائِمَةِ (ب) مِنْ حَيْثُ الْمُثَنَّى وَالْجَمْعُ.
٢. أُسَمِّي هَذَا النَّوعَ مِنَ الْجُمُوعِ جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا، مَاذَا أُضِيفَ إِلَى الْأَسْمِ الْمُفْرَدِ فِي كُلِّ مِنْهَا؟ وَهَلْ طَرَأَ تَغْيِيرٌ عَلَى الْأَسْمِ الْمُفْرَدِ؟
٣. ألاحظُ أَنَّ كَلِمَةَ (الزَّائِرُ) فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ جَاءَتْ مَرْفُوعَةً؛ لِأَنَّهَا فَاعِلٌ، وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ، أُبَيِّنُ عَلَامَةَ الْإِعْرَابِ الَّتِي نَابَتْ عَنِ الضَّمَّةِ فِي حَالَةِ الْجَمْعِ فِي كَلِمَةِ (الزَّائِرُونَ).
٤. ألاحظُ أَنَّ كَلِمَةَ (المُهْتَمِّمٌ) فِي الْمِثَالِ الثَّانِي جَاءَتْ مَنْصُوبَةً؛ لِأَنَّهَا مَفْعُولٌ بِهِ، وَعَلَامَةٌ نَصَبِهِ الْفَتْحَةُ، أُبَيِّنُ عَلَامَةَ الْإِعْرَابِ الَّتِي نَابَتْ عَنِ الْفَتْحَةِ فِي حَالَةِ الْجَمْعِ فِي كَلِمَةِ (المُهْتَمِّمِينَ).
٥. ألاحظُ أَنَّ كَلِمَةَ (المُشْرِفُ) فِي الْمِثَالِ الثَّلَاثِ جَاءَتْ مَجْرُورَةً؛ لِأَنَّهَا اسْمٌ مَجْرُورٌ، وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ، أُبَيِّنُ عَلَامَةَ الْإِعْرَابِ الَّتِي نَابَتْ عَنِ الْكَسْرَةِ فِي حَالَةِ الْجَمْعِ فِي كَلِمَةِ (المُشْرِفِينَ).

أَسْتَنْتِجُ

- جَمْعُ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ: إِسْمٌ يَدُلُّ عَلَى أَكْثَرَ مِنْ اثْنَيْنِ.
١. يُصَاغُ جَمْعُ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ مِنَ الْأَسْمِ الْمُفْرَدِ الْعَاقِلِ بِزِيَادَةِ وَاوٍ وَنُونٍ مَفْتُوحَةٍ أَوْ يَاءٍ وَنُونٍ مَفْتُوحَةٍ.
 ٢. عَلَامَةُ رَفْعِ جَمْعِ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ الْوَاوُ، وَعَلَامَةُ نَصَبِهِ وَجَرُّهُ الْيَاءُ.

أُطَبِّقُ:

أَخْتَارُ جَمْعَ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَةِ الْمُلوَنَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- | | |
|-------------------------------------------------|-------------------------|
| — حَضَرَ الْمُدِيرُ الْحَفْلَ. | (المديرون — المديرين) |
| — رَأَيْتُ الْمُتَقَدِّمَ إِلَى الْمُسَابَقَةِ. | (المتقدمين — المتقدمون) |
| — أَقْبَلُ النَّاسُ عَلَى الْفَائِزِ. | (الفائزون — الفائزين) |

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط :

- أ -

تُشارك الأديبة في أنشطة المعرض.

يتضمن البرنامج محاضرة.

التقيت بالمشاركة في المعرض.

- ب -

تشارك الأديبات في أنشطة المعرض.

يتضمن البرنامج محاضرات.

التقيت بالمشاركات في المعرض.

١. ألاحظ أن كلاً من الأسماء الملوّنة في القائمة (أ) يدلُّ على مُفردٍ مؤنثٍ، أبيضُ نوعٍ كُلِّ مِنَ الأسماء التي تقابلها في القائمة (ب) من حيث المثنى والجمع.
٢. أسمى هذا النوع من الجموع جمع مؤنثٍ سالماً، ماذا أضيف إلى الاسم المفرد في كلٍّ منها؟ وما الذي حذف منه؟
٣. ألاحظ أن كلمة (الأديبة) في المثال الأول جاءت مرفوعة؛ لأنها فاعلٌ، وعلامة رفعه الضمة، أبيضُ علامة إعراب كلمة (الأديبات) الواردة في القائمة (ب).
٤. ألاحظ أن كلمة (محاضرة) في المثال الثاني جاءت منصوبة؛ لأنها مفعولٌ به، وعلامة نصبه الفتحة، أبيضُ علامة الإعراب التي نابت عن الفتحة في حالة الجمع في كلمة (محاضرات).
٥. ألاحظ أن كلمة (المشاركة) في المثال الثالث جاءت مجرورة؛ لأنها اسمٌ مجرورٌ، وعلامة جرّه الكسرة، أبيضُ علامة إعراب كلمة (المشاركات) الواردة في القائمة (ب).

أستنتج

جمع المؤنث السالم: اسمٌ يدلُّ على أكثر من اثنتين.

١. يصاغ جمع المؤنث السالم من الاسم المفرد المؤنث بزيادة ألفٍ وتاءٍ مبسوطةٍ في آخره.
٢. علامة رفع جمع المؤنث الضمة، وعلامة نصبه الكسرة نيابةً عن الفتحة، وعلامة جرّه الكسرة.

أطبّق:

حوّل الأسماء المفردة إلى جمع مؤنثٍ سالمٍ، وأضغ كلاً منها في جملة مفيدة بحالاتٍ إعرابيةٍ مختلفة:

- مجلة
- عالمة
- رائدة

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

-أ-

زار التلميذ المعرض.

شاهدت في المعرض كتاباً عن دمشق.

اهتم المشرف بالضيف.

-ب-

زار التلميذ المعرض.

شاهدت في المعرض كتاباً عن دمشق.

اهتم المشرف بالضيف.

1. ألاحظ أن الأسماء الملوّنة في القائمة (أ) تدلّ على مفردٍ. أبينّ دلالة الأسماء الملوّنة في القائمة (ب) من حيث المفرد أو الجمع.
2. أبينّ التغيير الذي طرأ على أحرف الكلمات (تلاميذ - كتب - ضيوف) عند تحويلها من مفرد إلى جمع.
3. ألاحظ علامة إعراب كلٍّ من الأسماء الدالة على المفرد في القائمة (أ)، ثم أبينّ علامة إعراب كلٍّ من الأسماء الدالة على الجمع في القائمة (ب).

أنتنتج

جمع التّكسير: اسمٌ يدلُّ على أكثر من اثنين أو اثنتين، مع تغيير صورته في المفرد.
- يُعرَّب جمع التّكسير إعراب الاسم المفرد؛ فعلامه رفعه الضمة، وعلامه نصبه الفتحة، وعلامه جرّه الكسرة.

أطبّق:

أصوغ جمعين مختلفين لكلٍّ من الأسماء الآتية على أن يكون أحدهما جمع تكسير:

— عالمٌ:

— شجرةٌ:

— زائرٌ:

لِلْجَمْعِ ثَلَاثَةٌ أَنْوَاعٍ، هِيَ:

١. جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ: إِسْمٌ يَدُلُّ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ اثْنَيْنِ.
يُصَاحُ جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ مِنَ الْاسْمِ الْمَفْرَدِ الْعَاقِلِ بِزِيَادَةِ وَاوٍ وَتُونٍ مَفْتُوحَةٍ أَوْ يَاءٍ وَنُونٍ مَفْتُوحَةٍ.
عَلَامَةٌ رَفَعِ جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ الْوَاوُ، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ وَجَرُّهُ الْيَاءُ.
٢. جَمْعُ الْمُؤنَّثِ السَّالِمِ: إِسْمٌ يَدُلُّ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ اثْنَتَيْنِ.
يُصَاحُ جَمْعُ الْمُؤنَّثِ السَّالِمِ مِنَ الْاسْمِ الْمَفْرَدِ الْمُؤنَّثِ بِزِيَادَةِ أَلِفٍ وَتَاءٍ مَبْسُوطَةٍ فِي آخِرِهِ.
عَلَامَةٌ رَفَعِ جَمْعِ الْمُؤنَّثِ السَّالِمِ الضَّمَّةُ، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْكَسْرَةُ نِيَابَةً عَنِ الْفَتْحَةِ، وَعَلَامَةٌ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ.
٣. جَمْعُ التَّكْسِيرِ: إِسْمٌ يَدُلُّ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ اثْنَيْنِ أَوْ اثْنَتَيْنِ، مَعَ تَغْيِيرِ صَوْرَتِهِ فِي الْمَفْرَدِ.
يُعْرَبُ جَمْعُ التَّكْسِيرِ إِعْرَابَ الْاسْمِ الْمَفْرَدِ؛ فَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ، وَعَلَامَةٌ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ.

مِثَالَانِ مُعْرَبَانِ:

يُلاحِظُ الزَّائِرُونَ تَنَوُّعًا فِي أَنْشِطَةِ الْمَعْرُضِ.

- يُلاحِظُ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
- الزَّائِرُونَ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الْوَاوُ لِأَنَّهُ جَمْعُ مُذْكَرٍ سَالِمٍ، وَالتَّوْنُ عِوَضٌ عَنِ التَّنْوِينِ فِي الْاسْمِ الْمَفْرَدِ.
- تَنَوُّعًا: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
- فِي: حَرْفُ جَرٍّ.
- أَنْشِطَةُ: إِسْمٌ مَجْرُورٌ بِحَرْفِ الْجَرِّ، وَعَلَامَةٌ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ، وَهُوَ مُضَافٌ.
- الْمَعْرُضِ: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ، وَعَلَامَةٌ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

يَتَضَمَّنُ الْبِرْنَامِجُ مُحَاضِرَاتٍ.

- يَتَضَمَّنُ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
- الْبِرْنَامِجُ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
- مُحَاضِرَاتٍ: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْكَسْرَةُ نِيَابَةً عَنِ الْفَتْحَةِ لِأَنَّهُ جَمْعُ مُؤنَّثٍ سَالِمٍ.

التفوييم النهائي:

١. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أصمم جدولاً مماثلاً في دفترتي، وأملأ حقوله بالمطلوب:
- القراءة مصدراً مهمٌ يزود المتعلمين بالكثير من المعلومات، ويُطلع الناشئين على منجزات الشعوب. ويؤكد كد المرئون والمربيات فوائد القراءة، إذ إنها تطوّر قدرات الإنسان، وتزيد من مهارات التفكير التي تجعله أكثر قدرة على الاتصال الفعال مع الآخرين.

جَمْعُ الْمُدَّكَرِ السَّالِمِ	عَلَامَةُ إِعْرَابِهِ	جَمْعُ الْمُؤنَّثِ السَّالِمِ	عَلَامَةُ إِعْرَابِهِ	جَمْعُ التَّكْسِيرِ	عَلَامَةُ إِعْرَابِهِ

٢. أقرأ البيت الآتي، ثم أنفذ النشاط:

قال خليل مطران:

تَثْقِيفُ أَبْنَائِكُمْ فِيهِ النَّجَاةُ لَكُمْ مِنْ الْمَدَلَّاتِ وَالْعِلَّاتِ وَالْإِحْنِ

الإحْنُ: الأحقاد، ومفرده إحنة

- أشرح البيت السابق بما لا يزيد على سطرٍ واحدٍ.
- أستخرج من البيت الجموع من الأسماء، وأبين نوع كل من هذه الجموع.
- أعرب ما تحته خط.
- أتحدث أمام زملائي لمدة دقيقتين عن معرض الرسوم في مدرستي، مُستعملاً كلمات تدلُّ على الجموع بأنواعها المختلفة.
- ألخص مقالة قرأتها أو حديثاً سمعته عن بعض المنتجات السورية، مُستعملاً كلمات تدلُّ على الجموع بأنواعها المختلفة.

إملاء: همزة القطع وهمزة الوصل (تعزيز)



يُعدُّ معرض دمشق الدولي إنجازاً حضارياً، وقد ارتقى أداؤه عبر دوراته المتتالية، وأخذ يتطوّر عاماً بعد عام، فتفوق اقتصادياً وتجارياً وسياحياً، وتضمنت أنشطته الكثير من الفعاليات التجارية والثقافية والاجتماعية، حتى أصبح اسمه مشهوراً في جميع أنحاء العالم.

أقرأ النص السابق، ثم أصمم في دفترتي جدولاً مماثلاً للجدول الآتي، وأملأ حقوله بالمطلوب:

الكلمات التي تبدأ بهمزة وصل				الكلمات التي تبدأ بهمزة قطع			
اسم	فعله	مصدر	نوعه	فعل	فعله	مصدر	نوعه

١. أَكْتُبُ جُمْلَتَيْنِ فِي كُلِّ مِنْهُمَا كَلِمَةً عَلَى الْأَقْلَ مَبْدُوءَةً بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ.

٢. أَكْتُبُ جُمْلَتَيْنِ فِي كُلِّ مِنْهُمَا كَلِمَةً عَلَى الْأَقْلَ مَبْدُوءَةً بِهَمْزَةٍ وَصْلِ.

٣. أَعْلَلُ كِتَابَةَ الْهَمْزَةِ الْأَوَّلِيَّةِ عَلَى صُورَتِهَا فِي كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

— أَحْضَرَ، اسْتَعْمَلَ، اثْنَيْنِ، ابْنَ، إِقْبَالَ، اسْتَعْلَامَ.

الْخَطُّ



١. أَلَا حِظُّ رَسَمِ الْحَرْفَيْنِ (ك - ل) بِحَالَتِهِمَا الْمُخْتَلِفَةِ فِي كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

مَلِكٌ — مَكَا فَاةٌ — كَلَامٌ — مَبَارَكٌ

أَفْضَلٌ — الْعِلْمُ — لِقَاءٌ — جِبَالٌ

فَائِدَةٌ

يُكْتَبُ حَرْفَا الْكَافِ وَاللَّامِ مُنْفَرِدَيْنِ وَمُتَّصِلَيْنِ فَوْقَ السَّطْرِ.

٢. أُجَرِّدُ الْأَحْرَفَ الْمَلَوْنَةَ فِي الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ، مُنْتَبِهًا لِطَرِيقَةِ كِتَابَتِهَا.

أَتَعَلَّمُ

تُكْتَبُ أَشْكَالُ حَرْفِ الْكَافِ (ك) بِخَطِّ الرَّفْعَةِ

ك ك ك

تُكْتَبُ أَشْكَالُ حَرْفِ اللَّامِ (ل) بِخَطِّ الرَّفْعَةِ

ل ل ل

أَتَدْرَبُ:

أَحَايَ رَسَمَ كَلِمَاتِ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِحَطِّ الرَّفْعَةِ، مُنْتَبِهًا لِأَحْرَفِ الْمَلَوْنَةِ:

خَارَكْتُ فِي الْمَعْرُضِ عَشْرَاتُ الدُّوَلِ، وَآلَافُ الشَّرَكَاتِ الْعَرَبِيَّةِ السُّورِيَّةِ وَالْعَالَمِيَّةِ.

أُطَبِّقُ:

أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِحَطِّ الرَّفْعَةِ، وَأَلْحِظُ الْفَرْقَ بَيْنَ حَطِّ الرَّفْعَةِ وَحَطِّ النَّسْخِ:

يَسْتَقْطِبُ مَعْرِضُ دِمَشْقِ الدَّوْلِيِّ الْكِبَارِ مِنْ أَهْلِ الْفِكْرِ وَالْفُنُونِ مُتَرَفِقًا بِتَغْطِيَةِ إِعْلَامِيَّةٍ كَبِيرَةٍ.	حَطُّ النَّسْخِ
	حَطُّ الرَّفْعَةِ

أَعْبُرُ كِتَابِيًّا: الرَّسَالَةَ الشَّخْصِيَّةَ (تَعْزِيز)



أَتَذَكَّرُ: عُنَاصِرُ الرَّسَالَةِ: الْجِهَةُ
(الْمُرْسَلَةُ وَالْمُرْسَلَةُ إِلَيْهَا)، التَّارِيخُ،
الْمُقَدِّمَةُ، الْمَوْضُوعُ، الْخَاتِمَةُ.

أَكْتُبُ رِسَالَةً إِلَى صَدِيقِي الْمُسَافِرِ أَدْعُوهُ فِيهَا لِزِيَارَةِ مَعْرِضِ دِمَشْقِ
الدَّوْلِيِّ، مُسْتَوْفِيًا عُنَاصِرَ الرَّسَالَةِ.

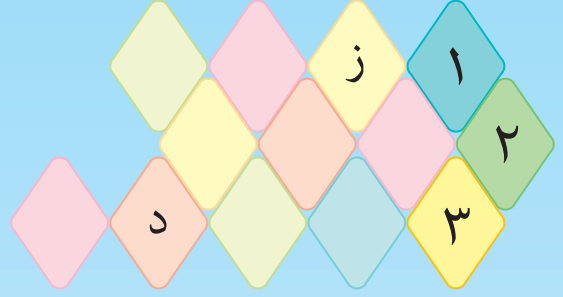
الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمُ

١. أكْمَلِ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ وَفَقَّ الْمَطْلُوبَ:

١ فَعَلُّ مَاضٍ يَقُومُ بِهِ الْفَلَّاحُ.

٢ فَاعِلٌ يَدُلُّ عَلَى أَحَدِ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ.

٣ مَفْعُولٌ بِهِ يَدُلُّ عَلَى نَبَاتٍ جَمِيلِ اللَّوْنِ وَالرَّائِحَةِ.



٢. وَالآنَ: أَكْتُبُ بِجِوَارِ كُلِّ تَعْلِيلٍ كَلِمَةً تَحْوِي هَمْزَةً مُنَاسِبَةً لِسَبَبِ كِتَابَتِهَا عَلَى صُورَتِهَا:

هَمْزَةٌ وَصِلٍ لِفِعْلِ سُدَاسِيٍّ.

هَمْزَةٌ قَطْعٍ لِفِعْلِ رُبَاعِيٍّ.

هَمْزَةٌ وَصِلٍ لِمَصْدَرِ فِعْلِ خُمَاسِيٍّ.

أَتَوَاصَلُ مَعَ أُسْرَتِي

أَخْبِرُ أَهْلِي بِمَا تَعَلَّمْتُهُ الْيَوْمَ عَنْ مَعْرِضِ دِمَشَقِ الدَّوْلِيِّ،
وَأَبْحَثُ بِمُسَاعَدَتِهِمْ عَنْ مَعَارِضِ دَوْلِيَّةٍ تُشَارِكُ فِيهَا
الْجُمْهُورِيَّةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّورِيَّةُ، وَأُسَجِّلُ نَوْعَ الْمُنْتَجَاتِ الَّتِي
شَارَكْنَا فِيهَا، ثُمَّ أَعْرِضُ مَا تَوَصَّلْتُ إِلَيْهِ أَمَامَ زُمَلَائِي.



أرسمُ عقاربَ السَّاعةِ عندَ بدءِ تنفيذِ التَّقويمِ على السَّاعةِ الأولى، ثُمَّ أرسمُ عقاربَ السَّاعةِ عندَ انْتِهائِ
على السَّاعةِ الثَّانِيَةِ، وَأحسُبُ المُدَّةَ الَّتِي اسْتغرَقْتُهَا لِإِتْمَامِ التَّقويمِ.....



تعليمات التَّقويمِ

عزيمي التلميذ، كُلِّي ثِقَةً أَنَّكَ سَتَنْفِذُ التَّقويمَ بِاهْتِمَامٍ، مُلتزماً ما يأتي:

1. الإجابةُ بِالْقَلَمِ الأزرقِ النَّاشِفِ.
2. التَّفكيرُ جَيِّداً قَبْلَ الإجابةِ عَن كُلِّ سُؤالٍ.
3. الكتابةُ بَخَطٍّ واضحٍ.
4. الإجابةُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَثِقُ بِصِحَّتِهَا أَوَّلًا، ثُمَّ العَوْدَةُ إلى الإجابةِ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَحْتَاجُ إلى إعادةِ التَّفكيرِ فيها.

عزيمي التلميذ، أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

1. أَمَلًا الفَراغاتِ الآتِيَةَ بِما يُناسِبُها:
- قَصَدَ الشاعِرُ في قَوْلِهِ (مَلْحَمَةَ الأَعْصِرِ) مَدِينَةَ (.....)
- وَرَدَ في دَرَسِ أَفاميا وَصَفُ قَلْعَةٍ (.....)
- توثيقاً لِمَعْرِضِ دِمَشقِ الدَّولِيِّ أَصْدَرَتِ الدَّولَةُ (.....)

٢. أضع إشارة (✓) إلى جانب العبارة الصحيحة، وإشارة (X) إلى جانب العبارة غير الصحيحة، وأصحح الخطأ:

- (.....) - تُكْتَبُ الأَلْفُ اللَّيْنَةُ مَقْصُورَةً إِذَا كَانَ أَصْلُهَا وَاوًا.
(.....) - مِنْ طَرَائِقِ تَعْرِفِ أَصْلِ الأَلْفِ فِي الأَفْعَالِ صَوِّغِ المُضَارِعِ مِنْهَا.
(.....) - كَلِمَتَا (الأَزَلِّ والمَاضِي) مُتْرَادِفَتَانِ.
(.....) - لِيُوصَفِ مَكَانٌ، نَذَكُرُ: المَوْقِعَ، الأَقْسامَ، الأَهْمِيَّةَ.
(.....) - يُصَاغُ المَثْنَى بِزِيَادَةِ أَلْفٍ وَنُونٍ مَكْسُورَةٍ، أَوْ يَاءٍ مَفْتُوحٍ مَا قَبْلَهَا وَنُونٍ مَكْسُورَةٍ عَلَى الأِسْمِ المُفْرَدِ.
(.....) - عَلامَةُ رَفْعِ المَثْنَى الضَّمَّةُ، وَعَلامَةُ نَصْبِهِ وَجَرِّه الكَسْرَةُ.

٣. أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين في كلِّ مما يأتي:

- الفِكرَةُ الَّتِي لَمْ تُذَكَّرْ فِي نَصِّ كُنُوزِ الأَجْدَادِ:
(حِمايَةُ الأَثارِ - مُحافِظَاتُ الجُمهُورِيَّةِ العَرَبِيَّةِ السُّورِيَّةِ - أَهْمِيَّةُ الأَثارِ - الفَخْرُ بِكُنُوزِ الأَجْدادِ).

- سُمِّيَتْ أَفاميا بِهَذَا الأِسْمِ نَسَبَةً إِلَى:
(مَوْقِعِهَا - مِلِكَتِهَا - مَنَاحِهَا - أَهْمِيَّتِهَا).
- الأِسْمُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى أَكْثَرِ مِنَ اثْنَيْنِ أَوْ اثْنَتَيْنِ، هُوَ:
(المُفْرَدُ - المَثْنَى - الجَمْعُ).
- تُكْتَبُ الأَلْفُ اللَّيْنَةُ - إِذَا جَاءَتْ فَوْقَ ثالِثَةٍ - مَمْدُودَةً إِذَا:
(كَانَ أَصْلُهَا ياءٌ - سُبِقَتْ بِياءٍ - لَمْ تُسَبَقْ بِياءٍ - كَانَ أَصْلُهَا وَاوًا).

٤. أَكْتُبْ جُمْلَةً مِنْ كَلِمَتَيْنِ تَعْبُرُ عَمَّا يَأْتِي:

آثارُهُم نُرَوِّتُنَا

٥. أَعْلَلْ كِتَابَةَ الْأَلِفِ اللَّيْنَةِ عَلَى صَوْرَتِهَا فِي كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

— سقى:

— دعا:

— روى:

٦. فِيمَا يَأْتِي سَبَبٌ وَنَتِيجَتَانِ، اسْتَخْرِجْهُمَا:

أَرَدْتُ يَا دِمَشْقُ أَنْ تُعَلِّمِي الْمَدَائِنَ أَبْجَدِيَّةَ الْحَضَارَةِ، فَكَانَ مَعْرِضُكَ الدَّوْلِيُّ صَفْحَةً مُشْرِقَةً مِنْ سِجْلِكَ الْحَافِلِ بِالْإِنْجَازَاتِ، وَاسْتَقْطَبَ الْعَدِيدَ مِنْ كِبَارِ الشَّرِكَاتِ التَّجَارِيَّةِ لِلْمُشَارَكَةِ فِيهِ.

نَتِيجَتُهُ (١):

نَتِيجَتُهُ (٢):

السَّبَبُ:

٧. أَكْتُبْ عِبَارَةً أَعْجَبْتَنِي فِي دُرُوسِ الْوَحْدَةِ، وَأُبَيِّنُ سَبَبَ إِعْجَابِي بِهَا:

٨. عِنْدَ قِرَاءَتِي لِلْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ «دِمَشْقُ يَا صُرُوحَ الْعِزِّ مِنْذُ الْأَزَلِّ»:

أَشْعُرُ بـ:

٩. أَكْمِلِ الْفَرَاعَ بِكَلِمَةٍ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، ثُمَّ أَعْرِبْهَا:

فَرِحَ بِالْجَائِزَتَيْنِ. (التَّلْمِيذَانِ - التَّلْمِيذَيْنِ)

● بَعْدَ انْتِهَائِي مِنْ دِرَاسَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ، أَضَفْتُ إِلَى مَعْلُومَاتِي:

● الْمَهَارَةُ الَّتِي أَنْفَقْتُهَا بَعْدَ انْتِهَائِي مِنْ دِرَاسَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ هِيَ:

الوَحْدَةُ الخَامِسَةُ: قِيمٌ اجْتِمَاعِيَّةٌ

سَأَكُونُ بَعْدَ دِرَاسَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ قَادِرًا عَلَى:

١. تَعْرِفُ عَنَاصِرَ الصُّورِ الْمَعْرُوضَةِ وَوَصْفَهَا.
٢. مِرَاعَاةَ آدَابِ الْاسْتِمَاعِ وَالتَّحَدُّثِ وَشُرُوطَهُمَا.
٣. فَهْمَ النَّصِّ الْمُسْتَمَعِ إِلَيْهِ فَهْمًا مُجْمَلًا وَمُفَصَّلًا.
٤. قِرَاءَةَ النُّصُوصِ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً: مُرَاعِيًا مَهَارَاتِ الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ.
٥. تَقْسِيمَ النَّصِّ الْقِرَائِيِّ إِلَى فِكْرِهِ.
٦. فَهْمَ النَّصِّ الْقِرَائِيِّ فَهْمًا مُجْمَلًا وَمُفَصَّلًا.
٧. تَصْنِيفَ الْجُمَلِ وَفَقَّ مَا تُعْبِّرُ عَنْهُ (حَقِيقَةٌ - رَأْيٌ - خِيَالٌ - سَبَبٌ - نَتِيجَةٌ).
٨. تَعْرِفُ الْمَفَاهِيمَ النَّحْوِيَّةَ (الْمُضَافُ إِلَيْهِ - الضَّمَائِرُ الْمُتَّصِلَةُ بِالْأَفْعَالِ): وَاسْتِعْمَالَهَا فِي قِرَاءَتِي وَكِتَابَتِي وَحَدِيثِي.
٩. تَعْرِفُ قَوَاعِدَ الْإِمْلَاءِ (الْهِمَزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ): وَتَطْبِيقَهَا فِي كِتَابَتِي.
١٠. تَمْيِيزَ خَطِّ الرُّقْعَةِ مِنْ خَطِّ النَّسْخِ.
١١. مُحَاكَاةَ كِتَابَةِ جُمَلٍ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ.
١٢. التَّوَاصُلَ شَفْوِيًّا بِاتِّبَاعِ أُسَالِيبَ مُتَنَوِّعَةٍ.
١٣. تَعْرِفُ خُطُواتِ التَّلْخِيسِ وَتَطْبِيقَهَا.
١٤. تَقْدِيرَ أَثْرِ السُّلُوكِ الْحَسَنِ فِي تَحْلِيدِ ذِكْرِ الْإِنْسَانِ.



وَطَنُ الْعَصَافِيرِ

١

بِمَاذَا تُوحِي لَكَ الْأَعشاشُ
الْقَدِيمَةُ الْخَالِيَةُ؟

أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



١. أَصِفْ مَا أَشَاهَدُهُ فِي الصُّورِ السَّابِقَةِ.
٢. مَاذَا تُمَثِّلُ الْأَعشاشُ لِلطُّيُورِ؟
٣. أَتَحَدِّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي عَنِ تَكْيِيفِ الطُّيُورِ لِلبَقَاءِ فِي أَعشاشِهَا شِتَاءً.

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مَتَجَنِّبًا مُقَاطَعَةَ الْمُتَحَدِّثِ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



١. أَسْمِّي نَوْعَ الطَّيْرِ الَّذِي تَحَدَّثَ عَنْهُ النَّصُّ.
٢. أُعَدِّدُ شَخْصِيَّاتِ النَّصِّ.
٣. أُبَيِّنُ نَوْعَ الْأَشْجَارِ الَّتِي بَنَتْ عَصَافِيرُ الدُّورِيِّ أَعشاشَهَا عَلَيْهَا.
٤. أَوْضِّحُ سَبَبَ هِجْرَةِ عَصَافِيرِ السَّنُونُو.



وطنُ العَصافيرِ

-١-

اسمه الدُّورِيُّ ذلك العصفورُ الرماديُّ النّشيطُ، بنى عُشّاً له على عُصْنِ شَجَرَةِ الصّفصافِ في الوادي.
ذاتَ يومٍ جاءَ إلى الدُّورِيُّ عصفورٌ آخرٌ وأخبره بقرارِ عَصافيرِ السُّنُونُو بِالرَّحِيلِ، ودعاهُ إلى مُشارَكَتِهِم الهِجْرَةَ.
لكنّ الدُّورِيُّ رفضَ دعوةَ عَصافيرِ السُّنُونُو، وقرَّرَ البقاءَ في الأرضِ التي وُلِدَ فيها.

-٢-

رَفَرَتْ عَصافيرُ السُّنُونُو بأجْنِحَتِهَا، ثُمَّ مَضَتْ تَبْحَثُ عن صيفِ دافئٍ في مكانٍ ما من هذه الأرضِ، بينما
أمسى الدُّورِيُّ وأطفاله الصُّغارُ شتاءً رائعاً ينعمون بالخيرات الوفيرة، ويستمتعون بِأَمْطَارِهِ الغزيرة، لكنّ أشدَّ ما
كان يُحزِنُهُ أن يرى تلك الأعشاشَ المهجورةَ خالِيَةً، تَعَبَتْ فيها الرِّيحُ.
ذاتَ مساءٍ سألَ العصفورُ الصَّغيرُ أباهُ الدُّورِيُّ: لماذا هاجرتَ عَصافيرُ السُّنُونُو وبقينا نحنُ هُنَا؟!
تنهَّدَ الدُّورِيُّ وقالَ: اسْمَعْ يا بُنَيَّ، «هذا البيتُ وطننا، فمن لا وطنَ له لا حياةَ له».

-٣-

مرَّت الأيامُ بِسُرْعَةٍ، وكَبُرَ أطفالُ الدُّورِيِّ، وبنى كلُّ منهم عُشّاً له على أغصانِ الصّفصافِ القريبةِ.
وسنةً بعدَ سنةٍ امتلأتِ الأرضُ والأشجارُ بالأعشاشِ والعصافيرِ التي أَحَبَّتْ وَطَنَهَا، وأعادَتْ بناءَهُ بِالْعَمَلِ
والحُبِّ والفرحِ.

فيصل الحجلي (بتصرف)

معجم الكلمات

تَعَبْتُ: تَلَعَبْتُ.

١. أقرأ المَقْطَعِ الأوَّلَ مِنَ النِّصِّ، مُراعياً الضَّبْطَ السَّلِيمَ.
٢. أقرأ المَقْطَعِ الثَّانِيَّ مِنَ النِّصِّ، مُراعياً استعمالَ الإشاراتِ والإيماءاتِ المُناسِبَةِ.
٣. أقرأ المَقْطَعِ الثَّالِثَ مِنَ النِّصِّ، مُتَمَثِّلاً مَشاعِرَ الفَرَحِ والمَحَبَّةِ.
٤. أقرأ النِّصَّ قِراءةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً، مُراعياً التَّلَوِينَ الصَّوْتِيَّ المُناسِبَ لِلْمَعْنَى.



الفهم القرائي: أقرأ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً، مُراعِيًا الجِلسَةَ الصَّحِيَّةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشاطَ:

1. أعاونُ زملائي على ملءِ الفراغاتِ الآتية:
- الشَّخصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ في القِصَّةِ
- الشَّخصِيَّاتُ الثَّانَوِيَّةُ في القِصَّةِ
- مكانُ حدوثِ القِصَّةِ
- كاتبُ القِصَّةِ

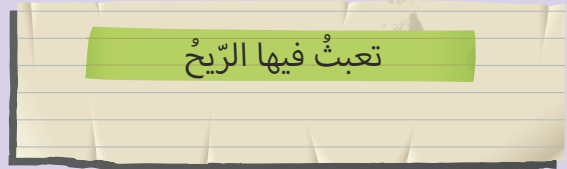
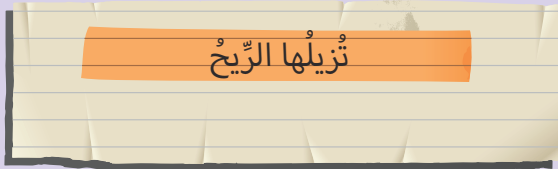
2. أرْتبُ بِالأَرْقامِ الأَحداثِ الآتِيَّةَ وَفَقْ وَرودِها في القِصَّةِ:
- دَعْوَةُ عِصافيرِ السَّنونو العُصفورِ الدَّورِيِّ لِلهِجْرَةِ.
- امتلاءُ الأَرْضِ والأشجارِ بِأعشاشِ العِصافيرِ.
- بِناءُ الدَّورِيِّ عِشًّا عَلَى شَجَرَةِ الصَّفِصافِ.
- رَفُضُ الدَّورِيِّ دَعْوَةَ عِصافيرِ السَّنونو.

3. أوضِّحُ سَببَ رَفُضِ الدَّورِيِّ الهِجْرَةِ مَعَ عِصافيرِ السَّنونو.

4. أعطِ جُمْلَةً عَلَى نَمَطِ الجُمْلَةِ الآتِيَّةِ:
«هذا البيتُ وطننا، فمن لا وطنَ لَهُ لا حياةَ لَهُ».



5. أدلُّ على التَّعبيرِ الأَجْمَلِ في رأيي مِنْ بَيْنِ التَّعبيرينِ الآتيينِ:



6. ماذا لو لَمْ تُهاجرِ عِصافيرُ السَّنونو؟
7. اقترحْ نِهايةً جَدِيدَةً للقِصَّةِ.
8. تَعَلَّمْتُ مِنَ القِصَّةِ:



أُحَاوِرُ زُمَلَائِي لِنَتَوَقَّعِ الْقِصَّةَ الَّتِي يَرَوِيهَا الْحَكَاوَاتِي.

قَوَاعِدُ اللَّغَةِ: الضَّمائرُ الْمُتَّصِلَةُ بِالْأَفْعَالِ



دَرْسٌ مَفِيدٌ

سَمِعْتُ حَدِيثَ مُعَلِّمِي عَنِ عَمَلِ النَّمْلِ وَتَعَاوُنِ أَفْرَادِهِ فِيمَا بَيْنَهُمْ، إِذْ يُشَارِكُونَ بَعْضُهُمْ فِي جَمْعِ حَبَّاتِ الْقَمْحِ، وَإِنْ كَانَ حَجْمُ إِحْدَى هَذِهِ الْحَبَّاتِ كَبِيرًا فَإِنَّهُمْ يَتَعَاوَنُونَ عَلَى سَحْبِهَا.

قَالَتْ حَسَنَاءُ ذَاتَ يَوْمٍ شَاهَدْتُ أَنَا وَعِصَامٌ وَسَامِرٌ نَمَلَتَيْنِ كَانَتَا تُحَاوِلَانِ جَرَّ حَبَّةِ قَمْحٍ كَبِيرَةٍ، وَفَشَلْنَا فِي ذَلِكَ، فَأَرَدْنَا مُسَاعَدَتَهُمَا، فَشَعَرْنَا بِالْخَطَرِ، وَرَاحَتِ النَّمَلَاتُ الْأُخْرَيَاتُ يُسْرِعْنَ فِي مُسَاعَدَتِهِمَا كِي لَا تُفْلِتَ الْحَبَّةُ مِنْهُمَا .

قَالَ الْمُعَلِّمُ: مِنْ هُنَا تَسْتَطِيعِينَ أَخْذَ الْعِبْرَةِ مَعَ زُمَلَائِكِ، فَالتَّعَاوُنُ يَا بَنِيَّ مِنْ شُرُوطِ النَّجَاحِ.

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

-أ-

سَمِعَ التلاميذُ حديثَ المعلمِ.

شاركَ أفرادُ النملِ بعضهم في العملِ.

-ب-

سَمِعْتُ حديثَ مُعَلِّمِي.

أفرادُ النملِ شاركوا بعضهم في العملِ.

النملتانِ حاولتا جَرَّ حَبَّةِ قَمْحٍ كبيرةٍ معاً.

أرَدْنَا مُسَاعَدَةَ النملاتِ.

النملاتُ الأخرىاتُ تُسرِعْنَ في المساعدة.

أنتِ تَسْتَطِيعِينَ أَخَذَ العِبرَةَ مَعَ زملائِكِ.

١. أَسْتَخْرِجُ الأفعالَ الوارِدَةَ في الأمثلةِ السَّابِقَةِ، وأدُلُّ على الفاعِلِ في كلِّ مِنْهَا.
٢. أُبَيِّنُ نوعَ الفاعِلِ في المثالينِ الواردينِ في القائمةِ (أ) (اسماً ظاهراً - ضميراً).
٣. أُلَاحِظُ أَنَّ كُلًّا مِنَ الأفعالِ في القائمةِ (ب) اتَّصَلَ بِضَمِيرٍ حَلَّ محلَّ الفاعِلِ، أَسْتَخْرِجُ هذه الضَّمائِرَ، وَأصنِّفُها وفقَ دلالتِها إلى: (متكلِّم - مخاطب - غائب).
٤. أُلَاحِظُ أَنَّ هذه الضَّمائِرَ مبنيةٌ وجاءت في مَوْقعِ الفاعِلِ، أُبَيِّنُ سببَ تسميتها بِضَمائِرِ الرَّفْعِ المُتَّصِلَةِ.

أُستنتجُ:

١. نَسَمِّي الضَّمائِرَ (التَّاءُ المُتحرِّكَةُ، واوُ الجَماعَةِ، أَلِفُ الإِثْنينِ، نا الدَّالَّةُ على جَماعَةِ الفاعِلينِ، نونُ النِّسوةِ، ياءُ المُؤنَّثَةِ المُخاطَبَةِ) ضَمائِرَ الرَّفْعِ.
٢. تَتَّصَلُ هذه الضَّمائِرُ بالأفعالِ، وهي مبنيةٌ في محلِّ رَفْعٍ فاعِلٍ.

أُطبِّقُ:

أستعملُ كُلاً مِنْ ضَمائِرِ الرَّفْعِ المُتَّصِلَةِ في جُملةٍ مِنْ إنشائي.

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

-أ-

قرأت قصة عن التمل.
سمعت حديث المعلم.

-ب-

أعجبتني تعاون التمل.
أعجبتنا تعاون التمل.
يُميّزك الإصرار على النجاح.
يُميّزه الإصرار على النجاح.

١. أستخرج الأفعال الواردة في الأمثلة السابقة، وأدُل على المفعول به في كلٍّ منها.
٢. أبيت نوع المفعول به في المثالين الواردين في القائمة (أ) (اسماً ظاهراً - ضميراً).
٣. ألاحظ أن كلاً من الأفعال في القائمة (ب) اتصل بضمير حل محل المفعول به، أستخرج هذه الضمائر، وأصنّفها وفق دلالتها إلى: (متكلم - مخاطب - غائب).
٤. ألاحظ أن هذه الضمائر مبنية وجاءت في موقع المفعول به، أبيت سبب تسميتها بضمائر النصب المتصلة.

أستنتج:

١. نسمي الضمائر (ياء المتكلم، كاف الخطاب، ها الغائب أو الغائبة، نا الدالة على جماعة المفعولين) ضمائر النصب.
٢. تتصل هذه الضمائر بالأفعال، وهي مبنية في محل نصب مفعول به.

أطبّق

أميّز المفعول به الاسم الظاهر من الضمير المتصل فيما يأتي:

- التعاون يُعني معارفنا، ويُطلعنا على آراء الآخرين.
- الحوار يُنمي شخصيتي، ويدلني على الحلول الصحيحة.

القاعدة:

- الضَّمائِرُ الْمُتَّصِلَةُ بِالْأَفْعَالِ نَوْعَانِ:
١. ضَمَائِرٌ مَبْنِيَّةٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ، هِيَ: (التَّاءُ الْمُتَحَرِّكَةُ، وَوُ الْجَمَاعَةُ، أَلِفُ الْإِثْنَيْنِ، نَا الدَّالَّةُ عَلَى جَمَاعَةِ الْفَاعِلِينَ، نُونُ النَّسْوَةِ، يَاءُ الْمُؤَنَّثَةِ الْمُخَاطَبَةِ)، وَتَأْتِي فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٌ.
 ٢. ضَمَائِرٌ مَبْنِيَّةٌ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ، هِيَ: (يَاءُ الْمُتَكَلِّمِ، كَافُ الْخِطَابِ، هَا الْغَائِبِ أَوْ الْغَائِبَةِ، نَا الدَّالَّةُ عَلَى جَمَاعَةِ الْمَفْعُولِينَ)، وَتَأْتِي فِي مَحَلِّ نَصْبٍ مَفْعُولٌ بِهِ.

مثالان مُعْرَبَانِ

أَخَذْتُ حِكْمَةً مِنْ دَرَسِ النَّمْلِ.

- أَخَذْتُ: فَعْلٌ مَاضٍ، مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ؛ لَا تَصَالِيهِ بِالتَّاءِ الْمُتَحَرِّكَةِ، وَالتَّاءُ الْمُتَحَرِّكَةُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٌ.
- حِكْمَةٌ: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
- مِنْ: حَرْفٌ جَرٌّ.

- دَرَسٌ: اسْمٌ مَجْرُورٌ بِحَرْفِ الْجَرِّ، وَعَلَامَةٌ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ، وَهُوَ مُضَافٌ.
- النَّمْلُ: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ، وَعَلَامَةٌ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

تُعَلِّمُنَا الطَّبِيعَةُ.

- تُعَلِّمُنَا: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ. وَ(نَا) ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ مَفْعُولٌ بِهِ.
- الطَّبِيعَةُ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِيُّ:

١. أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْإِثْبَاتِيَّةَ، ثُمَّ أَصَمِّمْ جَدُولًا مُمَثِّلًا فِي دَفْتَرِي، وَأَمَلًا حُقُولَهُ بِالْمَطْلُوبِ:
 - ذَهَبْنَا فِي رِحْلَةٍ إِلَى الْبَحْرِ.
 - هَلْ تَعَرَّفْتَ حِكَايَةَ الْعَصَافِيرِ؟
 - تَفِيدُنَا التَّجَارِبُ.
 - النَّحْلَاتُ يَصْنَعْنَ الْعَسَلَ.
 - حَافِظُوا عَلَى نِظَافَةِ مَدِينَتِكُمْ.
 - يَعْجِبُنِي الْمُجْدُّ.

الْفِعْلُ	الضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ بِهِ	دَلَالَتُهُ

٢. أَكْتُبْ فِقْرَةً مِنْ سَطْرَيْنِ عَنْ أَهْمِيَّةِ الْحِفَافِ عَلَى الْمَرَافِقِ الْعَامَّةِ، مُسْتَعْمِلًا الضَّمَائِرَ الْمُتَّصِلَةَ بِالْأَفْعَالِ.



اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

شواطئ غنّاء، ومرفأً معطاء، ولؤلؤٌ كريم، والدّفءُ والنّسيم، كأنّها الأحلام..... طبيعة البلاد

١. ألاحظ أنّ الهمزة كُتبت في آخر كلّ من الكلمات الملوّنة في الأمثلة السابقة، أسمى هذا النوع من الهمزات وفق موقعها من الكلمة.
٢. أحدّد حركة الحرف الذي سبق الهمزة التي جاءت في آخر كلّ من الكلمات الملوّنة، وأذكر الحرف الذي كُتبت عليه الهمزة في آخر الكلمة.
٣. أبين العلاقة بين الحرف الذي كُتبت عليه الهمزة وبين حركة الحرف الذي قبلها.
٤. ألاحظ أنّ كلمة (الدّفء) احتوت همزة مسبوقة بحرف ساكن، أبين الموقع الذي رست عليه الهمزة.

أستنتج

١. الهمزة المتطرفة: هي الهمزة التي تأتي في آخر الكلمة.
٢. تُكتب الهمزة المتطرفة على حرفٍ يناسب حركة الحرف الذي قبلها، فإذا كان ما قبلها مكسوراً كُتبت على ياءٍ غير منقوطة (ئ)، وإذا كان ما قبلها مضموماً كُتبت على واوٍ (ؤ)، وإذا كان ما قبلها مفتوحاً كُتبت على ألفٍ (أ)، وإذا كان ما قبلها ساكناً كُتبت على السطر.

أطبّق:

أعلّل كتابة الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية :

— يجرؤ	— شيء
— يتنبأ	— سيئ
— مساء	— جزء

التقويم النهائي:

١. أَسْبَدِلْ بِالْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِيمَا يَأْتِي كَلِمَاتٍ بِمَعْنَاهَا تَنْتَهِي بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ :
— قَدِمَ الْأَبُ إِلَى الْبَيْتِ مَسْرُورًا، وَأَخْبَرَ الْأَوْلَادَ بِنَجَاحِ أَخِيهِمْ .
— يَسْتَعْمِلُ النَّاسُ الْمَوَاقِدَ فِي فَضْلِ الْمَطْرِ.
٢. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زَمَلَانِي لِمُدَّةٍ دَقِيقَتَيْنِ عَنَ خَطَرِ هِجْرَةِ الْعُلَمَاءِ، مُسْتَعْمِلًا الْهَمْزَةَ الْمُتَطَرِّفَةَ.
٣. أَكْتُبُ فِقْرَةً مِنْ ثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ أَصِفُ فِيهَا لَوْحَةً فَنِيَّةً أَعْجَبَنِي، مُسْتَعْمِلًا الْهَمْزَةَ الْمُتَطَرِّفَةَ.



١. ألاحظ رَسَمَ الحَرْفَيْنِ (هـ - و) بحالتيهما المُخْتَلِفَةِ في كُلِّ مِنَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

مياه - هجرة - نهر - اسره
 وقف - سرو - ينمو

فائدة:

تُرَسَّمُ الهاءُ مُنْفَرِدَةً في آخِرِ الكَلِمَةِ: حَلَقَةً مُؤَلَّفَةً مِنْ (و) مُتَّصِلَةً الطَّرْفَيْنِ ه .
 رأسِ الواوِ مُثَلَّثٌ مَطْمُوسٌ (مثل رأسِ حَرْفِ الفاءِ) فَوْقَ جِسْمٍ يُشْبِهُ تَمَاماً جِسْمَ الرَّاءِ.

٢. أُجَرِّدُ الأَحْرَفَ المُلوَّنةَ في الكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ، مُتَّبِعاً لِطَرِيقَةِ كِتَابَتِهَا.

أَتَعَلَّمُ

تُكْتَبُ أَشْكَالُ حَرْفِ الهاءِ (هـ) بِخَطِّ الرُّقْعَةِ
 يُكْتَبُ شَكْلَا حَرْفِ الواوِ (و) بِخَطِّ الرُّقْعَةِ

أَتَدْرَبُ:

أُحَايِ رَسَمَ كَلِمَاتِ الجُمْلَةِ الآتِيَةِ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ، مُتَّبِعاً لِالأَحْرَفِ المُلوَّنةِ:

لِكنَّ الدُّورِيَّ رَفَضَ رَعْوَةَ العَصَافِيرِ، وَقَرَّرَ البَقَاءَ فِي الأَرْضِ الَّتِي وُلِدَ فِيهَا لِيَمُوتَ فِيهَا.

أَطْبِقُ:

أَكْتُبُ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ، وَأُلاحِظُ الفَرْقَ بَيْنَ خَطِّ الرُّقْعَةِ وَخَطِّ النُّسخِ:

هذا البيتُ وطننا، فمن لا وطن له لا حياة له.	خطُّ النُّسخِ
	خطُّ الرُّقْعَةِ



أقرأ القصة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

كَانَ هُنَاكَ نَجَّارٌ مَاهِرٌ تَقَدَّمَ بِهِ الْعُمُرُ، فَفَرَّرَ اعْتِرَالٌ مِهْنَةَ النَّجَّارَةِ لِيَقْضِيَ مَا بَقِيَ لَهُ مِنْ عُمُرٍ بِالرَّاحَةِ مَعَ زَوْجَتِهِ وَأَوْلَادِهِ.

سَمِعَ صَاحِبُ الْعَمَلِ بِقَرَارِ النَّجَّارِ، وَأَدْرَكَ عَدَمَ قُدْرَتِهِ الِاسْتِغْنَاءَ عَنْهُ، وَحَاوَلَ إِفْتِنَاعَهُ بِالْبَقَاءِ فِي عَمَلِهِ مُقَابِلَ زِيَادَةٍ فِي أَجْرِهِ، لَكِنَّ النَّجَّارَ أَصَرَ عَلَى التَّفَرُّغِ لِلرَّاحَةِ.

خَطَرَتْ فِي بَالِ صَاحِبِ الْعَمَلِ فِكْرَةٌ، وَأَعْطَى النَّجَّارَ وَفْتًا لِلتَّفَكِيرِ فِي التَّرَاجُعِ عَنِ قَرَارِهِ، فَطَلَبَ مِنْهُ بِنَاءَ مَنْزِلٍ، وَبَعْدَهَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَتْرِكَ الْعَمَلَ. وَافَقَ النَّجَّارُ عَلَى طَلَبِ صَاحِبِ الْعَمَلِ، وَبَدَأَ بِنِوَاءِ الْمَنْزِلِ عَلَى عَجَلٍ لِيُحَقِّقَ طَلَبَ صَاحِبِ الْعَمَلِ، وَانْتَهَى مِنْ بِنَاءِ الْمَنْزِلِ فِي فِتْرَةٍ قَصِيرَةٍ، لَكِنَّهُ لَمْ يُتَقِنْ صُنْعَهُ، وَإِذْ بِصَاحِبِ الْعَمَلِ يُفَاجِئُ النَّجَّارَ بِإِهْدَائِهِ هَذَا الْمَنْزِلَ تَعْبِيرًا عَنِ امْتِنَانِهِ لَهُ عَلَى السَّنَوَاتِ الَّتِي عَمَلَ بِهَا مَعَهُ.

حِينَهَا أَدْرَكَ النَّجَّارُ خَطَأَهُ الَّذِي ارْتَكَبَهُ بِحَقِّ نَفْسِهِ وَمِهْنَتِهِ بَعْدَ أَنْ كَانَ مَشْهُودًا لَهُ بِالْمَهَارَةِ، وَعِنْدَهَا شَعَرَ بِنَدَمٍ كَبِيرٍ.

١. أحدد الحوادث الأساسية في القصة وفق الآتي:

- أذكر القرار الذي اتخذته النجار، والسبب الذي دفعه لاتخاذها.
- أذكر الخطوات والإجراءات التي اتخذها صاحب العمل.
- أذكر ردة فعل النجار.

٢. أجمع ما توصلت إليه في فقرة مترابطة.

فائدة

من أسس التلخيص:

١. قراءة النص قراءة متأنية.
٢. الإبقاء على كل الحقائق والفكر الرئيسية المهمة.
٣. تسجيل النقاط الرئيسية على ورقة.
٤. كتابة مسودة تلخيص تجمّع الفكر الرئيسية المحددة.
٥. كتابة التلخيص النهائي في فقرة مترابطة.

كَانَ هُنَاكَ نَجَّارٌ مَاهِرٌ تَقَدَّمَ بِهِ الْعُمْرُ، فَفَرَّرَ اعْتِرَالَ الْعَمَلِ وَالتَّفَرُّعَ لِلرَّاحَةِ مَعَ أُسْرَتِهِ. أَبْلَغَ الرَّجُلُ صَاحِبَ الْعَمَلِ بِقَرَارِهِ، فَاسْتَمَهَلَهُ صَاحِبُ الْعَمَلِ إِلَى أَنْ يَبْنِي لَهُ مَنْزِلًا، ثُمَّ يُوَفِّقُ لَهُ. وَافَقَ النَّجَّارُ عَلَى ذَلِكَ، وَرَاحَ يَبْنِي الْمَنْزِلَ عَلَى عَجَلٍ، وَعِنْدَمَا أَنْجَزَهُ مِنْ دُونِ إِتْقَانٍ تَفَاجَأَ بِأَنَّ صَاحِبَ الْعَمَلِ قَدْ جَعَلَ هَذَا الْمَنْزِلَ هَدِيَّةً لَهُ تَعْبِيرًا عَنْ شُكْرِهِ لَهُ، فَندِمَ النَّجَّارُ، وَأَدْرَكَ حَجْمَ الْخَطَأِ الَّذِي ارْتَكَبَهُ.

أَتَعَلَّمُ

التَّلْخِصُ: إِعَادَةُ كِتَابَةِ النَّصِّ بِالْفَاظِ قَلِيلَةٍ، مَعَ الْحِفَاطِ عَلَى الْفِكْرِ الرَّئِيسَةِ الْوَارِدَةِ فِيهِ، وَالِابْتِعَادِ عَنْ تَكَرُّرِ الْكَلِمَاتِ.

خُطُواتُ التَّلْخِصِ:

1. تَحْدِيدُ الْفِكْرَةِ الْجَوْهَرِيَّةِ فِي النَّصِّ: تَتَطَلَّبُ هَذِهِ الْخُطُوَّةُ قِرَاءَةَ النَّصِّ قِرَاءَةً مُتَأَنِّيَةً لِاسْتِيعَابِ هَذِهِ الْفِكْرَةِ.
2. جَمْعُ الْفِكْرِ الرَّئِيسَةِ: تُجْمَعُ الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ فِي فِئَةٍ مُتْرَابِطَةٍ.
3. تَمْيِيزُ مَا هُوَ ضَرُورِيٌّ فِي النَّصِّ مِمَّا هُوَ غَيْرُ ضَرُورِيٍّ فِيهِ: تَتَطَلَّبُ هَذِهِ الْخُطُوَّةُ قِرَاءَةَ الْفِئَةِ الْمَكْتُوبَةِ، وَتَمْيِيزَ مَا يَتَعَلَّقُ بِالْفِكْرَةِ الْجَوْهَرِيَّةِ مِمَّا لَا يَتَعَلَّقُ بِهَا مَبَاشَرَةً.
4. كِتَابَةُ التَّلْخِصِ: تَتَطَلَّبُ هَذِهِ الْخُطُوَّةُ كِتَابَةَ التَّلْخِصِ مِنْ دُونِ النَّظَرِ إِلَى النَّصِّ الْأَصْلِيِّ لِتَعْرِفِ مَدَى اسْتِيعَابِ التَّلْخِصِ الْفِكْرَةَ الْجَوْهَرِيَّةَ وَكِفَايَةَ شَرْحِهَا.
5. مُرَاجَعَةُ التَّلْخِصِ: الْغَايَةُ مِنْ هَذِهِ الْخُطُوَّةِ التَّأَكُّدُ مِنْ صِحَّةِ التَّلْخِصِ مِنَ النَّاحِيَّتَيْنِ اللَّغَوِيَّةِ وَالْمَادَّةِ الْمُلَخَّصَةِ.

أُطَبِّقُ:

أَلْخِصْ قِصَّةَ قَرَأْتَهَا بِمَا لَا يَزِيدُ عَلَى خَمْسَةِ أَسْطُرٍ، مُلْتَمِزاً أُسُسَ التَّلْخِصِ.

الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمْ

أَعْطِي زَمِيلِي ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ اتَّصَلَ كُلُّ مِنْهَا بِأَحَدِ صَمَائِرِ الرَّفْعِ أَوْ النَّصْبِ لِيَضَعَ كُلًّا مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ
إِنْشَائِهِ، وَيُعْطِينِي ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ اتَّصَلَ كُلُّ مِنْهَا بِأَحَدِ الصَّمَائِرِ الَّتِي تَقَعُ فِي مَحَلٍّ جَرِّ بِالإِضَافَةِ، وَأَضَعُهَا فِي
جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي.

مَدَّةُ اللِّعْبَةِ
١٠ دَقِيقَةٌ



Three large white octagons on a green background, each with a dashed line for writing. The octagons are arranged in a row, with the middle one slightly lower than the other two. Each octagon is surrounded by a double-line border. There are also double-line borders around the octagons themselves.

أَتَوَاصَلُ مَعَ أُسْرَتِي

أَكْتُبُ بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي مَجْمُوعَةً مِنَ النَّصَائِحِ الَّتِي تَحْتُ
عَلَى ضَرُورَةِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْمُمْتَلَكَاتِ الْعَامَّةِ، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا
أَمَامَ زُمْلَائِي.

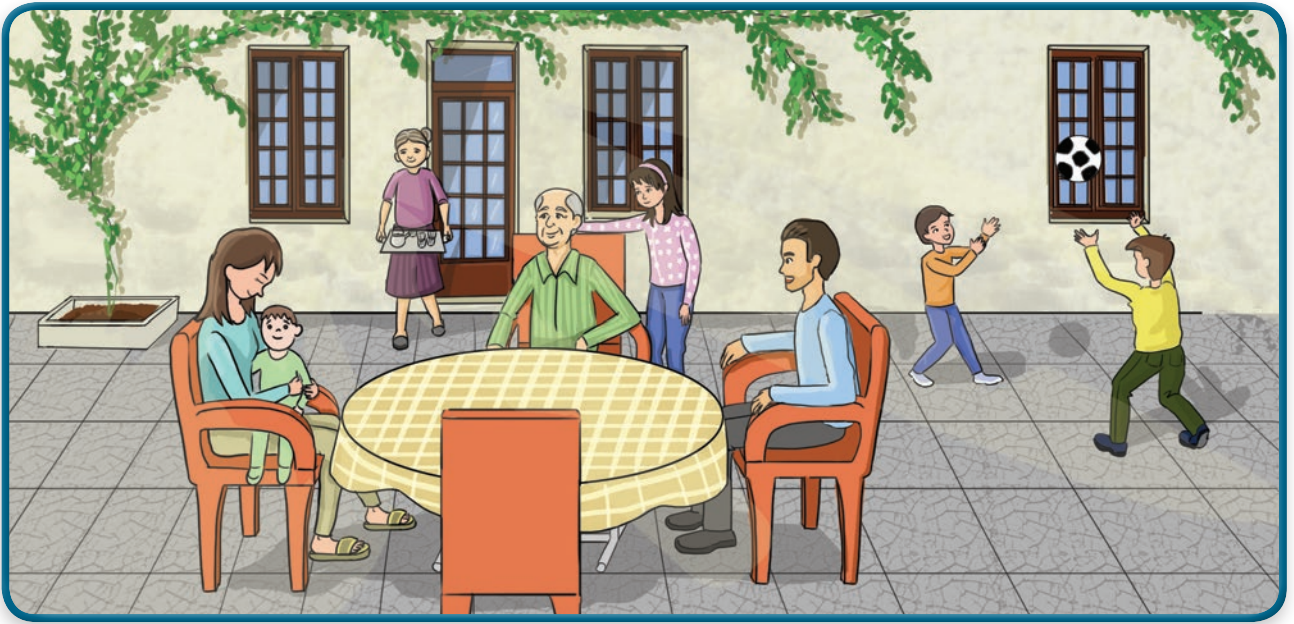


دروسٌ مِنَ الحَيَاةِ

٢

بأعمالنا نُذَكِّرُ.... بأيِّ الأعمالِ
تودُّ أن تُذَكِّرَ؟

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



١. أَصِفْ مَا أَشَاهِدُهُ فِي الصُّورَةِ.
٢. أَبَيِّنُ مَا يَفْعَلُهُ الْأَطْفَالُ فِي الصُّورَةِ.
٣. أُعَدِّدُ الْأَجْيَالَ الَّتِي تَنْتَمِي إِلَيْهَا الشَّخِصِيَّاتُ فِي الصُّورَةِ.

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مُنْتَبِهًا لِأَدَاءِ الْمُتَحَدِّثِ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



١. أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:
يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عَنْ: (حَيَاةِ الشَّاعِرِ - أسبابِ خُلُودِ ذِكْرِ الْإِنْسَانِ - الْمَحَبَّةِ الْإِنْسَانِيَّةِ)
٢. أَذَكِّرُ مِنَ النَّصِّ نَصِيحَةً قَدَّمَهَا الشَّاعِرُ لِلْإِنْسَانِ.
٣. أَقْتَرِحُ عِنَاوَانًا لِلنَّصِّ.



دروسٌ مِنَ الحَيَاةِ

إِنَّ الحَيَاةَ مَزَارِعٌ فَازْرَعْ بِهَا مَا شِئْتَ، تَحْصُدْ
 وَالنَّاسُ لَا يَبْقَى سِوَى آثَارِهِمْ وَالْعَيْنُ تُفْقَدُ
 أَوْ مَا سَمِعْتَ مِنْ مَضَى؟! هَذَا يُذَمُّ وَذَاكَ يُحْمَدُ
 وَالْمَالُ إِنْ أَصْلَحْتَهُ يَصْلُحُ وَإِنْ أَفْسَدْتَ يَفْسُدُ
 وَالْعِلْمُ مَا وَعَتِ الصُّدُورُ وَلَيْسَ مَا فِي الكُتُبِ يَخْلُدُ

ابنُ عبدِ ربِّه الأندلسيِّ

معجم الكلمات

الآثار: ما خَلَفَهُ السَّابِقُونَ.

وَعَتٌ: حَفِظَتْ وَفَهِمَتْ.

١. أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً، مُرَاعِيًا التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ الْمُنَاسِبَ لِلْمَعْنَى.
٢. أَقْرَأُ الْبَيْتَيْنِ الْأَوَّلَ وَالْخَامِسَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً، مُبْرِزاً أَسْلُوبَ النَّصْحِ.



الفهم القرائي: أقرأ النَّصَّ قراءةً صامِتَةً، مُراعياً السَّرْعَةَ المُناسِبَةَ، ثُمَّ أَنْقِذِ النَّشَاطَ:

٦. أفكّر مع زميلي بجواري لاكتشاف سبب أو نتيجة لما يأتي، ثم أخبر زملائي بما توصلنا إليه:

النتيجة	السبب	التركيب الذي يدلُّ عليه
طيبُ ذِكرِ الإنسانِ		
	غيابُ الإنسانِ جسداً وبقاؤه عملاً	

٧. أكتبُ على قصاصةٍ ورقيّةٍ بيتاً من النَّصِّ السَّابِقِ يتضمَّنُ نصيحةً أو دُهداءها لأحدِ أصدقائي.



١. أبيّنُ معنى (تحصّد) وَفَقَّ سياقها في البيتِ الأوّلِ مِنَ النَّصِّ.

٢. أدلُّ على البيتِ الذي يتضمَّنُ المعنى الآتي:

– خلودُ ذِكرِ الإنسانِ مرهونٌ بما يترُكُه عندَ الآخرينَ مِنْ خَيْرٍ أو شَرٍّ.

٣. أدلُّ مِنَ النَّصِّ على ما يُعبّرُ عن معنى البيتِ الآتي:

فَذاكَ الذِّكْرُ يَبْقَى لَيْسَ يَفْنَى مَدَى الأَيَّامِ فِي ماضٍ وآتِي

٤. أعملُ معَ مَجْموعتي على استخراجِ الحكمةِ مِنْ كُلِّ مِنَ الأبياتِ الآتيةِ، ثُمَّ نَعْرِضُ نتاجَ عملنا أمامَ زملائنا:

إِنَّ الحِياةَ مَزَارِعٌ فَارزَعْ بِها ما شِئتَ، تحصّد

وَالعِلْمُ ما وَعَتِ الصُّدُو رُ وَلَيْسَ ما فِي الكُتُبِ يَخْلُدُ

٥. أبيّنُ مَوقِفَ الشَّاعِرِ مِنَ المَالِ وَفَقَّ ما وَرَدَ فِي البيتِ الرَّابِعِ مِنَ النَّصِّ.

أتواصل شفويًا: معلومات عن شخصية



كَتَبَ سُلَيْمَانُ الْعَيْسَى يَصِفُ الشَّهِيدَةَ دَلَالَ الْمَغْرَبِيَّ:

فِي قَلْبِ الْأَرْضِ الْمُحْتَلَّةِ
رَفَعَتْ عَلَمَ التَّحْرِيرِ
كَانَتْ سَيْفًا كَانَتْ شُعْلَةً

دَلَالَ فَتَاهُ مِنْ وَطَنِي
مِنْ حَيْفَا شَرَّدَهَا غَاصِبٌ
قَالَتْ لِلْغَزْوِ سَتَسْمَعُنِي
أَنَا صَوْتُ الرُّزَالِ الْعَاظِبِ

وَكَضْوِ الْفَجْرِ مَشَى الرَّكْبُ
وَدَلَالَ تَقَوُّدُ الْأَبْطَالَا

أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي عَنْ شَخْصِيَّةِ دَلَالِ الْمَغْرَبِيِّ، مُسْتَفِيدًا مِمَّا أوردَهُ الشَّاعِرُ فِي النَّصِّ.

قواعد اللغة: المفرد والمثنى والجمع (تعزيز)



الصِّدْقُ وَالْوَفَاءُ صِفَتَانِ نَبِيلَتَانِ، وَالْإِيثَارُ صِفَةٌ حَمِيدَةٌ، وَهَذِهِ الصِّفَاتُ تُمَيِّزُ الْإِنْسَانَ الرَّاقِيَّ. وَالْأُسْرَةُ رَكِيزَةٌ أُسَاسِيَّةٌ فِي غَرْسِ الْأَخْلَاقِ وَالْقِيَمِ. أَمَّا الْمَدْرَسَةُ فَهِيَ الرِّكِيزَةُ الثَّانِيَّةُ؛ لِأَنَّ الطِّفْلَ يَأْتِي إِلَيْهَا وَقَدْ اكْتَسَبَ هَذِهِ الْقِيَمَ، ثُمَّ تَأْتِي الْمَدْرَسَةُ لِتُعَزِّزَهَا، وَهَاتَانِ الرِّكِيزَتَانِ أُسَاسِيَّتَانِ فِي تَنْشِئَةِ الْأَطْفَالِ وَتَرْبِيَّتِهِمْ، وَلِلْأَصْدِقَاءِ دَوْرٌ مُهِمٌّ فِي تَكْوِينِ الطَّبَائِعِ؛ لِأَنَّهُمْ كَثِيرًا مَا يَقْضُونَ أَوْقَاتَهُمْ مَعًا فَيَكْتَسِبُونَ مِنْ بَعْضِهِمْ صِفَاتٍ مُتَشَابِهَةً. وَعَلَى الْمُعَلِّمِينَ أَنْ يَنْتَبَهُوا لِتَصَرُّفَاتِ تَلَامِيذِهِمْ وَسُلُوكِهِمْ وَالْأَلْعَابِ الَّتِي يُحِبُّونَ مُمَارَسَتَهَا؛ لِأَنَّهَا دَلِيلٌ عَلَى مَيُولِهِمْ وَاهْتِمَامَاتِهِمْ.

1. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ الْأَسْمَاءَ الدَّالَّةَ عَلَى الْمُثْنَى، وَأَذْكَرُ مُفْرَدَ كُلِّ مِنْهَا.
2. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ الْأَسْمَاءَ الدَّالَّةَ عَلَى الْجَمْعِ، وَأَبِينُ نَوْعَ جَمْعِ كُلِّ مِنْهَا.
3. أَعْرِبُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ مَا وُضِعَ تَحْتَهُ خَطٌّ.

٤. أَكْتُبُ فِقْرَةً مِنْ ثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ أُبَيِّنُ فِيهَا صِفَاتِ الصِّدِّيقِ الْمِثَالِيِّ، مُسْتَعْمِلاً كَلِمَاتٍ تَدُلُّ عَلَى الْمُفْرَدِ وَالْمُثَنَّى وَالْجَمْعِ.

٥. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَانِي لِمُدَّةٍ دَقِيقَتَيْنِ عَنْ شَخْصِيَّةٍ أَعْرِفُهَا تَمَيِّزُ بِأَخْلَاقِهَا النَّبِيلَةِ، مُسْتَعْمِلاً كَلِمَاتٍ تَدُلُّ عَلَى الْمُفْرَدِ وَالْمُثَنَّى وَالْجَمْعِ.

إملاء: الهمزة المتطرفة (تعزيز)



وَقَفَ الْمُعَلِّمُ أَمَامَ تَلَامِيذِهِ قَائِلاً: إِنَّ لِلنَّجَاحِ شُرُوطاً، فَفِي بَادِيِ الأَمْرِ يَنْبَغِي لِلْمَرْءِ أَنْ يَتَحَلَّى بِالأَخْلَاقِ الحَسَنَةِ كَالوَفَاءِ وَالإِخْلَاصِ وَالصِّدْقِ وَالأَمَانَةِ، وَأَنْ يَجْتَهِدَ مِنْ دُونِ تَبَاطُؤٍ، ثُمَّ قَرَأَ عَلَيْهِمْ قِصَّةَ شَابٍّ أَخْلَصَ لِعَمَلِهِ وَثَابَرَ عَلَيْهِ حَتَّى حَقَّقَ النِّجَاحَ.

١. أَسْتَخْرِجُ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي هَمْزَةً مُتَطَرِّفَةً، ثُمَّ أُبَيِّنُ سَبَبَ كِتَابَةِ الهمزة على صورتها.

٢. أَتَدْرِبُ عَلَى كِتَابَةِ النَّصِّ السَّابِقِ.

٣. أَكْتُبُ مَا يُمْلِيهِ عَلَيَّ الْمُعَلِّمُ.

الخط:



١. أَلَا حِظٌّ رَسَمَ الحَرْفَيْنِ (ي - هـ) بِحَالَتِهِمَا الْمُخْتَلِفَةَ فِي كُلِّ مِنَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

غَيْرِي — محوّل — الأضفاف — مكارمي

النّجاة — الكتابة

فائدة.

يُكْتَبُ حَرْفُ (الياء) مُنْفَرِداً وَمُتَّصِلاً فَوْقَ السَّطْرِ.

٢. أَجْرِدُ الْأَحْرَفَ الْمَلَوْنَةَ فِي الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ، مُنْتَبِهاً لِطَرِيقَةِ كِتَابَتِهَا.

أَتَعَلَّمُ

تُكْتَبُ أَشْكَالُ حَرْفِ الْيَاءِ (ي) بِخَطِّ الرَّقْعَةِ

ي ي ي ي

يُكْتَبُ شَكْلَا التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ (ة) بِخَطِّ الرَّقْعَةِ

ة ة

أَتَدْرِبُ:

أُحَاكِي رَسْمَ كَلِمَاتِ الْبَيْتِ الْآتِي بِخَطِّ الرَّقْعَةِ:

إِنَّ الْحَيَاةَ مَزَارِعٌ فَازْرَعْ بِهَا مَا سَمِيتَ، تَحْصُدْ

أَطَبِّقُ:

أَكْتُبُ الْبَيْتَ الْآتِي بِخَطِّ الرَّقْعَةِ، وَأُلاحِظُ الْفَرْقَ بَيْنَ خَطِّ الرَّقْعَةِ وَخَطِّ النَّسْخِ:

خطُّ النَّسْخِ	أَوْ مَا سَمِعْتَ بِمَنْ مَضَى!؟	هَذَا يُدْمُ وَذَاكَ يُحْمَدُ
خطُّ الرَّقْعَةِ		



على شاطئ البحر

علت أصوات الصغار وهم يرحون ويلعبون على شاطئ البحر، وفي أثناء ذلك استلقى مازن على رمال الشاطئ وقد تزاممت في السماء غيومٌ تسوقها رياحٌ لطيفةٌ متخذةً أشكالاً متعددةً لتبدو مثل طيورٍ مرةً ثم أدواتٍ منزليةٍ مرةً أخرى و...
صاح مازن انظروا إلى تلك الغيمةِ ما أجملها!
أشار هاني إلى إحداها وقال: هذه تشبه قالب الحلوى الذي تُعده لنا أختي بلون الحليب، ضحكت ليلى وقالت: يبدو أنك جائعٌ.
صاح هاني: تلك الغيمةُ سفينةٌ لكنها تحلق في السماء، أشارت هبة إلى غيمةٍ أخرى وقالت: تلك سمكات فضية.
قالت ميسون: تلك الغيومُ السودُ تُبشّرُ بالمطر والخير الذي سنجنه بعد أن يتغلغل المطرُ في أعماق الأرض.
بعدها هبت رياحٌ فتبعثرت الغيوم لتتحول إلى أشكالٍ ألعابٍ جميلةٍ تحلق في الفضاء.
فقال مازن: كلُّ ينتقي اللعبة التي يحبها قبل أن تتلاشى.

عزيز نصار (بتصرف)

أخص القصّة السابقة بما لا يزيد على خمسة أسطر، مُراعياً أساسيات التلخيص.

الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمْ

أَكْتُبُ قِصَّةَ ذَاتِ مَعْرَى حَوْلَ الصُّورِ الْآتِيَةِ مِنْ خَمْسَةِ أُسْطُرٍ عَلَى الْأَقْلَلِ، مُسْتَعْمِلًا الْمُفْرَدَ وَالْمُثَنَّى وَالْجَمْعَ.



Blank lined writing area for the student to write their story.

أَتَوَاصَلُ مَعَ أُسْرَتِي

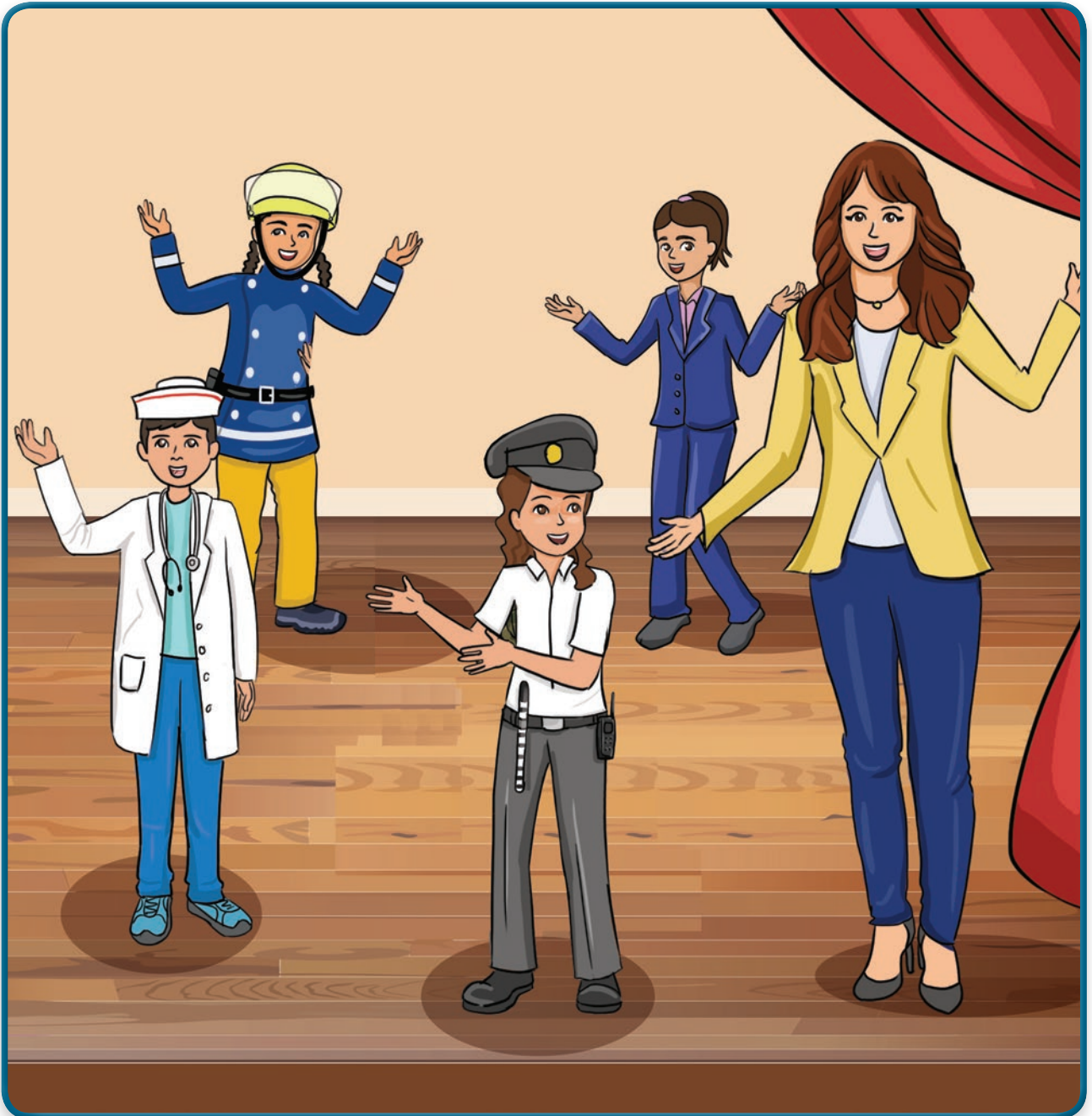
أَبْحَثُ بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي وَبِالاسْتِعَانَةِ بِمَصَادِرِ التَّعَلُّمِ عَنْ
أَبْيَاتٍ مِنَ الشَّعْرِ أَوْ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْحِكْمِ حَوْلَ الْقِيَمِ
الاجْتِمَاعِيَّةِ.

أبناء الحياة

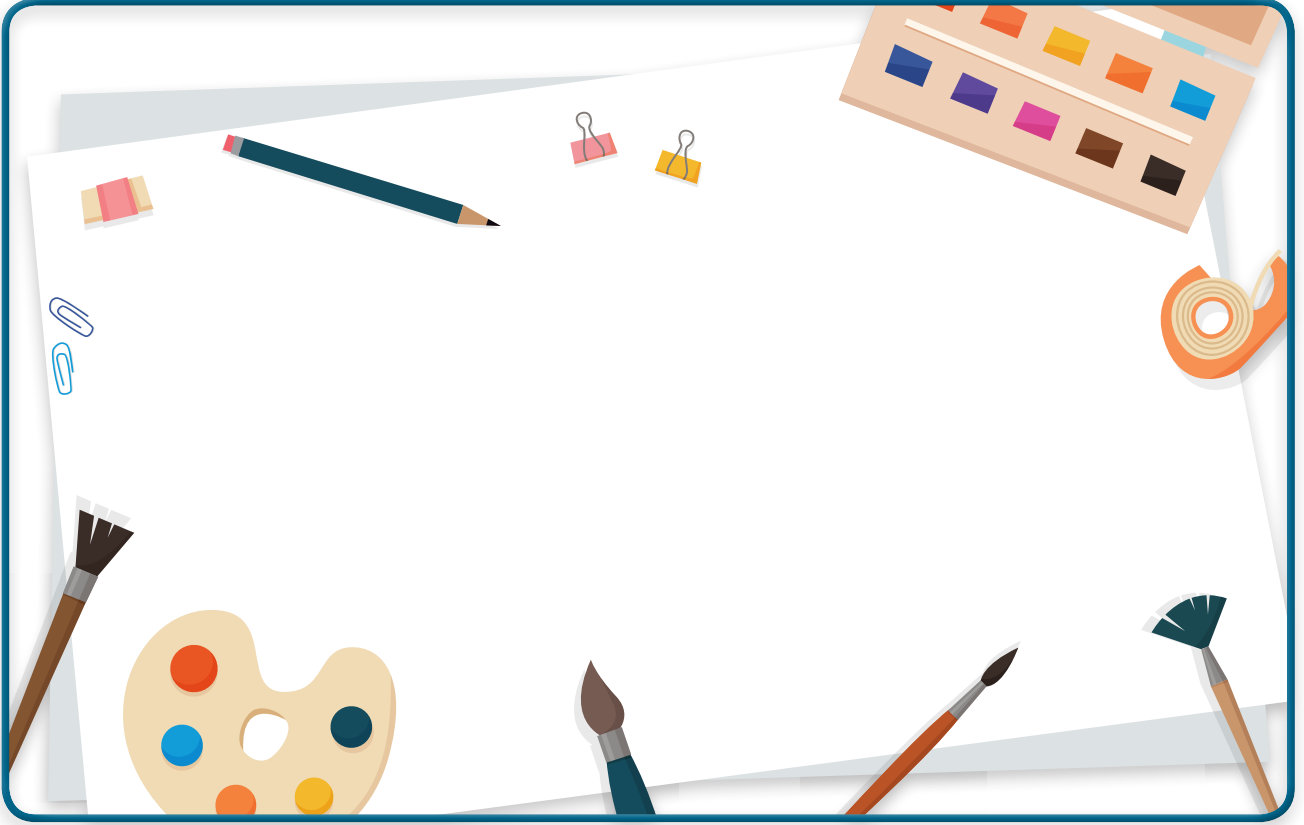
٢

أبناء وطني يتقاسمون أدوار
البطولة... ما دوري بينهم؟

أتأمل الصورة الآتية، ثم أنفذ النشاط:



١. أَحَدُّ عَمَلِ الشَّخِصِيَّاتِ الظَّاهِرَةِ فِي الصُّورَةِ.
٢. أَحَدُّ مَا يَرْمُزُ إِلَى الشَّهَادَةِ فِي الصُّورَةِ.
٣. أَضِيفُ شَخِصِيَّاتٍ أُخْرَى إِلَى الصُّورَةِ، ثُمَّ أَرَسُمُهَا لِيَصِفَهَا زَمِيلِي بِجَوَارِي.



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مُلْتَمِزًا الْإِنْتِبَاهَ إِلَى الْمُتَحَدِّثِ وَمُرَاعِيًا الْجِلْسَةَ الصَّحِيحَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



١. يَتَحَدَّثُ النَّصَّ عَنْ
٢. أَذْكَرُ كَلِمَتَيْنِ تَكَرَّرَتَا فِي النَّصِّ مُبَيِّنًا سَبَبَ تَكَرُّرِهِمَا.
٣. أَقْتَرِحُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِكُلِّ مَقْطَعٍ مِنَ النَّصِّ.



١. سَعِدُ أَكْمِلُ أَنْتَ الْقِصَّةَ

أُمِّي فِي صَفِّ الْأَطْفَالِ تُعْطِي حُبًّا لِلْأَجْيَالِ
تَبْنِي بِالْعِلْمِ عُقُولَهُمْ تَسْعَى فِيهِمْ لِلْأَمَالِ
تَسْقِينَا حُبَّ الْأَوْطَانِ كِي نُعْلِي صَرَحَ الْبُنْيَانِ

المُعَلِّمَةُ:

مِنْ سُورِيَّةِ مَهْدِ الدُّنْيَا نَحِيَّ قِصَصًا يَا أَطْفَالِي
كُلُّ مَنَا يَرْوِي قِصَّةَ فِيهَا أَخْبَارُ الْأَبْطَالِ

٢. مَا قِصَّةُ جَدِّكَ يَا لَيْلَى؟

جَدِّي فَلَاحٌ كَمْ يَقْضِي! مِنْ وَقْتِ فِي عَمَلِ الْأَرْضِ
يِرْعَاهَا يَسْقِي عَطْشَاهَا مِنْ عَرَسٍ أَوْ نَبْتِ عَضِّ
دَوْمًا بِالْبِشْرِ يَلْاقِيهَا بِالْجُهِدِ يَجُودُ وَبِالنَّبْضِ



٤. حَسَّانُ يَرْوِي لَطِيبَ سَبَاقٍ لِلخَيْرِ مُجِيبَ

أُخْتِي فِي الإسْعَافِ طَبِيبَةٌ تَلْقَاهَا لِلنَّاسِ قَرِيبَةٌ
تُعْطِي فِي عَطْفٍ وَحَنَانٍ كَيْ تَبْقِيَ المَرْضَى بِأَمَانٍ
فِي السَّلْمِ وَفِي الحَرْبِ تَرَاهَا عَوْنًا، دُخْرًا، مَا أَنْقَاهَا

٥ رَجُلٌ يَتَحَدَّى الأَخْطَارَ تُخْبِرُنَا عَنْهُ نَوَّارٌ

فِي العَابَةِ إِنْ شَبَّتْ نَارٌ خَالِي مِقْدَامٌ جَبَّارٌ
يُطْفِئُ النَّيْرَانَ الهَوْجَاءَ وَيَفِيضُ عَلَيْهَا بِالمَاءِ
فَبِفَضْلِ رِجَالِ الإِطْفَاءِ جَنَّتْنَا تَبْقَى غَنَاءُ

٣. فِي أَمْنٍ دَوْمًا يُبْقِينَا هِنْدٌ، عَنْهُ هَلْ تَحْكِينُ؟

جَارِي شُرْطِيٍّ لِلسَّيْرِ يَعْمَلُ فِي البَرْدِ وَفِي الحَرِّ
يَحْفَظُ لِي أَمْنِي وَحَيَاتِي يَحْمِينِي مِنْ طَيْشِ الغَيْرِ
يَصْحَبُنِي فِي كُلِّ دُرُوبِي يَتَحَلَّى دَوْمًا بِالصَّبْرِ



أَبْدًا نَسْعَى لِلْمُسْتَقْبَلِ لا نَأَلُو جُهْدًا لا نَبْخَلُ
نَحْمِي بِيَدٍ وَيَدٍ تَعْمَلُ نُعْلِي صَرْحَ الوَطَنِ الأَجْمَلِ
أَبْطَالَ لِلزَّمَنِ الآتِي وَالأَرْضِ المَعشُوقِ الأَوَّلِ

٦. الجَمِيعُ:

المؤلّفون

١. أقرأ النَّصَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُبْرَزاً مَشاعِرَ الاعْتِزَالِ وَالفَرَحِ.

٢. أَشَارِكُ زُمَلائِي فِي تَمثِيلِ أَدْوَارِ الشَّخِصِيَّاتِ فِي النَّصِّ.

٣. أَحْفَظُ دَوْرًا أَعْجَبْنِي، وَأَرَدُّهُ أَمَامَ زُمَلائِي مُراعِياً التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ المُناسِبَ وَالإِيْماءاتِ المُصاحِبَةَ لِلأَدَاءِ.



الفهم القرائي: أقرأ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً، مُتَجَنِّباً حَرَكَةَ اليَدِ عَلى الصَّفْحَةِ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

١. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

— جُمْلَةً بِمَعْنَى: سُورِيَةُ مَنْشَأِ الحَضَارَاتِ

٢. اسْتَخْرِجْ مِنَ البَيْتِ الآتِي سَبَباً وَنَتِيجَةً:

نَحْمِي بِيَدٍ وَيَدٌ تَعْمَلُ نُعَلِي صَرْحَ الوَطَنِ الأَجْمَلِ

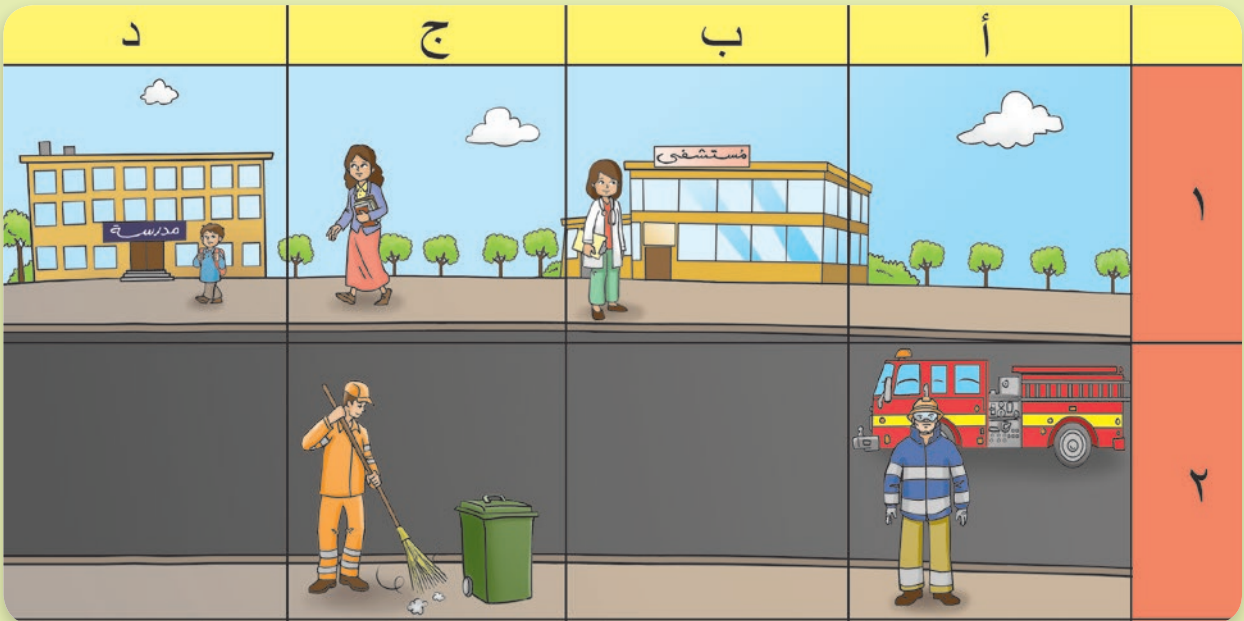
— السبب:

— النتيجة:

٣. اسْتَخْرِجْ صَفَةً مُشْتَرَكَةً بَيْنَ شَخْصِيَّاتِ النَّصِّ جَمِيعِهَا.

٤. أَخْبِرْ زُمْلَانِي بِالرِّسَالَةِ الَّتِي نَقَلَهَا إِلَيَّ النَّصُّ، ثُمَّ اسْتَمِعْ لِمَا وَصَلَ إِلَيَّ زُمْلَانِي مِنْ رَسَائِلِ.

٥. أَصِفْ بِعِبَارَةٍ مُنَاسِبَةٍ كُلَّ شَخْصِيَّةٍ مِنَ الصُّورَةِ وَفَقْ إِحْدَاثِيَّاتِ مَوَاقِعِهَا فِي الصُّورَةِ:



١-د

٢-ج

١-ب

٢-أ

٦. أقرأ الجُمَلَ الآتِيَةَ، وَأُبَيِّنُ دَلَالَتَهَا (حَقِيقَةٌ - خِيَالٌ - رَأْيٌ):

رَأْيٌ

خِيَالٌ

حَقِيقَةٌ

جَارِي شُرْطِيٍّ لِلسَّيْرِ

بِفَضْلِ رِجَالِ الإِطْفَاءِ
جَنَّتْنَا تَبْقَى غَنَاءُ

بِالجُهدِ يَجُودُ وَبِالتَّبَضُّعِ

٧. أُكْمِلُ الفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ:

فِي التَّرْكِيبِ: أُمِّي كَالْمَطَرِ الَّذِي يَسْقِينَا، شَبَّهَ الكَاتِبُ الأُمَّ بِالمَطَرِ، وَأَنَا أُشَبِّهُهَا بِـ

٨. أَكْتُبُ سَطْرَيْنِ عَن شَخْصِيَّةٍ بَطَلٍ لَمْ تُذَكَرْ فِي النِّصِّ.

أتواصل شفويًا: معلومات عن شخصيّة.



عِنْدَمَا كُنْتُ أَسِيرُ فِي حُقُولِ قَرِيَّتِي التَّقِيْتُ فَلَاحًا نَشِيطًا يَحْرُثُ أَرْضَهُ، وَيَقْلِبُ تُرْبَتَهَا بِسَاعِدَيْهِ الْقَوِيَّتَيْنِ، فَيَدَاهُ تُبَشِّرَانِ بِمَحْصُولٍ وَفِيرٍ، وَوَجْهُهُ يُبَشِّرُ بِأَمَلٍ كَبِيرٍ، وَقَامَتُهُ شَامِخَةٌ كَشُمُوحِ جِبَالِ هَذِهِ الْأَرْضِ. صَافِحَتُهُ كَأَنِّي أَصَافِحُ جَبَلًا أَخَذَ مِنَ الْأَرْضِ سُمُرَتَهَا، وَمِنَ الْأَشْجَارِ ثَبَاتَهَا، وَمِنَ الْحِجَارَةِ صَلَابَتَهَا، إِنَّهُ رَمُزُ الْعَطَاءِ وَالسَّخَاءِ.

١. أَمَلًا الْفَرَاعَاتِ الْآتِيَةِ:

— الصِّفَاتُ الْخَارِجِيَّةُ لِشَخْصِيَّةِ الْفَلَّاحِ

— الصِّفَاتُ الدَّاخِلِيَّةُ لِشَخْصِيَّةِ الْفَلَّاحِ

٢. أَضِيفُ صِفَاتٍ خَارِجِيَّةً وَدَاخِلِيَّةً لِلْفَلَّاحِ غَيْرَ الَّتِي ذَكَرْتُ فِي النَّصِّ:

— مِنَ الصِّفَاتِ الْخَارِجِيَّةِ

— مِنَ الصِّفَاتِ الدَّاخِلِيَّةِ

أَتَعَلَّمُ

تقديم معلومات عن شخصيّة يتضمّن الصِّفَاتِ الْخَارِجِيَّةِ وَالدَّاخِلِيَّةِ لَهَا.

أطبّق:

أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زَمَلَائِي وَمُعَلِّمِي عَنِ شَخْصِيَّةِ أَعْرِفُهَا، مُبَيِّنًا بَعْضَ صِفَاتِهَا الْخَارِجِيَّةِ وَالدَّاخِلِيَّةِ.



وَطَنِي سُورِيَّة

نُحِبُّ وَطَنَنَا، وَنَعْمَلُ عَلَى تَطْوِيرِهِ كُلِّ فِي مَجَالِهِ، فَأُمِّي مُعَلِّمَةٌ الْأَجْيَالِ، تُنِيرُ لَهُمْ دُرُوبَ الْعِلْمِ
وَالْمَعْرِفَةِ، وَأَخِي جُنْدِيٌّ فِي الْجَيْشِ يَصْنَعُ مَجْدَ الْوَطَنِ بَعْدَ أَنْ أَقْسَمَ أَنْ يَحْمِيَ أَرْضَ الْبِلَادِ،
وَجَارِي مُشْرِفٌ فِي الْبَلَدِيَّةِ يُتَابِعُ عُمَالَ الْحِدَائِقِ، إِذْ يَنْظُمُونَهَا هَنْدَسِيًّا فِتْبَهُرُ النَّاطِرِينَ إِلَيْهَا، فَمَا
أَجْمَلَ وَطَنِي الْغَالِي!

-1-

أَقْرَأُ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

-أ-

أُمِّي مُعَلِّمَةٌ

يَصْنَعُ الْجُنْدِيُّ مَجْدًا

-ب-

أُمِّي مُعَلِّمَةٌ الْأَجْيَالِ.

يَصْنَعُ الْجُنْدِيُّ مَجْدَ الْوَطَنِ.

1. أَلَا حِظُّ أَنْ الْإِسْمَ (مُعَلِّمَةٌ) فِي الْقَائِمَةِ (أ) جَاءَ نَكْرَةً غَيْرَ مُعَرَّفٍ، أُبَيِّنُ مِنَ الْقَائِمَةِ (ب) الْإِسْمَ الَّذِي عَرَّفَهُ.
2. أَذِلُّ عَلَى الْإِسْمِ الَّذِي عُرِّفَ بِإِضَافَتِهِ إِلَى كَلِمَةِ (الْوَطَنِ) فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب).
3. يُسَمَّى الْإِسْمُ الَّذِي يُعَرَّفُ إِسْمًا نَكْرَةً قَبْلَهُ (مِضَافًا إِلَيْهِ)، مَاذَا أُسَمِّي الْإِسْمَ الَّذِي يَأْتِي قَبْلَ الْمِضَافِ إِلَيْهِ؟
4. أُبَيِّنُ الْحَرَكَةَ الظَّاهِرَةَ فِي آخِرِ الْمِضَافِ إِلَيْهِ.

أَسْتَنْبِجُ

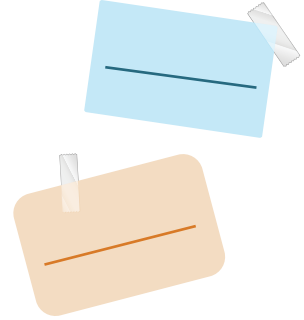
1. الْمِضَافُ إِلَيْهِ: إِسْمٌ يُضَافُ إِلَى اسْمٍ نَكْرَةٍ قَبْلَهُ فَيُعَرَّفُهُ وَيُحَدِّدُهُ.
2. الْمِضَافُ: هُوَ الْإِسْمُ الَّذِي يَأْتِي قَبْلَ الْمِضَافِ إِلَيْهِ.
3. يَأْتِي الْمِضَافُ إِلَيْهِ إِسْمًا مَجْرُورًا، وَمِنْ عِلَامَاتِ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ.

أطبّق:

١. أَكُونُ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْوَارِدَةِ فِي الْعَمُودِ (أ) وَالْعَمُودِ (ب) مُضَافاً وَمُضَافاً إِلَيْهِ:



-أ-	-ب-
رَيْشَةٌ	الْمَنْزِلُ
قَلَمٌ	التَّقْوِدُ
مِخْفَظَةٌ	الْحَبْرُ
حَدِيقَةٌ	الْفَنَانُ



٢. أَنْشِئْ جُمْلَتَيْنِ تَحْوِيَانِ مُضَافاً وَمُضَافاً إِلَيْهِ.

-٢-

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

-أ-

نَعْمَلُ عَلَى بِنَاءِ الْمُجْتَمَعِ.

أَقَسَمْتُ أَنْ أَحْمِيَ أَرْضَ الْوَطَنِ.

عَلِمَ الْإِنْسَانُ يَحَقِّقُ الْحُلْمَ فِي الْحَيَاةِ.

نَسْمُو بِأَبْنَاءِ الْوَطَنِ الْمُتَعَلِّمِينَ.

-ب-

نَعْمَلُ عَلَى بِنَاءِ الْمُجْتَمَعِ وَتَطْوِيرِهِ.

قَالَ الْجُنْدِيُّ: أَقَسَمْتُ أَنْ أَحْمِيَ أَرْضِي.

أَيُّهَا الْإِنْسَانُ؛ **عِلْمُكَ** يَحَقِّقُ حِلْمَكَ فِي الْحَيَاةِ.

نَسْمُو بِأَبْنَانِنَا الْمُتَعَلِّمِينَ.

١. أَدُلُّ عَلَى الْمُضَافِ إِلَيْهِ فِي كُلِّ مِنْ أُمْتِلَةِ الْعَمُودِ الْأَوَّلِ. أَبَيِّنُ نَوْعَهُ (اسْمٌ ظَاهِرٌ - ضَمِيرٌ مَتَّصِلٌ).

٢. أُلَاحِظُ أَنَّ (الْهَاءَ - الْيَاءَ - الْكافَ - النَّا) فِي الْعَمُودِ الثَّانِي حَلَّتْ مَحَلَّ الْمُضَافِ إِلَيْهِ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ، أَذْكَرُ الْاسْمَ الظَّاهِرَ الَّذِي حَلَّتْ مَحَلَّهُ.

٣. أَسْمِي كَلَّامًا مِنَ (الْهَاءَ - الْيَاءَ - الْكافَ - النَّا) ضَمِيرًا مَتَّصِلًا. أَبَيِّنُ نَوْعَ الْكَلِمَةِ الَّتِي اتَّصَلَتْ بِهَا (اسْمًا أَوْ فِعْلًا).

٤. جَاءَتْ هَذِهِ الضَّمَائِرُ فِي مَحَلِّ جَرِّ (مُضَافٌ إِلَيْهِ). أَصَوِّغُ اسْتِنْتِجًا عَنِ الضَّمَائِرِ الَّتِي تَأْتِي فِي مَحَلِّ جَرِّ مُضَافٍ إِلَيْهِ.

أَسْتَنْبِجُ

1. يَأْتِي الْمُضَافُ إِلَيْهِ ضَمِيرًا مُتَّصِلًا، وَيَكُونُ فِي مَحَلِّ جَرٍّ.
2. الضَّمَائِرُ الَّتِي تَأْتِي فِي مَحَلِّ جَرٍّ مُضَافٍ إِلَيْهِ، هِيَ:
(هَاءُ الْغَائِبِ وَالْغَائِبَةِ، يَاءُ الْمُتَكَلِّمِ، كَافُ الْخِطَابِ، نَا الدَّالَّةُ عَلَى الْجَمَاعَةِ)

أُطَبِّقُ:

أَدُلُّ عَلَى الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، وَأَبِينُ نَوْعَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ (اسْمٌ ظَاهِرٌ، ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ):
- أَبْنَاؤُكَ يَا وَطَنِي عَلَى عَهْدِهِمْ فِي الْجِدِّ وَالْاجْتِهَادِ لِأَجْلِ رِفْعَتِكَ.

الْقَاعِدَةُ:

1. الْمُضَافُ إِلَيْهِ: اسْمٌ يُضَافُ إِلَى اسْمٍ قَبْلَهُ فَيَعْرِفُهُ وَيُحَدِّدُهُ.
2. الْمُضَافُ: هُوَ الْاسْمُ الَّذِي يَأْتِي قَبْلَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ.
3. يَأْتِي الْمُضَافُ إِلَيْهِ اسْمًا مَجْرورًا، وَمِنْ عَلَامَاتِ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ.
4. يَأْتِي الْمُضَافُ إِلَيْهِ ضَمِيرًا مُتَّصِلًا وَيَكُونُ فِي مَحَلِّ جَرٍّ.
5. الضَّمَائِرُ الَّتِي تَأْتِي فِي مَحَلِّ جَرٍّ مُضَافٍ إِلَيْهِ، هِيَ:
(هَاءُ الْغَائِبِ وَهَا الْغَائِبَةِ، يَاءُ الْمُتَكَلِّمِ، كَافُ الْخِطَابِ، نَا الدَّالَّةُ عَلَى الْجَمَاعَةِ)

مِثَالٌ مُعْرَبٌ:

التَّعَاوُنُ أَسَاسُ النَّجَاحِ.

- التَّعَاوُنُ: مَبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رُفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
- أَسَاسٌ: خَبَرٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رُفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
- النَّجَاحُ: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ، وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِيُّ:

1. أَقْرَأِ الْفِئْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَصْمِّمْ جَدُولًا مُمَاطِلًا فِي دَفْتَرِي، وَأَمْلَأُ حُقُولَهُ بِالْمَطْلُوبِ:
الْأَرْضُ شَرَفُ الْإِنْسَانِ، وَكَرَامَتُهُ مِنْ كَرَامَتِهَا. وَالشُّرْفَاءُ مِنْ أَبْنَائِهَا يَحْمُونَهَا وَيَبْنُونَهَا، وَوَجِبْنَا أَنْ نَتَعَلَّمَ وَنَتَفَوَّقَ لِنَبْقَى رَايِتَنَا خَفَاقَةً فَوْقَ تُرَابِكَ يَا وَطَنِي الْحَبِيبِ.

نوعه	المُضَافُ إِلَيْهِ

٢. أُعْرِبُ كَلِمَاتِ كُلِّ مِنَ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

– كَلَامُ الْعُقَلَاءِ حِكْمَةٌ.

– مُنَابِرَتُكَ أَسَاسُ نَجَاحِكَ.

٣. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي لِمُدَّةٍ دَقِيقَةٍ عَنِ إِنْسَانٍ أَعْرَفُهُ يَقُومُ بِعَمَلٍ مُفِيدٍ يَخْدُمُ فِيهِ الْوَطْنَ، مُسْتَعْمِلاً الْمُضَافَ إِلَيْهِ.

٤. أَكْتُبُ فِقْرَةً مِنْ سَطْرَيْنِ عَنِ شَخْصِيَّةٍ وَطَنِيَّةٍ مَشْهُورَةٍ، مُسْتَعْمِلاً الْمُضَافَ إِلَيْهِ بِنَوْعِهِ.

إملاء: التَّاءُ الْمَبْسُوطَةُ وَالتَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ (تعزيز)



١. أقرأ الفقرة الآتية، ثُمَّ أَصَمِّمُ جَدُولاً مُمَاطِلاً فِي دَفْتَرِي، وَأَمَلُّ حُقُولَهُ بِالْمَطْلُوبِ:

من آداب الاستماع: أن تصغي إلى كلمات المتحدث بدقة وتركيز، وألا تلتفت إلى الآخرين، وتجلس جلسة تجعلك قادراً على الانتباه المتواصل، وتبتعد عما يقلل من القدرة على الفهم، وتتجنب مُحَادَثَةَ الْآخَرِينَ حَتَّى نِهَآيَةِ كَلَامِ الْمُتَحَدِّثِ.

الكلمة التي تحوي تاءً مرسوطةً	سبب كتابتها	الكلمة التي تحوي تاءً مرسوطةً	سبب كتابتها

٢. أَعْلَلُ سَبَبَ كِتَابَةِ التَّاءِ عَلَى صُورَتِهَا فِي آخِرِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

– نَجَحْتُ:

– حِكَايَةٌ:

– بَيْت:

٣. أَنشِئْ جُمْلَتَيْنِ، تَحْوِي الْأُولَى تَاءً مَبْسُوطَةً، وَالثَّانِيَةَ تَاءً مَرْبُوطَةً.

٤. أَكْتُبُ فِقْرَةً مِنْ سَطْرَيْنِ أُبَيِّنُ فِيهَا ضَرُورَةَ التَّزَامِ آدَابِ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ فِي أَثْنَاءِ الدَّرْسِ، مُسْتَعْمِلاً التَّاءَ الْمَبْسُوطَةَ وَالتَّاءَ الْمَرْبُوطَةَ.

٥. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي لِمُدَّةٍ دَقِيقَةٍ عَنِ مِهْنَةٍ يَقُومُ بِهَا أَحَدُ أَقَارِبِي، مُسْتَعْمِلاً التَّاءَ الْمَبْسُوطَةَ وَالتَّاءَ الْمَرْبُوطَةَ.



١. ألاحظ رَسَمَ الحَرْفَيْنِ (م - ن) بحالتهما الْمُخْتَلِفَةَ فِي كُلِّ مِنَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

جمال — مرع — مرام — نعيم

نوال — ساء — الحان — نرين

فائدة:

١. يُكْتَبُ حَرْفُ (الميم) فِي آخِرِ الكَلِمَةِ مُنْفَرِداً وَمُتَّصِلاً: الرَّأْسُ وَالضَّلْعُ الْأُفْقِيُّ المَائِلُ فَوْقَ السَّطْرِ، وَيَنْزِلُ الضَّلْعُ المَائِلُ الثَّانِي أَوْ الدَّيْلُ تَحْتَ السَّطْرِ.
٢. يُكْتَبُ حَرْفُ (النون) فَوْقَ السَّطْرِ: مُنْفَرِداً تَكُونُ النُّقْطَةُ بِمُسْتَوَى بَدَائِئِهَا، فَإِذَا كَانَتْ مُتَّصِلاً آخِرَ الكَلِمَةِ كَانَتِ النُّقْطَةُ أَعْلَى مِنْ رَأْسِهَا بِقَلِيلٍ.

٢. أَجْرِدُ الْأَحْرَفَ المَلَوْنَةَ فِي الكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ، مُنْتَبِهاً لِطَرِيقَةِ كِتَابَتِهَا.

أتعلم

تُكْتَبُ أَشْكَالُ حَرْفِ المِيمِ (م) بِخَطِّ الرُّفْعَةِ

م م م م

تُكْتَبُ أَشْكَالُ حَرْفِ النُّونِ (ن) بِخَطِّ الرُّفْعَةِ

ن ن ن ن

أَتَدْرَبُ:

أُحَاكِي رَسَمَ كَلِمَاتِ الْبَيْتِ الْآتِي بِخَطِّ الرَّفْعَةِ، مُنْتَبِهًا لِلْأَحْرَفِ الْمَلَوَّنَةِ:

مَحْفَظٌ لِي أَسْمِي وَمِهَائِي يَحْمِينِي مِنْ طَيْسِ الْفَيْرِ.

أَطَبِّقُ:

أَكْتُبُ الْبَيْتَ الْآتِي بِخَطِّ الرَّفْعَةِ، وَأُلَاحِظُ الْفَرْقَ بَيْنَ خَطِّ الرَّفْعَةِ وَخَطِّ النَّسْخِ:

أَبْدَأُ نَسَعَى لِلْمُسْتَقْبَلِ لَا نَأَلُو جُهْدًا لَا نَبْخُلُ	خطُّ النَّسْخِ
	خطُّ الرَّفْعَةِ

أَعَبَّرُ كِتَابِيًّا: أَسَالِبُ لِلتَّعْبِيرِ



أَخْتَارُ أَحَدَ الْمَوْضُوعَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُ تَقْرِيرًا عَنْهُ:

– زِيَارَةُ إِحْدَى الْحَدَائِقِ الْعَامَّةِ.

– مُشَارَكَةُ شَرْطِيِّ الْمُرُورِ فِي يَوْمِ الْمُرُورِ الْعَالَمِيِّ.

الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمُ

أَصِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ بِإِعْرَابِهَا:

أَحَافِظُ عَلَى الْأَزْهَارِ

الْأَطْفَالُ أَصْدِقَاءُ الطَّبِيعَةِ

مُسْتَقْبَلُنَا تَبْنِيهِ بِأَيْدِينَا

اسْمٌ مَجْرُورٌ

حَافِظٌ مَرْفُوعٌ

فِعْلٌ مُضَارِعٌ

مُضَافٌ إِلَيْهِ
مَجْرُورٌ

حَرْفُ جَرٍّ

فِعْلٌ مُضَارِعٌ
مَرْفُوعٌ

مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ

أَتَوَاصَلُ مَعَ أُسْرَتِي

أُبْحَثُ بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي وَبِالِاسْتِعَانَةِ بِمَصَادِرِ التَّعَلُّمِ عَنْ
أَيَّاتِ شِعْرِيَّةٍ تَصِفُ إِحْدَى الشَّخْصِيَّاتِ الْوَطَنِيَّةِ.

أرسم عقارب الساعة عند بدء تنفيذ التقويم على الساعة الأولى، ثم أرسم عقارب الساعة عند انتهائي على الساعة الثانية.

أحسب المدة التي استغرقتها لإتمام التقويم



١. أضع إشارة (✓) إلى جانب العبارة الصحيحة وإشارة (X) إلى جانب العبارة غير الصحيحة، وأصحح الخطأ:

- تحدثت نوار عن رجل الإطفاء. (.....)
- رفض الدوري دعوة عسافير السنونو إلى الهجرة لأنه متعب.. (.....)
- الضمائر التي تتصل بالأسماء تكون في محل جر بالإضافة. (.....)
- (التاء المتحركة) من ضمائر الرفع التي تتصل بالأفعال. (.....)
- من أسس التلخيص تسجيل التفاصيل الرئيسية والثانوية. (.....)

٢. أكتب من عندي جملة تُعبّر عن رأيي، وأخرى تُعبّر عن حقيقة:

- جملة تُعبّر عن رأيي: _____
- جملة تُعبّر عن حقيقة: _____

٣. أكتب من عندي جملتين إحداهما تُعبّر عن سبب، والثانية تُعبّر عن نتيجته:

- الجملة التي تُعبّر عن السبب: _____
- الجملة التي تُعبّر عن النتيجة: _____

٤. أقرأ ما يأتي، ثم أنفذ النشاط:

راحت عسافير السنونو تبحث عن صيف دافئ في مكان ما من هذه الأرض، بينما أمضى الدوري وأطفاله الصغار شتاءً رائعاً مليئاً بالعمل والنشاط.

أ. أُعَلِّلُ كِتَابَةَ الْهَمْزَةِ عَلَى صَوْرَتِهَا فِي كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ (دافئ - شتاء).

— الْهَمْزَةُ فِي دَافِئٍ

— الْهَمْزَةُ فِي شِتَاءٍ

ب. أُعَلِّلُ كِتَابَةَ الْأَلْفِ اللَّيِّنَةِ عَلَى صَوْرَتِهَا فِي كَلِمَةٍ (أمضى).

— كُتِبَتْ الْأَلْفُ فِي أَمْضَى

— لِأَنَّهَا

٥. أَحْوَلُ الْجُمْلَةَ الْفَعْلِيَّةَ الْآتِيَةَ إِلَى جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ وَأَضْبِطُ كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ:

قال العرب: خير الكلام ما قلّ ودلّ

٦. أُعْرِبُ كَلِمَاتِ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

رَفَرَفَ عَصْفُورُ الْغَابَةِ بِأَجْنَحَتِهِ.

— رَفَرَفَ:

— عَصْفُورُ:

— الْغَابَةِ:

— بِأَجْنَحَتِهِ:

٧. أَكْمِلُ الْمُخَطَّطَ الْآتِي:

دروس من الحياة

أبناء الحياة

وطني العاصف

تعلمت من درسي

● المَهَارَةُ الَّتِي أَنْقَنْتُهَا بَعْدَ انْتِهَائِي مِنْ دِرَاسَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ هِيَ:

٨. أَمَلْ الْجَدُولَ الْآتِي بِالْمَطْلُوبِ:

السَّبَبُ	لَمْ يَتَحَقَّقْ	مَقْدَارُ تَحَقُّقِ الْهَدَفِ فِي رَأْيِي (جَيِّدٌ - مُتَوَسِّطٌ - ضَعِيفٌ)	الْهَدَفُ الَّذِي حَقَّقْتُهُ بَعْدَ دِرَاسَتِي الْوَحْدَةَ الْخَامِسَةَ
			١. تَعَرَّفْتُ عَنَاصِرِ الصُّورِ الْمَعْرُوضَةِ وَوَصَفْتُهَا.
			٢. مِرَاعَاةُ آدَابِ الْاسْتِمَاعِ وَالتَّحَدُّثِ وَشُرُوطِهِمَا.
			٣. فَهْمُ النَّصِّ الْمُسْتَمَعَ إِلَيْهِ فَهْمًا مُجْمَلًا وَمُفَصَّلًا.
			٤. قِرَاءَةُ النُّصُوصِ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً، مُرَاعِيًا مَهَارَاتِ الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ.
			٥. تَقْسِيمُ النَّصِّ الْقِرَائِيِّ إِلَى فِكْرِهِ.
			٦. فَهْمُ النَّصِّ الْقِرَائِيِّ فَهْمًا مُجْمَلًا وَمُفَصَّلًا.
			٧. تَصْنِيفُ الْجَمَلِ وَفَقَّ مَا تُعْبَرُ عَنْهُ (حَقِيقَةٌ - رَأْيٌ - خِيَالٌ - سَبَبٌ - نَتِيجَةٌ).
			٨. تَعَرَّفْتُ الْمَفَاهِيمَ النَّحْوِيَّةَ (الْمُضَافُ إِلَيْهِ - الضَّمَائِرُ الْمُتَّصِلَةُ بِالْأَفْعَالِ)، وَاسْتَعْمَلْتُهَا فِي قِرَائَتِي وَكِتَابَتِي وَحَدِيثِي.
			٩. تَعَرَّفْتُ قَوَاعِدَ الْإِمْلَاءِ (الْهَمْزَةُ الْمَتَطَرِّقَةُ)، وَطَبَّقْتُهَا فِي كِتَابَتِي.
			١٠. تَمْيِيزُ خَطِّ الرُّقْعَةِ مِنْ خَطِّ النَّسْخِ.
			١١. مُحَاكَاةُ كِتَابَةِ جَمَلٍ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ.
			١٢. التَّوَاصُلُ شَفَوِيًّا بِاتِّبَاعِ أُسَالِيبَ مُتَنَوِّعَةٍ.
			١٣. تَعَرَّفْتُ خُطُوبَاتِ التَّلْخِيسِ وَطَبَّقْتُهَا.
			١٤. تَقْدِيرُ أَثَرِ السُّلُوكِ الْحَسَنِ فِي تَخْلِيدِ ذِكْرِ الْإِنْسَانِ.

الوَحدةُ السَّادسةُ: العالمُ مِنْ حَوْلِنَا

سأكونُ بعدَ دراسةِ هذهِ الوحدةِ قادراً على:

١. تعرّف عناصرِ الصُّورِ المعروضةِ ووصفها.
٢. مراعاةِ آدابِ الاستماعِ والتحدُّثِ وشروطهما.
٣. فهمِ النَّصِّ المُستمعِ إليه: والاستفسارِ عما لم أفهمه بعدَ انتهاءِ الاستماعِ.
٤. قراءةِ نصوصِ الوحدَةِ قراءةً جهريةً سليمةً: مُراعياً مهاراتِ القراءةِ الجهريةِ.
٥. تقسيمِ النَّصِّ القرائيِّ إلى فِكْرِهِ.
٦. تصنيفِ الجُمَلِ وَفَقَ ما تُعبِّرُ عنه (حقيقة — رأي — خيال).
٧. تعرّفِ المفاهيمِ النَّحويَّةِ (الجارُّ والمجرورُ — الفِعْلُ الصَّحيحُ والفِعْلُ المُعتلُّ): واستعمالها في قراءتي وكتابتي وحديثي.
٨. تطبيقِ قواعدِ الإِملاءِ التي تعلَّمتُها في كتابتي.
٩. التحدُّثِ بلُغةٍ سليمةٍ وأداءِ مناسبٍ حولَ نشاطٍ يوميٍّ أو وصفِ مكانٍ زرتُه أو قرأتُ عنه.
١٠. تمييزِ خطِّ الرقعةِ مِنْ خَطِّ النَّسخِ.
١١. محاكاةِ كتابةِ جملٍ وأبياتٍ شِعْريَّةٍ بخطِّ الرقعةِ.
١٢. تعرّفِ خُطُواتِ كتابةِ اليوميَّاتِ وتطبيقها.
١٣. تعرّفِ شَخْصِيَّاتٍ تاريخيةٍ وتقديرِ إنجازاتها.
١٤. تقديرِ العاداتِ والتقاليدِ العربيَّةِ القديمةِ.



القمر



الفهم والتّحليل:

أولاً - أستمع إلى النصّ مُتَجَنِّباً مُقَاتِعَةَ المتحدّثِ، ثمّ أنفِذُ النّشاطَ:

١. أخبرُ زملائي بموضوعِ النصّ.
٢. اقترحُ عنواناً آخرَ للنصّ.

ثانياً - أستمعُ إلى المقطعِ الأوّلِ مِنَ النصّ، ثمّ أنفِذُ النّشاطَ:

١. اختارُ الإجابةَ الصّحيحةَ ممّا بين القوسينِ فيما يأتي:

- بحركةِ القمرِ تتحدّدُ بدايةُ الشّهْرِ: (الشّمسيّ - القمريّ - الميلاديّ)

٢. أكملُ ما يأتي:

- مُرادفُ: (متألّي)
- جَمْعُ: (قمر)
- مُفردُ: (ظواهر)

٣. وَرَدَ في النصّ كَلِمَاتٌ مُتضادّةٌ في المعنى، منها:

.....

«

.....

»

ثالثاً - أتسابقُ أنا وزميلي في تنفيذ النشاط:

١. أكمل الجدول الآتي:

السبب	النتيجة	الجُملة التي تدلُّ على ذلك
وجود الأرض بين الشمس والقمر		
	المدُّ والجزرُ	

٢. رؤية البدر تُدكرني بوجهه

٣. أُعبِّرُ عمَّا تذكرني به رؤية البدر بسطرين

رابعاً - أعملُ مع زملائي على تنفيذ النشاط:

١. أكتبُ كلمة تُعبِّرُ عن معنى كُلِّ ممَّا يأتي:

يَتَحَرَّكُ فِي فَلَكِ أُمَّهِ الشَّمْسِ:

يَدُورُ فِي عَالِيَّاهُ:

٢. أكمل المخطط الآتي:

• تُشْبِهُ

• أَتَمَّنِي

• أَشْعُرُ

• يُذَكِّرُنِي

الشمس



مَصْدَرُ الْحَيَاةِ وَالذَّفءِ وَالضَّوءِ
فِي الْكَوْنِ... فَمَنْ أَكُونُ؟

أَتَأْمَلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أُنْفِذُ النَّشَاطَ:



١. أَصِفْ كُلًّا مِنَ الصُّورَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ.
٢. كَيْفَ يَبْدُو الطِّفْلَانِ فِي الصُّورَةِ الْأُولَى؟
٣. أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:
الوقتُ فِي الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ هُوَ: (الشُّرُوقُ - الغُرُوبُ - الظَّهيرة).

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مُتَجَبِّبًا الْمُشْتَتَاتِ، ثُمَّ أُنْفِذُ النَّشَاطَ:



١. أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:
١. دَارَ الْحَوَازِ فِي النَّصِّ بَيْنَ: (الشَّمْسِ وَالْوَالِدِ - الشَّمْسِ وَالْأَرْضِ - الشَّمْسِ وَاللَّيْلِ).
٢. أَسْتَبْعِدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي لَمْ تَرِدْ فِي النَّصِّ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ: (تَنَامِينٌ - الْإِشْرَاقُ - صُبْحٌ).
٣. أَذْكَرُ فَائِدَتَيْنِ لِلشَّمْسِ.



الولدُ:

يا شَمْسُ أَيْنَ تَذْهَبِي* في اللَّيْلِ بَعْدَ الْمَغْرِبِ؟
فَهَلْ تَنَامِينَ كَمَا أَنَامُ في اللَّيْلِ أَنَا؟

الشَّمْسُ:

كَأَنَّيَ لَمْ أَنَمْ لَكِنِّي مِنَ الْقِدَمِ
مِثْلُ سِرَاجٍ أَشْتَعِلُ وفي السَّمَاءِ أَنْتَقِلُ

الولدُ:

وَأَيْنَ أَنْتِ عِنْدَمَا يُمِسي الهَوَاءُ مُظْلِمًا؟
هَلْ لَكَ غَيْرُ أَرْضِنَا أَرْضٍ تُضِيئِينَ بِهَا؟

الشَّمْسُ:

إِذَا غَرَبْتُ عِنْدَكُمْ طَلَعْتُ عِنْدَ غَيْرِكُمْ
إِنَّ الْمَسَاءَ هَهُنَا هُنَاكَ صُبْحٌ وَسَنَا

مَعْرُوفُ الرُّصَافِي

معجم الكلمات

سِرَاجٌ: مِصْبَاحٌ.

السَّنَا: الضَّوءُ.

1. أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً، مُرَاعِيًا التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ الْمُنَاسِبَ لِلنِّدَاءِ وَالِاسْتِنْفَاحِ.
2. أَعَاوَنُ زُمَلَائِي عَلَى تَمَثِيلِ الْحِوَارِيَّةِ السَّابِقَةِ.

* الأَصْلُ: تَذْهَبِينَ: وَوَرَدَتْ فِي الدِّيْوَانِ: تَذْهَبِي.



الفهم القرأئ: أقرأ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً، مُتَجَنِّباً حَرَكَةَ اليَدِ عَلى الصَّفْحَةِ، ثُمَّ أَنْقَذُ النَّشَاطَ:

٤. أَصَمَّمُ جَدُولاً مُمَثِّلاً فِي دَفْتَرِي، ثُمَّ
أَعَاوُنُ زَمَلائِي عَلى إِعْطَاءِ أَكْبَرِ عَدَدٍ مِنَ
الأضدادِ لِلكَلِماتِ الآتية:

الأضدادُ	الكَلِمَةُ
_____	عَرَبَتْ
_____	يُمسي
_____	مُظَلِّم

٥. أدُلُّ عَلى المَقْطَعِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنِ المَعْنى
الآتي:
الصَّبَاحُ والمَساءُ يَتَحَدَّدانِ بِطُلُوعِ
الشَّمسِ وَعُروبِها.

١. أذْكَرُ أربَعَ كَلِماتٍ تَنتمي إِلى (الطَّبِيعَةِ)
وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.

٢. أَسْتَبْعِدُ المَعْنى غَيرَ الصَّحِيحِ لِكَلِمَةِ
(سِراج):

(فَنَدِيل - مِصباح - رِداء - ضِوء)

٣. أَكْتُبُ جَمعَ الكَلِماتِ الآتية:



٦. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ ثَلاتِ حَقائِقَ عِلْمِيَّة.

٧. أَشْرَحُ مَعْنى المَقْطَعِ الثَّالِثِ بِثَماني كَلِماتٍ عَلى الأَكْثَر.

٨. شَبَّهَ الشَّاعِرُ الشَّمسَ بِالسِّراجِ، أَنا أَشَبِّهُها بِ_____

٩. أَضِيفُ إِلى النَّصِّ سَؤالاً مِنَ الوالِدِ وَجواباً مُناسِباً مِنَ الشَّمسِ بِأُسلوبِي الخاصِّ.

أَتَوَاصَلُ شَفَوِيًّا:

أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي عَنِ النَّشَاطَاتِ الَّتِي أَقُومُ بِهَا فِي يَوْمِ الْعُطْلَةِ مِنْ مَطَلَعِ الشَّمْسِ حَتَّى مَغْرِبِهَا.



قَوَاعِدُ اللُّغَةِ: الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ

الشَّمْسُ وَالكَوَاكِبُ

الشَّمْسُ مِنْ النُّجُومِ الْأَقْرَبِ إِلَى الْأَرْضِ، وَهِيَ الَّتِي تَرْوِّدُهَا بِالضَّوِّ وَالْحَرَارَةَ وَالطَّاقَةَ وَالْحَيَاةَ. كَمَا يَدْرُسُ الْفَلَكَائِيُّونَ الشَّمْسَ لِأَنَّهَا تَوْدِّي دَوْرًا حَاسِمًا فِي الْحَيَاةِ عَلَى الْأَرْضِ. وَيَدْرُسُ الْفَلَكَائِيُّونَ إِمْكَانِيَّةَ الْحَيَاةِ عَلَى كَوَكِبِينَ غَيْرِ كَوَكَبِ الْأَرْضِ الَّذِي نَعِيشُ عَلَيْهِ، وَيَبْنَعِي لِلْمُهْتَمِّينَ بِهَذَا الْعِلْمِ إِجْرَاءَ عَدَدٍ مِنَ الدَّرَاسَاتِ لِلْوَصُولِ إِلَى النَّتَائِجِ الْمُتَوَقَّعةِ.

أَقْرَأُ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

- الشَّمْسُ مِنْ النُّجُومِ الْأَقْرَبِ إِلَى الْأَرْضِ.
- يَدْرُسُ الْفَلَكَائِيُّونَ إِمْكَانِيَّةَ الْحَيَاةِ عَلَى كَوَكِبِينَ.
- يَبْنَعِي لِلْمُهْتَمِّينَ إِجْرَاءَ عَدَدٍ مِنَ الدَّرَاسَاتِ.

١. أَسْمَى الْأَحْرُفَ الَّتِي سَبَقَتْ الْأَسْمَاءَ الْمُلَوَّنَةَ فِي الْأُمْتَلَةِ السَّابِقَةَ أَحْرُفَ جَرٍّ. مَاذَا نُسَمَّى الْأِسْمَ بَعْدَهَا؟
٢. أَلَا حِظُّ أَنْ كَلَّامًا مِنَ الْأِسْمِينَ الْمُلَوَّنِينَ فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ جَاءَ أَحَدُهُمَا مَفْرَدًا وَالْآخَرَ جَمْعًا تَكْسِيرًا، اذْكُرْ عِلْمًا جَرَّ كُلِّ مِنْهُمَا؟
٣. أَلَا حِظُّ أَنْ الْأِسْمَ الْمَجْرُورَ فِي الْمِثَالِ الثَّانِي جَاءَ بِصِيغَةِ الْمُثَنَّى، أُبَيِّنُ عِلْمًا جَرَّهُ.
٤. أَلَا حِظُّ أَنْ الْأِسْمِينَ الْمَجْرُورِينَ فِي الْمِثَالِ الثَّلَاثِ جَاءَ بِصِيغَةِ الْجَمْعِ، أَحَدُذُ نَوْعَ جَمْعٍ كُلِّ مِنْهُمَا، وَأُبَيِّنُ عِلْمًا جَرَّ كُلِّ مِنْهُمَا، وَاذْكُرْ السَّبَبَ.
٥. اذْكُرْ أَحْرُفَ جَرٍّ أُخْرَى تَعَلَّمْتَهَا سَابِقًا.

أُسْتَنْبِجْ

١. يُجَرُّ الْأِسْمُ إِذَا سَبَقَ بِأَحَدِ أَحْرُفِ الْجَرِّ، وَيُسَمَّى إِسْمًا مَجْرُورًا.
٢. مِنْ أَحْرُفِ الْجَرِّ: عَلَى - فِي - عَنِ - مِنْ - إِلَى - الْبَاءَ - اللَّامَ
٣. عِلْمَاتُ إِغْرَابِ الْأِسْمِ الْمَجْرُورِ:
- الْكَسْرَةُ إِذَا كَانَ الْأِسْمُ الْمَجْرُورَ مَفْرَدًا أَوْ جَمْعًا مُؤَنَّثًا سَالِمًا أَوْ جَمْعًا تَكْسِيرًا.
- وَالْيَاءُ فِي حَالَتِي التَّثْنِيَةِ وَجَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ.

أُطَبِّقْ:

أَدُلُّ عَلَى حَرْفِ الْجَرِّ وَالْأِسْمِ الْمَجْرُورِ بِهِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- نَبْنِي وَطَنَنَا بِالْعَمَلِ وَالْمَعْرِفَةِ.
- نَسْعَى إِلَى تَطْوِيرِ أَنْفُسِنَا.
- اِطَّلَعْنَا عَلَى تَجْرِبَتَيْنِ فِي حِصَّةِ الْعُلُومِ.

مِثَالَانِ مُعْرَبَانِ:

تَأْخُذُ الْأَرْضُ الْحَرَارَةَ مِنَ الشَّمْسِ.

- تَأْخُذُ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ، وَعِلْمَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
- الْأَرْضُ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ، وَعِلْمَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
- الْحَرَارَةُ: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ، وَعِلْمَةٌ نَصَبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
- مِنْ: حَرْفُ جَرٍّ.
- الشَّمْسُ: اسْمٌ مَجْرُورٌ بِحَرْفِ الْجَرِّ، وَعِلْمَةٌ جَرَّهُ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

قرأتُ عن عالمين من علماء الفضاء.

– قرأتُ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السُّكُونِ؛ لاتِّصَالِهِ بِتَاءِ الرَّفْعِ الْمُتَحَرِّكَةِ، والتَّاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٌ.
– عن: حرفٌ جرٌّ.

– عالمين: اسمٌ مجرورٌ بِحَرْفِ الجَرِّ، وَعَلَامَةٌ جَرِّهِ الياءُ؛ لِأَنَّهُ مُثَنَّى.
– من: حرفٌ جرٌّ.

– علماء: اسمٌ مجرورٌ بِحَرْفِ الجَرِّ، وَعَلَامَةٌ جَرِّهِ الكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ.
– الفضاء: مُضَافٌ إِلَيْهِ مجرورٌ، وَعَلَامَةٌ جَرِّهِ الكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِي:

١. أقرأ النَّصَّ الآتِي، ثُمَّ أَصمِّمُ جَدولاً مُمَثِّلاً، وَأَملاً حُقُولَهُ بِالْمَطْلُوبِ:
أَرْضُنَا كَوَكَبٌ مِنْ كَوَاكِبِ المَجْمُوعَةِ الشَّمْسِيَّةِ، تَبْتَعِدُ عَنِ الشَّمْسِ بَعْدًا يُنَاسِبُ وجودَ الحَيَاةِ فَوْقَهَا، إِذ تَسْمَحُ المَسَافَةُ الَّتِي تَفْصِلُ الأَرْضَ عَنِ الشَّمْسِ بِوُصُولِ كَمِّيَّاتٍ مِنْ حَرَارَةِ الشَّمْسِ المُنَاسِبَةِ لِلحَيَاةِ، وَتَمَيِّزُ بِوجودِ غِلافٍ جَوِّيٍّ يُحِيطُ بِهَا مِنْ جِهَاتِهَا الأَرْبَعِ.

حرفُ الجَرِّ	الاسمُ المَجْرورُ

٢. أَشْرَحُ البَيْتَ الآتِي بِأُسْلُوبِي، وَأَعْرِبُ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

– قال معروفُ الرُّصَافِي عَلَى لِسَانِ الشَّمْسِ:

مِثْلُ سِرَاجٍ أَشْتَعِلُ وَفِي السَّمَاءِ أَنْتَقِلُ

٣. أَكْتُبُ فِقرةً مِنْ سَطْرَيْنِ أَصِفُ فِيهَا الشَّمْسَ عِنْدَ الغُرُوبِ، مُسْتَعْمِلاً الجَزَّ والمَجْرورَ.

٤. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلائِي لِمدَّةِ دَقِيقَتَيْنِ عَن فَوَائِدِ الشَّمْسِ فِي حَيَاتِنَا، مُسْتَعْمِلاً الجَزَّ والمَجْرورَ.



أقرأ النَّصَّ الآتِي، ثُمَّ أَصَمِّمْ جَدُولًا مُثَابِلًا، وَأَمَلًا حُقُولَهُ بِالمَطْلُوبِ:

اتَّفَقْتُ مَعَ مُعَلِّمِي وَأَصْدِقَائِي أَنْ نَذْهَبَ فِي نَزْهَةٍ إِلَى الحَدِيقَةِ لِكِتَابَةِ مَوْضُوعٍ عَنِ البَيْئَةِ الطَّبِيعِيَّةِ، وَهُنَاكَ اسْتَعْرَضَ المُعَلِّمُ لَنَا أَسْمَاءَ الأشْجَارِ المَوْجُودَةِ فِي الحَدِيقَةِ، ثُمَّ سَأَلَنَا عَنْ سَبَبِ هِجْرَةِ الطُّيُورِ فِي الشِّتَاءِ، فَقَالَ لَنَا: إِنَّ هَذِهِ الطُّيُورَ تُهَاجِرُ طَلَبًا لِلدَّفءِ. وَفِي نِهَآيَةِ النُّزْهَةِ شَكَرْنَا المُعَلِّمَ عَلَى المَعْلُومَاتِ الَّتِي قَدَّمَهَا إِلَيْنَا.

الكلمات التي تحوي همزة متوسطة	سبب كتابتها على صورتها	الكلمات التي تحوي همزة متطرفة	سبب كتابتها على صورتها

١. أذكر كلمات تحوي همزة متوسطة أو متطرفة وفق الآتي:

عكس:

– أجب:

– ذهب:

– انتهى:

٢. أكتب فقرة عن رحلة إلى غابة أو بيئة نهرية، مستعملاً كلمات تحوي همزة متوسطة أو متطرفة.

Blank lined area for writing the paragraph.

الخط:



١. أكتب البيت الآتي بخط الرقعة:

طَلَعْتُ عِنْدَ غَيْرِكُمْ

إِذَا غَرَبْتُ عِنْدَكُمْ

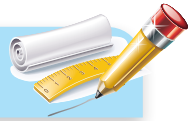
٢. أَكْتُبُ الْبَيْتَ الْآتِي بِحَطِّ الرُّقْعَةِ، وَأَلْحِظُ الْفَرْقَ بَيْنَ حَطِّ الرُّقْعَةِ وَحَطِّ النَّسْخِ:

حَطُّ النَّسْخِ	إِنَّ الْمَسَاءَ هَهُنَا	هُنَاكَ صُبْحٌ وَسَنَا
حَطُّ الرُّقْعَةِ		

٣. أَلْحِظُ جَمَالَ حَطِّ الثَّلَاثِ:

فَهَلْ تَبْنَامِينَ كَمَا
أَنَا مُرِي اللَّيْلِ أَنَا؟

أَعْبُرُ كِتَابِيَا: كِتَابَةُ الْيَوْمِيَّاتِ



أَقْرَأُ مَا يَأْتِي، ثُمَّ أَنْقُدُ النَّشَاطَ:

يَوْمُ الْإِثْنَيْنِ الْمُوَافِقِ لـ ٢٠١٨/٢/٢٦

فِي صَبَاحِ هَذَا الْيَوْمِ، رَنَّ جَرَسُ الْهَاتِفِ، أَسْرَعْتُ أُخْتِي الْكُبْرَى لِلرَّدِّ عَلَيْهِ، سَمِعْتُهَا مِنْ
عُرْفَتِي وَصَوْتُهَا قَدْ امْتَلَأَ فَرْحًا، وَأَسْرَعْتُ إِلَيْهَا لِأَسْأَلَهَا عَنِ الْخَبَرِ. غَمَّرْتَنِي بِدَفءٍ، وَقَالَتْ
لِي: قَدْ أَنْجَبَتْ أُمِّي لَنَا أَخًا، تَعَالَ نَحْتَرِّ لَهُ اسْمًا جَمِيلًا.

خطوات كتابة اليوميات:

- في السطر الأول أسجل الزمن (الساعة واليوم والتاريخ).
(في الساعة... من ظهر يوم... الثاني من شهر...)
- في السطر الثاني: أسجل الحدث على النحو الآتي:
(تحركت بنا السيارة إلى..... فأنا مسافر مع أخي إلى ...)
- أراعي التعبير عن المشاعر المناسبة لطبيعة الموضوع.

أتعلم

اليوميات: خواطر يسجلها الكاتب عن أحداث مرّت في الحياة، أو مشاهدات يومية أو غيرها.
موضوعات اليوميات:

1. أحداث مرّت في حياتك وأثرت في نفسك.
 2. مشاهدات يومية مثيرة.
 3. يوم معين من أيام حياتك.
- كتابة اليوميات تتطلب تحديد الزمان والمكان، ورصد الحدث رصداً تلقائياً، و ذكر المشاعر المناسبة.

أطبّق:

أختار كراسة جميلة، وأنقذ النشاط الآتي:

1. أكتب يومياتي عن يوم أمس.



2. أدون أهم ما أثار انتباهي في هذا اليوم من أحداث ومُشاهدات:

- | | |
|-----------------|-----------------|
| اليوم | - الحدث |
| الواقع في | - المشاعر |
| الساعة | |

الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمُ

أَقْلَبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ عَلَى أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنْ أَوْجُهٍهَا الْمُحْتَمَلَةِ:

مُدَّةُ اللَّعِبَةِ
٧ دَقِيقَةً



قالت ليلى:
سأكتبُ قِصَّةً عَنِ الْقَمَرِ.

قالَ أغيذُ: شاهدتُ نباتَ
الخيزرانِ في مَعْرِضِ الزُّهُورِ.

Blank lined paper for writing, with a brown paper bag tucked under the left side.

اتَّوَصَّلْ مَعَ أُسْرَتِي

أَبْحَثُ بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي مُسْتَعِيناً بِمِصَادِرِ التَّعَلُّمِ عَنْ
«فوائد الشمس»، ثُمَّ أَدَوْنُ أBRَزَ مَا اتَّوَصَّلْتُ إِلَيْهِ.

* تَقَلَّبُ الْجُمْلَةُ عَلَى أَوْجُهٍ مُتَعَدِّدَةٍ: نَحْوُ: ذَهَبَ خَالِدٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ:
تُصْبِحُ: إِلَى الْمَدْرَسَةِ ذَهَبَ خَالِدٌ: أَوْ: خَالِدٌ ذَهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.....

أبولودور الدمشقي

٣

شاهدةً على عظمتنا
ما واجبنا تجاهها؟

أتأمل الصورتين الآتيتين، ثم أنفذ النشاط:



عمود تراجان في روما



بناء في دمشق

١. أصف ما أشاهده في الصورتين السابقتين.
٢. أخبر زملائي برأيي حول الفروق بين العمارة القديمة والحديثة.
٣. بماذا توحى إليك النقوش الأثرية على الجدران القديمة؟

أستمع إلى معلمي متجنباً مقاطعة المتحدث، ثم أنفذ النشاط:



١. يتحدّث النّص عن شخصيّة
٢. تعمل هذه الشخصيّة في
٣. أخبر زملائي بالمكان الذي وُلد فيه.
٤. أصنّف الكلمات الآتية وفق الجدول المجاور:
(قصور، الزلازل، معابد، أرض، سوق، الصخر)

من الآثار	من عناصر الطبيعة



(أبولودور الدمشقي)

— ١ —

أبولودور الدمشقي واحد من أشهر المعماريين الذين عرفهم التاريخ القديم، وُلد عام (٦٠) سِتِّينَ للميلاد في دمشق، وعاش في روما مُدَّةً طويلةً من حياته، وفرض احترامه على المُجتمَعِ الرُّومانيِّ بإبداعاته في مجال الهندسة المعماريَّة. حَمَلَ أبولودور إلى روما إبداع الشَّرقِ وطابع العمارة السُّوريَّة، وما فيها من نُقوشٍ وزخارفٍ تُدُلُّ على تقدُّمِ سوريَّةٍ في مجالِ العمارة.

— ٢ —

شارك "أبولودور" في تصميم مَعْبَدِ جوبتير في دمشق، والذي يُعدُّ من أضخم المعابد الرُّومانيَّةِ في العصر القديم، وما تزال بعض آثاره ماثلةً عند نهاية سوق الحميدية وأول الجامع الأمويِّ في دمشق. وفي روما كُفِّ إنشاء سوقٍ تجاريٍّ، فصممه بطريقة جعلت منه مركزاً تجارياً واجتماعياً كبيراً في أقلِّ مساحةٍ مُمكنةٍ، وظلَّت طريقة تصميمه مثلاً يستهوي المصمِّمين في كلِّ العصور من حيث البساطة والجمال والفائدة القصوى. وفي الوقت نفسه بنى ميداناً عُدَّ واحداً من أروع لآلئ الفنِّ الرُّومانيِّ، وأشرف على بناء عمودٍ نَحَتَ عَلَيْهِ إنجازات الإمبراطور الرُّومانيِّ آنذاك، وقُدِّد تصميم هذا العمودِ عدَّةَ مرَّاتٍ. من أعظم تصميماته الهندسيَّةِ جسرٌ أُقيم على نهر الدَّانوبِ في فيينا، إذ استطاع بعَبْقَرِيَّتِهِ إقامة ركائزٍ قويَّةٍ في النهر الغزير المياها، ومدَّ الجسرَ بطولٍ زاد على ألفٍ مترٍ، وحصَّن طريقه بالأبراج، وبذلك وصل شطري المدينة ببعضهما. وتعدُّ الإنجازات الكثيرة للمعماريِّ (أبولودور الدمشقي) أمثلةً حيَّةً على إبداع الإنسان السُّوريِّ وريادته عبر الزمن.

١. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً سليمةً مُراعياً علامات التَّركيم.
٢. أقرأ المَقْطَعِ الثَّانِي مِنَ النَّصِّ جُمْلِيًّا بالتَّناوُبِ مع زملائي.



الفهم القرأني: أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، مُراعياً السُّرعةَ المُناسبَةَ، ثُمَّ أَنْقِذُ النَّشَاطَ:

٣. أَمَلِّأُ الْجَدُولَ الْآتِيَّ:

الجَمْعُ	المُفْرَدُ
.....	الأَرْضُ
.....	نَحَّاتٌ
القِلاَعُ
القُصُورُ
.....	عمود
المَعَابِدُ

٤. أَذْكَرُ الْأَعْمَالَ الَّتِي شَارَكَ أَبُو لُودُورِ الدَّمَشْقِيِّ فِي تَشْيِيدِهَا.

١. أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ
فِي مَا يَأْتِي:

صَمَّمْ أَبُو لُودُورُ:

- جِسْرَ البُرْجِ فِي لَنْدُنَ

- جِسْرَ الدَّانُوبِ فِي فِينَا

- الجِسْرَ المَعْلُوقَ فِي سُورِيَا

٢. أُلَاحِظُ المَعَانِي المَتَعَدِّدَةَ لِكُلِّ مَن
الكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأَخْتَارُ مِنْهَا مَا
يُنَاسِبُ سِيَاقَ النَّصِّ:

أَشْرَفَ	الطَّابَعُ
عَلَا وَارْتَفَعَ	الطَّبِيعَةُ
قَارَبَ	السَّمَةُ
تَوَلَّى وَتَعَهَّدَ	الخُلُقُ
معناها في النَّصِّ:	معناها في النَّصِّ:

٥. أَكْتُبُ سَبَباً عَلَى الْأَقْلِّ لِكُلِّ نَتِيجَةٍ مِمَّا يَأْتِي، مُسْتَفِيداً مِمَّا وَرَدَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ:

الأسباب	النتائج
	فرض أبولودور الدمشقي احترامه على المجتمع الروماني.
	إقامة أبولودور الدمشقي ركائز قويّة في نهر الدانوب.

٨. اقترح بمشاركة زملائي خطةً للتعريف بـرموز حضارتنا القديمة عبر التاريخ.

المستلزمات:

الخطوات:

التقويم:

٩. لو طُلبَ إليك أن تختار مشروعاً ريادياً يكون مثلاً لإبداع الإنسان العربي السوري عبر الزمن، أي مجال ستختار؟ ولماذا؟

٦. أبيض رأيي في سبب استمرار الحضارة السورية حتى يومنا هذا.

٧. أدلُّ على التعبير الأكثر استمراريةً من بين التعبيرين الآتين:

كان أبولودور شاهداً على أصالة الإنسان السوري.

ما زال أبولودور شاهداً على أصالة الإنسان السوري.

أتواصل شفويًا: وصف المكان (تعزيز)

١. مِنَ الْمَشَاعِرِ الَّتِي أَحَسَسْتُ بِهَا فِي أَثْنَاءِ دِرَاسَتِي هَذَا النَّصِّ
٢. فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِي النَّصِّ تَرَاءَتْ فِي مُخَيَّلَتِي مَوَاقِعَ أَثَرِيَّةٍ عِدَّةٍ، مِثْلَ
٣. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زَمَلَائِي عَنِ الْمَوَاقِعِ التَّارِيخِيَّةِ الَّتِي أَعْرِفُهَا (أَصِفْ بِنَاءَهَا - أَذْكَرُ مَعْلُومَاتِ عَنْهَا - أَذْكَرُ مَشَاعِرِي تَجَاهَهَا).



قواعد اللغة: الفعل الصحيح و الفعل المعتل

أبولودور الدمشقي

شَهِدَ التَّارِيخُ عَلَى إِبْدَاعِ السُّورِيِّينَ فِي الْمَجَالَاتِ جَمِيعِهَا، وَمِنْ هَؤُلَاءِ أَبُولُودُورِ الدَّمَشَقِيِّ الَّذِي نَحَتَ أَجْمَلَ الْمَنْحُوتَاتِ، وَفَازَ بِإِعْجَابِ كُلِّ مَنْ شَاهَدَ أَعْمَالَهُ. وَقَدْ نَقَلَ طَابَعُ الْعِمَارَةِ الشَّامِيَّةِ إِلَى كُلِّ مَكَانٍ حَلَّ فِيهِ، وَوَجَدَ عُلَمَاءَ الْآثَارِ اسْمَهُ مَنْحُوتًا عَلَى بَعْضِ أَعْمِدَةِ مَعْبَدٍ فِي رُومَا، وَبَقِيَ هَذَا الْاسْمُ خَالِدًا إِلَى يَوْمِنَا هَذَا.

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

أ-	ب-
شَهِدَ التاريخ على إبداع السوريين.	وَجَدَ علماء الآثار اسمه منحوتاً.
نَحَتَ أبولودور أجمل المنحوتات.	فازَ بإعجاب الجميع.
	بَقِيَ هذا الاسم خالداً.

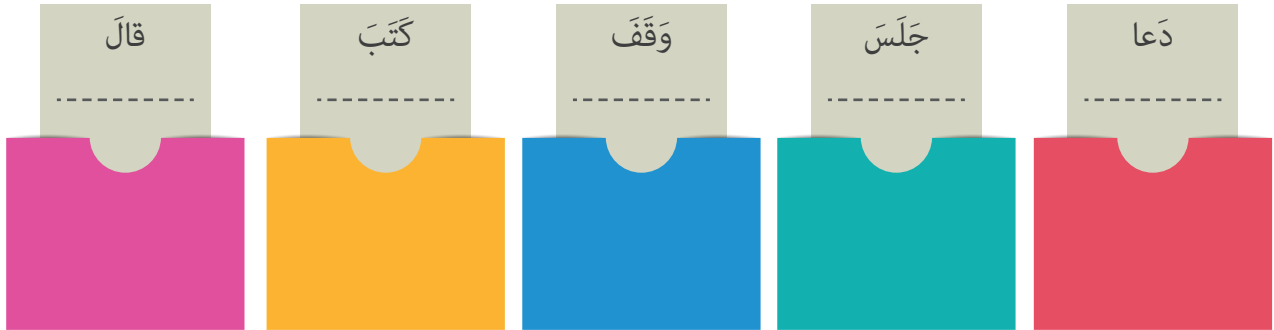
1. أَسْمِي الحَرْفَ الَّذِي لَا يُمَكِّن الاستِغْنَاءَ عَنْهُ فِي الفِعْلِ المَاضِي حَرْفًا أَصْلِيًّا، فَهَلْ حُرُوفُ الأَفْعَالِ المُلَوَّنَةِ أَصْلِيَّةٌ؟
2. أُبَيِّنُ زَمَنَ كُلِّ مِّنَ الأَفْعَالِ المُلَوَّنَةِ، وَعَدَدَ أَحْرُفِهِ، هَلْ يُمَكِّنُ الاستِغْنَاءَ عَنْ أَحَدِ هَذِهِ الأَحْرَفِ؟
3. أَصَوِّغُ المُضَارِعَ مِنَ الفِعْلَيْنِ (نَحَتَ - شَهِدَ)، أُبَيِّنُ أَنَّ أَحْرَفَ كُلِّ مِنْهُمَا فِي المُضَارِعِ لَمْ يَطْرَأَ عَلَيْهَا أَيُّ تَغْيِيرٍ.
4. أَصَوِّغُ المُضَارِعَ مِنْ كُلِّ مِّنَ الأَفْعَالِ (وَجَدَ - فَازَ - بَقِيَ)، وَأذْكَرُ الحَرْفَ الأَصْلِيَّ الَّذِي طْرَأَ عَلَيْهِ حَذْفٌ أَوْ تَغْيِيرٌ، وَأُبَيِّنُ نَوْعَ التَّغْيِيرِ.
5. أَسْمِي الفِعْلَ الَّذِي يَطْرَأُ عَلَى أَحَدِ أَحْرُفِهِ الأَصْلِيَّةِ حَذْفٌ أَوْ تَغْيِيرٌ (فِعْلاً مُعْتَلًّا)، فَمَاذَا نُسَمِّي الفِعْلَ الَّذِي جَمِيعُ حُرُوفِهِ صَحِيحَةٌ وَلَا يَطْرَأُ عَلَى أَحَدِهَا أَيُّ تَغْيِيرٍ؟

أُستنتجُ

- الأَحْرُفُ الأَصْلِيَّةُ هِيَ الأَحْرُفُ الَّتِي لَا يُمَكِّنُ الاستِغْنَاءَ عَنْ أَحَدِهَا فِي الفِعْلِ المَاضِي. أَحْرُفُ العِلَّةِ ثَلَاثَةٌ، هِيَ: الأَلْفُ وَالوَاوُ وَالْيَاءُ. الأَفْعَالُ مِنْ حَيْثُ الصَّحَّةُ وَالاعتِلَالُ نُوعَانِ:
1. الفِعْلُ الصَّحِيحُ: هُوَ الفِعْلُ الَّذِي خَلَّتْ أَحْرُفُهُ الأَصْلِيَّةُ مِنْ حُرُوفِ العِلَّةِ.
 2. الفِعْلُ المُعْتَلُّ: هُوَ الفِعْلُ الَّذِي يَكُونُ أَحَدُ حُرُوفِهِ الأَصْلِيَّةِ حَرْفَ عِلَّةٍ.

أطبّق:

أصنّف الأفعال الآتية إلى صحيحة ومُعْتَلَّة:



التّقويْمُ التّهايِّي:

١. أقرأ الفقرة الآتية، ثمّ أصمّم جدولاً مُمائلاً في دفترتي، وأملاً حُقوله بالمطلوب:
روى لنا التاريخُ قصصاً عن أشخاص خُلدَ ذِكْرُهُمْ؛ لأنّهم قدّموا للبشريّة إنجازاتٍ عظيمةً،
ومن هؤلاء ابنُ النّفيّسِ الذي برعَ في علمِ الطّبِّ، وابنُ الهيثمِ الذي سجّلَ سبقاً في البصريّاتِ
والفلكِ، والمعرّيُّ الذي مزجَ الشّعْرَ في الفلسفةِ، فبني لنا هؤلاء إرثاً عظيماً وأهدوا الحضارةَ
ثمرةَ فكرهم المبدعِ.

حَرْفُ العِلَّةِ	الفِعْلُ الماضِي المُعْتَلُّ	الفِعْلُ الصّحِيحُ

٢. استبدل بالأفعال الصّحيحة أفعالاً مُعْتَلَّةً بِمعناها في كُلِّ مِمَّا يَأْتِي، وأغيّر ما يلزمُ:

- اقْتَرَبَ الطّالِبُ مِنْ معلّمِهِ.
- تَرَعَّرَعَ الوالدُ فِي كَنَفِ والديهِ.
- ضلَّ الرَّجُلُ طريقَهُ فِي الظّلامِ.

٣. استبدل بالأفعال المُعْتَلَّة أفعالاً صّحيحةً بِمعناها في كُلِّ مِمَّا يَأْتِي، وأغيّر ما يلزمُ:

- سما الرَّجُلُ بعلمِهِ وأخلاقِهِ.
- خلا القطارُ مِنَ الرُّكّابِ فِي آخرِ الرّحلةِ.

٤. أتحدّثُ أمامَ زملائي لِمُدَّةٍ دقيقةٍ عَن أهمّيّةِ القراءةِ فِي حياتنا، مُستعمِلاً أفعالاً صّحيحةً ومُعْتَلَّةً.

٥. أكتبُ فقرةً من عَشْرِ كَلِماتٍ أصِفُ فيها بِناءٍ قديماً، مُستعمِلاً أفعالاً صّحيحةً ومُعْتَلَّةً.



١. أقرأ الجُمَلَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَصَمِّمْ جَدُولًا مُمَثِّلًا فِي دَفْتَرِي، وَأَمَلِّأُ حُقُولَهُ بِالْمَطْلُوبِ:
 - مَضَى وَقْتُ الرَّاحَةِ.
 - الصَّادِقُ لَا يَتَنَاسَى وَعَدَّهُ.
 - الحِكْمَةُ أَنْ تَسْعَى إِلَى الْخَيْرِ
 - لَيْسَ بِالْخُبْزِ وَحْدَهُ يَحْيَا الْإِنْسَانَ.

الكلمة التي تحوي ألفاً لينةً	سبب كتابتها على صورتها (ممدودة، مقصورة)

٢. أنشئ جُمَلَتَيْنِ تَحْوِي الْأُولَى كَلِمَةً تَنْتَهِي بِأَلْفٍ مَمْدُودَةٍ، وَتَحْوِي الثَّانِيَةَ كَلِمَةً تَنْتَهِي بِأَلْفٍ مَقْصُورَةٍ.
 - أَعْلَلْ كِتَابَةَ الْأَلْفِ اللَّيِّنَةِ عَلَى صُورَتِهَا فِي كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ: رَنَا، رَمَى، خُطَا، مَشَى.
٣. اكتب ما يُمليهِ عَلَيَّ الْمُعَلِّمُ.

الخط:



١. اكتب الجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ:

أَبُولُودُورِ الدِّسْمَقِيُّ هُوَ ذَلِكَ الصَّانِعُ النَّحَّاتُ الَّذِي طَوَّعَ الصَّخْرَةَ الْأَزَلِيَّ فِي وَطَنِي.

٢. أَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِحَطِّ الرَّقْعَةِ، وَأَلْحِظُ الْفَرْقَ بَيْنَ حَطِّ الرَّقْعَةِ وَحَطِّ النَّسْخِ:

حَطُّ النَّسْخِ	يَبْقَى أَبُو لُدُورٍ شَاهِدًا عَلَى أَصَالَةِ الْإِنْسَانِ السُّورِيِّ وَرِيَادَتِهِ عِبْرَ الزَّمَنِ.
حَطُّ الرَّقْعَةِ	

٣. أَلْحِظُ جَمَالَ الْحَطِّ الدِّيَوَانِيِّ:

بَعِثْ أَمَارَهُ هَذَا الدِّمْتَمِيَّ الْعَرَبِيَّ نُؤَكِّدُ أَنَّنا مِنْ وَطَنِ يَنْسَخُ بِأَبْنَائِهِ الْمُبْرِحِينَ.

أُعَبِّرُ كِتَابِيًّا: تَعْرِيزُ الْيَوْمِيَّاتِ



أَكْتُبُ يَوْمِيَّاتِي لِيَوْمَيْنِ:

اليوم	الْحَدَثُ	تَوْقِيئُهُ	مَشَاعِرِي الْمُصَاحِبَةَ لَهُ	مُلاحِظَات

أَعِيدُ رِبْطَ الْأَحْدَاثِ الَّتِي سَجَلْتُمَا بِجُمْلٍ، مُسْتَعْمِلًا أَدْوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةَ:

فائدة:

مِنْ أَدْوَاتِ الرِّبْطِ: وَ، قَدْ، لَكِنْ.

الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمُ

أَشْطَبُ حُرُوفَ كَلِمَاتِ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ لِأَحْلِ اللُّغَزِ:

دِمَشْقُ يَا عَرُوسَ الْمَجْدِ، وَيَا أُمَّ بَرْدَى.

مُدَّةُ اللَّعْبَةِ
١٠ دَقِيقَةٌ



ا	و	ي	ا		د
ل		ا		م	
م	س		ش		ب
ج	و	ق		ر	
د	ر	ي	د	و	أ
ي	ع	ى	ا		م

..... الأَحْرَفُ الْمُتَبَقِّيَّةُ:

..... تُسَمَّى أَحْرَفَ:

أَتَوَاصَلُ مَعَ أُسْرَتِي

أخبر أهلي بالمعلومات التي تعلمتها اليوم وأعد بمساعدتهم حديثاً إذاعياً ألقيه في إذاعة المدرسة عن الشاعر (باريوس السوري) أو (بابنيان) الحقوقي السوري الأعظم في التاريخ، مُعْتَمِداً مَصَادِرَ تَارِيخِيَّةً مَوْثُوقَةً.

القَهْوَةُ العَرَبِيَّةُ

٤

صَدِيقَةُ الهَيْلِ والفُنْجَانِ، فِي
الأَفْرَاحِ والأَحْزَانِ، تَعْنَى بِي
الشُّعْرَاءِ فِي قِصَائِدِهِمْ... مَنْ أَكُونُ؟

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُنْقِذُ النِّشَاطَ:



١. أُصِفُ مَا أَشَاهِدُهُ فِي الصُّورَةِ.
٢. أَعَدُّ عَنَاصِرَ الصُّورَةِ.
٣. أُبَيِّنُ دَلَالَةَ وَجُودِ القَهْوَةِ العَرَبِيَّةِ فِي المَضَافَةِ.

أَسْتَمِعُ إِلَى النِّصِّ مُلْتَزِمًا إِرْشَادَاتِ المَعَلِّمِ، ثُمَّ أُنْقِذُ النِّشَاطَ:



١. أَكْمِلُ الفَرَاغَ الآتِيَّ مِنْ فَهْمِي النِّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:
- يَتَحَدَّثُ النِّصُّ عَنِ
- صَوَّرَ الشَّاعِرُ وَهُوَ يَصْنَعُ القَهْوَةَ.
٢. أَعَدُّ مَرَاحِلَ تَحْضِيرِ القَهْوَةِ كَمَا وَرَدَتْ فِي النِّصِّ.
٣. أَحَدِّدُ الكَلِمَاتِ المَرْتَبِطَةَ بِإِعْدَادِ القَهْوَةِ العَرَبِيَّةِ.



الْقَهْوَةُ الْعَرَبِيَّةُ

-١-

وَيَصْنَعُ وَالِدِي الْقَهْوَةَ
فِيُعْطِيهَا كَثِيرًا مِنْ مَحَبَّتِهِ
وَيَغْلِيهَا
وَيَسْكُبُ فَوْقَهَا هَيْلًا
لَتَزْكُو فِي فَمِ الضَّيْفِ
وَيَنْشُرُ رِيحَ مَاضِيهَا
وَيَبْعَثُهَا مَعَ الْأَجْدَادِ شَوْقًا مِنْ خَوَابِيهَا
فَتَحْكِي قِصَّةَ الْمُهَبَّاجِ وَالذَّلَاتِ وَالْفَنْجَانِ
وَتَرْفُلُ فِي لِيَالِي الْأَنْسِ
فِي الْأَفْرَاحِ
فِي الْأَحْزَانِ

-٢-

هِنَالِكَ فِي مُضَافَتِهِ
أَتَّكَأُ فِي الرُّكْنِ مَوْقِدُهُ
يُحَمِّصُ فِيهِ قَهْوَتَهُ
يَقْلِبُهَا عَلَى مَهْلٍ
وَيَسْكُبُهَا لِيَطْحَنَهَا
وَفِي يَدِهِ عَصَا الْمُهَبَّاجِ
يَنْزِلُهَا وَيَعْلِيهَا
يَدْمَدُمُ عَبْرَهَا الْأَلْحَانَ
يُقَدِّمُهَا لِزَائِرِهِ بَيْنَمَا
فَتَسْمَعُ دَقَّةَ الْفَنْجَانِ بِالذَّلَّةِ
يَخْصُ بِهَا كِبَارَ الْقَوْمِ ثُمَّ يَدِيرُهَا فَرِحًا:
_ تَفْضَلُ..

_ عَشْتِ.. طَالَ الْعَمْرُ

... دَامَتْ لَمَّةُ الْخِلَانِ

وَبَيْنَ يَدَيْ تَقَدُّمِهَا ... وَأُخْرَى

تَسْتَرِدُّ بِهَا شَذَى الْأَجْدَادِ

تَحْلُو هَزَّةَ الْفَنْجَانِ

جمال أبو سمرة

معجم الكلمات

خَوَابِي: جَمْعُ مُفْرَدِهِ خَابِيَةٌ وَهِيَ الْجِرَّةُ الْكَبِيرَةُ.

الْمُهَبَّاجُ وَالذَّلَّةُ: أَدَوَاتُ يَسْتَعْمَلُهَا صَانِعُ الْقَهْوَةِ.

تَرْفُلُ: تَتَبَحَّرُ.

الرُّكْنُ: الْجَانِبُ مِنَ الْبَيْتِ.

١. أَقْرَأُ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلَ مِنَ النَّصِّ، مُرَاعِيًا اسْتِعْمَالَ الْإِيمَاءَاتِ وَالْإِشَارَاتِ.

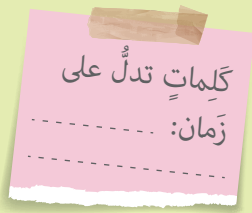
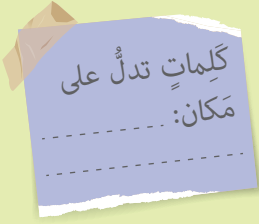
٢. أَقْرَأُ الْمَقْطَعِ الثَّانِي مِنَ النَّصِّ، مُرَاعِيًا أُسْلُوبَ الْحِكَايَةِ.

٣. أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ الْمُنَاسِبَ لِمَعَانِي النَّصِّ.



الفهم القرأئ: أقرأ النَّصَّ قراءةً صامِتَةً، مُتَجَنِّباً الهَمْمَةَ، ثُمَّ أَنْقِذِ النَّشَاطَ:

٣. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ كَلِمَاتٍ تَدُلُّ عَلَى
زَمَانٍ وَأُخْرَى عَلَى مَكَانٍ:



٤. أَوْضِّحِ الْفَرْقَ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُلوَنَةِ:
- يَنْشُرُ رِيحَ مَاضِيهَا
- تَنْشُرُ الصَّحْفِيَّةُ خَبَرَ نَجَاحِ الْمَعْرُضِ
.....

١. أَحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ لِلنَّصِّ.

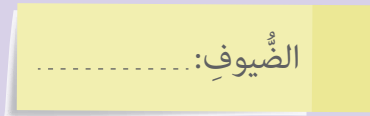
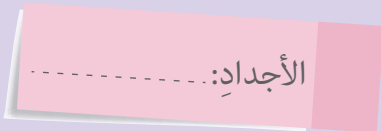
٢. ارْتَبُ بِالْأَرْقَامِ الْفِكْرَةَ الْآتِيَةَ وَفَقَّ وُرُودَهَا
فِي النَّصِّ:
- إِضَافَةُ الْهَيْلِ الزَّكِيِّ
- الْقَهْوَةُ رَفِيْقَةُ السَّهْرَاتِ
- طَرِيقَةُ تَقْدِيمِ الْقَهْوَةِ
- عِرَاقَةُ الْقَهْوَةِ عِنْدَ الْعَرَبِ
- تَنْقُلُ فَنَجانِ الْقَهْوَةِ بَيْنَ الضُّيُوفِ
.....

٥. أُبَيِّنُ الْمُنَاسَبَاتِ الَّتِي تُقَدَّمُ فِيهَا الْقَهْوَةُ الْمُرَّةُ مِنْ فَهْمِي الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ.



٦. أُبَيِّنُ سَبَبَ احْتِفَاطِ الْقَهْوَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِعِرَاقَتِهَا فِي رَأْيِي.

٧. أَحَدِّدُ مِنَ النَّصِّ الشُّعُورَ تَجَاهَ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:



٨. أَضِيفُ فِقْرَةً إِلَى النَّصِّ أَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنِ آدَابِ ضِيَاْفَةِ الْقَهْوَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

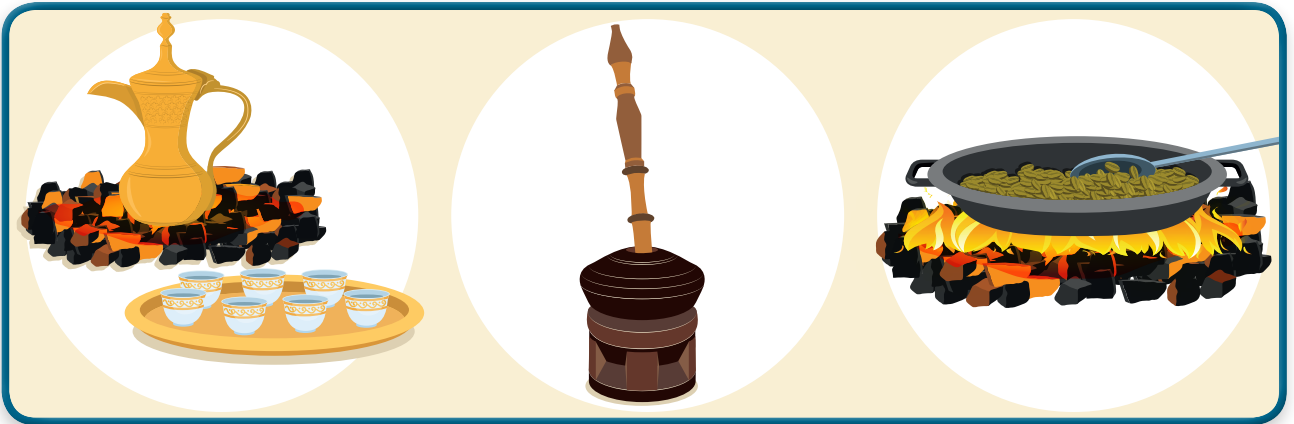
٩. أَحْفَظُ مَقْطَعاً أَعْجَبَنِي، وَأُلْقِيهِ أَمَامَ زُمَلَائِي.

أتواصل شفويًا: تعزيزُ وصفِ المكانِ



١. أصِفْ المَصَافَةَ أَمَامَ زُمْلَائِي مُحَدِّدًا مَوْجُودَاتِهَا وَأَهْمِيَّتِهَا.

٢. أَعَاوُنْ زُمْلَائِي عَلَى تَرْتِيبِ الصُّورِ الآتِيَةِ، ثُمَّ اتَّحَدَّثْ عَنِ مَرَاكِلِ تَحْضِيرِ القَهْوَةِ العَرَبِيَّةِ.



قَوَاعِدُ اللُّغَةِ: تَدْرِيبَاتٌ عَلَى مَا سَبَقَ



أَقْرَأِ النَّصَّ الآتِيَّ، ثُمَّ أَصَمِّمْ جَدُولًا مُبْتَلَاً فِي دَفْتَرِي، وَأَمَلًا حُقُولُهُ بِالمَطْلُوبِ:

القَهْوَةُ العَرَبِيَّةُ

يَصْنَعُ العَرَبُ القَهْوَةَ العَرَبِيَّةَ فِي بِيوتِهِمْ، وَهِيَ مِنْ عَادَاتِهِم القَدِيمَةِ، وَمَا زَالُوا يَهْتَمُّونَ بِصِنَاعَتِهَا؛ لِأَنَّهَا تُعَبِّرُ عَنِ ذَانِقَةِ أَصْحَابِهَا، وَيَحْفَظُونَهَا فِي الخَوَابِي لِحَفَظِ نَكْهَتِهَا مِنَ التَّعْيِيرِ، وَعِنْدَمَا يُحَضِّرُهَا الصَّانِعُ تَسْمَعُ مِنْهُ أَلْحَانًا تَبْعُثُ عَلَى القُوَّةِ وَالْحَمَاسَةِ.

الاسم المَجْرُورُ	حَرْفُ الْجَرِّ	نَوْعُهُ		المُضَافُ إِلَيْهِ	نَوْعُهُ		المفعول به	نَوْعُهُ		الفاعل
		اسمٌ ظَاهِرٌ	ضميرٌ مُتَّصِلٌ		اسمٌ ظَاهِرٌ	ضميرٌ مُتَّصِلٌ		اسمٌ ظَاهِرٌ	ضميرٌ مُتَّصِلٌ	

١. أصلُ الكَلِمَاتِ فِي القَائِمَةِ (أ) بما يُناسِبُهَا مِنَ القَائِمَةِ (ب):

-أ-	-ب-
جبال	جَمْعُ مُؤَنَّثِ سَالِمٍ
مُبدعون	مُثنى
عاملات	جَمْعُ تَكْسِيرٍ
عالمان	جَمْعُ مُذَكَّرِ سَالِمٍ
مُخترعين	

٢. أَحْوَلُ الاسْمِ المُفْرَدِ الَّذِي تَحْتَهُ خَطٌّ إِلَى صِيغَةِ المثنى منتبهاً لحالته الإعرابية:

- بَرَعَ التَّلْمِيذُ فِي إِقَاءِ الشُّعْرِ.

- قَرَأْتُ عَنْ عَالِمٍ فِي اللُّغَةِ.

٣. أَحْوَلُ الاسْمِ المُفْرَدِ الَّذِي تَحْتَهُ خَطٌّ إِلَى صِيغَةِ جَمْعِ المُذَكَّرِ السَّالِمِ:

- دَرَبَ المُعَلِّمِ الطُّلَّابَ عَلَى بَرَامِجِ الحَاسُوبِ.

٤. أَحْوَلُ الاسْمِ المُفْرَدِ الَّذِي تَحْتَهُ خَطٌّ إِلَى صِيغَةِ جَمْعِ المُؤَنَّثِ السَّالِمِ:

- تَسَهَّرَ المُمَرِّضَةُ عَلَى رَاحَةِ المَرَضَى.

٥. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زَمَلَانِي لِمُدَّةٍ دَقِيقَةٍ عَمَّا تَشْتَهَرُ بِهِ مَدِينَتِي مِنْ عَادَاتٍ، مُسْتَعْمِلاً الجَازِّ والمَجْرُورِ

والمُضَافِ إِلَيْهِ.

٦. أَكْتُبُ فِقْرَةً مِنْ ثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ عَلَى الأَكْثَرِ أَصْفُ فِيهَا صِنَاعَةٌ تَقْلِيدِيَّةٌ، مُسْتَعْمِلاً الأَفْعَالَ الصَّحِيحَةَ

والمَعْتَلَةَ، والمُثَنَّى والجُمُوعَ.



أقرأ النَّصَّ الآتي، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

حُبُّ الْوَطَنِ

أَحِبُّ وَطَنِي وَأَفْدِيهِ بِدَمِي، وَأَحْيَا فِي ظِلِّهِ. عِشْتُ فِي أَرْجَائِهِ فَرَحَ الطُّفُولَةِ، وَمَنْحَنِي دِفْءَ الْحَيَاةِ الْكَرِيمَةِ، وَنُورَ الْعِلْمِ مُنْذُ كُنْتُ فَتًى، وَمَا زَالَ الْمُعَلِّمُونَ يَغْرِسُونَ فِيْنَا حُبَّ الْوَطَنِ، وَمَبَادِي الْعِلْمِ، وَالْعَادَاتِ الْحَسَنَةَ، وَيَدْعُونَنَا إِلَى إِتْقَانِ الْعَمَلِ وَالْاجْتِهَادِ.

١. أَسْتَخْرِجُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي هَمْزَةَ قَطْعٍ، وَأَعْلَلُّ كِتَابَتَهَا.
٢. أَذِلُّ عَلَى الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي هَمْزَةَ وَصْلٍ، وَأَعْلَلُّ كِتَابَتَهَا.
٣. أُبَيِّنُ سَبَبَ كِتَابَةِ التَّاءِ مَبْسُوطَةً فِي كَلِمَةِ (عِشْتُ - العادات) وَمَرْبُوطَةً فِي كَلِمَةِ (الطفولة).
٤. أُعْلَلُّ كِتَابَةَ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ عَلَى صُورَتِهَا فِي كَلِمَةِ (أَرْجَائِهِ).
٥. أُعْلَلُّ كِتَابَةَ الْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ عَلَى صُورَتِهَا فِي كَلِمَةِ (دِفْء).
٦. أُبَيِّنُ سَبَبَ كِتَابَةِ الْأَلِفِ اللَّيِّنَةِ فِي كُلِّ مِنْ (أَحْيَا - فَتًى).
٧. أَسْتَخْرِجُ ثَلَاثَةَ مَصَادِرَ، عَلَى أَنْ يَكُونَ الْأَوَّلُ فِعْلُهُ ثَلَاثِيٌّ وَالثَّانِي فِعْلُهُ رُبَاعِيٌّ وَالثَّلَاثُ فِعْلُهُ خُمَاسِيٌّ.
٨. أَكْتُبُ فِقْرَةً مِنْ أَرْبَعَةِ أَسْطُرٍ عَنِ هَوَايَةِ أَحِبُّهَا، مُسْتَعْمِلًا قَوَاعِدَ الْإِمْلَاءِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا.

الخط:



١. أَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ الرُّقْعَةِ:

وَيُصْنَعُ وَالرِّي الْقَهْوَةُ وَيُعْطِيهَا كَثِيرًا مِنْ مَحَبَّتِهِ

وَيُعْلِمُهَا وَيَكْتُبُ فَوْقَهَا هَيْلًا لَتَرْكُو فِي فَمِ الضَّيْفِ

٢. اكتب ما يأتي بخط الرقعة، وألاحظ الفرق بين خط الرقعة وخط النسخ:

خط النسخ	ويبعثها مع الأجداد شوقاً من خوابيها فتحي قصة المهراج و الدلات و الفجان
خط الرقعة	

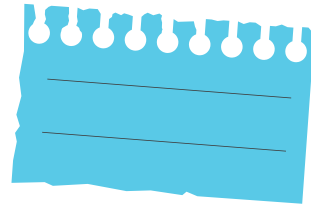
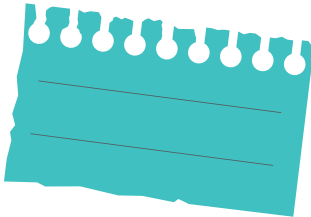
٣. ألاحظ جمال الخط الكوفي:

تفضل... عشت... طال العمر... دامت لمة الخلان.

أعبر كتابياً: التعبير عن صورة (تعزير).



١. اكتب جملاً حول مضمون كل من الصور السابقة.

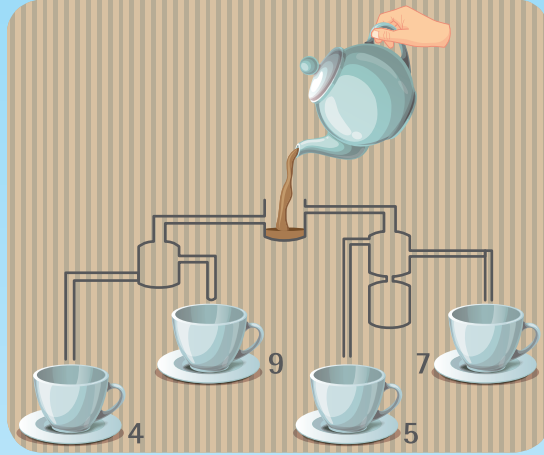


٢. استعمل الجمل السابقة في كتابة موضوع من خمسة أسطر عن الصناعات التراثية في بلادي.

الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمُ

أناقش زميلي بجواري ثم نختار فجان القهوة الذي سيمنّلي أولاً.

مدة اللعبة
3+5 دقيقة



أناقش اختيارنا واختيارات زملائي مُبررين اختيارنا.

لُعزُّ لُعوي:

مرّ العِمادُ الأصفهانيُّ بالقاضي الفاضل وهو راكبٌ حصانهُ، فقالَ له: **دام علا العِماد**، فأجابَه العِمادُ على الفور: **سر فلا كبا بك الفرس**.

للوَهلةِ الأولى قد تجدُ أن هاتينِ الجملتينِ المكتوبتينِ باللونِ الأحمرِ عاديتانِ ولكن هناك سرٌّ فيهما، أتأملُهما لمدّةِ دقيقتينِ وأحاولُ قراءتها بدءاً من الحرفِ الأخيرِ، ثم أُخبرُ زملائي بما لاحظتُهُ.

سر فلا كبا بك الفرس.

دام علا العِماد



أتواصلُ مع أُسرتي

أكتبُ بمُساعدةِ أُسرتي عشرةَ أسطرٍ عن أكلةٍ شُعبيةٍ مُفضّلةٍ لدى أُسرتي.



أرسم عقارب الساعة عند بدء تنفيذ التقويم على الساعة الأولى، ثم أرسم عقارب الساعة عند انتهائي على الساعة الثانية.
أحسب المدة التي استغرقتها لإتمام التقويم:



أقرأ الأبيات الآتية، ثم أُنقِذ النشاط:

يا شمس أين تذهبي في الليل بعد المغرب؟
فهل تنامين كما أنام في الليل أنا؟
وأين أنت عندما يمسى الهواء مظلمًا؟

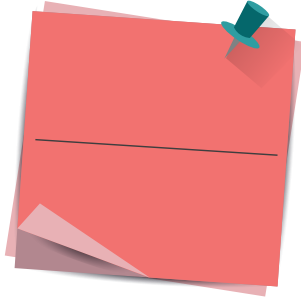
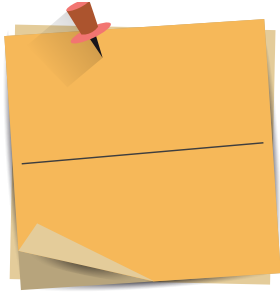
١. أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين في كل مما يأتي:

- كاتب القصيدة السابقة (سليمان العيسى - معروف الرصافي - حامد حسن).
- شبه الشاعر الشمس بـ (الإنسان - الشجرة - البحر).

٢. أوضح معنى كلمة (يصوغ) في كل من الجملتين الآتيتين:

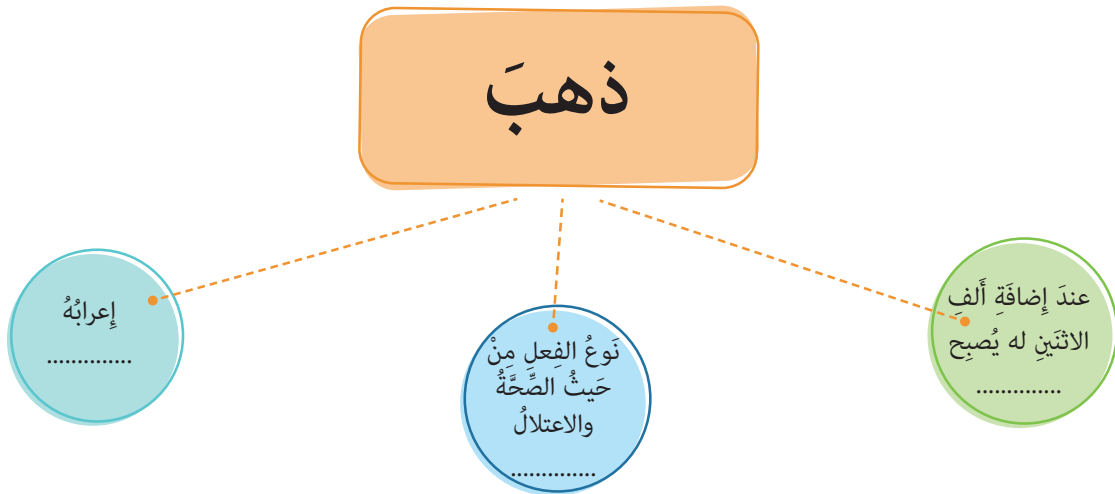
- يصوغ الشاعر نصًا جميلًا
- يصوغ العامل طوقًا من اللؤلؤ

٣. أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي ثَلَاثَ جُمَلٍ تُعَبِّرُ عَنِ الْعَمَلِ فِي مَجَالِ حِمَايَةِ الْآثَارِ.

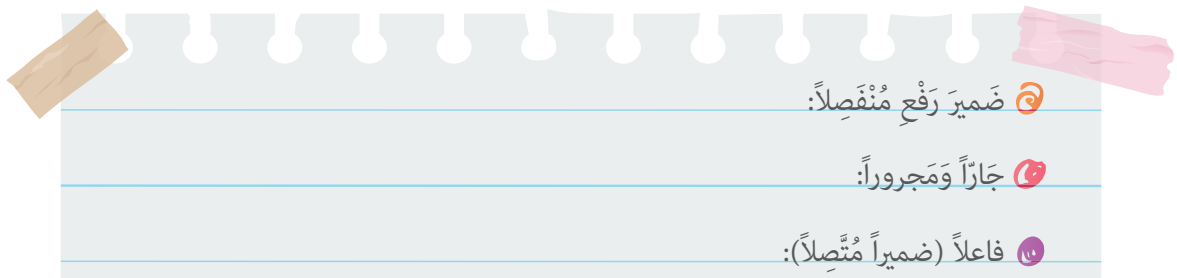


٤. أَضَعْ إِشَارَةَ (✓) إِلَى جَانِبِ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (X) إِلَى جَانِبِ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ، وَأَصْحَحِ الْخَطَأَ:

- (.....) - أبولودور الدمشقيُّ بارِعٌ فِي مَجَالِ الطَّبِّ.
- (.....) - تُقَرَّرُ جَاذِبِيَّةُ الْقَمَرِ حَرَكَةَ الْمَوْجِ.
- (.....) - يُعَدُّ الْقَمَرُ نَجْمًا مُشِعًّا.
- (.....) - الْمَفْعُولُ بِهِ اسْمٌ مَنْصُوبٌ يَدُلُّ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ.
٥. أَكْمِلِ الْمُخَطَّطَ الْآتِي:



٦. أَسْتَخْرِجُ مِنْ نَصِّ (الشَّمْسِ):



٧. أَكْمِلُ الْمُخَطَّطَ الْآتِي بِكَلِمَاتٍ تَحْوِي هَمْزَةً:

فارغ.....

بارد.....

عكس:

أصحاب.....

ثياب.....

بمعنى:

٨. أَعْرِبْ كَلِمَاتِ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

تَمَلَّأَ الرَّهُورُ حَدِيقَةَ الْمَنْزِلِ بِالْبَهْجَةِ.

٩. أَكْتُبْ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ عِبَارَةً مُكَوَّنَةً مِنْ خَمْسِ كَلِمَاتٍ عَنِ الْعَالَمِ مِنْ حَوْلِنَا.

١٠. أَقْرَأِ الْيَوْمِيَّاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَضِيفُ مَلاحِظَاتِي لِتَعْدِيلِهَا لِتُوافِقَ مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ شُرُوطِ الْيَوْمِيَّاتِ:

في يومٍ ما
كانت السماء مزيّنةً بالغيوم وذهبتنا في رحلة
اصطاد أخي سمكةً، ثم تناولنا العشاء وعُدنا إلى البيت فرحين.

١١. أَكْمِلُ الْمُخَطَّطَ الْآتِيَ بِمَا يَنَاسِبُهُ:

أبولودور الدمشقي

القمر

القهوة العربية

الشمس

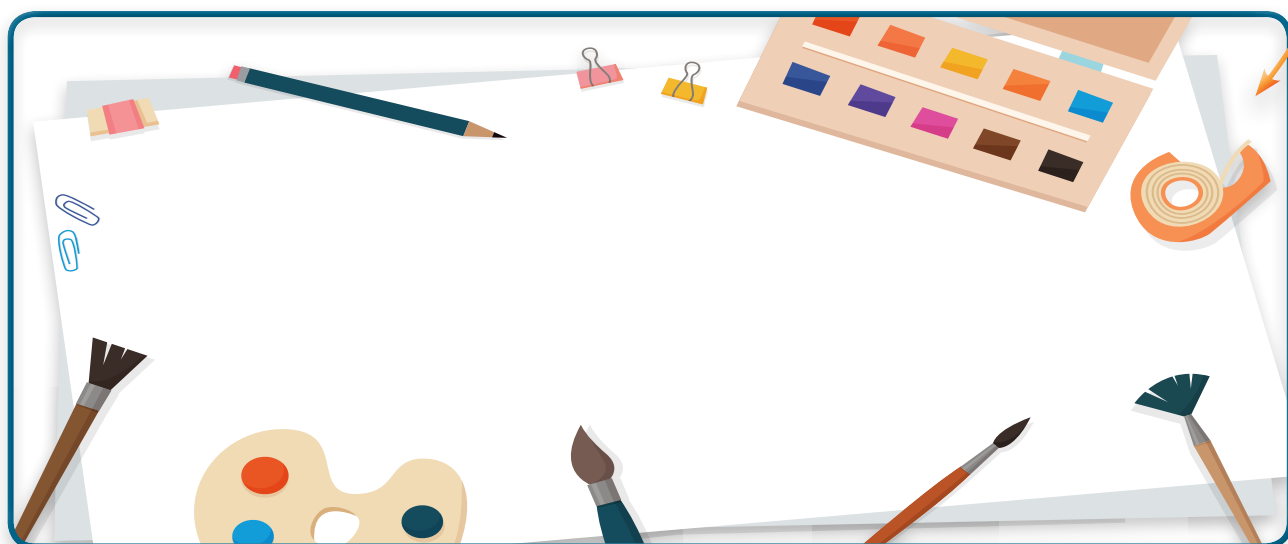
تعلّمت من درّيس

١٢. اُكْتُبْ فِي دَقِيقَتَيْنِ وَصِفاً لِمَكَانٍ أَعْرِفُهُ أَوْ زُرْتُهُ سَابِقاً، مُطَبِّقاً مَا تَعَلَّمْتَهُ مِنْ شُرُوطِ وَصْفِ الْمَكَانِ.



A rectangular box with a teal border and a white background, containing two horizontal lines for writing. An orange arrow points from the top right corner of the box towards the text below.

ثُمَّ أَطْلُبُ إِلَى زَمِيلِي قِرَاءَةَ الْوَصْفِ الَّذِي كَتَبْتُهُ لِلْمَكَانِ، ثُمَّ رَسَمَ هَذَا الْمَكَانِ فِي دَقِيقَتَيْنِ ضِمْنَ الْإِطَارِ الْآتِي:



● الْمَهَارَةُ الَّتِي أَتَقَنُّهَا بَعْدَ انْتِهَائِي مِنْ دِرَاسَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ هِيَ:

طموحي أن أتعلّم في العام القادم

مهارات

قيم

معارف



أختار مشروعاً مما يأتي لأعرضه في نهاية هذا الفصل أو أقترح مشروعاً آخر أحبّ تنفيذه مع زملائي:

- أ. المشروع الأول: معرض الخط العربي.
- ب. المشروع الثاني: مكتبة صفّي.
- ت. المشروع الثالث: يوميات صفّي.
- ث. المشروع الرابع: إذاعتنا المدرسيّة.
- ج. أقترح مشروعاً أودُّ العمل به:

الخطّ العربيّ

خط الرقعة

الخطّ العربيّ

خط كوفيّ

الخطّ العربيّ

خط نيولانيّ

الخطّ العربيّ

خط البلت

مراحل المشروع الأول تعاوني (معرض الخط العربي):
عناوين مقترحة للمشروع: بالأصل كانت كلمة - سحر الكلمة - لغتي تزين حياتي...

- تكوين أربع مجموعات للمتعلّمين وفق اختيار كلّ متعلّم.
- 1- مجموعة تجهيز قاعة المعرض وأماكن عرض اللوحات الفنيّة والتّوقيت واللّوحات الإرشاديّة وركن تعليم الخطّ العربيّ ضمن المعرض.
- 2- مجموعة تصميم بطاقات الدّعوة المزخرفة لضيوف المعرض وتوزيعها واستضافة خطّاطين لركن تعليم الخطّ العربيّ.
- 3- مجموعة تجهيز لوحات حائط حول موضوع المعرض، وتاريخ الخطّ العربيّ بأنواعه وقواعده وأشهر الخطّاطين.
- 4- مجموعة اختيار اللّوحات المزخرفة بالخطّ العربيّ والتأكّد من عرض جميع أنواع الخطوط، وأشهر صور المواقع واللّقى الأثريّة المكتوبة أو المزخرفة بالخطّ العربيّ.
- تُترك الحرّيّة للتلميذ لاختيار مجموعته وفق رغبته، ويُشارِك جميع تلاميذ الصفّ بإحضار اللّوحات للمعرض.
- شرح أهداف المشروع لمجموعات المتعلّمين، وتأكيد تنفيذ المشروع وفق الشّروط التي تعلّمها في دروس الوحدة.
- البحث في مصادر التعلّم والشّابكة عن المُفردات الآتية:
الزّخرفة بالخطّ العربيّ - قواعد الخطّ العربيّ - مستلزمات الخطّ العربيّ - أنواع الخطّ العربيّ - أشهر الخطّاطين العرب - صور مواقع أثريّة ولقى مزخرفة بالخطّ العربيّ.
- تجهيز كلّ مجموعة بقائمة المُستلزمات الخاصّة بمشروعها: مُخلفات البيّنة المنزليّة - مجسمات - لوحات المعرض - مستلزمات تصميم بطاقات الدّعوة.
- يُحدّد قياديّ المجموعة الأدوار، ويوزّعها على أعضاء المجموعة وفق رغبة كلّ فرد في المجموعة، ويسجّلون المهامّ بجوار الأسماء لتسليمها للمعلّم المشرف.
- تضع كلّ مجموعة خطّة زمنيّة مُحدّدة لإنجاز المشروع مضمّنة بالتّواريخ على امتداد الفصل الثّاني بإشراف المعلّم.

مرحلة التّخطيط
(المعلّم والمتعلّمون)

• البدء بتنفيذ الإجراءات والأنشطة التي تُحقّق أهداف المشروع ومخرجاته: معرض الخطّ العربيّ.

مرحلة التّنفيذ
(المعلّم والمتعلّمون)

- مساعدة المتعلّمين على تجاوز الصّعوبات إن وُجدت.
- مناقشة مجموعات المتعلّمين فيما توصلوا إليه.

• إعداد ورقة عمل تتضمّن مراحل العمل بالمشروع.

عرض نتائج المشروع
(مجموعات المتعلّمين)

- عرض النتائج أمام الآخرين ومناقشتها.
- عرض نتائج عمل المجموعات في المعرض المدرسيّ السنويّ، وتجهيز المجموعات وسائل عرض جاذبة، وتجهيز عبارات لشرح خطوات التّنفيذ لضيوف المعرض.

- يقوم المتعلّم أداءه ضمن مجموعته ذاتياً؛ بتوضيح دوره ومدى فعاليّته أدائه لإنجاز المشروع.
- ثمّ يقوم أداء مجموعته تقويماً كاملاً، لتعرّف مدى تحقّق أهداف المشروع ويعبّر عن مشاعره.
- تقويم المشروع من الأقران والمعلّم وفق معايير تقويم المشروعات.

تقويم المشروع



أَقْوَمُ الْمَشْرُوعِ:

الاسمُ الَّذِي اخْتَرْنَاهُ لِمَشْرُوعِنَا شِعَارُ مَجْمُوعَتِنَا

ملاحظات	لا	نعم	معاييرُ تقويمِ المشروع
			• قامَ كُلُّ فَرْدٍ في المجموعةِ بدورهِ على أكملِ وجهٍ.
			• نَقَدْنَا مراحلَ الخِطَّةِ وفقَ الزَّمنِ المُحدَّدِ.
			• البحثُ الَّذِي أجريتهِ كانَ منظِّماً ومفيداً.
			• وَظَفْنَا معلوماتِ البحثِ في كُلِّ خطوةٍ من خطواتِ التَّنفيذِ.
			• عَرَضَ الفريقُ نتاجَ عملهِ عرضاً نهائياً بصورةٍ ملائمةٍ في الوقتِ المحدَّدِ.
			• المَعْرِضُ الَّذِي نَقَدْنَاهُ متكاملُ الأركانِ ويحقِّقُ توقعاتي له.
			• أضفْنَا بعضَ الميزاتِ للمَعْرِضِ وساعدتْنَا هذه الميزاتُ تنظيمياً.
			•

بعضُ الصُّعوباتِ الَّتِي واجهتْنَا في أثناءِ تنفيذِ المشروعِ:

الحلولُ الَّتِي ساعدتْنَا على مُواجهَةِ الصُّعوباتِ:

مقترحاتي لتطويرِ المَعْرِضِ في الفَتْرَةِ القَادِمَةِ:

صُورُ مِنْ مَشْرُوعِي

المشروع الثاني
(مكتبة صفّي)





مراحل المشروع الثاني فردي (مكتبة صفّي)

تزيّن أوقاتي - معلّمتي -

- يشرح المعلّم لجميع المتعلّمين فكرة المشروع، ويؤكد أن الأداء فرديّ.
- شرح أهداف المشروع لجميع المتعلّمين:
- ١- جمع أكبر عدد ممكن من الكُتب من المنزل أو من زيارة معرض الكتاب بشرائها أو تحميلها إلكترونياً لانتقاء ما يناسب مكتبة الصفّ منها.
- ٢- تلخيص الكتاب الذي اختاره بشكل صحيح وفق ما تعلّمه في مهارة التعبير الكتابي (يلخص قصة أو كتاباً).
- يُسجّل على أول صفحة من الكتاب عبارات إهداء تُوثّق مشاعره في أثناء قراءة الكتاب، يُهديها لزملائه وينصحهم من خلالها به.
- البحث في مصادر التعلّم والشابكة عن المفردات الآتية:
- كتب علمية - قصص أطفال - تاريخ الشعوب.
- إجراء جولة في المنطقة المحيطة، وتعرّف الأسعار الرائجة للكتب، أو زيارة معرض الكتاب أو معرض وزارة الثقافة.
- يجهز كل متعلّم قائمة بالمستلزمات الخاصّة بمشروع: الكتاب - بطاقة الإهداء - القلم - ملخص الكتاب.
- يكتب كل متعلّم خطته الزمنية المحدّدة لإنجاز المشروع مضبوطة بالتواريخ على امتداد الفصل الثاني.

مرحلة التخطيط
(المعلّم والمتعلّمون)

- البدء بتنفيذ الإجراءات والأنشطة التي تُحقّق أهداف المشروع ومخرجاته (اختيار الكتاب - تجهيز التلخيص - إدراج المخططات والصور التي تخدم الملخص - تدقيق التلخيص وضبطه - كتابة الإهداء الذي يُفضّل - كتابة تقديم ينصح فيه الزملاء بقراءة هذا الكتاب).
- مساعدة المتعلّمين على تجاوز الصعوبات إن وُجدت.
- مناقشة مجموعات المتعلّمين فيما توصلوا إليه.

مرحلة التنفيذ
(المعلّم والمتعلّمون)

- إعداد ورقة عمل تتضمن مراحل العمل بالمشروع.
- عرض النتائج أمام الزملاء ومناقشتها.
- عرض نتائج عمل كل المتعلّمين في مكتبة الصفّ وتجهيز وسائل عرض جاذبة.

عرض نتائج المشروع
(المتعلّمين)

- يقوم المتعلّم أداءه ذاتياً لقياس مدى تحقّق أهداف المشروع، ويعبّر عن مشاعره.
- تقويم المشروع من الأقران والمعلّم وفق معايير تقويم المشروعات.

تقويم المشروع

أَقْوَمُ الْمَشْرُوعِ:

اسمُ مشروعِي: شِعَارِي:

ملاحظات	لا	نعم	معاييرُ تقييمِ المشروعِ
			• نَفَّذْتُ مراحلَ الخِطَّةِ وفقَ الرِّمَنِ المُحَدَّدِ.
			• البَحْثُ الَّذِي أَجْرَيْتُهُ كَانَ مُنظَّمًا وَمفيدًا.
			• وَظَفْتُ مَعلُومَاتِ البَحْثِ فِي كُلِّ خُطوةٍ مِنْ خُطواتِ التَّنفيذِ.
			• نَتائِجُ عَمَلِي مُلائِمَةٌ فِي الوَقْتِ المُحَدَّدِ.
			• التَّلْخِصُ الَّذِي قَدَّمْتُهُ مُطابِقٌ لِمَا تَعَلَّمْتُهُ فِي التَّعبِيرِ الكُتَابِي.
			• أَضَفْتُ بَعْضَ المِيزَاتِ لِإِهْدَائِي وَكانتْ مُلائِمَةً.
			• صَنَعْتُ مِنْ مَخْلُفاتِ مَنزِلنا بَعْضَ الرِّينَةِ المُلائِمَةِ لِمَكْتَبَةِ صَفِّي.
			•

بَعْضُ الصُّعُوباتِ الَّتِي واجهتني فِي أثناءِ تَنفيذِ المشروعِ:

الحلولُ الَّتِي ساعدتني على مُواجهَةِ الصُّعُوباتِ:

اقتراحاتي لِتَطوِيرِ نَتاجِ عَمَلِي فِي الفِترَةِ القَادِمَةِ:

صُورْ مِنْ مَشْرُوعِي

المشروع الثالث
(يوميّاتُ صفيّ):

جدول اليوميّات



الأحد

الاثنين

الثلاثاء

الأربعاء

الخميس

الجمعة

السبت

جدول اليوميّات

الأحد

الاثنين

الثلاثاء

الأربعاء

الخميس

الجمعة

السبت

مراحل المشروع الثالث تعاوني (يوميّات صفّي):

أنظّم يومي - التّنظيم حياة -

- تكوين ثلاث مجموعاتٍ للمتعلّمين وفقاً لاختيار كلِّ متعلّم:
- ١- مجموعةٌ تصميم جدول التّقويم الذي ستوثّق أحداث اليوم الصّفّي عليه.
- ٢- مجموعةٌ تختارُ المستلزمات والمتمّمات المصاحبة لعملية التوثيق.
- ٣- مجموعةٌ توثّق أبرز الأحداث وتسجّلها.
- (يفضّل ترك الحرية للتلميذ لاختيار مجموعته).
- شرح أهداف المشروع لمجموعات المتعلّمين، وتأكيد تنفيذ المشروع وفق الشّروط التي تعلّمها في دروس الوحدة.
- البحث في مصادر التعلّم والشّابكة عن المفردات الآتية:
اليوميّات - أعياد ومناسبات وطنية - يوميّات مدرسيّة.
- تُجهز كلُّ مجموعة قائمةً بالمستلزمات الخاصّة بمشروعها: كرتونٌ وأقلامٌ ملوّنة - بطاقاتٌ صغيرةٌ ملوّنة تُوزّع على المتعلّمين ليكتب كلٌّ منهم حدثاً يومياً يودُّ توثيقه وسبب توثيقه.
- يُحدّد قياديُّ المجموعة الأدوار ويوزّعها على أعضاء المجموعة وفق رغبة كلِّ فردٍ في المجموعة، ويسجّلون المهام إلى جوار الأسماء لتسليمها للمعلّم المشرف.
- تضع كلُّ مجموعة خطةً زمنيةً محدّدة لإنجاز المشروع مضبوطةً بالتواريخ على امتداد الفصل الثّاني.

مرحلة التّخطيط (المعلّم والمتعلّمون)

- البدء بتنفيذ الإجراءات والأنشطة التي تُحقّق أهداف المشروع ومخرجاته: يوميّات صفّي.
- مساعدة المتعلّمين على تجاوز الصّعوبات إن وُجدت.
- مناقشة مجموعات المتعلّمين فيما توصّلوا إليه.

مرحلة التّنفيذ (المعلّم والمتعلّمون)

- إعداد ورقة عملٍ تتضمن مراحل العمل بالمشروع.
- عرض النتائج أمام الآخرين ومناقشتها.
- عرض نتائج عمل المجموعات في المعرض السنوي، وتجهيز المجموعات وسائل عرضٍ جاذبةً، وتجهيز عباراتٍ لشرح خطوات التّنفيذ لضيوف المعرض.

عرض نتائج المشروع (المتعلّمين)

- يُقوم المتعلّم أداءه ضمن مجموعته ذاتياً، وذلك بتوضيح دوره ومدى فعاليته أدائه لإنجاز المشروع. ثمّ يقوم أداء مجموعته تقويماً كاملاً؛ لتعرف مدى تحقّق أهداف المشروع، ويعبّر عن مشاعره.
- تقويم المشروع من الأقران والمعلّم وفق معايير تقويم المشروعات.

تقويم المشروع



أقومُ المشروع:

الاسمُ الذي اخترناه لمشروعنا شعارُ مجموعتنا

ملاحظات	لا	نعم	معاييرُ تقييمِ المشروع
			• قامَ كُلُّ فردٍ في المجموعة بِدورهِ على أكملِ وجهٍ.
			• البحثُ الذي أجريناه كانَ منظماً ومفيداً.
			• وُظِّفَتُ معلوماتُ البحثِ في كُلِّ خطوةٍ من خطواتِ التَّنفيذِ.
			• عرَضَ الفريقُ نتاجَ عمله عرضاً نهائياً بصورةٍ ملائمةٍ في الوقتِ المحدَّدِ.
			• عرَضْنَا اليومياتِ بطريقةٍ مطابقةٍ للشُّروطِ التي تعلَّمناها.
			• أضفْنَا بعضَ الميزاتِ ليوميَّاتِ صَفِّنا وكانَتْ مفيدةً.
			•

بعضُ الصُّعوباتِ التي واجهتُنَا في أثناءِ تنفيذِ المشروع:

الحلولُ التي ساعدتُنَا على مواجهةِ الصُّعوباتِ:

مُتَرحاتي لتطويرِ نتاجِ عَمَلنا في الفترةِ القادمة:

صُورٌ مِنْ مَشْرُوعِي

المَشْرُوعُ الرَّابِعُ
(إِذَاعَتُنَا الْمَدْرَسِيَّةُ)



مراحل المشروع الرابع تعاوني (إذاعتنا المدرسيّة): منبرنا التربويّ - صوتي يصلكم - هنا صفّي

- تكوين أربع مجموعاتٍ للمتعلّمين وفقاً لاختيارٍ كلِّ متعلّم:
- 1- مجموعةٌ تصمّم جدول البرنامج اليوميّ للإذاعة المدرسيّة.
- 2- مجموعةٌ تختارُ الموضوعات الجاذبة والملائمة للمستمعين من حيث اليوم والتاريخ: اجتماعٌ صباحيٌّ - الفرصة الأولى بين الدروس - الفرصة الثانية بين الدروس - نهاية الدوام.
- 3- مجموعةٌ تختارُ الضيوف الذين سيستضيفونهم خلال العام ومواعيد الزيارة.
- 4- مجموعةٌ التحضير والتدقيق لضمان دقّة الموضوعات والتزام الوقت، وتجهيز البيئة المحيطة لضمان أفضل أداء وانسجام من المستمعين.
- يُفضّل ترك الحرية للتميذ لاختيار مجموعته.
- شرح أهداف المشروع لمجموعات المتعلّمين، وتأكيد تنفيذ المشروع وفق الشروط التي تعلّمها في الدروس...
- البحث في مصادر التعلّم والشابكة عن المفردات الآتية:
- الإذاعة المدرسيّة - عبارات ترحيبية - فقرات فنيّة للإذاعة المدرسيّة - طرفة - هل تعلم؟ - مسابقات ترفيحية.
- تُحصّر كلُّ مجموعة قائمةً بالمستلزمات الخاصة بمشروعها: البرنامج اليوميّ - المخطّط الأسبوعيّ.
- يُحدّد قياديّ المجموعة الأدوار، ويوزّعها على أعضاء المجموعة وفق رغبة كل فرد في المجموعة، ويسجّلون المهام إلى جوار الأسماء لتسليمها للمعلّم المشرف.
- تصعّ كلُّ مجموعة خطةً زمنيةً محدّدة لإنجاز المشروع مضبوطة بالتواريخ على امتداد الفصل الثاني.
- البدء بتنفيذ الإجراءات والأنشطة التي تُحقّق أهداف المشروع ومخرجاته: برنامج إذاعتنا المدرسيّة.
- مساعدة المتعلّمين على تجاوز الصعوبات إن وُجدت.
- مناقشة مجموعات المتعلّمين فيما توصّلوا إليه.
- إعداد ورقة عملٍ تتضمن مراحل العمل بالمشروع.
- عرض النتائج أمام الآخرين ومناقشتها.
- تنفيذ البرنامج الإذاعيّ، وقياس مدى استجابة المستمعين وتفاعلهم.
- يُقوّم المتعلّم أداءه ضمن مجموعته ذاتياً، وذلك بتوضيح دوره ومدى فعاليّة أدائه لإنجاز المشروع. ثمّ يقوّم أداء مجموعته تقويماً كاملاً؛ لتعرّف مدى تحقّق أهداف المشروع، ويعبّر عن مشاعره.
- تقويم المشروع من الأقران والمعلّم وفق معايير تقويم المشروعات.

مرحلة التّخطيط
(المعلّم والمتعلّمون)

مرحلة التّنفيد
(المعلّم والمتعلّمون)

عرض نتائج المشروع
(المتعلّمين)

تقويم المشروع

أَقْوَمُ الْمَشْرُوعِ:

الاسمُ الَّذِي اخْتَرْنَاهُ لِمَشْرُوعِنَا شعارُ مَجْمُوعَتِنَا

ملاحظات	لا	نعم	معاييرُ تقييمِ المشروع
			• قامَ كُلُّ فَرْدٍ فِي المَجْمُوعَةِ بِدَوْرِهِ عَلَى أَكْمَلِ وَجْهِ.
			• نُفِّدَتْ مَرَاكِلُ الخَطَّةِ وَفَقِيَ الزَّمَنُ المَحْدَدَ.
			• البَحْثُ الَّذِي أَجْرَيْنَاهُ كَانَ مَنظَّمًا وَمُفِيدًا.
			• وُظِّفَتْ مَعْلُومَاتُ البَحْثِ فِي كُلِّ خُطْوَةٍ مِنْ خُطُواتِ التَّنْفِيذِ.
			• عَرَضَ الفَرِيقُ نَتَاجَ عَمَلِهِ عَرْضًا نِهَائِيًّا بِصُورَةٍ مَلَائِمَةٍ فِي الوَقْتِ المَحْدَدِ.
			• البَرَامِجُ الَّتِي عَرْضْنَاهَا مُلَائِمَةٌ لِلشَّرُوطِ الَّتِي تَعَلَّمْنَاهَا.
			• أَضْفَنَّا بَعْضَ المِيزَاتِ لِبَرَامِجِ إِذَاعَتِنَا المَدْرَسِيَّةِ وَكَانَتْ مَلَائِمَةً.
			• اسْتَجَابَ المُسْتَمْعُونَ وَتَفَاعَلُوا مَعَ البَرَامِجِ تَفَاعُلًا لَافْتًا.
			•

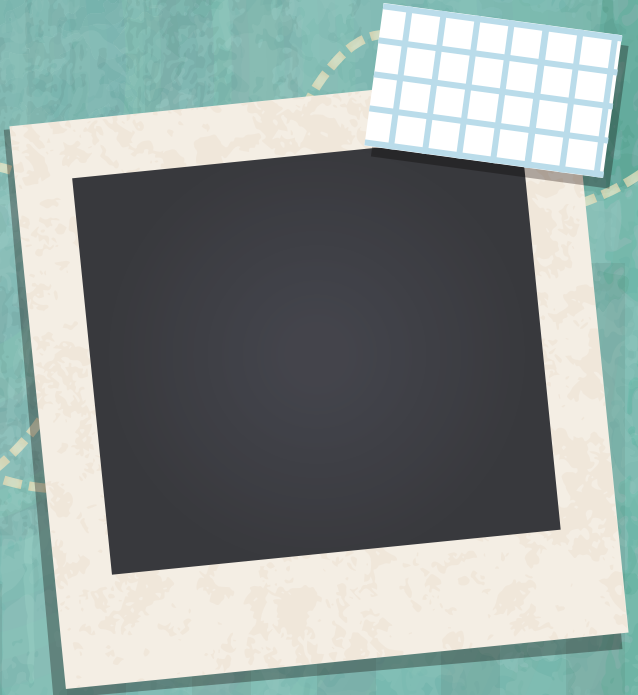
بَعْضُ الصُّعُوبَاتِ الَّتِي واجهتُنَا فِي أثناءِ تَنْفِيذِ المَشْرُوعِ:

الحلولُ الَّتِي سَاعَدتُنَا عَلَى مَواجِهَةِ الصُّعُوبَاتِ:

مُقْتَرَحَاتِي لِتَطْوِيرِ نَتَاجِ عَمَلِي فِي الفَتْرَةِ القَادِمَةِ:



صُورِ مِنْ مَشْرُوعِي



عنوان المشروع نوعه : فردي / تعاوني مدته تنفيذيه.....

الهدف من المشروع	(١) أهداف المشروع
الأدوات التي نحتاج إليها.	(٢) مستلزمات المشروع
نشرح خطوات تجهيز الأدوات للمشروع.	(٣) التخطيط للمشروع
شرح خطوات تنفيذ المشروع وتجريبه.	(٤) خطوات تنفيذ المشروع
مكان العرض اليوم الذي يُعرض فيه.	(٥) عرض المشروع
معايير تقييم المشروع.	(٦) تقييم المشروع

أقوم مشروعياً:

ملاحظات	لا	نعم	معايير تقييم المشروع
			• نُفِذت مراحل الخطة وفق الزمن المحدد.
			• البحث الذي أجرته كان منظماً ومفيداً.
			• وُظِّفَت معلومات البحث في كل خطوة من خطوات التنفيذ.
			• صُمِّمَ المشروع وفق الشروط الموضوعية.
			• أُضِيفَت بعض الميزات وكانت مفيدة.
			• _____
			• _____

بعض الصُّعوبات
التي واجهتُنَا في أثناء
تنفيذِ المَشروعِ:

الخطوات التي ساعدتُنَا
على مُواجهةِ
الصُّعوباتِ:



لِكُلِّ إِنْسَانٍ وَطَنَانٌ... وَطَنَةُ الْأُمِّ وَسُورِيَّة

الماءُ في بَرَدِي عَذْبٌ مُرَقَرَقُهُ كَأَنَّهُ لَوْلُوهُ فِي عَيْنِ حَوْرَائِ

يَعِيشُ الرِّزُّ مَا اسْتَحْيَا بِخَيْرِ وَيَبْقَى العُورُ مَا بَقِيَ اللَّحَاءُ

الأمُّ مَدْرَسَةٌ إِذَا أُعِدَّتْهَا أُعِدَّتْ سَعْبًا طَيِّبَ الْأَعْرَاقِ

نفسُ عِصَامٍ سَوَدَتْ عِصَاماً

إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكَتْهُ

صَلَاحُ أَمْرِكَ لِلْأَخْلَاقِ مَرْجِعُهُ
فَقْوَمُ النَّفْسِ بِالْأَخْلَاقِ تَتَقِيمُ

وَيَا رَبِّ مِنْ أَجْلِ الطَّفُولَةِ وَخَدِّهَا
أَفْضُ بَرَكَاتِ السَّمِّ شَرْقاً وَمَغْرِباً