

الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية والتعليم

العربية لغتي
الصف السادس الأساسي
الفصل الثاني

العام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

حقوق الطباعة والتوزيع محفوظة للمؤسسة العامة للطباعة
حقوق التأليف والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم في الجمهورية العربية السورية

طبع أول مرة للعام الدراسي ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ م

محتويات الكتاب

الوحدات	الدَّرس	أتواصل شفويًّا	قواعدُ اللُّغة	الإِملاءُ	الخَطُّ	أعبرُ كتابيًّا	أَلعبُ وأتعلَّمُ	الصفحة
---------	---------	----------------	----------------	-----------	---------	----------------	------------------	--------

٤	نثر / استماع / اخترتُ لكم - ابن المُقَفِّع							علاقات اجتماعية
٨	ساعي البريد	كتابة بطاقة التهنئة	جسمُ النون	تثنيةُ المهموزِ الآخرِ ١	أسماءُ الإشارةِ	عباراتُ المناسباتِ	العِيدِ (المؤلِّفون)	
٢٢	توليدُ جمل (الأسماء الموصولة)	تصميمُ مخطِّطٍ للمشاركةِ بمناسبةٍ ما	الفاءُ الوسطى	تثنيةُ المهموزِ الآخرِ ٢	الأسماءُ الموصولةُ	فُنُّ تبادلِ الرَّأيِ	جديرونَ بالحياةِ (المؤلِّفون)	
٣٨	قصة مصورة	تعزيرُ	الهمزة	تعزيرُ تثنيةِ المهموزِ والتَّنوينِ	الأسماءُ الخمسةُ	تعزيرُ الرَّأيِ الدَّائِيّ	يُنَادِينِي الصَّبَاحُ (محمَّد حسن)	
٥٢	تقويمُ الوَحْدَةِ							

٥٨	الفاعلُ المُستترُ توليدُ جملٍ	التعبيرُ عن الرَّأيِ تعبيرًا إيجابيًا	وصلُ حرفِ الطَّاءِ	تعزيرُ الهمزاتِ	المبتدأُ والخبرُ	وصفُ مهنةٍ ما وعلاقتها بالحياةِ	لأنَّهم يستحقُّونَ (جبران خليل جبران)	بالعمل والعلم بنى الأوطان
٧٢	لغزُ الأرقامِ	تعزيرُ كتابةِ موضوعٍ تعبيرٍ	جسمُ القافِ	مواطنُ الرِّيادةِ	الأفعالُ النَّاقصةُ	حواريَّةٌ معَ زميلي حولَ موضوعٍ ما	بينونَ عزَّ الأوطانِ (عبدُ الله حلاق)	
٨٤	الأحرفُ المُشبهَةُ بالفعلِ	كتابةُ الحوارِ	مواطنُ الحذفِ	حالاتُ خاصَّةٍ للهمزةِ المتوسِّطةِ	الأحرفُ المُشبهَةُ بالفعلِ	ترتيبُ جملٍ معروضةٍ عليه ترتيبًا مناسبًا	حقُّ لهم، واجبٌ علينا (المؤلِّفون)	
١٠٢	تقويمُ الوَحْدَةِ							

١٠٦	نثر / استماع / لماذا نرى من زاويةٍ واحدةٍ؟ - المؤلِّفون							العالمُ مدَّةُ حوارنا
١١٠	أُحْيِيهِ عن الحالِ	كتابةُ القِصَّةِ القصيرةِ (عناصرها- تعريفها)	تعزيرُ	تعزيرُ مواطنِ الحذفِ والرِّيادةِ	النعتُ والمنعوتُ	تقديمُ عرضٍ شفويٍّ	وَشَوْشَاتُ السَّاقِيَةِ (حامد حسن)	
١٢٤	العدد	كتابةُ تعليقٍ مُناسبٍ على صورةٍ	تعزيرُ	تعزيرُ التَّاءِ المربوطةِ والمبسوطةِ	العطفُ	تقديمُ عرضٍ مُرفَقٍ بالمؤثِّراتِ	رحلةٌ بحريَّةٌ (هيسم أبو سعيد)	
١٣٨	متنوعة	تعزيرُ كتابةِ القِصَّةِ القصيرةِ	تعزيرُ	تدريباتُ إملائيَّةٍ عامَّةٍ	العدد	تعزيرُ النَّدْوَةِ	تجدُّدُ الحياةِ (ممدوح سليم)	
١٥٠	تقويمُ الوَحْدَةِ							

الوحدة الرابعة: علاقات اجتماعية.

سأكون بعدَ دراسةِ هذهِ الوحدةِ قادراً على:

١. تعرّف عناصرِ الصُّورِ المعروضةِ ووصفها.
٢. مراعاةِ آدابِ الاستماعِ والتحدُّثِ.
٣. فهمِ النَّصِّ المُستمعِ إليه، والاستفسارِ عمَّا لم أفهمهُ بعدَ انتهاءِ الاستماعِ.
٤. قراءةِ نصوصِ الوحدةِ قراءةً جهريةً سليمةً مراعيًا أساسياتِ القراءةِ الجهريةِ.
٥. تقسيمِ النَّصِّ القرائيِّ إلى فِكْرِهِ.
٦. التَّواصلِ الشَّفويِّ واستعمالِ عباراتِ المناسباتِ والإقناعِ وإبداءِ الرَّأيِ بصورةٍ مُلائمةٍ.
٧. تصنيفِ الجُمْلِ وَفَقَ ما تعبَّرَ عنه (حقيقةً - رأيي - خيال).
٨. تعرّفِ المفاهيمِ التَّحويليةِ (أسماءُ الإشارةِ - الأسماءُ الموصولةُ - الأسماءُ الخمسةُ)، واستعمالها في قراءتي وكتابتي وحديثي.
٩. تطبيقِ قواعدِ تشبيةِ المهموزِ الآخرِ والتَّنينِ.
١٠. تمييزِ خطِّ الرُّقعةِ من خطِّ النَّسخِ.
١١. محاكاةِ كتابةِ جملٍ بخطِّ الرُّقعةِ.
١٢. كتابةِ موضوعٍ في التَّعبيرِ (كتابةُ بطاقةِ التَّهنئةِ - تصميمُ مُخطَّطٍ للمُشاركةِ بمناسبةٍ ما).
١٣. إدراكِ أهميَّةِ تقديرِ العائلةِ والعلاقاتِ الاجتماعيَّةِ.
١٤. المبادرةِ لأداءِ قواعدِ المُشاركةِ الاجتماعيَّةِ.



اخترتُ لكم





أَسْمِعْ إِلَى النَّصِّ مُتَجَنِّباً مُقَاتِعَةَ الْمُتَحَدِّثِ، ثُمَّ أَنْفِذْ النَّشَاطَ:

١. أَكْمِلُ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ بِمَفْرَدَاتٍ سَمِعْتُهَا فِي النَّصِّ:
- مفردٌ: مَهَامٌ مرادفٌ: اسْتَمِعَ جمعٌ: مَكْسَبٌ
- قائلُ الْحِكْمِ التي قرأها حينئذٍ
- يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عن
- الشَّخْصِيَّةُ التي أثارَتْ مَوْضُوعَ الْبَحْثِ عن قائلِ الْحِكْمَةِ هي:



أَسْمِعْ إِلَى الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أَنْفِذْ النَّشَاطَ:

١. أُبَيِّنُ مِيزَةً مِنْ مِيزَاتِ إِخْوَانِ الصَّدَقِ كَمَا سَمِعْتُهَا مِنَ النَّصِّ.

٢. ذَكَرَ ابْنُ الْمُقَفَّعِ آدَابَ حُسْنِ الْإِسْتِمَاعِ، أَذْكَرُ بَعْضَهَا، ثُمَّ أُضِيفُ إِلَيْهَا آدَاباً أُخْرَى.



أَسْمِعْ إِلَى النَّصِّ مَرَّةً ثَانِيَةً، ثُمَّ أَنْفِذْ النَّشَاطَ:

١. أَصِلْ الْعِبَارَةَ بِمَعْنَاهَا الْمُنَاسِبِ:

ليعرف العلماء حين تجالسهم أنك على
أن تسمع أحرص منك على أن تتكلم

إن سمعت من صاحبك رأياً يعجبك
فلا تتجله تزيئاً به عند الناس

لا تنسب لنفسك قولاً
ليس لك.

إذا كان الكلام من فضة
فإن السكوت من ذهب.

استثمر وقتك مع معلميك
بحرصك على الاستماع
والاستزادة من علمهم.

٢. أكمل الفراغ فيما يأتي:

أحبُّ إلى نفسي العلمَ عندما ، ، ،
.....

أستمعُ إلى النَّصِّ مرَّةً ثالثةً، ثمَّ أتسابقُ أنا وزميلي لتنفيذِ النَّشاطِ:



١. أذكرُ مِنَ النَّصِّ أكبرَ عددٍ من الكلماتِ التي ابتدأتُ بها النَّصائحُ التي قرأتها حينئذٍ:





٢. أستبعدُ الفكرةَ التي لا تنتمي إلى النَّصِّ:

اجتماعُ التلاميذ في الحديقة للاستماع إلى نصائح حينئذٍ.

الإصغاء الحسن يزيد فهم ما يُقال.

أول العلم الصمت.

الأصدقاء الصادقون هم خير مكاسب الحياة.

أعملُ معَ زملائي على تنفيذِ النشاطِ:

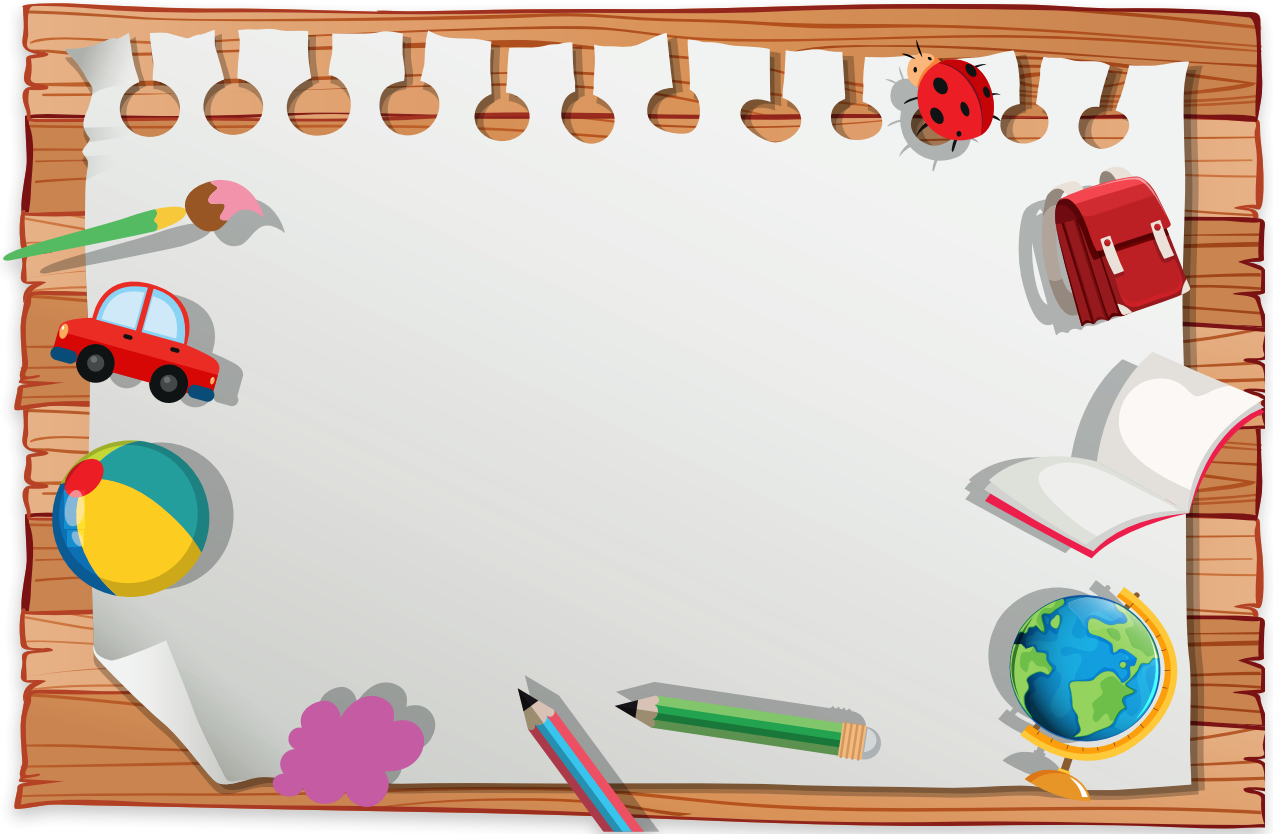


– ينصُّ القانونُ المدنيُّ السُّوريُّ على محاسبة مَنْ ينتهكُ المِلْكِيَّةَ الفِكرِيَّةَ للكاتبِ أو العالمِ أو المُخترِعِ، أقترحُ بالتَّعاونِ معَ زملائي إجراءاتٍ نَتَّبِعُها للحدِّ من هذه الانتهاكاتِ.



Blank writing area with a blue border and a yellow paperclip icon.

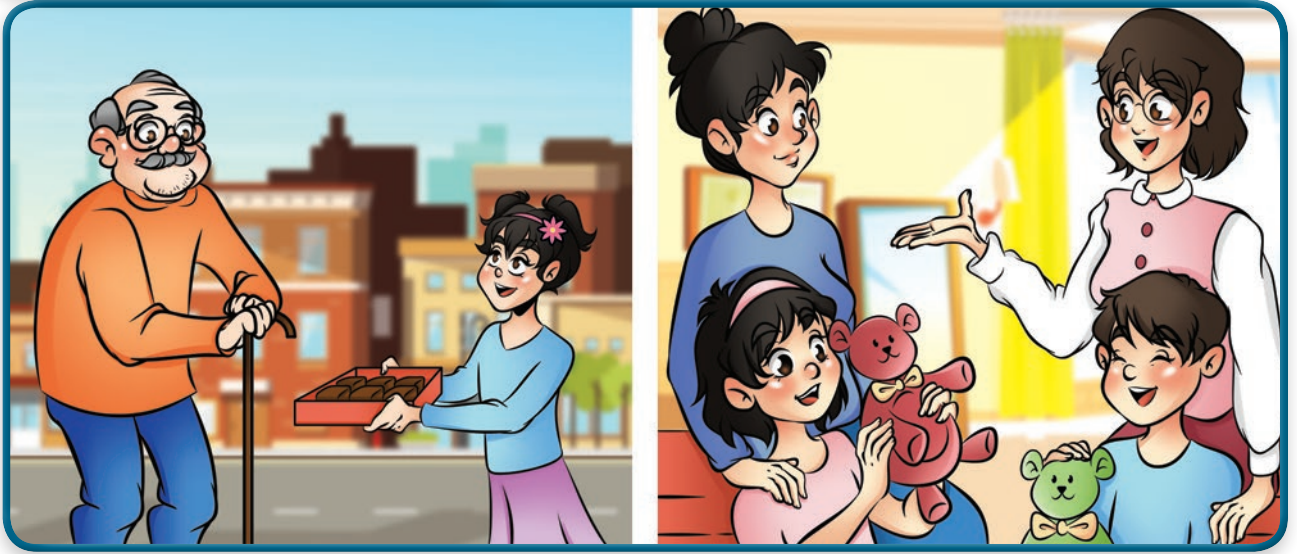
– أعملُ معَ مجموعتي على تجهيزِ قائِمَةٍ بأدابِ الاستماعِ التي سنلتزمُها في صفِّنا ابتداءً من اليومِ.



أمثُلُ معَ زملائي جِواريَّةً عائليَّةً أبطالُها (أمُّ – أبُّ – أبناؤهما) نقدِّمُ فيها القواعدَ والآدابَ التي تعلَّمناها من هذا النِّصِّ.

على شفاه الأطفالِ بسمةً... وفرحةً في
العمرِ تحلو وتحلو... في أيامك الهدايا
تملأ البيوت، وتفرح قلوب الأطفالِ
مرحباً بك أيها...

أتأملُ الصُّورتينِ الآتيتين، ثم أنفذُ النَّشاطَ:



١. أصف ملامح الأشخاص في الصُّورِ السَّابقة.
٢. أضيف إلى الصُّورتينِ السَّابقتينِ أحدَ مظاهرِ الاحتفالِ بالأعيادِ في منطقتي.
٣. أخبر زملائي بعباراتٍ يرددها النَّاسُ في العيدِ تناسبُ الصُّورتينِ السَّابقتينِ.

أستمعُ إلى النَّصِّ مُراعياً الجِلْسَةَ الصَّحيحةَ، ثم أنفذُ النَّشاطَ:



١. أذكرُ عبارةً دلَّت على التَّعجُّبِ وردت في النَّصِّ.
٢. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ في كلِّ ممَّا يأتي:
 - وصفَ الشَّاعرُ في المقطعِ الأوَّلِ: (ثياب العيد - فرحة العيد - زيارة الجد).
 - كلمةً تكررَتْ في النَّصِّ: (تمجيد - المواعيد - التَّقاليد).
٣. أقترحُ أكثرَ من عنوانٍ للنَّصِّ.



العيد

ما أجمَلَ العيدَ! والدُّنيا أغاريدُ يَحلو اللُّقاءُ، وتَحضُرُ المواعيدُ
 خَيْرٌ وَحُبٌّ وَأَطْفَالٌ وَزَقزَقَةٌ مَعَ العِصافيرِ غَنَّتْها الأناشيدُ
 هُنَا الأراجيحُ أضواءٌ مُلَوَّنَةٌ هُنَا الأهازيجُ جَوَقَاتٌ وَتَرديدُ
 فِي العيدِ تصفو قلوبُ النَّاسِ من كَدَرٍ وتُبهِجُ النَّاسَ فِي العيدِ التَّقاليدُ

فكلَّ عامٍ وأنتم يا بني وطني للعيدِ فوقَ شِفاهِ المجدِ تمجيدُ
 وكلَّ عامٍ وأنتم يا بني وطني مَعَ الأمانِ، وللأمجادِ تمجيدُ
 المؤلفون

مُعْجَمُ الكَلِمَاتِ:

جَوَقَاتٌ: مُفْرَدُهَا جَوْقَةٌ: جَماعَةٌ مِنَ النَّاسِ.
كَدَرٌ: قَصَدَ بِهَا ما يُعَكِّرُ صَفوَ الحِياةِ.
التَّقاليدُ: العاداتُ المُتوارِثَةُ التي يَقلِّدُ فِيها الحَلْفُ السَّلْفُ.

1. أقرأ المقطعَ الأوَّلَ مِنَ النَّصِّ، مراعيًا التَّلوينَ الصَّوتِيَّ المُناسِبَ.
2. أقرأ المقطعَ الثَّانِيَّ مِنَ النَّصِّ، مُتمثِّلًا الحِالةَ الانفعاليَّةَ عِندَ قِراءةِ أُسلوبِ التَّداءِ.

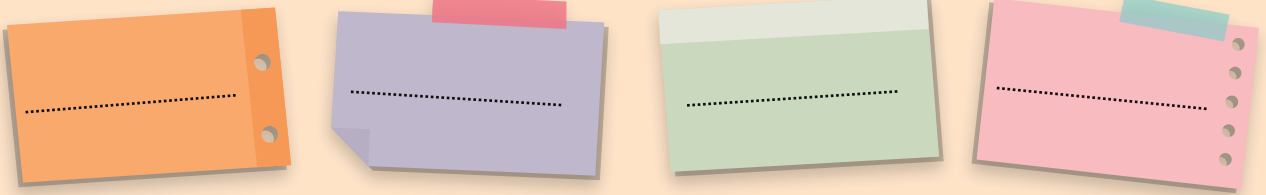


الفهم القرائي: أقرأ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً بِاهْتِمَامٍ، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

١. أكمل الجدول الآتي بما يناسبه:

مصدر:	ضد:	مفرد:	جمع:
تُبهِجُ	كَدَّرَ	أناشيد	تقليد
.....

٢. أستخرج من النَّصِّ أربعَ كلماتٍ تدلُّ على فرحة العيد.



٣. أكمل المخطط الآتي:

الفكرة العامة للنص: تغني الشاعر بالعيد ومظاهره

الفكرة الرئيسة ٢:

تمني الشاعر الخير والمجد لـ

الفكرة الرئيسة ١:

وصف مظاهر

٤. أنسب الفكر الفرعية الآتية إلى البيت الذي يناسبها:

- فرح الناس والطبيعة بالعيد (...).
- ابتهاج الأطفال بألعاب العيد ومظاهره (...).
- لقاء القلوب وبهجتها في العيد (...).
- فرحة الناس بلقاء بعضها بعضاً في العيد (...).

٥. أكتبُ معنى التركيبين الآتين:

للعيدِ فوقِ شفاهِ المجدِ تمجيدُ.

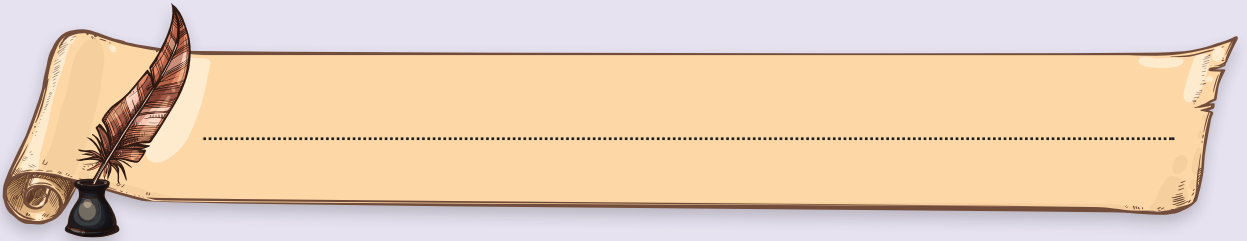
في العيدِ تصفو قلوبُ النَّاسِ من كَدَرِ.

٦. تَكَرَّرَتْ في النَّصِّ عبارة «كلَّ عامٍ وأنتم يا بني وطني»، أتناقشُ أنا وزميلي حولَ أثرِ تكرارِ هذه العبارة، ثمَّ أسجِّلُ أمنيةً أتمناها لأبناء وطني.

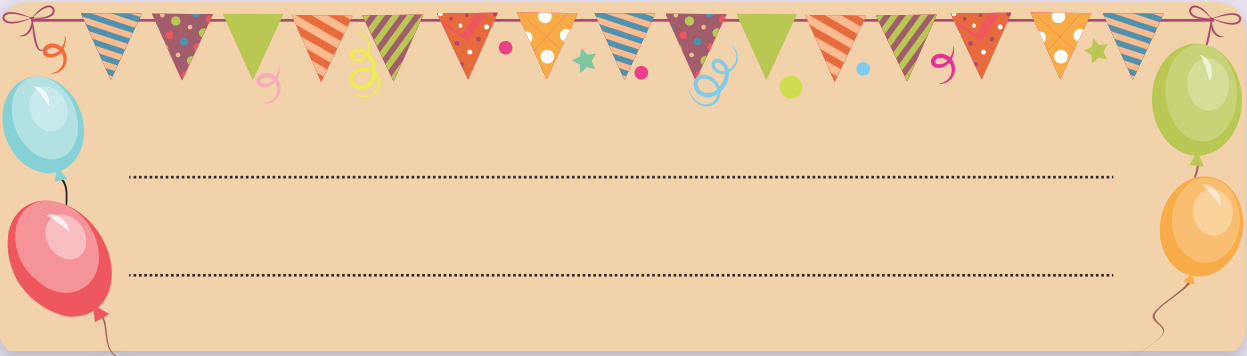
٧. أكملُ الجدولَ الآتي بما يناسبُهُ من النَّصِّ:

السَّبَبُ	التَّيْجَةُ	العبارةُ التي تدلُّ على ذلك
_____	_____	_____

٨. أنثرُ معنى البيتين الخامسِ والسادسِ من النَّصِّ بأسلوبِي.



٩. أكتبُ عبارتين تصفان تجهيزاتِ عائلتي لاستقبالِ العيدِ.



أتواصل شفويًا: عبارات المناسبات



تقوم كل مجموعة بتمثيل إحدى المناسبات الاجتماعية السعيدة الآتية بطريقة الإيماء (من دون كلام): أو مناسبة أخرى، ثم تسأل زملاء عن العبارات المناسبة لما قُدم.



قواعد اللغة: أسماء الإشارة



إنَّ العيد، عيدُ البهجة والأمل، عيدُ التسامح والمحبة هذا اليوم الذي ينتظره الجميع لينهلوا الفرح من ينابيع لحظاته الجميلة فالسعادة تغمر الصغار قبل الكبار هؤلاء المُبتهجون الذين يتسابقون لتبادل أمنيات الغد مع أصدقائهم وأقاربهم مؤكدين أنَّ الحياة جميلة بكلِّ ما فيها.

- ١ -

أقرأ المثلين الآتين، ثم أنفذ النشاط:

- هذا اليوم الذي ينتظره الجميع.

- هذه اللحظات جميلة.

١. ألاحظ أنَّ (هذا) اسمُ أشارٍ إلى مُسمَّى مُعيَّن، أدلُّ على الاسم المُشارِ إليه بعده.

٢. ألاحظ أنَّ الجملة الثانية قد احتوت اسمَ إشارةٍ، أذكره، ثم أحدد الاسم المُشارِ إليه بعده.

أستنتج

أسماء الإشارة: أسماء تشير إلى مسمَّى مُعيَّن يأتي بعده يُسمَّى المُشارِ إليه.

أدُلُّ على اسم الإشارة الوارد في كلٍّ من الجملتين الآتيتين، ثمَّ أرسِّم دائرةً حول الاسم المُشارِ إليه فيما يأتي:

— هذا الجيلُ أملُ المستقبلِ.

— هذه الغابةُ رثَّةُ الطَّبيعةِ.

— ٢ —

أقرأ الأمثلة الآتية، ثمَّ أنفذُ النَّشاطَ:

-أ-

— هذا اليومُ الذي ينتظرُهُ الجميعُ.

— هذه اللَّحظاتُ جميلةٌ.

-ب-

— هذانِ الطُّفلانِ يتسابقانِ لتقديمِ الحلوى للأقاربِ.

— هاتانِ الطُّفلتانِ تشوقانِ إلى مُعايدةِ جدَّيهما.

— هؤلاءِ المُبتهجونِ يتسابقونَ لتبادلِ أمنياتِ الغدِ.

— هؤلاءِ الفتياتُ يلعبنَ في مدينةِ الملاهيِ.

١. ألاحظُ أنَّ اسمَ الإشارةِ (هذا) دلَّ على المفردِ المُذكرِ، أتعاونُ أنا وزميلي على تبيينِ دلالةِ اسمِ الإشارةِ (هذه) الواردِ في القائمةِ (أ).

٢. أبينُّ دلالةَ اسمي الإشارةِ (هذانِ، هاتانِ) الواردينِ في القائمةِ (ب)، من حيثُ: (المثنى المُذكرِ، المثنى المؤنَّث).

٣. أبينُّ دلالةَ اسمِ الإشارةِ (هؤلاءِ) الواردِ في المثالينِ الثالثِ والرَّابعِ من القائمةِ (ب)، من حيثُ: (جمعُ المُذكرِ، جمعُ المؤنَّث).

أستنتجُ

لكلِّ اسمٍ من أسماءِ الإشارةِ دلالةٌ:

— هذا: للمفردِ المُذكرِ.

— هذه: للمفردةِ المؤنَّثَةِ.

— هذانِ: للمثنى المُذكرِ.

— هاتانِ: للمثنى المؤنَّثِ.

— هؤلاءِ: لجمعِ الذُّكورِ والإناثِ.

أستخرجُ أسماءَ الإشارةِ في الجملِ الآتيةِ، ثمَّ أصلُها بدلالاتِها الصَّحيحةِ:

هذا النَّهْرُ مصدرُ الخَيْرِ والنَّماءِ

هذهِ القصيدةُ للشاعرِ أحمدِ شوقي

هذانِ الكتابانِ مُمتعانانِ

جمعُ الذُّكورِ والإناثِ

المثنى المُذكرُ

المفردُ المُذكرُ

المثنى المؤنَّثُ

المفردةُ المؤنَّثَةُ

القاعدة:

أسماءُ الإشارةِ: أسماءٌ تشيرُ إلى مسمًى معيَّنٍ ومنها:

هؤلاءِ:

لجمعِ الذُّكورِ والإناثِ

هاتانِ:

للمثنى المؤنَّثِ

هذانِ:

للمثنى المُذكرِ

هذهِ:

للمفردةِ المؤنَّثَةِ

هذا:

للمفردِ المُذكرِ

التَّقْوِيمُ النَّهَائِيُّ:

١. أستخرجُ أسماءَ الإشارةِ في كلِّ ممَّا يأتي، ثمَّ أذكرُ دلالةَ كلِّ منها:

– قالَ الشاعرُ إلياسُ فياضٌ مادحاً:

ففي كلِّ يومٍ من وجودِكَ عيدٌ

إذا كانَ هذا العيدُ في العامِ مرَّةً

– قالَ الشاعرُ إبراهيمُ طوقانُ في الطَّبِيعَةِ:

ومُعيني إنْ لم أجِدْ من مُعينِ

إمَّا هذهِ الطَّبِيعَةُ أنسي

٢. أُشيرُ إلى الأسماءِ الآتيةِ باستعمالِ اسمِ الإشارةِ المناسبِ، ثمَّ أضعُ كلاً منها في جملةٍ مفيدةٍ: الأصدقاء، الغصنان، المُتفوّقون، المدرسة، المعلم.

٣. أتحدّثُ أماً زملائي عَن فرحتي بقدومِ العيدِ مُوظِّفاً بعضَ أسماءِ الإشارةِ.

٤. أكتبُ فقرةً أصفُ فيها التَّحضيراتِ التي تسبقُ يومَ العيدِ مُوظِّفاً بعضَ أسماءِ الإشارةِ.

إملاء: تثنيةُ المهموزِ الآخرِ (الأسماء)



أقرأ الأمثلة الآتية، ثمَّ أنفذُ النَّشاطَ:

-أ-

— وصل الضَّيفُ إلى الحفلةِ.

— الصَّبْرُ مَبْدَأٌ أَساسِيٌّ لِلتَّجاحِ.

— الأهلُ مَلجأٌ عِنْدَ الصَّعابِ.

-ب-

— وصل الضَّيفانِ إلى الحفلةِ.

— الصَّبْرُ والإيمانُ مَبْدَأانِ أَساسِيَّانِ لِلتَّجاحِ.

— الأهلُ والأصدقاءُ مَلجانِ عِنْدَ الصَّعابِ.

١. ألاحظُ أنَّ (الضَّيف) في القائمةِ (أ) وردَ بصيغةِ الإفرادِ، أبيِّنُ إلامَ تحوُّلِ في القائمةِ (ب) بعدَ إضافةِ (ان) في آخرِهِ.

٢. ألاحظُ أنَّ الاسمينِ (مَبْدَأٌ، مَلجأٌ) في القائمةِ (أ) اسمانِ مفردانِ، أذكرُ نوعَ الهمزةِ في هذينِ الاسمينِ، ثمَّ أبيِّنُ أينَ رُسِمَتْ؟

٣. ألاحظُ أنَّ الاسمينِ (مَبْدَأانِ، مَلجانِ) وردا في صيغةِ المثني، أبيِّنُ ماذا أضيفَ إلى مفردِ كلِّ منهما؟ وما التَّغييرُ الحاصلُ على كتابةِ الهمزةِ؟

أَسْتَبْجُ

إذا أَلْحَقْتُ أَلْفَ التَّنْبِيَةِ بِالاسْمِ الْمَفْرَدِ الْمُنتَهِي بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ مَكْتُوبَةٍ عَلَى أَلْفٍ تُقَلَّبُ
الهِمَزَةُ مَدَّةً.

أَطَبِّقُ:

أُنْثِي كَلِمَتِي (مَنْشَأُ، مَرْفَأُ)، وَأَضَعُ كَلًّا مِنْهُمَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.

- ٣ -

أَقْرَأُ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

-أ-

-ب-

- الأُمِّيَّةُ عَبٌّ عَلَى الْمَجْتَمَعِ.
- الأُمِّيَّةُ وَالْفَقْرُ عَبَثَانِ عَلَى الْمَجْتَمَعِ.
- لِلذَّقِيَّةِ شَاطِئٌ جَمِيلٌ.
- لِلذَّقِيَّةِ وَطَرطُوسٌ شَاطِئَانِ جَمِيلَانِ.
- الْأَمَلُ جُزْءٌ مِنْ تَكْوِينِ الْإِنْسَانِ النَّاجِحِ.
- الْأَمَلُ وَالْإِجْتِهَادُ جُزْءَانِ مِنْ تَكْوِينِ الْإِنْسَانِ النَّاجِحِ.

١. أَلَا حِظُّ أَنَّ الْهَمْزَةَ فِي الْأَسْمَاءِ (عَبٌّ، شَاطِئٌ، جُزْءٌ) فِي الْقَائِمَةِ (أ) هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ، أَيْبُنُ
أَيْنَ رُسِمَتْ؟ وَلِمَاذَا؟
٢. أَلَا حِظُّ أَنَّ الْهَمْزَةَ فِي (عَبٌّ) لَمْ تُرَسَمْ عَلَى أَلْفٍ وَسَبِقَتْ بِحَرْفٍ سَاكِنٍ يَتَّصِلُ بِمَا بَعْدَهُ، أَيْبُنُ
أَيْنَ رُسِمَتْ الْهَمْزَةُ فِي (عَبَثَانِ) عِنْدَمَا أَلْحَقْتُ بِهَا عَلَامَةَ التَّنْبِيَةِ فِي الْقَائِمَةِ (ب)؟
٣. أَلَا حِظُّ أَنَّ الْهَمْزَةَ فِي كَلِمَةِ (شَاطِئٌ) لَمْ تُرَسَمْ عَلَى أَلْفٍ، وَسَبِقَتْ بِحَرْفٍ مَتَحَرِّكٍ فَعَوِمِلَتْ
مُعَامَلَةَ الْهَمْزَةِ الْمَتَوَسِّطَةِ بَعْدَ دُخُولِ أَلْفِ التَّنْبِيَةِ عَلَى الْاسْمِ، أَيْبُنُ أَيْنَ رُسِمَتْ الْهَمْزَةُ فِي
كَلِمَةِ (شَاطِئَانِ) عِنْدَمَا أَلْحَقْتُ بِهَا عَلَامَةَ التَّنْبِيَةِ فِي الْقَائِمَةِ (ب)؟
٤. أَلَا حِظُّ أَنَّ الْهَمْزَةَ فِي الْاسْمِ (جُزْءٌ) لَمْ تُرَسَمْ عَلَى أَلْفٍ، وَسَبِقَتْ بِحَرْفٍ سَاكِنٍ لَا يَتَّصِلُ بِمَا
بَعْدَهُ، أَيْبُنُ أَيْنَ رُسِمَتْ الْهَمْزَةُ فِي الْاسْمِ (جُزْءَانِ) عِنْدَمَا أَلْحَقْتُ بِهَا عَلَامَةَ التَّنْبِيَةِ فِي الْقَائِمَةِ
(ب)؟

أُستنتجُ

- عندما تُلحقُ ألفُ التثنيةِ بالاسمِ المنتهيِ بهمزةٍ مسبوقةٍ بحرفٍ ساكنٍ يتصلُ بما بعدهُ تُرسمُ الهمزةُ على نبرةٍ.
- عندما تلحقُ ألفُ التثنيةِ بالاسمِ المنتهيِ بهمزةٍ مسبوقةٍ بحرفٍ ساكنٍ لا يتصلُ* بما بعدهُ تبقى الهمزةُ على حالها (السّطر).
- عندما تُلحقُ ألفُ التثنيةِ بالاسمِ المنتهيِ بهمزةٍ مسبوقةٍ بحرفٍ متحرّكٍ تعاملُ معاملةً الهمزةِ المتوسطةِ.

أُطبّقُ:

أُنثي الكلمتين الآتيتين (دفع، تباطؤ).



القاعدة.

1. إذا أُحقتُ ألفُ التثنيةِ بالاسمِ المفردِ المنتهيِ بهمزةٍ مكتوبةٍ على ألفٍ تُقلَبُ الهمزةُ مدَّةً.
2. إذا أُحقتُ ألفُ التثنيةِ بالاسمِ المفردِ المنتهيِ بهمزةٍ غيرِ مرسومةٍ على ألفٍ:
 - تبقى الهمزةُ على حالها إذا سُبقتُ بحرفٍ ساكنٍ لا يتصلُ بما بعدهُ.
 - تُرسمُ الهمزةُ على نبرةٍ إذا سُبقتُ بحرفٍ ساكنٍ يتصلُ بما بعدهُ.
 - تُعاملُ الهمزةُ معاملةً الهمزةِ المتوسطةِ إذا سُبقتُ بحرفٍ متحرّكٍ.

التقويمُ النَّهائيُّ:

1. أضعُ في الفراغِ الكلمةَ المناسبةَ للمعنى بعدَ تحويلها إلى المثني (شيء - خطأ - ضوء).
 - التَّكاسلُ والإهمالُ فادحانٍ.
 - القراءةُ والرياضةُ نافعانٍ.
 - الأُمُّ والمُعَلِّمُ ينيرانِ دروبَ الأجيالِ.

٢. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ، ثمَّ أذكرُ السَّببَ:
- مُثْنِي تَلَكُّوْ: (تَلَكُّوَان، تَلَكُّوَان)
 - مُثْنِي هَدَوْ: (هَدَوْان، هَدَوْان)
 - مُثْنِي نَبَأْ: (نَبَأَن، نَبَأَن).

الْحَطُّ: جِسْمُ النُّونِ



أَتَعَلَّمُ:

الجزءُ الأوَّلُ مِنَ النُّونِ هُوَ رَأْسُ الدَّالِ يَلِيهِ انْتِخَاضٌ بِسَبَبِ دَائِرَتِي بِمَقْدَارِ نَقْطَةٍ، وَالجزءُ الثَّانِي هُوَ النِّقَاطُ الْمَلَوَّنُ الْمَصْلُومُ.

بِ

و

و

الجزءُ الثَّانِي

الجزءُ الأوَّلُ

فَائِدَةٌ:

أَتَأْتِلُ بِكُلِّ حَرْفِ النُّونِ وَالْإِظْهَارِ أَنَّ الْفَرَاغَ الدَّاخِلِيَّ لِلْحَرْفِ
يَسَاوِي نَقْطَتَيْنِ، وَالْفَرَاغَ الْخَارِجِيَّ ثَلَاثَ نَقَاطٍ.



أَتَدْرَبُ:

أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ عَلَى السَّطْرِ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ:

الْحَسَنُ

مُلَوَّنٌ

مِنِ

أَنَّ

النَّاسُ

أُطَبِّقُ:

أَكْتُبُ بَخْطِ الرَّقْعَةِ عِبَارَةً جَدِيدَةً مُسْتَفِيداً مِنَ النَّمُودَجِ الآتِي مُرَاعِياً قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

وَاللِّتَّعَاوُنِ بَيْنَ النَّاسِ بِحَسَبِ

أَعْبُرُ كِتَابِيًّا: كِتَابَةُ بَطَاقَةِ التَّهْنِئَةِ



أَتَعَلَّمُ:

— بَطَاقَةُ تَهْنِئَةٍ: —

ولدي الحبيب: رامي

بَلَّغْنِي خَبْرَ نَجَاحِكَ وَتَفُوقِكَ، فَغَمَّرْتَنِي السَّعَادَةَ.
أَنْتَظِرُ قَدُومَكَ بِفَارِغِ الصَّبْرِ؛ لِنَحْتَفِلَ مَعاً بِهَذَا النِّجَاحِ
المُشْرِفِ.

والدُّكَ فارس



أَتَأْمَلُ بَطَاقَةَ التَّهْنِئَةِ السَّابِقَةَ، ثُمَّ أَكْمِلُ مَا يَأْتِي:

— مناسبةُ التَّهْنِئَةِ

— صاحِبُ المُنَاسِبَةِ

— مُرْسِلُ البَطَاقَةِ

أَسْتَنْتِجُ

بَطَاقَةُ التَّهْنِئَةِ: تَعْبِيرٌ مُوجِزٌ يَتَضَمَّنُ عِبَارَاتٍ، لِإِيصَالِ المَعْنَى المَرَادِ بِطَرِيقَةٍ مُخْتَصِرَةٍ. وَتَشْمَلُ مَنَاسِبَاتِ النِّجَاحِ أَوْ الشُّفَاءِ مِنْ مَرِيضٍ أَوْ قَدُومِ مَوْلُودٍ وَغَيْرِهَا...

أَطَبِّقُ:

أَخْتَارُ وَاحِدَةً مِنَ المَنَاسِبَاتِ الآتِيَةِ، وَأَكْتُبُ بَطَاقَةَ تَهْنِئَةٍ لِصَاحِبِهَا:

نِجَاحُ صَدِيقِي — شَفَاءُ صَدِيقَتِي — عَوْدَةُ صَدِيقِي مِنَ السَّفَرِ.



الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمْ

مُدَّةُ التَّنْفِيزِ ٢٠ دَقِيقَةً

يَتَوَزَّعُ الصَّفُّ إِلَى فَرِيقَيْنِ، وَيَقِفُ الْعَرِيفُ لِيُمَثِّلَ دَوْرَ سَاعِي الْبَرِيدِ. يَكْتُبُ الْفَرِيقُ الْأَوَّلُ عِدَّةَ أَبْيَاتٍ شَعْرِيَّةٍ عَلَى قُصَاصَاتٍ وَرَقِيَّةٍ بِلَوْنٍ يَخْتَارُهُ الْفَرِيقُ، ثُمَّ يَسَلِّمُهَا لِسَاعِي الْبَرِيدِ فِي عَشْرِ دَقَائِقَ، وَيَكْتُبُ الْفَرِيقُ الثَّانِي عِدَّةَ حِكَمٍ وَأَقْوَالٍ مَأْثُورَةٍ عَلَى قُصَاصَاتٍ وَرَقِيَّةٍ بِلَوْنٍ يَخْتَارُهُ الْفَرِيقُ، ثُمَّ يَسَلِّمُهَا لِسَاعِي الْبَرِيدِ فِي عَشْرِ دَقَائِقَ.

يَسَلِّمُ سَاعِي الْبَرِيدِ الْحِكَمَ لِلْفَرِيقِ الْأَوَّلِ، وَأَبْيَاتَ الشُّعْرِ لِلْفَرِيقِ الثَّانِي، وَيُعْطِي مَهَلَّةً خَمْسَ دَقَائِقَ لِيَكْتُبَ كُلُّ فَرِيقٍ الْفِكْرَةَ الْخَاصَّةَ بِالْقُصَاصَةِ الَّتِي لَدَيْهِ، ثُمَّ يَجْمَعُهَا، وَيَعْلَقُهَا لِلتَّأَكُّدِ مِنْ صَحَّتِهَا.



أَنَا وَ أُسْرَتِي

أَخْبِرْ أَهْلِي بِمَا تَعَلَّمْتَهُ الْيَوْمَ، ثُمَّ أَعْمَلْ بِالتَّعَاوُنِ مَعَهُمْ وَبِاسْتِعْمَالِ مَصَادِرِ التَّعَلُّمِ الْمُتَنَوِّعَةِ عَلَى تَنْظِيمِ مِحْطَطٍ لِلْإِحْتِفَالِ بِيَوْمِ الْجَلَاءِ (بَطَاقَاتُ الدَّعْوَةِ - الْأَنَاشِيدُ - الزَّيْنَةُ).



جديرون بالحياة

٣

يقول الشاعر إيليا أبو ماضي:
أيقظ شعورك بالحبّة إن غفا
لولا شعور الناس كانوا كالدمى

أتأمل الصور الآتية، ثم أنفذ النشاط:



١. أحدثت زملائي عن مكونات الصورتين السابقتين.
٢. أخبر زملائي بملامح التلاميذ في الصورتين.
٣. أضيف إلى الصورتين السابقتين ما أراه مناسباً.

أستمع إلى النصّ متابعاً المتحدث بعيني، ثم أنفذ النشاط:



١. أذكر المناسبة التي احتفل بها التلاميذ.
٢. أخبر زملائي بما اتفق عليه التلاميذ في نهاية احتفالهم.
٣. أقترح أكثر من عنوان للنصّ.



جديرون بالحياة

...١...

الصَّف يترقَّب اللحظة الموعودة، تُكلِّله الزَّينة التي أعدَّتها أناملُ الأطفالِ وأمنياتهم، تتوسَّطُه لوحةٌ كقلبٍ نابضٍ كُتِبَ عليها: «أهلاً بعودتكِ سالماً صديقنا الغالي» وعلى المنضدةِ بجوارِ قالبِ الحلوى هديَّةٌ أنفقَ الأصدقاءُ على أن تكونَ صورةً فوتوغرافيَّةً للصَّديقِ الغائبِ مؤطرَّةً بعباراتٍ خطَّتها أناملٌ تحملُ له التَّهنئةَ بالسَّلامةِ والأمنياتِ بدوامِ العافية.

...٢...

ومعَ نهايةِ الحصَّةِ الثَّانيةِ سمعنا طرفاً خفيفاً على البابِ، وما إن فَتحتِ المُعلِّمةُ البابَ حتَّى ظهرَ صديقنا بابتسامتهِ المعهودةِ التي اشتقنا إليها بعدَ غيابٍ طويلٍ، في تلكَ اللحظةِ غمرتنا بهجةٌ تعلوها عباراتُ التَّرحيبِ والمباركةِ بالسَّلامةِ، ونحنُ نلتفُّ حوله.

أسعدتهُ المفاجأةُ، وقبلَ تقطيعِ الحلوى رغبَ أن يتحدَّثَ إلينا؛ ولا أنسى لمعةَ عينيه وهو يُخرُجُ تلكَ البطاقاتِ المُزخرفةِ التي اجتهدنا في إعدادها لترافقه طوالَ غيابِهِ. عرضَ البطاقةَ الأولى وكانت من (جودي) كتبتُ عليها أحرفاً تشعُّ حباً: ننتظرُ عودتكِ لنزيِّنَ صباحنا بهرجك المعتاد. تلتها بطاقةُ صديقه المُقربِ (تيم) فأشرقَ وجهه بالبشْرِ وهو يقرأ: كُلِّي ثقةً أنَّ إرادتكِ ستَهزمُ المرضَ لنعيشَ معاً مغامراتٍ مُسليَّةً جديدةً. وتالتَ بعدها البطاقاتُ بعددِ أيامِ غيابِهِ راسمةً ذكرياتِ إعدادها وإرسالها إليه في كلِّ يومٍ.

...٣...

ومعَ توزيعِ قِطعِ الحلوى تناوبَ الرُّملاءُ على إخبارِهِ بذكرياتِهِم عن تلكَ الأيامِ حينَ كانوا يتصلونَ بوالديه للاطمئنانِ عن حالِهِ ويتحَيَّنونَ الفرصةَ لزيارتهِ بينَ مواعيدِ الطَّبيبِ وزياراتِ أقاربهِ له. قالَ مُمتنّاً: كانتَ هذهِ البطاقاتُ تخفِّفُ معاناتي وشوقي لكم، وتزيدُني تصميماً وإرادةً للتَّغلبِ على المرضِ، فما أسعدَ الحياةَ بوجودِ الأقاربِ والأصدقاءِ! ومُساندتِهِم لنا في كلِّ لحظةٍ نعيشُها! أثنتِ المُعلِّمةُ على ما قاله، وشكرتِ الجميعَ لحُسنِ تصرُّفِهِم ومراعاتِهِم آدابَ زيارةِ المريضِ. معَ نهايةِ الاستراحةِ اتَّفقنا على رحلةٍ جديدةٍ لفريقِ صُنِّا المُبادِرِ من أجلِ التَّخطيطِ معَ مُعلِّمتنا لنشاركِ في زياراتٍ مستقبليةٍ إلى مراكزِ علاجِ الأطفالِ.

مُعجمُ الكلماتِ:

يترقَّب: ينتظرُ.

تُكلِّله: المقصودُ منها تجمُّله وتزيُّنه.

مؤطرَّة: محاطةٌ بإطارٍ.

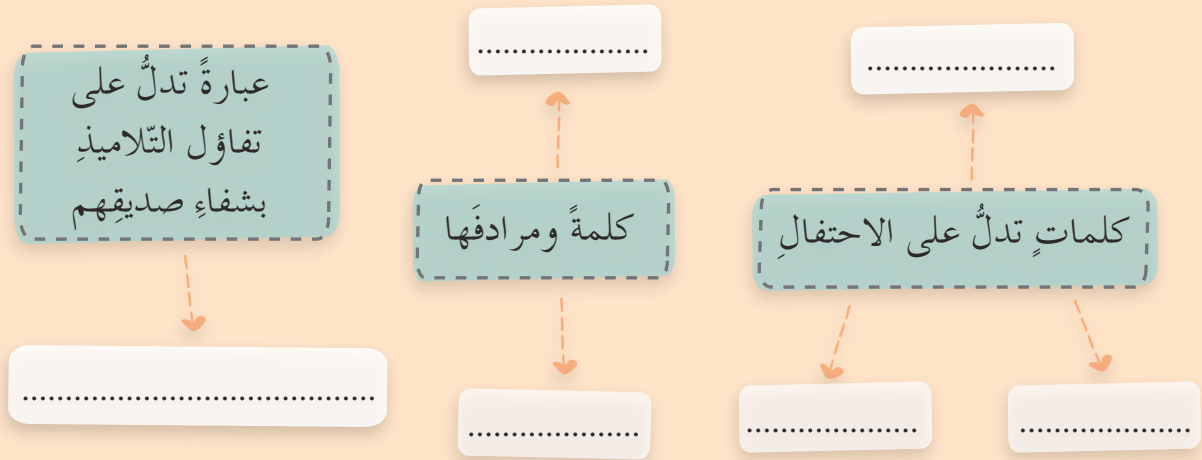
المعهودة: المعروفة.

١. أقرأ المقطع الأول من النص، مراعيًا التلوين الصوتي المناسب لتسلسل الأحداث.
٢. أقرأ المقطع الثاني من النص، مراعيًا الضبط السليم.
٣. أقرأ المقطع الثالث من النص، مُتمثلًا الحالة الشعورية لكل من الصديق والمُعَلِّمة.
٤. أقرأ النص قراءةً جهريةً سليمةً مراعيًا الإيماءات والتلوين الصوتي المناسب.

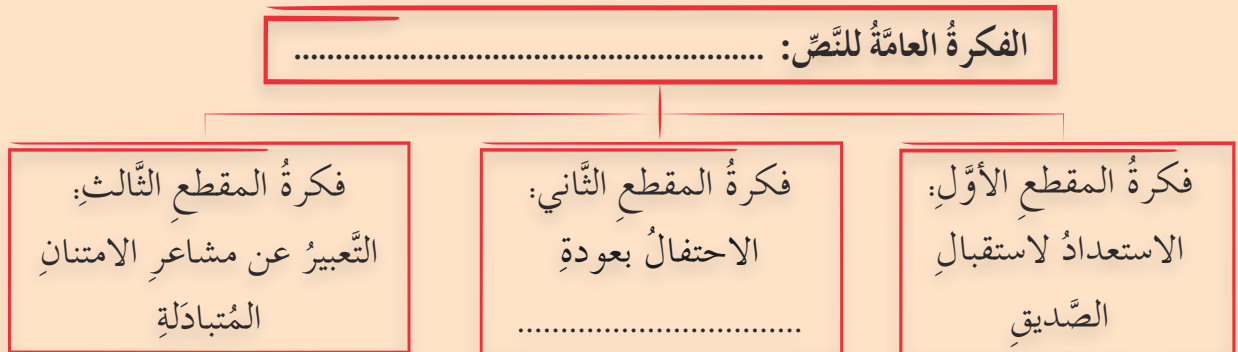


الفهم القرائي: أقرأ النص قراءةً صامتةً مراعيًا الجلسة الصحيحة، ثم أنفذ النشاط:

١. أستخرج من النص:



٢. أكمل المخطط الآتي:



٣. أكتب عبارة تدلُّ على معنى كلِّ من الجملتين الآتيتين:

أشرق وجهه بالبشرِ

أحرف تشعُّ حبًّا

٤. أكمل المخطَّط الآتي وفق ما فهمته من النصِّ:

قبل الاحتفال (عند مرض زميلهم)

في أثناء التَّجهيز للاحتفال:

.....

.....

مشاعرُ التَّلاميذ

بعد انتهاء الاحتفال:

.....

في أثناء الاستماع لقراءة زميلهم

للرسائل:

٥. أكمل المخطَّط الآتي بما يتناسب مع فهمي للنصِّ.

الدَّعمُ الذي قدَّمه التَّلاميذ لصديقهم
في رحلة شفافه ترك انطباعاً لدى

التَّلاميذ أنفسهم،
وهو:

المُعَلِّمة، وهو:

والدَّة الصِّديق
المُحتفل به، وهو:

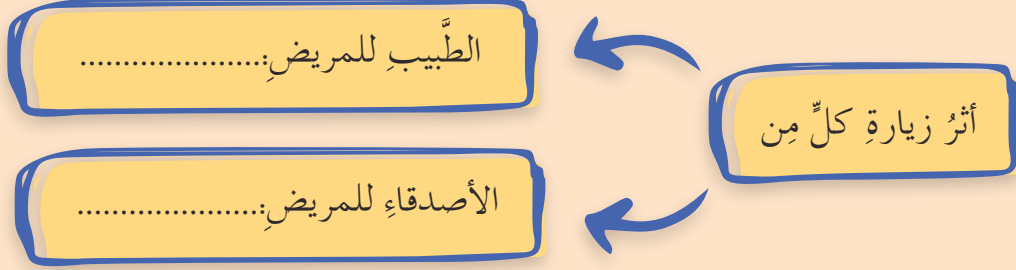
الصِّديق المُحتفل
به، وهو:

٦. اختار التَّركيبَ الأَجْمَلَ فيما يأتي، ثمَّ أبينُ سببَ اختياري.

وتتألت البطاقاتُ بعددِ أيامِ غيابه
مُعَيَّدةً ذكرياتِ إعدادها.

وتتألت البطاقاتُ بعددِ أيامِ غيابه
راسمةً ذكرياتِ إعدادها.

٧. أَمَلًا الْمُخَطَّطَ الْآتِي وَفَقَ رَأْيِي:



٨. أقرأ البطاقات الآتية، ثم أتخيل نفسي مُشاركاً في كتابة البطاقات لزميلنا الغائب، وأكتب له بطاقة لمساندته في أثناء مدّة العلاج.

.....

.....

.....

.....

.....

نتنظرُ عودتك لنزينا صباحنا بمرحك
المعتاد
(صديقك جودي)

كُلِّي ثقةً أن إرادتك ستَهزمُ المرضَ
لنعيشَ معاً مغامراتٍ مُسليةً جديدةً.
(صديقك تيم)

٩. أعاونُ أنا وزميلي على تصميمِ مُخطَّطٍ للمبادرة التي قرَّرَ التلاميذُ المشاركةَ فيها.



أتأمل الصور السابقة، وأقرأ القصة، ثم أكمل الحوارية مع زميلي ليقنع أحدهما الآخر برأيه.

قواعد اللُّغَة: الأسماء الموصولة



ذهب التلاميذ في صباح يوم الجمعة إلى صديقهم الذي اعتادوا على زيارته في أثناء مرضه، وهناك استقبلهم بالابتسامة التي لم تفارقه، وفي تلك الزيارة حدثهم عن الرعاية التي تلقاها في المستشفى وعن الأطباء والأصدقاء الذين قدموا له الدعم، شاكرًا اهتمام المعلمة والمديرة اللتين عملتا على تعويض ما فاتهُ من دروسٍ مؤكِّدًا لهم أن مساندتهم له قد أسهمت في تخفيف الألم والحزن اللذين عانى منهما بسبب المرض.

— ١ —

أقرأ المثلين الآتين، ثم أنفذ النشاط:

— ذهب التلاميذ إلى صديقهم الذي اعتادوا على زيارته.

— استقبلهم بالابتسامة التي لم تفارقه.

١. ألاحظُ أنَّ الاسمَ (الذي) في المثالِ الأوَّلِ دلَّ على مدلولٍ مُعيَّنٍ، أبيضُ نوعه من حيثُ (المعرفة - النكرة).

٢. أسَمِّي الاسمَ (الذي) اسماً موصولاً لأنَّه وجب وصلهُ بجملةٍ تُكْمِلُ دلالتَهُ تُسمَّى (جملة الصِّلة)، أحدِّدُ هذه الجملةَ في المثالِ الأوَّلِ.

٣. أحدِّدُ الاسمَ الموصولَ في المثالِ الثاني، وجملةَ الصِّلةِ التي تُكْمِلُ دلالتَهُ.

أستنتج

الاسمُ الموصولُ: اسمٌ معرفةٌ تكتملُ دلالتَهُ بجملةٍ بعدهُ تُسمَّى (صلة الموصول).

أطبِّقُ:

أحدِّدُ الاسمَ الموصولَ وجملةَ الصِّلةِ في العبارتين الآتيتين:

- كَرَّمَ المديرُ التلميذَ الذي تفوَّقَ في دروسِهِ.
- حدَّثَ المريضُ أصدقاءَهُ عن الرِّعايةِ التي تلقَّاهَا.

- ٢ -

أقرأ الأمثلة الآتية، ثمَّ أنفِّذُ الأنشطة:

-أ-

- ذهبَ التَّلاميذُ إلى صديقهم الذي اعتادوا على زيارته.

- استقبلهم بالابتسامَةِ التي لم تفارقهُ.

-ب-

- مساندةُ الأصدقاءِ أسهمتْ في تغييبِ الألمِ والحزنِ اللَّذينِ فارقاً نفسَهُ.

- شكرُ الصِّديقِ المُعلِّمةِ والمديرةِ اللَّتينِ ساعدتاهُ.

- حدَّثتهم عن الأصدقاءِ الذينَ وقفوا إلى جانبِهِ.

- شكرُ المُمرِّضاتِ اللَّواتي سهرنَ على رعايتهِ.

١. ألاحظُ أنَّ الاسمَ الموصولَ (الذي) في القائمةِ (أ) دلَّ على مفردٍ مُذكَّرٍ، أتعاونُ أنا وزميلي على تبيينِ دلالةِ الاسمِ الموصولِ (التي) الواردِ في المثالِ الثاني من القائمةِ (أ).

٢. أهدد الاسم الموصول الوارد في كل من المثالين الأول والثاني من القائمة (ب)، ثم أبيت دلالة كل منهما من حيث (المثنى المذكور - المثنى المؤنث).

٣. أهدد الاسم الموصول الوارد في كل من المثالين الثالث والرابع من القائمة (ب)، ثم أبيت دلالة كل منهما من حيث (جماعة الذكور - جماعة الإناث).

أستنتج

الأسماء الموصولة هي: الذي: للمفرد المذكور، التي: للمفردة المؤنثة، اللذان والذين: للمثنى المذكور، اللتان واللّتين: للمثنى المؤنث، الذين: لجماعة الذكور، اللواتي: لجماعة الإناث.

أطبّق:

أهدد الاسم الموصول وأذكر دلالتة في الجمل الآتية:

- كرم المدير التلميذ الذي تفوق في دروسه.
- شكرت الفتاتين اللتين تزرعان الورد في حديقة المدرسة.
- جاءت الفتيات اللواتي تفوقن في فن المسرحية.

القاعدة

الاسم الموصول: اسم معرفة يدل على مدلول قبله، وتكمل دلالتة بجملة بعده تسمى (صلة الموصول). وأشهر الأسماء الموصولة هي:

الذين: لجماعة الذكور
اللواتي: لجماعة الإناث

اللذان والذين: للمثنى المذكور
اللتان واللّتين: للمثنى المؤنث

الذي: للمفرد المذكور
التي: للمفردة المؤنثة

التقويم النهائي:

١. أقرأ الأبيات الآتية، ثم أصمّم جدولاً مُمَثِّلاً في دَفْتَرِي، وأملأُ حُقُولَهُ بالمَطْلُوبِ:
- قال الرماديُّ معبراً عن إعجابه:

يَكادُ وَجْهَ الَّذِي يَـــــــراهُ يُكسى بِياضاً مِنَ الضِياءِ

- قال الشاعرُ نزارَ قَبَّانِي مُفْتَخِراً:

يَـالَيْتَ وارِثِي الجَمِيلَةَ أَدركتُ أنَ الَّذينَ عَنـتَهُمُ أَجـدادِي

- قالَ الشَّاعِرُ المَتَنبِيُّ في رِثاءِ جَدِّتِهِ:

أَحـنُّ إلى الكَاسِ الَّتِي شَرَبْتُ بِها وَأَهوى لِمَـثواها التُّرابَ وَمَا صَمّا

الاسمُ الموصولُ	دلالتُهُ	جَمَلَةُ الصَّلَةِ

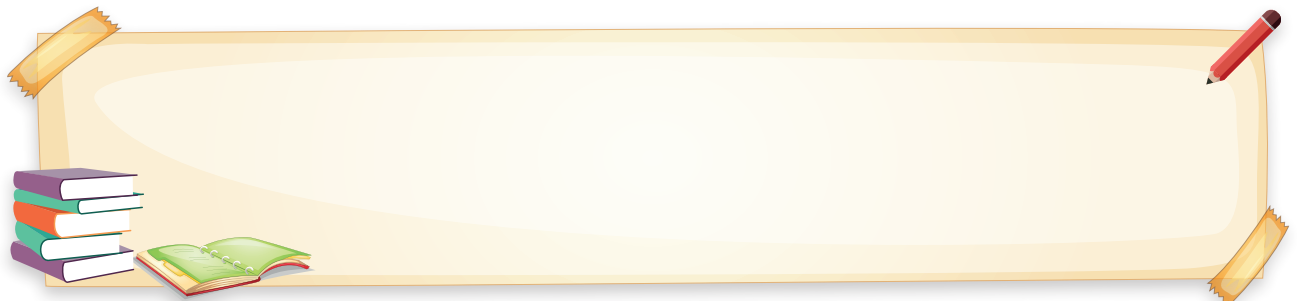
٢. أضعُ جَمَلَةَ صَلَةٍ مَناسِبَةً لِكُلِّ اسمٍ موصولٍ في الجملتين الآتيتين:

- نَقَدَّرُ المُمَرِّضاتِ اللّواتي

- نُجَلُّ الشُّهَداءَ الَّذينَ في سَبيلِ وِطَنِهم.

٣. أحوّلُ الجَمَلَةَ الآتيةَ إلى المثنى المُذكَرِ مرَّةً ثمَّ إلى المثنى المؤنثِ مرَّةً أُخْرى وأُجْري التَّغْيِيرَ الَّلّازِمَ.

أقبلَ التَّلْمِيذُ الَّذِي يَحِبُّ المِطالعةَ.



٤. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي لِمُدَّةٍ دَقِيقَةٍ عَنِ حَفْلِ عَائِلِيِّ بَعِيدِ الْأُمِّ نَظْمَتُهُ مَعَ أَفْرَادِ عَائِلَتِي، مُسْتَعْمِلًا بَعْضَ الْأَسْمَاءِ الْمَوْصُولَةِ.

٥. أَكْتُبُ فِقْرَةً مِنْ سَطْرَيْنِ عَنِ آدَابِ زِيَارَةِ الْمَرِيضِ مُسْتَعْمِلًا بَعْضَ الْأَسْمَاءِ الْمَوْصُولَةِ.



إِمْلاء: تَثْنِيَةُ الْمَهْمُوزِ الْآخِرِ (الْأَفْعَالِ)



أَقْرَأُ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

-أ-

— قَرَأَ الطَّالِبُ قِصَّةً مُمْتِعَةً.

— مَلَأَ الطِّفْلُ الْمَنْزَلَ فَرِحًا.

-ب-

— الطَّالِبَانِ قَرَأَا قِصَّةً مُمْتِعَةً.

— الطِّفْلَانِ مَلَأَا الْمَنْزَلَ فَرِحًا.

١. أَلَا حَظَّ أَنْ الْفَعْلَيْنِ (قَرَأَ - مَلَأَ) فِي الْقَائِمَةِ (أ) انْتَهَى كُلُّ مِنْهُمَا بِهَمْزَةٍ، أَذْكَرُ نَوْعَهَا، ثُمَّ أَبَيِّنُ أَيَّنَ رُسِمَتْ؟

٢. أَلَا حَظَّ أَنْ الْفَعْلَيْنِ (قَرَأَ - مَلَأَ) اتَّصَلَا بِضَمِيرٍ، أَذْكَرُ نَوْعَ هَذَا الضَّمِيرِ وَدَلَالَتَهُ، ثُمَّ أَبَيِّنُ حَكْمَ اجْتِمَاعِ الْهَمْزَةِ مَعَ هَذَا الضَّمِيرِ

أَسْتَنْجِ

الْأَفْعَالُ الْمُنتَهِيَةُ بِهَمْزَةٍ مَرْسُومَةٍ عَلَى أَلْفٍ عِنْدَ اتِّصَالِهَا بِضَمِيرِ أَلْفِ الْاِثْنَيْنِ تَبْقَى الْهَمْزَةُ عَلَى حَالِهَا، وَتُضَافُ بَعْدَهَا أَلْفُ الْاِثْنَيْنِ.

أُطَبِّقُ:

أَمَلًا الْفِرَاعَ بِالْفِعْلِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ (تَهَيَّأْ، بَدَأْ) مَرَاعِيًا التَّغْيِيرَ اللَّازِمَ:

- الْعَامِلَانِ الْعَمَلِ مِنْذُ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ.
- الْوَلَدَانِ لِلذَّهَابِ فِي نَزْهَةٍ.

القاعدة

الأفعالُ المنتهيةُ بهمزةٍ مرسومةٍ على ألفٍ عندَ اتِّصالِها بضميرِ الأثنينِ تبقى الهمزةُ على حالِها، وتُضَافُ بعَدها ألفُ الأثنينِ.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِيُّ:

١. أُدْخِلْ عَلَى الْفَعْلَيْنِ (كَفَاءً، نَشَأً) أَلْفَ الْاِثْنَيْنِ، وَأَضِعْ كِلَا مِنْهُمَا فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ.
٢. أَكْمِلْ الْفِرَاعَ بِأَحَدِ الْفَعْلَيْنِ الْاِثْنَيْنِ (قَرَأْ، لَجَأً) وَأُعَيِّرْ مَا يَلِزَمُ:
 - التَّلْمِيزَانَ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبَّرَةً.
 - الْبَاحِثَانَ إِلَى الْمَكْتَبَةِ لِلْحَصُولِ عَلَى الْمَعْلُومَاتِ.

الْخَطُّ: الْفَاءُ وَالْقَافُ الْوَسْطَى



أَتَعَلَّمُ:

أَتَأْتَلُّ الشَّكْلَ الْوَسْطَى
نَمُّ الْاِلْحَظُّ وَجُودُهُ فِي

م ف ق ف

وهذه الأشكال لا تظن في خط الرقعة

أَتَدْرَبُ:

أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ عَلَى السَّطْرِ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ:

الْأَطْفَالُ صَدِيقُنَا

الْمَفَاءُ اشْتَقْنَا

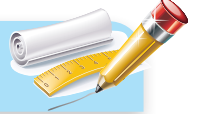
مَنْ نَلَفَ هَوْلَهُ

أُطَبِّقُ:

أَكْتُبُ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ عِبَارَةً جَدِيدَةً مُسْتَفِيداً مِنَ النَّمُودَجِ الْآتِي مُرَاعِياً قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

كُلِّي نِقَّةً أَنْ إِرَادَتِكَ سَهَزَمُ الْمَرْضَى

بِدَايَةِ رِفْلَةٍ جَدِيدَةٍ لِفَرِيقٍ صَفْنَا الْمُبَادِرَ



الجدول اليومي لتنظيم الوقت

اليوم: الخميس

التاريخ: 31/1/2019

مُنَاسَبَاتٌ قَادِمَةٌ قَرِيبًا:

- عيدُ مولدِ أُخْتِي الصَّغِيرَةِ بَعْدَ أُسْبُوعٍ.
- تَجهِيزُ بَطَاقَةِ تَهْنِئَةٍ لِعَمَّتِي بِمَوْلُودِهَا الْجَدِيدِ.

عَدُّ كُؤُوسِ الْمَاءِ التي شربتها اليوم:



مِهَامٌ يَوْمِ الْغَدِ:

- زيارَةُ صَدِيقِي يَزْنَ.
- الأَدهَابُ مَعَ صَدِيقِي
- يَأمَنُ لِلتَّدْرُبِ عَلَى رَكُوبِ
- الدَّرَاجَةِ الْهَوَائِيَّةِ فِي نَادِي
- الدَّرَاجَاتِ.

أَعْمَالُ الْيَوْمِ:

- الاستيقاظُ السَّاعَةَ السَّابِعَةَ صَبَاحًا.
- تَرتِيبُ الفِراشِ وَغَسْلُ الوَجْهِ وَاليَدَيْنِ وَتَظْفِيفُ الأَسنانِ.
- تَناوُلُ وَجِبَةِ الفُطُورِ.
- الاستعدادُ وَالانطلاقُ لِلدَّوامِ المَدْرَسِيِّ السَّاعَةَ السَّابِعَةَ وَالنَّصْفِ.
- العُودَةُ مِنَ المَدْرَسَةِ فِي السَّاعَةِ الْوَاحِدَةِ وَالنَّصْفِ ظَهْرًا.
- تَناوُلُ وَجِبَةِ الغَدَاةِ فِي بَيْتِ عَمِّي (زِيارَةُ عَائِلِيَّةٍ).
- الاستراحةُ لِبَدءِ الدَّرَاسَةِ مِنَ الثَّالِثَةِ وَالنَّصْفِ لِعَاجِبَةِ السَّادِسَةِ وَالنَّصْفِ.
- مَمارَسَةُ هَوَايَتِي فِي حَديقَةِ المَنْزِلِ.
- تَناوُلُ وَجِبَةِ العِشاءِ مَعَ عَائِلَتِي الحَبِيبَةِ السَّاعَةَ الثَّامِنَةَ.
- تَظْفِيفُ أَسنانِي وَقِراءَةُ صَفْحَاتٍ مِنَ كِتابٍ قَبْلَ النَّوْمِ.

زِيارَتٌ + اتِّصَالَاتٌ:

- الاتِّصَالُ بِجَدَّتِي لِلاطمئنانِ عَلَيْهَا.
- طَلْبُ الإِذْنِ مِنَ والدَتِي لِزِيارَةِ
- صَدِيقِي يَزْنَ غَدًا بَعْدَ المَدْرَسَةِ.

شَيْءٌ مُمَيِّزٌ:

- زِيارَةُ وَفِدٍ مِنَ الصَّحَّةِ المَدْرَسِيَّةِ
- لِلتَّوعِيَةِ مِنَ أضرارِ التَّدخينِ.

أَجْمَلُ مَا حَدَّثَ مَعِي:

- لِقَاءُ الأَصْدِقَاءِ فِي أَثناءِ الاستراحةِ.

شَيْءٌ جَدِيدٌ تَعَلَّمْتُهُ الْيَوْمَ:

- جَمْعُ الكُوسِ.

حِكْمَةُ الْيَوْمِ:

- الصَّدِيقُ وَقْتُ الضِّيقِ.

قَبْلَ النَّوْمِ:

- قِراءَةُ قِصَّةٍ قَصِيرَةٍ.
- مَساعدَةُ والِدِي فِي تَرتِيبِ الحَديقَةِ.

أَتَعَلَّمُ:

فِي مَخْطَطِ اليَوْمِيَّاتِ لَصَدِيقِنَا (فَخْر) جِاءَ فِي قِسمِ المُنَاسَبَاتِ القَادِمَةِ: التَّجهِيزُ لِعِيدِ مَوْلِدِ أُخْتِي. وَبِناءٍ عَلَيْهِ صَمَّمَ (فَخْرٌ) المَخْطَطَ الآتِي كِي يشارِكُ فِي هَذِهِ المُنَاسَبَةِ السَّعيدَةِ:

المناسبة: عيد ميلاد أختي

تاريخ المناسبة: 7 شباط 2019م

التّحضيرات اللازمة للمناسبة

بتاريخ: ٢٠١٩/٢/٦

دوري: تزيينُ قالبِ
الحلوى مع أختي.
تزيينُ غرفة استقبالِ
الضيوفِ
إعدادُ بطاقةِ تهنئةٍ لأختي
في هذه المناسبة.

أدوارُ الآخرين: إعدادُ
مُستلزماتِ الاحتفالِ
بهذه المناسبةِ (حلوى
- عصير.....)

بتاريخ: ٢٠١٩/٢/٥

دوري: شراءُ الهديةِ
التي اخترتها -
دعوةُ الأصدقاءِ
لحضورِ الحفلة.

أدوارُ الآخرين: إعدادُ
قائمةِ الدّعواتِ.

بتاريخ: ٢٠١٩/١/٣١

دوري: البدءُ بجمعِ
ثمنِ الهديةِ.
التّخطيطُ لإدراجِ
المناسبةِ ضمنِ
اليوميّاتِ

أدوارُ الآخرين: التّشاورُ
وإبداءُ الرّأيِ في
اختيارِ هديّةِ مناسبةٍ.

أدرّب:

أملأ المُخطّطَ السّابقَ بما يناسبُه من مهامّ في كلّ مرحلةٍ من مراحلِ التّخطيطِ، ثمّ أضيفُ بطاقةً
أخطّطُ فيها مهامّ يومِ الاحتفالِ.

أطبّق:

أصمّم أنا وزميلي مخططاً لمناسبة اجتماعيّة نودُّ المشاركة فيها.

المناسبة:

تاريخُ المناسبة:

```
graph TD; A[المناسبة: .....] --- B[تاريخُ المناسبة: .....]; B --- C[Header Box]; C --- D[Sub-Header Box 1]; C --- E[Sub-Header Box 2]; C --- F[Sub-Header Box 3]; D --- G[Content Box 1]; D --- H[Content Box 2]; E --- I[Content Box 3]; E --- J[Content Box 4]; F --- K[Content Box 5]; F --- L[Content Box 6];
```

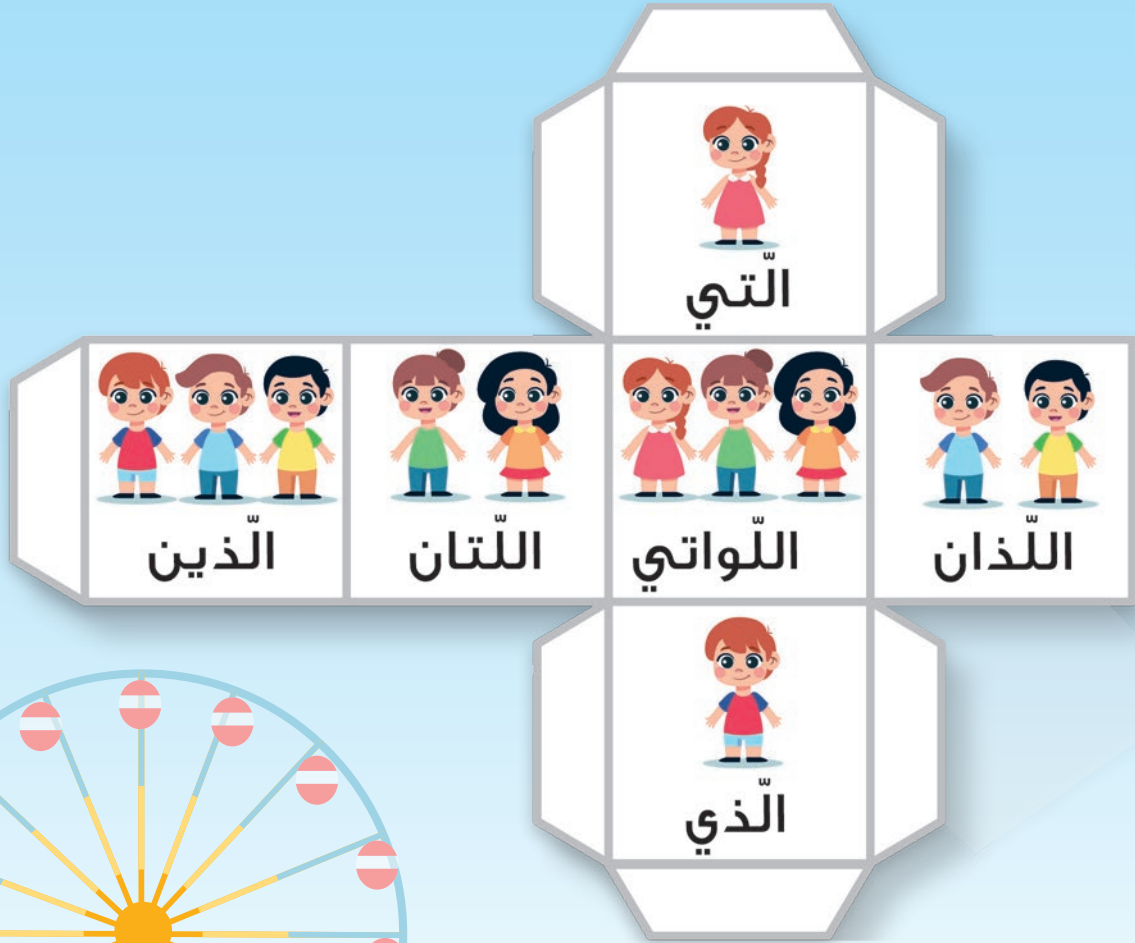
لعبة ثنائية
مُدَّة التنفيذ ٢٥ دقيقة

الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمُ

أنسخُ الشَّكْلَ لأصمِّمُ مُكعَّبًا للأسماءِ الموصولةِ.

١. أرمي المُكعَّبَ ليكتبَ زميلي جملةً من إنشائه تحتوي الاسمَ الذي ظهرَ على وجهِ المُكعَّبِ.

٢. أتبادلُ المهمَّةَ أنا وزميلي إلى حينِ انتهاءِ الوقتِ.



أنا وُأسرتي

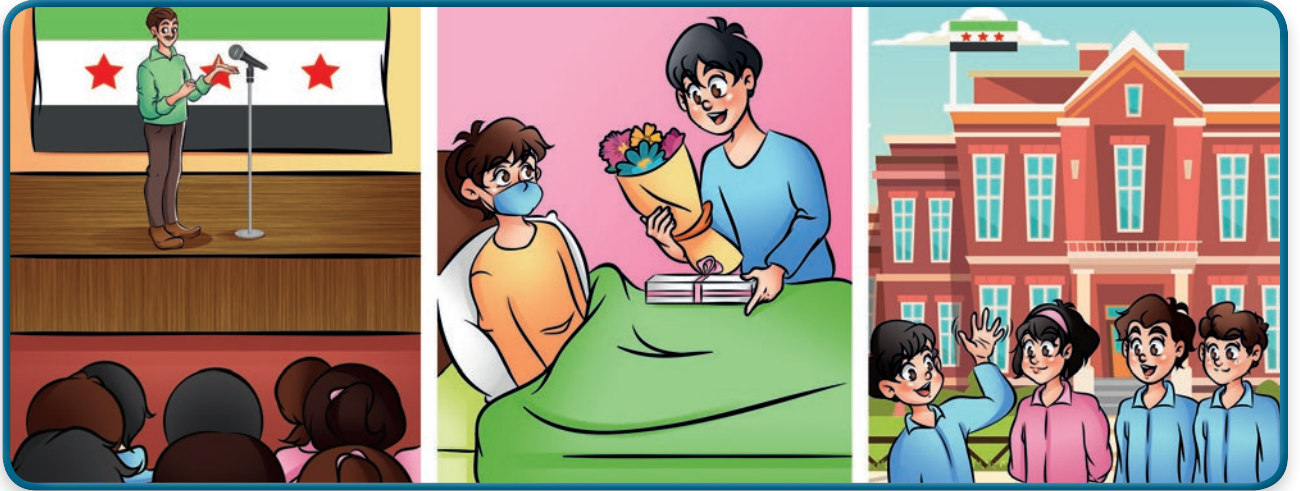
أخبرُ أهلي بما تعلَّمتُهُ، ثمَّ أبحثُ بالتَّعاونِ معهم في مصادرِ التَّعلمِ المُتنوِّعةِ لأكتبَ قائمةً بأكبرِ عددٍ من مُرادفاتِ كلمتي (مساندة - امتنان).

يناديني الصُّباحُ

٤

يقول إيليا أبو ماضي:
أحبُّ فيغدو الكوخُ قصراً نيراً
أبغضُ فيمسي الكونُ سجنًا مظلمًا

أتأمَّلُ الصُّورَ الآتيةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشاطَ:



١. أصفُ ما أشاهدُهُ في الصُّورِ السابقةِ.
٢. أخبرُ زملائي بالمشاعرِ التي تثيرُها كلُّ صورةٍ ممَّا سبقَ في نفسي.
٣. أضيفُ إلى كلِّ صورةٍ من الصُّورِ السابقةِ مظهرًا اجتماعيًا تراه مُناسبًا لها، وأناقشُ زملائي بسببِ اختياري لهذه الإضافةِ.

أستمعُ إلى النَّصِّ مراعيًا التزامَ الهدوءِ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشاطَ:



١. أستبعدُ الإجابةَ غيرَ الصَّحيحةِ ممَّا بينَ القوسينِ في كلِّ عبارةٍ ممَّا يأتي:
- يتحدَّثُ النَّصُّ عن: (التَّواصلِ الاجتماعيِّ - حقوقِ العاملينَ - إلقاءِ التَّحيَّةِ على الآخرينَ).
- بدا الشَّاعرُ في النَّصِّ: (مُتفانيلاً - حزيناً - مُبادراً).
٢. أخبرُ زملائي بالمشاعرِ التي أحسستُ بها في أثناءِ استماعي للنَّصِّ.
٣. اقترحُ أكثرَ من عنوانٍ للنَّصِّ.



يناديني الصَّبَاحُ

يُنَادِينِي الصَّبَاحُ العَذْبُ يَدْعُو
فَأَمْضِي نَحْوَ مَدْرَسَتِي بِحُبِّ
أَسِيرُ إِلَى الأَحَبَّةِ بِالهِدَايَا
أَزُودُ غِيْمَةَ الأَفْرَاحِ حُبًّا
إِلَى فَرَحِ الحَيَاةِ إِلَى سَبَاقِ
أَلْقِي بِالتَّحِيَّةِ مِنْ أَلْقِي
وَيَسْبِقُنِي إِلَى اللِّقْيَا اشْتِيَاقِي
لِتُمْطِرَ بِالمَوَدَّةِ وَالمَوْفَاقِ

وَلَا أُنْسِي المَرِيضَ وَكَيْفَ أُنْسِي
أَخْفُ إِلَى زِيَارَتِهِ فَيَغْدُو
أَقَابِلُ كُلَّ شَخْصٍ بِاحْتِرَامٍ
وَأَمْضِي نَحْوَ أَحْلَامِي مُجَدًّا
صَدِيقًا عَيْشُهُ مُرُّ المَذَاقِ
سَعِيدًا بِالتَّوَاصُلِ وَالتَّلَاقِ
وَأَحْفَظُ وَدَّهَ بَعْدَ الفِرَاقِ
وَتَصْمِيمِي عَلَى قَدَمِ وَسَاقِ

محمّد حسن*

مُعْجَمُ الكَلِمَاتِ:

اللِّقْيَا: اللِّقَاءُ.

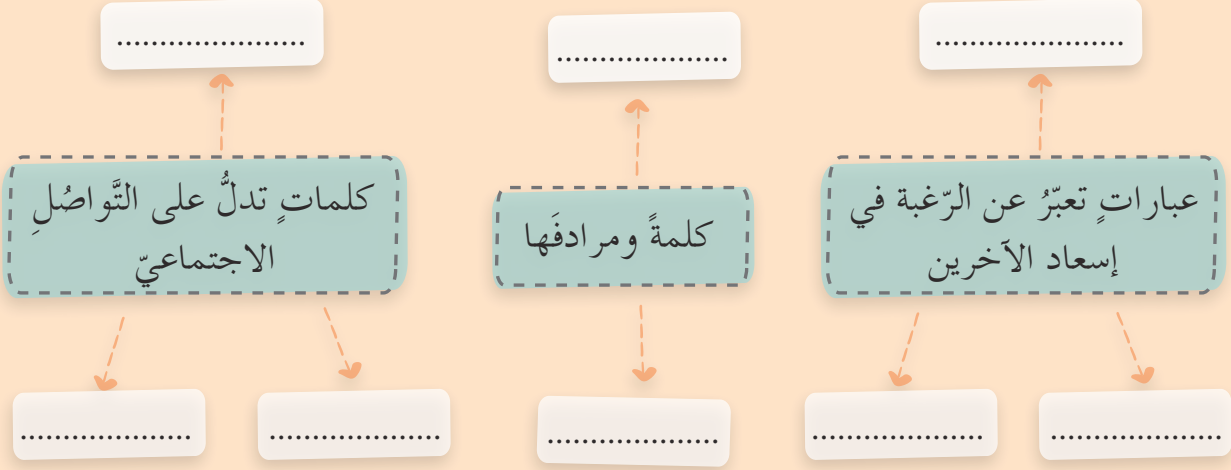
أَخْفُ: أُسْرِعُ.

١. أقرأ المقطع الأول قراءةً جهريّةً مُراعياً الضَّبْطَ السَّلِيمَ.
٢. أقرأ المقطع الثاني مُراعياً التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ وَالإِيْمَاءَاتِ المُنَاسِبَةَ.
٣. أقرأ النِّصَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُراعياً لَفْظَ حَرْفِ القَافِ فِي نِهَايَةِ كُلِّ بَيْتٍ.



الفهم القرائي: أقرأ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً متجنِّباً المُشْتَتَاتِ، ثُمَّ أنْفِذِ النَّشاطَ:

١. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَا يَأْتِي:



٢. أكتبُ معنى الكلمة المُلَوَّنةِ وفق سياقها في الجملِ الآتية:

- يناديني الصَّبَّاحُ العَذْبُ
- يَنسَابُ في النَّهرِ الماءُ العَذْبُ
- أسعدني صوتُ البُلْبُلِ العَذْبُ

٣. أكتبُ بجوارِ كلِّ فكرةِ البيتِ الذي يعبِّرُ عنها:

- المسارعةُ إلى عيادةِ المريضِ. _____
- ملاقاتُ الآخرينَ بالتَّحِيَّةِ والودِّ. _____
- الشُّوقُ للأصدقاءِ والرِّغبةُ في تقديمِ الهدايا لهم. _____
- احترامُ الأصدقاءِ والحفاظُ على محبتهم في غيابهم. _____

٤. أَسْتَخْرِجُ مِنَ البَيْتِ الرَّابِعِ سبباً ونتيجةً، ثُمَّ أَضِيفُ نَتِيجَةً أُخْرَى لِلسَّبَبِ ذَاتِهِ:

السَّبَبُ	النَّتِيجَةُ
_____	_____
_____	_____

٥. أكتب بيتاً من النَّصِّ يُحاكي البيت الآتي:

يا صديقي وبالصديق انتفاعاً ولدى الصّيق تُعرفُ الأصدقاء

٦. أكتب الشُّعورَ الذي عبَّرَ عنه الكاتبُ في كلِّ من البيتين الآتين:

فأمضي نحوَ مدرستي بحُبِّ ألقى بالتَّحِيَّةِ مَنْ ألقى
أقابلُ كلَّ شخصٍ باحترامٍ وأحفظُ ودَّهُ بعدَ الفراقِ

٧. أنثر البيت الآتي بأسلوبِي:

وأمضي نحوَ أحلامي مُجدداً وتصميمي على قَدَمِ وساقِ

٨. أحفظ أبيات المقطع الأولِ من النَّصِّ، ثمَّ ألقها على مسامع زملائي.

أتواصل شفويّاً: تعزيز الرّأي الدّاتيّ



أحدتُ زملائي عن الصُّورة السَّابِقةِ مُبرزاً رأيي الدّاتيّ وما قد أقدمُهُ في هذا المجال.



- ١ -

اعتادت أم حسام أن تدون «رسائل تذكير» على بطاقات ملونة تلصقها على المنضدة في غرفة المعيشة لتذكر أفراد أسرتها ببعض المهام التي عليهم القيام بها في أيام العطلة المدرسية. وها هي تثبت هذه البطاقات قبل خروجها من منزلها:

تذكير حسام:

- ٩:٠٠ سيذهب أخوك إلى الدكان فأعطه قائمة المشتريات المطلوبة.
- ١٠:٠٠ رافق أبك إلى زيارة مُدرّس الموسيقى، فهو ذو خبرة عالية.
- ٤:٠٠ سنزور حما أختك لتهنئته بالعودة من السفر.
- ٧:٠٠ مساعدة أختك الصغيرة للبحث في الشابكة عن معنى: لا فضّ فوك.

أقرأ الأمثلة الآتية، ثمّ أنفذ النشاط:

- سيذهب أخوك إلى الدكان.
- رافق أبك إلى زيارة مُدرّس الموسيقى، فهو ذو خبرة عالية.
- سنزور حما أختك.
- لا فضّ فوك.

١. ألاحظ أنّ الكلمات الملونة أسماء، ما عدد هذه الأسماء؟
٢. أسمّي هذه الأسماء (الأسماء الخمسة)، أذكر هذه الأسماء.

أستنتج

الأسماء الخمسة هي: أب، أخ، حم، فو، ذو.

أَمَلًا الْفَرَاعَاتِ بِاسْمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا يَأْتِي (ذو - أخوك - أبو):

— نَظَمَ الطَّيِّبِ الْمَتَنَّبِيُّ قِصَائِدَ جَمِيلَةً.

— الْهَمَّةُ وَالْعَزِيمَةُ مُقَدَّرٌ.

— لَا يَنْطِقُ إِلَّا بِالْكَلامِ الْحَسَنِ.

— ٢ —

أَقْرَأِ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

-أ-

-ب-

— سِيذْهَبُ أَخُو حَسامٍ إِلَى الدُّكَّانِ.

— سِيذْهَبُ أَخوكَ إِلَى الدُّكَّانِ.

— رَافِقُ أبا حَسامٍ إِلَى زِيارَةِ مُدْرَسِ الْموسِيقا.

— رَافِقُ أباكَ إِلَى زِيارَةِ مُدْرَسِ الْموسِيقا.

— أُعْجِبْتُ بِأبي حَسامٍ وَبِحَسَنِ تَصْرُفِهِ.

— أُعْجِبْتُ بِأبيهِ وَبِحَسَنِ تَصْرُفِهِ.

١. أدل على الأسماء الخمسة في أمثلة القائمة (أ)، ثم أحدد الاسم الذي أضيف إلى كل منها.

٢. أدل على الأسماء الخمسة في أمثلة القائمة (ب)، ثم أحدد الضمير الذي أضيف إلى كل منها.

٣. جاء الاسم (أخو) في القائمتين (أ، ب) مرفوعاً بالواو، أبين الموقع الإعرابي له.

٤. جاء الاسم (أبا) منصوباً بالألف، والاسم (أبي) مجروراً بالياء في القائمتين (أ، ب)، أبين الموقع الإعرابي لكل منهما.

أَسْتَنْتِجُ

— تُعَرَّبُ الْأَسْمَاءُ الْخَمْسَةُ بِحَسَبِ مَوْقِعِهَا مِنَ الْجَمَلَةِ.

— عَلَامةُ رَفْعِ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ الْوَاوُ، وَعَلَامةُ نَصْبِهَا الْأَلْفُ، وَعَلَامةُ جَرِّهَا الْيَاءُ إِذَا جَاءَتْ مِضَافَةً إِلَى اسْمٍ ظَاهِرٍ، أَوْ ضَمِيرٍ مُتَّصِلٍ.

أخترُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بين القوسينِ بما يتناسبُ معَ الموقعِ الإعرابيِّ:

قرأَ المدرِّسُ أبياتاً ل فراسِ الحمدانيِّ.

أبا

أبي

أبو

اشترى الخضراواتِ من البقالِ.

أخيكَ

أخاكَ

أخوكَ

يحترمُ نبيلٌ لأنَّه في مقامِ والدهِ.

حميةُ

حماهُ

حموهُ

- ٣ -

أقرأُ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمَّ أنفِذُ النشاطَ:

-أ-

- سيذهبُ أخو حسامٍ إلى الدُّكانِ.

- رافقتُ أباهُ إلى المدرسةِ.

-ب-

- سيذهبُ أخي إلى الدُّكانِ.

- رافقتُ أبي إلى المدرسةِ.

١. ألاحظُ أنَّ الاسمَ (أخ) أضيفَ إلى اسمٍ ظاهرٍ في القائمةِ (أ)، أبيِّنُ إلامَ أضيفَ في القائمةِ (ب).

٢. أذكرُ الموقعَ الإعرابيَّ لكلمةِ (أخ) في كلِّ من القائمتينِ (أ) و(ب).

٣. جاءَ الاسمُ (أخو) مرفوعاً بالواوِ، والاسمُ (أخي) مرفوعاً بالضمةِ المقدَّرة، أبيِّنُ علامةَ إعرابِ الاسمِ (أب) في القائمتينِ (أ) و(ب) في المثالِ الثاني.

أُستنتجُ

تُعربُ الأسماءُ (أب، أخ، حم، فو، ذو) بالحركاتِ المقدَّرة إذا أُضيفتْ إلى ياءِ المتكلمِ*.

- تُعربُ الأسماءُ الخمسةَ بالحركاتِ المقدَّرة إذا أُضيفتْ إلى ياءِ المتكلمِ (قال أبي)
- أبي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة....

القاعدة.

الأسماء الخمسة هي: أب، أخ، حم، فو، ذو.

تُعرَّبُ الأسماء الخمسة بحسبِ موقعها من الجملة.

علامة جرها الياء

علامة نصبها الألف

علامة رفعها الواو

إذا أُضيفت إلى اسمٍ ظاهرٍ أو ضميرٍ غير ياء المتكلم.

مثالان مُعربان:

— أحببتُ حديثَ أبيك.

— أحببتُ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السُّكونِ لا يتَّصلُ به بتاءِ الرَّفعِ المُتحرِّكة، والتَّاءُ ضميرٌ مُتَّصلٌ مبنيٌّ على الضَّمِّ في محلِّ رفعِ فاعلٍ.

— حديثٌ: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظَّاهرةُ على آخره.

— أبيك: مضافٌ إليه مجرورٌ وعلامةُ جرِّه الياءُ لأنَّه من الأسماءِ الخمسة، والكافُ ضميرٌ مُتَّصلٌ مبنيٌّ على الفتحِ في محلِّ جرٍّ بالإضافة.

— سنزورُ حما أختك.

— سنزورُ: السينُ للاستقبال. نزورُ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمَّةُ الظَّاهرةُ على آخره.

— حما: مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الألفُ لأنَّه من الأسماءِ الخمسة.

— أختك: مضافٌ إليه مجرورٌ، وعلامةُ جرِّه الكسرةُ الظَّاهرةُ على آخره، والكافُ ضميرٌ مُتَّصلٌ في محلِّ جرٍّ بالإضافة.

التَّقويْمُ النَّهائِي:

1. أقرأ الأبيات الآتية، ثمَّ أصمِّمُ جَدولاً مُماتلاً في دَفترِي، وأملأُ حَقولَهُ بالمَطْلوبِ:

— قالَ عليٌّ الجارمُ مُبرِزاً أهمِّيَّةَ التَّعبيرِ عن الرَّأيِ:

وَعِشْ بَطَلِ الصَّادِ مَغَوَارِهَا

فَعَرِّدْ كَمَا شِئْتَ لَا فُضَّ فُوكَ

– قال المتنبي في التأمل والحكمة:

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله وَأخو الجهالة في الشقاوة ينعم

الاسماء الخمسة	موقعها من الإعراب	علامة إعرابها

٢. أملأ الفراغ بأحد الأسماء الخمسة في الجمل الآتية:

رافقُ الأخلاقِ
الحميدة.

..... شيخٌ
كبيرٌ.

..... سندكُ.

٣. أعرب ما تحته خطاً من البيت الآتي:

– قال جميلٌ صدقي الزهاوي مادحاً:

أبوكَ قد كان ليثاً وَأنتَ لئيث شبلٌ

٤. أتحدّثُ لمدّةٍ دقيّقةٍ عن مبادرةٍ اجتماعيّةٍ أقرّحُها على زملائي لنفّذها معاً، مُستعمِلاً بعضَ الأسماءِ الخمسة.

٥. أكتبُ فقرةً من سطرين عن عملٍ خيريٍّ قمتُ به مع زملائي مُستعمِلاً بعضَ الأسماءِ الخمسة.



١. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أكمل الجدول بالمطلوب:

مرفأ اللاذقية جميل، وقد زرته بصحبة زملائي لنستمتع برؤية الشاطئ وجمال البحر، وهناك بدأ المعلم ومدير المدرسة يشرحان طريقة تصميمه، ويقرأ كل منهما بالتناوب تاريخ إنشائه.

الكلمة المنتهية بهمزة متطرفة	نوع الكلمة (اسم - فعل)	الكتابة الصحيحة للكلمة بعد إدخال ألف التثنية عليها

٢. أدخل ألف التثنية على كل مما يأتي (ملجأ - مخبأ - مبدأ) مراعيًا الكتابة الصحيحة لكل منها، ثم أضعها في جمل مفيدة من إنشائي.

٣. أملأ الفراغات الآتية بالكلمة المناسبة ثم أحول الجملة إلى صيغة المثني مراعيًا التغيير اللازم:



..... المريض على الوسادة.

..... الخبر إلى أحداث متتابعة.

..... في منزلنا تلجأ إليه الهرة عندما تشعر بالخطر.

٤. أَكُونُ جُمْلَةً تَحْتَوِي عَلَى الْفِعْلِ (يَبْدَأُ)، ثُمَّ أَدْخَلُ أَلْفَ التَّثْنِيَةِ عَلَيْهِ مُرَاعِيًا التَّغْيِيرَ الْمُنَاسِبَ.

.....

.....

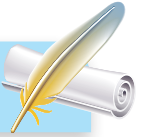
٥. أُمَلِّي عَلَى زَمِيلِي جُمْلًا تَحْتَوِي كَلِمَاتٍ مُنْتَهِيَةً بِهَمْزَةٍ مَرْسُومَةٍ عَلَى أَلْفٍ كِي يُدْخِلَ عَلَيْهَا أَلْفَ التَّثْنِيَةِ، وَيُجْرِي التَّغْيِيرَ الْمُنَاسِبَ، ثُمَّ أَتَنَاقَبُ مَعَهُ عَلَى تَنْفِيذِ هَذِهِ الْمَهْمَةِ.

.....

.....

.....

الْخَطُّ: الهمزة



أَتَعَلَّمُ:

و

أَتَأْتَلُّ الشَّكْلَ الْآتِي

نَمَّ الْأَهْطُ وَجُورَهُ فِي

ي

و

أَتَدْرَبُ:

أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ عَلَى السَّطْرِ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ:

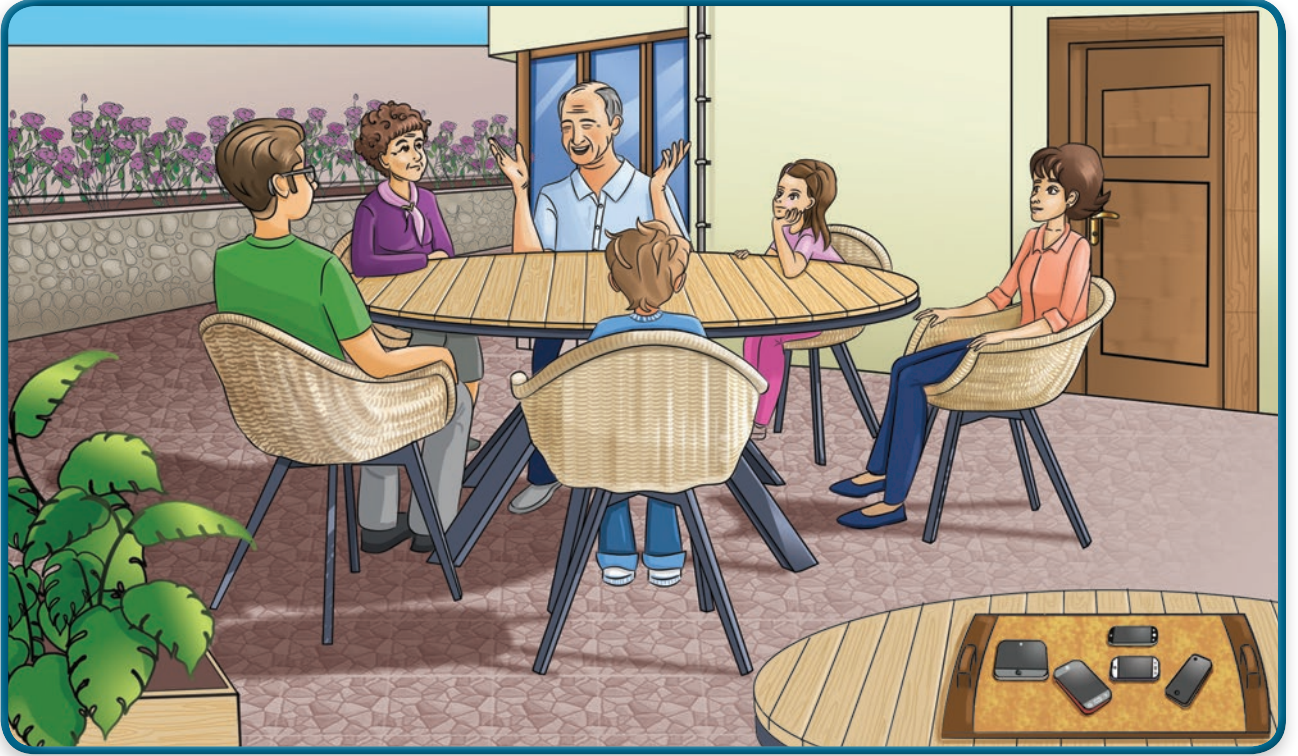
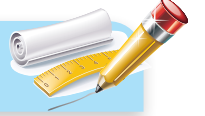
أُنْضِي أُلَاقِي أُرْوِّدُ أُحْفَظُ

أُجِيرُ أُخَفِّسُ

أُطَبِّقُ:

أَكْتُبُ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ عِبَارَةً جَدِيدَةً مُسْتَفِيداً مِنَ النَّمُودَجِ الْآتِي مُرَاعِياً قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

أُجِيرُ إِلَى الْأَجَبَةِ



أكتبُ فقرةً لا تقلُّ عن ستَّة أسطر، أتحدِّثُ فيها عن زيارةٍ عائليَّةٍ لبيتِ الجدِّ وعمِّ قمتُ به من تنظيمٍ وتجهيزاتٍ مع ذكرِ العباراتِ المناسبةِ المُستعملةِ من قِبَلِ أفرادِ العائلةِ للاستقبالِ والتَّحيَّةِ مُراعياً آدابَ الحوارِ.

A large oval-shaped writing area with a decorative border of purple and blue flowers. Inside the oval, there are five horizontal lines for writing.

الفريقُ الفائزُ مَنْ يُنهي القِصَّةَ
مُسْتَوِيًّا الشُّرُوطَ
خلال ١٥ دقيقة

الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمْ

أَكْتُبْ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ فَرِيْقِي قِصَّةً ذَاتَ مَغْزَى لَا تَقَلُّ عَنْ أَرْبَعَةِ أَسْطُرٍ فِي عَشْرِ دَقَائِقَ عَبَّرُ فِيهَا عَنِ الصُّورِ
الآتِيَةِ مُسْتَعْمِلًا الْأَسْمَاءَ الْخَمْسَةَ بِحَالَاتِ الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْجَرِّ.



أَنَا وَ أُسْرَتِي

أخبرُ أهلي بما تعامَّنتُهُ، ثُمَّ أبحثُ بِالتَّعَاوُنِ مَعَهُمْ فِي مَصَادِرِ
التَّعَلُّمِ الْمُتَنَوِّعَةِ لِإِعْدَادِ بَطَاقَةِ تَهْنِئَةٍ بِمُنَاسَبَةِ عِيدِ مَوْلِدِ
صَدِيقِي تَتَضَمَّنُ عِبَارَاتِ التَّهْنِئَةِ وَعِبَارَاتِ مَوَدَّةٍ وَمُحَبَّةٍ.



أرسم عقارب الساعة عند بدء تنفيذ التقويم على الساعة الأولى، ثم أرسم عقارب الساعة عند انتهائي على الساعة الثانية، وأحسب المدة التي استغرقتها لإتمام التقويم



تعليمات التقويم.

عزيزي التلميذ، كلّي ثقةً أنك ستنفذ التقويم باهتمامٍ، ملتزماً ما يأتي:

1. الإجابة بالقلم الأزرق النّاشف.
2. التفكير الجيد قبل الإجابة عن كلّ سؤالٍ.
3. الكتابة بخطّ واضحٍ.
4. الإجابة عن الأسئلة التي تثقّ بصحتها أولاً، ثمّ العودة إلى الإجابة عن الأسئلة التي تحتاج إلى إعادة التفكير فيها.

أقرأ الأبيات الآتية، ثمّ أجيبُ:

قال الشاعرُ:

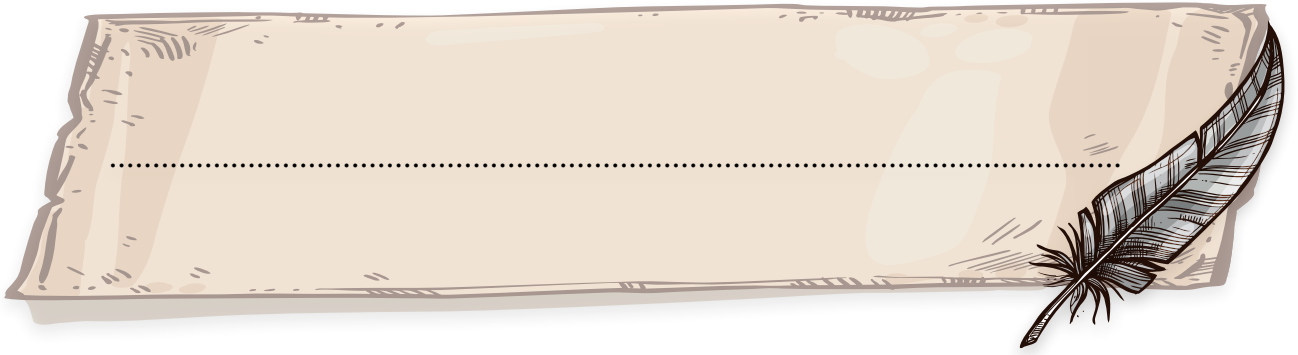
وذلك الخير فيه خير ما صنعا
بدرأ رآه ظلام الليل فانقشعا

هذا هو العيد فلتصف النفوس به
واسوا البرايا، وكونوا في دياجرهم

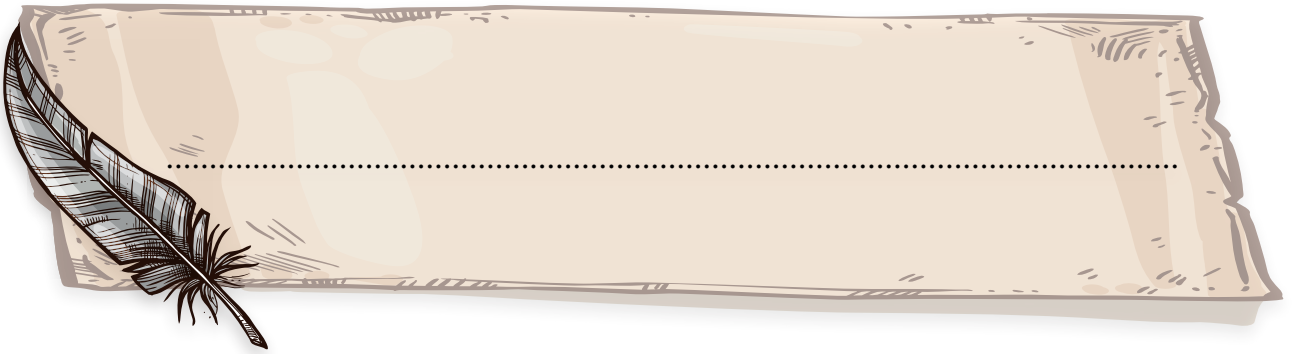
١. أكمل الفراغات الآتية بما يناسبها وفق فهمي للبيتين السابقين:

مرادف (الناس)	نتيجة صفاء النفوس في العيد:	دعا الشاعر إلى:

٢. أعيد كتابة البيت الأول بخط الرقعة.



٣. أكتب بيتاً من نصوص الوحدة الرابعة يحمل معنى مشابهاً لما ورد في البيتين السابقين.



٤. أذكر فكرة البيتين الآتين، وأكتب شرحاً مناسباً لأحدهما.

قال الشاعر القروي:

مِنْ مَنْظَرِ الْخِلَانِ وَالْأَصْحَابِ
صَوْتِ الْبَشِيرِ بِعَوْدَةِ الْأَحْبَابِ

لَا شَيْءَ فِي الدُّنْيَا أَحَبُّ لِنَاطِرِي
وَأَلْدُّ مُوسِيقَا تَسْرُّ مَسَامِعِي

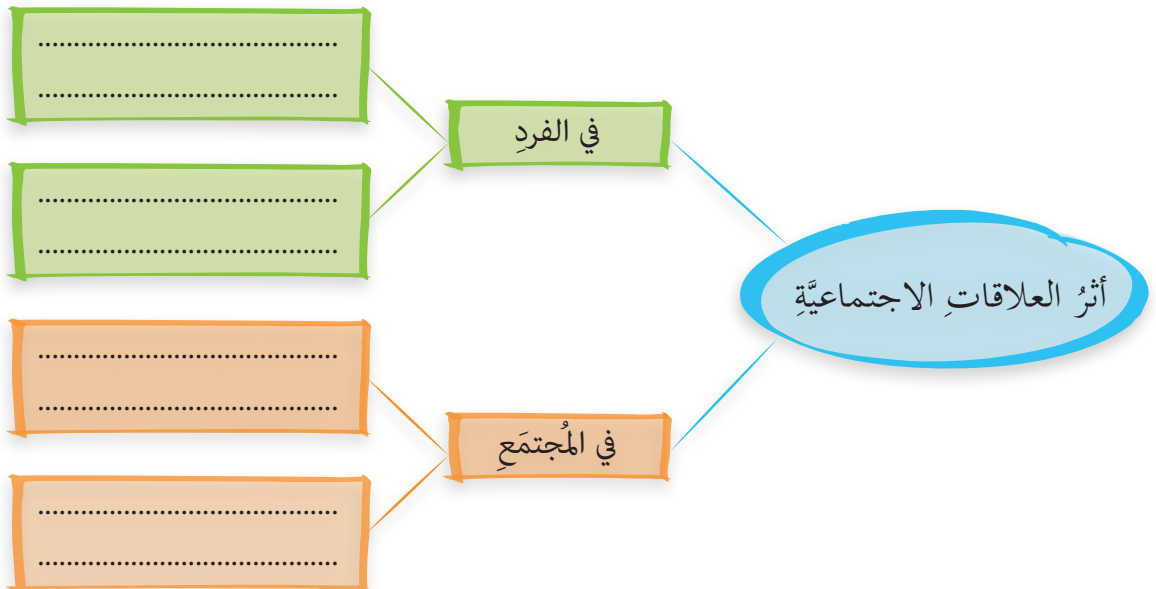
٥. أكتبُ جملةً من أحدِ نصوصِ الوحدةِ الرَّابِعةِ تُعْطِي معنىً يتوافق مع النصيحةِ الآتيةِ:
قال الزهاوي:

واخترَ صديقَكَ من ذَوِي الأخلاقِ

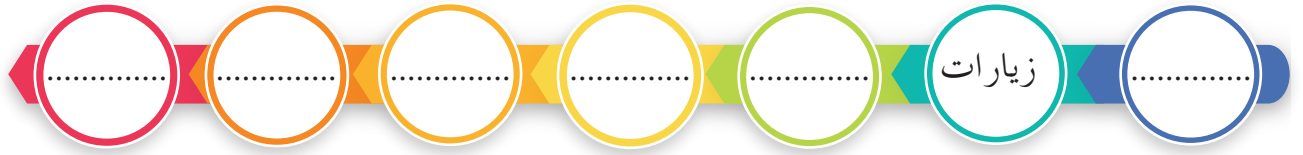
عاشِرُ أناساً بالذكاءِ تَمَيَّزُوا

٦. أضعُ خطأً تحتَ الشعورِ الذي تجلَّى في نصِّ (جديرون بالحياة) ممَّا بينَ القوسينِ:
(التفاؤل - الامتنان - الإعجاب).

٧. أكملُ خريطةَ المفاهيمِ الآتيةِ بالاعتمادِ على فهمي دروسِ الوحدةِ الرَّابِعةِ:



٨. أكتبُ بدقيقةٍ أكبرِ عددٍ ممكنٍ من الكلماتِ التي يكونُ الحرفُ الأوَّلُ فيها هو الحرفُ الأخيرُ في الكلمةِ السَّابِقَةِ على أن تعبِّرَ جميعُها عن معانٍ لها ارتباطٌ بموضوعِ الآدابِ الاجتماعيَّةِ.



٩. أكتبُ فقرةً تعبِّرُ عن الصُّورةِ الآتيةِ:

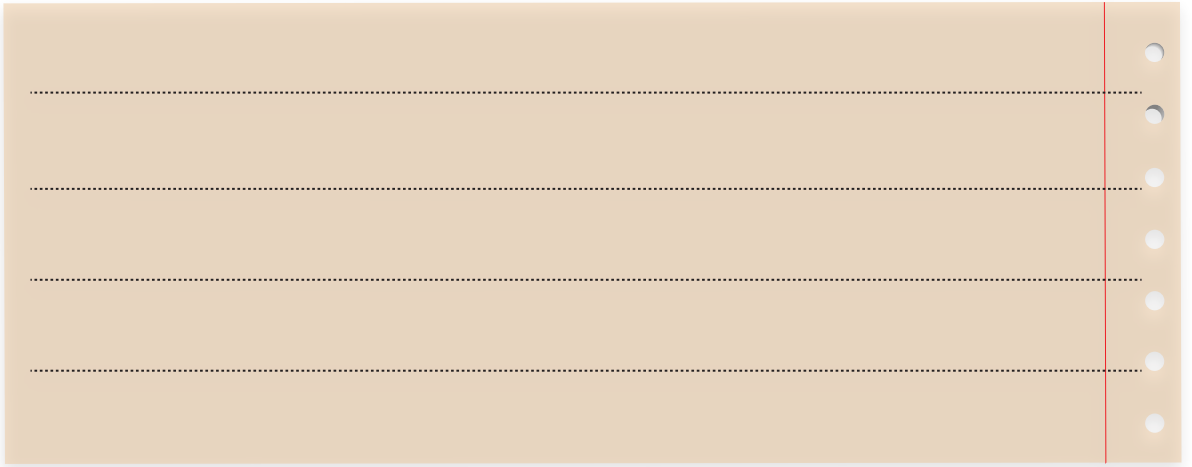


Four sets of horizontal lines for writing, each consisting of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line. The lines are arranged vertically on a light green background.

١٠. اَكْتُبْ عِبَارَةً أَعْجَبْتَنِي مِنْ دُرُوسِ الْوَحْدَةِ، وَأُبَيِّنُ سَبَبَ إِعْجَابِي بِهَا:

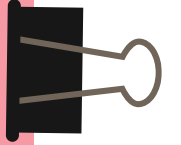


١١. أَعْرَبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي وُضِعَ تَحْتَهَا خَطٌّ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ الْقُرَوِيِّ.



● بَعْدَ انْتِهَائِي مِنْ دِرَاسَةِ الْوَحْدَةِ، أَضَفْتُ إِلَى مَعْلُومَاتِي:

● الْمَهَارَةُ الَّتِي اتَّقَنْتُهَا بَعْدَ انْتِهَائِي مِنْ دِرَاسَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ هِيَ:



اَكْتُبْ سْؤَالَ لَزْمِي حَوْلَ الْمَهَارَةِ الَّتِي اتَّقَنْتَهَا، ثُمَّ أَصْحَحْ إِجَابَتَهُ.

الوحدة الخامسة: بالعمل والعلم تُبنى الأوطانُ

سأكون بعدَ دراسةِ هذهِ الوحدةِ قادراً على:

١. تعرّف عناصرِ الصُّورِ المعروضةِ ووصفها.
٢. مراعاةِ آدابِ الاستماعِ والتحدّثِ.
٣. فهمِ النَّصِّ المُستمعِ إليه، والاستفسارِ عمّا لم أفهمهُ بعدَ انتهاءِ الاستماعِ.
٤. قراءةِ نصوصِ الوحدةِ قراءةً جهريةً سليمةً مراعيًا مهاراتِ القراءةِ الجهريةِ.
٥. تقسيمِ النَّصِّ القرائيِّ إلى فكرهِ.
٦. التّواصلِ الشّفويِّ (وصفُ مهنةٍ ما وعلاقتها بالحياةِ — حواريةً مع زميلي حولَ موضوعٍ ما — ترتيبُ جملٍ معروضةٍ عليه ترتيباً مناسباً).
٧. تصنيفِ الجُمَلِ وَفَقَ ما تعبّرُ عنه (حقيقة — رأي — خيال).
٨. تعرّفِ المفاهيمِ النَّحويّةِ (المبتدأ والخبر — الأفعالُ النَّاقصةُ — الأحرَفُ المُشَبَّهَةُ بالفعلِ)، واستعمالها في قراءتي وكتابتي وحديثي.
٩. تطبيقِ قواعدِ الهمزاتِ ومواطنِ الزيادةِ والحذفِ.
١٠. تمييزِ خطِّ الرُّقعةِ من خطِّ النَّسخِ.
١١. محاكاةِ كتابةِ جملٍ بخطِّ الرُّقعةِ.
١٢. كتابةِ موضوعٍ في التّعبيرِ (إبداءُ الرَّأيِ — إضافةُ مقطعٍ مناسبٍ لنصٍّ ما — كتابةُ الحوارِ).
١٣. التّعبيرِ عن أهميّةِ العلمِ والعملِ.



لأنهم يستحقون



يقول المثل الصيني:
للنفس العظام إرادة؛
للنفس الضعيفة آميات...
النجاح يترجم إرادته ب...
✦ ✦

أتأمل الصور الآتية، ثم أنفذ النشاط:



1. أخبر زملائي بالمهن التي أراها في الصور السابقة.
2. ما الرابط المشترك بين أركان الصور السابقة؟
3. ما مصدر المواد الأولية المستعملة في كل منها؟

أستمع إلى النص ملتزماً الانتباه إلى المتحدث ومراعياً الجلسة الصحيحة، ثم أنفذ النشاط:



1. أشير إلى الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي:
- بدا الكاتب في النص (متردداً، محبباً، حزينا، مُصمماً).
- بدأ النص بعبارة تدل على (الاستفهام - الحب والتقدير - التعجب).
2. أذكر عبارة تكرر في النص مبيناً فائدة هذا التكرار.
3. أقترح عنواناً آخر للنص.



لأنهم يستحقون

...١...

أحبُّ من النَّاسِ:

الذي يشتغلُ بفكره فيبتدعُ من التُّرْبِ ومن سديمِ خيالهِ صُوراً جديدةً نافعةً، ذلك الذي يجدُ في حديقةٍ ورثها عن أبيه شجرةً تَفَاحٍ واحدةً، فيغرسُ إلى جانبها شجرةً ثانيةً. وذلك الذي يشتري كَرْمَةً تثمرُ فَنَطَاراً من العِنَبِ؛ فيعطفُ عليها لتعطِي قنطارين. والذي يصنعُ من الأخشابِ الجافَّةِ المَهْمَلَةَ مَهْداً للأطفالِ أو قيثارةً تفيضُ بالأنغام. وذلك الذي يُحوِّلُ الطِّينَ إلى آنيةٍ للزَّيْتِ أو العِطْرِ، والذي يحوِّكُ من القطنِ قميصاً ومن الصُّوفِ جُبَّةً ومن الحريرِ رداءً.

والحدَّادُ الذي ما أنزلَ مطرقتَه على سِنْدَانِهِ إلا أنزلَ معها قطرةً من عَرَقِ جبينه، والخياطُ الذي يَخِيطُ الأثوابَ بخيطٍ من نُورِ عينيه، والتَّجَارَ الذي لا يدقُّ مِسْماراً إلا خبأَ معه شيئاً من عزمته. وفي قلبي حُبٌّ للرَّاعي الذي يقودُ قطيعه كُلَّ صباحٍ إلى المَرُوجِ الخضراءِ، ويوردُه المناهلَ الصَّافيةَ، ويُناجيه بمزماره النَّهارَ بطوله، وعندما يأتي المساءُ يعودُ به إلى الحظيرةِ حيثِ الرَّاحَةُ والطُّمأنينةُ. تُعجِبُنِي وجوهُهُم بما عليها من سِمْاءِ الصَّبْرِ والتَّجَلُّدِ، وحياتهمُ المُشْعِشَةُ بجواهرِ الاجتهادِ. أقدرُّهم جميعاً. وأقدرُّ أصابعَهُم المغموسةَ بعناصرِ الأرضِ.

...٢...

وماذا عساني أقولُ في مَنْ يكرهُ العملَ لِحُمُولِ في جسدهِ ورُوحِهِ؟ وفي مَنْ يأبى العملَ لأنَّه بغنى عن الرِّيحِ. ماذا عساني أقولُ في الذين يجلسونَ إلى مائدةٍ ولا يضعونَ عليها رغيماً من خُبزِ اجتهادِهِم أو كأساً من ذوبِ نضالِهِم؟

لا أستطيعُ أن أقولَ في هؤلاءِ أكثرَ أو أقلَّ ممَّا أقولُه في لَصِّ يسرقُ جهدهَ غيره. أقدرُّ العاملينَ جميعاً ... وأقدرُّ أصابعَهُم المغموسةَ بعناصرِ الأرضِ.

جبران خليل جبران بتصرُّف*

مُعْجَمُ الكَلِمَاتِ:

سديم: بُقْعٌ سحابيٌّ متوهِّجٌ أو مُغِيمةٌ في الفضاءِ جمعها (سُدَم)

فَنَطَارًا: وزنٌ يبلغُ مئةَ رطلٍ.

التَّجَلُّدُ: الصَّبْرُ على المكروهِ.

سِمْاء: الملامحُ جمعها (سيم).

الجُبَّةُ: ثوبٌ طويلٌ واسعُ الكُمَيْنِ، مشقوقُ المقَدِّمِ، يُلبَسُ فوقَ الثَّيابِ.

أديبٌ عربيٌّ مشهورٌ، وُلِدَ في ٦ كانون الثاني (يناير) عام ١٨٨٣م في بلدةِ بَشْرِي الواقعة في لبنان، توفِّي في ١٠ نيسان ١٩٣١م، ومن مؤلَّفَاتِهِ باللُّغَةِ العربيَّةِ: العواصف، دمعةٌ وابتسامَةٌ... ومن مؤلَّفَاتِهِ باللُّغَةِ الإنكليزيَّةِ: النَّبِيُّ ورملاً وزبدًا....

١. أقرأ المقطع الأول مُراعياً اللفظ الصحيح للأحرف المتقاربة لفظاً (س - ص).
٢. أقرأ المقطع الثاني مُراعياً استعمال الإيماءات المناسبة لمشاعر الاستياء.
٣. أقرأ النصّ قراءةً جهريةً سليمةً مُراعياً التلوين الصوتي المناسب للمعنى.



الفهم القرائي: أقرأ النصّ قراءةً صامتةً باهتمام، ثمّ أنفذ النشاط:

١. أكمل الفراغات بما يناسبها:

معنى: سندانه: ، المناهل:

ضدّ: المشعّشة: ، الخمول:

مفرد: أصابع:

٢. أذكر ثلاثة من الناس يُحبّهم الكاتب، وأبينّ السبب.

.....

.....

.....

٣. أكتب من النصّ تركيباً بمعنى:



٤. أكتب تركيبين بمعنى التركيبين الآتين:

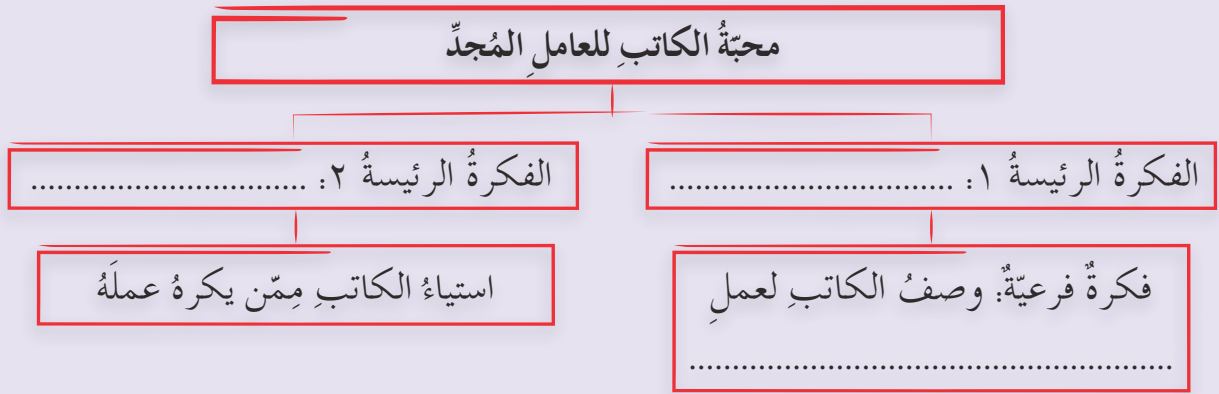
قيثارة تفيض بالأنغام

حياتهم مُشعّعة بجواهر الاجتهاد

٥. أملأ الجدول بما يناسبه:

السبب	النتيجة	العبرة التي تدل على ذلك من النص
_____	تقدير العمل	_____
_____	عدم احترام الكسالى	_____

٦. أكمل خريطة المفاهيم الآتية:



٧. أميّر الخيال من الرّأي فيما يأتي:

يكره العمل
لخمول في جسده

يخيط الأثواب بخيط
من نور عينيه

أقدّر أصابعهم المغموسة
بعناصر الأرض.

لا يضعون عليها رغيفاً
من خبز اجتهادهم

٨. أختارُ التَّرْكِيبَ الأَجْمَلَ مُبَيِّنًا السَّبَبَ فيما يأتي:

– يناجيه بمزمارِه النَّهَارَ بطولِه.

– يعزف له بمزمارِه النَّهَارَ بطولِه.

السَّبَبُ:

٩. أختارُ كلمةً من النَّصِّ، وأكتبُ جمعَها، ثمَّ أكتبُ جملةً مفيدةً تعبِّرُ عن قيمةِ العملِ تحتوي هذا الجمعَ.



الكلمة:

جمعُها:

الجملة:

أتواصلُ شفويًّا: وصفُ مهنةٍ ما وعلاقتها بالحياة



أصفُ الصُّورَ السَّابِقَةَ لأوضِّحَ المِهْنَ التي تعبِّرُ عنها والأدواتِ المستعملة في كلِّ منها، مُبيِّنًا أهمَّيتها في حياتي اليوميَّة.



العملُ شرفُ الإنسانِ، عبارةٌ أدركتُ معانيها الواسعةَ بعدَ أن اصطحبني والذي معهُ لزيارةَ معملِ السجّادِ في مدينتنا، وعندما دخلنا أدهشني ما رأيتُ؛ الآلاتُ موزَّعةٌ في أرجاءِ المعملِ والعاملونَ موزَّعونَ على فِرَقٍ يقومونَ بواجبهم والنشاطُ يغمُرهم. كانوا كخليَّةِ نحلٍ منظَّمةٍ والكلُّ يعرفُ مهمَّتهُ وعملهُ. قمتُ بالاستئذانِ من أجلِ التقاطِ بعضِ الصُّورِ معهم كي أكتبَ عنهم شيئاً لأعرضهُ أمامَ زملائي في الصَّفِّ.

— ١ —

أقرأ المثالين الآتين، ثم أنفذ النشاط:

— العملُ شرفُ الإنسانِ.

ألاحظُ أنَّ الجملةَ السَّابِقَةَ جملةٌ اسميَّةٌ، أُحدِّدُ المبتدأَ والخبرَ فيها، ثمَّ أبينُّ علامةَ رفعٍ كلِّ منهما.

أذكِّر: الجملةُ الاسميَّةُ تتألَّفُ من ركنينِ أساسيينِ هما: المبتدأُ والخبرُ.
المبتدأُ والخبرُ اسمانِ مرفوعانِ، ومن علامَاتِ رُفْعِهِمَا الضَّمَّةُ.

أطبِّق:

أملأ الفراغَ بأحدِ ركني الجملةِ الاسميَّةِ في كلِّ ممَّا يأتي:

— مفتاحُ الفرجِ.

— العلمُ

— ٢ —

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

— الآلاتُ موزَّعةٌ.

— المشرفانِ متابعانِ العملِ.

— العاملونَ موزَّعونَ في المعملِ حسبَ اختصاصِهِم.

— ذو الخبرةُ مُنتظرٌ أسئلةَ العمَّالِ.

١. ألاحظُ أنَّ المبتدأَ (الآلات) جاءَ مرفوعاً بالضَّمَّةِ، أُحدِّدُ خبرهَ في المثالِ الأوَّلِ، ثمَّ أبينُّ علامةَ رُفْعِهِ.

٢. أدلُّ على المبتدأِ والخبرِ في المثالينِ الثَّانِي والثَّالِثِ، ثمَّ أبينُّ دلالةَ كلِّ منهما من حيثِ (الثنية والجمع).

٣. أبين علامة رفع المبتدأ والخبر في المثالين الثاني والثالث، وأذكر السبب.

٤. أبين علامة رفع المبتدأ في المثال الرابع، وأذكر السبب.

أُستنتج

علامة رفع المبتدأ والخبر: الضمة* - الألف إذا كان الاسم مثنى - الواو إذا كان الاسم جمع مذكر سالماً أو كان من الأسماء الخمسة.

أطبّق:

أحد المبتدأ والخبر في كل من الجمل الآتية، ثم أبين علامة رفع كل منهما:

- الفلاحون قادرون على جني محصولهم بهمة عالية.

- أبو الطيب المتنبي شاعر عباسي.

- الشباب أمل المستقبل.

القاعدة:

الجملة الاسمية تتألف من ركنين أساسيين هما:

المبتدأ والخبر

المبتدأ والخبر اسمان مرفوعان

علامة رفع كل منهما

الضمة - الألف إذا كان الاسم مثنى - الواو إذا كان الاسم جمع مذكر سالماً أو كان من الأسماء الخمسة

مِثَالانِ مُعْرَبانِ:

- الكتابُ صديقُ الإنسانِ.
- الكتابُ: مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
- صديقٌ: خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
- الإنسانُ: مضافٌ إليه مجرورٌ، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
- الشَّارِعانِ مُتَقاطِعانِ أَمامَ المَدْرِسَةِ.
- الشَّارِعانِ: مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الألفُ لأنَّهُ مثنى.
- مُتَقاطِعانِ: خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الألفُ لأنَّهُ مثنى.
- أَمامَ: مفعولٌ فيه ظرفٌ مكانٍ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحَةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
- المَدْرِسَةِ: مضافٌ إليه مجرورٌ وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.

التَّقْوِيمُ النِّهائِيُّ:

1. أقرأ الأمثلة الآتية، ثمّ أملأُ حُقُولَ الجَدولِ بالمَطْلوبِ:
 - قال حافظ إبراهيم في الأمّ:
الأمُّ مدرسةٌ إذا أعددتها
أعددت شعباً طيب الأعراق
 - قال حافظ إبراهيم داعياً إلى التعلّم:
فتعلّموا فالعلمُ مفتاحُ العلا
المُخلصونَ في عملهم صانعو العُلا

المبتدأ	نوعه	علامةُ رفعِهِ	الخبر	نوعه	علامةُ رفعِهِ

٢. أُعْرِبُ المبتدأ فيما يأتي:

– قال نسيبُ عريضة في طائرِ البُلبُل:

نسماتُ الغصونِ هبَّتْ عليه فغدا في هبوبِها يتثنَّى

– قال الجواهري متحدّثاً عن الشباب:

الطَّاهرونَ كأنَّهم ماءُ السَّما لم يَلتصِقْ درنٌ بهم وعيوبٌ

٣. أملأُ الفراغَ بالخبرِ المناسبِ مُراعياً الضَّبْطَ الصَّحيحَ:

– الإرادةُ المعجزاتِ.

– العلمُ للإنسانِ في كلِّ مراحلِ حياته.

٤. أتحدّثُ أمامَ زملائي لِمُدَّةٍ دَقيقةٍ عن عملِ أنجزتهُ مع رفاقي للعنايةِ بِحديقةِ المدرسةِ، مُستعمِلاً المبتدأ والخبر في حالتي التثنية والجمع.

٥. أكتبُ فقرةً مِنْ سَطْرَيْنِ عَن دورِ الفلاحِ في بناءِ الوطنِ، مُوظِّفاً المبتدأ والخبر في حالتي الإفراد والجمع.

إملاء: تعزيزُ الهمزاتِ.



١. أقرأ الأبيات الآتية، ثم أكتبُ في الجدول نوعَ الهمزة المشار إليها بخطِّ وسببِ كتابتها:

– قال الشاعرُ معروفُ الرّصافي:

حتّى نطاول في بُنيانِها زُحلا

ابنوا المدارس واستقصوا بها الأملا

– قال الشاعر:

ما أجمل العيد والدنيا مُزهرةً من اللِّقاء فتخضرُ المواعيدُ

– قال أبو فراس الحمداني:

ومكارمي عددُ النُّجومِ ومنزلي مأوى الكرامِ ومنزلُ الأضيافِ

الكلمة التي تحتوي همزةً	نوعُ الهمزة	سببُ كتابتها

٢. أملأ الفراغات الآتية بهمزةٍ مُنتبهاً إلى كتابتها كتابةً صحيحةً.

– شهدا.....نا مشاعلُ نورٍ تُضيءُ..... الطَّرِيقَ للأجبالِ.

– أقدِّرُ شعرا.....نا الذينَ نَظَمُوا أجملَ القصا.....دِ.

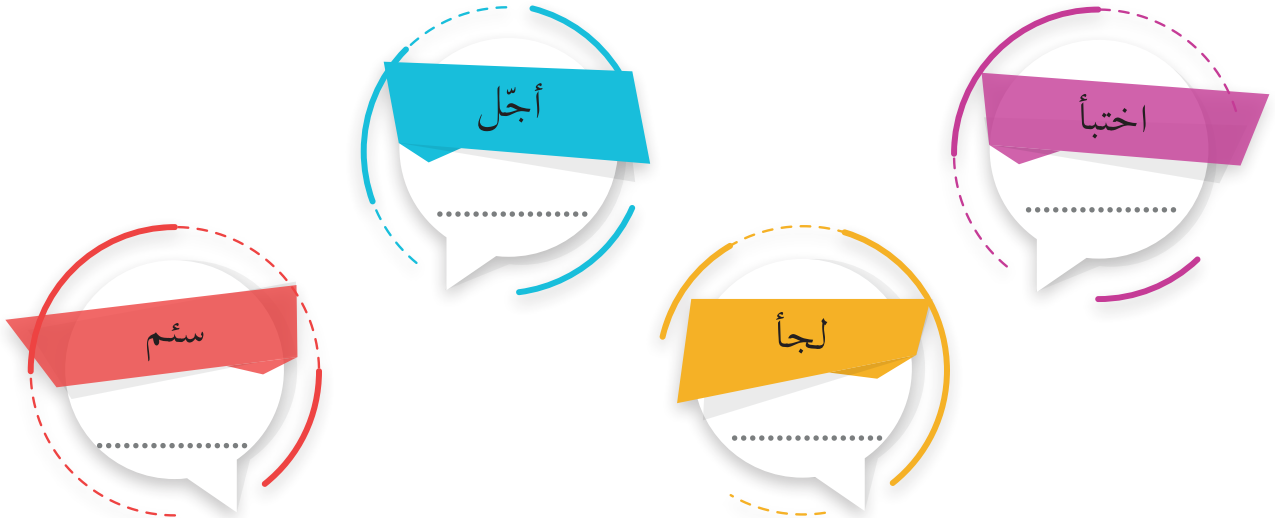
– لأدبا.....نا السُّورِيِّينَ مكانةً مرموقةً.

٣. أشكّلُ مع زملائي فريقين الأول يأتي بكلماتٍ تحتوي همزةً قطع ويسأل الفريق الثاني عن

تعليل كتابتها، والفريق الثاني يأتي بكلماتٍ تحتوي همزةً وصل ويسأل الفريق الأول عن

تعليل كتابتها، والفريق الفائز من يعلّل أكبر عددٍ من الكلمات تعليلاً صحيحاً.

٤. أحوّل الأفعال الماضية إلى مضارعةٍ مُنتبهاً إلى كتابة الهمزة بشكلٍ صحيحٍ:



٥. أذكرُ مصدرَ الأفعالِ الآتيةِ مُنتبهاً إلى كتابةِ همزةِ:

قرأ:

سأل:

رأى:

الخَطُّ: وصلُ حرفِ الطَّاءِ.



أَتَعَلَّمُ:

أَتَأَمَّنُ الشَّكْلَ الآتِي

تَمَّ الأَظْهُ أَنَّهُ يَبْنِي الأَعرِفَ الآتِيَةَ

ص ط ض

أَتَدْرَبُ:

أُعِيدُ كتابةَ الكَلِماتِ على السَّطْرِ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ:

يَصْنَعُ

فَيَطِفُ

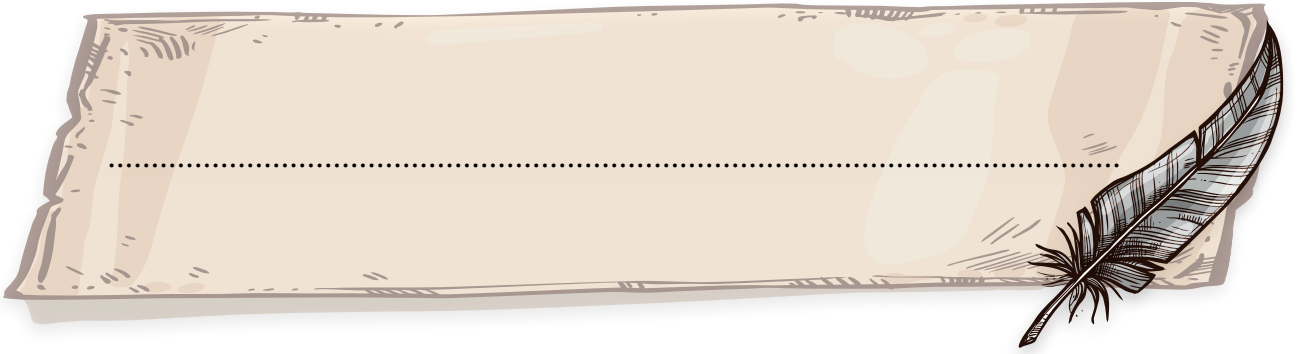
الطَّيْنُ

فَطَارًا

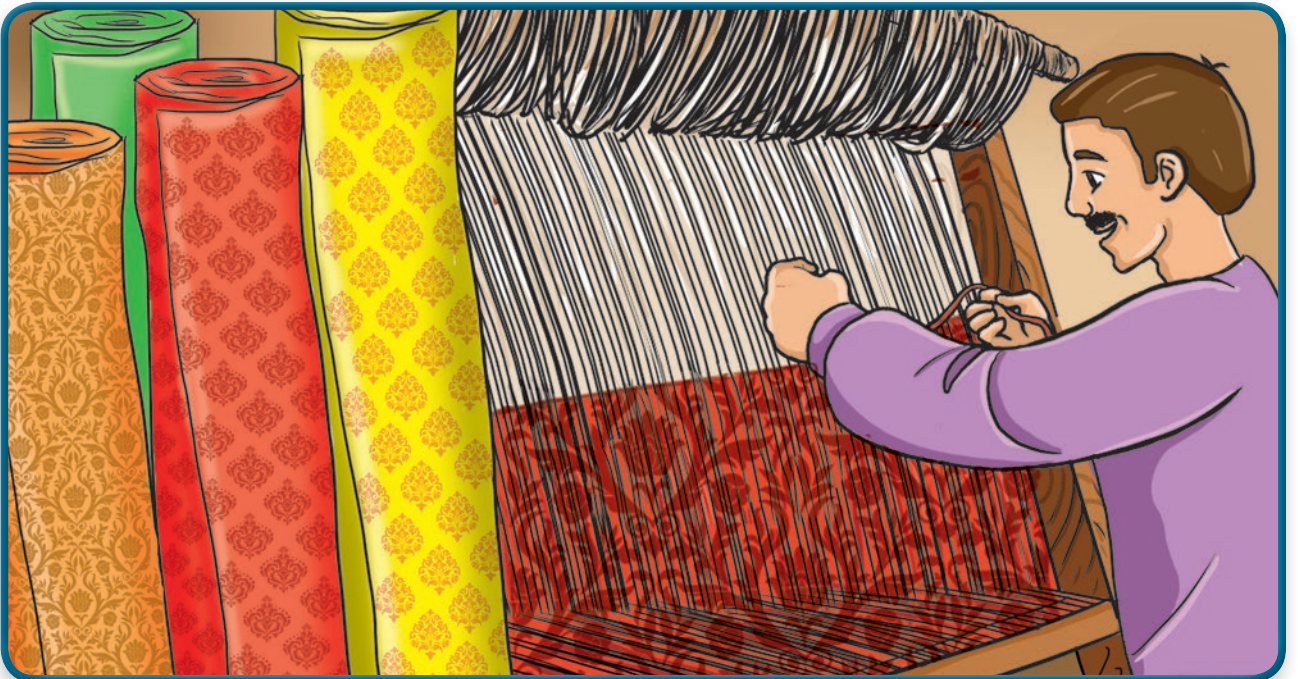
أُطَبِّقُ:

أَكْتُبُ بَخْطِ الرُّقْعَةِ عِبَارَةً جَدِيدَةً مُسْتَفِيداً مِنَ النَّمُودَجِ الآتِي مُرَاعِياً قَوَاعِدَ الكِتَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

يَحْوِي مِنَ القَطْنِ قَرِيصاً فَيَطِفُ عَلَيْهَا لِسَعْيِي وَنَطَارِينِ



أَعَبَّرُ كِتَابِيّاً: التَّعْبِيرُ عَنِ الرَّأْيِ تَعْبِيراً إِجَابِيّاً



أَتَخَيَّلُ نَفْسِي عَامِلاً فِي وَرْشَةِ لِتَصْنِيعِ (البُرُوكَارِ) الدَّمَشَقِيِّ وَمَعَ تَطَوُّرِ الآلَاتِ وَتَرَاجُعِ الطَّلَبِ عَلَيْهِ لَارْتِفَاعِ سَعْرِهِ، انْعَكَسَ ذَلِكَ سَلْباً عَلَى اسْتِمَارَاتِي مَادِيّاً وَاجْتِمَاعِيّاً.

أكتبُ حواريةً بيني وبين مُقدِّمِ برامجِ تلفازيةٍ أُعَبِّرُ فيها تعبيراً إيجابياً عن رأيي بواقعِ هذهِ المهنةِ
وظموحي لتطويرها مُستعملاً ما أراه مناسباً ممَّا يأتي:

مُتفائِل

أتمنّى

أفكّر بـ

أثقُ بـ

سأعملُ على

Handwriting practice area with ten horizontal dotted lines on a light green background.

مُدَّة التَّفِيد ١٥ دَقِيقَة

الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمُ

أَعْبُرُ كِتَابِيَّاً عَمَّا أَقْرُوهُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ بِأَكْبَرِ عَدَدٍ مِنَ الْجَمَلِ الْفَعْلِيَّةِ الصَّحِيحَةِ عَلَى أَنْ يَكُونَ فَاعِلُهَا مُسْتَتِراً:



أَنَا وَ أُسْرَتِي

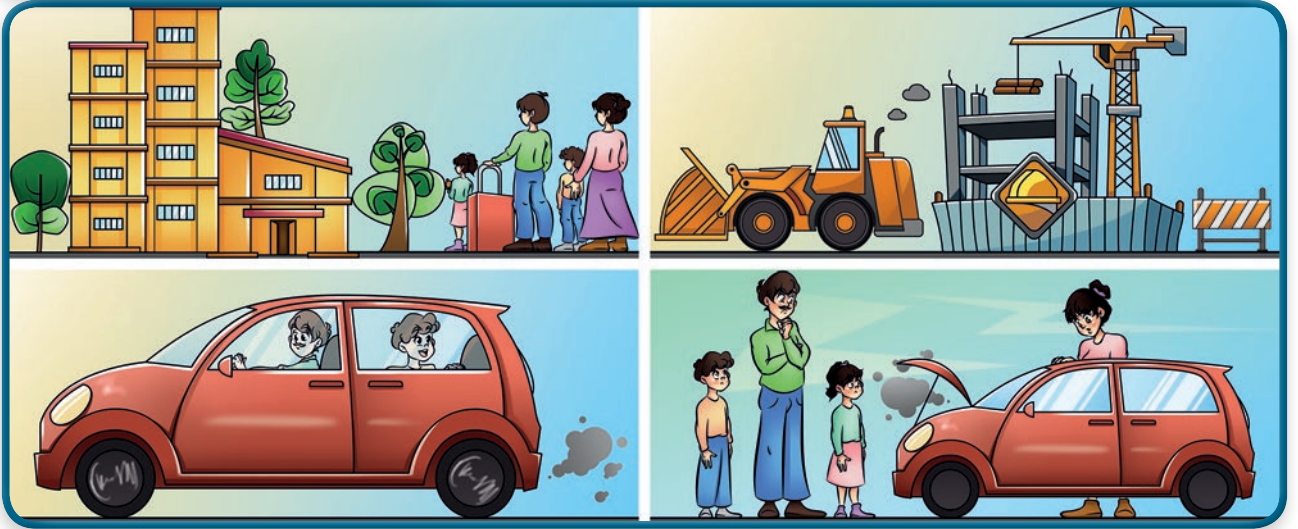
أخبرُ أهلي بما تعلمُهُ اليومَ، وأبحثُ بالتَّعاونِ معهم في مصادرِ التَّعلمِ المُتنوِّعةِ عن المهنةِ الأكثرِ انتشاراً في جزيرةِ أروادِ السُّوريَّةِ، ثمَّ أجمعُ صوراً ومعلوماتٍ عن هذا الموضوعِ؛ لأعرضها على زملائي.

ينون عزّ الأوطان

٢

يقول الجواهري:
يا أيها سمر زودهم
صفحات تاريخ وسفر حياة

أتأمل الصور الآتية، ثم أنفذ النشاط:



١. أتحدّث عن الشّيء المشترك بين الصّور السّابقة.
٢. أخبر زملائي بما ينقص الصّور في الطّرف الأوّل لإتمام العمل.
٣. أتحدّث عن التّغيّر الحاصل في مشاعر الأسرة بين كلّ من طرفي الصّور السّابقة وسبب هذا التّغيّر.

أستمع إلى النّصّ مُراعياً مُتابعة المُتحدّث، ثمّ أنفذ النّشاط:



١. أخبر زملائي بالحرفين الأخيرين اللّذين انتهى بهما كلّ بيتٍ من أبيات النّصّ.
٢. أكمل شفويّاً الفراغات الآتية بالمفردات المناسبة:
- يخاطبُ الشّاعرُ في النّصّ
- الكلمةُ التي تكرّرت في النّصّ
٣. اقترح عنواناً آخر للنّصّ.



يبنون عزّ الأوطان

يا يدَ المجدِ باري العُمّالا إنهم قوّةُ تدكّ الجبالا
 إنهم طاقةٌ تكدّ لتجني من دروبِ الحياةِ عزّاً ومالا
 عرّقوا العاملِ المجدِّ لجينن قد تلالا على الجيينِ وسالا

هكذا الكادحونَ يبنونَ عزّاً هكذا يكسبونَ رزقاً حلّالا
 قد أكبّوا على الصُّخورِ، فأجرّوا من خلالِ الصُّخورِ ماءً زلالا
 وأحالوا القفارَ أمناً ورغداً ورياضاً مُخضّلةً وظلالا

عبد الله يوركي حلاق*

مُعْجَمُ الكَلِمَاتِ:

تكدّ: الكدّ: الاجتهادُ في العملِ وطلبِ الرِّزقِ.

لجّين: فضّة.

زلالا: عدباً بارداً صافياً.

القفار: الخلاءُ من الأرضِ.

مخضّلة: نديّةٌ مُبتلّةٌ.

١. أقرأ المقطعَ الأوّلَ مراعيّاً التلوينَ الصّوتيّ المناسبَ للمعنى.
٢. أقرأ المقطعَ الثّانيَ مُراعيّاً مشاعرَ الإعجابِ.
٣. أقرأ النّصّ قراءةً جهريّةً سليمةً مراعيّاً اللفظَ الصّحيحَ لحرفِ المدّ.



الفهم القرائي: أقرأ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً مُراعياً الجِلسَةَ الصَّحِيَّةَ، ثُمَّ أَنْفَذُ النَّشاطَ:

١. أستخرجُ من النَّصِّ ثلاثَ كلماتٍ تنتمي إلى مجالِ العملِ:

٢. دعا الشَّاعِرُ إلى مباركةِ العَمالِ، أذكرُ سببَ ذلك.

٣. أكملُ الفراغَ فيما يأتي بما يناسبُه:

جمعُ ظِلٍّ

ضدُّ مُخْضَلَّةٍ

مفردُ القِفارِ

٤. اختارُ من النَّصِّ مفردةً بمعنى كلِّ من:

شَعْشَعٌ نوراً

طِيبُ العِيشِ

٥. أستبعدُ الفكرةَ التي لا تنتمي إلى النَّصِّ ممَّا يأتي:

– كفاحُ العَمالِ وتفانيهم في العملِ.

– أدواتُ العَمالِ التي تُعِينُهُم على عملِهِم.

– إشادةُ العِزِّ وتحصيلُ الرِّزقِ على يدِ العَمالِ.

٦. أكتبُ جُملةً عن معنى البيتِ الآتي:

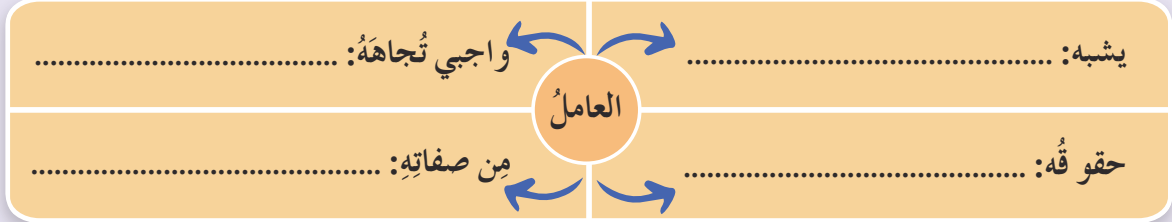
يا يدَ المجدِ بارِكِ العَمالَ إنَّهُم قوَّةٌ تدكُّ الجبالا

٧. أكتب تركيبين بمعنى التركيبين الآتين:

– قُوَّةُ تَدُكُ الجبالا.

– أحالوا القفارَ أمناً.

٨. أكمل من فهمي النَّصَّ الْمُخَطَّطَ الآتي:



٩. أشير إلى بيت من النَّصِّ يتضمَّن معنى البيت الآتي:

– يقول أحمد شوقي:

فهُمُ أَمَلُ البِلادِ الذِينِ مسحوا عرقاً جرى كالماءِ

١٠. أحفظ المقطع الأوَّل من النَّصِّ، ثمَّ أرده على مسامع زملائي.

أتواصل شفويًا: حواريةً مع زميلي حول موضوع ما

أتحاورُ أنا وزميلي بجواري لأكمل شفويًا الحواريتين الآتين:





قواعدُ اللُّغَةِ: الأفعالُ الناقصةُ



زرتُ أنا وزملائي سوقَ المِهْنِ التَّقْلِيدِيَّةِ، وتجوَّلنا في أقسامِه، كانَ العملُ مُتَقَنَّاً في كلِّ ما شاهدناه فأدهشنا صانعُ الزُّجاجِ وسألناه: ما المادَّةُ التي يُصنَعُ منها الزُّجاجُ؟ فأجابنا: الرَّمْلُ. فأصبحَ الجميعُ مندهشينَ مِن جوابِه، ثمَّ طلبنا منه أنْ يُرينا طريقةَ صنْعِ الزُّجاجِ، فالتقطَ العجينةَ بقطعةٍ من حديدٍ مُجَوَّفَةٍ، وصارَ ينفخُ الهواءَ في طرفِها الآخرِ إلى أنْ أصبحتِ العجينةُ قارورةً لها شكلٌ جميلٌ. وبعدَما شاهدناه باتَ الأمرُ واضحاً لنا، فشكرناه على ما قدَّمه لنا من معلوماتٍ أغنتِ ثقافتنا.

- ١ -

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

-أ-

-ب-

- | | | |
|-------------------|---|--------------------------|
| العملُ مُتَقَنَّ. | - | كانَ العملُ مُتَقَنَّاً. |
| العجينةُ قارورةٌ. | - | أصبحتِ العجينةُ قارورةً. |
| الأمرُ واضحٌ. | - | باتَ الأمرُ واضحاً. |

١. ألاحظُ أنَّ الجُمْلَ في القائمةِ (أ) جملٌ اسميَّةٌ، أحدِّدُ المبتدأ والخبرَ في كلِّ منها.
٢. أسمِّي الأفعالَ التي دخلتْ على هذهِ الجملِ في القائمةِ (ب) أفعالاً ناقصةً، أحدِّدُها.
٣. ألاحظُ أنَّ المبتدأ في القائمةِ (ب) بقِي مرفوعاً. أبيِّنُ التَّغْيِيرَ الذي طرأ على الخبرِ فيها بعدَ دخولِ الأفعالِ الناقصةِ عليها.
٤. أسمِّي المبتدأ بعدَ دخولِ الأفعالِ الناقصةِ عليه اسماً لهذهِ الأفعالِ، فماذا اسمي الخبرِ؟

أُستنتج

- كَانَ وَأَخَوَاتُهَا أَفْعَالٌ نَاقِصَةٌ تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ فَيَبْقَى الْمَبْتَدَأُ مَرْفُوعاً وَيُسَمَّى اسْمِهَا،
وَتَنْصَبُ الْخَبَرَ وَيُسَمَّى خَبَرَهَا.
— مِنَ الْأَفْعَالِ النَّاقِصَةِ: كَانَ، بَاتَ، صَارَ، مَازَالَ، أَصْبَحَ، لَيْسَ.

أُطبّق:

أَدْخُلْ فِعْلاً نَاقِصاً عَلَى كُلِّ جُمْلَةٍ فِيمَا يَأْتِي، ثُمَّ أَجْرِي التَّغْيِيرَ اللَّازِمَ:

- الْحَقْلُ جَنَّةٌ مُزْهِرَةٌ.
— الْمَاءُ عَذْبٌ.

— ٢ —

أَقْرَأِ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

- أ-
— الْحَقْلَانِ جَتَّانِ مُزْهِرَتَانِ
— الْعَازِفُونَ مُبْدِعُونَ
— الْعَازِفُ الْمَاهِرُ ذُو إِحْسَاسٍ مُرْهَفٍ
— ب-
— أَصْبَحَ الْحَقْلَانِ جَنَّتَيْنِ مُزْهِرَتَيْنِ
— كَانَ الْعَازِفُونَ مُبْدِعِينَ
— صَارَ الْعَازِفُ الْمَاهِرُ ذَا إِحْسَاسٍ مُرْهَفٍ

١. أدل على المبتدأ والخبر في أمثلة القائمة (أ)، ثم أبين علامة رفع كل منهما.
٢. أحدد اسم الفعل الناقص وخبره في المثالين الأول والثاني من القائمة (ب)، ثم أبين دلالة كل منهما من حيث (التثنية والجمع).
٣. أبين علامة رفع اسم الفعل الناقص وعلامة نصب خبره في المثالين الأول والثاني من القائمة (ب)، وأذكر السبب.
٤. أبين علامة نصب خبر اسم صار في المثال الثالث، وأذكر السبب.

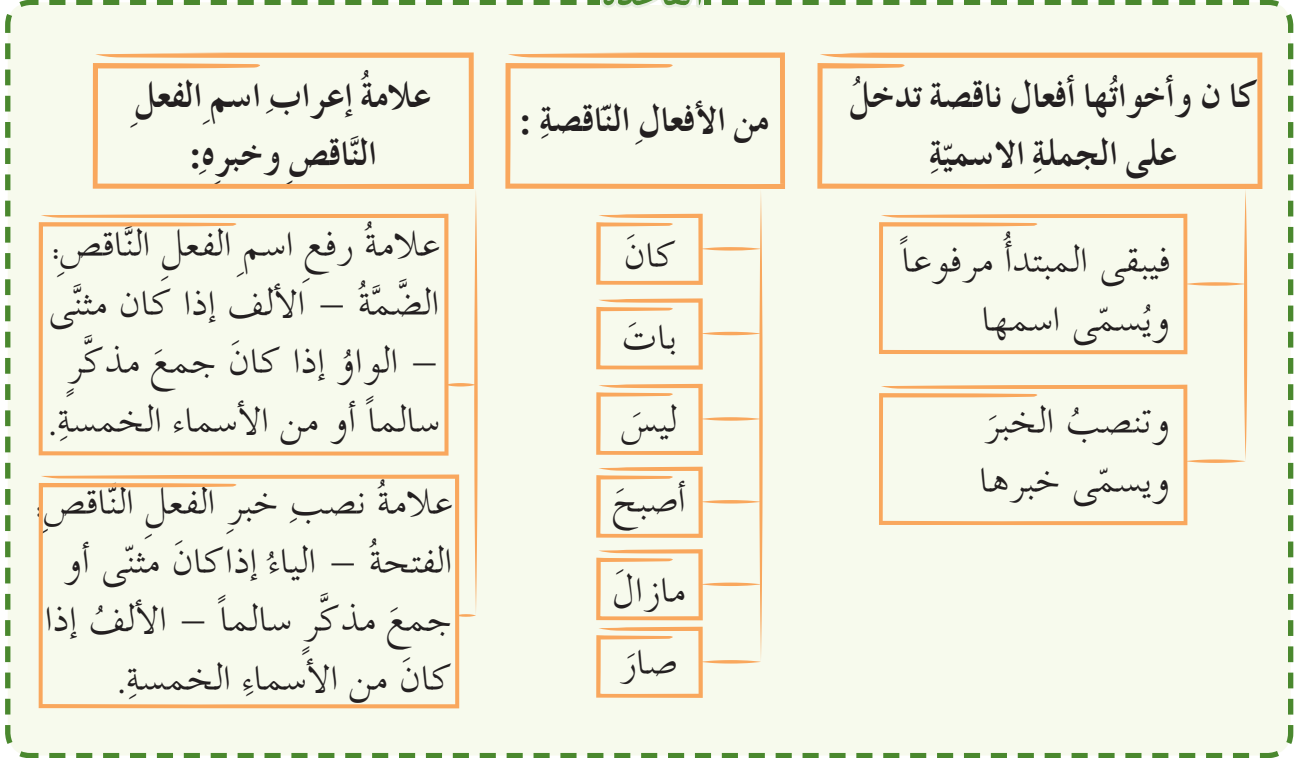
أُستنتج

- علامة رفع اسم الفعل الناقص الضمّة - الألف إذا كان مثني - الواو إذا كان جمع مذكر سالم
أو من الأسماء الخمسة.
علامة نصب خبر الأفعال الناقصة الفتحة - الياء إذا كان مثني أو جمع مذكر سالم - الألف إذا
كان من الأسماء الخمسة.

أحدّد اسمَ وخبرَ كلِّ فعلٍ ناقصٍ فيما يأتي، ثمَّ أبينُّ علامةَ إعرابِ كلِّ منهما:

— مازالَ الجوُّ مطراً.
— صارَ أخوكَ لاعباً مُحترفاً.

القاعدة.



مثالٌ معرّبٌ:

- كانَ عطرُ الزَّهْرَةِ فَوْاحاً في العُرْفَةِ.
- كانَ: فعلٌ ماضٍ ناقصٌ مبنيٌّ على الفتحِ الظَّاهِرِ على آخرِهِ.
- عطرُ: اسمٌ كانَ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخرِهِ.
- الزَّهْرَةُ: مُضَافٌ إليه مجرورٌ، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهِرَةُ على آخرِهِ.
- فَوْاحاً: خبرٌ كانَ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظَّاهِرَةُ على آخرِهِ.
- في: حرفٌ جرٌّ.
- العُرْفَةُ: اسمٌ مجرورٌ وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهِرَةُ على آخرِهِ.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِي:

١. أقرأ الأمثلة الآتية، وأملاً حُقُولَ الجدولِ بالمَطْلُوبِ:
 - باتَ العملُ مُكْتَمِلاً.
 - صارَ المُبدعانُ عمادَ بناءِ الوطنِ.
 - مازالَ المُهندسون نشيطينَ في أداءِ الواجبِ.

الْفِعْلُ النَّاقِصُ	اسْمُهُ	علامة رفعه	خبره	علامة نصبه

٢. أملاً الفراغَ بِمَا يُنَاسِبُ مِنَ الْأَفْعَالِ النَّاقِصَةِ، وَأَجْرِي التَّغْيِيرَ اللَّازِمَ:

..... الوقتُ ممتعٌ بصحبةِ زملائي

..... القمرُ بدرٌ

..... الطَّيِّبُ مُتَابِعٌ حَالَةَ الْمَرِيضِ.

٣. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي لِمُدَّةٍ دَقِيقَةٍ عَنِ صَاحِبِ حِرْفَةٍ يُحِبُّ مِهْنَتَهُ، مُسْتَعْمِلاً الْأَفْعَالَ النَّاقِصَةَ.
٤. أَكْتُبُ فِقْرَةً مِنْ سَطْرَيْنِ عَنِ عَمَلٍ قَمْتُ بِهِ مَعَ زُمَلَائِي لِتَزْيِينِ الْعُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ، مُسْتَعْمِلاً الْأَفْعَالَ النَّاقِصَةَ.



إملاء: من مواطنِ الزِّيَادَةِ



خرجَ معلِّمو المدرسةِ إلى الباحةِ كي يشرفُوا على حفلِ أعدتْهُ إدارةُ المدرسةِ تكريماً للمتفوقينَ، وكانتِ الابتسامَةُ تملو وجوههم فرحاً بما حقَّقه الطلابُ.

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

— كانت الابتسامَةُ تَعْلُو وجوهَهُم.

— خرجَ معلِّمو المدرسةِ إلى الباحةِ كي يشرفُوا على الحفلِ.

١. ألاحظُ أنَّ الفعلَ المضارعَ (تعلو) في المثالِ الأوَّلِ انتهى بواو، أبيضُ نوعها من حيث (أصليَّة، زائدة).

٢. ألاحظُ أنَّ الاسمَ (معلِّمو) في المثالِ الثاني جمعُ مذكَّرٍ سالمٍ، أذكرُ مفردَهُ، ثمَّ أبيضُ نوع الواو فيه من حيث (أصليَّة، زائدة).

٣. ألاحظُ أنَّ الواوَ في الفعلِ (يشرفُوا) في المثالِ الثاني ليستَ من أصلِ الكلمةِ، أذكرُ دلالتها.

٤. ألاحظُ أنَّ الكلماتِ (تعلو - معلِّمو - يشرفُوا) انتهتْ بواو، أبيضُ الحرفَ الذي فرَّقَ بينَ واو الجماعةِ المتَّصلةِ بالفعلِ والواوِ الأصليَّةِ.

٥. أبيضُ ماذا أسَمِّي الألفَ التي تُفرِّقُ بينَ واو الجماعةِ، وغيرها من أنواعِ (الواو)؟

أستنتجُ

ألفُ التَّفريقِ: أَلْفٌ تُزادُ بعدَ ضميرِ (واو الجماعةِ) المتَّصلِ بالأفعالِ، وسُمِّيَتْ أَلْفُ التَّفريقِ؛ لأنَّها تُفرِّقُ بينَ ضميرِ واو الجماعةِ المتَّصلِ بالأفعالِ، والواوِ الأصليَّةِ، وواوِ جمعِ المذكَّرِ السَّالمِ في حالةِ الرَّفَعِ عندَ الإضافةِ.

أطبِّقُ:

أحدِّدُ الكلمةَ التي تحتاجُ إلى أَلْفِ التَّفريقِ من الكلماتِ الملوَّنةِ الآتية، ثمَّ أرسِّمُها بمكانها الصَّحيحِ:

— يشدو الطائرُ على الأغصانِ. — مدرِّبوُ الفريقِ أشخاصٌ مبدعون.

— اللاعبونَ رسِّموا خطةً مُحكمةً للفوزِ بالبطولةِ.

القاعدة:

ألفُ التَّفريقِ: أَلْفٌ تُزادُ بعدَ ضميرِ (واو الجماعةِ) المتَّصلِ بالأفعالِ، وسُمِّيَتْ أَلْفُ التَّفريقِ؛ لأنَّها تُفرِّقُ بينَ ضميرِ واو الجماعةِ المتَّصلِ بالأفعالِ، والواوِ الأصليَّةِ، وواوِ جمعِ المذكَّرِ السَّالمِ في حالةِ الرَّفَعِ عندَ الإضافةِ.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِيُّ:

١. أُعْلِلْ زيادةَ ألفِ التَّفْرِيقِ في الفعلِ (ذهبوا) الواردِ في البيتِ الآتي:
- قالَ أحمدُ شوقي مبيِّناً أثرَ الأخلاقِ في تقدُّمِ الأممِ واستمرارِها:

وَإِذَا الْأُمَمُ الْأَخْلَاقُ مَا بَقِيَتْ فَإِنْ هُمْ ذَهَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ ذَهَبُوا

٢. أُعْلِلْ عدمَ زيادةِ ألفِ التَّفْرِيقِ في الفعلِ (يغفوا) الواردِ في البيتِ الآتي:
- قالَ إبراهيم طوقان:

رَاحَ يَأْوِي إِلَى الْغُصُونِ وَلَكِنْ كَيْفَ يَغْفُو مَشْرَدُ الْأَفْكَارِ

٣. أَكْتُبْ فِقْرَةً أَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنِ عَمَلِ قَمْتُ بِهِ لِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي مُوظِّفًا زِيَادَةَ أَلْفِ التَّفْرِيقِ فِي نِهَآيَةِ الْأَفْعَالِ الْمُتَّصِلَةِ بِضَمِيرِ الْجَمَاعَةِ (الواو).



الْخَطُّ: جِسْمُ الْقَافِ



أَتَعَلَّمُ:

أَتَأْتِلُ الشَّكْلَ الرَّقِي

ق ي ن ص ل

تَمَّ الْأَحْظُ وَجُودُهُ فِي الْأَحْرَفِ الْآيَةِ:

أَتَدْرَبُ:

أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ عَلَى السَّطْرِ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ:

عَرَقُ بَعَجِي رِيَاضُ

كأسُ النونِ أصغرُ بقليلٍ من كأسِ القافِ

أطبّق:

أكتبُ بخطَّ الرُّقعةِ عبارةً جديدةً مستفيدةً من النَّمُودَجِ الآتِي مُراعياً قواعدِ الكتابةِ الصَّحيحة:

عَرَقُ العَامِلِ المَجْرَجُجِينُ الكَادِهُونَ يَبْنُونَ عِزًّا

أَعَبِّرُ كِتَابِيًّا: تَعزِيزُ كِتَابَةِ مَوْضُوعِ التَّعْبِيرِ.



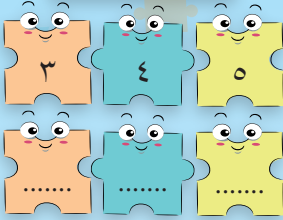
أكتبُ موضوعاً من تسعة أسطرٍ أصفُ فيه العاملَ، وأتحدّثُ فيه عن حقوقِهِ وواجباتِهِ موظِّفاً أحدَ الأبياتِ الشَّعْرِيَّةِ التي أحفظُها مُراعياً قواعدَ الكتابةِ التي تعلَّمْتُها.

العبُ وأتعلّم

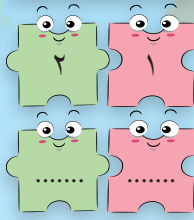
مُدَّةُ التَّفِيدِ ١٠ دَقِيقَة

١. أكملّ الفراغات الآتية بالأحرف المناسبة

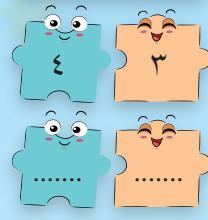
بمعنى بَرَقَ



أداة تعريف

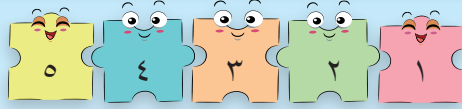


أخو الأب



٢. استبدل بالأرقام الأحرف الصّحيحة لأحصل على الكلمة المطلوبة:

كلمة من خمسة أحرف تدلّ على سبيل إضاءة العز وتحويل الرزق



٢. أشكّل من بعض الأحرف السابقة أكبر عدد ممكن من الكلمات ذات المعنى.

أنا وأُسرتي

أخبر أهلي بما تعلّمته اليوم، ثمّ أصمّم بالتعاون معهم وباستعمال مصادر التعلّم المتنوعة قائمةً بالمِهِنِ الثرائيةِ الخاصّةِ بمنطقتي.

٣ حق لهم، واجب علينا

يقولُ زكي قنصل:
سبق الصِّباحِ يَحْتُهُ أَمَلٌ
ما العيشُ لولا نعمةُ الأملِ.

أتأملُ الصُّورَ الآتيةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشاطَ:



١. أصفُ ما أشاهدُهُ في الصُّورِ السَّابقةِ.
٢. أُصنِّفُ الصُّورَ السَّابقةَ بينَ حقوقِ العاملِ وواجباتِهِ.
٣. أحدثُ زملائي عن أحدِ المواقفِ المُشابهةِ لما رأيتهُ في الصُّورِ.

أستمعُ إلى النَّصِّ مُلتزماً الهدوءَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشاطَ:



١. أذكرُ شخصياتِ المسرحيةِ.
٢. أخبرُ زملائي بعددِ مشاهدِ المسرحيةِ التي استمعتُ إليها.
٣. أقترحُ عنواناً آخرَ لهذهِ المسرحيةِ.

المشهد ١

أقرأ:



يُغلقُ النَّجَّارُ جَوَّالَهُ، ويندفعُ نحوَ مَطْفَأَةِ الحريقِ، ويهرعُ لنجدتِهِ الحَدَّادُ وعاملُ النَّظَافَةِ وغيرُهُما من الجيران.

النَّارُ تلتهمُ المَنجَرَ،
وأسنتها تُحرقُ
مصدرَ رزقي...
أسرعوا أسرعوا...
كي لا يمتدَّ الحريقُ
إلى الحي...

تُفتَحُ السَّتَّارَةُ عن نارِ تلتهمُ ورشةَ النَّجَّارِ،
والنَّجَّارُ يستغيثُ طالباً الإسراعَ في النَّجدةِ



ونزلَ منها مُمرِّضٌ يتساءلُ:

ها قد أتت سيارَةُ الإطفاءِ، سيسيرونَ على الحريقِ سريعاً

أين المصاب؟

لحظاتٍ وباشرَ رجالُ الإطفاءِ عملهمَ بشجاعةٍ، ثمَّ وصلتْ
سيارةُ الإسعافِ، كي تسعفَ المُصابينَ بحروقٍ أو جروحٍ ...



الحمدُ لله على سلامتِكَ،
حياتكُ أتمنُّ من أيِّ شيءٍ.

يأتي المُمرِّضُ بأدواتِهِ،
ويبدأُ عملهَ مع المُسعِفِ

أيُّها المُمرِّضُ ... إنَّه في الحانوتِ
المُجاورِ، لقد حاولَ إنقاذَ منجَرِهِ،
فأصيبَ بحروقٍ بسيطةٍ



ظننتُ أنني أستطيعُ السَّيطرةَ
على الحريقِ بالمطفأةِ الموجودةِ
في المَنجَرَ ولكنَّ النَّارَ وجدتْ
في الأخشابِ غذاءً لحقدِها

كانَ عليكُ أن تحذَرَ النَّارَ،
وتنتظرَ رجالَ الإطفاءِ
كي لا تعرِّضَ نفسكَ للخطرِ



المشهد ٢

يقفُ الحدّادُ وعاملُ
النّظافةِ مرحّبين.

يطرقُ الممرّضُ البابَ، ويدخلُ: صباح
الخير... كيف حال بطلنا اليوم؟

تُفتَحُ السّتارةُ
في منزل التّجارِ
المُستلقي على
سريره

وعندَهُ صديقاهُ الحدّادُ
وعاملُ النّظافةِ

يعجزُ اللّسانُ عن شكرِ
جهودك وجهودِ
الإطفاائيين الذين أحمَدُوا
النّيرانَ، ومنعواها من
الانتشارِ في الحيّ

كلُّ الامتنانِ لئيل
صنيعك ومتابعتك
لصديقنا



كنتَ مثلاً يُحذَى به
في الشّجاعةِ وفي أداءِ
الواجبِ على أكملِ
وجهٍ لحمايةِ حياتنا،
فمن يصونُ حياتكم
ويحميها في أثناءِ تأديةِ
واجباتكم الإنسانيّةِ؟

لقد قمنا بواجبنا وهذا
ما عاهدنا أنفسنا على
القيامِ به بعد أن تدرّبنا
عليه



وعندما يقتضي الأمرُ فإنّ
الشّارة التي نرتديها تُقرّضُ
لها الحمايةُ وفق القانونِ
الوطنيِّ الدّوليِّ.

بالنسبة لواجباتنا نحنُ نقومُ بها عن
طيبِ خاطرٍ أمّا حقوقنا فتلكُ
ترعاها نقابائنا



يرنُّ هاتفُ الممرّضِ فيجيبُ: نعم، سأصلُ بأقصى سرعةٍ.

أستاذُكم فهناك من
يحتاجُ إلى مساعدتي ولا
بدّ من الإسراعِ إلى تلبيةِ
التّداءِ.



حارثو أرض البلادِ
مالفوها بالحياةِ
كم لكم فيها حقوقُ
تردهي بالواجباتِ
نحنُ كلنا البناةِ
عاملون عاملات

المشهد ٣

تُفتَح الستارة، فتنظر ورشة تقوم بأعمال صيانة المنجّر وترميمه ضمن الحَيِّ بعدَ شفاءِ التَّجَارِ وعودته لعمله



المشرف على أعمال الصيانة يخاطب التَّجَار:

كلُّ ما أسعى إليه
بعدَ تلك الحادثة
المرّوعة أن أطوّر
عملي، وأحسّن
أدائي لمواكبة
أحدث خطوطِ
الإنتاج.



ما رأيك أن أعيد توزيع
الألات في أركان المنجّر
لتصبح عملية الإنتاج
لديك أسرع.

شكراً لك ولمساعدتك.



يبدو أنك مؤمنٌ بواجباتك تجاه
مهنتك، وتحرض على تطوير
ذاتك، وهذا ما يزيد احترامي
لك. فأنت تلزم نفسك أداء ما
هو واجبٌ عليك مقابل
حقوقك، وهذا يُعلي شأنك بين
العاملين.

تُغلق الستارة، ثم تُفتَح من جديد ليظهر الممثلون، ويتبادلون التَّحِيَّة مع الجمهور.



مُعْجَمُ الْكَلِمَاتِ:

نَبْلُ صَنِيعِكَ: عَمَلُكَ الْعَظِيمُ
أُحْمَدُوا: أَطْفَؤُوا

1. أقرأ المشهدَ الأوَّلَ مراعيًا تسلسلَ الأحداثِ.
2. أقرأ المشهدَ الثَّانِيَّ مراعيًا التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ المناسبَ للمعنى.
3. أقرأ المشهدَ الثَّالِثَ مراعيًا آدابَ الحوارِ بينَ الشَّخْصِيَّاتِ.
4. أتوزَّعُ أنا وزملائي أدوارَ شَخْصِيَّاتِ المسرحيَّةِ لنقرأها قراءةً جهريةً سليمةً متمثلينَ الحالاتِ الشعوريَّةَ لكلِّ شخصيَّةٍ.



الفهمُ القرائيُّ: أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً مُتَّبِعًا التَّفَاصِيلَ، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

1. أكملُ الجدولَ الآتيَ وَفَقَ ما وَرَدَ في المسرحيَّةِ:

أفعالٌ تدلُّ على مهنةٍ من المِهِنِ	أسماءُ أدواتٍ بعضِ المِهِنِ	أسماءُ الأماكنِ	أسماءُ المِهِنِ

2. أكتبُ المقصودَ من كلِّ تركيبٍ ممَّا يأتي:

يعجزُ اللِّسانُ عن
شكرِ جهودِكَ.

نقومُ بواجباتنا عن
طيبِ خاطرٍ.

حارثو أرضِ البلادِ.

.....



٣. أشرحُ معنى الكلمة الملوّنة وفق سياقها في الجملتين الآتيتين:



٤. أستبعدُ الفكرة التي لا تنتمي إلى النَّصِّ مما يأتي:

- حقوقُ العاملينَ ترعاها نقاباتهم.
- مشاركةُ المُسعِفِ في إخمادِ النَّيرانِ.
- استعمالُ المُسعِفِينَ شاراتِ تَوْمُنٍ حمايتهم، وتسهّلُ مهامهم.
- إسراعُ النَّجَّارِ لإخمادِ النَّيرانِ.

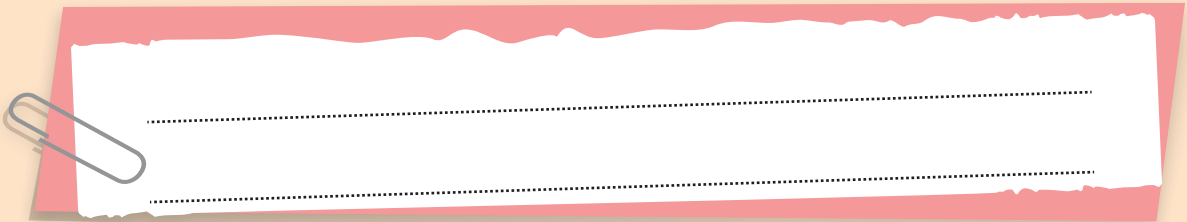
٥. أكملُ الجدولَ الآتي وفق فهمي نصَّ المسرحية:

رأيي أو مشاعري تجاهها	فائدة ما قامَتْ بهِ هذه الشَّخصيةُ ضمنَ أحداثِ المسرحيةِ	ما قامَتْ بهِ	الشَّخصيةُ
			 المُسعِفُ
			 الحَدَّادُ
			 الإطفائيُّ

٦. أختارُ شخصيَّةً من المسرحيَّة أعدَّها أكثرُ تأثيراً في أحداثِ النَّصِّ، وأكتبُ سطرينِ في وصفِها.



٧. القانونُ الدَّوليُّ الإنسانيُّ يقضي بتقديمِ الحمايةِ إلى أصحابِ الخدماتِ الإنسانيَّةِ ومَن يحملونَ شاراتِها. أكتبُ العبارةَ التي تدلُّ على هذه الفكرةِ من المسرحيَّة السابقة.

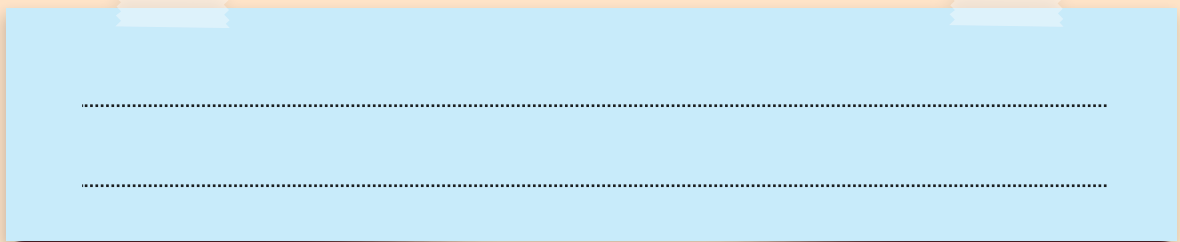


٨. أصنِّفُ العباراتِ الآتيةَ في الجدولِ وفق ما يناسبها:

- (الشَّارةُ التي يرتديها المُمرِّضُ تفرضُ له الحمايةَ وفق القانونِ الوطنيِّ الدَّوليِّ) • (النَّارُ تلتهمُ المَنجَرَ)
- (يبدو أنَّكَ مُؤمِّنٌ بواجباتِكَ تجاهَ مهنتِكَ وتحرضُ على تطويرِ ذاتِكَ) • (كانَ عليكِ انتظارُ رجالِ الإطفاءِ كي لا تعرِّضِ نفسكِ للخطرِ)
- (المُمرِّضُ فوراً يأتي بأدواتِهِ، ويبدأُ الإسعافَ)

رأيي	خيالٌ	حقٌّ	واجبٌ

٩. أضيفُ شخصيَّةً إلى المسرحيَّةِ وأكتبُ دورَها في تغييرِ الأحداثِ.



أتواصل شفويًا: ترتيبُ جملٍ معروضةٍ عليه ترتيباً مناسباً.

١. أتأملُ الصُّورَ الآتيةَ، ثمَّ أنفِذُ النَّشاطَ:



٢. أقرأ الجمل الآتيةَ، وأختارُ لكلِّ عبارةٍ ما يناسبُها ممَّا بينَ القوسينِ، ثمَّ أرَتِّبُ بالأرقامِ الجملَ ترتيباً مناسباً لأشكّلَ منها فقرةً ذاتَ معنى:

- الفلّاحُ إنسانٌ صبورٌ أمامَ (الحرث - التعب).
- في كلِّ صباحٍ (يرافقُ - يصحبُ) الشَّمسَ في طلوعِها.
- ليجلسَ معَ أسرتهِ ويتناولَ طعامَهُ، وهو يحسُّ أنه رجلٌ ذو قيمةٍ.
- فهو إنسانٌ يتحلّى بالرَّقِيّ على الرِّغمِ من (الأعمالِ - الأعباءِ) الشَّاقَّةِ التي يؤدِّيها.
- ممتلئٌ (بالعزمِ - بالقوَّة) دوماً.
- (فيمضي - فيذهبُ) إلى (أرضِهِ - حقلِهِ) سعيداً، ليعتني بالأشجارِ.
- ويحافظُ عليها كما يحافظُ على أبنائه.
- ولا يهدأُ حتّى (تنحدرَ - تميلُ) الشَّمسُ إلى الغروبِ.
- ثمَّ (يسرعُ - يستعدُّ) للرُّجوعِ إلى البيتِ.



إِنَّ الدَّقَائِقَ ثَمِينَةً فِي هَذِهِ الْحَالَةِ، هَذَا مَا خَطَرَ فِي ذَهْنِ الْمُمرِّضِ وَهُوَ يَغْلِقُ سَمَاعَةَ الْهَاتِفِ، وَعَلَى الْفُورِ انْطَلَقَتْ سَيَّارَةُ الْإِسْعَافِ مُسْرِعَةً كَأَنَّهَا سَهْمٌ. ظَنَّ الْمُمرِّضُ أَنَّ الْإِزْدِحَامَ كَبِيرٌ، وَقَدْ يَعِيقُ وَصُولَ السَّيَّارَةِ، وَلَكِنَّ شَرْطَةَ الْمُرُورِ نَظَّمَتِ السَّيْرَ لِتَسْمَحَ لِسَيَّارَةِ الْإِسْعَافِ بِالْمُرُورِ. قَالَ أَحَدُ الْمُسْعِفِينَ لَزَمِيلِهِ: لَيْتَ الْمَرِيضُ يَصْمَدُ قَلِيلاً رِيثَمَا نَصُلُ لَعَلَّنَا نَسْتَطِيعُ إِنْقَاذَهُ لَقَدْ أَصَابَتْهُ نَوْبَةٌ قَلْبِيَّةٌ. أَجَابَهُ زَمِيلُهُ: أَتَمَنَّى ذَلِكَ. وَعِنْدَ وَصُولِ الْمُسْعِفِينَ سَارَعُوا إِلَى الْقِيَامِ بِالْإِسْعَافَاتِ الْأَوَّلِيَّةِ، وَنَقَلُوا الْمَرِيضَ إِلَى الْمَسْتَشْفَى لِعِلَاجِهِ لِيَصْحَوْ بَعْدَ يَوْمَيْنِ، وَقَدْ اسْتَقَرَّتْ حَالَتُهُ الصَّحِيَّةُ.

- ١ -

أَقْرَأِ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

-أ-

-ب-

- | | |
|---|---|
| — الدَّقَائِقُ ثَمِينَةٌ. | — إِنَّ الدَّقَائِقَ ثَمِينَةٌ. |
| — سَيَّارَةُ الْإِسْعَافِ سَهْمٌ. | — كَأَنَّ سَيَّارَةَ الْإِسْعَافِ سَهْمٌ. |
| — شَرْطَةُ الْمُرُورِ نَظَّمَتِ السَّيْرَ. | — لَكِنَّ شَرْطَةَ الْمُرُورِ نَظَّمَتِ السَّيْرَ. |
| — الْمَرِيضُ يَصْمَدُ. | — لَيْتَ الْمَرِيضَ يَصْمَدُ. |
| — الْمُسْعِفُ يَسْتَطِيعُ إِنْقَاذَ الْمَرِيضِ. | — لَعَلَّ الْمُسْعِفَ يَسْتَطِيعُ إِنْقَاذَ الْمَرِيضِ. |

١. أَلَا حَظُّ أَنَّ الْجُمْلَةَ فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ) جُمْلٌ اسْمِيَّةٌ، أَحَدُ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ فِي كُلِّ مِنْهَا.
٢. أَسْمَى الْأَحْرَفَ الَّتِي دَخَلَتْ عَلَى الْجُمْلَةِ فِي الْقَائِمَةِ (ب) أَحْرَفًا مَشْبَهَةً بِالْفِعْلِ، أَحَدُهَا.
٣. أَسْمَى الْمَبْتَدَأَ بَعْدَ دُخُولِ الْأَحْرَفِ الْمَشْبَهَةِ بِالْفِعْلِ عَلَيْهِ اسْمًا لِهَذِهِ الْأَحْرَفِ، فَمَاذَا أَسْمَى الْخَبَرَ؟
٤. أَلَا حَظُّ أَنَّ الْمَبْتَدَأَ قَدْ تَغَيَّرَتْ حَرَكَتُهُ حِينَ سُبِقَ بِحَرْفٍ مَشْبَهٍ بِالْفِعْلِ، أَذْكَرُ عِلَامَةَ إِعْرَابِ كُلِّ مَنْ الْأَسْمِ وَالْخَبَرَ فِي أَمْثَلَةِ الْقَائِمَةِ (ب).

أَسْتَنْتِجُ

الأحرف المشبهة بالفعل * هي: إنَّ، أنَّ، كأنَّ، لكنَّ، لَيْتَ، لَعَلَّ.
تدخل على الجملة الاسمية فت نصب المبتدأ ويسمى اسمها، ويبقى الخبر مرفوعاً ويسمى خبرها.

أُطَبِّقُ:

أَدْخُلْ حَرْفًا مَشَبَّهُهَا بِالْفِعْلِ عَلَى الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأَجْرِي التَّغْيِيرَ الْمُنَاسِبَ:

— الوطنُ قوِيٌّ بسواعدِ أبنائه — الامتحانُ قَريبٌ

— ٢ —

أَقْرَأُ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْقِذُ النَّشَاطَ:

— إِنَّ الْعِلْمَ نَافِعٌ.

— إِنَّ الْمُسْعِفِينَ سَرِيعَانَ فِي تَضْمِيدِ الْجِرَاحِ.

— لَعَلَّ الْمُجْتَمِعِينَ ذَاهِبُونَ إِلَى حِفْلِ تَكْرِيمِ الْأَوَائِلِ.

— إِنَّ ذَا الْمَرُوءَةِ مَقْدَرٌ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ.

١. أَحَدِّدُ اسْمًا وَخَبَرَ الْحَرْفِ الْمَشَبَّهُ بِالْفِعْلِ فِي الْمَثَالِ الْأَوَّلِ، ثُمَّ أَبَيِّنُ عِلْمًا لِإِعْرَابِ كُلِّ مِنْهُمَا.

٢. أَلَا حِظُّ أَنْ اسْمًا وَخَبَرَ الْحَرْفِ الْمَشَبَّهُ بِالْفِعْلِ فِي الْمَثَالِ الثَّانِي وَرَدَا بِصِيغَةِ الْمُثَنَّى، أَبَيِّنُ عِلْمًا لِإِعْرَابِ كُلِّ مِنْهُمَا.

٣. أَحَدِّدُ اسْمًا وَخَبَرَ الْحَرْفِ الْمَشَبَّهُ بِالْفِعْلِ فِي الْمَثَالَيْنِ الثَّلَاثِ وَالرَّابِعِ، ثُمَّ أَذْكَرُ نَوْعَ كُلِّ مِنْهُمَا مِنْ حَيْثُ: (الْمَفْرَدُ، الْجَمْعُ، الْأَسْمَاءُ الْخَمْسَةُ).

٤. أَبَيِّنُ عِلْمًا لِإِعْرَابِ كُلِّ مِنْ اسْمٍ وَخَبَرَ الْحَرْفِ الْمَشَبَّهُ بِالْفِعْلِ فِي الْمَثَالَيْنِ الثَّلَاثِ وَالرَّابِعِ.

أَسْتَنْتِجُ

- عِلْمًا نَصَبِ اسْمِ الْحَرْفِ الْمَشَبَّهُ بِالْفِعْلِ الْفَتْحَةُ - الْيَاءُ (إِذَا كَانَ مُثَنًى أَوْ جَمَعَ مَذْكَرًا سَالِمًا)، - الْأَلْفُ (إِذَا كَانَ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ).
- عِلْمًا رَفَعَ خَبَرَ الْحَرْفِ الْمَشَبَّهُ بِالْفِعْلِ الضَّمَّةُ - الْأَلْفُ (إِذَا كَانَ مُثَنًى) - الْوَاوُ (إِذَا كَانَ جَمَعَ مَذْكَرًا سَالِمًا أَوْ كَانَ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ).

أُطَبِّقُ:

أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَحَدِّدُ اسْمَ الْأَحْرَفِ الْمَشَبَّهُ بِالْفِعْلِ وَخَبَرَهَا فِي كُلِّ مِنْهَا:

— إِنَّ الْمَعْلَمَ صَانِعٌ لِلْفِكْرِ.

— إِنَّ الْمُبَادِرِينَ دَعَائِمُ الْأَوْطَانِ.

— كَأَنَّ الْمُشْرِفِينَ مُلْتَزِمَانِ بِالْتَّعْلِيمَاتِ.

قَدْ يُنْصَبُ اسْمُ الْحَرْفِ الْمَشَبَّهُ بِالْكَسْرِ إِذَا كَانَ جَمَعَ مُؤَنَّثًا سَالِمًا: إِنَّ الطَّالِبَاتِ نَشِيطَاتٌ.

القاعدة



مثالان مُعربان:

- كَأَنَّ البدرَ لَوْلُوَةٌ.
- كَأَنَّ: حرفٌ مشبهةٌ بالفعلِ.
- البدرَ: اسمٌ كأنَّ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرِهِ.
- لَوْلُوَةٌ: خبرٌ كأنَّ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ على آخرِهِ.
- إِنََّّ المعلمَ يُنشِئُ العقولَ.
- إِنَّ: حرفٌ مشبهةٌ بالفعلِ.
- المعلمَ: اسمٌ إنَّ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرِهِ.
- يُنشِئُ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ على آخرِهِ، والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ جوازاً تقديرُهُ (هو). وجملةُ (يُنشِئُ) جملةٌ فعليةٌ في محلِّ رفعٍ خبرٍ إنَّ.
- العقولَ: مفعولٌ بهٌ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرِهِ.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِي:

١. أقرأ المقطع الآتي، ثمّ أملأ الجدولَ بالمطلوب:
- إنَّ الحياةَ مليئةٌ بالتَّحدِّياتِ، ولكنَّ النَّشِيطِينَ قَادِرُونَ عَلَى تَجَاوِزِ كُلِّ صَعَابِهَا، لِأَنَّ ذَا الْعِزْمِ مُسْتَعِدٌّ لِبِنَاءِ سَعَادَتِهِ وَنَيْلِ بُغْيَتِهِ دَوَامًا.

الحرف المشبه بالفعل	اسمُهُ	علامة نصبه	خبره	علامة رفعه

٢. أعرب ما وُضِعَ تحتهُ خطُّ فيما يأتي:
- قَالَ الشَّاعِرُ نَجِيبٌ حَدَّادٌ:

إِنَّ حَبَّ الْأَوْطَانِ عَدْلٌ وَجِلْمٌ وَثَبَاتٌ وَعِزَّةٌ وَوَفَاءٌ

- إِنَّ الرِّيَاضِيِّينَ مُسْتَعِدُّونَ لِلْمُبَارَاةِ فِي مَوْعِدِهَا الْمَحْدَدِ.

٣. أتحدّثُ أُمَامَ زَمَلَانِي لِمُدَّةِ دَقِيقَتَيْنِ عَنِ قِيَمَةِ الْعَمَلِ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ مُوظِّفًا الْأَحْرَفَ الْمَشْبَهَةَ بِالْفِعْلِ.

٤. أكتبُ فقرةً عن واجِبِنَا تُجَاهَ جِهْدِ الْعُمَالِ وَتَفَانِيهِمْ فِي خِدْمَةِ الْوَطَنِ مَوْظُفًا الْأَحْرَفَ الْمَشْبَهَةَ بِالْفِعْلِ.

.....

.....

إملاء: من مواطنِ الحذفِ



التَّجَارُ: كُلُّ مَا أَسْعَى إِلَيْهِ بَعْدَ هَذِهِ الْحَادِثَةِ الْمَرْوَعَةِ أَنْ أَطَوَّرَ عَمَلِي، وَأَحْسَنَ أَدَائِي لِمَوَاكِبَةِ أَحْدَثِ خُطُوطِ الْإِنْتَاكِجِ.
المُشْرِفُ: يَبْدُو أَنَّكَ مُؤْمِنٌ بِوَأَجِبَاتِكَ تُجَاهَ مِهْنَتِكَ، وَتَحْرِصُ عَلَى تَطْوِيرِ ذَاتِكَ، وَهَذَانِ الْأَمْرَانِ يَزِيدَانِ مِنْ إِحْتِرَامِي لَكَ. فَأَنْتَ تُلْزِمُ نَفْسَكَ أَدَاءً مَا هُوَ وَاجِبٌ عَلَيْكَ مَقَابِلَ حَقُوقِكَ، وَهَذَا يُعَلِي شَأْنَكَ بَيْنَ هَؤُلَاءِ الْعَامِلِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ مَعَكَ يَدًا بِيَدٍ.

- ١ -

أَقْرَأِ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

- هَذَا يُعَلِي شَأْنَكَ بَيْنَ هَؤُلَاءِ الْعَامِلِينَ.
 - كُلُّ مَا أَسْعَى إِلَيْهِ بَعْدَ الْحَادِثَةِ أَنْ أَطَوَّرَ عَمَلِي.
 - هَذَانِ الْأَمْرَانِ يَزِيدَانِ مِنْ إِحْتِرَامِي لَكَ.
١. أَحَدُّ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ فِي كُلِّ مِنَ الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ ثُمَّ أَيْبُنُ دَلَالَتَهَا مِنْ حَيْثُ: (مفردٌ مؤنثٌ - مفردٌ مذكَّرٌ - جمعٌ)
٢. أَلَا حِظُّ أَنْ أَسْمَاءَ الْإِشَارَةِ سُبِقَتْ بِ (ها) التَّنْبِيهِ، أَيْبُنُ الْحَرْفَ الَّذِي لُفِظَ بَعْدَهَا وَلَمْ يُكْتَبْ فِي كُلِّ مِنْهَا.

أَسْتَنْبِجُ

تُحَدِّثُ الْأَلْفَ كِتَابَةً مِنْ (ها) التَّنْبِيهِ عِنْدَ اتِّصَالِهَا بِأَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ: (هذا - هذه - هذان - هذين - هؤلاء*)

أُطَبِّقُ:

أضيفُ (ها) التَّنْبِيهِ إِلَى أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ الْآتِيَةِ:

- ...ذَا رَأَيْ سَدِيدُ.
- ...ذَانِ مُهَنْدَسَانِ بَارِعَانِ.
- ...تَانِ عَامِلَتَانِ نَشِيطَتَانِ.

- ٢ -

أَقْرَأُ الْمَثَالِينَ الْآتِيِينَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

- الشَّاعِرُ الْمَتَّبِيُّ هُوَ أَحْمَدُ بْنُ الْحَسَنِ.
- الْخِنْسَاءُ تَمَاضُرُ بِنْتُ الشَّرِيدِ مِنْ شَاعِرَاتِ الْعَرَبِ الْمُجِيدَاتِ.
- ١. أَلَا حَظُّ أَنْ كَلِمَتِي (ابن، ابنة) فِي الْمَثَالِينَ السَّابِقِينَ وَقَعْتَا بَيْنَ اسْمَيْنِ عِلْمَيْنِ، أُبَيِّنُ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ كُلِّ مَنْ هَذِينَ الْأَسْمِينَ.
- ٢. أُبَيِّنُ الْحَرْفَ الْمَحذُوفَ مِنْ كَلِمَةِ (ابن، ابنة) فِي الْمَثَالِينَ السَّابِقِينَ.

أُسْتَنْتِجُ

تُحَذَفُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ مِنْ (ابن، ابنة) إِذَا وَقَعْتَا بَيْنَ اسْمَيْنِ عِلْمَيْنِ ثَانِيَهُمَا أَبٌ لِلأَوَّلِ.

أُطَبِّقُ:

أُبَيِّنُ سَبَبَ إِثْبَاتِ هَمْزَةِ ابْنٍ أَوْ حَذْفِهَا فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- إِنَّهُ ابْنُ الْوَلِيدِ الْبَطْلُ الشُّجَاعُ.
- خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ هُوَ قَائِدُ مَعْرَكَةِ الْيَرْمُوكِ.

القاعدة

- تُحَذَفُ الْأَلْفُ كِتَابَةً مِنْ (ها) التَّنْبِيهِ عِنْدَ اتِّصَالِهَا بِأَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ: (هذا - هذه - هذان - هذين - هؤلاء)
- تُحَذَفُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ مِنْ (ابن، ابنة) إِذَا وَقَعَتْ بَيْنَ اسْمَيْنِ عِلْمَيْنِ ثَانِيَهُمَا أَبٌ لِلأَوَّلِ.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِيُّ:

١. أَسْتَخْرِجُ أَسْمَاءَ الْإِشَارَةِ الْوَارِدَةَ فِي الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ، وَأُبَيِّنُ الْحَرْفَ الْمَحذُوفَ فِي كُلِّ مِنْهُمَا.

— قَالَ الْبَحْرِيُّ مَادِحًا:

وَأَكْرِمٌ بِغَرْسٍ هَؤُلَاءِ أُصُولُهُ وَأَعْظَمٌ بِبَيْتٍ هَؤُلَاءِ قَوَاعِدُهُ

— قَالَ حَافِظُ إِبْرَاهِيمَ مُؤَكِّدًا عَرُوبَةَ مِصْرَ وَالْوَحْدَةَ الْعَرَبِيَّةَ:

هَذَا يَدِي عَنِ بَنِي مِصْرٍ تَصَافِحُكُمْ فَصَافِحُوهَا تَصَافِحُ نَفْسَهَا الْعَرَبُ

٢. أَحْوَلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى صِيغَةِ الْمُثَنَّى الْمَذْكُورِ مَرَّةً، ثُمَّ إِلَى صِيغَةِ الْجَمْعِ مَرَّةً أُخْرَى.

هذا العاملُ مخلصٌ في عمله.

٣. أَعْلَلُ إِثْبَاتَ هَمْزَةِ (ابن) أَوْ حَذْفَهَا فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

— أَبُو فِرَاسٍ الْحَمْدَانِيُّ، الْحَارِثُ بْنُ سَعِيدٍ شَاعِرٌ مَشْهُورٌ.

— ابْنُ الْمُقَفَّعِ أَدِيبٌ وَفَيْلسُوفٌ عَظِيمٌ.

الْخَطُّ: ١ + ٥ = ٦



أَتَعَلَّمُ:

أَتَأَسُّنُ الشَّكْلَ الْآتِيَ ر

وَالْأَمْرُ أَنَّهُ يُكْتَوْنَ مِنَ الْقَاءِ حَرْفِ الْأَلْفِ أَعَ حَرْفِ الدَّالِ ر

ر ر

أَتَدْرَبُ:

أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ عَلَى السَّطْرِ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ:

كِنَانُ النَّجَّارِ لَنَا

كُنِي لَا يَمْتَدُّ الْحَرْبِيُّ إِلَى الْحَيِّ
أَسْتَطِيعُ السَّطْرَةَ عَلَى الْحَرْبِيِّ

أُعَبِّرُ كِتَابِيًّا: كِتَابَةُ الْحَوَارِ



أَتَعَلَّمُ:

أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

أَصَبْتُ وَلَكِنَ عَمَلُكَ
مَرهُونٌ بِالطَّاقَةِ الْكَهْرِبَائِيَّةِ
وَالْبَرْمِجَةِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ
الَّتِي تُحْيِيكَ



دَوْمًا أَسْبِقُكَ
فِي إِنْهَاءِ الْعَمَلِ
بِوَقْتٍ أَسْرَعَ

١

أَنَا أَفْتَحُزُ بِأَنَّ عَمَلِي
غَيْرُ مَشْرُوطٍ
بِوَقْتٍ أَوْ مَكَانٍ



أَفْتَحُزُ بِذَلِكَ.

٢

فَجَدِيدُ الْأَمْسِ
أَصْبَحَ قَدِيمَ الْيَوْمِ
وَجَدِيدُ الْيَوْمِ سَيَصْبِحُ
قَدِيمَ الْغَدِ.



كَلَامُكَ صَحِيحٌ
فَلِكُلِّ مَنَّا زَمَانَةٌ وَالْمَهْمُ
أَنْ يُؤَدِّيَ عَمَلُهُ عَلَى
نَحْوِ جَيِّدٍ.

٣

١. أخبر زملائي بالشخصيات المشاركة في هذا الحوار.

٢. أتحدث عن الهدف من هذا الحوار.

أستنتج

شروط الحوار الجيد ووظائفه:

١. أن يكون مناسباً للشخصيات.

٢. أن يكون رقيقاً وقصيراً.

٣. أن يؤدي الوظائف المتعلقة به: الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها وطباعها-التنبؤ بما سيحدث ودفع الحوادث إلى الأمام...

أدرّب:

أضيف للحوار السابق شخصيةً ثالثةً، وأكتب عباراتها.

Blank area for writing the third character and their dialogue.

أطبّق:

أكتب حواراً بين شخصيتين أختارهما مراعيًا ما تعلمته من قواعد كتابة الحوار، ثم أعرضها على زملائي.

Blank area for writing a dialogue between two characters.

أرسم عقارب الساعة عند بدء تنفيذ التقويم على الساعة الأولى، ثم أرسم عقارب الساعة عند انتهائي على الساعة الثانية. أحسب المدة التي استغرقتها لإتمام التقويم.



أقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب:

قال الشاعرُ معروف الرُّصافي:

حَتَّى نَطَاوَلَ فِي بِنْيَانِهَا زُحَلَا
بَلْ عَلَّمُوا النَّشْءَ عِلْمًا يَنْتِجُ الْعَمَلَا
يُمْسِي بِهَا نَاقِصُ الْأَخْلَاقِ مُكْتَمِلَا

ابْنُوا الْمَدَارِسَ وَاسْتَقْضُوا بِهَا الْأَمَلَا
لَا تَجْعَلُوا الْعِلْمَ فِيهَا كُلَّ غَايَتِكُمْ
رَبُّوا الْبَنِينَ مَعَ التَّعْلِيمِ تَرْبِيَةً

قال الشاعرُ أحمد شوقي:

عُمَرَ كَدًّا وَاکْتِسَابَا
سَعْيُكُمْ أَمَسَتْ يَبَابَا

أَيْهَا الْعُمَّالُ أَفْنُوا الـ
وَاعْمُرُوا الْأَرْضَ فَلَوْلَا

١. أكمل الجدول الآتي بما يناسبه:

يدعو معروف الرُّصافي إلى _____	يدعو أحمد شوقي إلى _____
النتيجة التي سنحصل عليها _____	يخشى الشاعر _____

٢. أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين في كل عبارة مما يأتي:

— كَانَ النَّهْرَانِ (وَاسْعَانِ، وَاسْعَيْنِ، وَاسْعُونَ).

— إِنَّ التَّلْمِيزِينَ (مَجْتَهِدَانِ، مَجْتَهِدِينَ، مَجْتَهِدُونَ).

— صَارَ الْمُخْلِصُونَ (قَدْوَةً، قَدْوَةٌ، قَدْوَةٍ).

— (مَازَالَ، إِنَّ، لَعَلَّ) الدَّرْسَ مُمْتِعٌ.

— (صَارَتْ، لَكِنَّ، أَنْ) قَطْرَاتِ النَّدَى لِأَلْيُ.

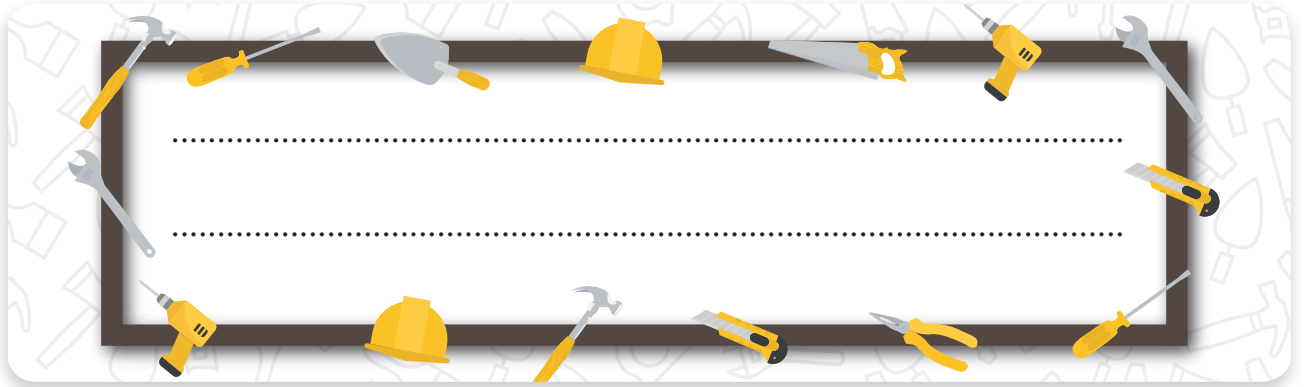
— (فِي، كَأَنَّ، كَانَ) الْأَجْدَادَ حَاضِرُونَ بَيْنَنَا.

٣. أكْمِلُ الفَرَاغَ بما يُناسِبُ:

– مثني كلمة النَّشءِ:

– شَبَّهَ جبران خليل جبران العُمالَ بالشُّموعِ المُتوهِّجةِ عندما قال: (وحياتهمُ المُشعِشةُ بجواهرِ الاجتهادِ)، وأنا أُشَبِّهُهم بـ

٤. أَكْتُبْ سَطْرَيْنِ عَن حَقِّ وواجبٍ للعاملِ لم يُذكر في النَّصِّ.



٥. أَكْتُبْ جُمْلَةً مِّنْ إِنشائي تُعبِّرُ عن رأيي، وأُخرى تُعبِّرُ عن حقيقة:

جُمْلَةٌ تُعبِّرُ عن رأيي:

جُمْلَةٌ تُعبِّرُ عن حقيقة:

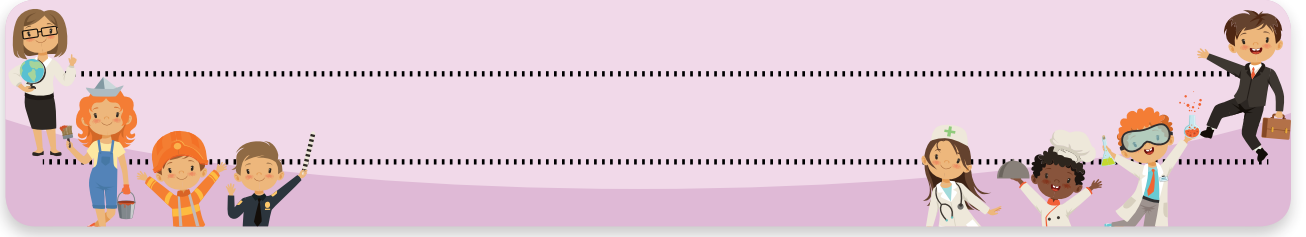
٦. أَكْتُبْ جُمْلَتَيْنِ مِّنْ إِنشائي إِحداهُما تُعبِّرُ عن سببٍ، والثَّانية تُعبِّرُ عن نتيجه:

الجُمْلَةُ التي تُعبِّرُ عَن السَّبَبِ:

الجُمْلَةُ التي تُعبِّرُ عَن النِّتِيجَةِ:

٧. أَكْتُبْ عِبارَةً أو بيتاً شعرياً من نصوصِ الوحدةِ الخامسةِ (بالعملِ والعلمِ بُني الأوطان) تُعبِّرُ عن معنى البيتِ الثَّاني من نصِّ أحمد شوقي.

٨. أكتب أكبر عددٍ من الجملِ الاسميَّةِ المؤلِّفةِ من مبتدأٍ وخبرٍ على أن تبدأ كلُّ منها بمهنةٍ ما في دقيقتين:



٩. عند قراءتي العبارة الآتية «يُمسي بها ناقصُ الأخلاقِ مُكتملاً» من أبياتِ الشَّاعرِ معروف الرُّصافي:

— أشعُرُ ب: _____

١٠. أعرُبُ الكلمات التي وُضِعَ تحتها خطٌّ من أبياتِ معروف الرُّصافي وأحمد شوقي:

.....
.....
.....
.....

١١. أكْمِلُ المُحَطَّطَ الآتي:

تعلَّمتُ من دروسِ الوحدةِ

حقُّ لهم، واجبٌ علينا:

بينونَ عزَّ الأوطان:

لأنَّهم يستحقُّون:

• بعدَ انتهائِي مِنْ دِرَاسَةِ الوَحْدَةِ، أَضَفْتُ إِلَى مَعْلُومَاتِي:

• المَهَارَةَ الَّتِي أَتَقَنَّتُهَا بَعْدَ انْتِهَائِي مِنْ دِرَاسَةِ هَذِهِ الوَحْدَةِ هِيَ:

الوحدة السادسة: العالم من حولنا

سأكون بعد دراسة هذه الوحدة قادراً على:

١. تعرّف عناصر الصّور المعروضة ووصفها.
٢. مراعاة آداب الاستماع والتحدّث.
٣. فهم النّصّ المُستمع إليه، والاستفسار عمّا لم أفهمه بعد انتهاء الاستماع.
٤. قراءة نصوص الوحدة قراءةً جهريةً سليمةً مراعيًا مهارات القراءة الجهرية.
٥. تقسيم النّصّ القرآنيّ إلى فكره.
٦. التّواصل الشّفويّ (تقديم عرض شفويّ – تقديم عرضٍ مرفقٍ بالمؤثّرات – تعزيز التّدوة).
٧. تصنيف الجمل وفق ما تعبّر عنه (حقيقةً – رأيي – خيال).
٨. تعرّف المفاهيم النّحويّة (التّعتُّ والمنعوتُ – العطفُ – العددُ)، واستعمالها في قراءتي وكتابتي وحديثي.
٩. تطبيق قواعد مواطن الحذف والزيادة – والتّاء المربوطة والمبسوطة – وتدريبات إملائية عامّة.
١٠. تمييز خطّ الرّقعة من خطّ النّسخ.
١١. محاكاة كتابة جمل بخطّ الرّقعة.
١٢. كتابة موضوع في التّعبير (كتابة القصّة القصيرة (عناصرها – تعريفها) – كتابة تعليقٍ مناسبٍ على صورةٍ – تعزيز كتابة قصّة قصيرة).
١٣. تقدير الشّخصيات العالميّة المُبدعة وأثرها في المجتمع.
١٤. التّفكّر وإمعان النّظر بكلّ ما يحيط بنا.
١٥. التّمثّل بقاء الطّبيعة.



لماذا نرى من زاوية واحدة؟

استماع



ميناء البواخر في إيطاليا



المركز الثقافي في أذربيجان

الفهم والتحليل:

أستمعُ إلى النَّصِّ متجنباً مقاطعة المتحدثِ، ثمَّ أنفدُ النَّشاطَ:



1. أكمل الفراغات الآتية بكلماتٍ سمعتها في النَّصِّ:
- الشَّخصيتان اللَّتان وردتا في النَّصِّ: ،
- الصِّفةُ التي تجمعُ بينَ هاتين الشَّخصيتين:
2. اقترحْ أكثرَ من عنوانٍ للنَّصِّ.



أستمعُ إلى النَّصِّ مرَّةً ثانية مُنتبهاً إلى التَّفصيلِ الواردةِ فيه، ثمَّ أُنفِذُ النَّشاطَ:

١. أكملُ المُخطَّطَ الآتي مستفيداً ممَّا سمعتهُ في النَّصِّ:

المهندسةُ العالميةُ زها حديد

أكثرُ تصميمٍ هندسيٍّ أعجبني وصفُهُ في النَّصِّ:	بعضُ الجوائزِ التي حصلتُ عليها:	بعضُ إنجازاتها:	الشَّهاداتُ التي حصلتُ عليها:
---	---	-----------------------------------	---



أستمعُ إلى النَّصِّ مرَّةً ثالثة ملتزماً آدابَ الاستماعِ، ثمَّ أُنفِذُ النَّشاطَ:

١. أخبرُ زملائي بأشهرِ أقوالِ المهندسةِ زها حديد التي أُعجبتُ بها مها، وكتبتها من أجلِ تعليقها في غرفتها، ثمَّ أعملُ أنا وزميلي على كتابةِ شرحٍ لهذهِ العبارةِ لنقدِّمها إلى زملائنا.

٢. أعملُ معَ مجموعتي كي نُجهِّزَ قائمةً تحتوي على بعضِ التَّصاميمِ الهندسيَّةِ العالميةِ لزها حديد تتضمنُ موقعَ التصميمِ ووصفاً له.



١. أتذكر من النَّص:

جملة اسمية:

مصدراً:

فعالاً ماضياً:

جمعاً:

٢. أقرأ البطاقة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

نال شهادة الدكتوراه في الرياضيات بدرجة الشرف الأولى من جامعة باريس عام ١٩٦٢.
توفي عام ١٩٩٨، وسُميت قاعة في كلية العلوم في جامعة دمشق.
ألف العديد من الكتب في الرياضيات، ونشر عدة بحوث في المجالات الأكاديمية الفرنسية.
وهو من واضعي المقررات التي يدرسها طلاب الرياضيات في كلية العلوم في جامعة دمشق، كان ممثلاً للجمهورية العربية السورية ورئيس اللجان التي وضعت المناهج المطورة للرياضيات في الوطن العربي في أوائل السبعينات وله عدة كتب في نظرية القياس والجبر.
وكان بارعاً أيضاً في اللغة العربية وهو من عائلة الشاعر الكبير بدوي الجبل.
وقد تحقق في حياته أحد أهم أحلامه وهو مشاركته في تأسيس المعهد العالي للعلوم التطبيقية والتكنولوجيا في دمشق.



الدكتور صلاح الأحمد

أبو الرياضيات المعاصرة في
الجمهورية العربية السورية
والوطن العربي.

– أفران بين الشخصية الواردة في النص والشخصية الواردة في البطاقة السابقة من حيث:
(نوعية الأبحاث، الاختصاص، أثر هذه الأبحاث في الفرد والمجتمع).

.....

.....

.....

٣. أستبعدُ الفكرةَ التي لا تنتمي إلى النَّصِّ الذي استمعتُ إليه:
- تجهيزاتُ مها لبدءِ الدِّراسةِ.
 - بحثُ مها عبرَ الشَّابكةِ حولَ النَّشاطِ اللاصقيِّ في كتابها.
 - الشَّهاداتُ التي منحتُها زها حديد لطلابها.
 - أشهرُ أقوالِ زها حديد.
٤. أتناقشُ أنا وزميلي للوصولِ إلى رأيٍ نعرضُه حولَ الفكرةِ الآتية:

يحتفظُ بعضُنا بأشهرِ الأقوالِ التي تعجبُنا، بماذا يفيدُ ذلك؟



أعملُ معَ زملائي على تَنفيذِ النَّشاطِ:



أمثِّلُ معَ زملائي حواراً بينَ صحفيٍّ وزها حديد أو شخصيَّةٍ عالميَّةٍ نختارُها، موظِّفينَ معلومتنا السَّابِقةَ حولَ اللِّقاءاتِ الصحفيَّةِ والحوارِ:
(البدءُ بالتَّحيَّةِ - الهدفُ من اللِّقاءِ - جوانبُ أوْدُ الاستفسارِ عنها - التَّحيَّةُ والشُّكْرُ...)

A large orange rectangular area with a dashed border, containing ten horizontal dotted lines for writing. A decorative orange leaf-like graphic is on the right side.

وَشَوْشَاتُ السَّاقِيَةِ

٢

غَسَلَ الصَّبَاحُ بَيْوتَ قَرِينَتِنَا وَرَفَّ عَلَى الدُّرُوبِ
وَحَنَا يَدْلِلُّهَا الشَّعَاعُ مِنَ الصَّبَاحِ إِلَى الْمَغِيبِ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



١. أَحَدِّثْ زَمَلَائِي بِمَكُونَاتِ الصُّورِ السَّابِقَةِ.
٢. أَخْبِرْ زَمَلَائِي بِالْخِدْمَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ الَّتِي لَاحَظْتُمُهَا فِي الصُّورِ السَّابِقَةِ.
٣. أَضَيْفُ إِلَى الصُّورِ السَّابِقَةِ أَشْيَاءَ أَحَبُّ أَنْ أَرَاهَا فِي الرَّيفِ.

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مُتَابِعاً الْمُتَحَدِّثَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



١. أَخْبِرْ زَمَلَائِي بِاسْمِ الشَّهْرِ الَّذِي سَمِعْتُهُ فِي النَّصِّ.
٢. أَذْكَرُ أَمَاكِنَ سَمِعْتُمُهَا فِي النَّصِّ.
٣. أَقْتَرِحُ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلنَّصِّ.



وَشَوْشَاتُ السَّاقِيَةِ

بستاننا في السَّهْلِ لکن بیٹنا فی الرَّابِیَةِ
بِکَرْتُ لِلبِستانِ مع جَدِّي وأُختي غالية
أهو أُمُّ الوَرْدِ أَسْمَعُ وَشَوْشَاتِ السَّاقِيَةِ
تشدو أغانيها تقصُّ حكايةً للدَّالِيَةِ
في صوتها لحنٌ وموسيقا وسحرُ القافية

قالت: أتي نيسانُ يُوقِظُ كلَّ عينٍ غافية
نيسانُ فيه النُّورُ فيه الدَّفءُ فيه العافية
يعطيك أنساماً وأفياًءً وشمساً ضاحية
أمّا أنا.. أعطيك من مائي كؤوساً صافية
والصَّيفُ يعطيك العناقيدَ العذابَ الحالية

لا تحرمي منهنَّ أسرابَ الطُّيورِ الشَّادية
مُدِّي ظلالِكِ والقُطوفِ الحالياتِ الدَّانية
للطَّيرِ للإنسانِ للمُحتاجِ حتَّى الماشية
أعطي بلا مَنٍّ، بلا بُخلٍ بلا أنانية
واستقبلي الدُّنيا ومَن فيها بنفسي راضية
حامد حسن*

مُعْجَمُ الْكَلِمَاتِ:

الرَّابِیَةِ: ما ارتفعَ من الأرض.

وَشَوْشَات: همسات.

الشَّادية: المغرَّدة.

القُطوف: الثَّمار المقطوفة.

مَنٍّ: الاعتدادُ بالإحسانِ وذكره.

الأنانية: حبُّ الدَّاتِ وتفضيلها على الآخرين.

١. أقرأ المقطع الأول مراعيًا لفظ حرفي السين والشين.
٢. أقرأ المقطع الثاني مراعيًا أسلوب الحوار.
٣. أقرأ المقطع الثالث مراعيًا أسلوب الطلب.
٤. أقرأ النص قراءةً جهريةً سليمةً مراعيًا التلوين الصوتي المناسب للمعنى.



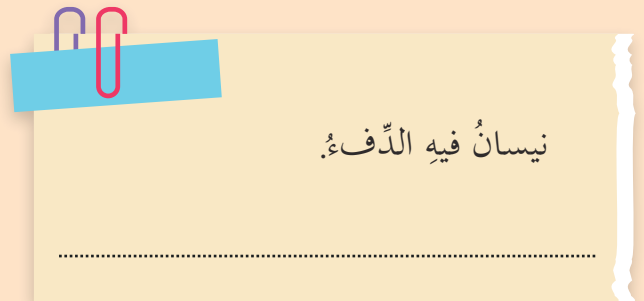
الفهم القرائي: أقرأ النص قراءةً صامتةً متجنبًا المشتتات، ثم أنفذ النشاط:

١. أكمل الجدول الآتي:

مفرد:	العناقيد:	مصدر:	مُدِّي:	معنى:	الحالية:
جمع:	رابية:	مثنى:	حكاية:	ضد:	بكرت:

٢. أكتبُ عبارةً تدلُّ على الموضوع الذي يدورُ حوله النصُّ؟

٣. أذكرُ معنى كلمة (الدَّفء) حسبَ سياقها في كلِّ من الجملتين الآتيتين:



٤. أصلُ كلِّ عبارةٍ بما يناسبُها:

- تقصُّ حكايةً للدَّالية
- أسمعُ وشوشاتِ السَّاقية
- بستاننا في السَّهلِ لكنْ بيتنا في الرَّابية
- أعطي بلا مَنْ، بلا بُخلٍ بلا أنانية
- حقيقةٌ
- نصيحةٌ
- خيالٌ

٥. أحدثُ زملائي عن جمالِ الحياةِ في الرِّيفِ كما بدتْ في النَّصِّ.



٦. أقرأ العباراتِ الآتية، ثمَّ أكتبُ رقمَ المقطعِ الذي تنتمي إليه كلُّ عبارةٍ:

– الإقبالُ على الحياةِ بنفسٍ مُنفتحةٍ (.....)

– نغمُ السَّاقيةِ يشبهُ الشَّعرَ (.....)

– في الرَّبيعِ نشعرُ بالدفءِ والصَّحةِ (.....)

٧. اختارُ مقطعاً أعجبني من النَّصِّ، وأبينُ السَّببَ

٨. أكملُ المُخطَّطَ الآتي المُعبَّرَ عن فكرِ النَّصِّ:

الفكرةُ العامَّةُ: جمالُ الطَّبيعةِ في الرِّيفِ

الفكرةُ الرَّئيسةُ الثَّالثةُ:
خيراتُ الطَّبيعةِ وكرمُها

الفكرةُ الرَّئيسةُ الثَّانيةُ:
.....
.....

الفكرةُ الرَّئيسةُ الأولى:
يومياتُ الحياةِ في
.....

٩. أعاونُ أنا وزملائي على إكمالِ المخططِ الآتي:

الحياةُ في الرِّيفِ

رأيتُ فيها بعدَما عرفتُه

ما أودُّ معرفتَه عنها

ما أعرفُه عنها

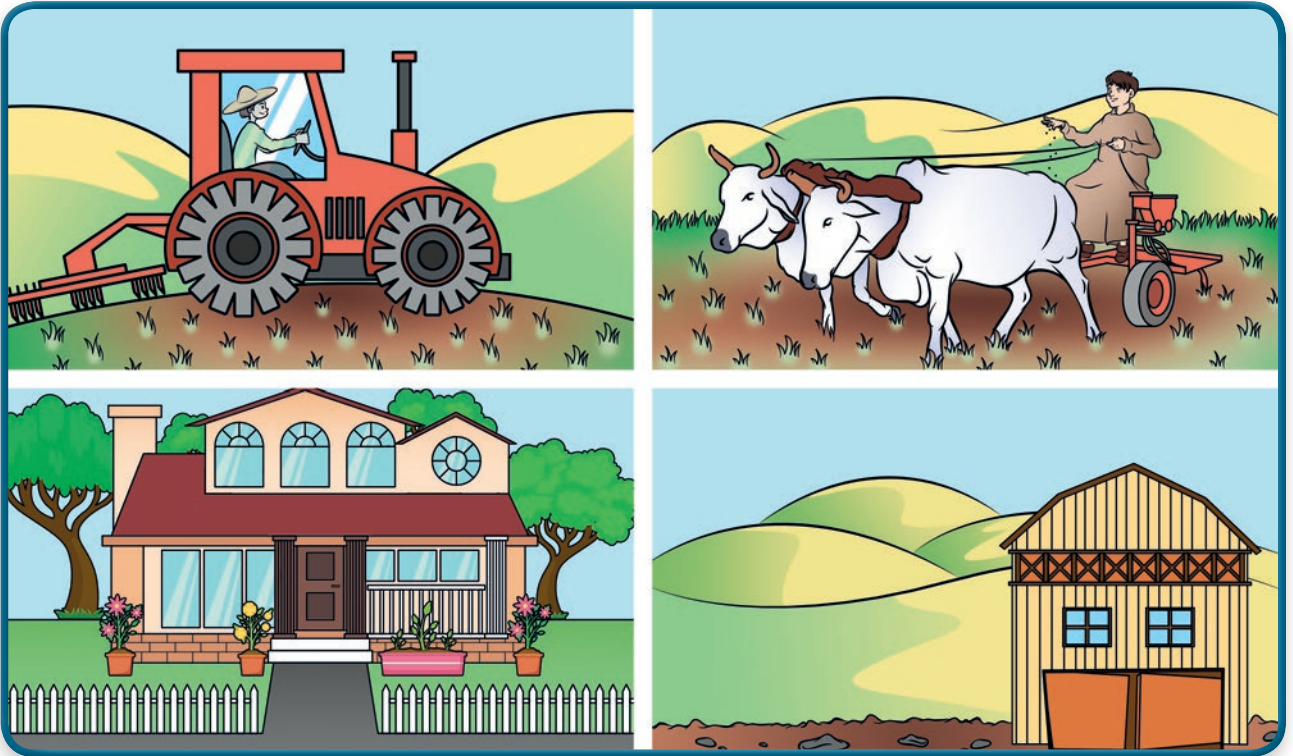
.....

.....

.....

١٠. أختارُ من النَّصِّ مقطَعاً أعجبتني، وأحفظُه، ثمَّ أردِّدُه على مسامعِ زملائي.

أنواصلُ شفويّاً: تقديمُ عرضِ شفويّ



أتأمّلُ الصُّورَ السَّابِقَةَ، ثمَّ أناقشُ زميلي بالخدماتِ المُتوفِّرةِ في الرِّيفِ، ومدى تطوُّرها مع مرورِ الزَّمنِ، لنقدِّمَ أمامَ زملائنا عرضاً شفويّاً حولَ تطوُّرِ الرِّيفِ، ومدى تقدُّمِ الخدماتِ الاجتماعيَّةِ فيه.



عرض علينا معلّمنا مشهداً تمثلياً عن الطّبيعة الجميلة في وطننا، فشهدنا السّهول المزيّنة بالعشب الأخضر والجبال التي تنحدر منها المياه العذبة، ثمّ بدأت المشاهدة تعرض حياة القرويين وكيف يعتني الفلاحون النّشيطون والفلاحات النّشيطات بالبساتين والدّواجن. فأدرّكنا جمال وطننا، وتعرّفنا بساطة الحياة في أريافنا السّاحرة.

— ١ —

أقرأ المثلين الآتيين، ثمّ أنفد النّشاط:

— شاهدنا السّهول المزيّنة بالعشب الأخضر.

— يتحدّث عن الطّبيعة الجميلة.

١. ألاحظ أنّ كلمة (المزيّنة) وصفت كلمة سبقتها هي (السّهول)، أحدد الكلمة التي وصفت (العشب) في المثال الأوّل.

٢. تسمّى الكلمة التي تصف اسماً قبلها (صفةً)، أستخرج الصّفة من المثال الثاني، ثمّ أحدد الموصوف.

أستنتج

تذكر الصّفة لتصف اسماً قبلها يسمّى الموصوف.
الموصوف هو الاسم الذي يسبق الصّفة.

أطبّق:

أحدّد الصّفة والموصوف فيما يأتي:

— قرأت اليوم قصّة جميلة.

— قال الشّاعر حامد حسن:

واستقبلي الدّنيا ومَنْ فيها بنفسٍ راضية

لا تحرمي منهنّ أسراب الطّيور الشّادية

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

- عرض علينا معلّمنا مشهداً تمثيلاً.

- يتحدّث عن الطّبيعة الجميلة.

- رأيتُ في السماء غيمتين جميلتين.

- يعتني الفلاحون التّشيطون بالبساتين.

١. أحدّد الصّفة والموصوف في الأمثلة السّابقة.

٢. تطابق الصّفة موصوفها في: (التّذكير أو التّأنيث، والتّعريف أو التّنكير)، أبيّن ذلك التّطابق في الأمثلة السّابقة.

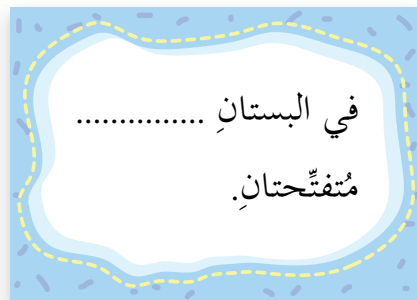
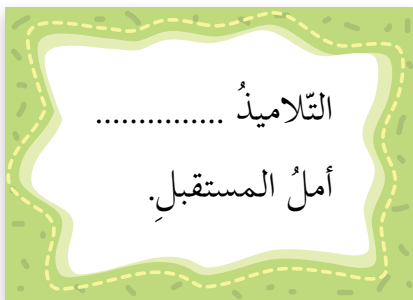
٣. تطابق الصّفة موصوفها في: (الإفراد أو التّثنية أو الجمع، وعلامة الإعراب)، أبيّن ذلك التّطابق في الأمثلة السّابقة.

أستنتج

تطابق الصّفة موصوفها في: (التّذكير أو التّأنيث، والتّعريف أو التّنكير، والإفراد أو التّثنية أو الجمع، وعلامة الإعراب).

أطبّق:

أتمم الفراغ فيما يأتي بما يلزم من صفة أو موصوف مناسبين:



القاعدة.

الصِّفَةُ:

لفظٌ يُذَكَّرُ ليصفَ اسماً
قَبْلَهُ يسمَّى الموصوفَ.

+

الموصوفُ:

هو الاسمُ الذي يسبقُ
الصِّفَةَ.

تطابقُ الصِّفَةِ موصوفها في:

(التذكير أو التأنيث، والتعريف
أو التنكير، والإفراد أو التثنية
أو الجمع، وعلامة الإعراب).

مثالٌ معرَّبٌ:

- تزيينُ البساتينِ بزهراتٍ مُلوَّنتٍ.
- تزيينٌ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
- البساتينُ: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
- بزهراتٍ: الباءُ: حرفٌ جرٌّ، زهراتٍ: اسمٌ مجرورٌ وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
- مُلوَّنتٍ: صفةٌ مجرورةٌ، وعلامةُ جرِّها الكسرةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِها.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِيُّ:

1. أقرأ الأبيات الآتية، ثمَّ أصمِّمُ جدولاً مُمَثِّلاً في دفتري، وأملاً حُقولَهُ بالمَطْلُوبِ:
 - قالَ البحتريُّ في وصفِ الرَّبيعِ:

أناكَ الرَّبيعُ الطَّلُقُ يَخْتالُ ضاحِكاً
مِنَ الحُسَنِ حَتَّى كادَ أن يَتَكَلَّمَا
 - قالَ الشَّاعرُ أبو فراسِ الحمدانيِّ مفتخراً:

سَيَذْكَرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جِدُّهُمْ
وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلَماءِ يُفْتَقَدُ البَدْرُ
 - قالَ الشَّاعرُ إيليا أبو ماضي داعياً إلى العطاءِ من غيرِ مُقابلٍ:

مَن ذا يُكافئُ زهرةً فَوَاحَةً
أَوْ مَن يُثيبُ البُلْبُلَ المُتَرَمَّما

حالات التّطابق	الموصوف	الصّفة

٢. أحوّل الموصوف في الجملة الآتية إلى المثنى المُذكر مرّةً، ثمّ إلى المثنى المؤنث مرّةً أخرى، وأجري التّغيير اللازم:
العاملُ المُخلصُ بيني مجدّ الوطن.

٣. أتحدّثُ أمامَ زملائي لمدّة دقيقتين عن رحلةٍ قمتُ بها مع زملائي إلى أحدِ المُتنزّهات، مُستعمِلاً الصّفة في وصفِ الأحداثِ والمشاهداتِ.

٤. أكتبُ فقرةً من سطرين عن طرائقٍ اقترحها للحفاظ على البيئة، مُستعمِلاً الصّفة في سياقِ الجملِ.

”

“

إملاء: تعزيزُ مواطنِ الحذفِ والزيادةِ.



١. أقرأ الفقرة الآتية، ثمّ أملأُ حقولَ الجدولِ بالمطلوبِ:

محمّد بنُ محمّد بن عبد الله الإدريسيّ من أوائل الجغرافيين الذين رسموا خريطةً للكورة الأرضية، وقد اتّسمت هذه الخريطة بالدقّة المُتناهية، ويُعدّ إنجازُهُ هذا إنجازاً أسهم في تطوّر البشريّة.

الكلمة التي حُذِفَ منها حرفٌ	الحرفُ المحذوفُ	سببُ الحذفِ

٢. أختارُ ممّا بينَ القوسينِ الكلمةَ المناسبةَ لكلِّ فراغٍ ممّا يأتي (ابن، بن، ابنة، بنة)
 - عمِّي زارتنا صباحاً.

- من أشهرِ الرّحّالينَ في التّاريخِ بطُوطَة، ومحمّدُ أحمدُ
 جبيرِ الكنانيّ.

٣. أقرأ العباراتِ الآتيةَ، ثمّ أضعُ الألفَ الفارقةَ في مكانها الصّحيحِ:
 يحتوي العالمُ من حولنا العديدَ من الظّواهرِ الطّبيعيّةِ المُدهِشةِ، ومنها جبالُ الهمالايا التي
 تعلو شامخةً فوق السّحابِ يقصدها متسلّقو الجبالِ للوصولِ إلى قمّةِ إفرست التي تعدُّ أعلى
 قمّةٍ في العالمِ، ومن الظّواهرِ الطّبيعيّةِ المُدهِشةِ أيضاً البحرُ الميّتُ الذي يعدُّ أخفضَ نقطةٍ
 على سطحِ الأرضِ، ولمائه خصائصُ علاجيّةٌ كثيرةٌ؛ ولذلك يذهبُ النّاسُ إليه لكي يستفيدوا
 منه صحّيّاً.

٤. أدخلُ (ها) التّنبيةَ على أسماءِ الإشارةِ الآتيةَ، ثمّ أكتبه:

- أولاءِ همّ علماؤنا الذينَ صنعوا الأمجادَ حولَ العالمِ. (.....)

- العلمُ والعملُ ذانِ أمرانِ مُتكامِلانِ. (.....)

- ذه الأَرْضُ موطنُ البشَرِ جميعاً. (.....)

٥. أشكّلُ معَ زملائي مجموعتينِ تذكُرُ الأولى جملةً تحتوي على اسمِ إشارةٍ (مفرد - مثني - جمع)، وتطلبُ من المجموعةِ الثّانيةِ تحويله إلى صيغةٍ أخرى كتابةً، ثمّ تتبادلُ المجموعتانِ الأدوارَ، والفائزُ من يحصلُ على أكبرِ عددٍ من الإجاباتِ الصّحيحةِ.

.....

.....

.....

.....



١. أكتبُ الجُمْلَ الآتيةَ بخطِّ الرِّقعةِ مُحاكياً النَّمُوذَجَ الآتِي:

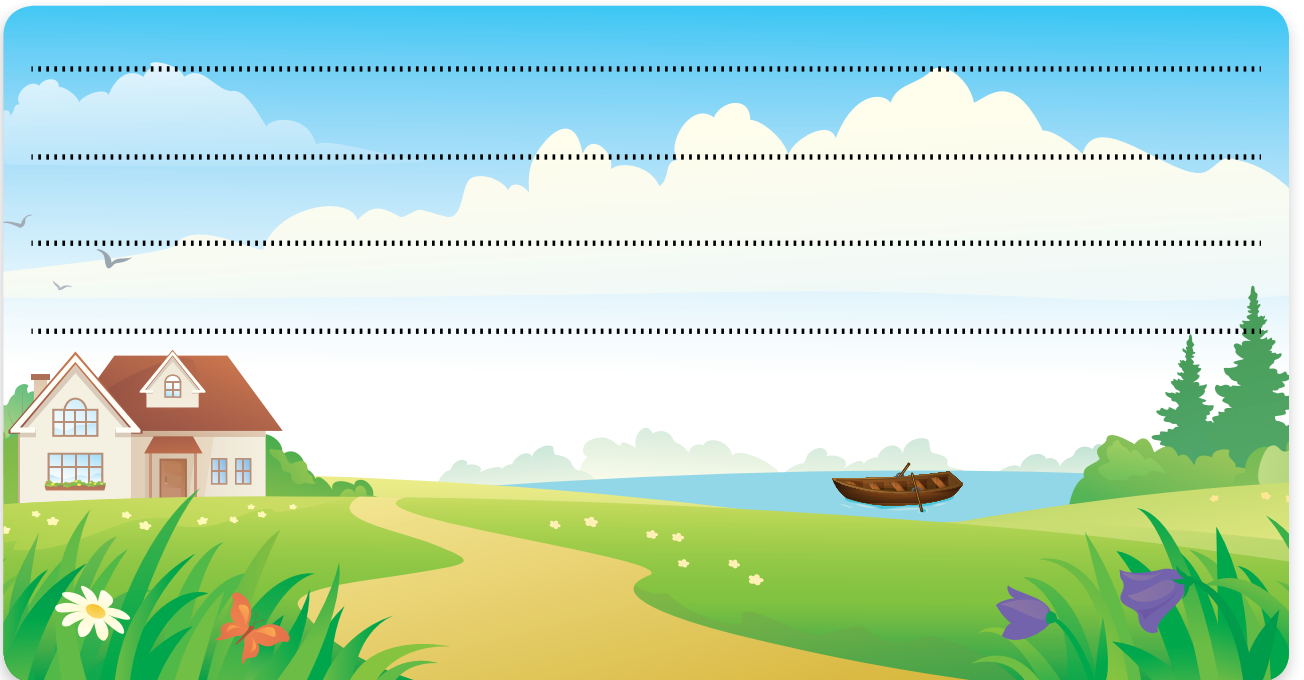
أَلْهُو أَلْمُ الْوَزْدَ أَسْمَعُ وَسَوَاتِ السَّافَةِ

بَكَرَتْ لِبُلسَانَ مَعَ جَدِّي وَأُخْتِي غَالِيَةَ

أَتَى نَيْسَانَ يُوقِظُ كُلَّ عَيْنٍ غَافِيَةَ

نَيْسَانَ فِيهِ السُّورُ فِيهِ الدَّفُّ فِيهِ الْعَافِيَةَ

٢. أوظفُ الكلماتِ التي تدرِّبْتُ على كتابتها بخطِّ الرِّقعةِ لأوجِّهَ بطاقةَ دعوةٍ لصديقي المُسَافِرِ أَصْفُ فِيهَا مَظَاهِرَ الْجَمَالِ التي تزيِّنُ قريتنا وأدعوهُ لزيارتي في شهرِ نَيْسَانَ.





أَتَعَلَّمُ:

أَتَأَمَّلُ القِصَّةَ المصوَّرةَ الآتيةَ، ثُمَّ أكْمَلُ الفراغاتِ الآتيةَ بما يناسبُها:



تدورُ أحداثُ القِصَّةِ في الغابةِ.
الشَّخصيتانِ الرَّئيسيتانِ في القِصَّةِ: الأرنبُ و
تسَابقتِ الشَّخصيتانِ الرَّئيسيتانِ صباحاً.
الهدفُ من القِصَّةِ: الاجتهادُ والمثابرةُ طريقُ الفوزِ.
الفكرةُ الرَّئيسةُ في القِصَّةِ

أَسْتنتِجُ

القِصَّةُ القصيرةُ: مجموعةٌ من الأحداثِ المُترابطةِ من نَسجِ خيالِ الكاتبِ حولَ فكرةٍ لها هدفٌ مُعيَّنٌ، وقد تكونُ مُرتبطةً بالواقعِ، وتختلفُ عناصرُها حسبَ نوعِ القِصَّةِ.
عناصرُ القِصَّةِ القصيرةِ:

١. الشَّخصياتُ الرَّئيسةُ والثَّانويةُ داخلَ القِصَّةِ.
٢. المكانُ والزَّمانُ اللذانِ حدثتَ فيهما القِصَّةُ.
٣. الفكرةُ الرَّئيسةُ في القِصَّةِ.
٤. الهدفُ من القِصَّةِ.

أَتَدْرَبُ:

أَتَأَمَّلُ القِصَّةَ القَصِيرَةَ المِصوَّرةَ، ثُمَّ أَكْمَلُ مَا يَأْتِي:



١. الشخصيات الرئيسية:
٢. الشخصيات الثانوية:
٣. المكان:
٤. الزمان:
٥. الفكرة الرئيسة:
٦. الهدف من القصة:

أَطْبِقُ:

أَعْمَلُ مَعَ مَجْمُوعَتِي لِكِتَابَةِ قِصَّةٍ قَصِيرَةٍ بَعْدَ رَسْمِ مَخْطَطٍ لِلعُنَاصِرِ والأَحْدَاثِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمُ

مُدَّةُ السَّفِيدِ ١٥ دَقِيقَةً
المجموعَةُ الفَائِزَةُ هِيَ الَّتِي تَصِلُ
إِلَى الحَلِّ فِي أَسْرَعِ وَقْتٍ.



١. أُضِيفُ إِلَى شَبَكَةِ الحُرُوفِ الآتِيَةِ الأَحْرَفَ المُنَاسِبَةَ لِلصِّفَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ
مُنْتَبِهًا إِلَى أَنَّ الأَحْرَفَ الَّتِي سَأَكْتُبُهَا فِي المُرَبَّعَاتِ الزَّرْقَاءِ أَحْرَفٌ عَطْفٍ، وَأَنَّ الأَحْرَفَ الَّتِي سَأَكْتُبُهَا فِي
المُرَبَّعَاتِ الخَضْرَاءِ أَحْرَفٌ جَرٍّ.

٢. أَكْتُبُ الجَمَلَ الَّتِي تَحْتَوِي الصِّفَةَ والمُوصُوفَ لِلصُّورِ السَّابِقَةِ.

٣. أَكُونُ جَمَلًا جَدِيدَةً تَحْتَوِي صِفَةً وَمُوصُوفًا مُوظَّفًا بَعْضَ حُرُوفِ الشَّبَكَةِ السَّابِقَةِ.

أَنَا وَ أُسْرَتِي

أخبرُ أهلي بما تعلَّمْتُهُ، ثُمَّ أبحثُ بالتَّعاوُنِ مَعَهُمْ فِي
مُصَادِرِ التَّعَلُّمِ المُتَنَوِّعَةِ لِأَنْظِمَ لُوحَةَ جَدَارِيَّةً تَتَضَمَّنُ
مُقَارَنَةً بَيْنَ الحَيَاةِ فِي الرِّيفِ والمَدِينَةِ مِنْ حَيْثُ:
الخُدْمَاتُ - الطَّبِيعَةُ - الحَيَاةِ الاجْتِمَاعِيَّةِ.



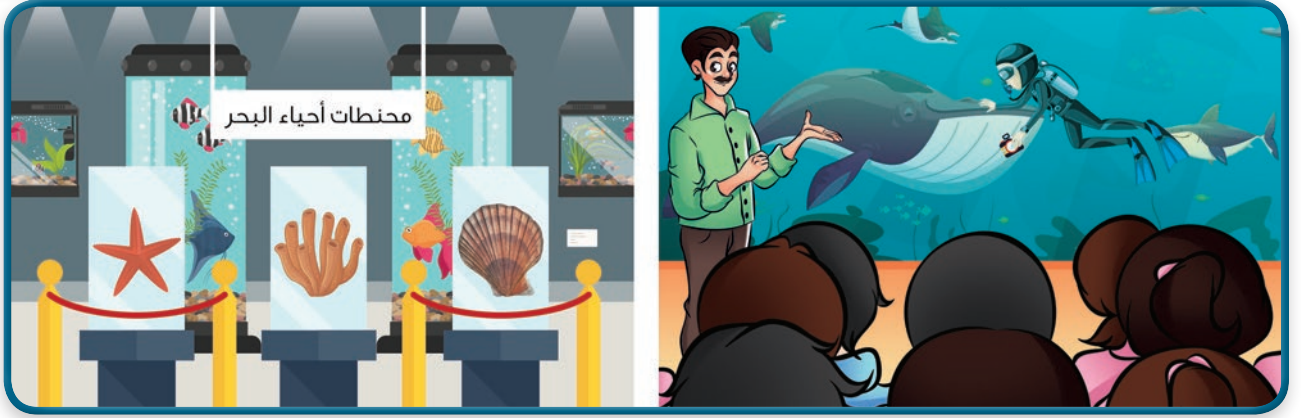
رحلة بحرية

٣



يقولُ الشَّاعرُ ممدوح سليم في وصفِ البحرِ:
يثورُ إذا العواصفُ أغضبتهُ
وعندَ هدوئه يُعطي النَّسيما
تراه فتحسبُ الأمواج فيه
جبالاً ثمَّ يرجعُ مُستقيماً

أتأملُ الصُّورتينِ الآتيتين، ثمَّ أنفِذُ النَّشاطَ:



١. أحدثتُ زملائي عمَّا أراهُ في الصُّورتينِ السَّابقتينِ.
٢. أتعاونُ أنا وزميلي على تسميةِ الكائناتِ البحريَّةِ التي نراها في الصُّورتينِ السَّابقتينِ.
٣. أسمِّي المكانَ في الصُّورةِ الثَّانيةِ.

أستمعُ إلى النَّصِّ مُراعياً متابعاً كلامَ المُتحدِّثِ، ثمَّ أنفِذُ النَّشاطَ:



١. أذكرُ أسماءَ كائناتٍ بحريَّةٍ سمعتها في النَّصِّ.
٢. أكملُ الفراغاتِ الآتيةَ كما سمعتها في النَّصِّ:
- تهادَتِ السَّفينةُ ك.....
- بدا الأطفالُ ك.....
- الطَّائرُ الذي ذُكِرَ في النَّصِّ
٣. أعيدُ سردَ القِصَّةِ التي سمعتها بأسلوبِي.
٤. أخبرُ زملائي بموضوعِ النَّصِّ.



رحلة بحرية

-١-

بدا الأطفال كخليفة نحلٍ وهم يوزعون المهام فيما بينهم، فحدّثوا من سيحضر الأنواع المختلفة من مُستلزمات الرحلة البحرية.

ثمّ التّفوا في الموعد المُحدّد مُتحمّسين، وتوجّهوا برفقة المُعلّمة إلى الشاطئ الرّمليّ، لتُدشّهم السّلاحفُ البحريّة الصّغيرة وهي تخرُج من بيوضها وتشقّ طريقها زاحفةً نحو البحر الشّاسع حيثُ ستُمضي حياتها. وبعد ذلك اتّجه الأطفال إلى سفينة الرّحلات العلميّة الرّاسية في الميناء.

-٢-

تهادّت السّفينة كحرفٍ لامعٍ بين صفحتي البحر والسّماء الزّرقاوين، فراقب الأطفال طائرًا ضخماً ينقض كالبرق على المياه، ويرتفع حاملاً سمكةً تتلوّى محاولة الإفلات، فصرخ داني: إنّه طائر القطرس، من أكبر الطيور البحريّة. ثمّ خرج غواص من إحدى مقصورات السّفينة، ليحيي التلاميذ، ويبلّغهم أنّه سيغوص في المياه، وينقل لهم عبر آلة تصوير خاصّة ما يراه تحت سطح الماء. فرح الأطفال، وراقبوا الغواص ينزل إلى الماء متّخذاً كلّ إجراءات الأمان، ثمّ دخلوا إلى مقصورة يتمّ إسقاط الصّور على أحد جدرانها، وراحوا يراقبون المناظر الرّائعة، بينما حضّر دليل الرحلة ليُجيب عن أسئلتهم.

تراقصت في عيون الأطفال ألوان زاهية، كأنّها لوحة فنّان تبتّ فيهم التّفاؤل والأمل، فقالت سارة: ما أروع هذه الألوان!

قال الدليل: إنّها تشكيلات من المرجان تمثّل عدداً هائلاً من حيوان المرجان والطحالب المرجانيّة، وهي ملجأ للكثير من الكائنات الحيّة ومصدر لغذائها. وفي ظروف مناسبة تنمو هذه التشكيلات كأنّها كائن عملاق فتدعى الحيد المرجانيّ، تتحاشى السّفن الاصطدام به.

قالت غنى: انظروا إلى الأسماك تتحرّك مُجمّعة، فتنعطف معاً، وتسرع معاً كأنّها كائن واحد.

قال الدليل: ملاحظة جيّدة. فهناك عشرون ألف نوع من الأسماك في العالم، وفي بلدنا سورية ألف وسبعمئة نوع من الكائنات الحيّة البحريّة، وليس القرش واحداً منها، فاطمئنوا يا أبنائي.

قال كريم: قرأت أنّ بعض التّديّات أيضاً تعيش في البحر مثل الحيتان والدلافين، وأنّ الحيتان هي أكبر الكائنات الحيّة.

ابتسم الدليل مُشجّعاً: معلومات قيّمة. وفي البحر أنواع كثيرة من الكائنات الحيّة، يعيش معظمها بالقرب من سطح الماء مُستمدداً الصّوء والدّفء من أشعة الشّمس، ويعيش بعضها في الأعماق مُتكيفاً مع انعدام الأوكسجين والصّوء.

قالَ وسامٌ مُراقباً القاعَ والأسماءَ: أرجو أن أصبحَ غواصاً كي أكتشفَ المزيدَ من الكائناتِ الحيَّةِ المثيرَةِ.
فقالَتِ المُعلِّمَةُ: ما دُتممَ قد أحببتم الكائناتِ البحريَّةَ، فاعلمُوا أنَّ كثيراً منها مُهدَّدٌ بالانقراضِ بسببِ التلوثِ
والصَّيدِ الجائرِ والاحتباسِ الحراريِّ، وعلى عاتقِكُم تقعُ مسؤوليَّةُ حمايتها في المستقبلِ.
عادَ الأطفالُ من رحلتهم الشائقةِ وهم واثقونَ من أنَّ ذكراها غدتْ صفحةً لا تُمحي في كتابِ صداقتهم.
هيسم أبوسعيد*

مُعْجَمُ الكَلِمَاتِ:

تَهَادَتْ: مشتٌ وهي تتمايلُ ببطءٍ.

تَتَلَوَّى: تنعطفُ وتنثني.

مَقْصُورَةٌ: الحجرةُ المُحصَّنة.

القَاعُ: القَعْرُ.

١. أقرأ المقطعَ الأوَّلَ مراعيًا الوقفَ على السَّاكنِ.
٢. أقرأ المقطعَ الثَّانيَ مراعيًا أسلوبَ الحوارِ.
٣. أقرأ المقطعَ الثَّالثَ مراعيًا لفظَ التَّضْعِيفِ.
٤. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً سليمةً مراعيًا التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ المناسبَ.

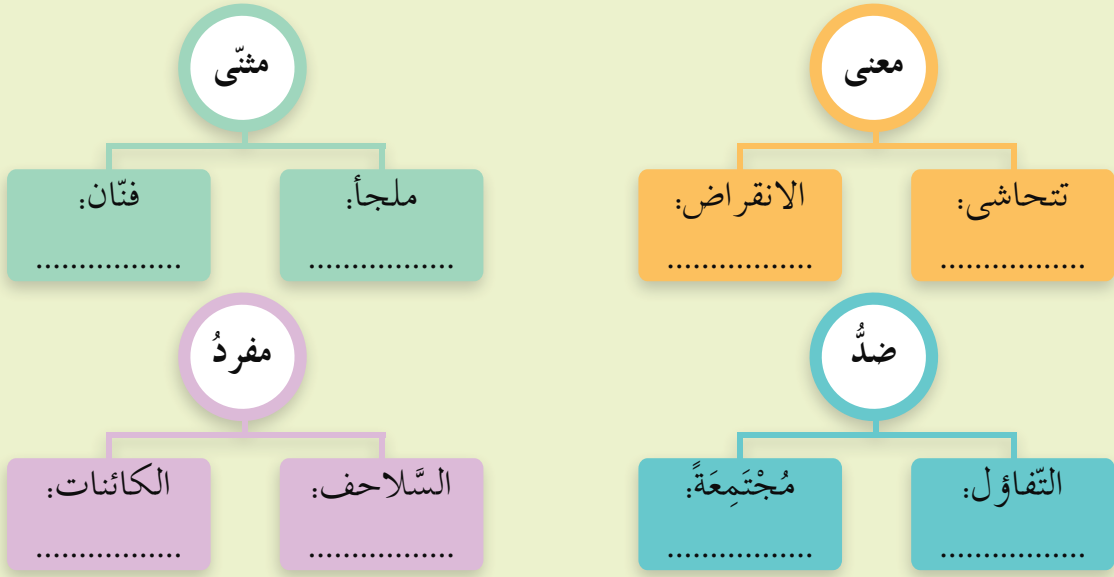


الفهمُ القرائيُّ: أقرأ النَّصَّ قِراءةً صامِتَةً مُراعيًا الجِلْسَةَ الصَّحِيَّةَ، ثُمَّ أَنْفِذْ النَّشاطَ:

١. أكملُ الجدولَ الآتي بكلماتٍ من النَّصِّ:

عددٌ	مكانٌ	زمانٌ	مفردٌ	جمعٌ
_____	_____	_____	_____	_____

٢. أكمل الفراغات الآتية بالكلمة المناسبة:



٣. أعاونُ أنا وزملائي على كتابة معنى الكلمات الملوّنة وفق سياقها:

- تراقصت في عيون الأطفال ألوان زاهية
- تراقصت الأغصان مع الهواء
- تشقُّ السلاحف طريقها فوق الرمال
- تشقُّ السكّين الثّفّاحة نصفين

٤. أعاونُ أنا وزملائي على ترتيب الفكر الرئيسي وفق تسلسل ورودها في النصّ:

- الاستعداد لبدء الرّحلة.
 - مسؤوليّة الأطفال في الحفاظ على الأحياء البحريّة.
 - مشاهدات الأطفال في أثناء الرّحلة.
 - المعلومات التي قدّمها الدليل للأطفال.
٥. أصل الجملة في العمود الأوّل مع ما يناسبها في العمود الثّاني ثم أذكر العلاقة بينهما:
- الكائنات البحريّة مهدّدة بالانقراض
 - لتستمدّ الضّوء والدّفء من أشعة الشّمس
 - تعيش معظم الكائنات البحريّة قرب سطح البحر
 - التلوث والصّيْد الجائر

٦. أطلب من زميلي أن يصل كل عبارة بنوعها، ثم أصحح له إن غلط.

- القِرش لا ينتمي الى البيئة البحرية السُّوريَّة
- خيال
- قالت سارة ما أروع هذه الألوان!
- حقيقة
- بدأ الأطفال كخليَّة نحل
- رأي

٧. اختار شخصيَّة أعجبتني في النَّصِّ، وأحدتُ زملائي عنها مُبيناً السَّبب.

٨. أكتبُ الفكرة العامَّة للنَّصِّ لأعرضها على زملائي.

٩. أكتبُ نهايةً أخرى للقصة مُضيفاً فكرةً جديدةً (مكانٌ آخرُ تحبُّ أن تزورهُ).

أتواصل شفويًّا: تقديم عرضٍ مرقيٍّ بالموثِّراتِ



أحدتُ زملائي عن دورة حياة السَّلاحفِ مُرافقاً عرضَ الفيديو*.

في حال عدم توفُّر القدرة على عرض فيديو يمكنُ استعمالُ رسوماتٍ أو صورٍ ملائمة.



حضر التلاميذ والمعلمة في الموعد المحدد للرحلة، توجه كريم فسعاد إلى الحافلة لمساعدة المعلمة في ترتيب الحقائق، وعند وصولهم إلى اللاذقية ذهبوا إلى الشاطئ، ثم إلى سفينة الرحلات العلمية الراسية في الميناء لمشاهدة أعماق البحر. قالت المعلمة: هل تحبون رؤية الأسماك أو السلاحف البحرية؟ فأجابها الجميع: نريد أن نرى أكبر عدد ممكن من الكائنات البحرية. وفي المساء عاد التلاميذ من رحلتهم المفيدة والشائقة، وأتقين من أن ذكراها غدت صفحة لا تمحى في كتاب صداقتهم.

- ١ -

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

- حضر التلاميذ والمعلمة في الموعد المحدد للرحلة.
 - توجه كريم فسعاد إلى الحافلة لمساعدة المعلمة في ترتيب الحقائق.
 - ذهب التلاميذ إلى الشاطئ، ثم إلى سفينة الرحلات العلمية.
 - هل تحبون رؤية الأسماك أو السلاحف البحرية؟
١. ألاحظ أن أحرف العطف تجمع بين لفظين، أستخرج أحرف العطف من الأمثلة السابقة.
 ٢. جاءت كلمة (المعلمة) في المثال الأول اسماً معطوفاً، وكلمة (التلاميذ) اسماً معطوفاً عليه، أحدد كلاً من المعطوف والمعطوف عليه في الأمثلة الأخرى.

أستنتج

- العطف: الجمع بين لفظين بواسطة أحد أحرف العطف.
- المعطوف عليه: اسم يقع قبل حرف العطف.
- المعطوف: اسم يقع بعد حرف العطف.
- من أحرف العطف: الواو، الفاء، ثم، أو.

أُطَبِّقُ:

أملأ الفراغ بحرف العطف المناسب في كل مما يأتي:

– نستمتع بمنظر البحر غروب الشمس.

– ارسم بقلم الرصاص بقلم التلوين.

– ٢ –

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

– حضر التلاميذ والمعلمة في الموعد المحدد للرحلة.

– رأيت الأسماك والسلاحف البحرية.

– شاهدت التلاميذ الشاطئ ثم سفينة الرحلات العلمية.

١. أحدد المعطوف والمعطوف عليه، ثم أبين حالة التطابق بينهما من حيث علامة الإعراب في الأمثلة السابقة.

٢. يعرب الاسم المعطوف عليه بحسب موقعه في الجملة، أبين موقعه الإعرابي.

أستنتج

– يطابق الاسم المعطوف الاسم المعطوف عليه في علامة الإعراب.

– يعرب الاسم المعطوف عليه بحسب موقعه في الجملة.

أُطَبِّقُ:

أضبط حركة آخر الاسم المعطوف والمعطوف عليه بالشكل في الأمثلة الآتية:

– أنواع كثيرة من الكائنات الحية تستمد الضوء والدَّفء من أشعة الشمس.

– قال وسامٌ عندما نظر إلى القاع والأسماك: أرجو أن أصبح غوّاصاً.

القاعدة

العطف: الجمع بين لفظين بواسطة أحد أحرف العطف.

المعطوف: اسم يقع بعد حرف العطف.

من أحرف العطف: الواو، الفاء، ثم، أو.

المعطوف عليه: اسم يقع قبل حرف العطف.

يطابق الاسم المعطوف الاسم المعطوف عليه في علامة الإعراب.

يعرب الاسم المعطوف عليه بحسب موقعه في الجملة.

مثالٌ معربٌ:

- شاهدَ التَّلَامِيذُ البَحَرَ وَالسُّفْنَ.
- شاهدٌ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ عَلَى الفَتْحِ الظَّاهِرِ عَلَى آخِرِهِ.
- التَّلَامِيذُ: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
- البَحَرَ: مفعولٌ بِهِ منصوبٌ، وعلامةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
- وَالسُّفْنَ: الواو: حرفٌ عَطْفٍ. السُّفْنَ: اسمٌ معطوفٌ عَلَى (البحر) منصوبٌ مِثْلُهُ، وعلامةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِيُّ:

١. أُحَدِّدُ المَعطوفَ وَالْمَعطوفَ عَلَيْهِ فيما يَأْتِي:

- شارك سعيدي وكريم في مسابقة الشعر.

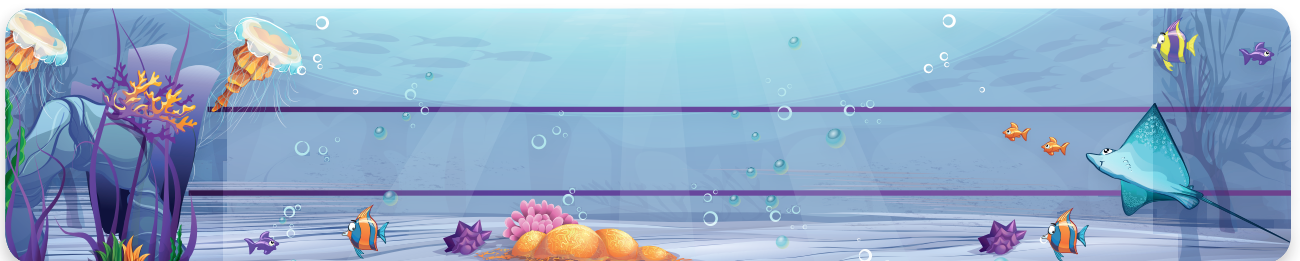
- اشغل نفسك بالمطالعة أو الرياضة.

٢. أعرِّبُ الجملة الآتية:

دخل التلاميذ فالمعلم إلى الصف بنشاطٍ.

٣. أتحدِّثُ أَمَامَ زملائي لمدَّةِ دقيقتينِ عَنِ بعضِ المعالمِ السِّيَاحِيَّةِ فِي وِطْنِي مَوْظَفًا أَحرفِ العطفِ.

٤. أَكْتُبُ فِقْرَةً عَنِ أَهْمِيَّةِ المَحافظَةِ عَلَى البَحارِ لِكونِها مَصدراً لِلثَّرْوَةِ وَالغذاءِ مَوْظَفًا أَحرفِ العطفِ.





أقرأ المقطع الآتي قراءةً مُتأنيّةً:
 في الوقتِ المُحدّدِ صباحاً، حضرَ الطُّلابُ والطَّالِبَاتُ، وتوجَّهوا برفقةِ المُعلِّمةِ إلى الشَّاطِئِ الرَّمليِّ.
 قالتُ غني: حلّمتُ بأنّي كنتُ أغوصُ في الماءِ، وأشاهدُ جمالَ قاعِ البحرِ.
 أقرأ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمَّ أنفِذِ النِّشاطَ:

- ١ -

- أ- - قالتُ غني: حلّمتُ بأنّي كنتُ أغوصُ في الماءِ.
 - ب- - توجَّهوا برفقةِ المُعلِّمةِ إلى الشَّاطِئِ الرَّمليِّ.
 - صمّتَ الطُّلابُ.

- في الوقتِ المُحدّدِ حضرَ الطُّلابُ والطَّالِبَاتُ.

١. ألاحظُ أنّ التاءَ في الأفعالِ (قالتُ، حلّمتُ، صمّتُ) كُتِبَتْ مَبسوطَةً، أبينُ سببَ كتابتها مَبسوطَةً في كلِّ مِنْ هذهِ الأفعالِ.
٢. ألاحظُ أنّ التاءَ في الاسمينِ (الطَّالِبَاتُ، الوقتِ) كُتِبَتْ مَبسوطَةً، أبينُ سببَ كتابتها مَبسوطَةً.
٣. ألاحظُ أنّ التاءَ في كلمةِ (المُعلِّمةِ) كُتِبَتْ مَبسوطَةً، أبينُ سببَ كتابتها مَبسوطَةً.

أَتَدَكَّرُ: تُكْتَبُ التاءُ في آخرِ الكلمةِ على صورتينِ: مَبسوطَةً ومربوطةً.

- من مواضعِ كتابةِ التاءِ مَبسوطَةً:

١. في الأفعالِ إذا كانتِ التاءُ: تاءَ التَّأْنِيثِ السَّائِنةَ، أو تاءَ الرَّفْعِ المُتحرِّكةَ، أو التاءَ الأَصْلِيَّةَ.
 ٢. في الأسماءِ إذا كانتِ التاءُ: تاءَ جَمْعِ المُؤنَّثِ السَّالِمِ، أو تاءَ الاسمِ الثَّلَاثِيِّ السَّائِنِ الوَسْطِ.
- من مواضعِ كتابةِ التاءِ مَبسوطَةً: آخرُ الاسمِ المُفْرَدِ المُؤنَّثِ.

- ٢ -

أقرأ المثلينِ الآتيينِ، ثمَّ أنفِذِ النِّشاطَ

- أ- - حضرَ الطُّلابُ في الأوقاتِ المُحدّدةِ.
 - ب- - هؤلاءِ الطُّلابُ بُنَاةُ المُستقبلِ.
١. ألاحظُ أنّ كلمةَ (أوقاتِ) جُمِعَتْ جَمْعَ تَكْسِيرٍ. أذكرُ مفردَها ثمَّ أبينُ شكلَ التاءِ في حالتي الإفرادِ والجَمعِ.

٢. ألاحظُ أنَّ كلمةَ (بُناة) جُمعتَ جمعَ تكسيرٍ. أذكرُ مفردَها.

٣. ألاحظُ أنَّ مفردَ كلمةِ (بناة) لم ينتهِ بتاءٍ، أيُّنْ شكلَ التَّاءِ في آخرِها (مبسوطةٌ - مربوطةٌ).

أُستنتجُ

- من مواضعِ كتابةِ التَّاءِ مَبسوطَةً: جمعُ التَّكسيرِ الذي ينتهي مفردُهُ بتاءٍ مَبسوطَةٍ.
- من مواضعِ كتابةِ التَّاءِ مَبسوطَةً: جمعُ التَّكسيرِ الذي لا ينتهي مفردُهُ بتاءٍ مَبسوطَةٍ.

أُطبِّقُ:

أعلِّلُ كتابةَ التَّاءِ في كلِّ من الكلماتِ الآتية:

- حُماة، بُيوت، قُضاة.



حُماة:

بُيوت:

قُضاة:

القاعدة

- تُكتبُ التَّاءُ في آخرِ الكلمةِ على صورتين: مَبسوطَةً ومربوطةً.
- من مواضعِ كتابةِ التَّاءِ مَبسوطَةً:
 ١. (الأفعالُ المُتَّصلةُ بتاءِ التَّأنيثِ السَّاكنةِ، أو بالتَّاءِ المُتحرِّكةِ)، أو (الأفعالُ المُنتهيةُ بتاءِ أصليَّةِ).
 ٢. الأسماءُ الدَّالَّةُ على جمعِ المُؤنَّثِ السَّالمِ، أو الاسمُ الثَّلَاثِيُّ السَّاكِنُ الوَسَطِ أو جمعُ التَّكسيرِ الذي ينتهي مفردُهُ بتاءٍ مَبسوطَةٍ.
- من مواضعِ كتابةِ التَّاءِ مَبسوطَةً:
 ١. آخرُ الاسمِ المفردِ المُؤنَّثِ.
 ٢. جمعُ التَّكسيرِ الذي لا ينتهي مفردُهُ بتاءٍ مَبسوطَةٍ.

التقويم النهائي:

١. أملأ الفراغ في كلِّ ممَّا يأتي:

- جمعُ: زيت ، طاولة ، الرَّاعي
– مفردُ: نزهات ، القضاة ، علامات

٢. أعلِّل كتابة التاء على صورتها في كلِّ كلمةٍ ممَّا يأتي:
حماة، حوت، حكمة، بات.

.....
.....
.....
.....
.....

٣. أقرأ الأبيات الآتية، ثمَّ أملأ حقولَ الجدولِ بالمطلوب:
– قال الشاعرُ:

هنا الأراجيحُ أضواءٌ مُلَوَّنةٌ هنا الأهازيجُ جوقاتٌ وترديدٌ

– قال عبد الله يوركي حلاق في العمال:

من دروبِ الحياةِ عِزًّا ومالا إنهم طاقةٌ تكِدُّ لتجني

الكلمةُ المنتهيةُ بتاءٍ مبروطةٍ	سببُ كتابتها	الكلمةُ المنتهيةُ بتاءٍ مبسوطةٍ	سببُ كتابتها

٤. أَمَلْ الفِراغَ بما يَناسِبُهُ فيما يَأْتِي:

رايات
مفردُها:

السَّاعي
جمعه:

الطَّالِبَةُ
جمعتها:

٥. أَجْرِدْ الكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ مِنَ الضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ بِهَا، ثُمَّ أَكْتُبْهَا مُنْتَبِهاً إِلَى الكِتَابَةِ الصَّحِيحَةِ لِلتَّاءِ المَرْبُوطَةِ أَوْ المَبسُوطَةِ مَجْرِيًّا التَّغْيِيرِ اللَّازِمِ.

- مدرستي قريّةً من المنزلِ
- أصواتنا جميلةٌ

٦. أَيْبِنُ نَوْعَ التَّاءِ الْمُتَّصِلَةِ بِالفِعْلِ فِي كُلِّ مِنَ الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:

- قرأتُ سعادُ قِصَّةً مُمتِعَةً.
- لعبتُ مع صديقي بالكرة.

٧. أَتَسابِقُ أَنَا وَزَمِيلِي فِي إِعْدادِ لائِحَةٍ تَحْتَوِي أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الكَلِماتِ المُنتَهيةِ بِالتَّاءِ المَرْبُوطَةِ أَوْ المَبسُوطَةِ وَالفائِزُ من يَدوُنُ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الكَلِماتِ الصَّحِيحَةِ.

الخَطُّ: تَعزِيز

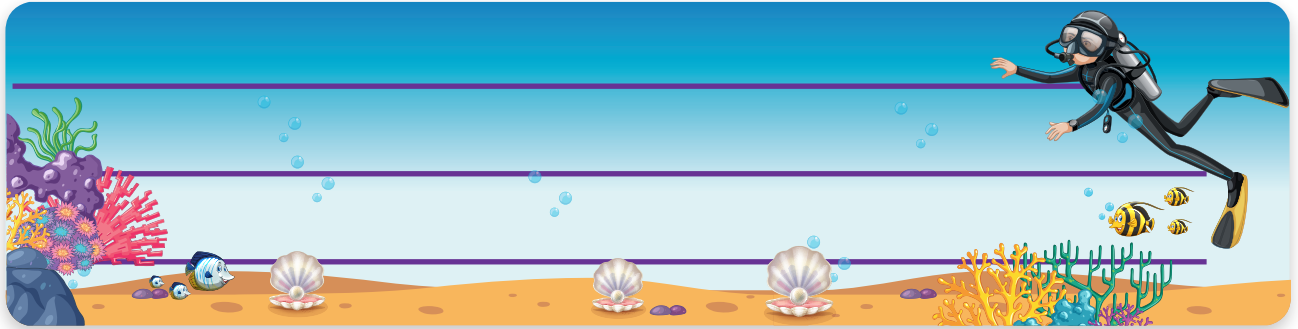


١. أَكْتُبُ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ مُحاكِيًا التَّموذجِ الآتِي:

أُتَمَنِّي أَنْ أُصَبِحَ غَوامِماً كِي أُكسِفَ المَزِيدَ مِنَ الكائِناتِ الحَيَّةِ

مَهَادَتِ السَّفِينَةِ كَحَرْفٍ لِابِعِ بَيْنَ صَفْحَتِي البَحْرِ وَالسَّماءِ الرِّزْقِ وَابِنِ

٢. أتخيلُ نفسي غوّاصاً وأكتبُ موظفاً الكلمات التي تدرّبت عليها لأكتب ثلاث عباراتٍ أصفُ فيها ما أراه في رحلة الغوص.



أعبرُ كتابياً: كتابة تعليقٍ مناسبٍ على صورةٍ



١. أكتبُ عباراتٍ تعبرُ عن مشاعرِ المُشاهدين، ومدى اهتمام المُدرّبِ بالعرض.

Four sticky notes are arranged horizontally, each with two horizontal dashed lines for writing. From left to right, the colors are pink, yellow, light blue, and pink.

٢. أضيفُ إلى الصُّورة ما يعبرُ عن مشاعري تجاه ما رأيته فيها، ثم أكتبُ تعليقاً جديداً من سطرٍ واحدٍ فقط.

العبُ وأتعلّم

مُدَّة التَّنْفِيذِ ١٥ دَقِيقَةً
يَفُوزُ مَنْ يَنْتَهِي بِشَكْلِ
صَحِيحٍ أَوَّلًا



أَوْظَّفُ أَحْرَفَ الْعَطْفِ الَّتِي سَأْمُرُّ بِهَا خِلَالَ رِحْلَتِي فِي تَكْوِينِ جَمَلٍ تُكْمَلُ
الْعِبَارَةُ الْأُولَى حَتَّى يَنْشَكَّلَ لَدَيَّ فِقْرَةٌ مُتَكَامِلَةٌ الْمَعْنَى:

أَسَدَلَتِ الشَّمْسُ جَدَائِلَهَا الذَّهَبِيَّةَ عَلَى الْأَرْضِ

الْوَاوِ

ثَمَّ

الْفَاءُ

أَوْ

أَنَا وَ أُسْرَتِي

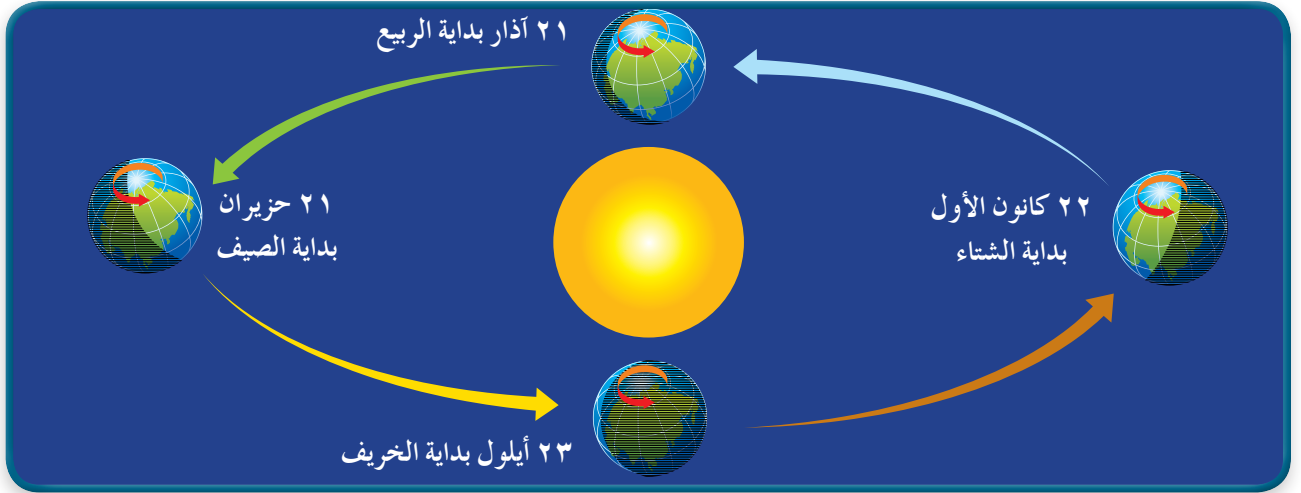
أَتَعَاوَنُ مَعَ أَهْلِي لِأَصْتَمَّ مُجَسَّمًا لِبَعْضِ أَنْوَاعِ الْأَسْمَاكِ
لَأَشَارِكَ بِهِ فِي مَعْرِضِ الْمَدْرَسَةِ.



تجدُّد الحياة

بالملاحظة والتأمل اكتشف كورنيكوس دوران الأرض حول الشمس، تأمل لتستنتج تجدُّد الحياة الناتج عن هذا الدوران.

أتأمل الصور الآتية، ثم أنفذ النشاط:



١. أصفُ زملائي الصورة السابقة.
٢. أخبر زملائي عن المشترك بين عناصر الصورة السابقة.
٣. أتأمل الصورة السابقة؛ لأختار فصلاً أحبُّه، ثم أصفُه بأسلوبي الخاص.

أستمعُ إلى النصِّ متجنباً المُشتماتِ، ثم أنفذُ النشاط:



١. أختارُ الإجابة الصحيحة:
 - يتحدثُ النصُّ عن: (عطاء البحار - تبدل الفصول - اختلاف التوقيت)
 - الرسالة التي وصلني من النصِّ:
 - (التجدُّد جمال الحياة - وجوه الفصول حزينه - الطبيعة غير مُتبدلة)
 - بدا الشاعرُ في النصِّ: (حزيناً - مُتهجاً - مُتجهماً)
٢. أقترحُ أكثر من عنوان للنصِّ.



أقرأ:

تجدد الحياة

جمالُ الحقولِ بهاءُ النَّظرِ
ودمعُ الشَّتاءِ ابتهاجُ الرَّبيعِ
على هذه الأرضِ تمضي الفصولُ
وفي الصَّيفِ ينضجُ شوقُ الكرومِ
فتنذرُها عاصفاتُ الرِّيحِ
وعطرُ الورودِ شفاءُ الكَدْرِ
فما أزهَرَ الرَّوضُ لولا المطرُ
ومن مأتَمِ الزَّهرِ يحيا الثَّمَرُ
وتبدو الثَّمارُ بأبهى الصُّورِ
ويأتي الخريفُ شديدَ الخطرِ

كذلك نقرأ وجهَ الفصولِ
لأنَّنا نجبُ جمالَ الحياةِ
تعالوا معي كي نصورَ الورودَ
ولا تحرقوا روضةَ الحالمينَ
ولا تُهمِّلوا شجرَ الأمنياتِ
ونأخذُ منها أُلوفَ العِبرِ
وهَبْنَا القلوبَ لها والبَصْرُ
ونحرسَ ما قد حباننا القَدْرُ
بوجهِ الصَّباحِ وضوءِ القمرِ
فأحلامنا في ظلالِ الشَّجَرِ
ممدوح علي سليم

مُعْجَمُ الكَلِمَاتِ:

مَأْتَم: اجتماعُ النَّاسِ في الحزنِ.

فَتَنذِرُهَا: فتبلِّغُها يُقصدُ بها فتحذِّرُها.

حَبَانَا: أعطانا.

١. أقرأ المقطعَ الأوَّلَ مراعيًا مشاعرَ الإعجابِ.
٢. أقرأ المقطعَ الثاني مراعيًا لفظَ حروفِ المَدِّ.
٣. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً سليمةً مراعيًا تسكينَ الحرفِ الأخيرِ.



الفهم القرائي: أقرأ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً مراعيًا الجِلسَةَ الصَّحِيَّةَ، ثُمَّ أَنْفِذْ النَّشاطَ:

١. أكمل الفراغات الآتية:

جمع: ظلّ

مشى: ظلّ

مرادف: ظلّ

٢. أعمل مع زميلي لأكمل الجدول الآتي مما ورد في النص:

السبب	النتيجة	الجملة التي دلّت عليه

٣. أكمل المخطط الآتي:

الفكرة العامة: تعاقب الفصول تجديد للحياة

الفكرة الرئيسة الثانية:
الدعوة إلى الحفاظ على الطبيعة

الفكرة الرئيسة الأولى:
تصوير الطبيعة في أثناء تبديل الفصول

فكرة البيت الثامن:

فكرة البيت السابع:

فكرة البيت الأول:
جمال الطبيعة يُزيلُ الأحزان

فكرة البيت

فكرة البيت الثالث:
تحولُ الزهر إلى

٤. أكتبُ معنى التّركيبِ المشارِ إليه بخطّ وفق سياقِه في الجملتين الآتيتين:

دمعُ المآقي يغسلُ الكدرَ

دمعُ الشّتاءِ ابتهاجُ الرّبيعِ

٥. أكتبُ بيتاً من النّصِّ يتضمّن نصيحةً أوّدُ توجيهها لزملائي في الصّفِّ، ثمّ أنثرُ معناه.

.....

.....

٦. اختارُ من النّصِّ بيتاً أعجبني، ثمّ أنثرُهُ بأسلوبٍ جميلٍ.

٧. أتأمّلُ الجملتين الآتيتين: لأختارَ الأجمَلَ بينهما مُبيّناً سببَ اختياري.
على هذه الأرضِ تمضي الفصولُ - كذلكَ نقرأُ وجهَ الفصولِ

.....

٨. شبّهَ الشّاعرُ أمنيّاتنا بالأشجارِ، أناقشُ زميلي لأكتبَ أكثرَ من تشبيهٍ ملائمٍ، ثمّ أعرضُهُ على زملائي.

٩. أكتبُ من ذاكرتي بيتاً شعريّاً يُحاكي معنى أحدِ أبياتِ النّصِّ.

.....



أَتَدَكَّرُ: لتنظيم ندوةٍ يجبُ:

تحديدُ الهدفِ - اختيارُ الفئةِ المطلوبةِ - الإعلانُ عن تفاصيلِ الندوةِ - توجيهُ الدَّعواتِ - توثيقُ الندوةِ - التَّقويم.

- عناصرُ الندوةِ:

١. الموضوعُ: المحورُ الرئيسُ الذي تدورُ حوله.
٢. المشرفُ: يتابعُ الندوةَ من بدايتها إلى نهايتها - يوزعُ أدوارَ المُشاركينَ والحضورِ - يديرُ الحوارَ.
٣. المشاركونُ: أشخاصٌ يمتلكونُ الخبرةَ الكافيةَ لطرحِ الأفكارِ والآراءِ المُعتمَدةِ من مراجعٍ مُتخصِّصةٍ.
٤. الحضورُ: همُ الأشخاصُ الذينَ ندعوهم بالإعلانِ عن الندوةِ أو بدعوةٍ خاصَّةٍ للاستماعِ والمشاركةِ في الحوارِ.

أُطَبِّقُ:

أتعاونُ أنا وزملائي على تنظيمِ ندوةٍ في الصَّفِّ عن موضوعِ «بصمةِ القَدَمِ البيئيَّةِ».

قواعدُ اللُّغَةِ: العدد



لا أنسى ذلك الصَّبَاحَ الرَّبيعيَّ، حينَ انطلقنا بحافلةٍ واحدةٍ متوجِّهينَ إلى الغوطةِ الغنَّاءِ. كانَ عددُنا تسعةَ طُلابٍ، وخمسَ طالباتٍ، وقد رافقنا ثلاثةُ مُعلِّمينَ ومُعَلِّمتانِ اثنتانِ. كم كُنَّا مُستمِعينَ بسحرِ الطَّبيعةِ الخلابَةِ حينَ جلسنا في أحدِ البساتينِ حيثُ الهواءُ النَّقِيُّ والأزهارُ المُتفتِّحةُ، إذ تزيَّنَ البستانُ بعشرِ شجراتٍ باسقاتٍ راحتِ العصافيرُ تزقزقُ على أغصانِها والطَّبيعةُ تردَّدُ صدى ألحانِها.

- ١ -

أقرأ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمَّ أنفذُ النَّشاطَ:

- كانَ عددُنا تسعةَ طُلابٍ.

- رافقنا ثلاثةَ مُعلِّمينَ

- تزيَّنَ البستانُ بعشرِ شجراتٍ.

١. ألاحظُ أنَّ الجُمَلَ السَّابِقَةَ تضمَّنتُ أعداداً، أذكرُ هذه الأعدادَ.

٢. ألاحظُ أنَّ الأعدادَ (تسعة، ثلاثة، عشر) أسماءٌ مُبهِمةٌ دلَّتْ على مقدارٍ، أذكرُ المَعْدودَ الذي أزالَ إِبْهامَها.

٣. ألاحظُ أنَّ الأعدادَ في الأمثلةِ السَّابِقةِ تَكُونَتْ من جُزءٍ واحدٍ، فماذا نَسَمِّي هذا النَّوعَ من الأعدادِ من حيثِ (المُفرد - المركَّب)؟

٤. أبَيِّنُ نوعَ المَعْدودِ في الأمثلةِ السَّابِقةِ من حيثِ (الإفْراد - الجَمْع)، ثمَّ أذكرُ موقعَهُ من الإعرابِ.

أُستنتجُ

العددُ: اسمٌ يدلُّ على مقدارٍ.

المَعْدودُ: اسمٌ يأتي ليمَيِّزُ العددَ ويزيلُ إِبْهامَهُ.

العددُ المُفْرَدُ: عددٌ مكوَّنٌ من جُزءٍ واحدٍ، والأعدادُ المُفْرَدَةُ هي الأعدادُ من واحدٍ إلى عشرةٍ (١ ← ١٠).

يأتي مَعْدودُ الأعدادِ من ثلاثةٍ إلى عشرةٍ (٣ ← ١٠) جمعاً مجروراً.

أُطبِّقُ:

١. أدلُّ على العددِ والمَعْدودِ في كُلِّ مِمَّا يأتي:

على شاطئِ البحرِ منارةٌ واحدةٌ وفي مينائِهِ رستٌ ثلاثٌ سفنٍ.
اصطادَ الصَّيادُ عشرَ سمكاتٍ.

٢. أدلُّ على العددِ المُفْرَدِ والمَعْدودِ فيما يأتي، ثمَّ أعربُ ما تحتهُ خطُّ:

في مدرستِنَا ثلاثٌ غرفٍ إداريَّةٍ، وتِسْعُ مُعَلِّمينَ.

- ٢ -

أقرأ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمَّ أنفِذْ النَّشاطَ:

-أ-

- نظَّم عملَ التَّلَامِيذِ مُشرفٌ واحدٌ.

- رافقتُنَا اثنتانِ من المُعَلِّمينَ.

- شاركَ في المَعْرَضِ تسعةُ طُلابٍ.

- وقفَ على الشَّجَرَةِ عشرَةُ عَصافيرٍ.

-ب-

- نظَّمتُ عملَ التَّلَامِيذَاتِ مُشرفةٌ واحدةٌ.

- رافقتُنَا اثنتانِ من المُعَلِّماتِ.

- شاركَ في المَعْرَضِ خمسُ طالباتٍ.

- قطفَ الفلاحُ عشرَ ثمراتٍ.

١. أدلُّ على العددِ والمعدودِ في المثالينِ الأوَّلِ والثَّانيِ في القائمتينِ (أ-ب)، وأبيِّنْ حالة التَّطابقِ بينهما من حيثِ (التَّذكيرُ - التَّأنيثُ).
٢. ألاحظُ أنَّ العددَ (تسعة) في المثالِ الثَّالثِ من القائمةِ (أ) خالفَ معدودَهُ (طُلابِ) من حيثِ التَّذكيرِ والتَّأنيثِ، أبيِّنْ حكمَ العددِ (خمسُ) معَ معدودِهِ مِنْ حيثِ التَّذكيرِ والتَّأنيثِ في المثالِ الثَّالثِ من القائمةِ (ب).
٣. ألاحظُ أنَّ العددَ (عشرة، عشرُ) في المثالِ الرَّابِعِ في القائمةِ (أ، ب) عددٌ مفردٌ، أبيِّنْ حكمَهُ معَ معدودِهِ (عصافير، شجراتِ) مِنْ حيثِ التَّذكيرِ والتَّأنيثِ.

أَسْتَنْتِجُ

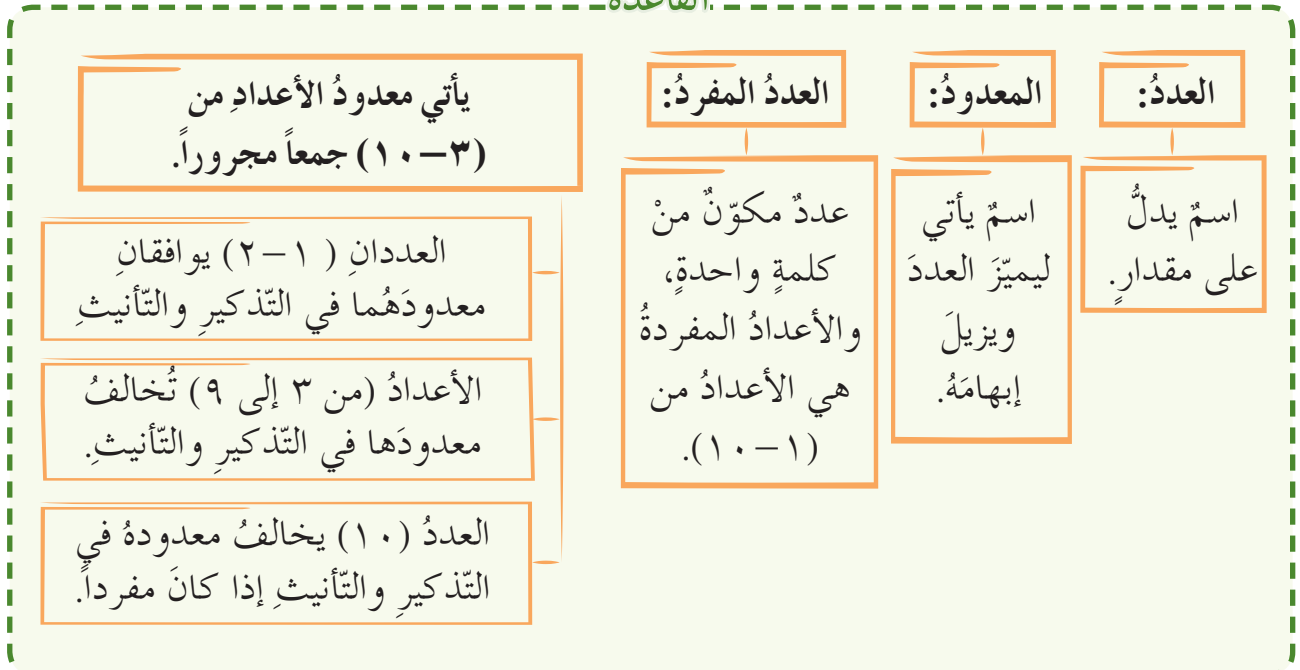
- العددانِ (٢-١) يوافقانِ معدودَهُما في التَّذكيرِ والتَّأنيثِ.
- الأعدادُ (من ٣ إلى ٩) تُخالفُ معدودَهَا في التَّذكيرِ والتَّأنيثِ.
- العددُ (١٠) يخالفُ معدودَهُ في التَّذكيرِ والتَّأنيثِ إذا كانَ مفرداً.

أُطَبِّقُ:

أحوَّلْ الأعدادَ المحصورةَ بينَ القوسينِ إلى كلماتٍ مكتوبةٍ فيما يأتي:

- اشترَيْتُ (٣) قصصٍ، ودفترينِ (٢) و (١٠) أقلامٍ مُلوَّنةٍ.

القاعدة



التَّقْوِيمُ النَّهَائِيُّ:

١. أَمَلْ الفِراغَ بَعْدَ مَناسِبٍ فِيمَا يَأْتِي:
اسْتَمَرَّتِ المُسَابِقَةُ سَاعَاتٍ، وَقَدْ شارَكَ فِيهَا تَلامِيذًا، وَكانَ
مِن بَيْنِهِم تَلميذٌ لَم يَتجاوِزُ سَنواتٍ، وَفِي نَهايةِ المُسَابِقَةِ فَازَ
مَتسابقينَ.
٢. أُحَوِّلِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ إِلى صَيغَةِ المَوْنُوثِ، وَأُغَيِّرْ ما يَلزَمُ:
تَفَوَّقَ أربَعَةُ طُلابٍ فِي حَفْظِ سَبْعَةِ نصوصٍ شَعْرِيَّةٍ.

٣. أَتَحَدَّثُ أَمامَ زَملائِي لِمَدَّةٍ دَقيقَةٍ عَن مَظاهِرِ الفِصولِ الأربَعَةِ مُوظَّفًا الأَعْدادَ المَفرَدَةَ.

٤. أَكْتُبُ فِقرةً عَن رِحلةٍ عَلميَّةٍ قَمْتُ بِها مَعَ زَملائِي مُوظَّفًا الأَعْدادَ المَفرَدَةَ.



إِملاء: تَدْرِيباتٌ عَامَّةٌ.



أَقْرَأِ النَّصَّ الآتِيَّ، ثُمَّ أَنْفِذِ الأَنْشِطَةَ:

«مِن عَجائِبِ الدُّنيا السَّبْعِ الأهراماتُ التي بناها المِصرِيُّونَ القَدَماءُ، وَقَد أَجادَ مَهندِسو هَذِهِ الأهراماتِ
فِي تَصمِيمِها وإِحكامِ بَنائِها، وَأَمْضُوا سَنواتٍ طَوِيلَةً فِي تَشْيِيدِها، فَجاءَتْ آيَةٌ مِّن آياتِ الإِبْداعِ
المَعماريِّ» هَذا ما قِصُّهُ عَلينا مُعَلِّمُنا فِي إِحدى حِصصِ المِطالعةِ التي أَغَنَّتْنا بِمَعلُوماتٍ غَريبةٍ ومُفيدَةٍ،
وَقد دَعانا ذَلكَ لِلكتابةِ عَن جَمالِ العالَمِ مِن حَولِنا.

١. أملأُ حقولَ الجدولِ الآتي بالمطلوبِ:

الكلمةُ المهموزةُ	نوعُ الهمزةِ	سببُ كتابتها
عجائب		
قُدماء		
أجَادَ		
بنائِها		
أمضى		

٢. أجزدُ كلمتي (بناها - دعانا) من الضميرِ المتصلِ، ثم أكتبهما مُنتبهاً لكتابةِ الألفِ في نهايةِ كلِّ منها.

٣. أستخرجُ من النَّصِّ السَّابِقِ أمثلةً تناسبُ كلاً ممَّا يأتي:

اسمٌ

انتهى بتاءٍ مربوطةٍ

لأنه اسمٌ مفردٌ مؤنثٌ.

.....

فعلٌ انتهى

بتاءٍ مبسوطةٍ لأنها

تاءُ التَّأنيثِ السَّاكنةُ.

.....

اسمٌ

انتهى بتاءٍ مبسوطةٍ

لأنه جمعٌ مؤنثٌ سالمٌ.

.....

٤. أعللُ زيادةَ ألفِ التَّفريقِ في (أمضوا)، وعدمَ زيادتها في (مهندسو).

٥. أستخرجُ من النَّصِّ السَّابِقِ اسماً حُدِفَتْ منه الألفُ كتابةً، ثمَّ أبينُ السَّببَ.



١. أكتبُ الجُمْلَ الآتيةَ بخطِّ الرِّقعةِ مُحاكياً النَّمُوذَجَ الآتِي:

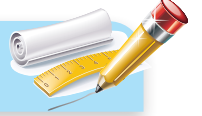
تَعَالَوْا مَعِيَ كَيْ نَصُورَ الْوُرُودَ وَنَحْرُسَ مَا قَدَّ مَهَانَا الْقَدْرُ

لَأَنَا نُحِبُّ عَمَالَ الْحَيَاةِ وَهَبْنَا الْقُلُوبَ لَهَا وَالْبَصَرَ.

أَتَمَنَّى أَنْ أُصْبِحَ غَوَامًا كَيْ أُكْتَفَ الْمَرْيَدِينَ مِنَ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ

٢. أكتبُ بخطِّ الرِّقعةِ أربعَ عباراتٍ تصفُ شكلَ الأشجارِ في كلِّ فصلٍ من فصولِ السَّنَةِ.

أَعْبُرْ كِتَابِيًّا: تَعْرِيزُ كِتَابَةِ الْقِصَّةِ الْقَصِيرَةِ



أَتَذَكَّرُ: لِكِتَابَةِ الْقِصَّةِ الْقَصِيرَةِ أُرَاعِي مَا يَأْتِي: الزَّمَانَ وَالْمَكَانَ -المَوْضُوعَ - الشَّخْصِيَّاتِ - الحِوَارَ.



محمية نباتية غابات الشوح والأرز



محمية لتربية الغزلان في الرقة



محمية أم الطيور محمية بحرية

أكتبُ قِصَّةً عَنِ زِيَارَةِ لِمَحْمِيَّةٍ طَبِيعِيَّةٍ فِي بِلَادِي وَاصْفَاءً مِشَاعِرِي وَوَأَجِبِي تَجَاهَهَا.

.....

.....

.....

.....

الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمْ

مُدَّة التَّنْفِيزِ ١٠ دَقَائِقَ
وَيَفُوزُ بِاللَّعْبَةِ مِنْ يَنْتَهِي
أَوَّلًا

١. أَشْطَبُ ضَمَائِرَ الرَّفْعِ الْمُنْفَصِلَةَ، وَأَرْتَبُ الْأَحْرَفَ الْمُتَبَقِّيَةَ لِأَحْصَلَ عَلَى الْمَوْصُوفِ.
٢. أَشْطَبُ ظُرُوفَ الْمَكَانِ، وَأَرْتَبُ الْأَحْرَفَ الْمُتَبَقِّيَةَ لِأَحْصَلَ عَلَى الصِّفَةِ.
٣. أَشْطَبُ أَحْرَفَ الْعَطْفِ، وَأَرْتَبُ الْأَحْرَفَ الْمُتَبَقِّيَةَ لِأَحْصَلَ عَلَى الْفِعْلِ.
٤. أَشْطَبُ أَحْرَفَ النَّصْبِ، وَأَرْتَبُ الْأَحْرَفَ الْمُتَبَقِّيَةَ لِأَحْصَلَ عَلَى الْمَفْعُولِ بِهِ.

١ هم ا أنت و أنتِ ف هما ل أنتم ص أنا ل

٢ فوق تحت أمام

٣ و د ثم ت أو د ج

٤ ح أن ا ا ة كي ل ي لن

الجملة التي حصلت عليها:

أنا وأُسرتي

أخبر أهلي بما تعلمته، ثم أبحث بالتعاون معهم في مصادر التعلم المتنوعة لأصمم قائمة بأماكن طبيعية أرغب في زيارتها للتعرف عليها في العطلة الصيفية مع عائلتي.

أرسمُ عقاربَ السَّاعةِ عندَ بدءِ تنفيذي التَّقويمَ على السَّاعةِ الأولى، ثمَّ أرسمُ عقاربَ السَّاعةِ عندَ انتهائي على السَّاعةِ الثَّانيةِ.



أحسبُ المدةَ التي استغرقتها لإتمام التَّقويمِ.

أقرأ الأبيات الآتية، ثمَّ أنفذ النشاط:

قال إيليا أبو ماضي:

عَلَّلُوها فَأَحَسَّنوا التَّعليلا
فَمِنَ العارِ أَنْ تَظَلَّ جَهولا
وَإَتْرُكُ القالِ لِلوْرى وَالقيلا
فَتَفَيَّأُ بِهِ إِلى أَنْ يَحولا
كُنْ جَميلاً تَرَ الوُجودَ جَميلاً

أَحَكِّمُ النَّاسِ فِي الحَيَاةِ أَناسُ
أَدْرَكْتَ كُنْهَها طُيورُ الرِّوايِ
وَتَعَلَّمْ حُبَّ الطَّبِيعَةِ مِنْها
وَإِذا ما وَجَدْتَ فِي الأَرْضِ ظِلًّا
أَيُّهَذَا الشَّايِ وَمَا بِكَ داءُ

١. بدا الشاعر في النص: (واعظاً - نادماً - متردداً)

٢. أكمل المخطط الآتي وفق فهمي للأبيات السابقة:



٣. أكْمِلُ الفراغين الآتيين بكلماتٍ من ذاكرتي تحوي همزةً:



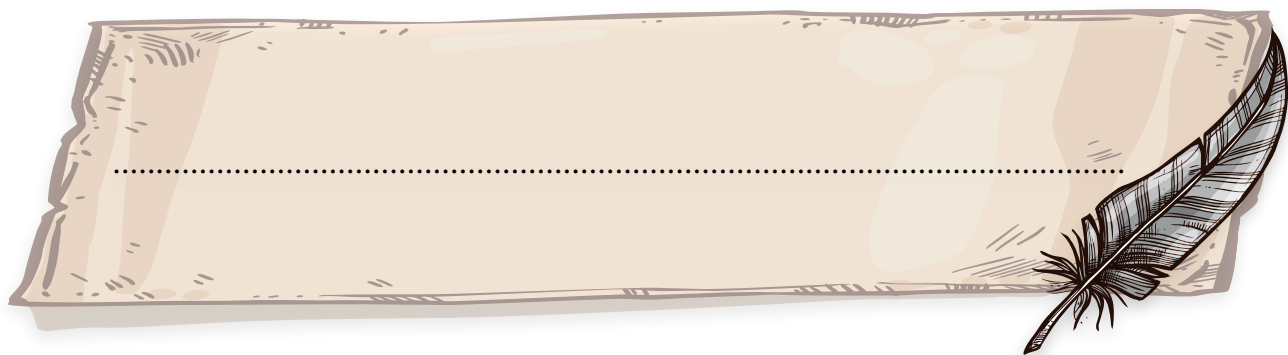
٤. أكتبُ تركيباً أو بيتاً شعرياً من نصوص الوحدة الرابعة يتوافقُ ومعنى البيت الثالث من نص إيليا أبو ماضي.



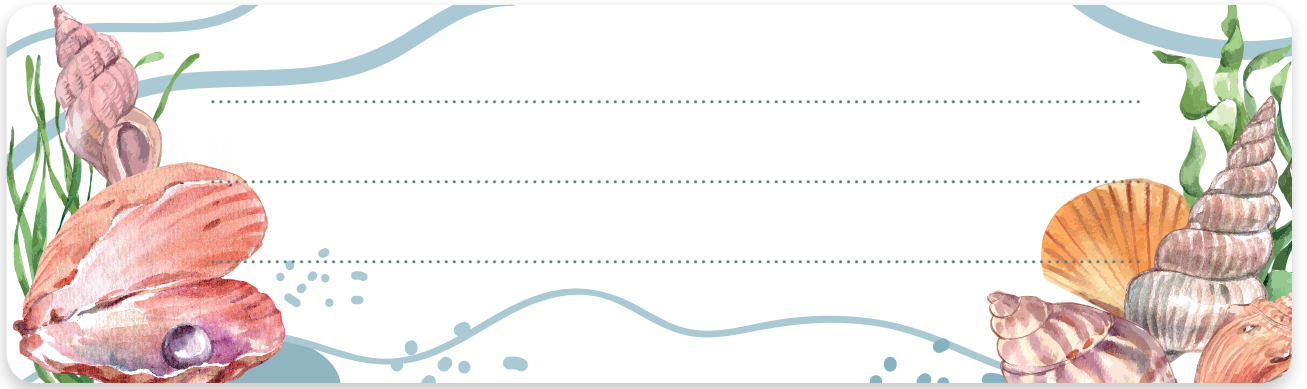
.....

.....

٥. أكتبُ بخطِ الرُّقعةِ عبارةً مُكوَّنةً منْ خَمْسِ كَلِمَاتٍ أو أكثر تُعبّرُ عمّا تعلَّمته من وحدة (العالم من حولنا).



٧. اَكْتُبْ خِلالَ دَقِيقَتَيْنِ وَصِفْ لِلْبِيئَةِ الْبَحْرِيَّةِ وَفَقْ مَا دَرَسْتَهُ فِي نَصِّ (رِحْلَةٍ بَحْرِيَّةٍ)



٧. اَحَدْتُ زَمَلائِي فِي دَقِيقَةٍ عَنِ اِحْدَى شَخْصِيَّاتٍ مَسْرُوحِيَّةٍ (حَقٌّ لَهُمْ، وَاجِبٌ عَلَيْنَا)، مُطَبِّقاً مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ شُرُوطِ الْحَدِيثِ ثُمَّ اَطْلُبُ مِنْ زَمِيلِي كِتَابَةَ سَطْرَيْنِ حَوْلَ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي وَصَفْتَهَا:

.....

.....

.....

اَطْلَعُ عَلَيَّ مَا كَتَبَهُ زَمِيلِي وَأَبْدِي رَأْيًا اِجْبَائِيًّا فِي كِتَابَتِهِ.

٨. اَكْتُبْ اَكْبَرَ عَدَدٍ مُمْكِنٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَضُمُّ الْحُرُوفَ الثَّلَاثَةَ: (ل ، ع ، ل) خِلالَ دَقِيقَةٍ.

.....

.....

.....

٩. اَوْظِفْ كَلِمَةً (تَرَدَّدَ) فِي كِتَابَةِ ثَلَاثِ جُمَلٍ يَخْتَلِفُ مَعْنَاهَا فِي كُلِّ جُمْلَةٍ وَفَقِ السِّيَاقِ.

.....

.....

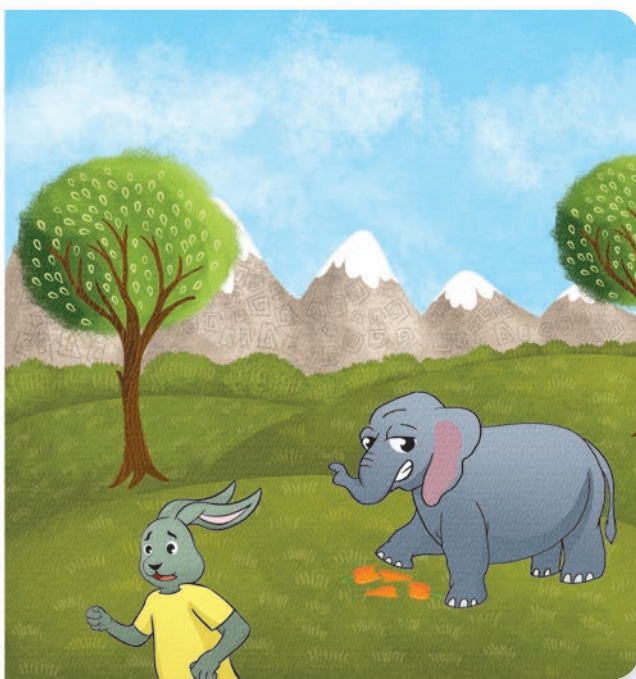
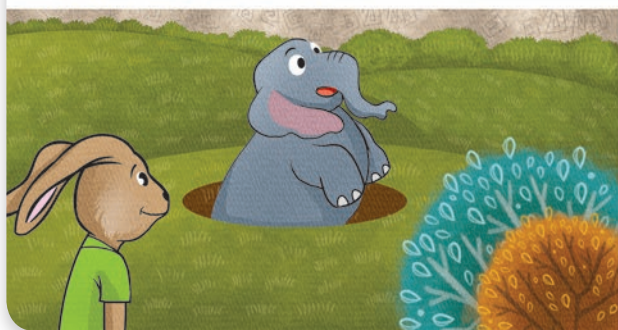
.....

١٠. أقرأ القصة الشعرية الآتية، ثم أنفذ النشاط:

قد أخذت من الثرى بجانب
ممزقاً أصحابنا تمزيقاً
أذهب جلاً صوفه التجريب
من عالم وشاعر وكاتب
فالاتحاد قوة الضعاف
ثم احفروا على الطريق هوة
فنستريح الدهر من شروره
وعملوا من فورهم فأحسنوا
فأمسى الجميع في أمان
«أحمد شوقي بتصرف»

يكون أن معشر الأرناب
فاختاره الفيل له طريقاً
وكان فيهم أرناب لبيب
نادى بهم يامعشر الأرناب
اتحدوا ضد العدو الجافي
اجتمعوا فالاجتماع قوة
يهوي إليها الفيل في مروره
فاستصوبوا مقاله واستحسنوا
وهلك الفيل الرفيع الشأن

أكمل الفراغات الآتية بما يناسبها وفق فهمي للقصة الشعرية:



- الشخصيتان الرئيسيتان:
- صفاتها كما وردت في النص:
- الشخصيات الثانوية:
- المكان:
- الفكرة العامة:
- المغزى من القصة:

- أكتب أكبر عددٍ ممكن من العناوين المناسبة للقصة الشعريّة السابقة:
- الحدث الأساسي:
- الأحداث الفرعيّة:
- أيّ شخصيّة ستضيف للقصة: ما الحدث الذي يمكن أن تضيفه الشخصيّة التي أضفتها؟
- أعيد كتابة القصة بأسلوبٍ نثريّ مراعيّاً توظيفَ عناصرِ القصةِ الأساسيّة، ثمّ أطلبُ من زميلي قراءتها ورسم صورة تعبّر عنها.

١١. أرسم دائرة حول الصّفة ومثلثاً حول الموصوف في البيتين الثالثِ والخامسِ من نصِّ أحمد شوقي.
١٢. أعرب ما تحته خطّ من نصّي (إيليا أبو ماضي) و(أحمد شوقي):

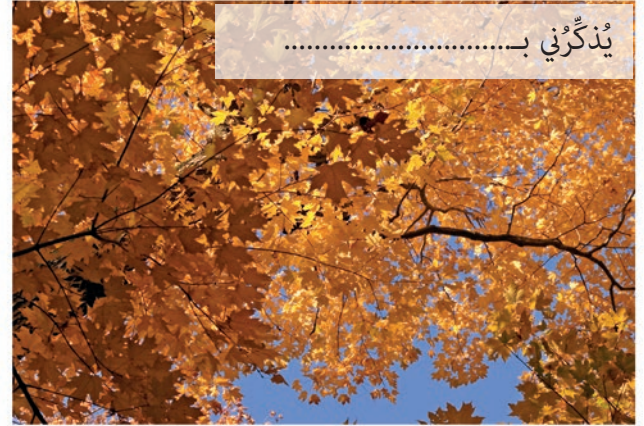
١٣. أضع إشارة (✓) أو (X) في نهاية كل عبارة مما يأتي وأصحح الغلط إن وُجدَ:

- رأيتُ سبع سمكاتٍ في الحوض.

- جاء اثنانٍ من العمّالِ.

- قيس ابن الملوّح.

١٤. أكملُ المخطّطَ الآتي:



طموحي أن أتعلّم في العام القادم

مهارات

قيّم

معارف

.....

.....

.....



أختار مشروعاً ممّا يأتي لأعرضه في نهاية هذا الفصل أو أقترح مشروعاً آخر أحبّ تنفيذه مع زملائي:

مراحل المشروع الأول تعاوني (معرض لغتي هويتي): عناوات مقترحة للمشروع: سحر الكلمات - لغتي تزيّن حياتي -

<ul style="list-style-type: none"> • تكوين أربع مجموعات للمتعلّمين وفق اختيار كلّ متعلّم: 1- مجموعة تجهيز قاعة المعرض وأماكن عرض اللوحات الفنيّة والتوقيات واللوحات الإرشاديّة وأركان اللّغة العربيّة (التعبير - الخط - القواعد - البلاغة) ضمن المعرض. 2- مجموعة تصميم بطاقات الدّعوة المزخرفة لضيوف المعرض وتوزيعها واستضافة خبراء ترويئين ولغويين وخطاطين ومعلّمي اللّغة العربيّة في المنطقة. 3- مجموعة تجهيز لوحات حائط عن موضوع المعرض للتعريف بفروع اللّغة العربيّة ومجالاتها: (القواعد والتعبير والخطابة والخط العربي بأنواعه والبلاغة). 4- مجموعة اختيار البرنامج التّنظيمي لتوقيتات المعرض بحيث تخصّص وقتاً للعروض والتّقديمات ووقتاً للتّرفيه والأحادي اللّغويّة ووقتاً لمداخلات الضيوف. • تُترك الحرّيّة للتلميذ لاختيار مجموعته وفق رغبته، ويُشارك جميع التلاميذ الرّاعبين من الصّف بالمشروع • شرح أهداف المشروع لمجموعات المتعلّمين، وتأكيد تنفيذ المشروع وفق الشّروط التي تعلّمها في دروس الوحدة. • البحث في مصادر التعلّم المتنوّعة عن المفردات الآتية: فروع اللّغة العربيّة - الخطابة - أنواع التّعبير الأدبيّ - الرّخرفة بالخط العربيّ - قواعد اللّغة العربيّة - التّمكين للّغة العربيّة - أنواع الخط العربيّ - أشهر النّحويين العرب - المخطوطات النّحويّة - المسابقات اللّغويّة. • تُجهز كلّ مجموعة قائمةً بالمستلزمات الخاصّة بمشروعها: مخرجات البيئة المنزليّة - مجسمات - لوحات المعرض - مستلزمات الرّسم والتّصميم. • يُحدّد قاديّ المجموعة الأدوار، ويوزّعها على أعضاء المجموعة وفق رغبة كلّ فرد في المجموعة ويسجلّون المهامّ بجوار الأسماء لتسليمها للمعلّم المشرف. • تضع كلّ مجموعة خطّة زمنيّة محدّدة لإنجاز المشروع مضمّوبة بالتواريخ على امتداد الفصل الثّاني بإشراف المعلّم. 	<p>مرحلة التّخطيط (المعلّم والمتعلّمون)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • البدء بتنفيذ الإجراءات والأنشطة التي تحقّق أهداف المشروع ومخرجاته: معرض لغتي هويتي. • (أقسام المعرض مجهزة وفق رؤية الفريق، والجداول الزمنيّة معروفة ومضمّمة والدّعاوات موزعة). • مساعدة المتعلّمين على تجاوز الصّعوبات إن وُجدت. • مناقشة مجموعات المتعلّمين فيما توصلوا إليه. 	<p>مرحلة التّنفيذ (المعلّم والمتعلّمون)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • إعداد ورقة عمل تتضمّن مراحل العمل بالمشروع. • عرض التّناج أمام الآخرين ومناقشتها. • عرض نتاج عمل المجموعات في المعرض المدرسيّ السنويّ، وتجهيز المجموعات وسائل عرض جاذبة، وتجهيز عبارات لشرح خطوات التّنفيذ لضيوف المعرض. 	<p>عرض نتائج المشروع (مجموعات المتعلّمين)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يقوم المتعلّم أداءه ضمن مجموعته ذاتياً بتوضيح دوره ومدى فعاليّة أدائه لإنجاز المشروع. ثمّ يقوم أداء مجموعته تقويماً كاملاً، لتعرف مدى تحقّق أهداف المشروع، ويعبر عن مشاعره. • تقويم المشروع من الأقران والمعلّم وفق معايير تقويم المشروعات. 	<p>تقويم المشروع</p>

أقومُ المشروع: الإسم الذي اخترناه لمشروعنا شعار مجموعتنا

ملاحظات	لا	نعم	معايير تقويم المشروع
			• قام كلّ فرد في المجموعة بدوره على أكمل وجه.
			• تقدّت مراحل الخطّة وفق الرّمن المحدّد.
			• البحث الذي أجريناه كان منظماً ومفيداً.

			• وُظِّفَتْ مَعْلُومَاتُ الْبَحْثِ فِي كُلِّ خَطْوَةٍ مِنْ خَطَوَاتِ التَّنْفِيزِ.
			• عَرَضَ الْفَرِيقُ نَتَاجَ عَمَلِهِ عَرْضاً نَهَائِيًّا بِصُورَةٍ مَلَائِمَةٍ فِي الْوَقْتِ الْمَحْدَدِ.
			• الْمَعْرِضُ الَّذِي نَقَدْنَاهُ مُتَكَامِلُ الْأَرْكَانِ، وَيَحَقِّقُ تَوْفِئَاتِي لَهُ.
			• أَضْفْنَا بَعْضَ الْمِيزَاتِ لِلْمَعْرِضِ، وَسَاعَدْتْنَا هَذِهِ الْمِيزَاتُ تَنْظِيمِيًّا.
			•
			• بَعْضُ الصُّعُوبَاتِ الَّتِي وَاجِهْتُنَا فِي أَثْنَاءِ تَنْفِيزِ الْمَشْرُوعِ:
			• الْحُلُوقُ الَّتِي سَاعَدْتْنَا عَلَى مُوَاجَهَةِ الصُّعُوبَاتِ:
			• مَقْتَرِحَاتِي لِتَطْوِيرِ الْمَعْرِضِ فِي الْفَتْرَةِ الْقَادِمَةِ:

مراحل المشروع الثاني تعاوني (قصتي الأولى): عنوانات مقترحة للمشروع: الأديب الصغير- إبداعات من عالم الخيال

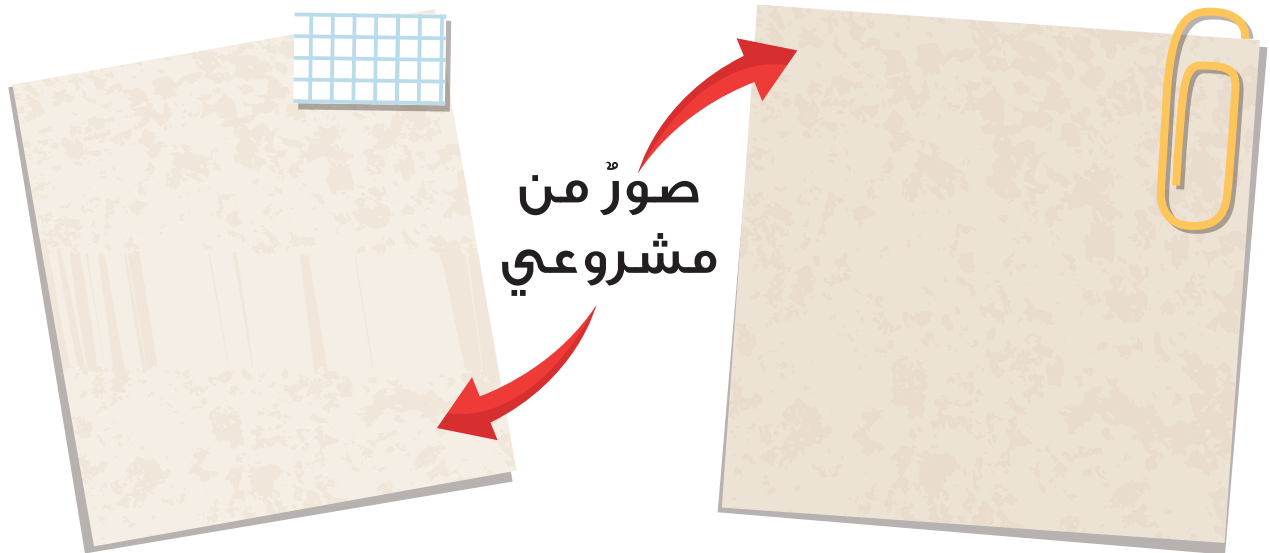
	<ul style="list-style-type: none"> • تكون أربع مجموعات للمتعلمين وفق اختيار كل متعلم. 1- مجموعة تجهيز قاعة المعرض وأماكن عرض القصص القصيرة المصورة والتوقيت واللوحات الإرشادية وركن تعليم كتابة القصة القصيرة المصورة ضمن المعرض. 2- مجموعة تصميم بطاقات الدعوة المزخرفة لضيوف المعرض وتوزيعها واستضافة خبراء تربويين ولغويين وأدباء ومعلمي اللغة العربية في المنطقة. 3- مجموعة تجهيز لوحات حائط حول موضوع المعرض والتعريف بالقصص القصيرة المصورة وكيفية كتابتها ونماذج من أشهر القصص المصورة. 4- مجموعة اختيار البرنامج التنظيمي لتوقيتات المعرض بحيث تخصص وقتاً للعروض والتقديمات ووقتاً للترفيه ووقتاً لمداخلات الضيوف. تترك الحرية للتميز لاختيار مجموعته وفق رغبته، ويشارك جميع التلاميذ الراغبين من الصف بالمشروع. • شرح أهداف المشروع لمجموعات المتعلمين، وتأكيد تنفيذ المشروع وفق الشروط التي تعلمها في دروس الوحدة. • البحث في مصادر التعلم المتنوعة عن المفردات الآتية: أشهر القصص القصيرة - كتاب القصة السوربون - خطوات كتابة القصة القصيرة المصورة - الرسوم المتحركة عن القصة القصيرة. • تجهيز كل مجموعة قائمة بالمستلزمات الخاصة بالمشروعها: مخطافات البيئة المنزلية - مجسمات - لوحات المعرض - مستلزمات الرسم والتصميم. • يُحدد قيادي المجموعة الأدوار، ويوزعها على أعضاء المجموعة وفق رغبة كل فرد في المجموعة، ويسجلون المهام بجوار الأسماء لتسليمها للمعلم المشرف. • تضع كل مجموعة خطة زمنية محددة لإنجاز المشروع مذبوحة بالتواريخ على امتداد الفصل الثاني بإشراف المعلم. 	<p>مرحلة التخطيط (المعلم والمتعلمون)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • البدء بتنفيذ الإجراءات والأنشطة التي تحققت أهداف المشروع ومخرجاته: معرض القصة القصيرة. أقسام المعرض (كتابة القصة - الرسوم المصاحبة للقصة - الإخراج الفني للقصة - قسم قراءة القصص المنجزة) مجهزة وفق رؤية الفريق، والجدول الزمني معروف ومصممة والدعوات موزعة. • مساعدة المتعلمين على تجاوز الصعوبات إن وجدت. • مناقشة مجموعات المتعلمين فيما توصلوا إليه. 	<p>مرحلة التنفيذ (المعلم والمتعلمون)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • إعداد ورقة عمل تتضمن مراحل العمل بالمشروع. • عرض النتائج أمام الآخرين ومناقشتها. • عرض نتائج عمل المجموعات في المعرض المدرسي السنوي، وتجهيز المجموعات وسائل عرض جاذبة، وتجهيز عبارات لشرح خطوات التنفيذ لضيوف المعرض. 	<p>عرض نتائج المشروع (مجموعات المتعلمين)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • يقوم المعلم أداءه ضمن مجموعته ذاتياً بتوضيح دوره ومدى فعاليته أدائه لإنجاز المشروع. ثم يقوم أداء مجموعته تقويماً كاملاً، لتعرف مدى تحقق أهداف المشروع، ويجبر عن مشاعره. • تقويم المشروع من الأقران والمعلم وفق معايير تقويم المشروعات. 	<p>تقويم المشروع</p>

أَقْوَمُ الْمَشْرُوعِ: الإِسْمُ الَّذِي اخْتَرْنَاهُ لِمَشْرُوعِنَا شِعَارُ مَجْمُوعَتِنَا

ملاحظات	لا	نعم	معاييرُ تقييمِ المشروع
			• قامَ كُلُّ فردٍ في المجموعةِ بدورهِ على أكملِ وجهٍ.
			• نَقَدْتُ مراحلَ الخِطَّةِ وفقَ الرِّزْمِ المُحدَّدِ.
			• البحثُ الَّذِي أجريتهِ كانَ منظِّماً ومفيداً.
			• وُظِّفَتْ معلوماً البحثِ في كُلِّ خطوةٍ من خطواتِ التَّنفيذِ.
			• عرَّضَ الفريقُ نتاجَ عملهِ عرضاً نهائياً بصورةٍ ملائمةٍ في الوقتِ المحدَّدِ.
			• المَعْرُضُ الَّذِي نَقَدْنَاهُ متكاملُ الأركانِ ويحقِّقُ توقُّعاتي لهُ.
			• أضفنا بعضَ الميزاتِ للمَعْرُضِ، وساعدتنا هذه الميزاتُ تنظيمياً.
			•
			• بعضُ الصُّعوباتِ الَّتِي واجهتُنا في أثناءِ تنفيذِ المشروعِ:
			• الحلولُ الَّتِي ساعدتنا على مُواجهةِ الصُّعوباتِ:
			• مقترحاتي لتطويرِ المَعْرُضِ في المُتَرَةِ القَادِمَةِ:

فيما يتعلَّقُ بِالْمَشْرُوعِ المُقْتَرَحِ: اقترحْ تنظيمَ المشروعِ كالتَّالي:

عنوانُ المشروعِ نوعُهُ: فرديٌّ / تعاونيٌّ مدَّةُ تنفيذِهِ	
الهدفُ مِنَ المشروعِ	(١) أهدافُ المشروعِ
الأدواتُ الَّتِي نحتاجُ إليها.	(٢) مستلزماتُ المشروعِ
شرحُ خطواتِ تجهيزِ الأدواتِ للمشروعِ.	(٣) التَّخْطِيطُ للمشروعِ
شرحُ خطواتِ تنفيذِ المشروعِ وتجريبه.	(٤) خطواتُ تنفيذِ المشروعِ
مكانُ العرِضِ واليومُ الَّذِي يُعرِضُ فيه.	(٥) عرِضُ المشروعِ
نوعُ التَّقْويمِ الملائمِ. القوائمُ الخاصَّةُ بهِ.	(٦) تقويمُ المشروعِ





تَقَامُ هُنَّ الْإِسْتِمَاعِ كَمَا تَقَامُ هُنَّ الْكَلَامِ

وغيرُ الكلامِ قَلِيلُ الحروفِ

كثيرُ القُطُوفِ بليغِ الأثرِ

إنَّما نَبِيّ الحَيَاةِ جَمِيلَةٌ

بِأَلْفِ وَتَعَاوَنٍ وَصَلَاتٍ

وَفِرْزِ النَّفْسِ كَفِرْزِ الصُّخْرِ

فَفِيهَا النَّفْسُ وَفِيهَا الْحَجَرُ

أُقَابِلُ كُلَّ شَخْصٍ بِاحْتِرَامٍ

وَأَحْفَظُ وَرَثَةَ بَعْدَ الْفِرَاقِ

يَا أَيُّهَا الْمَجْدُ بَارِكِي الْعَمَّالَ

إِنَّهُمْ قُوَّةُ نَدَى الْجِبَالِ