

الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية والتعليم

التربية الموسيقية

الصف السادس

العام الدراسي ٢٠٢٥-٢٠٢٦ م

تأليف لجنة من المختصين

حقوق الطباعة والتوزيع محفوظة للمؤسسة العامة للطباعة
حقوق التأليف والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم
الجمهورية العربية السورية

مقدمة

أبجدية لخصت كل اللغات، همسات دافئة، وحروف صادقة، صوت ينعش ويطرب أذاننا ويرسم في عيوننا ابتسامة الفجر، إنها الموسيقا...

إحدى وسائل التعبير عن مشاعر الإنسان وشكل من أشكال التواصل بين البشر ولها تأثير على الجوانب الانفعالية والاجتماعية عند الطفل فتؤثر في شخصيته وقدرته على التحرر من التوتر والقلق وتثير فيه انفعالات عديدة كالفرح والحزن والشجاعة والقوة والتعاطف، فأثناء الغناء والألعاب الموسيقية تشتد ثقة الطفل بنفسه ويعبر عن أحاسيسه بلا خجل ويوطد علاقاته بأقرانه إضافة إلى الجانب الترفيهي في حياته ونقل التراث الثقافي والفني فكان التطور الثقافي بشكل عام والموسيقي بشكل خاص دافعا للبحث في سبيل مواكبة هذا التطور آخذين على عاتقنا الحفاظ على قيمنا وتراثنا وأخلاقنا أملين أن نسهم في بناء مجتمعنا الحضاري الذي نعمل للارتقاء به من خلال ما نقدمه من موضوعات شائقة تعبر عن إيماننا بوطننا وقدسيتها ترابنا وقد حرصنا على تنويع الموضوعات وإظهار أهم القيم الإيجابية من خلال الأغاني والأناشيد المضمنة في كتابنا كما حرصنا على تحقيق أهداف منهج التربية الموسيقية التي يحتاجها أطفالنا.

أهداف التربية الموسيقية

تنمية القدرة على التعبير عن المشاعر والأحاسيس من خلال الغناء والاستماع إلى أنواع مختلفة من المقطوعات العربية والعالمية والتراث الشعبي وجعل المادة أكثر جاذبية..

تعرف لغة الموسيقا /مبادئها وقواعدها البسيطة/ الكشف عن المواهب والتشجيع على الابتكار وتنمية بعض القيم الاجتماعية كالتعاون والمشاركة والانتماء للجماعة من خلال الانخراط مع المجموعات أثناء الأداء الغنائي والأداء الآلي الإيقاعي إكساب المتعلم تقنيات تمكنه من تحليل الأثر الموسيقي وممارسة الفكر النقدي وتحقيق الترابط والتكامل بين المواد الدراسية المختلفة.

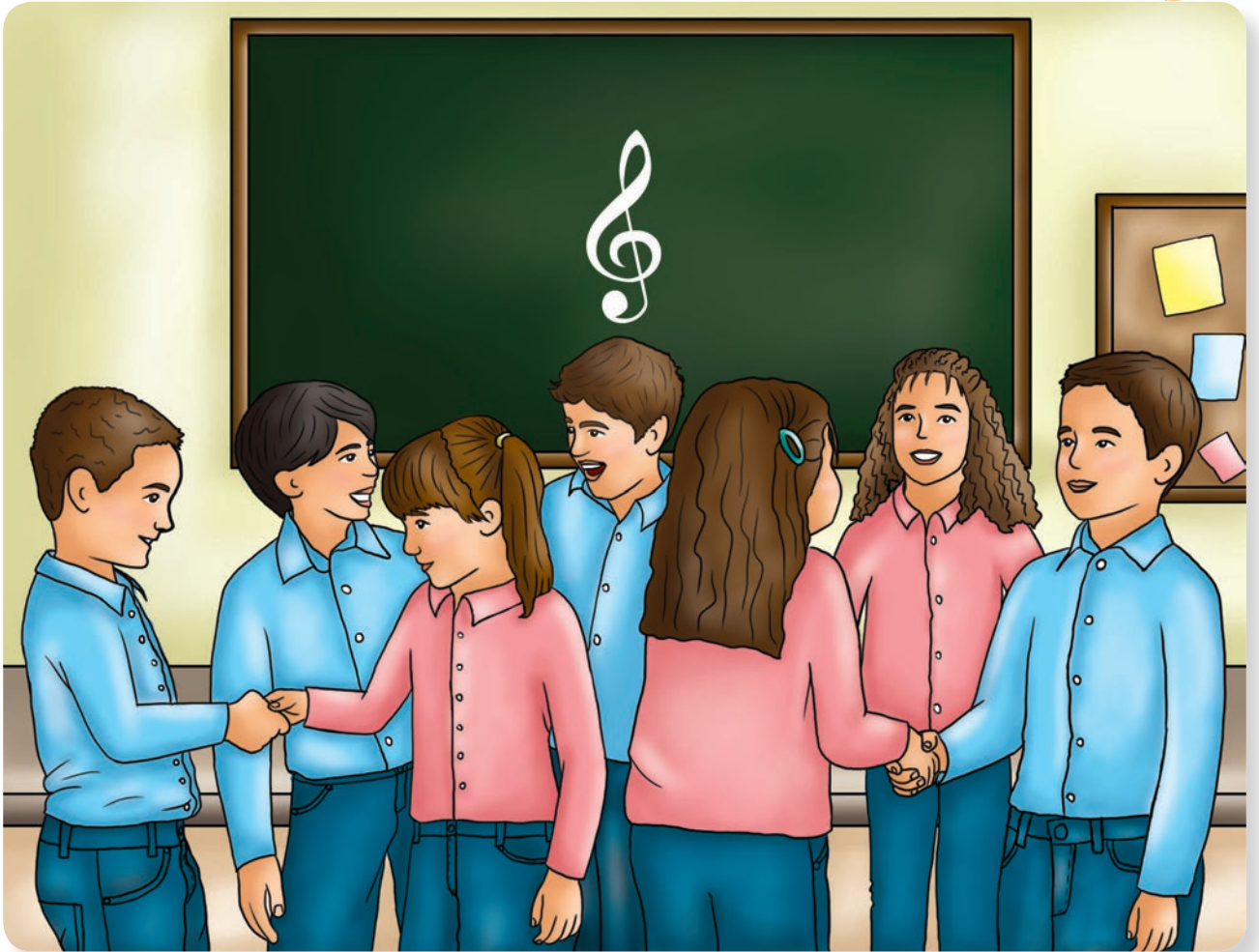
الفهرس

الصفحة	الدرس
6	1 اشتقتُ لمدرستي
9	2 السُّلْمُ الكَبِيرُ
12	3 أبو الفُنونِ
15	4 المكتبة
18	5 إشاراتُ التحويلِ
21	6 من أنواع الغناء
24	7 أغني بمرح
27	8 أبناء الحياةِ
30	9 المقاييس المتكاملة
33	10 منوعات غربية
36	مشروعِي

الصفحة	الدرس
39	11 المدرجُ الكبيرُ
42	12 أختبرُ صوتي
45	13 قالب اللونغا
48	14 غنّي يا غيمّة
51	15 إيقاع وسرعات
54	16 من التراث
57	17 أصل الدرجات
60	18 اللوائح الموسيقية
63	19 ثقافة حول العالم
66	20 فرقة كورال
68	البطاقات الموسيقية

اشتقت إلى مدرستي

النشاط الأول:



أحدتُ صديقي عن أكثر الأشياء الممتعة التي اشتقتُ إليها في المدرسة.



الفرحة صاغتُ أغنيتي
اشتقتُ اشتقتُ لمدرستي
إنِّي في شوقٍ لجلوسي
أصغي لحديثِ معلمي
لدخولِ المخبِرِ كي أُجري
في ثقةٍ أصعبَ تجربةٍ
في درسِ الرسمِ أنا حُرٌّ
أبدعُ ما يُبرِزُ موهبتي
أعترُّ بتاريخِ بلادي
وأحلقُ في درسِ اللُغةِ
أتفاني في دعمِ رفيقي
كي نُحرزَ فوزاً بالكرةِ
أتفوقُ في كلِّ دروسي
بوضوحٍ أكتبُ أجوبتي
وأحييَ علمي مُفتخراً
ببلادي بكلِّ الأنديةِ

إبراهيم عبد الله إبراهيم

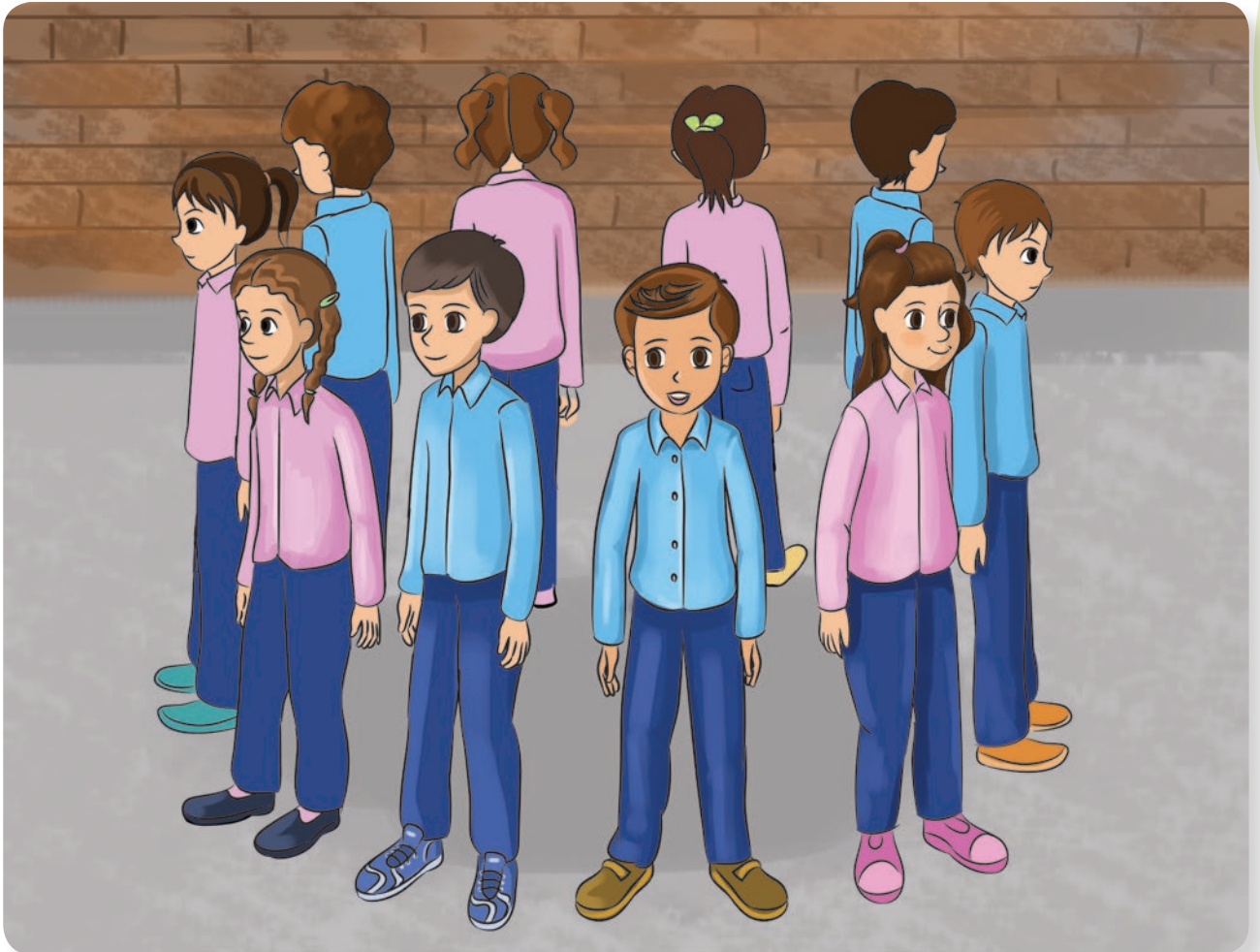
النشاط الثالث:



خطوات اللعبة

- تُشكّل مجموعة من التلاميذ دائرةً.
- يختار التلميذ الأول إيقاعاً على ميزانٍ يختاره.
- يُصدِر التلميذ التالي (صوتاً أو إيقاعاً أو تصفيقاً) على الإيقاع نفسه.
- ينتقل الدور من طفلٍ إلى آخر، وهكذا إلى أن يصل آخر طفلٍ في المجموعة.

ملاحظه: يستمر كل طفلٍ بأداء ما اختاره حتى انتهاء النشاط.



السَّلَامُ الْكَبِيرُ

النَّشَاطُ الْأَوَّلُ:



أَلَا حَظُّ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَجِيبُ:

do re mi fa sol la Ci do

- عددُ الملامسِ البِيضِ هو:
- عددُ الملامسِ السُّودِ هو:
- بينَ كلِّ درجَةٍ ودرجَةٍ مَلْمَسٌ أَسْوَدٌ ماعدا درجتَي و.....،
و درجتَي و.....



نُسَمِّي المسافةَ بينَ الدَّرَجَاتِ التي بينَها مَأمَسٌ أَسودُّ (بُعْداً صَوْتِيّاً، ونَرْمُزُ له بـ ()
نُسَمِّي المسافةَ بينَ الدَّرَجَاتِ التي ليسَ بينَها مَأمَسٌ أَسودُّ (نِصْفَ بُعْدِ صَوْتِيٍّ، ونَرْمُزُ له بـ (√)

النشاط الثاني:

أستنحِ ممّا سبقَ أبعادَ السُّلَمِ الآتي وأدونها:



الأبعادُ التي حصلنا عليها هي أبعادُ السُّلَمِ الكبيرة،
والسُّلَمِ الذي دَوَّنَاهُ هو سُلَمٌ دو الكبير (ماجور)
- لِنُغْنِيهِ صعوداً وهبوطاً.



النشاط الثالث:



أغني التمرين الآتي، ثم أعزفه:



النشاط الرابع:



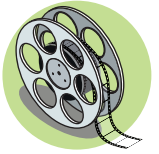
أكون مع رفاقي مجموعات:

- المجموعة الأولى: تُغني التمرين.
- المجموعة الثانية: تعزف على الآلات الإيقاعية لمرافقة الصولفيج.
- معلّمي يعزف التمرين السابق على آتته.
- أحد التلاميذ يعزف على الإكزيفون.

أبو الفنون



النشاط الأول:



أشاهد مقطع الفيديو الآتي:



– أملأ الجدول الآتي مستعيناً بما شاهدتُ:

شخصيات	قصة	تمثيل	رقصات	غناء	حوار	
						عناصر المسرح الغنائي
						عناصر المسرح التمثيلي

العمل الذي يؤدي تمثيلاً على المسرح بواسطة شخصياتٍ يدورُ بينها حوارٌ حولَ قصةٍ ما يتخللها مقاطعٌ غنائيةٌ وراقصاتٌ يُسمى:

النشاط الثاني



ثقافة موسيقية



أبو خليل القباني

يُعدُّ من أوائل الذين أنشؤوا المسرح العربيّ التمثيليّ في الشّام ومصر، إذ برع في الأدب والشعر والموسيقا، وكان له أثرٌ في إنشاء مسرح تمثيليّ في دمشق. أعدَّ المنظر المسرحي، والإضاءة، و(الماكياج)، والتأليف، والإخراج، وتوزيع الأدوار، وتلحين (الأوبريتات)، والأغاني الجماعية. من أعماله: مسرحية (يا ناكز الجميل)، وأغنية (يا مال الشّام)، و(يا طيره طيري يا حمامه).

– أستمع لأغنية من ألحانه.

النشاط الثالث:



نُؤدِّي عملاً مسرحياً نشارك فيها الأدوار والمهمّات.

السِّنْدِيَانَةُ وَالنَّخْلَةُ

السِّنْدِيَانَةُ: اسمي السِّنْدِيَانَةُ
اسمي السِّنْدِيَانَةُ
رأسي في الآفاق
أحرسُ هذا الجبلَ الشامخَ
وجذوري في الأعماقِ
مُنْذُ وُلِدْنَا مُنْذُ وَجِدْنَا
يا غاباتِ الجبلِ الشامخِ

النَّخْلَةُ: تشابكتُ جذورنا
تشابكُ التاريخِ فينا
في ثُربةِ الوطنِ
أزهرَ الوطنِ
النخلةُ البتولُ
والتقتي في روعةِ الصيَاءِ
أمدُ راياتي إلى السماءِ
ونلتقي في روعةِ الصيَاءِ

السِّنْدِيَانَةُ: اسمي الشمالُ اسمكُ الجنوبُ
وكانَ جذعُ رائِعٍ وفرحةُ انتصارِ
توحّدتُ في الخُصرةِ القلوبِ
تمضي إلى الأمامِ يا غابةِ السّلامِ
يا قامَةً لا تنحني يا قامَةً الأحرارِ

النَّخْلَةُ: كُنا مطرَ السّراءِ
كُنا سهلاً كُنا جبلاً
وتقاسمنا الصّراءِ
كُنا يَنْبوعاً مُتّصلاً

السِّنْدِيَانَةُ وَالنَّخْلَةُ "بصوتٍ واحدٍ":

يا صحوةَ هذا الجبلِ
دُقي في أعماقِ الأرضِ
يا حاملَةَ القنديلِ
مُتشبّثةً بالدارِ
تجدي كلَّ الأشجارِ

نحيا لتظلّ الدارُ
نفنى لتعيش الدارُ

النشاط الثاني:



نغني معاً:

أَقَمْتُ بِنَاءَهَا بِيَدِي
وَرُحْتُ أَضْمُ فِيهَا
رِفَاقِي أَصْبَحُوا أَبَدًا
أُحَادِثُهُمْ نَعِيشُ مَعًا
فَهَذِي قِصَّةٌ هَزَّتْ
وَهَذَا عَالَمٌ لَمَسْتُ
وَرَاخٌ يَقْصُ لِي فِي
وَلِلْأَنْغَامِ زَاوِيَةٌ
أَعِيشُ بِهَا مَعَ اللَّحْنِ
عَنِ الْمَخْطُوطَةِ الْأُولَى

جَعَلْتُ رَفُوفَهَا خَشْبًا
الْفَنِّ وَالتَّارِيخِ وَالأَدَبِ
بِجَنِّي أَقْصِدُ الكُتُبَا
كَنُوزِي تَرْحَمُ الشُّهُبَا
شَعُورِي فَانْتَشَى طَرَبَا
يَدَاهُ السِّرِّ وَالْحُجُبَا
الصَّمْتِ عَمَّا أَبْدَعَ العَجْبَا
بِقَلْبِي حُبُّهَا انْسَكَبَا
الَّذِي رَقَّ الَّذِي عَجَبَا
سَلُّوا أَجْدَادِي العَرَبَا

سليمان العيسى

النشاط الثالث:



أَكُونُ مع أصدقائي فرقةً إيقاعيَّةً، ونؤدِّي التمرينَ الآتي:

أرافقُ غناءَ النشيدِ مع التمرينِ السابقِ.

النشاط الرابع:



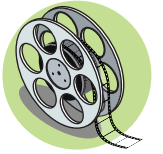
أَتصوِّرُ تصميمًا لمكتبةِ الموسيقى التي أرغبُ في امتلاكها.
محتوياتها:

كتبٌ موسيقيَّةٌ

C.D مقطوعاتٌ موسيقيَّةٌ

إشارات التحويد

النشاط الأول:



أشاهدُ مقطعَ الفيديو الآتي:





طفل ومعلمه يتحاوران:

3

هناك إشارات
تُدعى إشارات التحويل تُوضع قبل الدرجة
الموسيقية، أو في بداية التدوين الموسيقي بعد المفتاح،
فنعرّفها على الملامس السود.
سأعرّفك بعضها:
- # الديلز: ترفع الدرجة الموسيقية نصف بُعد صوتي.
- b الليمول: تخفض الدرجة الموسيقية نصف بُعد صوتي.
- وهناك إشارة البيكارا التي تُعيد الدرجة
الموسيقية إلى وضعها الطبيعي.

كيف تُكتب
على المدرج؟

1

هل رأيت
العازف وهو
يعزف؟

نعم، لقد كان
عزفاً رائعاً.

2

هل لاحظت أن
العازف كان يعزف
على الملامس البيض
والسود؟

نعم، إنه أمرٌ
بديهي؛ فاللامس
السود درجاتٌ
أيضاً.

النشاط الثاني:



بعد أن تعرّف عمل إشارات التحويل أضع الأبعاد بين الدرجات الآتية:

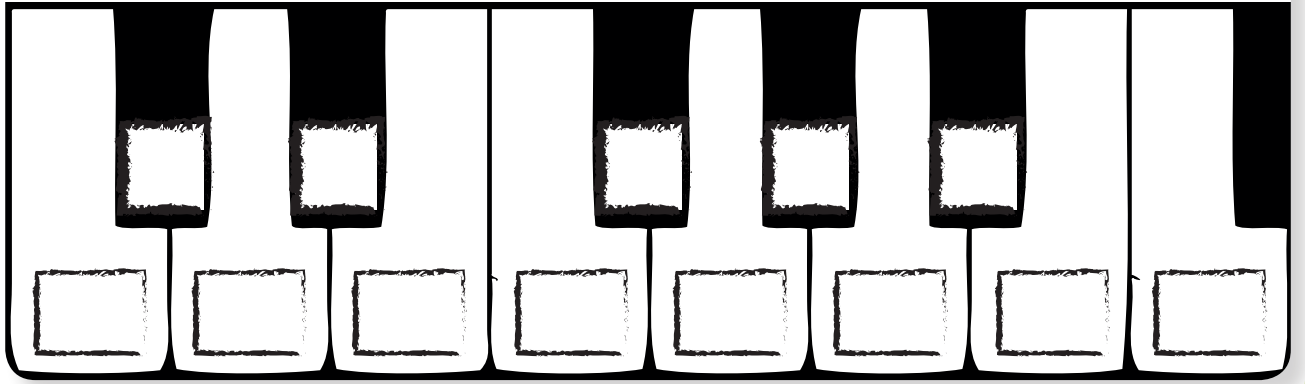


النشاط الثالث:



أكتب اسم الدرجة في مكانها على ملامس البيانو:

فا# - سي♭ - مي# - لا♭ - صول# - صول♭ - مي♭ - ره#



ألاحظ أن بعض أسماء الدرجات تُطابقُ نغمةً واحدةً.

أذكرُ درجاتٍ متطابقةً جديدةً.

النشاط الرابع:



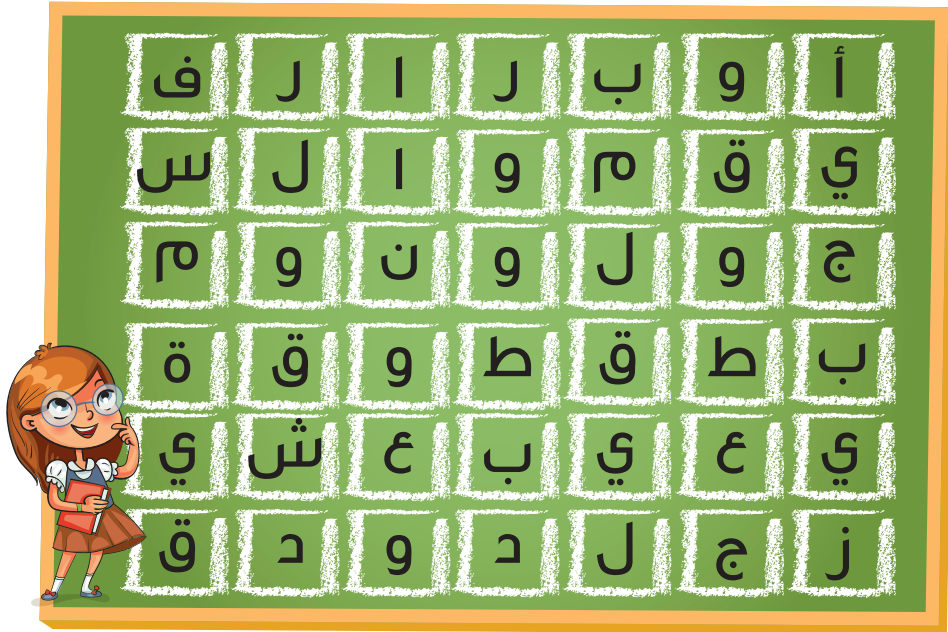
اقرأ، وأغني التمرين الآتي:



D.C. al Fine

النشاط الثاني:

أبحثُ عن أسماءِ تأليفٍ موسيقيٍّ غنائيٍّ فيما يأتي:



كلمةُ السِّرِّ من ٩/ أحرفٍ، وهي اسمُ فنَّانٍ سوريٍّ غنَّى المونولوج.
اسمُ الفنَّانِ:

النشاط الثالث:



أبحثُ في أنواعِ المونولوج:

معلومة عنه	أنوع المونولوج

أُعْزِي بِمَدْحِ

النشاط الأول:



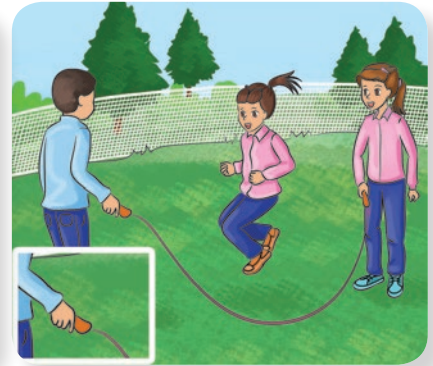
ألاحظُ الصُّورَ الآتيةَ:



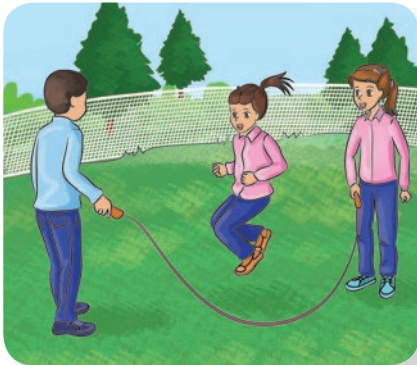
Swing it high



skipping lightly



Hold it tightly



Start once more



then I stumbled



First I fumbled

أشرحُ معنى الكلماتِ بالاستفادةِ من الصُّورِ.



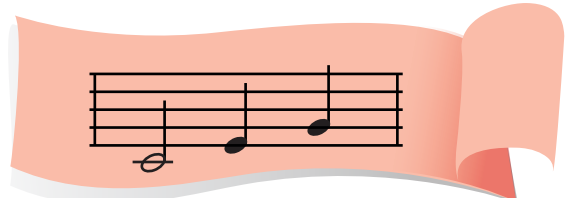
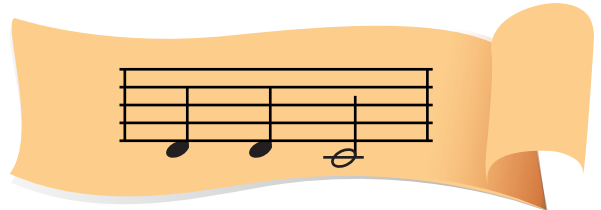
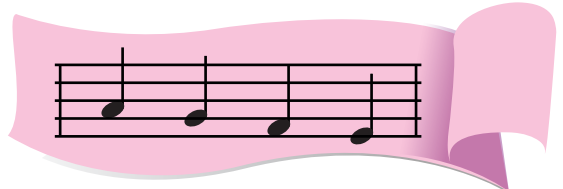
Jump the rope Jump the rope
 Hold it tightly skipping lightly
 Swing it high Swing it high
 Two together you and I
 Jump the rope Jump the rope
 First I fumbled then I stumbled
 Start once more Start once more
 1 and 2 and 3 and 4

النشاط الثاني:



أصلُ بينَ الجملةِ ولحنِها مستمعاً لعزفِ معلّمي وغنائهِ:

- Jump the rope
- Hold it tightly
- skipping lightly
- swing it high
- Two together
- you and I



أبناء الحياة

النشاط الأول:



ألاحظُ الصَّوَرِ الآتيةَ:



– أتمنى أن أكونَ في المستقبلِ:

النشاط الثاني:



إلى الرِّياضِ نذهبُ
 تحتَ ظلِّ نخلَةٍ
 على طنينِ نحلَةٍ
 نهبُ بعدَ غفوةٍ
 وبلبلٍ إذا شدا
 بنا الحياةُ حلوةٌ
 فتارةً تُشرقُ
 ونحنُ بهجةُ الدُّنا
 وإننا إلى نِرا
 نجدُ في دروسنا
 وبالنجاحِ فوزنا
 وموكبُ إلى العُلا

فنمرحُ ونلعبُ
 ننامُ... حينَ نتعبُ
 تمرُّ وهي تضحَبُ
 على العبيرِ يُسكبُ
 على الغصونِ نظربُ
 وما بها مُحَبَّبُ
 وتارةً تُغربُ
 فراشةٌ وكوكبُ
 كِ يا شامُ نُنسبُ
 فنقرأُ ونكتبُ
 وما يُرامُ يُطلبُ
 مضى بنا فوكبُ

محمود حامد

النشاط الثالث:



أشكل مع أصدقائي فرقة إيقاعية ونؤدي التمرين الآتي:

Musical notation for a rhythmic exercise in 2/4 time. The notation consists of four staves. The first staff has a treble clef and a 2/4 time signature. The second, third, and fourth staves have a bass clef and a 2/4 time signature. The rhythm is as follows:

Staff 1: Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
 Staff 2: Quarter note, quarter rest, quarter note, quarter rest, quarter note, quarter rest, quarter note, quarter rest.
 Staff 3: Quarter rest, quarter note, quarter rest, quarter note, quarter rest, quarter note, quarter rest, quarter note.
 Staff 4: Quarter rest, quarter note, quarter rest, quarter note, quarter rest, quarter note, quarter rest, quarter note.

النشاط الرابع:



ألعب مع أصدقائي ونثب على إيقاع الموسيقى وفقا للدرجات المكتوبة

أصمم اللعبة الآتية على بطاقات وألصقها على الأرض



Mi Mi Do Do Re Mi Do

Mi Mi Do Do Re Mi Do

Re Re Re Re Re Mi Fa

Sol Fa Mi Re Ci Re Do

أصدقائي

هل من أحد يعزف التمرين السابق على آلة الكزيفون

مع العلم أنه لحن النشيد السابق (المربع = سوداء، والمستطيل = بيضاء)



النشاط الثاني:

أغني الصولفيج الآتي مع إشارة الميزان الرباعي:



أغني الكلمات الآتية وفق اللحن السابق.



(بيتنا)

أمانينا	أولى	يا مَنْ رعى فينا
أغانينا	أحلى	من أجله نشدو
المُشتاق	ولهفة	يا غاية المتعب
في القلب والأحداق		تبقى على البعد
تمو مشاعرنا		في حُضنك الدافي
والحبُّ يجمعنا		تموج بالخير
يشتاق للغياب		وصدرك الرُحْب
والصُحب والأحباب		ليجمع الأهل

كلمات: جورج عيسى

منوعات غربية

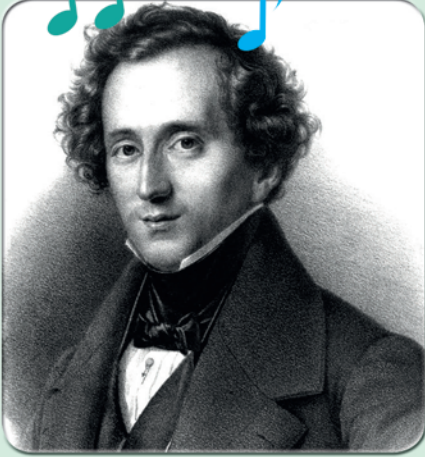


النشاط الأول:



أشاهد الفيديو الآتي:





فيلكس مندلسون

ثقافة موسيقية

مؤلف المقطوعة التي استمعنا إليها هو
فيلكس مندلسون

المؤلف وعازف البيانو والقائد الموسيقي.
من مؤلفي الموسيقى الكلاسيكية، يُعدُّ ثاني أكبر
طفل معجزة بعد موتسارت، فقد بدأ يعزف على
آلة البيانو وهو في سنِّ السادسة.
أول أعماله رباعي البيانو والوترات الذي قدّمه
في سنِّ الثالثة عشرة وقاد أوركسترا في سن
العشرين

النشاط الثاني:



أغني (صولفيج) من أعمال الموسيقي مندلسون



– هل استمعت إلى أغنية عربية من قبل على نفس اللحن؟

– ما اسم الأغنية

النشاط الثالث:



أستمعُ إلى الموسيقى، وأملأُ الجدولَ الآتي: (مقطوعة فوغ لمندلسون)

تتكوّن المقطوعةُ من			
صوت واحد	أكثر من صوت	طبقة صوت واحدة	أكثر من طبقة صوتية



الفوغ: قالبٌ موسيقيٌّ يعتمدُ على تطابقِ صوتين أو أكثر في آنٍ واحدٍ لكنّ بطبقاتٍ مختلفةٍ.

النشاط الرابع:



أختارُ المقطوعاتِ الغريبةَ ممّا يأتي، وأصنّفُها في الجدولِ:
(السيمفونية - الكونشرتو - الفوغ - الباليه - القدود - الأغنية الشعبية - السوناتا -
التقاسيم - الطقطوقة - الرباعيّ الوتريّ - الأوبرا - السماعيّ)

غنائيّ غربيّ	آليّ غربيّ

مشروع

المشروع الأول

تنظيم حفلٍ موسيقيٍّ يتضمَّن
- عزفاً على آلاتٍ
نختارها وغناءً
يُرافقُ العزفَ

المشروع الثاني

صنعُ آلةٍ موسيقيَّةٍ من الأكوابِ أو القواريرِ الزجاجيَّةِ
وَفَقَ نِسَبِ مائيَّةٍ مُعيَّنة، ثمَّ العزفُ عليها

1	$\frac{8}{9}$	$\frac{4}{5}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{2}{3}$	$\frac{3}{5}$	$\frac{8}{15}$	$\frac{1}{2}$
C	D	E	F	G	A	B	C

Do Re Mi Fa Sol La Ci Do



المشروع الثالث

تكوينُ فرقةٍ إيقاعيّةٍ تتألّف من:

١. آلة إيقاعيّةٍ شرقيّةٍ غيرٍ مُنغمّةٍ
٢. آلة إيقاعيّةٍ عربيّةٍ غيرٍ مُنغمّةٍ
٣. آلة إيقاعيّةٍ مُنغمّةٍ

٤. نندربُ على عزفِ تمرينٍ إيقاعيٍّ من ابتكارنا

المشروع الرابع

صنّع ثلاثِ آلاتٍ مُتنوّعةٍ نُكوّنُ منها فرقةً،
ونتدربُ على عزفِ تمرينٍ من ابتكارنا

المشروع الخامس

أبحثُ أنا وزملائي عن مسرحيّةٍ، ونؤلّفُ ألحاناً
مناسبةً لنؤدّيها غناءً وتمثيلاً في حفلتنا المدرسيّة



خطوات المشروع

١. التمهيد للمشروع بمقدمة موجزة.
٢. تكوين مجموعات من المتعلمين وفقاً لاختيار كل منهم بإشراف المعلم (في المشروع الجماعي).
٣. تحديد أهداف المشروع ومخرجاته.
٤. اختيار مصادر مفيدة تساعد على توفير الأدوات اللازمة للتنفيذ.
٥. وضع خطة زمنية لإنجاز المشروع.

المدرج الكبير

النشاط الأول:



سنترك درجة مشتركة
بينني وبينك.
دعني أشرح لك.....

صديقي مفتاح Fa
ما رأيك لو وزعنا سطور
المدرج الكبير بيننا؟
أنا أخذ الدرجات الحادة،
وأنت تأخذ الدرجات الغليظة

كنا نقرأ (النوتة)
الموسيقية على هذا
المدرج الكبير المكوّن
من أحد عشر سطرًا،
ساعدوني في إيجاد
حلّ لقراءة تناسب
الطبقات الصوتية.

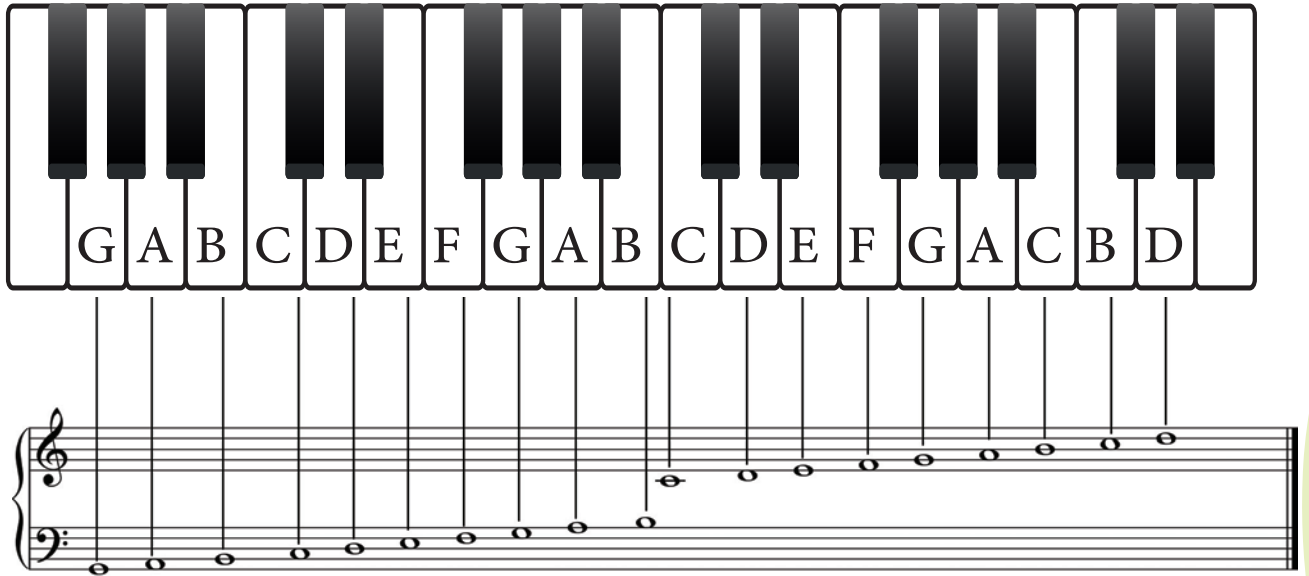
اجتماعنا اليوم لنجد حلًا
لتيسير المدرج الكبير.
أرجو من مفتاح Sol و مفتاح Fa
الوصول إلى حلّ يسير سهل.

فكرة جميلة،
ولكن المدرج الكبير يتكوّن
من أحد عشر سطرًا
فكيف سنقسمها مناصفةً بيننا؟؟

النشاط الثاني:

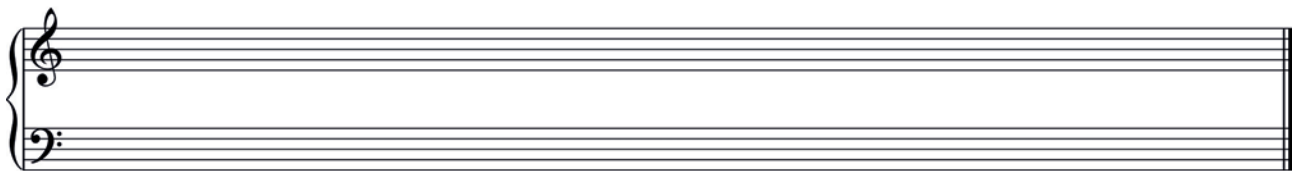


ألاحظُ كيفية توزيع الدرجات الحادة والعريضة على المدرج بين المفتاحين:



أدونُ الدرجات الآتية حسب موقعها على مفتاحي صول وفا:

Do الوسطى - Mi - Ri - La قرار - Ci قرار



النشاط الثالث:



أغني التمرين الآتي:

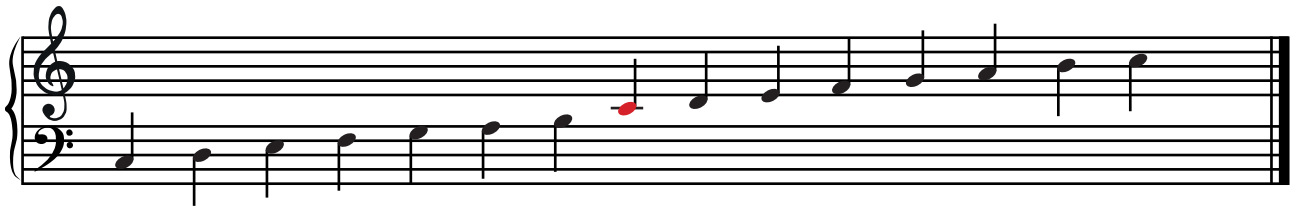
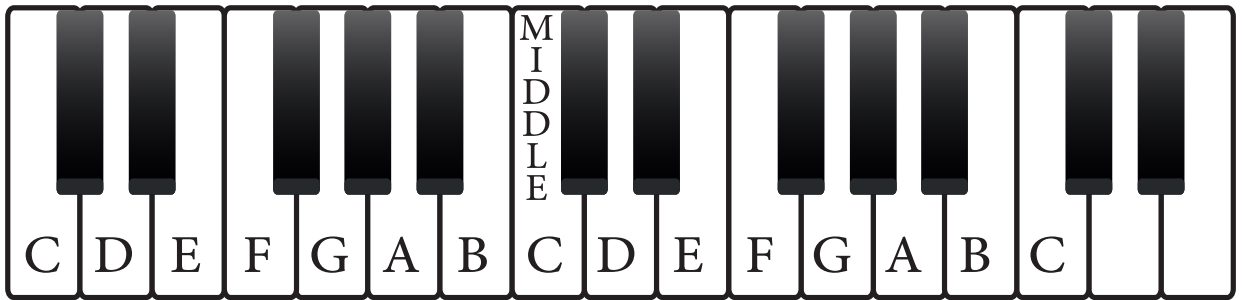


أختبر صوتي



النشاط الأول:

أغني بمرافقة عزف معلّمي



- يبدأ معلّمي بالعزف من درجة دو الوسطى، وأبدأ بالغناء وأشيرُ بـ (*) عند أعلى درجة أستطيعُ غناءها.
- ثمّ يعزفُ معلّمي هبوطاً من درجة دو الوسطى وأضعُ (*) عند أخفضِ درجةٍ أصلُ إليها.
- بهذا أكونُ قد حدّدتُ مساحةً صوتيةً.



لكلِّ شخصٍ مساحةٌ صوتيةٌ خاصّةٌ به، ولكلِّ منها جماليّةٌ يتفرّدُ بها عن غيره. ويمكنُ زيادةُ المساحةِ الصوتيةِ صعوداً أو هبوطاً بالإكثار من التمارينِ الصّحيحةِ.



النشاط الثاني:



أغني النشيدَ محتفلاً بعامنا الجديد:

في يدنا لك أشواقٌ جديدة
في مآقينا تسايحُ وألحانٌ فريدة
سوف تُزجها قرابينَ غناءٍ في يديك
يا مُطللاً أملاً عذبَ الورود
يا غنياً بالأمانِ والوعود
ما الذي تحمله من أجلنا؟
ماذا لديك؟

أعطنا حباً فبالحبِّ كنوزُ الخيرِ فينا تتفجّر
وأغانينا ستخضرُ على الحبِّ وتزهّر
وستنهلُ عطاءً وثراءً وخصوبة
أعطنا حباً فنبنى العالمَ المنهارَ فينا
من جديدٍ ونعيدُ
فرحةَ الخصبِ لدنيانا الجديدة
ما الذي تحمله من أجلنا؟
ماذا لديك؟

فدوى طوقان

أعيدُ غناءَ النشيدِ بالطبقةِ التي تناسبُ صوتي.

قالب اللونغا



النشاط الأول:



أستمع للمقطوعة الآتية:

أختارُ الإجابة الصحيحة مما يأتي:

- لحنُ المقطوعة: (سريع - بطيء - متوسط السرعة).
- المقطوعة تتألف من: (مقطعين - ثلاثة مقاطع - خمسة مقاطع).
- المقطع الذي يُعادُ عزفه بتكرار: (الأول - الثاني - الأخير).



المقطوعة التي استمعنا لها تُسمى اللونغا، وهي من قوالب التأليف الآلي الشرقي.

تتميزُ هذه المقطوعةُ بإفراح المجال للعازفين لإظهار براعتهم والقدرة على العزف الجيد، وتتسمُ موسيقاها بالسرعة وغالباً ما يكونُ ميزانها بسيطاً $\frac{2}{4}$

وتعدُّ من أقصر القطع الموسيقية الشرقية.

النشاط الثاني:



هل تعلم
أن مؤلف القطعة التي استمعنا لها هو
رياض السنباطي؟
وهو موسيقار وملحن مصري، وأحد أبرز
الموسيقين العرب، والمتميز بتلحين القصيدة
العربية. بلغ عدد مؤلفاته الغنائية ٥٣٩ عملاً في
الأوبرا العربية والأوبريت والاسكتش والمونولوج
والقصيدة والطقوفة.



النشاط الثالث:



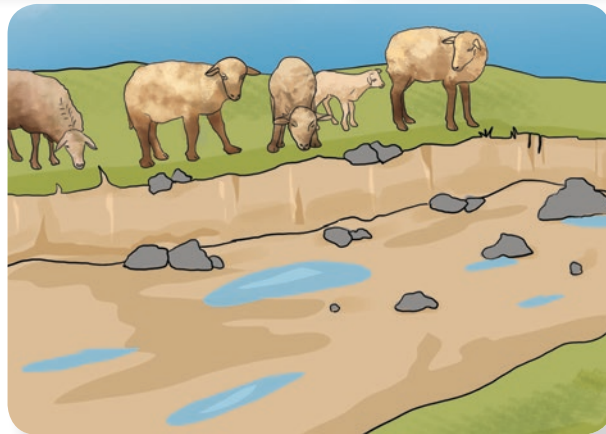
اقرأ وأغني الصولفيج الآتي، وهو جزء من لونغو رياض السنباطي:

غني يا غيمة

النشاط الأول:



ألاحظ الصور الآتية:



– أسمي الحاجة المشتركة بين الصور الثلاث.

– أكتب مقولة تعبر عن الحاجة إلى الماء.



غني ياغيمه وانهمري
 زوري الحقل ولا تنتظري
 غني يا غيمه للمطر
 ويغني الراعي والمرعي)٢
 وتفويض البسمة والروعة
 غني ياغيمه للمطر
 يا حلم الشاعر والطيور)٢
 جودي بالنعمة للغير
 غني يا غيمه للمطر
 ينوللغيم المبتل)٢
 أنسام الفجر المخضل
 غني ياغيمه للمطر

غني ياغيمه للمطر
 نحن المشتاقون إليك
 غني غني غني غني
 (زورينا لتموت الدمعة
 ويرزق العصفور ظمىء
 غني غني غني غني
 (ياغيمه يا أم الخير
 كوني عوناً كوني سنداً
 غني غني غني غني
 (الجدول عرش بالفل
 ورحيق الورد تضاحكه
 غني غني غني غني

كلمات: جمال أبو سمرة

النشاط الثالث:



أدون الدرجات المنهمرة مكانها على مفتاحي صول وفا.

لا

صول

سي

دو

فا

مي

ره

إيقاع ولله عان



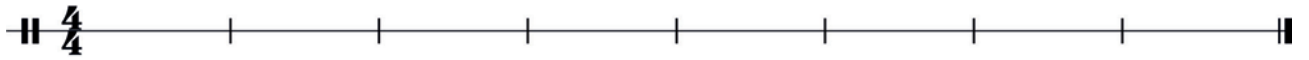
النشاط الأول:



أدوّن المقاييس الآتية على الخطّ الإيقاعيّ بحسب سماعها من المعلم:



أنتبه إلى المقاييس التي تتكرّر:



أودّي التمرين الإيقاعيّ الناتج تصفيقاً.

النشاط الثاني:



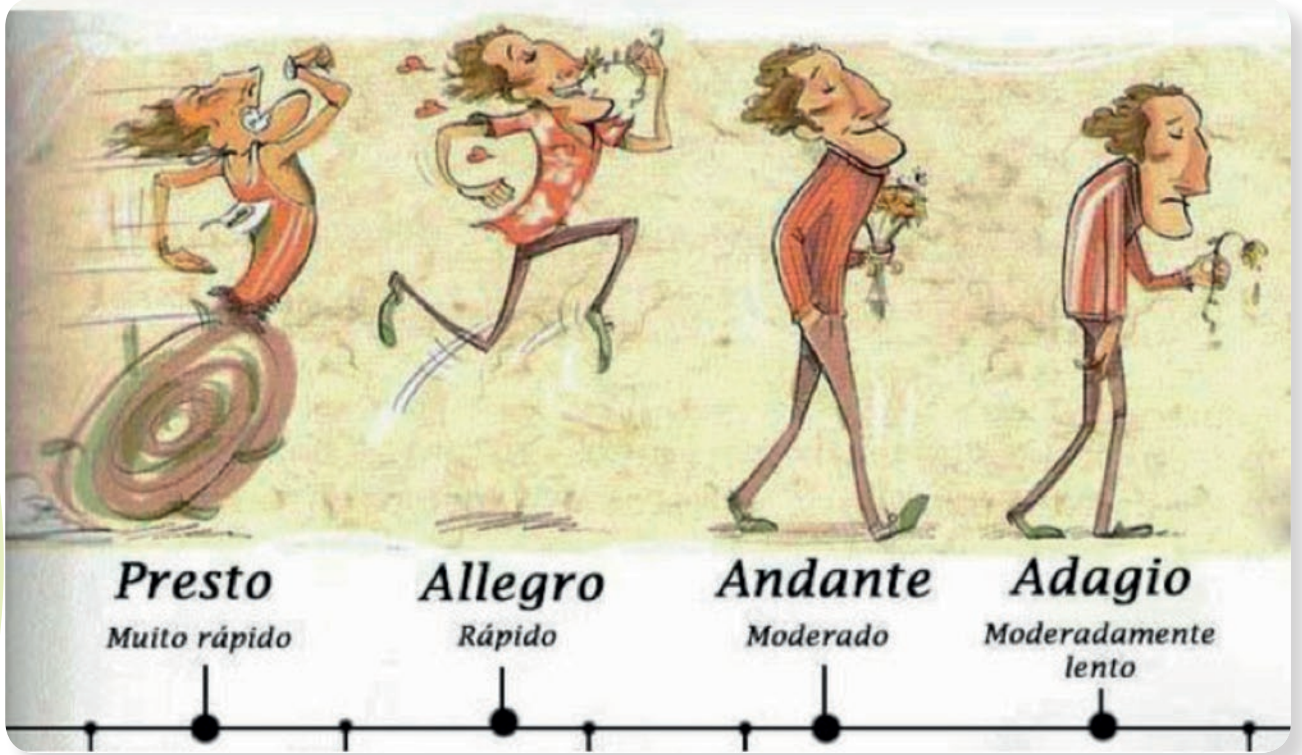
أبتكر لحناً يناسب الخطّ الإيقاعيّ السابق، ثمّ أغنيّه.



النشاط الثالث:



ألاحظُ الصورة الآتية:



أكتبُ معنى المصطلح الموسيقي الذي يدلُّ على السرعات المختلفة حسب ما أوحته لي الصورة:

..... Presto

..... Allegro

..... Andante

..... Largo

أؤدي التمرين السابق بالسرعات المختلفة.

مَدَنِيَّة الدَّرَّانِ



النَّشَاطُ الْأَوَّلُ:



أَلَا حَظُّ الصُّورِ الْآتِيَةِ:

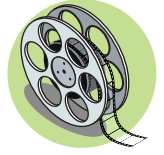


– أَسْمَى الْمَكَانَ الَّذِي أَجَدُّ هَذِهِ الْمَعَالِمَ فِيهِ مِنْ بَلَدِي.

النشاط الثاني:



أستمع لهذه الأغنية من تراث المنطقة الوسطى.



النشاط الثالث:

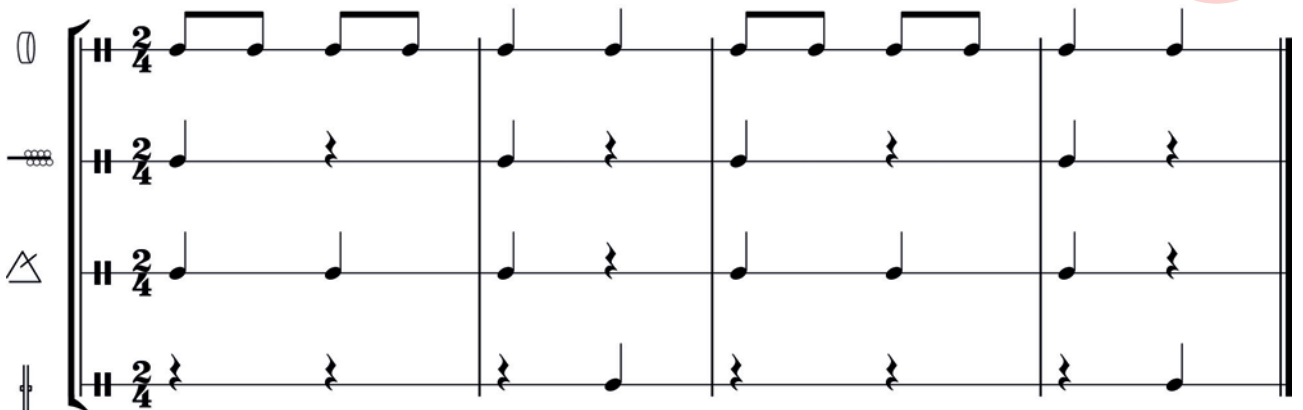
أغني الصولفيج الآتي:



أغني بمساعدة معلّمِي الأغنية التّراثيّة المناسبة للحنّ (ع اللالا ولالا).

النشاط الرابع:

أكون أنا ورفاقي فرقتنا التّراثيّة للغناء، وفرقة عزفٍ على الآلات الإيقاعيّة.



أصل الدرجات



النشاط الأول:

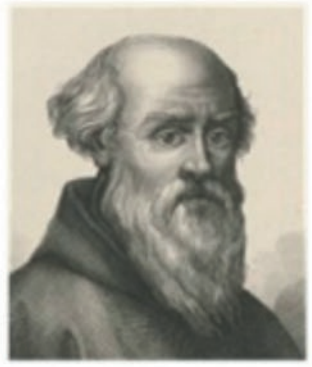


ألاحظ الصورة الآتية:

Ut qué-ant láxis re-soná-re fíbris

Mí-ra gestó-rum fámu-li tu-ó-rum,

Sól-ve pollú-ti lábi-i re-á-tum, Sáncte Jo-ánnes.



أكتب في كتابي الحرفين اللذين بدأ بهما كل مقطع في الصورة:

..... Ut

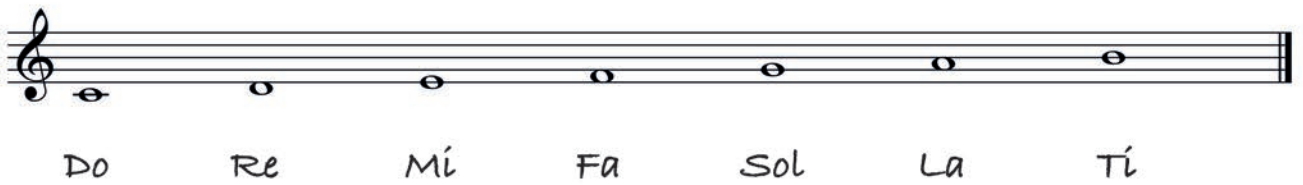


ثقافة موسيقية

(النوتة) السابقة هي مقطعٌ من أنشودةٍ كُتبت عن القديس (يوحنا المعمدان) في القرن الثامن، فوضع (غيدو الأريزي) موسيقا لها لمساعدة المرتلين في الكنيسة على حفظ الدرجات الموسيقية، وسمى السلم الموسيقي حسب أول حرفين من كل شطر، وبعد مدة غير مقطع ti ليصبح si وهكذا تم ترميز أول درجات موسيقية وأرخ ذلك إلى الأبد.

أختلف ترميز الدرجات الموسيقية من عصر لآخر؛ إذ رمز الإنكليز الأحرف الموسيقية بحسب تسلسل الأبجدية (A B C D E F G) وذلك من أجل تسهيل العزف على البيانو:

باللاتينية	La	Ti	Do	Re	Mi	Fa	Sol
بالإنكليزية	A	B	C	D	E	F	G
بالعربية	لا	سي	دو	ره	مي	فا	صول



النشاط الثاني:



نُغني صولفيجَ الأنشودة، ونعزفهُ على آلة الكزيفون:

6

10

النشاط الثالث:



أضع مكانَ إشارة الصّمتِ الدّرجة المناسبةَ حسبَ الترميزِ الإنكليزيّ:

5

اللوائح الموسيقية



النشاط الأول:



عندما تُوضَعُ إشاراتُ التحويلِ بعدَ
المفتاحِ مباشرةً تُسمَّى لائحةً موسيقيةً،
وتُعزَفُ الدَّرَجَاتُ المحوَّلةُ فيها من أوَّلِ
النوَّةِ حتَّى آخرِها ' أما إشاراتُ التحويلِ
التي تُوضَعُ قبلَ الدَّرَجَةِ الموسيقيةِ فتكونُ
اعتراضيةً.
دعنا نطبق ذلك ..

مرحباً يا صديقي...
انظرُ إلى هذه النوَّة الموسيقية..
لماذا إشاراتُ التحويلِ مجتمعةً
بعدَ مفتاحِ صول؟
وأنا أعرفُ أنها تُوضَعُ قبلَ
الدَّرَجَةِ الموسيقيةِ لرفعِها أو
خفضِها نصفَ بُعدٍ.



النشاط الثاني:



أغني التمرين الآتي منتبهاً للائحة:



النشاط الثالث:



هل تعلم:

أن اللائحة الكاملة من إشارة البيمول هي

وتُقرأ سي, مي, لا, ره, صول, دو, فا

وأن اللائحة الكاملة من إشارة الدييز هي

وتُقرأ فا, دو, صول, ره, لا, مي, سي

تكتب اللائحة للدلالة على السلم المستخدم.

النشاط الرابع:



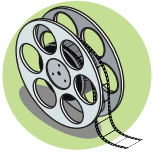
أغني الكلمات الآتية وفق لحن الصولفيج السابق.

Polly put the kettle on
we'll all have tea
Maggie brought the table cloth
we'll have the lunch
Jamie took out all the plates
And laid them down
She put down the knives and forks
And all the spoons
Tommy brought the glasses out
And made some juice
After lunch we'll have the cake
That Mommy made
Polly put the kettle on
we'll all have tea
Don't forget to feed the dog
He must eat too

ثقافة حول العالم



النشاط الأول:



أشاهد مجموعة من الآلات الشعبية حول العالم:

آلة بلالايكا

آلة روسية تختلف عن بقية الآلات الموسيقية حول العالم، وهي تنتمي إلى فصيلة الطنبور أو العود، ولها عنق طويل.



البان فلوت

آلة مطوّرة عن آلة الناي، تتكوّن من ٢٠ إلى ٣٠ قصبة متلاصقة



المزمار البلديّ

آلةٌ موسيقيّةٌ مصريّةٌ،
وهي من آلاتِ النَّفخِ
الخشبيّةِ، تنتشرُ بكثرةٍ
في صعيدِ مصرَ.



الهارمونيكَا

آلةٌ موسيقيّةٌ نفخيّةٌ تحوي
عدداً من الرّقائِقِ المصنوعةِ
من البرونزِ أو النحاسِ،
يُعزَفُ عليها بنفخِ الهواءِ
وسحبِهِ لتوليدِ التّغماتِ المختلفةِ.



القِرْبَة

آلةٌ موسيقيّةٌ شعبيّةٌ
تتكوّنُ من خزانِ ضيقٍ،
يُجمَعُ فيه الهواءُ الذي
ينفخُهُ العازفُ، ويفرّغُهُ
بالضّغطِ بساعدهِ على الخزانِ.



إنّ الآلاتِ النَّفخيّةِ النَّحاسيّةِ جميعها تعودُ في أصلها إلى قرونِ الحيواناتِ، ثمّ ظهرتِ القرونُ
المُزخرفةُ ببعضِ المعادنِ، وأخيراً أخذتْ هذه الآلاتُ تُصنَعُ من المعدنِ فقط، وبدأتْ شكليها
يختلفُ عبرَ الزمنِ.

النشاط الثاني:

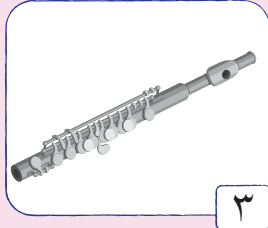


العب وتعلم

أكتب اسم الآلة التي في الصورة في الحقل المرقم برقمها نفسه:

أفقي

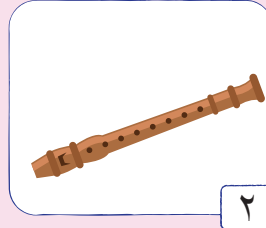
عمودي



٣



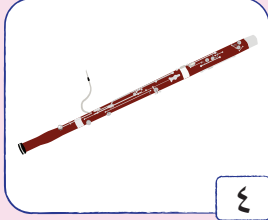
١



٢



١



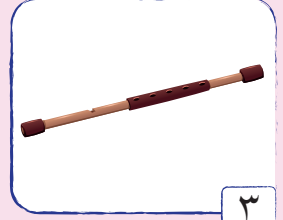
٤



٢



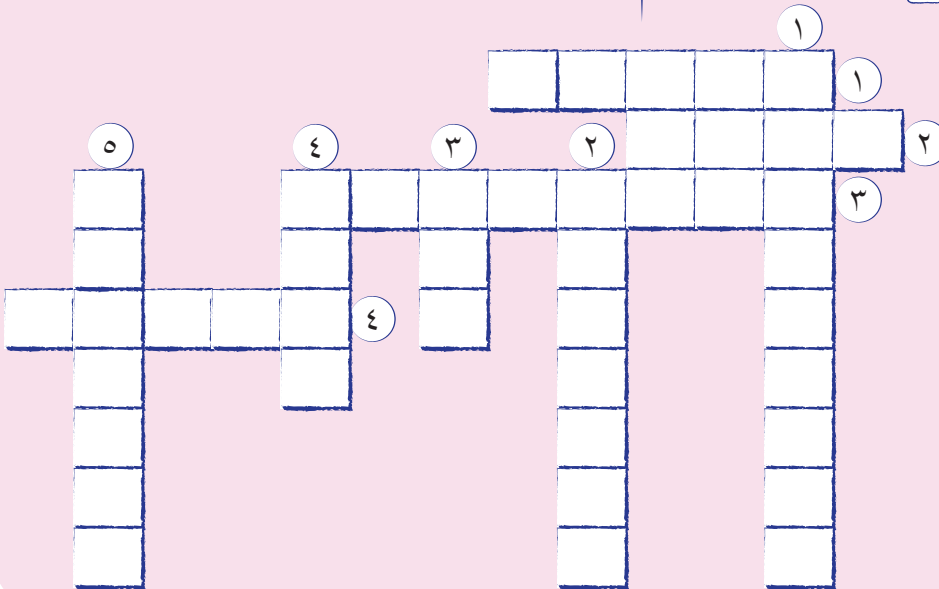
٤



٣



٥



النشاط الثالث:



أبحث في نشأة الآلات الموسيقية وتطورها.

فرقة كورال

النشاط الأول:

أستمع إلى المقطوعات الغنائية الآتية



– أذكر الفرقَ بين الغناء الجماعي والغناء الفردي:

.....

.....

.....

في الغناء الفردي يستطيع المغني التطريب كما يشاء، أما في الغناء الجماعي فالمجموعة تتقيد بالصوت الذي تؤديه لتبقى المجموعة منسجمة. ويوزع قائد الفرقة الأصوات بين الرجال والنساء أو بحسب طبقات الصوت.



النشاط الثاني:



أومنُ أنّ خلفَ الحَبّاتِ الوادعاتِ تزهو جنّات
أومنُ أنّ خلفَ اللّيلِ العاتي الأمواجِ يعلو سراج
أومنُ أنّ القلبَ الملقى في الأحزانِ يلقي الحنان...
كَلِّي إيمانُ إيمانُ إيمانُ
أومنُ أنّ خلفَ الرّيحِ الهوجاءِ شفاةً تتلو الصّلاة
أومنُ أنّ في صمتِ الكونِ المُقفَلِ مَنْ يُصغي لي
أني إذُ ترنو عيناي للسماءِ تصفو الأضواءُ تعلو الألحانُ...
كَلِّي إيمانُ إيمانُ إيمانُ

كلمات: الأخوين الرحباني

أكونُ أنا وأصدقائي (كورال) ونؤدّي النشيدَ بتوزيعٍ من ابتكارنا.

البطاقات الموسيقية

مكوّنات اللعبة:

تتكوّن اللعبة من ٤٩ / بطاقةً

كلُّ بطاقةٍ تُقسمُ قسمانِ متساويانِ :

- قسمٌ كُتبَ فيه اسمُ الدَّرَجَةِ بالإنجليزية.
- قسمٌ دُوّنَ فيه اسمُ الدَّرَجَةِ على المدرج.

عددُ اللاعبين:

- يتراوحُ بينَ ٢ - ٧ لاعبين.

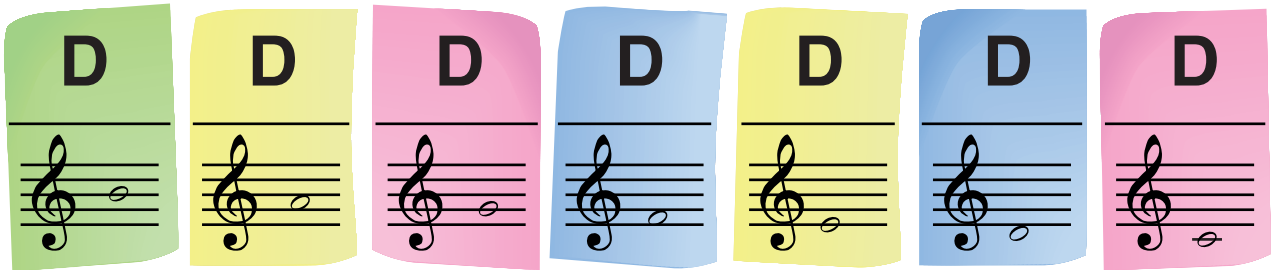
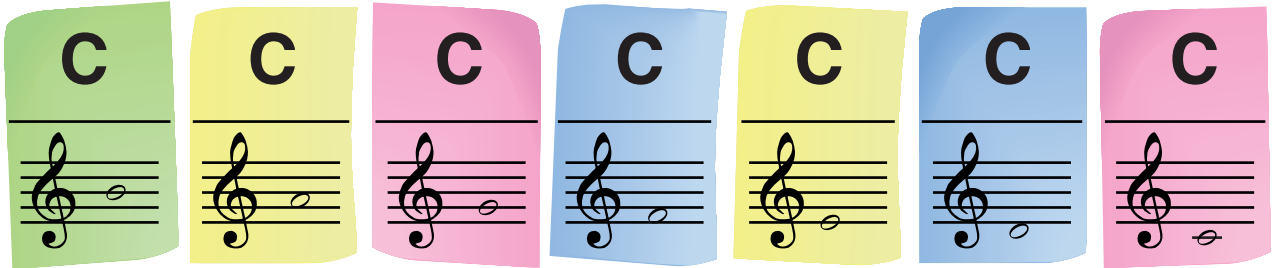
طريقةُ اللعب:

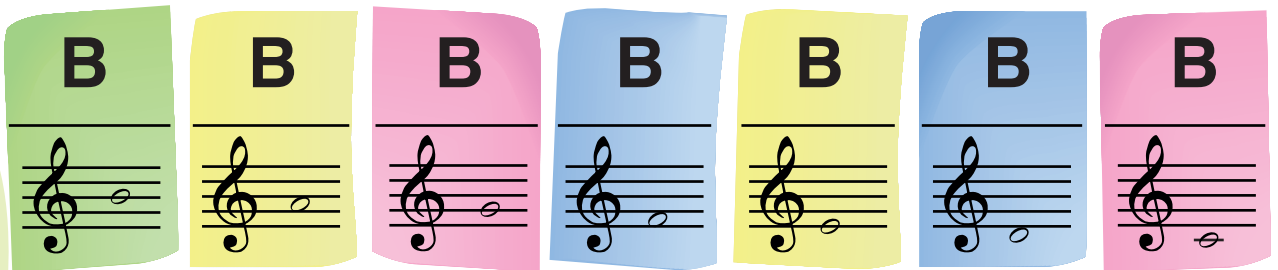
- يحصلُ كلُّ لاعبٍ على ٧ / بطاقاتٍ.
- باقي البطاقاتِ تُتركُ للسَّحْبِ.
- (إذا كانَ عددُ اللاعبين ٧ / لا تبقى بطاقاتٌ للسَّحْبِ)
- يبدأ اللاعبُ الحاصلُ على أكبرِ عددٍ من درجَةِ Do سواءً مكتوبةً كانت أم مدوّنةً.
- يضعُ اللاعبُ بطاقتهُ التي يختارُ.
- على اللاعبِ التّالي أن يضعَ بطاقةً إمّا بتدوينِ الدَّرَجَةِ المكتوبةِ وإمّا بكتابةِ الدَّرَجَةِ المدوّنةِ.
- وهكذا بالتوالي.
- من لم يجدْ معه بطاقةً يضعُها يسحبُ بطاقةً من البطاقاتِ الزائدةِ حتّى يضعَ بطاقةً.

– الفائز هو من ينتهي من بطاقته كلها.

– في نهاية اللعبة يُؤدّي الطلابُ غناءً وعزفاً الدّرجات كما هي مرتّبة.

أقصى البطاقات الآتية للحصولِ على / ٤٩ / بطاقةً وأبدأ اللّعب:





اشتقت لمدرستي

كلمات: ابراهيم عبد الله ابراهيم

الحان: مهدي ابراهيم

غناء مذهب



اني في شوق اشتقت اشتقت لمدرستي الفرحة صاغت اغنيتي

غناء الكوبليه 3-2-1



لدخول المخبر اصغي لشرح معلمتي لجلوسي



في رسم الرسم في ثقة أصعب تجربة كي أجري



أبداع ما يبرز موهبتي موهبتي انا حر

السنديانة

لحن : لجنة التأليف

كلمات : سليمان العيسى

موسيقاً



6

غناء اسمي السنديانة



10

اسمي السنديانة احرس هذا الجبل الشامخ و جذوري في الاعماق رأسي في الافاق



14

موسيقاً ياغابات الجبل الشامخ ياغابات الجبل الشامخ منذولنا منذ وجدنا



18

غناء تشابك التاريخ فينا في تربة الوطن تشابكت جذورنا



22

لمجموعة أمد راياتي الى السماء النخلة البتول أنا ابنة السهول أزهر الوطن



27

اسمي الشمال و نلتقي في روعة الضياء و نلتقي في روعة الضياء



32

وكان جذع رانع تمضي الى الامام توحدت في الخضرة القلوب اسمك الجنوب



36

المجموعة ياقامة الاحرار ياقامة الاحرار ياقامة لاتنحني وفرحة انتصار ياغابة السلام



40

كنا جبلا كنا سهلا وتقاسمنا الضراء كنا مطر السراء ياقامة الاحرار



2

44 كنا ينبوعا متصلا **موسيقا** ياصحوة هذا الجبل

48 يا حاملمة القنديل قديمك باعماق الأرض دقي في اعماق الأرض **موسيقا**

52 تجدي كل الاشجار متشبثة بالدار متشبثة بالدار تجدي كل الاشجار

56 متشبثة بالدار **المجموعة** نحيا لتظل الدار

58 نفنى لتعيش الدار **المجموعة** نحيا لتظل الدار **بتباطؤ** نفنى لتعيش الدار **Fine**

المكتبة

كلمات: سليمان العيسى

لحن: فليفل اخوان

أقمت بنائها بيدي جعلت رفوفها خشبا

5 ورحت أضرم فيها الفن والتاريخ والأدب **Fine**

D.C. al Fine

اغني بمرح

Jump the rope | Jump the rope | Hold it tightly | skipping lightly

5 | Swing it high | Swing it high | Two together you and I

إلى الرياض نذهب

♩ = 100

كلمات : محمود حامد
ألحن : لجنة التأليف

إلى الرياض نذهب | فمرح ونلعب | تحت ظل نخلة | ننام... حين نتعب

9 | على طنين نخلة | تمر وهي تصخب | نهب بعد غفوة | على العبير يسكب

أختبر صوتي

كلمات فدوى طوقان
ألحان لجنة التأليف

في يدنا لك أشواقٌ جديدةً في مآقينا تسابيحٌ وألحانٌ فريدةً

يا مُطلًا أملاً عذبَ الوردُ
يا غنيًا بالأمانِ والوعودُ

9 سوف نُزجها قرايينَ غناءً في يدك

17 ما الذي تحمله من أجلنا ماذا لديك؟

25 كنوزُ الخير فينا فينا تنتفجُ
أعطينا حبًّا فبالحبِّ كنوزُ ما الذي تحمله من أجلنا ماذا لديك؟

33 وأغانينا ستخضرُ على الحبِّ وتزهو

41 وستنهلُ عطاءً وثراءً وخصوبةً
أعطينا حبًّا فنبنِي العالمَ المنهارَ فينا
من جديدٍ ونعيذُ

50 فرحةُ الخصبِ لدنيانا الجديدةً ما الذي تحمله من أجلنا ماذا لديك؟

55 ما الذي تحمله من أجلنا ماذا لديك؟

Polly put the kettle on

Polly put the kettle on | Polly put the kettle on | Polly put the kettle on | We'll all have tea

5 Maggie brought the table cloth | Maggie brought the table cloth | Maggie brought the table cloth | We'll have the lunch

أومن

شعر ولحن : الأخوين الرحباني

أومن ان خلف الليل العاتي الأمواج يعلو سراج | أومن أن خلف الحبات الودعات تزهو جنات

6 كلي ايمان... ايمان .. | أومن أن القلب الملقى في الأحزان يلقى الحنان

12 اومن ان في صمت الكون | اومن ان خلف الريح الهوجاء شفاه تتلو الصلاة | ايمان

17 اوني اذ ترنو عيناى للسماء تصفو الأضواء | المقفل من يصغي لي | تغلو

22 الالحن كلي ☒ | مان | ايمان | مان | ... ايمان | Fine

1. 2.