

الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية والتعليم

اللغة العربية
كتاب الصف الثامن الأساسي

٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

١٤٤٧ هـ

حقوق الطباعة والتوزيع محفوظة للمؤسسة العامة للطباعة
حقوق التأليف والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم
الجمهورية العربية السورية

طُبِعَ أَوَّلَ مَرَّةٍ لِلْعَامِ الدَّرَاسِيِّ ٢٠١٨ - ٢٠١٩ م

محتوى الكتاب

الصفحة	العنوان	الدرس	الصفحة	العنوان	الدرس
الوحدة الرابعة: قيم إنسانية			الوحدة الأولى: المواطنة والانتماء		
٦٩	فَكَرُّ بَعِيرِكَ	الأول	٣	احترام القانون	الأول
٧٢	مَصَادِرُ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةِ وَالرُّبَاعِيَّةِ		٤	بِمَشَقِّ	الثاني
٧٦	أَنْتَ وَأَنَا	الثاني	٧	الْمُتَعَدِّي إِلَى مَفْعُولَيْنِ أَصْلُهُمَا مَبْتَدَأٌ وَخَبَرٌ	الثاني
٧٩	مَصَادِرُ الْأَفْعَالِ الْخُمَاسِيَّةِ وَالسُّدَاسِيَّةِ		١١	أَحِبُّ وَطَنِي	
٨٣	كُنْ بِلِسْمًا	الثالث	١٤	النَّسْبِيَّةِ	الثالث
٨٦	مَوَاطِنُ الْفَصْلِ وَالْوَصْلِ		١٦	الْمُتَعَدِّي إِلَى مَفْعُولَيْنِ لَيْسَ أَصْلُهُمَا مَبْتَدَأٌ وَخَبَرٌ	
٩٠	زَهْرَةٌ فَوْقَ الْمَرِيخِ	الرابع	١٨	النَّكْرَةُ وَالْمَعْرِفَةُ الْمَعْرِفُ ب (أَل)	الرابع
٩٢	التقرير	السادس	٢١	الْعَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ	الخامس
الوحدة الخامسة: نصوصٌ ثرائفيَّة			٢٤	التعليقُ على صورة	السادس
٩٥	مَنْ تَجَارَبَ الْحَيَاةِ	الأول	الوحدة الثانية: من فنون النثر		
٩٨	الصَّفَةُ الْمُشْبِهَةُ		٢٧	شَجَرُ الزَّيْتُونِ	الأول
١٠١	بِرْكَةُ الْمُتَوَكِّلِ	الثاني	٣٠	اسْمُ الْعَلَمِ	
١٠٣	اسْمُ التَّفْضِيلِ		٣٣	من أغاني البطولة	الثاني
١٠٧	حَنِينٌ إِلَى السَّمَاءِ	الثالث	٣٦	اسْمُ الْإِشَارَةِ	
١١٠	اسْمَا الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ		٣٩	سِيرَةُ الْعُجَيْبِيِّ	الثالث
١١٤	الْحَمَامَةُ وَالنُّعْبُوبُ وَمَالِكُ الْحَزِينِ	الرابع	٤١	الِاسْمُ الْمُوصُولُ	
١١٥	الجِنَاسِ		٤٥	اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ لُغَةُ الْجَمَالِ	الرابع
١١٨	اتِّخَاذُ الْقَرَارِ	الخامس	٤٧	الطَّبَاقِ	الخامس
الوحدة السادسة: شخصيات ومواقف			٤٩	التَّعْلِيمَاتُ وَالْإِرْشَادَاتُ	السادس
١٢٠	ابْنُ النَّفِيسِ	الأول	الوحدة الثالثة: قضايا شبابية		
١٢١	يُوسُفُ الْعِظْمَةِ	الثاني	٥١	الْإِبْدَاعُ وَالْحَيَاةُ	الأول
١٢٤	أَفْعَالُ الْمَقَارِبَةِ وَالرَّجَاءِ وَالشُّرُوعِ		٥٢	صُنَاعُ الْعَدِّ	الثاني
١٢٧	إِبْرَاهِيمُ هِنَانُو	الثالث	٥٥	الضَّمَائِرُ الْمُفْصَلَةُ	
١٣٠	تَنْوِينُ النَّصْبِ		٥٨	الغَرَامُ الْقَاتِلُ	الثالث
١٣٣	فَنَانٌ مِنْ وَطَنِي	الرابع	٦٠	الضَّمَائِرُ الْمُتَّصِلَةُ	
١٣٦	العَدُّ الْمَرْكَبُ وَالْمَعْطُوفُ وَتَعْرِيفُهُمَا ب (أَل)		٦٥	الْمُعَرَّفُ بِالْإِضَافَةِ وَالْمُعَرَّفُ بِالنَّدَاءِ	الرابع
١٣٩	صَوْغُ الْعَدَدِ عَلَى وَزْنِ (فَاعِلِ) وَإِعْرَابُ الْعَدَدِ	الخامس	٦٧	حُلُّ الْمَشْكَلَاتِ	الخامس
١٤٣	الإعلان	السادس			



أولاً: أستمعُ إلى النَّصِّ مراعيًا الجلسةَ الصَّحِيحَةَ، ثُمَّ أَنْفَعُ النَّشَاطَ:

1. أبيِّنُ الموضوعَ الذي يتحدَّثُ عنه النَّصُّ.
2. أوضِّحُ موقفَ الكاتبِ من الأنظِمةِ.
3. أذكرُ الفئاتِ التي ينبغي أن يتولَّدَ لديها الدَّفَاعُ إلى المحافظةِ على نظامِ البلادِ وَفَقَ ما يراه الكاتبُ.

ثانياً: أستمعُ إلى المقطعِ الأولِ، ثُمَّ أَنْفَعُ النَّشَاطَ:

1. أسَمِّي مَنْ سَنَّ أنظِمةَ البشرِ في النَّصِّ.
2. أذكرُ الزَّمَنَ الذي وُجِدَتْ فِيهِ القوانينِ.

ثالثاً: أستمعُ إلى المقطعِ الثانيِ، ثُمَّ أَنْفَعُ النَّشَاطَ:

1. أذكرُ النتيجةَ التي وصلتَ إليها الأمةُ التي حافظتْ على نُظُمِها وسارتْ على سَنَنِ قوانينِها.
2. أبيِّنُ سببَ سقوطِ الدَّولةِ البابِلِيَّةِ ممَّا نقلَهُ الكاتبُ.

رابعاً: أستمعُ إلى المقطعِ الثالثِ، ثُمَّ أَنْفَعُ النَّشَاطَ:

1. أبيِّنُ العلاقةَ بينَ حبِّ الوطنِ والشَّعبِ والمحافظةِ على القوانينِ.
2. أذكرُ الشَّرْطَ الذي وَضَعَهُ الكاتبُ لتحسُّنِ شؤونِ الدَّولِ والشُّعوبِ.
3. أوضِّحُ دليلاً عَرَضَهُ الكاتبُ على أهميَّةِ النَّظَامِ.

خامساً: أتسابقُ أنا وزميلي في تنفيذِ النَّشَاطِ:

1. أملاً الفراعَ شفوياً في كلِّ ممَّا يأتي:
- «وعلى الإنسانِ رئيساً أو، غَنِيّاً أو، عالمياً أو، أن يجدَ في نفسه دافعاً يدفعُهُ إلى على نظامِ البلادِ وقانونِها».
2. أختارُ ممَّا بينَ القوسينِ ما تجلَّى من قِيمٍ في النَّصِّ الذي استمَعْتُ إليه:
(الغيرةُ على الوطنِ - الأخوةُ - الالتزامُ بالقوانينِ - الإيثار).
3. أكَّدَ الكاتبُ العلاقةَ بينَ التزامِ الأممِ النَّظَامَ وتقدُّمِها، أبيِّنُ أثرَ هذه العلاقةِ في التَّقَدُّمِ العلميِّ للأممِ.
4. أبيِّنُ أثرَ التزامِ القوانينِ في الحِفاظِ على (البيئة - الممتلكاتِ العامَّةِ ...)

* مجلةُ المُقْتَبَسِ، المجلدُ الأولُ، العددُ التاسعُ، مقالُ «نظامِ الطبيعةِ والإنسانِ، للكاتبِ يوسفِ جرجسِ زحمِ، ص ٤٥٤ «بتصرُّف».

النصُّ في دليلِ الأنشطة.



عبدالله يوركي حلاق *

مدخل إلى النص

حينَ يكونُ الحديثُ عن أقدمِ مدنِ التاريخِ لا بدَّ أن يتناثرَ الياسمينُ، وبتِثالِ عطُرُهُ بين الحروفِ، إنَّها دَمَشقُ التي تَغَنَّى الشعراءُ بقاسيونيها وخطوطيها؛ لتكونَ حبًّا ممتدًّا عبرَ الزَّمانِ والمكانِ، إنَّها دمشقُ قلبُ العُروبةِ النَّابضِ.

- ١ ناداك صوتٌ من دمشقٍ مُحَبَّبٌ
٢ وانزلُ على بَلَدٍ يعطَّرُ ذَكَرَهُ
٣ فتحتُ لكِ الفيحاءَ قلبَ مُوَلِّهِ
٤ فانهلُ من الحبِّ المصقَى إنَّها
- فاسمَعُ فدَقَاتِ القلوبِ تُرْحَبُ
فخرٌ بأنفاسِ الخلودِ مُطَيَّبُ
حُرٌّ وقلبُ الحُرِّ لا يتقلَّبُ
لحبِّ نبعٍ خيرٌ لا ينضبُ



- ٥ رَفَّتْ على العانيِ حمائمٌ عَطِفِها
٦ أَلْقَى العُروبةِ في وجوهِ شبابِها
٧ مِنْ كَلِّ أروَعٍ لا تليْنُ قَنَاتُهُ
٨ الشَّامُ في كَفِّ العُروبةِ صارمٌ
- فكأنَّها أمُّ تَحِينُ وتَحَدَبُ
يزهو فيختالُ الزَّمانُ وَيَطْرَبُ
لأنَّ الحديدُ له ودانَ المَطْلَبُ
يلقى جُموعَ الظَّالِمِينَ فيَضْرِبُ

العاني: الأسير والذليل.
يختال: يمشي مزهواً.
قناة: رمح أجوف.
صارم: سيف قاطع.

موَلِّهِ: المتحير من شدَّةِ الوجدِ.
تحدَّب: تعطف.
انهل: اشرب.
ينضب: يجف.
أروَع: شجاع

تشرح المفردات

* عبدالله يوركي حلاق؛ وُلِدَ في حلب (١٩١١م) وتوفي عام (١٩٩٦م)، من أبرز مؤلِّفاته: (الزفرات)، (خيوط الغمام). وأخذ هذا النص من كتاب (دمشق في عيون الشعراء) للكاتب محمد قنجه، من إصدارات الهيئة السورية للكتاب، وزارة الثقافة.



- * أستمعُ إلى النَّصِّ مُبدِياً اهتمامياً، ثم أنفدُ النَّشاطَ:
- أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسينَ فيما يأتي:
- أ . افتتحَ الشَّاعِرُ النَّصَّ بـ: (فَتَحَّتْ – ناداكُ – انزلُ).
- ب . ليس ممَّا أكده الشَّاعِرُ في النَّصِّ: (جمالُ طبيعةِ دمشقَ – قوَّةُ دمشقَ – محبَّةُ دمشقَ).



• مهارات القراءة الجهرية:

١. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً سليمةً، مُراعياً التَّلوينَ الصَّوتِيَّ المناسبَ لانفعالاتِ الشَّاعِرِ.
٢. أقرأ المقطعَ الأوَّلَ قراءةً جهريةً سليمةً، مُراعياً تمثُّلَ أسلوبِ الطَّلَبِ (الأمر) في أدائي القرائي.

• مهارات القراءة الصامتة:

- * أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثم أنفدُ النَّشاطَ:
١. دمشقُ رمزُ الحبِّ والعطاء، أذكرُ دليلينَ على ذلك ممَّا وردَ في المقطعَ الأوَّلِ.
٢. لدمشقَ في المقطعِ الثَّاني موقفان، أوضِّحُ كلاً منهما.



١. أستعينُ بالمعجمِ على تعرِّفِ ضدِّ كلمةٍ «ينضُّبُ» وجمع كلمةٍ «قناة».
٢. أنسبُ الفِكرَ الآتيةَ إلى البيت الذي يتضمَّنُها من أبياتِ النَّصِّ:

الفكرة	البيت الذي يتضمَّنُها
دوامُ حبِّ دِمَشقَ للعربِ	
اعتزازُ الزمانِ بعروبةِ أبناءِ دِمَشقَ.	
شجاعةُ شبابِ دِمَشقَ	

٣. من فهمي البيتَ الأوَّلَ أذكرُ صوتَ النَّداءِ الصَّادرِ عن دِمَشقَ، وأوضِّحُ دلالاته.
٤. أوردَ الشَّاعِرُ في البيتِ الثَّاني دليلاً على تاريخ دِمَشقَ وحضارتها العريقة. أذكرُه.
٥. عبَّرَ الشَّاعِرُ عن قوَّةِ دِمَشقَ وثباتها في مواجهةِ الظَّالمينَ، أوضِّحُ ذلك ممَّا وردَ في البيتِ الثَّامن.

٦. قَالَ الشَّاعِرُ خَلِيلُ مَرْدَمِ بَكِّ فِي دِمَشَقٍ:

فَكَمْ حَمَلْتُ عَنْ الْعَرَبِ الرَّزَايَا كَذَاكَ الْأُمِّ تَدْفَعُ عَنْ حِمَاهَا
يَلْتَقِي هَذَا الْبَيْتُ فِي مَعْنَاهُ مَعْنَى الْبَيْتِ الْخَامِسِ فِي النَّصِّ، أَذْكَرُ وَجْهًا مِنْ أَوْجِهِ الشَّابِهِ بَيْنَهُمَا.

من مَصادرِ
الموسيقا الدَّاخِلِيَّةِ
تكرارُ الكَلِمَاتِ
والحروفِ.

التذوق الجمالي



١. من مَصادرِ الموسيقا الدَّاخِلِيَّةِ تكرارُ الأحرفِ، أمثلُ له من البيتِ الثَّانيِ.
٢. في قولِ الشَّاعرِ: (دمشقُ نبعُ الحبِّ) صورةٌ جميلةٌ، أبيضُ وجهِ الجَمالِ فيها.
٣. في المقطعِ الثَّانيِ من النَّصِّ قيمٌ متنوعَةٌ منها حبُّ الوطنِ، أمثلُ لها بمثالٍ مُناسبٍ.

الحفظ والإلقاء



– أحفظُ من النَّصِّ السَّابقِ المقطعَ الثَّانيِ، ثمَّ ألقه أمامَ زملائي.

• التَّطبيق:

١. أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْبَيْتِ الْآتِيِ فِعْلاً مَبْنِيًّا وَآخَرَ مُعْرَبًا، وَأَعْرَبُ كُلًّا مِنْهُمَا:
فَانهَلُ مِنَ الْحَبِّ الْمِصْفَى إِنَّهَا لِلْحَبِّ نَبْعٌ خَيْرٌ لَا يَنْضُبُ
٢. أَذْكَرُ الْوِزْنَ الصَّرْفِيَّ لِكُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ: (صارم – جموع – يطرب).
٣. أَعْلَلُ كِتَابَةَ الْهَمْزَةِ عَلَى صَوْرَتِهَا فِي كُلِّ مِنْ كَلِمَتِي (حمائم – فيحاء).

تُرْسَمُ الْهَمْزَةُ الْمَتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلْفِ إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً وَمَا قَبْلَهَا سَاكِنٌ أَوْ مَفْتُوحٌ، وَإِذَا كَانَتْ سَاكِنَةً وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ.

وَتُرْسَمُ عَلَى وَاوٍ إِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ أَوْ مَفْتُوحٌ أَوْ سَاكِنٌ.
وَتُرْسَمُ عَلَى النَّبْرِ إِذَا كَانَتْ مَكْسُورَةً أَوْ مَاقِبَلَهَا مَكْسُورٌ لِأَنَّ الْكَسْرَةَ أَقْوَى الْحَرَكَاتِ.

المستوى الإبداعي



* ختمَ الشَّاعرُ أَيْبَاتَهُ بِوَصْفِ دِمَشَقٍ بِالْقُوَّةِ وَالشَّجَاعَةِ وَالْعَدْلِ، أَضِيفُ مِنْ عِنْدِي صِفَاتٍ أُخْرَى مَعَ مِرَاعَاةِ ذِكْرِ أَدَلَّةِ عَلَيْهَا.



قواعد النحو



الأفعال المتعدية إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر

مَوطني

الشَّمْسُ وَجَدَتْ إِشْرَاقَكَ مَصْدَرَ أَشْعَتْهَا، والنَّجُومُ أَلْفَتْ بَرِيقَهَا انْعِكَاساً لِنُورِكَ البَهِيِّ، واليَنَابِيعُ الَّتِي صَيَّرَتْ هَمْسَهَا أَلْحَاناً عَذِبةً رَأَتْكَ أَكْرَمَ الجَمِيعِ.
إِلَيْكَ انْتِمَاؤُنَا، وَبِكَ فَخْرُنَا، فَلَيْسَ لِأَحَدٍ أَنْ يَزْعَمَ حُبَّكَ فَانِيًا، أَوْ يَظُنَّ أَرْوَاحَنَا صَابِرَةً عَن هَوَاكَ، أَوْ يَحْسَبُنَا مُقَصِّرِينَ فِي الدَّوْدِ عَنكَ؛ بَلْ إِنَّا لَنَتْرُكُ دِمَاءَنَا عِطْرًا لِتَرَابِكَ الطَّاهِرِ.
رِعَاكَ اللهُ، وَحِمَاكَ ... مَوطني!

...!...

* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أعاون زملائي على تنفيذ النشاط:

(ب)	(أ)
<ul style="list-style-type: none"> - لَيْسَ لِأَحَدٍ أَنْ يَزْعَمَ حُبَّكَ فَانِيًا. - لَا يَظُنُّ أَحَدٌ أَرْوَاحَنَا صَابِرَةً عَن هَوَاكَ. - لَا يَحْسَبُنَا أَحَدٌ مُقَصِّرِينَ فِي الدَّوْدِ عَنكَ. 	<ul style="list-style-type: none"> - وَجَدَتْ الشَّمْسُ إِشْرَاقَكَ مَصْدَرَ أَشْعَتْهَا. - أَلْفَتْ النَّجُومُ بَرِيقَهَا انْعِكَاساً لِنُورِكَ البَهِيِّ. - رَأَتْ اليَنَابِيعُ الوَطْنَ أَكْرَمَ الجَمِيعِ.

الفعل اللازم: هو الذي يكتفي بفاعله ولا يأخذ مفعولاً به.
الفعل المتعدي: هو الذي لا يكتفي بفاعله ويأخذ مفعولاً به أو أكثر.

تَعَلَّمَ

- أدُلْ علي الأفعال في الجمل السابقة، وأبين نوعها من حيث اللزوم والتعدي.
- ألاحظ أن كلاً من هذه الأفعال نصب مفعولين، أدُلْ على مفعولي كل منها.
- ألاحظ أن الأفعال في القائمة (أ) دلّت على تأكيد وقوع الحدث، أختار اسمها مما بين القوسين: (أفعال اليقين - أفعال الظن).
- ألاحظ أن الأفعال في القائمة (ب) دلّت على رُجْحان وقوع الحدث، أختار اسمها مما بين القوسين: (أفعال اليقين - أفعال الظن).

الأفعال: عَلِمَ - وَجَدَ - أَلْفَى - ذَرَى - رَأَى «القلبية»^١ - تَعَلَّمَ تنصب مفعولين، وتفيد تأكيد وقوع الحدث، وتسمى أفعال اليقين.
الأفعال: ظَنَّ - حَسِبَ - خَالَ - زَعَمَ - حَجَا - عَدَّ - هَبَّ^٢ ... تنصب مفعولين، وتفيد رُجْحان وقوع الحدث، وتسمى أفعال الظن.

استنتج

١ رأى «القلبية»: هي التي تكون بمعنى «علم» أو «تيقن». تعلّم: فعلٌ جامدٌ على صيغة الأمر بمعنى «اعلم»،
٢ هَبَّ: فعلٌ جامدٌ على صيغة الأمر بمعنى «ظن».

• التَّطْبِيق:

* أقرأ الجمل الآتية، ثم أصمّم جدولاً مماثلاً في دفترتي، وأملأ حقوله بالمطلوب:
- رأيتُ الصّدقَ سبيلَ النّجاةِ - عدَدْتُ الصّدقَ أخاً - زعمتُ الدّواءَ مُفيداً.

المفعول به الأوّل	المفعول به الأوّل	المعنى الذي أفاده	الفعل المتعدّي إلى مفعولين

* أستعملُ الفعلين (درى - ظنّ) في إنشاءِ جُمليتين مُفيدتين.

...٢...

* أقرأ المثاليين الآتيين، ثمّ أعاونُ زملائي على تنفيذِ التّشاطِ:

- صيّرَ الوطنُ همسَ الينابيعِ ألعاناً عذبةً.

- نترّكُ دماءنا عطراً لترابِ الوطنِ.

١. أدلّ على الفعل في كلّ من الجملتين السابقتين، وأبيّن نوعه من حيث اللزوم والتّعدّي.

٢. ألاحظ أنّ كلّاً من الفعلين نصب مفعولين، أحدّد كلّاً منهما.

٣. ألاحظ أنّ كلّاً من الفعلين دلّ على التحوّل من حالٍ إلى أخرى، أذكر هاتين الحالين.

الأفعال: صيّر - جعل - ردّ - ترك - اتخذ - ... تنصب مفعولين، وتدلّ على التحوّل أو التّصيير، وتسمّى
أفعال التحوّل.

استنبط

• التَّطْبِيق:

* أقرأ الجملتين الآتيتين، ثمّ أنفد النشاطَ:

- جعلتُ الذهبَ خاتماً.

- صيّرْتُ القمحَ طحيناً.

١. أستخرجُ الفعلين المتعدّيين إلى مفعولين، وأدلّ على مفعولي كلّ منهما.

٢. أوظفُ الفعلين (ردّ - ترك) في إنشاءِ جملتين مُفيدتين.

...٣...

* أقرأ الأمثلة الآتية، ثمّ أعاونُ زملائي على تنفيذِ التّشاطِ:

- وجَدنا حُبَّ الوطنِ راسخاً في قلوبنا.

- عدَدْتُ الوطنَ بيتي الكبيرَ.

- نترّكُ دماءنا عطراً لترابِ الوطنِ.

١. أدلّ على الفعل المتعدّي إلى مفعولين في كلّ من الأمثلة السابقة، وأحدّد مفعوليّه.

٢. أُجْرِدُ الأمثلةَ السابقةَ من الأفعالِ المتعديةِ إلى مفعولين، وأُغَيِّرُ ما يلزمُ.
٣. أذكرُ الموقعَ الإعرابيَّ لكلِّ من المفعولين بعدَ التغيير.

أضِلْ مَفْعُولِي أفعالِ (الظَّنِّ واليقينِ) و(التحويلِ) مبتدأً وخبرًا.

استنتاج

• التَّطْبِيقُ:

* أصمِّمُ جدولاً مماثلاً في دفترِي، ثمَّ أَمَلْأُ حقولَهُ الفارغةَ بالمطلوبِ المناسبِ، وأُغَيِّرُ ما يلزمُ مُنْتَبِهاً إلى اتِّجاهِ السَّهمِ:

الوطنُ عزيزٌ بأبنائهِ المُخْلِصينِ	←	رأيتُ الوطنَ عزيزاً بأبنائهِ المُخْلِصينِ
العلمُ سلاحُ الشَّبابِ	←
اللغةُ العربيَّةُ أجملُ اللُّغاتِ	→	وجدتُ اللغةَ العربيَّةَ أجملَ اللُّغاتِ
.....	→	جعلتُ الكتابَ صديقي
.....	←

الإفاعةُ العامَّةُ

* الأفعالُ المُتعديةُ إلى مفعولينِ أصلُهُما مبتدأً وخبرًا^(١)

- أفعالُ اليقينِ: وَجَدَ - عَلِمَ - أَلْفَى - دَرَى - رَأَى «القلبية» - تَعَلَّمَ.
- نَصَبُ مفعولين، وتفيدُ تأكيدَ وقوعِ الحدثِ.
- أفعالُ الظَّنِّ: ظَنَّ - حَسِبَ - خَالَ - زَعَمَ.
- نَصَبُ مفعولين، وتفيدُ رُجحانَ وقوعِ الحدثِ.
- أفعالُ التحويلِ: صَيَّرَ - جَعَلَ - رَدَّ - تَرَكَ - اتَّخَذَ.
- نَصَبُ مفعولين، وتدلُّ على التحويلِ أو التصييرِ.
- أضِلْ مَفْعُولِي أفعالِ الظَّنِّ واليقينِ^(٢) و(التحويلِ) مبتدأً وخبرًا.

• مثالان مُعربان

* عَلِمْتُ الاجتهادَ سَلَّمَ التَّجَاحَ:

- علمتُ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السكونِ لاتِّصالِهِ بتاءِ الرفعِ المتحركة، والتاءُ ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ رفعِ فاعلٍ.
- الاجتهادُ: مفعولٌ بهِ أوَّلُ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخره.

١ هناك أفعالٌ متعديةٌ إلى ثلاثة مفعولاتٍ، هي: أنبأ - نبأ - علم - أعلم - أخبر - خبر - أرى - حدث.

٢ تُسمَّى أفعالُ (الظَّنِّ واليقينِ) أفعالَ القلوبِ: لأنَّ معانيها نفسيةٌ قائمةٌ في القلبِ.

- سُلِّمَ: مفعولٌ به ثانٍ منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ على آخره.
- التَّجَاحُ: مضافٌ إليه مجرورٌ، وعلامةُ جرِّه الكسرةُ الظاهرةُ على آخره.

* اتَّخَذْتُ الإِخْلَاصَ مِنْهَجًا:

- اتَّخَذْتُ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السَّكونِ لاتِّصَالِهِ بِتَاءِ الرَّفْعِ الْمُتَحَرِّكِ، والتَّاءُ: ضميرٌ متَّصِلٌ مبنيٌّ في محلِّ رَفْعٍ فاعِلٌ.
- الإِخْلَاصُ: مفعولٌ بِهِ أَوَّلُ مَنْصُوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ على آخره.
- مِنْهَجًا: مفعولٌ به ثانٍ منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ على آخره.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِي

- أقرأ الجمل الآتية ثم أصمّم جدولاً مماثلاً في دفترتي، وأملأ حقوله بالمطلوب:
 - رأى العاقلُ الحوارَ مُفيداً
 - وجدتُ الوفاءَ فضيلةً.
 - تَرَكَ المطرُ الأرضَ بساطاً أخضرَ.
 - جعلنا الجِدَّ طريقنا.

المفعول الثاني	المفعول الأول	المعنى الذي أفاده	الفعل المتعدي

- أقرأ ما يأتي، ثم أعرب ما تحته خطً إعراب مفردات، وما بين القوسين إعراب جمل:
 - قال حافظ إبراهيم:

واجعل شِعَارَكَ رَحْمَةً وَمُودَةً
 - وقال خالد الشَّوَّافُ في القلم:
 لا تحسِّبوه يراعاً قَدْ مِنْ قَصْبٍ
 - قال زهيرُ بنُ أبي سلمى:

وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ
 ٣. أتحدّثُ أَمَامَ زَمَلَانِي بِبِضْعِ جَمَلٍ أَبِينُ فِيهَا مَكَانَةَ الْوَطَنِ السَّامِيَةِ فِي نَفْسِ أبنَائِهِ، مَوْظِعاً الْأَفْعَالِ الْمُتَعَدِّيَةِ إِلَى مَفْعُولَيْنِ أَصْلُهُمَا مَبْتَدَأٌ وَخَبِرٌ.

٤. أكتبُ فِئْرَةَ أتمثلُ فِيهَا واجباتي تجاهَ وطني مُستعملاً
 الأفعالَ التي تتعدى إلى مفعولين أصلهما مبتدأٌ وخبرٌ.

فائدة:

- قد يأتي المفعولُ به: اسماً ظاهراً، أو ضميراً، أو جملةً.



نبيه سلامة

مدخل إلى النص

التَّعَنَّى بعِراقَةِ الوِطَنِ وِجْمالِهِ فيضٌ مِنْ مِشاعِرِ الحَبِّ تَزِينتْ بِها صِفْحاتُ أَدبِنَا العِربِيِّ، وَالشاعِرُ السُّورِيُّ إِذْ يذِكرُ كَلَّ بَقِعةً مِنْ بِلادِهِ إِنما يُوَكِّدُ في ذلِكَ حَبَّةً وِاعتِرازَهُ بِكُلِّ ذِرةٍ تِرابٍ مِنْ وِطَنِهِ العِاليِ سِورِيَّةً.

- ١ أَحِبُّ أَرْضِي وَهَلْ أَرْضٌ تَعادِلُها
- ٢ كَأَنَّها مِنْ جِنانِ الخُلْدِ هابِطَةٌ
- ٣ تُزقِزِقُ الطَّيْرُ في أَعلى خِمالِها
- ٤ وَالسَّحَرُ مِنتَشِرٌ في كَلِّ ناحِيَةٍ
- ٥ وَكَلِّ بِنْتٍ مَمَّتْ مِنْهُمُ وَكَلِّ صِبي
- ٦ فَخَلَّدُوا ذِكرَهُمُ في سائِرِ الكِتابِ
- ٧ عَن مِجدِ قِومٍ سَمَوا بِالأمسِ كَالشُّهُبِ
- ٨ وَالذَّهْرُ يُطَرِّقُ إِجْلالاً لِكُلِّ أَيِّ



- ٥ أَحِبُّ قِومِي أَشياخاً وَناشِئَةً
- ٦ عَظُّوا الشُّعوبَ بِعِلمٍ كانَ مِبتَكِراً
- ٧ سَلُّوا الفِراتِ سَلُّوا العاصِي سَلُّوا بَردي
- ٨ هُمُ الأَباءُ فِما لَانتْ شِكِمَتُهُمُ

الناشئة: الشَّبَاب.
سموا: عَزُّوا وَشَرَّفُوا.
الشكيمة: قِوَّةُ العِزِمةِ.

الحَسَبُ: الشَّرَفُ.
تَسْيِيكُ: تَأَسَّرُكَ.
الخِمالُ: الشَّجَرُ الكِثيرُ المِلتَفُّ.

* نبيه سلامة، وُلِدَ في حمص، وتوفِّي عام (١٩٩٣م)، هاجر إلى البرازيل. وأخذ هذا النص من مجلة المعرفة، وزارة الثقافة، الجمهورية العربية السورية، السنة التاسعة عشرة، العددان (٢٢٢ - ٢٢٣)، آب - أيلول، ١٩٨٠م.



* أستمعُ إلى النَّصِّ موجهًا نظري إلى المتحدث، ثمَّ أنفدُ التَّشاط:

- اختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بين القوسين :
- تناولَ الشَّاعرُ في النَّصِّ: (الأرضُ ومستقبلُ العرب- الأرضُ وتاريخُ العرب- ارتباطُ الشاعرُ بأرضه وتاريخها).
- أذكرُ أسماءَ المدنِ والأنهارِ التي وردت في النَّصِّ.



• مهارات القراءة الجهرية:

١. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً سليمةً مراعيًا إخراجَ الحروفِ من مخارجِها الصَّحيحة.
٢. أقرأ المقطعَ الثَّاني من النَّصِّ قراءةً جهريةً سليمةً مراعيًا إبرازَ الباءِ المَكسورةِ في نهاية كلِّ بيت.

• مهارات القراءة الصامتة:

- * أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً متجنبًا تحريكَ الشفتين، ثمَّ أنفدُ التَّشاط:
١. أبيِّنُ مظاهرَ الجمالِ في أرضِ الشَّاعرِ ممَّا وردَ في المقطعِ الأوَّلِ.
 ٢. أذكرُ ممَّا وردَ في المقطعِ الثَّاني اثنتين من صفاتِ قومِ الشَّاعرِ.



١. أستعينُ بالمعجمِ على تعرُّفِ:
 - المعاني المتعدِّدة لـ(يُطرقُ)، ثمَّ أختارُ منها ما يناسبُ سياقها في النَّصِّ.
 - مفرد: (شُهْب)، جمع: (مجد).
٢. أكوِّنُ من النَّصِّ حقلاً معجمياً لـ «الطبيعة».

الحقل المعجمي: مجموعةُ كلماتٍ ترتبطُ فيما بينها في نصٍّ معيَّن.

- الفكرةُ العامَّةُ هي فكرةُ النَّصِّ كُلِّه.
- الفكرةُ الرئيسيَّةُ هي فكرةُ مقطعٍ من النَّصِّ.
- الفكرةُ الفرعيَّةُ هي فكرةُ بيتٍ أو جزءٍ منه.

٣. أصنِّفُ الفكرَ الآتيةَ إلى عامَّةٍ ورئيسيةٍ وفرعيةٍ:
 - تميُّزُ أرضِ الشَّاعرِ بالعراقِ والجمالِ.
 - التَّعنيُّ بالوطنِ وتمجيدُ أبنائه.
 - ماترُ قومِ الشَّاعرِ وعزَّتْهم.

٤. في البيت الثالث سبب ونتيجة، أوضح كلاً منهما.
٥. أشرح معنى البيت الرابع من النَّصِّ شرحاً وافياً.
٦. أشار الشاعرُ إلى أثر العرب في بناء الحضارة الإنسانية، أوضح ذلك من فهمي البيت السادس.
٧. من فهمي البيت الثامن أبين موقف الدهر من قوم الشاعر.
٨. قال الشاعرُ إيليا أبو ماضي:

وطني أَحَبُّ إليَّ من كلِّ الدُّنا وأعزُّ ناسٍ في البرية ناسي
- يلتقي هذا البيتُ البيتَ الأوَّلَ من النَّصِّ، أحدِّد وجهاً للتشابه بينهما من حيثُ المضمون.

التذوق الجمالي



١. أسهم تكرارُ الكلمات والأحرف في إعطاء النَّصِّ جمالاً موسيقياً، أمثل لكلٍّ منهما من البيت السابع.
٢. في التركيب: (أرضي كأنها من جنان الخلد) تشبيه جميل. أحاكيه بتشبيه آخر من عندي.
٣. أستخرج من البيت الخامس كلمتين متضادتين.
٤. انطوى النَّصُّ على مجموعة من القيم، منها تقديرُ العلم، أذكرُ التركيبَ الذي يدلُّ على هذه القيمة.

الحفظ والإلقاء



* أحفظ من النَّصِّ المقطعَ الأوَّلَ، وألقيه أمام زملائي.

التطبيقات اللغوية



١. أستخرج من البيت الثاني حرفاً مشبهاً بالفعل واسمه وخبره.
٢. أستخرج من البيت الرابع اسماً جامداً، وآخر مشتقاً، وأذكر نوع كلٍّ منهما.
٣. أقرأ ما يأتي، وأعلل كتابة الهمزة على صورتها في الكلمات التي وُضع تحتهَا خطٌّ:
 - أحبُّ قومي أشياخاً وناثئةً.
 - الوفاء للوطن واجبٌ علينا جميعاً.

التعبير الكتابي



* أكتب موضوعاً أصف فيه جمالَ الوطن، وأدعو أبناءه إلى حمايته والحفاظ عليه، مراعيًا حسنَ تنظيم الورقة ونظافتها، وبناءَ الجملِ بناءً صحيحاً، وشروطَ المقدمَةِ المناسبة.

مقدمة الموضوع ينبغي أن تمهد لفكره الرئيسة وتكون مناسبة للموضوع، وموجزة، وشائقة.

الخط

* أكتب في دفترى البيت الآتى بخط الرقعة متبهاً إلى المسافة بين الحروف في الكلمة الواحدة:

أهْبُ أَرْضِي وَهَلْ أَرْضٌ تَعَارِبُهَا
بِالطِّيبِ بِالْحَسَنِ بِالتَّارِخِ بِالْحَسْبِ!؟

بلاغة

التشبيه

...!...

* أقرأ المثالين الآتين، ثم أعاونُ زملائي على تنفيذ النشاط:

– شهداؤنا كالتنجوم سُمُوا.

– الشَّبَابُ مثلُ الحصنِ في صدِّ المعتدين.

١. أحدد المشبه والمشبه به في كلِّ من المثالين السابقين.

٢. أسمى أداة التشبيه التي ربطت بين المشبه والمشبه به في كلِّ من المثالين السابقين.

٣. ألاحظُ أنَّ المشبه والمشبه به في كلِّ من المثالين السابقين يشتركان في صفةٍ، أذكرها.

التشبيه: هو اشتراك المشبه والمشبه به في صفةٍ أو أكثر – هي وجهُ الشبه – وارتباطهما بأداة تشبيه ملفوظةٍ أو مقدرةٍ (*).
للتشبيه أربعة أركانٍ، هي: المشبه – المشبه به – أداة التشبيه – وجهُ الشبه.

التطبيق

* أحددُ أركان التشبيه في البيت الآتى:

– قال مُحَمَّدُ الجَزَائِرِي:

أنت كالبحرِ في النِّوَالِ وَلَكِنْ
خَصَّ مَعْرُوفَهُ وَعَمَّ نَدَاكَ

* من أدوات التشبيه: الكاف - كان - مثل - شبه - شبيه - يماثل - يشبه - يشابه - يُحاكي..

* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أعاون زملائي على تنفيذ النشاط:

- الوطن كالأم في احتضان الأبناء.
- الوطن أم.
- أهدد أركان التشبيه في المثال الأول.
- أذكر المحذوف من أركان التشبيه في المثال الثاني.
- أسمي التشبيه الذي حذف منه (الأداة - وجه الشبه) تشبيهاً بليغاً، ماذا أسمي التشبيه الذي تمت أركانه؟

للتشبيه وفق ذكر أركانه أو حذفها أنواع منها:
تام الأركان: هو ما ذكرت كل أركانه (المشبه، المشبه به، والأداة، ووجه الشبه).
بليغ: هو ما حذفته الأداة ووجه الشبه، وهو أعلى مراتب التشبيه في البلاغة.

• التطبيق:

* أقرأ ما يأتي، ثم أصمم جدولاً مماثلاً في دفترتي، وأملأه بقوله المطلوب:

- قال الشاعر حافظ ابراهيم:
الأم مدرسة إذا أعددتها
قال أبو العلاء المعري:
كم غادةٍ مثل الثريا في العُلا
- أعددت شعباً طيب الأعراق
والحُسنُ قد أضحى الثرى في حُجبتها

نوع التشبيه	وجه الشبه	المشبه به	أداة التشبيه	المشبه
-------------	-----------	-----------	--------------	--------

القاعدة العامة

- التشبيه: هو اشتراك المشبه والمشبّه به في صفة أو أكثر، بأداة تشبيه ملفوظة أو مقدرة.
- وللتشبيه أربعة أركان، هي: المشبه - المشبه به - أداة التشبيه - وجه الشبه.
- للتشبيه وفق ذكر عناصره أو حذفها أنواع، منها:
- تام الأركان: هو ما ذكرت كل أركانه: المشبه - المشبه به - أداة التشبيه - وجه الشبه.
- بليغ: هو ما حذفته الأداة ووجه الشبه، وهو أعلى مراتب التشبيه بلاغةً.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِيّ

١. أَمَلْ الفِراغاتِ الآتيةَ بما يَناسبُها من أركانِ التَّشبيهِ:
 - المَعْلَمُ ك..... في العطاء.
 - وجهُ أُمي كالقمرِ.....
 - الصَّدِيقُ.....
٢. أَحَوَّلْ كَلاً من التَّشبيهِاتِ الآتيةِ إلى نوعٍ آخَرَ من أنواعِ التَّشبيهِ:
 - الوَقْتُ كالأذهبِ في قيمته.
 - الكِتابُ صديقٌ.
 - وجهُه كالبدرِ إشراقاً.
٣. أَكْتُبْ فقرةً أَصِفُ فيها جَمالَ الطَّبيعَةِ في بلادِي موظِّفاً نوعي التَّشبيهِ.

قواعد النُّحو

الأفعالُ المتعدِّيَةُ إلى مفعولينِ ليس أصلهما مبتدأ وخبراً

الوفاءُ بَعَهْدِ الوَطَنِ

سألَ الأبطالُ اللهَ الشَّهادَةَ وفاءً بَعَهْدِ الوَطَنِ، فوهبَهُم الوَطَنُ وسامَ العِزِّ والفِخارِ، ومنحَهُم الرِّفعةَ والشُّوَّدَ، وكساهُم عِلْمَهُ، وكلَّلَهُم بالغارِ والياسمينِ؛ لأنَّهُم أثروهُ على كلِّ شيءٍ، فأعطوهُ أرواحَهُم، وسقوا ترابَهُ دماً زكياً، وعلموا الأجيالَ دروسَ التَّضحيةِ والعطاءِ، فلتنحِنِ الهامُ لَهُم إجلالاً وتكريماً.

* أقرأ الأمثلةَ الآتيةَ، ثم أعاونُ زملائي على تنفيذِ التَّشاطِ:

- سألَ الأبطالُ اللهَ الشَّهادَةَ.
- كسا الوَطَنُ الشَّهادَةَ عِلْمَهُ.
- سقى الشَّهادَةَ ترابَ الوَطَنِ دماً زكياً.
- علَّمَ الشَّهادَةَ الأجيالَ دروسَ التَّضحيةِ.
١. أدلُّ على الأفعالِ في الجملِ السَّابِقَةِ، وأبيِّنْ نوعَها من حيثِ اللُّزومِ والتَّعدِّي.
٢. ألاحظُ أنَّ كلَّ فعلٍ من الأفعالِ الواردةِ في الأمثلةِ السَّابِقَةِ نصبَ مفعولينِ، أدلُّ على مفعولي كلِّ منها.
٣. أجردُ الأمثلةَ السَّابِقَةَ من الأفعالِ، وألاحظُ أنَّ المفعولينِ في كلِّ منها لا يكوَّنانِ جملةً اسميةً من مبتدأ وخبرٍ.

الأفعالُ: أعطى - منحَ - وهبَ - كسا - سألَ - منَعَ - حرَمَ - سلَبَ - سقى - ألبَسَ - علَّمَ
 تتعدى إلى مفعولينِ ليس أصلهما مبتدأ وخبراً.

• التَّطْبِيق:

١. أوْظَفُ الأَفْعَالِ الأَتِيَةَ فِي إنْشَاءِ جَمَلٍ مُفِيدَةٍ: (مَنَحَ - أَلْبَسَ - مَنَعَ).
٢. أَسْتَخْرِجُ الأَفْعَالَ المَتَعَدِيَةَ إِلَى مَفْعُولَيْنِ مِمَّا يَأْتِي، وَأَدُلُّ عَلَى مَفْعُولِي كُلِّ مَنَهُمَا:
 - عَلَّمَ الأَبُ ابْنَهُ الأَدَبَ.
 - حَرَّمَ الحَنِينُ المُهَاجِرَ التَّوَمَ.

القاعدة العامة

الأفعال: أعطى - منح - وهب - حبأ - كسا - سأل - منع - حرم - سلب - سقى -
ألبس - علم ... تتعدى إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً.

• مثال معرب:

* وَهَبَ الوَطْنَ الشَّهَدَاءِ وَسَامَ العِزَّ وَالفَخَارَ:

- وَهَبَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفَتْحِ الظَّاهِرِ على آخِرِهِ.
- الوَطْنُ: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.
- الشَّهَدَاءُ: مفعولٌ بهِ أوَّلُ منصوبٌ، وعلامةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
- وَسَامَ: مفعولٌ بهِ ثَانٍ منصوبٌ، وعلامةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
- العِزُّ: مضافٌ إليه مجرورٌ، وعلامةُ جَرِّهِ الكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
- وَالفَخَارُ: الواو: حرفٌ عطفٍ، الفَخَارُ: اسمٌ معطوفٌ على العِزِّ مجرورٌ مثلهُ، وعلامةُ جَرِّهِ الكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.

التفوييم النهائي

١. أَمَلْهُ الفِرَاعُ فِيمَا يَأْتِي بِالفِعْلِ المَتَعَدِّي المُنَاسِبِ:
 - المَاءُ الأَرْضَ حَيَاةً.
 - الأُسْتَاذُ الطَّالِبَ كِتَاباً.
 - هُوَ اللهُ عَقْلاً رَاجِحاً.
 ٢. أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي البَيْتِ الآتِي:
 - قَالَ ناصيف اليازجي:
- أعطى دمشق نصيباً من إقامته ومثل ذلك في بيروت فانتصفا
٣. أتحدّثُ أَمَامَ زَمَلَانِي بِيضَعِ جَمَلٍ عَنِ أَهْمِيَّةِ احْتِرَامِ قَانُونِ السَّيْرِ وَالسَّلَامَةِ المَرورِيَّةِ، مَوْظِفاً الأَفْعَالَ المَتَعَدِيَةَ إِلَى مَفْعُولَيْنِ لَيْسَ أَصْلُهُمَا مَبْتَدَأً وَخَبِراً.
 ٤. أَكْتُبُ فِقْرَةً أَبِينُ فِيهَا جَمَالَ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ مَوْظِفاً الأَفْعَالَ الَّتِي تَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنِ لَيْسَ أَصْلُهُمَا مَبْتَدَأً وَخَبِراً.



النكرة والمعرفة - المعرّف بـ (أل)

...١...

* أقرأ المِثالَ الآتي، ثمّ أعاونُ زميلي على تنفيذِ النَّشاطِ:

قال سُلَيْمانُ العيسى:

مازنٌ ليسَ صغيراً

يا أبا النَّسْرِ الصَّغِيرِ!

١. ألاحظُ من المِثالِ السَّابِقِ أنَّ الاسمَ (صغيراً) دَلَّ على مدلولٍ عامٍّ غيرِ معيَّن، أبيضُ المدلولَ المعروف المعيَّن الذي دَلَّ عليه الاسمُ (الصَّغير).
٢. أسَمِّي الأسماءَ التي تدلُّ على مدلولٍ غيرِ معيَّن (نكرة)، فماذا نسمِّي الأسماءَ التي تدلُّ على مدلولٍ معروفٍ معيَّن؟

- الاسم نوعان: معرفةً ونكرةً.
- المعرفة: اسمٌ يدلُّ على مدلولٍ معيَّن.
- النكرة: اسمٌ يدلُّ على مدلولٍ غيرِ معيَّن.

النكرة

• التَّطبيق:

* أميِّزُ الأسماءَ المعرفةً من الأسماءَ النَّكرة فيما يأتي:

- الشُّهداءُ مشعَلٌ من نورٍ، والشُّهادةُ سبيلٌ إلى النَّصرِ.

...٢...

* أقرأ الأمثلةَ الآتية، ثمّ أعاونُ زميلي على تنفيذِ النَّشاطِ:

- مازنٌ عشبةٌ هذا الوطنِ الغالي الكبيرِ.

- مازنٌ الذي يمثِّلُ كلَّ طفلٍ في بلادي سيني المُستقبلَ المُشرقِ.

- إنَّه أنتَ ... على أرضي ... وفي متنٍ رياحي

١. ألاحظُ أنَّ اسمَ العلمِ (مازن) يدلُّ على مدلولٍ معيَّن. أهو نكرةٌ أم معرفةٌ؟
٢. ألاحظُ أنَّ دخولَ (أل) التعريفِ على كلمة (وطن) عرَّفها وعيَّن دلالتها، فماذا أسَمِّي هذا النوعَ من المعارفِ؟
٣. ألاحظُ أنَّ اسمَ الإشارةِ (هذا) يدلُّ على مدلولٍ معيَّن، أهو نكرةٌ أم معرفةٌ؟
٤. ألاحظُ أنَّ الاسمَ الموصولَ (الذي) يدلُّ على مدلولٍ معيَّن، أهو نكرةٌ أم معرفةٌ؟
٥. ألاحظُ أنَّ الضَّميرَ (أنتَ) يدلُّ على مدلولٍ معيَّن، أهو نكرةٌ أم معرفةٌ؟

يصبح الاسم النكرة معرفةً إذا دخلت عليه "أل" التعريف، ويسمى الاسم المُعرَّف بـ "أل".
من أنواع المعارفِ أسماء العلم وأسماء الإشارة و الأسماء الموصولة والضمائر.

• التطبيق:

أحوّل الأسماء النكرة إلى معرفةً بـ (أل) في كلِّ ممّا يأتي، ثم أضعها في جملة مفيدة:
- شعائرنا: وطنٌ - شرفٌ - إخلاصٌ.

القاعدة العامة

الاسم نوعان: معرفةً ونكرةً.
- المعرفة: اسمٌ يدلُّ على مدلولٍ معيّن.
- النكرة: اسمٌ يدلُّ على مدلولٍ غير معيّن.
من أنواع المعارف: المُعرَّف بـ(أل)، واسم العلم، وأسماء الإشارة، والأسماء الموصولة، والضمائر.

• مثالٌ مُعرب:

تحدّث مازنٌ عن الوَطَنِ.
- تحدّث: فعلٌ ماضٍ، مبنيٌّ على الفتح الظاهرِ على آخره.
- مازنٌ: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الضمّةُ الظاهرةُ على آخره.
- عن: حرفٌ جرّ.
- الوَطَنِ: اسمٌ مجرورٌ بحرفِ الجرِّ، وعلامةُ جرّه الكسرةُ الظاهرةُ على آخره.

التقويم النهائي

١. أقرأ النّصّ الآتي، ثمّ أصمّم جدولاً في دفترتي وفق الآتي، وأملأُ حقولَه بالمطلوب:
- الخيرُ والوئامُ صنوان، فمن اغتنى قلبُه بالمحبّة جعل الخيرَ دأبُه. أمّا الذي تخلى عنها فقد آثر الأنايئة على الغيرية، فما أجمل أن تكونَ كالجداول التي تسيّر رقراقَةً! فتخصب الأرض في مجراها من دون أن تطلبَ مقابلاً للخير الذي نشرته.

نوع المعرفة	المعرفة	النكرة
-------------	---------	--------

٢. أملأ الفراغات الآتية بما يناسبها من الأسماء المعرفة بـ "أل" والأسماء الموصولة:
- أحسين إلى
- الشّبَابُ بينونَ الغد المشرق هم أملنا.
- أفضلُ في النَّاسِ

٣. أقرأ البيت الآتي ثم أجيب:

- قال حافظ إبراهيم:

من رام وصل الشمس حاك خيوطها سبياً إلى أماله وتعلقا

شرح المفردات

رام: أرادَ وطَلَبَ

سبياً: حبلاً

أ. أعرب ما تحته خط في البيت السابق.

ب. أشرح شفويًا البيت السابق مستعملًا بعض الأسماء النكرة والمعرفه (أل).

٤. أتحدثُ أمام زملائي لمدة دقيقتين عن المعاني التي استفدتها من نص (مازن ليس صغيراً) مستعملًا النكرة وبعض أنواع المعارف.

٥. أكتب فقرة من ثلاثة أسطر أبين فيها دور الشباب في حماية الأوطان، مستعملًا النكرة وبعض أنواع المعارف.

د. مُحَمَّد نظام (*)



...١...

إن أسمى الأعمال الإنسانية تلك التي لا تنتظر مقابلاً لها، بل تنبع من القلب ومن رغبة لدى الإنسان في التضحية والعطاء. فالإنسان دائماً في حاجة إلى تكوين شخصيته، وصياغة واقعه، ليعبر من خلالهما إلى مستقبله، وما سئلقيه الحياة عليه من مسؤوليات، وواجبات والتزامات حياتية، وأسرية، ومعيشية، وعملية واجتماعية، ليوافق كل ذلك ويعي معنى أن يواجه الإنسان مسؤولياته بشجاعة، وقوة وتحمل، وتفكير سليم ومستقل، وأن يكون معلماً لأجيال قادمة معنى العطاء، والإيثار والارتقاء إلى القيم. من هنا جاءت أهمية العمل التطوعي؛ لأنه فعل اختياري إرادي يقوم به المتطوع برغبة ودون انتظار أجر مادي، فالتطوع يعني الخبرة والوقت والجهد لشريحة اجتماعية معينة فردياً أو جماعياً.

...٢...

ويمكن لنا أن نحصر دوافع العمل التطوعي في نوعين؛ أولهما: دوافع نبيلة تعكس حب الإنسان لعمل الخير إحساساً منه بواجبه الوطني والاجتماعي والإنساني. وثانيهما: دوافع يكون وراءها الشهرة والرغبة بالسمعة الحسنة للحصول على تقدير اجتماعي وظهور ممزوج بالمديح وتحقيق مكاسب ومنافع شخصية. ونتيجة ذلك تتعدّد طبيعة المشاركات التي تعزّز العمل التطوعي وتكون سبباً في نجاحه، وبقدر انخراط كل فرد في المجتمع في إحدى هذه المشاركات تنمو الأعمال التطوعية وتقوى مسيرة المؤسسات الخيرية، وهذا ما يعود بالنفع على الأفراد المتطوعين وعلى المجتمع الذي قسّم المشاركات إلى أنواع

* د. مُحَمَّد نظام: وُلِدَ في دمشق عام (١٩٥٩م)، حصل على إجازة في الهندسة الميكانيكية من جامعة دمشق عام (١٩٨٤م)، وعلى درجة الدكتوراه في الإدارة عام (٢٠١٦م)، له كتب عدّة، منها (القراءة والحياة الناجحة) و(الإنسان من الذات إلى المجتمع والحياة) الذي أخذ منه هذا النص.

متعدّدة، هي:

مشاركةٌ معنويّةٌ: يُقصدُ بها دعمُ المشاريعِ التطوّعيّةِ معنويّاً بالتشجيعِ عليها، أو التّعريفِ بها في المحافلِ العامّةِ.

ومشاركةٌ ماليّةٌ: تعني الدّعمَ مالياً.

ومشاركةٌ عضويّةٌ: وهي دعمٌ بالفعاليّةِ عبر الانتسابِ إلى المؤسّساتِ الخدميّةِ أو الخيريّةِ وهذا يتطلّبُ الجهدَ والتّضحيةَ بالوقتِ من أجل خدمةِ المجتمعِ وإنمائه.

...٣...

وقد رأينا أنّ العملَ التطوّعيّ مساحةٌ واسعةٌ تستوعبُ جميعَ ميادينِ الحياة: الوطنيّ، التربويّ، التعليميّ، البيئيّ، الاجتماعيّ، المهنيّ، الإنسانيّ.

ومن أهمّ ثمراتِ التطوّعِ ازديادُ قدرةِ المتطوّعِ على التّفاعُلِ والتّواصلِ مع الآخرين، كما أنّه يحدّثُ من النّزوعِ إلى الفرديّةِ من خلالِ تنميةِ الحسِّ الاجتماعيّ لدى المتطوّعِ وتنميةِ القدراتِ الذهنيّةِ والمهاراتِ والمؤهلاتِ السّلوكيّةِ عند المتطوّعينِ العارفينِ بواقعِ المجتمعِ الذي يعيشونه والظروفِ التي تكتنفه، وهذا ما ينمّي حبّ الوطنِ والانتماءِ إليه.

وأخيراً نقولُ: إنّ التطوّعَ يتيحُ للإنسانِ تعلّمَ مهاراتٍ جديدةٍ وتحسينَ مهاراتٍ يمتلكها أصلاً، كذلك يتيحُ للإنسانِ تعرّفَ مجتمعه عن كثبٍ، والتّماسِ المباشرِ بقضاياها، ومعرفةِ أناسٍ يختلفونَ عنه في السنِّ والقدراتِ والخبراتِ، وهذا يؤدّي إلى تبادلِ هذهِ الخبراتِ، إنّهُ العملُ الذي يُشعرُ الإنسانَ بقدرتهِ على إحداثِ تغييرٍ ما.

تفتح
المفردات

تكتنّفه: تحيطُ به.

كّتب: قُرب.

تطوّع: زاوَل العَمَل اختياراً.

الإيثارة: تفضيلُ المرءِ غيره على نفسه.

مهارات القراءة



• مهارات القراءة الجهرية:

* أقرأ النّصّ قراءةً جهريةً سليمةً، مُراعياً التّلوينَ الصّوتيّ المناسبَ للمعاني.

• مهارات القراءة الصّامتة:

* أقرأ النّصّ قراءةً صامتةً متجنّباً إصدارَ صوتٍ، ثمّ أنقذ النشاط:

١. أعرّف التطوّعَ كما ورد في المقطع الأول؟
 ٢. أكملْ شفويّاً بما يناسبُ:
- ما يعودُ بالنّفع على الأفراد المتطوّعين وعلى المجتمع الذي قسّم المشاركات إلى أنواعٍ متعدّدة هي: مشاركة ومشاركة ومشاركة
- من أهمّ ثمرات التطوّع ازديادُ على و

الاستيعاب والفهم والتحليل



١. استخرج من النّص خمسَ كلماتٍ تُمثّل صفاتٍ إيجابيةً أحبُّ أن أتحلّى بها.
٢. استعين بالمعجم على تعرّف معنى الكلمتين الآتيتين: (المحافل – المؤهلات).
٣. أعدّد ميادين الحياة التي يستوعبها العمل التطوّعي ممّا ورد في النّص.
٤. أنسبُ كلَّ فكرةٍ إلى المقطع الذي يناسبُها:
 - ثمراتُ العمل التطوّعي.
 - أهميةُ العمل التطوّعي.
 - دوافعُ العمل التطوّعي.
٥. أشرح نوعي دوافع العمل التطوّعي من فهمي النّص السابق.
٦. أبيّن المقصود من المشاركات الآتية وفق ما ورد في المقطع الثاني.
 - مشاركة معنويّة:
 - مشاركة ماليّة:
 - مشاركة عضويّة:
٧. أعاون زملائي على توضيح ما يُتيحهُ العمل التطوّعي للإنسان.

• **أتعلم:**

أتأمل الصورة الآتية، ثم أقرأ التعليقات التي تليها:



- الرياضة تحافظ على صحة الإنسان.
- تنظيم العمل أساس الفوز.
- اللعب الجميل يحفز الجمهور.
- بتعاوننا ننجح.

١. أبين العلاقة بين كل من التعليقات السابقة والصورة، وفق النموذج الآتي:

الدليل من الصورة	التعليق
قوة بنية أجساد اللاعبين.	الرياضة تحافظ على صحة الإنسان
توزع اللاعبين كل في مكانه	تنظيم العمل أساس الفوز.
.....	اللعب الجميل يحفز الجمهور.
.....	بتعاوننا ننجح.

٢. اختر مما يأتي السمات المناسبة لكل جملة من جملة التعليق:
الإطالة - الإيجاز - السطحية - العمق - الدقة - الطرافة.

التعليق على الصورة: هو جملة أو عبارة أو كلمة، وتكون كتابةً أو شفاهاً، تعبر عن مضمون الصورة من دلالاتها الموجودة فيها، إذ يسقط المعلق الانعكاسات النفسية للصورة عليه في تعليق، وقد يكون التعليق طريفاً أو جاداً.
من خصائص التعليق: أن يكون موجزاً - دقيقاً يدل على عمق النظر.

تعبير

• التّطبيق:

* أقرأ التّعليق الآتي ودليله، ثمّ أضيف من عندي تعليقاً ودليلاً مناسبين له:

التعليق: التفكيرُ الناجحُ يوصلُ إلى نتيجةٍ صحيحةٍ.

الدليل: الطفلُ يستعينُ بالسُّلمِ لِقَطْفِ الثُّفَّاحَةِ



التعليق: المعلّمةُ النّاجحةُ تتبّع طرائقَ تشدُّ التّلاميذَ.

..... الدليل:



التعليق: التّحذيرُ منْ مُخلفاتِ الحربِ يُجنّبنا مخاطرها.

..... الدليل:



* أيّ الجملِ الآتيةِ تصحُّ أن تكونَ تعليقاً على الصُّورةِ المرسومةِ في الجانبِ الأيمن:

– التّظامُ أساسُ الحضارةِ.

– أخي المواطن: التّرمُّ إشاراتِ المُرورِ.

– أخي السّائق: التّرمُّ وضعُ حزامِ الأمانِ.



الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: مِنْ فُنُونِ النَّثْرِ

الدرس الأول

شجر الزيتون * قصّة

القصة:

أغْمَضَ عَيْنَيْهِ بِيْطٍ، لَكِنَّهُ ظَلَّ يُرْهِفُ السَّمْعَ.
هَمَسَتْ حَفِيدَتُهُ قَائِلَةً:

- جَدِّي نَامَ.

وَسَمِعَ خُطُواتٍ تَنْسَجِبُ مِنَ الْغُرْفَةِ، إِنَّهُ قَادِرٌ عَلَى تَمْيِيزِهَا، خُطُواتِ ابْنِهِ، زَوْجَةِ ابْنِهِ، حَفِيدَتِهِ، وَهَا هُوَ ذَا الْبَابِ قَدْ أُغْلِقَ. فَتَحَ الرَّجُلُ عَيْنَيْهِ، وَحَدَّقَ إِلَى الْغُرْفَةِ، الظَّلَامُ يَنْتَشِرُ فِيهَا الْآنَ، وَلَكِنْ ظَلَّ يُحَدِّقُ إِلَى أَنْ اعْتَادَتْ عَيْنَاهُ رُؤْيَا الْأَشْيَاءِ، وَأَنْدَارَ عَلَى جَنْبِهِ الْأَيْسَرِ، فَأَحَسَّ بِرَهَاقٍ وَانْهِيَارٍ شَدِيدَيْنِ، إِنَّهُ مُتَعَبٌ جِدًّا، نَظَرَ عَبْرَ النَّافِذَةِ إِلَى بَسْتَانِهِ، فَبَدَتْ لَهُ شَجَرَاتُ الزَّيْتُونِ، كَأَنَّهَا تَنْظُرُ إِلَيْهِ مُرْتَاعَةً.

فَابْتَسَمَ، وَحَاوَلَ أَنْ يَلْمَسَ جَبِينَهُ الْمَتَغَضَّنَ بِيَدِهِ الْمَعْرُوقَةَ، فَبَدَلَ جُهْدًا كَبِيرًا كَيْ يَفْعَلَ ذَلِكَ، وَهَمَسَ لِنَفْسِهِ: «إِنَّكَ مُتَعَبٌ، لَقَدْ تَعَبْتَ أَحْيَرًا.. الْحَيَاةُ جَمِيلَةٌ، لَقَدْ أُعْطِيتَ الْحَيَاةَ بِقَدْرٍ مَا أُعْطِيتَكَ.. أُعْطِيتَ ثَمَرًا، أُعْطِيتَ أَوْلَادًا وَأَحْفَادًا، أُعْطِيتَ حُبًّا وَحَنَانًا.. وَأَعْطِيتَكَ الْحَيَاةَ الْقُدْرَةَ عَلَى أَنْ تَفْعَلَ مَا تَشَاءُ، وَتُحَقِّقَ كُلَّ آمَالِكَ.. الْحَيَاةُ جَمِيلَةٌ، وَعِنْدَمَا يَهْرُمُ الْإِنْسَانُ مِثْلَ أَيِّ إِنْسَانٍ يَهْرُمُ يَجِبُ أَلَّا يَحْزَنَ إِذَا اقْتَرَبَتِ النِّهَايَةُ. تِلْكَ سُنَّةُ الْحَيَاةِ.. فَإِنْ غَادَرْتَ الْيَوْمَ فَقَدْ تَرَكْتَ بَعْضَكَ، أَوْ كَذَلِكَ فِي أَوْلَادِكَ وَأَوْلَادِ أَوْلَادِكَ، وَفِي هَذِهِ الْأَرْضِ الطَّيِّبَةِ الْمِغْطَاءِ، وَفِي هَذِهِ الْأَشْجَارِ الرَّائِعَةِ الَّتِي مَنَحَتْكَ أَسْبَابَ الْحَيَاةِ، وَمَا زَالَتْ تَمْنَحُ..» وَتَذَكَّرَ قَبْلَ شَهْرٍ وَاحِدٍ فَقَطْ كَيْفَ كَانَ نَشِيطًا فِي الْعَمَلِ حَتَّى إِنَّ ابْنَهُ خَالِدًا قَدْ تَعَجَّبَ، وَهَتَفَ بِهِ: مَا زَلْتَ شَابًّا يَا أَبِي..

فَقَالَ لَهُ: سَأُظَلُّ شَابًّا حَتَّى أَمُوتَ. إِنَّ الْأَرْضَ يَا بُنَيَّ وَفِيَّةٌ لِلَّذِينَ يَرَعَوْنَهَا، إِنَّهَا تَمْنَحُهُمُ الشَّبَابَ الدَّائِمَ. وَضَحِكَ خَالِدٌ، وَقَفَرَ إِلَى أَبِيهِ، وَقَبَّلَ لِحْيَتَهُ الْبَيْضَاءَ طَوِيلًا، ثُمَّ سَجَدَ عَلَى الْأَرْضِ، وَالتَّقَطَّ حَفْنَةً تُرَابٍ، وَهَمَسَ:

يَا رَبِّ، بِحَقِّ هَذَا التُّرَابِ عَلَيْنَا، امْدُدْ مِنْ عُمْرِهِ.

إِنَّ الرَّجُلَ الشَّيْخَ يَذْكُرُ تِلْكَ الصُّورَةَ، وَيَتَمَنَّى الْآنَ لَوْ يَعِيشُ طَوِيلًا كَيْ لَا يَخِيبَ رَجَاءَ ابْنِهِ. وَعَادَ يَنْظُرُ عَبْرَ النَّافِذَةِ إِلَى الْبُسْتَانِ، إِنَّ شَجَرَ الزَّيْتُونِ يَنْشُرُ ظِلَالَهُ وَأَغْصَانَهُ عَلَى شَجَرَاتِ الْمَشْمُوشِ وَالذُّرَّاقِ، لَكِنَّهُ يَذْكُرُ عِنْدَمَا زَرَعَهَا مُنْذُ أَرْبَعِينَ عَامًا بِيَدَيْهِ هَاتَيْنِ - وَرَفَعَ رَاحَتَيْهِ الْمَعْرُوقَتَيْنِ قَلِيلًا - كَيْفَ قَالَ لَهُ أَبُوهُ آنَ ذَاكَ:

عَلَيْكَ أَنْ تَبَاعَدَ بَيْنَ كُلِّ شَجَرَةٍ وَأُخْرَى.. إِنَّ الزَّيْتُونَ لَا يُطْعَمُكَ الْآنَ، لِأَنَّ الزَّمَانَ يَطُولُ قَبْلَ أَنْ يُعْطِيكَ ثَمَرَهُ.

أَبُوهُ ذَهَبَ مُنْذُ زَمَنٍ بَعِيدٍ، لَكِنَّ شَجَرَ الزَّيْتُونِ نَمَا، وَتَرَعَرَ، تُرَاهُ يَذْهَبُ، وَيَقِي الزَّيْتُونَ؟

* ياسين رفاعية: وُلِدَ فِي دِمَشْقَ عَامَ (١٩٣٤م)، وَتُوِّفِيَ عَامَ (٢٠١٦م)، أَشْرَسَ مَجَلَّةَ سَامِرَ عَامَ (١٩٧٨م)، جُمِعَتْ أَعْمَالُهُ فِي الْأَعْمَالِ الْكَامِلَةِ، وَمِنْ مَجْمُوعَةِ قِصَصِي (الْأَعْمَالِ الْكَامِلَةِ) أَخَذَ هَذَا النَّصَّ.

تأمل الشيخ أشجار الزيتون المحيطة بالمنزل، وأحس برغبة ملحة بأن يخرج إلى البستان، فأزاح الغطاء الرقيق، وعندما حاول أن يجلس شعر بقوة غريبة تدب في أعضائه، وارتياح كبير يلف قلبه، فتساءل: هل شفيت؟

فهو لم يكن يستطيع الحراك منذ شهر تقريباً، لقد انهار فجأة، وأحس بالشيخوخة الكبيرة تأكل أعصابه وعروقه، ولقد ظل مطمئناً، كان وقياً لدنياه، كانت دُنياه وقيّة له.

نزّل عن سريرهِ الخشبي، وتقدّم من النافذة، اتكأً براحتيه على حافتها، ثم اجتازها، قدماه طويلتان، والنافذة واطئة تكاد تُقارب الأرض، وعندما لمست قدماه الأرض أحس بحرارة التراب، وأدرك أن جسده باردٌ جداً، لكنّه لم يُعبأ.

تقدّم من الشجرة الأولى، وعانق جذعها بحنان عجيب، وحاول أن يتذكّر شكلها منذ زرعها أول مرة، لكنّه لم يستطع، فربّت براحتيه على طرف الجذع، وابتسم، وأحس كما لو أن أغصان الشجرة تُعانيه، فازداد التحاماً بها، وقبلها طويلاً، كانت دموعه الآن تُبلّل شاربيه، ولحيته، وخطا عدة خطوات إلى شجرة الزيتون الثانية، وجلس القرفصاء بالقرب منها، وأخذ يُداعب بأصابعه التراب المحيط بها، إنّه خشنٌ وجافٌ، فتذكّر أن الفضل صيفٌ، ووقف، لقد بدا له هذه اللحظة أنه قويٌّ، أقوى من أي وقت مضى، شعر بعظمة فائقة، وودّ لو يعود إلى فراشه؛ لولا أنه أحس كأن بقية الشجرات تُناديه، فاقترّب من الشجرة الثالثة، وعانقها طويلاً.

إن شجرة الزيتون أكثر غنى من كل الشجر، خيل إليه أن الشجرة قد أدركت ما يجول في خاطره، واتفق بأن هبت ريح، فصفت بأغصانها طويلاً، وأحست كأنها تتطاول، وترتفع عبر الفضاء، فداعب خشبها كما يُداعب الرجلُ ابنه الصغير، وراح الشيخ بعد ذلك يتقبل من شجرة إلى أخرى، ولقد همس لكل واحدة منها بحديث شائق؛ لعلّه تحدث عن نشأتها معه، ونشأته معها.

ثم أخذ يُعانق جذوع كل الأشجار.

اثنان وثلاثون شجرة، إنها لثروة كبيرة!

وأخذ الشيخ يتعد صوب المنزل، وعندما وصل إلى مقرّبة من النافذة التي خرج منها أحس بالانهيار والخوف، فأخذ يبكي بحسرة مخنوقة، وتطلع إلى الأشجار، فبدت له كأنها تنحني إلى الأرض، قال بصوت خافت: ستكونين وقيّة لأولادي وأحفادي، وقيّة للأرض التي حملتك طوال هذه الأعوام.

وأحس كما لو أن الشجيرات تُعاهده على ذلك، فاجتاز حافة النافذة، عائداً إلى سريرهِ، واستلقى على جنبه الأيسر، ولكنّه أحس كأنه يضمحل، وحاول أن ينظر عبر النافذة إلى البستان والشجيرات، فسمع كأن صوت مطر يُلامس الأرض الجافة، فتح عينيه جيداً، فرأى الماء يتساقط من أغصان شجيرات الزيتون، وعجب الشيخ إذ تذكّر مرة أخرى أنه في شهر آب، لكنّ الصّور الآن أخذت تنزاح من أمام عينيه، الواحدة تلو الأخرى، ثم أحس كما لو أن دماءه تنسل من عروقه، فاستسلم.

في الصباح عجب أولاد الشيخ وأحفاده وجوارهُ عندما وجدوا أن أرض البستان مُبتلة، كما لو أن مطراً غزيراً قد تساقط.

قالت الحفيدة لأُمّها:

هل نزل المطر؟

أجابت الأمُ بدهشة: إنه مطر!!

عادت الحفيدة لتقول:

تعالني نُخبر جدي.

ودخلتا غرفة الشيخ، واقتربت الحفيدة منه، كان مُغمضاً عينيّه، كأنّه يغطُّ في نوم عميق، وكانت هناك ابتسامة عذبة، قد ارتسمت على شفتيه، وهزته الحفيدة:

جدي .. جدي ..

لكنه لم يُجب.

وكانت الشمس في الخارج ترتفع إلى الأفق.

مهارات القراءة



• مهارات القراءة الجهرية:

* أقرأ القصة قراءةً جهريةً سليمةً، مُتمثلاً المشاعر المتجلية فيها.

• مهارات القراءة الصامتة:

* أقرأ النصّ قراءةً صامتةً من دون تحريك الشفاة، ثمّ أنفذ النشاط:

1. أذكر العلاقة التي تربط الجدّ بالأرض.
2. أبين الإرث الذي تركه الجدّ لأبنائه وأحفاده.

الاستيعاب والفهم والتحليل



1. أستعين بالمعجم على تعرّف المعاني المتعددة لكلمة (دبّ)، وأختار منها ما يناسب النصّ.
2. أحدد من القصة كلاً من: (الفكرة - المكان - الزمان - الشخصيات).
3. أرتب الأحداث الواردة في القصة وفق تسلسلها:
 - العهد بالوفاء بين الأشجار والجدّ.
 - وفاة الجدّ.
 - تعب الجدّ وإرهاقه.
 - خروج الجدّ إلى البستان ومعانقة الأشجار.
 - تذكّر الجدّ ما زرعه في أرضه من أشجار الزيتون.
4. أعدّد صفتين من صفات الحوار في القصة السابقة.
5. أذكر دلالة ذكر الجدّ لعدد أشجار الزيتون التي زرعتها.

ضوءٌ على القِصَّة:



ياسين رفاعية*

في هذه القِصَّة يرصدُ الكاتبُ علاقةَ الإنسانِ بالأرض؛ علاقةَ الحبِّ والوفاءِ التي مضى من عُمرِها أربعون عاماً، ربطتُ ذاكَ الجدَّ بأشجارِ الزيتون، فتعهدَها برعايته، فردتُ له الجميلَ بعطاياها ووفائها له بعدَ فراقه.

القِصَّة:

فنُّ أدبيّ نشريّ يعبّرُ عن مجموعةٍ من الأحداث. من عناصرِ القِصَّة: الفكرةُ والمكانُ والزَّمانُ والشَّخصيَّاتُ والحوارُ.

قصة

قصة

أتعلّم: من صفاتِ الحوارِ في القِصَّة أن يكونَ شائقاً، ومختصراً، ومتنوّعَ الفكرِ، ومناسباً للشَّخصيَّةِ يرسمُ ملامحها وانفعالاتها.

التعبير الكتابي



* أكتبُ قِصَّةً تعبّرُ عن حبِّ الوطنِ مُستعمِلاً المُفرداتِ الفصيحةَ والتراكيبَ المُعبّرةَ عن المعنى، مستوفياً عناصرَ القِصَّة التي تعلّمْتُها.

قواعد اللّغة

اسمُ العلمِ

ابنُ المُقَفِّعِ

هو عبدُ الله بنُ المُقَفِّعِ، وكُنيتُهُ أبو عَمْرٍو، عاشَ في بغدادَ في عهدِ الخليفةِ العباسيِّ أبي جعفرِ المنصورِ، اشتهرَ بذكائه وسعةِ علمه، وعُرفَ بحبِّهِ للصديقِ، وبكرمه وبجوده ومروءته، ألّفَ كتباً كثيرةً في الأدبِ ورسائلَ منها «رسالةُ الأدبِ الكبيرِ والأدبِ الصغيرِ»، وترجمَ كتباً أخرى، أشهرُها «كليلة ودمنة»، وهي قصصٌ على لسانِ الحيوانِ.

...١...

* أقرأ الأمثلةَ، ثمَّ أعاونُ زملائي على تنفيذِ النّشاطِ:

- هو عبدُ الله بنُ المُقَفِّعِ.
- عاشَ في بغدادَ في عهدِ الخليفةِ المنصورِ.

– ترجمَ كتباً عدّة، أشهرها «كليلة ودمنة».

١. الأخطأ أن أسماء العلم (عبد الله – بغداد – كليلة) تدلُّ على مدلولٍ مُعيَّن، أهى نكرة أم معرفة؟
٢. أصنّفُ الأسماءَ السَّابقةَ وفق دلالتها على اسم إنسانٍ أو حيوانٍ أو مكانٍ.
٣. أميِّزُ الاسمَ المركَّبَ من المفردِ فيما يأتي (عبد الله – المنصور).

- اسمُ العلمِ: اسمٌ يدلُّ على إنسانٍ أو حيوانٍ أو مكانٍ أو أيِّ شيءٍ آخر.
- ينقسمُ اسمُ العلمِ إلى نوعين: اسمُ علمٍ مفردٌ من كلمةٍ واحدةٍ، واسمُ علمٍ مركَّبٌ من كلمتين فأكثر.

اسم

• التطبيق:

١. أملأ الفراغاتِ باسمِ علمٍ مناسبٍ:
 - عروسُ البحرِ في بلادِ مدينةً
 - بطلُ معركةِ ميسلونَ هو
 - من أدبياتِ بلادِ الأديبةِ
 - اسمُ صديقي

...٢...

* أقرأ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمَّ أعاونُ زملائي على تنفيذِ التَّشاطِ:

- ابن المقفَّع هو عبدُ الله وكنيتهُ أبو عمرو.
- لقبُ الخليفةِ أبو جعفر بالمنصور.
١. أذكرُ من المِثالِ الأوَّلِ اسمَ ابنِ المقفَّع وكنيتهُ.
٢. أسَمِّي من المِثالِ الثَّاني لقبَ الخليفةِ أبي جعفر، وأبيِّنْ دلالتَهُ على المدحِ أو الذمِّ.

يكونُ علمُ الأشخاصِ اسماً أو كنيةً أو لقباً، والكنيةُ اسمٌ علمٍ يُسبقُ بأبٍ أو أمٍّ أو ابنٍ، واللقبُ وصفٌ يدلُّ على مدحٍ أو ذمِّ.

اسم

• التطبيق:

- * أصنّفُ أسماءَ العلمِ فيما يأتي إلى اسمٍ وكنيةٍ ولقبٍ:
 - المتنبي: هو أبو الطيّبِ أحمدُ بنُ الحسينِ شاعرٌ عبَّاسيٌّ.

القاعدة العامة

اسم العلم: اسم يدل على إنسانٍ أو حيوانٍ أو مكانٍ أو أيّ شيءٍ آخر.
يُنْقَسِمُ اسمُ العلمِ إلى نوعين: اسم علمٍ مفردٌ من كلمةٍ واحدةٍ، واسم علمٍ مركَّبٌ من كلمتين فأكثر.

يكون علمُ الأشخاص اسماً أو كنيةً أو لقباً؛ الاسم يدل على شخص بعينه لتمييزه من سواه من ذكرٍ أو أنثى، والكنية اسم علمٍ يُسبقُ بأبٍ أو أمٍّ أو ابنٍ، واللقبُ وصفٌ يدل على مدحٍ أو ذمٍّ.

• مثالٍ معربٍ:

- ألف ابنُ المقفَّعِ كُتُباً كَثيرةً في الأدبِ.
- أَلَفَ: فعلٌ ماضٍ، مبنياً على الفَتْحِ الظَّاهِرِ على آخِرِهِ.
 - ابنُ: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
 - المقفَّعِ: مضافٌ إليه مجرورٌ، وعلامةُ جرِّهِ الكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
 - كُتُباً: مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
 - كَثيرةٌ: نعتٌ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
 - في: حرفٌ جرٌّ.
 - الأدبِ: اسمٌ مجرورٌ بحرفِ الجرِّ، وعلامةُ جرِّهِ الكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.

التقويم النهائي

١. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أصمِّم في دفترتي جدولاً مماثلاً، وأملأُ حقولَهُ بالمطلوب:
اشتهر رجالٌ عدَّةٌ عبرَ التاريخِ العربيِّ، ومن هؤلاءِ الشاعرُ ميمونُ بن قيسِ الذي لُقِّبَ «صنَّاجةَ العربِ» لأنَّهُ كان يُعْطِي بشعره، كما لُقِّبَ بالأعشى لضعفِ بصره.

دلالتُهُ			اسمُ العلمِ
كُنْيَة	لقبٌ	اسمٌ	

٢. أملأُ الفراغاتِ الآتيةَ بما يناسبُها من التكراتِ وأسماءِ العلمِ:
 - ذهبتُ في نزهةٍ إلى
 - في بيتنا جميلةٌ.
 - اتَّصلَ بي صديقي
 - قرأتُ في كتبِ التاريخِ سيرةً
٣. أتحدَّثُ أمامَ زملائي عن شخصيَّةٍ قرأتُ عنها، مستعملاً اسمَ العلمِ بأنواعِهِ المتعدِّدة.
٤. أكتبُ فقرةً موظِّفاً الكلماتِ الآتيةَ: (حلب - الفلعة - جامعة - أسواق - صناعة - النسيج - ثقافة)



جان ألكسان *

ضوء على المسرحية:

مسرحية من مشهدين تُقدّم على مسرح تُفتح فيه الستارة على ساحة قرية وجزء من بيت ريفي في الجهة اليمنى، وفي الجهة اليسرى جانب من مهجع عسكري أيام حرب تشرين التحريرية.

تدور الأحداث الرئيسة للمسرحية في قرية من قرى اللاذقية. إذ يزور المصور والمحرر الصحفي القرية لكتابة مقال للجريدة عن الشهيد البطل (كاسر)، فيقابلان الأب الذي يأخذهم إلى بيته الريفي، وهناك تحدثهم الأم عن ابنها البكر الشهيد كاسر وابنها الآخر (عدنان) الذي يعمل في مرفأ اللاذقية.

وفي هذا المقتطف نقرأ حواراً يظهر بطولة الشهيد (كاسر) تلك البطولة التي حوّلتها إلى أنشودة يعيها الأطفال حتى صار اسمه محفوراً في قلوب الناس قبل أن يُطلق اسمه على مدرسة القرية.

شخصيات المسرحية:

(كاسر): أحد الشهداء الأبطال الذين استشهدوا بعدما أثبت بطولة فذة.

(طارق): راوي قصة استشهاد البطل كاسر؛ فهو رفيق السلاح وبيت سرّ البطل، ويعرف قصة حبه لبدور وممانعة أهلها تزويجه إياها لأسباب مادية.

(بدور): خطيبة كاسر، وأول معلّمة في القرية.

(أم كاسر): والدة الشهيد البطل.

(أبو كاسر): والد الشهيد البطل.

(المحرر الصحفي).

المقتطف من المسرحية:

طارق: كان استشهاد كاسر بالنسبة إليّ أقوى من أن تتحمّله أعصابي وبالرغم من العمل البطولي الذي قام به في بداية المعركة، فقد كان خلال الأيام التالية كما أعرّفه، متواضعاً ... على وجهه خجل ابن القرية الذي يعدّ كلّ ما يقوم به واجباً لا يستحقّ ثناءً ولا تقديراً.

أم كاسر: يا حسرتي ... لم يلبس الكنزة التي حاكّتها له خطيبته ... ذهب قبل أن يأتي الشتاء.

المحرر الصحفي: خالتي .. هل كنت تتوقّعين هذا العمل البطولي من ابنك؟

أم كاسر: الرّجال منجّبة في ثيابها يا بنيّ ... كاسر شابٌّ من شبّان هذا الوطن ... عاش منذُ صغره مع الأرض ... كان يدرسُ ويعملُ في الأرض ... وكان يحبُّ أرضه كثيراً ... وعندما كبر ذهب ليدافع عنها....

(*) جان ألكسان: أديب سوريّ وُلِدَ في الحسكة (١٩٣٥م) وتوفي عام (٢٠١٦م)، له العديد من الأعمال الأدبية، منها (نداء الأرض) و(جدار القرية) وله مسرحيات منها (مسرح المعركة)، التي أخذ منها هذا النصّ.

بدور: كانت لحظة قاسية.. لا أستطيع أن أنساها كنتُ أوّل إنسانٍ من القرية يتلقّى الخبرَ حاولتُ أن أخفيه عن أمّه ولكنّي لم أستطع، ولم أتوقّع أن تستقبلَ الخبرَ بزغوردة....
المحرّر الصحفي: وأنت يا بدور...

بدور: ليتني كنتُ أملكُ قلباً مثلَ قلبِها ، أو صبراً مثلَ صبرِها أصبحتُ أخجلُ من نفسي ، أخجلُ أن أبكي أمامها وأنا أراها جالسةً أمام الشبّاكِ مثلَ الجبلِ... مثلَ شجرةِ السّنديانِ...
أم كاسر: بدور...

بدور: نعم يا خالتي.

أم كاسر: كيفَ حالُ المدرسة؟

بدور: لا بأس

أم كاسر: هل تدرين أنّ قلبي يكبرُ ويفرّحُ كلّما رأيتكِ من الشبّاكِ ذاهبةً إلى المدرسةِ أو عائدةً منها

بدور: أصبحتِ المدرسةُ تسليتي ... وإلا ... لفقدتُ عقلي ...

أم كاسر: لا يا بنتي لا تتحدّثي هكذا أنتِ صبيّةٌ وبأوّلِ عمرِكِ يجبُ أن تعيشي ... أن تتزوّجي وأن يكونَ لديكِ بيتٌ وأولاد ، وسيظلُّ كاسر بالنسبة لنا موالاً من أغنيةٍ حلوةٍ.

بدور: لم يكنْ كاسر بالنسبة إليّ مجردَ خطيب، ولم يكنْ فقط ابنَ جيراننا الذي أحببته ، ولا ابنُ القرية التي ربينا فيها معاً، كانَ شيئاً أكبرَ من هذا ... كانَ مثلَ فرح القرية بأيّامِ المواسم.

أم كاسر: أنا أحمدُ الله دائماً فقد كرمني تكريماً لم أكنُ أستحقُّه كرمي وشرفني باستشهادِ ولدي لم يبقَ لدي غير عدنان (تمدّ يدها إلى عنقها) وهذه الرّوح أقدمهما للوطن ... الوطنُ غالٍ أعلى من الرّوح وأعلى من الولد

بدور: أمّا أنا فإنّ ما يعزّيني أنّ كاسر يعيشُ معي في كلّ يومٍ في المدرسة ...إنّه يعيشُ نشيداً في أصواتِ الأطفالِ ... كما أنّ اسمه أصبحَ محفوراً في قلوبِ النّاسِ قبلَ أن يُطلقَ على مدرسة القرية ...

مهارات القراءة



• مهارات القراءة الجهرية:

* أقسّم الأدوار مع زملائي، وقرأ كلّ منّا دورهُ في المُقطّعةِ مراعيين أسلوبَ الحوارِ.

• مهارات القراءة الصامتة:

أقرأ المُقطّعةَ السّابقَ في دقيقتين، ثمّ أنفدُ النّشاطَ:

١. أضعُ عنواناً آخرَ للنّص.

٢. أسمّي الفكرةَ العامّةَ التي تعرضها المسرحيّة.



١. أرْتَبُ الأحداثِ الآتيةَ وَفَقْ وروِّدها في المُقْتَطَفِ: (متابعةُ بُدُورِ مسيرةِ الشَّهيدِ، استشهادهُ البطلِ كاسِر، تذكُّرُ الأهلِ صفاتِ الشَّهيدِ).
٢. للمسرحيَّةِ زمانٌ ومكانٌ، أحدِّدْهُما.
٣. أصنِّفْ شخصيَّاتِ المسرحيَّةِ وفقَ الجدولِ الآتي: (بدور- المحرِّر الصَّحفيّ - طارق - أمُّ كاسِر)

شخصيَّة ثانويَّة	شخصيَّة رئيسة

٤. من سماتِ الحوارِ في المسرحيَّة (متنوّع بين الطَّوَل والقِصَر - شائق)، أمثُلُ لكلِّ سمةٍ منها.
٥. كسَفَ الحوارُ في المسرحيَّة مشاعرَ الشخصياتِ، أَسْمِي اثنين من هذه المشاعرِ.
٦. تجلَّتْ في النَّصِّ قيمًا (التَّضحية والوفاء). أستخرِجُ من النَّصِّ جملةً تدلُّ على كلِّ منهما.

المسرحيَّة:

فنُّ أدبيّ، يروي قصَّةً معيَّنة، وتقسُّم على مشاهدٍ وتقوم على حوارٍ يُلقىه ممثلون أمامَ جمهورٍ ضمنَ إطارٍ فنيٍّ معيَّن.

من عناصرِ المسرحيَّة:

١. الفكرةُ الأساسيَّةُ: ونعني بها المحورَ الذي تدورُ حوله كلُّ الفكرِ الثَّانويَّة التي تزخرُ بها المسرحيَّة، والفكرة في المسرحيَّة يجبُ أن تكونَ أخلاقيَّةً أو إصلاحيةً أو تاريخيَّةً ...
٢. الشخصياتُ: وتقسُّم نوعين رئيسةً وثانويَّة.
٣. الحوارُ: وهو كلامٌ بين شخصياتِ المسرحيَّة، أو بين الشَّخصيَّة ونفسِها.

٣٣



* قدِّم الشَّهيدُ روحه في سبيلِ وطنه، أعاونُ زملائي على كتابةِ مشهدٍ مسرحيٍّ أبينُ فيه دورنا في حماية الوطنِ ورفعته.



اسم الإشارة
الوفاء بالأمانة

هذا شَابٌ في ربيعِ العمرِ، كانَ يعيشُ في تلكَ القريةِ المتربِّعةِ على كتفِ الباديةِ الحبيبةِ المتمتعةِ بذلكَ النسيمِ العليلِ، يروي أبوهُ وأُمُّهُ قصَّةَ استشهادِهِ الذي جَسَّدَ بِهِ حُبَّ الوطنِ بعدَ أن حَمَلَاهُ أمانةً لَمْ ينسَها، إنَّها «بالرُّوحِ نَفْدِيكَ يا وطن»، وما زالتْ هذه الأمانةُ منذُ القِدَمِ مصنونةً في قلوبِ أولئكِ الأجدادِ والآباءِ، وعلى الوفاءِ بها نشأ هؤلاءِ الأبطالُ الذين شَبُّوا على حُبِّ الوطنِ.

...١...

* أقرأ الأمثلة، ثم أعاونُ زملائي على تنفيذِ النَّشاطِ:

- هذا شَابٌ في ربيعِ العمرِ.
 - ما زالتْ هذه الأمانةُ مصنونةً.
 - هذانِ الأبوانِ حَمَلَاهُ تلكَ الأمانةَ.
 - نشأ هؤلاءِ الأبطالُ وشَبُّوا على حُبِّ الوطنِ.
١. أستخرجُ من الأمثلةِ السَّابِقةِ أسماءَ الإشارةِ، وأحدِّدُ المشارَ إليه في كلِّ منها.
 ٢. ألاحظُ أنَّ أسماءَ الإشارةِ تُشيرُ إلى ما هو مُعيَّنٌ حاضرٌ الوجودِ، أختارُ نوعاً ممَّا يأتي: (نكرة - معرفة)
 ٣. أصنِّفُ المشارَ إليه في كلِّ من الجملِ السَّابِقةِ إلى ما يُدركُ بالحواسِّ، وإلى ما يُدركُ بالذَّهنِ.
 ٤. أجردُ أسماءَ الإشارةِ (هذا - هذِهِ - هذَانِ - هؤَلاءِ) من حرفِ الهاءِ، أهو حرفِ أصلي أم مضاف إلى اسم الإشارةِ؟
 ٥. ألاحظُ أنَّ حرفِ الهاءِ أفادَ التنبيةَ وأنَّ اسمَ الإشارةِ (ذا) يُشيرُ إلى المفردِ المذكَّرِ، أذكرُ ما يُشيرُ إليه كلُّ من (ذه، ذان، أولاء، تي).
 ٦. ألاحظُ أنَّ اسمَ الإشارةِ (تي) لحقَّتْهُ اللامُ والكافُ، أبيِّنُ دلالةَ كلِّ منهما من حيثِ (البعد - الخطاب).

- أسماءُ الإشارةِ: أسماءٌ معارفٌ تُشيرُ إلى مُعيَّنٍ حاضرٍ الوجودِ في الذَّهنِ أو الحواسِّ.
- أسماءُ الإشارةِ هي: ذا: للمفردِ المذكَّرِ - ذِه، تِه، ذِي، تِي: للمفردِ المؤنَّثِ.
- ذان: للمثنى المذكَّرِ - تان: للمثنى المؤنَّثِ.
- أولاء: للجمع، ويغلبُ أن تكونَ لجمعِ العقلاءِ من ذكورِ وإناثٍ^(١).
- قد تسبقُ هذه الأسماءُ بـ "ها" التنبيةِ، أو يلحقُ بها "كافُ" الخطابِ، و"لامُ" البعدِ^(٢).

١ من أسماء الإشارة إلى المكان: هنا - ثم بفتح الهاء - وهما مبيتان في محل نصب على الظرفية المكانية.
٢ مثل: ذاك - ذلك - تلك - أولئك - هناك - هنالك.

• التّطبيق:

* قالَ حافظُ إبراهيم:

- فالنَّاسُ هَذَا حِظُّهُ مَالٌ، وَذَا عِلْمٌ، وَذَاكَ مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ
١. أدلُّ على أسماءِ الإشارةِ في البيتِ السَّابقِ، وأذكرُ ما يشيرُ إليه كلُّ منها.
 ٢. أحوِّلُ ما تحتهُ خطٌّ فيما يأتي (هذا حِظُّهُ مالٌ) إلى المثنى المذكَّرِ مرَّةً، وإلى جمعِ المذكَّرِ مرَّةً أخرى، وأجرى التَّغييرَ اللازمَ.

...٢...

* أقرأ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمَّ أعاونُ زملائي على تنفيذِ التَّشاطِ:

(ب)	(أ)
<ul style="list-style-type: none"> - هذان أبو الشهيد وأمه. - هنيئاً لهذين الأبوين استشهدا ابنيهما. 	<ul style="list-style-type: none"> - هذه أمانةُ الآباءِ وقد وفي الأبناءُ بهذه الأمانةِ. - نقدُّ هؤلاء الأجدادَ. - على خطا هؤلاء الأبطالِ نسيرو.

١. أستخرجُ أسماءَ الإشارةِ من أمثلةِ القائمةِ (أ)، وأذكرُ حركةَ آخرِ كلِّ منها.
٢. ألاحظُ تغيُّرَ موقعِ اسمِ الإشارةِ في الأمثلةِ السَّابقةِ. هل تغيَّرتِ حركةُ هذه الأسماءِ بتغيُّرِ موقعِها من الكلامِ؟ أمعربةٌ هي أم مبنيةٌ؟
٣. أستخرجُ اسمي الإشارةِ من مثالي القائمةِ (ب)، وأذكرُ إلامَ أشارَ كلُّ منهما.
٤. أذكرُ الاختلافَ بينَ اسمي الإشارةِ من مثالي القائمةِ (ب)، وأبيِّنُ محلَّ كلِّ منهما من الإعرابِ.

- أسماءُ الإشارةِ أسماءٌ مبنيةٌ على حركةٍ آخرها، ولها محلٌّ من الإعرابِ بحسبِ موقعِها من الكلامِ.
- أمَّا أسماءُ الإشارةِ الدَّالةُ على المثنى فتبنى على الألفِ إذا كانت في محلِّ رفعٍ (ذان - تانِ)، وعلى الياءِ إذا كانت في محلِّ نصبٍ أو جرٍّ (ذَيْنِ - تَيْنِ).

• التّطبيق:

* أدلُّ على أسماءِ الإشارةِ الواردةِ فيما يأتي، وأعرُبها:

- أصغيتُ إلى هذه الأمِّ، وهي تروي قصَّةَ ابنتها.
- هذانِ الوالدانِ فخورانِ بابنهما.
- بذلَ هؤلاءِ الشُّهداءِ دمهَم في سبيلِ الوطنِ.

القاعدة العامة

- أسماء الإشارة: أسماء معارف تشير إلى مُعيّن حاضر الوجود في الذهن أو الحواس.
- أسماء الإشارة هي: ذا: للمفرد المذكر - ذِه، تِه، ذي، تي: للمفرد المؤنث.
- ذان: للمثنى المذكر - تان: للمثنى المؤنث. أولاء: للجمع ويغلب أن تكون لجمع العقلاء من ذكور وإناث.
- قد تسبق هذه الأسماء بـ «ها» التنبيه، أو يلحق بها «كاف» الخطاب، و «لام» البعد.
- أسماء الإشارة أسماء مبنية على حركة آخرها، ولها محلّ من الإعراب بحسب موقعها من الكلام.
- أمّا أسماء الإشارة الدالة على المثنى فتبنى على الألف إذا كانت في محلّ رفع (ذان - تان)، وعلى الياء إذا كانت في محلّ نصب أو جرّ (ذَيْن - تَيْن).

• مثال معرب:

* هؤلاء يصونون الأمانة.

- هؤلاء: ها؛ للتنبيه - أولاء: اسم إشارة مبني على الكسر في محلّ رفع مبتدأ.
- يصونون: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، وواو الجماعة: ضمير متصل مبني على السكون في محلّ رفع فاعل.
- الأمانة: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

التقويم النهائي

١. أضع اسم الإشارة المناسب في كلّ من الفراغات الآتية:
 - علينا أن نجلّ الشهيد، ونُكرّم الأيوين اللذين ربّياه على حبّ الوطن.
 - كلُّ بقعةٍ من الأرض تروي لنا حكايات الشهداء الذين روّوها بدمائهم الرّكيّة.
٢. أدلّ على اسم الإشارة في كلّ من الأبيات الآتية، ثمّ أذكر إلام أشار، وأعرّبهُ:
 - * قال الشّاعر رشيد أيّوب في حبّ بلاده:
فللّه هاتيك الرّبّاء وربوعها
قال الشّاعر زكي قنصل في الجولان:
في كلّ شبرين من هذا التّرى عبّق
قال المتنبّي في الرّمان:
صحبّ النّاس قبلنا ذا الرّمانا
وعناهم من شأنه ما عانا
٣. أتحدّث أمام زملائي بوضع جمل أبين فيها موقفي ممّن يستشهد في سبيل وطنه؛ موظفاً أسماء الإشارة.
٤. أكتب فقرة من ثلاثة أسطر أشيد فيها بدور الأمّ في تربية أبنائها على حبّ الوطن وأداء الواجب؛ مستعملاً أسماء الإشارة



...١...

وُلِدْتُ فِي الرَّقَّةِ، وَنَشَأْتُ فِي بَيْتَةٍ بَدْوِيَّةٍ؛ وَلَكِنِّي لَمْ أَعِشْ حَيَاةَ الْبَدَاوَةِ كَامِلَةً، فَأَسْرَتِي كَانَتْ حِينَ فَتَحْتُ عَيْنِي عَلَى الْحَيَاةِ قَدْ اسْتَقَرَّتْ فِي تِلْكَ الْبَلَدَةِ عَلَى الضَّفَافِ السُّورِيَّةِ لِنَهْرِ الْفُرَاتِ، وَأَخَذَ أَفْرَادُهَا يَتَعَدُونَ عَنِ الْبَدَاوَةِ إِلَى أُسْلُوبِ نِصْفِ حَضْرِيٍّ فِي الْحَيَاةِ، فَهَمُّ فِي الْخَرِيفِ وَالشِّتَاءِ يُقِيمُونَ فِي دُورِهِمُ الثَّابِتَةَ فِي الْبَلَدَةِ، حَتَّى إِذَا حَلَّ الرَّبِيعُ خَرَجُوا إِلَى السُّهُولِ الْمُعْشَبَةِ؛ لِيَرَعُوا أَغْنَامَهُمْ مُتَتَجِعِينَ بِهَا مَوَاطِنَ الْكَلَأِ كَحَالِ أَسْلَافِهِمْ الْقَدَامَى مُسْتَمْرِّينَ فِي ذَلِكَ إِلَى نَهَايَةِ الصَّيْفِ.

د. عبد السلام العجيلي(*)

...٢...

بَدَأْتُ دِرَاسَتِي مُبَكَّرًا فِي الرَّقَّةِ، وَنَلْتُ الشَّهَادَةَ الْإِبْتِدَائِيَّةَ عَامَ (١٩٢٩م)، وَانْتَسَبْتُ فِي السَّنَةِ التَّالِيَةِ إِلَى تَجْهِيزِ حَلَبَ، وَكُنْتُ مِنْ أَوَائِلِ الطُّلَّابِ فِي الْفِيزِيَاءِ وَالرِّيَاضِيَّاتِ، وَكُنْتُ أَوَّلَ دُورَتِي فِي الْبِكَالُورِيَا بَيْنَ طُلَّابِ سُورِيَّةِ كُلِّهَا فِي عَامِ تَخْرُجِي، وَبَعْدَ الْبِكَالُورِيَا الَّتِي نَلَّيْتُهَا فِي حَزِيرَانَ (١٩٣٨م) انْتَسَبْتُ إِلَى جَامِعَةِ دِمَشَقَ فِدْرَسْتُ فِيهَا الطَّبَّ، وَانْتَهَيْتُ مِنَ الدَّرَاسَةِ فِي عَامِ (١٩٤٥م). وَلَمْ أَنْتَسِبْ إِلَى وَظِيفَةٍ مِنْ وَظَائِفِ الدَّوْلَةِ، لَكِنِ عَمِلْتُ فِي الْحَقْلِ الْعَامِّ سِيَاسِيًّا، إِذْ مَثَلْتُ الرَّقَّةَ نَائِبًا فِي مَجْلِسِ النُّوَّابِ عَامَ (١٩٤٧م)، وَوَلَّيْتُ الْوِزَارَةَ عَامَ (١٩٦٢م) فِي وَزَارَةِ الثَّقَافَةِ وَالْخَارِجِيَّةِ وَالْإِعْلَامِ، وَلَعَلَّ أَهَمَّ ذِكْرِيَّاتِي السِّيَاسِيَّةِ تَنْتَسِبُ إِلَى الْمَشَارَكَةِ الَّتِي أُتِيحَتْ لِي فِي فِلَسْطِينَ، فِي أَوَائِلِ ذَلِكَ الْعَامِ تَطَوَّعْتُ - وَأَنَا نَائِبٌ - فِي حَمَلَةِ جَيْشِ الْإِنْقَازِ، وَقَدْ أَتَّخَذْتُ لِي تَطَوُّعِي فِي فِلَسْطِينَ وَعَمَلِي فِي مِيَادِينِ الْمَعَارِكِ تَجْرِبَةً فَدَّةً وَمَعْرِفَةً غَنِيَّةً بِكُلِّ مِنْ الْحَيَاةِ الْعَامَّةِ وَدَوَاحِلِ الْإِنْسَانِ الْعَمِيقَةِ.

...٣...

مَا بَقِيَ فِي ذَاكِرَتِي مِنْ كِتَابَاتِي الْأُولَى هِيَ أَنَّهَا كَانَتْ مَزِيحًا مِنْ مَحَاوِلَةِ التَّعْبِيرِ عَمَّا فِي النَّفْسِ وَالتَّقْلِيدِ لِمَا كُنْتُ أَقْرَأُ، وَأَوَّلُ مَا نَشَرْتُهُ كَانَ قِصَّةً بَدْوِيَّةً بَعْنَوَانَ (نُومَانَ)؛ نَشَرْتَهَا لِي مَجَلَّةُ «الرَّسَالَةُ» الْمَصْرِيَّةُ الَّتِي كَانَ يُصَدِّرُهَا الْأَسْتَاذُ أَحْمَدُ حَسَنَ الرَّيَّاتِ، وَذَلِكَ فِي عَامِ (١٩٣٦م). ثُمَّ كَتَبْتُ قِصَصًا كَثِيرَةً مِنْ بَنَاتِ أَفْكَارِي تَدْوُرُ حَوَادِثُهَا فِي جَوْ طَبِّيٍّ، وَتَصِفُ الصَّرَاعَ بَيْنَ الطَّبِيبِ الْإِنْسَانِ الْمُسَلَّحِ بِسِلَاحِ الْعِلْمِ الْحَدِيثِ وَبَيْنَ الْمَرَضِ بِمَلَائِينَ عَوَامِلِهِ الْمَعْرُوفَةِ وَالْمَجْهُولَةِ. أَمَّا عَنْ ذِكْرِيَّاتِي عَنِ الرُّحَلَاتِ فِرِحَلَاتِي كَثِيرَةٌ؛ لَقَدْ زَرْتُ دَوْلَ أَوْرُبَّا وَأَمْرِيكَ، وَمَا بَيْنَ الْبَحْرِ الْأَسْوَدِ وَإِنْكَلْتَرَا، كَمَا زَرْتُ الْبِلَادَ الْعَرَبِيَّةَ كُلِّهَا.

* د. عبد السلام العجيلي: أديب عربيٍّ سُورِيٍّ وُلِدَ فِي الرَّقَّةِ عَامَ (١٩١٨م) وَتُوفِّيَ عَامَ (٢٠٠٦م)، أَخَذَ هَذَا النُّصَّ مِنْ كِتَابِهِ (أَشْيَاءُ شَخْصِيَّةً).

...٤...

لي من الكتب ما يزيد على أربعين كتاباً؛ ففي القصة: (بنت السّاحرة، ساعة الملائم، قناديل إشبيلية، الحبّ والنفس، الخيل والنساء، وغيرها).

وفي الرواية: (باسمة بين الدموع، رصيف العذراء السوداء، قلوب على الأسلاك، أزهير تشرين المدمة، وغيرها).

وفي الرحلة: (حكايات من الرحلات، ودعوة إلى السفر)، ومجموعة من المقالات، فضلاً عن ديوان شعريّ وحيد (الليالي والتجوّم)، وكتاب في المقامة.

...٥...

إنّ إقامتي في بلدتي الرّقة هي الشيء الطّبيعيّ النّابع من الواقع والواجب، فمن ناحية الواقع أنا مولودٌ فيها، وأهلي فيها، وهي التي غدّنتني، وهيأت لي سبيل المعرفة، وأكسبتني خصائص معيّنة، ومن ناحية الواجب فبلدي بحاجة إلى المعرفة التي اكتسبتها طبيّاً وثقافياً.

مهارات القراءة



• مهارات القراءة الجهرية:

* أقرأ السّيرة قراءة جهرية سليمة، مراعيًا تمثّل أسلوب الكاتب في سرد سيرته.

• مهارات القراءة الصّامتة:

* أقرأ السّيرة قراءة صامتة، ثمّ أنفد النشاط:

١. أذكر مكان ولادة الكاتب، وأوضح طبيعة حياة عائلته ممّا ورد في المقطع الأوّل.
٢. أبيّن المراحل الدّراسية التي مرّ بها الكاتب وفق ما ورد في المقطع الثاني.

الاستيعاب والفهم والتحليل



١. أستعين بالمعجم على تعرّف المعاني المتعدّدة لكلمة (حلّ)، وأختار منها ما يناسب سياقها في النّصّ.

٢. يعدّ التاريخ توثيقاً لأحداث ومراحل مهمّة في حياتنا، أثبت ذلك مستفيداً ممّا ورد في سيرة العجيليّ.

٣. شغل العجيليّ أكثر من منصبٍ سياسيّ، أذكر تلك المناصب.

٤. أبيّن نظرة الكاتب إلى كتاباته الأولى وموقفه منها، وأذكر أول عمل نشره.

٥. أعدّد أنواع الفنون الأدبية التي كتب فيها العجيليّ، وأذكر مثلاً على كلّ نوع.

٦. أذكر موقف الكاتب من مدينته، وأبيّن الأسباب التي جعلته شديد التعلّق بها.

٧. السّيرة الدّاتيّة فنّ أدبيّ، أذكر عناصره.

فإن أدبي يتضمّن ذكر البيانات الأساسية والأحداث والمراحل المهمة في حياة الشخصية موثقةً بتواريخها، وذكر الأعمال التي شاركت فيها الشخصيةً.

التعبير الكتابي



* أكتب سيرتي الذاتية مُستفيداً ممّا ورد في التعريف السابق، مُراعياً سلامة اللغة ودقة التعبير.

قواعد النحو

الإسم الموصول

الأديب الطيب

كتب عبد السلام العجيلي القصص الكثيرة التي تدور أحداثها في جوّ طبيّ، وقد عرضت بعض قصصه الإنسان الذي تسلّح بالعلم. ويُعدّ العجيلي من أوائل الذين درسوا الطبّ في جامعة دمشق، أمّا بيئته البدويّة وصفاء سريرته فهما اللذان جعلاً منه رائداً في كتابة القصة، إذ كان العجيلي يعبر في قصصه عمّا يجول في نفسه، وإنّ من يقرأ للعجيلي يشعر أنّه أمام طبيبٍ أديبٍ أو أديبٍ طيبٍ.

...١...

* أقرأ الأمثلة الآتية، ثمّ أعاون زملائي على تنفيذ النشاط:

١. كتب العجيلي القصص الكثيرة التي تدور أحداثها في جوّ طبيّ.

٢. عرضت بعض قصصه الإنسان الذي تسلّح بالعلم.

٣. بيئته البدويّة وصفاء سريرته هما اللتان جعلتا منه رائداً في كتابة القصة.

٤. كان العجيلي من أوائل الذين درسوا الطبّ في جامعة دمشق.

٥. ما أروع اللواتي (*) يواظبن على القراءة!

٦. إنّ من يقرأ للعجيلي يشعر أنّه أمام طبيبٍ أديبٍ.

٧. تقرأ في قصصه ما يجول في نفسه.

أ. أستخرج الأسماء الموصولة من الأمثلة السابقة، وأبين نوعها من حيث التنكير والتعريف.

ب. ألاحظ أنّ دلالة الأسماء الموصولة لا تكتمل إلاّ بجملتها تصلها بما بعدها، وتسمّى جملة الصلة

(لا محل لها من الإعراب) وأدلّ على الضمير العائد على الاسم الموصول فيها.

ج. ألاحظ أنّ الاسم الموصول (التي) دلّ على المفرد المؤنث، أحدّد دلالة الاسم الموصول

(الذي).

د. ألاحظ أنّ الاسم الموصول (اللذان) دلّ على المثني المؤنث، أحدّد دلالة الاسم الموصول

(اللذان).

- هـ . أَيْبُنُ دِلَالَةَ الْاسْمِ الْمَوْصُولِ (اللَّوَاتِي) الْوَارِدِ فِي الْمَثَالِ الْخَامِسِ.
و . أُسْتَخْرِجُ مِنَ الْمَثَالِ السَّادِسِ اسْمًا بِمَعْنَى (الَّذِي) دَلَّ عَلَى الْعَاقِلِ.
ز . أُسْتَخْرِجُ مِنَ الْمَثَالِ السَّابِعِ اسْمًا بِمَعْنَى (الَّذِي) دَلَّ عَلَى غَيْرِ الْعَاقِلِ.

الاسمُ الموصولُ اسمٌ معرفةٌ، تكتملُ دلالتُهُ بجملةٍ تأتي بعده تُسمَّى جملةَ الصلَّةِ، ويجبُ أن تشملَ على ضميرٍ يعودُ على الاسمِ الموصولِ يُسمَّى (عائداً) ولا محلَّ لها من الاعرابِ.
والأسماءُ الموصولةُ هي: الذي: للمفردِ المذكرِ. التي: للمفردةِ المؤنثةِ، والجمعِ غيرِ العاقلِ اللذان: للمثنىِ المذكرِ. اللتان: للمثنىِ المؤنثِ. الذين: لجماعةِ الذكورِ العقلاء. اللاتي واللاتي واللواتي: لجماعةِ الإناثِ. مَنْ: للعاقلِ. ما: لغيرِ العاقلِ.

استخرج

• التَّطْبِيقُ:

- * أكْمِلْ دِلَالَةَ الْاسْمِ الْمَوْصُولِ بِجَمَلَةٍ صَلَةٍ مَنَاسِبَةٍ، ثُمَّ أَدِلْ عَلَى الضَّمِيرِ الْعَائِدِ فِيمَا يَأْتِي:
- جَاءَ صَدِيقِي الَّذِي
- وَثَقْتُ بِمَنْ
- قرأتُ القِصَّتَيْنِ اللَّتَيْنِ

...٢...

- * أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أعاون زملائي على تنفيذ النشاط:
- يدركُ الذي يقرأ أعمالَ العجيليِّ سعةَ ثقافتهِ.
- تقرأُ في قصصِهِ ما يجولُ في نفسهِ.
- إنَّ اللَّذينَ جعلًا العجيليِّ يبقى في مدينتِهِ الرِّقَّةَ هما الواقعُ والواجبُ.
- بيئتهُ البدويَّةُ وصفاءُ سريرتهِ هما اللتان جعلتا منه رائداً في كتابةِ القِصةِ.
١. أُسْتَخْرِجُ الْأَسْمَاءَ الْمَوْصُولَةَ فِي كُلِّ مِنَ الْأَمْثَلَةِ الثَّلَاثَةِ الْأُولَى، وَأذْكَرُ حَرَكَةَ آخِرِهَا.
٢. أَلَا حَظُّ تُعَيِّرُ مَوْجِعَ الْاسْمِ الْمَوْصُولِ فِي الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ، وَثَبَاتَ حَرَكَةِ آخِرِهَا، أَيْبُنُ نَوْعِهَا مِنْ حَيْثُ الْبِنَاءُ وَالْإِعْرَابُ.
٣. أَلَا حَظُّ أَنَّ خَيْرَ (هُمَا) فِي الْمَثَالِ الرَّابِعِ جَاءَ اسْمًا مَوْصُولًا، أَيْبُنُ دِلَالَتِهِ وَفَقَّ الْإِفْرَادِ وَالشُّنْيَةِ.
٤. أَلَا حَظُّ أَنَّ الْاسْمَيْنِ الْمَوْصُولَيْنِ (الَّذِي - مَا) جَاءَا مَبْنِيَيْنِ عَلَى السُّكُونِ، أذْكَرُ الْحَرْفَ الَّذِي بُنِيَ عَلَيْهِ كُلُّ مِنْ: (اللَّتَانِ، اللَّذَيْنِ) الْوَارِدَيْنِ فِي الْمَثَالَيْنِ الثَّلَاثِ وَالرَّابِعِ.

الاسمُ الموصولُ مبنيٌّ على ما ينتهي به آخره، ويُعرَبُ وفقَ موقعِهِ في الجملةِ.
يُبنى الاسمُ الموصولُ الدالُّ على المثنى على الألفِ رفعاً، وعلى الياءِ نصباً وجرّاً.

استخرج

• التَّطْبِيقُ:

- * أَدِلْ عَلَى الْاسْمِ الْمَوْصُولِ الْوَارِدِ فِي الْبَيْتِ الْآتِي، وَأذْكَرُ دِلَالَتَهُ، وَحَرَكَةَ بَنَائِهِ:
- قَالَ أَحْمَدُ شَوْقِي:
إِنَّ الْيَتِيمَ هُوَ الَّذِي تَلَقَّى لَهُ
أُمَّاً تَخَلَّتْ أَوْ أَباًاً مَشْغُولاً

* مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَوْصُولَةِ (اللاتي - اللاتي) وَيَدْلانُ عَلَى جَمَاعَةِ الْإِنَاثِ.

القاعدة العامة

الاسم الموصول اسم معرفة، تكتمل دلالتُهُ بجملة تأتي بعده تُسمى جملة الصلة، ويجب أن تشتمل على ضمير يعود على الاسم الموصول يُسمى (عائداً) ولا محل لها من الاعراب. والأسماء الموصولة هي:

الذي: للمفرد المذكور. التي: للمفردة المؤنثة، والجمع غير العاقل اللذان: للمثنى المذكور. اللتان: للمثنى المؤنث. الذين: لجماعة الذكور العقلاء. اللاتي واللاتي واللواتي: لجماعة الإناث. مَنْ: للعاقل. ما: لغير العاقل.

الاسم الموصول مبني على حركة آخره، ويعرب وفق موقعه في الجملة. يُبنى الاسم الموصول الدال على المثنى على الألف رفعاً، وعلى الياء نصباً وجرّاً.

• مثال معرب

* نَحْتَرِمُ مَنْ يَعْمَلُ بِجَدِّ

- نَحْتَرِمُ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الضمّةُ الظاهرةُ على آخره، والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ تقديرُهُ (نحن).

- مَنْ: اسمٌ موصولٌ بمعنى الذي، مبنيٌّ على السكونِ في محلِّ نصبٍ مفعولٍ به.

- يَعْمَلُ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الضمّةُ الظاهرةُ على آخره، والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ تقديرُهُ (هو) وجملة (يعمل) صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

- بجَدِّ: الباءُ حرفٌ جرٌّ، جدٌّ: اسمٌ مجرورٌ بحرفِ الجرِّ، وعلامةُ جرِّه الكسرةُ الظاهرةُ على آخره.

التقويم النهائي

١. أستخرج الأسماء الموصولة في كلِّ مما يأتي، وأبين دلالتها، وجملة الصلة والضمير العائد:

- قال عمرُ أبو ريشة يخاطبُ الجندي:

بورك الجرح الذي تحمله

- وقال أبو العلاء المعري يناجي الحمائم:

شرفاً تحت ظلال العلم

إيه لله دركُنن، فأنتن

اللواتي يُحسنن حفظ الوداد

- وقال إيليا أبو ماضي:

قل لمن يبصر الصباب كثيفاً

إن تحت الصباب فجراً نقياً

٢. أتمم الجمل الآتية باسم موصول وجملة صلة مناسبة:

نقدّر الأمهات.....

إن..... من أجلّ بلاده ستخلده أعماله.

ما أروع الكتابين..... على جمال لغتنا!

٣. أعرب ما تحته خطاً من البيت الآتي إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل:
- قال عروة بن أذينة:

إِنَّ التِي (زَعَمْتُ) فُؤَادَكَ (مَلَّهَا) خُلِقْتُ هَوَاكَ كَمَا خُلِقَتْ هَوَى لَهَا

٤. أتحدّثُ أمامَ زملائي عن معلّمي الذي ترك أثراً في نفسي مستعملاً بعضَ الأسماءِ الموصولةِ.

٥. ألخّصْ سيرةَ عبدِ السلامِ العجيليِّ مستعملاً بعضَ الأسماءِ الموصولةِ.



د. محمود السيد (*)

...١...

يتجلى الجمال في اللغة العربية في شؤون عدة، وطالما أطلق عليها اللغة الشاعرة ولغة الموسيقى، وبسحرها وجمالها تغنى الأدباء والمفكرون قديماً وحديثاً من العرب وغيرهم، وجيران العرب أنفسهم سحروا بتلك اللغة فاندفعوا يتكلمونها بشغف.

ويتبدى هذا الجمال في ملامح عدة، أولها: الانسجام الموسيقي والتناغم في الأصوات، ويُقصد بذلك ألا يُجمَع بين ساكنين أو متحرّكين متضادين، ولا بين حرفين لا يأتلفان، مثال: لا يجتمع الزاي مع الضاد، والسين مع الضاد والدال، ولا الحاء مع الهاء..
وثانيها: الترابط بين الحروف والأصوات والمعاني الدالة عليها كثيراً، مثال: إذا كان الحرف الأول نوناً والثاني فاءً دلّ على النفاذ والخروج.

وثالثها: الدقة في التعبير، الشعريّة التي تأخذنا إلى سحر الكلمات في اللغة العربية، فكلمة (حُب) مثلاً لا تعادلها كلمة أخرى في جمالها وقوتها، وكلمة (مرحباً) هي لفظة موسيقية جميلة بميمها ورائها وحائها وبائها وتنوينها، وحرّكات الفتح فيها كأنها قطعة موسيقية يتبادلها الناس.
ورابع أمارات الجمال في العربية: إيجازها الذي يتجلى في حروفها ومفرداتها وتراكيبها وكتابتها، ولا ننسى جمال الخط العربي الذي يجعل فن الكتابة أكثر قبولاً ورحابة، فللخط العربي مكانة كبيرة بين خطوط اللغات الأخرى من حيث جماله الفني وتنوع أشكاله.

...٢...

ومن لطائف العربية أنّ ثمة تراكيب تُقرأ من اليمين واليسار على نحو واحد، من مثل قول الشاعر:
مودتُهُ تَدومُ لكلِّ هَوٍ وهَلْ كُلُّ مودتُهُ تَدومُ؟
وأنّ ثمة جملاً تُقرأ من اليمين بمعنى، ومن اليسار بمعنى آخر، كما وردت قصّة رجل أسره الروم، فلما طلبوا إليه إرسال رسالة إلى قائد المسلمين ليُشجّعهم على القدوم إليهم، وكان الروم قد نصبوا له كميناً، كانت الرسالة التي أرسلها جملةً واحدة فقط، إذا قرئت من اليمين كانت كما أراد الروم، وإذا قرئت من الشمال كانت تحذيراً للمسلمين، وهي: نُصحتُ فدع ربيك، ودع مهلك، فإذا عكست كانت: كلهم عدو كبير، عد فتحصن.

ومن أمارات الجمال في العربية: إرسال الأمثال في أنصاف الأبيات، وفي كلّ من شطري البيت الواحد،

* د. محمود أحمد السيد. وُلِدَ عام (١٩٣٩م)، أستاذ جامعي، عضو مَجْمَعِي اللغة العربية في دمشق والقاهرة، له أكثر من خمسين مؤلفاً في اللغة والتربية والثقافة، وهذا النص من محاضرة ألقاها في كلية التربية بجامعة دمشق.

كقول المتنبي: (وخيرُ جليسٍ في الأنامِ كتابٌ)، وقوله في بيتٍ كامل:

إذا أنتَ أكرمتَ الكريمَ ملكتهُ
وإن أنتَ أكرمتَ اللئيمَ تمردًا
ومن لطائفِ العربيَّة: جمالُ الضُّبُطِ بالشَّكْلِ في فهمكِ الكلماتِ الواحدةِ من حيثِ كتابتها، وعلى هذا النَّحوِ فالضُّبُطُ بالشَّكْلِ يجعلنا نفرِّقُ بين:

– مَنْ أسعدَ الناسَ؟

– مَنْ أسعدَ الناسَ.

وقد تكونُ الكلمةُ الواحدةُ اسمًا وفعالاً، كما في: يقيني يقيني، فالأولى اسمٌ بمعنى (إيماني)، والثانية فعلٌ مضارعٌ بمعنى (يحميني).

فاللُّغَةُ العربيَّةُ لُغَةُ العِراقِ والحِضارةِ، وقد أسهمتْ أيَّما إسهامٍ في مسيرةِ الحضارةِ البشريَّة؛ لأنَّها حَمَلَتْ معها فِكراً حضاريًّا جديدًا إلى كلِّ بقاعِ الأرضِ.

مهارات القراءة



• القراءةُ الجهريةُ:

* أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً سليمةً، مُراعياً الضُّبُطَ اللُّغويَّ وعلاماتِ التَّرقيمِ.

• القراءةُ الصَّامتةُ:

* أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً متجنباً إصدارَ الصوتِ في أثناءِ القراءةِ، ثُمَّ أنفُذُ النشاطَ:

١. أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ مما بين القوسين:
– النوعُ الأدبيُّ الذي يندرجُ تحتهُ النَّصُّ: (المقالة – القصة – المسرحية).
– الكاتبُ في النَّصِّ: (مدافعٌ عن العربيَّة – ناصحٌ أبناءَ العربيَّة – معتزٌّ باللُّغَةِ العربيَّة).

الاستيعاب والفهم والتحليل



١. أستعينُ بالمعجمِ على تعرُّفِ مرادفِ (زيب) وضدِّ كلمةِ (شغف).
٢. أسمِّي الفكرةَ العامَّةَ للنَّصِّ.
٣. أستخرجُ من المقطعِ الأوَّلِ مثلاً عن دقَّةِ اللُّغَةِ العربيَّةِ، وأخرَ على موسيقيَّتها.
٤. أوردُ الكاتبُ في المقطعِ الأوَّلِ ملامحَ الجمالِ في اللُّغَةِ العربيَّةِ، أذكرُ اثنينَ منها.
٥. أذكرُ من المقطعِ الثاني دليلينَ لُغويَّينَ على لطائفِ اللُّغَةِ العربيَّةِ.
٦. أشارَ الكاتبُ في النَّصِّ السابقِ إلى عِراقَةِ اللُّغَةِ العربيَّةِ وحضارتها، أوضِّحُ ذلكَ.



البلاغة

الطباق

...١...



* أقرأ المثلين الآتيين، ثم أعاون زملائي على تنفيذ النشاط:
- قال نسيب عريضة:

ما إن أبالي مُقامي في مغارِبها وفي مشارِقها حَبِّي وإيماني
- تغنى الأدباء والمفكرون قديماً وحديثاً بجمال اللغة العربية.
١. جاء في البيت الشعري كلمتان متضادتان في المعنى. أذكرهما.
٢. أسمى الجمع بين الشيء وضده في الكلام طباقاً. أدل على الطباق في المثال الثاني.

الطباق: مُحسَّنٌ بديعي معنوي، وهو الجمع بين الضدين أو بين الشيء وضده في النثر أو الشعر.

استخرج

• التطبيق:

* أقرأ البيت الآتي، ثم أستخرج الطباق الوارد فيه:
- قال الشاعر عمرُ أبو ريشة:

نحنُ من ضعفِ بنيِنا قوَّةً لم تَلنْ للمارِجِ الملتهبِ

...٢...

* أقرأ المثلين الآتيين، ثم أنفذ النشاط:
- قال حاتم الطائي:

إذا ما البخيل الخبُّ أحمَدَ ناره أقولُ لمن يصلي بناري: أوقدوا
- نعلم ما تنطقُ به الألسنُ، ولا نعلم ما تخفيه الصدور.

١. الأخطأ أن الضدين (العجْد - الهَزَل) لم يَخْتَلَفَا سَلْباً أو إيجاباً. أذكر نوع هذا الطباق.
٢. الأخطأ أن الضدين (نعلم - لا نعلم) اختلفا سلباً وإيجاباً. أسمى هذا النوع من الطباق.

الطباق نوعان:

- طباق الإيجاب: هو ما لم يَخْتَلَفْ فِيهِ الضَّدَانِ سَلْباً وإيجاباً (الجمع بين الكلمة وضدها).
- طباق السلب: هو ما اختلفَ فِيهِ الضَّدَانِ سَلْباً وإيجاباً (الجمع بين الكلمة ونفيها).

استخرج

• التَّطْبِيق:

* أقرأ ما يأتي، ثمَّ أَسْتَخْرِجُ الطَّبَاقَ وَأُحَدِّدُ نَوْعَهُ:

– قال الشَّاعِرُ الحُصَيْنُ بنُ الحِمَامِ:

لنَفْسِي حَيَاةً مِثْلَ أَنْ أَتَقَدَّمَ

تَأخَّرْتُ أَسْتَبْقِي الحَيَاةَ فَلَمْ أَجِدْ

– قال جَمِيلُ بَشِينَةَ:

لَعَذْرَتٍ أَوْ لظَلَمَتٍ إِنْ لَمْ تَعْذُرِي

لَوْ تَعَلَّمِينَ مِمَّا أَجْنُ مِنْ الهَوَى

القاعدة العامة

* الطَّبَاقُ: مُحَسَّنٌ بَدِيعِيٌّ مَعْنَوِيٌّ، وَهُوَ الجَمْعُ بَيْنَ الضَّدَيْنِ أَوْ بَيْنَ الشَّيْءِ وَضِدِّهِ فِي الشَّرِّ أَوِ الشَّعْرِ.

* الطَّبَاقُ نَوْعَانِ:

– طَبَاقُ الإِجَابِ: هُوَ مَا لَمْ يَخْتَلِفْ فِيهِ الضَّدَّانِ سَلْباً وَإِجَاباً (الجمع بين الكلمة وضدها).

– طَبَاقُ السَّلْبِ: هُوَ مَا اخْتَلَفَ فِيهِ الضَّدَّانِ سَلْباً وَإِجَاباً (الجمع بين الكلمة ونفيها).

التَّقْوِيمُ النِّهَائِيّ

١. أقرأ ما يأتي، ثمَّ أَصنِّمُ جَدولاً مِمَّاثِلاً فِي دَفْتَرِي، وَأَمَلُّ حَقولَهُ بِالمَطْلُوبِ:

– قال الشَّاعِرُ جَبْرانُ خَلِيلُ جَبْرانِ:

أَعْطَنِي النَّبَايَ وَغَنَّ وَاَنْسَسَ دَاءً وَدَوَاءً

– قال ابن الحجاج التُّمَيْرِيُّ:

أَعَادَتْ لِي الشَّوْقَ القَدِيمَ مِيَاهُهَا وَسُقِّنَ الهَوَى مِنْ حَيْثُ أَدْرِي وَلَا أَدْرِي

– الصَّحَّةُ تَأْجُ عَلَى رُؤُوسِ الأَصْحَاءِ لَا يَرَاهُ إِلَّا المَرْضَى.

نَوْعُهُ

الطَّبَاقُ

٢. أَكُونُ جُمْلَتَيْنِ تَحْوِي الأُولَى طَبَاقَ إِجَابِ الثَّانِيَةِ طَبَاقِ سَلْبِ.

٣. أَمَلُّ الفَرَاغَاتِ الآتِيَةَ بِمَا يَناسِبُ:

– العِلْمُ نَوْرٌ وَ..... ظِلَامٌ.

– فِي السَّلَامَةِ وَفِي التَّدَامَةِ.



• تظليل نموذج الأسئلة على الوجه الأول للورقة: تظليل الدائرة التي تحوي الحرف المقابل للنموذج

TEST FORM

• مثال: تظليل للنموذج ٨

• ملاحظات هامة:

- 1 - نوع القلم المستخدم في التظليل: قلم أزرق ناشف.
- 2 - الشكل الصحيح للتظليل: اشر غامقة وتملا المستطيل الموافق للرقم المختار.
- 3 - مراعاة كتابة الأسم و الرقم و التاريخ بشكل صحيح اعلاه.
- 4 - عدم ثني زوايا ورقة الإجابة.

النشاط:

1. أتأمل الصورة الأولى، وأقرأ الإرشادات المكتوبة على النشرة المرفقة بعلبة الدواء.
2. أتأمل الصورة الثانية، وألاحظ أنها تتضمن إرشادات حول آداب التصرف في الحديقة.
3. أقرأ التعليمات المدونة على ورقة الإجابة عن الامتحان قبل أن أبدأ الكتابة.
4. ألاحظ أن الجمل في الصور السابقة توجهنا إلى سلوك محدد، وأنها موجهة من جهة عليا إلى جهة تنفيذية، فماذا نسمي هذه الجمل؟

التعليمات: أنظمة وقوانين، ولوائح رسمية، توجه من جهة عليا إلى جهة تنفيذية، ومن ذلك مثلاً: تعليمات أسس النجاح والرؤوسب مقدمة من وزارة التربية التي تُشرف على المدارس.

الإرشادات: هي مجموعة من النصائح والتوجيهات التي يجب اتباعها والعمل بها لضمان النجاح في العمل على أكمل وجه. ومن أمثلة ذلك الإرشادات والنصائح لكيفية التصرف في الحوادث أو عند شراء علبة دواء أو غير ذلك.

في خطاب التّعليمات والإرشادات نراعي أن:

١. تُستعمل صيغةُ الأمرِ غالباً في إعطاءِ التّعليمات من دونِ ذكرِ الفاعلِ؛ لأنّه يُفهم من العبارة.
٢. تُتسم صيغةُ الأمرِ باللّطف؛ لأنّها تُستخدمُ لإعطاءِ توجيهاتٍ محدّدة.
٣. تُتسم التّعليماتُ بالتّعليل والتّفصيل، والوضوح والترتيب، وذكرِ بنودٍ مرقّمةٍ متسلسلةٍ.
٤. تتضمّن (الزّمنَ والتّاريخَ الذي يجبُ فيهما الانتهاءُ من الإجراءات).

• أتدرّب:

١. أكتبُ قائمةَ إرشاداتٍ موجهةٍ إلى زملائي في المدرسةِ باستعمالِ فعلِ الأمرِ المُناسبِ أتناولُ فيها كيفةَ المذاكرةِ من حيث:
 - إعدادُ الدرسِ جيّداً لأكونُ مُستعدّاً لفهمِ الدّرسِ ومناقشتهِ مع المُعلّم.
 - التركيزُ في أثناءِ شرحِ المُعلّم، والمشاركةُ في الحوارِ لتثبيتِ الفهم.
 - حلُّ التّدريباتِ؛ لتطبيقِ مدى فهمي الدّرسِ.
 - تركيزُ الدّهنِ في أثناءِ المذاكرة، وتدوينُ نقاطٍ رئيسةٍ في أثناءِ ذلك.
٢. أتأمّلُ الصّورة، ثمّ أنفدُ ما يأتي:



- أكتبُ التّعليماتِ والإرشاداتِ المناسبةَ لزيارةِ معرضِ دمشقِ الدّوليِّ.

• التّطبيق:

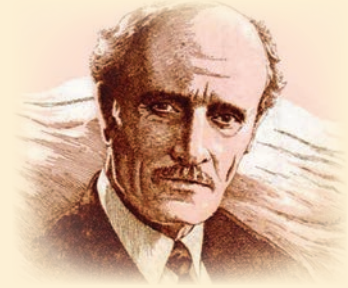
١. أنشئت المكتباتُ العامّةُ، لينتفع بها أفرادُ المجتمعِ كلّهم، أكتبُ أربعةَ إرشاداتٍ أو جهّها لروادِ المكتباتِ العامّةِ.
٢. أكتبُ قائمةَ إرشاداتٍ موجهةٍ لزملائي في المدرسةِ أقترحُ فيها حلولاً لمواجهةِ القلقِ الامتِحانيِّ.

الوحدة الثالث: قضايا شبابية

الدرس الأول

الإبداع والحياة

استماع



ميخائيل نعيمة(*)



الاستيعاب والفهم والتحليل

أولاً: أستمعُ إلى النَّصِّ مُراعياً التَّفَاعُلَ مع المُتَحَدِّثِ، ثُمَّ أَنْفِذُ التَّشَاطُ:

١. أَذْكَرُ المَكَانَ الَّذِي كَانَ يَسْتَمِيعُ فِيهِ الكَاتِبُ.

٢. أَيْبُنُ مَفْهُومَ الإِبْدَاعِ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِ الكَاتِبِ.

٣. أَشَارَ الكَاتِبُ إِلَى مَجَالَاتٍ عَدَّةٍ للإِبْدَاعِ، أَذْكَرُ بَعْضَهَا..

ثانياً: أستمعُ إلى المَقْطَعِ الأوَّلِ، ثُمَّ أَنْفِذُ التَّشَاطُ:

١. أَذْكَرُ التَّجْهِيزاتِ والأدواتِ التي زُوِّدَ بِهَا مَشْغَلُ المَدْرَسَةِ.

٢. أَشَادُ الكَاتِبَ بِحَسَنِ تَدْبِيرِ القَائِمِينَ عَلَى المَدْرَسَةِ، أَيْبُنُ سَبَبَ مَوْقِفِهِ.

ثالثاً: أستمعُ إلى المَقْطَعِ الثَّانِي، ثُمَّ أَنْفِذُ التَّشَاطُ:

١. أَوْضِحُ رُؤْيَا الكَاتِبِ لإِبْدَاعِهِ فِيمَا يَصْنَعُهُ مِنْ أَشْيَاءِ.

٢. أَيْبُنُ أَثَرَ إِبْدَاعِ الأَدِيبِ فِي نِتَاجِهِ.

رابعاً: أتسابقُ أَنَا وَزَمِيلِي فِي تَنْفِيزِ التَّشَاطُ:

١. أَمَلًا الفِرَاعُ فِي كُلِّ مَمَّا يَأْتِي بِمَا يَنَاسِبُهُ مِنَ النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:

– الَّذِي يَشِيعُ البَهْجَةَ والسَّعَادَةَ فِي نَفْسِ الكَاتِبِ هُو:

– المَبْدَعُ الأَعْظَمُ فِي الحَيَاةِ هُو:

٢. أَعْبَّرَ عَنْ مَعْنَى الجُمْلَةِ الآتِيَةِ بِأَسْلُوبِي بِمَا لَا يَزِيدُ عَلَى خَمْسِ كَلِمَاتٍ.

– قَالَ مِيخَائِيلُ نَعِيمَةَ: مَبْدَعٌ هُو الَّذِي يَسْكُبُ الكَلِمَاتِ فِي قَوَالِبِ مِنَ النُّشْرِ والشَّعْرِ.

٣. أَيْبُنُ شَعُورَ الكَاتِبِ عِنْدَمَا كَانَ يَعْمَلُ فِي المَشْغَلِ.

٤. أَذْكَرُ مَجَالَاتِ الإِبْدَاعِ لَمْ تَرُدْ فِي النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ.

* ميخائيل نعيمة: أديب عربي لبناني، وُلِدَ عام (١٨٨٩م)، وتوفي عام (١٩٨٨م)، له العديد من الأعمال الأدبية، منها: دروب، الغريال، و(سبعون) الذي أخذ منه هذا النص.

* النص في دليل الأنشطة.



محمد الفراتي(*)

مدخل إلى النص

شبابنا أملُ الغدِ المشرقِ، بعلمهم، وسعيهم إلى المعالي،
واستحضارِ ماضي أجدادهم المجيدِ سيكونونَ قادةَ
المستقبلِ.

- ١ أَرَأَيْتَ أَبْهَجَ مَنْظَرًا فِي الْكُونِ مِنْ
- ٢ طِفْلِ يُلَوِّثُ إِصْبَعِيهِ مِدَادًا؟
- ٣ رَأْيِي كَمَا يَهْوَى الْمُؤَمَّلُ صَائِبٌ
- ٤ إِذَا قَدَحْتَ الْفِكْرَ فِيهِ فَإِنَّمَا
- ٥ يُوْضِيكَ مِنْهُ ذَهْنُهُ الْوَقْدُ
- ٦ وَحِجًّا كَمَا شَاءَ الْعُلَا نَقْدًا



- ٤ لَا عَزْوٌ أَنْ رَفَعُوا غَدًا مِنْ شَأِنِنَا
- ٥ فَالشَّعْبُ تَرْفَعُ شَأْنُهُ أَفْرَادُ
- ٦ كَالْبَيْتِ يَدْعُمُهُ الْعَمُودُ وَحَوْلَهُ
- ٧ قَدْ مُدَّتِ الْأَسْبَابُ وَالْأَوْتَادُ



- ٦ أَبْنِي الْعُرُوبَةِ وَالْمَعَالِي غَادَةٌ
- ٧ تَصْبُو لَهَا الْأَكْفَاءُ وَالْأَنْدَادُ
- ٨ فَاْمْضُوا سِرَاعًا لِلْمَعَالِي جَهْدَكُمْ
- ٩ مَا زَالَ فِيكُمْ لِلْعُلَا اسْتِعْدَادُ
- ١٠ وَامْشُوا عَلَى سَنَنِ الْجُدُودِ فَأَنْتُمْ
- ١١ لِسَوَادِ شَعْبِكُمْ غَدًا قُودًا

حِجًّا: عقل.
الْأَكْفَاءُ: النُّظْرَاءُ.
سَنَنِ: طرائق.
سَوَادُ الشَّعْبِ: عامَّةُ الشعب

مِدَادًا: حبر.
قَدَحْتَ: أثرت.
يُوْضِيكَ: يستميلك.

تَمَّ

* محمد الفراتي: محمد بن عطا بن عبود، شاعر عربيّ سوريّ، وُلِدَ فِي دِيرِ الزُّورِ عَامَ (١٨٨٠م) وَتَوَفِّيَ عَامَ (١٩٧٦)، مِنْ أَمْرٍ أَعْمَالِهِ الشَّعْرِيَّةُ. دِيْوَانُ الْفِرَاتِيِّ الَّذِي أُخِذَ مِنْهُ هَذَا النَّصُّ.



* أستمعُ إلى النَّصِّ مُلتزماً بالهدوء، ثمَّ أُنقِذُ النَّشاطَ:

- أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بين القوسين فيما يأتي:
- ١. وجَّهَ الشَّاعِرُ رسالته إلى: (الشَّبَابِ - الشَّعْبِ - القَادَةِ - الأجداد).
- ٢. بدأ الجيلُ الذي تحدَّثَ عنه الشَّاعِرُ في النَّصِّ: (طموحاً - كَسولاً - عَجولاً - صبوراً).



• مهارات القراءة الجهرية:

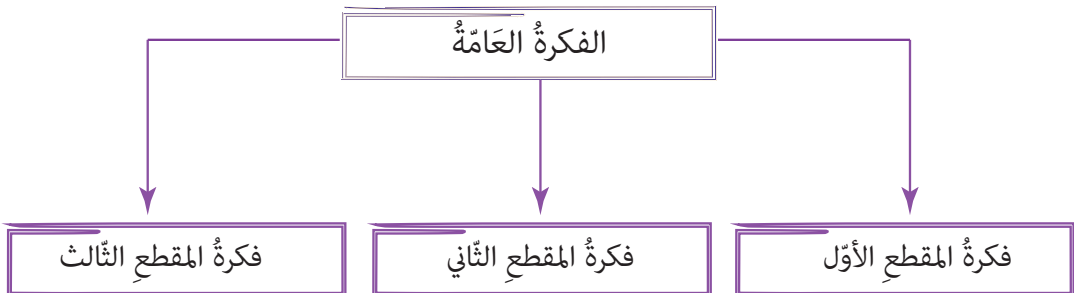
- ١. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً مُعبَّرةً عن معانيه مُراعياً الحالة الانفعالية المناسبة للمعنى.
- ٢. أقرأ المقطعَ الأوَّلَ من النَّصِّ مُتمثِّلاً معاني القوَّة والعزَّة التي تضمَّنهما النَّصِّ.

• مهارات القراءة الصامتة:

- ١. أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً في دقيقتين على الأكثر، ثمَّ أُنقِذُ النشاطَ:
- أذكرُ صفتين من صفات الجيل النَّاشئ ممَّا ورد في المقطع الأوَّل.
- أوضِّحُ دورَ الجيل النَّاشئ في المستقبل كما رسمه الشَّاعِرُ في المقطعين الثاني والثالث.



- ١. أستعينُ بأحدِ المعجمات اللُّغوية على تعرُّفِ:
 - مفردِ كلِّ من: (الأنداد - الأكَفاء)، وجمع كلمة (رأي).
 - المعنى الذي أراده الشَّاعِرُ بقوله: «لا غرؤ» وَفَقَ وروده في البيت الخامس.
 - ٢. أصنِّفُ الفِكرَ الآتية في المخطَّطِ التَّالي:
- (مناقِبُ جيلِ العِلْمِ - دورُ الفردِ في البناءِ - الدَّعوةُ إلى نَيْلِ المعالي - تعظيم جيلِ المستقبل والثقة به)



٣. أشرحُ معنى البيتِ الأوَّلِ شرحاً وافياً.
 ٤. استمدَّ الشاعرُ من بيئتهِ دليلاً على دورِ الأفرادِ في رفعةِ شأنِ الشعبِ، أوضَحْ ذلكَ ممَّا وردَ في البيتينِ الرَّابِعِ والخامسِ.
 ٥. دَعَا الشاعرُ في البيتِ الثَّامنِ الجيلَ النَّاشِئَ إلى السَّيرِ على خُطَا الأجدادِ، أعلِّلْ ذلكَ.
 ٦. قال شكيب أرسلان:
- ألا يا بني الأوطانِ إنَّ عليكمُ
إلى السَّعيِّ في تلكِ المعالي التَّقَدُّمًا
- يلتقي هذا البيتُ السَّابعُ من حيثِ المضمونُ، أذكرُ وجهاً للتشابهِ بينهما.

التذوق الجمالي



١. المعالي عادةً: تشبيه، أحدُّ المُشَبَّه والمُشَبَّه به، وأذكرُ نوعَ هذا التَّشبيهِ.
٢. أستخرجُ من البيتِ الأوَّلِ تركيباً يدلُّ على شعورِ الإعجابِ.
٣. من مصادرِ الموسيقى الدَّاخِليَّةِ في البيتِ الثَّاني الحروفُ الهامسةُ، أمثُلْ لذلكِ.
٤. تضمَّنَ النَّصُّ بعضَ القيمِ، منها «تقديرِ جيلِ المستقبلِ»، أمثُلْ لهذهِ القيمةِ.

الحفظ والإلقاء



* أحفظُ من النَّصِّ السَّابقِ المقطعَ الثالثِ، ثمَّ ألقِه على مسامعِ زملائي.

التطبيقات اللغوية



١. أعربُ الشَّطْرَ الآتي مفرداتٍ وجملاً:
- الشَّعْبُ (ترفعُ) شأنُهُ أفرادُ
٢. أصنِّفُ ما وُضِعَ تحتهِ خطًّا من الكلماتِ الآتيةِ في جدولٍ مماثلٍ أصمَّمُه في دفترِي:
رأْيِي كما يَهوى المُوَّملِ صائبٌ وِحْجاً كما شاءَ العُلانِ قنَّادٌ

نوعُهُ

اسمٌ مشتقٌّ

نوعُهُ

اسمٌ جامدٌ

٣. أصوغُ الجمعَ من كلمةِ (شأن)، ثمَّ أبينُ سببَ كتابةِ الهمزةِ المتوسِّطةِ على صورتِها في حالتِي المفردِ والجمعِ.



* المستقبلُ المشرقُ ثمرةُ غراسِ اليوم.

– أكتبُ فقرةً عن مستقبلي الذي أطمحُ إلى تحقيقه، مراعيًا قواعدَ تنظيمِ الفقرة من حيث تركُّ مسافةٍ عند بدايتها، وتركُّ المسافةِ المناسبةِ بين الكلمات، والمحافظةُ على هوامشِ الصَّفحة.

من قواعدِ تنظيمِ الكتابة:

تركُّ مسافةٍ بمقدارِ كلمةٍ عندَ بدايةِ كلِّ فقرةٍ، وتركُّ مسافةٍ واضحةٍ تفصلُ بينَ الكلمةِ والكلمةِ التي تليها، وتوزيعُ أبعادِ الصَّفحةِ وهوامشِها توزيعاً صحيحاً، ووضعُ علاماتِ الترقيمِ المناسبةِ.

فائدة



* أكتبُ في دفترتي البيتَ الآتي بخطِّ الرقعةِ مراعيًا المسافاتِ بينَ الكلماتِ و بينَ الأحرفِ:

أرأيتَ أبهجَ منظرًا في الكونِ من طفلٍ يلوّثُ إصبغِه مِدادًا؟



قواعد النحو

الضمائر المنفصلة



الشَّبَابُ أساسُ رفعةِ البلادِ، وهم حصونُها المنيعة، إياهم نقدُّرُ؛ لأننا نعلمُ أهميَّةَ ما يقدمونه من فكرٍ وجهدٍ في سبيلِ تطويرِ المُجتمعِ والثُّهوضِ به، لا أدلُّ على ذلك من قولِ الشَّاعرِ إيليا أبو ماضي:

إذا أنا أكبرتُ شأنَ الشَّبَابِ فإنَّ الشَّبَابَ أبو المعجزاتِ

...ا...ا...

* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أعاونُ زملائي على تنفيذِ النَّشاطِ:

(ب)	(أ)
– نقدُّرُ شأنَ الشَّبَابِ.	– هم حصونُ البلادِ – نحنُ حصونُ البلادِ.
– العالمُ يطوِّرُ المُجتمعَ والعاملُ بينيه.	– أنا أكبرتُ شأنَ الشَّبَابِ.
– اعملُ على تطويرِ قدراتِكَ.	– إياكم نقدُّرُ.

- ألاحظُ أنّ الألفاظَ (هم، نحن، أنا) في القائمة الأولى دلتُ على مدلولٍ معيّنٍ وحلّت محلّ اسمٍ ظاهرٍ أذكره، ثمّ أذكرُ نوع كل منها من حيث التعريف والتّكبير.
- أسمّي كلّاً من الألفاظِ (هم - نحن - أنا) ضميراً، أبين إن جاء منفصلاً أو متصلاً.
- أصنّف الضمائرَ (هم، نحن، إيّاكم) وفق دلالتها إلى (غائب، متكلّم، مخاطب).
- أذكر الفاعل الذي قامَ بالفعل في الأمثلة الواردة في القائمة الثانية، وأبين إن جاء اسماً ظاهراً أو ضميراً مستتراً، وأصنّفه وفق دلّته.

الضميرُ اسمٌ معرفةٌ يحلُّ محلَّ الاسمِ الظاهرِ ويدلُّ على متكلّمٍ أو مُخاطبٍ أو غائبٍ. الضمائرُ المنفصلة: تنفردُ بلفظها ولا تتصلُّ بما قبلها، وهي نوعان، ظاهرةٌ ومستترةٌ. الضمائرُ المستترة: لا تظهرُ في اللفظِ بل تُقدَّرُ في الدّهنِ.

استنبح

• التطبيق:

١. أكتبُ ثلاثَ جُمَلٍ يحوي كلُّ منها على ضميرٍ منفصلٍ، مراعيّاً تنوعَ دلالةِ الضمير.
٢. أقدِّرُ الضميرَ المستترَ في كلّ ممّا يأتي:
 - ازرعُ حبّاً تحصدُ خيراً.
 - نقدِّرُ من يَضَعُ علمه في خدمةِ مجتمعه.

...٢...

* أقرأ الأمثلة الآتية، ثمّ أعاونُ زملائي على تنفيذِ التّشاطِ:

- أنا أقرأ الكتبَ لأستفيد.
- هم حصونُ البلادِ.
- إيّاك نكرّمُ.
- ١. ألاحظُ أنّ الضمائرَ (أنا - هم - إيّاك) لا تتغيّرُ حركةَ آخرها، وتلزمُ حالةً واحدةً، أبين نوعها من حيث البناء والإعراب.
- ٢. ألاحظُ أنّ الجملة الثالثة بدأت بضميرٍ جاء بعده فعلٌ لم يستوفِ مفعوله، أحدّدُ محلّه من الإعراب.

الضمائرُ المنفصلةُ مبنيةٌ على حركةٍ آخرها، وهي: ضمائرُ رفعٍ منفصلة: وتكونُ غالباً في محلِّ رفعٍ مبتدأ. ضمائرُ نصبٍ منفصلة: وتكونُ في محلِّ نصبٍ مفعولٍ به.

استنبح

• التطبيق:

- * أكوّنُ جملتين تبدأ إحداهما بضميرٍ رفعٍ منفصلٍ، والأخرى تبدأ بضميرٍ نصبٍ منفصلٍ.

القاعدة العامة

الضمير اسم معرفة يحل محل الاسم الظاهر ويدل على متكلم أو مخاطب أو غائب.
الضمائر المنفصلة: تنفرد بلفظها ولا تتصل بما قبلها، وهي نوعان، ظاهرة ومستترة:
الضمائر المستترة: لا تظهر في اللفظ بل تُقدَّر في الذهن.
الضمائر المنفصلة مبنية على حركة آخرها، وهي:
ضمائر رفع منفصلة^(١): وتكون غالباً في محل رفع مبتدأ.
ضمائر نصب منفصلة^(٢): وتكون في محل نصب مفعول به.

• مثال معرب:

هو أنجز مشروعه.

- هو: ضمير رفع منفصل، مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ.
- أنجز: فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.
- مشروعه: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جرٍّ بالإضافة.

التقويم النهائي

١. أخرج الضمير المنفصل من البيت الآتي، وأعربه:
- قال عمر حمد:
نحن أبناء الألى
شادوا مجداً وعلاً
٢. أملأ الفراغين بضميرين منفصلين مناسبين:
..... نحب العلم، نقدّر أيها المعلمون.
٣. أتحدّثُ أمام زملائي عن أهميّة تشجيع الأبناء على الإبداع لمدّة دقيقتين مستعملاً الضمائر المنفصلة.
٤. أكتب حواراً من ستّ جمل بين زميلين يتحدّثان عن دور الشباب في بناء الوطن.

(١) ضمائر الرفع المنفصلة هي: أنا - نحن - أنت - أنتما - أنتم - أنتن - هو - هي - هما - هم - هنّ.
(٢) ضمائر النصب المنفصلة هي: إياي - إيانا - إياك - إياكم - إياكن - إياه - إياها - إياهما - إياهنّ.



علي دمر (*)

مدخل إلى النص

حين يستهينُ الإنسانُ بصحَّته ويغيبُ الوعي يدمنُ
التدخينَ، ويعيشُ مع الأوجاع والعللِ وصولاً إلى الموتِ،
والشاعرُ في نصِّه هذا يحذِّرُ من هذه العادة السيئة، ويوضِّحُ
آثارها السلبية.

- | | | | |
|---|--|---|--|
| ١ | أُعْطِيهِ مِنْ رَيْتِي قُوتاً وَمِنْ مَالِي | ١ | كِي يَأْخُذُ الْعُمْرَ مِنْ ذَرَاتِ أَوْصَالِي |
| ٢ | هَذَا الدُّخَانُ الَّذِي أَفْنِي لِفَاقَتَهُ | ٢ | يُفْنِي حَيَاتِي وَيُدْنِينِي لِأَجَالِي |
| ٣ | سُمَّ شَهَقْتُ بِهِ فَنَسَابَ فِي بَدَنِي | ٣ | لِصَّامِزْ قُ أَعْصَايِ وَأَخْوَإِي |
| ٤ | سُمَّ بَطِيءٍ يَظُنُّ الْمَرْءُ نَفَثَتَهُ | ٤ | مِنْ مُتْعَةِ النَّفْسِ أَوْ مِنْ رَاحَةِ الْبَالِ |



- | | | | |
|---|--|---|---|
| ٥ | نَقِيعُهُ أَصْفَرُ بِالْمَوْتِ مُخْتَزَنُ | ٥ | طَعَامُهُ مِرْقٌ مِنْ عُمْرِنَا الْغَالِي |
| ٦ | يَكْوِي الْحَنَاجِرَ، يَقْتَاتُ الرِّئَاتِ وَفِي | ٦ | مَسَالِكِ الدَّمِ يَرْمِي حُبَّتْ أَهْوَإِ |
| ٧ | يَحْشُو الْإِرَادَةَ تَخْذِيراً فَيَطْرَحُهَا | ٧ | مَشْلُولَةً كَرْدَاءٍ مُهْمَلٍ بِالِ |
| ٨ | يَا وَيْحَ مَنْ يَشْتَرِي خَصْماً لِيَقْتَلَهُ | ٨ | بِأَمَالِ، مَهْمَا يَكُنْ فِي شَكِّ إِقْلَالِ |

الخُبثُ: القُبْحُ والرَّذَاءُ.
يا ويحُ: كلمةٌ توجُّع.

انسابُ: مشى مسرعاً.
نقيعُهُ: سُمُّه البَالِغُ القَتْلِ.
مَسَالِكُ: جَمْعُ مَسْلِكٍ وهو الطريق.

توضيح المفردات

مهارات الاستماع



- * أستمعُ إلى النَّصِّ مُراعياً الإصغاءَ الجيِّدَ، ثمَّ أنفِذُ النشاطَ:
١. أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا يأتي:

* علي دمر: شاعر عربيّ سوريّ، وُلِدَ في حماه عام (١٩٢٥م) وتوفي عام (١٩٨٥م)، من أعماله: حنين الليالي، غيبوبة الحب، إشراق الغروب، ومن ديوانه أُجِدَّ هذا النص.

- بدأ الشاعر في النَّصِّ: (ناصباً - نادماً - متردداً).
- العلاقة بين المدخّنِ ولفافةِ التَّبغِ في رأيِ الشّاعرِ: علاقةٌ (مواجهةٌ - مهادنةٌ - استسلامٌ).

مهارات القراءة



• مهارات القراءة الجهرية:

1. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً مُراعياً الضَّبَطَ اللُّغويَّ وعلاماتِ التَّرقيمِ.
2. أقرأ الأبياتِ الثلاثةَ الأخيرةَ مُراعياً نُطقَ الأحرفِ الهامسةَ.

• مهارات القراءة الصامتة:

* أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثُمَّ أنفُذُ النشاطَ:

1. من فهمي المقطع الأول أذكر نتائج وقوع الإنسان في عادة التدخين.
2. أورد الشاعر في المقطع الثاني الآثار السلبية للتدخين، أذكر أثرين منها.

الاستيعاب والفهم والتحليل



1. أستعين بالمعجم على تعرّف جمع كلمة «سَم»، ومفرد كلمة «الحناجر».
2. أعطي عبارةً أخرى بمعنى (يحشو الإرادة تخديراً).
3. أذكر ما يعطيه المدخّن، وما يأخذه التدخينُ منه وفق ما ورد في البيت الأول.
4. أنسبُ كلاً من المعنيين الآتيين إلى البيت الذي يتضمّنه:
- التدخينُ يقتلُ الإنسانَ ببطءٍ.
- التدخينُ يفني حياةَ الإنسانِ ويقرّبُ أجله.
5. أشار الشاعرُ في البيتِ السادسِ إلى الأمراضِ الجسديّةِ التي يخلفُها التدخينُ، أذكرها.
6. عدّ الشاعرُ التدخينَ خصماً له، أبينُ مقصدهُ وفق ما ورد في البيت الثامن.
7. قالَ الشاعرُ زكي قنصل:

أنتِ سَمٌّ بينَ الحنايا زعافٌ كيفَ تستعذبُ السّمومَ الحنايا؟!
- يلتقي هذا البيتُ في معناه معنى البيتِ الثّالثِ في النَّصِّ، أذكرُ وجهاً من أوجهِ التشابهِ بينهما.

التدوُّق الجمالي



1. أبينُ دلالةَ تكرارِ الشّاعرِ كلمةَ (سَم) في النَّصِّ.
2. أستخرجُ من البيتِ الأولِ محسناً بديعياً، وأسميه.
3. غلبَ على النَّصِّ شعورُ الألمِ، أمثلُ لذلكِ بتركيبِ من النَّصِّ.



* أحفظ من النّصّ السابق أربعة أبياتٍ أختارها، وألقيها أمام زملائي.



١. في البيت الأول فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ، أستخرجه وأبينُ سببَ نصبه.
٢. أستخرجُ من البيت الثاني اسمَ إشارةٍ واسماً موصولاً، وأعرِبُهُما.
٣. أذكرُ وزنَ كلِّ من (يُمزق - تخدير).
٤. أكتبُ مفردَ (ذرات) وجمع (لغافة)، وأعللُ كتابةَ التاءِ على صورتِها في المفردِ والجمع.



* أحوّل النّصّ السابق إلى رسالةٍ أو جَهها إلى زملائي مبيّناً مخاطر التدخين.

قواعد النحو

الضمائر المتصلة

...١...

* أقرأ ما يأتي، ثمّ أنفدّ الشّاط: -

قال الشاعرُ علي دُمّر:

لصّاً يمزقُ أعصابي وأحوالي

سمّ شهقتُ به فانسابَ في بدني

- حذركَ يحميكَ من المخاطرِ.

١. أحددُ الضمائرَ في الكلماتِ (شهقتُ - به - حذركَ)، وألاحظُ أنّها جاءتْ متصلةً بما قبلها.

٢. أصنّفُ هذه الضمائرَ وفق دلالةٍ كلّ منها (مخاطبٍ - متكلّمٍ - غائبٍ).

٣. أحددُ نوعَ الكلماتِ التي اتّصلتْ بها هذه الضمائرُ (اسم - فعل - حرف).

الضميرُ المتّصلُ: اسم معرفةٌ يحلُّ محلَّ الاسمِ الظاهرِ، ويدلُّ على متكلّمٍ أو مخاطبٍ أو غائبٍ، ويتّصلُ بالأسماءِ والأفعالِ والحروفِ.

الضميرُ المتّصلُ

• التطبيق:

- أكتبُ ثلاثَ جملٍ تحتوي كلّ منها على ضميرٍ متّصلٍ مرّةً بالاسمِ ومرّةً بالفعلِ ومرّةً بالحرفِ.

* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

- عرفت أضرار التدخين.
 - القلب والصدر تضررا من التدخين.
 - احذروا مخاطر التدخين.
 - أيتها اللفافة، لن تسلمي إرادتي.
 - لفافات التبغ يفنين العمر.
١. أدل على الضمائر المتصلة في الأمثلة السابقة.
 ٢. أحدد نوع الكلمات التي اتصلت بها هذه الضمائر (اسم - فعل - حرف).
 ٣. استبدل بكل من هذه الضمائر اسماً ظاهراً، وأعره.
 ٤. لاحظ أن هذه الضمائر مبنية تلزم آخرها حركة واحدة، أذكر علامة بناء كل منها، ومحلها من الإعراب.

الضمائر المتصلة بالأفعال هي: التاء المتحركة، والفاء الاثنين، وواو الجماعة، وياء المؤنثة المخاطبة، ونون النسوة، وهذه الضمائر مبنية على حركة آخرها ومحلها الرفع*.

سنة

. التطبيق:

* أجعل الفعل في الجملة الآتية متصلاً بضمائر الرفع:

- كتب في مجلة الحائط عن أضرار التدخين.

* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

- التدخين يحدد الإرادة ويشلها.
 - إنه يكو الحناجر.
 - يضرني التدخين ويضرك.
 - لفافة التبغ تمزق أعصابي.
 - نقيعه أصفر بالموت مختزناً.
 - وجهت نصيحتي إليك.
١. أدل على الضمائر المتصلة في الأمثلة السابقة، ثم أسميها.
 ٢. أحدد نوع الكلمات التي اتصلت بها هذه الضمائر (اسم - فعل - حرف).
 ٣. استبدل بكل من هذه الضمائر اسماً ظاهراً، وأعره.
 ٤. أحدد الضمائر التي محلها نصب في الأمثلة السابقة.
 ٥. أحدد الضمائر التي محلها الجر في الأمثلة السابقة.

* في محل رفع فاعل إذا اتصلت بفعل تام مبني للمعلوم، وفي محل رفع نائب فاعل إذا اتصلت بفعل تام مبني للمجهول، وفي محل رفع اسم إذا اتصلت بفعل ناقص.

الصَّمائِرُ الْمُتَّصِلَةُ بِالْأَفْعَالِ وَالْأَسْمَاءِ وَالْأَحْرُفِ هِيَ: يَاءُ الْمُتَكَلِّمِ ، وَكَافُ الْخَطَابِ ، وَهَاءُ الْغَائِبِ أَوْ الْغَائِبَةِ .
وهذه الصَّمائِرُ مَبْنِيَّةٌ بِحَسَبِ حَرَكَةِ آخِرِهَا ، وَتَكُونُ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ إِذَا اتَّصَلَتْ بِالْأَفْعَالِ أَوْ الْأَحْرُفِ الْمَشْبَهَةِ بِالْفِعْلِ ، وَتَكُونُ فِي مَحَلِّ جَرٍّ إِذَا اتَّصَلَتْ بِالْأَسْمَاءِ أَوْ بِأَحْرُفِ الْجَرِّ .

• التَّطْبِيقُ:

- * أَصَمُّمُ فِي دَفْتَرِي جَدولاً مَمَانِلاً ، وَأَمَلًا حَقولَهُ بِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ وَفَقَّ المِثَالُ :
- إِنَّهَا إِرَادَتُكَ القَوِيَّةُ الَّتِي تَجْعَلُكَ لَا تُقْبِلُ عَلَى التَّدخينِ .
- يَسْرُنِي ابْتِعَادُكَ عَنِ التَّدخينِ .

الكلمة	نوع الكلمة	الضمير الذي اتصل بها	محل الضمير من الإعراب
تجعلك	فعل	كاف الخطاب	في محل نصب مفعول به

...٣...

* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

- تَعَلَّمْنَا مَخَاطِرَ التَّدخينِ .
- يَزُوذُنَا المَعْلَمُ بِتَعْلِيمَاتِ الحِفَاظِ عَلَى صِحَّتِنَا .
- لِأَجْسَامِنَا حَقٌّ عَلَيْنَا .
١. اسْتَخْرَجُ الكَلِمَاتِ الَّتِي اتَّصَلَتْ بِهَا الضَّمِيرُ (نا) فِي الأمثلةِ السَّابِقَةِ ، وَأَحَدُ نَوْعِ كُلِّ مِنْهَا (فعل أو اسم أو حرف) .
٢. اسْتَبَدَلْ بِالضَّمِيرِ (نا) اسْمًا ظَاهِرًا فِي كُلِّ مِنَ الأمثلةِ السَّابِقَةِ ، وَأَعْرِبْهُ .
٣. أَبَيِّنْ مَحَلَّ الضَّمِيرِ (نا) مِنَ الإِعْرَابِ فِي كُلِّ مِنَ الأمثلةِ السَّابِقَةِ .

الضَّمِيرُ المَتَّصِلُ (نا): يَتَّصَلُ بِالْأَفْعَالِ وَالْأَسْمَاءِ وَالْأَحْرُفِ ، وَيَحِلُّ مَحَلَّ الاسْمِ الظَّاهِرِ ، وَهُوَ مَبْنِيٌّ ، وَيَكُونُ:

- مَحَلُّ الرَّفْعِ أَوْ النَّصْبِ (*) إِذَا اتَّصَلَ بِالْفِعْلِ .
- مَحَلُّ الْجَرِّ إِذَا اتَّصَلَ بِالاسْمِ أَوْ بِحَرْفِ الْجَرِّ .

• التَّطْبِيقُ:

- * أَذْكَرُ مَحَلَّ الضَّمِيرِ (نا) مِنَ الإِعْرَابِ فِي الجُمْلَةِ الآتِيَةِ:
- تَعَلَّمْنَا أَنْ نَحْفَظَ عَلَى أَجْسَادِنَا مِنْ كُلِّ مَا يَضُرُّ بِنَا .

* الضَّمِيرُ (نا) يَكُونُ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ إِذَا اتَّصَلَ بِالْأَفْعَالِ الناقِصَةِ ، وَفِي مَحَلِّ نَصْبٍ إِذَا اتَّصَلَ بِالْأَحْرُفِ الْمَشْبَهَةِ بِالْفِعْلِ .

القاعدة العامة

الضمير المتصل: اسم معرفة يحل محل الاسم الظاهر، ويدل على متكلم أو مخاطب أو غائب، ويتصل بالأسماء والأفعال والأحرف.

– الضمائر المتصلة بالأفعال هي: التاء المتحرّكة، وألف الاثنين، وواو الجماعة، وياء المؤنثة المخاطبة، ونون النسوة، وهذه الضمائر مبنية على حركة آخرها ومحلها الرفع.

– الضمائر المتصلة بالأفعال والأسماء والأحرف هي: ياء المتكلم، وكاف الخطاب، وهاء الغائب أو الغائبة. وهذه الضمائر مبنية بحسب حركة آخرها، وتكون في محل نصب إذا اتصلت بالأفعال أو الأحرف المشبهة بالفعل، وتكون في محل جر إذا اتصلت بالأسماء أو بأحرف الجر.

الضمير المتصل (نا): يتصل بالأفعال والأسماء والأحرف، ويحل محل الاسم الظاهر، وهو مبني، ويكون:

– محله الرفع أو النصب إذا اتصل بالفعل.

– محله الجر إذا اتصل بالاسم أو بحرف الجر.

• مثال مُعرب:

* إنه يحرق الحناجر:

- إنه: إن حرف مشبّه بالفعل، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب اسم إن.
- يحرق: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وجملة (يحرق) في محل رفع خبر إن.
- الحناجر: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

التقويم النهائي

١. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

الحياة جميلة أكثر مما تتصوّرون، ونجاحكم فيها وليد جدّكم وعملكم، إن ثمرة جهدكم ستحصدونها بقدْر ما بذلتم من جهد، وإني لأخاطب كلّ شاب وشابّة ليعلموا أن الحياة الجميلة من صنع أيديهم.

* أستخرج من الفقرة السابقة:

- ضميراً متصلاً في محل رفع.
- ضميراً متصلاً في محل نصب.
- ضميراً متصلاً في محل جر.

٢. أجعلُ الجملَ الآتيةَ مبدوءةً بفعلٍ ماضٍ، وأبيِّنْ نوعَ الضميرِ الذي تشتملُ عليه كلُّ جملةٍ ومحلَّهُ من الإعراب.

– أنا أقدِّرُ وطني.

– أنتما تتبادلانِ المعلوماتِ.

– النجاحُ يحفزُنَا.

٣. أجعلُ الضميرَ المتَّصِلَ (نا) في ثلاثِ جملٍ، مرَّةً في محلِّ رفعٍ، ومرَّةً في محلِّ نصبٍ، ومرَّةً في محلِّ جرٍّ.

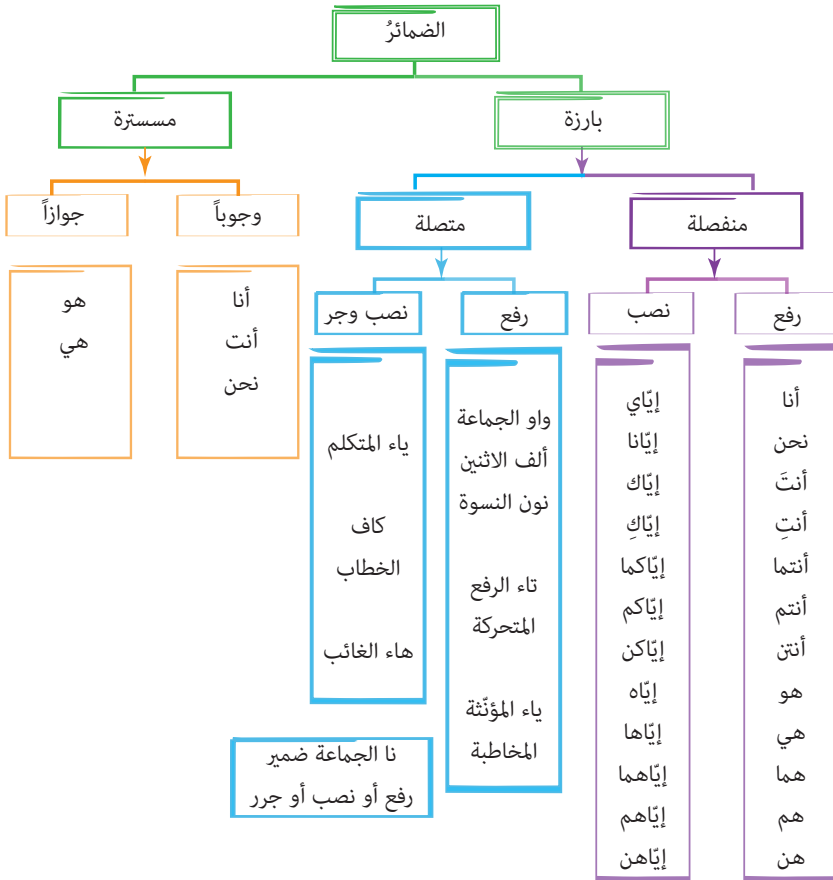
٤. أعربُ ما وُضِعَ تحتهُ خطُّ من البيتِ الآتي:

– قالَ الشاعرُ معروفُ الرصافي :

وأشنعُ الكِذِبِ عِنْدِي ما يِمَارِجُهُ شَيْءٌ مِنَ الصَّدَقِ تَمْوِيهاً عَلَى الفِكرِ

٥. أتحدِّثُ أمامَ زَمَلائِي بثلاثِ جملٍ على الأقلِّ عن أهميَّةِ الحِفاظِ على النِّظافةِ الشَّخصيَّةِ مُستَعْمِلاً الضَّمائِرَ المُتَّصِلَةَ.

٦. أكتبُ فقرةً عن العاداتِ الصَّحيَّةِ الواجبِ التزامها مُستَعْمِلاً الضَّمائِرَ المُتَّصِلَةَ.





قواعد النحو

المعرّف بالإضافة والمعرّف بالنداء سنصادق الكتاب



أين يكمن الخطأ في إحجام أطفالنا وشبابنا عن مُصادقة الكتاب، وأين هذا الجيل من قول الشاعر: «وخيرُ جليسٍ في الأنامِ كتابٌ»؟! ...١...

* أقرأ المثال الآتي، ثم أعاونُ زملائي على تنفيذ النشاط:

– أين يكمن الخطأ في إحجام أطفالنا وشبابنا عن مُصادقة الكتاب؟

١. ألاحظُ أن كلمة (مصادقة) دلّت على مدلولٍ غير معيّن، أبيضُ نوعها من حيث التّعريف والتشكير.

٢. ألاحظُ أن كلمة (الكتاب) دلّت على مدلولٍ معيّن، أبيضُ نوعها من حيث التّعريف والتشكير.

٣. ألاحظُ أن كلمة (مصادقة) دلّت على مدلولٍ معيّن بعد إضافتها إلى اسمٍ بعدها (الكتاب)، أسمي هذا النوع من المعارف.

٤. ألاحظُ أن كلمة (أطفال) اتصل بها ضميرٌ، أبيضُ التغيير الذي طرأ على مدلولها بعدما أُضيفت إلى معرفة.

يتحوّل الاسم النكرة إلى معرفة إذا أُضيفَ إلى معرفة مثل المعرّف بـ (أل) والضمير.

استنبط

• التطبيق:

* أضيفُ كلّ كلمة في السطر الأول إلى ما يناسبها في السطر الثاني، ثم أضعهما في جملة.

– دمشق – مدرسة – كتاب

– المتفوّقين – ي «ياء المتكلم» – العروبة

...٢...

* أقرأ البيت الآتي، ثم أعاونُ زملائي على تنفيذ النشاط:

– قال الشاعرُ وليّ الدين يكن:

هذه همّتي وهذا يراعي فافتح اليوم يا كتابُ شوّوني

* ألاحظُ أن أداة النداء جعلت كلمة (كتاب) الواردة في البيت السابق تدلُّ على مدلولٍ معيّن، أسمي هذا النوع من أسماء المعرفة وفق مدلوله.

يتحوّل الاسم النكرة إلى معرفة إذا قُصدَ تعيينه بالنداء.

استنبط

• التَّطْبِيقُ:

* استخرج من البيت الآتي اسمين: أحدهما معرّف بالإضافة، والآخر معرّف بالتداء:

– قال إبراهيم المنذر:

يا قوم إن الداء معروف ولن ترق الشعوب بغير أرباب الهمم

القاعدة العامة

يتحوّل الاسم التّكررة إلى معرفة إذا: – أُضيفَ إلى معرفةٍ
– قُصدَ تعيينه بالتّداء.

• مثال مُعرَّب:

* الشهداء فخر الأمة:

- الشهداء: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- فخر: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
- الأمة: مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

التّقديم النهائي

١. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أصمّم في دفترتي جدولاً مماثلاً للجدول الآتي وأملأ حقولهُ بالمطلوب:
- وعدتُ في مخيلتي إلى الصيف الذي يمضيه أبنائنا اليوم في اللّهُو، من سباحةٍ وسفرٍ وألعابٍ إلكترونيّةٍ ... وفكرتُ بظاهرة قلّة القراءة التي ندعي أنها أصبحت سمةً من سمات العصر بسبب الشّابكة (الإنترنت) والتلفاز.

نوعهُ من المعارف	الاسم المعرفة	الاسم التّكررة

٢. أملأ الفراغات الآتية بأسماء مناسبة معرفةٍ بالإضافة:

– شبابُ بينون الغد المشرق.

– أقبل فصلُ ضاحكاً.

٣. أقرأ البيت الآتي، ثم أنفذ النشاط:

– قال أبو الفضل الوليد:

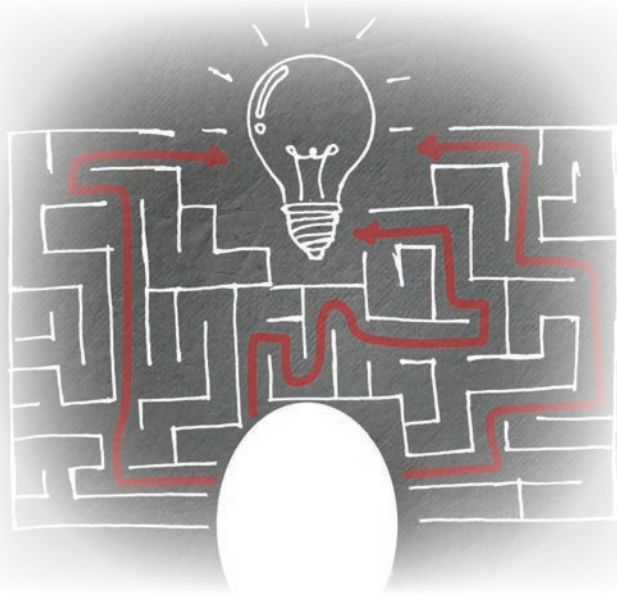
يا صيفُ ما للصبِّ بعدك بهجةٌ فالنفسُ فيك أمانها ومناها

أ. استخرج الأسماء المعرفة الواردة في البيت السابق، وأبيّن نوعها من المعارف.

ب. أعرب ما وُضِعَ تحته خطٌ.

٤. أتحدّثُ أمام زملائي لمدة دقيقتين عن أهميّة القراءة، مُستعملاً الاسمين المعرّف بالإضافة وبالتداء.

٥. أكتب فقرةً من ثلاثة أسطرٍ أوظفُ فيها أنواع المعارف مبيّناً دور الثقافة في بناء شخصيّة الإنسان.



• **أتعلَّم:**

* **أقرأ الفقرة الآتية، ثم أنفذ النشاط:**

وحدث أن غياب عادة القراءة أصبحت سمة من سمات المجتمع العربي فقط في مختلف بلدانهِ، إذ هل يُعقل أن يُطبع ألفاً نسخة من كتاب في أمة يبلغ عدد سكانها ثلاثمئة مليون نسمة؟ وتكاد لا تباع هذه النسخ أيضاً، أين يكمن الخطأ في إحصاء أطفالنا وشبابنا عن مصادقة الكتاب؟ وأين هذا الجيل من قول الشاعر: «وخير جليس في الأنام كتاب»؟ وبدلاً من مجالسة الكتاب تسود ظاهرة إضاعة الوقت في الشرقة، والنميمة، والأحاديث التي لا تستند إلى مصدر، ولا تعتمد على أيّ توثيق.

القراءة ليست الظاهرة الوحيدة التي ندعي أن الحداثة قضت عليها، والواقع هو أن حداثتنا العربية فقط هي التي حوّلت الحاسوب (الكمبيوتر) إلى مجرد جهازٍ للعب الأطفال والمراهقين بدلاً عن دفّتي الكتاب، بل هناك ظواهر أخرى عديدة تُري الفرق بين فهمنا للحداثة الغربية وفهم الغرب لهذه الحداثة وممارسته لها.

١. أحدد المُشكلة التي عرضتها الكاتبة في الفقرة السابقة.
٢. أوضح بعض المعلومات التي ذكرتها الكاتبة عن المُشكلة.
٣. أستخرج أسباباً ذكرتها الكاتبة لحدوث هذه المُشكلة، وأضيف أسباباً أخرى من عندي.

يمكنُ ذكُرُ أسبابِ المُشكلةِ بطريقةٍ عرضِ أسئلةٍ على النحو الآتي:

فائدة

• السُّؤال الرئيس:

* ما أسباب غيابِ عادةِ القراءةِ في مختلفِ بلدانِ العالمِ العربيّ؟

ويتفرّع عن هذا السؤال أسئلةٌ فرعيّةٌ، هي:

- ما أسباب غيابِ عادةِ القراءةِ المتعلّقةِ بالتقدّمِ التقنيّ؟
- ما أسباب غيابِ عادةِ القراءةِ المتعلّقةِ بالواقعِ الاجتماعيّ؟
- اقترحْ حلاً أو أكثرَ للمشكلةِ.
- أدرُسْ الحلولَ التي اقترحتُها وإمكانَ تطبيقها.

- يتطلّبُ عرضُ موضوعٍ وفُقِّ طريقةُ حلِّ المشكلاتِ:
- تحديدَ المشكلةِ؛ وذلكُ باختيارِ الطّريقةِ المناسبةِ لجعلِ المستمعين يتعرّفون المشكلة.
- تعرّفَ أسبابِ المشكلةِ.
- جمعَ المعلوماتِ حولِ المشكلةِ؛ من مصادِرٍ موثوقٍ بها، وعرضها بتسلسلٍ منطقيّ.
- اقتراحَ الحلولِ المناسبةِ لها ثمّ تعميمها.

أندرب

• أضيف إلى معلوماتي السابقة:

- يمكن أن تُعرَض أسبابُ المشكلةِ بوضعِ سؤالٍ رئيسٍ، وأسئلةٍ فرعيّةٍ تتعلّقُ به.
- اقتراحُ الحلولِ يتطلّبُ دراسةَ إمكانِ تطبيقها تطبيقاً فعلياً، ويمكن أن تطبّقَ تجريبياً لتعرّف نتائج هذا التطبيق قبل تعميمها.

• أندرب

- تعدُّ مشكلةُ التسرّبِ المدرسيّ من أخطرِ المشكلاتِ التي يعانيها المجتمع.
- أعاونُ زميلي على تطبيقِ خطواتِ حلِّ المشكلاتِ للتوصّلِ إلى بعضِ الحلولِ الممكنةِ لعلاجِ هذه المشكلةِ، ونعرضُ ما توصّلنا إليه أمامَ زملائنا.

• أطبّق:

- يعدُّ الإدمانُ على الألعابِ الإلكترونيّةِ خطراً على تفكيرِ الأبناءِ وسلوكهم.
- أطبّقُ خطواتِ حلِّ المشكلاتِ للتوصّلِ إلى بعضِ الحلولِ الممكنةِ لعلاجِ هذه المشكلةِ، وأعرضُ ما توصّلْتُ إليه أمامَ زملائي.



محمود درويش (*)

مدخل إلى النص

ليس أنبل من الإنسان إذ يشعرُ بشعورِ الآخرين، ويضعُ نفسه مكانهم، فيألمُ لألامهم ويفرحُ لأفراحهم، وليس أدلَّ على إنسانيته من أن يجعلَ من نفسه شمعةً تثيرُ دروبهم المظلمة.

وَأَنْتِ تُعَدُّ فَطَوْرَكَ، فَكَّرِ بغيرِكَ
لا تَنْسِ قُوَّتَ الحِمَامِ
وَأَنْتِ تَخَوُضُ حُرُوبَكَ، فَكَّرِ بغيرِكَ
لا تَنْسِ مَنْ يَطْلُبُونَ السَّلَامَ
وَأَنْتِ تُسَدِّدُ فَاتُورَةَ المَاءِ، فَكَّرِ بغيرِكَ
مَنْ يَرْضَعُونَ العِغَامَ
وَأَنْتِ تَعُودُ إِلَى البَيْتِ، بَيْتِكَ، فَكَّرِ بغيرِكَ
لا تَنْسِ شَعَبَ الخِيَامِ
وَأَنْتِ تَنَامُ وَتُحْصِي الكَوَاكِبَ، فَكَّرِ بغيرِكَ
ثَمَّةً مَنْ لَمْ يَجِدْ حَيِّزاً للمَنَامِ
وَأَنْتِ تُحَرِّرُ نَفْسَكَ بالاستِعَارَاتِ، فَكَّرِ بغيرِكَ
مَنْ فَقَدُوا حَقَّهُمْ فِي الكَلَامِ
وَأَنْتِ تَفَكَّرُ بِالآخِرِينَ البَعِيدِينَ، فَكَّرِ بغيرِكَ
قُلْ: لِيَتْنِي شَمْعَةٌ فِي الظَّلَامِ

الحيِّز: يقصد بها المكان.
الاستعارات: مصطلح بلاغي يُقصدُ به تشبيه
حُدْفَ أَحَدُ طَرْفِيهِ.

القوت: ما يُمسكُ الرَّمقَ مِنَ الرِّزْقِ.
تخوض: تقتحمُ.
العِغَام: جمعُ غمامةٍ، وهي السَّحَابَةُ البِيضَاءُ.

* محمود درويش: شاعرٌ عربيٌّ فلسطينيٌّ، وُلِدَ عام (١٩٤١م) وتُوفِّي عام (٢٠٠٨م). له مجموعةٌ كبيرةٌ من الأعمال، ومن هذه الأعمالِ مجموعتهُ الشعريَّةُ (كزهر اللوز أو أُنْعَد) التي أُجِذَ منها هذا النّص.

مهارات الاستماع



- * أستمعُ إلى النَّصِّ متجنباً المشتتات، ثمَّ أنفُذُ النَّشاطَ:
1. أستبعدُ الإجابةَ غيرَ الصَّحيحةِ ممَّا بين القوسين:
– يدعُو الشَّاعِرُ الإنسانَ في النَّصِّ إلى: (التَّضحِيَّةِ - المُساوَاةِ - المحبَّةِ - الصَّمْتِ).
 2. أقترِحُ عنواناً آخرَ للنَّصِّ.

مهارات القراءة



• مهارات القراءة الجهرية:

1. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً معبِّرةً مراعيًا التَّلوينَ الصَّوتِيَّ المناسبَ للتَّصحُّحِ.
2. أقرأ الأسطرَ الثمانية الأولى من النَّصِّ موظِّفاً إيماءاتِ الوجهِ وحركاتِ اليَدَيْنِ.

• مهارات القراءة الصامتة:

- * أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أنفُذُ النَّشاطَ:
1. أذكرُ من النَّصِّ مظهرَيْنِ من مظاهرِ العيشِ الرَّغيدِ التي يتنعمُ بها الإنسانُ الذي خاطبهُ الشَّاعِرُ.
 2. تعدَّدتْ جوانبُ المعاناةِ في النَّصِّ، أذكرُ هذه الجوانبِ.

الاستيعاب والفهم والتحليل



1. أستعينُ بالمعجمِ على تعرُّفِ معنى (تُعَدُّ، تُحصي).
2. أصنِّفُ الفِكرَ الأتيَّةَ في جدولٍ مماثلٍ أصمَّمهُ في دفترِي:
(الدَّعوةُ إلى التَّضحيةِ – الدَّعوةُ إلى التَّفكيرِ بالمشرِّدين – الدَّعوةُ إلى التَّفكيرِ بالآخرين – الدَّعوةُ إلى تحقيقِ المطامحِ الفرديَّةِ).

الفكرة المُستبعدة

فكرة فرعية

فكرة فرعية

الفكرة العامة

3. طلبَ الشَّاعِرُ إلى الإنسانِ ألا ينسى أموراً متعدِّدة، أذكرُ اثنينٍ منها.
4. أذكرُ العبارةَ التي دلَّتْ على ذروةِ النَّظرةِ الإنسانيَّةِ للشَّاعِرِ.
5. ضمَّنَ الشَّاعِرُ قولهُ: «وأنتَ تنامُ وتُحصي الكواكبَ» معانيً متعدِّدة، أوضِّحْ ذلك.
6. قال معين بسيسو مخاطباً الإنسانَ:

تطلَّعُ إلى الأعينِ الغائراتِ وقد علقتُ بسقوفِ الخيامِ

- أذكرُ من النَّصِّ السَّابِقِ السَّطْرَ الشَّعْرِيَّ الَّذِي يَلْتَقِي مَضْمُونُهُ مَضْمُونَهُ هَذَا الْبَيْتِ، ثُمَّ أَذْكَرُ وَجْهًا مِنْ أَوْجِهَةِ الشَّابِهِ، وَوَجْهًا مِنْ أَوْجِهَةِ الْاِخْتِلَافِ بَيْنَهُمَا.

التدوُّقُ الجمالي



١. أدلُّ على التَّعبيرِ الأعمقِ في الدَّلالةِ على المَعْنَى، وأذكرُ السَّبَبَ:
 - مَنْ يَرْضَعُونَ الغمامَ.
 - مَنْ يَشْرَبُونَ الغمامَ.
٢. من عناصرِ الموسيقى الداخليَّةِ في النَّصِّ تَكَرُّرُ المِفرَداتِ والتَّراكيبِ، أمثَلُ لِكُلِّ مِنْهُمَا بِمِثَالٍ مِنَ النَّصِّ.
٣. أسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ شَعُوراً عَاطِفِيّاً، وَأَذْكَرُ التَّركيبَ الَّذِي يعبِّرُ عَنْهُ.
٤. أسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ أمْثَلَةً تَدُلُّ عَلَى القِيَمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ: (الإيثار - مِساندةُ المِحتاجين).

الحفظُ والإلقاءُ



* أَحْفَظُ النَّصَّ وَأَلْقِيهِ أَمَامَ زَمَلائِي.

التَّطبيقاتُ اللُّغويَّةُ



١. أسْتَخْرِجُ مِنَ السَّطْرَيْنِ الْآتِيَيْنِ الْأفعالَ الْواردةَ فِيهِمَا، ثُمَّ أَذْكَرُ عَلامَةَ إعرابِ كُلِّ مِنْهُما:
وَأنتِ تَخوُصُ حِروْبَكَ فَكَّرَ بِغَيْرِكَ
لا تَنسِ مَنْ يَطْلُبونَ السَّلَامَ
٢. أصنِّفُ الْأفعالَ الْآتِيَةَ إِلَى صَحيحةٍ وَمعتلةٍ (تَنسَى - تَحزُّرُ - تَعوَدُ - يَجِدُ - يَطْلُبونَ).
٣. أعلِّلُ ما يَأْتِي:
 - كِتابَةُ الهَمْزَةِ عَلَى صَورَتِها فِي (ماء).
 - زِيادةُ الْألفِ فِي كِلمَةِ (فَقَدُوا).

التعبيرُ الكِتابي



- أَكْتُبُ فِقرةً عَنَ ضِروْرَةِ دَعْمِ ذِوي الإِعاقةِ، مِلْتِزِماً شِروْطَ كِتابَةِ الفِقرةِ.



* أكتب بخط الرُّفعة السَّطرين الآتيين، مراعيًا ارتكاز الأحرفِ على السَّطرِ والمسافاتِ بين الكلمات:

وَأَنْتَ تَنَامُ وَتُحْصِي الْكَوَاكِبَ، فَكَمْ بَغِيرِكَ

مِثَّةٌ مَنْ لَمْ يَجِدْ حَيَاةً لِلنَّمَامِ

قواعدُ الصَّرْفِ

مصادرُ الأفعالِ الثلاثيةِ والرُّباعيةِ

شاعرُ الأرضِ

قضى محمودُ درويش حياته وهو يناضلُ في سبيلِ قضيتِهِ الفلسطينيةِ، وإعادةِ الحقِّ المُغتصبِ إلى أصحابِهِ؛ إذ كانَ يؤمنُ بتلكِ القضيةِ إيماناً مُطلقاً، وأعطى أرضَهُ ما تستحقُّ من فكرِهِ، وبوأها المكانةَ السَّاميةَ في قلبِهِ حتَّى سُمِّيَ (شاعرَ الأرضِ)، وظلَّ يسعى إلى تحريرِ وطنِهِ من رجسِ الصَّهاينةِ سعيًا حثيثاً حتَّى وافتهُ المنيةُ غريباً عنه، ففارقَتْ روحُهُ جسدهُ لتبقى ترفرفُ بأجنحتِها في سمائه.

...1...

* أقرأ الأمثلة الآتية، ثمَّ أعاونُ زملائي على تنفيذِ النَّشاطِ:

- سعى إلى تحريرِ وطنِهِ سعيًا حثيثاً.
- درس الطالب واجباته دراسةً متأنيةً.
1. ألاحظُ أنَّ «سعيًا» اسمٌ من جنسِ الفعلِ (سعى) ويدلُّ على حدثٍ، أبيضُ نوعه من حيثِ (التجرّد من الزّمن - الدلالة على الزّمن).
2. أسمّي الاسمَ «سعيًا» مصدرًا، أذكر عددَ أحرفِ فعلِهِ.
3. أحدّد مصدرَ الفعلِ (درس) ممّا ورد في المثالِ الثاني، ثمَّ أبيضُ الاختلافَ بينِهِ وبينِ المصدرِ (سعيًا).
4. ألاحظُ أنَّ مصادرَ الأفعالِ الثلاثيةِ لا تُقاسُ على وزنٍ واحدٍ، أبيضُ نوعها من حيثِ السَّماعيةِ والقياسيةِ.

المصدرُ: اسمٌ من جنسِ الفعلِ يدلُّ على الحدثِ مجردًا من الزّمن، وهو الأصلُ الذي تصدرُ عنه الأفعالُ والأسماءُ المشتقةُ.
مصادرُ الأفعالِ الثلاثيةِ سماعيةٌ وتُعرَفُ بالرُّجوعِ إلى المُعجماتِ.

سَمْعِيَّةٌ

• التَّطْبِيق:

* أذكرُ مصادرَ الأفعالِ الآتية:

– صدَقَ – وفى – فرَحَ.

...٢...

* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أعاونُ زملائي على تنفيذِ التَّشاطِ:

– آمَنَ بقضيتِهِ إيماناً مُطلقاً.

– أعطى وطنَهُ ما يستحقُّ.

– ناضلَ في سبيلِ إعادةِ الحقِّ.

أ. ألاحظُ أنَّ الفعلَ (آمَنَ) رباعيٌّ صحيحٌ، مصدرُهُ (إيمان)، أذكرُ وزنَ كلِّ منهما.

ب. ألاحظُ أنَّ الفعلَ (أعطى) رباعيٌّ معتلُّ اللام، أذكرُ مصدرَهُ، وأبيِّنُ التَّغييرَ الذي طرأ عليه.

ج. ألاحظُ أنَّ المصدرَ (إعادة) على وزن (إفالة)، أذكرُ فعلَهُ، ونوعَهُ وفقَ الصَّحَّةِ والاعتلالِ.

مصدرُ الفعلِ الرباعيِّ على وزن (أفعل) قياسيٌّ على وزن (إفعال) إذا كان صحيحاً، أو معتلِّ اللام^(١). وعلى وزن إفالة^(٢) إذا كان معتلِّ العين.

سنة
١٤٢٠

• التَّطْبِيق:

* أعطي مصدرَ كلِّ من الأفعالِ الآتية: (أقبل – أقام – أغنى)، ووزنه.

...٣...

* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أعاونُ زملائي على تنفيذِ التَّشاطِ:

– ظلَّ يسعى إلى تحريرِ وطنه.

– سمى بعضهم محمود درويش (شاعرَ الأرض).

– جزأ الطالبُ المسألة.

١. ألاحظُ أنَّ المصدرَ (تحرير) على وزنِ (تفعليل) فعلُهُ (حرَّر)، أذكرُ وزنه ونوعَهُ وفقَ الصَّحَّةِ والاعتلالِ.

٢. ألاحظُ أنَّ الفعلَ (سمى) رباعيٌّ معتلُّ اللام، وزنه (فعل)، أذكرُ مصدرَهُ، وأبيِّنُ التَّغييرَ الذي طرأ عليه.

٣. ألاحظُ أنَّ الفعلَ (جزأ) رباعيٌّ مهموزُ اللام، وزنه (فعل)، مصدرُهُ تجزئة، أبيِّنُ التَّغييرَ الذي طرأ عليه.

مصدرُ الفعلِ الرباعيِّ الصَّحيحِ على وزن (فعل) قياسيٌّ على وزن (تفعليل)، وعلى وزن (تفعلة) إذا كان معتلِّ اللام أو مهموزاً.

سنة
١٤٢٠

١ تُقلَّبُ لامُهُ في المصدرِ همزةً.
٢ تُحذفُ عينُهُ في المصدرِ ويُعوَّضُ عنها بتاءٍ مربوطةٍ في آخره.

• التّطبيق:

* أصنّف الأفعالَ الرُّباعيّةَ (كترم - جزأ - حلّى)، في جدولٍ مُماثلٍ أصمّمهُ في دفترِي:

الفاعل	وزنه	نوعه	المصدر	وزن المصدر
	سالم	مهموز اللام	معتلّ اللام	

...٣...

* أقرأ الأمثلة الآتية، ثمّ أعاونُ زملائي على تنفيذِ التّشاط:

- فارقتُ روحهُ جسده.
- وافتهُ المنيةُ غريباً عن وطنه.
- رفرتُ بأجنحتها في سماءِ وطنه.
- ١. الأحيظُ أنّ كلاً من الفعلين (فارق - وافي) رباعيّ، أذكر وزن كلٍّ منهما.
- ٢. الأحيظُ أنّ مصدرَ الفعلين: (فارق - وافي) هما: مفارقة - موافاة، أذكر وزن كلٍّ منهما.
- ٣. الأحيظُ أنّ الفعلَ (رفرف) فعلٌ رباعيّ وزنه (فعلل)، ومصدرُهُ (رفرفة)، أذكر وزن مصدره.

مصدرُ الفعلِ الرباعيّ (فَاعَلَ) قياسيٌّ على وزن (مُفَاعَلَةٌ^(١)).
مصدرُ الفعلِ الرباعيّ (فَعَلَلَ) قياسيٌّ على وزن (فَعْلَلَةٌ^(٢)).

سنة

• التّطبيق:

* أذكر مصادرَ الأفعالِ الرُّباعيّةِ الواردة في الجُمْل الآتية، وأذكر وزنَ هذه المصادر:

- أعلنَ الحكمُ بدءَ المباراة، وزلزلت صيحاتُ التشجيعِ الملعبَ.
- شارك سعيدٌ في مسابقةِ القراءة.

القاعدةُ العامّةُ

المصدرُ: اسمٌ من جنسِ الفعلِ يدلُّ على الحدثِ مُجرّداً من الزمن، وهو الأصلُ الذي تصدرُ عنه الأفعالُ والأسماءُ المشتقّة.

- مصادرُ الأفعالِ الثلائيّةِ سماعيّةٌ تُعرّف بالرجوع إلى المُعجمات.
- مصدرُ الفعلِ الرُّباعيّ على وزن (أفعل) قياسيٌّ على وزن (إفعال) إذا كان صحيحاً، أو معتلّ اللام، وعلى وزن (إفالة) إذا كان معتلّ العين.
- مصدرُ الفعلِ الرُّباعيّ على وزن (فعل) قياسيٌّ على وزن (تفعليل) إذا كان صحيحاً، وعلى وزن (تفعلة) إذا كان معتلّ اللام أو مهموزها.
- مصدرُ الفعلِ الرباعيّ (فَاعَلَ) قياسيٌّ على وزن (مُفَاعَلَةٌ).
- مصدرُ الفعلِ الرباعيّ (فَعَلَلَ) قياسيٌّ على وزن (فَعْلَلَةٌ).

١ له مصدرٌ سماعيٌّ على وزن (فعل)، نحو (خاور - جوار) و (سابق - سباق).

٢ له مصدرٌ سماعيٌّ على وزن (فعلال) نحو (زلزل - زلزال).

• مثالٌ معرّبٌ:

* سلامُ الأقوياءِ انتصارٌ.

- سلامٌ: مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
- الأقوياءِ: مضافٌ إليه مجرورٌ، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
- انتصارٌ: خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِي

١. أصمّمُ جدولاً مماثلاً في دفترِي، ثمّ أملأُ حقولَهُ بالمطلوبِ مُراعياً الضَّبْطَ بالشَّكْلِ:

المصدر	وزنُهُ	الفِعْلُ	وزنُهُ
إسماع			
تجهيز			
محافظة			
زلزلة			

٢. أصمّمُ جدولاً مماثلاً في دفترِي، ثمّ أملأُ حقولَهُ بالمطلوبِ مُراعياً الضَّبْطَ بالشَّكْلِ:

الفِعْلُ	وزنُهُ	مصدرُهُ	وزنُهُ	السَّبَبُ
أنار				
أحصى				
هناً				
سمّى				

٣. أذكرُ مصادرَ الأفعالِ الآتيةِ، ثمّ أوظّفُها في جملٍ من إنشائي:

- أبان - نمى - دحرج - درّب.

٤. أتحَدّثُ أمامَ زملائي ببضعِ جملٍ عن واجبي في مساعدةِ الآخرينِ مُستعمِلاً مصادرَ الأفعالِ الثلاثيةِ والرباعيةِ.

٥. أشرُحُ البيتَ الآتي مُستعمِلاً مصادرَ الأفعالِ الثلاثيةِ والرُّباعيةِ، ثمّ أعربُ ما تحته خطّاً:

- قال المتنبي:


وللنَّفْسِ أخلاقٌ تدلُّ على الفتى أكانَ سَخاءً ما أتى أم تساخيا



خليل الھنداوِيّ(*)

مدخل إلى النص

ما أجمل أن نرى الإنسانَ وطناً! وأن نزرعَ في دروبه
الحبَّ والجمال، وترفعَ عن صغائرِ الأمورِ التي تفرِّقُ
الإنسانَ عن أخيه الإنسانَ لثمرَ حياتنا عطاءً بلا حُدودٍ.

- | | | |
|---|------------------------------------|---|
| أنا ذوبُ الحبِّ طيباً وبنى | أيتها السائلُ عني مَنْ أنا؟ | ١ |
| يرحمُ القُبْحَ ويهوى الحسناً | أنا مَنْ أرسلتُ قلبي عاشقاً | ٢ |
| لن تراني حاقداً مضطغنا | كنْ كما شئتَ وخالفْ مطلبي | ٣ |
| لا غنى كالحبِّ في دنيا الفنا | منهجي الحبُّ وإيماني الهوى | ٤ |
|  | | |
| فاجعلِ الإنسانَ مثلي موطناً | موطني الإنسانُ لا لَوْنٌ له | ٥ |
| لا حدودَ، لا قيودَ بيننا | وأخي الإنسانُ لا جنسَ له | ٦ |
| هل غرسنا الدربَ إلا سوسنا؟! | في دروبِ الحبِّ سلْ عَنَّا الشُّذا | ٧ |

المُضْطَغِنُ: المُمْتَلِيٌّ حِقْداً.

ذوبُ الحبِّ: جَمالُ الحبِّ وعدوبتُهُ.

تَمَّحُّ
المَعْرَدَات

مهارات الاستماع



* أستمعُ إلى النَّصِّ مراعيًا آدابَ الاستِماعِ، ثُمَّ أَنفَعُ النَّشَاطَ:

١. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا يأتي:
- يُعالِجُ النَّصُّ موضوعاً: (اجتماعياً - وطنياً - إنسانياً).
- الكلمةُ الأكثرُ تكراراً في النَّصِّ: (الحبُّ - الهوى - الحسَنُ).

* خليل الھنداوِيّ: أديبٌ عربيٌّ سوريٌّ، وُلِدَ في صيدا عام (١٩٠٦م) وتوفي عام (١٩٧٦م)، من أعماله: صفحة من حياة باريس، سوقُ النَّار. ومن كتاب (مختارات من الأعمال الكاملة) أخذ هذا النص.



• مهارات القراءة الجهرية:

١. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً مراعيًا التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ المناسبَ لإبرازِ مشاعرِ الحبِّ.
٢. أقرأ أبياتَ المقطعِ الثانيِ مراعيًا إبرازَ أسلوبِي الأمرِ والاستِفافِ.

• مهارات القراءة الصامتة:

- * أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً في دقيقتين على الأكثر، ثُمَّ أنفِذْ النشاط:
١. رسمَ الشَّاعرُ صورةً لنفسه في المقطعِ الأوَّلِ، أذكرُ ملامحَها.
 ٢. نفى الشَّاعرُ عواملَ التفرقةِ بين الإنسانِ وأخيه الإنسانِ في المقطعِ الثانيِ، أعدِّدها.



الاستيعاب والفهم والتحليل

١. أستعينُ بالمعجمِ على تعرُّفِ ضدِّ كلمةِ «خالف» وجمعِ كلمةِ «دنيا».
 ٢. أرَتبُ الفكرَ الآتيةَ وفقَ ورودِها في النَّصِّ السابقِ:
 - الاختلافُ لا يستوجبُ الكراهيةَ.
 - دورُ الإنسانِ في نشرِ الحبِّ.
 - جوهرُ الشَّاعرِ الحبِّ.
 ٣. أشرحُ البيتَ الأوَّلَ من النَّصِّ بما لا يزيدُ على سطرٍ واحدٍ.
 ٤. دعا الشَّاعرُ الإنسانَ إلى جعلِ الحبِّ منهجاً في الحياة، علَّلْ ذلكَ من فهمي البيتِ الرَّابِعِ.
 ٥. أبيِّنُ الغرسَ الذي قصدهُ الشَّاعرُ في البيتِ السابعِ. وأوضِّحْ أثرَ ذلكَ في بناءِ الوطنِ.
 ٦. قالَ الشَّاعرُ إيليا أبو ماضي:
- يا أخي لا تَمَلْ بوجهك عني
ما أنا فحمةٌ ولا أنتَ فَرَقْدُ
- يلتقي هذا البيتُ البيتَ الخامسَ مِنْ حيثُ المضمونُ، أذكرُ وجهاً للتشابهِ بينهما.

التذوق الجمالي



١. في التركيبِ: «الْحُبُّ منهجٌ» تشبيهه أحدُّ المشبَّه والمشبَّه به فيه، ثمَّ أذكرُ نوعَ هذا التشبيهِ.
٢. في البيتِ الثانيِ طباقُ إيجابٍ، أمثُلُ له.
٣. أصلُ كلِّ قيمةٍ في القائمةِ (أ) بما يدلُّ عليها في القائمةِ (ب).

ب	أ
أرسلتُ قلبي عاشقاً	التسامح
أخي الإنسانُ لا جنسَ له	الْحُبِّ
لن تراني حاقداً	الأخوة



أحفظ النَّصَّ وألقيه أمام زملائي مراعيًا التَّلْوِينَ الصوتيَّ المناسبَ للمعاني الواردة فيه.



١. أستخرجُ من البيتِ الآتي اسماً موصولاً وأذكرُ دلالتَهُ:
- أنا من أرسلتُ قلبي عاشقاً يرحمُ القبحَ ويهوى الحسناً
٢. أرتبُ الكلماتِ الآتيةَ وفق ورودها في معجمٍ يأخذُ بأوائلِ الكلماتِ: (مطلبي - قيود - طيباً).
٣. أذكرُ مصادرَ الأفعالِ الآتيةِ: (أرسلتُ - خالف - ترى).
٤. أبينُ سببَ كتابةِ الهمزةِ الأولى على صورتها في كلمةِ (إيمان)، ثم أعطي من عندي كلمتين تكتبُ الهمزةُ فيها على الصُّورَةِ نفسها.



فقرة مقترحة: الدَّعوة إلى التكافل الاجتماعي:
افتح قلبك، ومدِّ يدَ العونِ للآخرين، وكنْ غيمةً خيرٍ وعطاء، تمنحُ النِّماءَ والصِّفاءَ أينما وُجد،
وابتعدْ عن الأنانيَّةِ وحبِّ التملُّك؛ ليعمَّ الخيرُ الجَميعَ.
ألاحظُ أنَّ الفِقرةَ:
- تناولتْ فكرةً رئيسةً واحدةً هي: (الدَّعوة إلى التَّكافلِ الاجتماعيِّ).
- تميَّزتِ الفكرُ الفرعيَّةُ التي كوَّنتِ الفِقرةَ بوضوحِ الألفاظِ والتراكيبِ، مثل: (افتح قلبك،
كنْ غيمةً خيرٍ، ابتعدْ عن الأنانيَّةِ).
- قدَّمتْ معلوماتٍ صحيحةً.

٣٣

* أكْتُبْ فِقرةً أدعو فيها زملائي إلى احترامِ الرأى الآخرِ مبيِّناً أهميَّةَ تبادلِ الآراءِ.



أكتبُ في دفترتي البيتِ الآتي بخطِّ الرُّقعةِ، مُراعياً المسافاتِ بينَ الكَلِماتِ:

كنْ كما سئتَ وخالفْ مطلبي
لن تراني هاقداً رُضَظفنا

قيَمٌ إنسانيةٌ

أخي الإنسان! إنَّ انتماءك إلى الإنسانية يعني أن تتبادلَ المحبةَ الحقيقيةَ أنتَ وكلُّ إنسانٍ على وجهِ المعمورة تبادلاً يجعلُكَ تتلذذُ بشمارِ هذه المحبةِ، وأن تتقدَّ فيكَ روحٌ لا تعرفُ الانطفاءَ؛ إنَّها روحُ الأخوةِ التي تدعوكُ أبداً إلى الارتقاءِ ببني جنسك بالتعاونِ لا التعالي، بالتخلّي بالعزمِ والإصرارِ لا الضَّعفِ والانكسارِ، فبتمثلكَ هذه القيمُ تزدادُ الحياةُ اخضراراً، وتبتهجُ، ويتراقصُ فيها التفاؤلُ والفرحُ وينجلي التشاؤمُ والحزنُ.

...١...

* اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أعاون زملائي على تنفيذ النشاط:

- اتقدت فينا روح الأخوة، فابتهجت الحياة.
- تبادلنا المحبة تبادلاً جعلنا نتلذذ بشمارها.
- نحيا بالعزم والإصرار لا بالضعف والانكسار.
- بتمثل القيم الإنسانية تزداد الحياة اخضراراً.

١. ألاحظ أن الفعل (اتقدت) خماسي مبدوء بهمزة وصل وهو صحيح اللام على وزن افتعل، أذكر وزن الفعل (ابتهج).
٢. ألاحظ أن مصدر الفعل (اتقدت) هو (اتقاد) على وزن (افتعال)، أذكر مصدر الفعل (ابتهج)، ووزنه.
٣. ألاحظ أن المصدر (انكسار) على وزن انفعال، أذكر فعله، ووزنه.
٤. ألاحظ أن المصدر (اخضرار) على وزن افعلال، أذكر فعله، ووزنه.
٥. ألاحظ أن الفعل (تبادل) خماسي مبدوء بتاء زائدة وهو صحيح اللام، مصدره (تبادل)، أذكر وزن كل من الفعل ومصدره.
٦. ألاحظ أن الفعل (تلذذت) خماسي صحيح اللام، مصدره (تلذذت)، أذكر وزن كل من الفعل ومصدره.

مصادرُ الأفعالِ الخماسيةِ قياسيةٌ تُعرفُ أوزانها بمعرفةِ أوزانِ أفعالها:

* فإذا كان الفعل مبدوءاً بهمزة وصل على وزن:

- افتعلَ جاءَ مصدره على وَزْنِ افْتِعَالِ.
- إنْفَعَلَ جاءَ المَصْدَرُ على وَزْنِ انْفِعَالِ.
- اِفْعَلَّ جاءَ المَصْدَرُ على وَزْنِ اِفْعِلَالِ.

* وإذا كان الفعل مبدوءاً بتاء زائدة على وزن:

- تَفَاعَلَ جاءَ مصدره على وَزْنِ تَفَاعُلِ.
- تَفَعَّلَ جاءَ مصدره على وَزْنِ تَفَعُّلِ.

• التَّطْبِيق:

* أذكرُ مصادرَ الأفعالِ الآتيةِ ووزنَ كلِّ منها:
ايضُّ - انحسر - ابتكر - تشارك - تقدّم

...٢...

* أقرأ الأمثلة الآتية، ثمّ أعاونُ زملائي على تنفيذِ التَّشاط:

- بالتحلِّي بالعزم والإصرارِ نحققُ الارتقاء.
 - يتراقصُ التفاوضُ والفرحُ وينجلي التشاؤمُ والحزنُ.
 - روحُ الأخوةِ تدعوننا إلى التعاونِ لا التعالي.
١. أذكرُ فعلَ كلِّ من المَصْدَرِين (التحلِّي - التعالي)، ووزنه، ونوعه وفق الصَّحَّةِ والاعتلالِ.
 ٢. جاءَ المَصْدَرُ (التحلِّي) على وزنِ (التفعل)، والمَصْدَرُ (التعالي) على وزنِ (الفاعل)، أذكرُ التَّغييرَ الذي أصابَ كلاً منهما.
 ٣. ألاحظُ أنَّ الفعلَ (ينجلي) خماسيٌّ معتلُّ اللَّامِ، مصدره (انجلاء)، أذكرُ وزنه، والتَّغييرَ الذي أصابه.
 ٤. ألاحظُ أنَّ المَصْدَرَ (ارتقاء) هو مصدرُ الفعلِ (ارتقى)، أيُّن نوعَ هذا الفعلِ ووزنه، والتَّغييرَ الذي أصابه.

إذا كانَ الفعلُ الخماسيُّ الذي على وزنِ (تَفَعَّلَ) أو (تفاعَلَ) معتلُّ اللَّامِ تُقلِبُ لامه في المَصْدَرِ ياءً، ويُكسِّرُ ما قبلها.

إذا كانَ الفعلُ الخماسيُّ الذي على وزنِ (انفَعَلَ) أو (افتَعَلَ) معتلُّ اللَّامِ تُقلِبُ لامه في المَصْدَرِ همزةً.

سنة

• التَّطْبِيق:

* أذكرُ مصادرَ الأفعالِ الآتية:

انحنى - تراخى - اكتفى - تجلَّى

...٣...

* أقرأ الفقرة الآتية، ثمّ أنفدُ التَّشاط:

كافحَ الإنسانُ في سبيلِ لقمةِ العيشِ فما استسلمَ أمامَ صعابِ الحياةِ ومشاقِّها التي اعترضتهُ، وما استعصى عليه شيءٌ، وعندها اطمأنتَ نفسه واستعادَ ثقته بنفسه.

١. ألاحظُ أنَّ كلاً من الفعلين (استسلمَ - اطمأنتَ) سداسيٌّ صحيحٌ مبدوءٌ بهمزة وصلٍ، أيُّن وزنَ كلِّ منهما.
٢. ألاحظُ أنَّ مصدرَ الفعلِ (استسلمَ) هو (استِسْلَمَ)، أذكرُ مصدرَ الفعلِ (اطمأنتَ).
٣. أذكرُ وزنَ كلِّ من مصدرَي الفعلين (استِسْلَمَ - اطمأنتَ)، وأوضِّحُ التَّغييرَ الذي طرأ على هذينِ الفعلين عندَ صوغِ المَصْدَرِ.
٤. أدلُّ على الفعلينِ السُّداسيَّينِ المُعتلِّينِ الواردينِ في الفقرةِ السَّابِقةِ، وأذكرُ نوعَ كلِّ منهما من حيثِ موقعِ حرفِ العلةِ فيه.
٥. ألاحظُ أنَّ (استعصاء) هو مصدرُ الفعلِ (استعصى)، أذكرُ وزنَ هذا الفعلِ، وأبيِّنُ التَّغييرَ الذي أصابه.

٦. ألاحظُ أنَّ (استِعادة) هو مصدرُ الفعلِ (استعاد)، أذكرُ وزنَ هذا الفعلِ، وأبيِّنُ التغييرَ الذي أصابه.

مصادرُ الأفعالِ السُّداسِيَّةِ قِياسِيَّةٌ، تُعرَفُ أوزانُها بمعرفةِ أوزانِ أفعالِها.

* فإذا كانَ الفعلُ على وزن:

– اسْتَفْعَلَ: وكانَ صحيحاً مبدوءاً بهَمْزَةً وَصَلَّ جَاءَ مَصْدَرُهُ على وزنِ اسْتِفْعَالٍ.

– اِفْعَلَّ: وكانَ صحيحاً مبدوءاً بهَمْزَةً وَصَلَّ جَاءَ مَصْدَرُهُ على وزنِ اِفْعَالٍ.

ويُصاغُ المَصْدَرُ في هاتينِ الحالتينِ بِكسْرِ الحَرْفِ الثَّالِثِ مِنَ الفِعْلِ وزيادةِ أَلْفٍ قَبْلَ آخِرِهِ.

* وإذا كانَ الفعلُ على وَزْنِ (اسْتَفْعَلَ) وكان:

– مُعْتَلَّ اللَّامِ تُقْلَبُ لِأَمُّهُ في المَصْدَرِ همزةً.

– مُعْتَلَّ العَيْنِ تُحذفُ عَيْنُهُ في المَصْدَرِ ويُعوَضُ عنها بتاءٍ مَربوطةٍ.

استفعل

• التَّطْبِيقُ:

* أذكرُ مصادرَ الأفعالِ الآتيةِ وأوزانها

استشهد – استقال – استسقى – اكفهر

القاعدةُ العامَّةُ

١. مصادرُ الأفعالِ الخماسِيَّةِ قِياسِيَّةٌ تُعرَفُ أوزانُها بمعرفةِ أوزانِ أفعالِها.

* فإذا كانَ الفعلُ مبدوءاً بهَمْزَةً وصل على وزن:

– اِفْتَعَلَ جَاءَ مَصْدَرُهُ على وَزْنِ اِفْتِعَالٍ.

– اِنْفَعَلَ جَاءَ المَصْدَرُ على وَزْنِ اِنْفِعَالٍ. تُراد الألف قبل آخر الفعل ويكسر حرفه الثالث.

– اِفْعَلَّ جَاءَ المَصْدَرُ على وَزْنِ اِفْعَالٍ.

* وإذا كانَ الفعلُ مبدوءاً بتاءٍ زائدة على وزن:

– تَفَاعَلَ جَاءَ مَصْدَرُهُ على وَزْنِ تَفَاعَلٍ. يضم ما قبل آخر الفعل.

– تَفَعَّلَ جَاءَ مَصْدَرُهُ على وَزْنِ تَفَعَّلٍ.

– تَفَعَّلَ وَتَفَاعَلَ وكانَ مُعْتَلَّ اللَّامِ تُقْلَبُ لِأَمُّهُ في المَصْدَرِ ياءً وَيُكسَرُ ما قَبْلَها.

* وإذا كانَ الفعلُ على وزنِ اِنْفَعَلَ أو اِفْتَعَلَ وكانَ مُعْتَلَّ اللَّامِ تُقْلَبُ لِأَمُّهُ في المَصْدَرِ همزةً.

٢. مصادرُ الأفعالِ السُّداسِيَّةِ قِياسِيَّةٌ، تُعرَفُ أوزانُها بمعرفةِ أوزانِ أفعالِها.

* فإذا كانَ الفعلُ على وزن:

– اسْتَفْعَلَ وكانَ صحيحاً مبدوءاً بهَمْزَةً وَصَلَّ جَاءَ مَصْدَرُهُ على وزنِ اسْتِفْعَالٍ.

– اِفْعَلَّ وكانَ صحيحاً مبدوءاً بهَمْزَةً وَصَلَّ جَاءَ مَصْدَرُهُ على وزنِ اِفْعَالٍ.

ويُصاغُ المَصْدَرُ في هاتينِ الحالتينِ بِكسْرِ الحَرْفِ الثَّالِثِ مِنَ الفِعْلِ وزيادةِ أَلْفٍ قَبْلَ آخِرِهِ.

* وإذا كانَ الفعلُ على وَزْنِ اسْتَفْعَلَ وكان:

– مُعْتَلَّ اللَّامِ تُقْلَبُ لِأَمُّهُ في المَصْدَرِ همزةً.

– مُعْتَلَّ العَيْنِ تُحذفُ عَيْنُهُ في المَصْدَرِ ويُعوَضُ عنها بتاءٍ مَربوطةٍ.

• مثالٌ مُعرَّبٌ

* التَّسَامُحُ وَجَهٌ مِنَ الْإِحْسَانِ.

- التَّسَامُحُ: مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
- وَجَهٌ: خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
- مِنْ: حرفٌ جرٌّ.
- الْإِحْسَانُ: اسمٌ مجرورٌ بحرفِ الجرِّ، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِي

١. أصمِّمُ جدولاً مُمَثِّلاً فِي دِفْتَرِي، ثُمَّ أَمَلْهُ حَقُولَهُ بِالْمَطْلُوبِ:

التَّغْيِيرُ	وِزْنُ الْمَصْدَرِ	الْمَصْدَرُ	وِزْنُ الْفِعْلِ	الْفِعْلُ
		تَجَنَّبُ		يَتَجَنَّبُ
		تَحَاشَى	تَفَاعَلَ	
	اسْتِفْعَالُ			اسْتَدْعَى
				تَقَابَلَ
	انْفِعَالُ		انْفَعَلَ	
	انْفِعَالُ			
		اسْتِمَالَةٌ		اسْتَمَالَ

٢. أضعُ الْمَصْدَرَ الْمُنَاسِبَ فِي الْفَرَاقَاتِ:

- شَارَكَ اللَّاعِبُونَ فِي الْمَبَارَاةِ أَدَّتْ إِلَى فَوْزِهِمْ.
- بِقَوَاعِدِ الْمُرُورِ يُؤَدِّي إِلَى السَّلَامَةِ.

٣. أقرأُ الْبَيْتَ الْآتِي، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

- قال معروف الرصافي في الوطن:

إِنَّا (نَحْبُوكَ) حَبًّا لَا انْتِهَاءَ لَهُ يَسْتَغْرِقُ الْأَرْضَ وَالْأَكْوَانَ وَالزَّمَانَ

أ. أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْبَيْتِ السَّابِقِ مَصْدَرًا خُمَاسِيًّا، وَأذْكَرُ فِعْلَهُ، وَفِعْلًا سُدَّاسِيًّا، وَأذْكَرُ مَصْدَرَهُ.

ب. أشرحُ الْبَيْتَ السَّابِقَ مُرَاعِيًّا اسْتِعْمَالَ مَصْدَرَيْنِ عَلَى الْأَقْلِ.

ج. أعربُ مِنَ الْبَيْتِ السَّابِقِ مَا وُضِعَ تَحْتَهُ حِطُّ إِعْرَابِ مَفْرَدَاتٍ، وَمَا بَيْنَ قَوْسَيْنِ إِعْرَابَ جَمَلٍ.

٤. أتحدِّثُ أَمَامَ زَمَلَائِي عَنِ أَهْمِيَّةِ اغْتِنَامِ الْفُرْصِ فِي كَسْبِ مَحَبَّةِ النَّاسِ، مُسْتَعْمِلًا مَصَادِرَ الْأَفْعَالِ

الْخُمَاسِيَّةِ وَالسُّدَّاسِيَّةِ.

٥. أكتبُ فقرةً عَنِ أَهْمِيَّةِ تَأْمِينِ فَرَصِ الْعَمَلِ لِلْحَدِّ مِنْ مُشْكِلةِ الْفَقْرِ، مُسْتَعْمِلًا مَصَادِرَ الْأَفْعَالِ الْخُمَاسِيَّةِ

وَالسُّدَّاسِيَّةِ.



إيليا أبو ماضي (*)

مدخل إلى النص

عنوان الحياة كلمتان هما المحبة والعطاء، وبين حروفهما جواهر ثمينة تقلدها الإنسان في كل مكان.

- ١ كُنْ بَلَسْمًا إِنْ صَارَ دَهْرُكَ أَرْقَمًا
- ٢ إِنْ الْحَيَاةَ حَبَبَتْكَ كُلَّ كُنُوزِهَا
- ٣ أَحْسَنُ وَإِنْ لَمْ تُجَزَّ إِلَّا بِالنَّاسِ
- ٤ فاعْمَلْ لِإِسْعَادِ السَّوَى وَهِنَائِهِمْ



- ٥ أَيْقِظْ شَعُورَكَ بِالْمَحَبَّةِ إِنْ غَفَا
- ٦ أَحْبَبْ فَيَغْدُو الْكُوخُ قَصْرًا نَيْرًا
- ٧ لَوْ تَعَشَّقُ الْبَيْدَاءُ أَصْبَحَ رَمْلُهَا
- ٨ لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مُبْغِضٌ

همي: سال.
تبرّم: تضجّر.
السّوى: يُقصدُ بها الآخرون.
ما: في البيت السابع مخفّفةٌ من ماء.

بلسم: دواء.
أرقم: أحببت الحيات.
علقم: مرّ.
حبّتك: منحتك.

شرح المفردات

* إيليا أبو ماضي: من أبرز شعراء المهجر، وُلِدَ في لبنان عام (١٨٩٤م) وتوفي عام (١٩٥٧م)، سافر إلى مصر ومنها إلى أمريكا ليعمل في التجارة، له ديوان شعر مطبوع أخذ منه هذا النص.



* أستمعُ إلى النَّصِّ مُتَبِهًا إلى المُتحدِّثِ، ثُمَّ أنفِذُ النَّشاطَ:

١. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسينَ:
- أبياتُ النَّصِّ مِنَ الشَّعْرِ: (الوَطَنِيّ - القَوْمِيّ - الإنسانيّ).
- لم يدعُ الشَّاعِرُ في نَصِّهِ إلى: (المحبَّة - العطاء - الصَّبْر).



• مهارات القراءة الجهرية:

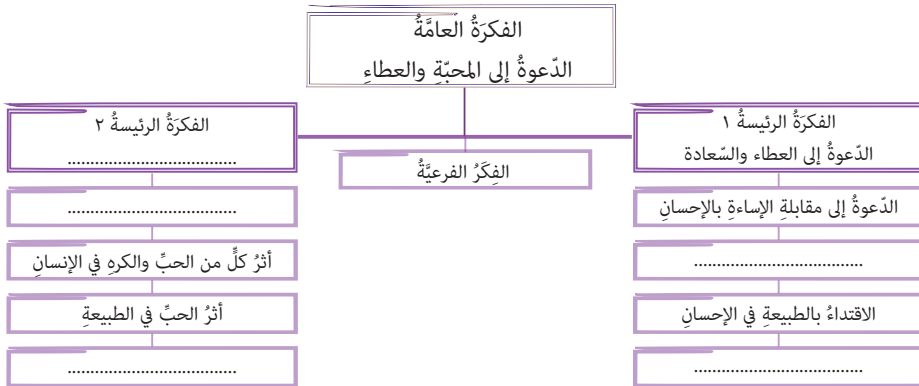
١. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً مُعبِّرةً مراعيًا التنغيمَ الصوتيَّ المناسبَ للنَّصِّح والإرشاد.
٢. أقرأ المَقْطَعِ الثَّانِي مُراعيًا إبرازَ المشاعرِ الإنسانيَّةِ المتجليَّةِ فيه.

• مهارات القراءة الصامتة:

١. طلبَ الشَّاعِرُ مِنَ الإنسانِ في المقطعِ الأوَّلِ أن يتحلَّى ببعضِ الصِّفاتِ، أذكرُ ثلاثًا منها.
٢. أذكرُ أثرينَ من آثارِ المحبَّةِ ممَّا وردَ في المقطعِ الثَّانِي في النَّصِّ.



١. أستعينُ بالمعجمِ على تعرّفِ مرادفِ كلمةِ (البداء)، وجمعِ كلمةِ (الغيث).
٢. أستخرجُ من النَّصِّ خمسَ كلماتٍ تنتمي إلى مجالِ الطبيعةِ.
٣. أكملُ المخطَّطَ الفكريَّ الآتي بما يُناسب:



٤. كشفَ الشَّاعِرُ في نَصِّهِ عن متناقضاتِ الحياة، أدلُّ على ذلك بمثالينَ من النَّصِّ.
٥. من فهمي البيتِ الثَّامنِ، أبينُ أثرَ البغضاءِ في كلِّ من الإنسانِ والأرضِ

٦. قَالَ الشَّاعِرُ زَكِي قنصل:

بالحبِّ قد تصلُّ الثَّريَّا بالثَّرى
- يلتقي هذا البيتُ البيتُ السَّادسَ من حيثُ المضمونُ، أذكرُ وجهاً للتشابهِ بينهما.

التدوُّق الجمالي



١. أصلُ الشُّعورِ في القائمةِ (أ) بالتركيبِ الدَّالِّ عليه في القائمةِ (ب) فيما يأتي:

ب	أ
أيقظ شعورك بالمحبة	الحب
أيّ الجزاء الغيْبُ يبغِي إنْ همي	الصَّجر
تبرّمت بوجوده	الإعجاب

٢. أملاً الفراغاتِ الآتيةَ بالمطلوب:

- النَّاسُ كالدُّمى: المُشَبَّه:، المُشَبَّه به:، أداةُ التَّشْبِيهِ:

٣. من عناصرِ الموسيقى الداخليَّةِ التي أسهمتْ في إغناءِ موسيقا النَّصِّ «التَّصْرِيعُ»، أمثلْ له من النَّصِّ.

قِطْعَةٌ
التَّصْرِيعُ: محسَّنٌ بديعيٌّ لفظيٌّ، يكونُ عند تماثلِ نهايةِ الشَّطْرِ الأوَّلِ ونهايةِ الشَّطْرِ الثَّاني من البيتِ الواحدِ بالحروفِ والحركاتِ.

٤. تضمَّنَ النَّصُّ قيماً إنسانيَّةً، أسَمِّي اثنتَينِ منها.

الحفظ والإلقاء



* أحفظُ من النَّصِّ السَّابِقِ أربعةَ أبياتٍ أعجبتني، وألقِها أمامَ زملائي.

التطبيقات اللغوية



١. أذكرُ فعلَ المصدرِ (إسعاد) ومصدرَ الفعلِ (تبرّم).

٢. أصمِّمُ في دفترِي جدولاً مماثلاً، ثمَّ أصنِّفُ فيه الأسماءَ الآتيةَ (الأرض - زهرٌ - الكوخ - المحبة - الشُّعور).

جامد معني

جامد ذات

٣. أعللُ كتابةَ التَّاءِ على صورتِها في كَلِمَتِي (الحياة - شئت).

التعبير الكتابي



* أكتبُ موضوعاً أتحدّث فيه أهميّة التعاون في حياتنا، مبيّناً مخاطر عدم اقترانه بالجدِّ والعمل.

الخط

* أكتبُ في دفترتي البيت الآتي بخطِّ النسخ:

أيقظُ شعورك بالمحبة إن غفا
لولا شعور الناس كانوا كالدُّمى

قواعد الإملاء

مواطن الوصل والفصل

...١...

* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أعاونُ زملائي على تنفيذِ التَّشاط:

ب	أ
إنَّما هو قادمٌ.	إنَّ ما تظمَّحون إليه آتٍ.
كلَّما قويتُ عزميَّكم اقتربَ الحلمُ	كلُّ ما تزرعونهُ اليومَ تحصِّدونه غدًا
أينما كنتُ وجدَّ الأملُ.	أين ما كنتَ تراه في أحلامك.
عمَّ تبحثُ؟ أبحثُ عمَّا طلبتَ مني.	

١. ألاحظُ أنَّ (ما) في أمثلة المجموعة (أ) جاءتُ بمعنى الذي، أذكر الكلمات التي سبقتها، ولم تتصلَّ بها.
٢. ألاحظُ أنَّ (ما) في الأمثلة الثلاثة الأولى من المجموعة (ب) لم تأتِ بمعنى الذي، وكُتبت متصلة بما قبلها، أذكرُ هذه الكلمات والتغير الذي طرأ على معناها بعد اتصالها بما.
٣. ألاحظُ أنَّ (ما) دلَّت على الاستفهام واتَّصلت بحرف الجرِّ في المثال الرَّابع من المجموعة (ب)، أحدِّد نوعها في (عمَّ - عمَّا).

- تُكْتَب (ما) منفصلة عن (إنّ، كلّ، أين) إذا كانت اسماً موصولاً.
- تُكْتَب (ما) متصلة بالحرف المشبّه بالفعل إذا لم تكن اسماً موصولاً وبالكلمات، (كلّ، أين، كيف، حيث) التي تدل على الشرط^(١).
- تُكْتَب (ما) متصلة بأحرف الجرّ^(٢) إذا كانت اسم استفهام^(٣) أو اسماً موصولاً.

• التّطبيق:

١. أملأ الفراغ في كلّ ممّا يأتي بـ (ما) مراعيّاً شروط كتابتها:
 - كلّ..... عدتُ إلى البيت وجدتُ أمي تنتظرني.
 - كلّ..... تفعله رائعٌ.
 - إنّ..... تفعلونه مفيدٌ.
 - إنّ..... التلاميذُ مجتهدونَ.
 - أينَ..... تسرُّ في بلادنا تجدُ جمال الطّبيعة.
 - أينَ..... طلبته منك؟
 - الخلافُ؟
 - أسألُ..... يفيدُك.

...٢...

* أقرأ الأمثلة، ثمّ أعاونُ زملائي على تنفيذ النّشاط:

- أفدتُ ممّن علّمني.
- عمّن يتحدثُ المذيع.
- فيمّن تضعُ ثقتك؟
- أحدّدُ أحرف الجرّ الواردة في الأمثلة السّابقة.
- أذكرُ الكلمة التي اتّصلتْ بهذه الأحرف.
- اختارُ نوع (من) في كلّ من الأمثلة السّابقة ممّا يأتي: (اسم موصول - اسم استفهام).

توصّل (من) بـ أحرف الجرّ (من - عن - في)^(٤) إذا كانت: اسماً موصولاً - اسم استفهام.

• التّطبيق:

* أكتب ثلاث جمل مفيدة تكون فيها (من) موصولةً بأحرف جرّ.

...٣...

* أقرأ الأمثلة، ثمّ أعاونُ زملائي على تنفيذ النّشاط:

١. عليك ألاّ تُهملَ دروسك.

- ١ (ما) كافّة مع الأحرف المشبّهة بالفعل - ومصدرية في كلّما - وزائدة في: إمّا - أينما - كيفما - حيثما.
- ٢ ثقلبُ الثّونُ في (عن - من) ميماً، وتدغم في ميم (ما).
- ٣ تُحذفُ اللف (ما) الاستفهامية عند دخول أحرف الجرّ عليها - مثل: (عمّ - فيمّ - بمّ - ممّ - لامّ - حتّامّ - علامّ).
- ٤ ثقلبُ الثّونُ في (عن - من) ميماً، وتدغم في ميم (من).

٢. اعلّموا أن لا وقت ضائع في درب التميّز.
٣. نتعاون كي لا نتأخّر - نتعاون لكيلا نتأخّر.
٤. النّجاح يومئذٍ للمجدّين.
٥. اجتهدتُ يومَ إذ اقتربَ الامتحانُ.
٦. قرأتُ من الموسوعةِ العلميّةِ ثلاثمئةَ صفحة.
- أ. ألاحظُ أنّ (أن) في المثالِ الأوّلِ وُصِلتْ بـ (لا)، أذكرُ نوعَهَا.
- ب. ألاحظُ أنّ (أن) في المثالِ الثّاني ليست ناصبةً، أذكرُ صورةَ كتابتها وَفَقَ الوصلِ والفصلِ.
- ج. أبيّنُ من المثالِ الثّالثِ طريقةَ كتابةِ (كي لا) متّصلةً أو منفصلةً بحسبِ دخولِ اللّامِ الجارّةِ عَلَيْهَا.
- د. أذكرُ الفرقَ بين (إذ) في المثالِ الرّابعِ و(إذ) في المثالِ الخامسِ وَفَقَ (التّوين - الفُصلُ والوَصَل).
- هـ. ألاحظُ أنّ (إذ) في المثالِ الرّابعِ وُصِلتْ باسمِ قبلها، أذكرُ دلالتهِ.
- و. أذكرُ العددَ الذي أُضيفَ إلى كلمةِ (مئة)، وأبيّنُ حالهَ وَفَقَ الوصلِ والفصلِ.

- توصلُ (لا) النَّافيةُ بـ (أن) النَّاصبةِ، وتدغمُ بها، وتفصلُ إذا كانت (أن) غيرَ ناصبةِ.
- تُكْتَبُ (لا) النَّافيةُ موصولةً بـ (كي) إذا دخلتِ اللّامُ الجارّةُ عَلَيْهَا.
- توصلُ (إذ) الظّرْفِيَّةُ بالأسماءِ الدّالةِ على الزّمانِ قبلها إذا كانت منونة.
- توصلُ الأعدادُ من ثلاثةٍ إلى تسعةٍ بكلمةٍ مئة إذا أُضيفت إليها*.

استنبح

• التّطبيق:

- * أعللُ وصلَ كلٍّ من (لا) و (إذ) بما قبلها فيما يأتي:
- عليك ألاّ تقصّر في أداءِ واجباتِكَ.
 - تسلّمتُ جائزتي فغمرتني السّعادةُ ساعتئذٍ.

القاعدةُ العامّةُ

- تفصلُ (ما) عن (إنّ، كلّ، أين) إذا كانت اسماً موصولاً.
- توصل (ما) بالحرف المشبّه بالفعل، وبأدوات الشرط (إن، كلّ، أين، كيف، حيث)،
- و بأحرف الجرّ إذا كانت اسمَ استفهامٍ أو اسماً موصولاً.
- توصلُ (من) بـ أحرف الجرّ (من - عن - في) إذا كانت: اسماً موصولاً - اسمَ استفهام.
- توصلُ (لا) النَّافيةُ بـ (أن) النَّاصبةِ، وتدغمُ بها، وتفصلُ إذا كانت (أن) غيرَ ناصبةِ.
- تُكْتَبُ (لا) النَّافيةُ موصولةً بـ (كي) إذا دخلتِ اللّامُ الجارّةُ عَلَيْهَا.
- توصلُ (إذ) الظّرْفِيَّةُ بالأسماءِ الدّالةِ على الزّمانِ قبلها إذا كانت منونة.
- توصلُ الأعدادُ من ثلاثةٍ إلى تسعةٍ بكلمةٍ مئة إذا أُضيفت إليها.

* توصلُ هذه الأعدادُ بكلمةٍ مئة إذا كانت من مضاعفاتِها، وتُفصلُ إذا كانت من أجزائها.

التقويم النهائي

١. أستخرج حالات الفصل أو الوصل من الأبيات الآتية معللاً:

- قال حسن القفطي:

قَبِتْ مِنْ قَلَقِ الْأَشْوَاقِ مُعْتَكِرَا

أَمْ تَأَقَتِ النَّفْسُ لِلْأَوْطَانِ يَوْمَيْدِ

- قال عبد الكريم الكرمي أبو سلمى:

بِهَا أَلَّا تَلَوَّحَ بِالسَّرَابِ؟

أَتُنَكِّرُنِي دَمَشْقُ وَكَانَ عَهْدِي

- قال قيس بن الملوّح:

يَظُنَّانِ كَلَّ الظَّنُّ أَنْ لَا تَلَاقِيَا

وَقَدْ يَجْمَعُ اللَّهُ الشَّتَيْتَيْنِ بَعْدَمَا

- قال إيليا أبو ماضي:

قَصِّرِ الْبَحْثَ فِيهِ كِي لَا يَطْوِلَا

وَإِذَا مَا أَظْلَلَّ رَأْسَكَ هَمٌّ

٢. أختار الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين فيما يأتي، وأذكر السبب:

المثال	الإجابة الصحيحة	التعليل
أنجزتُ (كلّ ما - كلّما) طلبه الأستاذ.		
حضر المسرحيّة (خمسمئة - خمس مئة) متفرّج.		
(عمّ - عن ما) تبحّثُ في المعجم؟		
أخبرتُك (عمّن - عن من) يساعدُ الفقراء.		

٣. أكتب ثلاث جمل مفيدة موظفاً في كلّ منها حالة من حالات وصل (ما) بما قبلها.



قمر كيلاني(*)

كلّما أطلَّ الكوكبُ الأحمرُ نحوَ كوكبِ الأرضِ الجميلِ ازدادَ احمراراً.. بلْ خَجَلًا، فهؤلاءِ الأرضيُّونَ يُطلِقونَ مناظيرَهم لرصدِ تربتهِ وتضاريسهِ وأحوالهِ الجويّةِ.. فأصبحوا يتقاسمُونُ الفضاءَ ويضعونَ حدوداً لكلِّ دولَةٍ منهم.. كما يتقاسمونَ ثرواتِ الأرضِ والمحيطاتِ.. والجبالِ والشلّالاتِ.

...١...

الكوكبُ الأحمرُ يزدادُ حَيْرَةً كلّما رَصَدَ الشفَنُ الفضائيّةُ التي تتجّهُ نحوَهُ، فقدَ تعصّفُ بها العواصفُ الكونيّةُ أو الزوابعُ المريخيّةُ فترتدُّ حسيّرةً إلى الأرضِ أو تدوبُ في مجاهِلِ الفضاءِ. ترى ماذا يُريدونَ مِنِّي هذهِ المرّةُ ومركبةُ ذاتِ مسابِرٍ بأذرعٍ وأكفٍّ إلكترونيّةٍ تنتزِعُ عيّناتٍ منْ تُربتي؟ هل يريدونَ غزوَ سطحيّ كما فعلوا بالقمر؟ القمرُ كوكبٌ صامتٌ هادئٌ.. جميلٌ وقريبٌ من الأرضِ غزوهُ قبلَ رُبعِ قرنٍ أو أكثرٍ، ثمّ استراحوا.. أو هم لم يستريحوا، وماذا بشأني أنا؟ وهم يتساءلون: أكوكبٌ حيٌّ أنا أم هامدٌ جامدٌ كالقمر؟ وهل بإمكانِ البشرِ العيشُ فيه؟ وكأنّما ضاقت عليهم الأرضُ بما رحبتُ. وهل في جوفي ثرواتٌ من المياهِ والغازاتِ والنّفطِ يستفيدونَ منها كما لو أنّهم أنفَقوا كلَّ ثرواتِ الأرضِ.. وأصبحوا بحاجةٍ إلى كوكبٍ آخرٍ يستنزفونَ خيراتهِ بجهلٍ وسوءٍ توزيعٍ أو سوءٍ تقديرٍ؟ يا لهؤلاءِ البشرِ! افتتنوا بالعلمِ وهو الطامحُ إلى المنفعةِ بغضِّ النظرِ عن القيمِ الإنسانيّةِ.. فالعلمُ يجرُّهم وراءَهُ حتّى لم يعدْ هناكُ حسابٌ للإنسانِ.. العلمُ الذي أصبحَ له حقُّ السيادةِ...

...٢...

لماذا لا ينفقونَ هذهِ الأموالَ الطائلةَ من أجلِ الجياحِ والمرضىِ والمحرومينِ والمحروقينِ تحتِ شمسِ إفريقياِ اللّاهبةِ؟ لماذا لا يبنونَ بيوتاً للذّينِ شرَّدتهمُ المسألةُ وأقعدَهم العوزُ؟ لماذا لا يُعيدونَ حساباتهمُ تحتَ قبابِ المؤتمراتِ الدّوليّةِ منها أو الإقليميّةِ حتّى المحليّةِ؟ لمن يدّخرونَ أدواتِ التّدبيرِ وهي تعلّمُ الحياةَ على كوكبهم لا لمئاتِ السنينِ، بل لآلافِ السنينِ؟ أصبحتِ المادّةُ هاجسهم.. والحاكمُ الفردُ فيهم.. كلُّ جماعةٍ تريدُ أن تستأثّرَ لا بالخيراتِ فقط، بل بالرّخاءِ والرّفاهيةِ على حسابِ غيرها من الشعوبِ. لا العودَةُ إلى الماضيِ تنفعُهم.. ولا النّظرةُ إلى المستقبلِ تردّعُهم، فماذا يريدونَ مِنِّي بعدُ؟ ألا يرسلونَ لي عبرِ مركباتهم زهرةً واحدةً، ولينظروا أتعيشُ أم تموتُ؟ ألا يرسلونَ لي حَمَامَةً بيضاءَ يترقبونَ معها أتصطبغُ باللونِ الأحمرِ أم لا؟ لماذا لا يرسلونَ حَبّةَ قمحٍ واحدةً رمزاً لقربانِ العلمِ المجلّلِ بالسّرِّ الرحيبِ أو بأسرارِ الكونِ المَهيبِ؟

* قمر كيلاني: أديبة عربية سورية، وُلدت في دمشق عام (١٩٣٢م) وتوفيت عام (٢٠١١م)، لها ما يزيد على ثمانية عشر مؤلفاً ومئات المقالات، وهذا النصُّ مأخوذٌ (بتصرّف) من مقال منشور في جريدة الثورة.

...٣...

وينظرُ المَرِيخُ بحسرةٍ .. يتمنّى ولو زهرةً حمراءً أو بيضاء.. تُرمى في أجوازِ الفضاءِ ربّما تصلُ إليه أو لا تصلُ.. لكنّها مع رغائبِ العالمِ الأرضيِّ ستصل.
وتغيّبُ تغيّبُ رويداً أفراخُ كوكبِ الأرضِ بينَ زمامِ المصالحِ والتناحرِ، ويبقى الأملُ بذوراً صغيرةً تنتظرُ النهوضَ من تحت الرمادِ لتصنعَ الحياةَ.

مهارات القراءة



• مهارات القراءةِ الجهريةِ:

* أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً سليمةً مراعيًا السرعةَ المناسبةَ ومواقعَ الوقفِ.

• مهارات القراءةِ الصامتةِ:

* أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثُمَّ أنفدُ النشاطَ:

١. تجلّتِ النظرةُ الإنسانيّةُ للكاتبِ في المقطعِ الثاني، أذكرُ مؤشّراتِ هذه النظرةِ.
٢. أوضّحْ ما يتمنّاهُ المَرِيخُ من أهلِ الأرضِ ممّا وردَ في المقطعِ الثالثِ.

الاستيعاب والفهم والتحليل



١. أستعينُ بالمعجمِ على تعرّفِ معنى الكلماتِ التي وُضِعَ تحتها خطٌّ:
- فترتدُّ حسيّرةً إلى الأرضِ.
- ومركبةٌ ذاتُ مسابِرٍ بأذرعٍ وأكفٍّ.
٢. أكوّنُ من النَّصِّ السابقِ حقلاً معجمياً لكلِّ من (المعانة - الأمل).

المعانة

الأمل

٣. بيّنتِ الكاتبةُ غايةَ الشُّعوبِ من امتلاكِها أدواتِ التّدويرِ، أوضّحْ ذلكِ.
٤. ألخّصْ الرّسالةَ التي أرسلها كوكبُ المَرِيخِ إلى أهلِ الأرضِ.
٥. أستخرجُ من النَّصِّ قيمتينِ، وأمثّلُ لكلِّ منهما بتركيبٍ مناسبٍ.



* أقرأ التقرير الآتي، ثمّ أنفذ النشاط:

السيد مدير المدرسة المحترم

بناءً على كتابكم الصادر بتاريخ ٢٠١٩/٤/٣ الذي يقضي تكليفي إعداد تقرير عن زيارة المتحف الوطني. وبعد زيارة المتحف، أرفع إليكم التقرير الآتي:

١. في الحثيات والوقائع:

- أ. المتحف الوطني يضم مجموعة كبيرة من القطع الأثرية الجميلة ولوحات الفسيفساء الرائعة.
- ب. القطع الأثرية هي تماثيل لشخصيات تاريخية وأدوات كانت تُستخدم في القديم.
- ج. الأدوات هي أسلحة صيد وأوان وأجران وبعض الأزياء.
- د. أما لوحات الفسيفساء فهي عبارة عن رسومات للالهة الرومانية والإغريقية تمثل بعض الأساطير التي قرأناها في الكتب.
- هـ. قلة عدد الزائرين للمتحف.
- و. شوهد الغبار على بعض اللوحات والتماثيل.

٢. في الحلول والمقترحات:

- أ. فرز القطع الأثرية في مجموعات، تمثل المجموعة الواحدة المجال الذي تستخدم لأجله.
- ب. توزيع القطع الأثرية وفق الحقب التاريخية التي استخدمت فيها.
- ج. العمل على إظهار المتحف بصورة لائقة وجميلة.
- د. زيادة عدد العاملين في المتحف بما يناسب إظهاره في الصورة المثلى.
- هـ. إرفاق شرح توضيحي تحت اللوحات والقطع الأثرية توضح قيمتها.

وتفضلوا بقبول الاحترام

الاسم والتوقيع

٢٠١٩ / ٤ / ٥

• الأستلة:

١. أحدّد من التّقرير السّابق أقسامَ (مقدّمة التقرير):

الجهة المكلّفة	الجهة المكلّفة	المهمّة المطلوبُ إعدادُ تقريرٍ عنها	الزّمان والمكان

٢. أحدّد من التّقرير السّابق أقسامَ (عرض التقرير) الحيثيّات والوقائع

الحيثيّات والوقائع

٣. أحدّد من التّقرير السّابق أقسامَ (خاتمة التقرير):

الحلول - المقترحات - التّوصيات	اسم منظّم التّقرير وصفته	توقيع منظّم التّقرير

التّقرير: وصفٌ تفصيليٌّ لحادثةٍ معيّنة، في مجالٍ من مجالات الحياة المتنوّعة، يُكتب بأسلوبٍ معبّر، تفرّضه طبيعة التّقرير والموضوع الذي ينطوي عليه.

عناصر التّقرير:

المقدّمة: (الجهة المكلّفة - الجهة المكلّفة - المهمّة المطلوبُ إعدادُ تقريرٍ عنها، الزّمان والمكان).
العرض: (الحيثيّات والوقائع) وتُراعى الدقّة والأمانة في نقلها.
الخاتمة: (الحلول - المقترحات - التّوصيات - اسم منظّم التّقرير وصفته - توقيع منظّم التقرير).

٣٤

٤. أقرأ التّقرير السّابق مرّةً ثانية، ثمّ أنفذ النشاط:

٥. أستخرج من التّقرير السّابق أمثلةً تدلّ على:

- الدقّة في العبارة والسّهولة.

- وضوح الفِكر.
- تنظيم الفِكر وترتيبها وحسن عرضها.
- البعد عن الصور الخياليّة والمحسنات البديعيّة.
- الموضوعيّة والبعد عن الذاتية.
- الواقعيّة.



يمتاز أسلوب التقرير ب: الدقّة في العبارة - وضوح الفِكر، وتنظيمها وترتيبها وحسن عرضها - البعد عن الصور الخياليّة والمحسنات البديعيّة - الموضوعيّة والبعد عن الذاتية - الواقعيّة.

• أتدرّب:

* أكملُ التقريرَ الآتي:

السيدُ مدرّس الأنشطة المدرسيّة المحترم

بناءً على كتابكم الصادر بتاريخ الذي يقضي بتكليفي إعداد عن نظافة فناء المدرسة.

وبعد الإطلاع، أرفع إليكم التقرير الآتي:
 ١. في الحثّيات والوقائع:

أ

ب

ج

٢. في الحلول والمقترحات:

أ

ب

ج

وتفضّلوا بقبول الاحترام

/ / ٢٠١٨ الاسم والتوقيع

• التّطبيق:

* أختارُ موضوعاً ممّا يأتي، وأكتبُ تقريراً عنه مراعيّاً عناصرَ التقرير:

- تقيمُ مدرستك أسبوعاً للنظافة، ويشاركُ فيها جميعُ من في المدرسة، أكتبُ تقريراً حول ذلك الأسبوع.

- تقيمُ مدرستي دورياً لكرة القدم، أكتبُ تقريراً عن مجريات ذلك الدّوري.

- تقيمُ مدرستي حفلاً بمناسبة عيد الجلاء، أكتبُ تقريراً عن ذلك الحفل.

الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ: نصوصُ تراثية

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

مِنْ تَجَارِبِ الْحَيَاةِ نَصٌّ أَدَبِيٌّ



مدخل إلى النص

بلغَ الشاعِرُ من العَمْرِ ما يَزِيدُ على ثَمَانِينَ عَاماً،
مُنْحَتَهُ خِبرَةً عَمِيقَةً في الحَيَاةِ، ومَرَسَتَهُ على تَجَارِبِ
كثيرةٍ فيها، فأغنتُهُ بالحِكمَةِ التي فاضتْ أَجْمَلِ
المعاني والقيمِ، فساقَها لنا في قَلْبِ شِعْرِيَّ جَمِيلِ.

زَهيرُ بنُ أبي سَلَمَى (*)

١ وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ ولَكِنِّي عَنِّ عِلْمِ مَا فِي غَدِ عَمِي
٢ وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِيٍّ مِنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعَلِّمُ



٣ وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيُخَلِّ بِفَضْلِهِ على قَوْمِهِ يُسْتَخَنَ عَنْهُ وَيُذَمِّمِ
٤ وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ دَمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمِ
٥ وَمَنْ يَغْتَرِبَ يَحْسَبْ عَدُوًّا صَدِيقَهُ وَمَنْ لَا يُكْرِمُ نَفْسَهُ لَا يُكْرِمِ



٦ وكَائِنِ تَرَى مِنْ صَامِتٍ لَكَ مُعْجِبٍ زيادَتُهُ أَوْ نَقْصُهُ فِي التَّكْلِمْ
٧ لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فُوَادُهُ فلمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالِدَمِّ

الفؤادُ: القلبُ (وهو هنا بمعنى العقل).
خالها: ظنَّها

عمي: مَنْ خفي عليه الأمرُ وجَهِله.
خليقة: الطَّبِيعَةُ والسَّجِيَّةُ.

تَفْهِيمُ
الْفُؤَادِ

مهارات الاستماع



* أستمعُ إلى النَّصِّ مراعيًا شروطَ الإصغاءِ، ثمَّ أنفَدُ النَّشاطَ:

أ. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بَينَ القوسينِ فيما يأتي:

* زهير بن أبي سلمى ربيعة بن رباح المزني من مضر: حكيم الشعراء في الجاهلية، سُميت قصائده الحوليات، أشهر شعره معلقته، وله ديوان شعر مطبوع أخذ منه هذا النص

- ب . الغرض الشعري الذي تدرج تحته الأبيات هو: (الغزل - الهجاء - الحكمة)
ج . بدا الشاعر في هذا النص: (يائساً-حزيناً - ناصحاً)

مهارات القراءة



• مهارات القراءة الجهرية:

١. أقرأ النص قراءةً جهريةً سليمةً مُراعياً التنغيم الصوتي المناسب لمعاني النص.
٢. أقرأ المقطع الثاني من النص بالسرعة القرائية المناسبة.

• مهارات القراءة الصامتة:

- * أقرأ النص قراءةً صامتةً، ثم أفضُ النشاط:
- أستخرجُ من المقطع الثاني صفتين إيجابيتين دعا إليهما الشاعر.
 - استند الشاعر في المقطع الثالث إلى أمرين لبيان قيمة الإنسان، أذكرهما.

الاستيعاب والفهم والتحليل



١. أستعينُ بأحد المعجمات اللغوية على تعرّف المعاني المتعددة لكلمة (الفضل)، وأختارُ منها ما يناسبُ ورودها في النص.
٢. أصل الكلمة في القائمة (أ) بضمها في القائمة (ب):

ب	أ
عدوّ	تُعَلِّم
نقص	حَمْد
تخفى	صديق
ذمّ	زيادة

٣. أصنّفُ الفكر الفرعيّ الآتية، في جدولٍ مماثلٍ أصمّمهُ في دفترتي:

 - إسداء المعروف لمن يستحقّه.
 - السّجايا لا تخفى على النَّاس.
 - عجزُ الإنسان عن معرفة كلِّ شيءٍ.
 - الدّعوةُ إلى الكرم.

الفكر الفرعية	الفكر الرئيسة
	العجز عن علم الغيب وإخفاء السجایا
	الدعوة إلى مكارم الأخلاق

٤. من فهمي البيت الخامس أبين أثر الاغتراب في نفس المغترب.

٥. اشرح معنى البيت السادس شرحاً وافياً.

٦. قال الشاعر أبو العيناء:

لا خير في حسن الجسم وطولها
- يلتقي معنى هذا البيت معنى البيت السابع من النص، أحدّد وجهاً للتشابه بينهما من حيث المضمون.

يفيد الفعل المضارع:
الاستمرار والتجدد.

التذوق الجمالي



١. أكثر الشاعر من استعمال الفعل المضارع، أبين دلالة ذلك.
٢. انطوى النص على مجموعة من القيم، ومنها تقدير الذات، أمثل لها.

الحفظ والإلقاء



* أحفظ المقطع الثاني من النص، وألقيه أمام زملائي.

التطبيقات اللغوية



١. أستخرج من البيت الخامس فعلاً متعدياً إلى مفعولين، وأذكر مفعوليه وأصلهما.
٢. أبين نوع المشتقات الآتية (مُعْجَب - معروف - صامت).
٣. أصوغ الجمع من كلمة (فؤاد)، وأعلل كتابة الهمزة في حالتَي المفرد والجمع.

المستوى الإبداعي



* قيل: المرء بأصغريه قلبه ولسانه.

* أكتب موضوعاً في ضوء القول السابق أتحدّث فيه وجوب اتّصاف حديث المرء بالمضامين العميقة والأساليب الجميلة، مبرزاً أثر التحدّث الواعي في رفع قيمة الإنسان.

الخط

* أكتب في دفترى البيت الآتى بخط الرقعة مراعيًا مواضع الأحرف على السطر :

لأن الفتى نصفٌ ونصفٌ فؤاره فلم يبقَ إلا صورة اللحم والدم

قواعد الصِّرف

الصفة المشبهة باسم الفاعل

...١...

الشاعر الحكيم

كان زهير بن أبي سلمى شاعراً حكيماً واسع الخيرة بفنون الشعر، وكان إنساناً ناصحاً نبيلاً سمحاً سديداً الرأي فطناً، وكانت نفسه مملوءة بمحبة السلام، ومواقفه من الحرب ضلابة؛ لذلك لم يكن أبكم عند قول الحق وإسداء النصيحة.

* أقرأ المثاليين الآتين، ثم أنفذ النشاط:

– كان زهير بن أبي سلمى شاعراً.

– كان واسع الخيرة بفنون الشعر.

١. أستخرج الاسم المشتق في كل من المثاليين السابقين، وأبين نوعه ثم أذكر دلالاته.

اسم الفاعل اسم مشتق يدل على الفعل ومن قام بالفعل.

النشاط

• التطبيق:

* أصوغ اسم الفاعل من كل من الأفعال الآتية، وأضع كلاً منها في جملة من إنشائي:

– عَلِمَ

– عَلِمَ

– تَعَلَّمَ

...٢...

* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

– كان زهير بن أبي سلمى رجلاً ناصحاً حكيماً.

– كان إنساناً نبيلاً.

١. أدل على اسم الفاعل في المثال الأول.

٢. أستخرج من المثاليين السابقين اسمين يدلان على صفة.

٣. ألاحظُ أن (حكيم - نبيل) اسمان يدلّان على مَنْ قامَ بِالفِعْلِ، أيَدلّان على صِفَةٍ ثابتةٍ في الموصوف؟
 ٤. أبين الفرق بين اسمِ الفاعِلِ (ناصح) والصّفَتَيْنِ (حكيم - نبيل) من حيثِ المعنى.

الصفة المشبّهة باسمِ الفاعِلِ هي اسمٌ مشتقٌّ يدلُّ على صِفَةٍ ثابتةٍ للموصوفِ، ولها معنى اسمِ الفاعِلِ.

• التّطبيق:

* أميّز الصفة المشبّهة باسمِ الفاعِلِ من اسمِ الفاعِلِ فيما يأتي:

- طالب العلم جميلٌ في أخلاقه.
 – الواهبُ المالُ إنسانٌ كريمٌ.

...٣...

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذُ التّشاط:

١. كان زهيرٌ إنساناً سَمِحاً.
 ٢. كان ضُلبُ المواقفِ سديدَ الرأيِ فطناً حَسَنَ الخُلُقِ.
 ٣. كان يمدحُ الرّجلُ الشُّجاعَ، ويُنكرُ على الجبانِ أفعاله.
 ٤. نفسه ملاءى بِمَحَبَّةِ السّلامِ.
 ٥. لم يكن أبكمٌ عندَ قولِ الحقِّ.
 ٦. له يدٌ بيضاءٌ في إحلالِ السّلامِ بين قبائلِ العَرَبِ.
- أ. أدلُّ على الصّفاتِ المشبّهةِ الواردةٍ في كلِّ من الأمثلةِ السّابقةِ.
 ب. أذكرُ الأفعالَ التي صيغتُ منها وعددَ أحرفِ كلِّ منها، ثمَّ أبينُ نوعَهُ من حيثِ اللّزومِ والتّعديةِ.
 ج. أذكرُ وزنَ كلِّ من الصّفاتِ المُشبّهةِ في الأمثلةِ الثلاثةِ الأوّلِ.
 د. أذكرُ وزنَ الصّفةِ المُشبّهةِ (ملاءى)، وأصوغُ المذكّرَ منها ووزنَهُ.
 هـ. أذكرُ وزنَ الصّفةِ المُشبّهةِ (أبكم)، وأصوغُ المؤنثَ منها ووزنَهُ.
 و. أذكرُ وزنَ الصّفةِ المُشبّهةِ (بيضاء)، وأصوغُ المذكّرَ منها ووزنَهُ.
 ز. أصنّفُ الصّفَتَيْنِ (أبكم - بيضاء) وَفَقَ ما تدلُّ عليه من عيبٍ أو لونٍ.

تصاغُ الصّفةُ المُشبّهةُ من الفعلِ الثلاثيِ اللّازمِ على عدّةِ أوزانٍ، منها:

فَعَلٌ - فَعَلَ - فَعِلٌ - فَعِلٌ - فَعِيلٌ - فَعَالٌ - فُعَالٌ.
 فَعَلانٌ مؤنّثه فَعَلِيٌّ - أَفَعَلٌ مؤنّثه فَعَلَاءٌ، وغالباً ما يدلُّ هذا الوزنُ على لونٍ أو عيبٍ أو حليّةٍ).

• التّطبيق:

١. أقرأ البيتين الآتيين، ثمَّ أستخرجُ الصّفاتِ المُشبّهةِ الواردةِ فيهما، وأذكرُ أوزانها:
 – قال أبو العلاءِ المعرّي:

من وإن كان أسودَ الطيلسان
 هربَ الأمينِ عن فؤادِ الجبان

ربّ ليلٍ كأنه الصُّبحُ في الحُسِّ
 هربَ النّومُ عن جفوني فيه

٢. أصوغُ من الأفعال الآتية صفاتٍ مشبَّهةً باسمِ الفاعلِ، وأذكرُ وزنَ كلِّ منها: (هَيْفَ - جُمَلَ - كَرُمَ).

القاعدةُ العامَّةُ

الصفةُ المشبَّهةُ باسمِ الفاعلِ: هي اسمٌ مشتقٌّ يدلُّ على صفةٍ ثابتةٍ للموصوف، ولها معنى اسمِ الفاعلِ.

تُصاغُ الصفةُ المشبَّهةُ من الفعلِ الثلاثيِّ اللازمِ على عدَّةِ أوزانٍ، منها:

فَعِيلٌ - فَعَالٌ - فَعَالٌ - فَعَلٌ - فَعَلَ - فَعِلٌ - فَعُلٌ.
فَعْلَانٌ مُؤَنَّثَةٌ فَعْلَى - (أَفْعَلٌ مُؤَنَّثَةٌ فَعْلَاءٌ، وغالباً ما يدلُّ هذا الوزنُ على لَوْنٍ أو عَيْبٍ أو حِلْيَةٍ).

التَّقْوِيمُ النَّهَائِيُّ

١. أقرأ ما يأتي، ثمَّ أصمِّمُ جدولاً مماثلاً في دفتري، وأملأُ حقوله بالمطلوبِ وفقِ المِثَالِ:
- قال الصَّمَّةُ القشيريُّ مشثوقاً:

فما حَسَنٌ أن تَأْتِيَ الأمرَ طائِعاً
- قال زهيرُ بنُ أبي سُلَيمٍ ناصِحاً:
ومَنْ يَغْتَرِبُ يَحْسَبُ عَدُوًّا صَدِيقَهُ
قالَ شَفِيقٌ معلوفٌ يصفُ قلبَ الأمِّ:
أسايَ على قلبٍ كثيرٍ حنينُهُ
- البعدُ عن الغضبانِ مَكْرُمَةٌ، والافتدَاءُ بالأدبِاءِ مأثَرَةٌ.
وتجزعَ أن داعي الصبابةِ أسمعاً
ومَنْ لا يُكْرِمُ نَفْسَهُ لا يُكْرِمُ
على كَلِّ أطرافِ البلادِ مُوزَعٌ

الصفةُ المشبَّهةُ	وزنُها	فعلُها	دلالَتُها
حَسَنٌ	فَعَلٌ	حَسَنَ	ثباتِ الحُسْنِ

٢. أوظَّفُ الصفاتِ المشبَّهةَ (شُجاع - جَبان - ظمأى) في ثلاثِ جملٍ من إنشائي.

٣. أقرأ البيتَ الآتي، ثمَّ أنفِذِ النَّشاطَ:

- قال الرُّصافيُّ:

وخَيْرُ النَّاسِ ذُو حَسَبٍ قَدِيمٍ

أقامَ لِنَفْسِهِ حَسَباً جَدِيداً

أ. أستخرُجُ من البيتِ السَّابِقِ الصِّفَةَ المُشبَّهةَ، وأذكرُ وزنَها وفعلُها.

ب. أُعَرِّبُ ما تحته خطُّ.

٤. أتحدِّثُ أَمَامَ زملائي عن صفاتِ الطَّالِبِ المُجَدِّدِ، مُستعمِلاً الصِّفَةَ المُشبَّهةَ.

٥. أكتبُ فقرةً أصفُ فيها شخصيَّةً تركتُ أثراً في نفسي، مُستعمِلاً الصِّفَةَ المُشبَّهةَ.

البُحْتَرِيُّ*



مدخل إلى النص

الفنُّ ملهمُ الشعراء، والمشهدُ الجميلُ يُعدُّ أحدَ موضوعاتهم الأثيرة، فيضيفون إلى سحره سِحراً من ألفاظٍ عذبةٍ تجعله يزدادُ روعةً وحسناً، وهذا الشاعرُ البُحْتَرِيُّ يصفُ بركةَ ماءٍ في قصرِ ابنته المتوَكِّلِ في مدينةِ (سُرَّ مَنْ رَأَى) فيجعلها عادةً حسناءً يتغنى بجمالها كلُّ ما حولها.

- | | |
|---------------------------------|---|
| يا من رأى البركة الحسناء رؤيتها | ١ |
| بحسبها أنها من فضل رتبها | ٢ |
| ما بال دجلة كالغيري تنافسها | ٣ |
| تنصبُّ فيها وفود الماء معجلاً | ٤ |
| كأنها الفضة البيضاء سائلة | ٥ |
| فرونق الشمس أحياناً يضحكها | ٦ |
| إذا النجوم تراءت في جوانبها | ٧ |

الرقيق: القليل من المطر.
مغانيها: منازلها الغنية بأهلها.

الإنسات: مفردُها الأنسة وهي طيبة النفس.
رونق الشمس: حُسْنُها وإشراقها.

تج
المفردات

مهارات الاستماع



* أستمع إلى النص متجنباً الحركة والتكلم، ثم أنفذ النشاط:

- أختارُ الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
- نظر الشاعرُ إلى موضوعه نظرةً: (حياديةً - موضوعيةً - ذاتيةً).
- ذكرَ الشاعرُ في وصفه البركة: (البحر - القمر - الصحراء).

* البحتري: الوليد بن يحيى الطائي، شاعر عباسي، له ديوان شعر مطبوع أخذ منه هذا النص.



• مهارات القراءة الجهرية:

١. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً سليمةً متمثلاً انفعالاتِ الشَّاعرِ.
٢. أقرأ الأبياتِ الثلاثةَ الأخيرةَ من النَّصِّ مُراعياً إبرازَ صوتِ الحرفِ المكرَّرِ.

• مهارات القراءة الصَّامتة:

- * أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أنفدِ النَّشاطَ:
١. أذكرُ ثلاثَ صفاتٍ للبركةِ ممَّا وردَ في النَّصِّ.
 ٢. أبينُ رؤيةَ الشَّاعرِ إلى كلِّ من البحرِ ودجلةِ إزاءَ البركةِ.

الاستيعاب والفهم والتحليل



١. أستعينُ بأحدِ المعجماتِ اللُّغويةِ على تعرُّفِ:
 - المعاني المتعدِّدة لكلمة (لاحت)، ثمَّ أختارُ منها ما يناسبُ سياقها في النَّصِّ.
 - جمع كلمة (حسنا).
٢. أكوِّنُ من النَّصِّ حقلاً معجمياً لـ (الجَمال).
٣. جمعُ الشَّاعرِ بين البركةِ ونهرِ دجلةِ في البيتِ الثالثِ، أوضَحَ ذلك.
٤. وصفَ الشَّاعرُ ماءَ البركةِ في البيتِ الرَّابعِ، أبينُ تلكَ الصفاتِ.
٥. أوضَحَ علاقةَ كلِّ من الشَّمسِ والمَطَرِ بالبركةِ وفقَّ ما صوَّرها الشَّاعرُ في البيتِ السَّادسِ.
٦. أشرحُ البيتَ السَّابعَ بما لا يزيدُ على سطرٍ واحدٍ.
٧. قال إلياس أبو شبكة:

فهناك نهرٌ قد تسلسلَ ماؤهُ مثلَ اللُّجَيْنِ يسيلُ بين جبالِها
* يلتقي هذا البيتُ الخامسُ من النَّصِّ، أحدِّدُ وجهاً للتشابهِ بينهما من حيثِ المضمونِ.

التدوُّق الجمالي



١. في قولنا (وفودُ الماءِ خيلٌ) تشبيهٌ، أذكرُ المشبَّهَ والمشبَّهَ بهِ.
٢. من مصادرِ الموسيقى الداخليَّةِ تكرارُ الأحرفِ، أمثُلُ لذلكَ من البيتِ الأوَّلِ.
٣. أستخرجُ من البيتِ السَّادسِ محسناً بديعياً، وأحدِّدُ نوعهَ.

الحفظ والإلقاء



- * أحفظُ خمسَ أبياتٍ من النَّصِّ، وألقِها أمامَ زملائي مرعياً إيماءاتِ الوجهِ وحركاتِ اليدينِ.



١. استخرج المعارف الواردة في البيت الأول، وأسمي نوع كل منها.
٢. أذكر نوع كل من المشتقات الآتية:
- (الحسنة - الغيرة - معلقة - خارجة).
٣. اعلل كتابة الهمزة في كل من (تراث - سماء).



* أتخيل أنني زرت البركة، وأصف ما يمكن أن أشاهده، مبرزاً أثر ذلك المشهد في نفسي.



* أكتب البيت الآتي بخط الرقعة مراعيًا المسافة بين الأحرف والكلمات:

فرونق الشمس أحياناً يهاكها ورقيق الفيت أحياناً يهاكها

قواعد الصرف

اسم التفضيل

بين العقل والقلب

قال حكيم: أي بني: أعلم أن العلم أنفع من المال، والعقل أحسن من القلب في التدبير، والقلب أقدر من العقل على زرع المحبة بين الناس.
واعلم أن الحليم أكثر تسامحاً من الكريم، والحلم أشد تأثيراً من الحكم، فاجعل عقلك حكماً في الأمور الجلية، واجعل قلبك دليلاً على إثبات الحكم أو التأييد فيه.

...١...

* اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

- العلم أنفع من المال.
- العقل أحسن من القلب في التدبير.
- ١. ألاحظ أن العلم والمال اشتركا بصفة التفع، أبين الصفة التي اشترك فيها العقل والقلب.
- ٢. ألاحظ أن العلم لم يساو المال في التفع، أبين الذي زاد منهما على الآخر.

٣. ألاحظُ أنّ الاسمَ الذي فضلنا فيه العلمَ على المالِ هو (أنفعُ)، أذكرُ الاسمَ الذي فضلنا فيه العقلَ على القلبِ في المثالِ الثاني.

٤. ألاحظُ أنّ (أنفعُ) اسمٌ مشتقٌّ من النَّفعِ، أذكرُ المصدرَ الذي اشتقَّ منه الاسمُ (أحسن).

٥. أسَمِّي هذا النوعَ من المشتقاتِ اسمَ تفضيلٍ، وأعاونُ زميلي على صوغِ تعريفٍ له.

اسمُ التفضيلِ: هو اسمٌ مشتقٌّ يدلُّ على أنَّ شيئينِ اشتركا في صفةٍ واحدةٍ وزادَ أحدهما على الآخرِ في هذه الصِّفة.

• التطبيق:

* أدلُّ على اسمِ التفضيلِ فيما يأتي، وأسَمِّي المصدرَ الذي صيغَ منه:

١. الجودُ أفضلُ من الحرصِ.

٢. القراءةُ المتأنيئةُ أحسنُ من القراءةِ على عجلٍ.

...٢...

* أقرأ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمَّ أنفذُ النشاطَ:

– القلبُ أقدَرُ من العقلِ على زرعِ المحبَّةِ بين الناسِ.

– العلامةُ أعظمُ^(١) من العالمِ.

١. أدلُّ على اسمِ التفضيلِ في كلِّ من المثالينِ السابقين، وأذكرُ وزنه.

٢. أذكرُ الفعلَ الذي صيغَ منه كلُّ من اسمي التفضيلِ في المثالينِ السابقين، وأبيِّن عددَ أحرفه ونوعه

من حيث (المثبت – المنفي).

٣. ألاحظُ أنّ الفعلَ الذي صيغَ منه اسمُ التفضيلِ في كلِّ من المثالينِ السابقين:

(تامٌّ – متصرفٌ^(٢)) – لا يأتي الوصفُ منه على وزنِ أفعل^(٣) – قابلٌ للتفاوت^(٤)، وأبيِّن نوعهما من

حيث (المبني للمعلوم – المبني للمجهول)

يصاغُ اسمُ التفضيلِ من الفعلِ على وزنِ (أفعل) إذا استوفى الشروطَ السبعةَ الآتيةَ: أن يكونَ

الفعل:

ثلاثياً – تاماً – مثبتاً – متصرفاً – مبنياً للمعلوم – لا يأتي الوصفُ منه على وزنِ أفعل – قابلاً للتفاوت.

• التطبيق:

* أستخرجُ اسمَ التفضيلِ من البيتِ الآتي، وأذكرُ مصدره وفعله:

– قال أحمدٌ شوقي في المعلمِ:

أرايئتَ أشرفَ أو أجلَ من الذي يبني ويُنشئُ أنفساً وعُقولا

١ يأتي اسم التفضيل على وزن (أفعل) للمذكر و(فعل) للمؤنث، نحو: أعظم – عظمي، أكبر – كبري.

٢ الفعل المتصرف هو ما يجيء منه الماضي والمضارع والأمر والفعل الجامد هو ما يلزم صيغة واحدة، نحو: بُنِيَ – يُبْنَى – نَعْم – لَيْسَ.

٣ أي لا تصاغ منه الصفة المشبهة على وزن (أفعل الذي مؤنثه فعلا، نحو: أحمر – حمراء).

٤ الفعل القابل للتفاوت لا يحدث بدرجة واحدة.

* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

- الحليم أكثر تسامحاً من الكريم.
 - الحلم أشد تأثيراً من الحكم.
١. لاحظ أن الحليم والكريم اشتركا في صفة التسامح في المثال الأول، أبين الصفة التي اشترك فيها الحلم والحكم في المثال الثاني.
 ٢. لاحظ أن الحليم لم يساو الكريم في التسامح، أبين من زاد منهما على الآخر.
 ٣. لاحظ في المثال الثاني أن الحلم زاد على الحكم في التأثير، أدل على الكلمة التي دلت على هذه الزيادة.
 ٤. حدد فعل كل من المصدرين (تسامح - تأثير).
 ٥. لاحظ أنه لا يمكن أن يصاغ اسم تفضيل من الفعلين السابقين صوغاً مباشراً، أبين السبب.
 ٦. أبين الطريقة التي يصاغ بها اسم التفضيل عندما لا يستوفي شروط صوغه صوغاً مباشراً.

يصاغ اسم التفضيل من الفعل الذي لم يستوف الشروط كلها بذكر مصدره منصوباً على التمييز بعد اسم على وزن أفعل، مثل (أكثر - أشد - أعظم) أو ما شابهها.

سبب

• التطبيق:

* أصوغ اسم التفضيل من كل من الفعلين الآتين: استمر - صار.

القاعدة العامة

اسم التفضيل: هو اسم مشتق يدل على أن شيئين اشتركا في صفة واحدة وزاد أحدهما على الآخر في هذه الصفة.

يصاغ اسم التفضيل من الفعل على وزن (أفعل) للمذكر و(فعلى) للمؤنث، إذا كان ثلاثياً - تاماً - مثبتاً - متصرفاً - مبنياً للمعلوم - لا يأتي الوصف منه على وزن أفعل - قابلاً للتفاوت.

يصاغ اسم التفضيل من الفعل الذي لم يستوف الشروط كلها بذكر مصدره منصوباً على التمييز بعد اسم على وزن أفعل، نحو: أكثر، أعظم، أو ما شابهها.

• مثال معرب:

* الصّدق أنبل القيم.

- الصّدق: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- أنبل: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- القيم: مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

التّفويّم النّهائي

١. أملأ الفراغات الآتية باسم تفضيل مناسبٍ مَصوغاً من فعلٍ استوفى شروطه:
 - الأقرّبون
 - الكتابُ
 - الوطنُ
٢. أقرأ الآيات الآتية، ثمّ أنفذ النّشاط:
 - قالَ ابنُ الرومي في المديح :
ظَاهِرُهُ أَحْسَنُ مِنْ غَيْبِهِ
قالَ زكي مبارك :
 - فلأنتَ أصدَقُ من هَوِيَّتْ مودَّةً
ولأنتَ أكرمُ مَنْ عَرَفْتُ أوصولا
قالَ محمد البزم في يوم الجلاء :
 - وأنتَ أعظَمُ في البقيا وأخلد في الـ
عُقبى وأجمل في الذكري ولا جَرْمُ
- أستخرج أسماء التّفصيل من الآيات السّابقة، ثمّ أذكر فعل كلّ منها.
 - أعرب ما وضع تحته خط في البيت الثالث.
٣. أتحدّثُ أمّامَ زملائي في دقيقتين عن أهميّة اقترانِ الأفعالِ بالأقوالِ، مُستعمِلاً بعضَ أسماءِ التّفصيلِ.
٤. أكتبُ فقرةً عن أهميّة تنظيمِ الوقتِ في نجاتنا في الحياة، مُستعمِلاً بعضَ أسماءِ التّفصيلِ.

أبو البقاء البدری (*)



مدخل إلى النص

يبقى الإنسان دائم الحنين إلى مسقط رأسه، وملاعب صباه، وتظل روحه مفعمة بالتشوق إلى أهله وأحبته مهما تغرب، أو نأت به المسافات، ولا يفتأ قلبه مسكوناً بالذكريات، محكوماً بالأمل.

١ سقى الله شاماً كان فيها اجتماعنا
٢ وروى ثراها من ذموعي مسيل
٣ منازل أحابي ومربح جيتي
بأحابنا النائين مغدودقاً سكباً
كبحرٍ فإني أستقل لها السحباً
وأوطان إخواني ومن كان لي ترباً



٤ لعمري لئن شط المزار وأصبحت
٥ فإني على بُعد الديار وقربها
منازلهم شرقاً ومنزلنا غرباً
أسر لهم حباً وأبدي لهم حباً



٦ يهيج أشواقي من البرق لامع
٧ ويذكرني ليلات وصل تصرمت
٨ عسى ما مضى من شملنا أن نعيده
ويبعث أشجاني النسيم إذا هباً
حمام النوى نوحاً فأسعدده ندباً
ونصبح في أفق ومسي به شهباً

شط: بُعد.
تصرمت: تقطعت

مغدودقاً: مطراً غزيراً كثيراً.
أستقل: أجدها قليلة.
الترب: المماثل في السن.

شرح المفردات

* أبو البقاء تقي الدين البدری الدمشقي (١٤٤٣ - ١٤٨٩ م)، أديب، مؤرخ، شاعر، له مجموعة من المؤلفات، منها: نزهة الأدباء وسلوة الغرياء، وسحر العيون، ونزهة الأنام في محاسن الشام الذي أخذ منه هذا النص.



* أستمعُ إلى النَّصِّ مُتَجَنِّباً الْمُشْتَبَاتِ، ثُمَّ أَنْفَعُ النَّشَاطَ:

- أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا يأتي:
- أ. بدأ الشَّاعِرُ نَصَّهُ بـ: (وداع الشَّامِ - الدَّعاءُ للشَّامِ - البُكاءُ لِفراقِ الشَّامِ).
- ب. يعاني الشَّاعِرُ آثارَ: (الفقرِ - المَرَضِ - الغربةِ).



• مهارات القراءة الجهرية:

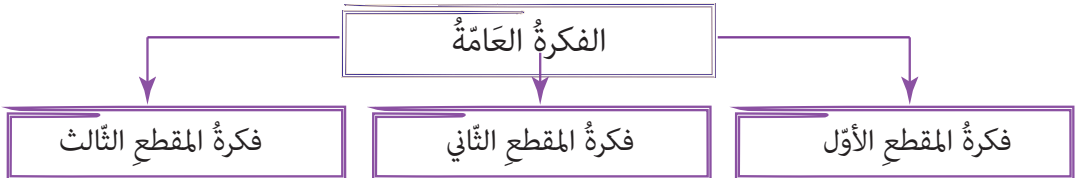
١. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً سليمةً متمثلاً مشاعر الشُّوقِ والحنينِ.
٢. أقرأ المقطعَ الثالثَ قراءةً جهريةً سليمةً مُراعياً إخراجَ كلِّ من (القاف - العين - الباء) من مخرجها الصَّحيحِ.

• مهارات القراءة الصامتة:

- * أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثُمَّ أَنْفَعُ النَّشَاطَ:
١. أُبيِّنُ الأمرَ الذي أقسمَ عليه الشَّاعِرُ وَفَقَ ما وَرَدَ في المقطعِ الثَّانيِ.
 ٢. لكلِّ من (البرقِ - النَّسمِ - الحمامِ) أثرٌ في الشَّاعِرِ، أوضِّحُ ذلكَ ممَّا وَرَدَ في المقطعِ الثَّالثِ.



١. أستعينُ بالمعجمِ على تعرُّفِ:
- جُمع (تَرَب)، ومفرد (أشجان).
- معاني كلمة (نَدْب)، وأختار منها ما يناسبُ سياقها في النَّصِّ.
٢. أصمِّمُ في دفترتي مخطَّطاً مُماثلاً، وأملأُ حقولَهُ بالفكرِ المطلوبة:



٣. أشار الشاعِرُ في البيتِ الثَّانيِ إلى تعلقه الكبير بالشَّامِ، أوضِّحُ ذلكَ.
٤. من فهمي البيتِ الثَّالثِ أُبيِّنُ ما تُمثِّله الشَّامُ للشَّاعِرِ.
٥. أذكرُ ما يرجوه الشَّاعِرُ في خاتمةِ نَصِّهِ.

٦. قال البهاء زهير:

سقى الله أرضاً لست أنسى عهدَهَا
ويا طولَ شوقي نحوَهَا وحَنيني
- يلتقي هذا البيت من حيث المضمون البيت الأول من أبيات النَّصِّ، أذكرُ وجهاً للتشابهِ بينهما.

التذوق الجمالي



١. أذكرُ المُحَسَّنَ البديعيَّ الذي تكررَ في النَّصِّ، وأمثُلُ له بمثالين.
٢. من مصادرِ الموسيقى الدَّاخِليَّةِ: «استعمال الحروف الهامسة»، أمثُلُ له بمثالين من المقطع الثالث.
٣. زخرَ النَّصُّ بالمشاعرِ العاطفيَّةِ مثل: الشَّقْ - التفاؤل، أذكرُ أداةَ التعبيرِ على كلِّ منهما.
٤. من القيمِ التي تجلَّتْ في النَّصِّ: الحبُّ، الوفاء، أمثُلُ لكلِّ منهما.

الحفظ والإلقاء



* أحفظ المقطع الأول من النَّصِّ، وألقيه أمام زملائي.

التطبيقات اللغوية



* أقرأ البيت الآتي، ثم أنفذ النشاط:

سقى الله شاماً كان فيها اجتماعنا
بأحبابنا النَّائينِ مُغدودِ قاً سَكْباً

١. أستخرج من البيت السابق:
- فعلاً متعدياً إلى مفعولين، وأعربُ مفعوليَّه - مصدرَ فعلِ خماسيٍّ، وأذكرُ فعلَهُ.
٢. أعللُ كتابة الألف على صورتها في كلمة (سقى)، والهمزة في كلمة (النَّائين).

التعبير الكتابي



للديار مكانة عظيمة في نفوسنا جميعاً.
* أكتب موضوعاً أُعَبِّرُ فيه عن مكانة الأهل والوطن في النفوس، مبرزاً واجبنا نحوهم.



أكتبُ في دفترِ البيت الآتي بخطَّ الرقعة مُتَّبِعاً إلى الحروفِ التي تستندُ إلى السَّطرِ، والحروفِ التي تنزلُ تحت السَّطرِ:

مَنَازِلُ أَهْبَابِي وَمَرْبَعُ حَبِيرِي
وَأوطانُ إِهْوَائِي وَمَنْ كَانَ لِي مِرْبَا

وُلِدَتْ بِمَوْلِدِ الزَّمانِ، ولبستْ ثوبَ الفَخارِ، فغدَتْ مَقْصِدَ الأحرارِ، ومُنْطَلَقَ الأبطالِ، ومَنْزِلَ الشُّمِّ الكِرامِ، إنَّها دَمَشقُ مَنبَعِ النُّورِ والضِّيَاءِ، ومُجْتَمَعِ الفِداءِ والإبائِ؛ لم تَرْضَ أَنْ تَكُونَ يَوْمًا عِبرَ تاريخِها الطَّويلِ مَدْخَلًا للمُتأمِرِينَ، ومُنْتزَهاً لِلطَّامِعِينَ؛ بلْ مَقْبَرَةً لَهُم، فهذا التاريخُ يَشْهَدُ أَنَّها القَلْعَةُ التي تَحْطَمُ على أسوارِها كُلُّ الغُزاةِ المُستعمرِينَ، وأَنَّها سَتَبقى مَسرى الشُّهداءِ، وستظلُّ على موعِدٍ مُتجدِّدٍ مع الانتصاراتِ والأُمجادِ.

...١...

* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أعاون زملائي على تنفيذ النشاط:

- وُلِدَتْ بِمَوْلِدِ الزَّمانِ.

- دَمَشقُ مَنبَعِ النُّورِ والضِّيَاءِ.

١. ألاحظُ أَنَّ الاسمَ الذي اشتُقَّتْ مِنْهُ كلمة (مولد) ولادة، أذكرُ الاسمَ الذي اشتُقَّتْ مِنْهُ كلمة (مَنبَع).
٢. ألاحظُ أَنَّ كلمة (مَوْلِد) دلَّتْ على زمانِ حدوثِ الولادة، أُبينُ دلالةَ كلمة (مَنبَع).

اسمُ الزَّمانِ: اسمٌ مُشتقٌّ يدلُّ على زمانِ حدوثِ الفعلِ.
اسمُ المكانِ: اسمٌ مُشتقٌّ يدلُّ على مكانِ حدوثِ الفعلِ.

سِتَبقى

. التَّطبيق:

* أستخرجُ اسمَ الزَّمانِ أو المكانِ الواردَ في كُلِّ من الجُمْلِ الآتية، وأبيِّنُ دلالتَه:
المدرسةُ مَجْمَعُ طَلبةِ العِلْمِ - مَدْخَلُ الطُّلابِ إلى المدرسةِ صباحاً - نَظَفَ الطُّلابُ المتطوِّعونَ مَسيلَ الماءِ.

...٢...

* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أعاون زملائي على تنفيذ النشاط:

ب	أ
دَمَشقُ مَنزِلِ الكِرامِ.	دَمَشقُ مَنبَعِ النُّورِ.
ستظلُّ دَمَشقُ على مَوْعِدٍ مع الانتصاراتِ.	لن تَكُونَ مَدْخَلًا للمُتأمِرِينَ.
	ستبقى مَسرى الشُّهداءِ

١. أدلّ على أسماء الزّمانِ وأسماءِ المكانِ الواردة في الأمثلة السابقة، وأذكُرْ وزنَ كلِّ منها.
٢. أذكُرْ الفعلَ الماضيَ لكلِّ منها، وعددَ أحرفِهِ.
٣. أذكُرْ الفعلَ المضارعَ لكلِّ منها، وألاحظْ حركةَ عينِهِ.
٤. أبينْ نوعَ كلِّ من هذه الأفعالِ من حيثِ الصّحّةِ والاعتلالِ.

يُصاغُ اسما الزّمانِ والمكانِ من الفعلِ الثلاثيِّ على وزنِ «مَفْعَل» إذا كان:

- مفتوحَ العينِ أو مضمومها في المضارع.
- معتلّ اللّام.

ويصاغُ على وزنِ «مَفْعَل» إذا كان:

- مكسورَ العينِ في المضارع.
- مُعتلّ الفاءِ صحيحِ اللّامِ

سبب

• التّطبيق:

١. أقرأ الجملَ الآتية، ثمّ أصمّمُ جدولاً مماثلاً في دفترِي، وأملاً حقولَهُ بالمطلوب:
- دعاني صديقي إلى المسرح لمشاهدة المسرحية التي شارك فيها.
- أعاونُ زملائي على تنظيفِ ممشى المدرسة.
- زُرنا صديقنا المريضَ في منزله.

السبب	وزنه	نوعه	الاسم المشتق
-------	------	------	--------------

٢. أصوغُ أسماءَ الزّمانِ و أسماءِ المكانِ من الأفعالِ الآتية، وأضبطُها بالشّكل: (وَرَدَ - رَمَى - سَكَنَ) ...٣...

* أقرأ الأمثلة الآتية، ثمّ أعاونُ زملائي على تنفيذِ التّشاطِ:

- دمشقُ مُنطلقُ الأبطالِ.
 - لنْ تكونَ مُتنزّهاً للطّامعينِ.
 - مُلتقى أبطالنا غداً.
١. أذكرُ المصدرَ الذي اشتقتُ منه كلُّ من الكلمات: (مُنطلقُ - مُتنزّهاً - مُلتقى).
 ٢. أبينُ دلالةَ كلِّ من الكَلِمَتينِ (منطلق، متنزّهاً).
 ٣. أبينُ دلالةَ كلمة (ملتقى).

يُصاغُ اسما الزّمانِ والمكانِ من الفعلِ فوقِ الثلاثيِّ على وزنِ اسمِ المفعولِ، وتُحدّدُ دلالتُهُ وُفقَ سياقه في الجُملة.

سبب

• التَّطْبِيقُ:

* أصوغُ أسماءَ الزَّمانِ وأسماءَ المكانِ مِنَ الأفعالِ الآتيةِ، ثُمَّ أَصعُ كلاً مِنْها في جُملةٍ مُفيدةٍ:
(انصرفتُ - ارتحلَ - استودعَ)

القاعدةُ العامَّةُ

اسمُ الزَّمانِ: اسمٌ مُشتقٌّ يدلُّ على زمانِ حدوثِ الفعلِ.
اسمُ المكانِ: اسمٌ مُشتقٌّ يدلُّ على مكانِ حدوثِ الفعلِ.
يُصاغُ اسما الزَّمانِ والمكانِ مِنَ الفعلِ الثلاثيِّ على وزنِ «مَفْعَلٍ»، إذا كانَ:
- مفتوحَ العينِ أو مضمومَها في المضارعِ.
- معتلَّ اللَّامِ.
ويصاغُ على وزنِ «مَفْعِلٍ» إذا كانَ:
- مكسورَ العينِ في المضارعِ.
- مُعتلَّ الفاءِ صحيحَ اللَّامِ
يُصاغُ اسما الزَّمانِ والمكانِ مِنَ الفعلِ فوقِ الثلاثيِّ على وزنِ اسمِ المفعولِ، وتُحدَّدُ دلالتُه
وَفَقَ سياقِه في الجُملةِ.

• مثالٌ مُعرَّبٌ

* نحافظُ على نِظافةِ الملاعبِ.
- نحافظُ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ، والفاعلُ: ضميرٌ مُستترٌ
تقديرُه «نحن».
- على: حرفٌ جرٌّ.
- نظافةٌ: اسمٌ مجرورٌ بحرفِ الجرِّ، وعلامةُ جَرِّهِ الكسرةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
- الملاعبِ: مضافٌ إليه مجرورٌ وعلامةُ جَرِّهِ الكسرةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.

التَّقْوِيمُ النّهائِي

١. أَمَلْ كُلَّ فَرَاغٍ مِمَّا يَأْتِي بِاسْمِ الزَّمَانِ أَوْ الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:
 - المحاضرة بعد غدٍ.
 - اسْتَمْتَعْنَا بِزِيَارَةِ اللاذقية.
 - الطائفة في ال
 - اشتريتُ كُتُباً قِيَمَةً مِنْ الكتاب.
٢. أَصمِّمْ جَدولاً مِمَّاثِلاً فِي دَفْتَرِي، ثُمَّ أَمَلْ حَقولَهُ بِالْمَطْلُوبِ:

السَّبَبُ	وزنُه	نوعُه	الاسمُ المشتق	الجملة
				غادرتِ السفينةُ المرسى
				أخذَ والدي السَّيَّارةَ إلى المَرَّابِ
				مُنْتَظَرُ الأصدقاءِ عند السَّاعةِ الخامسةِ.

٣. أَقْرَأْ مَا يَأْتِي، ثُمَّ أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:
 - قال علي الجارم
- أَعَجَزَ العَرَبَ هِمَّةً وَجِزَاءً وكذا الشَّرْقُ موطنُ المُعْجِزاتِ
٤. أَتحدَّثُ أَمَامَ زَملائِي بِبِضْعِ جَمَلٍ عَنِ مَدِينَتِي الَّتِي أَحْبَبْتُهَا مُسْتَعْمِلاً اسْمِي الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ.
٥. أَكْتُبُ فِقْرَةً أَبِينُ فِيهَا واجبي تجاهَ الأبطالِ الذينَ اسْتُشْهِدُوا دِفَاعاً عَنِ الوِطَنِ موظفاً اسْمِي الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ.

عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُقَفَّعِ



...١...

زَعَمُوا أَنَّ حَمَامَةً كَانَتْ تُفْرَحُ فِي رَأْسِ نَخْلَةٍ طَوِيلَةٍ، فَكَانَتْ الْحَمَامَةُ تَشْرَعُ فِي نَقْلِ الْعُشِّ إِلَى رَأْسِ تَلِكِ النَّخْلَةِ، فَلَا يُمَكِّنُ أَنْ تَنْقُلَ مَا تَنْقُلُ مِنَ الْعُشِّ وَتَضَعَهُ تَحْتَ الْبَيْضِ إِلَّا بَعْدَ شِدَّةٍ وَتَعَبٍ وَمَشَقَّةٍ؛ لِطُولِ النَّخْلَةِ؛ فَإِذَا فَرَعَتْ مِنَ النَّقْلِ بَاضَتْ ثُمَّ حَضَنْتْ بَيْضَهَا، فَإِذَا فَفَسَتْ وَأَدْرَكَ فِرَاحُهَا جَاءَهَا تَعْلَبٌ قَدْ تَعَاهَدَ ذَلِكَ مِنْهَا لَوْقَتٍ قَدْ عَلِمَهُ بِقَدْرِ مَا يَنْهَضُ فِرَاحُهَا، فَيَقِفُ بِأَصْلِ النَّخْلَةِ فَيَصِيحُ بِهَا وَيَتَوَعَّدُهَا أَنْ يَرِقَى إِلَيْهَا، فَتَلْقِي إِلَيْهِ فِرَاحَهَا. فَبَيْنَمَا هِيَ ذَاتَ يَوْمٍ قَدْ أَدْرَكَ لَهَا فِرْخَانِ إِذْ أَقْبَلَ مَالِكُ الْحَزِينِ فَوَقَعَ عَلَى النَّخْلَةِ. فَلَمَّا رَأَى الْحَمَامَةَ كَبِيَّةً حَزِينَةً قَالَ لَهَا: يَا حَمَامَةُ، مَالِي أَرَاكِ سَيِّئَةَ الْحَالِ؟ فَقَالَتْ لَهُ: يَا مَالِكُ الْحَزِينِ، إِنَّ تَعْلَبًا دُهَيْتُ بِهِ كُلَّمَا كَانَ لِي فِرْخَانِ جَاءَنِي يُهْدِدُنِي وَيَصِيحُ فِي أَصْلِ النَّخْلَةِ، فَأَفْرُقُ مِنْهُ فَأَطْرَحُ إِلَيْهِ فِرْخِي. قَالَ لَهَا مَالِكُ الْحَزِينِ: إِذَا أَتَاكَ لِيَفْعَلْ مَا تَقُولِينَ فَقُولِي لَهُ: لَا أُلْقِي إِلَيْكَ فِرْخِي، فَارْقِ إِلَيَّ وَغَرِّزْ بِنَفْسِكَ. فَإِذَا فَعَلْتَ ذَلِكَ وَأَكَلْتَ فِرْخِي طَرْتُ عَنْكَ وَنَجَوْتُ بِنَفْسِي. فَلَمَّا عَلَّمَهَا مَالِكُ الْحَزِينِ هَذِهِ الْحِيلَةَ طَارَ فَوْقَ عَلِي شَاطِئِ نَهْرٍ.

...٢...

أَقْبَلَ التَّعْلَبُ فِي الْوَقْتِ الَّذِي عَرَفَ، فَوَقَفَ تَحْتَهَا، ثُمَّ صَاحَ كَمَا كَانَ يَفْعَلُ، فَاجَابَتْهُ الْحَمَامَةُ بِمَا عَلَّمَهَا مَالِكُ الْحَزِينِ، فَقَالَ لَهَا التَّعْلَبُ: أَخْبِرِينِي مَنْ عَلَّمَكَ هَذَا؟ قَالَتْ: عَلَّمَنِي مَالِكُ الْحَزِينِ، فَتَوَجَّهَ التَّعْلَبُ حَتَّى أَتَى مَالِكًا الْحَزِينِ عَلَى شَاطِئِ النَّهْرِ، فَوَجَدَهُ وَاقِفًا، فَقَالَ لَهُ التَّعْلَبُ: يَا مَالِكُ الْحَزِينِ، إِذَا أَتَيْتَ الرِّيحَ عَنْ يَمِينِكَ فَأَيَّنَ تَجْعَلُ رَأْسَكَ؟ قَالَ: عَنْ شِمَالِي، قَالَ: فَإِذَا أَتَيْتَ عَنْ شِمَالِكَ فَأَيَّنَ تَجْعَلُ رَأْسَكَ؟ قَالَ: أَجْعَلُهُ عَنْ يَمِينِي أَوْ خَلْفِي، قَالَ: فَإِذَا أَتَيْتَ الرِّيحَ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ وَكُلِّ نَاحِيَةٍ فَأَيَّنَ تَجْعَلُهُ؟ قَالَ: أَجْعَلُهُ تَحْتَ جَنَاحِي، قَالَ: وَكَيْفَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَجْعَلَهُ تَحْتَ جَنَاحِكَ؟ مَا أَرَاهُ يَتَهَيَّأُ لَكَ، قَالَ: بَلَى، قَالَ: فَأَرِنِي كَيْفَ تَصْنَعُ؟ فَلَعَمْرِي يَا مَعْشَرَ الطَّيْرِ لَقَدْ فَضَّلَكُمْ اللَّهُ عَلَيْنَا، إِنَّكَ تَدْرِينَ فِي سَاعَةٍ وَاحِدَةٍ مِثْلَ مَا نَدْرِي فِي سَنَةٍ، وَتَبْلُغُنَا مَا لَا نَبْلُغُ، وَتُدْخِلُنَا رُؤُوسَكَ تَحْتَ أَجْنِحَتِكُنَّ مِنَ الْبَرْدِ وَالرِّيحِ، فَهَيْئًا لَكُنَّ، فَأَرِنِي كَيْفَ، فَأَدْخَلَ الطَّيْرُ رَأْسَهُ تَحْتَ جَنَاحِهِ، فَوَثَبَ عَلَيْهِ التَّعْلَبُ مَكَانَهُ فَأَخَذَهُ فَهَمَزَهُ هَمَزَةً دَقَّتْ عُنُقَهُ، ثُمَّ قَالَ: يَا عَدُوَّ نَفْسِي، تَرَى الرَّأْيَ لِلْحَمَامَةِ، وَتُعَلِّمُهَا الْحِيلَةَ لِنَفْسِهَا، وَتَعَجُّزُ عَنْ ذَلِكَ لِنَفْسِكَ، حَتَّى يَسْتَمَكِّنَ مِنْكَ عَدُوَّكَ، ثُمَّ أَجْهَزَ عَلَيْهِ وَأَكَلَهُ.

* عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُقَفَّعِ: كَاتِبٌ عَبَّاسِيٌّ اشتهرُ بِذِكَايِهِ وَسَعَةِ عِلْمِهِ، أَلْفَ كِتَابٍ كَثِيرَةً فِي الْأَدَبِ وَرِسَالَاتٍ، مِنْهَا: «رِسَالَةُ الْأَدَبِ الْكَبِيرِ وَالْأَدَبِ الصَّغِيرِ»، وَتَرْجَمَ كِتَابًا أُخْرَى، أَشْهَرُهَا «كَلْبَةُ وَدَيْمَةٌ»، وَهِيَ قِصَصٌ عَلَى لِسَانِ الْحَيَوَانَ، وَمِنْهَا أَخَذَ هَذَا النَّصَّ.

مهارات القراءة



• مهارات القراءة الجهرية:

* أقرأ القصة قراءة جهرية مع زميلين لي متمثلين أسلوب الراوي والحوار بين الشخصيات.

• مهارات القراءة الصامتة:

* أقرأ النص قراءة صامتة، ثم أنفذ النشاط:

١. أعدد الشخصيات الواردة في القصة، وأذكر صفة كل منها.
٢. أذكر المكانين اللذين جرت فيهما أحداث القصة.

الاستيعاب والفهم والتحليل



١. أستعين بالمعجم على تعرف المعاني المختلفة لكلمة (بلغ) وأختار منها ما يناسب النص.
٢. أوضح أسباب حزن الحمامة، وأذكر النصيحة التي قدمها لها مالك الحزين للتخلص من هذه الأسباب.
٣. أبين الحيلة التي قام بها الثعلب للإيقاع بمالك الحزين.
٤. أكتشف الأسباب التي جعلت مالكاً الحزين يقع في فخ الثعلب.
٥. أستنتج الحكمة من القصة.
٦. أقترح نهاية أخرى للقصة، وأغير أحداث القصة بما يناسب النهاية التي اقترحتها.

البلاغة



الجناس

...١...



* أقرأ البيت الآتي، ثم أنفذ النشاط:

– قال شمس الدين الكوفي:

إن لم تقرح آدمعي أجفاني من بعد بعدكم فما أجفاني!

١. لاحظ أن كلمة (أجفاني) في الشطر الثاني دلت على القسوة، أذكر معنى (أجفاني) في الشطر الأول.

٢. أسمى الكلمتين المتفتحتين لفظاً المختلفتين في المعنى (جناساً)، أهو محسن لفظي اختص باللفظ أم معنوي اختص بالمعنى؟

الجناس: محسنٌ بديعيٌّ لفظيٌّ يكونُ عند اتِّفاقِ الكلمتينِ أو تشابُههما في اللفظِ واختلافهما في المعنى.

• التطبيق:

* أقرأ البيتين الآتين، واستخرج ما فيهما من جناس:
- قال مُحَمَّد بن شَرَف ناصحاً:

إِنْ تُلِقَكَ العُربَةُ في مَعْشِرِ
فَدَارِهِمْ ما دُمْتَ في دارِهِمْ
تضافروا فيكَ على بُغْضِهِمْ
وأرضِهِمْ ما دُمْتَ في أرضِهِمْ

...٢...

* أقرأ ما يأتي، ثم أنفذ التشاط:

- قال ابنُ الفارض:

أشكو وأشكرُ فعَلَهُ
قال المعري:

والحُسنُ يَظْهَرُ في بيتينِ رَوْنَفُهُ
قال أبو تمام:

بيضُ الصَّفائحِ لا سُوْدُ الصِّحائفِ في
مُتَوْنِهِنَّ جِلاءُ الشَّكِّ والرَّيبِ

١. ألاحظ أن الكلمتين (أشكو - أشكر) اختلفتا في نوع الحرف، أبيض الاختلاف بين الكلمتين (شعر) -
- شعر).

٢. أدل على الكلمتين المتجانستين في كل من البيتين الثاني والثالث، وأبين الاختلاف بينهما.

ينقسمُ الجناسُ إلى: جناسٍ تامٍّ، وِجناسٍ غيرِ تامٍّ.

- الجناسُ التامُّ: ما اتَّفَقَ فيه اللفظانِ في أربعةِ أمورٍ هي: أنواعُ الحروفِ، وعددُ الحروفِ،
وحرَكَاتُ الحروفِ، وترتيبُ الحروفِ.

- الجناسُ غيرُ التامِّ: ما اختلفَ فيه اللفظانِ في واحدٍ من الأمورِ الأربعةِ السَّابِقةِ.

• التطبيق:

* استخرج الجناسَ الواردَ في البيت الآتي، وأبين نوعه:

- قال أبو الفتح البُستي:

فَهِمْتُ كِتابَكَ يا سيِّدي
فَهِمْتُ ولا عَجَبُ أنْ أهِيما

القاعدة العامة

الجناس: محسنٌ بدعيٌّ لفظيٌّ يكونُ عند اتّفاقِ الكلمتين أو تشابُههما في اللفظِ واختلافهما في المعنى.

ينقسمُ الجناسُ إلى: جناسٍ تامٍّ، وجناسٍ غيرِ تامٍّ.

– الجناسُ التامُّ: ما اتّفق فيه اللفظان في أربعة أمورٍ هي: أنواعُ الحروف، وعددُ الحروف، وحركاتُ الحروف، وترتيبُ الحروف.

– الجناسُ غيرُ التامِّ: ما اختلفَ فيه اللفظان في واحدٍ من الأمورِ الأربعةِ السابقة.

التقويم النهائي

١. أستخرجُ ممّا يأتي الجناس، وأذكرُ نوعه.

– قال أبو تمام:

في حدّه الحدُّ بين الجدِّ واللعبِ

السيفُ أصدقُ أنباءٍ من الكُتُبِ

– قال محمد بن كنانة راثياً ابنه:

إلى ردِّ أمرِ الله فيه سبيلُ

وسمّيته يحيى ليحيا فلم يكنُ

٢. أملأُ الفراغاتِ الآتية بما يناسبها من الكلماتِ المحصورةِ بين قوسين: (الغنى – حاز – حيّانا).

– قال بدويُّ الجبل:

طيّف من الشّامِ

ألمّ والليل قد أرخى ذوائبه

– قال جورج صيدح:

وتقاضاني عُمرًا نفدُ

فتجشمتُ العنا نحو المني

– قال الجزّاز:

حارَ فكري وضاقَ صدري وإنْ هموماً يضيّقُ عنها الفضاءُ



اتخاذ القرار: عملية تفكير مركبة، تهدف إلى اختيار أفضل البدائل أو الحلول المتاحة للفرد في موقف معين اعتماداً على ما لدى الفرد من معايير وإمكانات تتعلق باختياراته.

3

* اقرأ ما يأتي، ثم أنفذ النشاط:

بمناسبة يوم البيئة العالمي اقترح بعض التلاميذ تزيين حديقة المدرسة، واقترح آخرون إقامة معرض توعوي حول أهمية المحافظة على بيئة نظيفة خالية من التلوث، واقترح فريق ثالث زيارة محمية طبيعية وتصميم إعلان توعوي عنها.

عرض التلاميذ ما اقترحوه على المعلم، فقال: قبل الموافقة على اقتراح أي منكم ينبغي لنا أن نتعرف الهدف من تنفيذ هذا الاقتراح أو ذلك، وينبغي لكم أن تدرسوا اختياركم جيداً وأن تجمعوا عنه معلومات كافية، ثم تقوموا ما تستطيعون القيام به لتحقيق الهدف، والنتائج المتوقعة من هذا الاختيار، ثم ترتبوا اختياراتكم وفق النتائج التي ستحققها، وأخيراً عليكم أن تختاروا البديل الأفضل وفق الإيجابيات والسلبيات.

- والآن يمكنكم أن تدارسوا خياراتكم فيما بينكم، ثم تخبروني بالقرار الذي ستأخذونه.

١. ما الموقف الذي دفع التلاميذ إلى التفكير في مقترحات يقدمونها؟
٢. ما المقترح الذي قدمته كل مجموعة من التلاميذ؟
٣. أعدد الخطوات التي طلب المعلم إلى التلاميذ اتباعها قبل اتخاذ القرار النهائي.

- تمرُّ عمليةُ اتخاذِ القرارِ بعدةِ مراحلٍ، هي:
- وجودُ موقفٍ يفرضُ على الفردِ اتخاذَ قرارٍ.
 - وجودُ عدَّةِ اختياراتٍ وعلى الفردِ اختيارُ أحدها.
 - جمعُ معلوماتٍ عن كلِّ اختيارٍ.
 - تقويمُ كلِّ اختيارٍ في ضوءِ معاييرٍ وإمكاناتٍ تتعلَّقُ باختياره.
 - ترتيبُ الاختياراتِ وَفَقَ أفضليَّةِ اختيارها.
 - اختيارُ البدائلِ الأفضلِ وَفَقَ إيجابياتها وسلبيَّاتها.

• أتدرَّب:

* أقرأ ما يأتي، ثمَّ أنقذُ النشاط:

جمعتُ مبلغاً من المالِ، وقررتُ أن أشتريَ حاسباً ليساعدني على البَحْثِ عن موادِّ أحتاجُ إليها في دراستي، وأعلنتِ المدرسةُ عن رحلةٍ إلى منطقةٍ أثريةٍ طالما حلَّمتُ في الذهابِ إليها، فإذا دفعتُ تكاليفَ الرحلةِ نقصَ المبلغُ الذي جمعتُهُ ولمَّ يُعدُّ يكفيني لشراءِ الحاسبِ، وإذا امتنعتُ عن الذهابِ إلى الرحلةِ ربَّما فاتتني فرصةٌ لا تُعوَّضُ بصحبةِ أصدقائي.

- أضمِّمُ في دفترتي جدولاً مُمائلاً، وأملأُ حقولَهُ بالمطلوبِ:

	منظَّمُ التفكير:
	تحديدُ الموقفِ:
	تحديدُ الخياراتِ:
	تقويمُ الخياراتِ:
	ترتيبُ الخياراتِ وَفَقَ إيجابياتها وسلبيَّاتها:
	اختبارُ الخياراتِ والبدائلِ:
السَّلبيَّاتِ	الإيجابياتِ
	الخيارِ

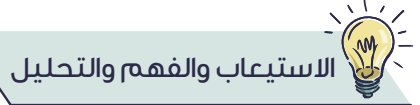
• أطبِّق:

* أسْتَحْضِرُ موقفاً من حياتي اليوميَّةِ، ثمَّ أدرسُ الخياراتِ المتاحةَ أمامي لاتخاذِ القرارِ الصائبِ.

الوَخْدَةُ السَّادِسَةُ: شَخْصِيَّاتٌ وَمَوَاقِفُ

الدَّرْسُ الأوَّلُ

ابن النفيس الدمشقي (*) استماع



أولاً: أستمعُ إلى النَّصِّ مُراعياً آدابَ الاستِماعِ ، ثمَّ أنفِذُ النَّشاطَ:

1. أذكرُ الجوانبَ التي عرضها النَّصُّ في دراسةِ ابنِ النَّفيسِ.
2. أوضحُ بعضَ العلومِ التي كتب فيها ابنُ النَّفيسِ.
3. أسمِّي الاكتِشافَ الذي اشتهرَ به ابنُ النَّفيسِ.

ثانياً: أستمعُ إلى المقطعِ الأوَّلِ، ثمَّ أنفِذُ النَّشاطَ:

1. أبيِّنُ المنهجَ الذي اتَّبعه ابنُ النَّفيسِ، وأذكرُ بعضَ قواعدِ هذا المنهجِ.
2. أذكرُ دليلين على جرأةِ ابنِ النَّفيسِ في العِلْمِ، وأبيِّنُ نتيجةَ هذه الجرأةِ.

ثالثاً: أستمعُ إلى المقطعِ الثاني، ثمَّ أنفِذُ النَّشاطَ:

1. أسمِّي الكُتُبَ التي ألفها ابنُ النَّفيسِ في الطِّبِّ والكُحْلِ، والنَّحوِ.
2. أذكرُ الكتابَ الذي صنَّفَ فيه ابنُ النَّفيسِ العلومَ العَقليَّةَ، وأبيِّنُ دلالةَ تأليفِهِ هذا الكتابِ.
3. أذكرُ الطِّبِّ الذي حقَّقَ فيه ابنُ النَّفيسِ شهرتهُ الواسعةَ، وأبيِّنُ السَّببَ الذي جعله يُشتهرُ به.

رابعاً: أتسابقُ أنا وزميلي في تنفيذِ النَّشاطِ:

1. أملأُ الفراغَ في كلِّ ممَّا يأتي بما يُناسبُ:

– الاسمُ الكاملُ لابنِ النَّفيسِ هو، نالَ شهرةً واسعةً بسببِ، ولم
يكنْ يخافُ من انتقادِ أخطاءِ كبارِ الأطبَّاءِ القدامى من أمثالِ

2. أميِّزُ الحقيقةَ من الرأيِ فيما يأتي:

– تركَ ابنُ النَّفيسِ مؤلِّفاتٍ كثيرةً.

– بفضلِ نظرتهِ الشُّجاعةِ دفعَ عِلْمَ الطِّبِّ إلى آفاقٍ واسعةٍ.

3. أذكر من عندي أسماءَ بعضِ العُلَماءِ العربِ، وأبيِّنُ ما قدَّموه إلى البشريَّةِ من إسهاماتٍ.

* ابنُ النَّفيسِ الدَّمَشقيُّ - إعداد وتقديم الدكتور علي القيم - منشورات وزارة الثقافة - الهيئة العامة السورية للكتاب، بتصرف.
* النَّصُّ في دليل الأنشطة



عدنان مردم بك (*)

مدخل إلى النص

سَطَّرَ بدمِهِ صفحةً من صفحاتِ التاريخِ الوضَاءِ حينَ تصدَّى للمُستعمرِ الفرنسيِّ، ولم يقبلْ بتسليمِ دمشقَ للفرنسيِّين، فرفعَ رايةَ المقاومةِ الكرامةِ الوطنيَّةِ فوقَ ربوعِ ميسلونَ وأصبحَ قدوةً لكلِّ الشبابِ العربيِّ.

- ١ أَرخَصْتَ رَوْحَكَ يَ تِصَانِ كِرَامَةٌ
- ٢ وَأَقَمْتَ لِلْمَجْدِ الْأَثِيلِ دَعَاءًا
- ٣ يَسْتَسْهَلُ الْأَحْرَارُ بِذَلِّ نَفُوسِهِمْ
- ٤ فِي صَفْحَةِ التَّارِيخِ مِنْ مُهْجَاتِهِمْ



- ٥ فِي مَيْسَلُونَ لِكُلِّ مَجْدٍ رَايَةٌ
- ٦ فَتَكَادُ مِنْ طَيْبٍ يَضُوعُ تُرَابُهَا
- ٧ فِي كُلِّ رَكْنٍ لِلْمَكَارِمِ سِيرَةٌ
- ٨ سَلْ رُبْعَهَا عَمَّا تَصَبَّبَ مِنْ دَمٍ



- ٩ قَلِّ لِلشَّبَابِ لَكُمْ بِيُوسُفَ قَدُوءَةٌ
- ١٠ مَا كَانَ مِنْ شَيْمِ الشَّبَابِ تَوَاكُلٌ

الرَّبِيعُ: الدار.
مهجَّةُ: دُمُ القَلْبِ أَوِ الرُّوحِ أَوِ النَفْسِ.

أَرخَصْتَ: بَدَلْتُ.
الأَثِيلُ: الأَصِيلُ.
يَضُوعُ: يَفُوحُ وَيَنْتَشِرُ.

شِعْرُ المَرْدَادَاتِ

* عدنان مردم بك: شاعر عربيّ سوريّ وُلِدَ في دمشق عام (١٩١٤م) وتوفي عام (١٩٨٨م)، له عدة مسرحيات (المغفل - فلسطين الثائرة)، وجمعت أعماله الشعرية الكاملة في ديوان أخذ منه هذا النصّ

مهارات الاستماع



* أستمعُ إلى النَّصِّ ملترماً للتَّعليمات، ثُمَّ أُنْفِذُ النَّشَاطَ:

1. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا يأتي:
- بدا الشَّاعِرُ في النَّصِّ: (حزيناً - معتزلاً - غاضباً).
- الغرضُ الشعريُّ في النَّصِّ: (الرِّثاءُ - الحكمةُ - المدح).

مهارات القراءة



• مهارات القراءة الجهرية:

1. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً متمثلاً انفعالاتِ الشَّاعرِ.
2. أقرأ المقطعَ الأوَّلَ مراعيًا إبرازَ صوتِ الرِّاءِ المضمومةِ.

• مهارات القراءة الصامتة:

- * أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً متجنِّباً تحريكِ الشِّفاهِ، ثُمَّ أُنْفِذُ النَّشَاطَ:
1. بذلَّ يوسفُ العظمةَ روحه في سبيلِ غاياتٍ نبيلةٍ، أذكرُ منها ما وردَ في المقطعِ الأوَّلِ.
 2. أشارَ الشَّاعِرُ في المقطعِ الثَّاني إلى عظمةِ معركةِ ميسلونَ، أوضِّحُ ذلكَ.

الاستيعاب والفهم والتحليل



1. أستعينُ بالمعجمِ على تعرِّفِ:
- الفرقِ في المعنى بين الكلمتين المُلَوَّنَتين فيما يأتي:
أرخصُ الشَّهيدُ دمَه كي يُكرِّمَ **جَارَ جَارٍ** عليه الاستعمارُ.
- مفردِ كلِّ من: (مكارم - شيم).
2. أميِّزُ الفِكرَةَ العامَّةَ من الفِكرِ الرَّئيسيةِ، ثُمَّ أنسُبُ كلَّ فِكرَةٍ منها إلى المقطعِ المُناسبِ:
رسالةُ الشَّاعرِ إلى الشبابِ - تمجيدُ بطولَةِ يوسفِ العظمةِ - الإشادةُ بالبطولاتِ والحثُّ على تمثُلها - عظمةُ معركةِ ميسلونَ.
3. في البيتِ الرَّابعِ سببٌ ونتيجةٌ، أبيِّنُ كلاًَّ منهما.
4. وجَّهَ الشَّاعِرُ رسالةً إلى الشبابِ، أوضِّحُ مضمونها.
5. بين الأرضِ وأبنائها علاقةً راسخةً، أوضِّحُ تلكَ العلاقةَ.
6. قالَ بدويُّ الجبلِ:

يُعطي الشَّهيدُ فلا واللهِ ما شهدتُ عيني كإحسانِهِ في القومِ إحساناً
- يلتقي هذا البيتُ من حيثِ المضمونُ البيتَ الثَّالثَ من أبياتِ النَّصِّ، أذكرُ وجهاً للتَّشابهِ، وآخرَ للاختلافِ بينهما.



١. أستبعد الإجابة غير الصحيحة فيما يأتي:
- كرّر الشاعرُ كلمة (الشباب) في البيت العاشر، لتأكيد:
(قوة الشباب - كبرياء الشباب - تواكل الشباب).
٢. في التركيب: «التاريخُ صفحةٌ محفوظة» تشبيه، أذكر المُشَبَّه والمُشَبَّه به فيها.
٣. من مصادر الموسيقى الدَّاخِلِيَّة:
«تكرار الحروف» و «استعمال الحروف الهامسة»، أمثلُ لكلٍّ منهما ممَّا ورد في المقطع الثالث.
٤. في النَّصِّ قيمٌ متعدِّدةٌ، منها: حبُّ الوطن، والتَّضحية، والصِّدق، أمثلُ لكلٍّ منها.



* أحفظُ من النَّصِّ أربعةَ أبياتٍ أعجبتني وألقيها أمام زملائي.



١. أستخرجُ من البيت السَّابع حالةً من حالاتِ تَقَدُّمِ الخبيرِ على المبتدأ، وأشرحُها.
٢. أصوغُ اسمَ الفاعلِ واسمَ المفعولِ من الفعلِ (أسأل).
٣. أعلِّلُ كتابةَ الألفِ اللَّيِّنَةِ على صورتها في كلمتي (العلا - يُحتذى).



- الوطنُ أمانةٌ في أعناقنا.
* أكتبُ موضوعاً أبيضُ فيه واجباتِ الشبابِ في صونِ الوطنِ وبنائه بالعلمِ والعملِ. مراعيًا علاماتِ التَّرقيمِ وقواعدَ كتابةِ الموضوعِ التي تعلَّمتُها.



* أتأملُ جمالَ الخطِّ، ثمَّ أكتبُ البيتَ بخطِّ الرُّقعة:

ما كان من سيم الشباب تواكل إن الشباب مناضل مغوار



قواعد النحو أفعال المقاربة والرجاء والشروع بطولُه وأبطالُ



كَانَ وَقَعَ الْخَبْرَ شَدِيداً عَلَى مَسَامِعِ السُّورِيِّينَ، فَالْحَمْلَةُ الْفَرَنْسِيَّةُ تَكَادُ تَصِلُ إِلَى دِمَشْقَ، وَرَاحَ الْأَبْطَالُ السُّورِيُّونَ يَتَجَمَّعُونَ لِمُوجَهَةِ هَذِهِ الْحَمْلَةِ، وَشَرَعَ يُوسُفُ الْعِظْمَةَ يَحْتُمُّهُمْ عَلَى الصُّمُودِ وَالثَّبَاتِ عَسَى أَنْ يَصُدُّوا الْمَعْتَدِينَ، وَأَوْشَكَ النَّصْرُ أَنْ يَكُونَ حَلِيفَهُمْ لَوْلَا ضَعْفُ عِتَادِهِمْ وَقَلَّتِهِ.

...١...

* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أعاون زملائي على تنفيذ النشاط:

١. - تَجَمَّعَ الْأَبْطَالُ. - كَانَ وَقَعَ الْخَبْرَ شَدِيداً. - تَكَادُ الْحَمْلَةُ تَصِلُ إِلَى دِمَشْقَ.
٢. - شَرَعَ يُوسُفُ الْعِظْمَةَ يَحْتُمُّ الرِّجَالَ عَلَى الصُّمُودِ. - عَسَى الْأَبْطَالُ أَنْ يَصُدُّوا الْمَعْتَدِينَ.
١. أدل على الفعل الماضي في المثال الأول، وألاحظ اكتمال معنى الجملة بالفاعل.
٢. ألاحظ أن الفعل (كان) دخل على جملة اسمية ومعناه يبقى ناقصاً إن لم يذكر خبره، أدل على اسمه وخبره.
٣. ألاحظ أن الفعل (كاد) دخل على جملة اسمية ولا يتم معناه إلا بخبره، أسمي هذا النوع من الأفعال.
٤. ألاحظ أن خبر كان في المثال الثاني جاء اسماً مفرداً، أدل على خبر كاد في المثال الثالث، وأبين نوعه.
٥. أدل على خبر (عسى - شرع) في المثالين الرابع والخامس، وأبين نوع كل منهما.

كاد - عسى - شرع .. أفعال ناقصة تدخل على الجملة الاسمية، ويأتي خبرها جملة فعلية فعلها مضارع مسبوقة بأن أو مجرد منها.

استنبط

• التطبيق:

* أقرأ الجمل الآتية، وأحدد الفعل الناقص، واسمه وخبره:

- كاد الوقت يمضي. - عسى الغائب يعود. - شرع البطل يشجع أفراد فرقته.

...٢...

* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أعاون زملائي على تنفيذ النشاط:

- أوشك النصر أن يتحقق.
- عسى البلاد تتحرر بصمود أبنائها.
- راح الأبطال يتجمعون.
١. ألاحظ أن الفعل أوشك يدل على قرب وقوع الخبر، وأضع مكانه الفعل كاد، وأذكر دلالة.
٢. أدل من المثال الثاني على الفعل الذي يدل على رجاء وقوع الخبر.
٣. أدل من المثال الثالث على الفعل الذي يدل على الشروع (البداء) في الخبر.

أفعال المقاربة والرجاء والشروع أفعال ناقصة لا يتم معناها إلا بالخبر.

- تدل أفعال المقاربة على قرب وقوع الخبر، وأشهرها كاد - وأوشك.
- تدل أفعال الرجاء على رجاء وقوع الخبر، وأشهرها عسى.
- تدل أفعال الشروع على الشروع (البداء) في الخبر، وأشهرها شرع - أخذ - بدأ - أنشأ - راح.

استنبط

• التَّطْبِيق:

- * أَسْتَحْرِجُ الْأَفْعَالَ النَّاقِصَةَ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، وَأَصْتَفُهَا وَفَقْ دَلِيلَهَا (مُقَارَبَةٌ - رَجَاءٌ - شُرُوعٌ):
- أَوْشَكَ الْمَجْدُ أَنْ يَجْنِي ثَمْرَةَ عَمَلِهِ.
 - عَسَى الْأَيَّامُ تَحْمِلُ الْخَيْرَ.
 - أَخَذَ الْخَيْرُ يَعُمُّ الْجَمِيعَ.

...٣...

* أَقْرَأِ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَعَاوُنْ زَمَلَائِي عَلَى تَفْيِيزِ النَّشَاطِ:

- كَادَتِ الْغَيُومُ أَنْ تَنْقَشَعَ - تَكَادُ الْغَيُومُ تَنْقَشُعُ.
 - عَسَى اللَّيْلُ أَنْ يَنْجَلِيَ.
 - شَرَعَتِ الشَّجَرَةُ تَنْمُرُ.
١. أَلَا حَظُّ أَنْ الْفَعْلَ (كَادَ) وَرَدَّ بِصِيغَتِي الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ، أَيْبِنُ الصِّيغَةَ الَّتِي وَرَدَ بِهَا كُلُّ مِنَ الْفَعْلَيْنِ (عَسَى - شَرَعَ).
٢. أَدُلُّ عَلَى الْفَعْلَيْنِ اللَّذَيْنِ جَازَ اقْتِرَانُ خَبْرِهِمَا بِأَنْ النَّاصِبَةِ، وَالْفَعْلَ الَّذِي امْتَنَعَ خَبْرَهُ عَنِ الْاِقْتِرَانِ بِهَا.

أَفْعَالُ الْمُقَارَبَةِ «كَادَ وَأَوْشَكَ» تَأْتِي بِصِيغَتِي الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ.
أَفْعَالُ الرَّجَاءِ وَالشُّرُوعِ جَامِدَةٌ لَا تَرُدُّ إِلَّا بِصِيغَةِ الْمَاضِي.
يَجُوزُ اقْتِرَانُ خَبْرِ أَفْعَالِ الْمُقَارَبَةِ وَالرَّجَاءِ بِأَنْ النَّاصِبَةِ، وَيَمْتَنَعُ اقْتِرَانُ خَبْرِ أَفْعَالِ الشُّرُوعِ بِهَا.

السَّبْعُ

• التَّطْبِيق:

١. أَكُونُ جَمْلَتَيْنِ تَبْدَأُ الْأُولَى بِفَعْلٍ مِنْ أَفْعَالِ الْمُقَارَبَةِ بِصِيغَةِ الْمَاضِي، وَالثَّانِيَةَ بِصِيغَةِ الْمُضَارِعِ.
٢. أَكُونُ جَمْلَةً تَبْدَأُ بِفَعْلٍ نَاقِصٍ يَجُوزُ اقْتِرَانُ خَبْرِهِ بِأَنْ النَّاصِبَةِ.

القاعدة العامة

- * كَادَ وَأَخَوَاتُهَا أَفْعَالٌ نَاقِصَةٌ تَدْخُلُ عَلَى الْجَمْلَةِ الْاِسْمِيَّةِ، وَيَأْتِي خَبْرُهَا فِعْلًا مُضَارِعًا مُسْبِقًا بِأَنْ أَوْ مَجْرَدًا مِنْهَا.
- أَفْعَالُ الْمُقَارَبَةِ تَدُلُّ عَلَى قَرَبِ وَقُوعِ الْخَبْرِ، وَأَشْهَرُهَا كَادَ - وَأَوْشَكَ، وَتَأْتِي بِصِيغَتِي الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ.
 - أَفْعَالُ الرَّجَاءِ تَدُلُّ عَلَى رَجَاءِ وَقُوعِ الْخَبْرِ، وَأَشْهَرُهَا عَسَى.
 - أَفْعَالُ الشُّرُوعِ تَدُلُّ عَلَى الشُّرُوعِ فِي الْخَبْرِ، وَأَشْهَرُهَا شَرَعَ - أَخَذَ - بَدَأَ - رَاحَ - أَنْشَأَ.
 - أَفْعَالُ الرَّجَاءِ وَالشُّرُوعِ جَامِدَةٌ لَا تَرُدُّ إِلَّا بِصِيغَةِ الْمَاضِي.
 - خَبْرُ أَفْعَالِ الْمُقَارَبَةِ وَالرَّجَاءِ وَالشُّرُوعِ جَمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ فَعْلُهَا مُضَارِعٌ يَجُوزُ اقْتِرَانُهُ بِأَنْ النَّاصِبَةِ فِي أَفْعَالِ الْمُقَارَبَةِ وَالرَّجَاءِ، وَيَمْتَنَعُ اقْتِرَانُهُ فِي أَفْعَالِ الشُّرُوعِ.

• مثالٌ معرّبٌ:

* راحَ التاريخُ يفاخرُ بنضالِ الأبطالِ.

- راح: فعلٌ ماضٍ ناقصٌ، مبنيٌّ على الفتحَةِ الظَّاهِرَةِ على آخره.
- التاريخُ: اسمٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخره.
- يفاخرُ: فعلٌ مضارعٌ، مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخره، وجملَةٌ (يفاخِرُ) جملةٌ فعليةٌ في محلِّ نصبٍ خبرٌ راح.
- بنضالِ: الباءُ حرفٌ جرٌّ، نضالِ: اسمٌ مجرورٌ بحرفِ الجرِّ، وعلامةُ جرِّه الكسرةُ الظَّاهِرَةُ على آخره.
- الأبطالِ: مضافٌ إليه مجرورٌ، وعلامةُ جرِّه الكسرةُ الظَّاهِرَةُ على آخره.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِي

١. أقرأ الجُمَلَ الآتية، ثمَّ أصمِّمُ جدولاً مماثلاً في دفترتي، وأملاً حقولَهُ بالمطلوب:

خبرُهُ	نوعُهُ	الفعلُ	الجملَةُ
			كادَ فصلُ الخريفِ ينتهي
			عسىَ الحلمُ أن يتحقَّقَ
			شرَعَ العلمُ يبني الوطنَ
			أوشكَ الليلُ أن يَصفَحَ الفجرَ
			بدأ الربيعُ يفرش الأرضَ زهراً

٢. اختارَ إحدى الجملِ السَّابِقة، وأعرُبها.

٣. قالَ أنورُ العطارُ متحدِّثاً عن غوطةِ دمشق:

يوشكُ القلبُ أن يذوبَ حيناً
كلَّما شطَّ عن حماكِ مزارِي

٤. أدلِّ على الفعلِ النَّاقِصِ واسمِهِ وخبرِهِ، وأبيِّنْ نوعَ خبرِهِ.

٥. أتحدِّثُ أمامَ زملائي لمدَّةِ دقيقتين عن أحدِ أبطالِ الجُمهوريَّةِ العربيَّةِ السُّوريَّةِ مستعملاً بعضَ أفعالِ المُقارِبَةِ والرَّجاءِ والشُّروعِ.

٦. أكتبُ فقرةً عن إنجازِ علميٍّ لمبدعٍ عربيٍّ مستعملاً بعضَ أفعالِ المُقارِبَةِ والرَّجاءِ والشُّروعِ.



عمر أبو ريشة(*)

مدخل إلى النص

عَشِقَ وَطَنَهُ، فَعَاهَدَهُ عَلَى الْفِدَاءِ وَالْوَفَاءِ، وَأَبَى أَنْ يَرَى الْمُحْتَلَّ
الْفَرَنْسِيَّ يَسْتَعْمُرُ بِلَادَهُ، فَقَادَ ثَوْرَةً كَبَدَّتْ هَذَا الْمُحْتَلَّ خَسَائِرَ
فَادِحَةٍ لِسِنَوَاتٍ طَوَالٍ، فَصَارَ رَمِزاً وَطَنِيًّا سَطَّرَ التَّارِيخُ بَطُولَاتِهِ.

- ١ وطنٌ عليه من الزمانِ وقارُ
النورِ ملءُ شعابِهِ والنَّارُ
- ٢ تغفُو أساطيرُ البطولةِ فوقه
ويهزُّها من مَهْدِهَا التَّذْكَارُ



- ٣ ذَكَرَكَ عُرْسُ الْمَجْدِ لَمْ يُكْسِرْ لَهُ
دَفٌّ وَلَمْ يُحْطَمْ لَهُ مِزْمَارُ
- ٤ هَذَا الدِّيَارُ عَشَفَتْهَا وَلَطَّأَمَا
هَزَّتْ حَنِينَ الْعَاشِقِينَ دِيَارُ
- ٥ تِلْكَ الْقَوَافِلُ مِنْ شُبُولَةٍ يَعْرُبُ
مَازَالَ مِنْهَا فَيَلْقَى جَرَّارُ



- ٦ أَنَا عِنْدَ عَهْدِكَ لَا تَلِينُ شَكِيمَتِي
كَلًّا وَلَا يُعْزَى إِلَيَّ عِثَارُ
- ٧ لَا عِشْتُ فِي زَهْوِ الشَّبَابِ مُنْعَمًا
إِنْ نَالَ مِنْ زَهْوِ الشَّبَابِ الْعَارُ

شِعْرُ الْمَفْرَدَاتِ

شعاب: جمع، مفرده: شِعب، وهو انفراجٌ بين جبَلَيْنِ.
أساطير: حكايات خياليّة.
مَهْد: سرير.
شبولة: جمع، مفردُهُ شِبل، وهو ولدُ الأسدِ.
إذا أدرك الصَّيْدَ.
شكيمتي: قوتي وأنفتي.
عِثَار: مكروه.

* عمر أبو ريشة: شاعر عربيّ سوريّ، وُلِدَ فِي مَبِيجِ عَامِ (١٩١٠م) وَتَوَفَّى عَامِ (١٩٩٠م)، لَهُ تِسْعُ مَسْرُوحَاتٍ، وَتِسْعَةُ دَوَاوِينِ شَعْرِيَّةٍ، وَمِنْ دِيَوَانِهِ مَوَاقِبُ أُجَدِّ هَذَا النَّصِّ.

مهارات الاستماع



- * أستمعُ إلى النَّصِّ مُبدِياً اهتماماً بما أستمعُ إليه، ثُمَّ أنفِذُ النَّشاطَ:
1. أَسْتَبْعِدُ الإِجَابَةَ غَيْرَ الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:
- يتحدَّثُ النَّصُّ عن شخصيَّةٍ (وطنيَّة - مُناضِلَة - أدبيَّة)
- أقترحُ عنواناً آخرَ للنَّصِّ.

مهارات القراءة



• مهارات القراءة الجهرية:

1. اقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً سليمةً متمثلاً الحالة الانفعالية للشاعر.
2. اقرأ المقطع الثاني من النَّصِّ مُراعياً إبرازَ أصواتِ الحروفِ الهامسة.

• مهارات القراءة الصامتة:

- * اقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثُمَّ أنفِذُ النشاطَ:
1. أوردَ الشَّاعِرُ في المقطعِ الأوَّلِ صفاتِ الوطنِ العزيزِ، أذكرُ اثنتينِ منها.
 2. أَسْتَخْرِجُ من المقطعِ الثاني دليلين على استمرارِ البطولاتِ والانتصاراتِ.

الاستيعاب والفهم والتحليل



1. أَسْتَعِينُ بالمعجمِ على تعرُّفِ:
- المعاني المختلفةٍ لكلمةٍ (فيلق)، ثُمَّ أختارُ منها المعنى المناسبَ للنَّصِّ.
- مفردٍ (أساطير)، وجمعٍ (مزمارة).
2. أُصنِّفُ الفِكرَ الآتيةَ في جدولٍ مُماثلٍ أصمَّمُهُ في دفترتي:
(صفات إبراهيم هنانو الجسدية - التغيي بأمجادِ الوطنِ وبطولاتِ أبنائه - عشقِ البطلِ لدياره - المعاهدة على مواصلةِ النضال).

الفكرة المستبعدة

الفكرة الفرعية

الفكرة الرئيسة

الفكرة العامة

3. ربطَ الشَّاعِرُ في البيتِ الخامسِ بين الماضي والحاضرِ، أوضِّحُ ذلك.
4. أبيِّنُ الشَّرْطَ الذي وضعَهُ الشَّاعِرُ في البيتِ السابعِ للتَّعَمُّقِ بزهُوِ الشَّبابِ.
5. ضَمَّنَ الشَّاعِرُ البيتَ الرَّابِعَ نفيَ المستعمرِ الأحرارِ، أوضِّحُ ذلك.

٦. قال عدنان مردم بك:

في كلِّ شبرٍ من ثراها سيرةٌ
– يلتقي هذا البيتُ من حيثُ المضمونُ البيتَ الثاني من أبياتِ النَّصِّ، أذكرُ وجهاً للتشابه، وآخرُ للاختلاف بينهما.

التذوق الجمالي



١. في البيتِ الأوَّلِ جناسٌ، أستخرجه.
٢. من مصادرِ الموسيقى الداخلية «تكرار الكلمات»، أمثلُ لذلك من البيت السابع.
٣. أستخرجُ من البيتِ السادسِ شعوراً عاطفياً، وأذكرُ تركيباً دلياً عليه.
٤. تجلَّتْ في النَّصِّ قيمُ البطولةِ والانتماء. أمثلُ لكلِّ منهما.

الحفظ والإلقاء



* أحفظُ المقطعَ الثاني من النَّصِّ السابق، وألقيه أمامَ زملائي.

التطبيقات اللغوية



١. أستخرجُ من البيتِ الآتي اسمَ إشارةٍ، وأعرِّبه:
هذي الديارُ عشقتها ولطالما
٢. أزنُ الكلماتِ الآتية: (تغفو – العاشقين – جرَّار – عشت).
٣. أعلِّلُ كتابةَ التاءِ على صورتها في كلمتي: (البطولة – عشت).

المستوى الإبداعي



* أصوغُ حواراً بيني وبين وطني أعاهدُه فيه على الوفاءِ لهُ والعملِ على رفعته.



* أكتبُ على دفترتي البيتَ الآتي بخطِّ الرقعةِ مُلتزماً قواعدَ كتابةِ الألفِ والكافِ واللامِ والهاءِ:

زَكَرَاكَ عَرَسٌ لِمَجْدِهِ لَمْ يَكْسِرْ لَهُ
رَفٌّ وَلَمْ يُحَطِّمْ لَهُ مِزْمَارٌ



إِنَّ أُمَّةً أَمَنْتْ بِالنِّضَالِ طَرِيقاً وَحِيداً لِاسْتِعَادَةِ الْحَقِّ، وَبِالشَّهَادَةِ مَبْدأً لِتَحْقِيقِ النَّصْرِ لَهَا أُمَّةٌ يَحِقُّ لِأَبْنَائِهَا الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ وَطَنِهِمْ هَوًى، وَدَافَعُوا عَنْهُ أَرْضاً وَسَمَاءً، وَرَوَوْهُ بِدَمٍ زَكِيٍّ سَهولاً وَرُباً أَنْ يَشْمَخُوا عِزَّةً وَإِبَاءً.

...١...

* أقرأ المثاليين الآتين، ثم أعاون زملائي على تنفيذ النشاط:

– هي أُمَّةٌ رَوَى أَبْنَاؤُهَا أَرْضَهُمْ بِدَمٍ زَكِيٍّ.

– أَمَنْتْ بِالنِّضَالِ طَرِيقاً وَحِيداً.

١. أدل على الكلمات المنونة في المثال الأول، وأحدّد نوع التنوين في كلّ منها وطريقة كتابته.

٢. أذكر الحرف الذي احتاج إليه تنوين النَّصْب في الكلمتين (طريقاً – وحيداً) في المثال الثاني.

التنوينُ نونٌ ساكنةٌ تلحقُ الاسمَ النكرة^(*)، يُرسمُ على صورةٍ ضمّتين في حالِ الرَّفْعِ، وكسرتين في حالِ الجِزِّ، وفتحيتين في حالِ النَّصْبِ.
يحتاجُ تنوينُ النَّصْبِ إلى ألفٍ تُزادُ آخرَ الكلمة.

استنبح

• التّطبيق:

* أجعل كلاً من الأسماء الآتية منصوباً في جمل مفيدةٍ مراعيّاً رسمَ تنوين النَّصْب فيها: (وطن - نضال - نصر).

...٢...

* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفد النشاط:

– إِنَّ أُمَّةً أَمَنْتْ بِالشَّهَادَةِ مَبْدأً لَا بَدَأَ أَنْ تَنْتَصِرَ.

– اتَّخَذُوا مِنْ وَطَنِهِمْ هَوًى، وَرَوَوْهُ بِدَمٍ زَكِيٍّ سَهولاً وَرُباً.

– وَدَافَعُوا عَنْهُ أَرْضاً وَسَمَاءً.

١. أدل على الأسماء المنونة تنوينَ نصبٍ في الأمثلة السابقة.

٢. ألاحظ أن الاسم «أُمَّةٌ» انتهى بتاءٍ مربوطةٍ، والاسمين «هوى» و«رُباً» انتهيا بألفٍ ليّنةٍ، أذكر موضعَ

تنوين النَّصْبِ في كلّ منها.

٣. ألاحظ أن الاسم «مبدأً» انتهى بهمزةٍ متطرّفةٍ كُتبت على ألفٍ والاسم «سما» انتهى بهمزةٍ متطرّفةٍ

كُتبت بعد ألفٍ، أذكر موضعَ تنوين النَّصْبِ في كلّ منهما.

* هناك أسماء نكرة ممنوعة من الصرف لا تنون.

يُرسَمُ تنوينُ النَّصْبِ فَتَحَتَيْنِ مِنْ دُونِ زِيَادَةِ أَلْفٍ عَلَى الْحَرْفِ الْأَخِيرِ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ:
- المنتهية بتاءٍ مبروطةٍ - المنتهية بألفٍ لَيِّنَةٍ (*) - المنتهية بهمزةٍ متطرفةٍ على أَلْفٍ - المنتهية
بهمزةٍ متطرفةٍ بعدَ أَلْفٍ.

• التَّطْبِيقُ:

* أَجْعَلْ كَلًّا مِنَ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ مَنْصُوبًا فِي جَمَلٍ مَفِيدَةٍ مَرَاعِيًا رَسْمَ تَنْوِينِ النَّصْبِ فِيهَا: (هَمَّةٌ - هَدَى - بِنَاءٌ - مَرْفَأٌ).
...٣...

* أَقْرَأِ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْقِذِ النَّشَاطَ:

- مازالَ الوطنُ حُضناً دافئاً.
- ظلَّ الأملُ ضوءاً منيراً في دروبِ النُّضالِ من أجلِ الوَطَنِ.
- ١. أدلُّ على الأسماءِ المنوَّنةِ تنوينَ نصبٍ في الأمثلةِ السابقةِ.
- ٢. أجردُ الاسمَيْنِ (دافئاً - ضوءاً) من أَلْفِ تنوينِ النَّصْبِ، وأبيِّنْ نوعَ الهمزةِ.
- ٣. الأَحْظُ أن الهمزةَ المتطرفةَ في كلمتي (دافئ - ضوء) لم تُسَبِّقْ بألفٍ ولم تُرَسَمْ على أَلْفٍ، أبيضُ طريقةَ رسمِ تنوينِ النَّصْبِ في هاتينِ الكلمتينِ.
- ٤. أذكرُ الحرفَ الذي سَبَقَ أَلْفَ تنوينِ النَّصْبِ في كلِّ من (حُضناً - منيراً)، ثُمَّ أميِّزُ ما اتَّصَلَ بالألفِ منهما ممَّا لم يتَّصَلْ بها.

يُرسَمُ تنوينُ النَّصْبِ أَلْفًا عَلَى يَمِينِهَا مِنَ الْأَعْلَى فَتَحَتَانِ بَعْدَ الهمزةِ المتطرفةِ، إِذَا لَمْ تَسْبِقْ
بألفٍ أو لَمْ تَكُنْ مَكْتُوبَةً عَلَى أَلْفٍ.
تُرَسَّمُ أَلْفُ تَنْوِينِ النَّصْبِ مَتَّصِلَةً إِذَا كَانَ الْحَرْفُ قَبْلَهَا يَقْبَلُ الْإِتِّصَالَ بِمَا بَعْدَهُ، وَتُرَسَّمُ مَنْفَصِلَةً
إِذَا كَانَ الْحَرْفُ قَبْلَهَا لَا يَقْبَلُ الْإِتِّصَالَ بِمَا بَعْدَهُ

• التَّطْبِيقُ:

١. اصنّفِ الكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جَدُولٍ مِمَّاثِلٍ أُصَمِّمُهُ فِي دَفْتَرِي: «تلكؤ - كلاً - ضياء - مالى - ملجأ -
سنا»

همزةٌ متطرفةٌ مسبوقةٌ بألفٍ	همزةٌ متطرفةٌ مكتوبةٌ على أَلْفٍ	همزةٌ متطرفةٌ لم تسبقْ بألفٍ أو لم تكتبْ على أَلْفٍ

٢. أنوّنْ الكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ تَنْوِينِ نَصْبٍ، رَسْمَ التَّنْوِينِ عَلَى صُورَتِهِ فِيهَا: ديار - وداد - مُدْرَج - مَلْعَب.

القاعدة العامة

- يُرسم تنوين النصب ألفاً على يمينها من الأعلى فتحتان، إلا في الأسماء المنتهية بتاءٍ مربوطةٍ والأسماء المنتهية بألفٍ لينةٍ، إذ يُرسم فتحتين على الحرف الأخير.
- يُرسم تنوين النصب فتحتين على الهمزة المتطرفة إذا سُبقت بألفٍ أو كانت على ألفٍ وذلك كيلا تتكرر ألفان.
- يُرسم تنوين النصب ألفاً على يمينها من الأعلى فتحتان بعد الهمزة المتطرفة، إذا لم تُسبق بألفٍ أو لم تكن على ألفٍ.
- تُكتب ألفُ تنوين النصب متصلةً إذا كان الحرف قبلها يقبل الاتصال بما بعده، وترسم منفصلةً إذا كان الحرف قبلها لا يقبل الاتصال بما بعده.

التقويم النهائي

١. أعلّل رسم تنوين النصب على صورته في الأسماء الآتية: فارساً - قوّة - صدى - دعاء - مبدأ - جزءاً
٢. أكتب فقرة بعنوان: (موقف بطولي) مراعيّاً فيها الحالات المتنوعة لقاعدة تنوين النصب.

* يُرسم التنوين على صورة فتحتين فوق الألف اللينة إذا كان الاسم نكرةً مصروفاً وكان مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً، مثل: «... جاء فتى - رأيت فتى - مرزت بفتى».



زكي فنصل(*)

مدخل إلى النص

منصور حنّا رسّامٌ من سورية، تنبضُ ريشتهُ بالحركة والحياة، أقامَ معرضاً في عام (١٩٩٠م) للوحاته في عاصمة الأرجنتين، فأثارت الإعجاب العام، فأنشأ الشاعرُ زكي فنصل هذه القصيدة مُتغنياً بهذا الإبداع.

- | | | | |
|---|---------------------------------|---|--------------------------------|
| ١ | الشعرُ والرسمُ في عُرفي شقيقان | ١ | كلاهما خالدٌ في عالمٍ فاني |
| ٢ | كلاهما يبدعُ الآمالَ من عدمٍ | ٢ | وينشرُ النورَ للعاني وللهاني |
| ٣ | تقولُ عُلوًا إنَّ الفنَّ رابطةٌ | ٣ | بين الشعوبِ فقلتُ الفنُّ فنّان |
| ٤ | فنُّ يعلمُنِي ما لستُ أعلمُه | ٤ | وآخرُ ليسَ فيه غيرُ ألوان |
| ٥ | هياتَ تحظى بتقديرِي وتكرمتي | ٥ | يدُ تشوّهُ أفراجي وأحزاني |



- | | | | |
|---|--------------------------------|---|---------------------------------|
| ٦ | "منصور" فنك أحيان مصورة | ٦ | بريشةً باركتها روحُ "جبران" |
| ٧ | نقلتَ للنازحِ النائي شذاً بردى | ٧ | وطفتَ فيه على جنّاتِ لبنان |
| ٨ | إني ليدهِشُنِي هذا الجمالُ بدا | ٨ | في خدِّ فلّاحةٍ أو جفنِ حيران |
| ٩ | يزولُ كلُّ تراثٍ بعدَ صاحبه | ٩ | إلا التُّراثَ الذي يُعزى لفنّان |

العُلواء: زوج الشاعر.
هيات: بعدُ

العُرف: العادة؛ ما تعارف عليه الناس.
العاني: الأسير والدليل.

* زكي فنصل: شاعرٌ عربيٌّ سوريٌّ، وُلِدَ عام (١٩١٩م) وتوفي عام (١٩٩٤م)، له العديدُ من الأعمال الأدبية، جُمعت أشعاره في ديوان بعنوان والمجموعة الشعرية الكاملة، ومنه أخذَ منه هذا النّص.



* أستمعُ إلى النَّصِّ مُلتزماً الهدوء، ثم أنفِذُ النَّشاط:

١. اختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسين:
- يتحدَّثُ النَّصُّ عن: (أثر الفنِّ - الفنِّ والعلم - أنواع الفنون).
- يعرضُ الشَّاعرُ موضوعاً إنسانياً، أذكرُ دليلين على ذلك من النَّصِّ، مُستفيداً من الفائدة الآتية:

فائدة

الأدبُ الإنسانيُّ: أدبٌ يتغنَّى بالفضائلِ الإنسانيَّةِ، ويعبِّرُ عنها بصورٍ جذابة، ويحبِّبُ الناسَ بها.



• مهارات القراءة الجهرية:

١. اقرأ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً سليمةً في ثلاثِ دقائق على الأكثر، موظفاً إيماءات الوجه وحرركات اليدين.
٢. اقرأ المقطعَ الأوَّلَ من النَّصِّ في دقيقة على الأكثر.

• مهارات القراءة الصامتة:

- * اقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً متجنباً إصدارَ أصوات، ثم أنفِذُ النَّشاط:
١. أشارَ الشاعرُ في المقطعِ الأوَّلِ إلى أهميَّةِ الفنِّ في الحياة، أذكرُ دليلين على هذه الأهميَّةِ.
 ٢. تجلَّى الجمالُ في فنِّ منْصورٍ حتا، أذكرُ مظهرين لذلك ممَّا ورد في المقطعِ الثاني.



١. أستعينُ بالمعجم على تعرّف:
- معنى كلمتي (شذا - يعزى).
- مفرد (ألحان)، وجمع (خيران).
٢. أكوّنُ من النَّصِّ حقلاً مُعجمياً لـ «الفنِّ».
٣. أصمّمُ جدولاً مماثلاً في دفترتي، ثم أعاونُ زميلي على ملءِ حقولِهِ بما يُناسبُ:

الفكرةُ الرئيسيَّةُ للمقطعِ الثاني

الفكرةُ الرئيسيَّةُ للمقطعِ الأوَّلِ

الفكرةُ العامَّةُ

٤. أَوْضَحُ الصَّفَةَ الْمَشْتَرَكَةَ بَيْنَ الشَّعْرِ وَالْفَنِّ مِمَّا وَرَدَ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ.
 ٥. أَشَارَ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ إِلَى نَوْعَيْنِ لِلْفَنِّ، أَذْكَرُهُمَا، وَأَبَيَّنُ مَوْقِفَهُ مِنْهُمَا.
 ٦. أَبَيَّنُ مِنَ الْبَيْتِ السَّابِعِ أَثَرَ الْفَنِّ فِي نَفْسِ أَبْنَاءِ الْوَطَنِ.
 ٧. بَيَّنَّ الشَّاعِرُ قُدْرَةَ الرَّسَامِ الْمُبْدِعِ عَلَى بَثِّ الْحَيَاةِ فِي لَوْحَاتِهِ، أَوْضَحُ ذَلِكَ مِنْ فَهْمِي الْبَيْتَ الثَّامِنَ.
 ٨. قَالَ الشَّاعِرُ عَبْدُ الرَّحِيمِ الْحَصْنِيُّ فِي الرَّسَامِ وَالْمَوْسِقَارِ سَلِيمِ عَمَّارِي:
- كَمْ لَوْحَةٍ لَامَسَتْ كَفَّاكَ يَابِسَهَا فَأَزْهَرَتْ وَجَلَّتْ عَنْهَا يَدُ الْعَدَمِ
 - يَلْتَقِي هَذَا الْبَيْتُ الْبَيْتَ الثَّانِيَّ مِنَ النَّصِّ مِنْ حَيْثُ الْمَضْمُونُ، أَذْكَرُ وَجْهًا مِنْ وَجْهِ التَّشَابُهِ بَيْنَهُمَا.

التذوق الجمالي



١. أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ مُحَسِّنًا بَدِيعِيًّا، وَأَذْكَرُ نَوْعَهُ.
٢. مِنْ مَصَادِرِ الْمَوْسِقَا الدَّاخِلِيَّةِ الْأَحْرَفِ الْهَامِسَةِ، أَمَثَلُ لَهَا مِنَ الْبَيْتِ الرَّابِعِ.
٣. فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: «فُنُكُ الْحَانِ» صُورَةٌ بِلَاغِيَّةٍ، أَحَلَّلْتُهَا، ثُمَّ أَسَمَّيْتُهَا.
٤. أَذْكَرُ الشَّعُورَ الَّذِي تَجَلَّى فِي الْبَيْتِ السَّادِسِ، وَأَذْكَرُ التَّرْكِيبَ الَّذِي عَبَّرَ عَنْهُ.
٥. أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْبَيْتِ الْخَامِسِ قِيَمَةً، وَأَمَثَلُ لَهَا

الحفظ والإلقاء



- * أَحْفَظُ مِنَ النَّصِّ أَرْبَعَةَ آيَاتٍ أَعْجَبْنِي، وَأَلْقِيهَا أَمَامَ زَمَلَائِي مُرَاعِيًا السَّلَامَةَ اللَّغُويَّةَ وَالْأَدَاءَ الْمُنَاسِبَ.

التطبيقات اللغوية



١. أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْبَيْتِ السَّابِعِ فِعْلًا لِأَزْمًا، وَآخَرَ مُتَعَدِّيًا.
٢. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مِثَالًا لِكُلِّ مِنَ الْمُسْتَفْتَاتِ الْآتِيَةِ: (اسم فاعل - مبالغة اسم الفاعل - صفة مُشَبَّهة باسم الفاعل).
٣. أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُنَوَّنَةً تَنْوِينَ نَصْبٍ: رِيْشَةٌ - أَلْحَانٌ - مَصُورٌ - شَذَا.

التعبير الكتابي



- * أَكْتُبُ مَوْضوعًا عَنِ فَنِّانٍ رَفَعَ بَفَنِّهِ اسْمَ وَطَنِهِ عَالِيًّا، مُرَاعِيًا تَقْنِيَاتِ التَّعْبِيرِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا.

* أكتب على دفترى البيت الآتى بخطّ الرقعة مراعيًا الارتكازَ المناسبَ للأحرف:

«منصور» فتك الحان مصورة برينة باركتها روع «جبران»

قواعدُ النَّحو

العَدَدُ (تذكيره وتأنيثه) - تعريفُ العددِ ب (أل)

...١...

* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

- زُرْتُ أربعةَ معالمٍ أثرية.
- خرَجَ سِتَّةُ مُتسابقينَ من مضمارِ السِّباق.
- شاهدتُ طالبينِ اثنتينِ في الباحةِ تتسابقان.
- ١. أدلُّ على العددِ والمعدودِ في الأمثلةِ السابقة، وألاحظُ أنَّ العددَ فيها جاءَ مفرداً من جزءٍ واحدٍ.
- ٢. أبينُ جنسَ العددِ والمعدودِ في الأمثلةِ السابقة، وأبينُ موافقةَ العددِ معدوده في التذكيرِ والتأنيثِ أو مخالفتَهُ.

الأعداد من (١-٩) أعدادٌ مفردةٌ.

العددان واحدٌ واثان يوافقان المعدودَ في التذكيرِ والتأنيثِ.

الأعداد من (٣-٩) تُخالفُ معدودها في التذكيرِ والتأنيثِ.

النَّحو

التطبيق:

* أقرأ ما يأتي، وأستبدلُ بالأعدادِ ألفاظاً مكتوبةً:

- في حينًا مستوصفٌ (١) ومدرسةٌ (١) وحديقتان (٢) و(٩) محالٌّ تجاريٌّ و(٣) رياضٌ للأطفال.

...٢...

* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أعاونُ زميلي على تنفيذِ النشاط:

- كتبتُ أربعةَ عشرَ حرفاً بالخطِّ الرقعيّ.
- قرأتُ عشرةَ أبياتٍ شعريةٍ في تمجيدِ شهداءِ العروبة.
- درستُ عشرينَ قصيدةً بإشرافِ معلمي.
- حفظتُ ستةَ وثلاثينَ بيتاً من الشعرِ في العطلة.
- في بستانِ جدِّي أكثرُ من ألفِ شجرةٍ تفاحٍ ومئةَ شجرةٍ تين.
- ١. أدلُّ على العددِ والمعدودِ في الأمثلةِ السابقة، وأميرُّ ما جاءَ منها مفرداً ممَّا جاءَ مركباً أو معطوفاً.

٢. أحدّد معدود كلٍّ من العددين (أربعة-عشر) في المثالين الأول والثاني، ثمّ أبين حالهما مع معدوديهما من حيث الموافقة أو المخالفة في التذكير والتأنيث.
٣. أحدّد معدود العددين (عشرين - ثلاثين) في المثالين الثالث والرابع، ثمّ أبين حالهما من حيث التغيير مع معدوديهما.
٤. أغيّر لفظ العددين مئة وألف في المثال الخامس بتغيّر معدوديهما؟

- الأعداد من (٣-٩) تخالف معدودها في التذكير والتأنيث مفردةً ومركبةً ومعطوفةً.
- العدد عشرة يخالف معدوده تذكيراً وتأنيثاً إذا كان مفرداً ويطابقه إذا كان مركباً.
- ألفاظ العقود والمئة والألف لا يتغيّر لفظها مع المعدود مذكراً كان أم مؤنثاً.

استنبط

• التطبيق:

* أستبدل بالأعداد الآتية ألفاظاً مكتوبة:

- في مكتبتني (١٠) قصص و(١٣) ديواناً شعرياً و(٢٥) كتاباً ثقافياً.
- أهديت مكتبة المدرسة (٢٠) كتاباً مُنوعاً من كتبي.

...٣...

* أقرأ الأمثلة، ثمّ أنقذ النشاط:

- كرّمت المدرسة سبعة الطلاب متميزين.
- تنافس الأربعة عشر تلميذاً في المسابقة الشعرية.
- الفلاحون الواحد والعشرون من الحريصين على تنفيذ نصائح المهندسين الزراعيين.
١. أدلّ على العدد والمعدود في الجمل السابقة.
٢. ألاحظ أنّ العدد (٧) في المثال الأول عُرّف بدخول (أل) على معدوده، أبين طريقة تعريف الأعداد بـ (أل) في الأمثلة الأخرى.

لتعريف العدد بـ (أل) نتبع الآتي:

إذا كان العدد:

- مفرداً ندخلها على المعدود.
- مركباً ندخلها على الجزء الأول منه.
- معطوفاً ندخلها على المعطوف والمعطوف عليه.
- من ألفاظ العقود ندخلها على العدد.

استنبط

• التطبيق:

* أعرف الأعداد الواردة فيما يأتي، مراعيًا أحكام العدد والمعدود:

- تفوّق (٦) طلاب في المسابقة.
- كرّم المدير (١٣) طالباً الذين تفوّقوا في دراستهم.

- اشتريتُ (٢٥) قلماً و(٢٠) مسطرةً من المكتبة.

القاعدةُ العامّةُ

- الأعداد من (١-٩) أعدادٌ مفردَةٌ.
- العددان: واحدٌ واثنانِ يوافقانِ المعدودَ في التذكيرِ والتأنيثِ مفردينِ ومركّبينِ ومعطوفاً عليهما.
- الأعدادُ من (٣-٩) تُخالفُ معدودَها في التذكيرِ والتأنيثِ مفردةً ومركّبةً ومعطوفاً عليها.
- العددُ ١٠ يُخالفُ معدودَه تذكيراً وتأنيثاً إذا كانَ مفرداً ويطابقُه إذا كانَ مركّباً.
- ألفاظُ العقودِ والمئةِ والألفُ لا يتغيّرُ لفظُها مع المعدودِ مذكراً كانَ أم مؤنثاً.
- لتعريفِ العددِ بـ (أل) نَتَّبِعُ الآتي:
إذا كانَ العدْدُ:
 - مفرداً نُدْخِلُها على المعدودِ.
 - مُرْكَباً ندخلُها على الجزءِ الأوّلِ منه.
 - معطوفاً ندخلُها على المعطوفِ والمعطوفِ عليه.
 - من ألفاظِ العقودِ ندخلُها على العددِ.

التّفويّمُ النّهائيّ

١. استبدلُ بالأعدادِ الآتيةِ ألفاظاً مكتوبةً فيما يأتي:
 - في الصّفِّ (٨ ١) طالباً، و(٩) طالباتِ.
 - أنهيْنا (٢٥) مسألةً من كتابِ الرِياضيّاتِ.
 - ولدَ عمّي عام (١٩٧٥).
٢. أعرفُ الأعدادَ الواردةَ في كلِّ من الجُمْلِ الآتيةِ:
 - وصلتُ إلى الصّفحةِ (٢٧) من كتابِ اللُّغةِ العربيّةِ.
 - وصلَ (٦) مُعلِّمينَ مبكّرينِ.
 - القرن (٢٠) حافلٌ بالإنجازاتِ العلميّةِ.
٣. أتحدّثُ أمامَ زملائي لمُدّةِ دقيقتينِ عن زيارةٍ لمتحفِ مدينتي، مراعيّاً استعمالَ العددِ بحالاتِهِ المتعدّدةِ.
٤. أكوّنُ جملاً يشتملُ كلُّ منها على عددٍ معرّفٍ بـ (أل) مستوفياً حالاتِ تعريفِ العددِ.



صوغُ العددِ على وزنِ (فاعل) وإعرابُ العدد

...١...

* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

- استقبل الوفد الثالث من الوفود العربية.
- في اليوم السابع عشر من نيسان من كل عام نحتفل بعيد الجلاء.
- في السنة السادسة والعشرين من الاحتلال الفرنسي لسورية تحقق الجلاء.
- أقيم حفل تكريم للمديرة في العام الثلاثين من مسيرة عطائها.
- ١. أحدد العدد في المثال الأول، وأذكر نوعه.
- ٢. ألاحظ أن العدد في المثال الأول وصف كلمة قبله، أذكر وزن هذا العدد.
- ٣. أحدد الأعداد التي وصفت كلمة قبلها في المثالين الثاني والثالث، ثم أذكر نوع كل منها.
- ٤. ألاحظ أن العدد (السابع عشر) صيغ الجزء الأول منه على وزن (فاعل)، أذكر الجزء الذي صيغ على وزن (فاعل) في العدد الوارد في المثال الثالث.
- ٥. ألاحظ أن العدد (الثلاثين) في المثال الرابع دل على ترتيب ووصف اسماً قبله، ولم يتغير لفظه. أذكر نوعه.
- ٦. ألاحظ أن العدد الذي يدل على ترتيب يطابق ما قبله، أبين ذلك التطابق في الأمثلة الثلاثة الأولى.

- يصاغ العدد على وزن (فاعل) إذا دل على ترتيب، ويكون صفة للمعدود.
- يصاغ العدد المفرد على وزن فاعل.
- يصاغ الجزء الأول من العدد المركب والمعطوف على وزن (فاعل).
- ألفاظ العقود لا تتغير عندما تدل على الترتيب.

استنبط

• التطبيق:

* أحول الأعداد الموضوعة بين قوسين إلى كلمات مكتوبة.

- قرأت القصيدة (١٧)، وأعجبتني منها البيت (٣).
- في اليوم (٢١) من شهر آذار نحتفل بعيد الأم.

...٢...

* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط.

- حضر الحفل تسعة صحفيين.
- قرأت أربعة عشر بيتاً شعرياً.
- قرأ الطالب سبعة وعشرين صفحة من كتاب التاريخ.
- وثقت بحثي من عشرين كتاباً.
- ١. ألاحظ أن العدد في المثال الأول جاء مُعرباً، أذكر نوعه، ثم أبين محله من الإعراب.

٢. ألاحظُ أنَّ العددَ في المثالِ الثاني جاءَ مبنياً على فتحِ الجزأينِ، أذكرُ نوعَه، ثمَّ أبينُ محلَّهُ من الإعرابِ.

٣. أحدِّدُ العددينِ في المثالينِ الثالثِ والرابعِ، ثمَّ أذكرُ نوعَ كلِّ منهما.

٤. ألاحظُ أنَّ العددينِ في المثالينِ الثالثِ والرابعِ وردا معربين، أبينُ محلَّ كلِّ منهما من الإعرابِ.

يعربُ العددُ على النحوِ الآتي:

- العددُ المفرد: يعربُ إعرابَ الاسمِ الظاهرِ بحسبِ موقعه في الجملة.
- العددُ المركَّب: يُبنى على فتحِ الجزأينِ. ومحلُّه من الإعرابِ بحسبِ موقعه في الجملة.
- المعطوف: يُعربُ الجزءَ الأوَّلُ إعرابَ الاسمِ الظاهرِ بحسبِ موقعه في الجملةِ والجزءُ الثاني يُعطَفُ على الأوَّلِ.
- ألفاظُ العقود: تُعربُ إعرابَ الملحِقِ بجمعِ المذكرِ السالمِ.
- الأعداد (مئة - ألف - مليون): تُعاملُ معاملةَ العددِ المفردِ.

• التطبيق:

* أضبطْ بالشكلِ ما وضعَ تحتهُ خطُّ

- تصفَّحتُ خمسةَ مصادرٍ تعلَّم، ودَوَّنتُ منها ثلاثَ عشرةَ ملحوظةً حولَ أربعٍ وعشرينِ قاعدةَ نحويَّة.

...٣...

* أقرأ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمَّ أنقِذْ النشاطَ.

- حضرَ الحفْلُ اثنا عشرَ صحفياً.

- كرَّم المديرُ اثنتي عشرةَ طالبةً.

- صعدَ المتسابقُ الثالثُ إلى منصَّةِ التتويجِ.

- في اليومِ السابعِ عشرَ من نيسانَ من كلِّ عامٍ نحتفلُ بعيدِ الجلاءِ.

١. أحدِّدُ العددينِ في المثالينِ الأوَّلِ والثاني، وأذكرُ نوعَ كلِّ منهما.

٢. ألاحظُ أنَّ العددينِ (اثنا - اثنتي) في المثالينِ الأوَّلِ والثاني عُومِلا معاملةَ المثني، أذكرُ محلَّ كلِّ منهما من الإعرابِ.

٣. ألاحظُ أنَّ العددينِ (عشر - عشرة) في المثالينِ الأوَّلِ والثاني جزءٌ عدديٌّ متممٌ لا محلَّ له من الإعرابِ، أذكرُ علامةَ بنائِهِ.

٤. أحدِّدُ العددينِ الواردينِ في المثالينِ الثالثِ والرابعِ، ثمَّ أبينُ نوعَ كلِّ منهما.

٥. ألاحظُ أنَّ العددَ في المثالِ الثالثِ دلَّ على ترتيبٍ وصيغٍ على وزنِ (فاعل)، أذكرُ محلَّهُ من الإعرابِ.

٦. ألاحظُ أنَّ العددَ (السابعَ عشرَ) في المثالِ الرابعِ صيغٌ على وزنِ (فاعل) وجاءَ مبنياً على فتحِ

الجزأينِ، أذكرُ محلَّهُ من الإعرابِ.

- العددان (اثنا عشر - اثنتا عشرة) يُعَرَّبُ الجزءُ الأوَّلُ منهما إعرابَ المثني، والجزءُ الثاني مبنيٌّ على الفتح لا محلَّ له من الإعراب.
- العددُ على وزنِ (فاعل): يُعَرَّبُ نعتاً ويكونُ:
- مبنيّاً على فتح الجزأين إذا كان مركّباً
- مُعرباً في بقيةِ الحالاتِ (*).

• التطبيق:

- * أحوّل الأعدادَ الموضوعَ بينَ قوسينِ إلى كلماتٍ مكتوبةٍ مضبوطةٍ بالشكل.
- شارك في المسابقة (١٣) فريقاً فيها (٦٥) لاعباً.
- أعجبتُ بالقصةِ (٥) من المجموعة القصصية بعد السلام العجيلي.

القاعدةُ العامّةُ

- يُصاغُ العددُ على وزنِ (فاعل) إذا دلَّ على ترتيبٍ، ويكونُ صفةً للمعدود.
- يُصاغُ العددُ المفردُ على وزنِ فاعلٍ.
- يُصاغُ الجزءُ الأوَّلُ من العددِ المركَّبِ والمعطوفِ على وزنِ (فاعل).
- ألفاظُ العقودِ لا تتغيَّرُ عندما تدلُّ على الترتيب.
- يُعَرَّبُ العددُ على النحو الآتي:
- العددُ المفرد: يعرَّبُ إعرابَ الاسمِ الظاهرِ بحسبِ موقعه في الجملة.
- العددُ المركَّب: يُبنى على فتح الجزأين. ومحلُّه من الإعرابِ بحسبِ موقعه من الجملة.
- المعطوف: يُعَرَّبُ الجزءُ الأوَّلُ إعرابَ الاسمِ الظاهرِ بحسبِ موقعه في الجملة والجزءُ الثاني يُعطَفُ على الأوَّلِ.
- ألفاظُ العقودِ: تُعَرَّبُ إعرابَ الملحقِ بجمعِ المذكرِ السالمِ.
- الأعداد (مئة - ألف - مليون): تُعاملُ معاملةَ العددِ المفردِ.
- العددان (اثنا عشر - اثنتا عشرة) يُعَرَّبُ الجزءُ الأوَّلُ منهما إعرابَ المثني، والجزءُ الثاني مبنيٌّ على الفتح لا محلَّ له من الإعراب.
- العددُ على وزنِ (فاعل): يُعَرَّبُ نعتاً ويكونُ:
- مبنيّاً على فتح الجزأين إذا كان مركّباً
- معرباً في بقيةِ الحالاتِ.

• مثالان معربان للأعداد:

- * حضرَ الحفلَ تسعةُ صحفيينِ
- تسعةُ فاعلٌ مؤخَّرٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفيعه الضمَّةُ الظاهرةُ على آخره.
- * قرأتُ سبع عشرة قصيدةً في اليومِ الثالثِ عشرِ من شهرِ أيارِ.

* العددان المركَّبان (الحادي عشر، الثاني عشر) الجزءُ الأوَّلُ مبنيٌّ على السكون في محلِّ نعت، والجزءُ الثاني مبنيٌّ على الفتح لا محلَّ له.

- سبع عشرة: عددٌ مبنيٌّ على فتح الجزأين في محلِّ نصبٍ مفعول به.
- الثالث عشر: عددٌ مبنيٌّ على فتح الجزأين في محلِّ جرٍّ نعت.

التّفويّم النهائي

١. أقرأ الأمثلة، ثمّ أصمّم جدولاً مُماثلاً في دفترتي، وأملأُ حقوله بالمطلوب
- قال إلياس فرحات:

طوى الدهرُ من عمري ثلاثينَ حجّةً طويتُ بها الأصقاعَ أسعى وأدأبُ
- قال نزار قباني:

هُزِمَ الرومُ بعدَ سبعِ عِجافٍ وتعافى وجدائنا المطعونُ
- قال الحصري القيرواني:

لو كانَ عمرُكَ خمسَ عشرةَ حجّةً لَسَطَا على الأعداءِ منكَ خميسُ
- شاهدتُ ثلاثاً وعشرينَ لوحةً في المعرضِ المدرسيّ.

العدد	نوعه	محلُّه من الإعراب

٢. أضبطُ بالشكلِ الأعدادَ الواردةَ في الفقرة الآتية:

- ذهبَ سبعةٌ وعشرونَ طالباً في رحلةٍ مدرسيّةٍ وزاروا ثلاثةَ معالمٍ أثريّةٍ، التقطوا فيها تسعَ عشرةَ صورةً تذكاريّةً وكان ذلك في اليومِ العاشرِ من شهرِ نيسانَ.
- ٣. أصوغُ العددَ على وزنِ (فاعل)، ثمّ أضبطُهُ بالشكلِ فيما يأتي:
- حفظتُ القصيدةَ (١٣)، ثمّ قرأتُها على مسامعِ زملائي.
- كانَ الفائزُ (٢) و (٣) من مدرستنا في مسابقةِ التمكنِ لِلغَةِ العربيّةِ.
- وُلِدْتُ في اليومِ (٢٧) من شهرِ كانونِ الأوّلِ.
- ٤. أحوّلُ الأعدادَ إلى كلماتٍ مكتوبةٍ مضبوطةٍ بالشكلِ فيما يأتي:
- نالتُ سوريّةُ الاستقلالَ عامَ ١٩٤٦م.
- في اليومِ (٣) من أيّامِ العيدِ قرّرنا زيارةَ (١٠) مرضى كي نقدّمَ الزهورَ لهم.

١. أقرأ الإعلان الآتي، ثم أنفذ النشاط:

إعلان

تُعلنُ مؤسَّسةُ الاتِّصالاتِ
السَّلكيَّةِ واللاسلكيَّةِ
عن توفُّرِ بواباتٍ للشَّابكةِ «الإنترنت»
بنصفِ القيمةِ لمدَّةِ ستَّةِ أشهرٍ.
اعتباراً من تاريخ ٢٠١٨/١/١
ولغاية ٢٠١٨/٦/١




* أبيِّن من الإعلان السَّابق:

- نوعه (رسمي - تجاري - إرشادي - سياحي)
- الحاجة المُعلن عنها.
- الجِهة المُعلنة.
- الأمر المُعلن عنه (الأمر المراد التعريف به وإظهاره)
- الزَّمان والمكان.

٢. أقرأ كلاً من الإعلانين الآتيين، ثم أنفذ النشاط:

حُسنُ استِعمالِه مفيدٌ للجميع.
مع تحيات وزارة الكهرباء



المنصة التربوية السورية
Syrian Educational Platform

يُعلنُ المركزُ الوطنيُّ لتطوير المناهجِ التربويَّةِ
عن إطلاقِ المنصَّةِ التربويَّةِ السُّوريَّةِ
ابتداءً من ٢٠١٨/٤/١٠ م

المنصَّةُ التربويَّةُ نافذتُك على العلم في كلِّ وقت

* أبيِّن من الإعلانين السَّابقين:

- الفائدة من إرفاق الصورة.
- العبارات المكتوبة وتأثيرها في النَّاسِ.
- سمات الألفاظ المستعملة في الإعلان (سهلة، واضحة، مباشرة، فصيحة).

- سمات الأسلوب (موجز - شائق - مثير للانتباه).
- الألوان وتناسقها، ومدى مناسبتها للإعلان.
- الخطوط المستعملة في كتابة الإعلان، ومدى مناسبتها للإعلان.

* الإعلان: وسيلة إعلامية تهدف إلى التعريف بشيء ما أو حاجة محدّدة على أن يتميز بالدقّة في البيانات، والدعاية له.

عناصر الإعلان: الهدف - الجهة المعلنة - المعلن عنه - الزمان والمكان - الصور المرفقة.
لغة الإعلان: تختلف باختلاف أنواعه، فالإعلانات الرسمية تكون لغتها واضحة ومباشرة وبعيدة عن التكلف، وقد تقرن بالصور للإيضاح.
أما الإعلانات التجارية أو السياحية فقد تكون لغتها إيحائية وغالباً ما يقرن هذا النوع ببعض الأدلة والبراهين (صورة - كلمة) لتأكيد جودة المنتج أو أهمية المعلن عنه.
أسلوب الإعلان: إثارة انتباه المتلقي - التشويق - الإيجاز.

• **أندرب:**

* أكمل الإعلان الآتي مُستوفياً عناصر الإعلان، مراعيًا الأسلوب المناسب:

تعلن وزارة الصحة عن حملة للتلقيح الوطني.
اللّقاح المعلن عنه
أعمار الفئة المُستهدفة
تاريخ الحملة
مكان الحملة

• **أطبّق:**

* أصمّم إعلاناً عن عرض تقديمي حول بحث أقوم به، وأحرص على تضمينه عناصر الإعلان جميعها.

مشروعات مقترحة

3. أمثل مع زملائي لوحة صامته تعبر عن مواقف في الانتماء والمواطنة.
4. أشارك زملائي في تأليف مجموعة قصص ذات موضوعات اجتماعية.
5. أكتب أنا وزملائي مشهداً مسرحياً يجسد قيمة إنسانية، ثم نمثله على مسرح المدرسة.
6. أصمّم أنا وزملائي مطوية توعوية مُستعملين لغتين على الأقل تبين مخاطر المراهقة.
7. أختار أنا وزملائي نصّاً ثرائياً في غرض من الأغراض الشعرية، ثم نعرضه بطريقة نحبهها (كوميديا، تراجم، رسم، موسيقى...).
8. حديقة الأعلام: أجمع أنا وزملائي معلومات عن أعلام أئروا في الحضارة الإنسانية، مراعيًا:
 - أ. تنوع الشخصيات (وطنية - أدبية - إنسانية...).
 - ب. أن يتضمن المشروع ثلاث شخصيات على الأقل.
 - ج. أن يقدم كل طالب شخصية واحدة فقط.
 - د. عرض المشروع بصياغة أدبية أو فنية (قصة - شعر - أغنية - مقالة - مسرحية).
9. أقرخ على المعلم مشروعاً أو دُ تنفيذهُ (فردياً أو جماعياً).