

الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية والتعليم

التربية الموسيقية

الصف التاسع

العام الدراسي ٢٠٢٥-٢٠٢٦ م

تأليف لجنة من المختصين

حقوق الطباعة والتوزيع محفوظة للمؤسسة العامة للطباعة
حقوق التأليف والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم
الجمهورية العربية السورية

طبع أول مرة للعام الدراسي ٢٠١٨ - ٢٠١٩

مقدمة

أبجدية لخصت كل اللغات، همسات دافئة، وحروف صادقة، صوت ينعش ويطرب أذاننا ويرسم في عيوننا ابتسامة الفجر، إنها الموسيقى...

إحدى وسائل التعبير عن مشاعر الإنسان وشكل من أشكال التواصل بين البشر ولها تأثير على الجوانب الانفعالية والاجتماعية عند الطفل فتؤثر في شخصيته وقدرته على التحرر من التوتر والقلق وتثير فيه انفعالات عديدة كالفرح والحزن والشجاعة والقوة والتعاطف، فأثناء الغناء والألعاب الموسيقية تشتد ثقة الطفل بنفسه ويعبر عن أحاسيسه بلا خجل ويوطد علاقاته بأقرانه إضافة إلى الجانب الترفيهي في حياته ونقل التراث الثقافي والفني فكان التطور الثقافي بشكل عام والموسيقي بشكل خاص دفعنا للبحث في سبيل مواكبة هذا التطور آخذين على عاتقنا الحفاظ على قيمنا وتراثنا وأخلاقنا أملين أن نسهم في بناء مجتمعنا الحضاري الذي نعمل للارتقاء به من خلال ما نقدمه من موضوعات شائقة تعبر عن إيماننا بوطننا وقدسية تراثنا وقد حرصنا على تنوع الموضوعات وإظهار أهم القيم الإيجابية من خلال الأغاني والأناشيد المضمنة في كتابنا كما حرصنا على تحقيق أهداف التربية الموسيقية التي يحتاجها أطفالنا.

أهداف التربية الموسيقية

تنمية القدرة على التعبير عن المشاعر والأحاسيس من خلال الغناء والاستماع إلى أنواع مختلفة من المقطوعات العربية والعالمية والتراث الشعبي وجعل المادة أكثر جاذبية..

تعرف لغة الموسيقى/ مبادئها وقواعدها البسيطة/ الكشف عن المواهب والتشجيع على الابتكار وتنمية بعض القيم الاجتماعية كالتعاون والمشاركة والانتماء للجماعة من خلال الانخراط مع المجموعات أثناء الأداء الغنائي والأداء الآلي الإيقاعي إكساب المتعلم تقنيات تمكنه من تحليل الأثر الموسيقي وممارسة الفكر النقدي وتحقيق الترابط والتكامل بين المواد الدراسية المختلفة.

الفهرس

الصفحة	الدرس
6	1 أغنية وإيقاع
8	2 لاعب الريشة
10	3 الحب عطاء
12	4 الموسيقى التصويرية
16	5 الغد المشرق
18	6 فن الارتجال
20	7 رسالة المعرفة
22	8 حكايات من بلدي
24	9 سلاله موسيقية
26	10 مقام شرقي
28	11 صباح بلادي

الصفحة	الدرس
30	12 قوالبُ غنائيَّة
34	13 مهْدُ النَّعْمِ
38	14 الأَغْنِيَّةُ العَرَبِيَّةُ بَيْنَ القَدِيمِ والجَدِيدِ
40	15 حَيَاتُنَا المَتَغَيِّرَةُ
42	16 جَلَّ مَنْ قَدْ صَوَّرَكَ
44	17 بَيْنَ الحَاضِرِ والمَاضِي
46	18 الرُّومَانِسيَّةُ فِي المَوْسِيْقَا
48	19 بِيئْتِي
50	20 نَغْنِي مَعَ الإِبْقَاعِ
52	مَشْرُوعِي
54	نُوتُ الأَنَاشِيدِ والأَغَانِي

أغنية وإيقاع



النشاط الأول:



أستمع إلى التأليف الموسيقي الغنائي الآتي، وأرافقه بالإيقاع الآتي:



(إيقاع البلدي)

– أؤدّي الكلمات الآتية مع إيقاع المصمودي.

يا ليل الصب متى غده؟
أقيام الساعة موعده؟
رقد السمار فأرقه
أسف للبين يردده

– أؤدّي الكلمات السابقة مع إيقاع اللف..



النشاط الثاني:



أستمع إلى أغنية "أرجعي يا ألف ليلة" منتبها للإيقاع.





هذا الإيقاع يُسمّى الدّورَ الهنديّ، ميزانه ٨/٧

أغني الكلماتِ وَفَقَ الإيقاعِ السابقِ:



أرجعي يا أَلْفَ لَيْلَةَ
فالهوى يروي غليله
إنّ أشواقي الطّويلة
وحكاياك خميلة

غيمة العطر
من ندى الفجر
أقبرت عمري
في مدى الدهر

النشاط الثالث:

أغني الكلماتِ الآتيةَ بمِرافقةِ إيقاعٍ مناسبٍ:



يا مَنْ حوى وَزَدَ الرِّياضَ بِخَدِّهِ
دغ عنك ذا السِّيفِ الذي جَرَدَتْهُ

وحكى قضيْبَ الخيْزُرانِ بِقَدِّهِ
عيناك أمضى مِنْ مضاربِ حَدِّهِ

لاعب الريشة



النشاط الأول:

أقرأ، ثم أعني الصولفيج الآتي:



7

13

19

النشاط الثاني:

أشارك رفاقي في غناء الكلمات الآتية وفق الصولفيج السابق:





لاعب الريشة واهوى
وهو لي من ليس يهوى
واضفر العمر ورود
لم يزر هذا الوجود
لك هذا الريح عود والغمامات وتر
ضع تبددك الجرود ويجمعك القمر
بي شعري بالغدائر بالخلي حول يديك
طر وخلي المجد طائر كسر الغار عليه
أنا حبي سيف ظافر حمل الدنيا إليه
سلب البحر الجزائر قال شكيبها عقود

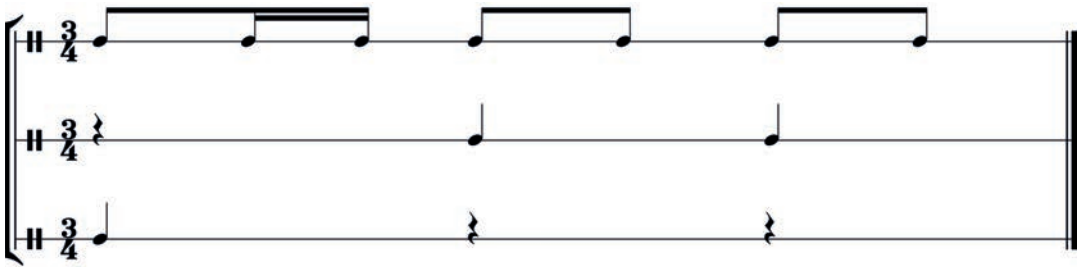
سعيد عقل



– برأيك من يكونُ لاعبُ الريشة؟

النشاط الثالث:

نكوّن ثلاث مجموعات، كلُّ مجموعة تختارُ خطأً إيقاعياً وتؤدّيه بمرافقة الأغنية السابقة.



النشاط الثالث:

أستمعُ إلى الأغنية:



الحبُّ عطاءٌ



النشاط الأول:

أستخرجُ من الصولفيج الآتي / ٤ / فواصلَ مختلفةٍ، وأذكرُ اسمَ الفاصلة
واتجاهها:



– أُغنيّ الفواصلَ التي اخترتها.

– أُغنيّ الصولفيج السابق.



النشاط الثاني:

أغني الكلمات الآتية وفقاً للصولفيج السابق



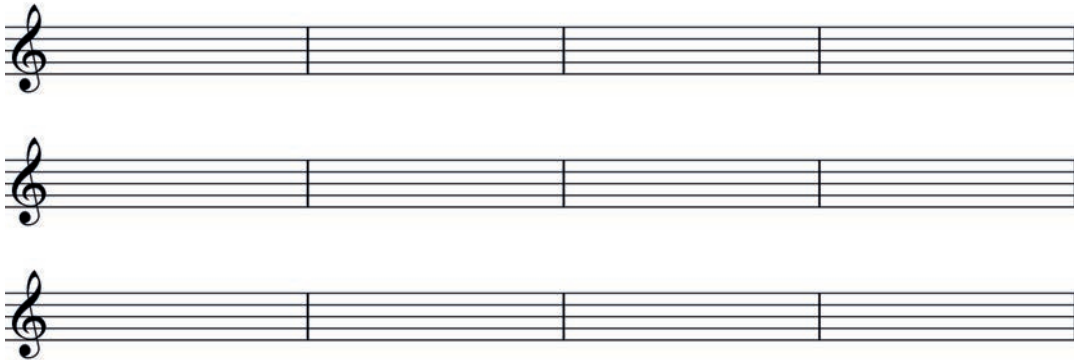
ما أجمل أن نحيا سُعداء
أزهارُ الحبِّ تُظِلُّنا
نتقاسمُ خبزَ محبتنا
للطيرِ نَعْمَرُ أعشاشاً
زرعُ ورداً نشعلُ شمعاً
كن لي سنداً كن لي عوناً

لا حقدَ يسودُ ولا بغضاً
في دنيا تغمزها الأنداءُ
ونشدُّ على أيدي الصُّعفاءِ
ونزدُّ عن الكونِ الظلماءِ
نعطي نعطي فالحبُّ عطاء
لا تحلو الدنيا دون إخاء

صالح هواري

النشاط الثالث:

أستعينُ بالصولفيج السابقِ محاولاً ابتكارَ لحنٍ جديدٍ للكلماتِ السابقة:



– أكتبُ جملةً أُعبِّرُ فيها عن محبَّتي لشخصٍ عزيزٍ عليّ:

الموسيقا التعبيرية (التصويرية)



النشاط الأول:

أقرأ المشهد الآتي من قصة بحيرة البجعة:



عند الغروب، وبينما كان البجع في البحيرة لفت انتباه الأمير بجعةً يكللها تاجٌ ذهبيٌّ براقٌ، فأثارت فضولهُ بجمالها، وأخذ يراقبها مع حراسه، وعند ظهور الطائر الغريب تفرقت البجعات، فهَمَّ أحد الحراس مُسرِعاً لاصطيادها للأمير، فركض الأمير ليمنعه، لكن الحارس سرعان ما تحوّل إلى تمثالٍ حجريّ.

وفي اليوم التالي قرّر الأمير الذهاب وحده إلى البحيرة؛ ليعرف سرّ البجعة معتقداً أنها التي حوّلت حارسه، فراقبها وتتبع سيرها إلى أن وصلت قصرًا مظلمًا في غايّة مظلمة ليجد المفاجأة الكبرى؛ فقد تحوّلت البجعة إلى أميرة عند الليل، فأخذ يسألها عن قصتها.





أستمعُ إلى المقطع الموسيقيّ محدداً المشهدَ المعبرَ عنه ممّا قرأتُ سابقاً.



ثقافة موسيقية

الموسيقا التصويرية: نوعٌ من أنواع الموسيقا ترافقُ الأداءَ الطبيعيَّ أو التمثيليَّ أو الحركيَّ في السينما والتلفزيون والمسرح بحيث تأتي سمعيّاً كتعبير عن مضمون المشهد البصريِّ وأحداثه سواء أكان المشهدُ سعيداً أو حماسياً أو حزيناً، إلخ ...

النشاط الثاني:



أستمعُ إلى مقطعٍ من موسيقا تصويريةٍ لعملٍ دراميٍّ للمؤلف الموسيقيِّ السوريِّ طاهر مأملي، ثمّ أملأ الجدول بما يناسب:

رقم الجملة الموسيقية	اسم الآلة أو الصوت	الحدث الذي عبّرت عنه الموسيقا
الجملة الأولى		
الجملة الثانية		
الجملة الثالثة		
الجملة الرابعة		
الجملة الخامسة		



ثقافة موسيقية

طاهر مأملي:



ملحن سوري ومن أهم الملحنين الذين قاموا بتأليف الموسيقا التصويرية للأعمال الدرامية، حصل على جائزة أدونيا عن مجمل أعماله عام 2005 وجائزة أفضل موسيقا تصويرية في مهرجان القاهرة وعدة جوائز أخرى.

النشاط الثالث:

ألاحظُ الصورَ الآتيةَ منتبهاً للموقف:



أستمعُ إلى المقاطعِ الموسيقيةِ الآتيةِ محدداً المقطعَ المعبرَ عن الصورة:

١. المارش التركي لموتسارت
٢. بداية موسيقا باليه كسارة البندق تشايكوفسكي
٣. السيمفونية الخامسة التي أسماها بيتهوفن ضربات القدر

النشاط الرابع:



نغني الصولفيج الآتي ونذكرُ أين سمعناها من قبل:



5

9

13



الغد المشرق



النشاط الأول:

إن لم يشترك الشباب في صنع الحياة فهناك آخرون سوف يجبرونهم علي الحياة التي يصنعونها.



– أتناقش ورفاقي حول الفكرة.

النشاط الثاني:



نحن الشباب لنا الغد.. و مجده المخلد
نحن الشباب لنا الغد.. و مجده المخلد، نحن الشباب
شعارنا على الزمن.. عاش الوطن
بعنا له يوم المحن.. أرواحنا بلا ثمن
يا وطني عداك ذم.. مثلك من يرعى الدّم
علمتنا كيف الشّمم.. و كيف يظفر الألم، نحن الشباب
السّفح والجداول.. والحقل والسّنبال
و ما بنى الأوائل.. نحن له معاقل
الدين في قلوبنا.. و التور في عيوننا
والحق في يميننا.. والغار في جبيننا، نحن الشباب
لنا العراق والشّام والقدس والبيت الحرام
نمشي على الموت الزّوام إلى الأمام إلى الأمام
نبي و لا تتكل.. نفى ولا ننخذل
لنا يد والعمل.. لنا غد و الأمل، نحن الشباب
كلمات الشاعر بشارة الخوري "الأخطل الصغير"



النشاط الثالث:

أقرأ، وأغني الصولفيج الآتي بطريقة الكانون (جزء من لحن نحن الشباب)



ثقافة موسيقية

مُلَحَّنَا هذا النشيد هما الأخوان فيفل (محمد وأحمد فيفل)، وُلدا في بيروت، منحهما الله موهبةً فنيَّةً ورثا جزءاً منها من والدهما، وأكملوها بالعلم والتدريب. لحنَ الأخوان فيفل العديدَ من القصائد لأهمِّ أدباء الوطن العربيِّ، من ألحانهما النشيدُ العربيُّ السوريُّ - موطني - وغيرُهما من الأناشيد الوطنية والتربوية.



أحمد و محمد فيفل من جلسة تليفزيونية ١٩٦٩

فنه الارتجال



النشاط الأول:

أستمعُ إلى (تقاسيم عود مع موال ع الله تعود) وأقارنُ بين المقطع الموسيقيّ والمقطع الغنائيّ من حيث:



المقطع	شرقيّ	غربيّ	غنائيّ	آليّ	غناء باللهجة العاميّة	عزف دونّ غناء	بمصاحبة إيقاع	دون مصاحبة
١- الأول / تقاسيم								
٢- الثاني / موال								

– بماذا اشترك المقطعان؟ وبماذا اختلفا؟

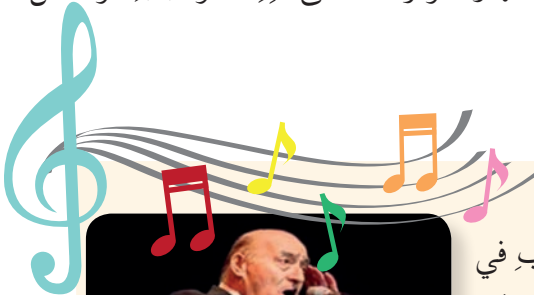
اشتركا ب.....
اختلفا ب.....

نسَمّي هذا النوع من الغناء والعزف بفنّ الارتجال إذ يستطيعُ المغنّي إظهارَ موهبته ومساحته الصوتيّة وإمكانية التطريب والقدرة على الابتكار والتنقّل بين المقامات، وكذلك العازفُ يُظهرُ مهارته وبراعته على آتته الموسيقيّة، والتنقل بين المقامات الموسيقيّة أيضاً.



ثقافة موسيقية

الموال الذي سمعناه غناء وديع الصافي وهو مطربّ وملحنّ لبنانيّ، يُعدُّ من عمالقة الطرب في لبنان والعالم العربيّ. كانت له الرّيادة في ترسيخ قواعد الغناء اللبنانيّ وفنّه، وفي نشر الأغنية اللبنانيّة في أكثر من بلد. أصبح مدرسة في الغناء والتلحين، لا في لبنان فقط، بل في العالم العربيّ أيضاً.



النشاط الثاني:



أُعني بمرافقة عزف معلّمي:



كُلُّ اللّغَاتِ تَغَارُ مِنْ لَغْتِي
لَمَّا تَدْوُبُ بِنُطْقِهَا شَفْتِي
لِغَةٌ مُزَيَّنَةٌ..... بِأَحْرَفِهَا
عَرَبِيَّةُ الْأَنْسَابِ وَالسِّمَةِ
لِلضَّادِ سُرٌّ فِي مَفَاصِلِهَا
وَلِسِحْرِهَا وَقَعٌ بِذَاكَرْتِي
أُمُّ اللّغَاتِ وَكُلُّ مُفْرَدَةٍ
فِيهَا تَجُودُ بِالْفِ مَفْرَدَةٍ
لِغَةٌ إِلَهُ الْكُونِ بَارِكْهَا
بِكِتَابِهِ فِي كُلِّ مَرَحَلَةٍ
لِتَظَلَّ فِي الْأَفَاقِ مَانِحَةً
زَادَ الَّذِي عِلْمٌ وَمَعْرِفَةٌ
صَمَدٌ بِوَجْهِ الْمَارْقِينَ وَقَدْ
كَسَبَتْ رَهَانَ صَمُودِهَا لَغْتِي

علي جمعة الكعود



النشاط الثالث:

أتعاونُ أنا وأصدقائي، ونبتكرُ مَوْالاً يناسبُ معنى القصيدةِ ونؤدِّيهِ بطريقتنا، ثمَّ نُكْمَلُ غِنَاءَ القصيدةِ بمرافقةِ عزفِ معلّمي.

رسالة المعرفة



النشاط الأول:

تسُع سنواتٍ مرّت وأنا طالبٌ في المدرسة، كثيرٌ من المعلمين كانوا مثلَ أفرادِ أُسرتي وأصدقائي.



– أهدتُ رفائي عن موقفٍ إيجابي من أحدِ أساتذتي تركَ أثراً في نفسي.



النشاط الثاني:

أُعني النشيدَ الآتي:



أضاءَ المعلمَ ليلَ السنينِ
لَكَ المجدُ يا صانعَ الخالدينِ
ألستَ الذي قد تحدى الزمنَ
وللنصرِ كنتَ أبا الزاحفينِ
لَكَ المجدُ يا صانعَ الخالدينِ
حملتَ بشائرَهُ كاللهبِ
ويولدُ جيلاً من الصامدينِ
لَكَ المجدُ يا صانعَ الخالدينِ

يداك الرسالة وأنت الأمينُ
لَكَ المجدُ..... لَكَ المجدُ
تقدّم وصاخِ شموخِ الوطنِ
وفجرتَ فينا شمسَ الصيائِ
لَكَ المجدُ..... لَكَ المجدُ
تقدّم يُعينُك بعثُ العربِ
على كلِّ حرفٍ تضيئُ السماءِ
لَكَ المجدُ..... لَكَ المجدُ

سليمان العيسى

النشاط الثالث:

ألعِبُ لعبة الإيقاع



– نَنقَسِمُ مَجْمُوعَتَيْنِ، وَنُوَدِّي التَّمْرِينَ الآتِيَّ:
الخط الأول: تصفيق – الثاني: تربيت – الثالث: نقرُّ على المقعد – الرابع: ضربُ
قلمين بعضهما ببعض:

5

النشاط الرابع:

أساعدُ أصدِقائِي بإشرافِ معلِّمي على جمعِ آيَاتٍ شَعْرِيَّةٍ عَنِ المَعْلَمِ، وَنُدْرِجُهَا
فِي مَجَلَّةِ الحَائِطِ فِي مَدْرَسَتِنَا.

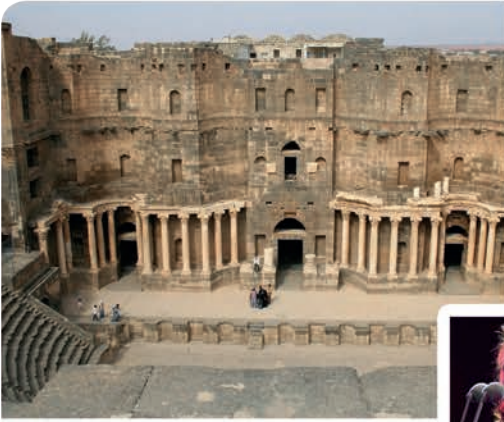


حكايات من بلدي



النشاط الأول:

أشاهد الفيديو الآتي:



– ما المكان الذي ترك أثراً إيجابياً في نفسك؟ ولماذا؟

.....

.....

أُعْتِي النَشِيدَ الْآتِي:



أخشى عليكم ضوعة الطيوبِ
تكدس الليلك في الدروبِ
في رفة الفراشة اللعوبِ
وفي غناء كل عندليبِ
وفي عطاء الديمة السكوبِ
ولا ادعها ريشة الأديبِ
فلن أبوح باسمه حبيبي
كلمات: نزار قباني

لا تسألوني ما اسمه حبيبي
والله لو بحث بأي حرفِ
ترؤنه في ضحكة السواقِ
في البحر في تنفس المراعي
في أدمع الشتاء حين يبكي
محاسن لا ضمها كتابُ
لا تسألوني ما اسمه كفاكم



— عمّن يتحدث الشاعرُ في قصيدته؟

النشاط الثاني:

أستمع لمقطوعة لآلة الكمان لفتانٍ من بلدي.



ثقافة موسيقية

سامي الشوّا ١٨٨٩ - ١٩٦٥
هو موسيقيّ سوريّ، من كبار العازفين على الكمان،
تعلم أصول الموسيقى العربيّة وخصائصها
لقب بأمير الكمان.

قام بتأليف كتاب عن قواعد الموسيقى العربيّة،
وكان من أهمّ الموسيقيين والعازفين، مدح
أهمّ الأدباء عبقرية الموسيقية، منهم أحمد شوقي
الذي أعجب كثيراً بأدائه، فأهداه قصيدة مطلعها:

يا صاحب الفرّ هل أوتيتّه هبة؟ وهل خلقت له طبعاً ووجدانا؟

— أبتكر لحناً للأبيات السابقة، وأوديه أمام أصدقائي.



سلا لم موسيقية



النشاط الأول:

أقرأ، وأغني الصولفيج الآتي:



- التمرين الذي غنينا من سلم ماجور.
- أدون السلم، وأضع أبعاده.



- أدون سلماً جديداً من درجة ره مع الحفاظ على لائحة السلم السابق.
- أضع أبعاد السلم.



- السلم الجديد هو سلم
- اشترك مع سلم فاب واختلف ب لذلك نسميه السلم القريب.

النشاط الثاني:

أقرأ، ثم أعني الصولفيج الآتي:



النشاط الثالث:

أعني النشيد الآتي وفق اللحن السابق:



أشقي يا روعة الماضي علينا واسبقي إشراقه الفجر إلينا
وتعالى وانظري كيف بنينا
قد جلا العادي عن الزرع الحبيب وتلالا السعد في الأفق الترحيب
فأبسمي فيحاء لليوم الطروب
هو يوم في جبين الدهر غره كل عيد يستقي منه المسره
كل سحر في الوري يحسد سحره

مقام شرقي

10



النشاط الأول:

أدوّن سلماً موسيقياً وفق المعطيات الآتية.



– درجة الأساس: ره

– اللائحة: سي بيمول، مي بيمول

– الإشارات العرضية: فا دييز



أضع أبعاد السلم الجديد علماً أنّ الإشارة الدّالة على المسافة (بعد ونصف) هي

– هذا السلم هو مقام شرقيّ يُسمّى مقام الحجاز.

– أغني مقام الحجاز صعوداً وهبوطاً بمرافقة عزف مدرّسي.

النشاط الثاني:

لنستمع إلى المقطع الآتي: وصلة موسيقية من مقام الحجاز
(هالأسمر اللون – الحلوه دي)



النشاط الثالث:

أغني الصولفيج الآتي:



6

11

Fine

16

D.C. al Fine

– أغني بمساعدة معلّم أغنية (الحلوه دي) وفقّ اللحن السابق

النشاط الرابع:

أنفذ الايقاعات الآتية، وأختار الإيقاع الذي يناسب الصولفيج السابق:



صباح بلادي



النشاط الأول:

ألقى القصيدة الآتية إلقاءً معبراً:



قم يا حبيبي فالصباحُ هنا بدأ
والترجسُ الغافي صحا من نومه
كلُّ الحقول تعانقتُ أشجارها
وتعطّرتُ بالتورِ مرآةَ المدى
سجادةُ العُشبِ التّضير مشى بها
والشّمسُ قد أرختُ جدائلَ شعرها
غارَ البنفسجُ منهما فدنا على
واستنفرَ الفلّاحُ يسقي أرضه
كم أنتَ حلوّ يا صباحَ بلادنا
بعيوننا حباتُ عطرِكَ تُفتدى

كلمات: صالح هوارى



– ما المعنى العام للقصيدة؟.....

النشاط الثاني:

أستمعُ للأغنية الآتية:



قوالبُ غنائيةٌ



النشاط الأول:



أستمعُ إلى العمل الموسيقيّ الغنائيّ الآتي: (للموسيقيّ المصريّ محمد عثمان
١٨٨٥ - ١٩٠٠)



– أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ:

١. استمعنا إلى تأليفٍ: (آليّ - غنائيّ) - (شرقيّ - غربيّ).
٢. تُعنى الكلماتُ باللهجة: (الفصحى - العامية).
٣. يؤدّيه: (مطرب منفرد - مطرب ومجموعة من المردّدين).
٤. تتكرّر الآهات والليالي: (باللحن نفسه - بألحانٍ مختلفة).

أقرأ المعلومات الآتية، وأجيب عن الأسئلة:

الموشح

أحد القوالب التي تبني على شعر فصيح من الأندلس، ولذلك تدعى بالموشحات الأندلسية رغم نشأتها في سورية ومصر، يتخلل الغناء الآهات والليالي، تكون أنغام الموشح موافق نبضات الإيقاع المبنية عليه. يؤدي الموشح عادة مغني وفرقة موسيقية تحتوي (كورس).

الأهزوجة:

أغنية يبلغ طولها ٣ - ٤ دقائق تتكرر فيها عدة مقاطع، وتستخدم الإيقاعات البسيطة، وشعرها ولحنها كلاهما سهل الحفظ والغناء.

الدور:

نوع من الزجل، يُنظم متحرراً من قواعد اللغة العربية، ومعناه الحركة والتنقل بين المقامات الموسيقية، ثم العودة الى حيث كان المبتدأ، ويُعدّ الدور من أغنى مؤلفات التراث العربي الموسيقي جمالاً وعمقاً، يتكوّن الدور من أربعة أجزاء: المذهب - أغصان - الآهات - تنويع.

القصيدة:

هي شعر ذو وزن وقافية. وعادة ما يؤدي القصيدة مغني ترافقه فرقة موسيقية. وتطول القصيدة موسيقياً لإظهار براعة المغني.

الأغنية:

تطوّرت أواسط القرن العشرين. يمكن أن يبلغ زمنُ الأغنية الساعةَ الكاملةً في التسجيلات الحية، ولها مقدّمات موسيقيّة طويلة، وفيها مقاطعٌ تتركزُ وانتقالاتٌ مقاميّة متنوّعة. عادةً تُؤدّي الأغنيةُ فرقَ موسيقيّةً موسّعة.

المونولوج:

بالمعنى الحرفيّ يعني حديثَ شخصٍ لنفسه. شاع المونولوجُ في أواسط القرن العشرين، وعادةً ما يؤدّيه مطربٌ ترافقه فرقةٌ موسيقيّة، وليس فيه مقاطعٌ تُكرّرُ، فالمونولوجُ يحوي عدداً كبيراً من الأنغام والجمال الموسيقيّة يستعرضُها المطربُ والفرقةُ من بداية المونولوج حتى نهايته.

الطقطوقة:

تأليف موسيقي غنائي شرقي تكتب باللهجة العامية ويتطلب قالب الطقطوقة نوعاً خاصاً بالتلحين وكتابة الزجل والإلمام بالقواعد النغمية للمقام الذي تلحن الطقطوقة عليه



١. القلبُ الذي استمعنا إليه نسَمِّيه:
٢. "جلَّ مَنْ قد صَوَّرَكَ" من قلب:
٣. "لاعبُ الريشة" من قلب:
٤. "صباحُ بلادي" من قلب:
٥. "شامُ يا ذا السيفُ" من قلب:
٦. القلب الذي يحتاجُ إلى براعةٍ في الأداء هو قلب:

النشاط الثاني:

أعني مع معلّمي:



يا شادي الألحانُ
وأطربُ مَنْ في الحانُ
شعرك و الجبين
أسمعنا رنة العيدانُ
واحسبنا من ضمن الندمانُ
والوجنات كالليل والنهار

– "يا شادي الألحان" من قلب:

النشاط الثالث:

أتعاون مع أصدقائي على جمع قوالبٍ موسيقيةٍ غنائيةٍ أخرى، ونحدّد قلبها:

مهّد النغم

النشاط الأول:

أختبر ثقافتي



اسم هذه المملكة

.....

حضارات قديمة أعرفها

.....



اسم أول مغنية في التاريخ

.....



الألات الموسيقية لدى الحضارات القديمة

.....

(فيلم وثائقي عن مملكة ماري في بلاد الرافدين)

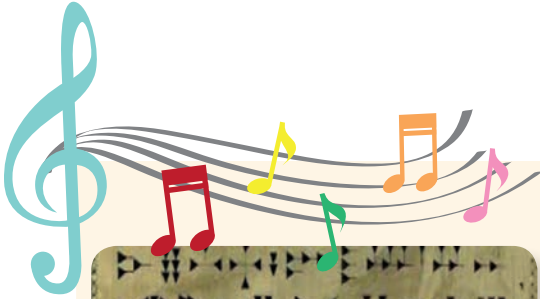


ثقافة
عامة

تطوّرت الموسيقى، وانتقلت من المعابد في الحضارات القديمة إلى الكنيسة عند السريانيين والآشوريين؛ وذلك في شمال سورية، وكانوا يستعملون الموسيقى في الشعائر الدينية والتضرّع للآلهة.

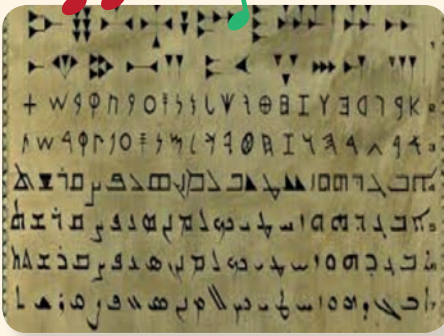
النشاط الثاني:

أستمع إلى المقطع الآتي من الغناء السرياني (قدود سريانية):



ثقافة موسيقية

اللغة السريانية هي إحدى اللغات السامية، وتعود في أصلها إلى لغة الآراميين الذين كان موطنهم وسط سورية وشمالها، والقدود الحليية من الفنون الموسيقية السورية الأصيلة التي اشتهرت بها مدينة حلب منذ القدم، وعرفت القدود منذ عام ٣٠٦ في الكنيسة السريانية وهي أقدم القدود. وهذا يدلنا على أن أصل القدود سرياني

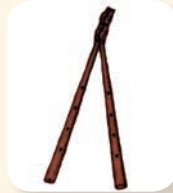


أستمعُ إلى المقطع الآتي من الغناء الآشوري:



ثقافة موسيقية

استخدم سكان بلاد الرافدين آلاتٍ موسيقيةً مختلفةً؛ وترية: الكنار.. الجنك، إيقاعية: الدفّ - الشخاليل - المصفقات - الصنوج، نغمية: الناي (المصفار) - البوق (القرن) النفير



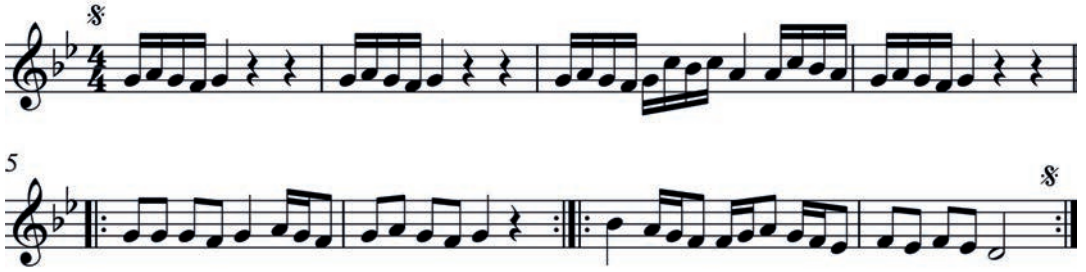
المزمار الآشوري



السنطور الآشوري

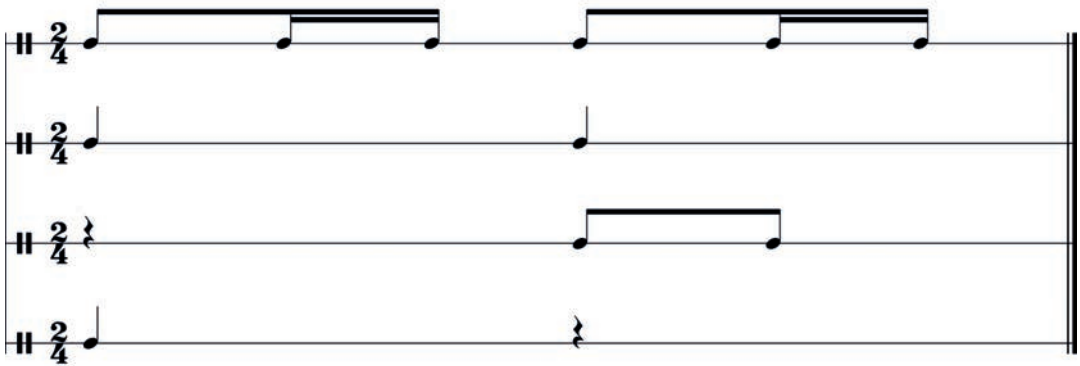
النشاط الرابع:

أغني الصولفيج الآتي:



النشاط الخامس:

نكوّن / أربع / مجموعات؛ كلُّ واحدة تعزف إيقاعاً، ورافق التمرين السابق معاً.





الأغنية العربية بين القديم والجديد

النشاط الأول:

أشاهد مقطع الفيديو الآتي:



ما الفرق بين الأغنية القديمة والحالية؟



بعد مشاهدة الفيديو أكتب معلومات عن الأغنية القديمة من حيثُ

- تكرارُ اللحنِ
- طريقةُ عرضِ الأغنيةِ
- مُدةُ الأغنيةِ

أعبر عن رأيي

- لماذا أصبح الإيقاعُ الغربيُّ السريعُ هو السائدُ في الموسيقى والغناء الحديث؟

النشاط الثاني:



أغني برفقة عزف معلّمي



أعودُ إليك يا داري وقلبي
إليكِ إلى جواركِ همتُ شوقاً
وكلُّ مسافرٍ يزدادُ شوقاً
أعودُك بعدَ هجرانٍ طويلٍ
ودربُ البيتِ ترمقني بشوقٍ
وكلُّ مُسافرٍ يزدادُ شوقاً

كلمات: مصطفى محمود



النشاط الثالث:

ألعبُ وأتعلّم



أبحثُ عن الكلمات الآتية في الشبكة لأحصلَ على عنوانٍ لها:
صبا - نَهوند - عَجَم - بِيَات - سِيكاه - حِجَاز - رَاسْت - كُرْد



- العنوانُ يتألّفُ من ١١ حرفاً،
هو

حياتنا المتغيرة



النشاط الأول:

أستمع إلى الأغنية الآتية:



– أكتب في كتابي قصة قصيرة عما أوحته لي الكلمات والموسيقى المرافقة:

النشاط الثاني:

نستمع إلى هذه الأغنية، ونغنيها معاً:



way back then, along time ago,
Life was different, life was slow.
When people wanted to have a talk,
They couldn't phone. They used to walk.
There were no phones, not even one.
How did people get anything done?

(chorus)

They used to ride by carriage and horse.
It took them days to arrive, of course.
When people wanted to read at night,
They used to do it by candlelight.
Today we have such different ways.
Now we do quickly what used to take days.

(chorus)



النشاط الثالث:

– أودّي أنا وأصدقائي مشهداً تمثيلاً يَصوّرُ مجموعةَ شبابٍ ومجموعةَ كهولٍ في الحياة قديماً وحديثاً.

جَلَّ مَنُ قَدْ صَوَّرَكَ



النشاط الأول:

أستمعُ الى التاليفِ الموسيقيِّ الآتي (موشح جَلَّ مَنْ قَدْ صَوَّرَكَ)



- - أسمى الإيقاعَ المرافقَ
- - الفنانُ الذي يؤدِّي الموشحَ

النشاط الثاني:

أُعني الكلماتِ الآتية:



بدرٌ من ماءٍ وطين	جَلَّ مَنْ قَدْ صَوَّرَكَ
بهجةً للناظرين	وجعل في منظرِكَ
ذابَ من حرِّ الأنين	رقً وارحمْ مُغرماً
من عيونِ الحاسدين	اسأل الله يجرسك
اختصرَ هذا الدلال	يا حبيبي بالتَّجبي
من صدودك والمطال	يكفي ما قد حلَّ بي



النشاط الثالث:

أدوّن الإيقاعَ المرافقَ.



النشاط الرابع:



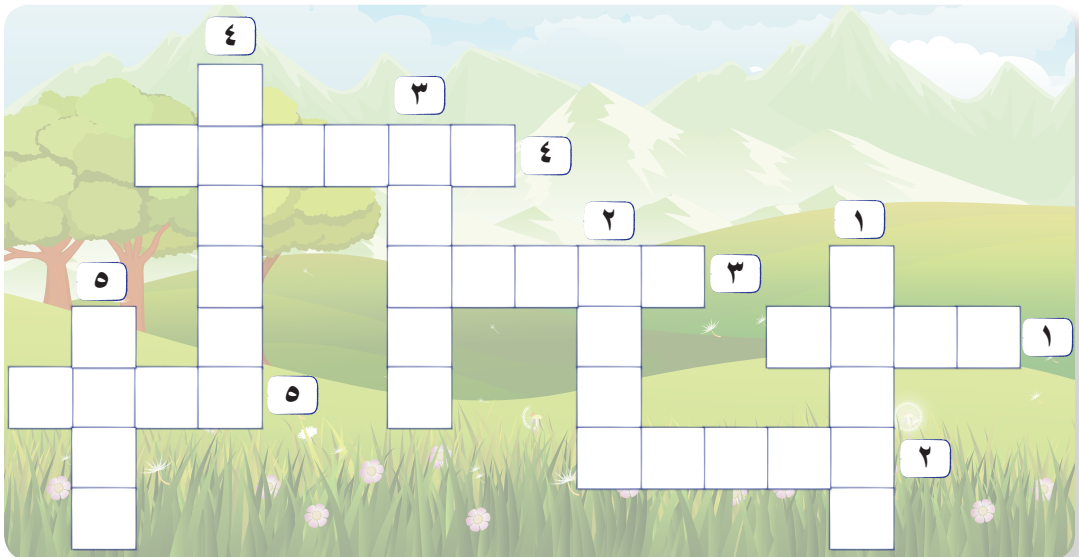
أملأ المربعات أفقياً وعمودياً حسب الأرقام:

– الأفقي:

١. تأليف غنائيّ المعنى الحرفيّ له (وضع شيء على مقدار شيء).
٢. موسيقا سريعة تظهر براعة العازف "معكوسة".
٣. تأليف آليّ شرقيّ من عدّة مقاطع.
٤. أغنيّة باللهجة العاميّة.
٥. تأليف غنائيّ يتألّف من أدوارٍ متشابهة اللّحنِ وخانةٍ متكرّرة.

– عمودي:

١. تأليف آليّ شرقيّ للتهيئة قبل الغناء.
٢. غناء مُرتجل.
٣. تأليف غنائيّ يُكتب بالفصحى.
٤. عزف حرّ.
٥. تأليف غنائيّ يتكوّن من أربع خانات وتسليم.



بيد الحاضر واماضي



النشاط الأول:



أستمع لعددٍ من المقاطع الغنائية التراثية، وأحاول معرفة تراث كل منطقة
بوساطة الصّور واللّهجة:



— المنطقة

النشاط الثاني:



نستمع مرّة ثانية للأغنية السابقة بعد التعديلات التي أُجريت عليها، ونلاحظ
الفرق.

هو عمليةُ توظيفِ الآلاتِ الموسيقيةِ والأصواتِ المتنوعةِ في
الجمالِ اللحنيّةِ المختلفةِ، ومهمّةُ الموزّعِ الموسيقيّ تكمنُ في
تحديدِ الجوّ الموسيقيّ العامِّ للأغنيةِ وتوظيفِ الآلاتِ الموسيقيةِ
لكي تخدمَ الجمَلَ اللحنيّةَ.

التوزيع
الموسيقيّ

النشاط الثالث:

أكتبُ أسماءَ الآلاتِ المستخدمةِ في التسجيلين:



الآلات الموسيقية المستخدمة في					
التراث المحدث			التراث القديم		
نفخية	وترية	إيقاعية	نفخية	وترية	إيقاعية

النشاط الرابع:

أبحثُ في تراثِ منطقتي عن أغنيةٍ تراثيةٍ، وأغنيها بلحنٍ وإيقاعٍ من ابتكاري



الرّومَنسيّة في الموسيقى



النشاط الأول:

أستمعُ إلى المقطوعة الآتية، وأضعُ إشارة (✓) أو (✗)



خصائصُ العصر الرّومَنسيّ الموسيقيّ:

- () - التعبيرُ عن المشاعر الإنسانيّة عند المؤلّف الموسيقيّ
- () - النزعةُ القوميّة الوطنيّة بدلاً من النزعة العالميّة
- () - العناية بالفولكلور وبالأغنيّة الشعبيّة
- () - زيادةُ القدرة التعبيريّة للبيانو
- () - التقاربُ والامتزاجُ مع الفنون الأخرى
- () - زاد عددُ الآلات الموسيقيّة الأوركسترايّة لتفي بالمتطلّبات الجديدة للمؤلّف الموسيقيّ الرّومَنسيّ

إنَّ المقطوعةَ الموسيقيةَ التي استمعتَ إليها من أشهر مقطوعاتِ الملحنِ الموسيقيِّ الإيطاليِّ جواكينو روسيني المسمّاةِ بـ (حلاق إشبيليا) وروسيني ١٧٩٢-١٨٦٨ من أعلام العصر الرومنسيِّ.

النشاط الثاني:

أستمعُ إلى المقطوعاتِ الموسيقيةِ الآتية، وأحدّدُ طريقةَ العزفِ بوساطةِ وصلِ الصّورِ بالمقطع:



المقطع الرابع
شوبان

المقطع الثالث
بيتهوفن

المقطع الثاني
باخ

المقطع الأوّل
ديبوسي



– أيُّ الأساليبِ تعتقد أنّها أقربُ للعصرِ الرومنسيِّ؟

النشاط الثالث:

أعزفُ التمرينَ الآتيَ على آلة الكزيلوفون محاكياً أسلوبَ الموسيقيِّ المفضّلِ لديّ.





النشاط الأول:



بيئتي

ألاحظُ الصورة، وأحدّدُ المشكلة:



– أعطي حلاًّ للمشكلة من وجهة نظري:

.....

.....

النشاط الثاني:

أستمعُ إلى الأغنية الآتية:



– أُغنيّ باللغة الفرنسيّة بمرافقة عزف معلّمي:



La pollution ce n'est pas bon
Il faut tous faire attention
Qu'elle soit atmosphérique Elle n'est pas sympathique
Qu'elle ne soit que de plastique Il y a toujours un hic
Nous ne sommes pas des cheminées à respirer la fumée
Il faut donc se préserver pour rester en bonne santé
Un peu moins de détritius pour se dégager la vue
Elles sont plus jolies les rues toutes propres qui l'eut cru?
Quand les déchets sont triés on peut tous les recycler
La terre sera ainsi préservée On pourra toujours y danser!



– أكتبُ عبارةً توعيةً من أجل الحفاظِ على البيئة:

نغني مع الإيقاع



النشاط الأول:



أشاهد الفيديو الآتي، وأرغم التمارين الإيقاعية الآتية حسب ظهورها:



Three musical staves in 4/4 time, each with a corresponding empty box for a response:

- Staff 1: باستخدام كوب
- Staff 2: باستخدام كوب
- Staff 3: باستخدام كوبين

النشاط الثاني:

أودّي التمارين الإيقاعية السابقة مستعيناً بالرموز الآتية:



Three musical staves in 4/4 time with various symbols (X, O, ●, ▼, 8, ■, □) placed on the notes and rests.

- X صفق
- اضرب الطاولة باليد
- O أمسك بالكوب
- اضرب الكوب على الطاولة
- ▼ اضرب الكوب باليد
- 8 انقل الكوب إلى اليد الأخرى
- بدّل أماكن الأكواب بعد ضرب بعضها ببعض
- أمسك بالأكواب بعد تحرير الأيدي

النشاط الثالث:

أعني الأغنية الآتية:



قال يا بيتاً لنا جاورتك الأنهر
ليت ما كان هنا من سنأ لا يهجر
أفلتت من غصنها وردة في معبر
هتفت أخت لها لا تروحي انتظري
ذاكر ليل هنا قلت: أين القمر
جاء حتى بابنا قمر يعتذر
صاح بي عند الربا في الممر الأخضر
ببل ملؤ الصبا هاتفاً لا تكبري
كلهم قد كبروا أهلنا والزهر
وأنا في هدب من أهوى سنون تعبر
كلمات وألحان : الأخوين رحباني



النشاط الرابع:

نقسم مجموعتين: مجموعة تعني الكلمات، ومجموعة تؤدي الإيقاع.



مشروع

١

أختار أنا وأصدقائي نصّاً
مسرحياً لنمثله، ونختار الأزياء
المناسبة، ونجهز المسرح
بأدوات العرض.

٢

أكون مع رفاقي ممن يستطيع
العزف فرقة من ثلاث آلات
أو أكثر، وتدرّب على عزف
لحنٍ موسيقيٍّ من ابتكارنا



٣

أختار أنا وأصدقائي مجموعةً
من الأغاني من المقامِ نفسه،
ونؤدّيها بفرقة الكورال

٤

أختار أنا وأصدقائي مجموعةً
من الأغاني بلغاتٍ مختلفةٍ،
ونؤدّيها بفرقة الكورال

خطوات المشروع

١. التمهيدُ للمشروع بمقدمة موجزة.
٢. تكوينُ مجموعات المتعلّمين وفقاً لاختيار كلِّ متعلّم في المشروع الجماعي.
٣. تحديدُ أهداف المشروع ومخرجاته.
٤. تحديدُ مصادر ملائمة تساعد على توفير الأدوات اللازمة للتنفيذ.
٥. وضعُ خطة زمنيّة لإنجاز المشروع.

نون الأنشيد والأغاني



ياليل الصب

موشح قديم

ياليل الصب متى غده

أقيام الساعة موعده

1.

6

2.

رقد السمار فارقه

9

أسف للبين يردده

ارجعي يا ألف ليلة

كلمات : رفيق خوري
الحنان : الأخوين رحباني



موشح يامن حوى ورد الرياض

لحن : الاخوين الرحباني
مقدمة

موشح أندلسي

يامن حوى ورد الرياض بخده

11 وحكى قضيب الخيزران بقده يامن حوى ورد الرياض بخده

16 دع عنك ذا السيف الذي جردته عيناك أمضى من مضارب

21 حده عيناك أمضى من مضارب

24 حده عيناك أمضى من مضارب حده

جلّ من قد صوراك

موشح قديم

جلّ من قد صوراك بدر من ماء وطنين وجعل من منظرك

7 بهجة للناظرين وجعل من منظرك بهجة للناظرين

13 خانة يا حبيبي بالنبي اختصر هذا الدلال

17 من صدودك والمطل يكفي ماقد حل بي



نحن الشباب

لحن: فليفل اخوان

شعر: بشارة الخوري

9

نحن ونمجده المخلد
لنا الغد ونحن الشباب
اللازمة

21

ومجده المخلد نالشباب
لنا الغد الشباب

25

بلا ثمن بعنا له يوم المحن أرواحنا
عاش الوطن الوطن
شعارنا على الزمن عاش

30

برعى الذمم مثلك من
عداك ذم يا وطني

34

نحن الشباب
و كيف يظفر الألم
علمتنا كيف الشمم

فن الارتجال

كلمات: علي جمعة الكعود
لحن: لجنة التأليف

كل اللغات تغار من لغتي

5

لغة مزينة..... بأحرفها
لما تذوب بنطقها شفتي

8

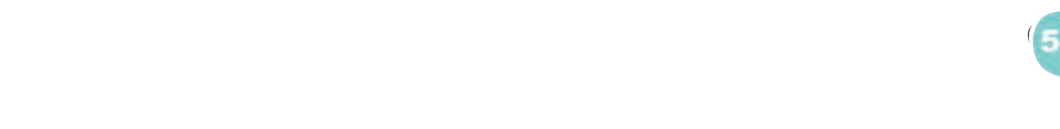
عربية الأنساب والسمة

نشيد المعلم

لحن: صفوان بهلوان

كلمات: سليمان العيسى

موسيقاً



لاتسالوني

كلمات: نزار قباني
ألحان: أخوين رحباني



5

9 لا تسألوني

12 ما أسمه حبيبي أخشى عليكم ضوعة الطيوب والله لو بحت بأي حرف

16 تكس الليلك في الدروب

20 لا تسألوني ما أسمه حبيبي

24 ترونه في ضحكة السواقي في رفة الفراشة للعب

28 ترونه في ضحكة السواقي

32 في رفة الفراشة للعب

36 في البحر في تنفس المراعي وفي غناء كلّ عندليب

40 1. | 2.

44 في أدمع الشتاء حين يبكي

49 وفي عطاء الديمة السكوب 1. | 2.

محاسن لا ضمها كتاب
ولا ادعتها ريشة الأديب

53

57

61 لا تسألوني ما اسمه كفاكم

64 فلن أبوح باسمه حبيبي



صباح بلادي

الحان : لجنة التأليف

موسيقا

كلمات: صالح هوارى



يا شادي الألعان

موسيقا: سيد درويش

الشعر: قديم

رنة العيدان

يا شادي الألعان أه أسمعنا

رنة

يا لال لي يا لالا أه يا لال لي

العيدان أه أسمعنا أه يا لال لي

يا لالا لالا لالا أه يا لال لي

أعود اليك ياداري

لحن: وديع الصافي
موسيقا

كلمات: مصطفى محمود

أعود اليك ياداري وقلبي

البيك إلى جوارك همت شوقا وقلبي كم

ياخذار الأحببة غير دار

وكل مسافر يزداد شوقا وحن إلى الجوار

إذا دننت الديار من الديار

IN THE OLD DAYS



Way back then, along time ago, Life was different, life was slow. When people wanted

11 to have atalk, They couldn't phone. They used to walk. There were no phones, not even one

21 How did people get anything done? Way back then, along time ago, Life was different,

31 life was slow. They used to ride by carriage and horse. It took them days to arrive, of course.

41 When people wanted to read at night, They used to do it by candlelight.

49 Today we have such different ways. Now we do quickly what used to take days.

57 Way back then, along time ago, Life was different, life was slow.

بيتي

9

قال يا بيتنا لنا

كلمات وألحان : الأخوين رحباني

5

10

15 قال يا بيتنا لنا جاورتك الأنهر

20 ليت ما كان هنا من سنا لا يهجر

24 Fin.

28 ذاكرا ليل هنا قلت أين القمر جاء حتى بابنا

33 قمر يعتذر صاح بي عند الزبا

38 في العمر الأخضر بلبل

41 ملو الصبا هاتفا لا تكبري