

الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية والتعليم
المركز الوطني لتطوير المناهج التربوية

العربية لغتي

الفئة /ب/

مرحلة التعليم الأساسي

المستوى الأوّل

الجزء الأوّل

العام الدراسي 1446 - 1447 هـ

2025 - 2026 م

لجنة التأليف	
ناصر بحصاص: منسق مادة اللغة العربية	زمزم البيطار: منسقة المرحلة الابتدائية
اتحاد محاسنة	جبر السكر
لينا السيد	هيام خيربك
يوسف حسون	
المراجعة	
سليمان مصطفى السليمان	
الإخراج الفني	
ناديا شاكر	هشام الحلبي
الإشراف الفني	
م. عماد الدين برما	



التسجيلات الصوتية متوفرة على القرص المدمج المرفق بالكتاب

حقوق الطباعة والتوزيع محفوظة للمؤسسة العامة للطباعة
حقوق التأليف والنشر محفوظة للمركز الوطني لتطوير المناهج التربوية
وزارة التربية والتعليم - الجمهورية العربية السورية

طُبِعَ أَوَّلَ مَرَّةٍ لِلْعَامِ الدَّرَاسِيِّ 2021 - 2022م/1442-1443هـ

نسخة تجريبية

المُقَدِّمة

يهدفُ تعليمُ اللُّغةِ العربيَّةِ في المرحلةِ الأولى من التَّعليمِ الأساسيِّ إلى إكسابِ المُتعلِّمِ المهاراتِ اللُّغويَّةِ، استماعاً وتحدُّثاً وقراءةً وكتابةً، وتنميةِ ثروتهِ اللُّغويَّةِ لتمكينه من الاتِّصالِ بالآخرينَ بلُغةٍ عربيَّةٍ سليمةٍ بكلِّ سهولةٍ ويسرٍ، عن طريقِ المُحادثةِ، وتنميةِ قدرتهِ على فهمِ ما يستمعُ إليه، وإبداءِ الرأْيِ وإصدارِ حكمٍ فيه، وصقلِ مهارةِ الكِتابةِ الصَّحيحةِ الجَميلةِ في ضوءِ قواعدِ الإملاءِ والخطِّ العربيِّ.

ولتحقيقِ الأهدافِ السَّابقةِ بُنيَ كتابُ العربيَّةِ لغتي للفتة (ب) المستوى الأوَّلِ وَفَقَ وثيقةِ الإطارِ العامِّ للمنهاجِ الوطنيِّ للجمهوريةِ العربيَّةِ الشُّوريَّةِ، ووثيقةِ المعاييرِ المُطوَّرةِ، وتضمَّنَ تهيئةً لغويَّةً تدرجت من تهيئةِ المتعلِّمِ بصرياً ثمَّ سَمْعياً ثمَّ كتابياً، بالإضافةِ إلى تدريبه على الجلوسِ الصَّحيِّ في أثناءِ الكِتابةِ وعلى لفظِ المدودِ الطَّويلةِ والقصيرةِ، وانتهتْ بتهيئتهِ لفكرةِ المشروعاتِ والتي تعزِّزُ انتماءهُ وحبُّهُ للعلمِ والعملِ، وتضمَّنَ الكتابُ ستَّ وحداتٍ دَرَسِيَّةٍ اختيرتْ موضوعاتها من واقعِ المتعلِّمِ، ومما يحتاجُ إليه في هذه المرحلةِ العُمريَّةِ ليكونَ أساساً للمرحلةِ الدَّرَاسِيَّةِ التَّاليةِ، وجاءتْ الوَحَدَاتُ الدَّرَسيَّةُ على النحوِّ الآتي:

١. **الانتماءُ والمواطنة:** تناولتْ موضوعاتٍ تعزِّزُ مفهومَ الانتماءِ عندِ المُتعلِّمِ، لأسرتهِ ووطنه باعتزازه وتقديره لهما وحفاظه على الممتلكاتِ العامَّةِ بوصفها ملكيَّةَ عامَّةٍ يستفيد منها أبناءُ الوطنِ جميعهم.

٢. **الرِّياضةُ والفنون:** تناولتْ موضوعاتٍ هدفتْ إلى تنميةِ الذَّائقةِ الفنيَّةِ والموسيقىَّةِ عندِ المتعلِّمِ، وإبرازِ أهميَّةِ الرِّياضةِ في حياته، متكاملةً بذلك مع باقي الموادِّ الدَّرَاسِيَّةِ، ولاسيَّما التَّربيةَ الفنيَّةِ والرِّياضيَّةِ والموسيقىَّةِ.

٣. **دنيا العلوم:** ركزت بموضوعاتها على تنمية الخيال العلمي عند المتعلم وتشجيعه على حبّ البحث والمطالعة، واستعمال الحاسوب استعمالاً مناسباً.

٤. **البيئة:** تناولت موضوعات بيئية بشكل مُبسّطٍ ومُحبّبٍ للمتعلم، مع مراعاة إكسابه مجموعة من القيم البيئية من جهة وتكاملها مع باقي المواد الدراسية من جهة ثانية، ولاسيما مادة العلوم.

٥. **الصحة والتوعية:** تضمنت مجموعة من القيم والعادات الصحية السليمة التي ينبغي للمتعلم أن يكتسبها ويمارسها في حياته اليومية في تكاملٍ مناسبٍ مع باقي المواد الدراسية.

٦. **قيم اجتماعية:** ركزت على مجموعة من القيم الإنسانية، كالمحبة والتعاون والطموح وتقبّل الآخر بلغة بسيطة محببة للمتعلم.

وحرّضنا على إثراء الكتاب بالتُصوص الشعرية، بوصفها الوسيلة الأولى لتعليم الطفل وتعلّمه اللّغة وتفاعله مع الإيقاعات والغناء، هادفين إلى تنمية قدرة التلميذ على التذوق الشعري منذ الصّغر، واستعمال هذا الرّصيد في حياته، وقد عُرضت دروس الكتاب وفق المنهجية المعروضة في بداية الكتاب.

وتضمّن الكتاب مجموعة من المشروعات ينفّذها التلاميذ فردياً أو جماعياً، تراعي ميول المتعلم من جهة، وإثراء معارفه من جهة أخرى، بالإضافة إلى تنمية خيال التلميذ؛ رغبةً منّا في تحقيق الجودة المطلوبة لمنهاج مادة اللّغة العربية بناءً على معايير مُحدّدة.

آملين من الزملاء المعلمين والأهل الكرام والأبناء الأعزّاء تزويدنا بملاحظاتهم
حول ما قدّمنا، بغية تطوير منهاج وطني يسهم في إنجازهِ جميع أبناء الجمهوريّة
العربيّة السوريّة.

والله نسألُ التّوفيق

المؤلّفون

منهجية تنفيذ الدرس

أنا وأخوتي
20 دقيقة



تهدف إلى تنمية مهارات التمييز والملاحظة والذاكرة البصرية لدى المتعلم، وإعطاؤه فرصة للتحدث عما يُشاهد من دون إلزامه بالتفاصيل الواردة في الصورة أو ما وراءها.

أستمع وأناقله
25 دقيقة



تهدف هذه المهارة إلى قياس ما ينتهظه التلميذ من تفاصيل في أثناء استماعه للنص، وتعرف بعض آداب الاستماع؛ لنتحول إلى سلوكٍ مجارسةً في حياته اليومية.

أقرأ



45 دقيقة

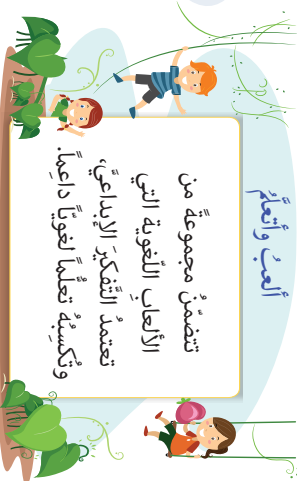
تهدف إلى تنمية أداء المتعلم القرائي بما يزيد حصيلته اللغوية استناداً إلى الصورة وما يتضمّنه هذا الأداء من سلامة لغوية وتلوين صوتي مناسب للموضوعات المعروضة.

أعيد كتاباً
25 دقيقة



تعدّ هذه المهارة حيلة المهارات اللغوية جميعها، إذ يستعمل فيها المتعلم كل مكتسباته اللغوية للتعبير عن موضوعات متنوعة، وقد ثبتت هذه المهارة وفق إستراتيجية مُعدّدة الخطوات بدأت من استبدال الكلمة الأجمَل بالكلمة المعروضة عليه، وانتهت بصوغ فقرة.

المحب وأتعلم
20 دقيقة



تتضمّن مجموعة من الألعاب اللغوية التي تعتمد التفكير الإبداعي، وتكسيبه تعاملاً لغوياً داعماً.

أنا وأسرتي



تهدف إلى تشجيع التلميذ على عملية البحث في مصادر التعلم المتنوعة لإثراء المعلومات بمساعدة أسرته، وبذلك تطلع الأسرة على ما تعلّمه في المدرسة، بهدف زيادة التواصل بين البيت والمدرسة، لخلق شخصية موازية قادرة على نقل أثر التعلم في المدرسة إلى سلوكٍ في المجتمع.

أقرأ وأفهم
45 دقيقة



تهدف إلى قياس مستويات الفهم القرائي المتنوعة، بدءاً من المستوى الحروي وصولاً إلى المستوى الإبداعي إضافة إلى المهارات الفرعية التي تندرج ضمنها.

أمنى لغتي
45 دقيقة



تضمّنت قوائم لغوية طُلب إلى المتعلم محاكاتها وفق مصفوفة مدروسة، تتساؤل أساسيات معرفية في بناء الجملة.

أكتب حروف
أبجد
90 دقيقة



تهدف إلى تعليم المتعلم كتابة الحروف والكمات بطريقة صحيحة، عن طريق الانتقال من الكلمة إلى الحرف، وجاءت متكاملة مع المهارة السابقة.

أعرف حروفي
90 دقيقة



تهدف هذه المهارة إلى تنمية قدرة التلميذ على تمييز أصوات الحروف في الكلمات التي تعلّمها من بعضها وتجريدها شفويًا، وتسمية هذه الحروف، ولفظها مع المدود القصيرة والطويلة.

أواصل شفويًا
45 دقيقة



تهدف إلى تعزيز مهارة التحدث، وتنمية قدرة المتعلم على الحوار فهيمًا للمرحلة التالية التي تتطلّب تعمقًا أكثر في هذه المهارة.

محتويات الكتاب

الوحدة	نوع الدرس	اسم الكاتب	الحروف	الصفحة	عدد الحصص اللازمة
--------	-----------	------------	--------	--------	-------------------

التهيئة			8	10
---------	--	--	---	----

الوحدة الأولى الانتماء والمواطنة	١. وطني	مفيد نبزو	و، ي	16	10
	٢. أحلى لُغَة	سليمان العيسى	م، ن	29	10
	٣. يدأ بيد	المؤلفون	ب، ت، ث	42	10
	٤. من حقِّي أن أتعلم	المؤلفون	د، ذ	56	10
	ورقة عمل وحدة الانتماء والمواطنة			70	3

الوحدة الثانية الرياضة والفنون	١. أرسم بالألوان	سليمان العيسى	ح، ج، خ	74	10
	٢. هيا نسبح	معاوية كوجان	س، ش	90	10
	٣. تحدِّي الأذكىاء	محمد محمود قشمر	ل، ك	102	10
	٤. العالم الطبيب	عيسى أيوب (بتصرف)	ر، ز	114	10
	ورقة عمل وحدة الرياضة والفنون			126	3

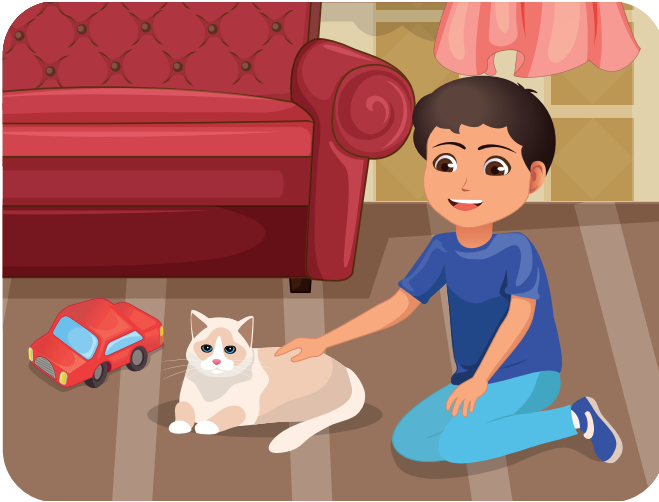
الوحدة الثالثة دنيا العلوم	١. الحساب	موقّق نادر	ف، ق	130	10
	٢. هل تعلم؟	حيان محمد الحسن	هـ	142	10
	٣. الحاسوب	سائر إبراهيم	ع، غ	156	10
	٤. سفينة الفضاء	المؤلفون	ص، ض	172	10
	ورقة عمل وحدة دنيا العلوم			186	3
التدريب المنزلي			188		

اليوم الأوّل



١ أُسمّي لُملائي الأشياءَ الموجودةَ في الصُّورة.

٢ أُميّزُ أحجامَ الأشياءِ المعروضةِ (كبير - صغير)



٣ أفلدُ أصواتَ ما أراهُ في الصُّورة.



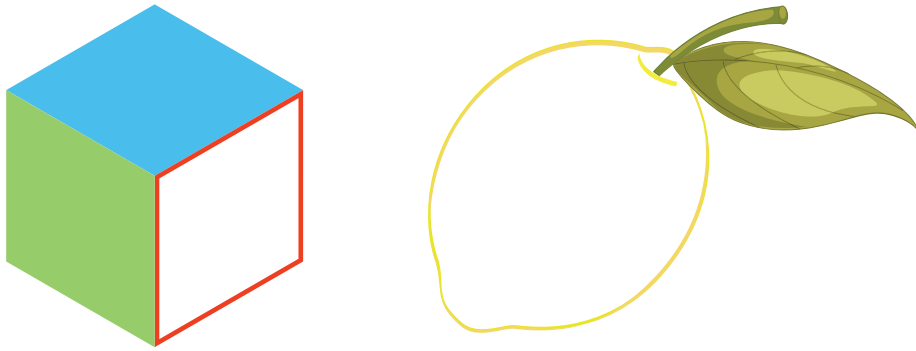
٤ أحاكي أصواتَ المقاطعِ الصّوتيّةِ التي أراها في الصُّورة.

اليوم الثاني

0 أحاكي لفظ المعلم للأصوات الآتية مُستعيناً بالصّور:



6 أراعي الخطوات الصحيحة للإمساك بالقلم لأكمل تلوين الشّكلين الآتيين بألوانٍ أختارها:



7 أتأمّل الصور الآتية، ثمّ أناقش زملائي لأنفدّ النشاط الذي يليها:



- أحوطُ بدائرةٍ صورةَ الشّخصِ الأصغرِ عمراً.
- أدلُّ على الأشخاص الذين يستطيعون الكتابة.
- أدلُّ على الأشخاص الذين يستطيعون قيادة السيّارة.

اليوم الثالث

٨ أَسْمِي الصُّورِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْتَبُهُ لِلحَرَفِ الْمَلُونِ:

ا



قطار



ي



حلوى



٩ أَنْتَبُهُ إِلَى مَعْلَمِي، ثُمَّ أَلْفِظُ الْمَدُودَ كَمَا فِي الصُّورَةِ:

باب بَطَّة

با بَ

ا

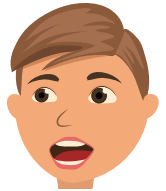


بَطَّة



باب

ا



سور سُلْحَفَاة

سو سُ

و

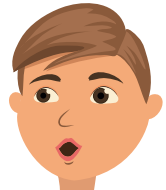


سُلْحَفَاة



سور

و



تين تِمْسَاح

تِي تِ

ي

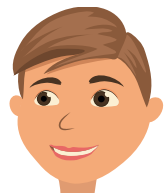


تِمْسَاح



تين

ي



اليوم الرابع

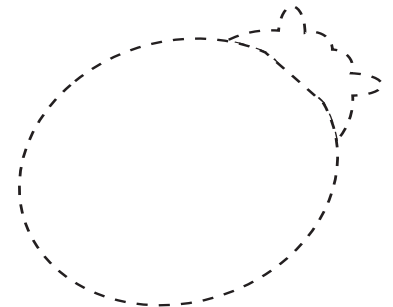
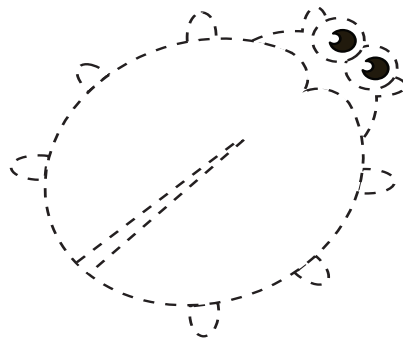
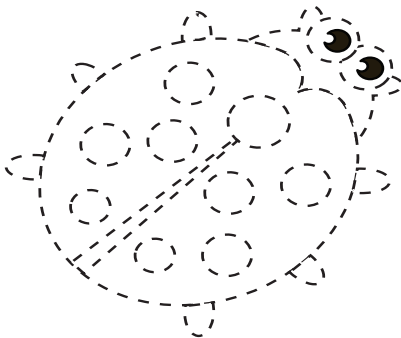
ألاحظ كيفية الإمساك الصحيح بالقلم ثم أنفذ الأنشطة:

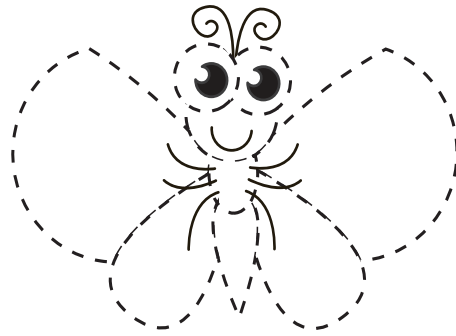
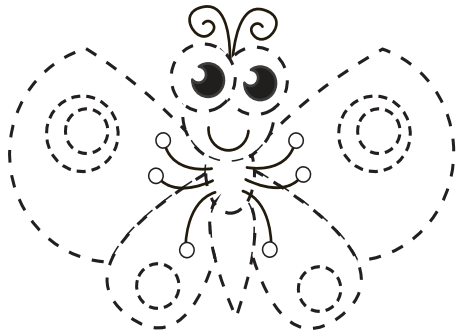


١٠ ألوّن المدوّد القصيرة بلونٍ والمدوّد الطويلة بلونٍ آخر:



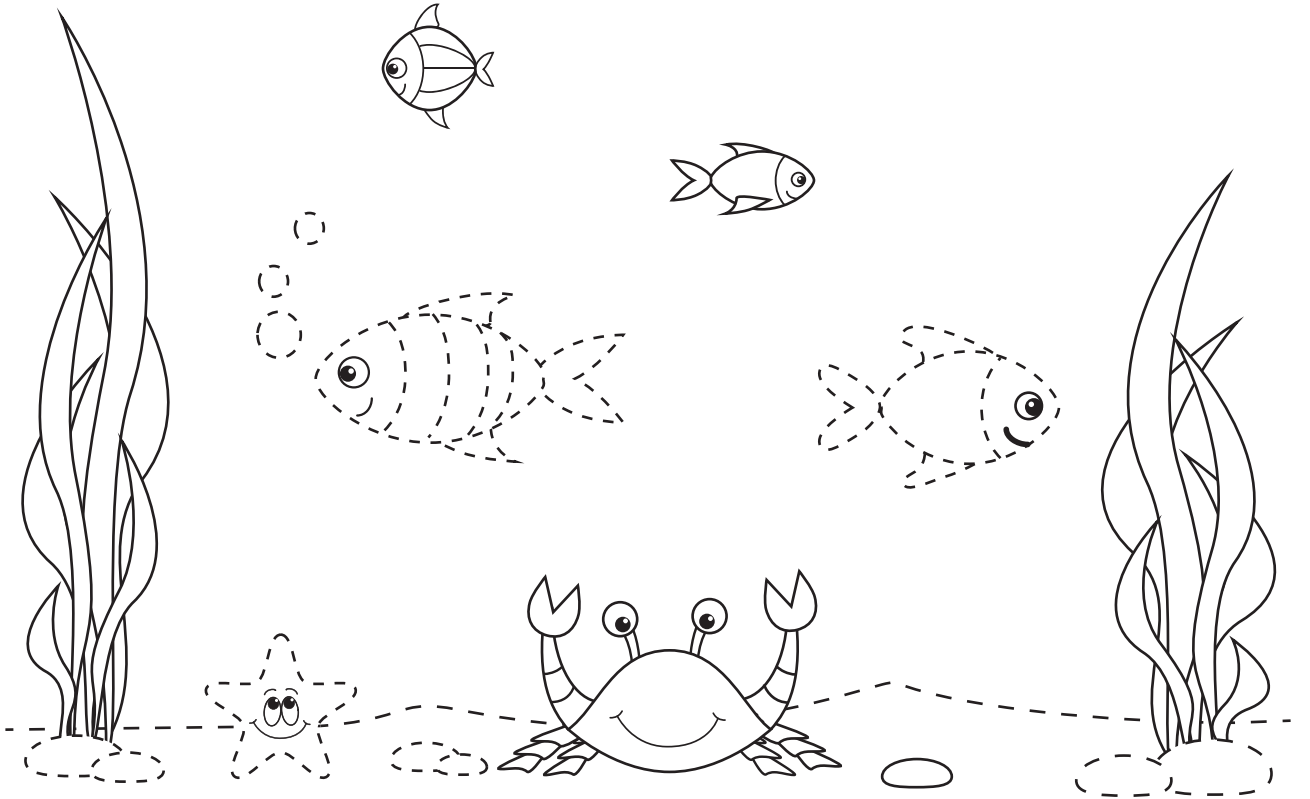
١١ أصلُ النّقاطِ لأحصُلَ على شكلٍ جميلٍ:



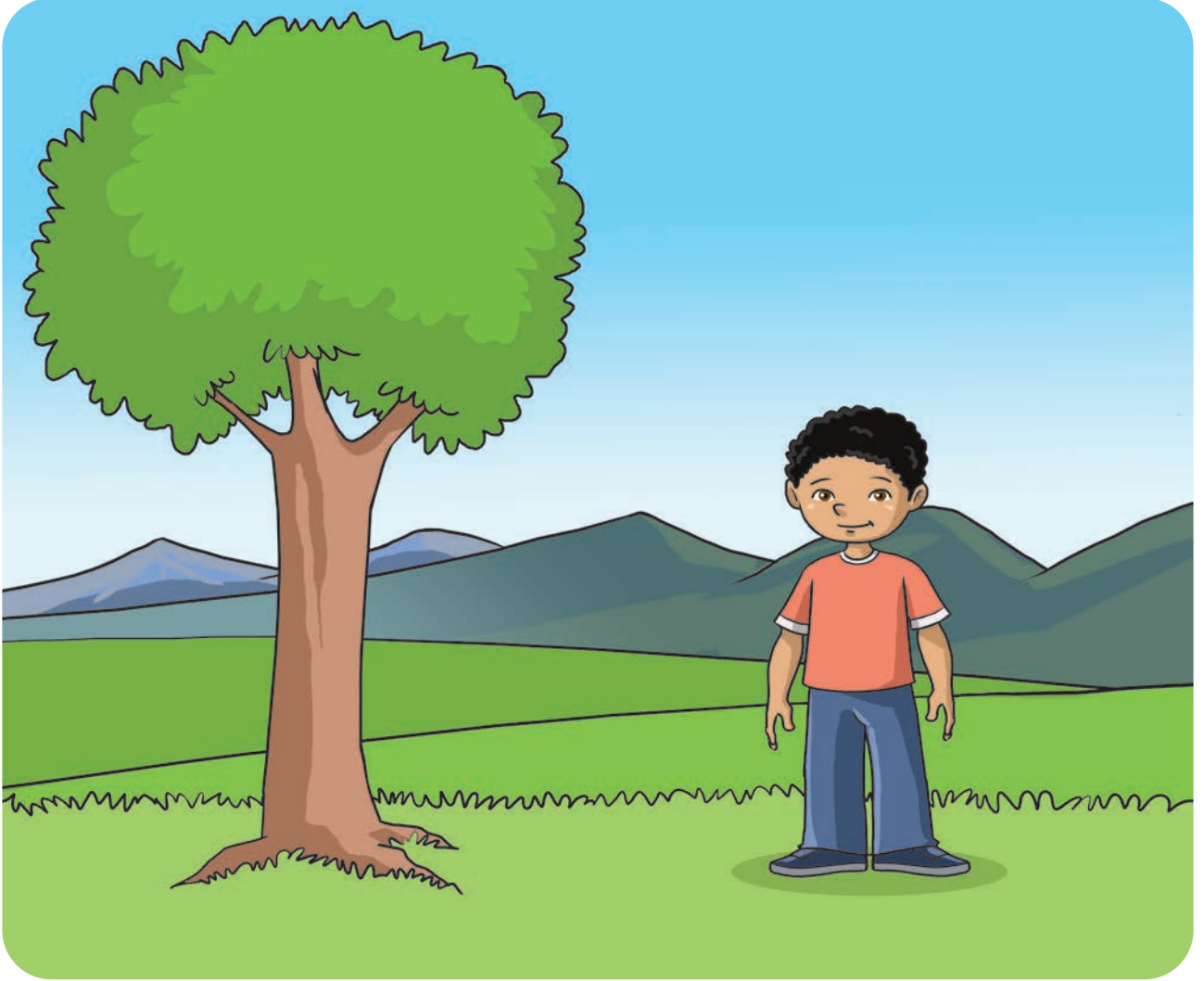


أُكْمَلُ رَسْمِي الْجَمِيلَ، ثُمَّ أَلْوَنُهُ:

١٢



١٣ أتاَمَلُ الصُّورَةَ الَّاتِيَّةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النِّشَاطَ الَّذِي يَلِيهَا:



- أرسَمُ كَرَةً أَمَامَ الطِّفْلِ فِي الصُّورَةِ السَّابِقَةِ.
- أرسَمُ شَمْساً فَوْقَ الجِبَلِ.
- أرسَمُ تَفَاحَةً عَلَي الشَّجَرَةِ.

١٤ أَحَاكِي الأَصْوَاتَ الَّاتِيَّةَ: سا - سو - سي



مدرسة

بَيْتِي .. مَدْرَسَتِي ..
بَلَدِي .. كُلُّهَا وَطَنِي
كُلَّمَا كَبُرْتُ زَادَ حُبُّهَا فِي
قَلْبِي أَكْثَرَ فَأَكْثَرَ.

١- الانتماء والمواطنة

✿ وطني ✿ أحلى لغة

✿ يداً بيد ✿ من حقّي أن أتعلّم

سَأَكُونُ بَعْدَ تَعَلُّمِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ قَادِرًا عَلَى:

١. التّعبير عن الصُّورِ المَعْرُوضَةِ أَمَامِي.
٢. تَمييزِ المَفْرَدَاتِ الَّتِي سَمِعْتُهَا فِي الْأَنْشُودَةِ الْمَسْمُوعَةِ مِنْ بَعْضِهَا.
٣. غِنَاءِ أَنْشِيدِ الْوَحْدَةِ.
٤. رِبْطِ الْجُمْلِ بِالصُّورِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا.
٥. لَفْظِ أَصْوَاتِ الْأَحْرَفِ الْآتِيَةِ: (و- ي- م- ن- ب- ت- ث- د- ذ).
٦. رَسْمِ الْأَحْرَفِ الْآتِيَةِ: (و- ي- م- ن- ب- ت- ث- د- ذ).
٧. مَحَاكَاةِ الْمَفَاهِيمِ النَّحْوِيَّةِ الْآتِيَةِ: الْمُدَكَّرُ وَالْمُؤَنَّثُ- أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ الدَّالَّةُ عَلَى الْمَفْرَدِ الْمُدَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ- بَعْضُ ضَمَائِرِ الرَّفْعِ الْمُنْفَصِلَةُ الدَّالَّةُ عَلَى الْمُتَكَلِّمِ وَالْمُخَاطَبِ وَالْغَائِبِ).
٨. تَقْدِيرِ الْإِنْتِمَاءِ إِلَى الْأَسْرَةِ وَالْوَطَنِ.



أ وطني

فيه وُلِدْتُ، وفيه
سَأَكْبُرُ وَأَتَعَلَّمُ.
فَمَا هُوَ؟

أَتَأَمَّلُ وَأَتَدَبَّرُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:



1. أَصِفْ لزملائي ما أراه في الصورة المجاورة.
2. أَخْتَارُ الجزء الذي أعجبنى وأحدِّثُ زملائي عنه.
3. أَخْبِرُ زملائي عن مشهدٍ أودُّ أن أضيفه للصورة المجاورة.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِلُهُ



أَسْتَمِعُ لِلأَنْشُودَةِ، ثُمَّ أُجِيبُ:

1. أَسْتَمِعُ إِلَى الكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ بَانْتِبَاهٍ، ثُمَّ أَسْتَبْعِدُ الكَلِمَةَ الَّتِي لَمْ أَسْمَعْهَا فِي الأَنْشُودَةِ:
(وطني ، حديقة ، مواسم ، فيحاء)

2. أَكْمِلُ الجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

وطيورُ البحرِ غنّت للموج

وطني والجيران هم في قلبي و

3. أَسْتَمِعُ لِلعِبَارَةِ الْآتِيَةِ مِنَ المُعَلِّمِ، ثُمَّ أُنْقِلُهَا إِلَى زَمِيلِي:
وطني كنز بالأمال

أَسْتَمِعُ بَانْتِبَاهٍ
إِلَى إرشادات
معلمي في
الصَّف.

وطني



وطني كنز بالآمال
منه الشَّمْسُ وفيه الماء
وطيورُ البحرِ المسرورة
طارَتْ رَسَمَتْ أحلى صورة
ودمشقُ الحلوهُ فيحاء
وطني أهلي والجيران
أجملُ مِنْ كَلِّ البُلدانُ
ومواسِمُ خيرٍ وعطاء
بحقولِ الخيرِ المغمورة
غَنَّتْ للموجِ الأَلحانُ
منها تاريخُ الإنسان
هُمَّ في قلبي والوجدانُ
مفيد نبذو



كلماتي الجديدة

الآمال: الرِّجاء والأمنيات.

مواسم : بمعنى أوقات ظهور الأشياء.

فيحاء: اسم من أسماء مدينة دمشق.

الوجدان: يُقصد بها النفس.



١. أنشدُ الأَنشودَةَ مع معلِّمي وزملائي بأسلوبٍ جميل.
٢. أعيدُ قراءةَ الأَنشودَةِ مُحاكياً قراءةَ المُعلِّم.



وطني كنز بالآمال أجملُ مِنْ كَلِّ البُلدانِ
منهُ الشَّمْسُ وفيهِ الماءُ ومواسِمُ خَيْرٍ وَعَطاءُ



ودمشقُ الحلوَةُ فيحَاءُ منها تاريخُ الإنسانِ
وطني أهلي والجيران هُمُ في قلبي والوجدانُ



وطيورُ البحرِ المسرورة بحقولِ الخيرِ المغمورة
طارَتْ رَسَمَتْ أحلى صورة غنَّتْ للموجِ الألحانُ

أقرأ وأفهم



أقرأ جمل النَّصِّ، ثُمَّ أَنْفِذِ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

١. أقرأ ما يأتي، ثُمَّ أَحِوِطُ الْكَلِمَاتِ الْمُتَمَاثِلَةَ فِي الْعَمُودَيْنِ:

أجملُ	أجملُ مِنْ كُلِّ الْبُلْدَانِ
الخيرِ	بحقولِ الخيرِ المغمورة
فيحاء	ودمشقُ الحلوةِ فيحاء
ومواسمُ	ومواسمُ خيرٍ وعطاء

٢. أعاونُ زَمِيلِي عَلَى مَلءِ الْفَرَاغِ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ شَفْوِيًّا:

ودمشقُ

ومواسمُ

وطني

..... الحلوةُ فيحاء

..... خيرٍ وعطاء

..... كنز بالآمال

٣. أختارُ صُورَةً، ثُمَّ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْمُنَاسِبَةَ لَهَا فِي النَّصِّ:



٤. أقرأ الكلمة الآتية، ثُمَّ أصِلُّهَا بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

مسرورون





أتواصل شفويًا



أحدتُ زملائي عن كيفية الإمساك الصحيح للقلم:



أتعرف حروف



١. أسمي مع زملائي الصور الآتية، مُنتبهًا للفظ الحرف المُلَوَّن:



أهلي

ي



خيراتها

ي



يحبون

ي



بلادي

ي



ضيوف

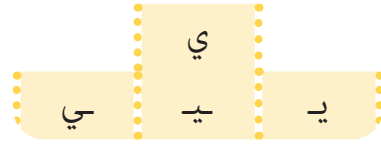
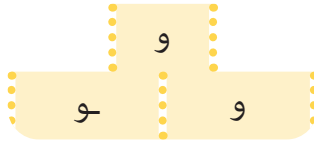
و



وفيرة

و

٢. أتعرف أشكال كل من الحرفين الجديدين:

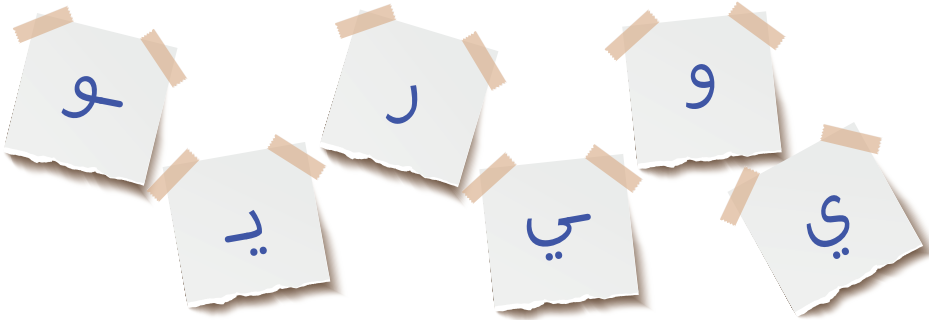


٣. أَلْفِظْ حَرْفِي الْوَاوِ وَالْيَاءِ مَعَ الْمُدُودِ:

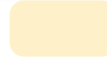
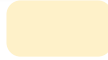
يَا يُو يِي

وَا وُو وِي

٤. أَلوّنْ كُلَّ بِطَاقَةٍ تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْيَاءِ بِلَوْنٍ، وَكُلَّ بِطَاقَةٍ تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْوَاوِ بِلَوْنٍ آخَرَ:

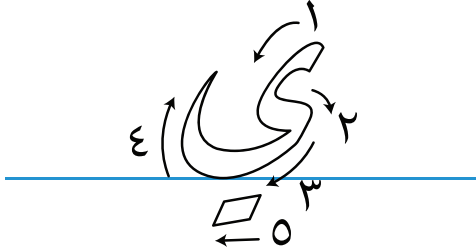


٥. أَضَعْ إِشَارَةً (✓) تَحْتَ الصُّورِ الَّتِي أَلْفِظُ فِي اسْمِهَا حَرْفَ (الْيَاءِ أَوِ الْوَاوِ) مَعَ حَرْفِ الْمَدِّ الطَّوِيلِ:





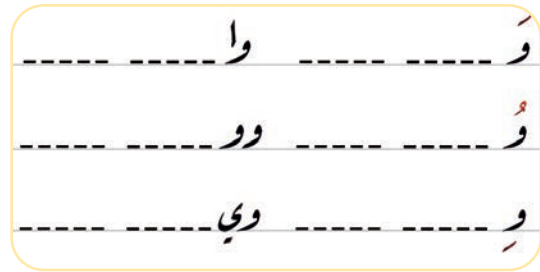
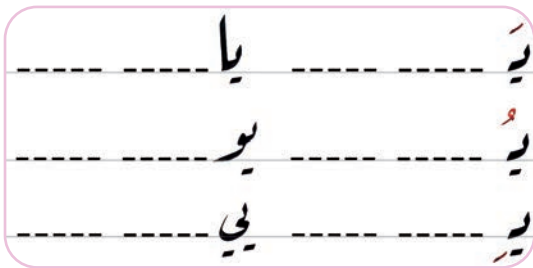
١. اَلوْنُ حَرْفِي الْوَاوِ وَالْيَاءِ مِنْ نُقْطَةِ الْبِدَايَةِ، بِاتِّجَاهِ السَّهْمِ:



٢. اَكْتُبْ حَرْفِي الْوَاوِ وَالْيَاءِ:



٣. اَكْتُبْ حَرْفِي الْوَاوِ وَالْيَاءِ مَعَ الْمُدُودِ الطَّوِيلَةِ وَالْقَصِيرَةِ:



٤. أكْمِلْ الكَلِمَةَ بِالرَّسْمِ الصَّحِيحِ لِحَرْفِ الواوِ وَفَقْ مَوْجِعِهِ:



م.....ز



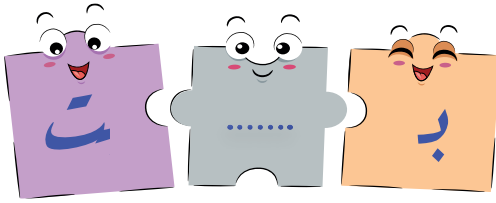
ر.....

٥. أَكْتَشِفْ مَعَ زَمِيلِي الْفَرْقَ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ، ثُمَّ أَكْتُبْ الْحَرْفَ النَّاقِصَ:

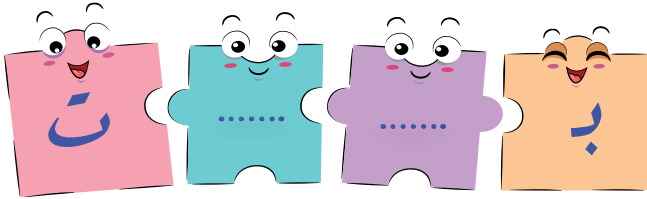
موطن

موطني

٦. أَقْرَأْ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَحْلِلْ كَلًّا مِنْهُمَا إِلَى أَحْرَفِهَا وَفَقْ مَوْجِعِهَا:

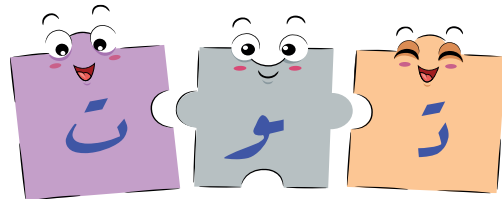


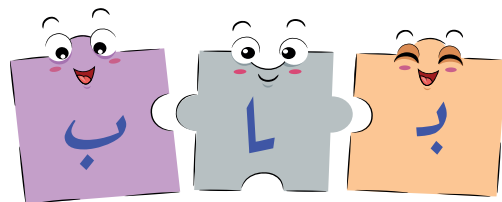
بيت



بيوت

٧. أُرْكِبْ مِنَ الْأَحْرَفِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:





أُنمِّي لغتي



أحاكي المثل الآتي شفويًا، مُستعينًا بالصُّور:



طِفلةٌ



طِفْلٌ



.....



لَاعِبٌ



مُعَلِّمةٌ



.....



.....



.....

يعزِّزُ المُعَلِّمُ التَّدْرِيبَ بِأَنْشِطَةٍ مِمَّاثِلَةٍ.



١. أصل كل صورة بالصورة التي تدلُّ على عكسها.



أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ



أَصِلُ بَيْنَ الْعُصْفُورِ وَالْعُشِّ الَّذِي يَحْتَوِي عَلَى الْحَرْفِ نَفْسِهِ، ثُمَّ أَعِيدُ كِتَابَةَ الْحُرُوفِ الَّتِي
حَصَلَتْ عَلَيْهَا بِأَشْكَالِهَا.



١. أحفظُ الأُنشودةَ مُنْغَمَةً، ثمَّ أنشُدُها معَ زملائِي في الصَّفِّ.

وطني كنز بالآمال أجملُ مِنْ كُلِّ البُلدانِ
 منه الشَّمْسُ وفيه الماءُ ومواسِمُ خَيْرٍ وَعَطَاءُ
 وطيورُ البحرِ المسرورةِ بحقولِ الخَيْرِ المغمورةِ
 طارتِ رَسَمَتْ أحلى صورةَ غنَّتْ للموجِ الأَلحانِ
 ودمشقُ الحلوَةُ فيحاءَ منها تاريخُ الإنسانِ
 وطني أهلي والجيرانِ هُمُ في قلبي والوجدانِ
 مفيد نبذو



أنا وأسرتي

أعملُ معَ أُسرتِي على رَسَمِ
 أنواعِ مِنَ الفاكهةِ تتضمَّنُ
 أسماؤها حربيَّ الواوِ أو الياءِ.



٢ أحلى لغة



أناهدُّ وأناحدُّ



أتأملُ الصورة الآتية، ثم أجيبُ:



١. أصفُ لزملائي الصورة السابقة؟
٢. أين يلعبُ الأطفالُ في الصورة السابقة؟

أستمعُ وأناقدُّ



أستمعُ للأنشودة، ثم أنفذُ الأنشطة الآتية:

١. أكملُ أنشودتي الجميلة وفق ما سمعت:

..... صفِّي، هيَّا نقرأ أحلى

أهلاً أهلاً يا

٢. أرفعُ يدي عندما أسمعُ الكلمات التي مرّت في الأنشودة:

مدرستي - لغتي - شجرتي - الفصحى

٣. أعطي عنواناً لأنشودتي الجميلة.

أستمعُ بانتباه
إلى إرشادات
معلمي في
الصف.

أحلى لغة



هذا صفي هذي كتبي
أهلاً أهلاً يا مدرستي
هياً نقرأ أحلى لغة
نكبر معها نحلومعها
لغتي الفصحى .. ما أروعها!
لغتي شجرة تنمو أبداً
أنا أتلوها لحناً غرداً
يا شلال الزمن الآتي
مثلك لغتي نبض حياتي
سليمان العيسى



كلماتي الجديدة

الفصحى: التكم باللغة العربية.

أهلاً: بمعنى الترحيب (مرحباً).

نقرأ: نتتبع الكلمات نظراً وننطق بها.

شلال: هبوط المياه من مرتفعات عالية

لتصب في النهر.

نبض: من أصوات القلب.



١. أنشد الأنشودة مع معلّمي وزملائي بأسلوب جميل.

٢. أعيد قراءة الأنشودة محاكياً قراءة المعلّم.



نَكْبُرُ مَعَهَا نَحْلُو مَعَهَا
لُغْتِي الْفُصْحَى .. مَا أَرَوَعَهَا!



هَذَا صَفِّي هَذِي كَتْبِي
أَهْلًا أَهْلًا يَا مَدْرَسَتِي
هَيَّا نَقْرًا أَحْلَى لُغَةً



يَا شَلَالِ الزَّمَنِ الْآتِي
مِثْلَكَ لُغْتِي نَبْضُ حَيَاتِي



لُغْتِي شَجْرَةٌ تَنْمُو أَبَدًا
أَنَا أَتْلُوهَا لِحْنًا غَرْدًا



أقرأ وأفهم

أُغْنِي الأَنْشُودَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ الأَنْشِطَةَ الأَتِيَةَ:

١. أصلُ الكَلِمَةِ بالصُّورَةِ المُناسِبَةِ:



مَدْرَسَتِي



نَقْرَأُ

٢. أَكْمِلْ شَفَوِيًّا، مَعَ مَجْمُوعَتِي، الجُمْلَةَ الأَتِيَةَ، ثُمَّ نَقْرُؤُهَا أَمَامَ زُمَلائِنَا فِي الصَّفِّ:



يا سَلالَ الزَمَنِ الأَتِيِّ مِثْلَكَ



نَكْبُرُ مَعَهَا

٣. أصِلْ الكَلِمَةَ المَكْتُوبَةَ فِي العَمُودِ الأَوَّلِ بِالجُمْلَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا فِي العَمُودِ الثَّانِي:

نَكْبُرُ مَعَهَا نَحْلُو مَعَهَا

هَيَّا نَقْرَأُ أَحلى لُغَةٍ

لِغَتِي شَجَرَةٌ تَنمو أَبداً

لُغَةٍ

تَنمو

نَحلو

٤. أقرأ أنا وزميلي الكلمات، ثم أدلّ على الكلمة المُختلفة في كل مجموعة:

لُعْتِي

لُعَّة

لُعَّة

ما أروَعها!

ما أروَعها!

ما أكبرها!



أتواصل شفويًا



١. أرَتبُ الصُّورَ الآتية، لأعبّر عن اليومِ الأوَّلِ في المدرسة.



٢. أحدِّثُ زُمَلائي عن يومي الأوَّلِ في المَدْرسة.

٣. أهدتُ زملائي عن كيفية الجلوسِ الصّحيّ في الصّف:



١. أسمّي مع زملائي الصّور الآتية، مُنتبهاً للفظِ الحرفِ المُلوّن:



مِقلَمَة

م م



قَلَم

م



أقلام

م



عين

ن



جناح

ن



نجوم

ن



رُبّان

ن

٧. أَلْفِظُ الْأَحْرُفَ الْآتِيَةَ سَاكِنَةً:

ن م س ح

٨. أدِلُّ عَلَى الْحَرْفِ السَّاكِنِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

رَمَلٌ

بِنْتُ

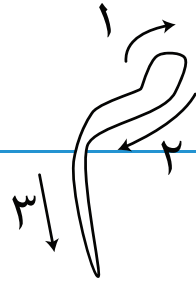
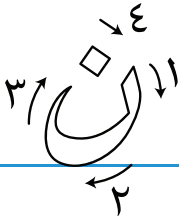
مَلٌّ

اَلتَّبْحِرِي

أَبَن



١. اَللُّوْنُ حَرْفِي الْمِيْمِ وَالنُّونُ مِنْ نُقْطَةِ الْبِدَايَةِ بِاتِّجَاهِ السَّهْمِ:



٢. اَكْتُبْ عَائِلَةَ حَرْفِ الْمِيْمِ وَالنُّونِ مِنْتَبِهًا لِلارْتِكَازِ عَلَى السَّطْرِ:



٣. اَكْتُبْ حَرْفِي الْمِيْمِ وَالنُّونِ مَعَ الْمُدُودِ الطَّوِيلَةِ وَالْقَصِيرَةِ وَالشُّكُونِ:



٤. أُسَمِّي مَعَ زُمَلَائِي الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَرْسُمُ شَكْلَ حَرْفِ الْمِيمِ الْمُنَاسِبِ فِي الْفَرَاغِ:



قَ.....رَ



رَسَا.....



قَلَد.....

٥. أُسَمِّي مَعَ زَمِيلِي مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْمِلُ الْكَلِمَةَ بِمَا يُنَاسِبُ:



حَ.....م

٦. أَكْتُبُ شَكْلَ حَرْفِ التُّونِ الْمُنَاسِبَ لِأَكْمِلَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

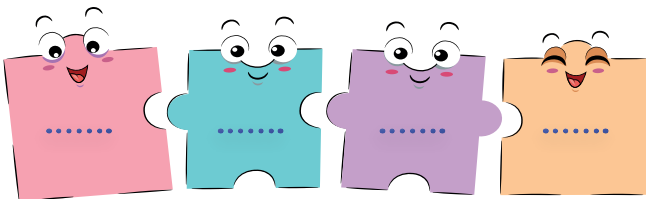
السُّكُو.....

سَفِي.....ة

جُوم.....

٧. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ:

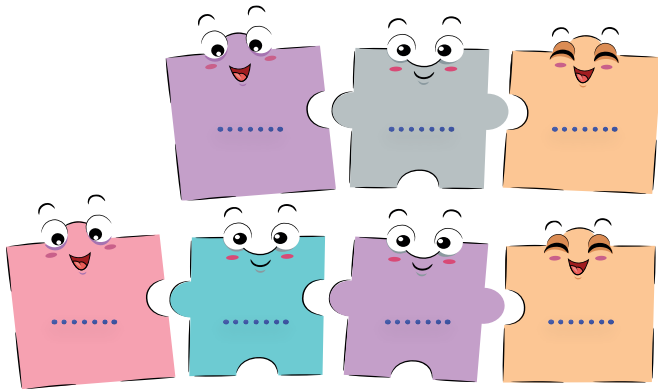
أ. أَحْلِلُ كُلَّ كَلِمَةٍ إِلَى أَحْرُفِهَا، وَفَقَّ مَوْقِعِهَا:



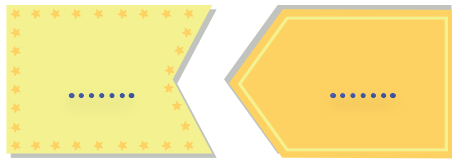
لَمَام

يوم

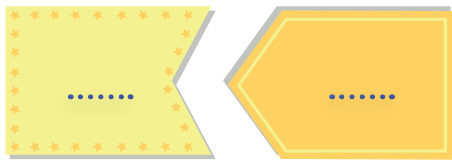
يامن



أ. أَحَلِّلْ كُلَّ كَلِمَةٍ إِلَى مَقْطَعَيْنِ:



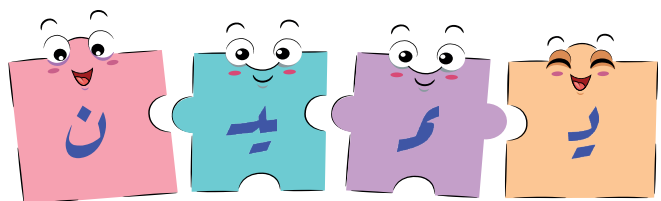
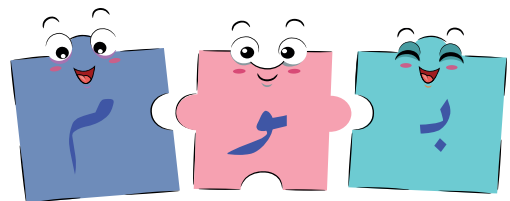
ماما



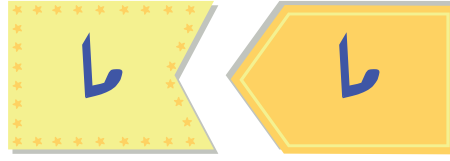
يامن

١. أَنْتَبِهْ جَيِّدًا، ثُمَّ أَنْقِذِ النَّشَاطِينَ الْآتِيَيْنِ:

أ. أُرْكِبْ مِنَ الْأَحْرَفِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأْهَا:



ب. أَرَكِّبُ مِنْ كُلِّ مَقْطَعَيْنِ كَلِمَةً، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:

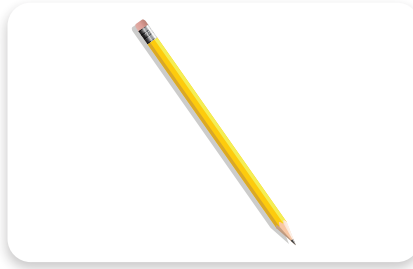


أنمي لغتي



١. أُشِيرُ إِلَى الصُّورِ الْآتِيَةِ مُحَاكِئاً الْمِثَالَ شَفْوِيّاً:







هذا بيت







هذه حديقة

٢. أُشِيرُ إِلَى الْأَشْيَاءِ مِنْ حَوْلِي مُسْتَعْدِماً (هذا - هذه).

يعزز المعلم التدريبَ بـأنشطةٍ مماثلة.

أَعْبِدْ كِتَابِيَا



١. أصل كل صورة بالصورة التي تدل على عكسها:



نَامَ



دَخَلَ



فَرِحَتْ



اسْتَيْقَظَ

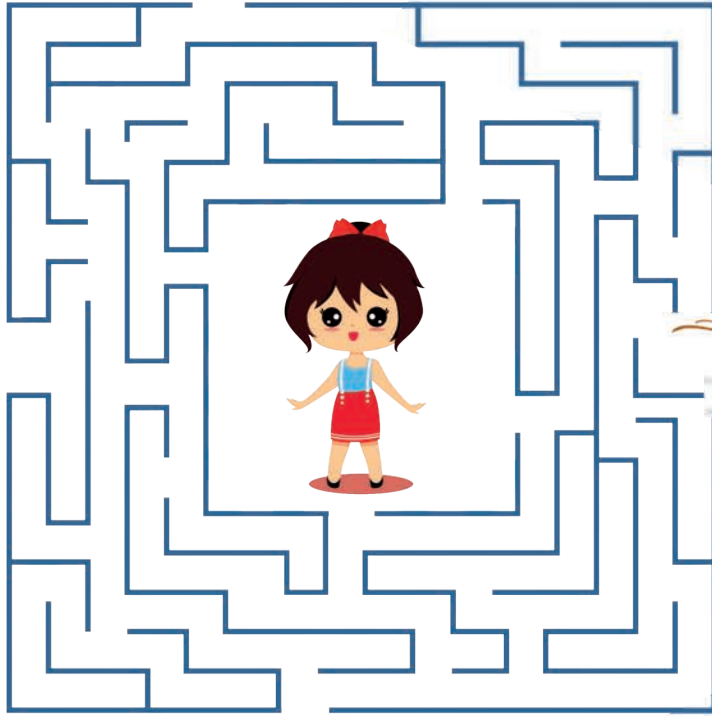


خَرَجَ



حَزِنَتْ

أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ



١. أَسَاعِدُ صَدِيقَتِي مَنِ لَتَجْتَازَ المَتَاهَةَ وَتَصِلَ إِلَى صُورِ أَشْيَاءٍ يَحْتَوِي اسْمَهَا حَرْفِي المِيمِ وَالنُّونِ سَوِيَّةً وَبِأَسْرَعٍ وَقْتٍ مُمْكِنٍ.



١. أحفظُ الأَنشودةَ مُنَعَمَةً، ثمَّ أنشدُها معَ زُملائي في الصَّفِّ:

هذا صَفِّي هذي كُتبي
أهلاً أهلاً يا مَدْرَسَتِي
هَيَّا نَقْرًا أَحلى لُغَةً
نَكْبُرُ مَعَهَا نَحْلُو مَعَهَا
لُغَتِي الفُصْحَى .. ما أروَعها!
لُغَتِي شجرة تنمو أبداً
أنا أتلوها لحناً غرِداً
يا شلال الزمن الآتي
مثلك لغتي نبضُ حياتي
سُلَيْمانُ العيسَى



أنا وأسرتي



أشاركُ أُسْرَتِي في رسمِ قِطارين، الأَوَّلِ
لِعائِلَةٍ حَرَفِ الميمِ، والثَّانِي لِعائِلَةٍ
حَرَفِ النونِ، ثمَّ أزيئُهُ كما أُحِبُّ.

٣ يداً بيد

بتعاوننا نتقاسم
فرحة عملنا

أَتَأْمَلُ وَأَتَدَنَّ



أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:



١. أصف لزملائي ما يحدث في الصورة؟
٢. أختار من الصورة المجاورة المجموعة التي أودّ مشاركتها عملها وأخبر زملائي عن سبب اختياري.

أَسْمَعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ، ثُمَّ أُجِيبُ:

١. أختار الإجابة الصحيحة:

اتَّفَقَ التلاميذ على:

(لعب مباراة - تنظيف حديقة المدرسة - إقامة حفلة)

٢. أخبر زملائي بالأسماء التي سمعتها في النص.

٣. أسمى المكان الذي نظّفه التلاميذ.

٤. أذكر كلمة تكرّرت في النص.

أستمع بانتباه إلى
إرشادات معلّمي في
الصف.

يداً بيد



.. ١ ..

صَعِدَتْ ثَنَاءً إِلَى الْمِنْصَةِ، وَأَلْقَتْ كَلِمَةَ الصَّبَاحِ قَائِلَةً: بِنِظَافَتِنَا نَسْلَمُ، وَبِتَعَاوُنِنَا نَسْعُدُ،
وَلِكِي نَرْبِطَ الْقَوْلَ بِالْعَمَلِ اتَّفَقْنَا جَمِيعاً مَعَ الْمُعَلِّمَةِ عَلَى تَنْظِيفِ حَدِيقَةِ الْمَدْرَسَةِ.

.. ٢ ..

اجْتَمَعْنَا فِي الْفُرْصَةِ، وَوَزَعْنَا الْمَهْمَاتِ، رَبَابٌ وَمَجْمُوعَتُهَا جَمَعُوا الْأَوْرَاقَ الْمُتَنَاثِرَةَ، تَيْمُّ
وَمَجْمُوعَتُهُ نَقَلُوهَا إِلَى سَلَّةِ الْمَهْمَلَاتِ، أَنَا وَمَجْمُوعَتِي سَقِينَا الْأَشْجَارَ.

.. ٣ ..

شَكَرْتْنَا الْمُعَلِّمَةُ جَمِيعاً قَائِلَةً: لَقَدْ نَشَرْتُمْ الْجَمَالَ بِعَمَلِكُمُ الْجَمَاعِيِّ.

المؤلفون



كلماتي الجديدة

المنصة: مكان يُجهَّز لمن يتحدَّث.

المهمَّات: القضايا التي تدعو إلى اليقظة

وحسن التدبير.

عملكم الجماعي: بمعنى المجهود التعاوني

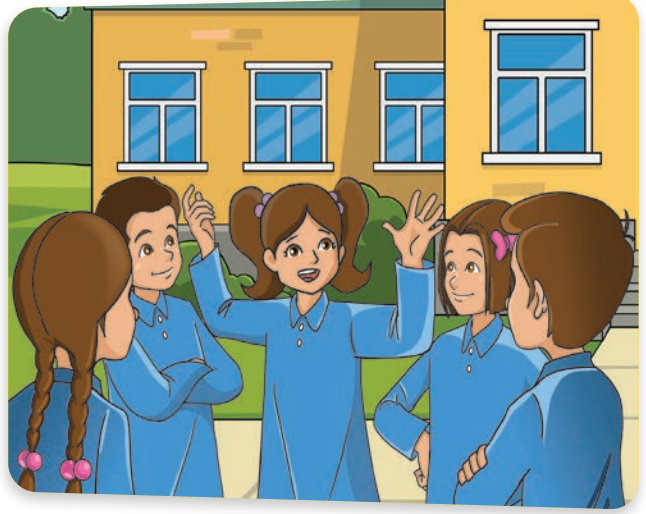
للفريق.



١. أقرأ مع زملائي جمل الدرس منتبهاً إلى لفظ
حروف (م، ن).

٢. أقرأ النَّصَّ مُحَاكِيًا قِرَاءَةً مُعَلِّمِي.

صَعِدَتْ ثَنَاءً إِلَى الْمِنَصَّةِ، وَأَلْقَتْ
كَلِمَةَ الصَّبَاحِ قَائِلَةً: بِنِظَافَتِنَا نَسَلِّمُ،
وَبتَعَاوِنِنَا نَسْعُدُ، وَلِكِي نَرْبِطَ الْقَوْلَ
بِالْعَمَلِ اتَّفَقْنَا جَمِيعاً مَعَ الْمُعَلِّمَةِ
عَلَى تَنْظِيفِ حَدِيقَةِ الْمَدْرَسَةِ.



اجْتَمَعْنَا فِي الْفُرْصَةِ، وَوَزَعْنَا الْمَهْمَاتِ،
رَبَابٌ وَمَجْمُوعَتُهَا جَمَعُوا الْأُورَاقَ
الْمُتَنَاطِرَةَ، تَيْمٌ وَمَجْمُوعَتُهُ نَقَلُوهَا إِلَى
سَلَّةِ الْمَهْمَلَاتِ، أَنَا وَمَجْمُوعَتِي سَقِينَا
الْأَشْجَارَ.



شَكَرْتْنَا الْمُعَلِّمَةُ جَمِيعاً قَائِلَةً: لَقَدْ
نَشَرْتُمْ الْجَمَالَ بِعَمَلِكُمُ الْجَمَاعِيِّ.



١. أقرأ النص قراءة سليمة.

٢. أختار جملة أعجبتني من النص، ثم أقرأها لزملائي.



أقرأ وأفهم

أقرأ جُمَلَ الدَّرْسِ، ثُمَّ أَنْفِذِ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

١. أصلُ الكلمة بصورة تدلُّ على معناها:

المنصة

سقينا

شجيرات



٢. أدلُّ على الصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِعبارة (نشرتُ الجمالَ بعملِكُم الجماعيِّ).



٣. أرتب بالأرقام صور الدرس حسب تسلسل الأحداث في النص.



٤. أكْمِلْ شَفَوِيًّا مَعَ مَجْمُوعَتِي الجملَ الْآتِيَةَ:

بنظافتنا وبتعاوننا

نربطُ القولَ بالـ

٥. اقترحْ عَمَلًا آخَرَ يَجْعَلُ مَدْرَسَتِي أَجْمَلَ.



أَتَوَاصِلُ شَفَوِيًّا



١. أختار إحدى الصور الآتية، وأحدّث زملائي عنها مدّة دقيقة.



أَعْرِفُ حُرُوفِي



١. أَسْمِي مَعَ زُمَلَائِي الصُّورَ الْآتِيَةَ، مُنْتَبِهًا لِلْفِطْرِ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ:



طبيب

ب ب



بصل

ب



دُب

ب



زَعْتَرُ وَزَيْت

ت ت



تَمْر

ت



حوت

ت



محراث

ث



مثلث

ث ث

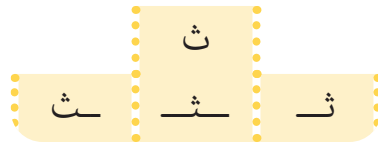
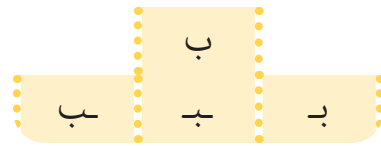
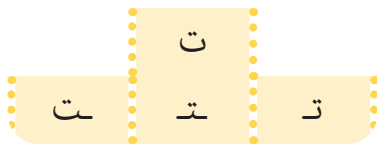


ثياب

ث

٢. أختارُ من غرفةِ الصفِّ شيئاً يتضمَّنُ اسمه حرفَ الباءِ أو التاءِ أو الثاءِ، ثمَّ أسمِّيه أمامَ زملائي.

٣. أتعرفُ أشكالَ كلِّ من الأحرفِ الجديدة:



٤. أَلْفِظْ حُرُوفَ الباءِ والتاءِ والثاءِ مَعَ المُدوودِ القَصيرةِ والطَّويلةِ:

بَ با بُ بو بِ بي

تَ تا تُ تو تِ تي

ثَ ثا تُ ثو ثِ ثي

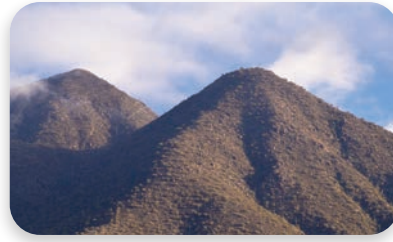
٥. أعملُ مع مَجْموعَتِي على تَسْمِيَةِ الصُّورِ الآتِيَةِ، ثُمَّ أَصِلُ حَرْفَ البَاءِ أَوْ التَّاءِ أَوْ الثَّاءِ
بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



ت

ث

ب



٦. أَحِوْطُ مَعَ زَمِيلِي أَشْكَالَ حَرْفِ الثَّاءِ مُتَّبِعًا لِلفَرْقِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الأَحْرَفِ المَتْبَقِيَةِ:

ز

ذ

د

ت

ث

ب

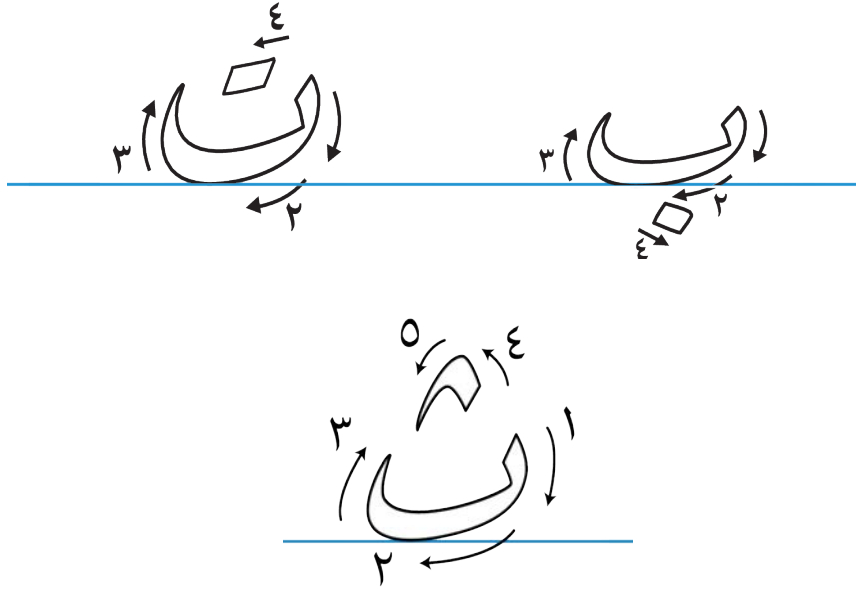
ت

٧. أَقْرَأُ الكَلِمَاتِ، ثُمَّ أَحِوْطُ بِدَائِرَةِ الكَلِمَةِ الَّتِي تَحْوِي ثَاءً بِمَدِّ قَصِيرٍ:

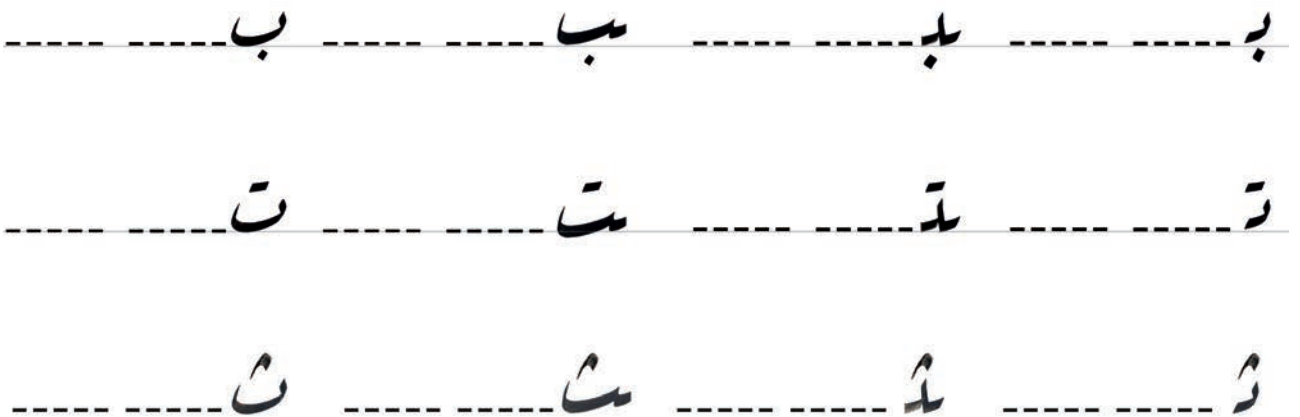
ثَغْرُ ثَابِرُ ثَمَارُ ثُومُ ثُقُبُ



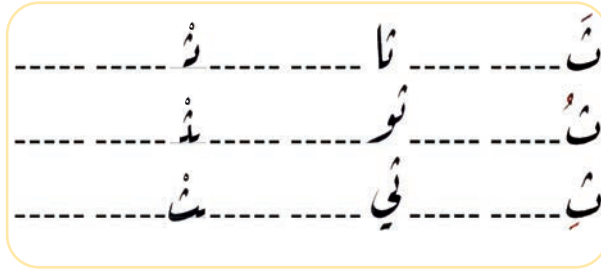
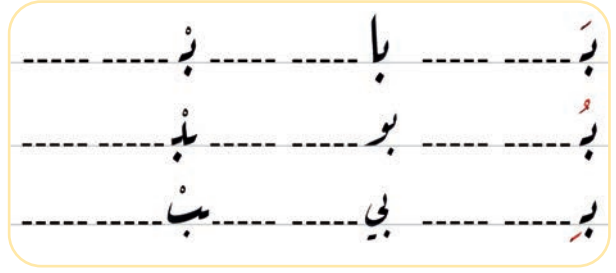
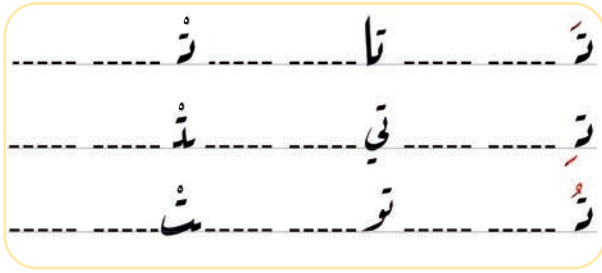
١. ألون الأحرف الجديدة من نقطة البداية، باتجاه السهم.



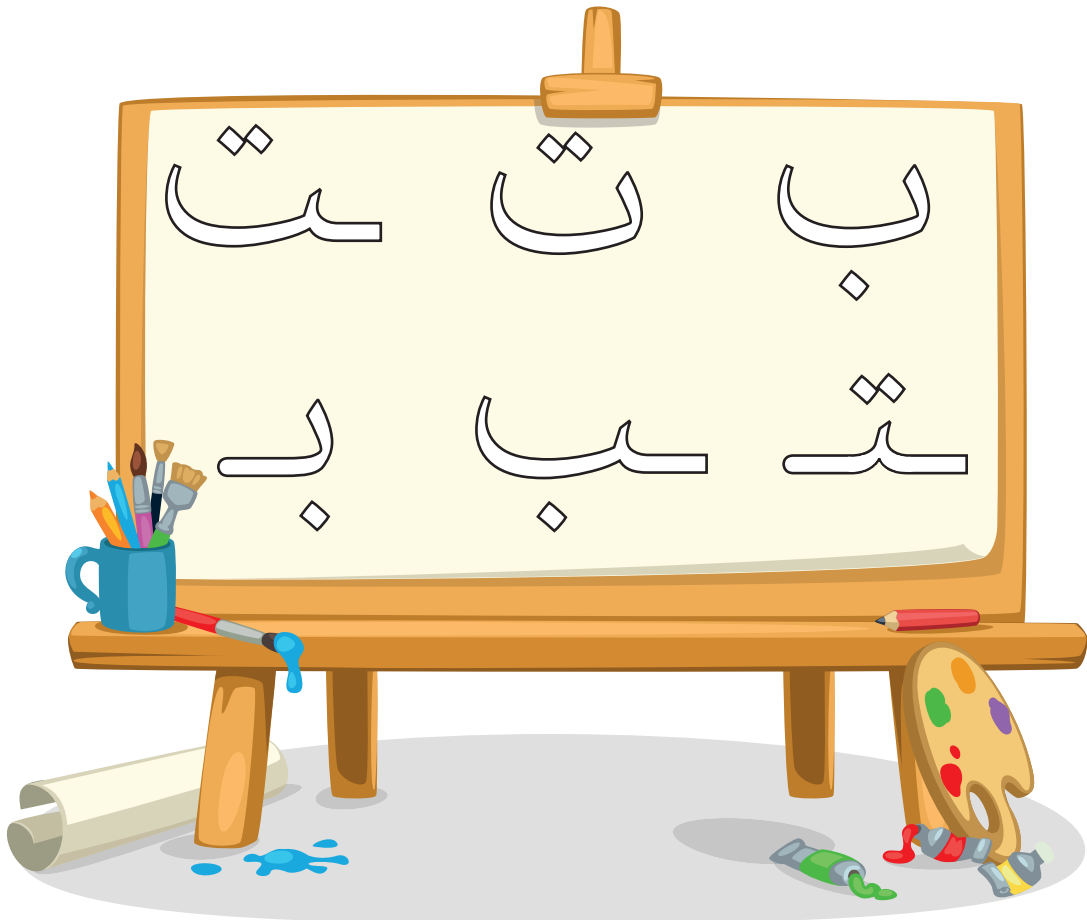
٢. اكتب الأحرف الآتية:



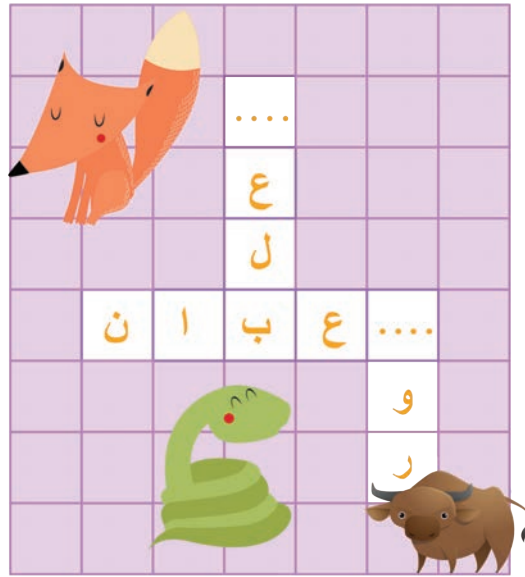
٣. أكتب كلاً من الباء والتاء والثاء مع الممدود الطويلة والقصيرة والسكون:



٤. ألون حرف الباء بلونٍ اختاره وحرف التاء بلونٍ آخر:



٥. أَضَعُ حَرْفَ الثَّاءِ فِي الْفَرَاغِ، لِأَحْصَلَ عَلَى كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:



٦. أَكْمِلُ الْفَرَاغَ بِالْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ لِأَسْمِي مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ:

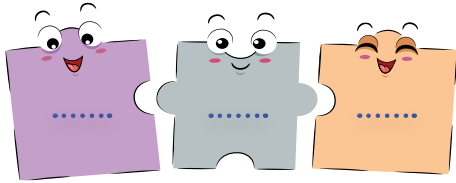


ب.....

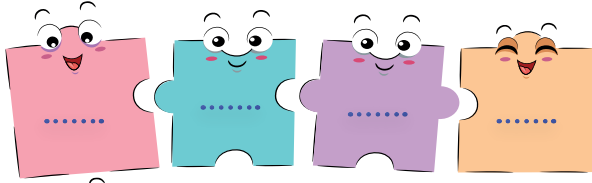


ت.....

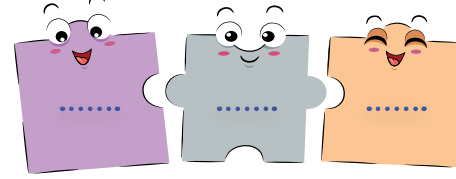
٧. أ - أحلّل الكلمات الآتية لِحروفها، ثمّ أكتب:



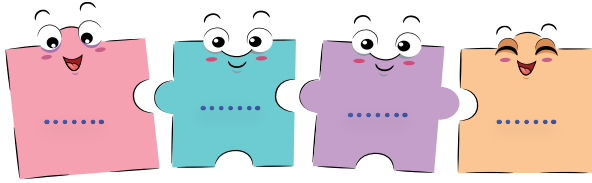
وَمَب



بَابَا

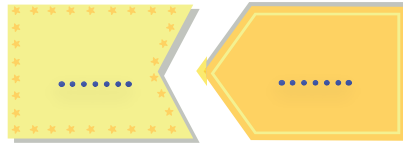


نَوْم



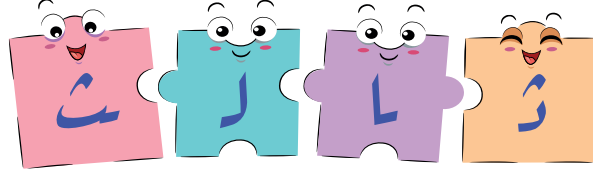
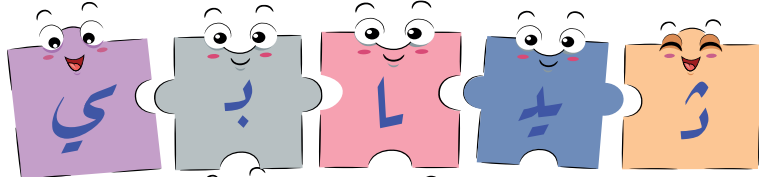
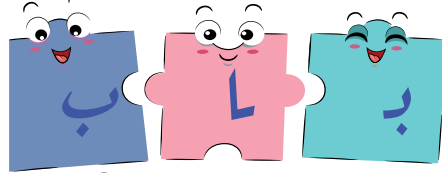
نَسِيم

ب - أحلّل الكلمة الآتية إلى مقاطع:



نُون

٨. أ - أركّب كلمة من الأحرف الآتية، ثمّ أكتبها



ب - أركّب من المقطعين الآتين كلمة، ثمّ أقرأها:





١. أكْمِلْ شَفَوِيًّا مُحَاكِياً التَّمَوِذَجَ الْأَوَّلَ:



أَنْتِ تَلْعَبِينَ بِالكَرَةِ



أَنْتَ تَلْعَبُ بِالكَرَةِ



أَنَا أَلْعَبُ بِالكَرَةِ



----- تَرَسِّمِينَ اللَّوْحَةَ



أَنْتَ تَرَسِّمُ اللَّوْحَةَ



أَنَا أَرَسِّمُ اللَّوْحَةَ







أَنَا

٢. أَلْعَبُ مَعَ زُمْلَائِي فِي الصَّفِّ لُعبَةً (أَنَا - أَنْتَ - أَنْتِ)، مُحَاكِياً الْمِثَالَ السَّابِقَ.

يَعَزِّزُ الْمُعَلِّمُ التَّدْرِيبَ بِأَنْشِطَةٍ مِمَّاثِلَةٍ.



١. أصل كلّ عبارة بالعبارة التي تدل على عكسها:

المحافظة تحت المقعد

المعلّمة خلف التلاميذ

المعلّمة أمام التلاميذ

المحافظة فوق المقعد

أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ



١. أصِلْ بَخَطِّ بَيْنَ الثُّفَاحِ الْأَحْمَرِ وَسَلَّةِ الْفَلَّاحِ.
٢. مَا الْأَحْرَفُ الَّتِي مَلَأَتْ سَلَّةَ الثُّفَاحِ؟

أَنَا وَأَسْرَتِي



أناقش أهلي بالتصرفات التي تجعل مدرستي أجمل، وأخبر زملائي بها لتعاون على تنفيذها.

ح من حقي أن أتعلّم

لأحقّق حلم المستقبل
من حقي

أناهد وأحدن



أتأمل الصورة، ثم أنفذ النشاط:



1. أسمي المكان الذي أراه في الصورة، ثم أخبر زملائي كيف أحافظ على هذا المكان.
2. من واجبي الحفاظ على كتبتي المدرسية، أذكر مكاناً يقدم الكتب المدرسية للأطفال مجاناً.

أستمع وأناقش



أستمع إلى النص، ثم أنفذ النشاط:

1. أذكر حقاً من الحقوق التي ذكرت في النص.
2. أكمل الفراغ في كل مما يأتي:

— ساعدني كي أبقى الأول وأحقّق حلم

— من واجباتي تجاه مدرستي

3. أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

— ذكرت (من حقي) في النص (مرة - مرتين - ثلاث مرات).

— ذكرت (يا وطني) في النص (مرة - مرتين - ثلاث مرات).

أستمع بانتباه إلى
إرشادات معلّمي
في الصف.

مِنْ حَقِّي أَنْ أُتَعَلَّمَ



مِنْ حَقِّي عِلْمٌ يَنْفَعُنِي لِدُرُوبِ الْعِزَّةِ يَدْفَعُنِي
 مِنْ حَقِّي حُلْمٌ أَرْسُمُهُ كِي أَزْهُوَ بِاسْمِكَ يَا وَطَنِي
 * * *
 سَاكُونُ نَشِيطًا فِي صَفِّي يَحْلُو رَسْمِي صَوْتِي عَزْفِي
 فَكَّرُ بِالْعِلْمِ أُنْمِيهِ عَمَلٌ لِلقِمَّةِ يَرْفَعُنِي
 * * *
 سَاعِدْنِي كِي أَبْقَى الْأَوَّلَ وَأُحَقِّقَ حُلْمَ الْمُسْتَقْبَلِ
 قِيَمٌ عِلْمٌ فَنَّ خُلُقٌ مِنْ خَيْرِ عَطَائِكَ يَا وَطَنِي
 المؤلفون



كلماتي الجديدة

واجبي: ما يَنْتَحِمُ عَلَيَّ أَنْ أفعَلَهُ.
 أزهو: معنى أتباهي وأفتخر.
 أنميّه: معنى أزيده.



١. أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً صَحِيحَةً، مُرَاعِيًا الضَّبْطَ الصَّحِيحَ.
٢. أقرأ المَقْطَعِ الْأَوَّلَ مُنْتَبِهًا إِلَى لَفْظِ حَرْفِ الْيَاءِ (ي).
٣. أَنشُدُ الْبَيْتَ الْآتِي مُنْتَبِهًا إِلَى تَنْوِينِ الضَّمِّ:

قِيَمٌ عِلْمٌ فَنَّ خُلُقٌ مِنْ خَيْرِ عَطَائِكَ يَا وَطَنِي



مِنْ حَقِّي عِلْمٌ يَنْفَعُنِي لِدُرُوبِ الْعِزَّةِ يَدْفَعُنِي
مِنْ حَقِّي حُلْمٌ أَرُسُمُهُ كِي أَزْهُوَ بِأَسْمِكَ يَا وَطَنِي



سَأَكُونُ نَشِيطًا فِي صَفِّي يَحْلُو رَسْمِي صَوْتِي عَزْفِي
فَكَّرْتُ بِالْعِلْمِ أُمِّيهِ عَمَلٌ لِلْقِمَّةِ يَرْفَعُنِي



سَاعِدْنِي كِي أَبْقَى الْأَوَّلَ وَأُحَقِّقَ حُلْمَ الْمُسْتَقْبَلِ
قِيَمَ عِلْمٌ فَنَّ خُلُقٌ مِنْ خَيْرِ عَطَائِكَ يَا وَطَنِي

١. أحاكي قراءة معلمي للأنشودة السابقة.

٢. أنشد الأنشودة مع زملائي.

أقرأ وافهم



أقرأ جُمَلَ الدَّرْسِ، ثُمَّ أَجِيب:

١. أصِلُ المَفْرَدَاتِ فِي العَمُودِ الأَوَّلِ بِمَا يُنَاسِبُهَا فِي العَمُودِ الثَّانِي مُنْتَبِهًا إِلَى شَكْلِ الخَطِّ الذي سَتُنْفِذُ وَفَقَهُ (الجمْعُ بِخَطِّ مُنْكَسِرٍ، الضَّدُّ بِخَطِّ مُنْحَنٍ):



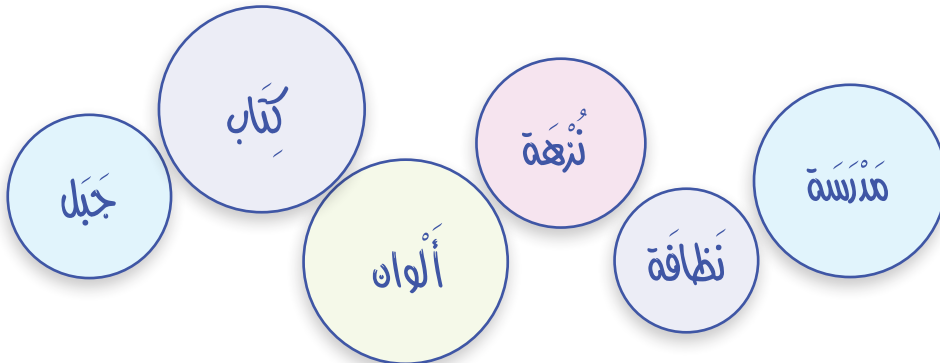
حَقِيقَةٌ	دَرْبٌ
جَهْلٌ	فَنٌّ
دُرُوبٌ	عِلْمٌ
فُنُونٌ	حِلْمٌ
عُلُومٌ	

٢. أعاونُ زميلي على تَعَرُّفِ مَعْنَى كَلِمَةِ **يدفع** فِي كُلِّ مِنَ العِبَارَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:

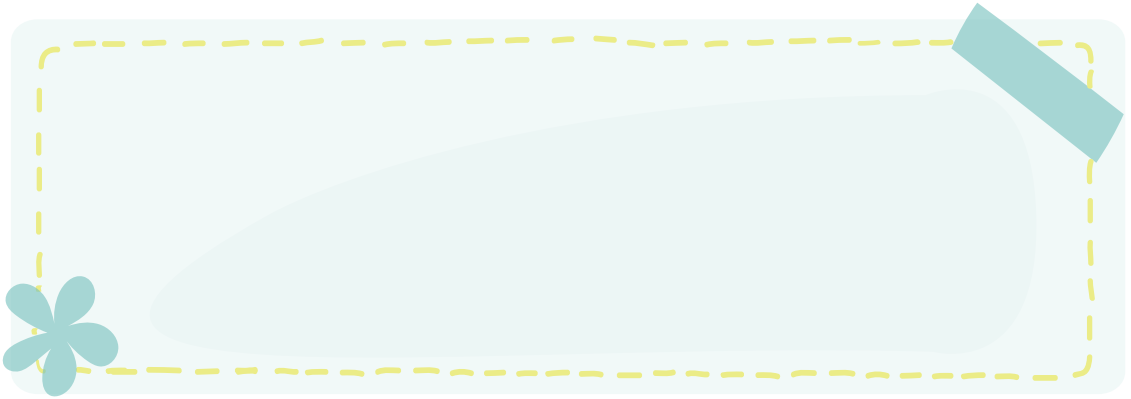
— لِدُرُوبِ العِزَّةِ يَدْفَعُنِي —

— يَدْفَعُ الهَوَاءَ البَابَ بِقُوَّةٍ —

٣. اسْتَبَعِدُ الكَلِمَاتِ الَّتِي لَا تَتَّصِلُ بِمَوْضُوعِ الأَنْشُودَةِ فِيمَا يَأْتِي:



٤. اُرْسُمُ فِي اللّوْحَةِ الْآتِيَةِ طِفْلاً يَمَارِسُ هَوَايَةَ تُعْجِبُنِي:



أَعْبَدُ شَفِوياً



أَعْبُرُ عَنْ هَذِهِ الصُّورَةِ بِلُغَتِي:

أَتَعْرِفُ حُرُوفِي



١. أَسْمِي مَعَ زُمَلَائِي الصُّورَ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهاً لِلْفِظِ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ:



قَدَمٌ

د



تَبَادَلٌ

د



مذيعة

ذ



ذراع

ذ

٢. أتعرف أشكال كل من الحرفين الجديدين:

ذ

ذ

د

د

٣. ألفظ حرفي الدال والذال مع الممدود القصيرة والطويلة:

دَ دا دُ دو دِ دي

ذَ ذا ذُ ذو ذِ ذي

٤. أصل كل كلمة بالممد الذي تحتويه:

دا

دو

ذِ

دُب

دود

ذاب

دُ

ذا

ذو

٥. أَلَوْنُ المَرَبَّعاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى كَلِمَاتٍ فِيهَا حَرْفُ الدَّالِ بِلَوْنٍ، وَالمَرَبَّعاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى كَلِمَاتٍ فِيهَا حَرْفُ الذَّالِ بِلَوْنٍ آخَرَ:



قنْفِذ



حَدِيقَةٌ



ذَرَّةٌ



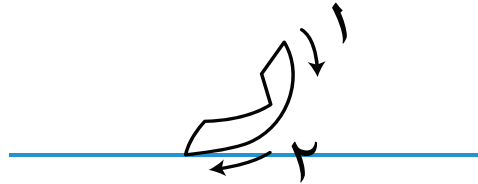
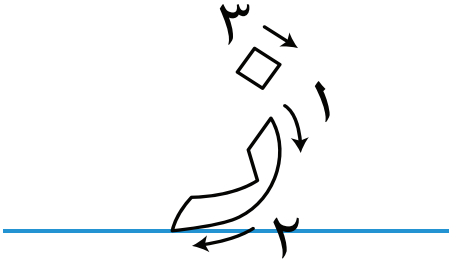
دَرَّاجَةٌ

اَلتَّبْ حَرْوِي

أَبْن



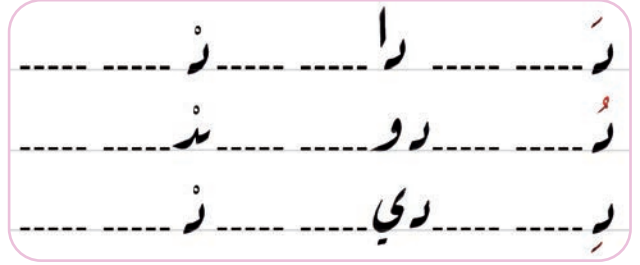
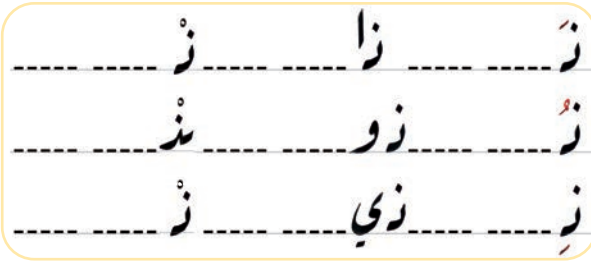
١. أَلَوْنُ حَرْفِي الدَّالِ وَالدَّالِ مِنْ نَقْطَةِ الْبِدَايَةِ، بِاتِّجَاهِ السَّهْمِ:



٢. اَكْتُبْ شَكْلَ كُلِّ مِنْ حَرْفِي الدَّالِ وَالدَّالِ:



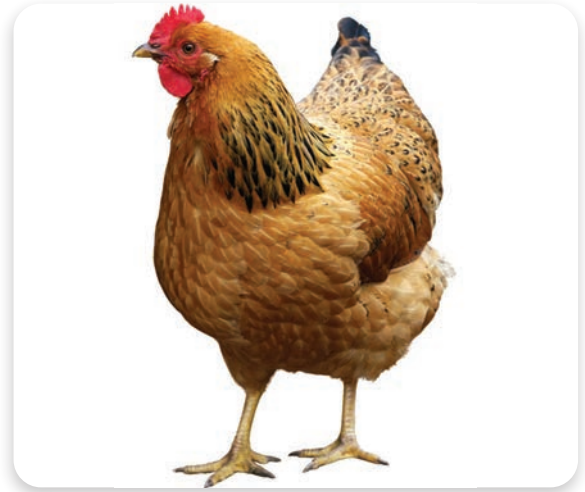
٣. أكتب حرفي الدال والذال مع المدود القصيرة والطويلة والسكون:



٤. أكمل الكلمات بالرسم الصحيح للحرف المفقود، مُستعيناً بالصُّور:



ج.....ار



جاجة.....



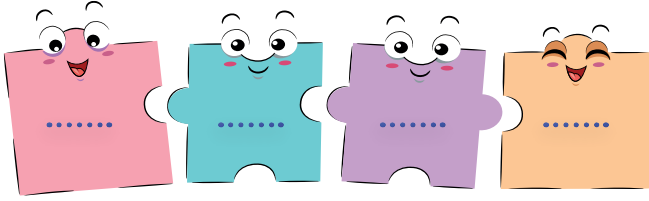
م.....ياع



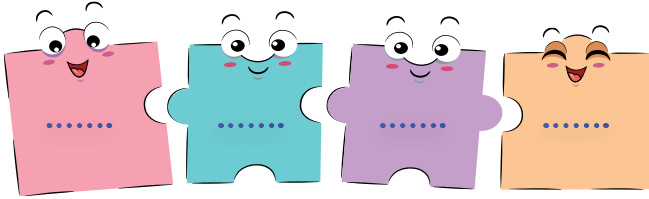
بابة.....

٥. أقرأ الكلمات الآتية، ثم:

أ. أحلل كل كلمة إلى أحرفها وفق موقعها:

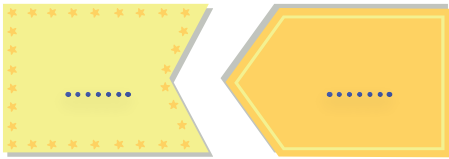


مديد



يزوب

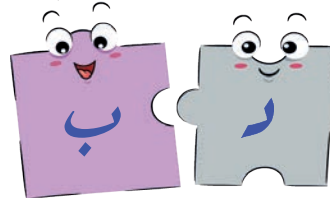
ب. أحلل الكلمة الآتية إلى مقطعين:



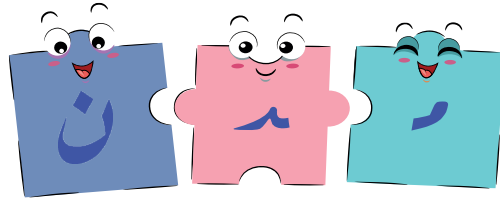
حامد

٦. أنتبه جيداً، ثم أنفذ النشاطين الآتيين:

أ. أركب من الأحرف كلمات، ثم أقرأها:



.....



.....

ب. أركب من المقطعين كلمة، ثم أقرأها:



.....



١. أحاكي شفويّاً النّمودج الآتي، مُتّبهاً لِلكلمة المُلوّنة:



هي ترسّم زهرةً.



هو يرسّم زهرةً.



هي



هو يلعبُ بالكرة.



هِيَ تَشْرَبُ الحَلِيبَ.



هُوَ





- أَعْمَلُ مَعَ مَجْمُوعَتِي لِتَكْوِينِ أَكْبَرَ عِدَدٍ مُمْكِنٍ مِنَ الْجُمْلِ مُسْتَعْمِلِينَ (هُوَ - هِيَ) لَوْصِفَ مَا يَفْعَلُهُ بَاقِي الزَّمَانِ فِي الصَّفِّ خِلَالَ ثَلَاثِ دَقَائِقٍ.

يَعَزِّزُ الْمُعَلِّمُ التَّدْرِيبَ بِأَنْشِطَةٍ مِمَّاثِلَةٍ.



١. أصل الصورة بصورة تدلّ على عكسها:



فَتَحَ الطِّفْلُ الصَّنْدُوقَ



صَعِدَ الطِّفْلُ



نَزَلَ الطِّفْلُ



أَغْلَقَ الطِّفْلُ الصَّنْدُوقَ



٢. أَكْتُبُ كَلِمَةً تَعْبِّرُ عَنِ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:

أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ



* أَمَرُّ الْكُرَةَ بَيْنَ زُمَلَانِي لِيَذْكَرَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ إِسْمَ لُعْبَةِ رِيَاضِيَّةٍ.



١. أحفظ أناشودتي مُنْعَمَةً، ثُمَّ أَنشُدْهَا مَعَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ:

لِدُرُوبِ الْعِزَّةِ يَدْفَعُنِي	مَنْ حَقِّي عِلْمٌ يَنْفَعُنِي
كِي أَزْهُوَ بِاسْمِكَ يَا وَطَنِي	مَنْ حَقِّي حُلْمٌ أَرْسُمُهُ
* * *	* * *
يَحْلُو رَسْمِي صَوْتِي عَزْفِي	سَأَكُونُ نَشِيطًا فِي صَفِّي
عَمَلٌ لِلْقِمَّةِ يَرْفَعُنِي	فَكْرٌ بِالْعِلْمِ أُمِّيهِ
* * *	* * *
وَأُحَقِّقَ حُلْمَ الْمُسْتَقْبَلِ	سَاعِدْنِي كِي أَبْقَى الْأَوَّلِ
مِنْ خَيْرِ عَطَائِكَ يَا وَطَنِي	قِيَمٌ عِلْمٌ فَنُّ خُلُقٌ
المؤلفون	



أنا وأسرتي

بمساعدة أسرتي أجمعُ صوراً تعبرُ عن بعضِ حقوقي وبعضِ واجباتي لأعرضها أمام زملائي.



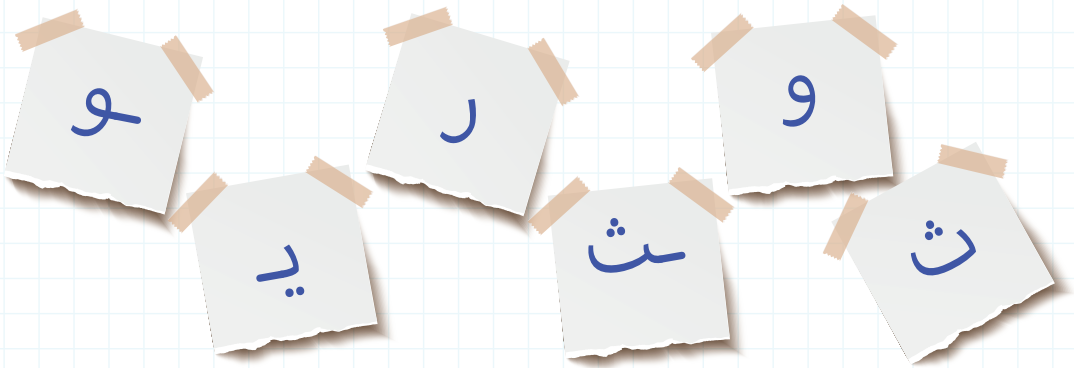
وَرَقَةٌ عَمَلٌ

وَحْدَةُ الْمَوَاطِنَةِ وَالْإِنْتِمَاءِ

١. أصِلْ الكَلِمَةَ المَكْتُوبَةَ فِي العَمُودِ الأَوَّلِ بِالجُمْلَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا فِي العَمُودِ الثَّانِي:

وطني كنزٌ بالأمال	لغة
هياً نقرأ أحلى لغة	وطني
من حقِّي علمٌ ينفعني	حقِّي

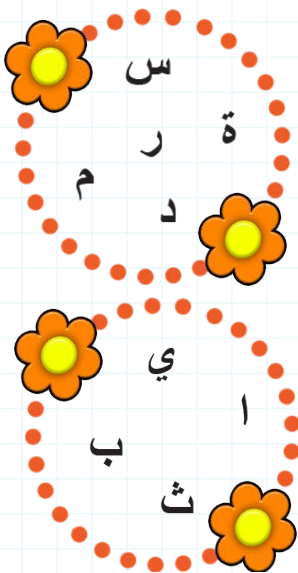
٢. أُلَوِّنْ كُلَّ بِطَاقَةٍ تَحْتَوِي حَرْفَ الثَّاءِ بِلَوْنٍ، وَكُلَّ بِطَاقَةٍ تَحْتَوِي حَرْفَ الواوِ بِلَوْنٍ آخَرَ:



٣. أَحِوِّطُ حَرْفَ المِيمِ المَتَّصِلَ بِالمَدِّ الطَّوِيلِ فِيمَا يَأْتِي:

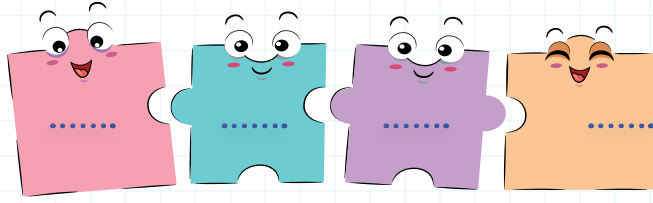


٤. أَرْتَبُ الأَحْرَفَ لِأَحْصِلَ عَلَى اسْمِ الصُّورَةِ فِي كُلِّ مَرَّةٍ.



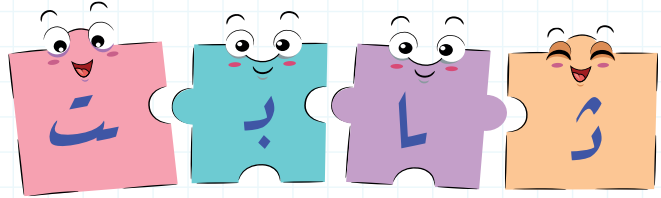


٥. أحلّل الكلمة إلى حروفٍ.



بَنَان

٦. أركب الأحرف الآتية لأحصل على كلمةٍ.



٧. أكتب أشكال حرف النون:

ن ن ن

٨. أكتب أشكال حرف النون لأكمل الكلمات الآتية.

مشار --- لي --- مر --- يز ---

٩. أنشد:

وطني وطني ما أحلاه	ربي من نورٍ سواه
الوردُ يزِينُ تربتهُ	عطراً وجمالاً أعطاهُ
*	*
تفديه الروحُ وتحميه	يعشقه القلبُ ويهواهُ
ترفعهُ الأيدي مخلصهً	حتّى في القمّة تلقاهُ
*	*
تبيّه بالعلم عقولُ	قبله المجدُ وحيّاهُ

— أذكر اسم درس من الوحدة السابقة تذكّرني به هذه الأنشودة.



٢- الرياضة والفنون

✿ أرسمُ بالألوانِ ✿ هيا نَسَبْخُ

✿ حَرْبُ بلا سِلاح

✿ العالمُ الطَّيِّبُ

سأكونُ بعدَ تَعَلُّمِ هذه الوَحْدَةِ قَادِرًا عَلى:

١. تسمية الأشياءِ في الصُّورِ المعروضةِ أمامي.
٢. لفظِ أصواتِ الأحرفِ الآتية: (ج- ح- خ- س- ش- ك- ل- ر- ز).
٣. محاكاةِ رَسْمِ الأحرفِ الآتية: (ج- ح- خ- س- ش- ك- ل- ر- ز).
٤. تحليلِ بعضِ الكلماتِ التي تَعَلَّمْتُها وتركيبها.
٥. محاكاةِ استعمالِ المفهوماتِ النحويَّةِ (ال التعريف- هل- الصفة- ثمَّ و).
٦. محاكاةِ استعمالِ المفهوماتِ الإملائيَّةِ (ال التَّعريف- التَّنوين- الشَّدَّة).
٧. التحلِّي بالزُّوجِ الرياضيَّة، وتذوُّقِ الجمالِ.



أرسم بالألوان



أناهد وأحدن



أتأمل الصورة الآتية، ثم أجيب:



1. أصف ما أرى في الصورة المجاورة.
2. أسمي الشيء الذي أعجبنى فيها.
3. ماذا تحب أن تضيف إلى الصورة كي تصبح أجمل؟
4. أتحدث عن هواية أحبها.

أستمع وأناقص



أستمع للأنشودة، ثم أنفذ الأنشطة الآتية:

1. أختار الإجابة الصحيحة:

تحدث الأنشودة عن:

(طفل يدرس - طفل يرسم - طفل يلعب)

2. أكمل الجملة الآتية مما سمعته في الأنشودة:

دعني أرسم ضوءاً

3. أتوقع أن يكون عنوان الأنشودة

لا أصدر أصواتاً في
أثناء الاستماع.



أرسمُ بالألوانِ



أرسمُ ماما أرسمُ بابا

بِالألوانِ

أرسمُ علّمي فوقَ القِمَمِ

أنا فنّان

دعني أرسمُ ضوءَ النّجمِ

دعني أرسمُ لونَ الكَرَمِ

أكتبُ شِعراً بالألوانِ

أحيا حُرّاً أنا فنّان

سليمانُ العيسى



كلماتي الجديدة

شِعْر: بمعنى كلام موزون مُقفى
يعبّر عن إحساس الشاعر.
قِمَم: مرتفعات.



١. أنشدُ الأنشودةَ مع معلّمي وزملائي بأسلوبٍ جميل.

٢. أعيدُ قراءةَ الأنشودةِ مُحاكياً قراءةَ المُعلّم.



أَرْسُمُ عَلَمِي فَوْقَ الْقِمَمِ
أَنَا فَنَّانٌ



أَرْسُمُ مَامَا أَرْسُمُ بَابَا
بِالْأَلْوَانِ



أَكْتُبُ شِعْرًا بِالْأَلْوَانِ
أَحْيَا حُرًّا أَنَا فَنَّانٌ



دَعْنِي أَرْسُمُ ضَوْءَ النُّجُومِ
دَعْنِي أَرْسُمُ لَوْنَ الْكَرْمِ

أَقْرَأُ الْأَنْشُودَةَ مُرَاعِيًا لَفْظَ حَرْفِ الْمِيمِ.



أقرأ وأفهم

أُعني الأَشْوَدة، ثُمَّ أُجيبُ:

١. أصِلُ الجُمْلَةَ بالصُّورَةَ الَّتِي تُناسِبُهَا:



أرسمُ ماما أرسمُ بابا



دعني أرسم ضوء النجم

دعني أرسم لون الكرم

٢. أحوطُ الصُّورَةَ المناسبةَ لكلِّ كلمةٍ ممَّا يأتي:



الكرم



القمم



نجم

١. أُكْمِلُ مَا يَأْتِي شَفْوِيًّا:

..... الطِّفْلُ فِي الْأَنْشُودَةِ يُحِبُّ الرَّسْمَ، وَأَنَا أُحِبُّ

٢. أَسْمِي الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَحِوِّطُ الْأَدْوَاتِ الَّتِي يَحْتَاجُ إِلَيْهَا الرَّسَّامُ:



أَتَوَاصَلُ شَفْوِيًّا



١. أُكْمِلُ شَفْوِيًّا الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ:

..... أَنَا أُحِبُّ وَطَنِي، لِأَنَّي

٢. أَتَعَاوَنُ مَعَ زَمَلَائِي عَلَى تَمَثِيلِ تَحِيَّةِ الْعِلْمِ الصَّبَاحِيَّةِ.



١. أُسَمِّي مع زُمَلَائِي الصُّورَ الآتِيَةَ، مُتَّبِعًا لِلْفُظِّ الحَرْفِ المُملَوَّنِ:



قمح

ح



بحر

ح



حقول

ح



فلاح

ح



ثلج

ج



الفجر

ج



جمل

ج



دَرَج

ج



بطيخ

خ



نخلة

خ



خروف

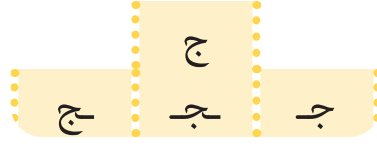
خ



كُوخ

خ

٢. أتعرف أشكال كل حرف من الأحرف الآتية:



٣. ألقط الحروف الآتية مع المُدود:

حُ حو حَا جِ حي
جُ جو جَا جِ جي
خُ خو خَا خِ خي

٤. أحوط حرف الجيم من بين الأحرف الآتية:

س ش ج و ج س ج

٥. ألون ثمرات التفاح التي تحتوي حرف الحاء:



٦. أَسْمِي الصُّورَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَصِلُ الصُّورَةَ بِالْحَرْفِ الَّذِي يَحْتْوِيهِ اسْمُهَا:



ج

ع

خ

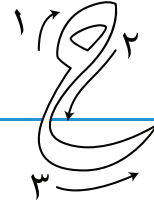
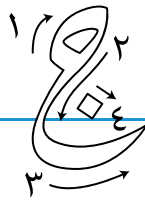


اَلتَّبْحَرْوِي

أَبْن



١. أَلوِّنُ الأَحْرَفَ الآتِيَةَ مِنْ نُقْطَةِ الْبَدَايَةِ، بِاتِّجَاهِ السَّهْمِ:



٢. أَكْتُبُ أَشْكَالَ كُلِّ مِنَ الأَحْرَفِ الآتِيَةِ:



ج ج ج ج
خ خ خ خ

٣. اكتب الأحراف الآتية مع الممدود الطويلة والقصيرة:

ج ج ج
جا جو جي

ع ع ع
حا حو هي

خ خ خ
خا خو خي

٤. أكمل كلاً من الكلمتين الآتيتين بمدّ الحاء المناسب مستعيناً بالصورتين:



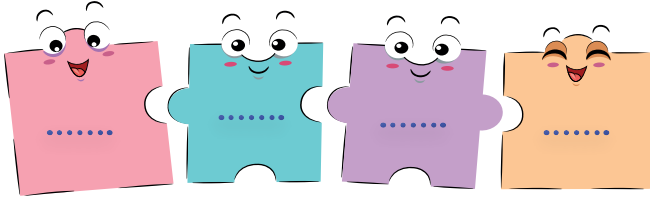
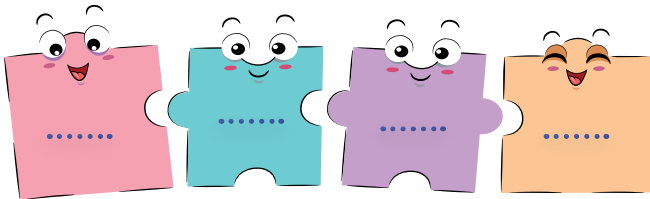
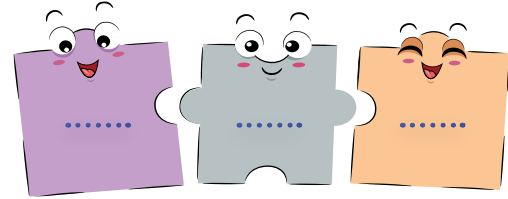
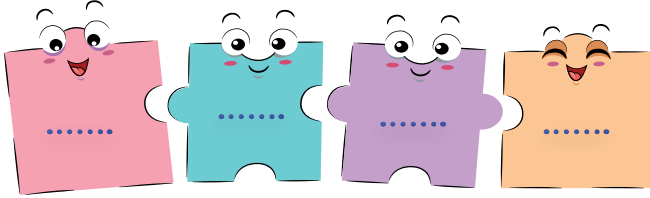
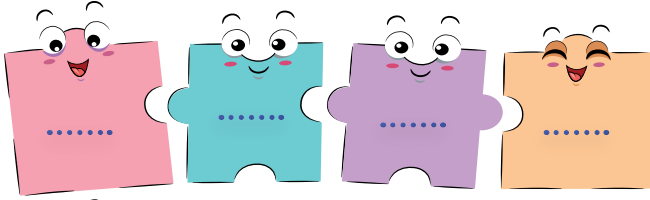
--- سوب



--- قل

هـ. أقرأ الكلمات الآتية، ثم:

أ. أحلل كل كلمة إلى أحرفها، وفق موقعها:



صوب

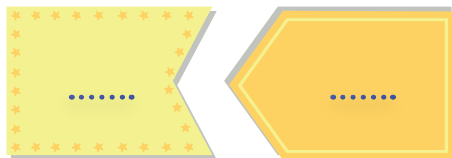
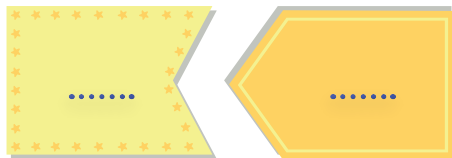
خبير

بحر

رجاج

خدر

ب. أحلل الكلمة الآتية إلى مقطعين:

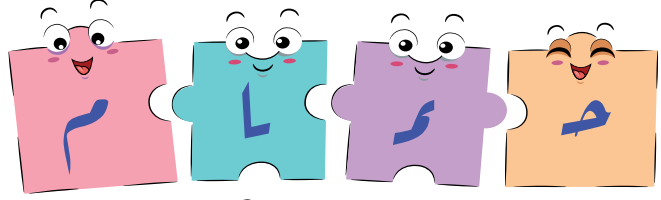


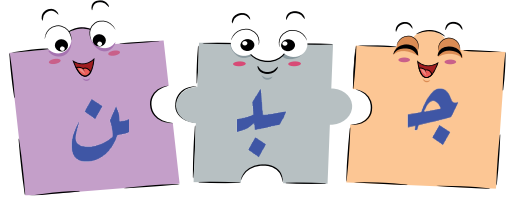
واجب

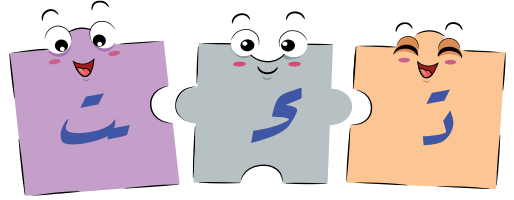
حاتم

٥. أنتبه جيِّداً، ثمَّ أنفِذِ النَّشَاطِينَ الْآتِيَيْنِ:

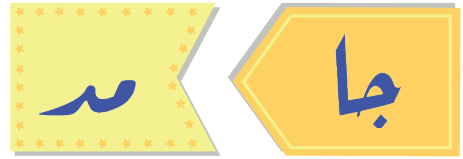
أ. أَرَكِّبْ مِنَ الْأَحْرَفِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأْهَا:

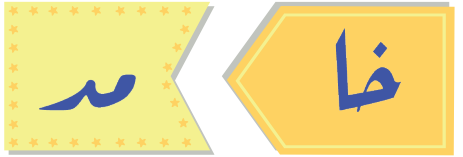


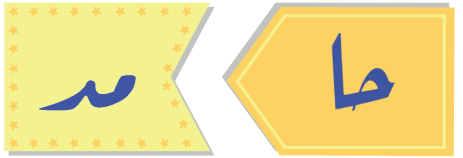




ب. أَرَكِّبْ مِنْ كُلِّ مَقْطَعَيْنِ فِيمَا يَأْتِي كَلِمَةً، ثُمَّ أَقْرَأْهَا:









١. أصل بين كلّ كلمة أو عبارة وما يناسبها من الصورة:



الشَّجَرَةُ أَمَامَ الْبَيْتِ

شَجَرَةٌ

الْكُرَّةُ فَوْقَ الطَّائِلَةِ

كُرَّةٌ

٢. أحاكي النَّمُودَجَ الْآتِي شَفُويًا:

بَحْرٌ -----

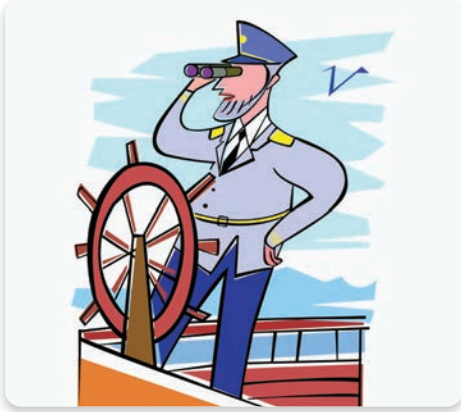
دَفْتَرٌ -----

قَلَمٌ الْقَلَمُ

يعزّز المعلمُ التدریبَ بأنشطةٍ مماثلة.



١. أصل الكلمة بالصورة المعبرة عن معناها:



خَبَّاز

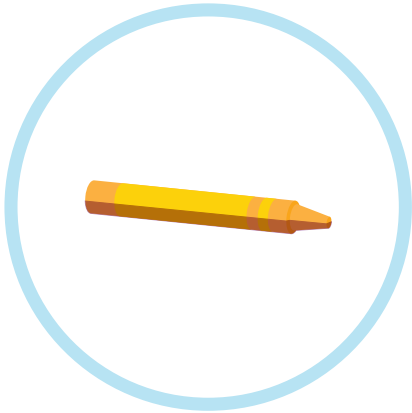


بَحَّار



مهندسة

٢. أصلُ بينَ صوَرِ المجموعةِ الأولى وما يتكاملُ معها مِن أجزاءٍ في صوَرِ المجموعةِ الثانيةِ:



أَلْعِبُ وَأَتَعَلَّمُ



الإنسان

Blank writing lines for the 'الإنسان' category.

الحيوان

Blank writing lines for the 'الحيوان' category.



الأشياء

Blank writing lines for the 'الأشياء' category.

النبات

Blank writing lines for the 'النبات' category.

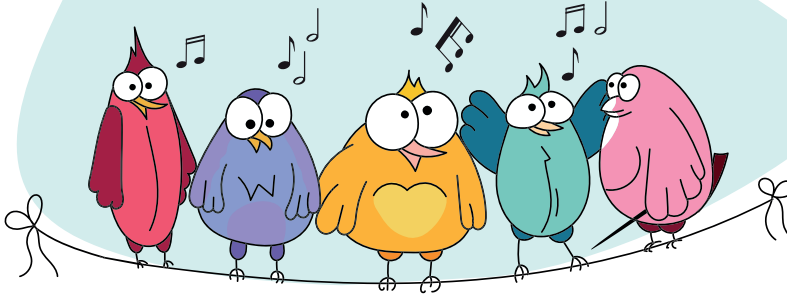
١. أتعاونُ أنا وزملائي ضمنَ مجموعاتٍ على إعطاءِ أكبرِ عددٍ من أسماءِ (الإنسان - الحيوان - النبات - الأشياء) التي تحتوي حَرفَ الجيمِ ، ثم نكرر اللُّعبةَ نفسَها بكلماتٍ تحتوي حَرفَ الحاءِ، ضمنَ زمنٍ مُحدَّد.



١. أحفظُ الأَنشودةَ مُنْغَمَةً، ثمَّ أنْشُدُها أنا وزُملائِي في الصَّفِّ:

أرسمُ ماما أرسمُ بابا
بالألوان
أرسمُ علّمي فوق القممِ
أنا فنّان
دعني أرسمُ ضوءَ النّجمِ
دعني أرسمُ لونَ الكرمِ
أكتبُ شِعْراً بالألوان
أحيا حُرّاً أنا فنّان

سُلَيْمانُ العَيْسَى



أنا وأسرتي

أرسمُ معَ أسرتي جَدولاً وأكتبُ فيه
كَلِماتٍ تحتوي على أحدِ الأحرفِ (الحاء
- الجيم - الخاء) مِنْ حروفٍ تعلّمْتُها.



٢ هيّا نسبح



أناهد وأحدن



أتأمل الصورة الآتية، ثم أنفذ النشاط:



١. أسمي المكان الذي يجلس فيه الناس في الصورة.
٢. أتحدث عما يفعله الأشخاص في الصورة.
٣. أختار شيئاً أعجبني في الصورة وأتحدث عنه.

أستمع وأناقش



أستمع إلى الأنشودة مبعداً عن المشتتات، ثم أنفذ النشاط:

١. أسمي الفصل الذي تحدثت عنه الأنشودة.
٢. أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
ورد في النص: الجو في البحر (حار - بارد - مطر).
٣. ألون الدائرة التي تحتوي الاسم الذي تحدثت عنه الأنشودة:

نوار

عمار

ميّار

لا أصدر أصواتاً
في أثناء الاستماع.

هَيَّا نَسْبِخْ



جَوْ يَغْلِي صَيْفٌ حَارٌّ هَيَّا نَسْبِخْ يَا عَمَّارًا!
الْبَحْرُ يُنَادِي مُشْتَاقًا هَيَّا لِنُزِيلِ الْإِرْهَاقَا

ظِلٌّ وَجَمَالٌ شَاطِئُنَا مَا أَجْمَلُهُ إِذْ يَحْضُنُنَا!
مَا أَحْلَى الرِّكْضَ عَلَى الرَّمْلِ وَسِرِيرِ الرَّاحَةِ فِي الظِّلِّ!

معاوية كوجان



كلماتي الجديدة
حار: ساخن
الظل: الفيء

١. أقرأ الأَنْشُودَةَ قِراءَةً صَحيحةً وَمُعَبَّرَةً مُحاكياً
أسلوبَ المَعَلِّمِ.
٢. أقرأ الأَنْشُودَةَ مُراعياً لفظَ الحرفين (ج - ح).
٣. أقرأ المَقْطَعِ الثَّانِي مُتمثلاً المَعْنَى.



جَوْ يَغْلِي صَيْفٌ حَارٌّ هَيَّا نَسْبِخْ يَا عَمَّار!
البحرُ يُنادي مُشتاقاً هَيَّا لِنُزِيلِ الإِرْهَاقِ



ظِلٌّ وَجَمالٌ شاطِئُنا ما أَجْمَلُهُ إِذِ يَحْضُنُنا!
ما أَحلى الرِّكْضِ على الرَّمْلِ وسريرِ الرِّاحَةِ في الظِّلِّ!

١. أقرأُ الجملَ السابِقةَ مُحاكِياً قِراءةَ المَعْلَمِ ومنتبهاً إلى لفظِ حرفي (ج - ح).



أقرأ الأَنْشُودَةَ، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

١. أضع إشارة (✓) تحت الصور التي تنتمي إلى الدرس:



٢. أعاون زميلي على ترتيب الكلمات الآتية كما وردت في جمل الدرس:

الإرهاقا

هيّا

مُشتاقا

البحرُ

يُنادي

لنزيل



٣. أحوطُ بدائرة الكلمة التي لا تنتمي إلى النص:

صيفٌ - غابة - شتاء - حارّ - نسبح

٤. أصل كل حدثٍ بمكانِ حدوثه كما سمعته في النص:

الرَّمْل

الظِّل

البحر

يَسْبَحُ الأطفالُ في

ما أحلى الرِّكْضَ على

سريِرُ الرِّاحَةِ في

٥. أَكُونُ جُمْلَةً مِنْ عِنْدِي تَتَضَمَّنُ
كلمة (الرَّمْل):





أواصل شفويًا



١. أرَتبُ الصورَ الآتيةَ لأساعدَ صديقي في الذهابِ إلى المدرسةِ.



٢. أتحدّثُ أنا وزميلي لمُدّةِ دقيقتين عن كيفةِ الاستعدادِ اليوميِّ للذهابِ إلى المدرسةِ مستعيناً بالصّورِ السابقةِ.

أعرّف حروفي



١. أسمّي معَ زملائي الصّورَ الآتيةَ مُنتبهاً لللفظِ الحرفِ المُلوّنِ:



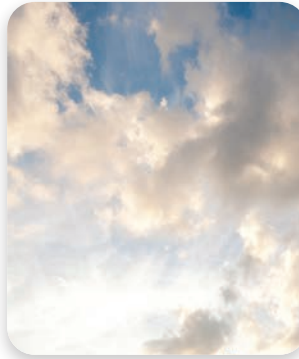
خس

س



مسرح

س



سما

س



كأس

س



رَمِش

ش



رَيْشَة

ش



شَمْعَة

ش



فَرَّاش

ش

٢. أتعرف أشكال كل من الحرفين الجديدين:



٣. أَلْفِظْ حَرْفِي السَّيْنِ وَالشَّيْنِ مَعَ الْمُدُودِ:

سُ سَو سَا سِي
شُ شَو شَا شِي

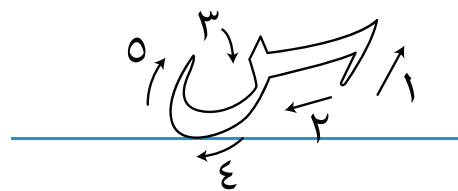
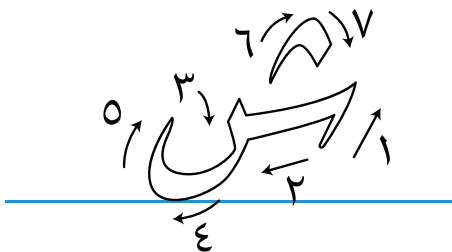
٤. أحوط حَرْفِ السَّيْنِ مِنْ بَيْنِ الْأَحْرَفِ الْآتِيَةِ:

س ش ب و ش س س

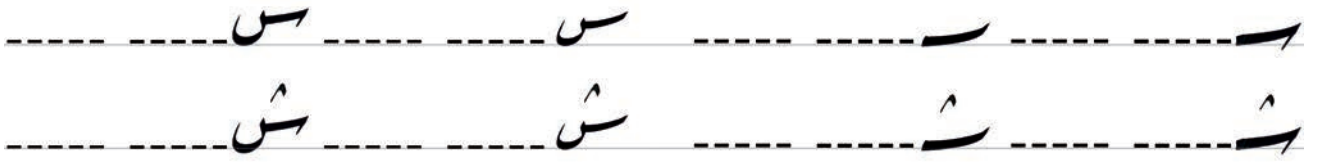
٥. أعطي كلماتٍ تحتوي على المدود مع حرفي (س، ش)



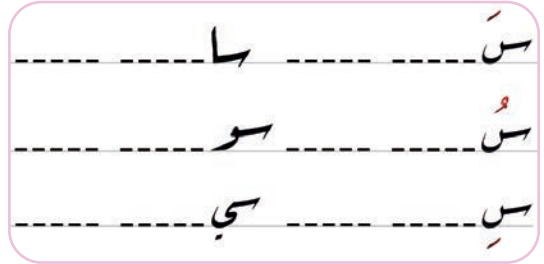
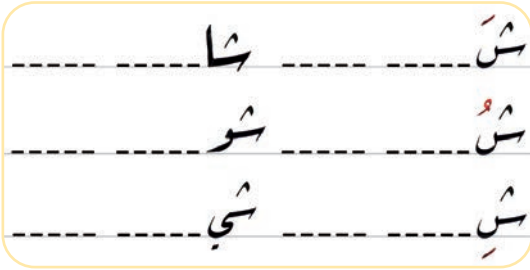
١. أَلوِّنْ حَرْفِي السَّيْنِ وَالشَّيْنِ مِنْ نُقْطَةِ الْبِدَايَةِ، بِاتِّجَاهِ السَّهْمِ:



٢. أَكْتُبُ أَشْكَالَ كُلِّ مِنْ حَرْفِي السَّيْنِ وَالشَّيْنِ:



٣. أَكْتُبُ حَرْفِي السَّيْنِ وَالشَّيْنِ مَعَ الْمُدُودِ الْقَصِيرَةِ وَالطَّوِيلَةِ:



٤. أَكْمِلُ الْكَلِمَةَ بِالرَّسْمِ الصَّحِيحِ لِحَرْفِ السَّيْنِ أَوْ الشَّيْنِ، مُسْتَعِينًا بِالصُّورَتَيْنِ:



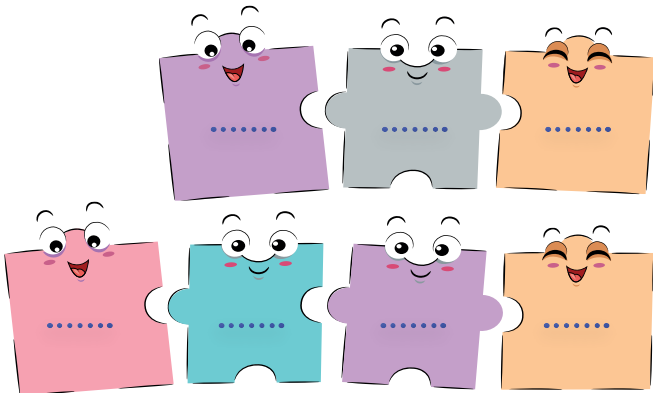
.....سم



.....ر

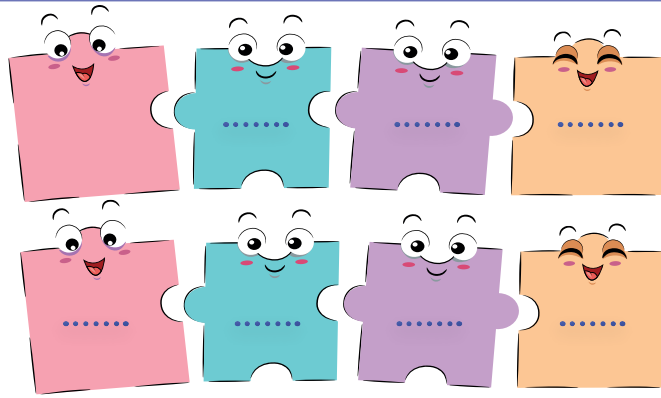
٥. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

أ. أَحْلِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ إِلَى أَحْرَفِهَا وَفَقِّ مَوْجِعَهَا:



شس

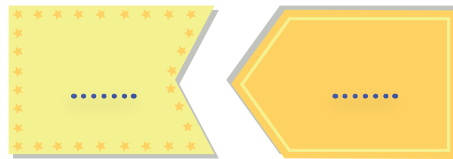
سحاب



هُام

بَشْوَس

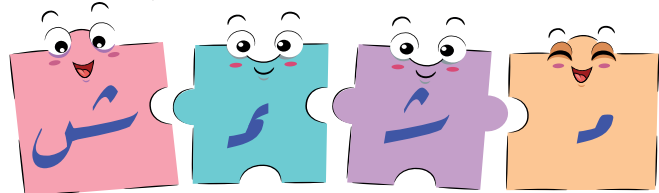
ب. أحلّلُ الكلمةَ الآتيةَ إلى مَقْطَعَيْنِ:

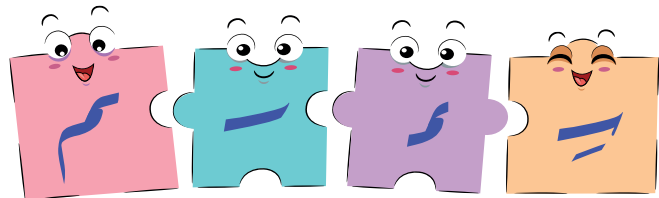


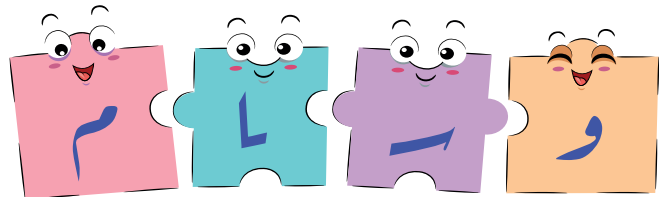
س م

٦. أنتبه جيّدًا، ثُمَّ أنفِذِ النَّشَاطَيْنِ الآتِيَيْنِ:

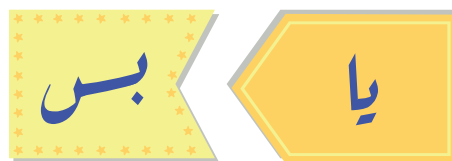
أ. أركّبُ مِنَ الأحرفِ الآتيةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أقرؤها:







ب. أركّبُ مِنَ المَقْطَعَيْنِ الآتِيَيْنِ كَلِمَةً، ثُمَّ أقرؤها:



س

ب



أنمي لغتي



١. أقرأ الجُملة الآتية، مُتَبِّهاً للكَلِمة المُلَوَّنة:

هل زرت البحر؟

٢. أسألُ باستعمالِ «هل» وَفَقَ النَّمُودَجِ وَأَجِيبُ:

نعم، يشربُ الطِّفلُ الحَلِيبَ.

هل يشربُ الطِّفلُ الحَلِيبَ؟

لا، لا يلعبُ الأطفالُ كُرَةَ القَدَمِ في الشَّارِعِ.

هل يلعبُ الأطفالُ كُرَةَ القَدَمِ في الشَّارِعِ؟



..... نعم،

..... هل



..... نعم،

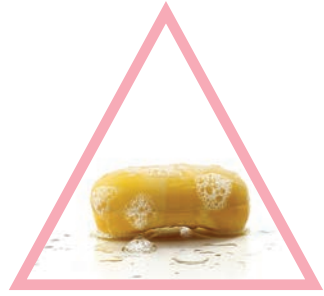
..... هل

٣. أَلعبُ لَعِبَةً «أنا أسألُ وَأنتَ تُجِيبُ» مُستَعِمِلاً «هل».

يعزِّزُ المَعْلَمُ التَّدْرِيبَ بِأَنْشِطَةٍ مِمَّاثِلَةٍ.



١. أختارُ واحداً من الأشياءِ الآتية، ثمَّ أسألُ زميلي عن المكانِ الذي أجده فيه:



٢. أصل الكلمة بمرادفها:

الفيء

الساخن

الحار

الظل

٣. أستبعد الكلمة التي لا تنتمي لأسرة الكلمات الآتية:

بحر - حارّ - بخار - بحيرة

العبُ وأتعلّم



١. أجمعُ الأحرفَ ذاتَ اللَّونِ الواحدِ لِأَحْصَلَ على كَلِماتٍ لَهَا مَعْنى:

..... الأَحرفُ في الدَّوائِرِ الصُّفراءِ تُكوِّنُ كَلِمَةً

..... الأَحرفُ في الدَّوائِرِ الخُضراءِ تُكوِّنُ كَلِمَةً

..... أحرَفُ تُكوِّنُ كَلِمَةً



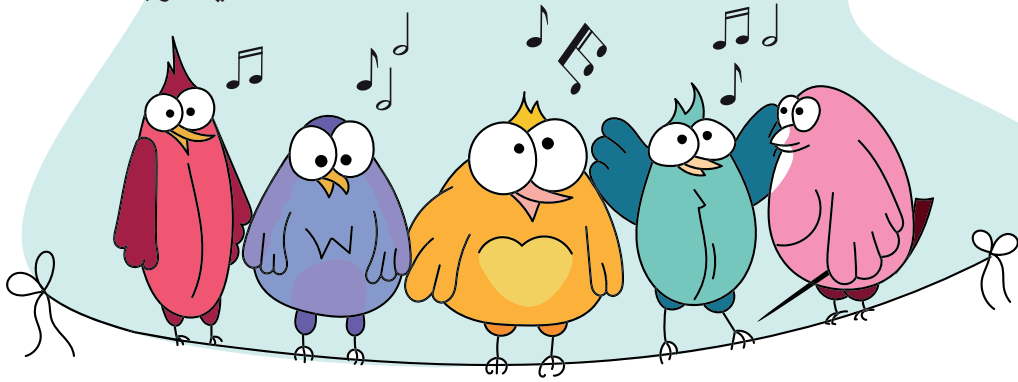
١. أحفظُ الأَنشودَةَ مُنْغَمَةً، ثمَّ أنشُدُها مع زُملائي في الصَّفِّ.

هَيَّا نَسَبِحْ

جَوِّ يَغْلِي صَيْفٌ حَارٌّ هَيَّا نَسَبِحْ يَا عَمَّارًا!
الْبَحْرُ يُنَادِي مُشْتاقًا هَيَّا لِنُزِيلِ الإِرْهاقَا

ظِلٌّ وَجَمالٌ شاطِئُنا ما أَجْمَلُهُ إِذْ يَحْضُنُنا!
ما أَحلى الرِّكْضِ على الرَّمْلِ وسريرِ الرِّاحَةِ في الظِّلِّ!

معاوية كوجان



أنا وأسرتي

أُحَدِّثُ مع أُسْرَتِي للحديث عن تعليمات
الحِفاظِ على السَّلَامَةِ في أَثناءِ السَّباحَةِ.



٣ تحدي الأذكىاء

٣



أَتأملُ وَأَتحدُّ



أَتأملُ الصُّورةَ الآتيةَ، ثمَّ أنفِذُ النَّشاطَ:



١. أَسَمِّي اللُّعْبَةَ التي أراها في الصُّورة.

٢. أذكرُ اللَّوْنينِ الموجودين في أحجار اللُّعبة.

٣. أصِفُ ما أشاهدُه في الصُّورة.



لا أصدر أصواتاً
في أثناء الاستماع.

أَسْمَعُ وَأَناقِشُ



أستمعُ إلى الأنشودةِ بانتباه، ثمَّ أنفِذُ النَّشاطَ:

١. أَسَمِّي بعضَ أحجارِ الشَّطرنجِ ممَّا وردَ في الأنشودة.

٢. أختارُ ممَّا بين القوسين ما يُناسب لإكمال الجملِ أكملُ شفويًّا:
يتلاحمُ فيها (جيشان - ثلاثة جيوش - أربعة جيوش)
ضمَّت رقعةَ الشَّطرنجِ (لوناً واحداً - لونين - ثلاثة ألوان)

٣. أُلَوِّنُ الكَلِمَتينِ المُتقاربتين في اللَّفْظِ بلونٍ واحد.

طِفْلانِ

الاثْنينِ

لَوْنينِ

جَيْشانِ

تحدي الأذكىاء



سأحدثكم يا أطفال
يتنافس فيها عقلان
فيها الملك وفيها وزير
والقلعة أيضاً والفيل
رقتها صمت لونين
عن فوز من دون قتال
يحظى الأذكي بالميدان
وجنود تَمضي وتسير
وحصان كاللأم يطير
يتساوى حُكم الاثنين
محمد محمود قشمر (بتصرف)



كلماتي الجديدة

يحظى: ينال الشيء ويأخذ
حظاً منه.

١. أنشدُ الأنشودةَ مع زملائي مُنتبهاً إلى لفظِ حَرْفي (ش-س).
٢. أقرأُ الأنشودةَ قراءةً مُنعمَةً.
٣. أختارُ بيتاً أعجبنى وأقرؤه.

سأحدثكم يا أطفال عن فوزٍ من دون قتال
يتنافس فيها عقولان يحظى الأذكي بالميدان



فيها الملك وفيها وزير وجنود تمضي وتسير
والقلعة أيضاً والفيل وحصان كاللأم يطير

رفعتها ضمت لونين يتساوى حكم الاثنين



١. أقرأ الجمل السابقة محاكياً قراءة المعلم ومنتبهاً إلى لفظ حرفي (س - ش).

أقرأ وأفهم



أقرأ الأَنْشُودَةَ، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ.

١. أضع إشارةً تحت الصُّورَةَ الَّتِي لَا تَنتمي إلى موضوع الدرس:



٢. أصلُ الكَلِمَةِ في العمود الأوَّل بكلمةٍ ضدها من العمود الثاني:

يَحْطُّ	بَدَأَتْ
انْتَهَتْ	يَسِيرُ
يَقِفُ	يَطِيرُ

٣. أرْتب بالأرقام الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ وفق ورودها في جُمَلِ الدَّرْسِ:

حُكْمٌ

لَوْنَيْنِ

الاثْنَيْنِ

صَمَّتْ

رَفَعْتُهَا

يَتَسَاوَى



٤. وردتْ كَلِمَةٌ (يحظى) في الأَنْشُودَةِ بمعنى:

يخسر - يفوز - يتعادل

٥. أصلُ الكَلِمَةِ الآتِيَةِ بِالْحَرْفِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا في الفراغ منتهياً للفظ التاء:

.....	←	تُّ	فرح
.....	←	تَ	
.....	←	تِ	



أتواصل شفويًا



١. أحدثُ زُملائي لمدَّة دَقِيقَتَيْنِ عن لعبةٍ ثنائِيَّة.

أَعْرِفْ حُرُوفِي



١. أَسْمِيْ مَعَ زُمَلَائِي الصُّوْرَ الْآتِيَةِ، مُنْتَبِهًا لِلْفِظِ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ:



الحفل

ل



لَيْلَى

ل ل



جمال

ل



ديك

ك



الكمّان كمان

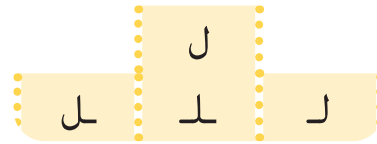
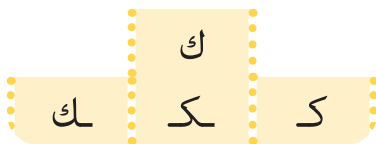
ك ك



يشارك

ك

٢. أَعْرِفْ أَشْكَالَ كُلِّ مِنَ الْحَرْفَيْنِ الْجَدِيدَيْنِ:



٣. أَلْفِظْ حَرْفِي الْكَافِ وَاللَّامِ مَعَ الْمُدُودِ:

لَ لَا لُ لُو لِي
كَ كَا كُو كِي

٤. أحوط بالتعاون مع زملائي الكلمات التي تحتوي حرفي الكاف واللام معاً.



كَيْدٌ



أَكَلٌ



كَلْبٌ



كِتَابٌ

٥. أقرأ الكلمات الآتية، ثم أحوط بدائرة الكلمة التي لا تحتوي حرف الكاف أو اللام مع الممدود الطويلة:



لَبَنٌ



كُوبٌ



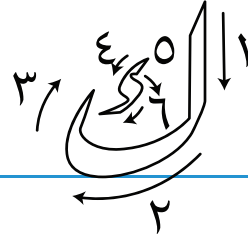
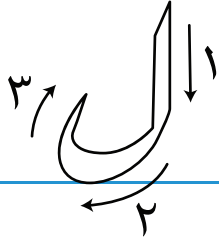
جَمَلٌ



حَلِيبٌ



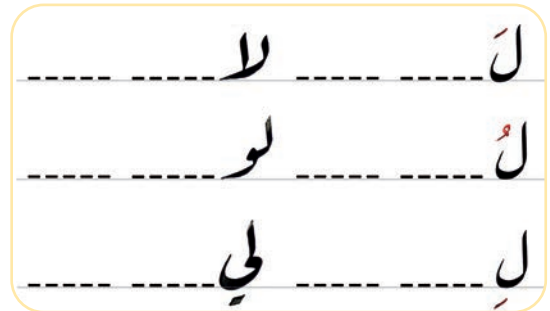
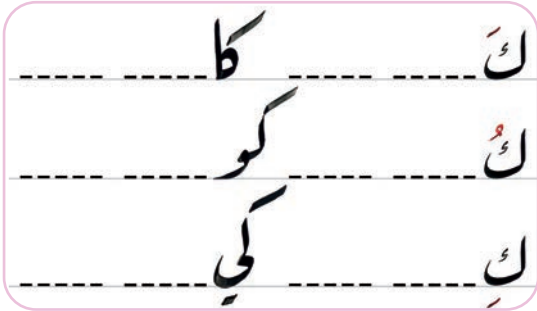
١. اَلوْنُ حَرْفِي الكافِ وَاللّامِ مِنْ نُقْطَةِ الْبَدَايَةِ ، بِاتِّجَاهِ السَّهْمِ:



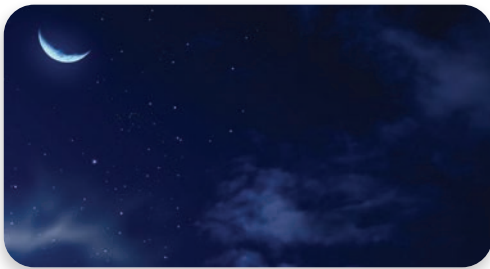
٢. اَكْتُبْ اَشْكَالَ كُلِّ مِنْ حَرْفِي الكافِ وَاللّامِ:



٣. اَكْتُبْ حَرْفِي الكافِ وَاللّامِ مَعَ الْمُدُوْدِ الطَّوِيْلَةِ وَالْقَصِيْرَةِ:



٤. اَصِلْ النُّقَاطَ لِاَكْمِلَ الْكَلِمَاتِ الْاَتِيَةَ، ثُمَّ اَقْرُؤْهَا مَعَ زَمِيْلِي:



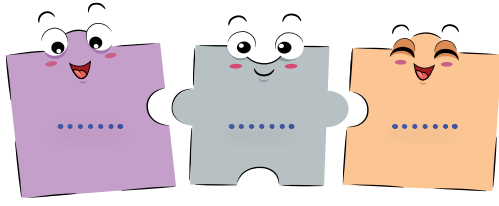
لَيْلٍ



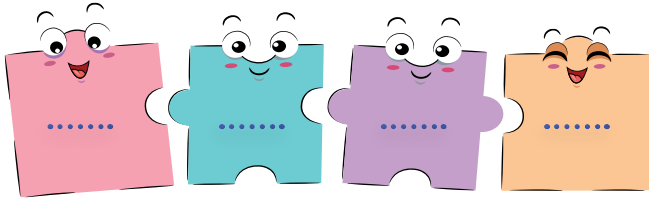
كُوْخٍ

هـ. أقرأ الكلمات الآتية، ثم:

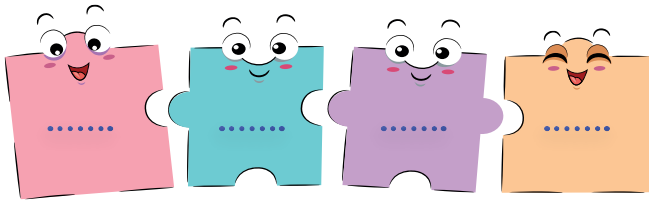
أ. أحلّل كلّ كلمةٍ إلى أحرفها وفق موقعها:



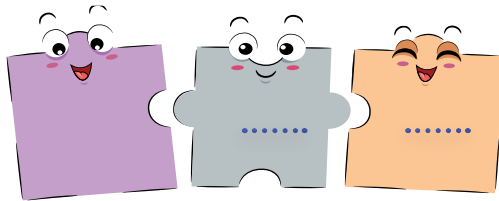
سَل



سليم

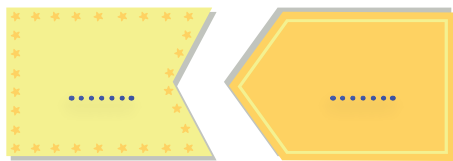


كوكب



مَلِك

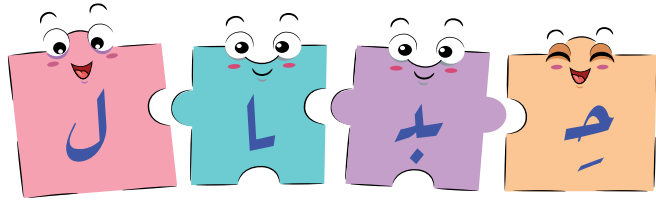
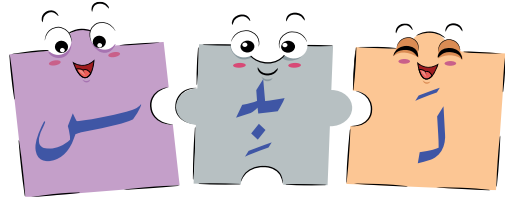
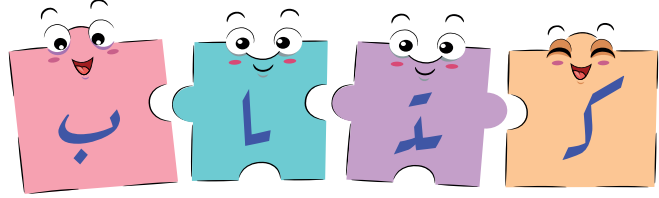
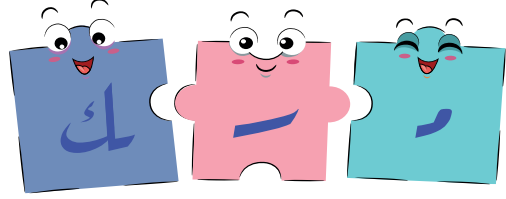
ب. أحلّل الكلمة الآتية إلى مقطعين:



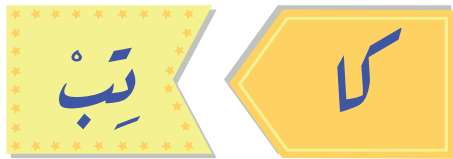
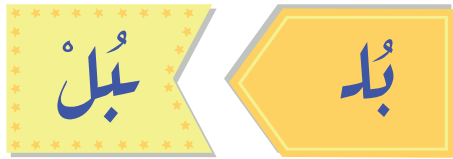
كامل

٦. أَنْتَبَهُ جَيِّدًا، ثُمَّ أَنْفَذَ النَّشَاطِينَ الْآتِيَيْنِ:

أ. أَرَكِّبُ مِنَ الْحُرُوفِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا:



ب. أَرَكِّبُ مِنْ كُلِّ مَقْطَعَيْنِ كَلِمَةً، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا:



أنمي لغتي



1. أحاكي النّمودج الآتي شفويّاً:
القِصّة جميلة. المكتبة
نظيف.
2. أُعبّر عن الصّورتين الآتيتين شفويّاً بجُملةٍ مُناسبةٍ، مُستعيناً بالنّمودج السّابق:



أعبد كتابياً



1. أصل الكلمة بالصورة المناسبة لها:



جندي

ملك

وزير

حصان

فيل

2. أعطي شفويّاً مرادف الكلمات الآتية:

تمضي - مُرتّب - أحَدثكم

3. أرَتب الأحرف الآتية لأحصل على مرادف كلمة السلامة:

أ ل م ن ا

العبُ وأتعلّم



في حديقة «الكاف واللام» حيواناتٌ مُتنوّعةٌ، أحوط بدائرةٍ صورةَ الحيوانِ الَّذي لا يحتوي اسمه على أحد حرفي الكاف أو اللام.

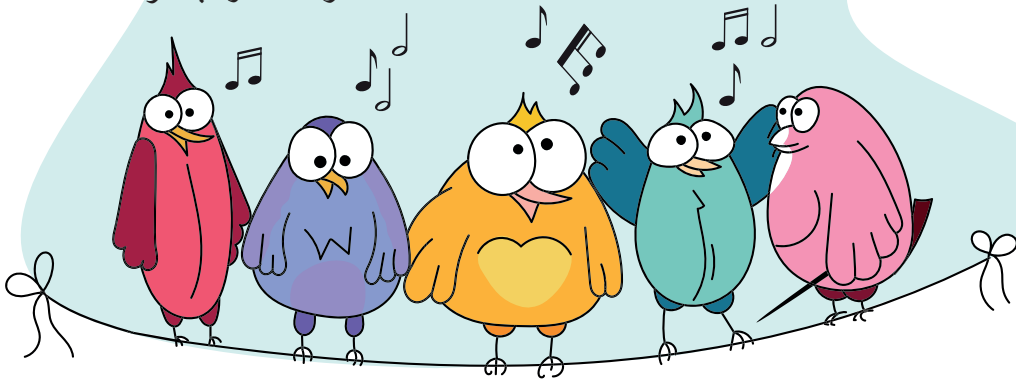
أكتبُ أسماءَ الحيوانات التي لم أضع عليها دائرة فيما يأتي:

١. أحفظُ الأَنْشُودَةَ مُنْعَمَةً، ثُمَّ أَنْشُدُهَا مَعَ زُمْلَائِي فِي الصَّفِّ.

تحدِّي الأذكياء

سَأُحَدِّثُكُمْ يَا أَطْفَالَ عَنِ فَوْزٍ مِنْ دُونِ قِتَالٍ
يَتَنَافَسُ فِيهَا عِقْلَانِ يَحْظِي الأَذْيَ بِالْمَيْدَانِ
فِيهَا المَلِكُ وَفِيهَا وَزِيرُ وَجُنُودٌ تَمْضِي وَتَسِيرُ
وَالْقَلْعَةُ أَيْضاً وَالفِيلُ وَحِصَانٌ كَاللَّامِ يَطِيرُ
رَقَعْتُهَا صَمَّتْ لَوْنَيْنِ يَتَسَاوَى حُكْمُ الاثْنَيْنِ

محمَّد محمود قشمر (بتصرف)



أنا وأسرتي

أَجْمَعُ كَلِمَاتٍ مِنْ مَوْجُودَاتِ مَنْزِلِي تَحْتَوِي
أَسْمَاؤَهَا حَرْفَ الكَافِ أَوْ اللَّامِ، ثُمَّ أَضَعُهَا فِي
مَجْمُوعَتَيْنِ.



العالم الطيب

تاريخ مشرف، علماء
قدّموا للإنسانية
أعظم الإنجازات.

أنامل وأتحدّث



أنامل الصورة الآتية، ثم أنفذ النشاط:



1. أسمى المكان في الصورة السابقة.
2. أخبر زملائي عن مكونات الصورة السابقة.
3. اختار شيئاً أعجبتني في الصورة، وأتحدّث عنه أمام زملائي.

أستمع وأناقل



أستمع للنصّ بإنصاتٍ، ثم أنفذ النشاط:

1. أختار الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:
- النصّ السابق الذي استمعنا إليه (قصة - مشهد مسرحي - رسالة).
- فتح العالم أمام تلاميذه (خريطة - كتاباً - مجلة).
2. أكمل الجملتين الآتيتين وفق ما سمعته من الأنشودة:

حَجراً حَجراً - قَمراً قَمراً

3. أكمل ما يأتي: - أسمى الطيب الذي تحدّث عنه النصّ

العالم الطيب



أبو بكر الرّازيُّ طيبٌ له أكثرُ من مِئتينِ وعشرينَ كتاباً في الطّبِّ، وهو كيميائيٌّ معروفٌ. وهذا النّصُّ مشهدٌ مسرحيٌّ عن العالمِ الرّازيِّ وتلاميذه.

– ١ –

– أبو بكر الرّازيُّ يُحدّثُ تلميذه طارق: يريدُ الحاكمُ أن أُعيّنَ له مكاناً لبناءِ مُستشفى، يجبُ أن أجدَ الوسيلةَ.

– يُنادي طارق رفاقه فيجتمعون ويحيون أستاذهم.
يفتحُ الرّازيُّ الخريطةَ أمامَ تلاميذه قائلاً: سنبحثُ عن مكانٍ لبناءِ المُستشفى.

– ٢ –

قالَ طارق: ها قد اتّفقنا على مكانٍ مناسبٍ لبناءِ المُستشفى فراحوا يُغنّون:

حَجْرًا حَجْرًا .. عمّراه
قمرًا قمرًا .. زيّناه
وبنينا مشفى يحمينا
وتعاونًا وحميناه
حَجْرًا حَجْرًا .. فوق القمم
عمّراه كبيت النعم
وغداً بالدفتِر والقلم
نكتبُ تاريخاً صغناه

عيسى أيّوب (بتصرّف)



كلماتي الجديدة:

كيميائي: مُتخصّص في الكيمياء
صغناه: يُقصد بها صنعناه



١. أعاونُ زملائي على تمثيلِ المشهدِ المسرحيِّ.

٢. أقرأُ المقطعَ الأخيرَ مُراعياً لفظَ حرفي:

(ح - م)

هذا النَّصُّ مشهدٌ مسرحيٌّ عن العالم الرَّازيِّ وتلاميذه.



قال طارق: ها قد اتَّفقنا على مكانٍ مناسبٍ لبناءِ
المستشفى فراحوا يُعْثُونُ:



حَجْرًا حَجْرًا .. عَمْرَنَاهُ
قَمْرًا قَمْرًا .. زَيْنَاهُ



وَبَنَيْنَا مَشْفَى يَحْمِينَا
وَتَعَاوَنًا وَحَمِينَاهُ



حَجْرًا حَجْرًا .. فَوْقَ الْقِمَمِ
عَمْرَنَاهُ كَبَيْتِ النَّعَمِ



وَعَدًّا بِالذَّفْتَرِ وَالْقَلَمِ
نَكْتُبُ تَارِيخًا صُغْنَاهُ

١. أَعَاوَنُ زُمَلَائِي عَلَى تَمَثِيلِ الْمَشْهَدِ
الْمَسْرُحِيِّ.

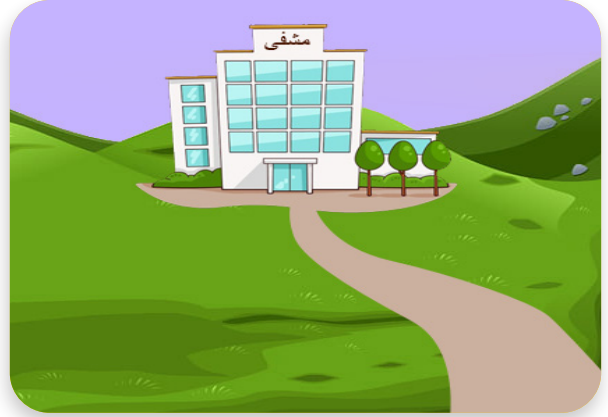
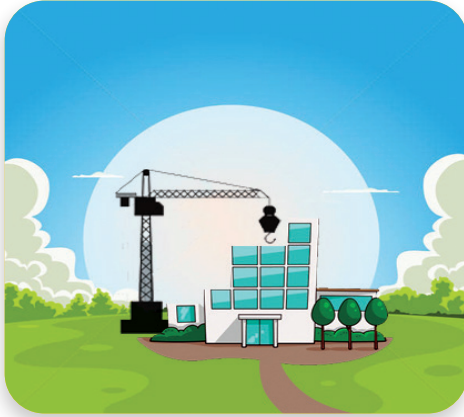
٢. أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ السَّابِقَةَ مُحَاكِمًا قِرَاءَةَ
الْمُعَلِّمِ.



أقرأ وأفهم

أُغني الأُنشودة، ثُمَّ أُجيبُ:

١. أحوط الصُّورة التي تعبّر عن العبارة (حَجراً حَجراً .. فوق القِمَمِ عمَّرناه كَبَيْتِ التَّعَمِ):



٢. أنا أقرأ وزميلي يُكَمِّلُ شفويّاً:

– حَجراً حَجراً

– وِغداً بالدَّفترِ والقَلَمِ نَكْتُبُ تاريخاً

٣. ألَوْنُ المُفردِ وِجمَعُهُ باللَّونِ نَفْسِهِ فيما يأتي:



٤. أحوطُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسين:

– دَعَا الرَّازِي (أولادَه – تلاميذَه – أصدقاءَه).

– ظَهَرَ الرَّازِي وتلاميذُه على (المسرح – التلفاز – السَّينما).

٥. أخبر زملائي عن أي مقطع من النَّصِّ تعبِّر الصورة الآتية:



٦. أكوّن مع مجموعتي جُملةً تحوي كلمة (مستشفى)، ثم أقرؤها أمام زملائي.



أتواصل شفويًا



١. أتعاون مع زميلي للحديث عن أهميّة إحدى الشَّخصياتِ الآتية في المجتمع بجملتين على الأقل:



١. أُسَمِّي مَعَ زَمَلَائِي الصُّوَرِ الْآتِيَةَ، مُنْتَبِهًا لِلْفِظَةِ الْحَرْفِ الْمَلُونِ:



مِزْمَار

ز



أَزْرَار

ز



فَأْر

ر



السَّاحِر

ر

٢. أَعْرِفْ أَشْكَالَ كُلِّ مِنَ الْحَرْفَيْنِ الْجَدِيدَيْنِ:

ز

ر

٣. أَلْفِظْ حَرْفِي الرَّاءِ وَالزَّايِ مَعَ الْمُدُودِ:

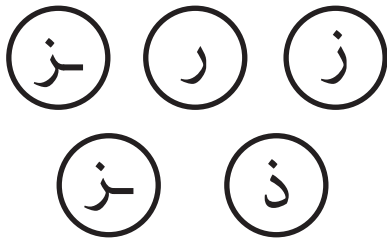
رَا رُو رِي

زَا زُو زِي

٤. أُسَمِّي الصُّوَرِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) فِي الدَّائِرَةِ عِنْدَمَا أَلْفِظُ حَرْفَ الرَّاءِ:



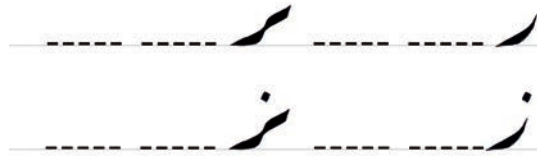
٥. أَلوِّنُ الشَّكْلَ الَّذِي يَحْوِي حَرَفَ الزَّيِّ بِلَوْنٍ أُحِبُّهُ:



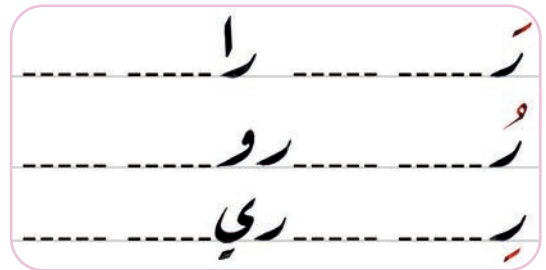
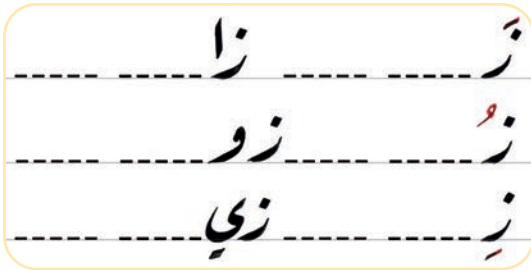
١. أَلوِّنُ حَرْفِي الرَّاءِ وَالزَّيِّ مِنْ نَقْطَةِ الْبِدَايَةِ، بِاتِّجَاهِ السَّهْمِ:



٢. أَكْتُبُ حَرْفِي الرَّاءِ وَالزَّيِّ:



٣. أَكْتُبُ حَرْفِي الرَّاءِ وَالزَّيِّ مَعَ الْمُدودِ الْقَصِيرَةِ وَالطَّوِيلَةِ:



٤. أَكْمِلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِالْأَحْرَفِ مَعَ الْمَدِّ الْمُنَاسِبِ، مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ:



..... مَّان



مِي..... ن



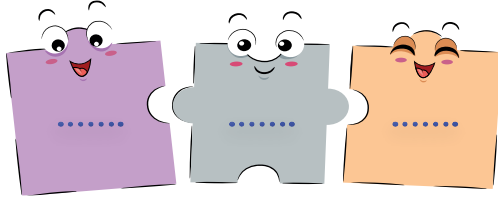
ز..... فة

٥. أضع النُّقطة فوق حرفِ الرَّاءِ لأحصلَ على كَلِمَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ:

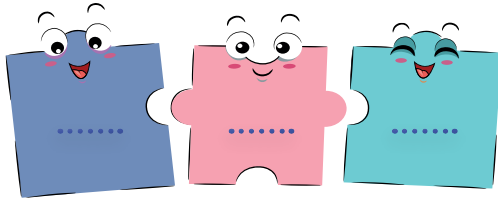
رر

٦. أقرأ الكَلِماتِ الآتِيَةَ، ثُمَّ أنفِذِ النَّشاطَ:

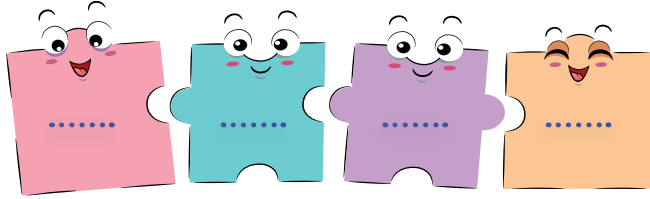
أ. أحلِّلُ كُلَّ كَلِمَةٍ إِلَى أَحْرَفِهَا وَفُقْ مَوْجِعِهَا:



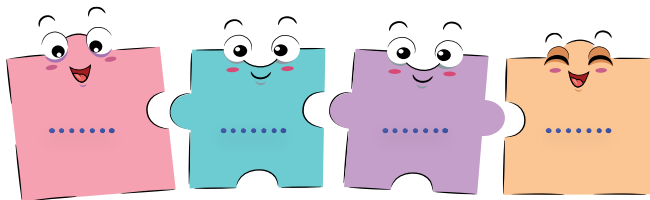
نمر



موز

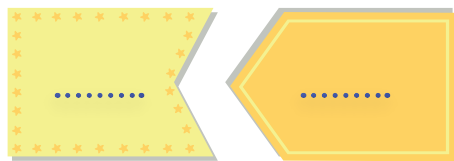


زورق



زهور

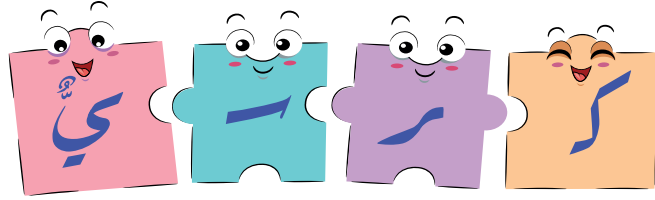
ب. أحلِّلُ الكَلِمَةَ إِلَى مَقْطَعَيْنِ:

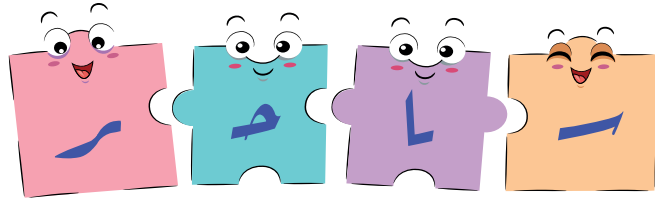


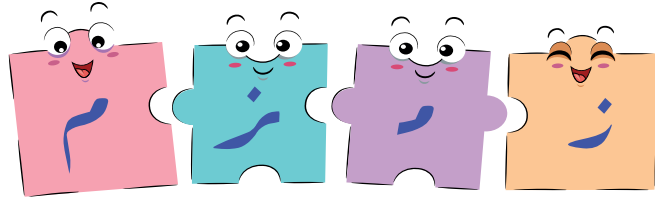
سامر

٧. اُنْتَبِهْ جَيِّدًا، ثُمَّ اُنْفِذِ النَّشَاطِينَ الْآتِيَيْنِ:

أ. اُرْكِبْ مِنَ الْأَحْرَفِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرُؤْهَا:







ب. اُرْكِبْ مِنْ كُلِّ مَقْطَعَيْنِ كَلِمَةً، ثُمَّ أَقْرُؤْهَا:



٧. اَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ كِتَابَةً صَحِيحَةً مُنْتَبِهًا لِلْأَحْرَفِ الْمَلُونَةِ:

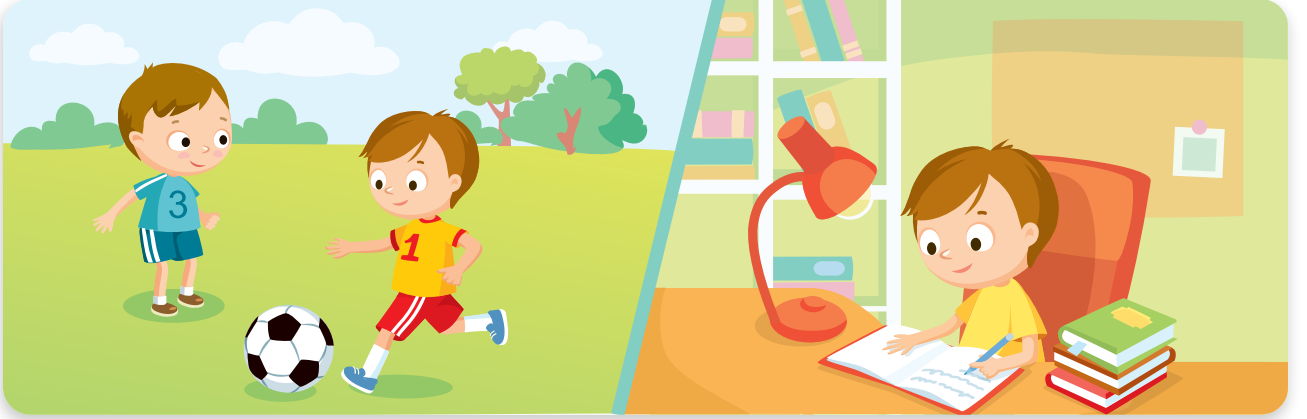
مسرحي

الطَّبُّ

الرَّازِيُّ



١. أقرأ الجُمَلَ الآتية، وأنتبه للأحرفِ الملوّنة:



أكتبُ وظائفي، ثمَّ أَلعبُ بالكرة



أحبُّ البُرْتقالَ و التُّفاحَ

٢. أكملُ الجُمَلَ الآتيةَ شَفويًّا:

أحبُّ البَيْضَ و

عَدْتُ إلى البَيْتِ ثمَّ

٣. أَلعبُ مَعَ زَميلي لُعبةَ (و - ثمَّ) مُستَعيِنًا بِما تَعَلَّمْتُه من التَّدريبِ السَّابِقِ.

يعزِّزُ المَعَلِّمُ التَّدريبَ بِأنشطةٍ مِثْلِهِ.



أَعْبَدُ كِتَابِيَا



١. أكتب جملة تصف الصورة الآتية:

٢. أصل التراكيب المتشابهة في المعنى:

مشفى يبعد الأمراض عنّا

شعر التلاميذ بالسعادة

فرح التلاميذ

مَشْفَى يَحْمِينَا

الْعِبُّ وَاتْعَلِّمُ



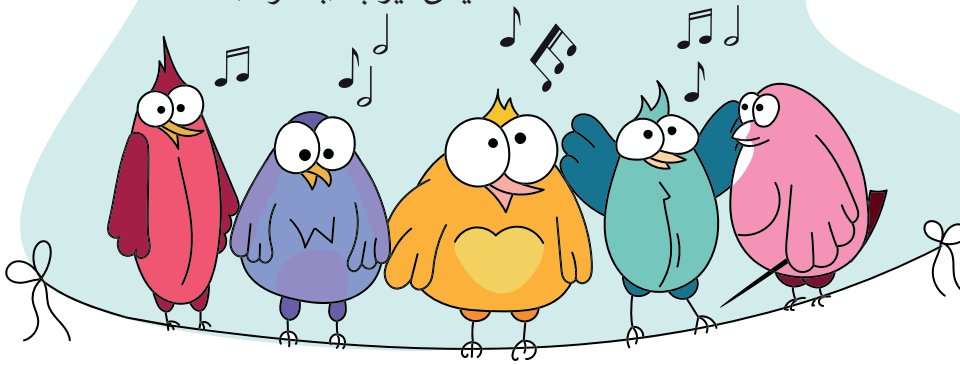
١. أركب من بعض الأحرف السابقة أكبر عدد من الكلمات، ثم أكتبها:



١. أحفظُ الأَنْشُودَةَ مُنْغَمَةً، ثُمَّ أَنْشُدُهَا مَعَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ.

حَجْرًا حَجْرًا .. عَمَّرْنَاه
 قَمْرًا قَمْرًا .. زَيَّنَّاه
 وَبَيَّنَّا مَشْفَى يَحْمِينَا
 وَتَعَاوَنًا وَحَمِينَاهُ
 حَجْرًا حَجْرًا .. فَوْقَ الْقِمَمِ
 عَمَّرْنَاهُ كَبَيْتِ النَّعَمِ
 وَغَدًا بِالذَّفْتِ وَالْقَلَمِ
 نَكْتُبُ تَارِيخًا صُغْنَاهُ

عيسى أيُّوب (بتصرف)



أنا وأسرتي

أَعْمَلُ مَعَ أُسْرَتِي عَلَى جَمْعِ مَعْلُومَاتٍ عَنِ
 مُخْتَرَعِي الْأَدْوَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَمَّا
 جَمَعْتُهُ أَمَامَ زُمَلَائِي:

المِصْبَاحُ الكَهْرَبَائِيّ - الهَاتِف.



وَرَقَةٌ عَمَلٌ

وَحْدَةُ الرِّيَاضَةِ وَالْفُنُونِ

١. أَرَكِّبْ مِنْ بَعْضِ الْأَحْرَفِ الْآيَةَ أَكْبَرَ عَدَدٍ
مُمْكِنٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَهَا مَعْنَى:

س ج ح
ر ش ز ل

٢. أَرَكِّبْ كَلِمَاتٍ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبْهَا:

ط

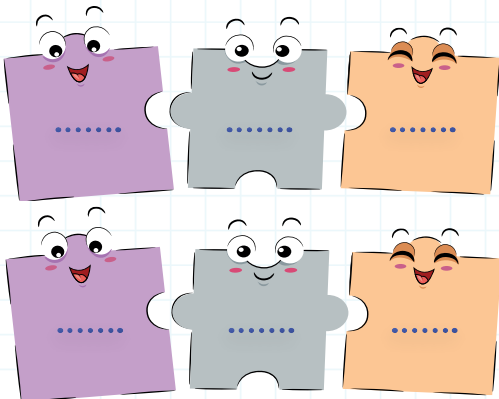
د

ج

ن

ك

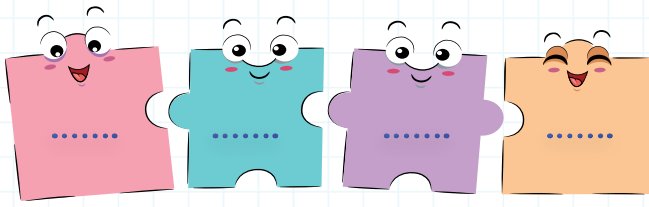
م



شرس

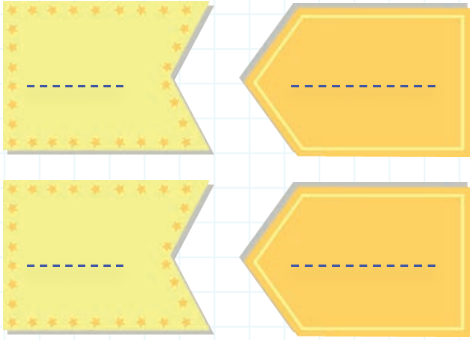
كرز

٣. أَحْلِلْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:



خبير

٤. أحلّ الكلمات الآتيتين إلى مقاطع: **عجبر**



سلك

٥. أضع التّوين في مكانه المناسبِ وفقّ التّمودج الآتي:

- عالمٌ عالمٍ عالماً
- لوحةً لوحةً لوحاً
- جنديً جنديً جندي

٦. أضع التّضعيفَ في مكانه المناسبِ وفقّ التّمودج الآتي:

- شمسٍ شمس
- سرابٍ سراب
- نيرانٍ نيران
-

٧. أكتبُ جملةً تبدأ باسمٍ مستعملاً فيها حرف (ثمّ):

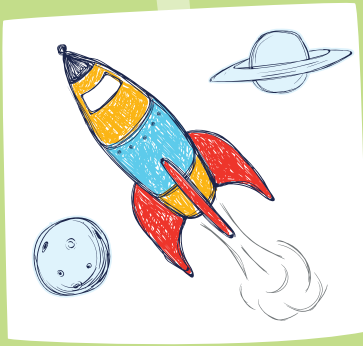
.....

٨. أكتبُ سؤالاً يبدأ بـ (هل):

.....

٩. اختصرُ العبارة الآتية بشطب بعض الكلماتِ محافظاً على المعنى، ثمّ أقرأها:

كان أبو بكر الرّازي طبيباً يفهمُ بأمور الطبّ.



٣- دنيا العلوم

✿ الحِسابُ ✿ هل تعلم؟

✿ الحاسوبُ ✿ سفينةُ الفضاءِ ✿



نُسافرُ معاً في دُنيا
العلومِ لِنَتعرَّفَ الفضاءَ
والحاسوبَ والحِسابَ
من خلالِ الكتابِ.

سأكون بعدَ تعلُّم هذه الوَحْدَةِ قادِرًا على:

١. الحديث عمَّا أشاهدهُ في الصُّور.
٢. تحديد الكلمة المُتكرِّرة في النَّصِّ المسموع.
٣. تمييز أصوات الأحرف الآتية مع المدود وكتابتها: (ف- ق- ه- ع- غ- ص- ض).
٤. كتابة كلماتٍ مكوَّنة من الأحرف التي تعلَّمتها.
٥. محاكاة استعمال المفاهيم النحويَّة: (الجملة الاسميَّة- جمع المذكر والمؤنث السالمين).
٦. محاكاة استعمال المفاهيم الإملائيَّة: (ال التعريف- همزتا الوصل والقطع).
٧. الحفاظ على نظافة كُتبي.
٨. زيادة مهارتي في البحث والاكتشاف.



الحِساب

أزقَامٌ وإِشَارَاتٌ فِي
كِتَابِ الرِّيَاضِيَّاتِ.
مَاذَا تُفِيدُ؟

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:



١. أصفُ الصُّورَةَ المِجاوِرةَ.

٢. أَذْكَرُ مَا يَتَعَلَّمُهُ الطِّفْلُ فِي الصُّورَةِ.

٣. أَضِيفُ إِلَى الصُّورَةِ أَرْقَامًا تَعَلَّمْتُهَا، ثُمَّ أَجْمَعُهَا.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ لِلْأَنْشُودَةِ، ثُمَّ أَجِيبُ:

١. أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ كَمَا سَمِعْتُهَا فِي الْأَنْشُودَةِ:

أَرَادَ فِرَاسٌ أَنْ يَسَاعِدَ أُخْتَهُ الصَّغِيرَةَ عَلَى آدَاءِ وَاجِبِ (الْعُلُومِ - الْحِسَابِ - الْقِرَاءَةِ)

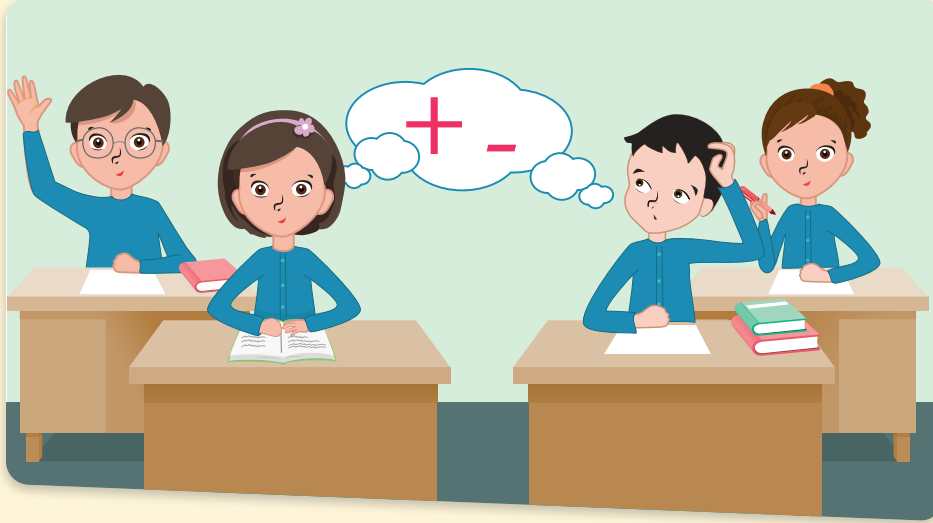
أَنْشَدَتْ أَنْشُودَةَ الْحِسَابِ (الْمُعَلِّمَةُ - التَّلْمِيذُ - قَمَرٌ)

٢. الْكَلِمَةُ الَّتِي سَمِعْتُهَا مَرَّتَيْنِ فِي الْأَنْشُودَةِ هِيَ

٣. أَذْكَرُ عِنْوَانًا مَنَاسِبًا لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

أَسْتَمِعُ بَانْتِبَاهٍ حَتَّى
نَهَايَةِ الْحَدِيثِ.

الحِساب



فراس: سأساعدُ أختي الصغيرةَ اليومَ على أداءِ واجبِ الحسابِ، ولكنني في حيرةٍ، فكيف أبدأ؟

قالتُ قمرٌ: استمعْ إلى هذهِ الأنشودةِ التي تصفُ الحسابَ:

الجمعُ يا أصحاب ... يكون من إضافة الأعداد

ثلاثُ زهراتٍ هنا... واحدةٌ في اليد

نضمُّها في باقةٍ ... ثمَّ يتمُّ العدُّ

والطرحُ عكسُ الجمع

من خمسِ تفاحاتٍ ... خذْ يا فتى اثنتين

هيّا احسبوا لتعرفوا ... فما هوَ الجواب؟

فراس: شكراً لكِ إنّها أنشودةٌ لطيفةٌ سأستفيدُ منها.

موفق نادر



كلماتي الجديدة:

نضمُّها: بمعنى نجمعها.

باقة: حزمة.

فتى: الشاب.

عكس: بمعنى ضدّ.



١. أنشدُ الأنشودةَ مع معلّمي وزملائي بأسلوبٍ جميل.

٢. أعيدُ قراءةَ الأنشودةِ مُحاكياً قراءةَ المُعلّم.

فراس: سأساعدُ أختي الصغيرة اليومَ على أداءِ واجبِ الحسابِ، ولكنني في حيرةٍ، فكيف أبدأ؟
 قالت قمرٌ: استمعْ إلى هذه الأنشودةِ التي تصفُ الحسابَ:
 الجمعُ يا أصحاب ... يكون من إضافة الأعداد



والطَّرْحُ عكسُ الجمعِ
 من خمسِ تفاحاتٍ ... خذْ يا فتى اثنتين
 هيا احسبوا لتعرفوا ... فما هوَ الجواب؟



ثلاثُ زهراءٍ هنا... واحدةٌ في اليدِ
 نضمُّها في باقيةٍ ... ثمَّ يتمُّ العدُّ

فراس: شكراً لكِ إنَّها أنشودةٌ لطيفةٌ سأستفيدُ منها.

١. أقرأ الأُنشودةَ قراءةً سليمةً مراعيًا لفظَ الحرفين (ف، ق).
٢. أنشدُ معَ زملائي الأُنشودةَ.

أقرأ وأفهم



أُعني الأُنشودةَ، ثمَّ أنفذُ الأنشطةَ الآتية:

١. أذكر وظيفة الجمع كما قرأت في الأُنشودة.

٢. أصلُ كُلِّ بِطاقةٍ في الجُملةِ الآتيةِ بالكلمةِ المناسبةِ، ثمَّ أقرأ:

من ٥ تفاحات خذ يا فتى ٢

خَمْس

اثنتين

٣. أعاون زميلي على إتمام الفراغاتِ شفوياً بالكلمةِ الصَّحيحة:

تفاحات: أسمي الواحدة منها

زهرات: أسمي الواحدة منها

٤. أضع إشارة (✓) إلى جانب الإجابةِ الصَّحيحةِ ممَّا يأتي:

تعلّم التلميذُ في الأنشودة: الطّرح الجمع القِسمة



أشرحُ لزملائي طريقةَ الطّرح التي تعلّمْتُها في الأنشودة.



١. أسمي مع زملائي الصُّورَ الآتية، مُنتبهاً للفظِ الحرفِ المُلوّن:



الصَّف

ف



أطفال

ف



فنان

ف



صفوف

ف



صَفَّق

ق



موسيقا

ق



قصة

ق



بوق

ق

٢. أتعرف أشكال كل من الحرفين الجديدين:



٣. أَلْفِظْ حَرْفِي الْفَاءِ وَالْقَافِ مَعَ الْمُدُودِ:

فُ فَوِ فِ فِي فَا

قُ قَوِ قِ قِي قَا

٤. أحوط الكلمة التي تحتوي على حرفي الفاء والقاف معاً فيما يأتي:

مُفِيدٌ - فُسْتُقٌ - صُوفٌ - سَقْفٌ - دَقِيقٌ.

٥. أضع إشارة (✓) بجانب الصورة التي أَلْفِظُ في اسمها أحد حرفي (ف-ق) مع المدّ الطويل:





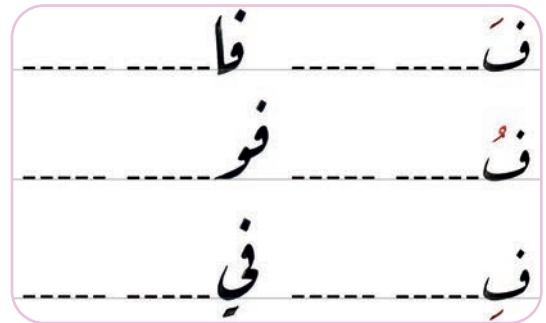
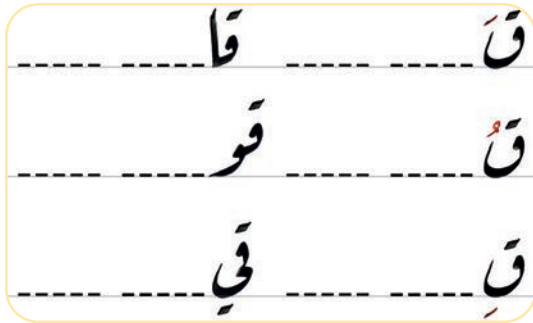
١. اَلوْنُ حَرْفِي الفاءِ والقافِ من نُقْطَةِ البِدَايَةِ، بِاتِّجَاهِ السَّهْمِ:



٢. اَكْتُبْ حَرْفِي الفاءِ والقافِ:

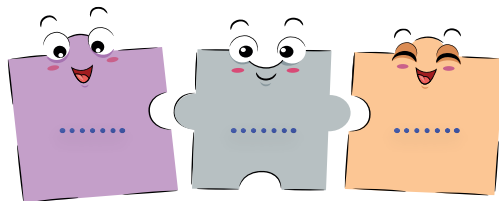


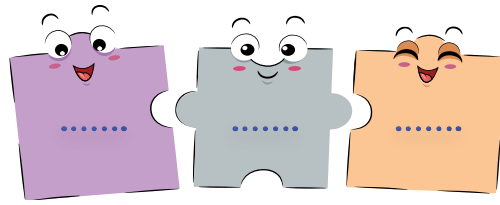
٣. اَكْتُبْ حَرْفِي الفاءِ والقافِ مَعَ المُدُوْدِ القَصِيْرَةِ والطَّوِيْلَةِ:



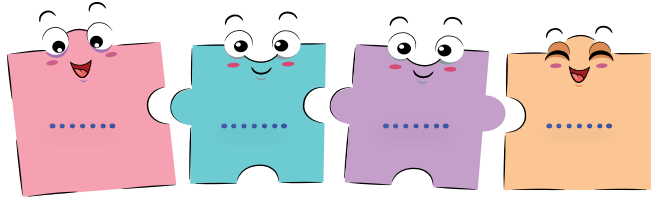
٤. اَقْرَأْ الكَلِمَاتِ الَّاتِيَةَ، ثُمَّ اُنْفِذِ النِّشَاطَ:

أ. اَحْلِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ إِلَى اَحْرَفِهَا وَفَقْ مَوْجِعِهَا:

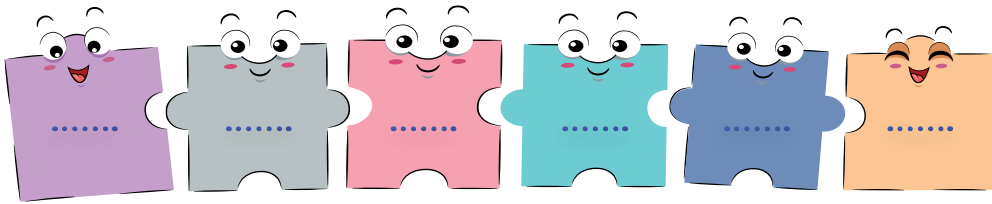




فوق

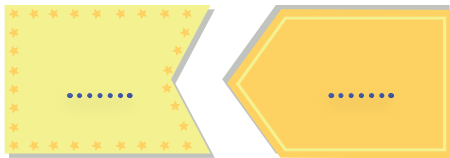


سُفوق

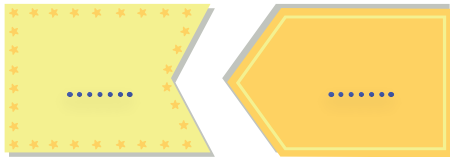


سوقفا

ب. أُحلّلُ كُلَّ كلمةٍ إلى مقطّعين:



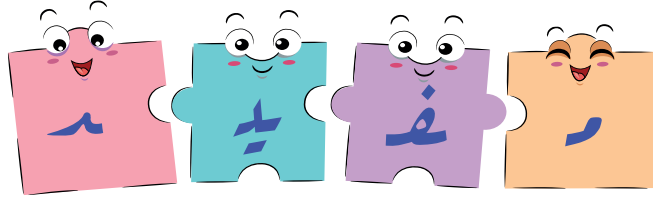
موقد

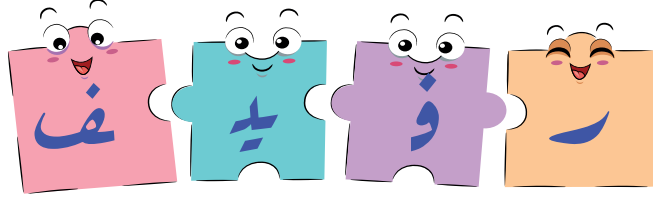


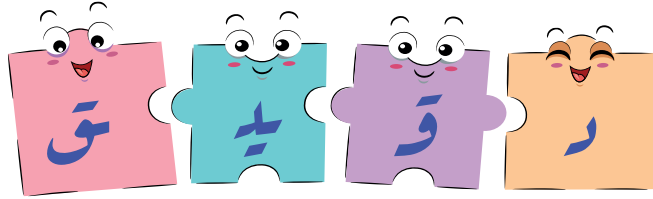
فاري

٥. أنتبه جيّداً، ثمّ أنفذ التّشاطين الآتيين:

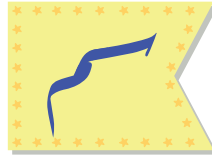
أ. أركّب من الأحرفِ كَلِماتٍ، ثمّ أقرؤها:







ب. أركّب من كلّ مقطعينِ كَلِمَةً، ثمّ أقرؤها:











أنمي لغتي



١. أحاكي شفويّاً النّمودج الآتي:



الحليب مفيدٌ للطفلة



الحليب مفيدٌ للطفل





الماء

٢. أنتبه إلى الكلمة الملوّنة في الجمل الآتية:

الطَّرْحُ عكسُ الجمع

الجمعُ عمليةٌ حسابيةٌ

٣. أكتب في الفراغ اسماً مناسباً وفق النموذج السابق:



..... زيادةٌ في الأعداد يُنقصُ الأعداد

٤. أشير إلى الكلمة التي تبدأ بـ (ال) التعريف.

الحساب جَبَل البيت العَلَم سَمَاء

٥. أعيد كتابة الكلمات الآتية بعد حذف (ال) التعريف من بدايتها:

القلعة - الفنّان - القلب

أَعْبَدُ تَنَابِيًا



١. أقرأ الكلمات الآتية، ثم أختار منها ما يناسب لأكمل الجملة الآتية:

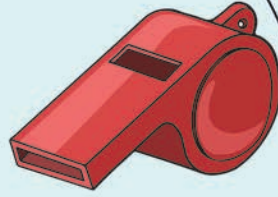
فادي

الموسيقا

يَهْوَى عَزَفَ ويعزفُ أجمل الأَلْحَانِ.



أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ



أَجْمَعُ مَعَ زُمْلَائِي الْحَرْفَ الْأَوَّلَ مِنْ اسْمِ كُلِّ شَيْءٍ، لِأَكُونَ مِنْهَا إِسْمَ فَصْلِ مِنْ فُصُولِ السَّنَةِ.



١. أحفظُ الأَنشودةَ مُنَغِّمَةً، ثمَّ أنشدُها مع زُملائي في الصَّفِّ.

الجَمْعُ يا أصحاب ... يكون من إضافة الأَعْداد.
ثلاثُ زَهْرَاتٍ هنا ... واحدةٌ في اليَدِ
نضمُها في باقِةٍ ... ثمَّ يتمُّ العَدُّ
والطَّرْحُ عَكْسُ الجَمْعِ

من خمسِ تَفَاحَاتٍ ... خذُ يا فَتَى اثنتَينِ
هَيَّا احسِبُوا لتعرفوا ... فما هوَ الجواب؟



أنا وأسرتي



أَعَدُّ حَرفَ الفاءِ في الأَنشودَةِ، ثمَّ أذكرُ بمساعدةِ
أسرتي كلماتٍ مِن عندي تحتوي حَرفِ القافِ.

هل تعلم؟



أَتَأْمَلُ وَأَتَدَبَّرُ



أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:



1. أخبرُ زملائي عمّا يفعلُه كلّ شخص في الصُّورة المجاورة.
2. أتوقّع سبب تعجّب الطفل في الصورة، وأحدّثُ زملائي عمّا توقّعتُه.

أَسْمَعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْمَعُ لِلنَّصِّ، ثُمَّ أُجِيبُ:

1. أخبرُ زملائي عن الموضوع الذي يتحدّثُ عنه النَّصِّ.
2. أخبرُ زملائي بأسماء الذين تحدّثوا عن الظَّاهِرَةِ.
3. أرتّبُ ما يأتي لأكوّنَ جملةً وَفَقَ ما سَمِعْتُ في النَّصِّ:

همام في المذيع سمع

أَسْمَعُ بَانْتِبَاهٍ حَتَّى
نَهَايَةِ الْحَدِيثِ.

هل تعلم؟



خبراً من بعض الأصقاع
وهي طيورٌ جدُّ ذكيّة
صغرى وتحلّق بثباتٍ
ويُسألُ عنها الأحابيا
كي تغدو الفكرة مفهومة
مع ما يأكل حتى يُهضم
ويغردُ أحلى الألحان

سمع هُمَامٌ في المذياع
أنَّ عَصافيرَ البريَّة
تنقرُ حبّاً وحُصياتٍ
فغدا يرقبها استغرابا
فأضاف أبوه معلومة
بضع حُصياتٍ تستخدم
ثمَّ يحلّق في خفقانٍ

حيان محمد الحسن



كلماتي الجديدة:

الأصقاع: الأرجاء.

حصى: بمعنى حجارة صغيرة.

عصافير البريَّة: بمعنى العصافير الطليقة.



١. أقرأ النَّصَّ مُنتَبهاً لِلْفِظِ حَرْفي الفِءِ والقافِ.



سمِعَ هُمَامٌ فِي الْمَذِياعِ خَبِراً مِنْ بَعْضِ الْأَصْقالِ
أَنَّ عَصافيرَ البريَّةِ وهِيَ طيورٌ جَدُّ ذَكِيَّةِ
تَنْقُرُ حَبًّا وَحُصِيَّاتِ صغرى وَتَحَلِّقُ بِشِباتِ



فَعِدا يَرْقبها اسْتغرابا ويسائِلُ عنها الْأَحبابا
فَأضافَ أبوهُ معلومةً كي تَعْدو الفِكرةُ مَفهومةً
بَضْعُ حُصِيَّاتِ تَسْتخدِمُ مَعَ ما يَأْكُلُ حتَّى يُهْضِمُ
ثمَّ يَحَلِّقُ فِي خَفْقالِ وَيغردُ أحلى الْأَلحانِ



١. أقرأ على مسمع زملائي النص محاكياً قراءة المعلم.

أقرأ وافهم



أقرأ جُمَلَ الدَّرْسِ، ثُمَّ أُجِيبُ:

١. أضع إشارة (✓) تحت الصور التي تدلُّ على المكان الذي أجد فيه العصفورة البريَّة الجميلة:



٢. أحوطُ الكَلِمَةَ الَّتِي لَمْ أَقْرَأْهَا فِي النَّصِّ:

معلومة - خبراً - الأصقاع - الغابة - البريَّة - صغرى

٣. أكملُ ترتيب الكلمات الآتية حسب ورودها في النصِّ مستعملاً الأرقام، ثم أخبر زميلي بتسلسل الأفعال التي قام بها همام ليتعرَّف معلومة جديدة.

مفهومة

استغربا

سمع

يرقبها

يسائل

٥

٣

١

٤. أكتشف مع زميلي الجملة التي تدلُّ عليها الصورتين الآتيتين ممَّا ورد في النصِّ، ثمَّ أقرؤها:



٥. أصِلْ بينَ الجُمَلِ الآتِيَةِ وَفَقَّ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ:

كي تغدو الفكرة مفهومة

صغرى وتحلق بثبات

ويغرد أحلى الألحان

تنقر حباً وحصىات

فأضاف أبوه معلومة

ثمَّ يحلق في خفقان

أواصل شفويًا



١. أتحدّثُ أمامَ
زملائي عمَّا أراهُ في
الصُّورَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:

٢. أحدّثُ زملائي في
المجموعَةِ عن آدابِ
زيارةِ المَكْتَبَةِ.



أَتَعْرِفُ حُرُوفِي



١. أُسَمِّي مَعَ زُمْلَائِي الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، مُنْتَبِهَاً لِلْفِظِ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ:



نهر

هـ



هدوء

هـ



مياه

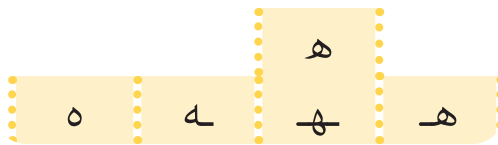
هـ



وجهه

هـ

٢. أَتَعْرِفُ أَشْكَالَ الْحَرْفِ الْجَدِيدِ:



٣. أَلْفِظْ حَرْفَ الْهَاءِ مَعَ الْمُدُودِ:

هُ هُو هَا هِيَ هَ هِ هِي هُوَ هِيَ هِ هِي هُوَ هِيَ هِي هُوَ هِيَ هِي

٤. أقرأ الكلمات، ثم أحوطُ حرفَ الهاءِ في كُلِّ منها:

وَجْه

فواكه

سَهْم

وَجْه

٥. أقرأ الكلماتِ الآتيةَ مُنْتَبِهاً لِلْفَظِ حَرَفِ الهَاءِ مَعَ المُدَوِّدِ، ثُمَّ أَصِلْها بِالكِتَابِ المُناسِبِ:



هَمَام

هِنْد

سِهَام

سُهول

مُهَيِّب

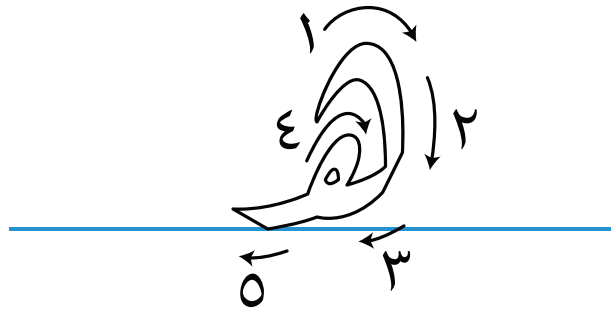


اكتب حروفي

أبنت



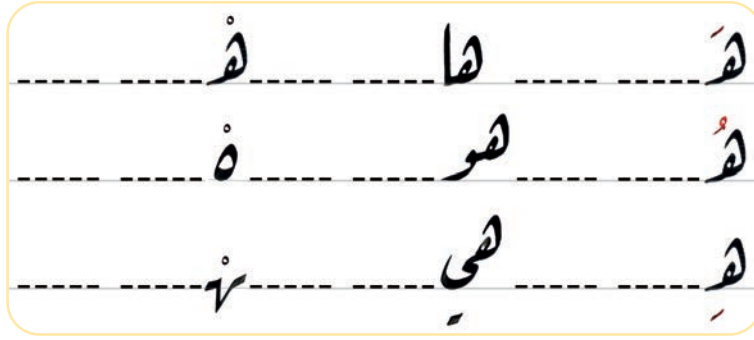
١. ألوِّن حَرَفَ الهَاءِ مِنْ نُقْطَةِ البِدَايَةِ، بِاتِّجَاهِ السَّهْمِ:



٢. اكتبُ أشكالَ حرفِ الهاءِ:



٣. اكتب حَرْفَ الهاءِ معَ المُدوِدِ القَصِيرَةِ والطَّوِيلَةِ والسُّكُونِ:



٤. اكتب حَرْفَ الهاءِ بِشِكلِهِ المُناسِبِ وَفِى مَكَانِهِ فِي الفَرَاغِ، ثُمَّ اكتبِ الكَلِمَاتِ الجَدِيدَةَ:

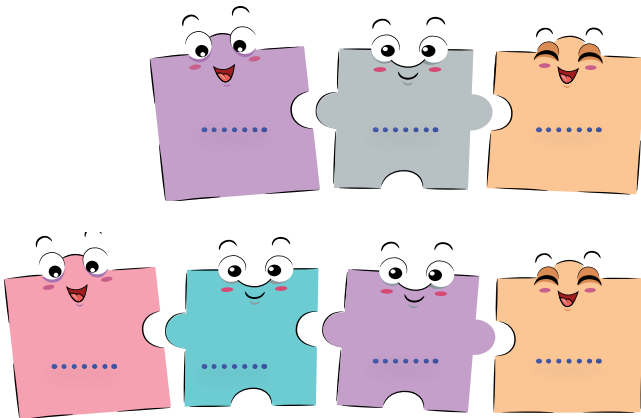


٥. اعمَلْ مَعَ زميلِي على إِكمالِ الفِراغاتِ الآتِيَةِ بِالمَدِّ الطَّوِيلِ المُناسِبِ المَتَّصِلِ بِحَرْفِ الهاءِ:

هـ	هو	ها
ل.....ب	س.....لني

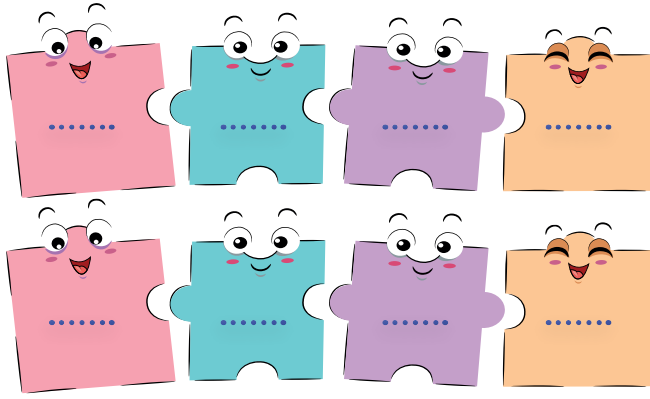
٦. اقرَأ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ، ثُمَّ انفِذِ النِّشاطَ:

أ. احلِّلْ كُلَّ كَلِمَةٍ إِلى أَحرفِها وَفِى مَوْقِعِها:



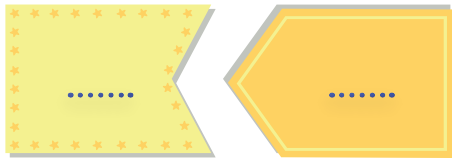
شهد

نبيه



بِاه هاتف

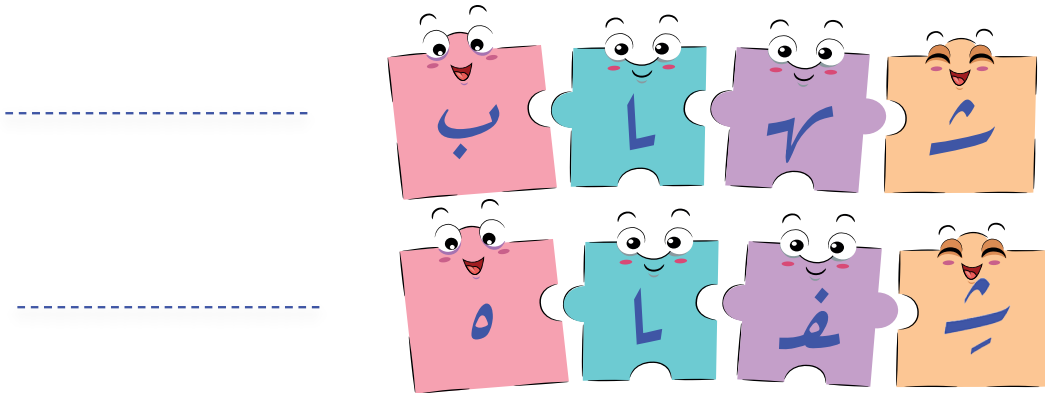
ب. أَحْلِلْ الْكَلِمَةَ الْآتِيَةَ إِلَى مَقْطَعَيْنِ:



مَجْمَر

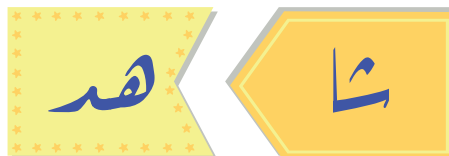
٧. أَنْتَبِهْ جَيِّدًا، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطِينَ الْآتِيَيْنِ:

أ. أُرَكِّبْ مِنَ الْأَحْرَفِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرُؤْهَا:



ب. أُرَكِّبْ مِنْ كُلِّ مَقْطَعَيْنِ كَلِمَةً، ثُمَّ أَقْرُؤْهَا:







١. أكْمِلُ الكَلِمَاتِ بِالْأَحْرَفِ الصَّحِيحَةِ وَفَقَ التَّمُودِجِ:



مَعْلَمُونَ



مَعْلَمٌ



فَلَّاحٌ.....



فَلَّاحٌ

٢. أكْمِلْ شَفْوِيًّا، ثُمَّ كِتَابِيًّا وَفَقَّ الْمِثَالَ:

عازِفون

عازف

رَسَّام

٣. أَسْمِعْ، ثُمَّ أَلْفِظِ الْحَرْفَ الْأَوَّلَ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

إنتاج

الكتاب

أُسامة

إيمان

انتصار

أعمل

٤. أَصِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِالْحَرْفِ الْأَوَّلِ الْمُنَاسِبِ لَهَا:



ذن.....



بريق.....



لوان.....





١. أقرأ الكلمات الآتية، ثم أختارُ منها ما يناسب لأكملَ الجملة الآتية:

الأشجار

الأسماك

تسبح _____ في الماء.



الأشجار

الأسماك

تنمو _____ في الغابة.



أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ



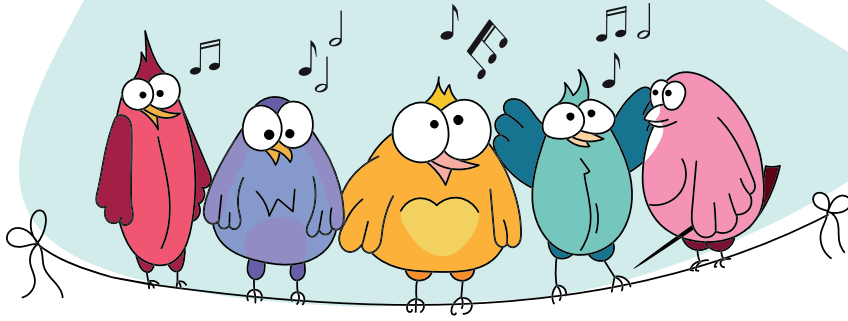
١. أضعُ الكُرَاتِ الَّتِي تحوي الكلماتِ المناسبةِ في سَلَّةِ حَرْفِ الْهَاءِ:
٢. أذكرُ الحَرْفَ الَّذِي جَعَلَ الكُرَّةَ تَدْخُلُ السَّلَّةَ.
٣. احتوتْ سَلَّةُ حَرْفِ الْهَاءِ على كُرَّةٍ.



١. أحفظُ الأُنشودةَ مُنْغَمَةً، ثمَّ أنشُدُها معَ زملائي في الصَّفِّ.

سمِعَ هُمَامٌ في المذِيعِ
 أنَّ عَصافِيرَ البرِّيَّةِ
 تنقُرُ حَبًّا وَحُصِيَّاتِ
 فغدا يرقبُها استغرابا
 قالتْ أختُ همامِ هالَةٌ
 ما للعصفورةِ أمعاءُ
 فأضافَ أبوه معلومةً
 بضَعُ حُصِيَّاتِ تستخدمُ
 ثمَّ يَحْلُقُ في خفقانِ
 خبراً من بعض الأصقاعِ
 وهيَ طيورٌ جَدُّ ذكيَّةِ
 صغرى وتحلُقُ بثباتِ
 ويُسألُ عنها الأُحبابا
 سوفُ أفسرُ هذي الحالةَ
 كي يُهضمَ فيهنَّ غذاءُ
 كي تغدو الفكرةُ مفهومةً
 معَ ما يأكل حتى يُهضمُ
 ويغرُدُ أحلى الألحانِ

حيان محمد الحسن



أنا وأسرتي

أتواصل أنا و أسرتي لأتعرّف طرائق
 الحصولِ على المعلوماتِ قديماً وحديثاً.



٣ الحاسوب



أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ:

١. أَسْمِي الْجِهَازَ الَّذِي أَرَاهُ فِي كُلِّ مِنَ الصُّورَتَيْنِ الْمَجَاوِرَتَيْنِ.

٢. أَعِدُّ أَقْسَامَ الْجِهَازِ الَّتِي أَعْرِفُهَا فِي الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ.

٣. أَحَاكِي طَرِيقَةَ الْجُلُوسِ الصَّحِيحَةَ أَمَامَ الْحَاسُوبِ كَمَا أَرَاهَا فِي الصُّورَةِ الْأُولَى.



أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ لِلْأَنْشُودَةِ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

١. أَكْمِلُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ وَفَقَّ مَا وَرَدَ فِي الْأَنْشُودَةِ:

عندي

٢. أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ وَفَقَّ مَا سَمِعْتُهَا فِي الْأَنْشُودَةِ:

يُدْهِشُنِي الْحَاسُوبُ مِثْلَ: (السَّاحِرِ - الْبَرَقِ)

أَهْوَى حَاسُوبِي: (الْبَائِعِ - الرَّائِعِ)

٣. أَرْتَّبُ الْكَلِمَاتِ وَفَقَّ وُرُودَهَا فِي الْأَنْشُودَةِ.

فيه - ومنافع - علم

أَسْتَمِعُ بَاتْتَبَاهِ حَتَّى
نَهَايَةِ الْحَدِيثِ.



الحاسوب



عندي حاسوبٌ ماهرٌ

يُدْهِشُنِي مِثْلَ السَّاحِرِ

بِيَدِي أَنْقَرُ زَرَّ الْفَأْرَةِ

فَتُضِيءُ الشَّاشَةُ كَالدَّرَّةِ

أَهْوَى حَاسُوبِي الرَّائِعِ

فِيهِ عِلْمٌ وَمَنَافِعُ

سَائِرُ إِبرَاهِيمَ



كلماتي الجديدة

الحاسوب: جهاز مبرمج لأداء عمليات سريعة أو لتخزين المعلومات واسترجاعها في أي وقت.
فأرة: يقصد بها أداة تابعة لجهاز الحاسوب.

الدرة: بمعنى الجوهرة.
مَنَافِع: بمعنى فوائد.



١. أنشدُ الأَنْشُودَةَ مع معلّمي وزملائي

بأسلوبٍ جميلٍ.

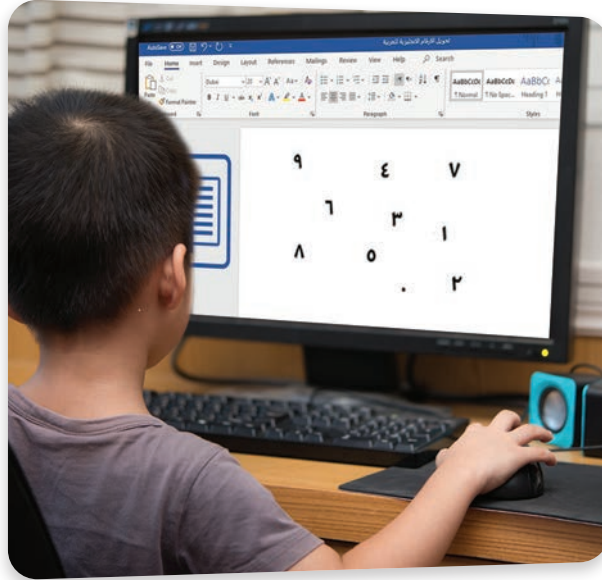
٢. أعيدُ قِراءَةَ الأَنْشُودَةِ مُحَاكِياً قِراءَةَ المُعَلِّمِ.



بِيَدِي أَنْقَرُ زِرَّ الْفَأْرَةِ
فَتُضِيءُ الشَّاشَةَ كَالدُّرَّةِ



عِنْدِي حَاسِبٌ مَاهِرٌ
يُدْهِشُنِي مِثْلَ السَّاحِرِ



أَهْوَى حَاسِبِي الرَّائِعَ
فِيهِ عِلْمٌ وَمَنَافِعُ

١. أَقْرَأُ الْأَنْشُودَةَ مُنْتَبِهًا لِلْفِظِ حَرْفِ الْهَاءِ.
٢. أَخْتَارُ مِنَ الْأَنْشُودَةِ جُمْلَةً أَعْجَبْتَنِي، ثُمَّ أَقْرؤها أَمَامَ زُمْلَائِي.



أقرأ وأفهم

أُعْنِي الأَنْشُودَةَ، ثُمَّ أُنْفِذُ الأَنْشِطَةَ الأَتِيَةَ:

١. أضع إشارة (✓) أسفل الكلمة التي تعبر عن معنى كَلِمَةِ (فَأَرَة) كما وَرَدَتْ في الأَنْشُودَةَ:



٢. أَسْمِي مع زُمَلَائِي الصُّورَ الأَتِيَةَ، ثُمَّ أَدُلُّ بِإِشَارَةِ (✓) عَلَى الأَشْيَاءِ الَّتِي لَا تَتَعَلَّقُ بِالحَاسُوبِ.





١. أقرأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أرتبها كما وَرَدَتْ في الأَنْشُودَةِ:

فَتُضِيءُ الشَّاشَةُ كَالدَّرَّةِ

أَهْوَى حَاسُوبِي الرَّائِعَ

فِيهِ عِلْمٌ وَمَنَافِعُ

بِيَدِي أَنْقَرُ زَرَ الْفَأْرَةَ

٢. أعملُ مَعَ زميلِي على تسميةِ الصُّورِ الآتِيَةِ، ثُمَّ أَصِلُ كُلَّ صُورَةٍ بِعَكْسِهَا:



٣. أحوطُ الحَاسُوبَ الحَقِيقِيَّ، فِيمَا يَأْتِي:





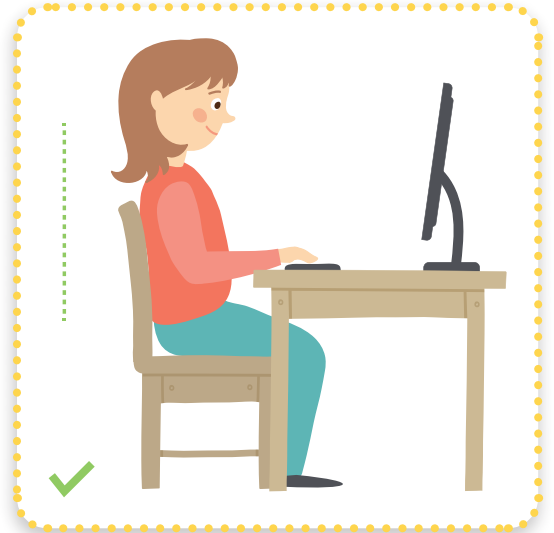
أَتَوَاصَلُ شَفَوِيًّا



١. أُحَدِّثُ زَمَلَائِي فِي الْمَجْمُوعَةِ عَنِ الْفَرْقِ بَيْنَ الْحَاسُوبِ وَالتَّلْفَازِ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ:



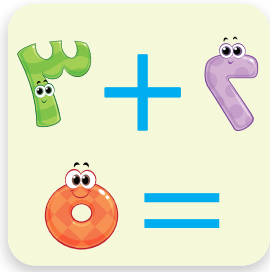
٢. أَحَاوَرُ زَمِيلِي حَوْلَ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ وَصَوْتٍ وَاضِحٍ:



أَتَعْرِفُ حُرُوفِي



١. أَسْمِي أَنَا وَزُمْلَائِي الصُّوَرِ الْآتِيَةِ مُنْتَبِهًا لِلْفِطْرِ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ:



جَمْع

ع



مُعَلِّمَةٌ

ع



عَالِمٌ

ع



شَارِعٌ

ع



صِمْغٌ

غ



مِغْنَابِيسٌ

غ



غَيْمَةٌ

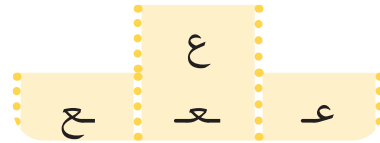
غ



فَارِغٌ

غ

٢. أَتَعْرِفُ الْحَرْفَيْنِ الْجَدِيدَيْنِ:



٣. أَلْفِظْ حَرْفِي الْعَيْنِ وَالْغَيْنِ مَعَ الْمَدُودِ:

عَا عُو عِي

عَا عُو عِي

٤. أقرأ مع مجموعتي الكلمات الآتية، ثم أصل كل مدد بالكلمة المناسبة له:

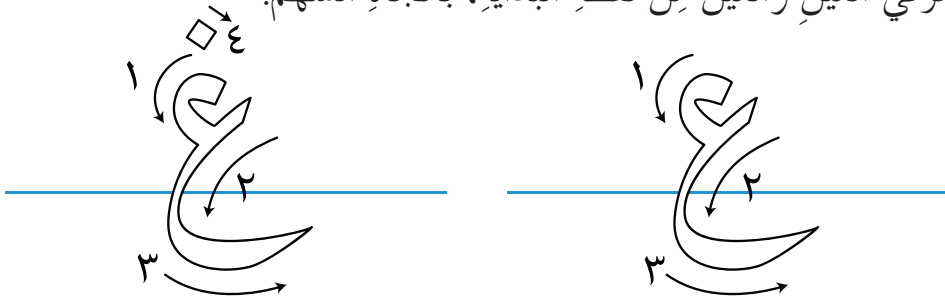
غَا	غَنَم
غَا	غِرَاس
غِي	غَاز
غَا	رَغِيف

عَا	عُود
عَا	عِنَب
عِي	عَسَل
عُو	عِيد

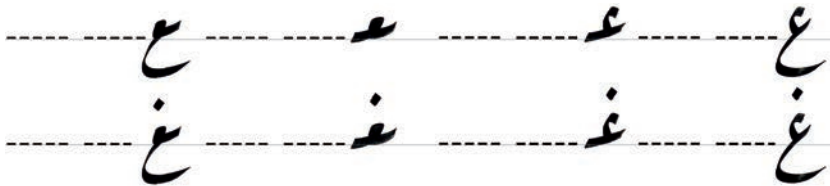
اكتب حروفي



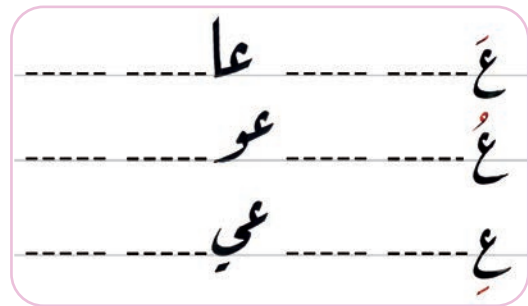
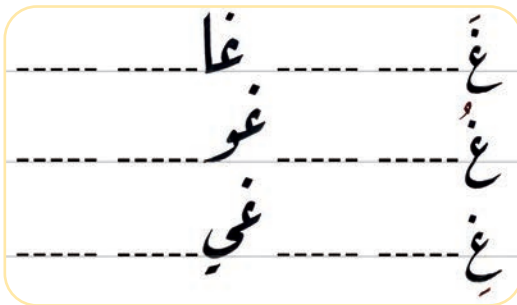
١. ألون حرفي العين والغين من نقطة البداية، باتجاه السهم:



٢. أكتب حرفي العين والغين:



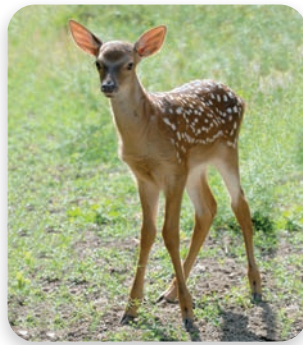
٣. أكتب حرفي العين والغين مع المدود الطويلة والقصيرة:



٤. اَعْمَلْ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَلَى كِتَابَةِ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ الْمُنَاسِبِ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ:



..... سَّالَة



..... زَال



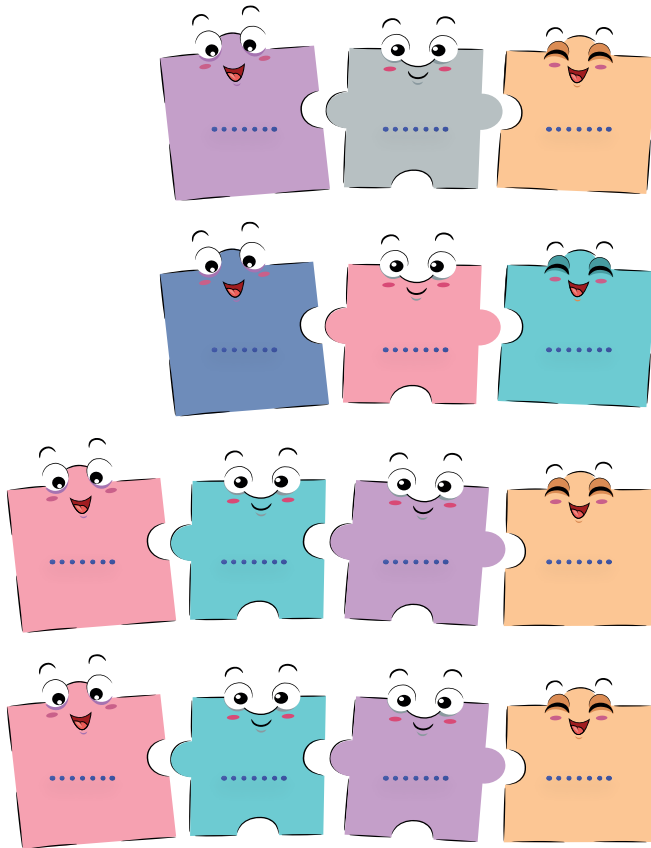
..... صَفُور



..... نَب

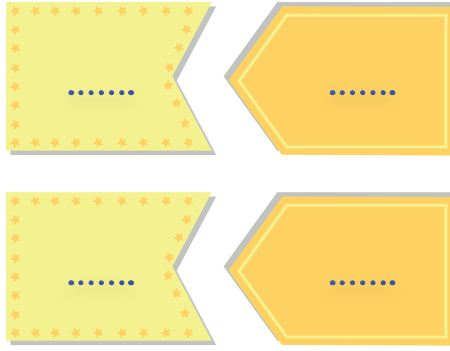
٥. اَقْرَأ الكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ:

أ. اَحْلَلْ كُلَّ كَلِمَةٍ إِلَى أَحْرَفِهَا، وَفَقَّ مَوْجِعِهَا:



رغد
لمع
غريب
شارع

أ. أحلّل كُلّ كلمةٍ إلى مَقْطَعَيْنِ:

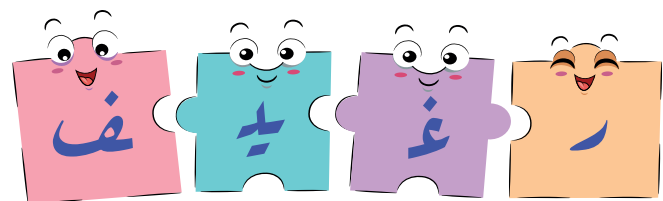
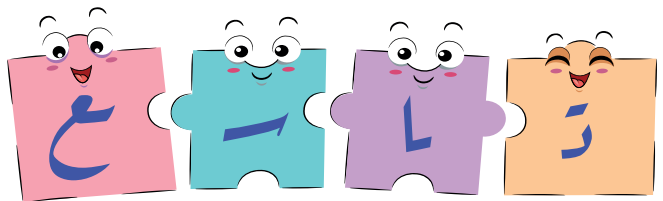
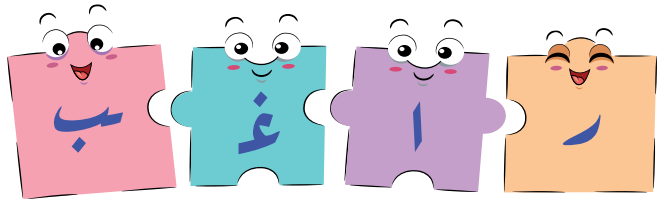
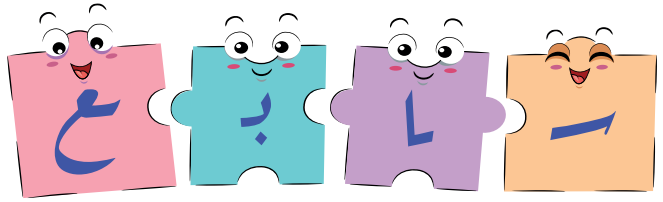


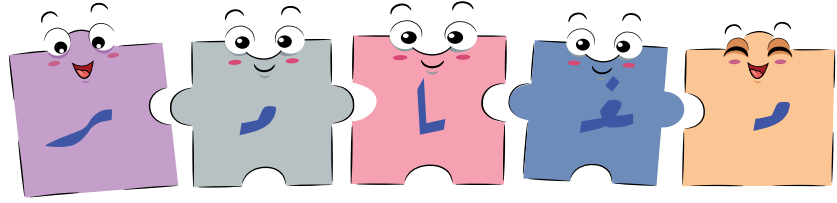
بارِع

فارِع

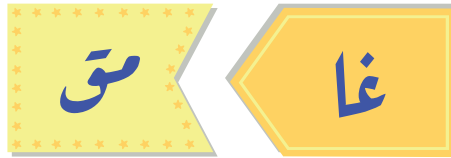
٦. أنتبه جيّدًا، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطِينَ الْآتِيَيْنِ:

أ. أركّب من الأحرفِ كلماتٍ، ثُمَّ أقرؤها:





أ. أَرَكِّبْ مِنْ كُلِّ مَقْطَعَيْنِ كَلِمَةً:



٧. أُحَوِّلُ حَرْفَ الْعَيْنِ إِلَى حَرْفِ الْغَيْنِ فِي الْكَلِمَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:

نعم -----

أنمي لغتي



١. أكمل الجمل الآتية وفق النموذج:



زرع الأرض



رسم الوردة



كتب التلميذ الأعداد

٢. أكمل الكلمات بالأحرف الصحيحة لأحصل على جمع:



ون.....



مهندس

٣. أستمع إلى الجمل الآتية منتبهاً إلى الحرف الملوّن:

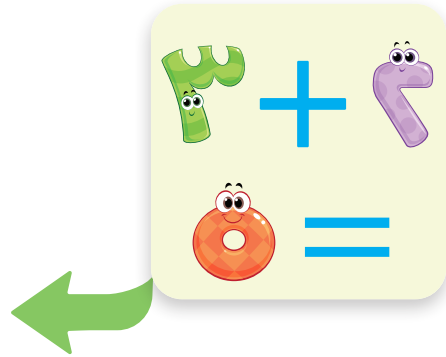
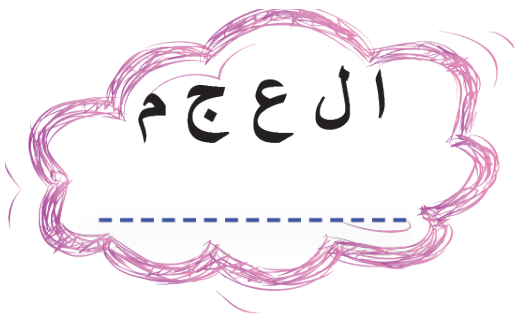


سمعت جرس انتهاء الحصّة



تسعدني ابتسامة أمي

٤. أرّتب الأحرف الآتية لأكتب كلمة تعبّر عن الصورة:





١. أتملُّ الصّورة السابقة، ثمّ أقرأ الجملتين الآتيتين لأختار منهما ما يناسب العبارة ثمّ أكتبها في المكان المناسب:

الجنديّ عن البلاد

الناس بالأمان

يدافع فيشعر

الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمُ



أَعْمَلُ مَعَ زَمِيلِي عَلَى تَلْوِينِ الطَّرِيقِ الَّذِي يَسْلُكُهُ حَرْفُ الْغَيْنِ لِيَصِلَ إِلَى الصُّورِ الَّتِي تَحْتَوِي
أَسْمَاؤَهَا عَلَى حَرْفِ الْغَيْنِ.



عندي حاسوبٌ ماهرٌ
يُدِهْشُنِي مِثْلَ السَّاحِرِ
بِيَدِي أَنْقُرُ زَرَّ الْقَارَةِ
فَتُضِيءُ الشَّاشَةُ كَالدَّرَّةِ
أهوى حاسوبِي الرَّائِعِ
فيهِ عِلْمٌ وَمَنَافِعُ

سائر إبراهيم



١. أَحْفَظُ الْأَنْشُودَةَ مُنْعَمَةً، ثُمَّ أَنْشُدُهَا
مَعَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ.

أنا وأسرتي



بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي أَعُدُّكُمْ مَرَّةً تَكَرَّرَ حَرْفُ
الْعَيْنِ فِي الْأَنْشُودَةِ، ثُمَّ أَذْكَرُ بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي
كَلِمَاتٍ مِنْ عِنْدِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْغَيْنِ.

سَفِينَةُ الْفَضَاءِ



أَتَأَمَّلُ وَأُنَاقِدُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ:



١. أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ.

٢. أَسْمِي الشَّخْصِيَّةَ الْمَوْجُودَةَ فِي الصُّورَةِ.

٣. أَضَعُ عُنْوَانًا لِلصُّورَةِ.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِدُ



أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

١. أَخْتَارُ الصُّورَةَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى عُنْوَانِ النَّصِّ.



٢. أَكْمَلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

رَوَّادُ الْفَضَاءِ يَجْمَعُونَ الْمَعْلُومَاتِ لِخِدْمَةِ

٣. أَسْتَمِعُ لِلجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرْفَعُ يَدَيَّ عِنْدَ سَمَاعِي الْجُمْلَةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ:

سَمَاءٌ صَافِيَةٌ - تَطِيرُ بِلَا أَجْنَحَةٍ - يَا صَدِيقِي يَا قَمَرٍ - نَحْنُ رَوَّادُ الْعِلْمِ.

أَسْتَمِعُ بَانْتِبَاهٍ حَتَّى
نَهَايَةِ الْحَدِيثِ.

سَفِينَةُ الْفَضَاءِ



دخلتِ المُعلِّمَةُ الصفَّ مُبتسمةً بدأتِ الدَّرْسَ قائلةً: سأحدِّثُكم اليومَ عن سفينةٍ تطيرُ بينَ النجومِ بلا أجنحةٍ. إنَّها سفينةُ الفضاءِ، تطيرُ وتحملُ روادَ فضاءٍ يجمعونَ المعلوماتَ لخدمةِ الإنسانِ ويرسلونها إلى الأرضِ باستعمالِ قمرٍ اصطناعيٍّ وصفهُ صديقُنَا الشاعرُ قائلاً:

قمرِ بينَ النجومِ أنتَ منْ صنَعِ البشرَ
حينَ قَرَّبْتَ المسافةَ صرتَ روضاً للثقافةِ
تلتقي النَّاسَ جميعاً بكَ من دونِ السَّفَرِ
يا صديقي يا قمر

المؤلِّفون



كلماتي الجديدة:

النُّجوم: بمعنى الأجسام المضيئة في السماء.

الفضاء: طبقات الجو العليا.

روادُ الفضاء: رجالٌ ينطلقون إلى الفضاء مركبة فضائية.

قمر اصطناعي: جهاز يطلق بواسطة صاروخ إلى الفضاء خارج

الجاذبية الأرضية، ويدور حول الأرض أو غيرها حاملاً أجهزة

علمية تستخدم في الأرصاد الجوية والاتصالات الصوتية والمرئية....



1. أقرأ جُمَلَ النَّصِّ،
منتبهاً لِلْفِظِ حَرْفِي (ف - و).

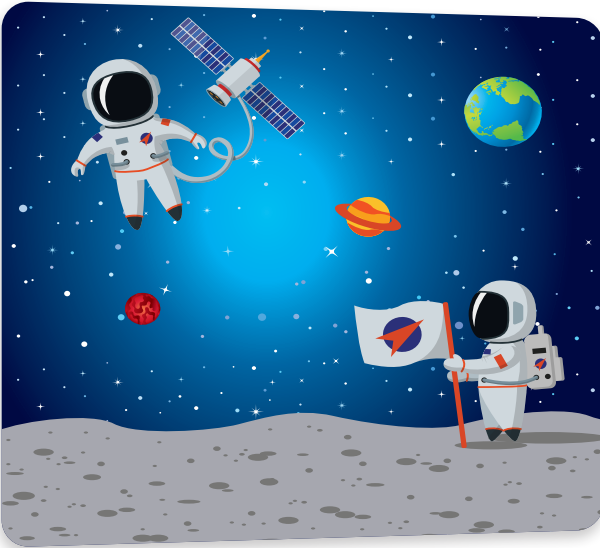
الآيات في النَّصِّ للشاعر مفيد نبزو



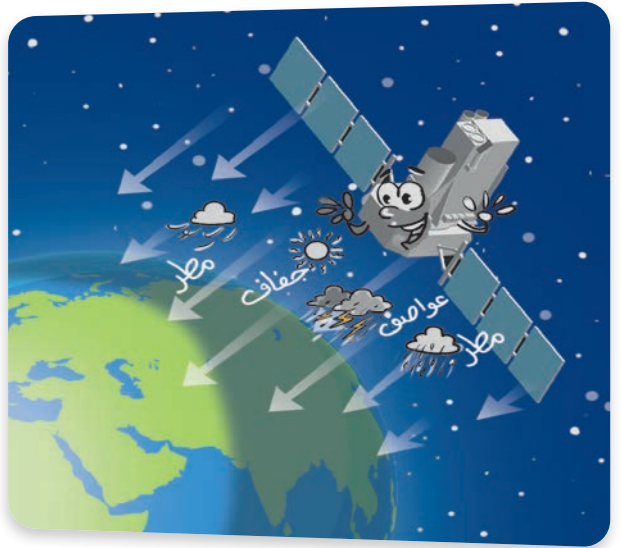
إنَّهَا سَفِينَةُ الْفَضَاءِ، تَطِيرُ وَتَحْمَلُ رُؤَادَ فَضَاءِ
يَجْمَعُونَ الْمَعْلُومَاتِ لخدمَةِ الْإِنْسَانِ



دَخَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ الصَّفَّ مُبْتَسِمَةً بَدَأَتِ الدَّرْسَ
قَائِلَةً: سَأَحَدُّكُمْ الْيَوْمَ عَنْ سَفِينَةِ تَطِيرُ بَيْنَ
النُّجُومِ بِلَا أَجْنِحَةٍ.



قَمَرِي بَيْنَ النُّجُومِ أَنْتَ مِنْ صُنْعِ الْبَشَرِ
حِينَ قَرَّبْتَ الْمَسَافَةَ صِرْتَ رَوْضًا لِلثَّقَافَةِ
تَلْتَقِي النَّاسَ جَمِيعًا بِكَ مِنْ دُونِ السَّفَرِ
يَا صَدِيقِي يَا قَمَرِ



وَيُرْسَلُونَهَا إِلَى الْأَرْضِ بِاسْتِعْمَالِ قَمَرِ اصْطِنَاعِي

١. أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، مُحَاكِئًا قِرَاءَةَ الْمُعَلِّمِ:

هَلْ تَعْرِفُ سَفِينَةَ الْفَضَاءِ؟



أقرأ وأفهم

أقرأ جُمَلَ الدَّرْسِ، ثُمَّ أُجِيبُ:

١. أَسْتَمِعُ لِقِرَاءَةِ مُعَلِّمِي، ثُمَّ أَخْتَارُ مَعَ زُمْلَائِي الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِكُتْمَلِ الْجُمْلَةِ، ثُمَّ نَقْرُوهَا:

سفينةٌ تطيرُ النُّجُومُ تطيرُ بلا وتَحْمَلُ فضاءً.

٢. أَعْمَلُ مَعَ زُمْلَائِي عَلَى الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. مَنْ تَحْمَلُ سَفِينَةُ الْفِضَاءِ فِي رِحَالَهَا؟

ب. هَلْ لَهَا جَنَاحٌ؟

٣. أُكْمِلُ شَفَوِيًّا الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ وَفَقَّ النَّمُودَجَ:

(أَقْمَار) أَسْمِي الْوَاحِدَ مِنْهَا (قَمَر).

(رَوَاد) أَسْمِي الْوَاحِدَ مِنْهُمْ

٤. أَصِلُ الْجُمَلَ الَّتِي تَنْتَمِي إِلَى دَرْسِ الْيَوْمِ بِسَفِينَةِ الْفِضَاءِ:



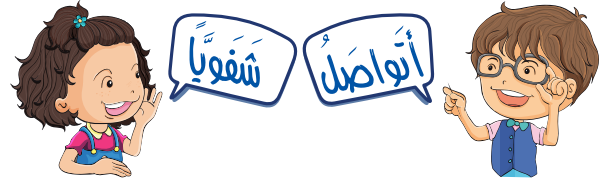
تَطِيرُ بِلَا أَجْنَحَةٍ

تَغُوصُ فِي الْبَحَارِ

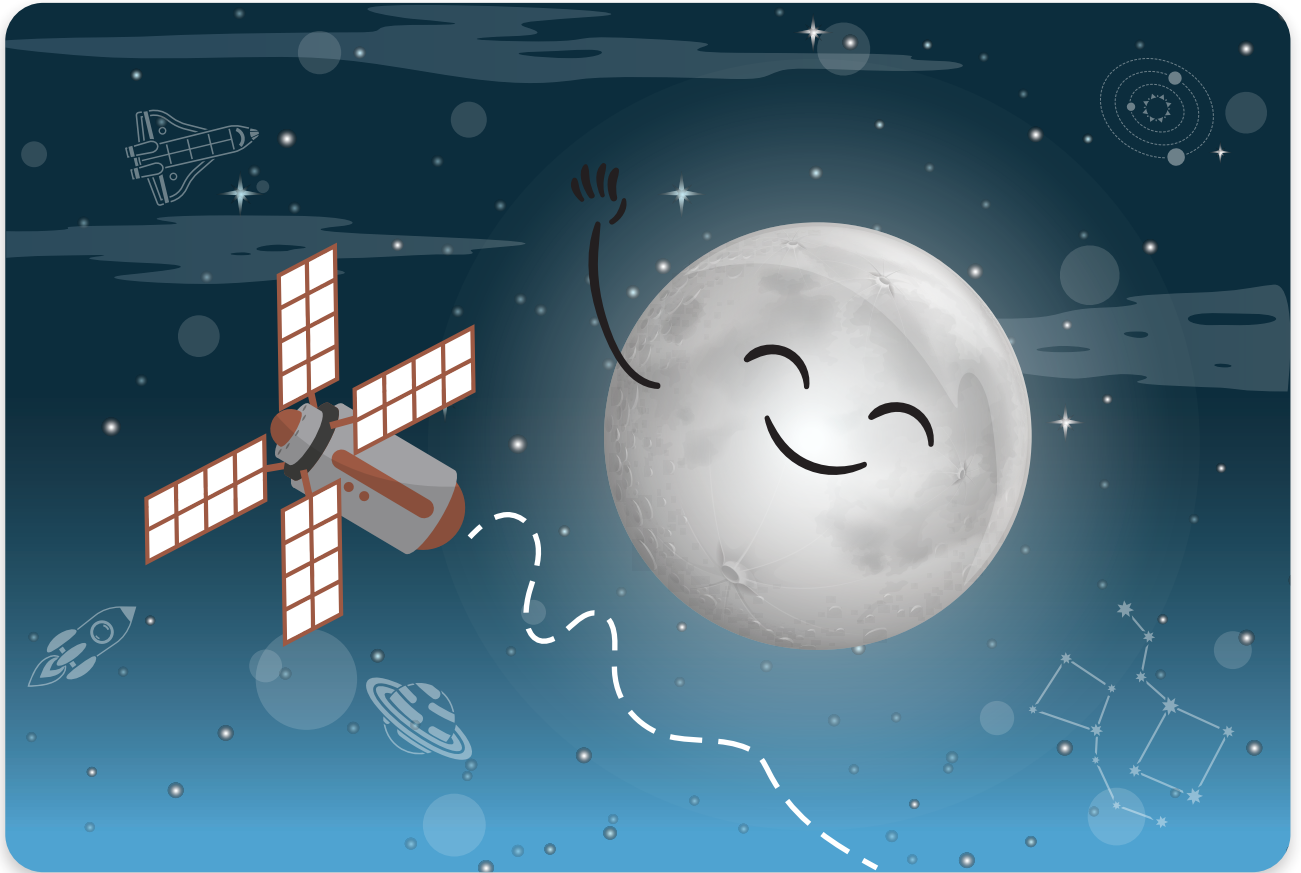
تَطِيرُ بَيْنَ النُّجُومِ

٥. أختارُ الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- يرسل رواد الفضاء المعلومات باستعمال: (القمر - القمر الاصطناعي - الهلال).
- تحدّثت المعلمة في البداية عن سفينة: (البحر - الصحراء - الفضاء).



١. أتخيّل القمر يحدّث القمر الاصطناعي، ثم أخبر زملائي بما سيقوله كلّ منهما للآخر.



٢. أختارُ صورتين من الصُّورِ الآتية، ثمَّ أحدثُ زميلي عن أوجهِ التَّشابهِ والاختلافِ بينهما:



١. أسَمِّي مع زملائي الصُّورِ الآتية، مُنتَبِهًا لِلْفِظِ الحَرْفِ المُلَوَّن:



ضفّة

مقصّ

عصفورة

صوص

ض

ص

ص

ص



أرض

ض



أبيض

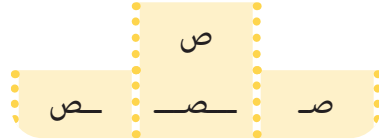
ض



أخضر

ض

٢. اَتَعَرَّفْ أَشْكَالَ كُلِّ مِنَ الْحَرْفَيْنِ الْجَدِيدَيْنِ:



١. اَلْفِظْ حَرْفِي الصَّادِ وَالضَّادَ مَعَ الْمُدُودِ:

صَ صَا صُ صَو صِ صِي

ضَ ضَا ضُ ضَو ضِ ضِي

٢. اَلْوَنُ كُلًّا مِنْ حَرْفِي الصَّادِ وَالضَّادِ بِلَوْنَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ:

ض

ض

ط

ض

ص

ص

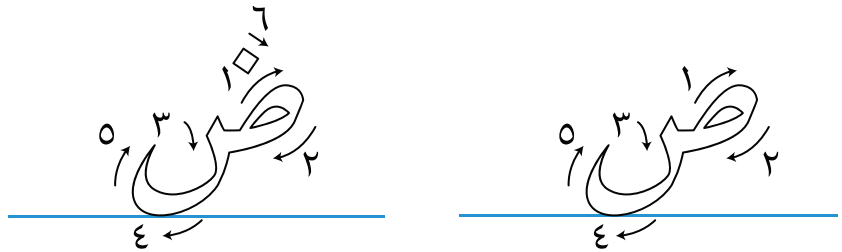
٣. أَصِلْ الكَلِمَةَ بِالْمَدِّ المُنَاسِبِ:

	صَامِت	
صَا	صَبْر	صَ
	صُوف	
ضَا	ضَبَاب	صَو
	ضَابِط	
ضِ	ضِرْس	ضَ

٤. أَكُونُ مَعَ مَجْمُوعَتِي كَلِمَةً مِنْ كُلِّ مَقْطَعَيْنِ، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا:



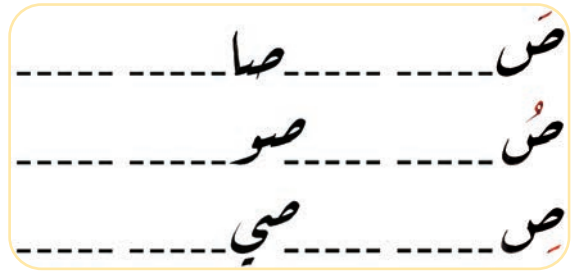
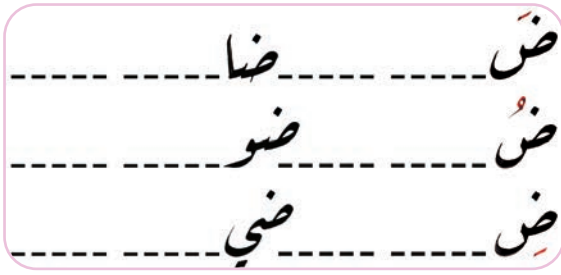
١. أَلَوْنُ حَرْفِي الصَّادِ وَالضَّادِ مِنْ نُقْطَةِ الْبِدَايَةِ، بِاتِّجَاهِ السَّهْمِ:



٢. أَكْتُبُ أَشْكَالَ كُلِّ مِنْ حَرْفِي الصَّادِ وَالضَّادِ:

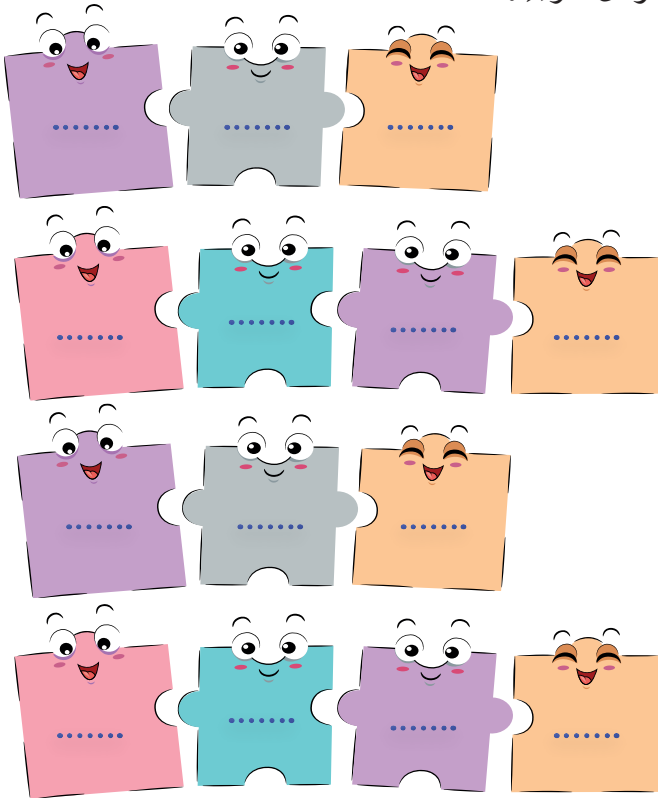


٣. اَكْتُبْ حَرْفِي الصَّادِ وَالضَّادِ مَعَ الْمُدُودِ الْقَصِيرَةِ وَالطَّوِيلَةِ:



٤. اَقْرَأْ مَا يَأْتِي، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

أ. أَحْلِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ إِلَى أَحْرَفِهَا وَفَقَّ مَوْجِعِهَا:



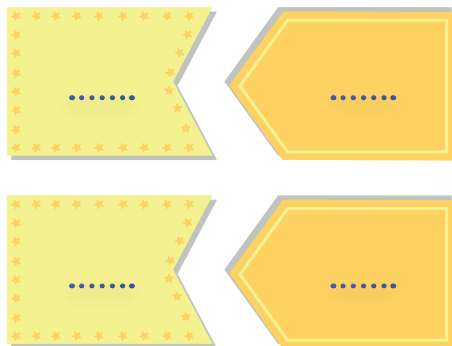
قَفْضٌ

مَضْرِبٌ

رَوْضٌ

صِنَارٌ

ب. أَحْلِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ إِلَى مَقْطَعَيْنِ:

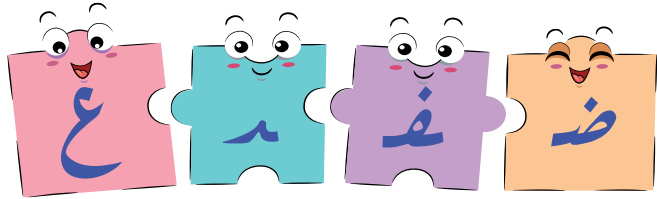
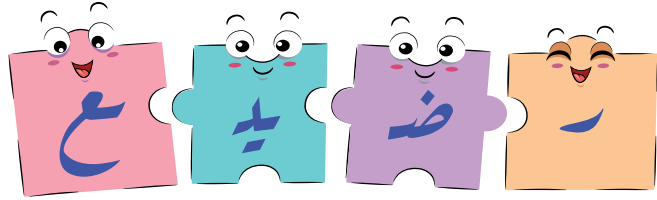
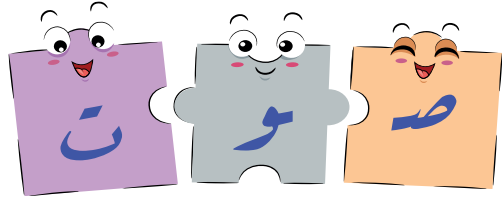


صَامِدٌ

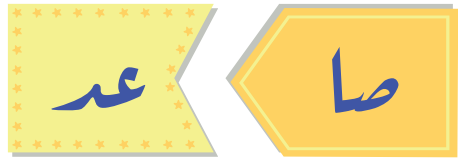
ضَاهِكٌ

٥. أَنْتَبِهْ جَيِّدًا، ثُمَّ أَنْقِذِ النَّشَاطِينَ الْآتِيِينَ:

أ. أُرَكِّبُ مِنْ الْأَحْرَفِ كَلِمَةً، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:

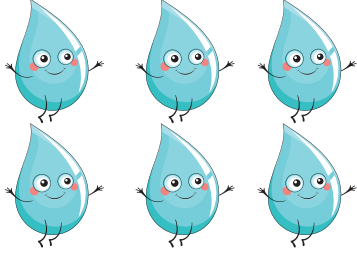


ب. أُرَكِّبُ مِنْ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي كَلِمَةً، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:

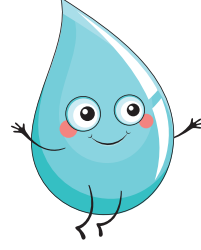




١. أقرأ مع مجموعتي الكلمات الآتية، مُتنبهاً للفرق بينها:



قطرات



قطرة



فراشات



فراشة

٢. أنتبه إلى الصور الآتية، ثم أضيف الحرفين الصحيحين:



كُر.....



كُرّة



ورد.....



وردة

٣. أٌحَاكِي الْمِثَالِ الْآتِي:



مُعَلِّمَات



مُعَلِّمُونَ



مَسَافِرَات



مَسَافِرٌ.....



رَسَّامَاتٌ.....



رَسَّامُونَ

يُعَزِّزُ الْمُعَلِّمُ التَّدْرِيبَ بِأَنْشِطَةٍ مِمَّاثِلَةٍ.

٤. أكْمِلْ شفويّاً وَفَقْ المِثَالَ:

الطَّعام! _____
! _____

ما أَزكى العِطْر! _____
المَدْرسة! _____

٥. أختار الكلمة التي تبدأ بهمزة ملفوظة، ثم أكتبها:

الحاسوب

أخضر

اختراع

أرض

اكتشاف

٦. أحوط بدائرة الكلمة التي تبدأ بهمزة لا ألفظها:

أتقن - إنسان - ابتسم - إلى - الفضاء

أَعِدُّنَا بَيَاً



١. أقرأ الجملتين الآتيتين ثم أكتب كلاً منها
في الفراغ المناسب لأكمل العبارة:

رَوَادُ الفِضَاءِ

مَعْلُومَاتُ مَفِيدَةٍ

..... حصل على

العبُ وأتعلّم



أسأل زميلي مُستعمِلاً (هل) عمّا شاهدتهُ رائدُ الفضاءِ في رحلتهِ من الصُّورِ السابقة.

أنا وأسرتي



أحكي لأسرتي ما تعلّمته اليومَ عن سفينةِ الفضاءِ، ثمّ أبحثُ معهم عن اسمِ أوّلِ رائدةِ فضاءٍ في العالمِ.

وَرَقَةٌ عَمَلٌ

وحدةُ دنيا العلوم

١. أصلُ العبارةِ في كلِّ ممَّا يأتي بالعبارةِ المناسبةِ التي تقابلها:

يجمعونَ المعلوماتِ

زِرُّ الفأرةِ

أنقَرُ في الحاسوبِ

روَّادُ الفضاءِ

٢. أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ:

– تحملُ سفينةُ الفضاءِ (روادَ الفضاءِ – القمرَ الحقيقيَّ)..

– القمرُ الصناعيُّ من صنعِ (البشرِ – القمرِ).

٣. ألوِّنُ كلَّ مفردٍ مع جمعه المناسبِ باللون نفسه:

مهندس

رائد

سفينة

مهندسون

سفن

رواد

٤. أركِّبُ من الأحرفِ الآتيةِ كلمةً لأكملَ العبارةَ:

أُحِبُّ أَنْ أَكُونَ

ع ز ا ف



٥. أختارُ الجَمْعَ المناسبَ من بينِ القوسينِ لإكمالِ المعنى:
- وقفتُ (طالباتُ - طلابُ) الصفِّ بانتظامٍ.



- يعملُ (الفلاحاتُ - الفلاحون) في الحقلِ.



- التقيتُ (بالمُعلماتِ - بالمُعلمين) النشيطاتِ.

٦. أضعُ خطأً تحتَ الكلمةِ التي تبدأُ بهمزةٍ قطعٍ ملفوظةٍ وخطينِ تحتَ الكلمةِ التي تبدأُ
بهمزةٍ وصلٍ فيما يأتي:

احذرُ ، العب ، النافذة ، أحسن ، ابن ، إدراك

٧. أختارُ العبارةَ المناسبةَ للصورة:



تغوص في البحر

تطير بلا جناح

و - ي

تدريب منزلي

أندربُ على كتابة الأحرف والكلمات الآتية بخط واضح وجميل

و س وَا وُور وِوي

بيوت

بِ بِي يِي يَا يُي يِ يِي

بيت

س - سُ

س س س س س س س س س س

س

س

س س س س س س س س س س

س

س

ر - ز

ر ر رَا رُو رِي

رمل

سروان

ز ز زَا زُو زِي

رز

میزان

هـ

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

