

الجمهورية العربية السورية  
وزارة التربية والتعليم  
المركز الوطني لتطوير المناهج التربوية

# العربية لغتي

الفئة /ب/

مرحلة التعليم الأساسي

المستوى الأول

الجزء الثاني

لجنة التأليف	
ناصر بحصاص: منسق مادة اللغة العربية	زمزم البيطار: منسقة المرحلة الابتدائية
اتحاد محاسنة	جبر السكر
لينا السيد	هيام خيربك
يوسف حسون	
المراجعة	
سليمان مصطفى السليمان	
الإخراج الفني	
ناديا شاكر	هشام الحلبي
الإشراف الفني	
م. عماد الدين برما	



التسجيلات الصوتية متوفرة على القرص المدمج المرفق بالكتاب

حقوق الطباعة والتوزيع محفوظة للمؤسسة العامة للطباعة  
حقوق التأليف والنشر محفوظة للمركز الوطني لتطوير المناهج التربوية  
وزارة التربية والتعليم - الجمهورية العربية السورية

طُبِعَ أَوَّلَ مَرَّةٍ لِلْعَامِ الدَّرَاسِيِّ 2021 - 2022م/1442-1443هـ

نسخة تجريبية

## المُقدِّمة

يهدفُ تعليمُ اللُّغةِ العربيَّةِ في المرحلةِ الأولى من التَّعليمِ الأساسيِّ إلى إكسابِ المُتعلِّمِ المهاراتِ اللُّغويَّةِ، استماعاً وتحدُّثاً وقراءةً وكتابةً، وتنميةِ ثروتهِ اللُّغويَّةِ لتمكينه من الاتِّصالِ بالآخرينَ بلُغةٍ عربيَّةٍ سليمةٍ بكلِّ سهولةٍ ويسرٍ، عن طريقِ المُحادثةِ، وتنميةِ قدرتهِ على فهمِ ما يستمعُ إليه، وإبداءِ الرأْيِ وإصدارِ حكمٍ فيه، وصقلِ مهارةِ الكتابةِ الصَّحيحةِ الجميلةِ في ضوءِ قواعدِ الإملاءِ والخطِّ العربيِّ.

ولتحقيقِ الأهدافِ السَّابقةِ بُنيَ كتابُ العربيَّةِ لغتي للفئة (ب) المستوى الأوَّلِ وَفَقَ وثيقةِ الإطارِ العامِّ للمنهاجِ الوطنيِّ للجمهوريةِ العربيَّةِ الشُّوريَّةِ، ووثيقةِ المعاييرِ المُطوَّرةِ، وتضمَّنَ تهيئةً لغويَّةً تدرجت من تهيئةِ المتعلِّمِ بصرياً ثمَّ سَمْعياً ثمَّ كتابياً، بالإضافةِ إلى تدريبه على الجلوسِ الصَّحيِّ في أثناءِ الكتابةِ وعلى لفظِ المدودِ الطَّويلةِ والقصيرةِ، وانتهتْ بتهيئتهِ لفكرةِ المشروعاتِ والتي تعزِّزُ انتماءه وحبَّه للعلمِ والعملِ، وتضمَّنَ الكتابُ ستَّ وحداتٍ درسيَّةٍ اختيرتْ موضوعاتها من واقعِ المتعلِّمِ، ومما يحتاجُ إليه في هذه المرحلةِ العُمريَّةِ ليكونَ أساساً للمرحلةِ الدَّرَاسيَّةِ التَّاليةِ، وجاءتْ الوَحَداتُ الدَّرَسيَّةُ على النحوِّ الآتي:

١. **الانتماءُ والمواطنة:** تناولتْ موضوعاتٍ تعزِّزُ مفهومَ الانتماءِ عندِ المتعلِّمِ، لأسرتهِ ووطنه باعتزازه وتقديره لهما وحفاظه على الممتلكاتِ العامَّةِ بوصفها ملكيَّةَ عامَّةٍ يستفيد منها أبناءُ الوطنِ جميعهم.

٢. **الرياضةُ والفنون:** تناولتْ موضوعاتٍ هدفتْ إلى تنميةِ الذَّائقةِ الفنيَّةِ والموسيقيَّةِ عندِ المتعلِّمِ، وإبرازِ أهميَّةِ الرياضةِ في حياته، متكاملةً بذلك مع باقي الموادِّ الدَّرَاسيَّةِ، ولاسيَّما التَّربيةِ الفنيَّةِ والرياضيَّةِ والموسيقيَّةِ.

٣. **دنيا العلوم:** ركزت بموضوعاتها على تنمية الخيال العلمي عند المتعلم وتشجيعه على حبّ البحث والمطالعة، واستعمال الحاسوب استعمالاً مناسباً.

٤. **البيئة:** تناولت موضوعات بيئية بشكل مبسط ومحبب للمتعلم، مع مراعاة إكسابه مجموعة من القيم البيئية من جهة وتكاملها مع باقي المواد الدراسية من جهة ثانية، ولاسيما مادة العلوم.

٥. **الصحة والتوعية:** تضمنت مجموعة من القيم والعادات الصحية السليمة التي ينبغي للمتعلم أن يكتسبها ويمارسها في حياته اليومية في تكامل مناسب مع باقي المواد الدراسية.

٦. **قيم اجتماعية:** ركزت على مجموعة من القيم الإنسانية، كالمحبة والتعاون والطموح وتقبل الآخر بلغة بسيطة محببة للمتعلم.

وحرصنا على إثراء الكتاب بالتصوُّص الشعريَّة، بوصفها الوسيلة الأولى لتعليم الطفل وتعلّمه اللُّغة وتفاعله مع الإيقاعات والغناء، هادفين إلى تنمية قدرة التلميذ على التذوق الشعري منذ الصَّغر، واستعمال هذا الرّصيد في حياته، وقد عُرضت دروس الكتاب وفق المنهجية المعروضة في بداية الكتاب.

وتضمّن الكتاب مجموعة من المشروعات ينفذها التلاميذ فردياً أو جماعياً، تراعي ميول المتعلم من جهة، وإثراء معارفه من جهة أخرى، بالإضافة إلى تنمية خيال التلميذ؛ رغبةً منّا في تحقيق الجودة المطلوبة منهاج مادة اللُّغة العربيَّة بناءً على معايير مُحدّدة.

آملينَ من الزُّملاءِ المُعلِّمينِ والأهلِ الكرامِ والأبناءِ الأعزَّاءِ تزويدنا بملاحظاتِهِم  
حولَ ما قدَّمنا، بُغيةَ تطويرِ منهاجِ وطنيِّ يُسهِّمُ في إنجازِهِ جميعُ أبناءِ الجمهوريّةِ  
العربيّةِ السوريّةِ.

والله نَسألُ التَّوفيقَ

المؤلِّفون

## منهجية تنفيذ الدرس

### أنا وأخوتي

20 دقيقة



تهدف إلى تنمية مهارات التمييز والملاحظة والذاكرة البصرية لدى المتعلم، وإعطاؤه فرصة للتحدث عما يُشاهد من دون إلزامه بالتفاصيل الواردة في الصورة أو ما وراءها.

### أسمع وأناقله

25 دقيقة



تهدف هذه المهارة إلى قياس ما ينتهظه التلميذ من تفاصيل في أثناء استماعه للنص، وتعرف بعض آداب الاستماع؛ ليتحول إلى سلوكٍ مجارسةً في حياته اليومية.

### أقرأ

45 دقيقة



تهدف إلى تنمية أداء المتعلم القرائي بما يزيد حصيلته اللغوية استناداً إلى الصورة وما يتضمّنه هذا الأداء من سلامة لغوية وتلوين صوتي مناسب للموضوعات المعروضة.

### أعبر كتاباً

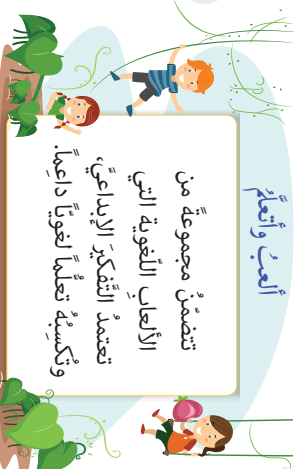
25 دقيقة



تعدّ هذه المهارة حصيلّة المهارات اللغوية جميعها، إذ يستعمل فيها المتعلم كل مكتسباته اللغوية للتعبير عن موضوعات متنوّعة، وقد ثبتت هذه المهارة وفق إستراتيجية مُعدّدة الخطوات بدأت من استبدال الكلمة الأجمَل بالكلمة المعروضة عليه، وانتهت بصوغ فقرة.

### المحب وأتعلم

20 دقيقة



تتضمّن مجموعة من الألعاب اللغوية التي تعتمد التفكير الإبداعي، وتكسيبه تعاملاً لغوياً داعماً.

### أنا وأسرتي

تهدف إلى تشجيع التلميذ على عملية البحث في مصادر التعلم المتنوّعة لإثراء المعلومات بمساعدة أسرته، وبذلك تطلع الأسرة على ما تعلّمه في المدرسة، بهدف زيادة التواصل بين البيت والمدرسة، لخلق شخصية موازية قادرة على نقل أثر التعلم في المدرسة إلى سلوكٍ في المجتمع.

### أقرأ وأفهمه

45 دقيقة



تهدف إلى قياس مستويات الفهم القرائي المتنوّعة، بدءاً من المستوى الحروي وصولاً إلى المستوى الإبداعي إضافة إلى المهارات الفرعية التي تندرج ضمنها.

### أمنّي لغتي

45 دقيقة



تضمّنت قوالب لغوية طُلب إلى المتعلم محاكاتها وفق مصفوفة مدروسة، تتناول أساسيات معرفية في بناء الجملة.

### أكتب حرفي

90 دقيقة



تهدف إلى تعليم المتعلم كتابة الحروف والكمات بطريقة صحيحة، عن طريق الانتقال من الكلمة إلى الحرف، وجاءت متكاملة مع المهارة السابقة.

### أعرف حرفي

90 دقيقة



تهدف هذه المهارة إلى تنمية قدرة التلميذ على تمييز أصوات الحروف في الكلمات التي تعلّمها من بعضها وتجريدها شفوياً وتسمية هذه الحروف ولفظها مع المدود القصيرة والطويلة.

### أواصل شفوياً

45 دقيقة



تهدف إلى تعزيز مهارة التحدث، وتنمية قدرة المتعلم على الحوار تهيئاً للمرحلة التالية التي تتطلّب تعمقاً أكثر في هذه المهارة.

# محتويات الكتاب

الوحدة	نوعُ الدّرس	إِسْمُ الكاتب	الحروف	الصّفحة	عدد الحصص اللاّزمة
الوحدة الرابعة البيئة	١. صديقتي المياہ	المؤلفون	ة	10	10
	٢. نزهة في الطبيعة	نزار نجار (بتصرّف)	ء	22	10
	٣. العاشق الصغير	مظهر الحجّي (بتصرّف)	آ	36	10
	٤. تتكيّف لتعيش	المؤلفون	ة	48	10
	ورقة عمل وحدة البيئة				60

الوحدة الخامسة الصّحة والتّوعيّة	١. الحواسّ الخمسّ	محمد وحيد علي	الشّدة	64	10
	٢. صحّة الأسنان	المؤلفون		76	10
	٣. غذائي	جمال أبو سمرة		84	10
	٤. المكتشفة الصغيرة	المؤلفون		94	10
	ورقة عمل وحدة الصّحة والتّوعيّة				104

الوحدة السادسة قيّم إجتماعيّة	١. التعاون	سليمان العيسى		108	10	
	٢. العدد صفر	حنان درويش (بتصرّف)		118	10	
	٣. صانعو السّعادة	المؤلفون		128	10	
	ورقة عمل وحدة قيّم إجتماعيّة				136	3
	مشروع				140	
تدريب منزلي				154		

أشجارٌ جميلةٌ ...  
عصافيرٌ مُغرِّدةٌ ...  
فراشاتٌ ملوّنةٌ ...  
مع صديقتهم المياهِ،  
إنَّها الطَّبيعةُ الحُلوةُ.



## ٤- البِيئَة

- صديقتي المياه
- نزهة في الطبيعة
- العاشق الصغير
- تتكيف لتعيش

سَأَكُونُ بَعْدَ تَعَلُّمِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ قَادِرًا عَلَى:

١. الإشارة إلى الاختلاف بين صورتين.
٢. قراءة جُمَلِ الدَّرْسِ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ.
٣. التَّعْبِيرِ شَفَوِيًّا عَنْ (حوار- شرح ما فهمته من حوار- وصف زيارة لمكان)..
٤. تركيب كَلِمَاتٍ مُكَوَّنَةٍ مِنْ مَقَاطِعِ.
٥. لفظِ أَصْوَاتِ الْأَحْرَفِ الْآتِيَةِ: (ط - ظ - ة - ء - آ).
٦. كتابةِ الْأَحْرَفِ الْآتِيَةِ وَفَوْقَ مَوْجِعِهَا فِي الْكَلِمَةِ: (ط - ظ - ة - ء - آ).
٧. محاكاةِ الْمَفَاهِيمِ النَّحْوِيَّةِ الْآتِيَةِ: (الجملة الفعلية- الماضي والمضارع والأمر- الأحرف الناصبة والجازمة).
٨. محاكاةِ الْمَفْهُومِينَ الْإِمْلَائِيِّينَ الْآتِيِينَ: (التاء المربوطة والمبسوطة).
٩. تقديرِ أَهْمِيَّةِ الْمِيَاهِ وَالْأَشْجَارِ وَوَجُوبِ الْمَحَافِظَةِ عَلَيْهِمَا.

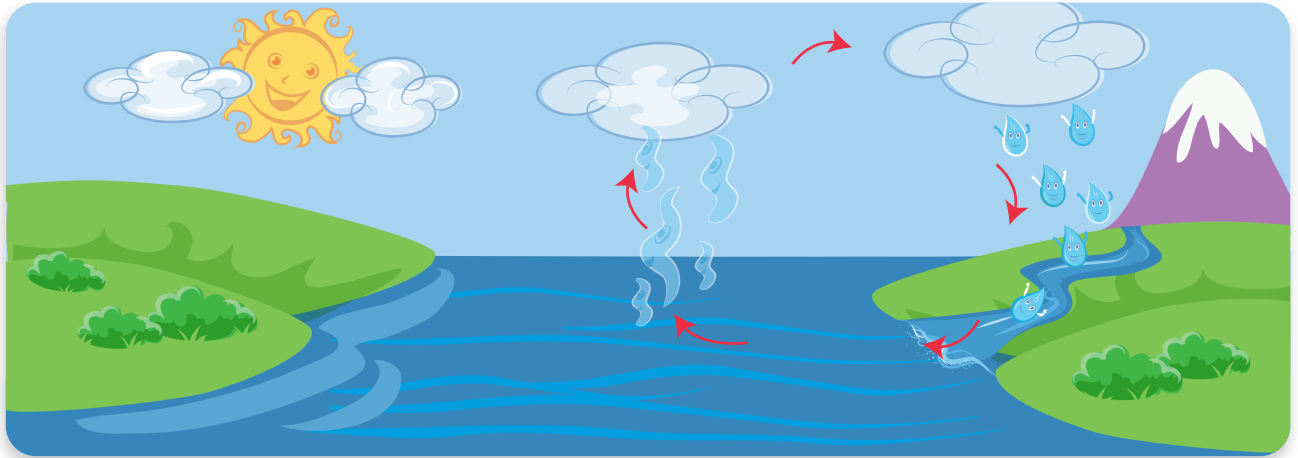


# أ صَدِيقَتِي الْمِيَاهُ

أَتَأَمَّلُ وَأَتَدَبَّرُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ.



١. أَسْمِي عَنَاصِرِ الصُّورَةِ السَّابِقَةِ.

٢. أَصِفُ رِحْلَةَ قَطْرَاتِ الْمِيَاهِ فِي الصُّورَةِ مُتَّبِعًا السَّهْمَ.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ لِجَمَلِ الدَّرْسِ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

١. أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ وَفَقَ فَهْمِي لِلنَّصِّ:

أ. يتحدّثُ النَّصُّ عَنِ: (الماء - الهواء - التربة).

ب. لا حياة للكائنات من دون: (الماء - النار - التقود).

٢. أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ شَفْوِيًّا وَفَقَ مَا سَمِعْتُهُ فِي النَّصِّ:

تَشْرَبُ مِنْهَا الْأَشْجَارُ فَتُعْطِينَا .....

المياه ..... عظيمة لا تُقَدَّرُ بِثَمَنِ، فلـ ..... عليها.

# صَدِيقَتِي الْمِيَاهُ



تَشْرَبُ مِنْهَا الْأَشْجَارُ فَتُعْطِينَا الثَّمَارَ



الْمِيَاهُ صَدِيقَةُ الْإِنْسَانِ وَالْحَيَوَانِ  
وَالنَّبَاتِ لَا حَيَاةَ لِلْكَائِنَاتِ مِنْ دُونِهَا



الْمِيَاهُ ثَرَوَةٌ عَظِيمَةٌ، فَلْنَحْفَظْ عَلَيْهَا.



نَغْسِلُ بِهَا الْأَجْسَامَ وَالثِّيَابَ



## كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةَ

ثَرَوَةٌ: مَعْنَى كَنْزٍ.

فَتُعْطِينَا: فَتَمْنَحُنَا.

فَلْنَحْفَظْ: فَلْنَحْرِصْ.



١. أَقْرَأُ جُمْلَةَ النَّصِّ، مُتَنَبِّهًا لِلْفَرْقِ بَيْنَ الطَّاءِ وَالظَّاءِ.

٢. أَقْرَأُ جُمْلَةَ النَّصِّ قِرَاءَةً مَعْبَرَةً مُمَثِّلًا الْأَدْوَارَ مَعَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ.



أقرأ وأفهم

أقرأ جُمَلَ النَّصِّ، ثُمَّ أَنْفِذِ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

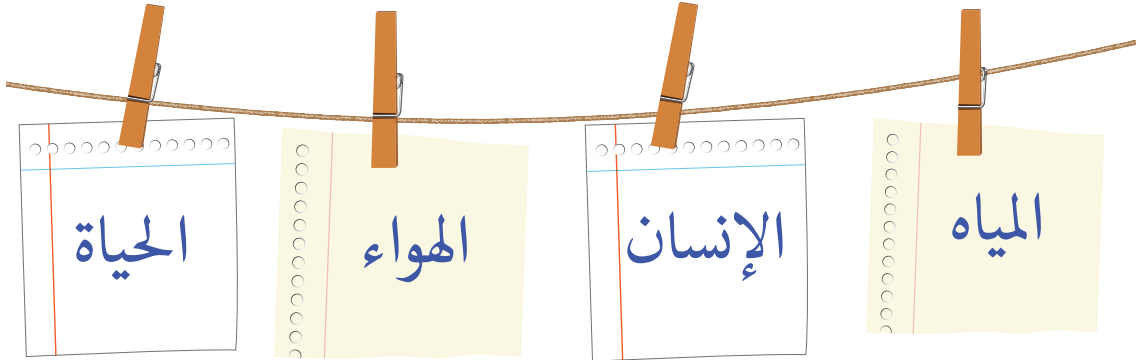
١. أصِلْ الصُّورَةَ بِالْعِبَارَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



المياه ثروة عظيمة، فلنحافظ عليها.

تَشْرَبُ مِنْهَا الْأَشْجَارُ فَتُعْطِينَا الثَّمَارَ.

٢. أختار الكلمات التي تتعلق بموضوع الدرس:



٣. أقرأ الجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ:

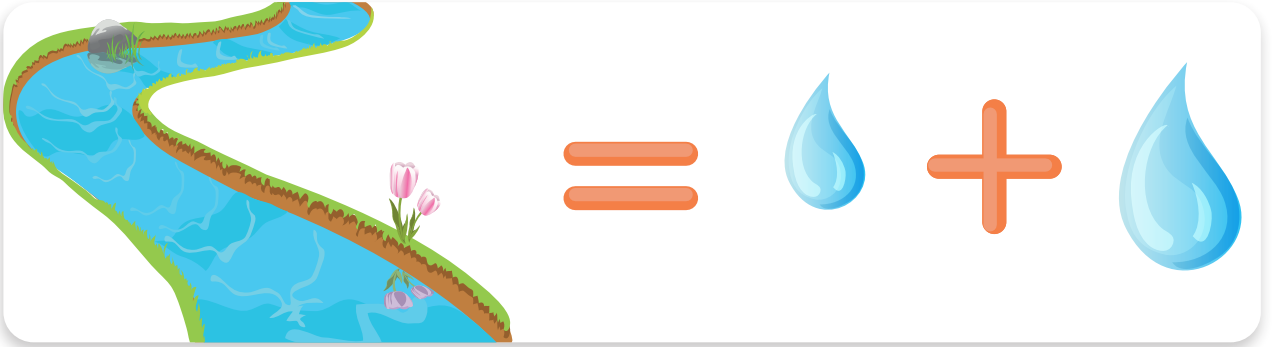


المياه صديقة

٤. أرتب الكلمات الآتية، لِأَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً، ثُمَّ أَقْرَأْهَا أَمَامَ زُمَلَائِي:

عَظِيمَةٌ - المِياهُ - ثَرَوَةٌ

٥. أَصِفْ شَفَوِيًّا الصُّورَةَ بِعِبَارَةٍ مُنَاسِبَةٍ:



أَتَوَصَّلُ شَفَوِيًّا



١. أَحَدِّدُ مَعَ زُمَلَائِي التَّصَرُّفَاتِ الصَّحِيحَةَ فِي الصُّورِ السَّابِقَةِ.

٢. أَقَدِّمُ نَصِيحَةً لِمَنْ تَصَرَّفَ تَصَرُّفًا غَيْرَ صَحِيحٍ فِي الصُّورِ السَّابِقَةِ.

## أتعرف حروفني



١. أسمى أنا وزملائي الصُّورَ الآتيةَ، مُنتَبهاً لِلْفَظِ الحَرَفِ المُلَوَّنِ:



مَلَقَط

ط



بَطْرِيق

ط



طَعَام

ط



بِساط

ط



مَحْظُوظ

ظ



مَحَافِظ

ظ



مِظَلَّة

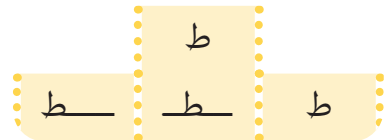
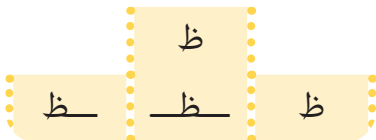
ظ



ظَبْي

ظ

٢. أتعرف أشكال كلِّ من الحرفين الجديدين:



٣. أَلْفِظْ حَرْفِي الطَّاءِ وَالظَّاءِ مَعَ الْمُدُودِ:

طِ طِي طَ طَا طُ طُو

ظِ ظِي ظَ ظَا ظُ ظُو

٤. أَعَاوُنْ زَمِيلِي عَلَى تَنْفِيدِ مَا يَأْتِي:

أ. أَرَسِّمْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الطَّاءِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

وَطْنٌ - تُعْطِينَا - شَطٌّ - رِبَاطٌ

ب. أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ حَرْفِ الظَّاءِ فِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِيهِ:

ضَبْعٌ - مَظْهَرٌ - بَيْضٌ - طِينٌ - ظَافِرٌ

٥. أَسْمِّي الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَصِلْهَا إِلَى الْمَدِّ الْمُنَاسِبِ لَهَا:



ظَا

طَا



طَا

ظَا



اكتب حروف

أب



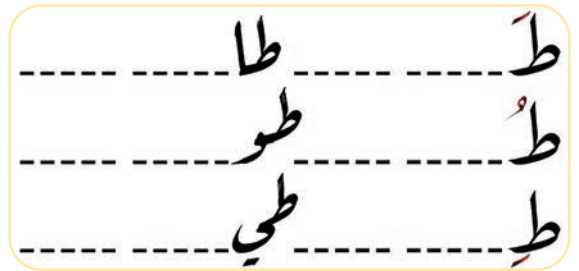
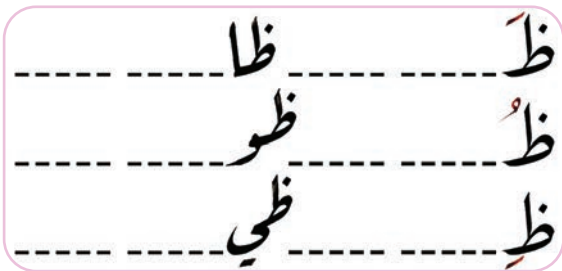
١. اَلوْنُ حَرْفِي الطَّاءِ وَالظَّاءِ مِنْ نُقْطَةِ الْبِدَايَةِ، بِاتِّجَاهِ السَّهْمِ:



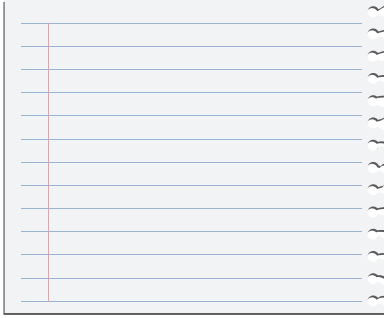
٢. اَكْتُبْ أَشْكَالَ كُلِّ مِنْ حَرْفِي الطَّاءِ وَالظَّاءِ:



٣. اَكْتُبْ حَرْفِي الطَّاءِ وَالظَّاءِ مَعَ الْمُدُودِ:



٤. أَكْتُبُ حَرْفَ الطَّاءِ أَوْ حَرْفَ الظَّاءِ مَعَ الْمَدِّ الْمُنَاسِبِ، مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ:



س.....ر

.....فل

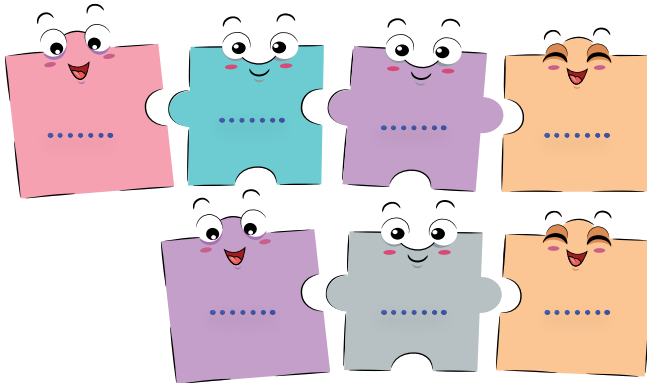


.....ووس

.....لَّة

٥. أقرأ ما يأتي، ثمَّ:

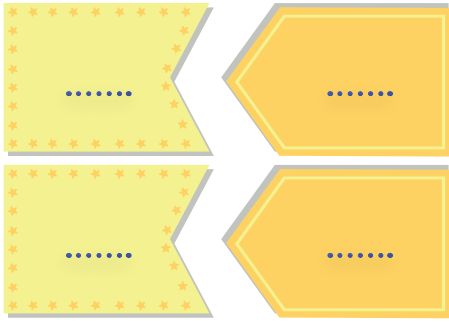
أ. أحلّل كلّ كلمةٍ إلى أحرفها وفق مَوقِعها:



ظَرِيف

عِطْر

ب. أَحَلِّلُ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ إِلَى مَقَاطِعَ:

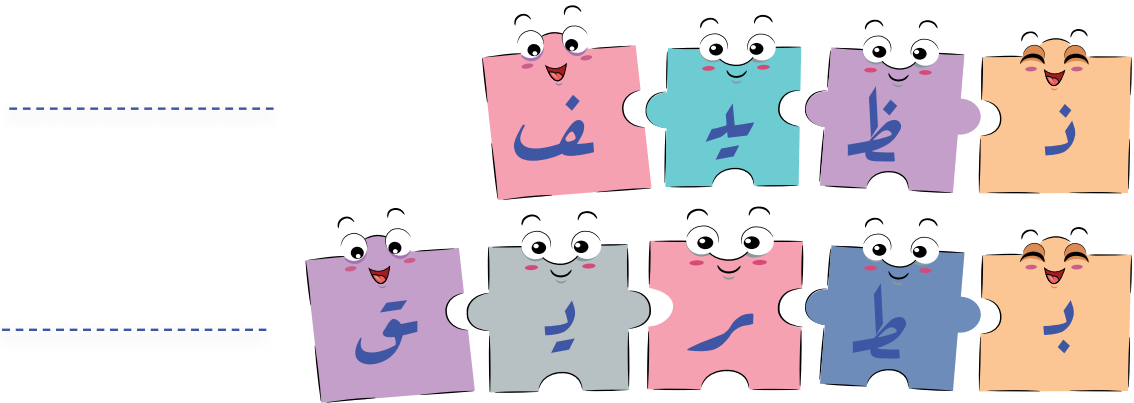


ظَاهِرٌ

ظَافِرٌ

٦. أَنْتَبُهُ جَيِّدًا، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

أ. أُرَكِّبُ مِنَ الْأَحْرُفِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي كَلِمَةً، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا:



ب. أُرَكِّبُ مِنَ الْمَقْطَعَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ كَلِمَةً، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا:



٧. أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا بِخَطِّ وَاضِحٍ:

ذَهَبَ طَارِقٌ.



١. أتأملُ الصّور الآتية، ثمّ أستمع إلى الجملِ المعبّرة عنها:



يرسّمُ الطّفّلُ الوردةَ



يزرعُ الفلاحُ الأرضَ



كتبَ التلميذُ الأعدادَ

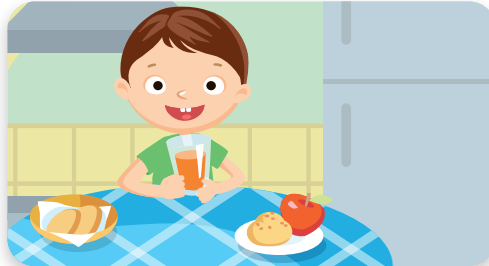
٢. أحاكي النّمودجَ السابقَ شفويّاً لأعبّرَ بجملةٍ عن الصّورِ الآتية:



.....



يرسّمُ الطّفّلُ



.....



١. أقرأ الكلمات الآتية، ثم أَسْتبدلها بالكلمات المُلَوَّنة لأَصِف الصُّورة وصفاً جميلاً:

النَّقِيّ - الخِلاَبَة - بِسَعَادَة

لعبَ الأَطْفَالُ بِفَرَحٍ، واستنشَقوا الهواءَ العَلِيلَ في أحضان الطبيعة الجميلة.

أصلُ بينَ الصُّورِ المُتَربِطَةِ فيما يَأْتِي:

## الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمَ



## أنا وأُسرتي

أحاور أُسرتي حولَ بعضِ طرائقِ الحِفاظِ  
على الماءِ.



## ٢ نزهة في الطبيعة

ندور، ندور  
تغرّد الطيور  
نعوّد في المساء  
والكل في سرور

أنامل وأندد



أنامل الصورة، ثم أنفذ النشاط:



١. أسمي المكان الذي يلعب فيه الأولاد في الصورة.
٢. أتحدّث أمام زملائي عمّا أشاهده في الصورة.
٣. أختار شيئاً أعجبنى في الصورة، وأبدي سبب إعجابي.

أستمع وأناقش



أستمع إلى النصّ متجنباً الالتفات إلى من حولي، ثم أنفذ النشاط:

١. أحوط الإجابة الصحيحة وفق ما استمعت إليه في النصّ:  
تفتّحت البراعم بألوانها (الجميلة - الزاهية - البديعة).
٢. أكمل شفويّاً الجملتين الآتيتين كما سمعتهما من النصّ:

— يجري النهر فرحاً في السهلِ  
— تتسابقُ العصافير لتنهلَ

لا أتكلّم في  
أثناء الإستماع

# نُزهةٌ في الطَّبيعةِ



.. ١ ..

خَرَجَ النَّاسُ يَتَنَزَّهُونَ قُرْبَ النَّبْعِ الصَّغِيرِ بَعْدَ أَنْ تَفْتَحَتْ حَوْلَهُ الْبَرَاعِمُ ذَاتَ الْأَلْوَانِ  
الزَّاهِيَةِ، فَاسْتَرَاوُوا وَاسْتَمْتَعُوا بِمُشَاهَدَتِهِ وَهُوَ يَجْرِي فَرِحًا فِي السَّهْلِ الْأَخْضَرِ.

.. ٢ ..

وفي أثناء ذلك كان الأولاد يُراقبون العَصافيرَ الْمُلَوَّنةَ تَتَسَابَقُ لِتَنْهَلَ الْمَاءَ وَتُغْنِيَ أَحْلَى  
الْأَلْحَانِ، وَعِنْدَ الْغُرُوبِ عَادَ الْجَمِيعُ وَهُمْ يُرَدِّدُونَ أَنَاشِيدَ الْعَصَافِيرِ.

نزار نَجَّار (بتصرف)



كلماتي الجديدة:

الزَّاهِيَةِ: الجميلة.

تَنْهَلُ: بمعنى تشرب.



١. أقرأ النَّصَّ قراءةً مُعَبَّرَةً مُراعياً أسلوبَ النَّصِّ.

٢. أختارُ جُمْلَةً أَعْجَبْتَنِي، وَأَقْرؤها مُتَمَثِّلاً الْمَعْنَى.



خَرَجَ النَّاسُ يَتَنَزَّهُونَ قُرْبَ النَّبْعِ الصَّغِيرِ بَعْدَ أَنْ تَفْتَحَتْ حَوْلَهُ الْبَرَاعِمُ ذَاتَ الْأَلْوَانِ الزَّاهِيَةِ،  
فَاسْتَرَا حُوا وَاسْتَمْتَعُوا بِمُشَاهَدَتِهِ وَهُوَ يَجْرِي فَرِحًا فِي السَّهْلِ الْأَخْضَرِ.  
وَفِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ كَانَ الْأَوْلَادُ يُرَاقِبُونَ الْعَصَافِيرَ الْمُلوَّنةَ وَهِيَ تَتَسَابَقُ لِتَنْهَلَ الْمَاءَ وَتُغْنِي أَحْلَى  
الْأَلْحَانِ.



وَعِنْدَ الْغُرُوبِ عَادَ الْجَمِيعُ وَهُمْ يُرَدِّدُونَ أَنَاثِيدَ الْعَصَافِيرِ.

١. أقرأ جُمَلَ النَّصِّ، مُنْتَبِهًا لِلْفَظِّ حَرْفِ السِّينِ وَالصَّادِ.



أقرأ جُمَلَ النَّصِّ، ثُمَّ أَنْفِذِ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

١. أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى مَكَانِ الثَّرَهَةِ فِي النَّصِّ:

قرب  
الجبل

قرب  
الشلال

قرب  
النبع

٢. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ جَمْعَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

اللون

العصفور

البرعم

٣. أَعِدُّ عُنَاصِرَ الطَّبِيعَةِ الْوَارِدَةَ فِي الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ مِنَ النَّصِّ.

٤. ارْتَبُ بِالْأَرْقَامِ الْأَحْدَاثَ الْآتِيَةَ وَفَقَّ وُروِدَهَا فِي النَّصِّ:

تَفْتَحَتْ حَوْلَهُ الْبَرَاعِمُ ذَاتُ  
الْأَلْوَانِ الزَّاهِيَةِ

الأولاد يُراقبون العَصَافِيرَ  
المُلَوَّنَةَ وَهِيَ تَسَابِقُ لِتَنْهَلَ  
الماءَ

خَرَجَ النَّاسُ يَنْتَزِعُونَ قُرْبَ  
النَّبْعِ الصَّغِيرِ

عَادَ الْجَمِيعُ وَهُمْ يُرَدِّدُونَ  
أَنَاشِيدَ الْعَصَافِيرِ

٥. أَذْكَرُ كَلِمَاتٍ مِنَ النَّصِّ تُعَبِّرُ عَنِ الْفَرَحِ بِالنَّبْعِ.

٦. أَرَسُّمُ لَوْحَةً تَخَيَّلْتُهَا عِنْدَ دِرَاسَتِي النَّصِّ.



أَتَوَاصَلُ شَفْوِيًّا



١. أَكْمَلُ الْحَوَارَ الْآتِي شَفْوِيًّا، ثُمَّ أُمَثِّلُهُ مَعَ زَمَلَائِي:

– النَّبْعُ: تَعَالَوْا يَا أَحِبَّائِي، وَالْعَبُوا حَوْلِي.

– الْأَطْفَالُ: يَا لَهُ مِنْ نَبْعٍ لَطِيفٍ!

– النَّبْعُ: هَلْ سَتُحَافِظُونَ عَلَيَّ نِظَافَةَ مَائِي؟

– الْأَطْفَالُ:

– النَّبْعُ:

– الْأَطْفَالُ:

٢. أَتَحَدِّثُ أُمَامَ زَمَلَائِي لِمُدَّةِ دَقِيقَتَيْنِ عَنِ نُزْهَةِ قُمْتُ بِهَا مَعَ أُسْرَتِي.

١. أَسْمِي مَعَ زُمَلَائِي الصُّورَ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهَاً لِلْفَظِّ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ:



بَاحَة

ة



سَبَّوْرَة

ة

٢. أَعْرِفْ شَكْلِي حَرْفِ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ:

ة

ة

٣. أَلْفِظُ التَّاءَ الْمَرْبُوطَةَ مَعَ الْحَرَكَاتِ:

ةَ ةً ةِ ةٍ

٤. أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَصِلْ كُلًّا مِنْهَا بِشَكْلِ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ الْمُنَاسِبِ لِلْكَلِمَةِ:

ة

ة

مُعَلِّمَة

حَمَامَة

فُرْشَة

مَدْرَسَة

مِمْحَاة

٥. أقرأ ما يأتي، ثم أصل الكلمات التي تحوي التاء المربوطة إلى الحَصَّالة، والكلمات الأخرى إلى البيت:

نبات

ليرة

جوهرة

توت

ورقة

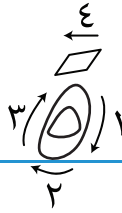


اكتب حرفي

أ ب ت



١. ألون حرف التاء المربوطة من نقطة البداية، باتجاه السهم.

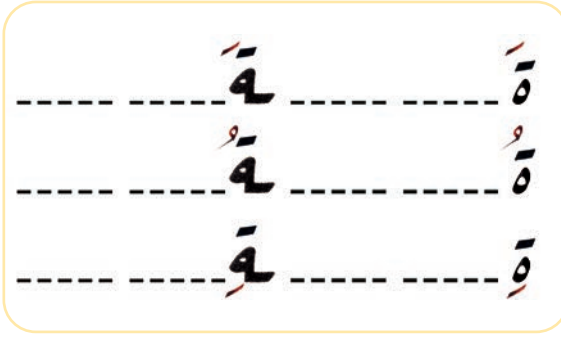


٢. اكتب شكلي حرف التاء المربوطة:

-----ة

-----ة

٣. أكتبُ شكلي حرفِ التَّاءِ المربوطةِ مع المُدودِ القصيرة:



٤. أكتبُ الشكلَ الصَّحيحَ لحرفِ التَّاءِ في الفراغِ، مُستعيناً بالصُّور:



صور.....



بي.....



نبا.....



مكتب.....

0. أقرأ ما يأتي، ثم أكتب الحرف الأخير من كل كلمة، والفظه:



وَجْه

.....



مَغْسَلَة

.....



مِياه

.....

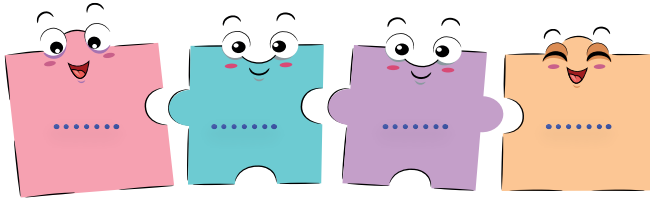


فُرْشَة

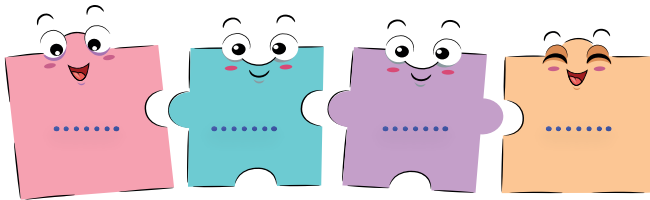
.....

٦. أقرأ ما يأتي، ثم:

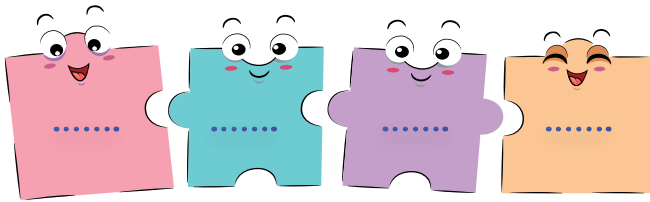
أ. أحلّل كلّ كلمةٍ إلى أحرفها وُفّق مَوقِعها:



رُبة



عُبة



مُرة

ب. أحلّل الكلمات الآتية إلى مقاطع:



مَدْرَسَة

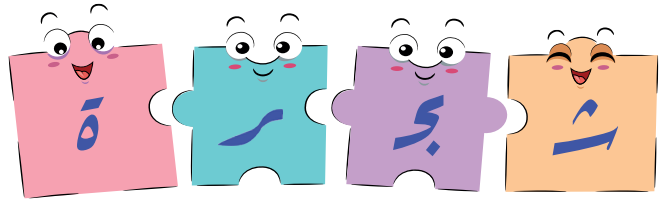
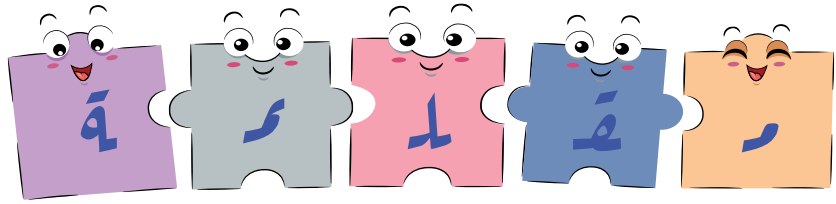


قِمامَة

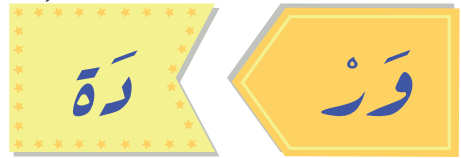


نَظافَة

٧. أَنْتَبِهْ جَيِّدًا، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطِينَ الْآتِيَيْنِ:



أ. أَرَكِّبْ مِنَ الْأَحْرَفِ كَلِمَةً، ثُمَّ أَقْرَأْهَا:  
ب. أَرَكِّبْ مِنْ كُلِّ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَةً، ثُمَّ أَقْرَأْهَا:





١. أقرأ، وأحاكي التّمودج شفويّاً مُستعيناً بالصُّور:



كتبَ الطّفْلُ



يكتبُ الطّفْلُ



اكتبَ كلمةً



.....



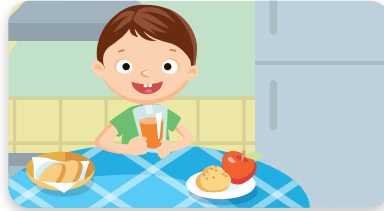
يرسمُ مازنٌ



ارسمُ لوحةً



.....



.....



اشربُ عصيراً

قرأً

رسمَ

لَوّنَ

ش

.....

.....

.....

٢. أكملُ ما يأتي بِالْحَرْفِ الْمُلوّنِ:

٣. أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةٍ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(لَعَبْتُ - كَتَبْتُ - شَرَبْتُ)

..... - شَهِدُ الْحَلِيبَ.

..... - هَيْفَاءُ الْوُظَيْفَةِ.

..... - نُورٌ بِالْكَرَةِ.

٤. أَكْتُبْ كَلِمَتَيْنِ تَنْتَهِيَانِ بِحَرْفِ التَّاءِ (ت):

.....

أُعِدُّ كِتَابِيَا



١. أَسْتَبْدِلُ بِالْكَلِمَةِ الْمَلُونَةِ كَلِمَةً مِنْ عِنْدِي:

يَحْيَا الْأَطْفَالَ مَعَ أُسْرِهِمْ **بِسَعَادَةٍ**.

.....



# الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمُ



● أتاَمَلُ الصُّورَةَ السَّابِقَةَ، وَآكْشِفُ الأَرْقَامَ الَّتِي يُمَكِّنُنِي تَحْوِيلُهَا إِلَى تَاءٍ مَرْبُوطَةٍ بِخَطِّ وَاحِدٍ أَوْ بِخَطَّيْنِ.

## أنا وأسرتي



أَجْمَعُ بِمُساعدَةٍ أُسْرَتِي مَعْلُومَاتٍ عَنِ بَعْضِ مَصَادِرِ المِياهِ.

# العاشق الصغير

محببتنا تجعل  
حياتنا مملأ  
بالسعادة والجمال.

أنامل وأتحدث



أنامل الصورتين الآتيتين، ثم أنفذ النشاط:



1. أصف ما أشاهده في الصورة الأولى.
2. أسمى وسيلة النقل التي أشاهدها في الصورة الثانية، وأذكر فائدة لها.
3. أختار الصورة التي أعجبتني، وأتحدث عنها.

أستمع وأناقل



أستمع إلى الأنشودة مراعيًا الجلسة الصحيحة، ثم أنفذ النشاط:

1. أضع خطأً تحت الإجابة الصحيحة وفق ما سمعتها في الأنشودة:
- أعشق أشجار (الحقل - البستان - الغابة).
- ثمرًا من كل (الألوان - الأشكال - الأحجام).
2. أصل الكلمة بما يناسبها وفق ما سمعته في الأنشودة:

الأزرق

الأبيض

الصافي

ماء النهر

موج البحر

3. اقترح عنوانًا للأنشودة.

لا أتكلّم في  
أثناء الإستماع

# العاشقُ الصَّغِيرُ



أَعَشَقُ أَشْجَارَ البُسْتَانِ      مَرَّاً مِنْ كُلِّ الأَلْوَانِ  
أَعَشَقُ مَاءَ النَّهْرِ الصَّافِي      يَرَوِي عَطَشَ الزَّرْعِ الغَافِي  
يَنْمُو فُلٌّ يَعْزُو قَمَحٌ      خَبْزٌ يَأْكُلُهُ الإِنْسَانُ  
أَعَشَقُ مَوْجَ البَحْرِ الأَزْرَقِ      والشَّاطِئُ بالخَيْرِ تَدْفِقُ  
سُفُنٌ تَدْنُو، سُفُنٌ تُبْحِرُ      خَيْرٌ مِنْ كُلِّ البُلْدَانِ  
أَعَشَقُ لَوْنَ حَيَاتِي الأَخْضَرَ      يَنْبوعاً بِالحُبِّ تَعْطَرُ  
يَوْمٌ يَمُضِي، أَغْدُو أَكْبَرَ      أَجْمَعُ فِي قَلْبِي الأَكْوَانُ  
مَظْهَرِ الحَجِّي (بِتَصْرُفٍ)

١. أَقْرَأُ الأَنْشُودَةَ مُرَاعِياً نُطْقَ الحُرُوفِ مِنْ مَخَارِجِهَا الصَّحِيحَةِ.

٢. أُعِيدُ قِرَاءَةَ الأَنْشُودَةِ مُنْتَبِهاً لِلفِظِ التَّنْوِينِ وَالثُّونِ السَّاكِنَةِ .

٣. أَقْرَأُ مَا يَأْتِي مُحَاكِياً قِرَاءَةَ المُعَلِّمِ:

يَوْمٌ يَمُضِي، أَغْدُو أَكْبَرَ      أَجْمَعُ فِي قَلْبِي الأَكْوَانُ



**كَلِمَاتِي الجَدِيدَةَ :**

الغَافِي: بِمَعْنَى المُنْتَدِي.

تَدْفِقُ: سَال وَتَصَبَّبَ.

تَدْنُو: بِمَعْنَى تَقْتَرِبُ.





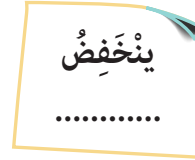
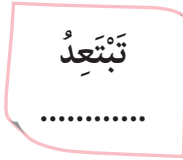
## أقرأ وأفهم

أقرأ الأنشودة، ثم أنفذ النشاط:

١. أذكر جمع المفردات الآتية مما قرأته في الأنشودة:



٢. أختار أصداد الكلمات الآتية مما قرأته في الأنشودة:



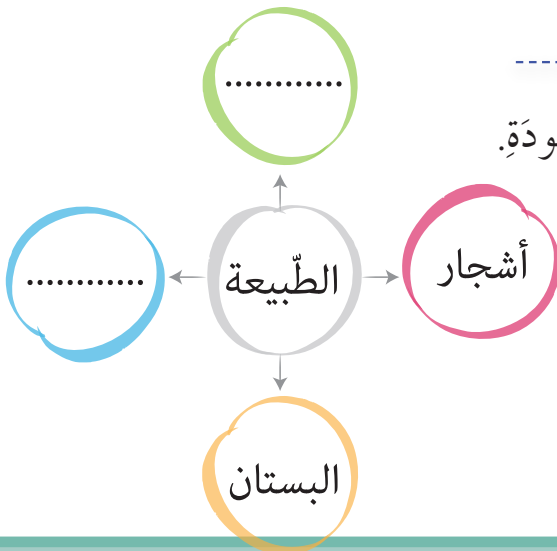
٣. أرتب الكلمات الآتية وفق ورودها في الأنشودة:



٤. أشرح معنى كلمة (تبحر) وفق ورودها في قول الشاعر:

سفنٌ تدنو سفنٌ تبحر

٥. أكمل المخطط الآتي بكلمات وردت في الأنشودة.



٦. أذكرُ ثلاثةَ أشياءَ يعشقُها الشَّاعرُ في الطَّبيعةِ.

٧. أكملُ ما يأتي بما يُعبِّرُ عن رأيي:

— أحبُّ الطَّبيعةَ لأنَّها ..... وأحافظُ عليها بـ .....



أَتَوَاصَلُ شَفَوِيًّا



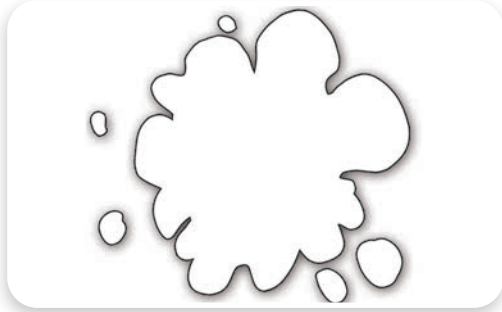
١. أتأمَّلُ الصُّورةَ الآتيةَ، ثُمَّ أُخبرُ زملائي بالجملةِ التي تُعبِّرُ عنها في الأُنشودةِ:



٢. أُعبِّرُ بأسلوبي عمَّا رأيتهُ في الصُّورةِ السَّابقةِ.



١. أُسَمِّي مَعَ زَمَلَائِي كَلَّامًا مِنَ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، مُنْتَبِهًا لِلْفِظِ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ:



بيضاء

ء



أسنان

أ

٢. أَعْرِفْ أَشْكَالَ حَرْفِ الْهَمْزَةِ:

ء

أ

٣. أَلْفِظْ حَرْفَ الْهَمْزَةِ مَعَ الْحَرَكَاتِ:

ءَ ءُ ءِ أَ أُ أِ

٤. أَحْوَطُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي الْهَمْزَةَ لِأَسَاعِدَ الْأُخْطُبُوطَ عَلَى التَّقَاطِهَا:

أَسْنَان

أُورَاق

أَنَانَس

طَيِّب

جَيِّدًا

أُمِّي

أَعْطَانِي



٥. أقرأ ما يأتي، ثم أصل كل كلمة بالحرف الذي تحتويه:

أذن
أرنب
إطار
سماء

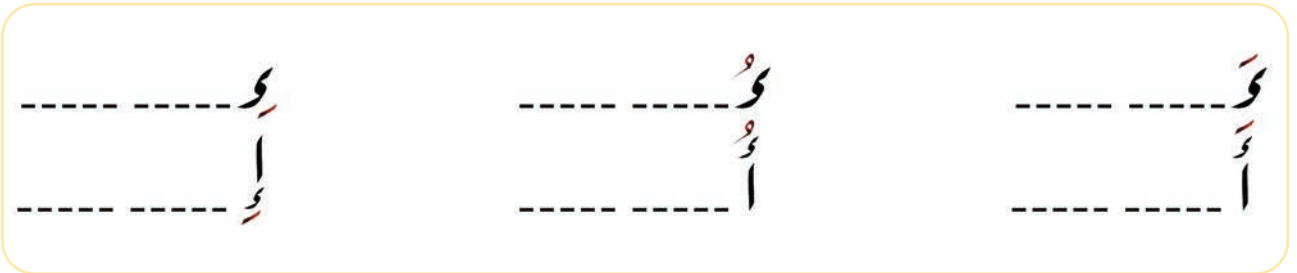
أ
أ
ء
إ



١. ألون حرف الهمزة من نقطة البداية، باتجاه السهم:



٢. أكتب حرف الهمزة مع الحركات:



٣. أقرأ مع زملائي الكلمات الآتية، ثم أحوّل حرف الهمزة فيها:

أرجوحة

ماء

إشارة

٤. اكتب شكل حرف الهمزة المناسب لأكمل الكلمة:



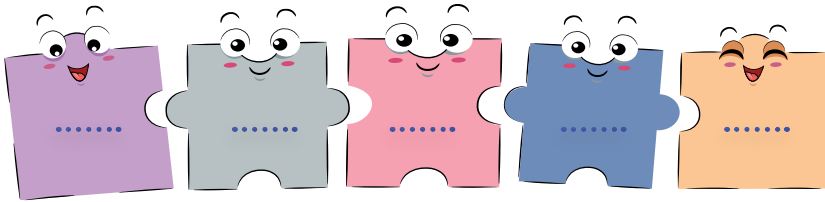
نف.....



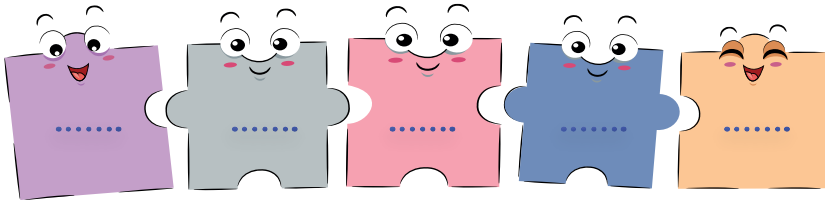
صحرا.....

٥. اقرأ ما يأتي، ثم:

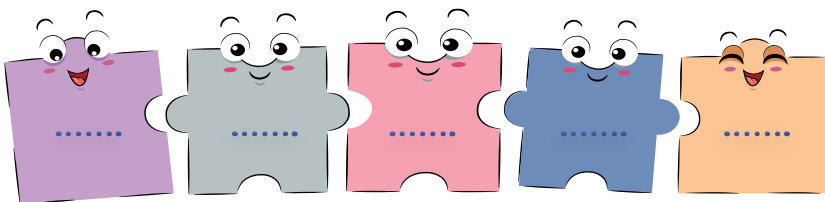
أ. أحلل كل كلمة إلى أحرفها وفق موقعها:



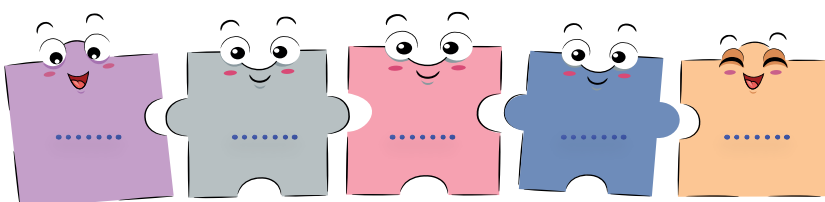
إِضَاءَةٌ



أَسْنَانٌ


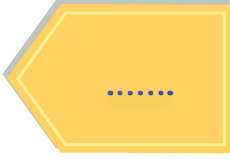

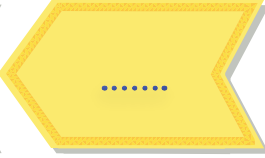
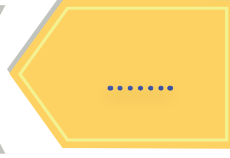


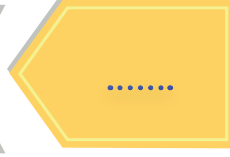


قِرَاءَةٌ



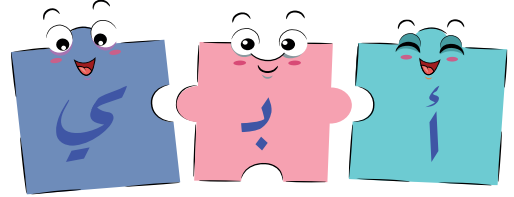
أُصَامَةٌ

ب. أحلّل الكلمات الآتية إلى مقاطع:

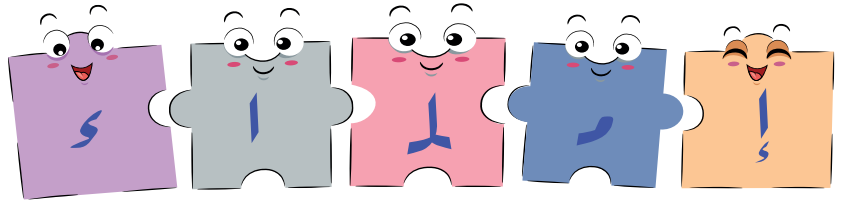
		أغيد	
			أوراق
			أسنان

6. أنتبه جيّداً، ثمّ أنفد النشاطين الآتين:

أ. أركّب من الأحرف كلمة، ثمّ أقرؤها:



-----



-----

ب. أركّب من المقاطع كلمة، ثمّ أقرؤها:



-----

-----

أُنْصِفْ لُغَتِي:



١. أقرأ الجمل الآتية مُنتَبِهاً إلى الأحرف (أن - لن - كي):

علينا أن نحافظ على نظافة الشاطئ.	←	نحافظ على نظافة الشاطئ
لن أسبح في النهر.	←	أسبح في النهر.
تعلمت السباحة كي أصبح بطلاً.	←	أصبح بطلاً.

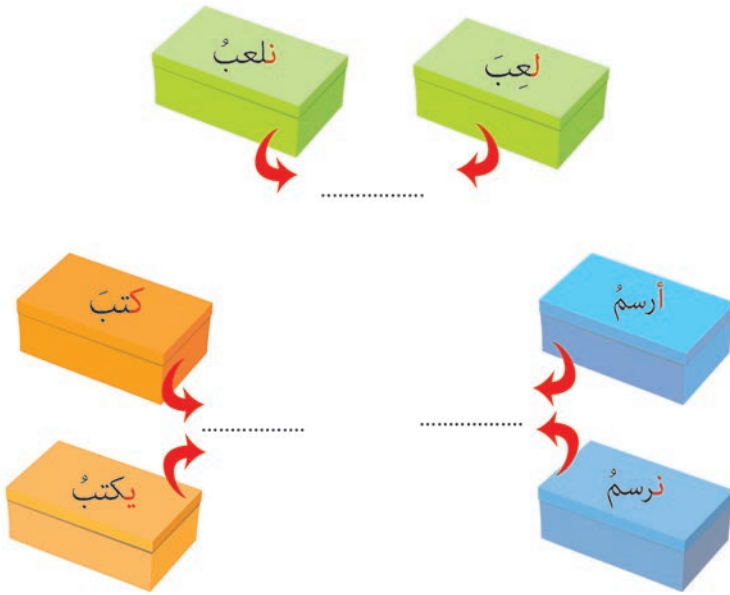
٢. أحاكي الأمثلة الآتية:

أحبُ ..... تُغرد الطيور.	أحبُّ أن أخرج للتنزه
أذهب إلى المسبح غداً.	لن أعبُر الشارع مُسرِعاً
أمارس الرياضة ..... أصبح أقوى.	يراقبُ المُنقذُ الأطفال كي يُساعدَهُم

٣. أختار الحرف المناسب ممّا بين القوسين لملء الفراغات في كلّ من الجمل الآتية:

أذهبُ إلى الملعبِ ..... أَلْعَبُ.	(أنْ - لنْ - كي)
أحبُّ ..... أكونُ إنساناً ناجحاً في المستقبل.	(أنْ - لنْ - كي)
..... ترتفع الأمواج.	(أنْ - لنْ - كي)

٤. أكوّن من بداية الكلمتين المكتوبتين على الصناديق ذات اللون نفسه أداة تجعل



حركة آخر الفعل فتحة، ثم أكتب الأداة التي أحصل عليها في الفراغ:

٥. أضع الحركة المناسبة على الحرف الملوّن في العمود الثاني مُستعيناً بالمثال في العمود الأول:

تَعَوَّدْتُ أَنْ أَحَافِظَ عَلَى نِظَافَةِ مَدْرَسَتِي.

لَنْ أَلْعَبَ فِي الشَّارِعِ.

أَلَوْنُ اللَّوْحَةِ كِي تُصْبِحَ أَجْمَلَ.

أَحِبُّ أَنْ أَتَعَاوَنَ مَعَ زُمَلَائِي.

لَنْ أَتْرَكَ الصَّبْرَ مَفْتُوحًا.

أَدْرُسُ كِي أَنْجَحَ.

٦. اختار الكلمة المضبوطة ضبطاً صحيحاً ممّا بين القوسين:

– أريد أن (أرسم – أرسم) لوحةً.

– لن (أعبث – أعبث) بأسلاك الكهرباء.

– ذهبت مع زملائي يوم العطلة كي (نزيّن – نزيّن) صفنا.



٧. أكتب النصيحة التي يُخبرنا بها صديقي في الصورة الآتية مُستعملاً أحد الأحرف (أن – لن – كي)، مُنتبهاً لحركة آخر الكلمة بعدها



١. أ حذف مفرداتٍ من العبارة الآتية مع الحفاظ على معناها، ثم أعيد كتابتها:
- تتمتع طبيعة بلادنا بالمناظر الجميلة الرائعة، فالوردُ والزهرُ في كلِّ مكانٍ، والطيورُ تملأُ السماءَ تغريداً وغناءً.



١. أكتب الحرف الذي سيمر به التلميذ في أثناء ذهابه إلى مدرسته: .....
٢. أكوّن جملةً تحتوي هذا الحرف لأعبر عن الصورة السابقة:

١. أحفظ الأناشودة مُنَعَمَةً، ثمَّ أنشدُها مع زملائي في الصَّفِّ:

أَعَشَّقُ أَشْجَارَ البُسْتَانِ      مَرّاً مِنْ كُلِّ الأَلْوَانِ  
 أَعَشَّقُ مَاءَ النَّهْرِ الصَّافِي      يَرُوي عَطَشَ الزَّرْعِ الغَافِي  
 يَنْمُو قُلٌّ يَعْلو قَمَحٌ      خَبزٌ يَأْكُلُهُ الإنسانُ  
 أَعَشَّقُ مَوْجَ البَحْرِ الأزرقِ      والشَّاطِئُ بالخَيْرِ تَدْفِقُ  
 سَفُنٌ تَدنو، سَفُنٌ تُبْجِرُ      خَيْرٌ مِنْ كُلِّ البُلْدَانِ  
 أَعَشَّقُ لَوْنَ حَيَاتِي الأَخْضَرَ      يَنْبوعاً بِالحُبِّ تَعْطُرُ  
 يَوْمٌ يَمْضِي، أَغْدو أَكْبَرُ      أَجْمَعُ فِي قَلْبِي الأَكْوَانِ  
 مظهر الحَجِّي (بتصريف)



## أنا وأسرتي



أَحَدْتُ أُسْرَتِي عَنْ جَمَالِ حَدِيقَةِ  
 زُرْتُهَا مَعَ أَصْدِقَائِي بِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي.

# ك تكيّف لتعيش

لضمان بقائها تغيّر  
أجزاءها وصفاتها

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ

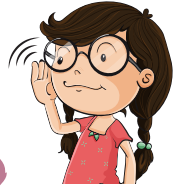


أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



1. أُسَمِّي الحيوانات في الصورة السابقة.
2. أَذْكَرُ الْأَمَاكِنَ الَّتِي تَعِيشُ فِيهَا كُلُّ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ فِي الصُّورَةِ السَّابِقَةِ.
3. أَخْتَارُ شَيْئًا أَعْجَبَنِي فِي الصُّورَةِ، وَأَتَحَدَّثُ عَنْهُ.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

1. أَتَمِّمُ الْجُمْلَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ وَفَقْ مَا سَمِعْتُهُ فِي النَّصِّ:  
 \_ كَتَبْتُ آمَالَ فِي مَجَلَّةٍ (يَوْمِيَّةٍ - الْحَائِطِ - جَدَارِيَّةٍ).  
 \_ تَحَدَّثْتُ النَّصِّ عَنْ (الْحَيَوَانَاتِ - النَّبَاتَاتِ - الطَّيُورِ).
2. أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي سَمِعْتُهَا فِي النَّصِّ فِيمَا يَأْتِي:  
 (الصَّبَّارَ - الطَّعَامَ - شَمْعِيَّةً - الْإِسْتِفَادَةَ).

لا أتكلّم في  
أثناء الإستماع

3. أَكْمِلُ شَفْوِيًّا مَا يَأْتِي وَفَقْ مَا سَمِعْتُهُ مِنَ النَّصِّ: تَتَكَيَّفُ الْكَائِنَاتُ الْحَيَّةُ مَعَ

# تتكيف لتعيش



كتبت آمال في مجلة الحائط المعلومات الآتية:

تتكيف الكائنات الحيّة مع الأماكن التي تعيش فيها، فنبات الصبار الصحراويّ تنتشر جذوره لمسافات بعيدة في التربة لامتصاص أكبر كمية من الماء وتخزينها في الساق، أما أوراقه فهي شوكية مغلّفة بطبقة شمعية تمنع فقد المياه المخزّنة بينما النباتات التي تعيش في الماء جذورها ضعيفة وأوراقها شريطية مرنة حتى لا تمزقها التيارات المائية.

المؤلفون

١. أقرأ النّص قراءة صحيحة ومعبّرة محاكياً أسلوب المعلم.

٢. أقرأ النّص مُراعياً لفظ الحرفين (ص - ض).

٣. أقرأ ما يأتي محاكياً قراءة المعلم:

النباتات التي تعيش في الماء أوراقها شريطية مرنة حتى لا تمزقها التيارات المائية.



كلماتي الجديدة:

تمزقها: تشقها قطعاً صغيرة

شمعية: مادة يفرزها النحل

لصناعة بيوته





كتبت آمال في مجلة الحائط المعلومات الآتية:

تكيّف الكائنات الحيّة مع الأماكن التي تعيش فيها، فنبات الصبار الصحراويّ تنتشر جذوره لمسافات بعيدة في التربة لامتصاص أكبر كمية من الماء وتخزينها في الساق، أما أوراقه فهي شوكيّة مغلّفة بطبقة شمعيّة تمنع فقد المياه المخزّنة.



بينما النباتات التي تعيش في الماء جذورها ضعيفة وأوراقها شريطيّة مرنة حتّى لا تمرّقها التيارات المائية.

• أقرأ النّصّ مراعيّاً لفظ الحرفين (ت - ط).



## أقرأ وأفهم

أقرأ النَّصَّ، ثُمَّ أَجِيبُ:

١. أصلُ كُلِّ جُمْلَةٍ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



أوراقه شوكية مُغلّفة  
بطبقة شمعية

جذورها ضعيفة وأوراقها  
شريطية مرنة



تنتشر جذوره لمسافات  
بعيدة في التربة

٢. أشير إلى صورة الحيوان البرمائي (الذي يعيش على اليابسة وفي الماء) من الصور الآتية:



٣. أحوطُ بدائرةِ الكلمةِ التي لم تَرَدْ في النَّصِّ:

(جذوره - زهوره - الساق - أوراقه)

٤. أكوّنُ جُمْلَةً مِنْ عِنْدِي تَتَضَمَّنُ كَلِمَةً (تتكيّف):



أَتَوَاصَلُ شَفْوِيًّا



١. زُرْتُ حَدِيقَةَ الْحَيَوَانَاتِ مَعَ أَهْلِي،  
أَصِفْ لِرُؤْمَلَائِي مَا شَاهَدْتُهُ.

أَعْرِفُ حُرُوفِي



١. أَسْمِي مَعَ رُؤْمَلَائِي الصُّورِ الْآتِيَةِ، مُنْتَبِهًا لِلْفِظِ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ:



مرآة

آ



آثار

آ

٢. أقرأ الكلمات الآتية، مُنتبهاً لِلحَرْفِ المُلوَّنِ فِي كُلِّ مِنْهَا:



آثار



أب

آذار						
الخميس	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين	الأحد	السبت	الجمعة
٤	٣	٢	١			
١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥
١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢
٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩
	٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦

آذار



أمّ

٣. أقرأ مع زميلي الكلمات الآتية، ثُمَّ أحوطُ الكَلِمَةَ التي لا تَحوي المَدَّة:

أَكَلٌ

أَمال

أَسرار

أَبار

٤. أصلُ الكلماتِ التي تحوي الهمزةَ بالصُّندوقِ الأوَّلِ والكلماتِ التي تحوي المدَّةَ بالصُّندوقِ الثَّاني:

أمل

آمال

أصابع

شُطَّان

آثار

أزنب



أكتبُ حروفِي

أَبَنَ



١. ألوِّنُ المدَّةَ مَعَ الألفِ من نقطةِ البداية، باتِّجاهِ السَّهمِ:



٢. أكتبُ المدَّةَ مَعَ الألفِ كتابةً صَحيحةً:

آ

آ

٣. أملأُ الفراغاتِ الآتيةَ بما يناسبُها من الهمزةِ أو المدَّةِ:

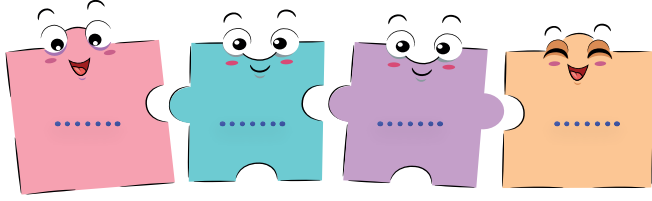
.....سرة

.....ظافر

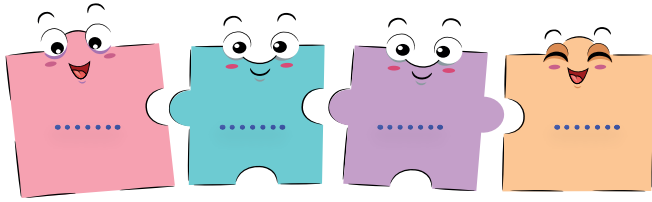
.....حاد

٤. أقرأ ما يأتي، ثم:

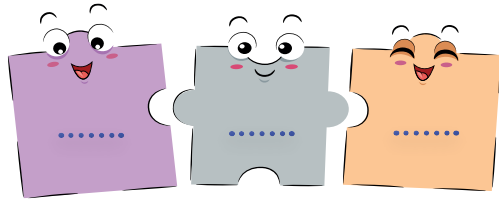
أ. أحلّل كلّ كَلِمَةٍ إلى أَحْرُفِهَا وَفَقِّ مَوْجِعِهَا:



آراب

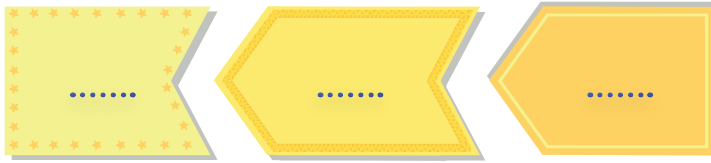


مِرَاة



آف

ب. أحلّل كلّ كَلِمَةٍ إلى مَقَاطِع:



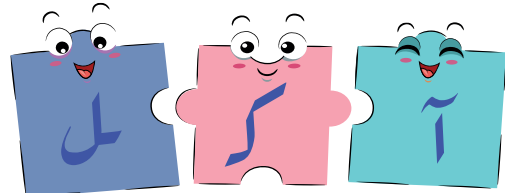
أُسْتَاذ

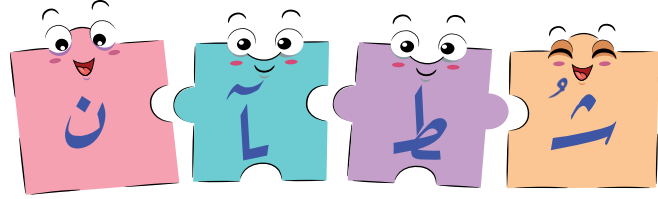
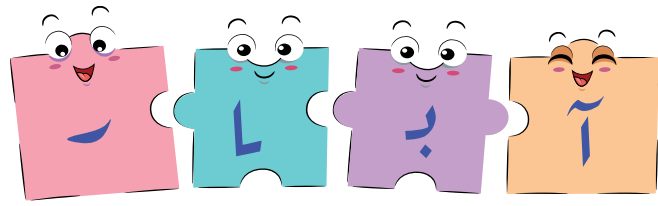


آزَار

٥. أَنْتَبِهْ جَيِّدًا، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطِينَ الْآتِيَيْنِ:

أ. أَرَكِّبْ مِنَ الْأَحْرُفِ كَلِمَةً، ثُمَّ أَقْرُؤْهَا:





ب. أَرَكِّبْ من كلِّ من المَقاطِعِ الآتيةِ كلمةً، ثُمَّ أَقْرَأْها:



٦. أعيدُ ترتيبَ الكلماتِ الآتيةِ لِأَحْضُلَ على جُمْلَةٍ مُفيدةٍ، ثُمَّ أَكْتُبْها:

التَّفَّاحَ

يطيبُ

فطعمُهُ

آكلُ

٧. أكتب وفق النموذج الآتي:

دجاجة دجاجات

بقرة

سمكة

## أنمي لغتي



١. أحاكي شفوياً النُّمُودَجَ الأوَّلَ من الآتي:

لم أَلْعَبُ بِالكَرَةِ

..... لم

..... لم

أَلْعَبُ بِالكَرَةِ

أرسم بالألوانِ

.....

لا أركضُ حوَلَ الملعبِ

..... لا

..... لا

أركضُ حوَلَ الملعبِ

أقرأُ عندَ جدِّي

.....

ما أكلتُ التفاحةَ

..... ما

..... ما

أكلتُ التفاحةَ

كتبْتُ الوظيفةَ

.....

٢. أَلْعَبُ مع زميلي بإشراف معلمي (ثنائيات) هو يعطي جملة وأنا أضيف إليها حرفاً من الأحرف (لم - لا - ما) وأجري التغيير المناسب، ثم نقارن معنى الجملتين.



● أقرأ العبارتين الآتيتين ثمّ أجيب:

– الحيوان المائيّ هو الحيوان الذي يعيش في الماء.

– الحيوان المائيّ يعيش في الماء.

١. أيّ العبارتين أعطت المعنى باختصار، أكتبها:



● أقرأ العبارة الآتية ، ثمّ أجيب:

– يعيش الحيوان البريّ اللطيف بسعادةٍ وهناءً على اليابسة المريحة.

١. أشطبُ الكلمات التي يمكنُ اختصارها من العبارة الطويلة السابقة.

٢. هل تأثّر المعنى بشطب بعض المفردات الزائدة من العبارة الطويلة.



● أتأمل الصورة المجاورة،

ثمّ أنفّذ النشاط:

١. أكتبُ عبارة طويلة تعبّر عن الصورة السابقة.

٢. أعطي الكتاب لزميلي ليشير إلى ما يمكن شطبه من كلمات في العبارة المكتوبة مع بقاء المعنى ذاته.

٣. بعد المناقشة نتفق ونشط الكلمات الزائدة التي لا يؤثر شطبها على المعنى.

# الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمُ



● أتملُّ الصُّورةَ، ثمَّ أصِلُّ مع زميلي بينَ الأحرفِ الواردةِ في المُربَّعاتِ لِنَحْصَلَ على أسماءِ أطعمَةٍ تقيدنا .....، .....، .....، .....، .....



## أنا وأسرتي

أتعاونُ أنا وأسرتي للحديث عن أهميَّة الرفق بالحيوان.

# وَرَقَةٌ عَمَلٌ

## وَحْدَةُ الْبَيْئَةِ

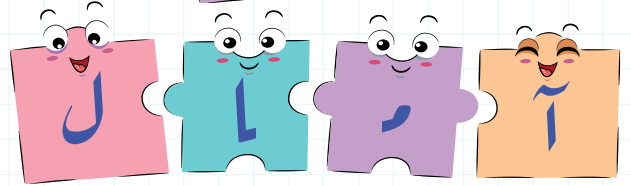
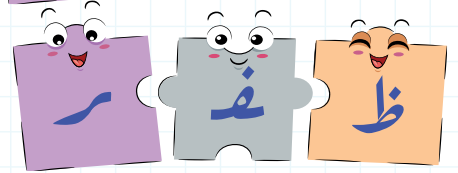
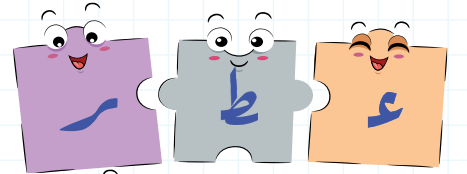


١. أَسْمِيْ أَجْزَاءً فِي رَأْسِي تَحْوِي أَسْمَاؤَهَا حَرْفَ الْهَمْزَةِ، مُسْتَعِينًا  
بِالصُّوْرَةِ الْآتِيَةِ.

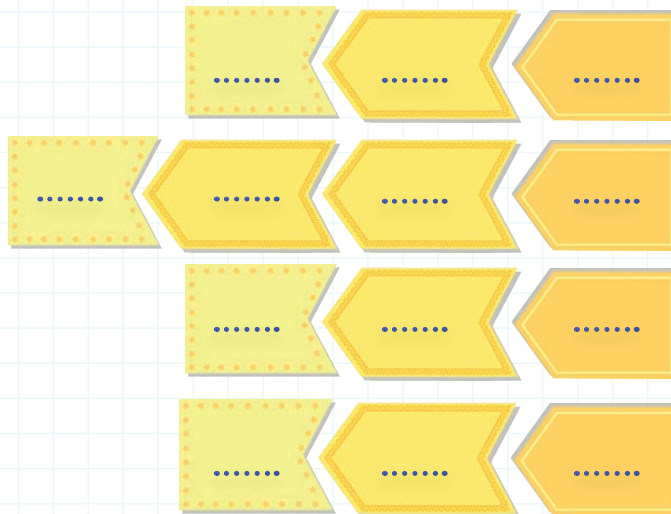
٢. أَضْعُ نَقْطَةً عَلَى حَرْفِ (ط) ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ:

طَاهِرٌ \_\_\_\_\_ طَرِيفٌ \_\_\_\_\_

٣. أَرْكِّبُ كَلِمَاتٍ مِنَ الْأَحْرَفِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:



٤. أَحْلِلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعِ:



أَطْيَافٌ

النَّظَافَةُ

مَدْرَسَةٌ

أَبْيَاتٌ

٥. أركب من المقاطع الآتية كلمات ذات معنى:

..... هـ ..... طا  
..... فر ..... ظا ..... نر ..... نا

٦. أكمل الآتي وفق النموذج الأول:

اذهَبْ	يذهَبُ	ذهَبَ
.....	يدرُسُ	.....
اقْرَأْ	.....	.....
.....	.....	.....

٧. أدخل الأحرف (لن - كي) على الجمل الآتية:

..... يشرب الطفل الحليب.

..... ينام الطفل باكراً. يستيقظ باكراً.

٨. أكوّن جملة مستعملاً أحد الأحرف الآتية (لم - لا - ما). .....

٩. أشطب الكلمات التي أراها مناسبة لاختصار الجملة مع ثبات المعنى، ثم أكتبها:

ذهبنا في نزهة جميلة رائعة مع أصدقائي الأحباء الأوفياء.

.....

# ٥- ميول واهتمامات

الحواس الخمس  
صحة الأسنان

غذائي

المكتشفة الصغيرة



## سَأَكُونُ بَعْدَ تَعَلُّمِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ قَادِرًا عَلَى:

١. وَصْفِ تَفَاصِيلِ الصُّورِ الْمَعْرُوضَةِ.
٢. اِكْتِشَافِ مَوْضُوعِ النَّصِّ مِنَ الصُّورِ الْمَعْرُوضَةِ.
٣. الْاسْتِمَاعِ إِلَى النَّصُوصِ، وَفَهْمِهَا مُرَاعِيًا آدَابَ الْاسْتِمَاعِ.
٤. قِرَاءَةِ النَّصُوصِ قِرَاءَةً سَلِيمَةً مَعْبَّرَةً مُرَاعِيًا التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ الْمُنَاسِبَ.
٥. فَهْمِ النَّصُوصِ الْقِرَائِيَّةِ فَهْمًا مُجْمَلًا وَمُفَصَّلًا.
٦. تَعَرُّفِ مُفْرَدِ بَعْضِ الْكَلِمَاتِ وَجُمُوعِهَا وَأَضْدَادِهَا.
٧. الْقُدْرَةِ عَلَى (إِعَادَةِ سَرْدِ قِصَّةٍ مَعْرُوضَةٍ عَلَيَّ تَقْدِيمِ نَصِيحَةٍ- الْحَدِيثِ عَنِ إِنْجَازِ جَدِيدٍ).
٨. تَرْكِيْبِ مَقَاطِعَ وَتَحْلِيلِهَا.
٩. مَحَاكَاةِ الْمَفَاهِيمِ النَّحْوِيَّةِ الْآتِيَّةِ: (أَحْرُفُ الْجَرِّ - أَسْمَاءُ الْاسْتِفْهَامِ - التَّحْوِيلُ بَيْنَ الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ وَالْفِعْلِيَّةِ - الْمَاضِي).
١٠. اسْتِعْمَالِ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.
١١. وَصْلِ عِبَارَةٍ بِالصُّورَةِ الْمُعْبَّرَةِ عَنْهَا.
١٢. إِضَافَةِ مَفْرَدَةٍ مُنَاسِبَةٍ لِعِبَارَةٍ.
١٣. كِتَابَةِ كَلِمَاتٍ وَجُمَلٍ مَحَاكِيًا خَطَّ الرَّقْعَةِ.
١٤. تَقْدِيرِ الْبَحْثِ وَالْاِكْتِشَافِ.

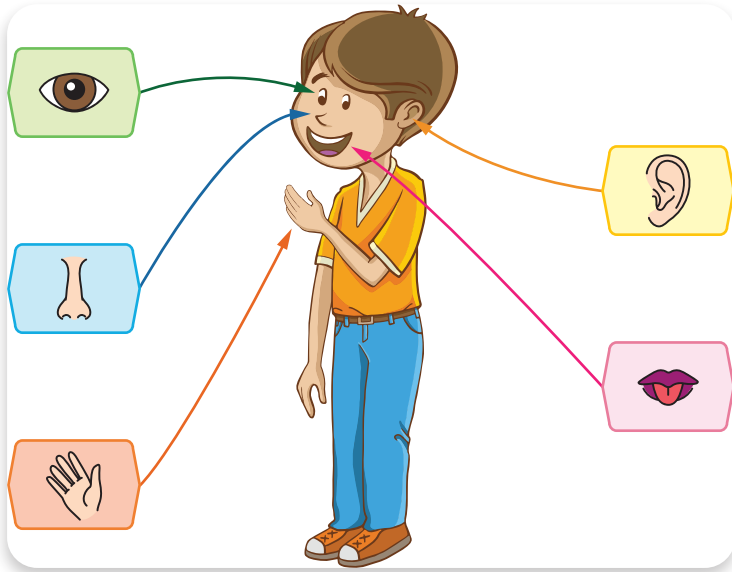
# الحواس الخمس

كيف أتعرّف  
الأشياء من  
حولي؟

أناملُّ وأتحدّثُ



أناملُّ الصُّورة الآتية، ثُمَّ أُنفِّذُ الأنشطة:



1. أسَمِّي أعضاء الحِسِّ في الصُّورة.
2. أذكرُ فائدة كُلِّ مِنْ هذه الأعضاء.
3. أسَمِّي العَضْو الذي استعملتهُ  
لأتعرّف الصُّورة.

أستمعُ وأناقشُ



أستمعُ للأنشودة، ثُمَّ أُنفِّذُ الأنشطة الآتية:

1. أكملُّ الجُمْل الآتية شفويًّا:

أنا إنسانٌ لي .....

أملكُ دوماً .....

2. أذكرُ أعضاء الجسد التي سمعتها من المعلم في أثناء قراءة الأنشودة.

3. أتوقعُ عنوانَ الأنشودة.



## الحواسُ الخمسُ



أنا إنسانٌ لي إحساسٌ  
أملكُ دوماً خمسَ حواسٍ  
بالأنفِ أشمُّ الوردة  
بيدي ألمسُ وجهَ الجدَّة

.....

بالعينينِ أرى الأقلام  
ترسمُ لي أحلى الأحلام  
بالأذنينِ، أسمعُ تغريدَ العُصفورِ  
وهو يُحلِّقُ فوقَ الدُّورِ  
بلساني أتذوِّقُ أكثرَ  
فاكهةٍ ورغيفاً أسمر

محمدٌ وحيدٌ علي

### كلماتي الجديدة

إحساس: شعور.

أتذوِّقُ: بمعنى أدرك الطعم بلساني.

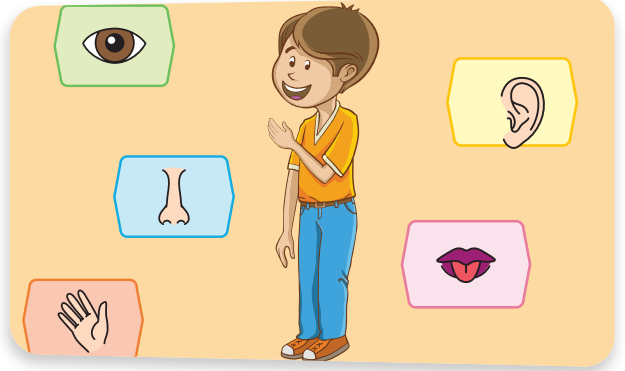
حواسٌ: قصدَ بها الحواسُ الخمس الظاهرة عند الإنسان وهي: البصر، والسمع، والشم، والتذوق، واللمس.

١. أقرأ الأنشودة، مُنتَبهاً لِلْفِظِ الهمزة.

٢. أنشدُ مع زملائي الأنشودة مُعبراً  
بالحرّكات.



بالأنفِ أشمُّ الوردَةَ



أنا إنسانٌ لي إحساسٌ  
أملكُ دوماً خمسَ حواس



بالعيَّينِ أرى الأقلام  
ترسمُ لي أحلى الأحلام



بيدي ألمسُ وجهَ الجدَّة



بلساني أتذوِّقُ أكثر  
فاكهة ورغيفاً أسمر



بالأذنين، أسمعُ تغريدَ العُصفور  
وهو يُحلِّقُ فوقَ الدُّور



## أقرأ وأفهم

أُغْنِي الأَنْشُودَةَ، ثُمَّ أُنْفِذُ الأَنْشِطَةَ الأَتِيَةَ:

١. أقرأ الكَلِمَاتِ الأَتِيَةَ، ثُمَّ أَصِلُ الحَاسَّةَ بِالْعُضْوِ المُنَاسِبِ لَهَا:



أَشْمُ



أَسْمَعُ



أَرَى

٢. أَكْمِلُ شَفْوِيًّا وَفَقَ المِثَالِ:

إذا أغمضتُ عيني لا أرى الأشياءَ

إذا أغلقتُ أذني

إذا أغلقتُ أنفي

٣. أقرأ مع زملائي ما يأتي، ثم أضع خطأً تحت الكلمات التي لم ترد في الأَنْشُودَةَ:

أمشي

أسمعُ

أقرأُ

ألمسُ

أشمُ

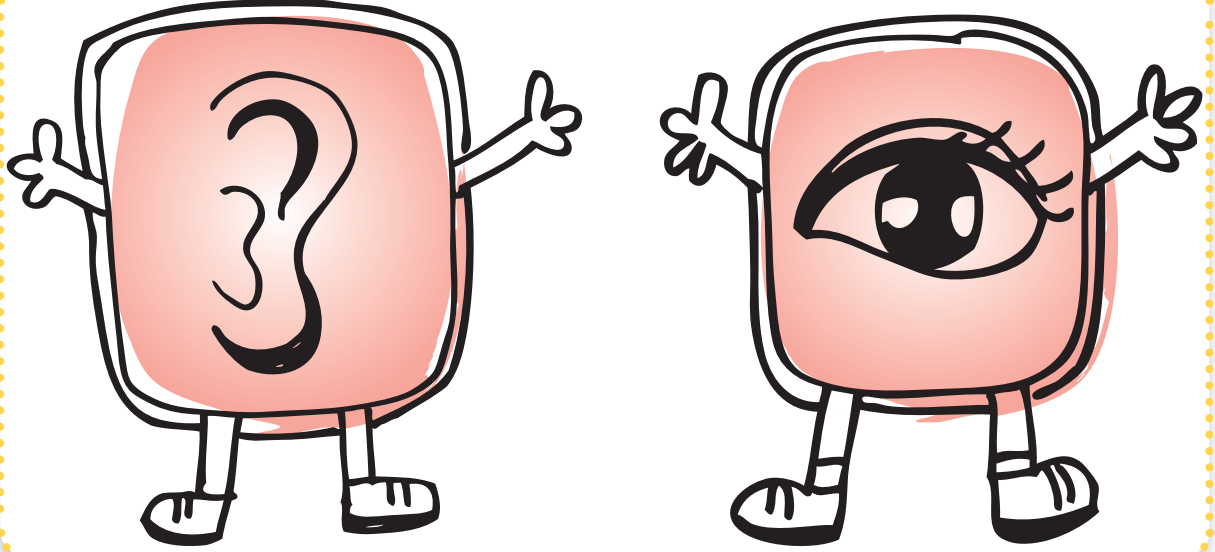
٤. أقرأ جُمْلَةً أعجبتني من الأَنْشُودَةِ أمامَ زملائي، مُعَبِّراً عن معناها بالحَرَكَاتِ.



## أتواصل شفويًا



أكمل الحوار الآتي، ثم أمثله أنا وزميلي:



الأذن: مرحباً أيُّها العينُ.

العينُ: أهلاً وسهلاً بكِ.

الأذن: لا أحبُّ أن أستمعَ لأغاني الهاتفِ النقالِ بصوتٍ عالٍ.

العينُ: لماذا يا صديقتي؟

الأذن: لأنَّ الأصواتَ العاليةَ تضرُّ بي.

العينُ: وأنا لا أقترِبُ من التِّلْفازِ.

الأذن: لماذا؟

العينُ: .....

١. أَسْمِي مَعَ زُمَلَائِي الصُّورِ الْآتِيَةِ، مُنْتَبِهًا لِلْفِظِ اللَّفْظِ التَّضْعِيفِ:



الجدة

د



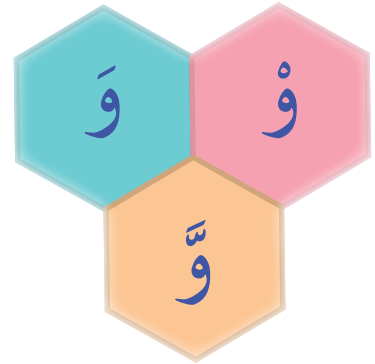
أشم

م



أذوق

و



٢. أقرأ الكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، مُنْتَبِهًا لِلْفِظِ اللَّفْظِ التَّضْعِيفِ بَعْدَ إِضَافَةِ (ال):

شَمْسٌ - الشَّمْسُ    ذَوْقٌ - الذَّوْقُ    سَمْعٌ - السَّمْعُ

٣. أحوطُ الحَرْفِ الْمُضَعَّفِ فِي الكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

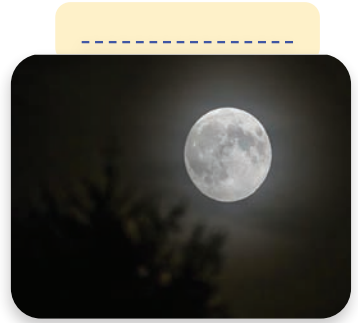
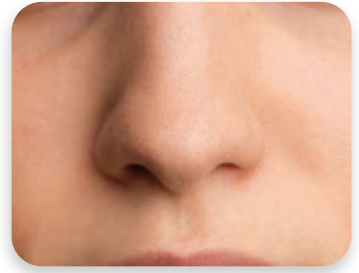
اللَّمْسُ

النَّاسُ

حَدَادٌ

أَتَعَلَّمُ

٤. أَسْمِي الصُّورَ الآتِيَةَ بَعْدَ إِضَافَةِ (ال):



اَلتَّبْحَرْوِي

أَبْن



١. أَلَوْنُ التَّضْعِيفِ مِنْ نَقْطَةِ الْبِدَايَةِ، بِاتِّجَاهِ السَّهْمِ:

اَللَّيْلِ

٢. اَكْتُبِ التَّضْعِيفَ مَعَ الْحَرَكَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

اَل

اَل

اَل

٣. أقرأ الكلمات الآتية، ثم أصنّفها في الجدول وفق المطلوب:

القدم

النّظافة

الأسنان

الصّحة

كلمات لا تحوي التّضعيف

كلمات تحوي التّضعيف

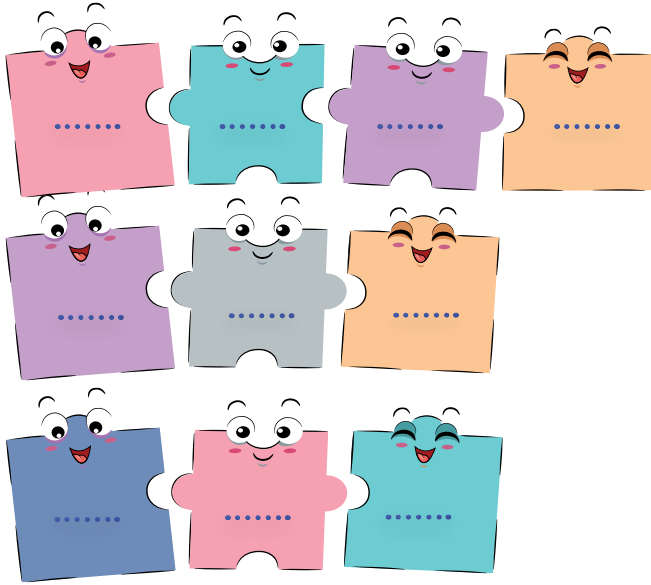
أنظف

الشم

٤. أكتب التّضعيف فوق الحرف الملوّن، ثمّ أقرأ:

٥. أقرأ ما يأتي، ثمّ أنفذ النشاط:

أ. أحلّل كلّ كلمة إلى أحرفها وفق موقعها، مستعيناً بالنموذج:



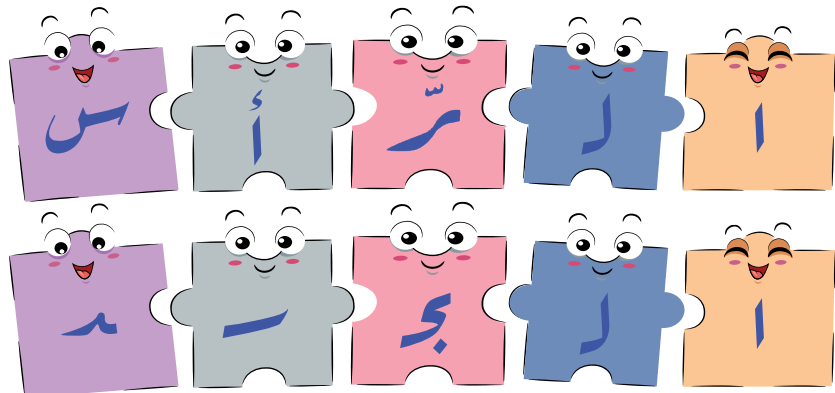
أُنظف

صحة

أرل

٦. أنتبه جيّداً، ثمّ أنفذ النشاطين الآتيين:

أ. أركّب من الأحرف كلمة، ثمّ أقرأها:



## أنمي لغتي



١. أقرأ الجُمْلَ الآتِيَةَ مُنْتَبِهاً لِلْكَلِمَةِ الْمُلوَّنةِ، وَحَرَكةِ الاسمِ بَعْدَها:

- وَضَعْتُ الكِتَابَ **عَلَى** الطَّائِلَةِ.
- قَرَأْتُ قِصَّةً **عَنِ** الحِوَّاسِ الخَمْسِ.
- سَمِعْتُ **مِن** التَّلْفَازِ مَوْسِيقًا جَمِيلَةً.
- أَذْهَبُ **إِلَى** المَدْرَسَةِ كُلِّ صَبَاحٍ.

٢. أَكْمِلُ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةٍ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ، مُنْتَبِهاً لِحَرَكةِ الاسمِ بَعْدَها:

- جَلَسْتُ ..... كَرسِيٍّ مَرِيحٍ. (إِلَى - عَنِ - عَلَي)
- الشَّمُّ حَاسَةٌ ..... الحِوَّاسِ الخَمْسِ. (إِلَى - مِّن - عَلَي)
- سَنَذْهَبُ اليَوْمِ ..... بَيْتِ جَدِّي. (إِلَى - عَنِ - مِّن)
- يَتَحَدَّثُ الدَّرْسُ ..... الحِوَّاسِ الخَمْسِ. (إِلَى - عَنِ - عَلَي)

٣. أَكوِّنُ جُمْلًا مُفِيدَةً مُسْتَعْمِلًا (مِن - إِلَى - عَنِ - عَلَي)، وَأَضْبِطُ الكَلِمَةَ بَعْدَها بِالشَّكْلِ:

---



---



---



---

٤. أروِي لِرُؤْمَلائِي قِصَّةً مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ الآتِيَةِ، وَأَضْمِنُ عِبَارَاتِها الأَحْرُفَ (مِن - إِلَى - عَنِ - عَلَي - فِي):



0. أضع علامة الترقيم المناسبة في الفراغ، محاكياً النموذج فيما يأتي:



أعتني بنظافة جسمي؛  
لأحافظ على صحتي.

أعتني بحديقة منزلي ---  
لأتمتع بمنظرها الجميل.



ما وظيفة الأذن؟

ما العضو المسؤول عن  
حاسة الشم ---



قال عصام: أملك خمس  
حواشٍ.

قالت سلمى --- ما أجمل  
رائحة الورد

أُعَبِّدُ تَابِيًا



● أصلُ العبارة بالصورة التي تعبر عنها فيما يأتي:

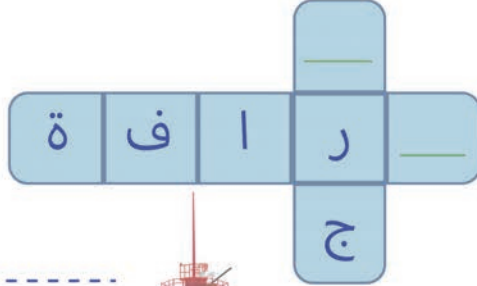
أتذوّقُ طعم الفاكهة  
اللذيذة بلساني

أستمع إلى الموسيقى بأذني

أشمُّ الورد بأنفي



# الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمُ



● أتاَمَلُ الشَّكْلينِ في الصُّورَةِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُ مَعَ مَجْموعَتِي الحُرُفَ المفقودِ لِناَحِصَلِ على كَلِماتٍ، ثُمَّ نَقْرُؤُها.



أحفظُ الأَنْشُودَةَ مُنْعَمَةً، وَأُغَنِّيهَا مَعَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ.

أنا إنسانٌ لي إحساسٌ  
أملكُ دوماً خمسَ حواسٍ  
بالأنفِ أشمُّ الوردَةَ  
بيدي ألمسُ وجهَ الجدَّةِ

.....

بالعينين أرى الأقلامَ  
ترسمُ لي أحلى الأحلامِ  
بالأذنين، أسمعُ تغريدَ العُصفورِ  
وهو يُحلِّقُ فوقَ الدُّورِ  
بلساني أتذوقُ أكثرَ  
فاكهةً ورغيفاً أسمرَ

محمد و حيد علي



## أنا وأسرتي

أختارُ حاسَّةً من الحواسِّ الخمسِ،  
وأحدِّثُ أسرتي عما أفعلُه لأحافظُ عليها.

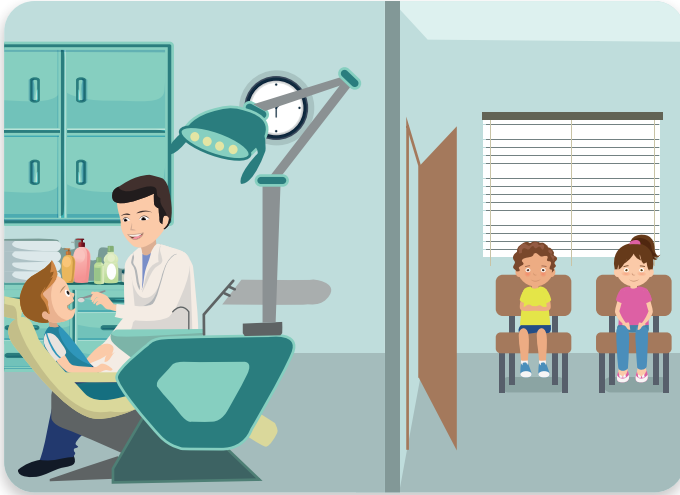
# ٢ صحّة الأسنان



أَتَأَمَّلُ وَأَتَدَبَّرُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ:



١. أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ.

٢. أَسَمِّ الْمَكَانَ الَّذِي أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ.

٣. اقْتَرِحْ عُنْوَانًا لِلصُّورَةِ.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ لِجُمَلِ الدَّرْسِ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

١. أَحِوِّطُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي سَمِعْتُهَا فِي جُمَلِ الدَّرْسِ.

(طَبِيبٌ - الْأَسْنَانُ - النَّوْمُ - الشَّمْسُ - فُرْشَاةٌ - الطَّعَامُ)

٢. أَكْمِلْ شَفْوِيًّا الْجُمَلَ الْآتِيَةَ:

أَهْدَتْنِي الطَّبِيبَةُ ..... وَمَعْجُونًا.

قَالَ لِي طَبِيبُ الْأَسْنَانِ: كَيْ تَبْقَى ابْتِسَامَتُكَ جَمِيلَةً .....

٣. اخْتَارْ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ وَفَقَّ مَا سَمِعْتَهُ فِي النَّصِّ:

- تَكَرَّرَتْ كَلِمَةُ (أَسْنَانٌ) فِي جُمَلِ الدَّرْسِ: خَمْسَ مَرَّاتٍ - أَرْبَعَ مَرَّاتٍ - سَبْعَ مَرَّاتٍ.

- الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي قَالَتْ: كَيْ تَبْقَى ابْتِسَامَتُكَ جَمِيلَةً حَافِظٌ عَلَى عَنَائَتِكَ بِأَسْنَانِكَ. هِيَ:

طَبِيبُ الْأَسْنَانِ، الْمُعَلِّمُ، طَبِيبَةُ الصَّحَّةِ الْمَدْرَسِيَّةِ.

# صِحَّةُ الأَسنانِ



زارتنا طبيبةُ الصِّحَّةِ المدرسيَّةِ، وقَدَّمتْ لنا إرشاداتٍ حولَ الطَّريقةِ الصَّحيحةِ لتنظيفِ الأَسنانِ، ثمَّ أهدتْ كلَّ واحدٍ مِنَّا فرشاةَ أَسنانٍ ومعجوناً للعنايةِ بصِحَّةِ أَسناننا يومياً، ونصحتنا أنْ نزورَ طبيبَ الأَسنانِ دائماً.

وفي نهايةِ العامِ ذهبْتُ معَ أمِّي للاطمئنانِ على صِحَّةِ أَسناني، شكَّرني طبيبُ الأَسنانِ على اهتمامي بنظافتها، وقالَ لي: كي تبقى ابتسامتُكَ جميلةً حافظِ على عنايةِكَ بأَسنانِكَ.



## كلماتي الجديدة:

العناية: الرعاية والمحافظة.  
نصحتنا: أرشدنا.



١. أقرأ جُمَلَ الدَّرْسِ قِراءةً جَهريَّةً مُنتَبهاً إلى لَفْظِ التَّاءِ المَرْبُوطَةِ.

٢. أقرأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ مُنتَبهاً لِلحَرَكَاتِ: "زارنا طبيبُ الصِّحَّةِ المدرسيَّةِ".



أهدت كل واحدٍ منّا فرشاةَ أسنانٍ ومعجوناً  
للعناية بصحةِ أسناننا يومياً، ونصحتنا أنْ  
نزورَ طبيبَ الأسنانِ دائماً.



زارتنا طبيبةُ الصحةِ المدرسيّةِ، وقَدّمتْ  
لنا إرشاداتٍ حولَ الطريقةِ الصحيحةِ  
لتنظيفِ الأسنانِ.



شكرني طبيبُ الأسنانِ على اهتمامي  
بنظافتها، وقال لي: كي تبقى ابتسامتك  
جميلةً حافظِ على عنايةك بأسنانك.



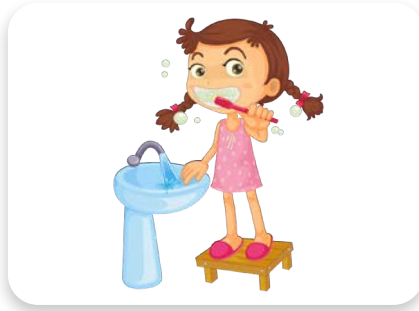
في نهايةِ العامِ ذهبتُ معَ أمي للاطمئنانِ  
على صحةِ أسناني.



أقرأ وأفهم

أقرأ جملَ الدرس، ثم أنفذُ الأنشطة التي تليها.

١. أصِلُ الجملَ الآتيةَ بالصُّورِ المُناسبةِ:



أهدت كل واحدٍ منّا فرشاةَ  
أسنانٍ ومعجوناً للعناية بصحةِ  
أسناننا يومياً.

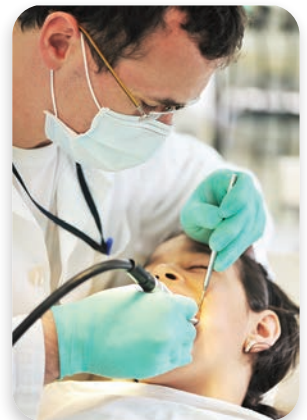
زارتنا طبيبةُ الصحةِ المدرسيّةِ،  
وقدّمت لنا إرشاداتٍ حولَ  
الطريقةِ الصحيحةِ لتنظيفِ  
الأسنانِ.

ذهبتُ مع أمي للاطمئنانِ على  
صحةِ أسناني.

٢. أحوِّطُ الكَلِمَةَ المُناسبةَ ممّا بين القوسين:

كُنِي أحافظُ على صِحّةِ أسناني أستعملُ (مُشطاً ، فُرْشاةً ، منديلاً)

٣. أستبعدُ الصُّورةَ الغريبةَ من أسرةِ الصُّورِ الآتية:



٤. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسينَ:

عكس اطمئنان : (قلق، حزن)

معنى أهدى: (اشترى، قدّم)

٥. أقرأ الكلمات الآتية، ثمَّ أرتبها شفويًّا لأحصلَ على عبارةٍ مفيدةٍ:

نَطَّفْتُ

جَيِّدًا

أَسْنَانِي



أتواصل شفويًّا



أتخيّلُ أنني طبيبُ أسنانٍ، ثمَّ أوجّهُ لزملائي بعضَ النصائحِ لمُدّةٍ دقيقةٍ.

أكتبُ حروفِي

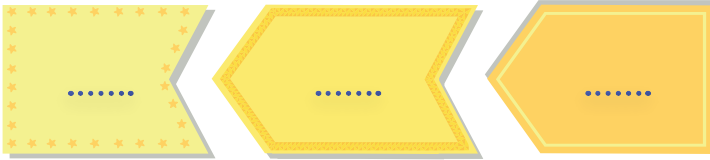
أَبَت



١. أقرأ ما يأتي، ثمَّ أنفدُ النشاط:

أ. أحلّلُ الكلمات الآتية إلى مقاطع:

إِنَان



ب. أركّبُ من المقاطعِ كَلِمَاتٍ، ثمَّ أقرأها:





## أنمي لغتي



١. أقرأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ مُنْتَبِهًا لِلْكَلِمَةِ الْمَوْضُوعَةِ فِي الدَّائِرَةِ:

تقولُ لصديقك؟

مَاذَا

تصادقُ مِنَ النَّاسِ؟

مَنْ

نتنزه؟

أَيْنَ

ننظفُ أسناننا؟

مَتَى

٢. أختارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ (مَنْ - ماذا - متى - أين) لِأُكْمِلَ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

..... عَلَّمَكَ الْإِخْلَاصَ إِلَى أَصْدِقَائِكَ؟

..... تَعَلَّمْتَ مِنْ نَصِّ «صِحَّةِ الْأَسْنَانِ»؟

..... حَفِظْتَ الدَّرْسَ؟

..... وَقَفَ التَّلْمِيذُ؟

٣. أرتبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لِأَكُونَ أَسْئَلَةً مُفِيدَةً:

..... الْأَنْشُودَةَ - حَفِظَ - مَنْ: .....

..... تَذَهَبُ - متى - الْمَدْرَسَةَ - إِلَى: .....

..... فِي - ماذا - الْبَحْرِ - تُشَاهِدُ: .....

..... يَلْعَبُ - الْأَطْفَالَ - أَيْنَ: .....

٤. أضع علامة الترقيم المناسبة في الفراغ، محاكياً النموذج فيما يأتي:

وَدَعَّتْنَا وهي على ثقةٍ بالتزامنا نصائحها القيمة.

زارت مدرستنا طبيبة الصحة المدرسية، وقدمت لنا نصائح.

وَدَعَّتْنَا وهي تدعونا لزيارتها بأقرب فرصة ---

زارت منزلنا صديقة العائلة --- وقدمت لنا هدية جميلة.



١. أصل العبارة بالصورة التي تعبر عنها فيما يأتي:

أسناني نظيفة وجميلة

أنظف أسناني بالفرشاة والمعجون

زارنا طبيب الصحة المدرسية



٢. أضع كلمة مناسبة لمعنى العبارة في الفراغ فيما يأتي:

النظافة عنوان ..... وما أجمل أن نحافظ على ..... أجسامنا لأنَّ  
النظافة تحميها من .....

# الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمُ

حبال

بهار

حامد

حروف

حدود

● أتاَمَلِ الصُّورَةَ السَّابِقَةَ، وَأَضَعُ النُّقْطَةَ فَوْقَ الحَرْفِ المُلَوَّنِ أَوْ تَحْتَهُ لِلحَصُولِ عَلَى كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ.

## أنا وأسرتي

أَعْمَلُ مَعَ أُسْرَتِي عَلَى كِتَابَةِ ثَلَاثَةِ أَنْوَاعٍ مِنَ الأَطْعَمَةِ المُفِيدَةِ لِلحِفَاظِ عَلَى صِحَّةِ الأَسْنَانِ.

# ٣ غِذَائِي

ماذا يحصل، لو  
تناولت طعاماً  
مكشوفاً؟

أناهل وأندد



أنامل للصورة الآتية، ثم أنفذ الأنشطة:



1. أسمى الأطعمة التي أراها في الصورة.
2. أسمى أطعمة أخرى أحبها.
3. أذكر فوائد الغذاء المتوازن.

أستمع وأناقله



أستمع للأنشودة، ثم أنفذ الأنشطة الآتية:

1. أخبر زملائي عما يفعله الطفل عندما يستيقظ في الصباح.
2. أكمل الجملة الآتية بإحدى الكلمات الموضوعية بين قوسين كما سمعتها في الأنشودة:  
واغسل ..... (عينك - يديك - أذنيك).
3. أرتب الصور الآتية، وفق ما سمعته في الأنشودة:



# غِذَائِي



أفِيقُ في الصَّبَاحِ فَأشْرِبُ الحَلِيبَ  
وَأَكُلُ التُّفَّاحَ فَطَعْمُهُ يَطِيبُ  
فَمَنْ يَكُونُ مِثْلِي يَشْتاقُهُ الطَّيِّبُ  
أُمِّي تَقُولُ هَذَا وَوالدي الحَبِيبُ  
وَأَكُلُ التُّفَّاحَ فَطَعْمُهُ يَطِيبُ  
فَمَنْ يَكُونُ مِثْلِي يَشْتاقُهُ الطَّيِّبُ  
أُمِّي تَقُولُ هَذَا وَوالدي الحَبِيبُ  
وَأَكُلُ التُّفَّاحَ فَطَعْمُهُ يَطِيبُ  
فَمَنْ يَكُونُ مِثْلِي يَشْتاقُهُ الطَّيِّبُ  
أُمِّي تَقُولُ هَذَا وَوالدي الحَبِيبُ  
وَأَكُلُ التُّفَّاحَ فَطَعْمُهُ يَطِيبُ  
فَمَنْ يَكُونُ مِثْلِي يَشْتاقُهُ الطَّيِّبُ  
أُمِّي تَقُولُ هَذَا وَوالدي الحَبِيبُ

جمال أبو سمرة



## كلماتي الجديدة:

يطيب: بمعنى لذيذ.

يشتاقه الطيب: تركيب بمعنى لن

يحتاج إلى طيب.

تصان: بمعنى تُحفظ.



١. أقرأ الأنشودة، مُنتَبهاً لِلْفِظِ التَّضْعِيفِ.

٢. أُغْنِي مع زُملائي الأَنْشودَةَ، مُعْبِراً بِالْحَرَكَاتِ  
الْمُناسِبَةِ.



وَأَكُلُ التُّفَّاحَ فَطَعْمُهُ يَطِيبُ



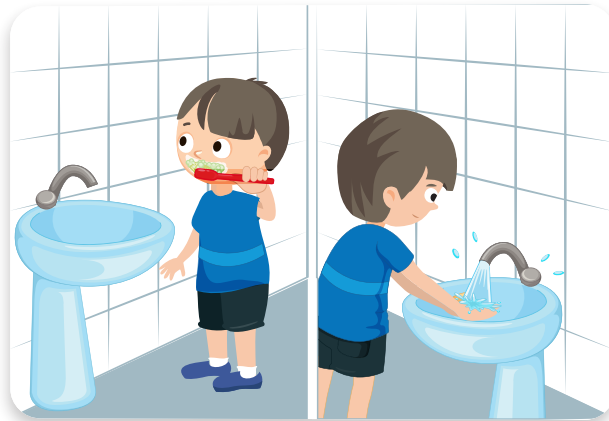
أَفِيقُ فِي الصَّبَاحِ، فَأَشْرَبُ الحَلِيبَ



أُمِّي تَقُولُ هَذَا وَوَالِدِي الحَبِيبَ



فَمَنْ يَكُونُ مِثْلِي يَشْتَاقُهُ الطَّبِيبَ



اغسِلْ يَدَيْكَ جَيِّدًا وَنَظِّفِ الأَسْنَانَ  
وَكُنْ نَظِيفًا دَائِمًا فَهَكَذَا تُصَانُ



## أقرأ وأفهم

أغني الأُنشودة، ثم أنفذ الأنشطة الآتية:

١. أختار الإجابة الصحيحة:

نُسَمِّي وَجْبة الصَّبَاحِ: (غداء - عشاء - فُطور)

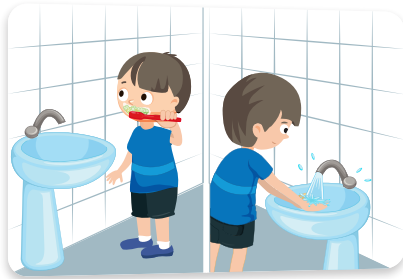
معنى أفيق: (أنام - أستيقظ - أنظر)

٢. أضع إشارة (✓) أمام الكلمات التي قرأتها في الأُنشودة:

تُصان ..... الصَّبَاح ..... فَتَشْرَبُ .....  
يَبْت ..... يَشْتاقُه .....

٣. أصل الجملة بالصورة المناسبة:  
أغسلُ يديَّ وأنظفُ أسناني

آكل التفاح



٤. أصلُ كُلِّ جُمْلَةٍ في القائمةِ الأولى بالجملة التي تُكْمَلُها مِنَ القائمةِ الثانية:

ووالدي الحبيب

فطعمه يطيب

ونظف الأسنان

فأشرب الحليب

أفيق في الصبح

أمي تقول هذا

وآكل التفاح

اغسل يديك جيداً

٥. أعدد مع زملائي الأغذية المفيدة التي ذكرت في الأُنشودة.

٦. أرتب الكلمات الآتية لأحصل على نصيحة من الدرس:

نظيفاً - دائماً - كن



أَتَوَاصَلُ شَفَوِيًّا



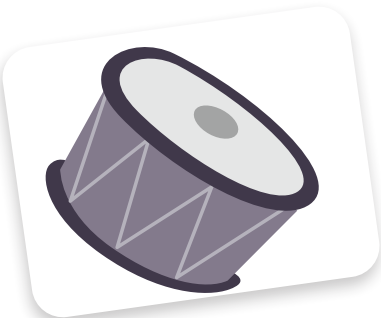
أَتَعَاوَنُ أَنَا وَ زُمْلَائِي عَلَى الْحَدِيثِ عَنِ الصُّورِ الْآتِيَةِ:



أَتَعْرِفُ حُرُوفِي



١. أقرأ منتبهاً إلى لفظ حرفي (س، ط) : الطائر - السمكة - السماء
٢. أسمى ما أشاهده في الصور الآتية:



أَلِفٌ حُرُوفِي

أَبْن



١. أُحَلِّلُ الكَلِمَاتِ الَّآتِيَةَ إِلَى مَقَاتِعَ:

.....	.....	سمر
.....	.....	جواهر
.....	.....	ظافر

٢. أُرَكِّبُ مِنْ كُلِّ مَقْطَعَيْنِ فِيمَا يَأْتِي كَلِمَةً ذَاتَ مَعْنَى، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:

.....	س	قا
.....	ر	زا
.....	هر	ظا

# أنمي لغتي



١. أحاكي الجمل الآتية وفق النموذج:



الطفلُ لاعبٌ



الطفلُ يلعبُ



الطفلُ .....



الطفلُ يضحكُ



الطفلُ كاتبٌ



.....



.....



.....

٢. أقرأ الحوار الآتي، مُنتِهاً للعلامات الملوّنة، ثمّ أجب:

– سامر: ما أحسن الالتزام بالعادات الصحيّة!

– شام: يالروعة قولكُما!

٣. أعيّد رسم علامة التّرفيم الملوّنة في الفقرة السّابقة.

٤. أضع علامة التّرفيم المناسبة، وفق التّمودج:

– ما أنفع أن نتناول وجبةً صحيّةً في المدرسة!

– قالت شام: ما أسعدنا والصحة تغمرنا

أعبد كتابياً



● أتملّل الصورة المجاورة، ثمّ أضيف مفرداتٍ مناسبةً إلى العبارات الآتية:

من العادات الصحيّة تناول الفواكه كالتفّاح

و..... والخضار مثل ..... لأنها

تقوّي أجسامنا وتحميها من .....





لؤلؤ



حوت

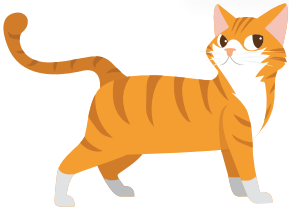


بقرة



ياسمين

• أتأملُ الصُّورَ السَّابِقَةَ، ثُمَّ أَجْمَعُ الحُرُوفَ الأَوَّلَ منَ أسماءِ الكائناتِ المَوْجُودَةِ في الصُّورِ  
لأَسَاعِدَ القِطْعَةَ كي تَحْصَلَ على اسمِ طَعَامِهَا المُفْضَلِ:





● أحفظ الأنشودة مُنعمَةً، وأغنيها مع زملائي في الصَّفِّ:

أفيقُ في الصِّباحِ فأشربُ الحليبَ  
وأكلُ التُّفاحِ فَطَعْمُهُ يَطيبُ  
فَمَنْ يَكُونُ مِثْلِي يَشْتاقُهُ الطَّيِّبُ  
أمِّي تَقولُ هذا ووالدي الحَبِيبُ  
اغسِلْ يَدَيْكَ جَيِّداً وَنظِّفِ الأَسنانِ  
وَكُنْ نَظيفاً دَائِماً فَهَكَذا تُصانِ  
جمالَ أبو سَمرةِ



## أنا وأسرتي



أَعْمَلُ مَعَ أُسْرَتِي عَلى كِتابَةِ أَسْماءِ  
خَمسةِ أنواعٍ مِنَ الأَطعمَةِ المُفيدةِ  
لِصِحَّةِ جِسمي.

# ح المَكْتَشِفَةُ الصَّغِيرَةُ



أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



١. أَصِفُ مَا أَشَاهِدُهُ فِي الصُّورَةِ.
٢. أَسَمِّي الْأَدَاةَ الَّتِي تَحْمِلُهَا الطِّفْلَةُ فِي الصُّورَةِ.
٣. أَحَدِّثُ زُمْلَائِي عَنْ تَفَاصِيلِ الصُّورَةِ.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

١. أَذْكَرُ اسْمَ الْمَكْتَشِفَةِ الصَّغِيرَةِ الْوَارِدِ فِي النَّصِّ.
٢. أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:
  - تَهْتَمُّ الطِّفْلَةُ فِي النَّصِّ بـ (الْاِكْتِشَافِ - الرِّيَاضَةِ - الرِّسْمِ).
  - وَضَعَتِ الطِّفْلَةُ فَوْقَ اللَّاصِقِ (قَطْرَاتٍ مِنَ الْمَاءِ - كَثِيرًا مِنَ الْمَاءِ - قَطْرَةَ مَاءٍ).
٣. تَكَرَّرَ اسْمُ الطِّفْلَةِ فِي النَّصِّ: (مَرَّتَيْنِ - ثَلَاثَ مَرَّاتٍ - أَرْبَعَ مَرَّاتٍ).



# المُكْتَشَفَةُ الصَّغِيرَةُ



... ١ ...

تَهْتَمُّ حَيْنَ بَاكِتْشَافِ الْأَشْيَاءِ، وَتَبْتَكِرُ مِنْ مَوَادِّ بَسِيطَةٍ أَدَوَاتٍ تَصْنَعُهَا بِنَفْسِهَا لِهَذَا الْغَرَضِ.  
وَفِي ذَاتِ يَوْمٍ كَانَتْ فِي الْبَيْتِ، وَأَحَبَّتْ أَنْ تَسْتَكْشِفَ تَفَاصِيلَ وَرْقَةٍ مِنْ شَجَرَةٍ أَمَامَ بَيْتِهَا، فَرَاخَتْ  
تَفُكَّرُ بِصُنْعِ عَدَسَةٍ مُكْبَّرَةٍ.

... ٢ ...

بَعْدَ تَفَكِيرٍ عَمِيقٍ أَحْضَرَتْ وَرْقَةً مِنَ الْوَرَقِ الْمُقَوَّى، وَأَحْدَثَتْ نُقْبًا دَائِرِيًّا فِيهَا، وَوَضَعَتْ فَوْقَ  
النُّقْبِ لاصِقًا شَفَافًا، ثُمَّ سَكَبَتْ قَطْرَةَ مَاءٍ فَوْقَ اللِّاصِقِ، وَوَضَعَتْ الْوَرْقَةَ النَّبَاتِيَّةَ تَحْتَ لَوْحِ  
الْوَرَقِ الْمُقَوَّى وَبَعْدَهَا نَظَرَتْ مِنْ خِلَالِ النُّقْبِ، فَشَاهَدَتْ أَجْزَاءَ الْوَرْقَةِ النَّبَاتِيَّةِ بِكُلِّ تَفَاصِيلِهَا.  
وَكَمْ كَانَتْ فَرِحَةً حَيْنَ كَبِيرَةً حِينَ نَجَحَتْ تَجْرِبَتُهَا!

المؤلفون



كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةَ:

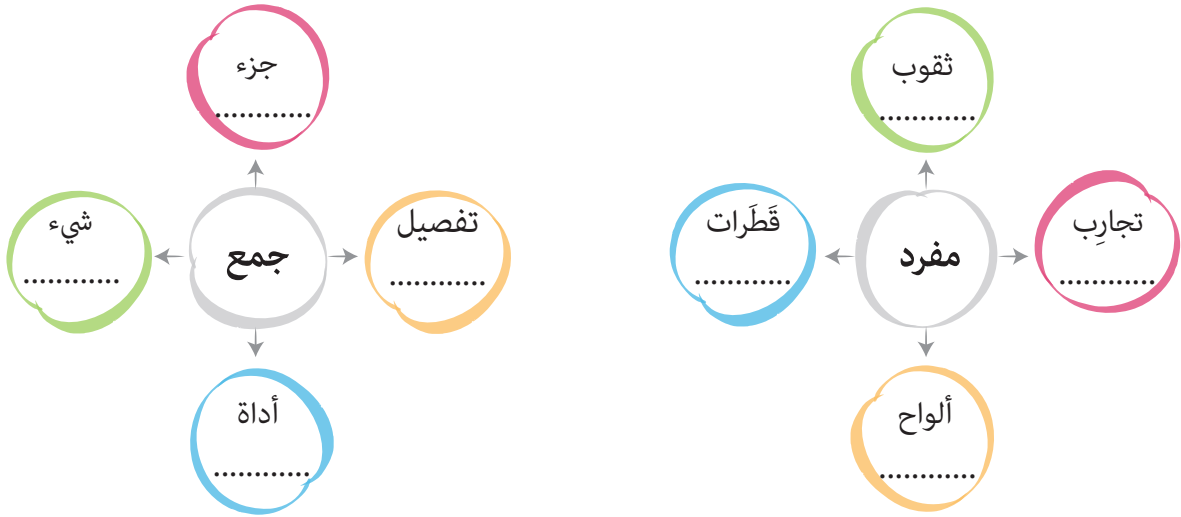
تَبْتَكِرُ: تَبْتَدِعُ أَشْيَاءَ  
جَدِيدَةً.

١. أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً، مُرَاعِيًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ (، -، .).
٢. أَقْرَأُ الْمَقْطَعِ الثَّانِي مِنَ النَّصِّ مِنْتَبِهًا لِنُطْقِ الْحَرْفِ  
الْثَّوِيِّ (الثَّاء).
٣. أَقْرَأُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، مُحَاكِيًا أُسْلُوبَ الْمُعَلِّمِ:

كَمْ كَانَتْ فَرِحَةً حَيْنَ كَبِيرَةً حِينَ نَجَحَتْ تَجْرِبَتُهَا!



١. أكْمِلُ المُحَطَّطَ الآتِي مستعيناً بما قرأته في النصِّ:



٢. أبينُ السَّبَبَ الذي دَفَعَ حنينَ إلى صُنْعِ المُكَبَّرَةِ.

٣. أرَتِّبُ بالأرقامِ ما قامَتِ به حنينُ للوصولِ إلى الاكتِشافِ:

اكتشفتُ تفاصيلَ الورقةِ  
النَّبَاتِيَّةِ.

فكَّرتُ حينَ بَصْنَعِ عَدَسَةٍ  
مُكَبَّرَةٍ.

صنعتُ حينَ العَدَسَةِ.

استعملتُ العَدَسَةَ.

أحضرتُ مُستلزماتِ التَّجَرِبَةِ.

٤. أَعِدُّ المَوادَّ التي استعملتها حنينُ في تجرِبَتِها.

٥. صَنَعْتُ حَيْنَ الْمُكَبَّرَةِ لِاِكْتِشَافِ تَفَاصِيلِ الْوَرَقَةِ، أَذْكَرُ اسْتِعْمَالَاتٍ أُخْرَى لِلْمُكَبَّرَةِ.

٦. أَكْمِلُ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ:

شَعَرْتُ حَيْنَ حِينَ نَجَحْتُ تَجَرِبْتُهَا بـ



أَتَوَاصَلُ شَفَوِيًّا



• أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي لِإِدَّةِ دَقِيقَتَيْنِ عَمَّا يُمَكِّنُ أَنْ تَرَاهُ حَيْنَ فِي الْمُكَبَّرَةِ الَّتِي صَنَعْتُهَا.

أَتَعْرِفُ حُرُوفِي



١. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهًا لِلْفِطْرِ الْحَرْفَيْنِ (د - ت).

تفاصيل

أدوات

تفكير

حديقة

٢. أَكْمِلُ كَلًّا مِّنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ بِأَحَدِ الْحَرْفَيْنِ (ت - د).

النَّابِ...يَّة

تب...و

جربة...---

اثرِي...---

٣. اسْتَبْدِلْ حَرْفَ الدَّالِ بِحَرْفِ التَّاءِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

توت -

خاتم -

صمت -

٤. أجمَعُ مع زملائي خَمْسَ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِحَرْفِ الدَّالِ وَخَمْسَ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِحَرْفِ التَّاءِ، وَنَضَعُ كَلًّا مِنْهَا فِي السَّلَّةِ الْمُنَاسِبَةِ:



١. أقرأ الكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهًا لِلتَّنْوِينِ (٢٩ =):

أطفالٌ      نشاطٌ      أرضٌ      سماءٌ

٢. أصنّفُ الكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي الْحَقْلِ الْمُنَاسِبِ لَهَا مِنَ الْجَدْوَلِ الْآتِي:

حروفٌ - كلماتٌ - يومٌ - علومٌ - بيتٌ - ماءٌ

الكَلِمَاتُ الْمُنْتَهِيَةُ بِتَّنْوِينِ الْجَرِّ ( = )	الكَلِمَاتُ الْمُنْتَهِيَةُ بِتَّنْوِينِ الرَّفْعِ ( ٢٩ )

٣. أَمَلِّأُ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ بِإِضَافَةِ تَنْوِينِ الرَّفْعِ (٢٨) مَرَّةً وَتَنْوِينِ الْجَرِّ (٢٩) مَرَّةً:

الكلمة	٢٨	٢٩
بلد		
مكتبة		

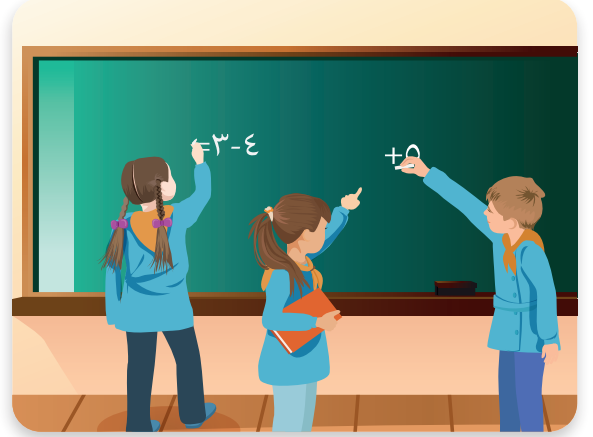
٤. أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مُنْتَبِهًا لِرِسْمِ الْحَرْفَيْنِ (ت - د) :

تَصْنَعُ - عَدَسَةٌ - النَّبَاتَاتُ - أَحَدَثْتُ

٥. أُحَاكِي كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ:

تَهْتَمُّ هَنِينٌ بِاَلِكِتَابَةِ الْأَشْيَاءِ الدَّقِيقَةِ

٦. أَكْتُبُ جُمْلَةً عَلَى الْأَقْلِّ أُعَبِّرُ فِيهَا عَنْ كُلِّ صُورَةٍ مِمَّا يَأْتِي:





١. أقرأ وأحاكي النّمودج شفويّاً مُستعيناً بالصُّور:



كَتَبَ الطِّفْلُ



يَكْتُبُ الطِّفْلُ



.....



يَرَسُمُ الطِّفْلُ



.....



.....

٢. أحاكى المثال الآتى شفويًا، ثم كتابيًا:

يفرحُ الفلاحُ      فرحَ الفلاحُ

يهتفُ الصباحُ

٣. أكتبُ المقطعَ الآتى، وأضعُ علاماتِ الترقيم ( . ، ؟ ، ! ) في مواضعها الصحيحة فيما يأتي:

قال نجيبٌ كيف سنُخرجُ مجموعةَ الدبائيسِ من كأسِ الماءِ دونَ أنْ ندخلَ أيدينا فيه قالتِ المعلِّمةُ فكروا جيِّدًا وحاولوا استعمالَ الأدواتِ التي تجدونها جرّبتُ حينئذٍ المِلْعَقَةَ لإخراجِ الدبائيسِ ولكنّها لم تنجحْ وجرّبتُ غيْثُ المِلْقَطَ ولكنَّ الدبائيسَ كانتْ تتساقطُ قبلَ خروجها من الكأسِ ثمَّ أمسكُ نجيبُ المغناطيسَ ووضعهُ في الكأسِ فجذبَ الدبائيسَ كلّها وصرخَ الجميعُ بدهشةٍ كيفَ حدثَ ذلكَ أجابتِ المعلِّمةُ إنّ المغناطيسَ يجذبُ الحديدَ قالتْ حينئذٍ ما أروعَ العلومَ التي تفيّدنا في حياتنا قالَ غيْثُ سأخبرُ أهلي بما تعلّمْتُهُ اليومَ

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----



١. أقرأ الفقرة الآتية، ثمّ أختار من الشكل المناسب مفردات مناسبة أكتبها مكان الكلمات الملوّنة

بعد تفكير عميق **أحضرت** ورقةً من الورق المقوّى، و**أحدثت** ثقباً دائرياً فيها، ووضعت فوق الثقب لاصقاً شفافاً، ثمّ **سكبت** قطرةً ماءً.

صنعت

صبّت

نقطة

جلبت



٢. أستبدل بالكلمة الملوّنة في الفقرة الآتية كلمة مناسبة من الكلمات الواردة في الشكل المجاور:

تهتمُّ حنينٌ باكتشافِ الأشياءِ، و**تبتكرُ** من موادٍّ بسيطةٍ أدواتٍ تصنعُها بنفسِها لهذا الغرضِ.

وفي ذاتِ يومٍ كانتُ في **البيتِ**، وأحبّتُ أنْ تستكشفَ تفاصيلَ ورقةٍ من شجرةٍ أمامَ بيتهم، فراحتُ تفكّرُ أن **تصنعَ** عدسةً مكبّرةً.

٣. أضعُ في الفراغِ كلماتٍ مناسبةً للعباراتِ فيما يأتي:

– نغسلُ اليدينِ بـ ..... و ..... قبلَ ..... وبعدهُ.

– من أنواعِ الغذاءِ الصّحّيِّ ..... و .....

– تعلّمتُ اليومَ .....

# الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمَ



أَصْنَعُ مِرْوَحَةً تَحْتَوِي أَحْرَفَ الْجَزِّ الْإِتْيَةِ، وَاتَّفَقْتُ مَعَ زَمِيلِي عَلَيَّ أَنْ أُدِيرَهَا مَرَّةً، وَيُخْبِرْنِي بِجُمْلَةٍ تَحْوِي الْحَرْفَ الَّذِي تَقِفُ عِنْدَهُ، ثُمَّ يُدِيرُهَا زَمِيلِي لِأَخْبِرَهُ بِجُمْلَةٍ تَحْتَوِي الْحَرْفَ الَّذِي تَوَقَّفْتُ عِنْدَهُ.

## أنا وأسرتي

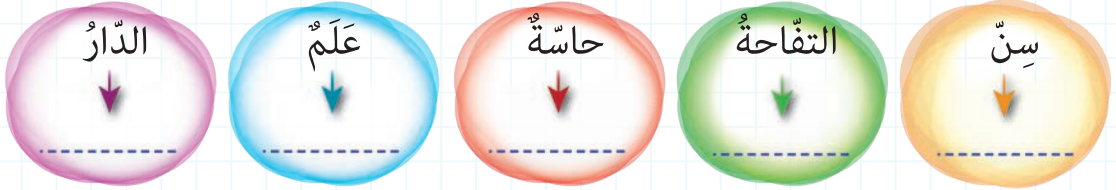


أَخْتَارُ بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي أَسْمَاءَ كِتَابَيْنِ مَفِيدَيْنِ لِأَضْعُفُهَا فِي مَكْتَبَةِ الْمَنْزِلِ، ثُمَّ أَخْبِرُ زَمَلَائِي بِالْكِتَابِ الَّتِي اخْتَرْتُهَا.

# وَرَقَةٌ عَمَلٌ

## وَحْدَةُ الصِّحَّةِ وَالتَّوْعِيَةِ

١. اكتبُ جمعَ كلِّ من الكلماتِ الآتيةِ في البطاقاتِ الفارغةِ التي تناسبُ ألوانها:



٢. أصلُ كلِّ كلمةٍ من العمودِ الأوَّلِ بضدِّها في العمودِ الثاني:

أنا	أقوى
مرضٌ	أفيقٌ
أضعفُ	صحَّةٌ
أكرهُ	أستيقظُ
	أحبُّ

٣. اختارُ ممَّا يأتي (من، إلى، عن، على) ما يناسبُ المعنى، وأضعُ الحركةَ المناسبةَ على آخرِ الكلمةِ الملونةِ:

— وضعتُ القلمَ ..... الطاولة.

— أخرجتُ الكتابَ ..... الحقيقية.

— قرأتُ ..... عالمِ عربيّ.

٤. اختارُ ممَّا بينَ القوسينِ (متى، ماذا، أين) لأملاً الفراغَ في كلِّ من الجملِ الآتية:

— ..... يثُكُّ؟

— ..... تحبُّ أن ترسمَ في حصَّةِ الرِّسمِ؟

— ..... ستزورُ طبيبَ الأسنانِ؟

٥. احوّل الجملة وفق النموذج فيما يأتي، ثم أذكر التغيير الذي ألاحظه:

– الطالب ضاحكٌ                      ضحك الطالبُ

– الطالبُ جالسٌ  
-----

٦. أضع علامة الترقيم المناسبة في مكانها مما يأتي (: . ؟ !).

– سأل المعلمُ ... كم حاسّةً عند الإنسانِ ...

– أجاب طارقٌ ... خمسُ حواسٍ ...

٧. أسأل كلاً من زملائي في مجموعتي عن نوع الطّعامِ الصّحّي الذي يفضّله وعن نصيحةٍ للحفاظٍ على الصّحة.

الاسم	الطعام الصّحّي	النصيحة

٨. ثامنًا: أكمل ما يأتي:

– ازدادت معرفتي من درس (الحواس الخمس)، فتعلّمتُ: .....

– شعرتُ عند دراستي درس (صحة الأسنان): .....

– بعد دراستي درس (المكتشفة الصغيرة) ازدادت مهارتي في .....

– تعلّمتُ من درس (غذائي) .....

٩. تاسعًا: أصمّم بطاقة توعية أقدم فيها نصائح صحيّة أضعتها في صفّي.

# ٦- قِيمُ إِجْتِمَاعِيَّةٍ

• التَّعَاوَنُ • العَدَدُ صِفْرُ

• صَانِعُو الْحَيَاةِ •



بِالْمَحَبَّةِ وَالتَّعَاوُنِ  
وَ الإِحْتِرَامِ، تُصْبِحُ  
حَيَاتُنَا أَجْمَلَ...  
نُحِبُّ بَعْضُنَا أَكْثَرَ  
لِنُصْبِحَ أَجْمَلَ.

## سَأَكُونُ بَعْدَ تَعَلُّمِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ قَادِرًا عَلَى:

١. وَضْعَ عُنْوَانٍ لِلصُّورِ.
٢. إِكْمَالَ جُمْلٍ سَمِعْتُهَا فِي الْأَنْشُودَةِ.
٣. الرُّبُطَ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَ عَكْسِهَا.
٤. إِعَادَةَ تَرْتِيبِ جُمْلِ الدَّرْسِ.
٥. مَحَاكَاةَ الْمَفَاهِيمِ النُّحْوِيَّةِ: (المضارع- الفاعل- المفعول به).
٦. مَحَاكَاةَ الْمَفْهُومِ الْإِمْلَائِيِّ: (ال تعريف القمرية والشمسية).
٧. كِتَابَةَ عِبَارَةٍ شُكْرٍ أَوْ تَهْنِئَةٍ أَوْ إِضَافَةٍ تَرْكِيبٍ مَنَاسِبٍ لِعِبَارَةٍ.
٨. تَقْدِيمَ الْمُسَاعَدَةِ لِمَنْ يَحْتَاجُ إِلَيْهَا.



# التعاون



## أناأله وأناأله



أناأله الصورة الآتية، ثم أنفذ الأنشطة:



1. أخبر زملائي عما يفعله الأطفال في الصورة.
2. أذكر المواد التي يستعملها الأطفال في العمل.
3. اقترح عنواناً للصورة.

## أستمع وأناأله



أستمع للأنشودة، ثم أنفذ الأنشطة الآتية:

1. أختار من بين الصورتين ما بناه الأطفال في الأنشودة:



2. الجملة التي سمعتها في الأنشودة هي:

كل من صار بيني نصف جدار

كل من صار بيني جداراً.

3. أذكر الجملة التي أعجبتني في الأنشودة.

# التَّعَاوُنُ



عِنْدَ الشَّطِّ سَتَّبِنِي قَلْعَةٌ  
كُلُّ مَنَّا صَارَ  
يَبْنِي نِصْفَ جِدَارٍ  
نَبْنِي جُدْرَانًا مِنْ رَمَلٍ  
رَمَلٌ مُبْتَلٌ بِالمَاءِ  
يَعْلُو مِنْهُ بِنَاءٌ  
نَحْنُ بَيْنَنَا مُجْتَمِعِينَ  
نَحْنُ نَجَحْنَا مُجْتَمِعِينَ

سليمان العيسى

## كلماتي الجديدة

قلعة: بناء مرتفع وله حصن.

جدران: جمع جدار ومعناه الحائط.

الشَّطِّ: جانب البحر أو النهر...

مُبتَلٌ: بمعنى تشرب المياه.

١. أقرأ الأُنشودةَ مُنتَبِهًا لِللفظِ حِرفِي الميمِ والثُّونِ.
٢. أُغْنِي أَنَا وَمَجْموعتي الأُنشودةَ مَعَ التَّمثِيلِ بِالْحَرَكَاتِ.



نَبْنِي جُدْرَانًا مِنْ رَمَلٍ  
رَمَلٌ مُبْتَلٌ بِالْمَاءِ  
يَعْلُو مِنْهُ بِنَاءٌ



عِنْدَ الشَّطِّ سَنَبْنِي قَلْعَةً  
كُلُّ مَنْ صَارَ  
يَبْنِي نِصْفَ جِدَارٍ



نَحْنُ بِنِينَا مُجْتَمِعِينَ  
نَحْنُ نَجْحَنَا مُجْتَمِعِينَ



أقرأ وأفهم

أغني الأُنشودة، ثم أنفذ الأنشطة الآتية:

١. أختار الإجابة وفق ورودها في الأُنشودة، مُستعيناً بالصورة:

أ. استعمل الأطفال لبناء القلعة:



رَمَلٌ مُبْتَلٌ بالماء



حَجَرٌ وَصَدَقٌ

٢. أضع إشارة (✓) تحت الكلمات التي وردت في الأُنشودة:

جدار

بناء

العمل

الفلاح

رمل

٣. أختار عكس كلمة (مُجتمعين)، مُستعيناً بالصورة:



٤. أمثل مع زملائي طريقة بناء القلعة.



## أتواصل شفويًا



١. أختارُ صورةً أفضلها، ثمَّ أحدِّثُ زملائي عن أهميَّة التعاونِ لمدَّة دقيقتين:



## أعرِّف حروفِي



١. أقرأُ الكَلِماتِ الآتيَّةَ مُنْتَبِهًا لِلْفَظِ الحَرَفَيْنِ (ض - ط):

بِطَاقَة

مُفَضَّلَة

رِياضَة

طِفْلَة

٢. أكملُ الكَلِماتِ الآتيَّةَ شَفَوِيًّا بِأحدِ الحَرَفَيْنِ (ض - ط):

عَـ...لات

جَنـ...ة

جـكـ...ـ

ـ...ويل

٣. أسمِّي ما أشاهدُهُ في الصُّورِ الآتيَّةِ:



٤. أجمَعُ معَ زملائي ثلاثَ كَلِماتٍ تحوي حرفَ الضَّادِ (ض)، وثلاثَ كَلِماتٍ تحوي حرفَ الطَّاءِ (ط).



١. أقرأ الكلمات الآتية مُنتَبِهاً لِلْفَظِّ الحَرْفَينِ (ض - ط):

صَبَاب

طَبِيعَة

بِساط

أَبْيَض

٢. أضع الحَرْفَ الناقِصَ (ض، ط) في الفَراغِ لِأَكْمِلَ الكَلِماتِ الآتية:

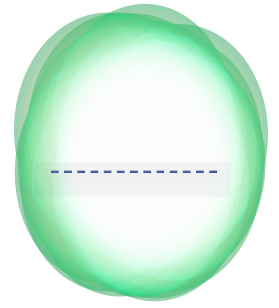
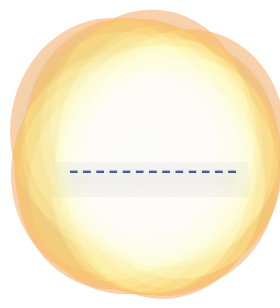
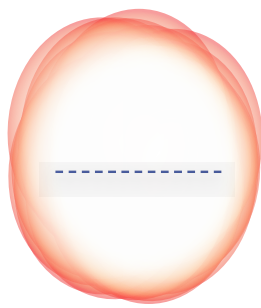
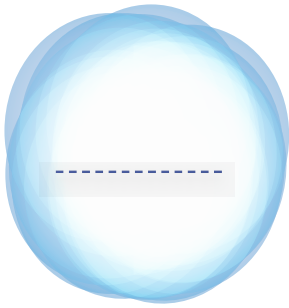
رَو.....ة

مِس.....رة

فُس.....

أز.....

٣. اكتب مَعَ زُملائِ أربَعِ كَلِماتٍ تحوي حَرفَ الضَّادِ (ض) أو الطَّاءِ (ط):



٤. أعيِدُ كتابةَ الكَلِماتِ الآتية مُنتَبِهاً لِرِسامِ الحَرْفَينِ (ض، ط):

عَرِيض

شَريط

وَضَعَ

مَطار

طَيَّار

ضِفَّة

٥. أعيِدُ كتابةَ الجُملةِ الآتية مُنتَبِهاً لِلحَرْفَينِ (ض، ط):

شاهدتُ سوسنَ طِفلةً موهوبةً في الرِّياضةِ

.....

٦. اكتبُ بخرطٍ واضحٍ وجميلٍ:

أخذتُ سوسنَ ثَقَلْتُ صَفحاتِ الكِتابِ وَتَمَعِنُ النَّظَرَ في الصُّورِ

.....

## أنمي لغتي



١. أقرأ الجمل الآتية مُنتَبهاً إلى حركة الكَلِمَة المُلَوَّنة:
  - تفتحُ المَدْرَسَةُ أبوابها صباحاً.
  - يستيقظُ الأطفالُ باكراً.
  - أرتبُ كُتُبِي ودَفَاتِرِي.
٢. أضع الحركة المناسبة على أواخر الكلمات التي تحتها خطّ فيما يأتي:
  - يرسم التلميذُ علمَ الجُمهوريَّةِ العربيَّةِ السُّوريَّةِ.
  - أعطفُ على إخوتي الصِّغارِ.
  - يصطفُ التلاميذُ في باحةِ المَدْرَسَةِ.
٣. أكملُ الجمل الآتية وَفَقَ المِثَالِ:
  - يُحافظُ التِّلْمِيذُ على كُتُبِهِ.
  - ..... التِّلْمِيذُ التَّشِيدَ الوَطَنِيَّ.
  - ..... باسمِ الدَّرْسِ.
٤. أدخلُ (ال) التَّعْرِيفَ على الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:
  - بلدان .....  
.....
  - عالم .....  
.....
  - دنيا .....  
.....
٥. أشيرُ إلى الكَلِمَاتِ التي تَبْدَأُ بـ (ال) التَّعْرِيفِ.

سَمَاء

العَلَم

البَيْت

جَبَل

الوَطَن

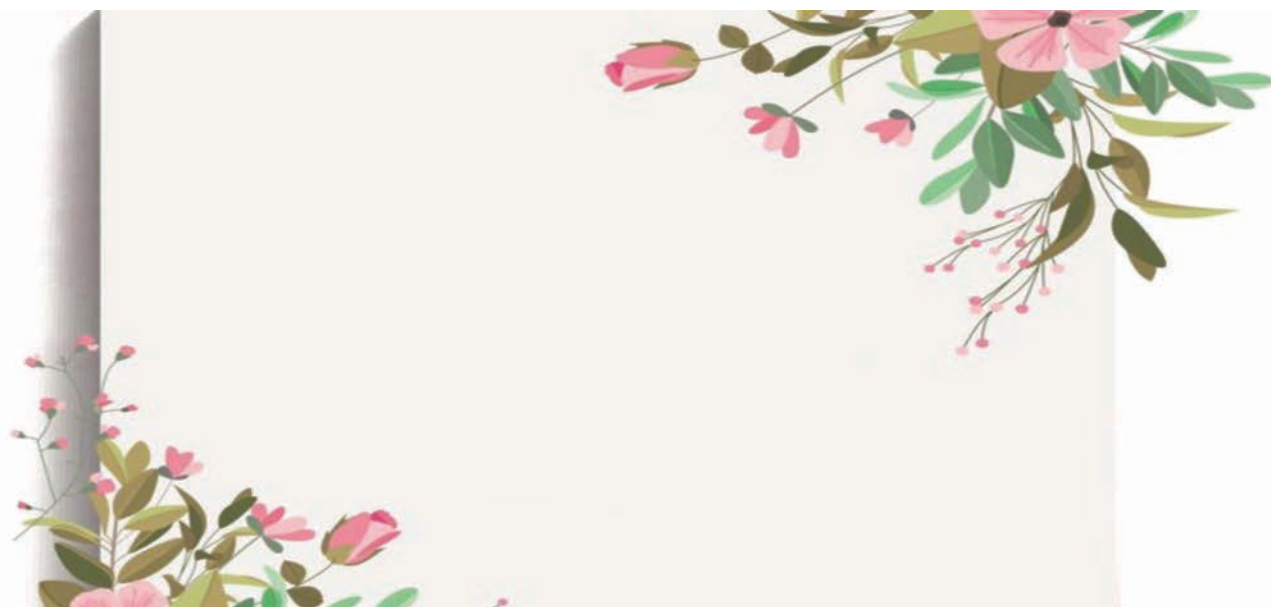
٦. أحاكي المِثَالَ الآتي:

قلْبٌ	←	القلْبُ
.....	←	النشيدُ
.....	←	الأرضُ
.....	←	.....



● أتأملُ الصورةَ المجاورةَ،  
ثمَّ أنفِذُ النشاطَ:

● أكتبُ عبارةَ تهنئةٍ لأمِّي في عيدِها أعبرُ فيها عن حُبِّي وامتناني لها.



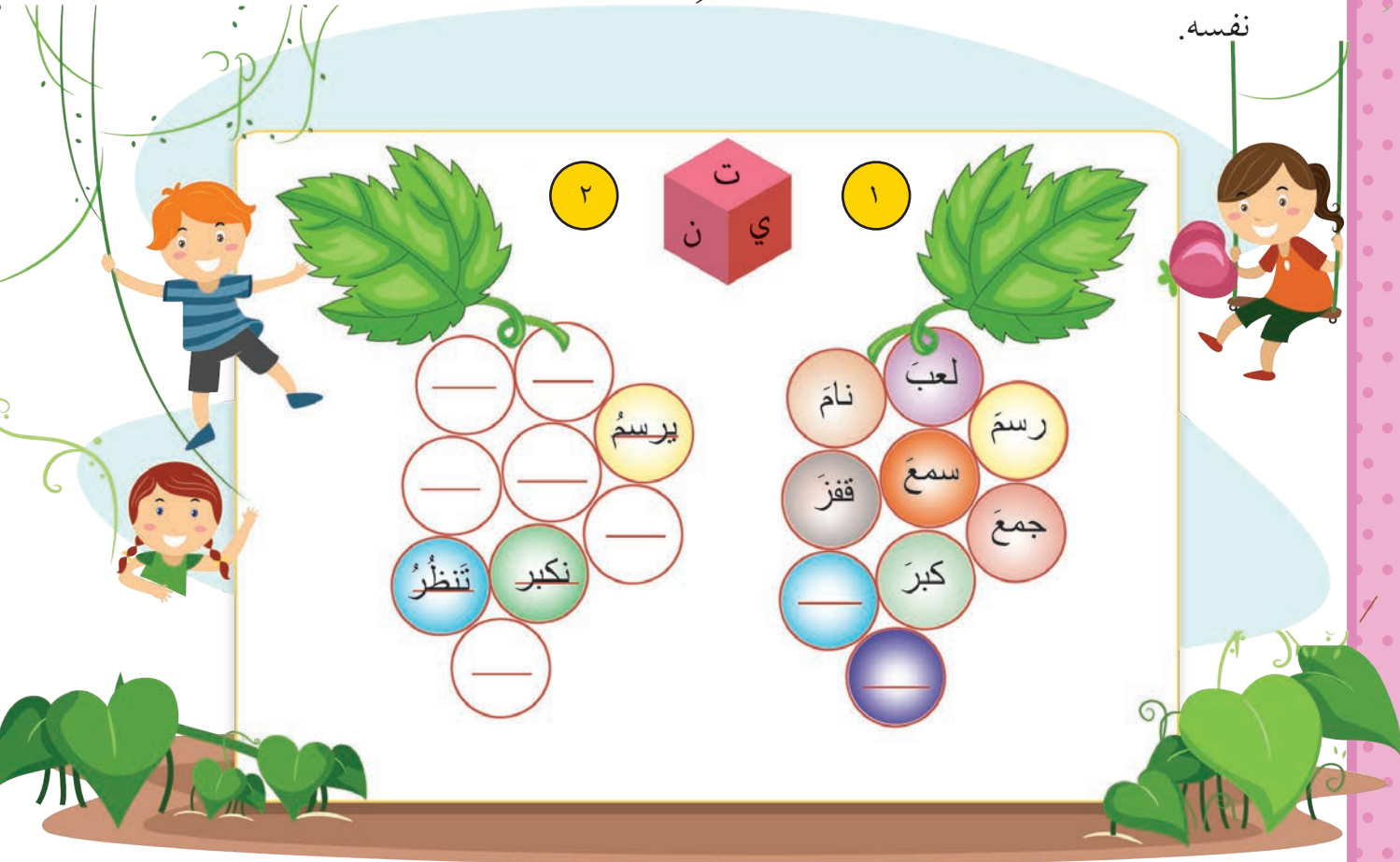
# الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمُ

• أتأملُ العنقودَ الأوَّلَ، ثمَّ أقرأُ الكلماتِ المكتوبةَ على حَبَاتِهِ مِنْقِذاً النِّشَاطَ الآتِي:

١. أختارُ كلمةً من العنقودِ الأوَّلِ، ثمَّ أرمي مكعَّبَ الحروفِ.

٢. أضيفُ الحرفَ الذي ظهرَ على سطحِ المكعَّبِ إلى أوَّلِ الكلمةِ التي اخترتها.

٣. أكتبُ الكلمةَ الجديدةَ في مكانها الصَّحيحِ ضمنَ حَبَاتِ العنقودِ الثَّانِي، ثمَّ ألَوِّنها باللونِ نفسه.





أحفظ أنشودتي مُنْعَمَةً، وأغنيها مع زملائي في الصفِّ.

عِنْدَ الشَّطِّ سَبَبْنِي قَلْعَةَ  
كُلِّ مَنَّا صَارَ  
يَبْنِي نِصْفَ جِدَارِ  
تَبْنِي جُدْرَانًا مِنْ رَمَلٍ  
رَمَلٌ مُبْتَلٌ بِالمَاءِ  
يَعْلُو مِنْهُ بِنَاءُ  
نَحْنُ بَنَيْنَا مُجْتَمَعِينَ  
نَحْنُ نَجْعُنَا مُجْتَمَعِينَ

سليمان العيسى



أنا وأسرتي

أَعْمَلُ مَعَ أُسْرَتِي عَلَى وَصْفِ عَمَلٍ  
نَتَسَاعَدُ عَلَيْهِ جَمِيعُنَا.



## ٢ العَدَدُ صِفْرُ

عَلِّمْنِي وَتَعَلَّمْ مَعِي كَيْ  
يَصْبِحَ الْعَالَمُ أَجْمَلَ.

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ:



١. أُخْبِرُ زَمَلَائِي بِمَا يَدُورُ فِي ذَهْنِي  
عِنْدَ رُؤْيَةِ الصُّورَةِ الْمَجَاوِرَةِ.
٢. أَحَدِّثُ زَمَلَائِي عَنِ شَيْءٍ أُرِيدُ  
إِضَافَتَهُ لِلصُّورَةِ الْمَجَاوِرَةِ وَلِمَاذَا  
اخْتَرْتَهُ وَمَاذَا سَيَكُونُ دَوْرُهُ؟

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

١. أُسَمِّي بَطْلَ الْقِصَّةِ الَّتِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهَا.
٢. أَضَعُ إِشَارَةَ ✓ إِلَى جَانِبِ الْجُمْلَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ ✗ إِلَى جَانِبِ الْجُمْلَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:  
- كَانَ الْعَدْدُ صِفْرٌ فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ حَزِينًا.  
- كَانَ الْعَدْدُ صِفْرٌ فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ سَعِيدًا.  
- أَصْبَحَ الْعَدْدُ صِفْرٌ فِي نَهَايَةِ الْقِصَّةِ حَزِينًا.
٣. أَذْكَرُ الْقَرَارَ الَّذِي اتَّخَذَهُ الْعَدْدُ صِفْرٌ فِي النِّهَايَةِ.

# العَدَدُ صِفْرُ



فَكَرَّ العَدَدُ صِفْرًا بِالابْتِعَادِ عَنِ بَقِيَّةِ الأَعْدَادِ ظَنًّا مِنْهُ أَنَّ بَقَاءَهُ بِرَفَقَتِهِمْ غَيْرُ مُهِمٍّ، وَقَبْلَ أَنْ يُغَادِرَ قَالَ لَهُ العَدَدُ وَاحِدٌ: نَحْنُ لَا نَسْتَطِيعُ العَيْشَ مِنْ دُونِكَ، غِيَابُكَ سَيُعَيِّرُ القَانُونَ الَّذِي نَسِيرُ عَلَيْهِ. العَدَدُ صِفْرٌ: (وَقَدْ بَدَأَ الحِزْنَ وَاضِحًا عَلَيْهِ) لَنْ أَتَرَجَعَ عَنْ قَرَارِي إِنْني مُجَرَّدُ صِفْرٍ لَا أَكْثَرَ، فَلَوْ جُمِعْتُ مَعَ أَشْبَاهِي (0 = 0 + 0) لَمَا أُعْطِيتُ شَيْئًا، وَلَوْ طُرِحْتُ مِنْ أَشْبَاهِي (0 = 0 - 0) لَمَا أَبْقَيْتُ شَيْئًا، وَعِنْدَمَا أُوضِعَ عَلَى يَسَارِ رَقْمٍ مِنَ الأَرْقَامِ أَعْرِفُ أَنّني مُجَرَّدُ نُقْطَةٍ لَا قِيَمَةَ لَهَا، فَلِمَاذَا أَبْقَى بَيْنَكُمْ؟

قَالَ العَدَدُ عَشْرَةٌ: لَكِنَّا مِنْ غَيْرِكَ لَا نُسَاوِي شَيْئًا.

العَدَدُ صِفْرٌ: كَيْفَ؟

العَدَدُ عَشْرَةٌ: أَنَا مَثَلًا لَوْ **أَبْعَدُوكَ** عَنْ يَمِينِي، أَصْبَحْتُ وَاحِدًا، إِنَّ قِيَمَتَنَا تَنْقُصُ بِرَحِيلِكَ، أَنْتَ عُنْصُرٌ مُفِيدٌ بَيْنَنَا، مِثْلَ أَيِّ عَدَدٍ آخَرَ، ارْتَسَمَ السَّرُورُ عَلَى وَجْهِ العَدَدِ صِفْرًا، ابْتَسَمَ وَقَرَّرَ البَقَاءَ حنان درويش (بتصرف)



كلماتي الجديدة  
قيمة: بمعنى القدر.

١. أقرأ النصّ مُنْتَبِهًا لِلْفِظِ حَرْفِي السِّينِ وَالصَّادِ.

٢. أقرأ الجملة الآتية مَعَ التَّمْثِيلِ بِالحَرَكَاتِ:

ارتسم السَّرُورُ عَلَى وَجْهِ العَدَدِ صِفْرًا، ابْتَسَمَ وَقَرَّرَ البَقَاءَ.



## أقرأ وأفهم

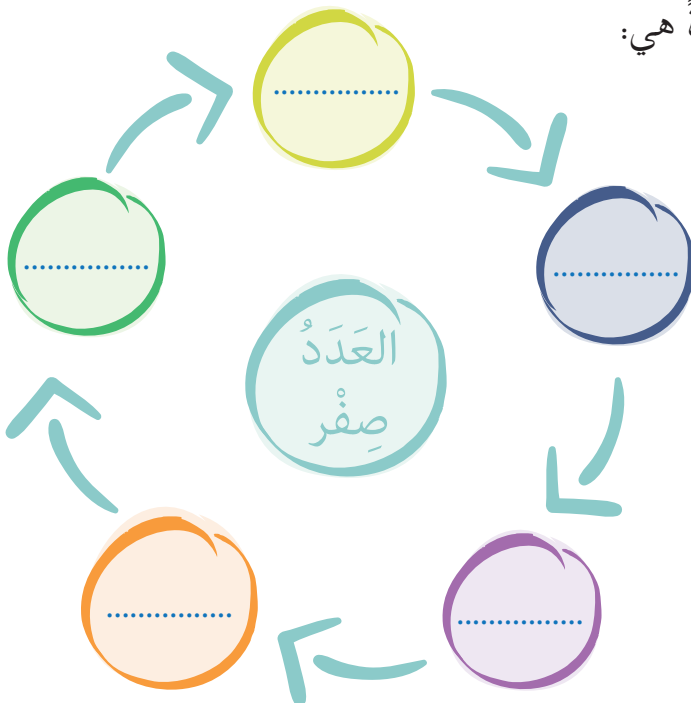
أقرأ النصّ، ثمّ أنفد الأنشطة الآتية:

١. أشرح معنى الكلمتين المملونتين في العبارة الآتية:  
 - قبل أن يُغادر قال له العدد واحد: نحن لا نستطيع العيش من دونك.
٢. أملأ الجدول الآتي بما يناسبه من مفردات النصّ:

المفرد	الجمع
العدد	-----
-----	قوانين
-----	-----
-----	أرقام

٣. أملأ الفراغ فيما يأتي:

- ،  
 - كلمات تكررّت أكثر من مرّة مثل: ----- ،  
 - أضفت إلى لغتي مفردات جديدة هي:



4. أرتّب بالأرقامِ أحداثَ القِصَّةِ وَفَقِّ تَسْلُسُلِهَا:

– العدد عشرة يُقْنَعُ العدد صفر بأهمّيته.

– العَدَدُ صِفر يُقَرَّرُ الرَّحِيلَ.

– العَدَدُ صِفر يُصِرُّ على الرَّحِيلِ.

– العدد واحد يُقْنَعُ العَدَدَ صِفر بأهمّيته.

5. أعيّد سرّدَ قِصَّةِ الدَّرْسِ أمامَ زملائي على أن يُصَفِّقَ كلُّ منهم عند سماعِهم كِلِمَةَ صِفرٍ صَفْقَةً واحِدَةً ويرفعوا أيديهم عالياً، ثمَّ يُخَفِّضُها عند سماعِ اسمِ عددٍ آخر.

– وسأختارُ مُتَابِعاً من زملائي لتنفيذِ هذا التَّمْرِينِ



أتواصل شفويّاً



1. أكملُ الحوارَ الآتي بينَ العددِ (صفر) وبقيّةِ الأعدادِ:

– العددُ عشرة: هلَ تعلمُ يا صديقي أنك عندما وقفتَ إلى يميني مرّتين  
أصبحتُ

– العددُ صفر: آه ها .... نعم هذا صحيح.

– العددُ ثلاثون : أمّا أنا فبعدك عني يجعلني

– العددُ صفر:

– الأعدادُ:

2. أمثّلُ الحوارَ السّابقَ مع زملائي.

١. أقرأ الكَلِمَاتِ الْآيَةِ مُنْتَبِهًا لِلْفَظِ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ:

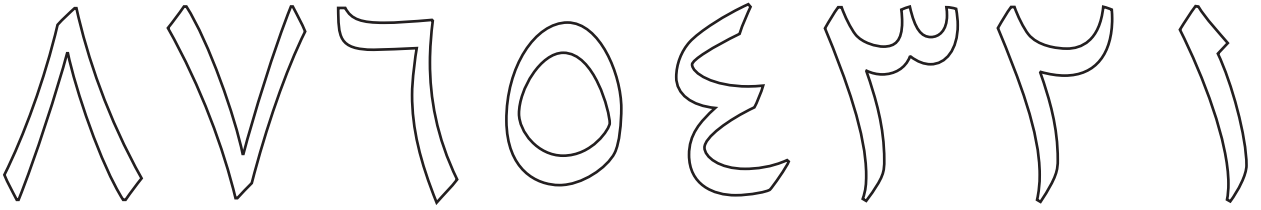
ثناء

ثمرة

كثير

ثلاثة

٢. أقرأ الأعدادَ الْآيَةِ، وَأَلَوِّنُ الْعَدَدَ الَّذِي يَحْوِي حَرْفَ الثَّاءِ (ث):



٣. أَسْمِي الصُّورَ الْآيَةَ مُنْتَبِهًا لِلْحَرْفِ اللَّثَوِيِّ (ث):



٤. أَعْمَلُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي عَلَى مَلءِ كُلِّ مِنَ السَّلَالِ الْآيَةِ بِكَلِمَاتٍ تُنَاسِبُ الْحَرْفَ الْمَرْسُومَ عَلَيْهَا.





١. أختار مما بين القوسين علامة التّرقيم المناسبة لكلّ من الجُمَلِ الآتية، ثمّ أشطبُ العلامة غير المناسبة:

قال المُعلِّمُ (:). كيف نحافظُ على نظافةِ الصّفِّ (.). (؟)

٢. أضع علامة التّرقيم المناسبة (. : ؟) لكلّ مما يأتي في:

– قال رامي  بيئنا مُرتّبٌ ونظيفٌ

– سألتُ ريمَ  ما الجائزةُ التي فُزتَ بها يا أخي

٣. أعيدُ كتابةَ الفقرةِ الآتية مُستعملاً (. : ؟):

– سألَ الأطفالُ الجَدَّةَ \_\_\_ ما الأيدي الطيِّبةُ \_\_\_

– رَدَّتِ الجَدَّةُ \_\_\_ كلُّ الأيدي التي تبني الوَطَنَ طيِّبةً \_\_\_

٤. أكتبُ ما يُملئُه عليّ المُعلِّمُ، مُراعياً علاماتِ التّرقيمِ الآتيةَ (. : ؟):

– ماذا قالتَ ريمُ؟

٥. أعيدُ كتابةَ الكَلِماتِ الآتيةِ مُنتبهاً لِرِسمِ الأَحْرُفِ (ث - ظ - ذ) :

ذِكااء

ظِلُّ

ثِنااء

-----

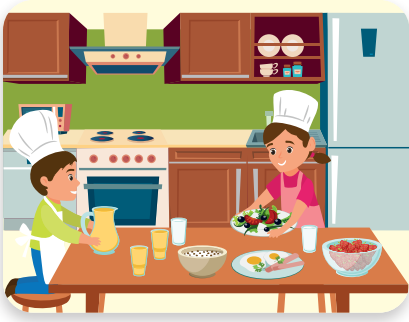
-----

-----

٦. أحَاكي كِتابةَ الجُمَلَةِ الآتيةِ بِحَطِّ الرُّقْعَةِ:

أنا بُرُّ على اجتهاري رأظلَّ مُتفوقاً

٧. أَمَلًا الْفَرَاعَاتِ الْآتِيَةَ مُعَبَّرًا عَنِ الصُّورِ الَّتِي أَشَاهِدُهَا:



أُسْرَتِي مُتَعَاوِنَةٌ، أَبِي .....، أُمِّي .....، وَأَنَا وَأَخِي .....

أَنْمِي لِعَنِي



١. أَقْرَأُ مَا يَأْتِي مُنْتَبِهًا إِلَى حَرَكَةِ الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ:

— هَبَّتِ الْعَاصِفَةُ.

— تَسَاقَطَ الثَّمَرُ.

— هَدَّأَتِ الرِّيحُ.

٢. أَضْعُ الضَّمَّةَ عَلَى أَوَاخِرِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ مُحَاكِيًا الْمِثَالَ:

— سَقَطَ الْمَطَرُ.

— جَمَعَ الْفَلَّاحُ الرِّيتُونَ.

— أَثْمَرَتِ الشَّجَرَةُ مِنْ جَدِيدٍ.

— اهْتَزَّتِ الْأَغْصَانُ بِقُوَّةٍ.

٣. أَصِلُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ بِالْحَرَكَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

ـ

و

فَرَحَتِ الْحُقُولُ بِالْأَشْجَارِ

امْتَلَأَتِ الْحَبَّاتُ بِالزَّيْتِ

تَفَتَّحَتِ الرَّهْوَرُ

٤. أقرأ الجُمْلَ الآتية مُنتَبهاً إلى الكَلِمَة المُلوَّنة:

- رَوْتُ سَمْرُ الحِكَايَة. - يَبْنِي العُمَالُ الوَطْنَ.  
- أَكَلَ الطِّفْلُ التِّفَاحَة. - عَالَجَ الطَّبِيبُ المَرِيضَ.

٥. أختار ممّا بين القوسين الكلمة المناسبة لإتمام الجمل الآتية:

(التلميذُ - المَعْلَمُ - الفلاحُ)

- يَفخِرُ الوَطَنُ بأبنائه.

- يرفعُ ..... العَلمَ.

- يزرعُ ..... الأَرْضَ.

- يشرحُ ..... الدَّرْسَ.

٦. أكمل الجُمْلَ الآتية بِكَلِمَة مناسبةٍ من عندي:

- تشرقُ ..... صباحاً.

- زَيْنٌ ..... الصِّفِّ.

- تحكي ..... الحِكَايَة.

٧. ألاحظُ الكَلِمَاتِ الآتية مُنتَبهاً إلى لَفْظِ (ال) التَّعْرِيفِ:

العافية

الغالية

الدُّنيا

النَّجْمَة

٨. أدخلُ (ال) التَّعْرِيفِ على الكَلِمَاتِ الآتية، ثمَّ أقرؤها:

- سَرِيرٌ: ..... - عُشٌّ: .....

- بَيْتٌ: ..... - طِفْلٌ: .....

٩. أعيّدُ كِتَابَة الكَلِمَاتِ التي تَحوي حُرُوفاً شَمْسِيَّةً في الدَّوَائِرِ، والتي تَحوي حُرُوفاً قَمَرِيَّةً في المُرَبَّعات:

الأسرة - الدَّار - العَلم - الصِّف - الدَّرْس - الجائزة





أَعْبِدْ كِتَابِيَا



• أتأملُ الصورة المجاورة،  
ثم أنفذُ النشاط:



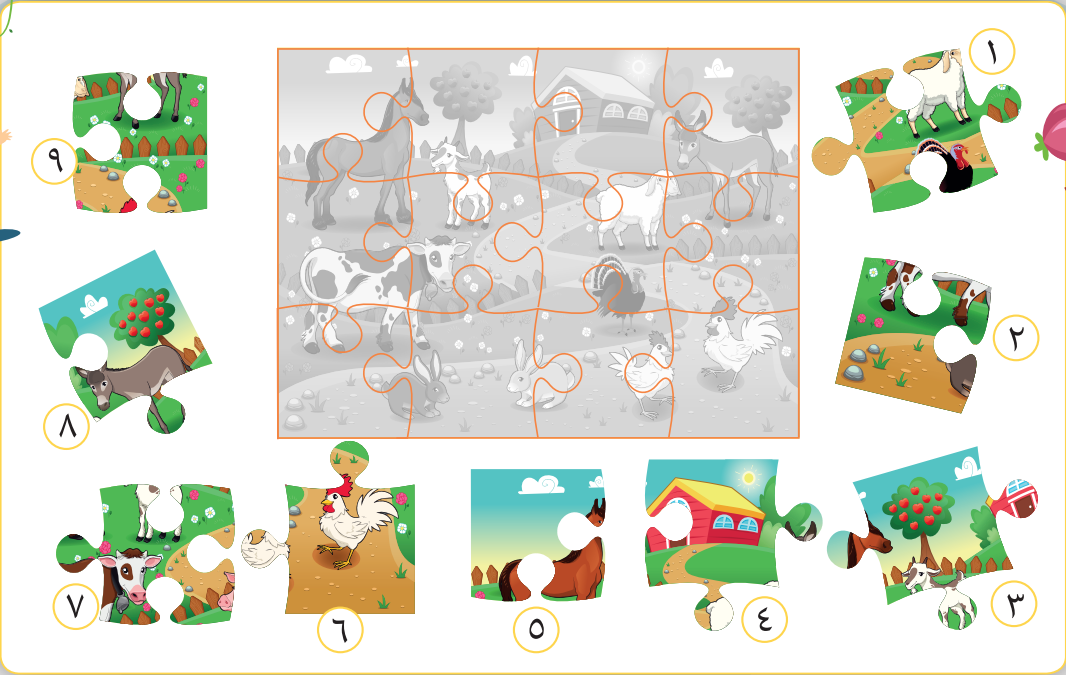
قالت الحروف للحركات: نرْحَبُ بكنَّ في كلِّ وقت.  
أجابت الحركات: أهلاً وسهلاً بالجميع في أيِّ وقت.  
والآن أتأملُ الصورة الآتية لمُدَّة دقيقة:



١. أعيد كتابة العبارة الآتية وأستبدل بالتركيب اللَّفْظِي المُلَوَّن تركيباً آخر له المعنى نفسه.  
تنهل العصافير الصَّغيرة الماء من النَّبع، وتنشدُ للأزهار المُلَوَّنة أجمل الأناشيد.

# أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

أُسَجِّلُ رَقَمَ الْقِصَاصَةِ الْمُنَاسِبَةَ بِمَكَانِهَا عَلَى اللَّوْحَةِ الْكُلِّيَّةِ، وَأَحْسِبُ الزَّمَانَ الَّذِي احْتَجْتُ إِلَيْهِ لِإِتْمَامِ اللَّوْحَةِ، مَرَاعِيًا التَّحَدُّثَ عَمَّا أَقُومُ بِهِ فِي أَثْنَاءِ اسْتِكْمَالِ اللَّوْحَةِ الْكُلِّيَّةِ مُسْتَعْمِلًا (و - أو - ثُمَّ) :



## أَنَا وَأُسْرَتِي

أَكْتُبُ بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي أَلْغَازًا رِيَاضِيَّةً يَدْخُلُ فِيهَا الْعَدَدُ صَفْرًا، وَأَطْلُبُ مِنْ زَمَلَائِي حَلَّهَا.

## صانعو السعادة

٣

أَنَامِلُ وَأَنَدِّنُ



من يستحق  
الشكر؟؟

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ:



1. أَتحدَّثُ عن الأشياء التي يفكر بها الطفل في الصورة.
2. أَخْبِرُ زملائي عَمَّنْ يستحقُّ الشكر من الصُّور السابقة برأيي.
3. أَحَدِّثُ زملائي عن شخصيَّة أريد إضافتها للصورة السابقة، ثُمَّ أبيِّنُ سبب اختياري لهذه الشخصيّة.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

1. أَسَمِّي الشخص الذي صمَّم بطاقة الشكر؟
  2. أَكْمَلُ شفويًّا العبارات الآتية:
- كُتِبَ على بطاقة الشكر: .....
  - وَجَّهَ الطَّبِيبُ البطاقة إلى العامل قائلاً له: أنت تستحقُّها أكثر منِّي لأنك .....
  - أَهْدَى المعلمُ البطاقة إلى .....

# صانعو السعادة



حكى لي جدي قصة عن طفلٍ من الصفِّ الأولِ اسمه حازم صمّم بطاقة شكرٍ كتبَ عليها: إلى صانع السعادة في حياتنا، فكَرَّ قليلاً، ثمَّ قدّمها إلى طبيبِ الحيِّ امتناناً لما يقدّمه للجميع.

شكره الطبيبُ، ثمَّ وجّهَ البطاقةَ إلى العاملِ قائلاً له: أنتَ تستحقُّها أكثرَ مِنِّي لأنك تصنعُ الأدواتِ التي تساعدني على النجاحِ في عملي، فرحَ العاملُ بالبطاقةِ، وقرَّرَ أن يهديها إلى المُعلِّمِ لأنّه ينيرُ العقولَ وينشرُ العلمَ في الحياةِ، في صباحِ اليومِ التالي أهدى المُعلِّمُ البطاقةَ إلى حازمِ، وقالَ له: تستحقُّ هذهِ البطاقةَ فأنتَ أملنا لنحقِّقَ السعادةَ.

المؤلّفون



## كلماتي الجديدة

صمّم: صنع.  
تستحق: تستوجب.

1. أقرأ جُمَلَ النَّصِّ مُنْتَبِهاً لِلْفِظِ التَّضْعِيفِ.
2. أمثُلُ الأَدْوَارِ مَعَ زُمَلائِي، مراعِياً تَمَثُّلَ المِشاعِرِ المِصاحِبَةِ للقِراءَةِ.

## أقرأ وأفهم



أقرأ النصّ، ثمّ أنفذ الأنشطة الآتية:

١. أصِلْ بينَ العَمَلِ وصَاحِبِهِ.

المعلِّمُ

يَضَعُ مَقَاعِدَ الدَّرَاسَةِ

التَّجَارُ

تُعَالِجُ المَرَضِي

الفلاحُ

يَزْرَعُ الأَرْضَ

الطَّيْبَةُ

يُعَلِّمُ الأجيالَ

٢. أصِلْ بينَ الكَلِمَةِ وِضدِّهَا:

يَفْتَحُ

يَمْرُضُ

يَحْزَنُ

يُعْلِقُ

يَشْفِي

يَفْرَحُ

٣. أعاونُ زملائي على تسمية مهنةٍ أخرى لم تُذكر في النصّ.

٤. أرْتبُ بالأرقام الكَلِمَاتِ الآتية، لأكوّنَ جُمْلَةً مِنَ النّصّ:

لنحَقِّقَ

السَّعَادَةَ

أَنْتِ

أملنا





أتواصل شفويًا



● أمثل مع زملائي في المجموعة مسرحية بعنوان (أحبُّ أن أكون).

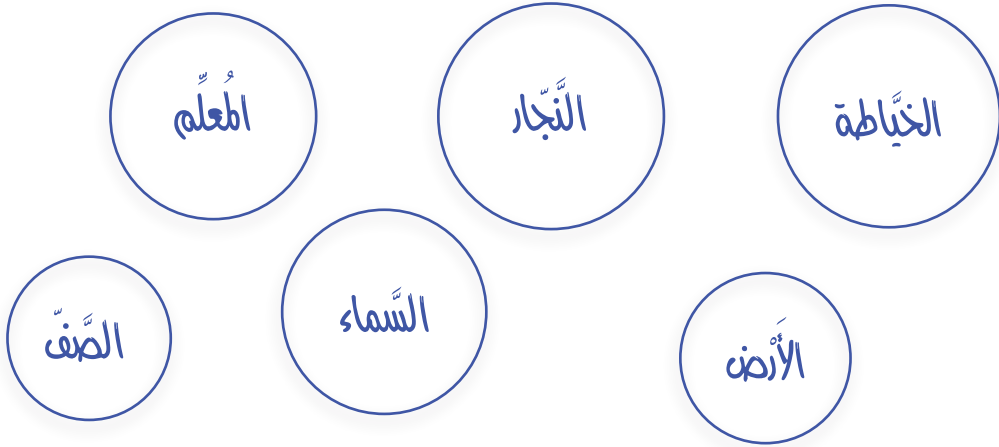


أعرّف حروفي



١. أقرأ مع مجموعتي الكلمات الآتية، ثم أحوط المَدَّ الطَّويل:  
قارب - كُوب - قيثارة - لازم
٢. أقرأ الكلمات الآتية، ثم أحوط الحَرْفَ السَّاكِنَ في كُلِّ مِنْهَا:  
مَكْتَب - مَدْرَسَة - ثَلْج

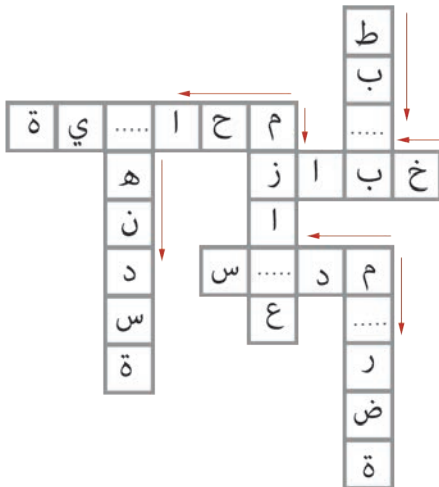
٣. أَلَوْنُ الدَّوَائِرِ الَّتِي تَحْوِي كَلِمَاتٍ أَلْفِظُ فِيهَا التَّضْعِيفَ بَعْدَ (ال):



٤. أَقْرَأْ مَعَ زَمِيلِي الكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكُونُ مِنْ بَعْضِهَا جُمْلَةً مُفِيدَةً وَأَكْتُبُهَا:

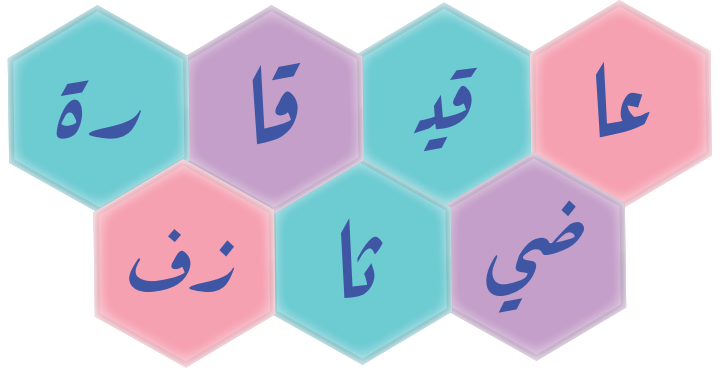


١. أَصِلُ الْأَحْرُفَ فِي الْمُرَبَّعَاتِ لِأَكُونَ كَلِمَاتٍ تَدُلُّ عَلَى مِهْنٍ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:



-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

٢. أَعَاوُنُ مَجْمُوعَتِي عَلَى تَكْوِينِ كَلِمَاتٍ مِنَ الْمَقَاتِعِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:



.....  
.....  
.....  
.....

أَنمي لغتي



١. أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهَاً إِلَى الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ:

يُحِبُّ الطِّفْلُ الْفَضَاءَ. - أَطْعَمَ عَامِرٌ الدَّجَاجَةَ.

٢. أَكْمِلُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ وَفَقِ الْمِثَالَ:

- رَاقَبَ الطِّفْلُ النُّجُومَ.

- لَوَّنَ التِّلْمِيذُ .....

- رَتَّبَ زِيَادٌ .....

٣. أَصِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ السَّطْرِ الْأَوَّلِ بِمَا يَتِمُّ مَعْنَى الْجُمْلَةِ مِنَ السَّطْرِ الثَّانِي:

نكتبُ

نرفعُ

نصنعُ

نسمعُ

نرسمُ

علماً

لوحةً

الدَّرسَ

زورقاً

قصةً

٤. أَدْخِلْ (أَل) التَّعْرِيفِ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَضْبِطْهَا بِالشَّكْلِ، وَفَقِّ الْمِثَالَ، ثُمَّ أَلْفِظْهَا:

شَجَرٌ الشَّجَرُ - تِينٌ

زَهْرٌ - نَوْرٌ



٥. أَمَلْ الشَّمْسَ بِثَلَاثِ كَلِمَاتٍ تَحْوِي لَامًا شَمْسِيَّةً، مُنْتَبِهًا لِتَضْعِيفِ الْحَرْفِ بَعْدَهَا وَلَفْظِهِ.

٦. أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مُرَاعِيًا الْحَرْفَ الْمُضَعَّفَ:

الشَّجَرَةُ

السَّمَاءُ

الطَّبِيعَةُ

٧. أَكْتُبُ بِحَطِّ وَاضِحٍ وَجَمِيلٍ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

الشَّاطِئُ

السُّفْنُ

الثَّمَرُ

الطَّيْرُ

أَعْبُدُ كِتَابِيًّا



١. أُعِيدُ كِتَابَةَ الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ وَأَسْتَبْدِلُ بِالْعِبَارَةِ الْمَلَوْنَةِ بِالْأَحْمَرِ عِبَارَةً مِنْ عِنْدِي تَحْمِلُ الْمَعْنَى نَفْسَهُ.

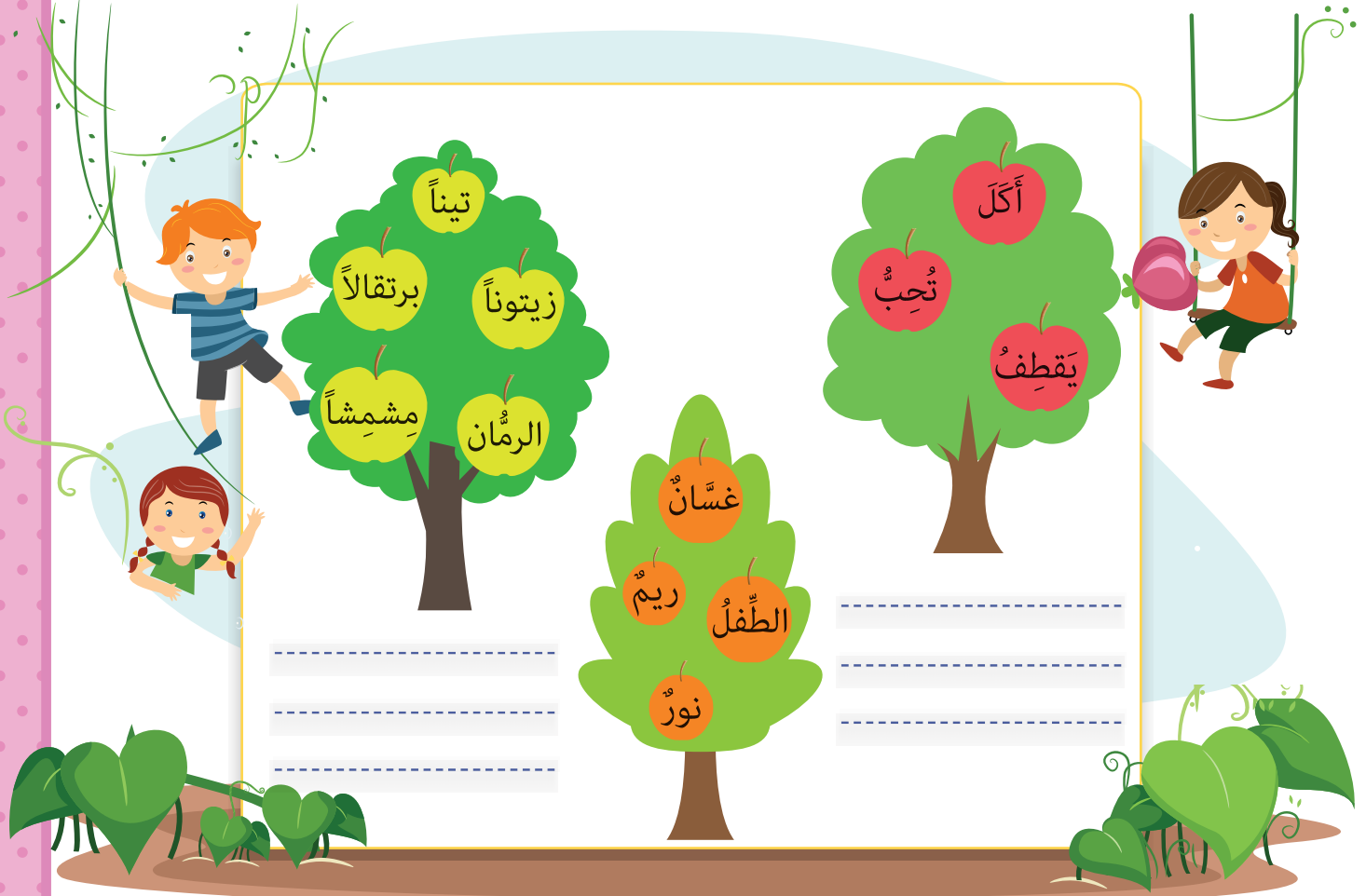
قَالَ لَهُ: تَسْتَحِقُّ هَذِهِ الْبَطَاقَةَ فَأَنْتَ أَمَلْنَا لِنَحَقِّقَ السَّعَادَةَ.

٢. أَرْتَبُ مَعَ مَجْمُوعَتِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لِأَكُونَ جَمَلَةً مَفِيدَةً، ثُمَّ أَكْتُبُهَا.

حَيَاتِنَا إِلَى صَانِعِ فِي السَّعَادَةِ

# الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمُ

أقطفُ ثمرةً من كلِّ شجرةٍ لأكوّنَ ستَّ جُمَلٍ أكتبُها في دفترِي.



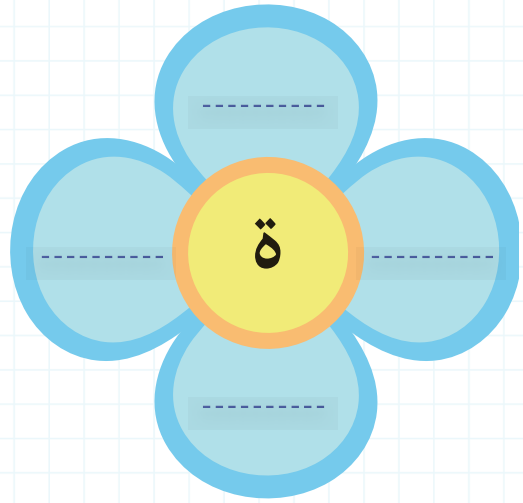
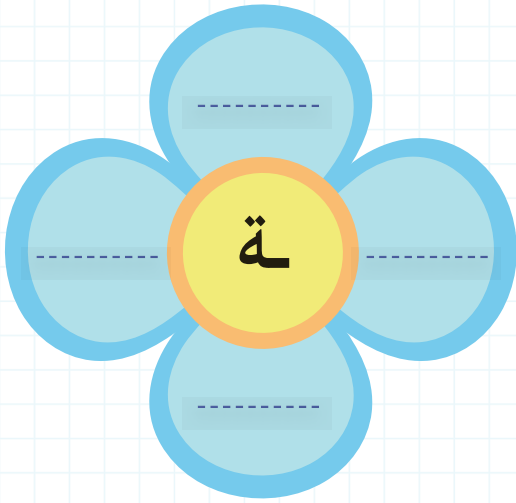
## أنا وأسرتي



أَصْنَعُ مُسَاعَدَةً أُسْرَتِي بِطَاقَةِ شُكْرٍ  
أَقْدِمُهَا لِلْعَمَالِ فِي عِيدِهِمُ الْمَوَافِقِ فِي  
الْأَوَّلِ مِنْ أَيَّارِ.



٥. أَمَلُّ الزَّهْرَةَ بِكَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِ (ة - ة):



٦. أَكْمِلُ مَا يَأْتِي وَفَقَ الْمِثَالَ:

يحافظُ التِّلْمِيذُ عَلَى نِظَافَةِ صَفِّهِ.

— حَافِظُ التِّلْمِيذِ عَلَى نِظَافَةِ صَفِّهِ.

— رَفَعَتْ عَلَا عَلَمَ بِلَادِهَا.

٧. أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَةٍ وَمَا يُنَاسِبُهَا

كَلِمَاتٍ تَحْوِي  
تَاءً فَقَطْ

كَلِمَاتٍ تَحْوِي  
وَاوًا وَتَاءً مَعًا

كَلِمَاتٍ تَحْوِي  
وَاوًا فَقَطْ

عُيُونٌ

سَنَوَاتٌ

صَوْتٌ

مُرْتَبٌ

بِنْتُ

أَوْلَادٌ

٨. أضيفُ إلى الكلمةِ الملونةِ كلمةً أخرى مكوّنةً من الحُرُوفِ نفسِها لتصبحَ الجملةُ أجملَ.

– بيني الإنسانُ الوطنَ **بالعلمِ** و.....

٩. ألَوْنُ الدَّوائِرِ الَّتِي تَحْوِي كَلِمَاتٍ أَلْفُظُ فِيهَا التَّضْعِيفَ بَعْدَ (ال):

النَّجَّار

الخِيَّاطَةُ

الصَّفِّ

المُعَلِّمِ

السَّمَاءِ

الأَرْضِ

١٠. ألَوْنُ الدَّائِرَةِ الَّتِي تَعْبِّرُ عَن صَانِعِ السَّعَادَةِ بِرَأْيِي بِلَوْنٍ مِّنْ اخْتِيَارِي.

مُعَلِّمِ

.....

مُعَلِّمِ

١٢. أملأ الجدول الآتي بالمطلوب.

تعلمت من دروس هذه الوحدة:

أحبُّ أن أضيف	تعلمت من درس	تدرّبت في درس	تعلمت من درس
إلى نصوص هذه	صانعو السعادة	(العدد صفر) على	التعاون:
الوحدة درساً عن	أنّ تحقيق	.....	أنّ التعاون أساس
.....	السعادة يتطلّب	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....



أختارُ مشروعاً ممّا يأتي لأعرضه في نهاية العام الدراسي، أو أقترح مشروعاً آخر أحبُّ تنفيذه مع زملائي:

المشروعُ الأوّل: مسرحيةٌ هنا بلدي.

المشروعُ الثاني: الرياضةُ هوايتي.

المشروعُ الثالث: بالعلم والعمل.

المشروعُ الرابع: أصنع قصّتي.

أقترح مشروعاً أودُّ العملَ فيه:

## المشروعُ الأوّل



اللاذقية



السويداء



الحسكة

## مراحل المشروع التعاوني الأول (مسرحة: هنا بلدي)

عناوين مقترحة للمشروع: أرض الحضارات - سحر الشرق - .....

- تكوين أربع مجموعات للمتعلّمين وفق اختيار كل متعلّم:
  - ١. مجموعة تُجهز قاعة عرض المسرحية، والتوقيت، واللوحات الإرشادية، وركن عرض مطويات تراث المحافظات السورية ضمن مدخل القاعة.
  - ٢. مجموعة تُصمّم بطاقات الدعوة المزخرفة لضيوف المسرحية، وتوزّعها، وتستضيف الموجهين والمُشرفين.
  - ٣. مجموعة تُجهز لوحات حائط حول موضوع العرض المسرحي لتزيين قاعة العرض، وتختار الملابس المناسبة ( الزي الخاص بالمحافظة التي اختارتها).
  - ٤. مجموعة تختار الشخصيات، وتكتب الأدوار لكل منها، وتتأكد من دقة المعلومات، وحسن صوغ النصّ.
- تترك الحرية للتلميذ لاختيار مجموعته وفق رغبته، ويشارك جميع تلاميذ الصف بإحضار اللوحات والأزياء.
- شرح أهداف المشروع لمجموعات المتعلّمين، وتأكيّد تنفيذ المشروع وفق الشروط التي تعلّمها في دروس الوحدة.
  - البحث في المراجع والمصادر والشابكة عن المفردات الآتية:
  - الزي الخاص بمحافظات الجمهورية العربية السورية - معلومات عن محافظات الجمهورية العربية السورية - مستلزمات العرض المسرحي- صور مواقع أثرية وعصرية من محافظات الجمهورية العربية السورية.
  - تجهز كل مجموعة قائمة بالمستلزمات الخاصة بمشروعها: مخلفات البيئة المنزلية - مجسمات - لوحات - مستلزمات تصميم بطاقات الدعوة.
  - يحدّد قيادي المجموعة الأدوار، ويوزّعها على أعضاء المجموعة وفق رغبة كل فرد في المجموعة، ويسجّلون المهام إلى جوار الأسماء لتسليمها للمعلّم المُشرف.
  - تضع كل مجموعة خطة زمنية لإنجاز المشروع وفق مواعيد محدّدة في خلال الفصل الثاني بإشراف المعلّم.

مرحلة التخطيط  
(المعلّم والمتعلّمون)



<ul style="list-style-type: none"> <li>• البدء بتنفيذ الإجراءات والأنشطة التي تُحقق أهداف المشروع ومخرجاته (المسرحية).</li> <li>• مساعدة المتعلمين على تجاوز الصعوبات إن وُجدت.</li> <li>• مناقشة مجموعات المتعلمين فيما توصلوا إليه.</li> </ul>	<p>مرحلة التنفيذ (المعلم والمتعلمون)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• إعداد ورقة عمل تتضمن مراحل العمل بالمشروع.</li> <li>• عرض النتائج أمام الآخرين ومناقشتها.</li> <li>• عرض نتائج عمل المجموعات في المعرض السنوي، وتجهيز المجموعات وسائل عرض جاذبة، وتجهيز عبارات لشرح خطوات التنفيذ لضيوف المعرض.</li> </ul>	<p>عرض نتائج المشروع (مجموعات المتعلمين)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقوم المتعلم أداءه ضمن مجموعته ذاتياً بتوضيح دوره، ومدى فعالية أدائه لإنجاز المشروع، ثم يقوم أداء مجموعته تقوياً كاملاً لتعرف مدى تحقق أهداف المشروع.</li> <li>• تقويم المشروع من الأقران والمعلم وفق معايير تقويم المشروعات.</li> </ul>	<p>تقويم المشروع</p>

## أقوم مشروعاً:

الاسم الذي اخترناه لمشروعنا ..... شعار مجموعتنا .....

ملاحظات	لا	نعم	معايير تقويم المشروع
			1. قام كل فرد في المجموعة بدوره على أكمل وجه.
			2. نُفذت مراحل الخطة وفق الزمن المحدد.
			3. وُظفت معلومات البحث في كل خطوة من خطوات التنفيذ.
			4. قدّم الفريق العرض النهائي للمشروع تقديماً ملائماً في الوقت المحدد.
			5. العرض الذي قدمناه متكامل الأركان ويشبه توقعاتي له.
			6. ....

بعض الصُّعوبات التي واجهتُنَا في أثناء تنفيذِ المشروعِ:

---

الحلولُ التي ساعدتُنَا على مواجهةِ الصُّعوباتِ:

---

مُقترحاتي لتطويرِ أدائي:

---

صُورٌ من مشروعي:



## المشروع الثاني



## مراحل المشروع الفردي الثاني (الرياضة هويتني)

هويتني هويتني - صحتني -

- يشرح المعلم لجميع المتعلمين فكرة المشروع، ويؤكد أن الأداء فردي.
- يشرح المعلم أهداف المشروع للمتعلمين:
- ١. جمع أكبر عدد ممكن من المعلومات ( صور أو كتب أو مشاهد تلفزيونية لانتقاء ما يناسب منها) حول رياضة أعشقها أو أفضلها (فوائدها وأهميتها).
- ٢. تجهيز بطاقة تحتوي خلاصة ما جمعته، وتزيينها تزييناً فنياً ملائماً.
- ٣. جمع البطاقات، وترتيبها في لوحة جدارية لعرضها في لوحة إعلانات المدرسة أو معرض نهاية العام.
- ٤. دعوة أحد لاعبي رياستي المفضلة.

مرحلة التخطيط  
(المعلم والمتعلمون)

- البحث في المراجع والشابكة عن المفردات الآتية:
- ١. رياضة- مشاهير لعبة - تاريخ رياضة- فوائد رياضة وأهميتها...
- ٢. يُجهز كل متعلم قائمة بالمستلزمات الخاصة بمشروعه: مطويات - عبارات - ورق مقوى (كرتون) - ألوان - مخلفات البيئة.
- ٣. يكتب خطة زمنية لإنجاز المشروع وفق مواعيد محددة في خلال الفصل الثاني.

- البدء بتنفيذ الإجراءات والأنشطة التي تحقق أهداف المشروع ومخرجاته (لوحة جدارية).
- مساعدة المتعلمين على تجاوز الصعوبات إن وجدت.
- مناقشة مجموعات المتعلمين فيما توصلوا إليه.

مرحلة التنفيذ  
(المعلم والمتعلمون)

- إعداد ورقة عمل تتضمن مراحل العمل بالمشروع.
- عرض النتائج أمام الزملاء ومناقشتها.
- عرض نتائج عمل كل المتعلمين في لوحة إعلانات المدرسة أو المعرض، وتجهيز المجموعات وسائل عرض جاذبة.

عرض نتائج المشروع  
(مجموعات المتعلمين)

- يقوم المتعلم أداءه ذاتياً، ويقدر مدى تحقق أهداف المشروع، ويعبر عن مشاعره.
- تقييم المشروع من الأقران والمعلم وفق معايير تقييم المشروعات.

تقييم المشروع

أقوم مشروعى:

الاسم الذي اخترته لمشروعى ----- شعار مشروعى -----

ملاحظات	لا	نعم	معايير تقييم المشروع
			١. نفذت مراحل الخطة وفق الزمن المحدد.
			٢. البحث الذي أجريته كان مفيداً.
			٣. وظفت معلومات البحث في كل خطوة من خطوات التنفيذ.
			٤. الصور التي قدمتها مناسبة.
			٥. صنعت من مخلفات منزلنا بعض الزينة الملائمة للوحتى.
			٦. -----



بعض الصُّعوباتِ التي واجهتني في أثناء تنفيذِ المشروعِ:



الحلولُ التي ساعدتني على مواجهةِ الصُّعوباتِ:



مقترحاتي لتطويرِ أدائي:



صُوِّرَ من مشروعِي:



# المشروع الثالث



مراحل المشروع التّعاوني ( بِالْعَمَلِ وَالْعَمَلِ ):

دَفْتري - جَمَعْتُ لَكُمْ -

- تكوين ثلاث مجموعاتٍ لِلْمُتَعَلِّمِينَ وَفَقَّ اخْتِيارِ كُلِّ مُتَعَلِّمٍ:
- ١. مجموعةٌ تُصمِّمُ الدَّفْتَرَ القَلابَ الذي سَتُعَرِّضُ فيه معلوماً وصوراً عن موضوعٍ نختارُهُ، ونحبُّ أن نشارك الآخريْنَ بها من خلاله.
- ٢. مجموعةٌ تختارُ المستلزماتِ المصاحبةَ لِعَمَلِيَّةِ التوثيقِ للموضوع الذي اختارته.
- ٣. مجموعةٌ توثِّقُ الموضوعَ الذي اختارته، وتَسجِّلُهُ، وتُضيفُ الصُّورَ إليه.
- يُفضَّلُ تركُ الحريَّةِ للتلميذِ لاختيارِ مجموعته.
- شرحُ أهدافِ المشروعِ لمجموعاتِ المُتَعَلِّمِينَ، وتأكيدُ ضرورةِ تنفيذِ المشروعِ وَفَقَّ الشُّروطِ المناسبةِ.

مَرَحَلَةُ التَّخْطِيطِ  
(المُعَلِّمُ وَالْمُتَعَلِّمُونَ)



<ul style="list-style-type: none"> <li>• البحث في المراجع والشابكة عن مفردات الموضوع الذي اختارته المجموعة.</li> <li>• تجهز كل مجموعة قائمة بالمستلزمات الخاصة بمشروعها: ورق مقوى (كرتون) - أقلام ملونة - بطاقات صغيرة توزع على المتعلمين ليكتب كل منهم موضوعاً يود توثيقه، وسبب توثيقه ليتم اختيار الموضوع - مخلفات البيئة المنزلية - أوراق ملونة.</li> <li>• يحدد قيادي المجموعة الأدوار، ويوزعها على أعضاء المجموعة وفق رغبة كل فرد فيها، ويسجل أعضاء المجموعة المهام بجوار الأسماء لتسليمها للمعلم المشرف.</li> <li>• تضع كل مجموعة خطة زمنية لإنجاز المشروع وفق مواعيد محددة في خلال الفصل الثاني.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• البدء بتنفيذ الإجراءات والأنشطة التي تحقق أهداف المشروع ومخرجاته: الدفتر القلاب.</li> <li>• مساعدة المتعلمين على تجاوز الصعوبات إن وجدت.</li> <li>• مناقشة مجموعات المتعلمين فيما توصلوا إليه.</li> </ul>	<p>مرحلة التنفيذ (المعلم والمتعلمون)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• إعداد ورقة عمل تتضمن مراحل العمل بالمشروع.</li> <li>• عرض النتائج أمام الآخرين ومناقشتها.</li> <li>• عرض نتائج عمل المجموعات في المعرض السنوي، وتجهيز وسائل عرض جاذبة من قبل المجموعات، وتجهيز عبارات لشرح خطوات التنفيذ لضيوف المعرض.</li> </ul>	<p>عرض نتائج المشروع (مجموعات المتعلمين)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقوم المتعلم أداءه ذاتياً ضمن مجموعته، وذلك بتوضيح دوره ومدى فعالية أدائه لإنجاز المشروع، ثم يقوم أداء مجموعته تقوياً كاملاً لتعرف مدى تحقق أهداف المشروع.</li> <li>• تقويم المشروع من الأقران والمعلم وفق معايير تقويم المشروعات.</li> </ul>	<p>تقويم المشروع</p>

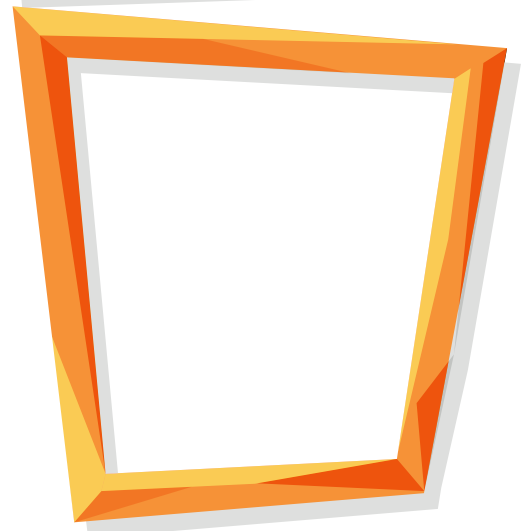
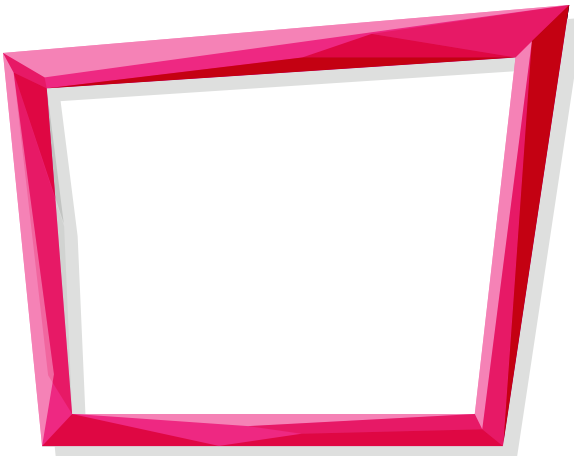
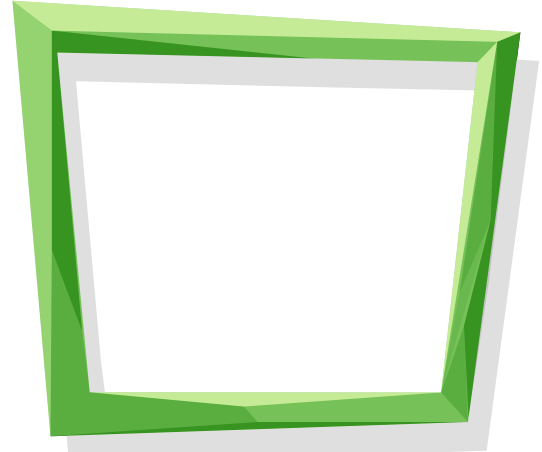
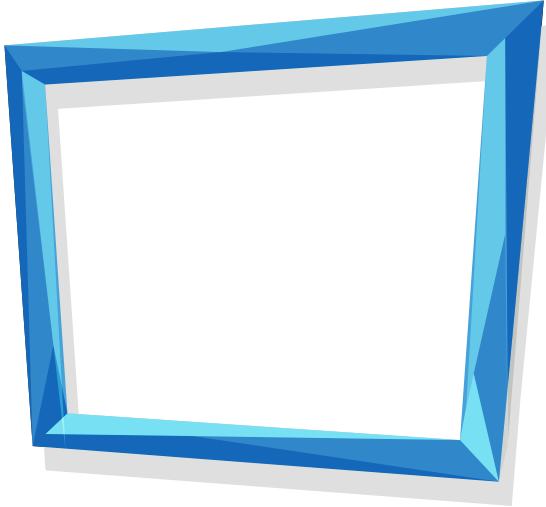
أقوم مشروعى:

الاسم الذي اخترناه لمشروعنا ..... شعار مجموعتنا .....

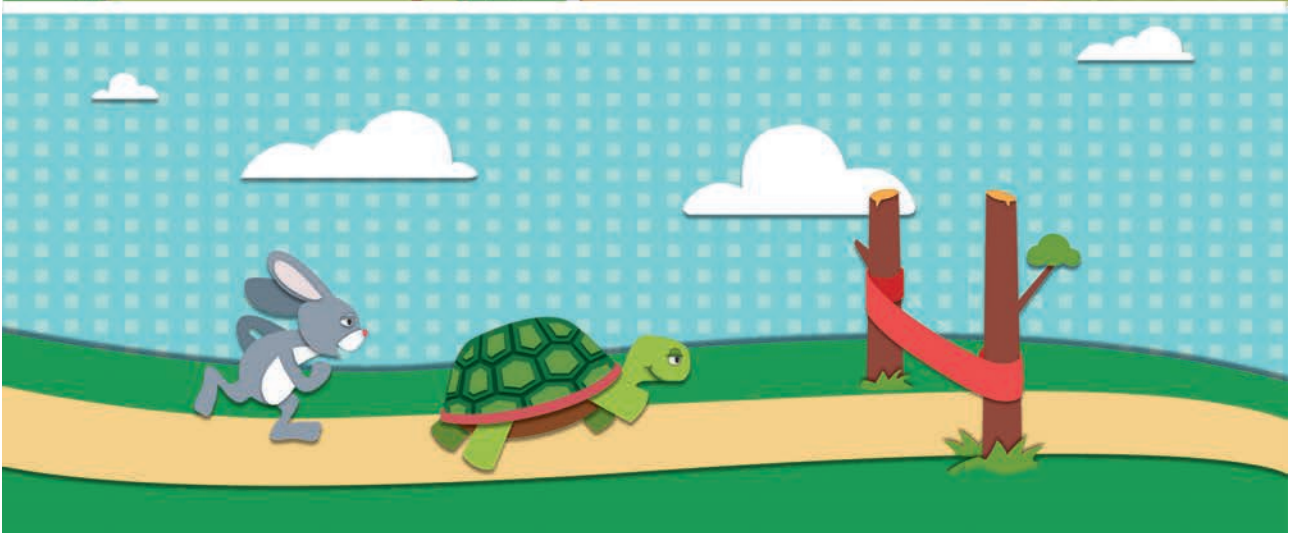
ملاحظات	لا	نعم	معايير تقويم المشروع
			١. تَقَدَّتْ مَرَاكِلَ الخُطَّةِ وَفَقَّ الزَّمَنَ المُحَدَّدَ.
			٢. البَحْثُ الَّذِي أُجْرِيَتْهُ كَانَ مُفِيدًا.
			٣. وَظَفَّتْ مَعْلُومَاتِ البَحْثِ فِي كُلِّ خُطْوَةٍ مِنْ خُطُواتِ التَّنْفِيذِ.
			٤. الصُّورُ الَّتِي قَدَّمَتْهَا مُنَاسِبَةٌ.
			٥. صَنَعْتُ مِنْ مُخَلَّفَاتِ مَنزِلِنَا بَعْضَ الزِينَةِ الملائمةِ للوَحَتِي.
			٦. -----

بعض الصُّعوباتِ التي واجهتُنَا في أثناء تَنفِيذِ المَشروعِ:

الحُلُومُ التي ساعدتُنَا على مُوَاجَهَةِ الصُّعوباتِ:



# المشروع الرابع



## مراحل المشروع الرابع فردي (أصنع قصتي)

- يشرح المعلم لجميع المتعلمين فكرة المشروع، ويؤكد أن الأداء فردي.
- يشرح المعلم أهداف المشروع وخطّة العمل الواجب اتباعها لجميع المتعلمين، وفق الآتي:
- اختيار موضوع القصة.
- جمع أكبر عدد ممكن من المعلومات ( صور أو كتب لانتقاء ما يناسب منها) حول موضوع القصة.
- تجهيز جمل مناسبة لموضوع القصة.
- تجهيز مكان مناسب في الصف لعرض قصص المتعلمين.
- تجهيز كل متعلم قائمة بالمستلزمات الخاصة بمشروعه: ورق مقوى (كرتون) - ألوان - صور مناسبة لموضوع القصة - أقلام - لاصق.
- كتابة خطة زمنية لإنجاز المشروع وفق مواعيد محددة في خلال الفصل الثاني.

مرحلة التخطيط  
(المعلم والمتعلمون)

- البدء بتنفيذ الإجراءات والأنشطة التي تحقّق أهداف المشروع ومخرجاته (القصة).
- مساعدته المتعلمين على تجاوز الصعوبات إن وجدت.
- مناقشة مجموعات المتعلمين فيما توصلوا إليه.

مرحلة التنفيذ  
(المعلم والمتعلمون)

- إعداد ورقة عمل تتضمن مراحل العمل بالمشروع.
- عرض النتائج أمام الزملاء ومناقشتها.
- عرض نتائج عمل كل المتعلمين في المعرض أو في ركن مخصص، وتجهيز المجموعات وسائل عرض جاذبة.

عرض نتائج المشروع  
(مجموعات المتعلمين)

- تقويم المتعلم أداءه ذاتياً، وتقدير مدى تحقّق أهداف المشروع، والتعبير عن مشاعره.
- تقويم المشروع من الأقران والمعلم وفق معايير تقويم المشروعات.

تقويم المشروع



أقوّم مشروعِي:

الاسم الذي اخترته لمشروعِي ..... شعار مشروعِي .....

ملاحظات	لا	نعم	معايير تقويم المشروع
			١. نَقَدْتُ مَرَاكِلَ الخُطَّةِ وَفَقَّ الزَّمَنَ المُحَدَّدَ.
			٢. البَحْثُ الَّذِي أَجَرَيْتُهُ كَانَ مُفِيدًا.
			٣. وَظَفْتُ مَعْلُومَاتِ البَحْثِ فِي كُلِّ خُطْوَةٍ مِنْ خُطُواتِ التَّنْفِيذِ.
			٤. الصُّورُ الَّتِي قَدَّمْتُهَا مُنَاسِبَةٌ.
			٥. ....

بعض الصُّعُوباتِ الَّتِي واجهتني في أثناء تَنفِيذِ المَشروعِ:

.....

الحُلُولُ الَّتِي سَاعَدتني على مُواجهَةِ الصُّعُوباتِ:

.....

مُقترحاتي لتطوِيرِ أدائي:

.....

صُورٌ مِنْ مَشروعِي



فيما يتعلّق بمشروعِي المُقترحِ:

أقترحُ تنظيمَ المشروعِ وَفَقَ الآتي:

عنوان المشروع:	نوعه : فردي / تعاوني	مدّة تنفيذه:
١. أهداف المشروع	الهدف من المشروع.	
٢. مُستلزمات المشروع	الأدوات التي نحتاج إليها.	
٣. التّخطيط للمشروع	نشرح ما قمنا به في أثناء تجهيز الأدوات للمشروع.	
٤. خطوات تنفيذ المشروع	شرح خطوات تنفيذ المشروع وتجريبه.	
٥. عرض المشروع	مكان العرض واليوم الذي يُعرض فيه.	
٦. تقويم المشروع	معايير تقويم المشروع.	

ملاحظات	لا	نعم	معايير تقويم المشروع
			١. نَفَذْتُ مَرَاجِلَ الخُطَّةِ وَفَقَّ الزَّمَنَ المُحدَّدِ.
			٢. البَحْثُ الَّذِي أَجْرَيْتُهُ كَانَ مفيداً.
			٣. وَطَفْتُ معلوماتِ البَحْثِ فِي كُلِّ خُطْوَةٍ من خُطُواتِ التَّنْفِيذِ.
			٤. الصُّورُ الَّتِي قَدَّمْتُهَا مُناسِبَةٌ.
			٥. صَنَعْتُ من مُخَلَّفَاتِ مَنزِلِنَا بعضَ الزِّيْنَةِ الملائمةِ للوَحْتِ.
			٦. -----
			٧. -----

بعض الصّعوباتِ التي واجهتُنَا فِي أثناءِ تنفيذِ المشروعِ	الحلولُ التي سَاعَدَتُنَا على مُواجهَةِ الصّعوباتِ

## تدريب منزلي

ط - ظ

أَتَدْرَبُ عَلَى كِتَابَةِ الْأَحْرَفِ الْآتِيَةِ بِخَطٍّ وَّاضِحٍ وَجَمِيلٍ:

ط ط ط طَظَا طُظُو طِظِي ظِينِ ظِرْطِ

ظ ظ ظ ظَا ظُو ظِي ظِرْفِ ظَيْفِ يَلْفِظِ

ت - ة

تَدِيَتْ تَنَّا تُوْتِي تَكَّ مَطَّجَات تَعَب نَلَات

ة ة لَاعَة لَاعَة مَدِينَة مَحْبَرَة

أ - آ - ا

أُ أَرْنَبُ أُذُنُ إِبْرَةَ أَنَا أُغْلُ أُسْنَانِي

قَالَتْ آلاءُ: قَلْبِي يَحْمِلُ الْحُبَّ لِلْجَمِيعِ

آمالنا كبيرة<sup>29</sup>

كنوز الأرض مُختبئة      بقلب ملؤه الحبُّ

هي أجمل أمّ في الدنيا      هي بلدي الغالي سورية

هذه أرضي، جُذوري فيها، لن أبتعد.

ظلُّ وجمالنا شاطئنا      ما أعمله إذ يحضنا