

الجمهورية العربية السورية  
وزارة التربية والتعليم  
المركز الوطني لتطوير المناهج التربوية

# التربية الموسيقية

## الفئة ( ب )


مرحلة التعليم الأساسي

المستوى الأول

/1/

العام الدراسي: 1446 - 1447 هـ  
2025 - 2026 م

لجنة التأليف		
نبوغ أيوب	نوره الجبر	ميرفت تقلا
الإخراج الفني		
هشام الحلبي		
الإشراف الفني		
م. عماد الدين برما		

مصادر التعلّم والتسجيلات الصوتية متوفرة على القرص المدمج المرفق بالكتاب 

حقوق الطّباعَةِ والتّوزيعِ محفوظةٌ للمؤسّسةِ العامّةِ للطّباعَةِ  
حقوقُ التّأليفِ والنّشرِ محفوظةٌ للمركزِ الوطنيِّ لتطوِيرِ المناهجِ التّربويّةِ  
ووزارةِ التّربيةِ والتّعليمِ - الجُمهوريّةِ العربيّةِ السّوريّةِ

طُبِعَ لأوّل مرّةٍ للعامِ الدّرَاسيّ: 2021 / 2022 م / 1442 - 1443 هـ

نسخة تجريبية

## المقدمة

أبجدية لخصت كل اللغات، همسات دافئة، وحروف صادقة، صوت ينعش ويطرب أذاننا ويرسم في عيوننا ابتسامة الفجر، إنها الموسيقا.

إحدى وسائل التعبير عن مشاعر الإنسان وشكل من أشكال التواصل بين البشر ولها تأثير على الجوانب الانفعالية والاجتماعية عند الطفل فتؤثر في شخصيته وقدرته على التحرر من التوتر والقلق وتثير فيه انفعالات عديدة كالفرح والحزن والشجاعة والقوة والتعاطف، فأتثناء الغناء والألعاب الموسيقية تشتد ثقة الطفل بنفسه ويعبر عن أحاسيسه بلا خجل ويوطد علاقاته بأقرانه إضافة إلى الجانب الترفيهي في حياته ونقل التراث الثقافي والفني

فكان التطور الثقافي بشكل عام والموسيقي بشكل خاص دافعنا للبحث في سبيل مواكبة هذا التطور آخذين على عاتقنا الحفاظ على قيمنا وتراثنا وأخلاقنا أملين أن نسهم في بناء مجتمعنا الحضاري الذي نعمل للارتقاء به من خلال ما نقدمه من موضوعات شائقة تعبر عن إيماننا بوطننا وقدسيتها ترابنا وقد حرصنا على تنويع الموضوعات وإظهار أهم القيم الإيجابية من خلال الأغاني والأناشيد المضمنة في كتابنا كما حرصنا على تحقيق أهداف منهج التربية الموسيقية التي يحتاجها أطفالنا.

## أهداف التربية الموسيقية

- تنمية القدرة على التعبير عن المشاعر والأحاسيس من خلال الغناء والاستماع إلى أنواع مختلفة من المقطوعات العربية والعالمية والتراث الشعبي وجعل المادة أكثر جاذبية.
- تعرّف لغة الموسيقا (مبادئها وقواعدها البسيطة).
- الكشف عن المواهب والتشجيع على الابتكار وتنمية بعض القيم الاجتماعية كالتعاون والمشاركة والانتماء للجماعة من خلال الانخراط مع المجموعات أثناء الأداء الغنائي والأداء الألي الإيقاعي.
- إكساب المتعلم تقنيات تمكنه من تحليل الأثر الموسيقي وممارسة الفكر النقدي وتحقيق الترابط والتكامل بين المواد الدراسية المختلفة.

المؤلفون

# محتويات الكتاب

الدرس	الصفحة	عدد الحصص
1	8	2
2	10	2
3	12	2
4	14	2
5	16	2
6	18	2
7	20	2
8	22	2
9	24	2
10	26	2
11	28	2
12	30	2
	34	

أناشيد الكتاب

دالاتها	الأيقونة
ملاحظة	
حوار ثنائي	
غناء	
مشاهدة فيديو	
استماع	
تعبير شفوي	
نشاط موسيقي	
نشاط	



## معايير منهاج التربية الموسيقية - المستوى الأول

المجال	المعايير	مؤشرات الأداء
الغناء المدرسي	يعبر عن مشاعرة وإنفعالاته	يردد إفرادياً أناشيد وأغاني باللغة العربية تكون قصيرة، تركز على الحروف
	يؤدي أغاني باللغة العربية يعبر فيها عن مشاعره وإنفعالاته مستعملاً التلوين الصوتي الموسيقي المناسب	يردد إفرادياً وجماعياً أناشيد وأغاني باللغة العربية، سهلة الكلمات واللحن تركز على مخارج الحروف

الإستماع	المعايير	مؤشرات الأداء
الإستماع	يستمتع إلى مقطوعات موسيقية عربية وعالمية متمثلاً آداب الإستماع	يميز أشكال بعض الآلات الموسيقي
		يميز طبيعة صوت بعض الآلات الموسيقي
		يصغي إلى بعض الأعمال الموسيقية الغنائية
		يصغي إلى بعض الاعمال الآلية ويتعرف
		يميز نوع الآلة (العائلة) التي سمع صوتها

القواعد الموسيقية	المعايير	مؤشرات الأداء
القواعد الموسيقية	يتقن القراءة الإيقاعية وقواعدها	يقرأ أشكال إيقاعية وعلامات موسيقية
		يقرأ أشكال إيقاعية وعلامات موسيقية، ويضبطها بحركة اليدين
		يميز الإيقاعات والدرجات الموسيقية
		يميز الإيقاعات والدرجات الموسيقية ( أعلى، أخفض) من خلال الألعاب الموسيقية
		يميز الإيقاعات والدرجات الموسيقية ( أعلى، أخفض) من خلال القراءة أو الغناء الصولفائي
		يميز اللحن الصاعد والنازل
		يغني عدداً صغيراً من المقاييس (موتيف) من الفواصل (الأحادية، الثنائية، الثلاثية) مستخدماً الإشارات الصوتية (الفونومي)
		يميز الميزان الثنائي
		يقرأ العلامات الموسيقية على مدرج مفتاح صول مستخدماً إشارة الميزان الثنائي
		يضبط الأشكال الإيقاعية مع حركة اليدين والقدمين

المجال	المعايير	مؤشرات الأداء
الآداء الألي	يتعرف بعض الآلات الإيقاعية وطريقة	يميز بين أصوات الآلات الإيقاعية
		يؤدي جملة ضمن فرقة إيقاعية مؤلفة من ثلاث آلات
		يميز بين أصوات الآلات الإيقاعية
		يؤدي جملة ضمن فرقة إيقاعية مؤلفة من أربع آلات

# ماما

1



## النشاط الأول:

ألاحظ الصورة الآتية



أحاور صديقي بمضمون  
الصورة



لنغني:



ماما

ماما ماما نغم الحب  
سكنت قلبي دوماً قربي  
ما أحلاها ما أغلاها  
قسماً قسماً لن أنساها  
أرجو الله أن يحميها  
رمزاً للحب ويبقيها  
تعبت ماما لا لم تضجر  
ما أجملها قمر يسهر  
ماما لفظ عذب يبقى  
وبها الوطن الغالي يرقى

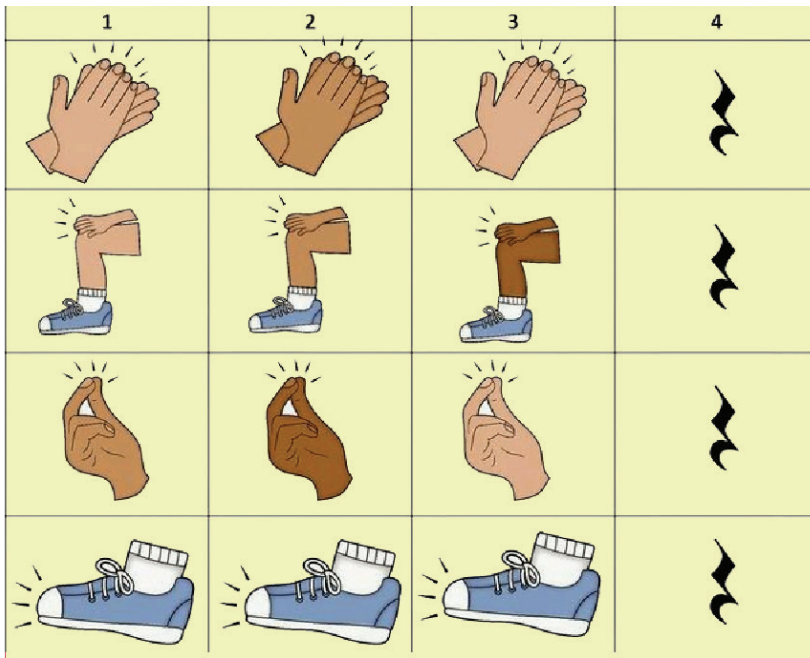
كلمات: برهان الشليل

## النشاط الثاني:

حان وقت المرح



أشاهد معلمي وهو ينفذ الحركات الموجودة في الصورة وأجيب عن الأسئلة الآتية:  
كم عدد الصفقات التي نفذها المعلم؟.....  
ماذا فعل المعلم عند هذا الشكل؟.....  
هل كان زمن الصمت نفس زمن الصفقات؟....  
إذا كانت كل صفقة تساوي واحد زمن، فما القيمة الزمنية لهذا الشكل؟.....



أنفذ الحركات الموجودة في الصورة نفس طريقة التصفيق.

## النشاط الثالث:

أستمعُ إلى أغنية (طلع الفجر) وأرافقها بهذه الحركات لأتعلم إيقاع الأغنية.



# هوايتي

2

## النشاط الأول:



أضع إشارة تحت ما  
أحب القيام به



نغني مع صديقنا الذي يحب الرياضة



أعدو مع الصباح  
أسابقُ الطيور  
ننافسُ الرفاق  
شعارنا الصداقة  
سلامةُ العقول  
نسخرُ الزنود لنصرة الإنسان

طييراً بلا جناح  
وأمتطي الرياح  
لنكسب المهارة  
لا الفوز والخسارة  
في صحة الأبدان

كلمات: مظهر الحجي

أحدثُ أصدقائي عن هوايتي التي أحب.



## النشاط الثاني:

أعبر عن قصة الموسيقي موتسارت (Mozart) بلغتي



## النشاط الثالث:

أستمع إلى موسيقا موتسارت



# إيقاع الخطوات

3

## النشاط الأول:

- أستمع إلى أغنية تمشي الحيوانات ثم أجيب شفويًا:
- هل تمشي جميع الحيوانات في الصورة بنفس الإيقاع؟
  - تحدث عن الفرق واذكر السبب.
- أقلد مشية هذه الحيوانات حسب إيقاع العلامات الزمنية.



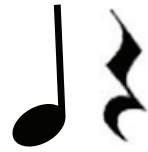
٢ زمن



١ زمن



٤ زمن



١ صمت ١ زمن

أستطيع أن أذكر حيواناً آخر يمشي على إيقاع السوداء



أستنتج الإيقاع الذي يقفز عليه الضفدع.

## النشاط الثاني:

ألاحظ الصور التالية وأعبّر عن إحساسي برسم وجه أسفل الصفحة.



لنغني:



### المدن والغابة



وفي الغابة يحيا الحيوان

في المدن يعيشُ الناسُ

وسماءُ المدن دخان

لسماء الغابة زرقتها

ألوانٌ حلوة خلابة

أزهارٌ في أرض الغابة

والمدنُ بلا ألوان

كلمات: صالح هوارى

وفق لحن غربي



## النشاط الثالث:

أستمع إلى موسيقا (ويليام تل) وأقلّد حركة حيوان خَطَرَ ببالي عند سماعي إيقاع هذه الموسيقا وأتحدّور مع أصدقائي عن سبب اختياري.



# الدرجات تغني

4

## النشاط الأول:

أغني مع الدرجات الموسيقية



**ره** تحت السطر الأول

**دو** على سطر إضافي

تجلس في السطر الأول

ثم تأتي درجة **مي**

**صول** على السطر الثاني

**فا** في الفراغ الأول

ننشد أحلى الأغاني

نعزف أحلى الألحان

**سي** على السطر الثالث

**لا** في الفراغ الثاني

تجلس في الفراغ الثالث

ثم تأتي **جواب دو**

## النشاط الثاني:

أرسم الدرجات الموسيقية على المدرج حسب البطاقات مستعيناً بالنص.




## النشاط الثالث:

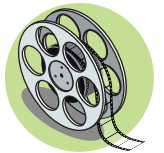
أغني السلم الموسيقي باستعمال إشارات اليد الصوتية



A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eight notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, and G5. Below the staff, there are eight hand gestures, each in a colored oval, corresponding to the notes above. The gestures are: 1. Red oval: fist. 2. Orange oval: hand with fingers spread. 3. Yellow oval: hand with index finger pointing. 4. Green oval: hand with index finger pointing. 5. Blue oval: hand with index finger pointing. 6. Pink oval: hand with index finger pointing. 7. Purple oval: hand with index finger pointing. 8. Red oval: fist.

## النشاط الرابع:

أشاهد مقطع فيديو وأميّز الصوت الحادّ والصوت العريض.





## النشاط الثالث:

أصنع من أدوات لديك آلات إيقاعية (المركاس ، مثلث)  
يمكن الإستفادة من الأدوات الآتية: ( قاروره فارغة، حبات فاصولياء،  
أزرار، قضبان معدنية،...)



## النشاط الرابع:

ألعب لعبة القطار مع الموسيقى السابقة  
ننقسم إلى فريقين:



الفريق الأول: قطار سريع مع إيقاع سريع، ونقلد صوت الصافرة بطبقة حادة  
الفريق الثاني: قطار بطيء بإيقاع بطيء وطبقة عريضة.

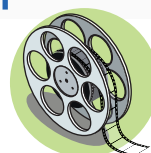


# الشمس والنهر

6

## النشاط الأول:

أشاهد مقطع فيديو لفرقة موسيقية



أعبر لفظياً عن شعوري عندما أشاهد أطفالاً يعزفون.

## النشاط الثاني:

### حان وقت الغناء

ماذا تقولُ الشمسُ في الصِّباحِ  
تقولُ إنِّي أشْرِقُ  
لكي يطولَ الزَّنبقُ  
ويضحكُ الصِّغارُ  
ماذا يقولُ النهرُ في السهولِ؟  
يقولُ مائي شجرُ  
وحُضْرَةٌ وثمرُ  
فاسقوا بي القفار

كلمات: سليمان العيسى

لنغني:



## النشاط الثالث:

أمّرُ القلم مع تدرُّجِ قوَّةِ الصَّوتِ



نسمي التزايد التدريجي لقوة الصوت

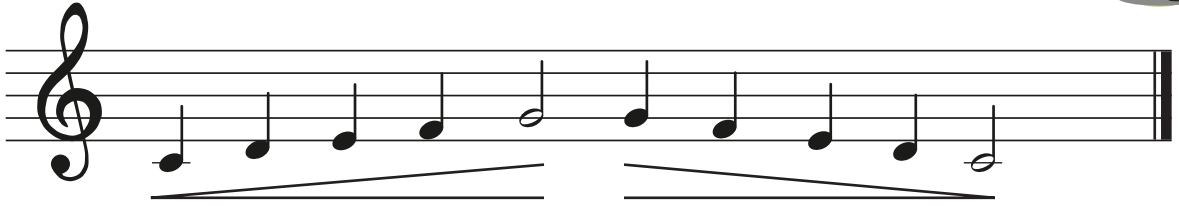
Crescendo كريشندو

نسمي التناقص التدريجي لقوة الصوت

Decrescendo ديكريشندو

## النشاط الرابع:

أغني الدرجات الموسيقية الآتية مستخدماً إشارات التدرُّج الصوتي



## ألعب وأتعلّم

• أبحثُ عن المِبراةِ المخبّأةِ معتمداً على تصفيقِ أصدقائي

– كريشندو عندما تقترب من مكان المِبراةِ

– ديكرشندو عندما تتبعد عن مكان المِبراةِ



# هيا نعمل معا

## النشاط الأول:

ألاحظ الصور الآتية وأحدد الشيء المشترك بينها.



أرتب الأعداد الآتية لأحصل على عنوان للصور.

ا	ن	و	ل	ا	ع	ت
5	7	6	2	1	4	3

.....الكلمة هي

لنغني:

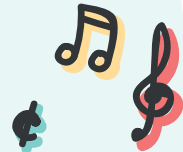


لا بد أن يكون للجميع  
لا بد أن يكون للجميع  
نبني به البلد وصية الأجداد  
التور للجميع والحب للجميع

التور للجميع والحب للجميع  
وأرضنا السمراء والخير والعتاء  
ترابنا ذهب وعزمننا لهب  
لوحة التراب ونصرة البلاد

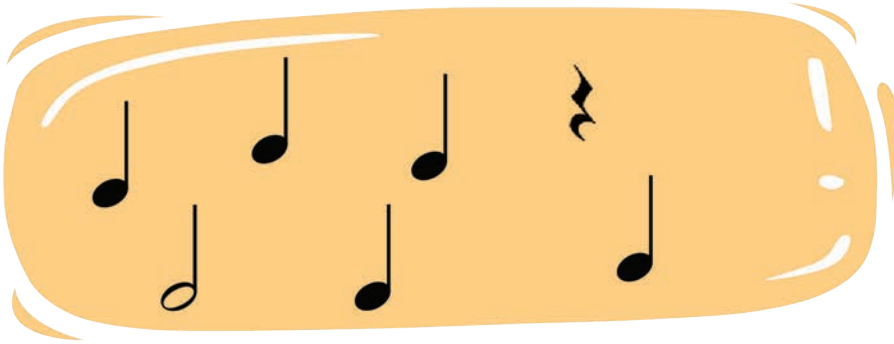
لا بد أن يكون للجميع

كلمات: سليمان العيسى

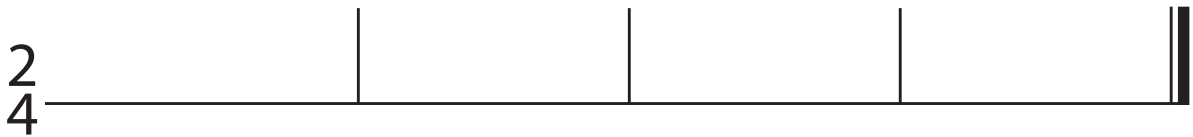


## النشاط الثاني:

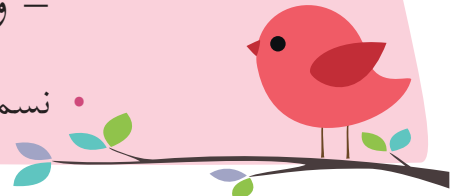
أضع كلّ زمنين في مجموعة



• والآن سأضع اثنتين من السوداء أو ما يعادل قيمتهما الزمنية في الأقسام الآتية

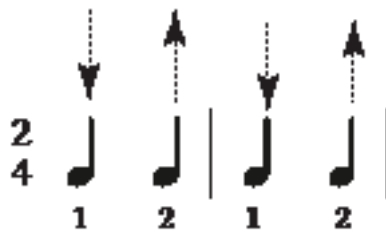


- أصدقائي نسّمي:
- الأقسام (المقاييس)
- والخطوط التي تفصل بينها (الحواجز)
- نسّمي هذا الشكل  $\frac{2}{4}$  فيسمّى (دليل المقياس)



## النشاط الثالث:

أستمع إلى مقطوعة موسيقيّة ميزانها ثنائيّ ورافقها بحركة اليد هبوطاً وصعوداً

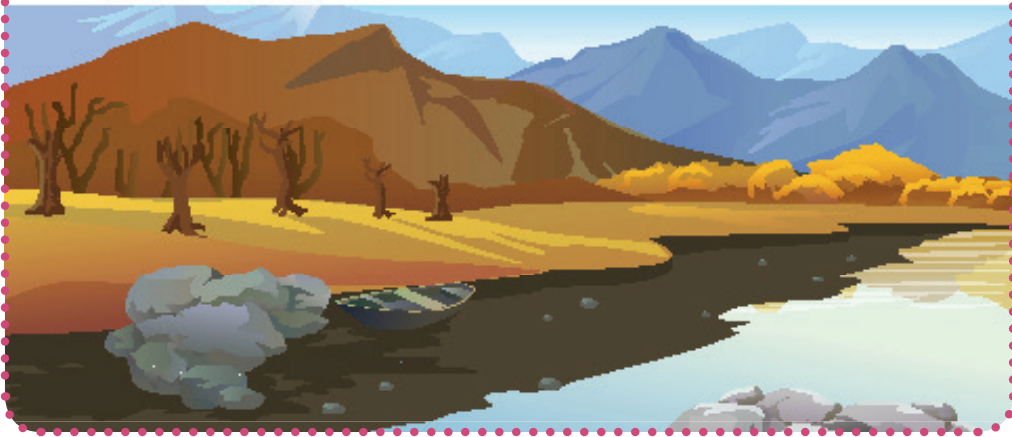


# يامر حبا باماء

8

## النشاط الأول:

ألاحظُ الفرق بين الصور واذكر السبب:



كيف أحافظُ على الماء من الهدر؟ .....

## النشاط الثاني:



لنغني:

يا مرحباً بالماء يجري بوادين  
سأمت يا من جاء بالحب يسقينا  
اسق العطاش الآن يا نهرنا الجاري  
يبقى لنا البستان بستان أحرار  
يا نهرنا المسكون بالحب والشعر  
غرم مع الحسون وارقص مع الزهر

كلمات: عبد الرزاق عبدالواحد

## النشاط الثالث:



أستمع إلى مقطوعة (زوربا) وأركضُ بالمكانِ بسرعةٍ أو ببطءٍ حسبَ المقطوعة.

أبدأ باللعبِ على إيقاعِ الموسيقى:

أشكّل مجموعاتٍ دائريّةً وأصنعُ كرةً ورقيةً وأقومُ بتدويرها بين الأصدقاءِ على إيقاعِ الموسيقى، من تبقى الكرةً معه بعد إيقافِ الموسيقى يفوزُ بالانضمامِ إلى مجموعةِ التصفيقِ بإيقاعِ.



# احم نفسك

9

## النشاط الأول:



ألاحظ الصورة الآتية وأقرأ النص:  
جاد وسارة كانا يسيران في  
الطريق شاهدا جسماً غريباً فدار  
الحوار الآتي بينهما.



أعبّر ما هو السلوك الصحيح  
برأيي في هذه الحالة؟



## النشاط الثاني:

لنغني:

حان وقت الغناء

احذر من لمس الأشياء جسم ملقى في الأرجاء  
لعباً كانت أو أقلاماً شكلها حلواً أو ألغاماً

احذر من لمس الأشياء

لا تقربها وابق بعيداً واعمل عملاً كان مفيداً  
أبلغ عنها الأكبر سناً يصبح خيك أكثر أمناً

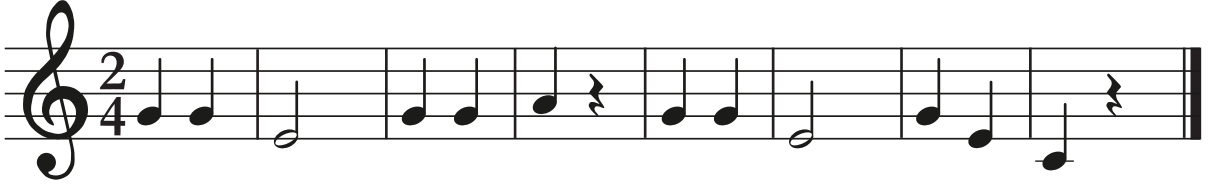
احذر من لمس الأشياء

كلمات: نسيب عيسى



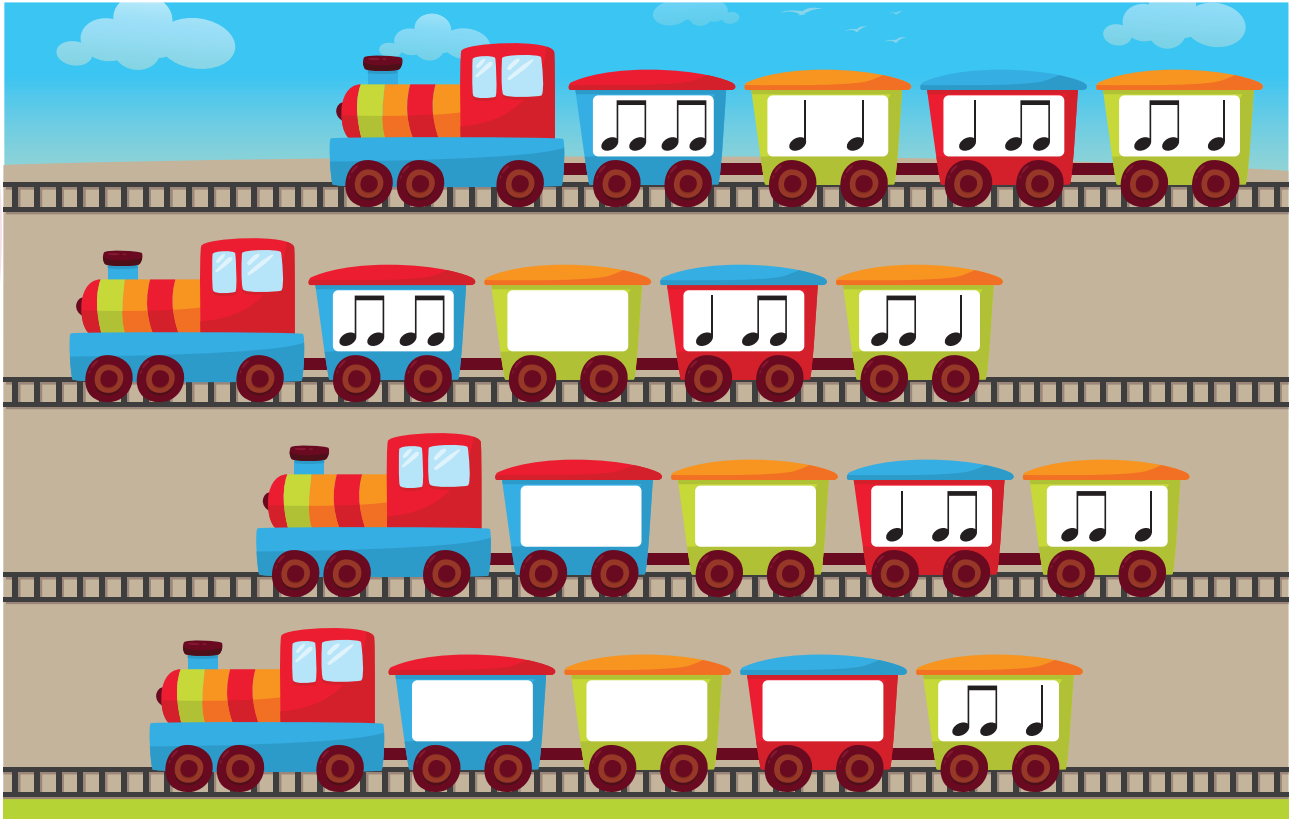
## النشاط الثالث:

نغني الصولفيج الآتي مع إشارة الميزان الثنائي



## النشاط الرابع:

الشكل الإيقاعي يساوي نفس زمن السوداء فما هو زمنه؟....  
أحتاج مساعدتكم في تعبئة المقطورات المتساوية زمنياً



ما هو الميزان المناسب .....

10

# الآلات الموسيقية

## النشاط الأول:

أغني مع الآلات الموسيقية.



### الآلات الموسيقية

يا آلاتي الموسيقية غنّ لي أحلى أغنية  
غنّ لي عن شعبي الغالي غنّ عن أرضي العربية  
إعزف يا عودي الرّنان أنت الشرقيّ الألمان  
وأبو الأغنية الشعبية

ما أحلى صوت القانون يتهادى عذباً وحنون  
مثل فراشات البرية

ما أحلى صوت القيثارة يصدحُ يصدحُ كالأطيّار  
يعزفُ لي أحلى الأشعار كلّ صباح كلّ عشيّة  
يا آلاتي الموسيقية

كلمات: عيسى أيوب

## النشاط الثاني:

ما هي الآلات الواردة في النشيد.



## النشاط الثالث:

أصّل كلّ آلة بمجموعتها



ريكورد



مثلث



ترومبيت



طبل



عود



كمان



آلات إيقاعية



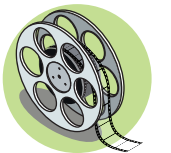
آلات نفخية



آلات وترية

## النشاط الرابع:

أشاهدُ مقطع فيديو لفرقة موسيقية  
أصفُ آلة أعجبتني طريقة العزف عليها



# الشَّجَرَة

## النَّشاط الأوَّل:

أحاور صديقي حول فوائد الشجرة



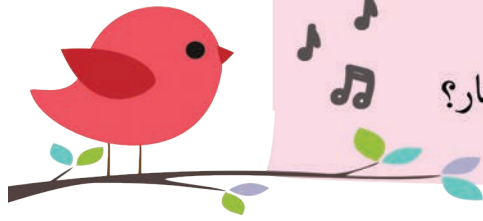
لنغني:



أنا الشَّجَرَة أنا الشَّجَرَة  
أحبُّ المَاء من حولي  
أحبُّ الغيمَ والمطرَ  
أحبُّ الشَّمسَ والقمرَ  
على غصني ترى ثمرًا  
ثمَّاري حلوة نضرة  
أنا الشَّجَرَة

وعند الفجر تأتيني  
تغني كيفما شاءت  
طيورُ الحبِّ والأملِ  
وتبدأ رقصَة العملِ  
فذا يبني له عشًّا  
وذا يشدو بلا مللِ  
أنا الشَّجَرَة

كلمات: أسعد الديري



كيف نحافظ على الأشجار؟

أعبر:



## النشاط الثاني:

أصل الآلات الإيقاعية برموزها



مركاس



جلاجل



مثلث



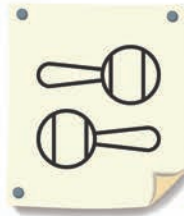
مصفقات



صنج



طبل



## النشاط الثالث:

أشكّل أنا وأصدقائي فرقة إيقاعية من ثلاث آلات إيقاعية (مصفقات / طبل صغير / جلاجل) ونوزّع الأدوار وألعب أنا دور المايسترو في التمرين الإيقاعي الآتي:



# بلدي الجميد

12

## النشاط الأول:

ألاحظ الصورة الآتية:  
أضع عنواناً للصورة .....



لنغني:



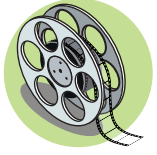
### نهر القرية

في قريتنا نهر صاف  
يلعبُ في غصن الصفصاف  
تسبحُ في النهر البطات  
وتشاركنا في الخبزات  
نمرحُ معها فتلاعبنا  
ونناديها فتودّعنا  
نلعبُ في ضفته النطة  
ضحكتُ من لعبتنا البطة  
وق وق وق وق وق وق واق

كلمات: محمود البكر

## النشاط الثاني:

أشاهدُ مقطعَ فيديو (كرنفال الحيوانات للموسيقي سانس) وبعد المشاهدةِ  
أعبرُ بقصةٍ عمّا شاهدتهُ.



ساحة المرجة

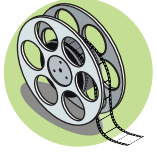
## النشاط الثالث:

أستمع إلى أغنية:  
زينوا المرجة



## النشاط الرابع:

أشاهدُ مقطعَ فيديو من فلكلور بعض المحافظات السورية وأشارك أصدقائي  
بمعلومات أعرفها عن فلكلور منطقتي.



## النشاط الخامس:

أصل الآلة الشعبية بما يشبهها من الآلات الآتية من حيث طريقة العزف



ناي



طبل



ربابة



ترومبيت



كمان



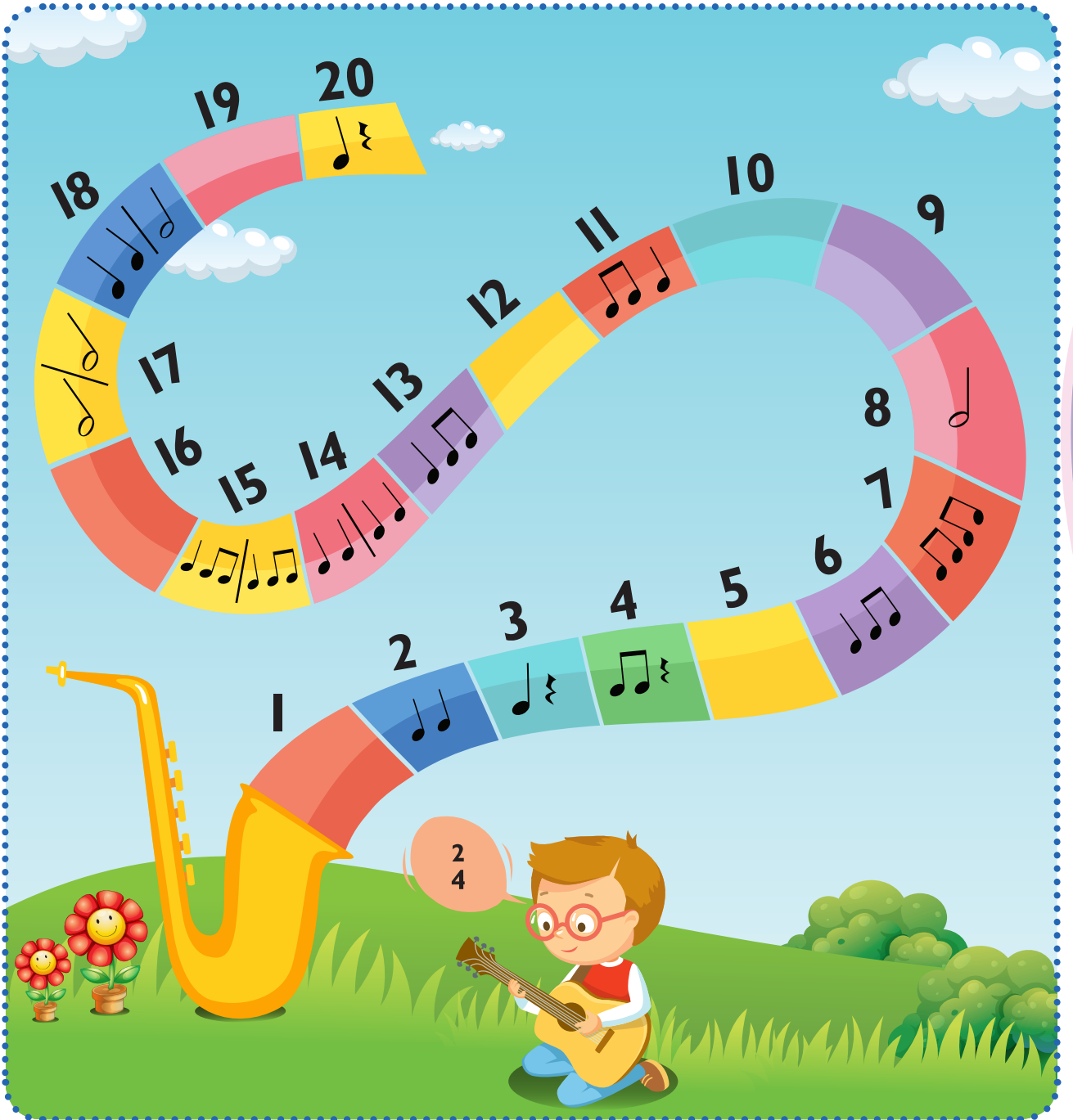
سنير



لنلعب و نتعلم .. لعبة الأرقام



1. نضع في سلة قصاصات ورقية مرقمة من (1 - 20)
2. يختار التلميذ ورقة ويصنّف التمرين المقابل للرقم
3. يشارك المعلم كلّ تلامذة الصّف







## المدن والغابة

وفق لحن غربي

كلمات : صالح هوارى

في المدن يعيش الناس وفي الغابة يحيى الحيوان

لسماء الغابة زرقتها وسماء المدن دخان



5

أزهار في أرض الغابة

ألوان حلوة خلاصة

والمدن بلا ألوان



## يا مرحباً بالماء

شعر : عبد الرزاق عبد الصمد

موسيقى : مطيع المصري

Allegro  $\text{♩} = 116$

مقدمة موسيقية

1.

2.



6

يا مرحباً بالماء

يجري بوادينا



10

سلمت يا من جاء

بالحب يسقينا

Fine



D.C

## الآلات الإيقاعية

ألحان : إلهام أبو سعود

كلمات : حسن عودة

إقرع بالعصا

وانقر على الدف

رن المثلث

فاصغ وتريث

وقع الجلاجل



6

مثل البلابل

اسمع اسمع اسمع

صوت الطبل يقرع

ترا لالا لا

ترا لالا لا



## الشمس والنهر

الحان .. لجنة التأليف

كلمات .. سليمان العيسى

لكي يطول الزنبق      تقول إنني أشرق      في الصباح      ماذا تقول الشمس

و      لكي يطول الزنبق      تقول إنني أشرق      في الصباح      ماذا تقول الشمس

ويضحك الصغار      ويضحك الصغار      ويضحك الصغار      ويضحك الصغار

## النور للجميع

Allegro ♩=116

شعر : سليمان العيسى  
موسيقى : كامل القدسي

المقدمة الموسيقية

1. 2.

11 Fine يكون للجميع وارضا السمراء      لا بد أن يكون      والحب للجميع      النور للجميع

21 ترابنا ذهب      يكون للجميع      لا بد أن يكون      والخير والعتاء

29 وصية الأجداد      نبني به البلاد      وعزمنا لهب

## الدرجات تغني

5

## احم نفسك

كلمات: نسيب عيسى

ألحان: لجنة التأليف  
Moderato

5 احذر من لمس الأشياء جسم ملقى في الأرجاء لعباً كانت أو أقلاماً

10 احذر من لمس الأشياء شكلها حلوقاً أو أقلاماً احذر احذر احذر من لمس الأشياء

15 لا تقربها وابقى بعيداً

20 واصل عملاً كان مفيداً وابلغ عنها الأكبر سنّاً يصبح حيّك أكثر أمناً

25 احذر من لمس الأشياء احذر احذر احذر من لمس الأشياء

## الآلات الموسيقية

ألحان: لجنة التأليف  
مقدمة موسيقية

كلمات: عيسى أيوب  
الموسيقية

يا آلاتي الموسيقية عن شعبي الغالي غني لي لازمة موسيقية

7 أحلى أغنية غني لي لازمة موسيقية

إعزف يا عودي الرنّان العربية غني عن أرضي العربية

1. 2. Fine موسيقى

أنت الشرقي الأملحان إعزف يا عودي الرنّان

أنت الشرقي الأملحان وأبو الأغنية الشعبية

## أنا الشجرة

كلمات: أسعد الديري

ألحان: لجنة التأليف  
موسيقياً

أنا الشجرة أنا  
من الماء أحب والمطر الغيم أحب الشجرة  
ترى غصني على والقمر الشمس أحب حولي  
الشجرة أنا الشجرة أنا نضرة حلوة ثمري ثمراً

Fin

## نهر القرية

ألحان: لجنة التأليف

♩ = 85

وتشاركنا في الخبزات تسبح في النهر البطاط يلعب في غصن الصفصاف نهر صاف في قريتنا  
نلعب في ضفته النطة فتودعنا ونناديها فتلاعينا نمرح معا  
ضحكت من لعبتنا البطة  
وق وق وق وق وق وق وق