

الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية والتعليم
المركز الوطني لتطوير المناهج التربوية

العربية لغتي

الفئة /ب/

مرحلة التعليم الأساسي

المستوى الثاني

الجزء الأول

العام الدراسي 1446 - 1447 هـ

2025 - 2026 م

لجنة التأليف	
ناصر بخصاص: منسق مادة اللغة العربية	زمزم البيطار: منسقة المرحلة الابتدائية
عماد فراشي	هنادي إدريس
جبر السكر	رولا المير
يوسف حسون	
المراجعة	
سليمان مصطفى السليمان	
الإخراج الفني	
فراس حوش	
الإشراف الفني	
م. عماد الدين برما	

التسجيلات الصوتية متوفرة على القرص المدمج المرفق بالكتاب



حقوق الطباعة والتوزيع محفوظة للمؤسسة العامة للطباعة
حقوق التأليف والنشر محفوظة للمركز الوطني لتطوير المناهج التربوية
وزارة التربية والتعليم - الجمهورية العربية السورية

طُبِعَ أَوَّلَ مَرَّةٍ لِلْعَامِ الدَّرَاسِيِّ 2021 - 2022م/1442-1443هـ

نسخة تجريبية

المُقَدِّمة

يهدفُ تعليمُ اللُّغةِ العربيَّةِ في مرحلةِ التَّعليمِ الأساسيِّ إلى إكسابِ المُتعلِّمِ المهاراتِ اللُّغويَّةَ، استماعاً وقراءةً وتحديثاً وكتابةً، وتنميةِ ثروتهِ اللُّغويَّةِ لِتتمكَّنِ من الاتِّصالِ مع الآخرينَ بلُغةٍ عربيَّةٍ فصيحَةٍ بكلِّ سهولةٍ ويُسرٍ، عن طريقِ المُحادثةِ والكتابةِ، وتنميةِ قدرتهِ على فهمِ ما يستمعُ إليه وتذوُّقه، وإبداءِ الرأْيِ في جماليَّتهِ وصقلِ مهارةِ الكتابةِ الصَّحيحةِ الجميلةِ في ضوءِ قواعدِ الإملاءِ والخَطِّ العربيِّ، ورفعِ قدرةِ المُتعلِّمِ على التَّعبيرِ السَّليمِ.

ولتحقيقِ الأهدافِ السَّابقةِ بُنيَ منهاجُ المستوى الثاني للفتية ب وَفْق وثيقةِ الإطارِ العامِّ للمنهاجِ الوطنيِّ للجمهوريةِ العربيَّةِ السُّوريَّةِ، ووثيقةِ المعاييرِ المُطوَّرةِ، وقد تضمَّنَ المنهاجُ ستَّ وحداتٍ دَرْسيَّةٍ موزَّعة على فصلينِ دراسيين (ثلاث وحدات لكلِّ فصل)، اختيرتْ موضوعاتها وَفْق ما يُناسبُ المرحلةَ العُمريَّةَ للتلميذ، وما يحتاجُ إليه أساساً للمرحلةِ الدَّراسيةِ اللاحقة، وجاءتْ هذه الوُحَدَاتُ على النحوِ الآتي:

1. **الانتماء والمواطنة:** تناولنا فيها موضوعاتٍ تُعزِّزُ لدى المُتعلِّمِ القيمَ الوطنيَّةَ والإنسانيَّةَ، وتعرِّفه أهميَّةَ أدائه واجباته وحصوله على حقوقه.
2. **الفنون والتراث:** قدَّمنا فيها موضوعاتٍ تُغني هويَّةَ المُتعلِّمِ الثَّقافيَّةَ والوطنيَّةَ، بدءاً من تذوُّقه للجانبِ الفنِّيِّ مروراً بتعرُّفه الحِرَفِ السُّوريَّةِ القديمة التي تُشكِّلُ تراثَ أجداده، لِتتكاملَ بذلك مع الموادِّ الدَّراسيةِ الأخرى، ولاسيَّما مادَّتي الدَّراساتِ الاجتماعيَّةِ والتَّربيةِ الفنيَّةِ.
3. **الصَّحة والتوعية:** عالجتْ هذه الوحدة موضوعاتٍ تتعلَّقُ بالصَّحةِ الجسديَّةِ والنَّفسيَّةِ والعقليَّةِ، وتوجيهِ اهتمامِ المُتعلِّمِ إلى الرِّياضةِ والنِّظافةِ الشَّخصيَّةِ، لِتُصبحَ سلوكاً في حياته اليوميَّةِ، تأكيداً على التَّكاملِ الواضحِ مع الموادِّ الدَّراسيةِ الأخرى، ولاسيَّما مادَّتي العلومِ والتَّربيةِ الرِّياضيَّةِ.
4. **دنيا العلوم:** تناولنا فيها موضوعاتٍ تُزوِّدُ المُتعلِّمَ ثقافةً علميَّةً تكونُ قيمةً مُضافةً لما تناولتهُ الموادُّ الأخرى، وتُتميُّ لدى المُتعلِّمِ معارفَ وقيماً موجَّهة نحو الحفاظِ على مكوِّناتِ البيئَةِ بوصفها ثروةً وطنيَّةً وإنسانيَّةً بالإضافةِ إلى إغناءِ معارفه ببعضِ العلومِ الطَّبيعيَّةِ.
5. **التواصل والتنوع:** عالجتْ عبرَ موضوعاتٍ هذه الوحدة أهميَّةَ التنوُّعِ في المجتمعِ الواحدِ وتقبُّلِ الرأْيِ الأخر، لِيدركَ المُتعلِّمُ أنَّ الاختلافَ في الآراءِ حالةٌ صحيَّةٌ تُكسِبُ المُجتمعَ قوَّةً وجمالاً، وتجعله أكثرَ تحضُّراً وتماشكاً.

7. أماكن من بلدي: تناولنا فيها وصفاً لبعض الأماكن من بلدنا بهدف تعريف المتعلم تنوع المعالم الحضارية والثقافية في بلدنا، فمن صلخد وقلعتها إلى الحسكة وصولاً إلى عروس الصحراء (تدمر) فأفاميا.

وحرصنا على إثراء الكتاب بالنصوص الشعرية والتصوص الثرية، هادفين إلى تنمية قدرة التلميذ على التذوق الشعري من الصغر، واستعمال هذا الرصيد في حياته اليومية، وقد تضمن كل درس مهارات اللغة جميعها، فعرضت دروس الكتاب وفق المنهجية المعروضة في بداية الكتاب.

بالإضافة إلى أنشطة الاستماع التي وردت في كل درس من دروس الكتاب، وقد وضعنا درسين في الاستماع تضمننا مستويات الفهم الاستماعي جميعها.

وقد زوّدنا الكتاب بمشروعات تعليمية تهدف إلى تنمية مهارات البحث العلمي من جهة، وتنمية القدرة على التعلم الذاتي، وتحقيق المتعة في أثناء عملية التعلم.

وحرصنا على توفير أنشطة نوعية بعيدة عن التكرار غير المدروس، رغبةً منا في تحقيق الجودة المطلوبة للمناهج السوريّ بناءً على معايير محدّدة.

أملين من الزملاء المعلمين والأهل الكرام والأبناء الأعزاء تزويدنا بملاحظاتهم حول ما قدّمنا، بغية تطوير مناهج وطني يسهم في إنجازهم جميعاً أبناء سورية.

والله نسأل التوفيق

المؤلفون

منهجية تنفيذ الدرس



أنتها وأنتن

20 دقيقة

الهدف من هذه المهارة إعطاء خيال الطفل، وإعطائه فرصة للتعبير عن قدرته على قراءة الصور وتحليل مضمونها.



أسماء وألقاب

25 دقيقة

انطلاقاً من أهمية تنمية مهارة الاستماع الهادف إلى الفهم من جهة، والتدريب على آداب الاستماع من جهة ثانية، حرصنا على وضع نشاط يقبس استماع المتعلم، ويتيح له من بعد فرصة مناقشة ما يستمع إليه.



أقرأ

45 دقيقة

الهدف من هذه المهارة تنمية أداء المتعلم القرائي بما يتضمنه هذا الأداء من سلامة لغوية وتلوين صوتي مناسب للموضوعات المعروضة.



الفهم القرائي

45 دقيقة

عملنا على استيفاء مهارات الفهم القرائي بمستوياته المختلفة بدءاً من الفهم الحرفي وانتهاءً بالفهم الناقد، وغالباً أن يبنى التعلم على التحليل العلمي بدلاً من التلقين.

أنا وأسرتي

تهدف إلى تشجيع التلميذ على عملية البحث في مصادر التعلم المتنوعة، لإثراء المعلومات ومساعدة أسرته، وبذلك تطلع الأسرة على ما تعلمه في المدرسة، بهدف زيادة التواصل بين البيت والمدرسة، لخلق شخصية متوازنة قادرة على نقل أثر التعلم في المدرسة إلى سلوك في المجتمع.

أعبر كتابياً

45 دقيقة

تعد هذه المهارة حصيلّة المهارات اللغوية مكتسبته اللغوية للتعبير عن موضوعات متنوعة، وقد بُنيت هذه المهارة وفق إستراتيجية مُتعددة الخطوات بدأت من استبدال الكلمة الأجمل بالكلمة المعروضة عليه، وانتهت بصوغ فقرة.

أعرب وأتعمّر

45 دقيقة

عرض الكتاب مجموعة من الألعاب اللغوية تدرج ضمنّ الأنشطة الإبداعية التي تتحدى تفكير المتعلم، وتكسيبه قيمة مُضافة لمعارفه اللغوية في جو من المتعة والفائدة.

أفصّل

45 دقيقة

الهدف من هذه المهارة تحقيق أحد منطلقات وثيقة الإطار العام للمنهاج الوطني، وهو التواصل الذي يهدف إلى تنمية شخصية المتعلم، وتعزيز قدرته على الحوار وإبداء الرأي، تمهيداً للمرحلة التالية التي تتطلب تعمقاً أكثر في هذه المهارة.



الإملاء

45 دقيقة

تهدف إلى تعليم المتعلم الكتابة الصحيحة للحروف والكلمات، والهدف منها تعزيز القدرات اللغوية بما يُخدم مهارات اللغة بعيداً عن التفصيلات القواعدية، إلا في إطار محاكاة النماذج والقوالب اللغوية لتدريب المتعلم على الاستعمال اللغوي الصحيح.



الخط والكتابة

90 دقيقة

تهدف إلى تعليم المتعلم كتابة الحروف والكلمات بطريقة صحيحة، بما يُخدم مهارات اللغة بعيداً عن التفصيلات القواعدية، إلا في إطار محاكاة النماذج والقوالب اللغوية لتدريب المتعلم على الكتابة الصحيحة.



أنهي لغتي

45 دقيقة

تضمنت قوالب لغوية طُلب إلى المتعلم محاكاتها وفق مصفوفة مدرسة، تتناول أساسيات معرفية في بناء الجملة وتطلعه على بعض المفاهيم النحوية تمهيداً للسنوات اللاحقة.

محتويات الكتاب



الوحدة	عنوانُ الدرسِ	الشَّاعرُ/ الكاتب	الصَّفحة	عدد الحصص اللازمة
--------	---------------	-------------------	----------	----------------------

الوحدة الأولى الانتماء والمواطنة	١. الفيحاءُ (شعر)	د. جمال أبو سمرة	10	10
	٢. الكلُّ سيعمَلُ (شعر)	محمد منذر زريق	18	10
	٣. من حقِّنا (شعر)	صالح هوَّاري	26	10
	٤. مدينة الياسمين (استماع)	المؤلفون	36	10
	ورقة عمل وحدة الانتماء والمواطنة		40	3

الوحدة الثانية الفنون والتراث	١. النَّحَّات	هيسم جادو أبو سعيد	46	10
	٢. سوقُ الأعمالِ اليدويَّة	المؤلفون	56	10
	٣. يداك أوكتا وفوك نفخ	مجمع الأمثال للميدانيّ (بتصرف)	64	10
	٤. موطن الحضارات	محمد الحسن	74	10
	ورقة عمل وحدة الفنون والتراث		84	3

الوحدة الثالثة الصَّحَّة والتَّوعية	١. ربَّنة الأرض	المؤلِّفون	88	10
	٢. كرة القدم	سليمان العيسى	96	10
	٣. أطفالٌ بينَ الواقعِ والخيال	لينا الكيلاني	104	10
	٤. سلامتي	حيَّان محمد الحسن	114	10
	ورقة عمل وحدة الصَّحَّة والتَّوعية		124	3
مشروع		126		

الانتماء والمُواطنَةُ

تاريخٌ مجيد وأرضٌ محبّةٍ وسلامٍ، غنيٌّ بأبنائه الذين
حافظوا عليه عزيزاً شامخاً.... ذاك هو وَطَنِي
العربيُّ الكَبيرُ الذي أعتزُّ بالانتماءِ إليه.

موضوعاتُ الوَحدة

الفيحاء.

الكلُّ سيعملُ.

من حقِّنا.

مدينةُّ الياسمين.



سأكونُ بعدَ تعلُّمِ هذه الوحدةِ قادراً على:

- وضعِ عنوانٍ لمجموعةِ صُورٍ معروضةٍ أمامي.
- الاستفسارِ عما لم أفهمهُ بعدَ انتهاءِ الاستماعِ.
- قراءةِ نُصوصِ الوحدَةِ قراءةً جهريَّةً صحيحةً معبرةً ومُلوَّنةً.
- تمييزِ الفِكرِ المرتبطةِ ارتباطاً وثيقاً بالنَّصِّ من غيرها.
- تصنيفِ الجُمَلِ وَفَقَّ ما تعبَّرُ عنه (واقعٍ أو خيال).
- لعبِ أدوارٍ ضمن حواريةٍ.
- إكمالِ جملٍ بكلماتٍ مناسبةٍ للصورِ.
- استبدالِ مفرداتٍ بفقرةٍ من الخيالِ .
- وصلِ عبارةٍ بالصورةِ المعبرةِ عنها.
- مناقشةِ موضوعاتٍ محدَّدةٍ.
- تمييزِ الأحرفِ المكتوبةِ بخطِّ الرقعةِ من الأحرفِ المكتوبةِ بخطِّ مختلفٍ.
- كتابةِ (الياءِ والألفِ المقصورةِ) (الجيمِ والحاءِ) (الراءِ والزايِ) بخطِّ الرقعةِ.
- التعرفِ على أقسامِ الكلامِ (كلمةٍ، جملةٍ، حرف).
- التعرفِ على التضعيفِ (الشدَّة).
- التعرفِ على الفعلِ.
- التعرفِ على الفعلِ الماضيِ.
- التعرفِ على الفعلِ المضارعِ.
- التعرفِ على الأحرفِ الشَّمسيَّةِ والقمريةِ.
- تقديرِ قيمةِ الوطنِ والتعبيرِ عن اعتزازي به.



الفِحاءُ

قرأتُ مجدك في قلبي وفي
الكتبِ..... ما المجد، أنتِ
المجد لم يغيب.

أتأملُ وأتحدّثُ



أتأمّل الصورتين الآتيتين، ثم أنفذ الأنشطة:

١. أصف ما أراه في الصورة الأولى.

٢. إلام يرمز كلُّ ممّا يأتي:

– نبات الياسمين

– السيفُ الدمشقيُّ

٣. أكمل العبارة الآتية:

تلقبُ المدينةُ في النَّصِّ باسمِ النَّباتِ الموجودِ
في الصورةِ الثانيةِ، فلقبُها هو مدينةُ

أستمعُ وأناقضُ



أستمعُ إلى الأنشودةِ، ثم أنفذ الأنشطة الآتية:

١. أسمّي المدينةَ التي تحدّثَ عنها الشاعرُ في الأنشودةِ.

٢. أختارُ الإجابةَ الصّحيحةَ ممّا بين القوسين:

– ذُكِرَ اسمُ مدينةِ دمشقَ في الأنشودةِ: (مرّة واحدة – مرّتين – ثلاث مرّات).

٣. أكملُ كلاً من العبارتين الآتيتين بالكلمة المناسبة ممّا سمعته من الأنشودة:

– دمشقٌ ويسبُحُ فيها

– ويحرُسُها شامِخاً

من آدابِ الاستماع:
لا أسألُ إلاّ بعدَ انتهاءِ
الاستماعِ



الفيحاء

- ١ -

دمشقُ... ويمتدُّ فينا الحنين
فَمِنْ قَاسِيُونَ
إلى الغوطتينِ
إلى قلعةِ عُمرها المجدُّ
والياسمينِ

- ٢ -

دمشقُ... وَيَسْبَحُ فيها القَمَرُ
ببحرَةِ ماءٍ
ونافورةٍ
ويُغْنِي البَشَرَ

- ٣ -

لتبقِ دمشقُ كأمِّ حَنونِ
تُكحِّلُ بالعطْرِ كلَّ العُيونِ
تُسَطِّرُ بالمجدِ مَعْنَى الحَيَاةِ
ويَحْرُسُها شامخاً
قاسيون

جمال أبو سمرة



١. أقرأُ الأَنشودةَ قِراءةً جَهريةً سَليمةً محاكياً قِراءةَ المُعَلِّمِ.

٢. أقرأُ المِقطَعِ الأوَّلَ مِنَ النِّشيدِ مراعيّاً الوُقوفَ على النُّونِ السَّاكنَةِ.

٣. أقرأُ ما يَأْتِي مُمثِّلاً بِحَرَكَاتِ اليَدِينِ
وتعابيرِ الوجهِ:

لتبقِ دمشقُ كأمِّ حَنونِ
تُكحِّلُ بالعطْرِ كلَّ العُيونِ

معجم
الكلمات



تُسَطِّرُ: تكتبُ.
المجد: النبل والشرف.
شامخاً: فخوراً ومرتفعاً.



١. أملأ السلتين الآتيتين بما يُناسبُ كلاً منهما من كلمات الأَشْوَدة:



٢. أملأ البطاقات الآتية بأسماء أماكن في دمشق ذكّرت في النَّص:



٦. أختار من الكلمات المكتوبة في البطاقات الملونة ما يُناسبُ كلاً من العبارات الآتية:

رأي خيال حقيقة

- دمشق... وَيَسْبَحُ فِيهَا الْقَمَرُ
- دمشق أجملُ المُدُن
- وَيَحْرُسُهَا شامخاً قاسيون
- وَيُعْنِي الْبَشَرَ
- ٧. أكمل ما يأتي بما أراه مناسباً:
- اسم من أسماء مدينة دمشق
- عَبَّرْ عن حُبِّي لدمشق فأقول:
- تصبحُ مدينتي أجملَ عندما

٣. أكتب المَعْنى الصَّحِيحَ للكلمة الملوّنة وَفَقَّ ورودها في السِّياق:

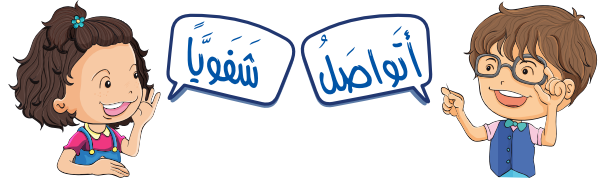
- يسبحُ القمرُ ببحرة ماء
- يسبحُ الولدُ في المسبح

٤. أضع خطأً تحت الفكرة المناسبة لموضوع الأَشْوَدة:

موقع التَّغْنِي أسماءُ دمشق
مدينة دمشق بمدينة دمشق عبر التاريخ

٥. أصلُ كلِّ فكرةٍ من العمودِ الأوَّلِ بما يُناسبُها من العمودِ الثَّاني.

العمودُ الأوَّلُ	العمودُ الثَّاني
الشوق إلى دمشق ومعالمها	المقطع الأوَّلُ
مكانة مدينة دمشق	المقطع الثَّاني
جمال مدينة دمشق	المقطع الثَّالثُ



• أتحدّثُ أنا وزُملائي بجملةٍ عن كلِّ من الصُّورِ الآتيةِ:



• أتخيّلُ نفسي واقفاً على جبلِ قاسيون أتأملُ مدينةَ دمشق. ماذا سأقولُ لزملائي عن مُشاهداتي؟

الإملاء:

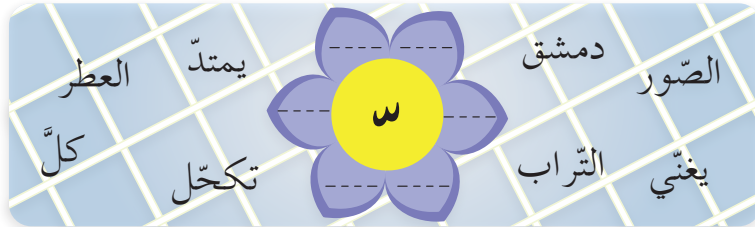
١. أقرأ الجُملةَ الآتيةَ، وأنتبهُ للفظِ الحرفِ الملوّنِ:

أَعَدَّ الجَدُّ مُفاجأةً لحفيدهِ.

٢. أضعُ الشدَّةَ فوقَ الحرفِ الملوّنِ، ثم أكرِّرُ لفظَ الكلمةِ المُضَعَّفةِ.

– قالَ الجدُّ: الأرضُ نَبِي الدارِ عليها، ويجبُ أن نتشَبَّثَ بها، ونُضَحِّيَ من أجلِها.

٣. اختارُ من شبكةِ المفرداتِ الكلمةَ المُضَعَّفةَ، وأملأُ الزهرةَ بها.



إملاءٌ منظور:

• أتدربُ بإشرافِ مُعلِّمي على كتابةِ الجُمَلِ، مُنتبهاً لوضعِ الشدَّةِ في مكانِها الصَّحيحِ، ثم أكتبُ ما يمليه عليّ مُعلِّمي.

* أصوِّبُ أغلاطي:

١. أكتب بخط الرقعة الكلمات الآتية منتبهاً لرسم حرفي (ي - ي):

يعني صفى العيون

٢. أكتب بخط الرقعة العبارات الآتية منتبهاً لحجم الحروف والكلمات:

درس ... ويمتدّ فينا الحين
فمن قاسون إلى الفوطيين
إلى قلعة عمرها الجرد والياسين

٣. أكتب العبارة الآتية بخط الرقعة منتبهاً لموقع حرفي (ي - ي) من السطر:

درس راييل حب عميق وسرب حمام على الأموي



اقرأ الجمل الآتية منتبهاً للكلمات الملونة، ثم أنفذ الأنشطة:

قال الجد: إنها الأرض يا صغيري.

رافق جود جدّه إلى الحقل.

زرع الجد أشجار الزيتون في الأرض.

١. أكمل الجمل الآتية وفق النموذج الموجود في الخانات الخضراء:

خرج جود الحديقة.

خرج جود إلى الحقل.

جلست في

جلست سمر في الحديقة.

أقبل الأم والأب.

أقبل المعلم والطالب.

٢. أملأ الفراغات الآتية، مُستعيناً بالجملِ السابقةِ كلها:

– الفعلُ الذي قامَ به كلُّ من (جود – الجدُّ – سمر – المعلم) هو:

– الأسماءُ التي تدلُّ على (الأشخاص، المكان) في الجملِ السابقةِ هي:

– الأحرفُ التي وردت في الجملِ السابقةِ هي:

٣. أحلِّ الجُمليَّين الآتيَّين وفقَّ الجدولِ التالي:

– خَرَجَ الطالبُ إلى الحديقة.

– اصطفَّ التلاميذُ في الباحة.

فائدة:

يُقَسَّم الكلامُ إلى:

اسم - فعل - حرف



اسم	فعل	حرف

٤. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أملأ المخطَّطَ بالمطلوبِ.

– استمع التلاميذُ إلى سؤال المعلم، أجابَ مازنُ: دمشقُ في قلوبنا.

كلماتٌ تدلُّ على اسم
(إنسان – مدينة – جماد)

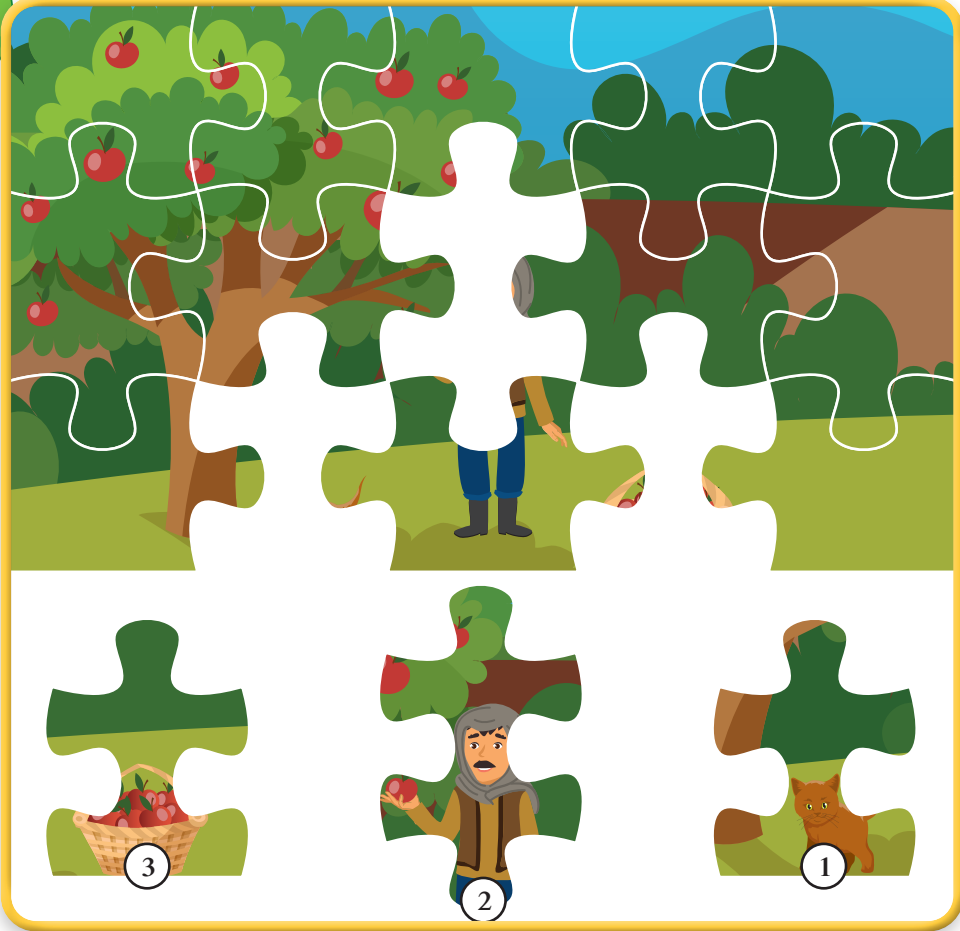


كلماتٌ تدلُّ على حرف

كلماتٌ تدلُّ على فعل

الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمُ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:



١. أَكْمِلُ الصُّورَةَ بِوَضْعِ رَقْمِ الْقِطْعِ النَّاقِصَةِ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ.

٢. بِالاعْتِمَادِ عَلَى الصُّورَةِ أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ، وَأَحَدُ نَوْعِهَا:
(اسم - فعل - حرف).

التُّفَّاحُ السَّلَّةِ. نوعُهَا:

..... الفَلَّاحُ التُّفَّاحَ. نوعُهَا:

تَقْفُ أَسْفَلَ الشَّجَرَةِ. نوعُهَا:



أعيدُ ترتيبَ الجمَلِ الآتيةِ لأحصلَ على فقرةٍ مُترابطةٍ، أتحدّثُ فيها عن سوقِ الحميديةِ في دمشق.



- فما أجملُهُ من سوقٍ لا يُنسى!
- وقد تزيّنَ جانبا الشَّارعِ المَسقُوفِ فيه بِمَحالِّ تجاريَّةٍ كأنَّها أشجارُ سِنديانٍ مُعمَّرةٌ.
- فيه العديِدُ من المبانِي العَريقةِ.
- فهو من أقدمِ الأسواقِ المَسقُوفةِ في العالَمِ.
- زُرْتُ معَ أمِّي سوقَ الحميديةِ في دمشق.

أستعينُ بالنَّصِّ السَّابقِ، وأكتبُ فقرةً أصفُ فيها مَعْلَمًا أثريًّا في مدينتي.

أنا وأسرّتي

أجمعُ بالتَّعاونِ معَ أسرّتي صُورًا لأماكنَ في مدينةِ دمشق، وأعرِّفُ زملائي بها، ثمَّ أُلصِّقُها في مجلَّةِ الحائِطِ.

الكلُّ سيعملُ

أناملُّ وأتحدُّ



معاً نبنى... معاً نرقى.

أناملُّ الصُّورَ الآتيةَ، ثمَّ أنفِّذُ الأنشطةَ:



١. أذكرُ المِهَنَ التي أراها في الصُّورِ.
٢. أخبرُ زملائي عن مهنة أودُّ أن أضيفها إلى الصُّورِ السابقةِ.
٣. أسمِّي الشيءَ المُشترَكَ بينَ الصُّورِ.



من آدابِ الاستماعِ:
لا أسألُ إلاَّ بعدَ انتهاءِ
الاستماعِ

أستمعُ وأناقلُّ



أستمعُ للأنشودِ، ثمَّ أنفِّذُ الأنشطةَ الآتيةَ:

١. أذكرُ الشَّخصيَّتينِ اللَّتينِ خاطبَهُما الشَّاعرُ في الأنشودِ.
٢. أسمِّي الأماكنَ في النِّصِّ.
٣. أكملُ العباراتِ الآتيةَ وفقَ ما سمعتهُ في النِّصِّ:

ـــــــ ونزيرٌ كلٌّ ـــــــ ونُظفٌ كلٌّ ـــــــ



الْكُلُّ سَيَعْمَلُ

- ١ -

يا عامرُ ناولني المِعْوَلُ يا ماهرُ انهضُ كي نَعْمَلُ
نَبني ونُشيدُ أوطانا ونُسوي التُّربةَ رِيحانا
سَاعْمُرُ بيتي وِبلادي وأقدِّسُ أرضَ الأجدادِ
والْكُلُّ سَيَعْمَلُ مَسروراً ويُغني فَرِحاً وُحُبوراً

- ٢ -

وسنمضي حُباً للمصنَعِ ونُعبدُ دَرباً أو نَزْرَعُ
ونزيّنُ كلَّ الطَّرقاتِ وننظِّفُ كلَّ الحاراتِ
هذي بلدي صارت أجْمَلُ تحيا الأرضُ ويحيا المَعْمَلُ
يا عامرُ ناولني المِعْوَلُ يا ماهرُ انهضُ كي نَعْمَلُ

محمد منذر زريق

١. أقرأ الأنشودة قراءةً جهريةً سليمةً، محاكياً قراءة المعلم.
٢. أقرأ المقطع الأول قراءةً جهريةً مراعيًا حروف المد.
٣. أقرأ المقطع الثاني مراعيًا حركات اليدين وإيماءات الوجه.



المِعْوَلُ: آلة تُحفرُ بها الأرضُ.
أقدِّسُ: أباركُ. نُعبدُ: نُمهِّدُ الطريقَ.
حُبوراً: سُروراً.





٤. أعاونُ أنا وزملائي على إضافة كلماتٍ تدلُّ على العملِ، مُستعيناً بالنَّصِّ.



٥. أكملُ العبارتين الآتيتين بما يُناسبُ كلاً منهما ممّا وردَ في النَّصِّ:
- الفائدةُ من دعوةٍ عامرٍ وماهرٍ إلى العملِ: _____
 - المشاعرُ الواردةُ في النَّصِّ _____

٦. أقدمُ نصيحةً لشخصٍ أحتُّه فيها على العملِ.

٧. أيُّهما أجملُ برأيك؟
- نُسوي التُّربةَ ريحانا.
 - نجعلُ التُّربةَ محروثةً.

١. أملأُ الفراغاتِ بما يُناسبُ كلاً منها:

مفرد:	جمع:
مَعْمَل	
دَرَب	
	الحارات
	الطُّرقات

٢. أستخرجُ من المقطعِ الأوَّلِ كلمتينِ لهما المَعنى نفسه.

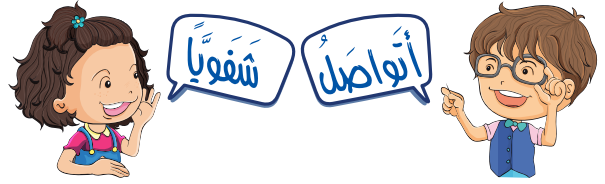
٣. أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ من البطاقاتِ الآتية:

- يتحدَّثُ النَّصُّ عن:

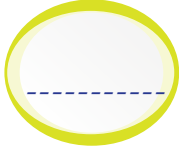
الدَّعوةُ إلى العلمِ

الدَّعوةُ إلى التَّعاونِ في العملِ

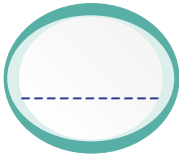
الدَّعوةُ إلى التَّسامحِ



- أتعاونُ أنا وزملائي على ذكرِ أحجيةٍ تُعبِّرُ عن مهَنِ تُسهِمُ في بناءِ الوطنِ كما في المثالِ الآتي:



– أشاركُ في تربيةِ الأجيالِ، وأنيرُ أمامَهُم دُرُوبَ العلمِ والمعرفةِ، فَمَنْ أنا؟



– ، فَمَنْ أنا؟

- أحدثُ زملائي لمُدَّةِ دقيقتينِ عن مهنةٍ أحبُّ أن أمارِسَها في المُستقبلِ.

الإملاء:

- أتدربُ بإشرافِ مُعلِّمي على كتابةِ الجُمَلِ، مُنتبهاً لوضعِ الشدَّةِ في مكانِها الصَّحيحِ، ثمَّ أكتبُ ما يملِيه عليّ معلِّمي.

* أُصَوِّبُ أَغْلاطِي:

الخَطُّ:

1. أكتبُ ما يأتي بخطِّ الرُّقعةِ مُنتبهاً لرسمِ حرفي (ج - ح)، محافظاً على نظافةِ دَفْترِي.

الفرع

نجا

جدة

٢. أكتب الحرف المحذوف من الكلمات الآتية.

مَاءٌ عَلَى أَرْضِ الْأَسَدِ

وَيُنْفِي فِرّاً وَبُوراً

٣. أكتب البيت الآتي بخط الرقعة منتبهاً لموقع حرفي الجيم والحاء من السطر.

نَفراً هَلَوْأ فَوْقَ السَّفَةِ

لَفَهُ تَجْمَعُ كُلُّ الْعَرَبِ



أَنْفِي لُعْدِي

أقرأ الجمل الآتية، منتبهاً إلى الكلمات الملونة:

— بَحَثُ التلاميذ في الشَّابِكَةِ.

— يَبْحَثُ التلاميذ في الشَّابِكَةِ.

— اَبْحَثُ في الشَّابِكَةِ.

١. أعدد الأفعال في الجمل السابقة، ثم أبتن دلالة كل منها:

٢. أملأ الفراغ محاكياً النماذج السابقة:

— إلى طيب الأسنان.

— يذهبُ

— إلى طيب الأسنان.

فائدة:

الفعل ما دل على حدث:

حصل - أو حصل

ويحدث - أو يطلب

حصوله



٣. أحرّد الأفعال في الجمل الآتية، ثمّ أصل كلّ فعلٍ من المجموعة الأولى بمدلوله في المجموعة الثانية:

المجموعة الأولى	المجموعة الثانية
ذَهَبَ الطُّفْلُ إِلَى طَبِيبِ الأَسنانِ	فَعَلَ يَدُلُّ عَلَى طَلَبٍ
يُرَدِّدُ التَّلَامِيذُ الأَناشِيدَ	فَعَلَ يَدُلُّ عَلَى عَمَلٍ حَدَثَ وَحَصَلَ
ابْحَثْ عَنِ القِصَّةِ فِي المَكْتَبَةِ	فَعَلَ يَدُلُّ عَلَى عَمَلٍ يَحْدُثُ وَيَحْصُلُ

٤. أَسِرُّ وَفَقَّ المَتَاهَةَ لِأَصْلِ بَيْنَ كُلِّ بِطاقَةٍ وَمائِناسِبُها.



٥. أقرأ الجمل الآتية، ثمّ أصنّف الأفعال وفق الجدول:

- العب في الحديقة.
- يكتُب التلاميذ واجباتهم اليومية.
- سافر سامي إلى اللاذقية في العطلة الصيفية.

فَعَلَ حَدَثَ وَحَصَلَ	فَعَلَ يَحْدُثُ وَيَحْصُلُ	فَعَلَ يَدُلُّ عَلَى طَلَبٍ

٦. أكوّن جملة مفيدة تبدأ بفعل.

أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

أَخْتَارُ مِنْ عَرَبِيَّةِ الْبَائِعِ الْأَفْعَالَ الْمُنَاسِبَةَ لِكُلِّ مَنْطَادٍ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ.

يَحْدُثُ
الْفِعْلُ وَيَحْصُلُ

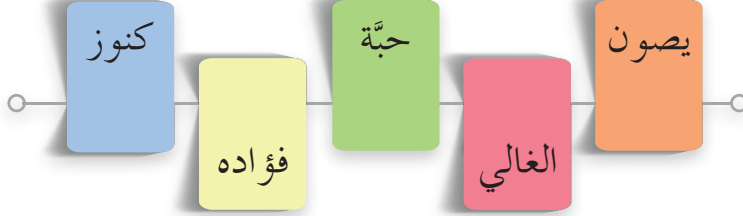
حَدَثَ
الْفِعْلُ وَحَصَلَ

يُطَلَّبُ
حَصُولُ الْفِعْلِ

ادْفَعْ طَارَ ارْجِعْ
ذَهَبَ يَحْمِلُ يَطِيرُ
وَقَفَ وَزَّعَ يَصْرُخُ



١. أضعُ مُقَابِلَ كُلِّ كَلِمَةٍ مُلَوَّنَةٍ كَلِمَةً مِنْ قَائِمَةِ الْكَلِمَاتِ لِتَصْبِحَ الْفِقْرَةُ أَجْمَلًا، ثُمَّ أَعِيدُ كِتَابَةَ الْفِقْرَةِ:



– أَحِبُّ وَطَنِي الْحَبِيبَ، وَأَعْتَزُّ بِكُلِّ جُنْدِيٍّ يَحْمِي حُدُودَهُ، وَيَحْمِلُ عِلْمَ بِلَادِي فِي قَلْبِهِ قَبْلَ يَدَيْهِ، فَحَفْنَةً مِنْ تَرَابِ وَطَنِي أَثْمُنُ مِنْ ذَهَبِ الْأَرْضِ.

٢. أَعْبُرْ عَنِ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ بِثَلَاثِ جُمَلٍ مِنْ عِنْدِي مَوْضَحًا شُعُورِي فِي نِهَايَةِ الْعَمَلِ.



أنا وأسرتي

أجهّزُ مع أسرتي لزراعة بعض الورود، والاعتناء بها وبنظافتها.

من حَقْنَا

بالعلم والعمل نَحَقُّ
الأمل...

أَتَأْمَلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ:



١. أَعِدُّ عَنَاصِرَ الصُّورَةِ.

٢. أَذْكَرُ الْعِبَارَةَ السَّابِقَةَ الْمَكْتُوبَةَ عَلَى اللَّوْحَةِ الَّتِي يَحْمِلُهَا الطِّفْلَانِ.

٣. أَضَيْفُ شَيْئاً أَحْبَبُهُ إِلَى الصُّورَةِ.



من آداب الاستماع:
لا أسأل إلا بعد انتهاء
الاستماع

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

١. أَصِلُ الْعِبَارَاتِ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنَ الْعَمُودِ الثَّانِي:

العمودُ الثَّانِي

العيون

السِّفُوح

الأمل

العمودُ الْأَوَّلُ

هَيَّا لِنَزْرَعِ

بِلَادُنَا شَمْسَ

فَتَّانَةً تَغْرِي

٢. أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ حَقُوقِ الطِّفْلِ الَّتِي تَحَدَّثُ عَنْهَا النَّصُّ.

حَقُّ إِبْدَاءِ الرَّأْيِ ()

حَقُّ الْعَيْشِ بِأَمَانٍ ()

حَقُّ التَّعْلِيمِ ()

حَقُّ الْحَيَاةِ فِي بِيئَةٍ نَظِيفَةٍ ()

حَقُّ اللَّعْبِ ()

٣. أَقْتَرِحُ عُنْوَاناً آخَرَ لِلنَّصِّ.



مِن حَقَّنَا

- ١ -

مِن حَقَّنَا نَحْنُ الصَّغَارُ عَيْشٌ كَرِيمٌ فِي أَمَانٍ
فِي بَيْئَةٍ خَالِيَةٍ مِّنَ الضَّجِيجِ وَالذُّخَانِ
فِيهَا نُغْتِي كَالطُّيُورِ
فِي الْحَقْلِ نَعْدُو وَنَزُوحِ
هَيَّا لِنزِرَعِ السَّفُوحِ

- ٢ -

بِلَادُنَا شَمْسُ الأَمَلِ جِبَالُهَا أَعْلَى جِبَالِ
وَكُلَّمَا زَادَ العَمَلُ مِّنَ أَجْلِهَا، زَادَتْ جَمَالِ
فَتَانَةٌ تُغْرِي العُيُونِ
بِوَجْهِهَا الحُلُو الصَّبُوحِ
هَيَّا لِنزِرَعِ السَّفُوحِ فَلَا وَأزْهَارًا تَفُوحِ

صالح هُواري

١. أقرأ الأنشودة قراءةً جهريَّةً محاكياً قراءةَ المُعلِّمِ.
٢. أقرأ المقطعَ الأوَّلَ قراءةً جهريَّةً سليمةً مُراعياً حروفَ المدِّ.
٣. أقرأ المقطعَ الثَّاني مُراعياً اللفظَ الصَّحيحَ لحرفي (ل - ج).

معجم
الكلمات



نَعْدُو: نذهبُ وننطلقُ.

فَتَانَةٌ: جَذَابَةٌ. تُغْرِي: تُعْجِبُ.

الصَّبُوحِ: بِمعنى المشرقِ الجميلِ.

١. أرْتبُ الأماكِنَ التي وردت في النصِّ وفقَ الترتيبِ الهجائيِّ:
 - حقل - سُفوح - بلاد - جبال
٢. أتعاونُ أنا وزُملائي على ملءِ الجدولِ الآتي مُستعيناً بالنَّصِّ:

المفرد	الجمع
عين	-----
طَير	-----
زَهرة	-----

٣. أكتبُ من المقطعِ الأوَّلِ السَّطرَ الَّذي يدلُّ على العبارةِ الآتية:
 - واجبنا تجاهَ سُفوحِ بلادنا.

٤. أصلُ العبارةِ في العمودِ الأوَّلِ بما يُناسِبُها منَ العمودِ الثاني:

العمودُ الثاني	العمودُ الأوَّلُ
المقطعُ الثاني	مرحُ الأطفالِ في الحقولِ. من حقِّ الأطفالِ العيشُ في بيئةٍ آمنةٍ.
المقطعُ الأوَّلُ	زيادةُ العملِ تجعلُ البلادَ أكثرَ جَمالاً.

٥. أكملُ الفراغَ بما يُناسبُه:

تعلَّمتُ منَ النَّصِّ

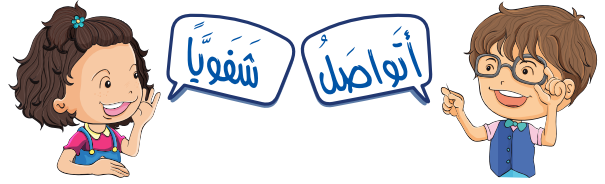
٦. أغَيِّرُ الكلمةَ الملونةَ بكلمةٍ مُشابهةٍ مِن عِندي.

الأطفالُ يُغَنُّونَ كالطَّيِّورِ.

٧. أملأُ الفراغينِ الآتيينِ بما يُناسبُ كُلاًَّ منهما:

تصبحُ بلادنا أجملَ عندما

تصبحُ الحدائقُ أجملَ عندما



- أتعاونُ أنا وزملائي على إكمالِ الجملِ الآتيةِ بالتعليقِ المناسبِ مُستعيناً بالصُّورِ:

مِن حَقَّنَا أَن



مِن حَقَّنَا أَن



مِن حَقَّنَا أَن

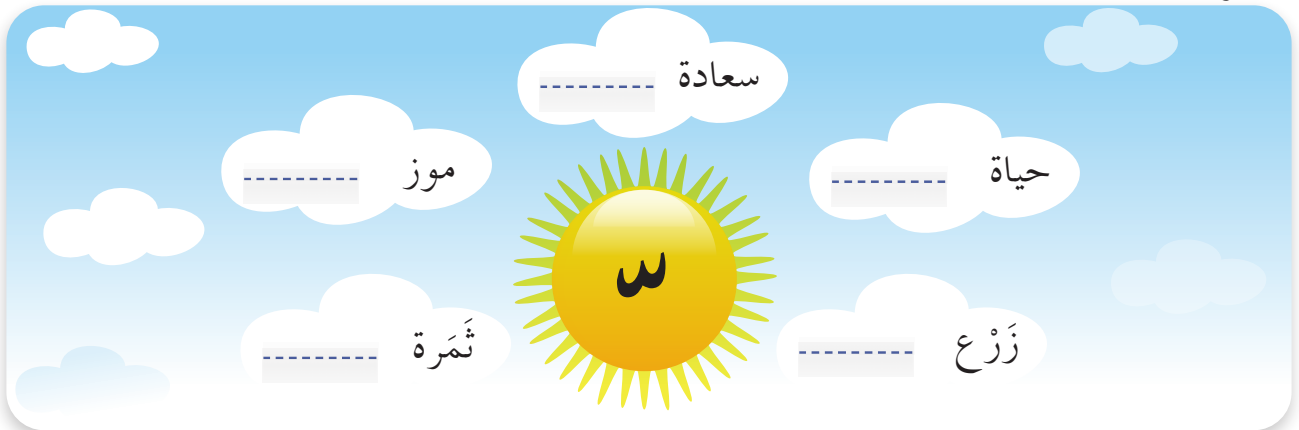


من واجبنا أن

- أتخيّلُ نفسي عضواً في منظمةِ حقوقِ الطِّفلِ، ثُمَّ أُخبرُ زملائي عن حقوقِ الطِّفلِ، وواجباتِهِ تجاهَ وطنِهِ وأسرَتِهِ.

الإملاء:

1. أقرأ الجملتين الآتيتين مُنتبهاً للفظِ (ال) مع الحرفِ بعدها.
- يُنِيرُ الْقَمْرُ الْأَرْضَ لَيْلاً.
- تُرْسِلُ الشَّمْسُ الْأَشْعَةَ الذَّهَبِيَّةَ.
2. أقرأ الفقرة الآتية مُنتبهاً للفظِ (اللام) ساكنةً قبلَ الحروفِ الملوّنة:
- اجتمعنا في السَّاحةِ كي ننظف حديقة الحَيِّ، وكان الكثيرُ من أصدقائي قد أتوا وهم يرتدون الملابسَ التي تقيهم المياهَ.
3. أقرأ الجملة الآتية مُنتبهاً للفظِ الحرفِ الملوّنِ مضعّفاً.
- إنَّها السَّاعةُ الثَّامنةُ صباحاً.
4. أدخلُ (ال) التعريفَ على الكلماتِ الآتية، ثم أضعُ الشدَّةَ على الحرفِ المناسبِ، وألفظُها.



فائدة:

- أسْمِي الحروفَ التي أَلْفِظُ (ال) التعريفَ قبلها ساكنةً حروفاً قمريةً.
- أسْمِي الحروفَ التي أَلْفِظُها مضعّفةً بعدَ (ال) التعريفَ حروفاً شمسيةً.



إملاءٌ منظور:

- اكتبُ العبارة الآتية مُنتبهاً للأحرفِ الشَّمسيَّةِ والأحرفِ القمريَّةِ.
- سألتقطُ بعضَ الصُّورِ للنَّهْرِ بعدَ الانتهاءِ من عملنا. قالَ والدي: ما رأيكم أن نُضيفَ إلى تلكَ الصُّورِ عباراتٍ نوضِّحُ فيها أهميَّةَ الحفاظِ على نظافةِ النَّهْرِ لتُنشرها إدارةُ المدرسةِ في موقعها الإلكتروني؟

* أُصَوِّبُ أَغْلَاطِي:

الخطُّ:

١. أكتبُ الكلماتِ الآتيةَ بخطِّ الرُّقعةِ منتبهاً لكتابةِ حَرَفِي (ر - ز).

زِع غراس مرمار زاد

٢. أكملُ بخطِّ الرُّقعةِ الكلماتِ التي حُذِفَ منها أحدُ الحرفين (ر - ز):

كِنَّةٌ مِنْ غِيءٍ ناس حَديقةٌ بلا ناس

من أجملها... ادت جمال

كلما... ار العمل

٣. أكتبُ بخطِّ الرُّقعةِ منتبهاً لرسمِ حَرَفِي (ر - ز).

فلأوازهراً تفوح

هياً للزراع الفوح



أقرأ الجمل الآتية منتبهاً إلى الكلمة الملوّنة:

– لَعِبَ الأطفالُ في الباحة.

– نالَ حاتمُ الجائزةَ.

– غنّى الأطفالُ فرحينَ.

١. أملأ الفراغين الآتين محاكياً النماذج السابقة:

– الفلاحُ السّفوحَ.

– الأطفالُ في المسبحِ.

٢. أدلّ على الفعلِ الواردِ في الأمثلة السابقة كلّها.



• اختارُ زمنَ حصولِ هذه الأفعالِ ممّا بينَ القوسينِ:
(الماضي – الحاضر – المستقبل).

٣. أقرأ الجمل الآتية، ثمّ أستخرجُ الفعلَ الماضي، وأضعُه في الصّندوقِ.

– خرَجَ الأولادُ في نزهةٍ.

– يُنظّفُ التلاميذُ حديقةَ المدرسةِ.

– استحقَّ اللاعبُ وسامَ البُطولةِ.

– أنجزَ تلاميذُ الصّفِّ الثّالثِ مجلةَ الحائِطِ.

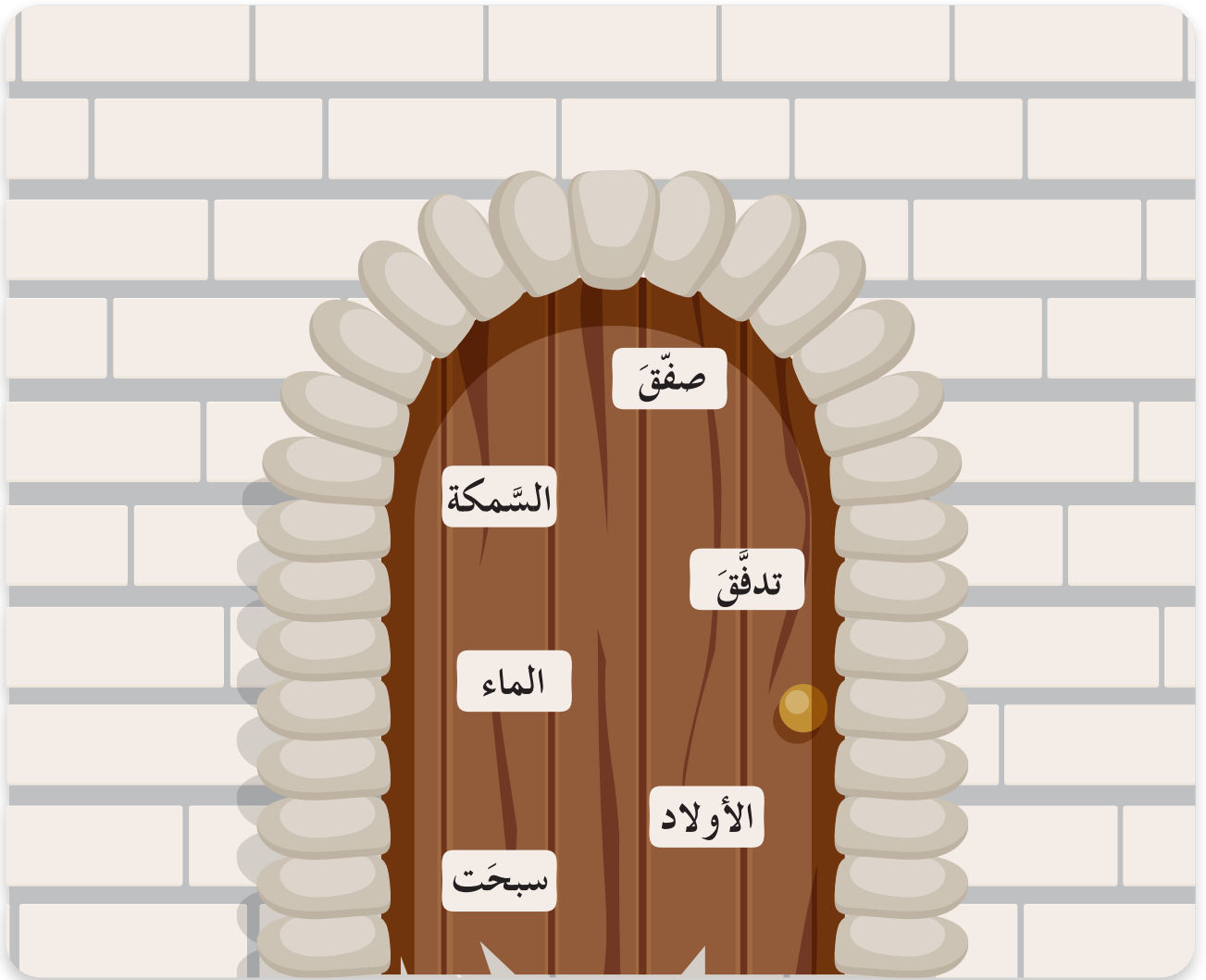


٤. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أملأ الفراغات بما يناسبها:

– ارتفعتِ الهمّةُ للعملِ، وقامَ كلُّ فردٍ من الفريقِ بدورِهِ، وما هي إلاّ ساعاتٌ حتّى امتلأتِ الشّاحنةُ بالثُّفَيَاتِ التي جمعها الفريقُ.

الأفعالُ الماضيةُ.

٥. أكوّن من مجموعة الكلمات في البوابة جملاً مفيدةً تبدأ بفعلٍ ماضٍ.



أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

أَلَوْنُ الْقَطْعِ الَّتِي كُتِبَ عَلَيْهَا أَفْعَالٌ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ، وَأَلَوْنُ الْقَطْعِ الَّتِي كُتِبَ عَلَيْهَا أَسْمَاءٌ بِأَلْوَانٍ مُخْتَلِفَةٍ لِأَكْمَلِ اللَّوْحَةَ.



أَخْبِرْ زَمَلَائِي عَنْ زَمَنِ حَدُوثِ الْأَفْعَالِ فِي اللَّوْحَةِ السَّابِقَةِ.
أَكْتُبْ عِبَارَةً أَصْفُ فِيهَا اللَّوْحَةَ الَّتِي حَصَلَتْ عَلَيْهَا، ثُمَّ أَسْمِعْهَا لَزَمَلَائِي.



١. أصل كل كلمة بعكسها مما يأتي.

المجموعة الثانية
أُعطِي
زَادَ
أَجْهَلُ
أُهْمِلُ

المجموعة الأولى
قَلَّ
أَتَعَلَّمُ
أَحَافِظُ
أَخَذُ

٢. أملأ الفراغات بكلمات وردت في المجموعتين السابقتين:

— أنا طفلٌ، من حَقِّي أن ، وأن أعيشَ في أسرةٍ مُتعاوِنَةٍ، أَلْعَبُ وأَقومُ
بواجِبِي تُجَاهَ الجَمِيعِ، و..... وَوطني جهدي كُلَّهُ، و..... على
أَرْضِهِ الغَالِيَةِ.

٣. أكوّن ثلاث جملٍ أتحدّثُ فيها عن حقِّ الأَطْفَالِ فِي الرعايَةِ الصّحِيَّةِ مستعيناً بالصُّورَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:



.....

.....

.....

أنا وأسرّتي

أبحثُ معَ أُسرّتي في مصادرِ التعلُّمِ المُختلفةِ عن حُلُولٍ لِمَشكلةِ عَمَلِ الطِّفْلِ فِي
سَنِّ مُبَكِّرَةٍ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي بَطَاقَةٍ، وَأناقِشُ فِيهَا زُمَلائِي فِي الصَّفِّ.

مدينة الياسمين



أستمعُ إلى القصةِ، ثُمَّ أُنقِذُ الأنشطة:

١. أصفُ ما أراهُ في الصُّورةِ.
٢. أسمِّي الزَّهرةَ التي تَظهرُ في الصُّورةِ.
٣. ما العناصرُ الأجمَلُ في الصُّورةِ السَّابقةِ في رأيك؟ ولماذا؟

أَسْتَمِعُ إِلَى الْقِصَّةِ مَرَّةً ثَانِيَةً، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

١. أضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة في كلِّ ممَّا يأتي:

– (الهديل): صوت الحمام.

– (نذر نفسه): تعني (أوجبَ على نفسه).

– (نظرتَ): كلمة ضدها (أبصرتَ).

٢. أذكرُ الصِّفَاتِ الَّتِي وَصَفَ الشَّاعِرُ بِهَا مَدِينَتَهُ.

٣. ما الأبعديتان اللتان قدَّمتهما سورية للعالم؟

٤. أصِلْ الجُمْلَةَ بما يناسبها:

– يسهُرُ جِبْلُ قَاسِيُونَ عَلَى حِرَاسَةِ دَمَشَقِ.

– دَمَشَقُ الشَّامِ عَصِيَّةٌ عَلَى الْغُرَاةِ وَالطَّامِعِينَ.

واقِعٌ

خيَالٌ

٥. أَمَلْ أَلْفِرَاغَ فِيمَا يَأْتِي بِمَا يَنَاسِبُ:

– بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ شَعَرْتُ بِالْحَبِّ

و-

٦. بَعْدَ دِرَاسَتِي النَّصِّ، أَبَيَّنُ بَعْضَ وَاجِبَاتِي تُجَاهَ وَطَنِي.

أ.

ب.



أقرأ الجمل الآتية، منتبهاً إلى الكلمات الملونة، ثم أنفذ الأنشطة:

– يُتَقِنُ العاملُ عَمَلَهُ.

– يَزْرَعُ الفلاحُ الحَقْلَ.

– تُعْرَدُ العَصافيرُ مَسْرورَةً.

١. أملأ الفراغاتِ بالفعلِ المضارعِ المناسبِ لأكملَ معنى الجُمْلِ الآتيةِ.

_____ الأولادُ في الملعبِ.

_____ التلميذُ الأنشودةَ.

_____ سامرٌ مَعْرِضَ الكِتَابِ.

فائدة:
أسمي الفعل الذي يحدثُ
في الزمنِ الحاضرِ أو
المستقبلِ: فعلاً مضارعاً.

٢. أرسم دائرةً حول الأفعال الواردة في السؤال رقم (١) ، ثم أختارُ زمنَ حصولِ هذه الأفعالِ ممَّا بين القوسين:

(الماضي – الحاضر – المستقبل).

٣. أقرأ الجمل الآتية، ثم أستخرجُ فعلاً مضارعاً، وأضبطُهُ بالشكلِ المناسبِ:

– يذهبُ الأطفالُ في نزهةٍ مع أسرَتِهِم.

– يُنشدُ التلاميذُ فرحينَ بنجاحِهِم.

– يستحقُّ الشهيدُ التَّكْرِيمَ.

٤. أبحثُ في القرصِ المجاور عن جُمْلٍ فيها فعلٌ مضارعٌ،

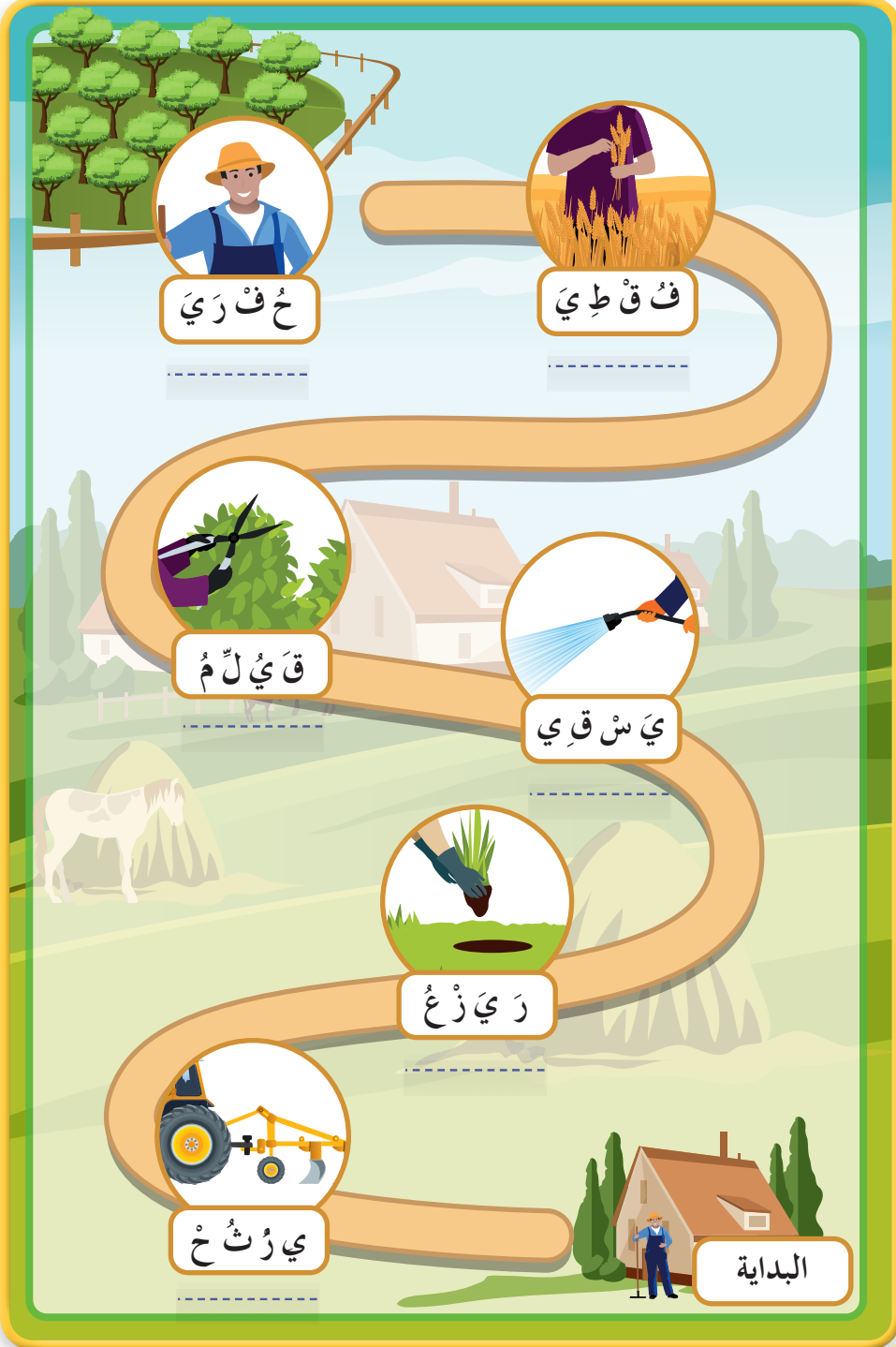
ثمَّ أكتبُها مُراعياً ضبطَ آخرِ الفعلِ بالحركةِ المناسبةِ.



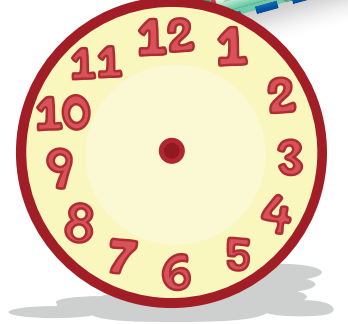
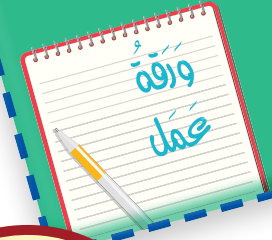
٥. أكوّن جملتين تشتمل كل واحدةٍ منهما على فعلٍ مضارعٍ.

أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

أُسَاعِدُ الْفَلَّاحَ فِي التَّعَرُّفِ إِلَى الْأَعْمَالِ الَّتِي سَيَقُومُ بِهَا فِي الْبُسْتَانِ مُنْطَلِقًا مِنْ مَنْزِلِهِ.



وَحْدَةُ الْمَوَاطِنَةِ وَالْإِنْتِمَاءِ



أرسم عقارب الساعة وفق وقت البدء بتنفيذ المهمة.

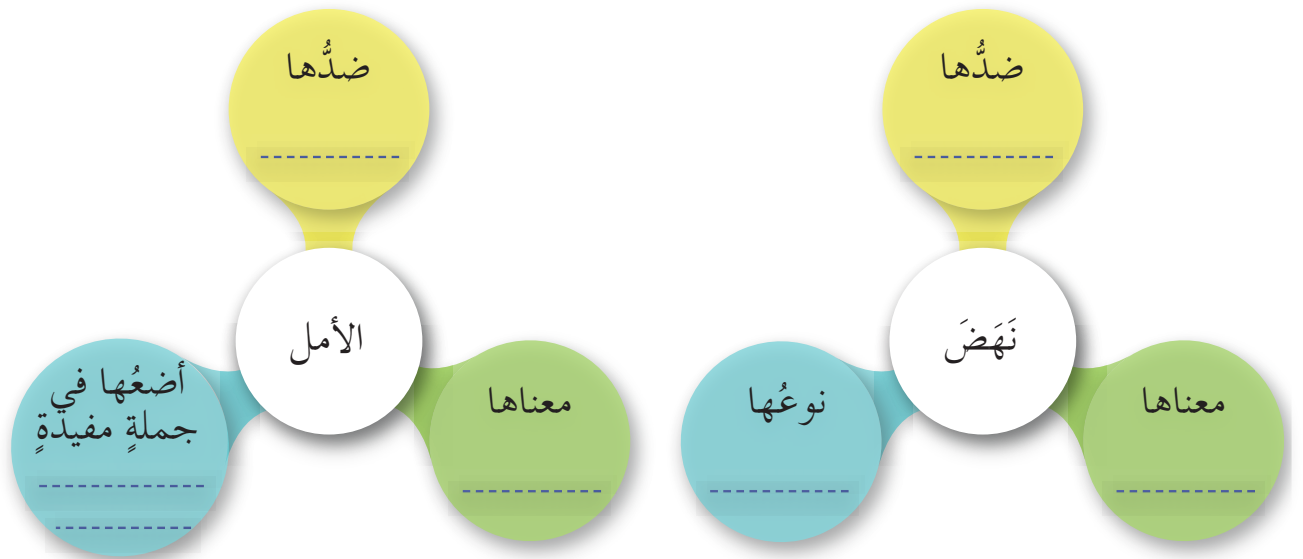
أولاً: أجب عن السؤالين الآتيين:

١. اقرأ الكلمات الآتية، ثم أملأ الجدول بالمطلوب:

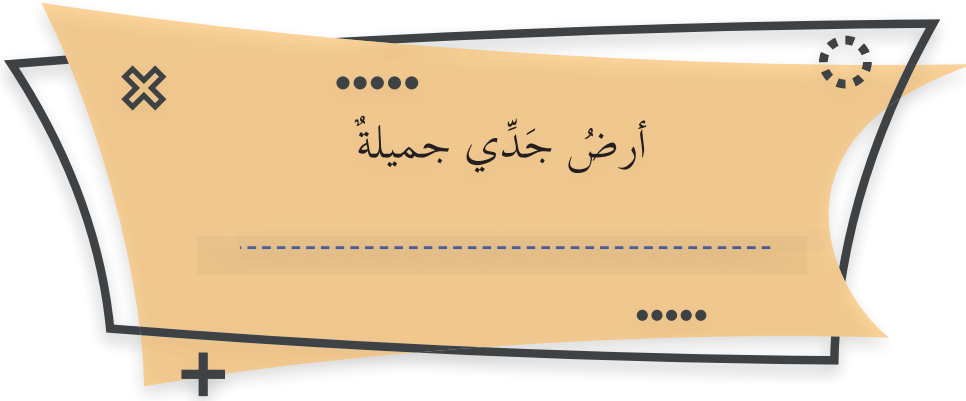
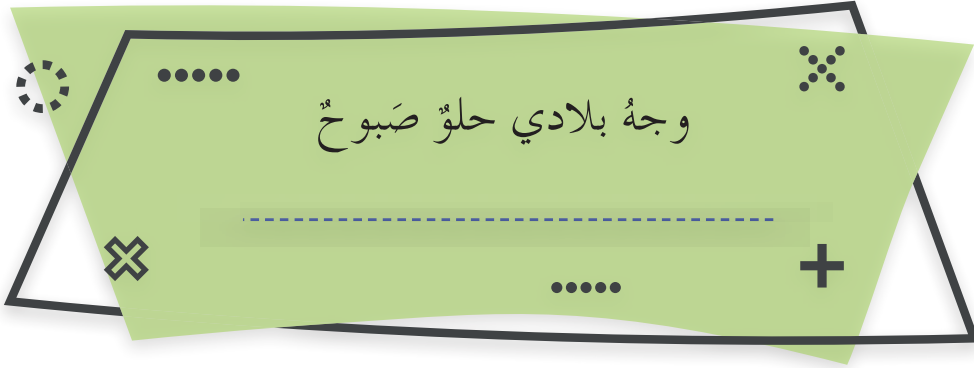
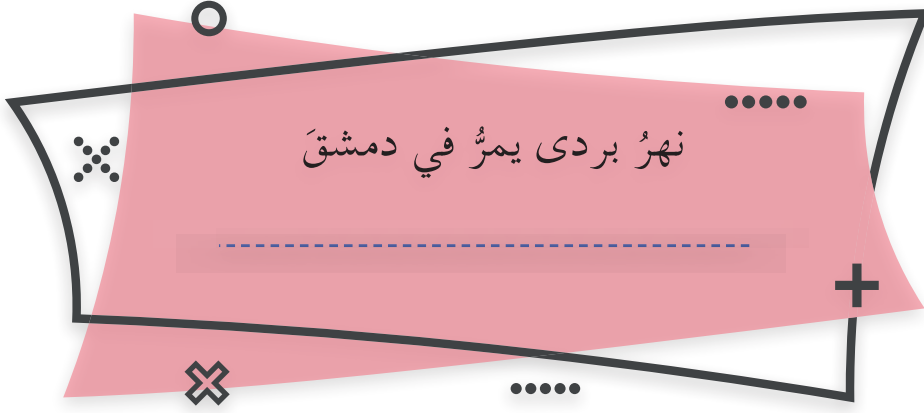
العيون - صورة - أوطان - نبي - طيور - يصون - حديقة - نشيد - الأجداد - يحمي.

كلمات وردت مفردة	جمعها	كلمات وردت جمعاً	مفردُها	أفعال مترادفة في المعنى

٢. أكمل خريطتي المفردات الآتيتين بالمطلوب.



ثانياً: أصنّف الجمل الآتية إلى (حقيقة - رأي - خيال).



رابعاً: جاء في نصّ (الكلُّ سيعملُ):

(وسنمضي حياً للمصنع ونعبّد درباً أو نزرع).

١. أحدّد سبباً ونتيجةً من البيت السّابق.

– السّبب: النتيجة:



٢. أستخرج مما سبق:

<p>نوع الفعلِ -----</p>	<p>فعالاً -----</p>	<p>اسماً -----</p>
<p>كلمةً تحوي اللامَ القمريةً -----</p>	<p>شعوراً -----</p>	<p>حرفاً -----</p>

٣. استبدلُ بالكلمة التي وُضعَ خطُّ تحتها من البيتِ السابقِ كلمةً أراها أجمل. -----
خامساً: جاء في قصيدة «الفيحاء»:

لتبقَ دمشقُ كأمِّ حَنونٍ
تُكجِّلُ بالعطرِ كلَّ العُيونِ
تُسَطِّرُ بالمجدِ مَعنى الحياةِ
ويَحْرُسُها شامخاً
قاسيون

١. أذكر عبارة سمعتها في نصِّ مدينة الياسمين تحملُ فكرةَ هذا المقطع.

٢. أملأ الفراغات الآتية بكلماتٍ من المقطع السابق:

<p>مفرد كلمة العطور -----</p>	<p>اسم جبل في دمشق -----</p>	<p>كلمة بمعنى مرتفعاً -----</p>
---------------------------------------	--------------------------------------	---

سادساً: أقرأ ما يأتي، ثم أكتب العبارة التي قرأتها بخط الرقعة:



مجتهدٌ، يحافظُ على نظافةِ



سامرٌ

أرسم عقارب الساعة وفق وقت انتهاء تنفيذ المهمة.



بعد دراستي وحدة المواطنة والانتماء تعلمتُ من:

درس (الكلُّ سيعمل):

درس (الفيحاء):

درس (مدينة الياسمين):

درس (من حقنا):

الفنون والتراث

بقيت الآثار و الحرف والصناعات اليدوية شاهداً
على عظمة حضارتنا العريقة التي أبدعتها عبقرية
الأجداد على مر التاريخ، وواجبنا أن نحافظ عليها
لتبقى إرثاً للأجيال القادمة.

موضوعات الوحدة

النحات

سوق الأعمال اليدوية

يداك أوكتا وفوك نفخ

موطن الحضارات



سأكونُ بعدُ تعلمُ هذه الوحدة قادراً على:

- قراءة الصّورِ المعروضة، والرّبطِ بينها.
- المشاركة الإيجابيّة في الحديثِ عن النّصّ المستمعِ إليه.
- المقارنة بين الصّورِ وذكر الفرقِ بينها.
- قراءة نصوصِ الوحدةِ قراءةً جهريّةً معبرةً ملونةً.
- تحديد فكرِ النّصّ، وربطِ كلّ فكرةٍ بمقطعها.
- الحديثِ والمشاركة في موضوعاتٍ عدّة.
- كتابة أحرفِ بخطِّ الرقعة (ب - ك - ا - ص - ض - رأس الفاء الأوّليّة).
- كتابة جملٍ بخطِّ الرقعة محاكياً النماذجِ المعروضة أمامي.
- كتابة جملٍ مفيدةٍ مراعيّاً (الأحرف الشمسيّة والقمريّة-همزة الوصل والقطع).
- تعرّف مفهوم الفعل المضارع.
- تعرّف الأحرف (أن_لن_كي) وحركة ما بعدها.
- تعرّف الأحرف (لم_لا) وحركة الفعل بعدها.
- تعرّف مفهوم فعل الأمر.
- تعرّف أحرف الجرِّ (إلى_في_من_عن_على).
- استبدال تركيب في فقرة مع الحفاظ على معنى النّصّ.
- استبعاد تركيب من فقرة دون تغيير المعنى.
- استبدال تركيب في فقرة مدوّنة.
- تقدير قيمة التّراثِ ودوره في الحفاظِ على تاريخِ الأجداد.



النَّحَات

صنَع فأبدَع...
وجعلَ الحجرَ أروعَ
فمن هو؟

أتأملُ وأحدِّثُ



أتأملُ الصُّورَ الآتيةَ، ثمَّ أنفِذُ الأنشطةَ:



١. أعاونُ زملائي على وصفِ الصُّورِ السَّابقةِ.
٢. أوضِّحُ الرِّابطَ بينَ الصُّورِ السَّابقةِ.
٣. أسَمِّي عملَ كلِّ شخصٍ أشاهدُه في الصُّورِ السَّابقةِ.

أستمعُ وأناقِشُ



أستمعُ للنِّصِّ، ثمَّ أنفِذُ الأنشطةَ الآتيةَ:

١. أسَمِّي المهنةَ التي ذُكرتْ في النِّصِّ.
٢. من أينَ نبعثُ الفكرةَ في ذهنِ الفنَّانِ؟
٣. أستمعُ مرَّةً ثانيةً للنِّصِّ، ثمَّ أكملُ شفويًّا:
- كانتْ صخرةٌ صارتْ / ما أحلى عملَ
٤. أقترحُ عنواناً آخرَ للنِّصِّ.



من آدابِ الاستماعِ:
النَّظْرُ إلى المتحدِّثِ

النَّحَات

قبل قليلٍ كانت صخرة...
صارت زهرة...
بدأت في خاطره فكرة...
نَبعث من حجرٍ مرميٍّ
وسَط طريقِ النَّاسِ كَعَثرة
فتخيَّلها
وتأمَّلها
وتعهَّدها برعايته...
وبخبرته...
حتَّى بانَّت
بمهارته ومشاعره...

.....

فيها عُصفورٌ في عُشٍّ
فيها ضجَّاتُ الأولادِ
ووجوهٌ تحزُّنُ أو تفلقُ...
وتكادُ لرؤعتها تنطقُ...
ما أحلى عملَ الفنَّانِ!
ينضجُ من آبارِ الصَّخرِ
أروعَ أعماقِ الإنسانِ...
هيسم جادو أبو سعيد



معجم
الكلمات



بانَّت: ظهرت
ينضجُ: يُخرج
عثره: عائق

١. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً سليمةً، مراعيًا لفظَ التَّضعيفِ.
٢. أرددُ النَّصَّ مع مجموعتي بالتتابع مراعيًا الضَّبْطَ بالشَّكْلِ، والوقفَ الصَّحيحَ.

الفهم القرائي



اقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أنفذ الأنشطة الآتية:

١. أكمل الفراغات الآتية مُستعيناً بالنَّصِّ:

لتصبح الصَّخرةُ زهرةً، تحتاجُ من النَّحَاتِ إلى: مشاعره و
و

٢. أخرج من النَّصِّ جملةً تدلُّ على الواقع، وجملةً تدلُّ على الخيال:

- واقع: _____
- خيال: _____

٣. أصل بين العبارة ودلالاتها:

- تكادُ لروعيتها تنطقُ.
- نبعتُ من حجرٍ مرميٍّ
- تشكَّلت من حجارةٍ ليس لها قيمة.
- جعلها شيئاً مُعبِّراً على وَشكِّ الكلام.
- جعلَ منها لَحناً جميلاً.

٤. أستبعدُ الفكرةَ التي لم ترد في النَّصِّ:

- جمالُ عملِ الفنَّان.
- بدايةُ فكرةٍ المنحوتة.
- الأدواتُ التي استعملها النَّحَاتُ.
- تحويلُ الصَّخرةِ إلى أشكالٍ لها معنى.

٥. أختارُ العبارةَ التي أعجبتني من النَّصِّ، وأذكرُ السَّببَ.

- العبارة: _____
- السَّبب: _____

٦. استعملُ كلاً من الكلمتين (بانتُ / تعهدها) في جملٍ مفيدة:

٧. أختار من النَّصِّ مقطعاً أحفظه، ثمَّ أنشده لزملائي.



عندما أتواصل مع الآخرين أحرص على
تصويب أغلطي في أثناء التحدّث.

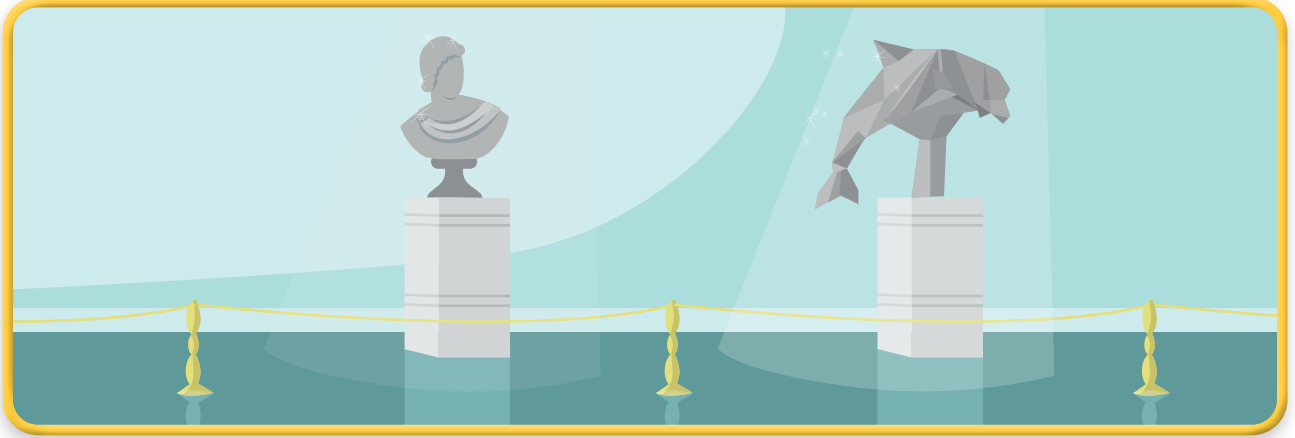
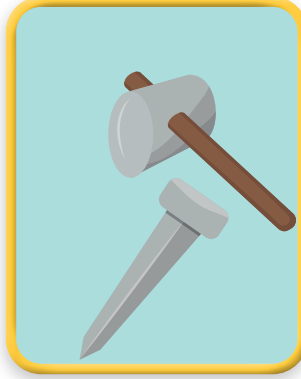
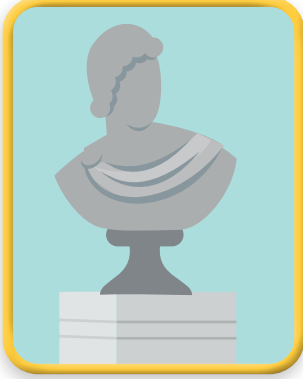


شَفَوِيًّا

أَتَوَاصَلُ



أرتب الصور الآتية مكوناً قصة تشكيل المنحوتة، ثم أرويها لزملائي:



الإملاء:

١. أقرأ الجمل الآتية مُنْتَبِهاً للفظِ الهمزة، ثمّ أستخرجُ الكلماتِ التي تبدأُ بهمزةٍ، وأكتبُها في الفراغات:

– أنا القمَحُ رمزُ الخيرِ والعطاء.

– أساعدُ والدتي في تحضيرِ الطَّعام.

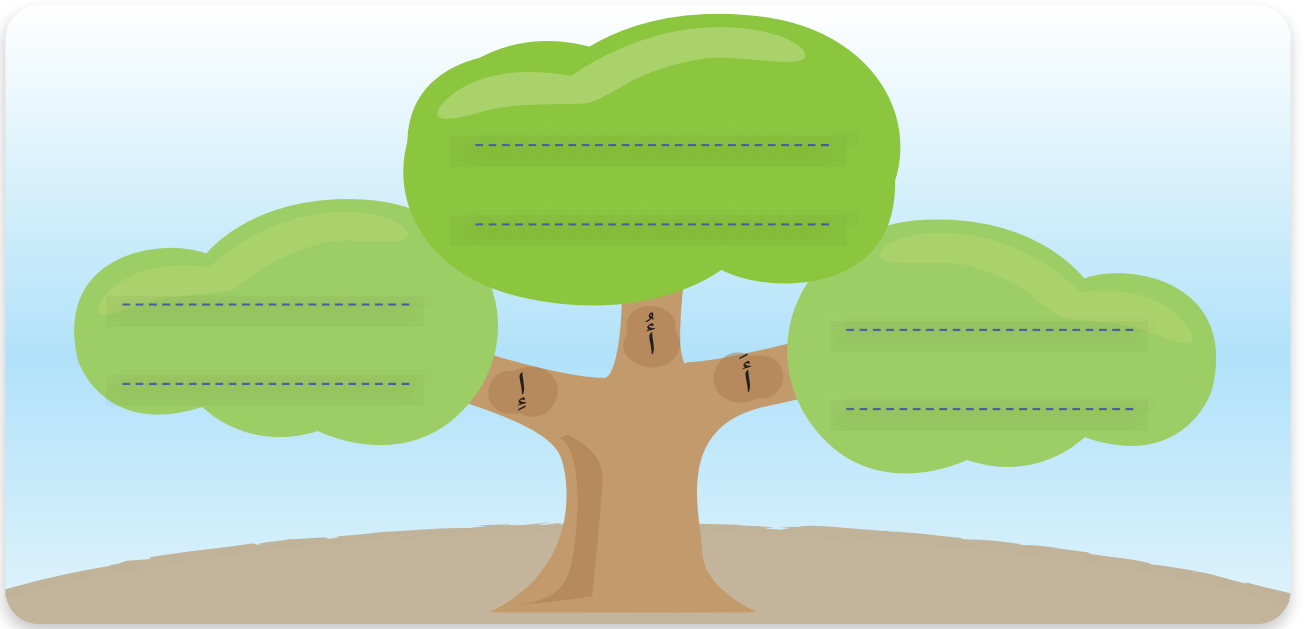
– إكرامُ الضَّيفِ واجبٌ.

٢. أقرأ الفقرة الآتية، وأملأ الجدول بما يناسبه:

– (أنا فلاحٌ نشيطٌ، أعملُ في أرضي، وأعتني بها، وأخلصُ في عملي، وأحصلُ على إنتاجٍ وفيرٍ).

الكلمة التي تبدأ بـ أ	الكلمة التي تبدأ بـ إ	الكلمة التي تبدأ بـ ا

٣. أملأ أوراق الشجرة بكلماتٍ من ذاكرتي تبدأ بـ : (أ – إ – ا).



إملاءٌ منظور:

• أدرّبُ على كتابة الكلمات مُتّبهاً لهمزة القطع، ثمّ أكتبُ ما يمليه عليّ معلمي.

* أصوّبُ أغلاطي:

الخطُّ

أكتبُ ما يأتي بخطِّ الرُّقعةِ، مراعيًا جَمَّ الخطِّ ونظافةَ الدَّفترِ:

أَشْكَالُ حُرُوفِ وَ ق
قَلِيلٌ تَقَلُّوْ أَعْمَاقٌ

فِيهَا عَصْفُورٌ فِي عَيْنِ

وَوُجُوهُ تَحْزَنُ أَوْ تَقْلِقُ

وَتَكَارُرُ رُوعِهَا تَنْطِقُ

مَا أَحْلَى عَمَلِ الْفَنَّانِ!



أُنْمِي لُغَتِي

أقرأ الجمل الآتية، منتبهاً إلى الكلمات الملونة:

- ٢ -

لن يهطل المطرُ ←

- ١ -

يهطلُ المطرُ

أريدُ أن تنضج الثمارُ ←

تنضجُ الثمارُ

اجتمعنا كي نتعاونَ في جمعِ المحصولِ ←

نتعاونُ في جمعِ المحصولِ

١. أملأ الفراغين محاكياً التماذج السابقة:

لن _____ ←

- تسقطُ الثمارُ

أريدُ أن _____ ←

- أقدمُ الهديةَ

٢. أحددُ الفعلَ المضارعَ في المجموعة الأولى، وأبينُ حركةَ آخره.

٣. أحددُ الأحرفَ التي سبقتِ الفعلَ المضارعَ في المجموعة الثانية.

فائدة:

- أسمى (أن - لن - كي) أحرفاً ناصبةً تسبقُ الفعلَ المضارعَ، وتُغيِّرُ حركتهُ من الضمةِ إلى الفتحةِ.
- يأتي الفعلُ المضارعُ المسبوقُ بحرفِ ناصبٍ منصوباً، وحركةُ آخره الفتحةِ.



٤. أضعُ فعلاً مضارعاً مناسباً في الفراغ، ثم أضبطُ آخره بالشَّكْلِ المُناسِبِ.

– نَطَحْنُ القمَحَ كي _____ خبزاً لذيذاً.

– لن _____ دروسنا.

– أرجو أن _____ الجائزة.

٥. أحلّلُ أنا وزملائي الجمَلَ الآتيةَ وفقَ الجدولِ التَّالي.

– علينا أن نهتمَّ بالزَّرع.

– لن نحصدَ القمَحَ قبلَ أوَّانِهِ.

– احتفظنا بقشورِ القمَحِ كي نُطعمَ الحيوانات.

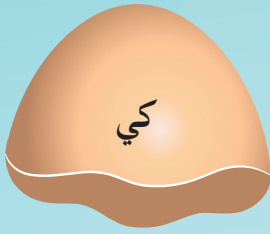
الحرفُ الناصِبُ	الفعلُ المضارعُ المنصوبُ	حركةُ آخرِهِ

٦. أشاركُ أنا وزميلي في تكوينِ ثلاثِ جملٍ مُستعمِلاً:

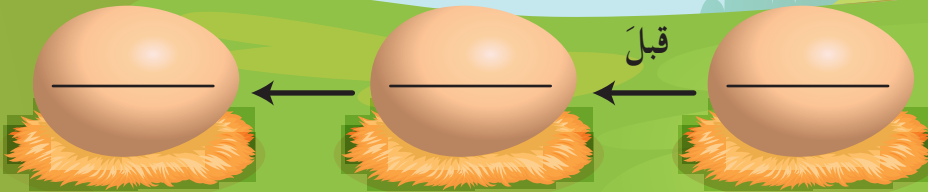
أن - لن - كي

أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

أَتَعَاوَنُ أَنَا وَمَجْمُوعَتِي عَلَى تَشْكِيلِ بَيْضَةٍ كَامِلَةٍ مِنَ الْأَجْزَاءِ
الآتِيَةِ، ثُمَّ نَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الَّتِي حَصَلْنَا عَلَيْهَا وَفَقَّ تَسْلُسُلِ
الْأَعْدَادِ مَعَ إِجْرَاءِ التَّغْيِيرِ الْمُنَاسِبِ لِحَرَكَةِ الْفِعْلِ.



أُرْتَبُ هَذِهِ الْجُمْلَةَ لِأَتَعَرَّفَ إِحْدَى حَقَائِقِ عَالَمِ الطَّيْرِ:



أَتَعَلَّمُ: من مهارات التعبير تحديد الفكر
الرئيسية والفرعية للموضوع.



أُعَبِّرُ كِتَابِيًّا



١. أكتب خمسة أسطر عن هواية أحبها، مُستعيناً بالفكر الآتية:

- تحديد هوايتي.
- تنظيم أوقات ممارستها.
- تطوير هوايتي.
- فوائد هوايتي.

Handwriting practice area with five sets of dashed lines on a yellow background.

أنا وأسرتي

أبحث في مصادر التعلم، بمساعدة أسرتي، عن صور منحوتات مشهورة
(عربية أو عالمية)، وأعرضها في معرض المدرسة.

سوقُ الأعمالِ اليدويّة

2

أتأمّل وأحدّثُ



لو قمتَ بزيارةٍ إلى سوقٍ للأعمالِ
اليدويّة، ماذا تتوقّع أن تُشاهدَ؟

أتأمّل الصّورة الآتية، ثمّ أنقذُ الأنشطة:



1. أعاونُ زملائي على وصفِ الصّورة السّابقة.
2. أذكرُ حرفاً أخرى يمكنُ إضافتها إلى الصّورة السّابقة.
3. أحتاجُ هذه الحرفُ إلى الآلة أم هي حرفٌ يدويّة؟

أستمعُ وأناقشُ



أستمعُ للنّصّ، ثمّ أنقذُ الأنشطة الآتية:

1. أسمّي المكانَ الذي وصفهُ الكاتبُ.
2. أذكرُ بعضَ الحرفِ التي وردت في النّصّ.
3. أتوقّع عنوانَ النّصّ.

من آدابِ الاستماع:
النّظرُ إلى المتحدثِ



سوق الأعمال اليدوية

١

دخنا سوق الأعمال اليدوية التي انتظمت محلاته صفيين متقابلين تدهش الناظر إليها، فلا يستطيع الزائر إلا أن يبدي إعجابهُ بالمنتجات الموضوعة فوق الرفوف حيناً وبين يدي الصنّاع حيناً آخر.

٢

فيذا التفت إلى هذا الصّف شاهدت الرّسم على الخشب الذي بدت زخارفه الهندسيّة والنّباتيّة لوحة ناطقة بالجمال، ولا يقلّ جمالاً ذلك العود الشّرقّي الذي تزيّنت قطعته الخشبيّة بالصّدف المعشّق فيها. أمّا الزّجاج فقد زها بألوانه المتداخلة كأنّها قوس قزح متموج بألوانه السّبعة، وفي الصّف المقابل تجد الأواني والأباريق والزّهريّات ذات اللون الفيروزيّ والأزرق التي بات القيشانيّ علامة تميّزها بالجمال والرّوعة، وسرعان ما يأخذك النّظر إلى أنواع من البسط المصنوعة يدويّاً فيشدك إليها تناسق ألوانها وانتظام رسومها التي صنعها حائك ماهر.

٣

لعلّ من أجمل ما تراه رجلٌ جعل من الطّين عجيّة تطاوع أنامله ليشكل منها جرّة أو قطعة فنّيّة من الفخار المتربّع في أنحاء المكان.
ما أروعك يا بلادي! أبناءك فنانون مبدعون توارثوا إبداع الجمال جيلاً بعد جيل.

معجم الكلمات

الصدف المعشّق: الصّدف المتداخل مع الخشب.

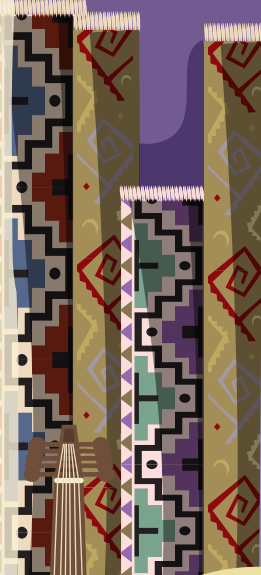
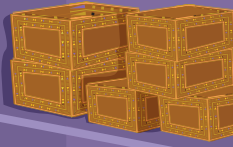
الزّهريّات: وعاء من خزف يوضع فيه الزّهر.

أنامله: مفردتها أمّلة، وهي رأس الإصبع.



١. أقرأ النّص قراءةً جهريّة سليمة، مراعيّاً المخارج الصّحيحة للحروف.

٢. أقرأ أنا وزميلي النّص قراءةً مقطعيّة منبهاً إلى علامات التّرقيم.





الفهم القرائي

اقرأ النص قراءة صامتة، ثم أنفذ الأنشطة الآتية:

٣. أرتب الأفكار الآتية وفق تسلسل ورودها في النص:
- الاعتزاز بتراث الأجداد.
 - وصف تنظيم محلات السوق.
 - وصف الأعمال اليدوية الموجودة في السوق.

١. أعاون زملائي على استخراج أصداد الكلمات الآتية من النص:

— متباعدين:

— الغربي:

— صامتة:

٢. أذكر مفرد كل من الكلمتين الآتيتين:

— (فتانون)

— (الأواني)

٤. أعاون زملائي على وصل الكلمة من العمود الأول، وما يناسبها من العمود الثاني:

يُستعمل في فرش المنازل

الخط العربي

فن من فنون الرسم

البسط

يُستعمل في صناعة أدوات الطعام

الفخار

٥. أستخرج من النص (رأياً - أسلوب تعجب - سبباً ونتيجة)

٦. أسمي الشعور الذي يتجلى في قول الكاتب: ما أروعك يا بلادي!

٧. ما واجبك تجاه تراث بلادك؟



أكمل الحوار الآتي شفويًّا، ثم أمثله مع زملائي في الصف:

السُّوقُ الدَّمَشَقِيُّ: أنا سوقٌ من أقدم الأسواق أريد أن أعرفكم يا أبناءِي بعضَ الحِرَفِ القَدِيمَةِ.

العُودُ الشَّرْقِيُّ: أنا صديقُ السَّهَرَاتِ الجميلةِ، أعطُّها بأروع الأَلحانِ.

الزُّجَاجُ:

الفَخَّارُ:

الإملاء:

١. أملأ الفراغات في الجمل الآتية بكلمات تبدأ بهمزة قطع.

_____ المديرُ كلمةٌ مُهمَّةٌ.

_____ الضيفُ واجبٌ.

_____ تلميذٌ نشيطٌ.

٢. أخرج من الفقرة الآتية الكلمات التي تبدأ بهمزة قطع، ثم أكتبها.
- قالت النملة: أستطيع أن أحمل أكبر حبة قمح، وأخبئها لفصل الشتاء.

٣. أكتب ثلاث كلمات تحتوي كل منها همزة قطع، ثم أقرأها لزملائي:

إملاءٌ منظور:

- أتدربُ على الكتابةِ منتبهاً لكتابةِ همزةِ القطعِ، ثمَّ أكتبُ ما يمليه عليّ معلمي.

* أصوِّبُ أغلاطي:

الخطُّ

1. أكتبُ ما يأتي بخطِّ الرُّقعةِ محافظاً على نظافةِ دفتري:

أَشْكَالُ الْأَحْرَفِ: ت ب ث

النَّبَايَةِ تَزَيَّنَتْ تَوَارِثُوا

مَا أُرْوَعُكَ يَا بِلَادِي! أَبْنَاؤُكَ فَنَّاؤُنْ مَبْدِعُونَ تَوَارِثُوا الْإِبْدَاعَ جِيلًا بَعْدَ جِيلٍ



أُنْمِي لُغَتِي

أقرأُ الجملَ الآتيةَ، منتبهاً إلى الكلمةِ الملونةِ:

المجموعةُ الثانيةُ
لم تندفَقْ نواعِمُ الخيطانِ.
لم ينسُجْ عادلٌ الخيوطَ.
لا تقتربُ من خليةِ النَّحلِ.

المجموعةُ الأولى

تندفَقْ نواعِمُ الخيطانِ.
ينسُجْ عادلٌ الخيوطَ.
يقتربُ الطُّفلُ من خليةِ النَّحلِ.

١. أملأ الفراغين الآتيين محاكياً النماذج السابقة:

أوراقُ الأشجارِ _____
حشراتِ الأرضِ _____

تتفتَحُ أوراقُ الأشجارِ _____
تلمسُ حشراتِ الأرضِ _____

٢. أحددُ الفعلَ المضارعَ في كلِّ جملةٍ من المجموعة الأولى، ثمَّ أبينُ حركةَ آخرِهِ.

٣. أكتب الحرفَ الذي سبقَ الفعلَ المضارعَ في المجموعة الثانية.

٤. أحددُ حركةَ آخرِ الفعلِ المضارعِ في المجموعة الثانية، بعد دخول الحرفين (لم - لا).

٥. أرسمُ دائرةً حولَ الحرفِ الجازمِ، ومستطيلاً حولَ الفعلِ المضارعِ المجزومِ في كلِّ جملةٍ مما يأتي:
- لا تعبُرُ شارعاً قبلَ التَّأكُّدِ من إشارةِ المرورِ.
- لم يحضُرْ غيثٌ إلى المدرسةِ.
- لم يقطفُ باسمُ الأزهارِ.

٦. أدخل (لم) على الجملة الآتية، وأجري التغيير المناسب:

يذهبُ هاني إلى الملعبِ.

٧. أشاركُ أنا وزميلي في تكوينِ جملتين نستعملُ فيهما الحرفين الآتين:

لم - لا

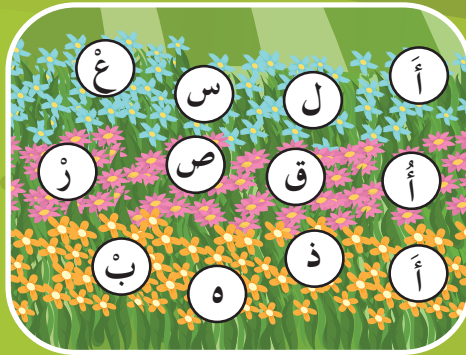
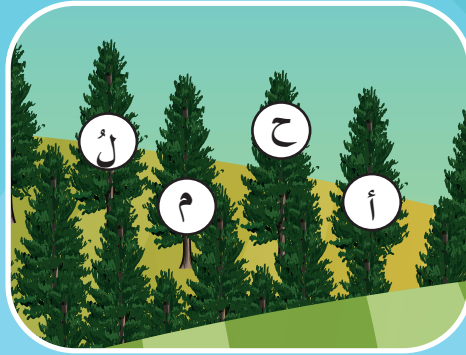
فائدة:

- أسمي كلاً من (لم - لا) حرفاً جازماً.
- يسبقُ الفعلَ المضارعَ ويحوّلُ حركةَ الضمّةِ إلى سكونِ.
- يأتي الفعلُ المضارعُ المسبوقُ بحرفِ جازمٍ مجزوماً.



الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمُ

أَبْكَرْتُ النَّحْلَةَ فِي الذَّهَابِ إِلَى الْبَسَاتِينِ لِمَجْمَعِ الرَّحِيقِ.
أَسَاعِدُهَا فِي اخْتِيَارِ الْبُسْتَانِ الَّذِي يُمْكِنُنِي أَنْ أُرْكَبَ مِنْ حُرُوفِهِ مَفْرَدَاتٍ
تَنَاسَبُ الْحَرْفِ الْجَازِمِ الَّذِي تَحْمَلُهُ فِي السَّلَّةِ، ثُمَّ أُرْكَبُ مِنْ حُرُوفِهِ كَلِمَاتٍ أُكْمَلُ
بِهَا الْجُمْلَ.



أنا النحلة:

جمعتُ العسلَ

ولمَ _____ متأخرةً.

لمَ _____ في عملي.

لمَ _____ أحدًا.



أُعبّرُ كتابياً



١. أكتبُ أربعة أسطرٍ أتحدّثُ فيها عن تراثِ الجمهوريّة العربيّة السُوريّة، مُستعيناً بالفكرِ الرئيّسة الآتية:

- أهميّةُ التُّراثِ.
- ضرورةُ المحافظةِ عليه.
- الاعتزازُ بتراثنا.
- أنواعُ التُّراثِ.

أنا وأسرّتي

أستفيدُ من مصادر التعلّم، بالتّعاونِ مع أسرّتي، في كتابةِ فقرةٍ حولَ صناعةٍ قديمةٍ تشتهرُ بها بلدتي، ثمّ أقرؤها أمامَ زملائي.

يَدَاكَ أَوْكَتَا وَفُوكَ نَفَخَ

الطَّمْعُ صَرٌّ وَمَا نَفَعَ

أَتَأْمَلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:



١. أذكرُ المكانَ الذي أراهُ في الصُّورِ السَّابِقَةِ.
٢. أعبِّرُ عنِ الصُّورِ بِجَمَلَتَيْنِ.
٣. أقترحُ عنواناً للصُّورِ السَّابِقَةِ.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

١. أذكرُ الكَلِمَةَ الغَرِيبَةَ الَّتِي سَمِعْتُهَا فِي النَّصِّ.
٢. أذكرُ سببَ اسْتِعْمَالِ الْأَشْخَاصِ الْقَرِيبِ فِي النَّصِّ.
٣. ماذا حلَّ بِقَرَبَةِ الرَّجُلِ؟

من آداب الاستماع:
النَّظْرُ إِلَى الْمُتَحَدِّثِ



يداك أوكتا وفوك نفخ



- ١ -

سكنت مجموعة من الناس جزيرة في البحر، تفصلها عن الشاطئ المقابل مسافة قصيرة. وفي أحد الأيام أرادوا عبور مياه البحر إلى الشاطئ المقابل لشراء المؤونة؛ فقرروا استعمال قرب الماء الخاصة بهم وسيلة للعبور لأنهم لا يملكون القوارب، فأفرغوها من مائها، ونفخوها، وأحكموا ربطها كي لا يتسرب الهواء منها؛ ليستعينوا بها على السباحة إلى الشاطئ المقابل.

- ٢ -

لكن أحدهم خشي على نفسه العطش، فلم يفرغ القربة تماماً كي لا يخسر كل الماء، ثم نفخها، وربطها؛ لكنه لم يحسن نفخها، ولم يحكم ربطها بسبب ما بقي فيها من ماء، وفي أثناء سباحته انحل رباط القربة، وبدأ الهواء يتسرب منها وحل ماء البحر محلّه، فبدأ الرجل بالغرق.

- ٣ -

راح الرجل يستغيث، ويطلب المساعدة ممن حوله من الرجال، فخافوا أن يغرق، واتجهوا نحوه، ثم أنقذوه. وهم يعاتبونه قائلين: يداك أوكتا وفوك نفخ.

مجمع الأمثال للميداني (بتصرف)

معجم
الكلمات



قربة: وعاء من جلد يوضع فيه الماء.
أوكتا: أوكى القربة شدّها وأغلقها.
يستغيث: يطلب المساعدة

١. أقرأ النصّ قراءةً جهريةً سليمةً محاكياً قراءة المعلم.

٢. أقرأ المقطع الأول مراعيًا التلوين الصوتي المناسب.

٣. أقرأ العبارة الآتية مُمثلاً بالحركات المناسبة:

(يداك أوكتا وفوك نفخ).



الفهم القرائي

٣. أذكر حدثين حصلوا بعد قرار الناس عبور البحر لإحضار المؤونة.

٤. أشرح معنى كلمة (انحلَّ) وفق ورودها في سياق الجملتين الآتيتين.

- **انحلَّ** رباط القربة، وخرج الهواء.
- **انحلَّ** السكر في الماء.

١. أخرج من المقطع الأول:

- مفرد كلمة (جُر) _____
- جمع كلمة (قربة) _____
- عكس كلمة (يملاً) _____

٢. أكمل الفراغات الآتية بما يناسبها مما ورد في النص:

• قرّر سكّان الجزيرة عبور الشاطئ ل_____

- استعمل سكّان الجزيرة قرب الماء للعبور بعد أن _____
- خشي أحدهم على نفسه من _____

٥. أكتب السبب للنتيجة الآتية:

السبب

النتيجة

كاد الرجل أن يغرق في البحر

٦. أختار المثل الأقرب لمغزى القصة:

- الطيور على أشكالها تقع.
- في العجلة الندامة.
- تحصد ما صنعت يداك.

٧. أكتب جملتين من النص تدلان على شعور الرجل بالخوف.



- أخبر زملائي بموقفٍ من حياتي اليومية يعبر عن مضمون المثل القائل: (يداك أوكتا وفوك نفخ).
- اختار مثلاً قرأته أو سمعته من أهلي، ثم أخبر زملائي به وناقش معناه.

الإملاء:

1. أقرأ الجمل الآتية، ثم أجيب:
 - انحلّ رباطُ القربة.
 - لفتت انتباهي ابتسامة المعلمة.
 - قرع جرس انتهاء الحصّة.
 - تحلّقنا حول المعلمة، وبدأنا نصغي إليها باهتمام.
- أستخرج الكلمات التي تبدأ بهمزة أوليّة (همزة وصل) (ا)، ثم أنطقها نطقاً سليماً، وأكتبها:



- أجرد الاسم الآتي (بالعلم) من الباء، ثم أنطقه، وأكتبه: _____

٢. أكتبُ كلماتٍ تبدأُ بهَمْزةٍ وصلٍ مُستعِيناً بالنَّمُودَجِ.

الحصّة

اكتبُ

استقبلُ

٣. أكتبُ من ذاكرتي اسماً أو فعلاً يبدأُ بهَمْزةٍ وصلٍ في كلِّ من البطاقاتِ الآتية.



إملاءٌ منظور:

– أدرّبُ بمساعدة معلمي على كتابة همزة الوصلِ، ثمّ أكتب ما يُمليه عليّ معلّمي.

* أُصوّبُ أغلاطي:

الخطُّ:

1. أكتبُ الكلمات الآتية بخطّ الرُّقعة مُراعياً رسمَ حرفي الحاءِ والحاءِ (ح - خ):

هُوْلٌ اسْتَحْدَامٌ الْحَاصَّةُ نَفْحٌ

هُوْلَ الْبَحْرَ رَاعٍ

٢. أكتبُ العبارة الآتية بخطِّ الرُّقعة مُنتبهاً لموضعِ حرفي الحاءِ والحاءِ مِنَ السَّطْرِ.

لَمْ يُفْرِغْهَا كَيْ لَا يَخْشَى، نَمَّ نَفْخَهَا، وَرَبَطَهَا، وَلَمْ يُحَسِّنْ نَفْخَهَا، فَا نَحَلَّ رَبِاطَهَا.

٣. أكتبُ من ذاكرتي كلماتٍ تشتملُ على حرفي الحاءِ والحاءِ، وأكتبُها بخطِّ الرُّقعة مُراعياً تناسُقَ الحروفِ.



١. أقرأُ الجملَ الآتية، منتبهاً إلى الكلماتِ الملونة:

— اجمع يا كَرْمُ المعلوماتِ عن اللؤلؤ.

— ارسُم لوحةً عن البحرِ يا ماجد.

— احذِرْ يا زيادُ قنديلَ البحرِ.

٢: أملأُ الفراغاتِ الآتية بما يناسبُ كلاً منها محاكياً الجملَ السابقة:

— اكتبُ _____.

— اقرأُ قصةً عن _____.

— صوتُ البحرِ _____.

فائدة:

أسمي الفعلَ
الذي يدلُّ على
طلبٍ: فعلٌ أمرٍ.



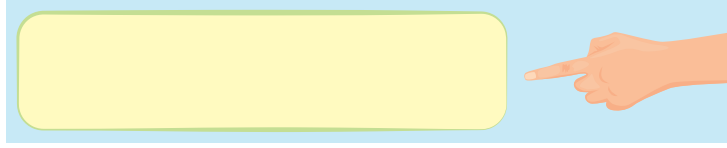
٣. أحرّد الأفعال في الجملة السابقة (الواردة في السؤال ٢)، ثمّ أكتبها هنا.

٤. الآن أختار دلالة الأفعال السابقة ممّا بين القوسين:

(فعلٌ حدث في الماضي - فعلٌ يدلُّ على طلب).

٥. أقرأ الجملة الآتية، ثمّ أكتب الفعل الذي يدلُّ على الطلب في الفراغ:

ابحث في مصادر التعلّم عن أنواع المراكب البحريّة.



٦. أكوّن جملةً تبدأ بفعل أمر.

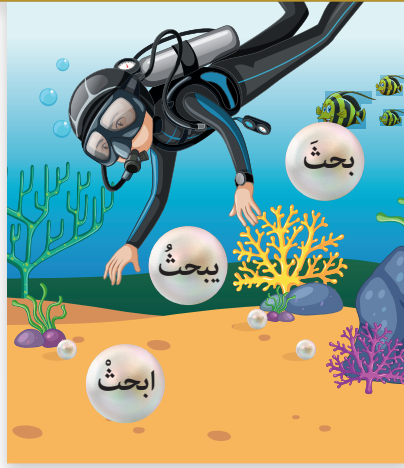
٧. أحوّل الفعل الماضي في الجملة الآتية إلى فعل أمر.

استمع إلى حكايات الجدّة.

الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمُ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

أَخْتَارُ مِنْ كُلِّ صُورَةٍ حَبَّةَ اللَّؤْلُؤِ الَّتِي تَحْتَوِي فِعْلاً يَدُلُّ
عَلَى الطَّلَبِ، ثُمَّ أَكْتُبُ الفِعْلَ فِي حَبَاتِ العِقْدِ فِي الصُّورَةِ
الْأخِيرَةِ، وَأَنْقِذُ المَطْلُوبَ.



أعبر كتابياً



أكتب بطاقة دعوة لأحد أصدقائي أطلب منه حضور عيد مولدي.

أنا وأسرتي

أتعاونُ أنا وأسرتي في البحثِ عن مجموعةٍ من الأمثالِ الثرائيةِ، ثمَّ أضعُها في مطويةٍ مُستفيداً منها كي أكتبَ كلَّ يومٍ واحداً منها على السُّبُورَةِ .

موطنُ الحضاراتِ

أتأملُ وأُحدِّثُ



من أين أشرقت شمس العلم
والمعرفة على العالم؟

أتأملُ الصُّورَةَ الآتيةَ، ثُمَّ أنقُذُ الأنشطةَ:



١. أعاونُ زملائي على وصفِ الصُّورَةِ السَّابِقةِ.
٢. أخبرُ زميلي في المقعد عن أكثر ما أعجبنى في الصورة.
٣. أسمى مكاناً أثرياً أعرفه.

أستمعُ وأناقشُ



أستمعُ للنِّصِّ، ثُمَّ أنقُذُ الأنشطةَ الآتيةَ:

١. أسمى المكانَ الَّذي وصفَهُ الكاتبُ.
٢. أذكرُ اسمَ المحافظةِ الَّتِي وردتْ في النِّصِّ.
٣. أتوقعُ عنوانَ النِّصِّ.

من آدابِ الاستماعِ:
النَّظْرُ إلى المتحدِّثِ





موطنُ الحضاراتِ

١

وصلتُ إلى المدرسةِ باكراً، فوجدتُ التلاميذَ أمامَ لوحةِ الإعلاناتِ، وإذا برامزٍ يقرأ بصوتٍ عالٍ الملصقَ الجديد: تعلنُ إدارةُ المدرسةِ عن رحلةٍ علميةٍ إلى مدينةِ أوغاريتِ في اللاذقيةِ للتعرفِ على موطنِ أوّلِ أبجديةٍ مكتملةٍ في التاريخ، فمنَ يودُّ المشاركةَ عليه أن يحضرَ موافقةَ أسرتهِ، ويسجّلَ اسمه لدى الإدارةِ.

٢

وافقَ والديّ على مشاركتي في هذه الرحلةِ، قالتْ أمّي: إنّها مدينةٌ أثريةٌ عريقةٌ، موطنُ أبجديةِ أوغاريتِ التي كان لها الفضلُ في تطوّرِ أبجدياتٍ جاءتْ بعدها مثل اليونانيةِ واللاتينيةِ، وتابعَ أبي: أذكرُ أن أحدَ علماءِ الآثارِ بعدَ زيارتهِ أوغاريتَ قالَ: لكلِّ إنسانٍ متحضّرٍ في هذا العالمِ ووطنانِ وطنُهُ الأمُّ وسوريةُ.

شكرتُ والديّ على موافقتهمَا، وشعرتُ بالاعتزازِ لأنني أنتمي إلى بلدٍ ظهرت فيه أولى الحضاراتِ في العالمِ.

محمد الحسن

معجم
الكلمات



يوذٌ: يرغب.

عريقةٌ: أصيلة.

١. أقرأ النصَّ قراءةً جهريةً سليمةً، مُتنبهاً للفظِ التّنوينِ بأنواعه.

٢. أقرأ المقطع الثاني مراعيًا الوقوف على ساكن والتلوين الصوتي.



الفهم القرائي

اقرأ النص قراءة صامتة، ثم أنفذ الأنشطة الآتية:

٣. أرتب الأفكار الآتية وفق تسلسل ورودها في النص:

- الشعور بالاعتزاز ببلدي سورية.
- وصف مدينة أوغاريت.
- الإعلان عن رحلة.

١. أصل كل كلمة بضمها:

- متأخراً عالٍ
- خافت متحضر
- متخلف باكراً

٢. أستخرج من النص جمع المفردات الآتية:

- (حضارة) _____
- (إعلان) _____

٤. أصل كل مكان أثري بالمحافظة الموجود فيها:

السويداء

حمص

درعا

طرطوس

مدرج بصرى

أرواد

قلعة الحصن

قنوت

٥. عندما اقرأ الجملة الآتية:

لكل إنسان متحضر في هذا العالم وطنان ووطنه الأم وسورية.

أشعر بـ _____

٦. التصرف الصحيح عند مشاهدة السلوكات الآتية:

عند زيارتي المتحف الوطني شاهدت طفلاً يعبت بالآثار.

شاهدت أحد الأشخاص يسرق من آثار بلدي.



أَتحدّثُ شفويًّا عن محافظةٍ من محافظاتِ الجمهوريّةِ العربيّةِ السوريّةِ مراعيًّا ذكرَ اسمِ المحافظةِ ووصفِ (الموقعِ، الآثارِ):



خريطةُ الجمهوريّةِ العربيّةِ السوريّةِ

الإملاء:

1. أتدرّبُ على كتابةِ الكلماتِ الآتية:

للأبعدِ أجملها الأبوابُ أقرأ أدراجُ

٢. أختارُ الكلماتِ التي تبدأُ بهمزةٍ وصلٍ، وأكتبُها.
- إكتشاف - أرض - إختراع - أخضر - الحاسوب

٣. أكتبُ ثلاثَ كلماتٍ تبدأُ بهمزةٍ وصلٍ، ثمَّ أقرأُها:

٤. أميُّ همزةُ الوصلِ في العبارةِ الآتيةِ، ثمَّ أكتبُ الكلماتِ المبدوءةَ بها في الفراغِ التَّالي:
- زوَدْتنا الأقماءُ الصَّناعيَّةُ بمعلوماتٍ أدَّتْ إلى إكتشافِ مواردٍ طبيعيَّةٍ يمكنُ استخراجهَا من باطنِ الأرضِ.

٥. أقرأُ العبارةَ الآتيةَ، ثمَّ أتدربُ على كتابتها منتبهاً للهمزةِ في أوَّلِ الكلمةِ:
- إسمي القمرُ الصَّناعيُّ، أرسلُ إشاراتٍ، وأحذِّرُ النَّاسَ مِنَ الأخطارِ، وأزوِّدهمُ بالمعلوماتِ المُفيدَةِ.

إملاءٌ غيرُ منظورٍ

أتدربُ، بإشرافِ معلِّمي، على كتابةِ النَّصِّ الذي يختاره لي.

* أصوِّبُ أَعْلَاطِي:

١. أكتبُ ما يأتي بخطِّ الرُّقعة، متنبهاً لرسمِ حَرَفِ الفاءِ، محافظاً على نظافةِ دفتري.

أَشْكَالُ حَرَفِ : ف

فُرَاتٌ ضِفَافٌ كِفَافٌ

أَبْرَاجٌ وَضِفَافٌ السُّورُ أُرْجُوحٌ تَصْعَدُ لِلنُّورِ

سَيِّدَهَا سَمِبٌ فَنَّانٌ كِيٌّ تَحْفَظُ مَجْدَ الْإِنْسَانِ

٢. أكتبُ بخطِّ الرُّقعةِ الحرفَ المحذوفَ، وأضعُهُ في مكانِهِ المناسبِ:

لَهْزِي بَعْضٌ ... لَلَّاعِ الرَّوِّ ... بِنَ ظَلَّتْ ... الْهَرَّةُ ... فِي الزَّمَنِ



أقرأُ الجملَ الآتيةَ منتبهاً إلى الحرفِ الملوّن، وحركةِ الاسمِ الذي يأتي بعدهُ.

- أنتَ كالنَّجمِ في السَّماءِ.
 - عُدْتُ من الرِّحْلةِ إلى بلدي.
 - شعرتُ بالاعتزازِ لأنني أنتمي إلى بلد متحضّرٍ.
 - جَلَسْنَا على شاطئِ البحرِ، وتحدّثنا عن القَمَرِ.
 - لوُنْتُ النّجْمَةَ بقلمٍ لونهُ أصفرُ.
١. أملأ الفراغين الآتيين محاكياً المثالين الأوّل والثاني ممّا سبق:

– أنتِ _____ الحديقة.

– عدتُ _____

٢. أذكرُ أحرفَ الجرِّ التي وردتْ في الجملِ السّابقة:

٣. أختارُ ممّا بين القوسين نوعَ الكلمات التي سُبِقَتْ بأحرفِ الجرِّ (اسم - فعل - حرف).

٤. أذكرُ حركةَ آخرِ الكلماتِ بعدَ أحرفِ الجرِّ.

٥. أتأمّلُ الصّورةَ الآتيةَ، ثمّ أختارُ الإجابةَ الصّحيحةَ ممّا بين القوسين:



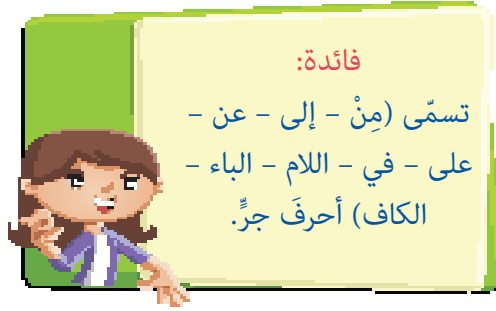
– قامت قاطرةُ أحرفِ الجرِّ بـ (جرِّ الأسماء - نصبِ الأسماء - رفعِ الأسماء).

٦. أضع في الفراغاتِ حرفَ الجرِّ المناسبِ، ثمَّ أضبطُ الاسمَ الذي يأتي بعده.
(ل - ك - ب - من - إلى - عن - على - في)

— أنتَ ___ للأرضِ رسالة.

— تُرسلُ النُّورَ إلينا ___ خيوطَ ___ حرارة.

— النُّجومُ ___ السَّماءِ تلمعُ ___ اللُّؤلؤُ.



٧. اقرأُ الجملةَ الآتيةَ، ثمَّ أملأُ الجدولَ المطلوبَ:

وافقَ والدي على المشاركةِ في الرحلةِ.

الفاعل	حرفُ الجرِّ	الاسمُ المجرورُ	حركةُ آخرِهِ
_____	_____	_____	_____

٨. أضعُ كلاً من أحرفِ الجرِّ (الباء - اللام - الكاف) في جملٍ مفيدةٍ، وأضبطُ الاسمَ بعدها بالشَّكْلِ
المُناسبِ.

أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

أَسَاعِدُ الْعَامِلَ فِي وَضْعِ الْأَكْيَاسِ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ عَلَى الْعَرَبَةِ.



أُعَبِّرُ كِتَابِيًّا



١. أَشْطَبُ التَّرَاكِيْبَ الَّتِي أَرَاهَا زَائِدَةً فِي النَّصِّ الْآتِي، ثُمَّ أَعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ:

— وَصَلْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بَاكِرًا فَوَجَدْتُ التَّلَامِيذَ أَمَامَ لَوْحَةِ الْإِعْلَانَاتِ كُلُّ التَّلَامِيذِ
مَجْتَمِعُونَ وَرَامِزٌ يَقْرَأُ بِصَوْتٍ عَالٍ وَصَوْتٌ قَوِيٌّ الْمَلْصَقُ الْجَدِيدُ: تَعْلُنُ إِدَارَةُ
الْمَدْرَسَةِ مَدْرَسَتِنَا الْجَمِيلَةَ عَنْ رِحْلَةٍ عِلْمِيَّةٍ إِلَى مَدِينَةِ أَوْغَارَيْتَ فِي اللَّاذِقِيَّةِ.

٢. هل تغيّر معنى الفقرة بعد شطب التراكيب الزائدة؟

أَتَعَلَّمُ: من مهارات التعبير عدم تكرار التراكيب التي
تعطي المعنى نفسه في الفقرة (شطب التراكيب الزائدة).



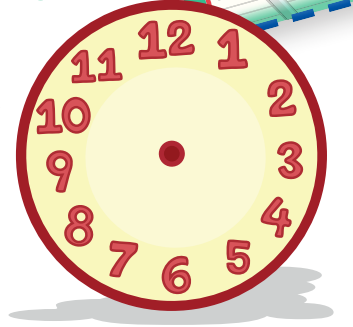
٣. موظفًا المهارة السابقة للتعبير الكتابي، أكتب أربعة أسطرٍ أصفُ فيها مَعْلَمًا أَثْرِيًّا زَرْتَهُ.

أنا وأسرتي

أبحثُ، بمساعدة أسرتي، عن معلوماتٍ تتعلّق بآثارٍ أُخْرَى فِي بَلَدِي سُوْرِيَّةِ،
وَأَعْرِضُهَا فِي مَجَلَّةِ الْحَائِطِ.

وَخَدَةُ الْفنونِ وَالتراثِ

أرسم عقارب الساعة وقت البدء بتنفيذ المهمة.



١. أضع كلمة (صح) بعد العبارة الصحيحة، و كلمة (غلط) بعد العبارة غير الصحيحة:

- () - الرجاءُ المُعشَّقُ من الصناعاتِ اليدويَّةِ.
- () - تحدَّثَ الكاتبُ في نصِّ سوقِ الأعمالِ اليدويَّةِ عن أربعِ حُرُوفٍ.
- () - تُراثنا خالدٌ لا يَفنى.
- () - فنُّ النَّحتِ يَحْتَاجُ إلى مَهارةٍ وقوَّةٍ وتذوُّقٍ للجمالِ.

٢. أختارُ المَثَلِ الأقربَ لمغزى قصَّةِ المثلِ «يداك أوكتا وفوك نفخ:

- في التَّأني السَّلامة.
- تحصدُ ما صنعتُ يداك.

٣. أبحثُ في الجدولِ الآتي عن الكَلِمَةِ وِصفَتِها، ثُمَّ ألوِّهَما بلوْنٍ واحدٍ:

دَفَّاقٌ	ماهرٌ	فَنانٌ	خيالٌ
متميِّزٌ	رائعةٌ	معرضٌ	صخرةٌ
مبدعٌ	فواحةٌ	نحاتٌ	حينٌ
كبيرةٌ	خصبٌ	منحوتةٌ	زهرةٌ

٤. أملأ الفراغ بالإجابة الصحيحة مما بين القوسين في كل مما يأتي:

- (.....) يذهب طارق إلى المدرسة (كي - لم - لن)
- لا (.....) صديقك من دون مساعدة (ترك - تترك - تترك)

أرسم عقارب الساعة وفق وقت انتهاء تنفيذ المهمة.



بعد دراستي وحدة الفنون والتراث تعلمت من:

درس (سوق الأعمال اليدوية):

درس (النحات):

درس (موطن الحضارات):

درس (يدالك أوكتا وفوك نفخ):

الصِّحَّةُ وَالتَّوَعِيَّةُ

درهم وقاية خير من قنطار علاج

يعدُّ موضوعُ التَّوَعِيَّةِ الصِّحِّيَّةِ من أهمِّ الموضوعاتِ الحياتيَّةِ، وينبغي لنا أن نولي كلاً من الصِّحَّةِ العَقْلِيَّةِ والجَسَدِيَّةِ أكبرَ الاهتمامِ، وأن نوجِّهَ المتعلِّمَ إلى أهميَّةِ كلِّ منهما، وكيفيَّةِ المحافظةِ عليهما.

موضوعاتُ الوَحْدَةِ

رئة الأرض

كرة القدم

أطفالٌ بين الواقع والخيال

سلامتي



سأكون بعد تعلم هذه الوحدة قادراً على:

- المقارنة بين صورتين، وإكمال النقص.
- وصف عناصر صورة، واكتشاف الرابط بين عناصرها.
- مراعاة آداب الاستماع والتحدث.
- قراءة النصوص قراءة سليمة معبرة، مراعيًا الوقف عند إكمال المعنى.
- فهم النصوص القرائية فهماً مجملاً وتفصيلاً.
- شرح معنى كلمات ضمن سياقها.
- استخراج جموع بعض الكلمات من النص، مع ذكر مفرد لكل منها.
- تقسيم النص إلى فكر عامة وثانوية.
- ربط السبب بالنتيجة المناسبة له.
- استعمال مهارات التواصل الشفوي التي تعلمتها في (تقديم نصيحة - الحديث عن موضوع معين ضمن زمن محدد - تمثيل حوار - الحديث عن مكان زرته)
- محاكاة كتابة بعض المفاهيم الإملائية ك: (التنوين - الهمزة المتوسطة - التاء المربوطة)
- محاكاة بعض المفاهيم النحوية ك: (الفاعل - المفعول به - المبتدأ والخبر)
- محاكاة كتابة (ر - ز - ص - ض - د - و - ت - ث) بخط الرقعة.
- استعمال مهارات التعبير الكتابي التي تعلمتها ك: (استبعاد تراكيب دون تغيير المعنى - استبدال تراكيب من الخيال)
- تقدير قيمة الجمال وأهميّة الحفاظ على البيئة.
- تقدير أهميّة الرياضة في الحياة.



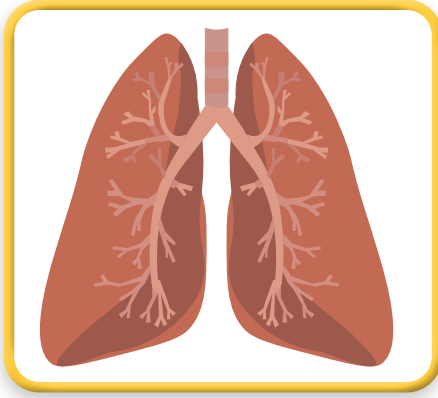
رئة الأرض

أناأله وأناأله



لماذا يسعى مرضى الجهاز التنفسي
إلى زيارة الغابات؟

أناأله الصورتين الآتين، ثم أجب:



1. أعمل مع زميلي في المقعد على وصف الصورتين السابقتين.
2. أناأله عن أوجه الشبه والاختلاف بين الصورتين.
3. أناأله الجزء الناقص في الصورة الأولى بما يناسبها، ثم أناأله عنها بأجمل مفيدة.

أناأله وأناأله



من آداب الاستماع:
الانتباه والالتزام
بالهدوء

أناأله جيداً للنص، ثم أناأله الأنشطة الآتية:

- أناأله مع زملائي على:
1. أناأله أهمية الغابات.
 2. أناأله الأخطار التي يمكن أن أناأله لها الغابات.
 3. أناأله حلول للحد من هذه الأخطار.

رَبَّةُ الْأَرْضِ



الغاباتُ مَساحاتٌ تُغَطِّي بَعْضاً مِنْ جَسَدِ الْأَرْضِ، تَفْرِشُ بِسَاطِهَا الْأَخْضَرَ، وَقَدْ تَشَابَكَتْ أَشْجَارُهَا وَكَانَتْهَا اصْطَفَتْ لِلدَّبَكَةِ إِحْيَاءَ لُغْرَسِ الطَّبِيعَةِ، بَيْنَمَا ارْتَفَعَتْ أَعْنَاقُهَا تَطَاوُلُ حَدَّ السَّمَاءِ، فَهِيَ حِضْنٌ دَافِيٌّ لِمُخْتَلِفِ الْحَيَوَانَاتِ، وَمَسْرَحٌ تَتَرَاقِصُ عَلَى أَلْحَانِ طَيُورِهِ أَغْصَانُ الْأَشْجَارِ.

٢

تُشَكِّلُ أَشْجَارُهَا سَدّاً مَنِيعاً فِي وَجْهِ الرِّيحِ، فَتَمْتَصُّ الْغُبَارَ وَتُنَقِّي الْهَوَاءَ مِنْ شَوَائِبِهِ لِتَجْعَلَهُ صَافِياً رَقِيقاً، وَهِيَ دِرْعٌ حَصِينٌ يَمْنَعُ زَحْفَ الصَّحْرَاءِ إِلَى ضِفَافِنَا الْخَضْرَاءِ.

لَمْ يُحْسِنِ الْإِنْسَانُ التَّعَامَلَ مَعَهَا، فَاسْتَثْمَرَ أَخْشَابَهَا فِي شُؤُونِ حَيَاتِهِ الْمُخْتَلِفَةِ بِشَكْلِ جَائِرٍ حِيناً، وَتَرَكَهَا عُرْضَةً لِلتَّيْرَانِ حِيناً آخَرَ، فَالْتَهَمَتْهَا بَلَا رَحْمَةٍ أَوْ شَفَقَةٍ، وَبَاتَ الْإِسْتِفَادَةُ مِنْهَا قَلِيلَةً غَيْرَ مُنْظَمَةٍ.

٣

تُحَاوِلُ الْغُبَاتُ تَجْدِيدَ مَوَارِدِهَا لِتَرْتَسِمَ عَلَى مُحِيَّاهَا مِنْ جَدِيدٍ مَلَامِحُ النَّضَارَةِ، هَيَّا يَا أَصْدِقَاءَ نَعْمَلْ مَعاً عَلَى حِمَايَتِهَا كِي تَبْقَى فِي حَيَاتِنَا رَمْزاً لِلْجَمَالِ وَمَصْدِراً لِلْخَيْرِ وَالْعَطَاءِ.

((وَلِيَكُنْ شِعَارُنَا أَوَّلاً: زِرَاعَةُ الْأَشْجَارِ وَرِعَايَتُهَا وَحِمَايَتُهَا وَاجِبَاتٌ عَلَيْنَا جَمِيعاً الْقِيَامُ بِهَا))

١. أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً، مَرَاعِياً الْوَقْفَ عِنْدَ اكْتِمَالِ الْمَعْنَى.

٢. أعاونُ زَمَلَائِي عَلَى قِرَاءَةِ النَّصِّ جَمَلِيّاً.

الفهم القرائي



اقرأ النصّ قراءةً صامتةً، ثمّ أنفذ الأنشطة الآتية:

٤. أفسّر معنى الكلمة الملوّنة وفق سياقها في الجملتين الآتيتين:

الأمُّ تعانقُ طفلها

الأشجارُ تعانقُ السّماءَ

٥. أعملُ مع زملائي ضمنَ الفريقِ على إكمالِ الجدولِ وفقِ النموذجِ:

السبب	النتيجة
لأنها رثة الأرض	نحافظُ على الغاباتِ
	نحافظُ على الماءِ

٦. اختارُ الصوِّرةَ المناسبةَ لما أشعُرُ به عندَ قراءةِ الجملةِ الآتية، مُعلِّلاً الاختيارَ:

اصطفتِ الأشجارُ للدَّبِكةِ إحياءً لعرسِ الطبيعة



٢



١

١. أستخرجُ من النصّ جمعاً، ثمّ أحولُه إلى المفرد، وأوظفه في جملة ذات معنى.

٢. أعملُ مع زملائي على شرحِ الكلماتِ الملوّنة في الجمل الآتية:

الغابةُ مسرحٌ **تتراقصُ** على ألحانِ طيورهِ أغصانُ الأشجارِ.

تشكّلُ أشجارُها **سداً منيعاً** في وجهِ الرّيحِ.

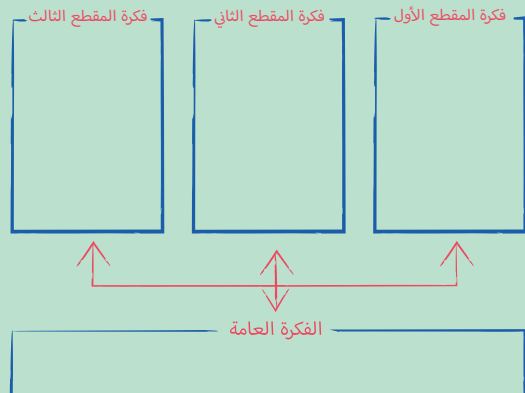
ترتسمُ على **مُحيّاها** ملامحُ **النضارةِ**.

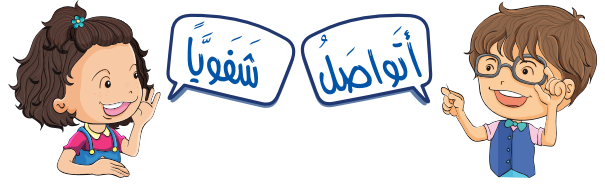
٣. أعملُ مع زملائي على ترتيبِ الفكرِ الرّئيسةِ للمقاطع، ثمّ استنتاجِ الفكرةِ العامّةِ:

– الحفاظُ على الغاباتِ

– وصفُ الغاباتِ

– أهميّةُ الغاباتِ والأخطارُ التي تتعرّضُ لها





• أتحدّثُ أنا وزملائي بجملةٍ عن كلِّ من الصُّورِ الآتية:



• أدركت أهميّة وجود الأشجار، وتعرّفت على العديد من فوائدها، لذلك أنصح زملائي فأقول لهم:

الإملاء:

1. أقرأ الجملَ الآتيةَ مُنتهياً للفظِ تنوينِ الجرِّ والرّفْعِ والنّصبِ:

– قرأتُ في كتابٍ مفيدٍ.

– دمشقُ مدينةٌ عريقةٌ.

– زرعتُ زهرةً جميلةً.

– شربْتُ من النّبعِ ماءً عذباً.

2. أقرأ الجملَ الآتيةَ، ثمّ اختارُ الإجابةَ الصّحيحةَ ممّا بينَ القوسينِ:

– كُتِبَ تنوينُ الرّفْعِ في الجملةِ الآتيةِ: في بَيْتِنَا قِطَّةٌ أليفةٌ.

(ضمّتين فوقَ الحرفِ – كسرتين تحتَ الحرفِ – فتحتين فوقَ الحرفِ).

– كُتِبَ تنوينُ الجرِّ في الجملةِ الآتيةِ: صعدتُ إلى مكانٍ مرتفعٍ.

(ضمّتين فوقَ الحرفِ – كسرتين تحتَ الحرفِ – فتحتين فوقَ الحرفِ).

– كُتِبَ تنوينُ النّصبِ في الجملةِ الآتيةِ: زُرتُ برُجاً عالياً.

(ضمّتين فوقَ الحرفِ – كسرتين تحتَ الحرفِ – فتحتين فوقَ الحرفِ).

3. أضعُ التّنوينَ المُناسبَ فوقَ الأحرفِ الملوّنةِ أو تحتها فيما يأتي:

– استمعتُ إلى لحنٍ جميلٍ.

– في السّماءِ قمرٌ منيرٌ.

– اشتريتُ من المكتبةِ كتاباً مفيداً.

– شاهدتُ مدينةً جميلةً.

فائدة:

– أكتبُ تنوينَ النّصبِ فتحتين فوقَ الحرفِ (ـَ).

– أكتبُ تنوينَ الرّفْعِ ضمّتين فوقَ الحرفِ (ـِ).

– أكتبُ تنوينَ الجرِّ كسرتين تحتَ الحرفِ (ـِ).



إملاءٌ منظور:

- اُتدَرَّبُ بإشرافِ معلِّمي على الكتابةِ مُراعياً التَّنوينَ، ثمَّ أكتب ما يمليه عليّ معلِّمي.

* أُصَوِّبُ أَغْلاطِي:



أحافظُ على جمالِ خطِّي

الخطّ

أكتبُ ما يأتي بخطِّ الرِّقعةِ، منتبهاً لرسمِ حرفي الرّاءِ والرّاي، وارتكازهما على السطر:

أشكالُ حرفي : ر ر

رماً الرّاءُ الرّايُ الرّاءُ

زراعةُ الأشجارِ وصمائمها واجبٌ على الجميعِ



أقرأ الجمل الآتية، ثم أجيب:

- يزيّنُ الياسمينُ شوارعَ دمشقَ. – حَطَّ الحَمَامُ على الأرضِ. – ابتعدَ عن رفاقِ السوءِ.
- أيبينُ نوعَ كلِّ فعلٍ من الأفعالِ في الجُمْلِ السابقة، ثمَّ أذكرُ حركةَ آخرِهِ وفقَ الجدولِ الآتي.

الفعل	نوعه	حركة آخره

١. أصلُ كلِّ فعلٍ مما يأتي بزمنِ حدوثِهِ.

١-	يَصْعَدُ	٢-	حدثَ في الزَّمنِ الماضي
	اكتُبَ		يحدثُ في الزَّمنِ الحاضرِ
	لَوْنٌ		يُطلَبُ حدوثُهُ في المستقبلِ
	يرسُمُ		
	شَرِبَ		

٢. أحوّلِ الفعلَ الماضيَ في الجملةِ الآتيةِ إلى فعلٍ مضارعٍ، ثمَّ إلى فعلٍ أمرٍ، وأنتبهَ للضَّبَطِ الصَّحيحِ مستعيناً بالتمودج.

رَدَّدَ التَّلَامِيذُ نَشِيداً	يَرَدِّدُ التَّلَامِيذُ نَشِيداً	رَدِّدْ نَشِيداً
رَفَعَ التَّلَامِيذُ عِلْماً		

٣. أتعاونُ أنا وزملائي على ترتيبِ الجملِ الآتيةِ وفقَ تسلسلِها الزَّمَنِيِّ.

- يَصِفُ التَّلَامِيذُ القلعةَ. – اكتُبَ موضوعاً عن قلعةِ دمشقَ.
- ذَهَبَ التَّلَامِيذُ في رحلةٍ إلى قلعةِ دمشقَ.

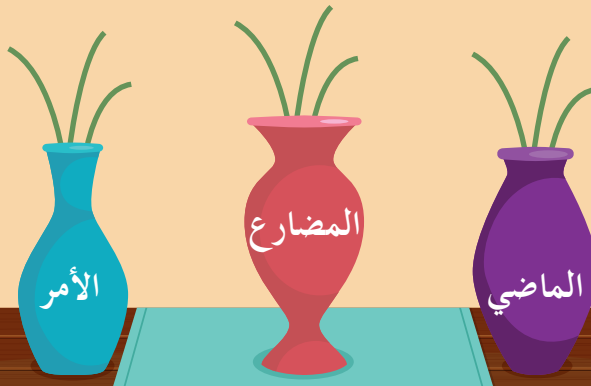
الأمر

المضارع

الماضي

الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمُ

أَتَأَمَّلُ الزَّهْرِيَّاتِ عَلَى الطَّائِلَةِ، ثُمَّ أَرْسُمُ فِي كُلِّ زَهْرِيَّةٍ ثَلَاثَةَ أَنْوَاعٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ
الْأَزْهَارِ بِمَا يُنَاسِبُ زَمَنَ الْفِعْلِ الْمَكْتُوبِ عَلَى كُلِّ زَهْرِيَّةٍ:



قَدَّمَ

يَقْدِمُ

قَدَّمَ

أَرْجَعُ

رَجَعْتُ

يَرْجِعُ

يَعْمَلُ

عَمِلَ

أَعْمَلُ



أَعْبَدُ تَلَابِيًّا



١. أَسْتَبْدُلُ بَعْضَ مَفْرَدَاتِ التَّصِّ الْآتِي مَفْرَدَاتٍ مِنْ ثَرَوِي اللُّغَوِيَّةِ لِيُصْبِحَ التَّصُّ أَجْمَلًا:

الغاباتُ مساحاتٌ تُغَطِّي بَعْضًا مِنْ جَسَدِ الْأَرْضِ، تَفْرِشُ بِسَاطِهَا الْأَخْضَرَ، وَقَدْ تَمَاسَكَتْ أَشْجَارُهَا، وَكَأَنَّهَا تَجَمَّعَتْ لِلدَّبَكَةِ إِحْيَاءٌ لِعَرَسِ الطَّبِيعَةِ، بَيْنَمَا ارْتَفَعَتْ أَعْنَاقُهَا تُطَاوِلُ حَدَّ السَّمَاءِ، فَهِيَ وَسَطٌ دَافِئٌ لِمُخْتَلَفِ الْحَيَوَانَاتِ وَالطَّيُورِ، وَعَلَى أَغْصَانِ أَشْجَارِهَا تَتَكَوَّنُ أَجْمَلُ الْأَلْحَانِ.

٢. أَكْتُبُ أَرْبَعَةَ أَسْطُرٍ أَعْبُرُ فِيهَا عَنِ الْبَيْئَةِ الْبَحْرِيَّةِ الَّتِي تَمَثِّلُهَا الصُّورَةُ السَّابِقَةُ، مَرَاعِيًا وَضْعَ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ:

أنا وأسرتي

أَبْحَثُ فِي مَصَادِرِ التَّعْلَمِ، بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي، عَنْ أَنْوَاعِ الْأَشْجَارِ فِي الْغَابَاتِ السُّورِيَّةِ.

كُرَةُ الْقَدَمِ

لعبةٌ تبعثُ الصحةَ والمتعةَ
والحياةَ.....
(فن أنا؟)

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:



١. أختارُ إحدى الصُّورِ السَّابِقَةِ، وَأَتَحَدَّثُ عَنْهَا.
٢. مَا الرَّابِطُ بَيْنَ الصُّورِ السَّابِقَةِ؟
٣. اقترحْ إِضَافَةَ نَوْعٍ مِنْ أَنْوَاعِ الرِّيَاضَةِ إِلَى الصُّورِ السَّابِقَةِ.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

١. مَعَ مَنْ تَلْعَبُ؟ وَأَيْنَ؟
٢. مَا الْوَقْتُ الْمُنَاسِبُ لِلْعَبِّ، وَفَقْ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ؟
٣. أَتَوَقَّعُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ.



مِنْ آدَابِ الْاسْتِمَاعِ:
الانْبِيَاهُ وَالْإِتْرَامُ
بِالْهُدُوءِ

كُرَةُ الْقَدَمِ

فِي الْمَلْعَبِ هَيَّائِي
لَا تَهْدِي لَا تَتْعَبِي
وَمِنْ قَدَمٍ إِلَى قَدَمٍ
مِثْلَ ارْتِعَاشَاتِ النَّعْمِ

....

يُحِبُّهَا الْكِبَارُ وَالصَّغَارُ
كَأَنَّهَا عُصْفُورَةٌ مِنْ نَارِ
حَيَاتِهَا فِي الْأَرْضِ وَالْفُضَاءِ
أَنْشُودَةٌ مَسْحُورَةٌ الْغِنَاءِ

....

فِي الْمَلْعَبِ هَيَّائِي
لَا تَهْدِي لَا تَتْعَبِي
وَمِنْ قَدَمٍ إِلَى قَدَمٍ
حَتَّى يُصْفَرَ الْحَكَمُ
تَرْتَاحُ فِي الْمَيْدَانِ أَقْلٌ مِنْ ثَوَانٍ
وَفَجْأَةً ... تَطِيرُ عُصْفُورَةُ الْأَثِيرِ

....

يَا حُلُوءَةَ الْأَلْوَانِ فِي يَدِي
إِذَا أَنْتَهَى دَرْسِي وَمَعْهَدِي
قَفَزْتُ مِثْلَ السَّهْمِ فِي الطَّرِيقِ
بَحَثْتُ فِي الزُّقَاقِ عَن رَفِيقِ
فِي الْمَلْعَبِ هَيَّائِي
لَا تَهْدِي لَا تَتْعَبِي
وَمِنْ قَدَمٍ إِلَى قَدَمٍ
تُرْفَرِفِينَ كَالنَّعْمِ

سُلَيْمَانَ الْعَيْسَى



١. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً سليمةً، مراعيًا لفظَ اللام الشمسية والقمرية.
٢. أرددُ النَّصَّ مُراعيًا الضبطَ بالشكل والتلوين الصوتي المناسب.

الفهم القرائي



اقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثُمَّ أنفذ الأنشطة الآتية:

٤. وصف الشاعرُ كرةَ القدم بعدة صفات،
أكتبُ واحدةً منها، ثم أضيفُ إليها
صفةً لم تذكر في النص:

٥. أستبعدُ القيمةَ التي لم ترد في النص:

التَّعاونُ المَحَبَّةُ النِّظَافَةُ

٦. أعطي من عندي جُمْلَتَيْنِ، واحدةً تدلُّ
على الواقع والثانية تدلُّ على الخيال:

١. _____

٢. _____

٧. تعلَّمتُ من النَّصِّ أَنَّ الرِّياضَةَ مُهمَّةٌ
في حياتنا؛ لأنها:

١. _____

٢. _____

٨. أختارُ مقطعاً أعجبنى من النَّصِّ، ثم
أحفظه لأنشده أمام زملائي.

١. أملأ الفراغ بما يناسبه من الألفاظ
الواردة في النص السابق:

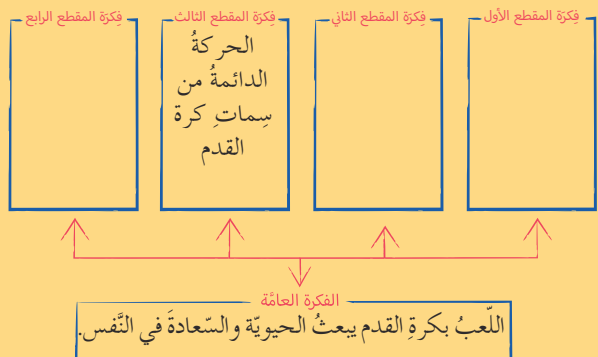
- مفرد (أزقة)
- كلمتان من المقطع الثاني متعاكستان في
المعنى:

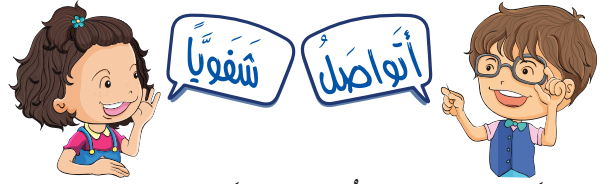
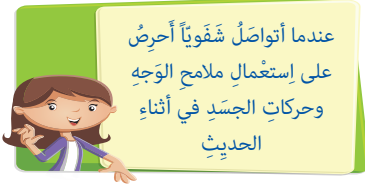
٢. أختارُ الإجابة الصحيحة مما بين
القوسين:

- أ. شَبَّهَ الشَّاعِرُ الكُرَةَ بِ: (الحمامة - العصفورة - النَّسرِ).
- ب. قَصَدَ الشَّاعِرُ بقوله:

- «ارتعاشات النَّغم»:
(ابتعادُ الكُرَةِ - تراقصُ الكُرَةِ)
- «عُصفورةٌ من نار»:
(كُرَةٌ سريعةٌ - كُرَةٌ بطيئةٌ)

٣. أعاونُ زملائي على إكمالِ المُخطَّطِ
الآتي:





١. أختارُ رياضةً أُحِبُّهَا، وأتحدَّثُ عنها أمامَ زملائي، مستعيناً بالصُّورة.



٢. أهدتُ زملائي في ثلاث دقائق عن:
- فائدة حصلت عليها من الدرس.
- رياضتي المفضلة.

الإملاء:



١. أقرأ الجمل الآتية، ثم أجيب:
- شاهدنا في كَسَبِ مناظرٍ رَائعةٍ.
- في الغاباتِ مِثاتُ الأشجارِ.
- مياهُ الينابيعِ دافئةٌ.

- أكتبُ الكلماتِ التي داخلَ المربعِ في الجملِ السابقةِ
- كُتِبَتِ الهمزةُ في الكلماتِ السابقةِ: (أوَّلُ الكلمة - وسطَ الكلمة - آخرَ الكلمة).
- الحرفُ الذي كُتِبَتِ عليه هو: (الواو - النبرة - الألف).

٢. أضعُ الهمزةَ على النَّبرةِ في الكلماتِ الآتية:

ضَوَ...ية رَ...ة سا...ل

٣. أعاونُ أنا وزملائي على كتابةِ ثلاثِ كلماتٍ كُتِبَتِ فيها الهمزةُ المتوسطةُ على نبرة.

إملاءً منظور:

- أتدرب بإشراف معلّمي على كتابة كلمات فيها الهمزة المتوسطة، ثم أكتب ما يمليه عليّ معلّمي:

* أُصَوِّبُ أَغْلَاطِي:

الخطّ

1. أكتب ما يأتي بخطّ الرّفعة، منتبهاً إلى المسافة بين الكلمات:

أَشْكَالٌ حَرْفِيٌّ : ص ض

عُصْفُورَةٌ نُصْفَرُ الْأَرْضُ الصَّغَارُ الْفَضَاءُ

كَأَنَّهَا عُصْفُورَةٌ مِنْ نَارٍ

مَجْبُهَا اللَّبَارُ وَالصَّغَارُ

أَنْشُورَةٌ مَسْحُورَةٌ الْفَضَاءُ

حَبَابُهَا فِي الْأَرْضِ وَالْفَضَاءِ

2. أحوِّط الكلمات التي كتبت بخطّ مختلفٍ بدائرة:

وَمِنْ رَمِّهِ إِلَى قَدَمِهِ يَصْفَرُ الْحَكَمُ



أقرأ الجمل الآتية، منتبهاً إلى الكلمات الملونة، ثم أنقذ الأنشطة:

- عادَ المُسافرُ. – تمتَّعَ الأصدقاءُ بالرحلة. – يلتقطُ الشِّياخُ الصُّورَ.
 ١. أكمل الجمل الآتية بالكلمة المناسبة محاكياً النماذج السابقة.

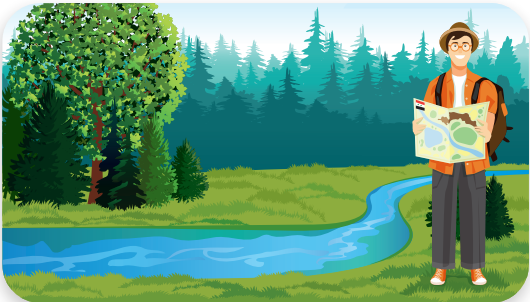
- فازَ _____ غرَّدَ _____ غاصتْ _____
 ٢. أضع خطأً تحت الكلمة التي بدأت بها كلُّ من الجمل السابقة، ثم أبيِّن نوعها.

٣. أضع خطين تحت الكلمة التي دلَّت على مَنْ قامَ بالفعلِ في كلِّ من الجمل السابقة، ثم أبيِّن نوعها، وحركة آخرها.

٤. أحلّل الجمل الآتية وفق الجدول:
 – زارَ التلاميذُ السَّاحلَ السُّوريَّ. – غرَّدَ العصفورُ. – يحافظُ النَّاسُ على الآثارِ.

الفاعل	زمنه	الفاعل	حركة آخرِ الفاعلِ

٥. عبّر عن الصُّورة الآتية بجملةٍ تتضمَّنُ الفاعلَ، وأضبطها بالشكلِ المناسبِ.



٦. أكوّن جملتين تحتوي كلُّ منهما على فعلٍ وفاعلٍ، ثمَّ أضبط آخر كلِّ منهما بالشكلِ المناسبِ.

الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمُ

ذهب الطفلُ مع جدِّه، وجلسوا على طرفِ
الْبَحِيرَةِ وهناك التقوا صيَّاداً عرضَ عليهما
التَّسَابِقَ لِاصْطِيَادِ أَوَّلِ سَمَكَةٍ.
اتَّبَعُ خِيوطَ الصَّنَارَةِ لِأَخْبِرَ زُمَلَائِي مِنْ حَصْلِ
عَلَى السَّمَكَةِ الْأُولَى.

اصطادَ _____ السَّمَكَةَ.





تَعَلَّمْتُ: أَنْ مِنْ مَهَارَاتِ
التَّعْبِيرِ اسْتِبْدَالَ التَّرَاكِيْبِ.



أُعِدُّ كِتَابِيَاً



١. اسْتَبْدَلُ بَعْضَ تَرَآكِيْبِ النَّصِّ التَّرَاكِيْبِ الْآتِيَةَ لِیُصْبِحَ النَّصُّ أَجْمَلًا:

(الرِّيَاضَةُ حَيَاةٌ - تُزِينُ وُجُوْهُهُمْ الْبَیِّئَةَ - یَتَنَافَسُوْنَ بِزَاهَاةٍ)

مَا أَجْمَلَ الرِّيَاضَةَ! وَمَا أَجْمَلَ هَؤُلَاءِ الرِّيَاضِيِّیْنَ! إِنَّهُمْ یَلْعَبُوْنَ بِشَرَفٍ لِّكَسْبِ النَّقَاطِ

وَإِحْرَازِ الْأَهْدَافِ، وَالضَّحِكَاتِ تَمَلُّاً وَجُوْهُهُمْ الْجَمِیْلَةَ الَّتِي تَزْدَادُ الْقَاءَ وَفَخْرًا عِنْدَ

تَحْقِيقِ الْفَوْزِ. حَقًّا إِنَّ الرِّيَاضَةَ قُوَّةٌ.

٢. أَكْتُبُ أَرْبَعَةَ أَسْطُرٍ أَصِفُ فِيهَا الْمُبَارَاةَ الْوَدِیَّةَ الَّتِي أُقِیْمْتُ بَيْنَ مَدْرَسَتِي وَمَدْرَسَةِ الْحَيِّ الْمُجَاوِرِ.

أَنَا وَأَسْرَتِي

أَبْحَثُ بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي عَنِ الْغَابِ شَعْبِيَّةٍ كَانَتْ تُمَارَسُ فِي حِينِنَا قَدِيمًا، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْهَا أَمَامَ زُمَلَائِي.

أطفالُ بينَ الواقعِ والخيالِ

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



ماذا لو نَظَمْنَا وَقَتْنَا بِتَوَازِنِ
بَيْنَ اللَّعْبِ وَالدِّرَاسَةِ؟

أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أُجِيبُ:



١. أعاونُ زميلي على وصفِ ما أشاهدُهُ في الصُّورةِ الأولى.
٢. هل تَؤيِّدُ استبدالَ الأجهزةِ الإلِكترُونِيَّةِ بِكُتُبِكَ المَدْرَسِيَّةِ؟ لِمَاذَا؟
٣. ماذا تُوحِي إِلَيْكَ الصُّورةُ الثَّانِيَّةُ؟



مِنَ آدَابِ الاسْتِمَاعِ:
الانْتِبَاهُ وَاللِّتِزَامُ
بِالهُدوءِ

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِصُ



أَسْتَمِعُ جَيِّدًا لِلنَّصِّ، ثُمَّ أَعَاوُنُ زَمَلَائِي عَلَى الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. مَا فِكْرَةُ النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتَ لَهُ؟
٢. أَحَدِّدُ الْأَضْرَارَ الَّتِي تَحْدُثُ بِسَبَبِ الْإِكْتِنَارِ مِنَ الْأَلْعَابِ الْإِلِكترُونِيَّةِ؟
٣. مَا سَبَبُ تَعَلُّقِ الْأَطْفَالِ بِالهُوَاتِفِ المَحْمُولَةِ (الْخُلُويِّ)؟
٤. مَا عِلَّةُ هَذَا الزَّمَانِ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ؟ وَمَا الْحَلُّ فِي رَأْيِكَ؟

أطفالٌ بين الواقعِ والخيالِ

كتبتِ الأديبة لينا كيلاني في مقالةٍ لها:



اعتدنا سابقاً رؤية أطفالنا يستيقظون بصحةٍ وحيويةٍ ونشاطٍ، ويسعون إلى مدارسهم وأناشيدهم ومرحهم، وأن الحياة تسير بانتظام، ولكن للأسف هذه الأيام تغيرت الأحوال، فزادَ ولعهم بالحواسيب والهواتف المحمولة وألعاب الفيديو بكل الأوقات.

٢

يجتمع بعض الأطفال هذه الأيام، ويتبادلون الأقراص المدمجة كي يطلع أحدهم على ما رآه الآخر، ويتنافسون فيما يحصلون عليه من ألعابٍ قد تكون مُضرةً بصحتهم، إنهم يهرّبون من النوم ومن لقاء بعضهم بعضاً في الحدائق والملاعب وربما في المدارس، ويركضون حتى تلامس أصابعهم تلك الأزرار السحرية في الهواتف وفوق الشاشات، وكل هذا يحملهم من عالمهم الواقعي إلى عالمٍ أكثر من خيالي.

٣

نرى بعض الأطفال تائهين، فهذا يرتطم بزجاج النافذة، وذاك يُغمض عينيه ويستسلم لما يحسه نوماً، إنهم مشتتون تحاصرهم الأخطار. هم قلة، لكنهم واقعون في العلة. علة هذا الزمان.. فما الحل؟! (بتصرف)



معجم
الكلمات



ولعهم: حبهم الشديد.

تائهون: ضائعون.

العلة: المرض الفتاك.

١. أقرأ النصّ قراءةً جهريةً سليمةً، مُراعياً علامات التّرقيم (، _ .).
٢. أقرأ المقطع الثالث مُراعياً التقسيم بين الجمل.

الفهم القرائي



اقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أنفذْ الأنشطةَّ الآتيةَ:

٥. أصِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بما يناسبُها:

خيال

واقع

- يُمسكونَ الهواتفَ المحمولةَ في أيديهم.
- ترقصُ الهواتفُ المحمولةُ في أيديهم.
- ٦. أعملُ معَ زملائي على إيجادِ حلولٍ لمشكلةِ الإدمانِ على الألعابِ الإلكترونيةِ.

الحلولُ

المشكلةُ

٧. أكتبُ ما أضفتُ إلى ثروتي اللغوية:

المفرداتُ

١. أستخرجُ من المقطعِ الثاني كلمتين متعاكستين في المعنى:

_____ ، _____

٢. أستخرجُ من النصِّ السابقِ ثلاثَ كلماتٍ تدلُّ على آلاتٍ تقنيَّةٍ حديثة:

_____ ، _____ ، _____

٣. أملأُ الفراغاتِ الآتيةَ بما يناسبُ الحالةَ التي صورتها الكاتبة:

١. كانَ الأطفالُ سابقاً يستيقظونَ

٢. يجتمعُ بعضُ الأطفالِ هذهَ الأيامِ من أجلِ _____

٣. نتيجةَ تعلقِ الأطفالِ بالألعابِ

الإلكترونيةِ _____

٤. أملأُ المخططَ الآتيَ بالفكرِ الرَّئيسيةِ

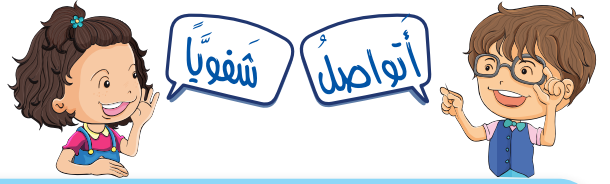
١.

٢. تعلقُ
.....

٣. مخاطرُ
.....



عندما أتواصل شفويًا
أحرص على استعمال
ملامح الوجه وحركات
الجسد في أثناء
الحوار.



اقرأ الحوار الآتي، ثم تخيل حواراً أنفذه مع زميلي بين القلم والحاسب:

الحوال: مرحباً أيها الكتاب.

الكتاب: (بحزن واضح): أهلاً وسهلاً.

الحوال: ما بك تشعر بالحن؟

الكتاب: لقد هجرني الأطفال، وأصبحت أشعر بالملل وحدي.

الحوال: أفهمك جيداً، فالأطفال متعلقون بي، ولا يستطيعون قضاء أوقاتهم من دوني.

الكتاب: ولكنهم لا يعرفون الأضرار التي يمكن أن تسببها كثرة استعمالهم لك.

الحوال: ما الحل في رأيك؟

الكتاب: عليهم أن يقضوا وقتهم في أشياء مفيدة أكثر، ويقللوا من اللعب بالألعاب الإلكترونية ليحافظوا على صحتهم.

الحوال: كلامك صحيح، وأتمنى أن يستعملوني عند الحاجة فقط.

الإملاء:

١. اقرأ الكلمات الآتية، منتبهاً لموضع الهمزة

رأي

مسألة

رأس

مسؤول

سؤال

كؤوس

٢. اقرأ الجمل الآتية، ثم أجب:

– اللؤلؤ حجرٌ ثمينٌ.

– دبرت الأمُّ شؤونَ المنزلِ.

– رَفَعَ التَّلَامِيذُ رُؤُوسَهُمْ تَجَاهَ الْعِلْمِ.

– سَأَلَ الْمُتَعَلِّمُ عَنِ حَلِّ الْمَسْأَلَةِ.

٣. اكتب الكلماتِ الملونةَ منتبهاً لموضعِ الهمزةِ.

• احدّدْ موضعَ الهمزةِ: (أولَ الكلمةِ – وَسَطَ الكلمةِ – آخِرَ الكلمةِ).

• أسَمِّ الحرفَ الذي كُتِبَتْ عليه في الكلماتِ السَّابِقَةِ.

٤. أرسمْ الهمزةَ على حرفِ (الواو) في الكلماتِ الآتيةِ:

لوي

فووس

مومن

٥. أرسمْ الهمزةَ على حرفِ (الألف) في الكلماتِ الآتيةِ.

فار

كاس

فاس

٦. أبحثُ أنا ومجموعتي عن كلماتٍ تحتوي على همزةٍ متوسّطةٍ كُتِبَتْ على:

ألف:

نبرة:

واو:

إملاءٌ منظور:

• أدرّبْ على الكتابةِ مُنتبهاً لموضعِ الهمزةِ المتوسّطةِ بحالاتها الثلاثِ (الواو – النبرة – الألف)، ثمّ أكتبْ ما يمليه عليّ معلّمي:

* أُصَوِّبُ أَغْلَاطِي:

الخطُّ

أكتبُ ما يأتي بخطِّ الرُّقعةِ مُحافظاً على نظافةِ دَفْترِي:

أشكالُ حُرُفي : ر ر

ازرارَ يَبَارِلُونَ مَدْمُونٌ

أَطْفَالٌ يَتَوَاعَدُونَ فِيمَا بَيْنَهُمْ وَيَبَارِلُونَ الْأَقْرَابَ الْمُدْمِجَةَ



أقرأ الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ، منتبهاً إلى الكَلِمَتَيْنِ الملوَّئَتَيْنِ، ثم أنقذ الأنشطة:

– يزرعُ الفلاحُ القمحَ.

– يزورُ السياحُ مدينةَ الحسكةِ.

١. أستخرجُ الأفعالَ من الجملِ السابقة، ثم أبيتُ زمنَ كلِّ منها.

٢. أرسمُ دائرةً حول الكلمة التي وقعَ عليها الفعلُ في الجملِ السابقة.

٣. أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بين القوسين فيما يأتي، دلّلتِ الكلمتان (القمح - مدينة) على:
(من قامَ بالفعل - الفعل - ما وقعَ عليه الفعل).

فائدة:

-أسمي الكلمة التي تدلُّ على ما وقعَ عليه فعلُ
الفاعلِ مفعولاً به، وحركةُ آخره الفتحة.



٤. أكملُ الجملَ الآتيةَ بكلمةٍ تدلُّ على ما وقعَ عليه الفعلُ محاكياً النماذجَ السابقة.

(الجسر - الأرض - النقط)

– سقى الفلاحون _____.

– استخرج العمالُ _____.

– بنى المهندسون _____.

٥. أحلّل الجمل الآتية وفق الجدول:

– تلبسُ الأرضُ ثوباً جميلاً.

– باعَ الرَّجُلُ المحصولَ.

– شمَّ الولدُ الزّهرةَ.

الفاعل	زمنه	المفعول به	حركة آخر المفعول به

٦. عبّر عن الصورة الآتية بجملة تحتوي مفعولاً به.



٧. أكوّن ثلاث جمل تحتوي مفعولاً به مُراعياً ضبطها بالشكل.



١. أَسْتَبْدِلُ بِالْتَّرَاكِيْبِ الْمُلَوَّنَةِ تَرَاكِيْبَ مِنْ ثَرَوِي اللُّغَوِيَّةِ مَحَافِظاً عَلَى الْمَعْنَى:
التقنيات (التكنولوجيا) جميلة، لكنّها سلاحٌ ذو حدين في **مُتناولِ أبنائنا** عندما لا يعرفون منها

سوى الألعاب الإلكترونية التي تقودهم إلى الإدمان **فتضيّع وقتهم بلا فائدة**،

ليست التقنيات (التكنولوجيا) بِحَدِّ ذاتها هي المشكلة، بل المشكلة في **آلية توظيفها**، وفي
قُدْرَتِنَا

على تنظيم وقتنا، فأطفال اليوم هم **بُناةُ الغدِ**.

٢. أكتبُ أربعة أسطرٍ عن النّشاطاتِ المفيدة التي يمكنُ أن أقومَ بها في أوقاتِ فراغي، مراعيّاً جمالَ
الخطِّ:

أنا وأسرّتي

أضعُ بمساعدةِ أهلي برنامجاً أنظّمُ فيه:
(نومي، طعامي، هواياتي، دراستي...)، ثمّ أعلِّقُه في غرفتي، ملتزماً تنفيذهً.

سلامتي

أنا وأصدقائي



قف استعد انطلق
في التأني السلامة

أتأمل الصورة الآتية، ثم أنفذ الأنشطة.



1. أسمى الشخص الواقف بجانب الإشارة في الصورة.
2. أصف بجملة مفيدة ما أشاهده في الصورة.
3. في الصورة مخالفة مرورية، أكتشفها.



من آداب الاستماع:
الانتباه والالتزام
بالهدوء

أستمع وأناقل



أستمع إلى النص، ثم أنفذ الأنشطة الآتية:

1. أضع عنواناً آخر للنص.
2. أعاون أنا وزملائي على تسمية معالم السلامة المرورية كما سمعناها في النص.

سلامتي

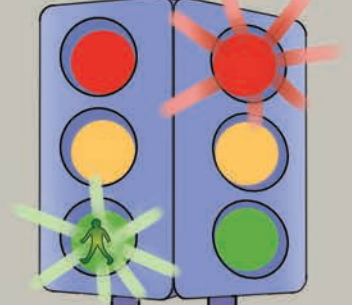
- ١ -

لسلامتينا بشوارعنا
في الشارع تُرشدنا شاره
نستهدي لوحاتِ مرور
بثلاثِ عيونِ نواره
كي نعبّرَ في كلِّ مهاره
تحمينا من كلِّ خساره

- ٢ -

عندَ الضوءِ الأحمرِ حاذر
وارقُبْ أوسطها بتأن
قِفْ بمكانِكَ وقفه صابر
واحدزْ لا تُسرِعْ وتغامر
ولتمضِ من غيرِ تأخُر
إنْ شعَّ الأخضرُ فلتعبُر
انعمْ بأمانٍ وسلام

حيّان محمد الحسن



معجم
الكلمات

التأني: التمهّل. شعّ: أضاء.

انعم: تمتع بالسعادة ونعم الحياة.



١. أقرأ الأنشودة قراءةً جهريّةً سليمةً، محاكياً قراءة المعلم.

٢. أقرأ المقطع الأول قراءةً جهريّةً مُراعياً لفظ حرفي السّين والشّين.

٣. أقرأ المقطع الثاني قراءةً جهريّةً مُراعياً للإيماءات والحركات الملائمة لغرض النّصح والتّوعية.

١. أكمل الجدول الآتي بكلماتٍ من النص:

جمعُ كلمتي (شارع، لوحة)	ثلاثُ كلماتٍ تنتمي إلى مجالِ المرورِ	كلمتانِ مُتعاكستانِ في المعنى
_____	_____، _____، _____	_____

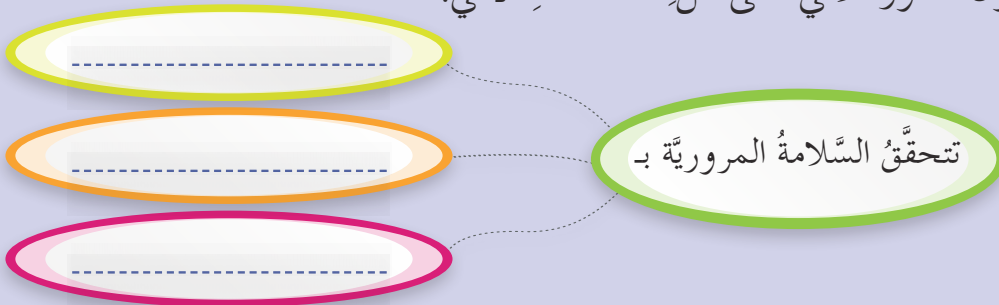
٢. أكمل ما يأتي مستعيناً بالأنشودة.

في الشَّارِعِ تُرشدُنَا _____
عندَ الضَّوِّءِ الأَحْمَرِ _____
إنَّ شَعَّ الأَخْضَرِ _____

٣. أرقمُ الفِكرَ الآتيةَ وفقَ تسلسلِها في النص:

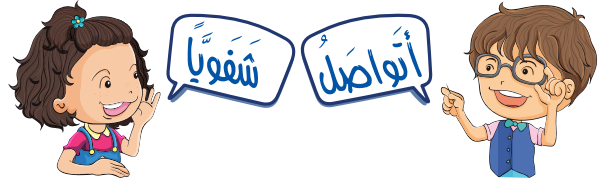
- وجوبُ حفظِ النَّصائحِ المروريَّةِ لأنَّها سبيلُ سلامتنا ().
- الدَّعوةُ لمراقبةِ اللُّونِ الأوسطِ والحذرُ من التَّسْرُعِ ().
- إشارةُ المرورِ ترشدُ الإنسانَ من أجلِ العبورِ ().

٤. اتعاونُ أنا وزملائي على ملءِ المُخَطَّطِ الآتي:



٥. أشطبُ العبارةَ التي لا تنتمي إلى الأنشودة.

- انعمُ بأمانٍ وسلامٍ
- اسمعُ صافرةَ الشرطيِّ
- ما أروعَ قانونَ السَّيرِ!
- واحدُ لا تُسرِّعُ وتغامِرُ



١. أقدمُ لزملائي بعضَ النصائحِ التي تخصُّ السَّلامةَ المروريَّةَ للأطفالِ.
٢. أقدمُ الشُّكْرَ لشرطيِّ المرورِ، فأقولُ له:

الإملاء:

١. أقرأ الجملَ الآتيةَ مُنتبهاً للفظِ التَّاءِ المربوطةِ في الكلماتِ الملوَّنةِ غيرِ المضبوطةِ بالشَّكلِ عندَ الوقوفِ على ساكنٍ.

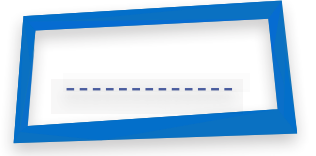
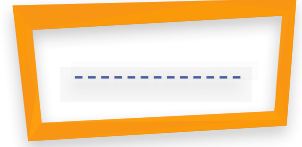
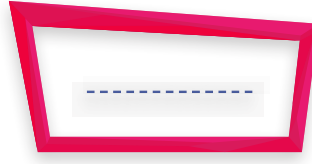
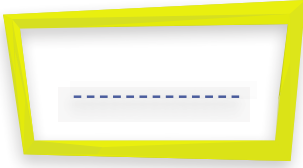
ما أجملَ المدرسة!	ما أجملَ المدرسة!
العلمُ شجرةٌ مُثمرةٌ.	العلمُ شجرةٌ مُثمرةٌ.
ألعبُ في الباحةِ معَ رفاقي.	ألعبُ في الباحةِ معَ رفاقي.
كم أنا فرحةٌ بلقاءِ أصدقائي.	كم أنا فرحةٌ بلقاءِ أصدقائي.

٢. أكتب في الأشكال الكلمات المنتهية بتاءٍ مربوطةٍ في الجمل الآتية:

– أنتِ المُعلِّمةُ على الفتاة المُهذَّبةِ.

– أُرَدِّدُ الأَنشودَةَ معَ زملائي في الصَّفِّ.

– في المدرسة المُتعةُ والفائدةُ.



٣. أكمل الجمل الآتية بكلماتٍ تنتهي بتاءٍ مربوطةٍ:

– زملائي كـ_____ حولي.

– نالتِ التلميذةُ المُهذَّبةُ _____.

– ما أروعَ _____!

– كم أنا _____!

٤. أملأ الجدولَ وَفَقَ النَّمُودَجِ مُنتَهياً إلى كتابةِ التَّاءِ في آخرِ الكلمةِ:

المُدكَّر	المُؤنَّث
المدير	المديرة
الطَّبيب	_____
الفائز	_____
_____	_____

إملاءٌ منظور:

- أتدربُ بإشرافِ مُعلِّمي على كتابةِ الجُمَلِ، مُنتَبِهاً للثَّاءِ المربوطةِ، ثمَّ أكتبُ ما يملِيه عليَّ معلِّمي.

* أصوِّبُ أغلاطي:

الخطُّ

1. أكتبُ بخطِّ الرُّقعةِ الكلماتِ الآتيةَ مُنتَبِهاً لحرفي (ت - ث).

تَدْرِي إِسَارَاتُ رَأَيْتُ

مُرَوَّاتُ صَقَبٌ حَدَنُ هَيْتُ

2. أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفَقْرَةِ الْآتِيَةِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي حَرْفِي (ت - ث)، ثُمَّ أَكْتُبُهَا بِخَطِّ الرُّقْعَةِ.

سَاهَدَتْ ثَنَا اللَّفَّازَ وَهَوَيْبَتُ بَرْنَابَجًا عَنْ إِسَارَاتِ الْمُرُورِ
أَنَارَ الْبَرْنَابَجِ فَضُولَهَا فَرَسَمَتْ لَوْمَةً لَوْنَتْ فِيهَا إِسَارَاتِ الْمُرُورِ

٣. أعيد كتابة الفقرة السابقة مُنتبهاً لحجم الحروف.

٤. أرسم دائرةً حول الكلمات التي كُتبت بخطٍ مُختلفٍ:

أزورُ أُنَا وأُسْرِي فِي نِوْمِ العُطْلِ بَيْتِ الجَدَّةِ، نُحْكِي لَنَا الجَدَّةُ الحِكَايَاتِ
لِجَمِيلَةِ السَّائِقَةِ، وَنَكُونُ سُرُورِينَ جَدًّا بِهِذِهِ الزِّيَارَةِ الحُلُوةِ.



أقرأ الجملتين الآتيتين مُنتبهاً إلى الكلمة الملونة:

الأسرة سعيدة

العلم نافع

١. أملأ الجدول الآتي وفق المطلوب:

أكتب اسماً يُخبر عن السماء في الجملة الآتية:



السماء _____

فائدة: الاسم الذي يُخبر به عن المبتدأ يسمّى خبراً

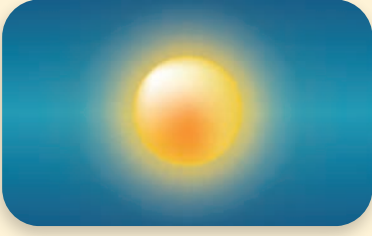
أكتب اسماً تبدأ به الجملة الآتية:



نظيف _____

فائدة: الاسم الذي نبدأ به الجملة الاسميّة يسمّى مبتدأ

أكتبُ جملةً اسميةً تعبرُ عنِ كُلِّ صورةٍ ممَّا يأتي على أن تتكوّن من مبتدأٍ وخبرٍ مضبوطين بالشكلِ:



فائدة: حركة آخر المبتدأ والخبر الضمّة.

٢. اقرأ الجمل الآتية، ثم أرسّم دائرةً حول المبتدأ، ومثلثاً حول الخبر:

– الأخ حنونٌ

– الأسرة متعاونةٌ

– الغُرفُ مُرتَّبةٌ

٣. تأمّل الصورة الآتية، ثم أعمل مع مجموعتي:

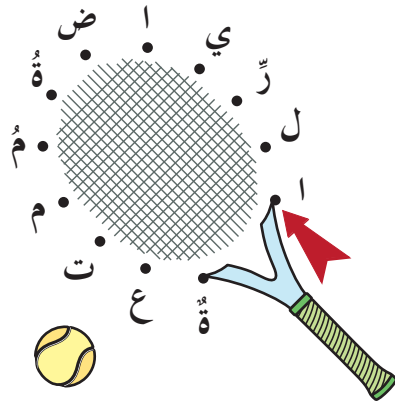
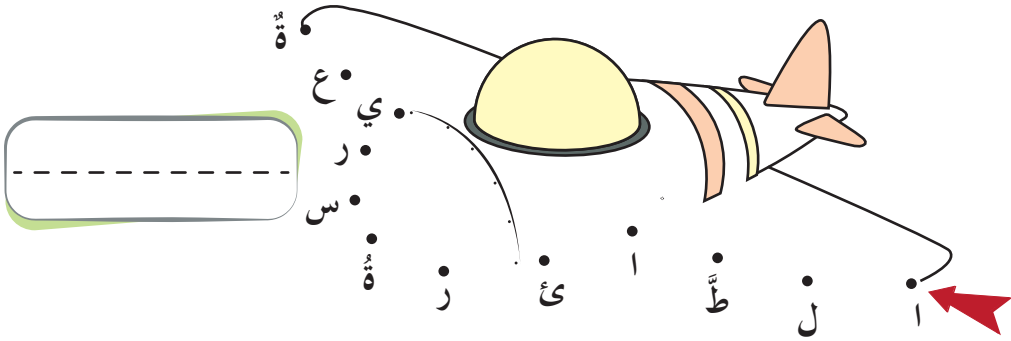
مهمّة المجموعة الأولى:
أكتبُ ثلاثة أسماءٍ تبدأ بها جملٌ
اسميةٌ تعبرُ عنِ مُكوّناتِ الصورة.

مهمّة المجموعة الثانية:
أستلم بطاقاتِ المجموعة الأولى،
وأضيفُ خبراً مناسباً يعبرُ عنِ مُكوّناتِ
الصورة

مهمّة المجموعة الثالثة:
أستلم البطاقة من المجموعة الثانية،
وأضبطُ المبتدأ والخبر بالحركة
المناسبة.

الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمُ

أَكْمَلِ الرَّسْمَ بِالْوَصْلِ بَيْنَ النُّقَطِ مَعَ اتِّجَاهِ السَّهْمِ.
ثُمَّ أَكْتُبْ مِنْ أَحْرَفِ كُلِّ شَكْلِ جُمْلَةً، وَأَكْتُبْهَا فِي الْمُسْتَطِيلِ الْمَجاورِ لَهُ.





١. أركبُ جملةً على نمطِ الجملةِ الآتية:

نعبُرُ الشَّارِعَ مِنَ الممرِّ الخاصِّ بالمُشاةِ، فالحدزُ هو طريقُ الأمانِ.

.....

٢. أكوّنُ عباراتٍ جديدةً عن السَّلامةِ المروريَّةِ، ثمَّ أضيفُها إلى الفقرةِ الآتية لتصبحَ أجملَ.

أتوخى الحدزَ عندَ عبورِ الشَّارعِ، فالتزمُ بإشاراتِ المرورِ، وأتأكَّدُ من خُلُوِّهِ مِنَ السَّيَّاراتِ لأعبرَ بأمانِ.

.....

.....



أنا وأسرتي

أبحثُ في أحدِ مصادرِ التَّعلُّمِ عن قواعدٍ أخرى للسَّلامةِ المروريَّةِ، وأعرضُها على زملائي في الصَّفِّ.

وحدة الصّحة والتّوعية



أرسم عقارب السّاعة وقت البدء بتنفيذ المهمّة.



١. أضع كلمة (صح) بعد العبارة الصحيحة، وكلمة (غلط) بعد العبارة غير الصحيحة ممّا يأتي:

- () - تُعدُّ الرّياضة حياةً وممتعةً.
- () - الكلمتان (رابح - فائز) مُتضادّتان.
- () - النّظافة عنوانُ الجمالِ.
- () - تُساعدنا الألعابُ الإلكترونيّة على التّركيزِ في دروسنا.
- () - جَمْعُ كلمة (حاسوب) هو حواسيب.

٢. أضع خطأً تحت الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين في كلّ ممّا يأتي:

- (من - لن - ثمّ) - من أحرف العطف:
- (مفيداً - مفيدٌ - مفيدٍ) - نقول: التّظيم (_____)
- (الرّاء - الفاء - الصّاد) - نضع التّضعيفَ في كلمة (الصرف) فوقَ حرف: (الرض - المرض - العافية)
- (الرض - المرض - العافية) - العلةُ تعني:

٣. أكمل الفراغات الآتية بما يناسبها:

– الأخلاق التي يجب أن يتحلَّى بها من يُمارِسُ الرِّياضَةَ هي:

١. _____
٢. _____
٣. _____

– بعد دراستي وحدة (الصِّحة والتَّوعية) تعلَّمتُ معاني الكلمات الجديدة الآتية:

- _____
- _____
- _____

أرسم عقارب الساعة وفق وقت انتهاء تنفيذ المهمة.



بعد دراستي وحدة الصِّحة والتَّوعية تعلَّمتُ من:

درس (بين الواقع والخيال):

درس (رئة الأرض):

درس (سلامتي):

درس (كرة القدم):

١. أختارُ مشروعاً ممّا يأتي لأعرِضُهُ في نهايةِ الفصلِ الثَّاني، أو أقترحُ مشروعاً آخرَ أحبُّ تنفيذهُ معَ زملائي:

المشروعُ الأوّلُ: من عالمِ النّباتِ أو الحيوانِ.
المشروعُ الثَّاني: جمالُ بلادِي.



مراحل المشروع الأول فردي

من عالم النباتات.....

من عالم الحيوان.....

<ul style="list-style-type: none">• يشرح المعلم للمتعلمين جميعهم فكرة المشروع، ويؤكد أن الأداء فردي.• شرح أهداف المشروع للمتعلمين جميعهم:• جمع أكبر عدد ممكن من المعلومات (صور أو كتب أو فيديوهات لانتقاء ما يناسب منها) عن نبات أو حيوان يعيش في البر أو في البحر (فوائده وأهميته).• تجهيز بطاقة تحتوي خلاصة ما جمعه، وتزيينها تزييناً فنياً ملائماً.• تجميع هذه البطاقات، وترتب في لوحة جدارية لتعرض في لوحة إعلانات المدرسة أو معرض نهاية العام.• البحث في المراجع والشبكات عن المفردات الآتية: فائدة - علم - صناعة - زراعة - موسم - غذاء• يجهز كل متعلم قائمة بالمستلزمات الخاصة بمشروعه: مطويات - عبارات - عرض شائق وجاذب - كرتون-ألوان - مخلفات البيئة.• يكتب خطته الزمنية المحددة لإنجاز المشروع مضبوطة بالتواريخ على امتداد الفصل الأول.	<p>مرحلة التخطيط (المعلم والمتعلمون)</p>
<ul style="list-style-type: none">• البدء بتنفيذ الإجراءات والأنشطة التي تحقق أهداف المشروع ومخرجاته (لوحة جدارية).• مساعدة المتعلمين في حال وجود عقبات لحلها.• مناقشة المتعلمين فيما تم التوصل إليه.	<p>مرحلة التنفيذ (المعلم والمتعلمون)</p>
<ul style="list-style-type: none">• البدء بتنفيذ الإجراءات والأنشطة التي تحقق أهداف المشروع ومخرجاته (لوحة جدارية).• مساعدة المتعلمين في حال وجود عقبات لحلها.• مناقشة المتعلمين فيما تم التوصل إليه.	<p>عرض نتائج المشروع (المتعلمون)</p>
<ul style="list-style-type: none">• يقيم المتعلم أداءه ذاتياً ويقدر مدى تحقق أهداف المشروع، ويعبر عن مشاعره.• تقويم المشروع من قبل الأقران والمعلم وفق معايير تقويم المشروعات.	<p>تقويم المشروع</p>

أَقْوَمُ مشروعِي:

— اسمُ مشروعِي: _____، شِعَارِي: _____

ملاحظات	لا	نعم	معاييرُ تقويمِ المشروع
			نَفَذْتُ مَرَاكِلَ الخِطَّةِ وَفَقَّ الزَّمَنَ المُحَدَّدِ.
			الْبَحْثُ الَّذِي أَجْرَيْتُهُ كَانَ مُفِيداً.
			وظَفْتُ مَعْلُومَاتِ البَحْثِ فِي كُلِّ خُطْوَةٍ مِنْ خُطُواتِ التَّنْفِيذِ.
			الصُّورُ الَّتِي قَدَّمْتُهَا مُنَاسِبَةٌ.
			صَنَعْتُ مِنْ مُخَلَّفَاتِ مَنْزِلِنَا بَعْضَ الزِّينَةِ الملائمةِ للوَحْتِ.

— بَعْضُ الصُّعُوباتِ الَّتِي واجهْتُني فِي أثناءِ تَنْفِيذِ المشروعِ:

— الحُلُولُ الَّتِي ساعدَتْني على مُواجهَةِ الصُّعُوباتِ:

– صُورٌ من مَشروعِي:





مراحل المشروع التعاوني: جمالٍ بلادي

تكوين ثلاث مجموعات للمتعلّمين وفق اختيار كل متعلّم:

١. مجموعة تصمّم الدفتر القلب الذي سيعرض معلوماتٍ وصوراً عن أماكن من سورية.
 ٢. مجموعة تختار مكاناً من كل محافظةٍ من محافظات الجمهورية العربية السورية.
 ٣. مجموعة تُوثق الأمكنة المُختارة التي تمّ اختيارها، وتسجّلها، وتضيف الصور المناسبة إليها.
- يُفضّل ترك الحرية للتلميذ لاختيار مجموعته.
 - شرح أهداف المشروع لمجموعات المتعلّمين، ثمّ التأكيد على تنفيذ المشروع وفق الشروط المناسبة.
 - البحث في المراجع والشابكة عن معلوماتٍ وصورٍ لما تمّ اختياره: (مُتَحَف - أثر - سوق - قلعة ...).
 - تُجهز كل مجموعة قائمةً بالمستلزمات الخاصة بمشروعها: (كرتون وأقلام ملونة - بطاقات صغيرة ملونة، وتوزع على المتعلّمين ليكتب كل منهم مكاناً من سورية يودّ توثيقه، وسبب توثيقه لاختيار الموضوع - مخلفات البيئة المنزلية - أوراق ملونة).
 - يُحدّد قيادي المجموعة الأدوار، ويوزعها على أعضاء المجموعة وفق رغبة كل فردٍ في المجموعة، ويسجّلون المهام بجوار الأسماء لتسليمها للمعلّم المُشرف.
 - تضع كل مجموعة خطةً زمنيةً محدّدة لإنجاز المشروع مضبوطةً بالتواريخ على امتداد الفصل الأول.

مرحلة التخطيط
(المعلّم والمتعلّمون)

- البدء بتنفيذ الإجراءات والأنشطة التي تُحقّق أهداف المشروع ومخرجاته.
- مساعدة المتعلّمين في حال وجود عقبات لحلّها.
- مناقشة مجموعات المتعلّمين فيما تمّ التوصل إليه.

مرحلة التنفيذ
(المعلّم والمتعلّمون)

- إعداد ورقة عملٍ تتضمّن مراحل العمل في المشروع.
- عرض النتائج أمام الآخرين ومناقشتها.
- عرض نتائج عمل المجموعات في المعرض السنوي، وتجهيز وسائل عرضٍ جاذبةٍ من قبل المجموعات، وتجهيز عباراتٍ لشرح خطوات التنفيذ لضيوف المعرض.

عرض نتائج المشروع
(مجموعات المتعلّمين)

- يُقوم المتعلّم أداءه ضمن مجموعته ذاتياً بتوضيح دوره ومدى فعاليّة أدائه لإنجاز المشروع، ثمّ يُقوم أداء مجموعته تقوياً كاملاً، ويُقدّر مدى تحقّق أهداف المشروع ويعبر عن مشاعره.
- تقويم المشروع من قبل الأقران والمعلّم وفق معايير تقويم المشروعات.

تقويم المشروع

— اسم مشروعِي: _____، شعارِي: _____

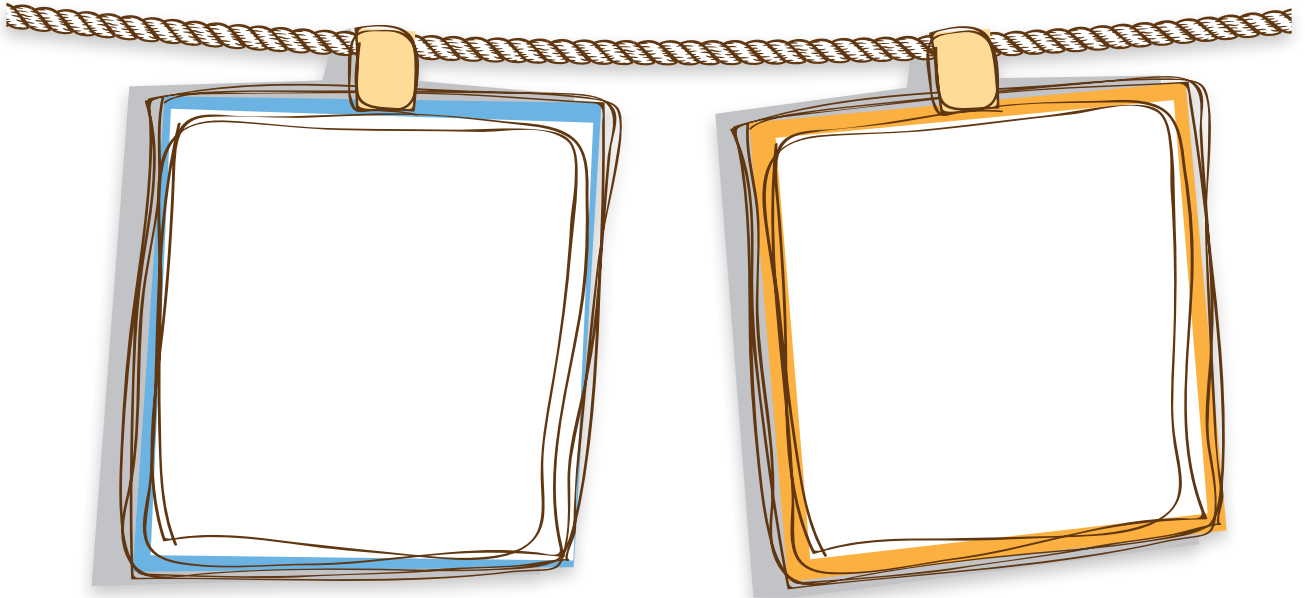
ملاحظات	لا	نعم	معاييرُ تقييمِ المشروع
			قامَ كلُّ فردٍ في المجموعةِ بدورِهِ على أكملِ وجه.
			نُفِّذتِ مراحلُ الخطةِ وَفَقَ الزَّمنُ المحدَّد.
			البحثُ الذي أجريناه كانَ منظِّماً ومفيداً.
			تمَّ توظيفُ معلوماتِ البحثِ في كلِّ خطوةٍ من خطواتِ التَّنفيذِ.
			عَرَضَ الفريقُ نتاجَ عملِهِ عَرْضاً نهائياً وبصورةٍ ملائمةٍ في الوقتِ المحدَّد.
			الموضوعُ الذي عَرَضناه مُهمٌّ ومتكاملٌ.

— بعضُ الصَّعوباتِ التي واجهتُنَا في أثناءِ تنفيذِ المشروع:

— الخُلولُ التي ساعدتُنَا على مواجهةِ الصَّعوباتِ:

— مقترحاتي لتطويرِ أدائي:

– صُورٌ من مَشروعِي:



هَيَّا النِّزْعَ التَّفْوِجَ فَذَرُوا زَهْرًا تَفْوِجًا

ارْتَفَعَتِ الرَّهْمَةُ لِلْعَمَلِ وَقَامَ كُلُّ فَرْدٍ مِنَ الْفَرِيقِ بِدَوْرِهِ

لَفَهُ بِجَمْعِ كُلِّ الْعَرَبِ نَفَرًا حُلُوا فَوْقَ السَّفَةِ

بِالْعَالَمِ أَنَا دَوْمًا أُسْهِرُ

بِالْعَالَمِ أَنَا أُعْتَدُّ وَأُكْبَرُ

بِدَالِكِ أُوَكِّنَا وَفَوْكَ نَفْخُ

وَسِرُّ حَمَامٍ عَلَى الْأَسْوِي

رَسُو ذُرِّيَّةِ حَبِّ عَمِيْقٍ