

الجمهورية العربية السورية  
وزارة التربية والتعليم  
المركز الوطني لتطوير المناهج التربوية

# العربية لغتي

الفئة /ب/

مرحلة التعليم الأساسي

المستوى الثاني

الجزء الثاني

العام الدراسي 1446 - 1447 هـ

2025 - 2026 م

لجنة التأليف	
ناصر بحصاص: منسق مادة اللغة العربية	زمزم البيطار: منسقة المرحلة الابتدائية
عماد فراشي	هنادي إدريس
جبر السكر	رولا المير
يوسف حسون	
المراجعة	
سليمان مصطفى السليمان	
الإخراج الفني	
فراس حوش	
الإشراف الفني	
م. عماد الدين برما	

التسجيلات الصوتية متوفرة على القرص المدمج المرفق بالكتاب



حقوق الطباعة والتوزيع محفوظة للمؤسسة العامة للطباعة  
حقوق التأليف والنشر محفوظة للمركز الوطني لتطوير المناهج التربوية  
وزارة التربية والتعليم - الجمهورية العربية السورية

طُبِعَ أَوَّلَ مَرَّةٍ لِلْعَامِ الدَّرَاسِيِّ 2021 - 2022م/1442-1443هـ

نسخة تجريبية

## المقدمة

يهدف تعليم اللغة العربية في مرحلة التعليم الأساسي إلى إكساب المتعلم المهارات اللغوية، استماعاً وقراءةً وتحديثاً وكتابةً، وتنمية ثروته اللغوية ليتمكن من الاتصال مع الآخرين بلغة عربية فصيحة بكل سهولة ويسر، عن طريق المحادثة والكتابة، وتنمية قدرته على فهم ما يستمع إليه وتذوقه، وإبداء الرأي في جماليته وصقل مهارة الكتابة الصحيحة الجميلة في ضوء قواعد الإملاء والخط العربي، ورفع قدرة المتعلم على التعبير السليم.

ولتحقيق الأهداف السابقة بُني منهاج المستوى الثاني للفئة ب وفق وثيقة الإطار العام للمنهاج الوطني للجمهورية العربية السورية، ووثيقة المعايير المطورة، وقد تضمن المنهاج ست وحدات دراسية موزعة على فصلين دراسيين (ثلاث وحدات لكل فصل)، اختيرت موضوعاتها وفق ما يناسب المرحلة العمرية للتلميذ، وما يحتاج إليه أساساً للمرحلة الدراسية اللاحقة، وجاءت هذه الوحدات على النحو الآتي:

1. **الانتماء والمواطنة:** تناولنا فيها موضوعات تُعزز لدى المتعلم القيم الوطنية والإنسانية، وتعرفه أهميته أدائه واجباته وحصوله على حقوقه.
2. **الفنون والتراث:** قدمنا فيها موضوعات تُغني هوية المتعلم الثقافية والوطنية، بدءاً من تذوقه للجانب الفني مروراً بتعرفه الحرف السورية القديمة التي تشكل تراث أجداده، لتتكامل بذلك مع المواد الدراسية الأخرى، ولاسيما مادتي الدراسات الاجتماعية والتربية الفنية.
3. **الصحة والتوعية:** عالجت هذه الوحدة موضوعات تتعلق بالصحة الجسدية والنفسية والعقلية، وتوجيه اهتمام المتعلم إلى الرياضة والنظافة الشخصية، ليصبح سلوكاً في حياته اليومية، تأكيداً على التكامل الواضح مع المواد الدراسية الأخرى، ولاسيما مادتي العلوم والتربية الرياضية.
4. **دنيا العلوم:** تناولنا فيها موضوعات تُزود المتعلم ثقافة علمية تكون قيمة مضافة لما تناولته المواد الأخرى، وتُتمي لدى المتعلم معارف وقيماً موجهة نحو الحفاظ على مكونات البيئة بوصفها ثروة وطنية وإنسانية بالإضافة إلى إغناء معارفه ببعض العلوم الطبيعية.
5. **التواصل والتنوع:** عالجت هذه الوحدة أهمية التنوع في المجتمع الواحد وتقبل الرأي الآخر، ليُدرك المتعلم أن الاختلاف في الآراء حالة صحية تُكسب المجتمع قوةً وجمالاً، وتجعله أكثر تحضراً وتماشكاً.

7. أماكن من بلدي: تناولنا فيها وصفاً لبعض الأماكن من بلدنا بهدف تعريف المتعلم تنوع المعالم الحضارية والثقافية في بلدنا، فمن صلخد وقلعتها إلى الحسكة وصولاً إلى عروس الصحراء (تدمر) فأفاميا.

وحرصنا على إثراء الكتاب بالنصوص الشعرية والتصوص الثرية، هادفين إلى تنمية قدرة التلميذ على التذوق الشعري من الصغر، واستعمال هذا الرصيد في حياته اليومية، وقد تضمن كل درس مهارات اللغة جميعها، فعرضت دروس الكتاب وفق المنهجية المعروضة في بداية الكتاب.

بالإضافة إلى أنشطة الاستماع التي وردت في كل درس من دروس الكتاب، وقد وضعنا درسين في الاستماع تضمننا مستويات الفهم الاستماعي جميعها.

وقد زوّدنا الكتاب بمشروعات تعليمية تهدف إلى تنمية مهارات البحث العلمي من جهة، وتنمية القدرة على التعلم الذاتي، وتحقيق المتعة في أثناء عملية التعلم.

وحرصنا على توفير أنشطة نوعية بعيدة عن التكرار غير المدروس، رغبةً منا في تحقيق الجودة المطلوبة للمناهج السوري بناءً على معايير محددة.

آملين من الزملاء المعلمين والأهل الكرام والأبناء الأعزاء تزويدنا بملاحظاتهم حول ما قدمنا، بغية تطوير مناهج وطني يسهم في إنجازهم جميعاً أبناء سورية.

والله نسأل التوفيق

المؤلفون

## منهجية تنفيذ الدرس



### أنتها وأنتن

20 دقيقة

الهدف من هذه المهارة إعطاء خيال الطفل، وإعطائه فرصة للتعبير عن قدرته على قراءة الصور وتحليل مضمونها.



### أسمم وأناقس

25 دقيقة

انطلاقاً من أهمية تنمية مهارة الاستماع الهادف إلى الفهم من جهة، والتدريب على آداب الاستماع من جهة ثانية، حرصنا على وضع نشاط يقبس استماع المتعلم، ويتيح له من بعد فرصة مناقشة ما يستمع إليه.



### أقرأ

45 دقيقة

الهدف من هذه المهارة تنمية أداء المتعلم القرائي بما يتضمنه هذا الأداء من سلامة لغوية وتلوين صوتي مناسب للموضوعات المعروضة.



### الفهم القرائي

45 دقيقة

عملنا على استيفاء مهارات الفهم القرائي بمستوياته المختلفة بدءاً من الفهم الحرفي وانتهاءً بالفهم الناقد، وغالباً أن يبنى التعلم على التحليل العلمي بدلاً من التلقين.

### أنا وأسرتي

تهدف إلى تشجيع التلميذ على عملية البحث في مصادر التعلم المتنوعة، لإثراء المعلومات ومساعدة أسرته، وبذلك تطلع الأسرة على ما تعلمه في المدرسة، بهدف زيادة التواصل بين البيت والمدرسة، لخلق شخصية متوازنة قادرة على نقل أثر التعلم في المدرسة إلى سلوك في المجتمع.



### أعبر كتابياً

45 دقيقة

تعد هذه المهارة حصيلّة المهارات اللغوية جميعها، إذ يستعمل فيها المتعلم كل مكتسباته اللغوية للتعبير عن موضوعات متنوعة، وقد بُنيت هذه المهارة وفق إستراتيجية مُتعددة الخطوات بدأت من استبدال الكلمة الأجمل بالكلمة المعروضة عليه، وانتهت بصوغ فقرة.

### أعبر وأتعلم

45 دقيقة

عرض الكتاب مجموعة من الألعاب اللغوية تدرج ضمن تحدى تفكير المتعلم، وتكسيبه قيمة مضافة لمعارفه اللغوية في جو من المتعة والفائدة.



### أفواصل

45 دقيقة

الهدف من هذه المهارة تحقيق أحد منطلقات وثيقة الإطار للمهاج الوطني، وهو التواصل الذي يهدف إلى تنمية شخصية المتعلم، وتعزيز قدرته على الحوار وإبداء الرأي، تمهيداً للمرحلة التالية التي تتطلب تعمقاً أكثر في هذه المهارة.



### أنهي لغتي

45 دقيقة

تضمنت قوالب لغوية طُلب إلى المتعلم محاكاتها وفق مصفوفة مدرسية، تتناول أساسيات معرفية في بناء الجملة والقواعدية، إلا في إطار محاكاة النماذج وتطبعه على بعض المفاهيم النحوية والقوالب اللغوية لتدريب المتعلم تمهيداً للسنوات اللاحقة.

### الخط والكتابة

90 دقيقة

تهدف إلى تعليم المتعلم كتابة الحروف والكلمات بطريقة صحيحة، بما يُخدم مهارات اللغة بعيداً عن التفصيلات القواعدية، إلا في إطار محاكاة النماذج والقوالب اللغوية لتدريب المتعلم على الكتابة الصحيحة.

# محتويات الكتاب



الوحدة	عنوانُ الدرسِ	الشَّاعرُ/ الكاتب	الصَّفحة	عدد الحصص اللازمة
--------	---------------	-------------------	----------	----------------------

الوحدة الأولى دنيا العلوم	١. حَبَّةُ القمحِ	المؤلَّفون	10	10
	٢. الباخرة	صالح هُواري	18	10
	٣. ابنةُ المحارة	المؤلَّفون	28	10
	٤. الساعة البيولوجية (استماع)	المؤلَّفون	36	10
	ورقة عمل وحدة دنيا العلوم			40

الوحدة الثانية التواصل والتنوع	١. عمل ودأب	سليمان العيسى	44	10
	٢. سرّ ابتسامتي	محمد حسن (بتصرّف)	52	10
	٣. كوب اللبن	من حكايات التراث الشعبيّ (بتصرّف)	60	10
	٤. التقليد الأعمى	اقتباس	68	10
	ورقة عمل وحدة التواصل والتنوع			78

الوحدة الثالثة أماكن من بلدي	١. قلعة صلخد	موقّق نادر	82	10	
	٢. الحسكة	منير خلف	90	10	
	٣. تدمر	علي صقر أحمد (بتصرّف)	98	10	
	٤. أفاميا	المؤلَّفون	106	10	
	ورقة عمل وحدة أماكن من بلدي			114	3
	مشروع			116	
	تدريب منزلي			124	



## سأكون بعد تعلم هذه الوحدة قادراً على:



- قراءة عناصر الصور والمخططات، واكتشاف الرابطة بين عناصرها.
- مراعاة آداب الاستماع والتحدث، وتتبع التفاصيل عبر الإصغاء.
- قراءة النصوص قراءة سليمة معبرة، مراعيًا التلويح الصوتي المناسب ومخارج الحروف.
- فهم النصوص القرائية فهماً مجملاً وتفصيلاً.
- شرح معنى كلمات ضمن سياقها.
- استخراج جموع بعض الكلمات أو أضعافها من النص.
- تمييز الحقيقة من الخيال.
- استبعاد الفكر والكلمات التي لا تنتمي للنص.
- استعمال مهارات التواصل الشفوي التي تعلمتها في ( تقديم نصيحة - تمثيل أدوار - سرد قصة).
- محاكاة كتابة بعض المفاهيم الإملائية ك: ( التاء المربوطة والتاء المبسوطة - علامات الترقيم).
- محاكاة بعض المفاهيم النحوية ك: ( ظرف الزمان - ظرف المكان - المثني - جمع المذكر السالم ).
- محاكاة كتابة بعض الكلمات والأحرف ( ء - غ - ك - ل ) بخط الرقعة.
- استعمال مهارات التعبير الكتابي التي تعلمتها ك: (استبدال بعض تراكييب نص دون تغيير المعنى - صياغة أسئلة على صورة معروضة).
- تقدير قيمة العلم والعمل.

## دنيا العلوم

### موضوعات الوحدة

حبّة القمح

الباخرة

ابنة المحارة

الساعة البيولوجية

# حَبَّةُ القَمَحِ

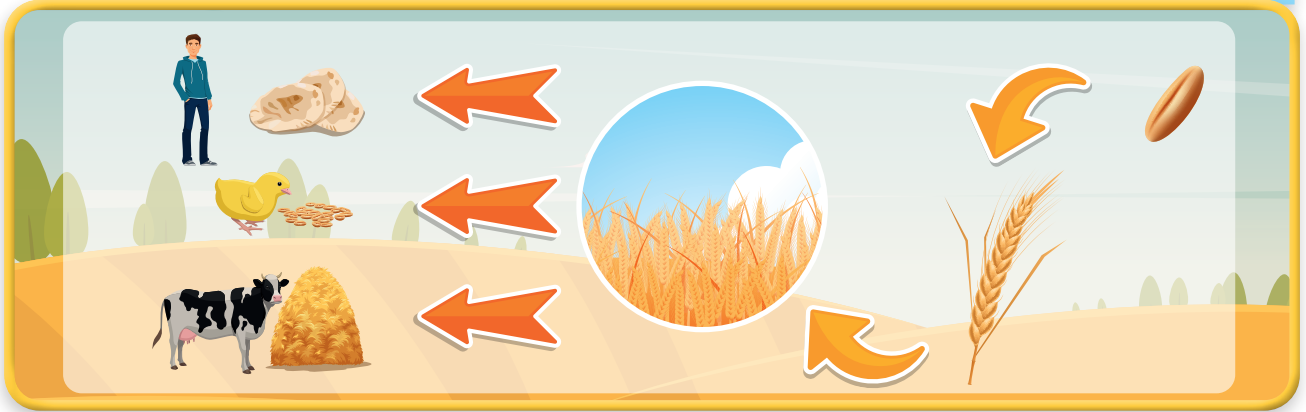
1

ذهبُ الأرض...  
وقوتُ الحياة.

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأَمَّلُ الْمُخَطَّطَ الآتِيَّ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ:



1. أتعاونُ أنا وزميلي على اكتشافِ الرابطةِ بينَ أجزاءِ المُخَطَّطِ السَّابِقِ.
2. أعبِّرُ عن المُخَطَّطِ السَّابِقِ بِحِكَايَةٍ.
3. أضعُ عنواناً مُناسِباً لِحِكَايَتِي.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ الآتِيَةَ:

1. أعدُّ الشَّخصِيَّاتِ التي وردت في النَّصِّ.
2. أتعاونُ أنا وزميلي على:  
- ذكرِ صِفَةِ القَمَحِ لِصِفَتِهَا فِي النَّصِّ.  
- ذكرِ فصلينِ من فُصولِ السَّنَةِ سَمِعْتُهُمَا فِي النَّصِّ.
3. أكملُ العبارةَ الآتيةَ بما أراهُ مُناسِباً.  
- أعبِّرُ عن شُكري لِحَبَّةِ القَمَحِ فَأقولُ:



من آدابِ الاستماعِ:  
لا أسألُ إلا بعدَ انتهاءِ  
الاستماعِ

## حَبَّةُ القَمَحِ

أحتوي  
العديد من العناصر  
الغذائية المهمة التي  
تكسب الجسم  
الكثير من الفوائد  
الصحية.



كنتُ ومازلتُ زينة  
الحقول، ورمزاً للخير  
والعطاء.



أهَبُ نفسي للأرض،  
فأخرج منها  
سنبلة خضراء.



أصيرُ أنا وصديقاتي سنايل  
تحمِلُ الخيرَ لتُشكِّلَ حقلاً  
يُبهجُ الناظرينَ بلونه الأخضر.



وبِساعدِيهِ القَوِيَّينَ، يعتني بي  
الفلاحُ، وينتظرُ لونيَ الذهبيَّ  
الأصفرَ مبشراً بالأملِ.



ويقدِّمنا طحيناً  
وخبزاً لعائلتِهِ  
وللناسِ جميعاً.

وبوجهِ لَوَحَتِهِ الشَّمْسُ يجنينا  
صيفاً ليحصدَ غلَّتَهُ الوفيرةَ.



وتحصُلُ بعضُ الحيواناتِ على  
طعامها ممَّا يَبْقَى من حَبَاتِي وَقَشِّي  
فتشعرُ بالسَّعادةِ العارِمةِ لتكتمَلِ  
مسيرةُ العطاءِ.



أرأيتم

يا أصدقائي؟! كما قلتُ  
لكم... أنا رمزٌ للخيرِ  
والعطاءِ والجمالِ...  
أنا حَبَّةُ القَمَحِ.



معجم  
الكلمات



أهَبُ: أَمْنَحُ.

يُبهجُ: يَسُرُّ.



١. أقرأ القصة قراءةً جهريةً سليمةً، محاكياً قراءةَ المعلم.
٢. أقرأ العباراتِ السابقةً مراعيًا لفظَ حرفي الرّاءِ والزّاي.
٣. أقرأ القصةَ قراءةً جهريةً معَ زملائي مراعينَ التّلوينَ الصّوتي.



## الفهم القرائي

١. أختارُ الإجابةَ الصّحيحةَ ممّا بينَ القوسين:
    - العلاقةُ بينَ الكلمتين: (الخيرُ والعطاء) هي:
    - (أ- كلمةٌ ومرادفها ب- كلمةٌ وعكسها ج- مفردٌ وجمعٌ).
    - عكسُ كلمةٍ (يُحزنُ) في النّصِّ هو: (أ- يُهيجُ ب- يُؤلّمُ ج- يملأُ).
  ٢. أكملُ ما يأتي:
    - استفدتُ من النّصِّ في حياتي اليوميّةِ ب-:
    - ٣. أضعُ كلاًّ من الكلمتين الآتيتين في سياقهما المناسب، ثمّ أبينُ معنى كلٍّ منهما.
- تَهَبُ - تَهَبُّ**

٤. أستبعدُ الكلمةَ التي لا تنتمي إلى عائلةِ القمحِ.
  - حبةُ القمحِ نفسها للأرضِ. ----- معنى الكلمةِ
  - الرّياحُ في فصلِ الشّتاءِ. ----- معنى الكلمةِ
٥. أضعُ كلمةَ «خيال» إلى جانبِ الجملةِ التي تُمثّلُ الخيالَ.
  - (رغيف - طحين - أرزّ - معكرونة - قطعةُ بسكويت).
  - أنا حبةُ القمحِ. ( )
  - بساعدي الأسمرِ أعتني بمحصولي. ( )
  - أهبُ نفسي للأرضِ. ( )

6. أصنّف مع زميلي الكلمات الآتية وفق المجموعات، وأضيف مفردةً من عندي لكل مجموعة.

الخير

نقود

الجمال

جميلة

العطاء

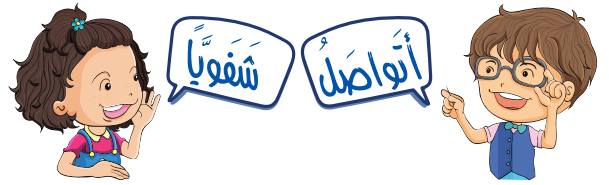
خبز

ذهبيّة

المجموعة الأولى: من صفات سنابل القمح

المجموعة الثانية: من فوائد القمح

المجموعة الثالثة: قيم تعلمتها من النص



- أخبر زملائي بالأشياء الجديدة التي تعلمتها عن حبة القمح.
- أقدّم لهم نصيحة عن صفة عليهم التحلي بها، تعلمتها من حبة القمح.

### الإملاء:

- اقرأ العبارة الآتية، ثم استخرج الكلمات التي تحتوي تاءً مربوطةً، وتدرب على كتابتها.  
- قالت حبة القمح: وبوجه لَوَّحْتُهُ الشمس يحصد الفلاح غلته الوفيرة، ويقدمني طحيناً وخبزاً لعائلته.

- استخرج من نص (حبة القمح) ثلاث كلمات تعبر عن المشاعر منتهية بتاءٍ مربوطةٍ، ثم أكتبها:

إملاءٌ غيرُ منظور:

• أكتبُ ما يُملِئُه عليَّ معلِّمي.

\* أُصَوِّبُ أَغْلَاطِي:

الخطُّ:

١. أكتبُ بخطِّ الرُّقعةِ الكلماتِ الآتيةَ مُنتبهاً لرسمِ حرفِ الهمزةِ محافظاً على نظافةِ دفتري.

أُهَبُ      أُصَدِّقَانِي      سَلَوُهُ      إِنجَازِ

٢. أكتبُ بخطِّ الرُّقعةِ البيتَ الشعريِّ الآتيَ مُحاكياً النَّمُودَجَ:

بِالْعَالَمِ أَنَا أَعْدُو أَكْبَرَ      بِالْعَالَمِ أَنَا دَوْمًا أَسْرَهُ

٣. أكتبُ الكلماتِ الآتيةَ بخطِّ الرُّقعةِ بعدَ الاهتداءِ إلى الحرفِ المحذوفِ منها:

— قالتُ حَبَّةُ القمحِ: —...حتوي العديدَ منَ العناصرِ العِذَاءِ...—يَّةِ المُهمَّةِ.  
— أهَبُ نَفْسِي لِلـ...رضٍ، فأخْرِجُ منها سُنْبلةً خَضْرَاءِ...—



أقرأ الجمل الآتية منتبهاً إلى الكلمة الملوّنة، ثم أختار الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:



نامَ رامزٌ في سريره ليلاً.



احتفلَ رامزٌ بعيد ميلاده عصرًا.



أيقظتِ الأمُّ ابنها صباحًا.

– الكلمات الملوّنة في الجمل السابقة هي: (أسماء – أفعال – أحرف).

– صباحاً، عصرًا، مساءً كلمات تدلُّ على: (المكان – الزمان).

١. أقرأ الجمل الآتية، ثم أرسِّم دائرةً حول ظرفِ الزَّمان:

– تناولتِ الأسرةُ الطَّعامَ ظهرًا.

– ذهبَ تميمٌ إلى الملعبِ مساءً.

٢. أملأ الفراغاتِ بظرفِ الزَّمانِ المناسبِ، وأضبطهُ بالشَّكلِ.

– أذهبُ إلى المدرسةِ ..... – يشتدُّ الحرُّ ..... – يتساقطُ الثلجُ .....

٣. أجبُ عن الأسئلة الآتية بظرفِ زمانٍ مناسبٍ:

– متى تشرقُ الشمسُ؟ ..... – متى نسافرُ إلى البحرِ؟ .....

– متى نتناولُ طعامَ الفطورِ؟ .....

٤. أعاونُ أنا وزميلي على كتابة جملةٍ تعبّرُ عن كلِّ صورةٍ فيما يأتي على أن تحتوي كلُّ جملةٍ على ظرفِ زمانٍ مناسبٍ:

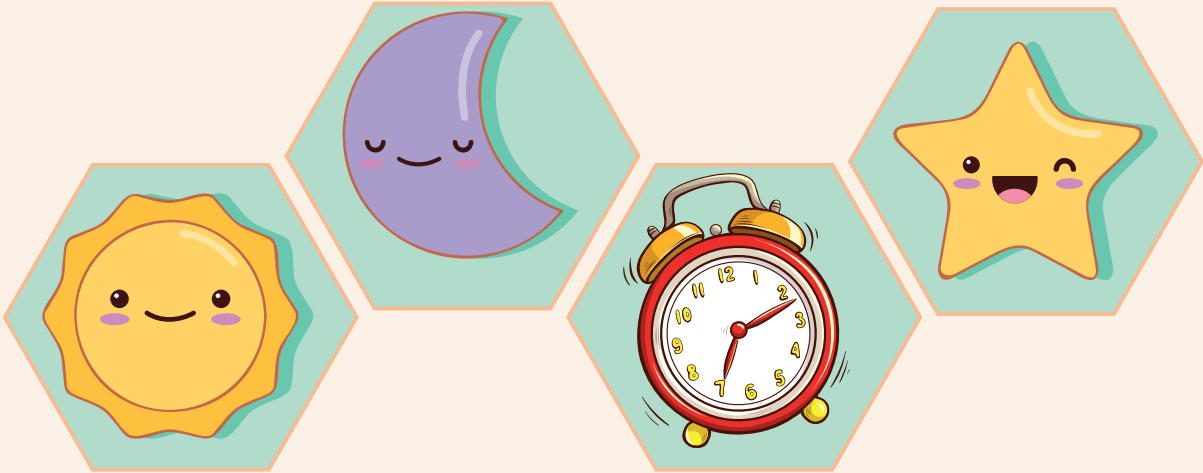


# الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمُ

أشطب حروف الكلمات التي تعبّر عن الصّور الأربعة التي أراها فوق شبكة الحروف، ثمّ أرتّب الحروف المتبقّية لأحصل على أربعة أسماءٍ يدلُّ كلُّ منها على ظرفٍ زمانٍ.

-----

-----



ا	ا	س	ل	هـ	ر	هـ	ف
ا	م	س	ع	ر	ظ	ع	ا
	س	ا	م	ع	ن	س	ش
	و	ا	م	م	ي	ر	ا



١. أَسْتَبْدِلُ بِالْكَلِمَاتِ الْمَوْضُوعِ تَحْتَهَا خَطُّ كَلِمَاتٍ مِنْ مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ لِتَصْبِحَ الْجُمْلُ أَجْمَلًا:

– النَّبَاتَاتُ عَلَى الْأَرْضِ ذَاتُ أَهْمِيَّةٍ كَبِيرَةٍ، فَهِيَ مَصْدَرُ غِذَاءٍ كَثِيرٍ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ، وَهِيَ مَصْدَرُ الْأُوكْسِجِينِ لِلْحَيَاةِ.

٢. أَتَعَاوَنُ أَنَا وَمَجْمُوعَتِي عَلَى إِكْمَالِ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

– تَعَاوَنَ الْفَلَاحُونَ عَلَى .....، فَازْدَهَرَتِ الْأَرْضُ، وَ ..... مَحْصُولًا .....

٣. أَرَسِّمْ لَوْحَةً تَعْبِّرُ عَنِ الْعِبَارَاتِ الَّتِي أَكْمَلْتُهَا فِي السُّؤَالِ السَّابِقِ:

أَنَا وَأُسْرَتِي

أَبْحَثُ أَنَا وَأُسْرَتِي عَنِ نَبَاتَاتٍ يَسْتَعْمَلُهَا الْإِنْسَانُ، وَأَكْتُبُ فَوَائِدَهَا وَاسْتِعْمَالَاتِهَا، ثُمَّ أَحَدِّثُ زَمَلَائِي فِي الصَّفِّ عَنْهَا.

# الباخرة

2

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



لستُ جزيرة ولكنّ  
المياه تحيط بي من كلِّ  
الجّهات، فماذا أكون؟

أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:



١. أُسَمِّي عناصرَ الصُّورِ السَّابِقَةِ.

٢. أتعاون أنا وزميلي على التَّحَدُّثِ عن الرِّابِطِ المُشْتَرِكِ بَيْنَ الصُّورِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ أَبَيِّنُ رَأْيِي فِي كُلِّ مِنْهَا.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



من آداب الاستماع:  
لا أسأل إلا بعد انتهاء  
الاستماع

أَسْتَمِعُ للنَّصِّ، ثُمَّ أَنْفِذُ الأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

١. أذكرُ فائدةً من فوائدِ الباخرةِ كما وردت في النَّصِّ الذي استمعتُ إليه.

٢. أستبعدُ الصِّفَةَ الَّتِي لَمْ يَسْتَعْمِلْهَا الشَّاعِرُ فِي وَصْفِهِ الْبَاخِرَةَ:  
(جزيرة - مدينة - ملعب - قرية).

٣. أذكرُ عنواناً آخر النَّصِّ.

## الباخرة



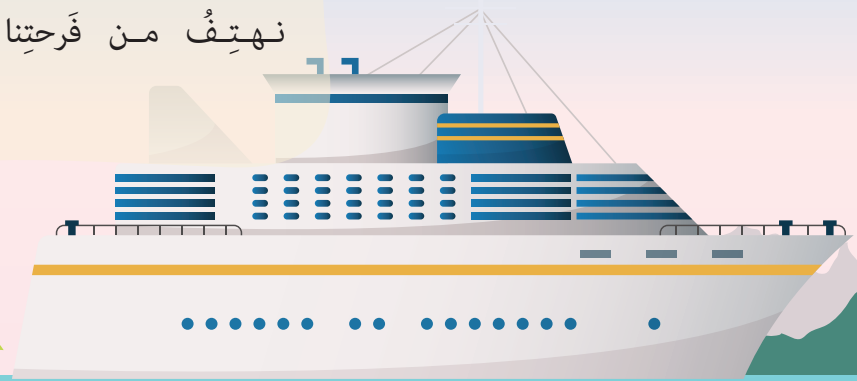
انظر لتلك الباخرة  
تشق صدر الموج.. لا  
فوق المياه الهادئة  
كأنها جزيرة  
تمل وهي سائرة  
أو ملعب تؤمه  
بمائها محاصرة  
نوارس مسافرة  
جبينها دوائر  
يبعثر الماء على  
ويغزل الموج لها  
من فضة أساوره



يسافر الناس بها  
وتحمل النفط الذي  
وتشحن البضائع  
في البحر تغدو جنه  
تحيا به المصانع  
أو قرية عائمة  
تملؤها الروائع  
تشقق الشوارع



تعود من رحلتها  
نحن - الصغار - حينما  
بكل شيء عامرة  
نسمع صوت الصافرة  
وتحيا الباخرة  
نهتف من فرحتنا  
صالح هوارى



١. أقرأ النصّ قراءةً جهريةً سليمةً، مراعيًا الضبطَ الصحيح.
٢. أردد أبيات النصّ، مراعيًا التلوين الصوتي المناسب.



اقرأ النَّصَّ قراءةً صامِتَةً، ثمَّ أنفِذْ الأنشطة الآتية:

٤. قال الشاعرُ في النَّصِّ:  
(تَشَقُّ صَدْرَ المَوْجِ.. لا تَمَلُّ وهي سائِرةً)  
- أكتبُ معنى البيت السابق

٥. أكتبُ جملةً تعبِّرُ عن ارتباطِ الموجِ  
بالباخرةِ مستفيداً من الجملتين  
الآتيتين:

- يَغزُلُ الموجُ لها من فضةٍ أساور.  
- يَغزُلُ الموجُ عن الباخرةِ قصصاً  
وحكايًا.

٦. وصفَ الشاعرُ الباخرةَ بصفاتٍ  
جميلةٍ، أضيفُ وصفاً لم يرد في  
النَّصِّ.

٧. أختارُ مقطعاً أعجبنى من النَّصِّ، ثمَّ  
أحفظه لأنشدهُ أمامَ زملائي.

١. أستبعدُ ممَّا بين القوسين المعنى غيرَ  
الصَّحيح للكلماتِ الملونةِ في كل  
جملةٍ ممَّا يأتي:

- فوقَ المياهِ الهادرة: (الأمواجِ القويَّة - المياهِ الرَّاكدة - الصَّوتِ العاليِ)
- ملعبٌ تَوَمُّهُ النُّوارسُ: (تقصُّدهُ - تزورُهُ - تبنيه)
- قريةٌ عائمةٌ في البحرِ: (طافية - سابحة - غاطسة)

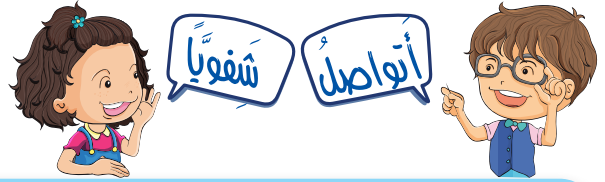
٢. أستخرجُ ثلاثةَ جموعٍ من النَّصِّ، ثمَّ  
أحوِّلها إلى المفردِ:

مفرده	الجمع
.....	.....
.....	.....
.....	.....

٣. أستخرجُ من النَّصِّ جملتين وفَّقَ  
المطلوب، ثمَّ أكتبُهُما:

واقعٌ

خيالٌ



أكمل ما يأتي شفويًا، ثم أحاور زميلي متبادلين الأدوار:



الإملاء:

- أقرأ الجمل الآتية مُنتبهاً إلى رسم التاءِ المبسوطةِ في آخرِ الكلماتِ المُلَوَّنةِ:  
- شربتُ كوبَ الحليبِ صباحاً.  
- زرتُ متحفَ الآثارِ.  
- رسمتُ سعادَ لوحةً جميلةً.  
- ساعدتُ أحلامَ أمِّي في ترتيبِ المنزلِ.
- أصل كلِّ كلمةٍ بنوعها فيما يأتي:

اسم

فعل

شربتُ

جميلة

زرتُ

لوحة

رسمتُ

ساعدتُ

٣. أَمَلِ الْفَرَائِغَ الْآتِيَةَ بِالْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي:

— انْتَهَتْ الْأَسْمَاءُ السَّابِقَةُ بِنَاءٍ —

— انْتَهَتْ الْأَفْعَالُ السَّابِقَةُ بِنَاءٍ —

٤. أُعِيدُ كِتَابَةَ الْأَفْعَالِ الْمُنْتَهِيَةِ بِنَاءٍ مَبْسُوطَةٍ مِنَ الْفَقْرَةِ الْآتِيَةِ:

— تَعَاوَنْتُ أَسْرَتِي فِي أَعْمَالِ الْبَيْتِ، فَأَمَّيْ جَهَّزْتُ طَعَامَ الْغَدَاءِ، وَأُخْتِي نَظَّفَتْ غَرَفَ  
التَّوْمِ، وَأَنَا مَسَحْتُ الطَّائِلَةَ، وَرَتَّبْتُ أَلْعَابِي.

٥. أَمَلِ الْفَرَائِغَ بِالْأَفْعَالِ الْمُنْتَهِيَةِ بِنَاءٍ مَبْسُوطَةٍ:

— أَخْتِي نَشِيدَ الْجُمْهُورِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ الشُّورِيَّةِ.

— الْمَمْرُؤَةُ الْمَرْضَى فِي الْمَسْتَشْفَى.

— وَظَائِفِي الْمَدْرَسِيَّةِ.

— بَيْتَ جَدِّي.

**إِمْلَأْ مَنْظُورًا:**

- أَتَدْرَبُ بِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي عَلَى كِتَابَةِ جُمْلٍ تَنْتَهِي أفعالها بالنَّاءِ الْمَبْسُوطَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُ مَا يَمْلِيهِ عَلَيَّ مُعَلِّمِي.

\* أَصَوِّبُ أَغْلَاطِي:



أحافظُ على جمالِ خطِّي

الخطُّ:

١. أكتبُ ما يأتي بخطِ الرُّقعةِ محافظاً على نظافةِ دفتري:

أشكالُ حَرْفِ : غ

تَغْدُو غَزْلُ صِفَارُ نُبُوغُ

تَمَلُّوْهَا الرَّوَابِعُ

فِي السَّحْرِ تَغْدُو حِنَّةً

٢. أكمل الفراغَ في البيتِ الآتي، بالكلمةِ التي تنتمي إلى نوعِ الخطِّ نفسهِ ممَّا بينَ قوسين، ثمَّ أعيد كتابته بخطِّ الرقعة:

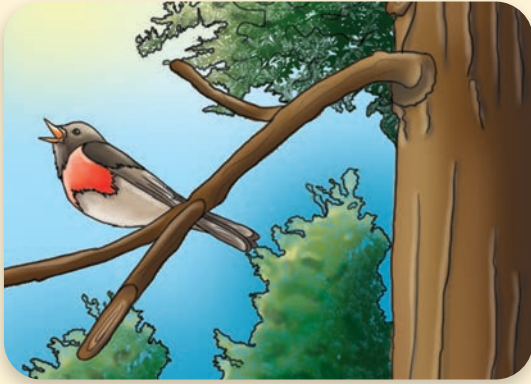
( يَغْزِلُ يَغْرِزُ يَغْزِلُ )

مِنْ فِضَّةِ أَسَاوِرِهِ

الموعج لها



أقرأ الجمل الآتية منتبهاً إلى الكلمة الملونة، ثم أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:



وقف العصفور فوق غصن الشجرة.



جلست الأسرة بين الأشجار.



تجمّع الأولاد حول ينبوع.

فائدة:

الأسماء التي تدلُّ على

مكان حدوث الفعل

تسمى (ظرف مكان) مثل:

بين، حول، فوق، عند...



– الكلمات الملونة في الجمل السابقة هي:

(أسماء – أفعال – أحرف).

– بين، حول، فوق كلمات تدلُّ على:

(المكان – الزمان).

١. أقرأ الجمل الآتية، ثم أرسم دائرة حول ظرف المكان:

– وقف المعلم أمام التلاميذ.

– تقع المدرسة خلف المتحف الوطني

٢. أملأ الفراغاتِ بظرفِ المكانِ المناسبِ، وأضبطهُ بالشَّكلِ.

– اختبأ الأرنبُ ..... الشجرة.

– وضعتُ القلمَ ..... المقعد.

– تحلقتُ الأسرةُ ..... المائدة.

٣. أجبُ عن الأسئلةِ الآتيةِ بظرفِ مكانٍ مناسبٍ:

– أينَ اجتمعَ التلاميذُ؟ ..... بابِ المدرسة.

– أينَ بنى العصفورُ عشتهُ؟ ..... غصنِ الشجرة.

– أينَ وضعتِ الأمُّ الزهورَ؟ .....

٤. أتعاونُ أنا وزميلي على كتابةِ جملةٍ تعبرُ عن كلِّ صورةٍ فيما يأتي على أن تحتوي كلُّ جملةٍ على ظرفِ مكانٍ

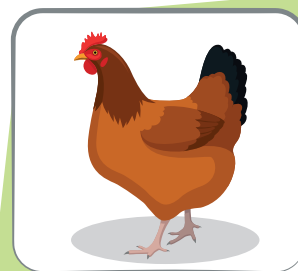
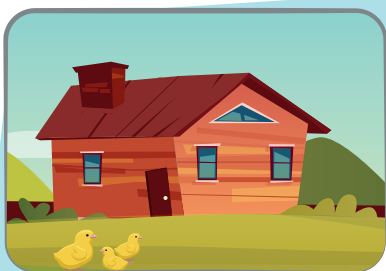
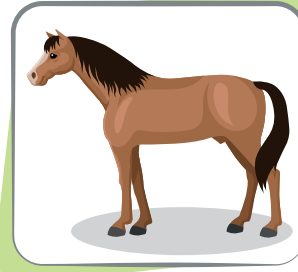
مناسبٍ



# أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

١. أعطني كتابي لزميلي، وأطلبُ منه أن يرسم خطأ يصل الحيواناتِ إلى مكانِها المناسبِ على الطَّرْفِ الأخرِ من الصُّورةِ.

٢. أكتبُ ظرفَ المكانِ المعبَّرِ عن المكانِ الجديدِ الذي نُقِلْتُ إليه الحيواناتُ.



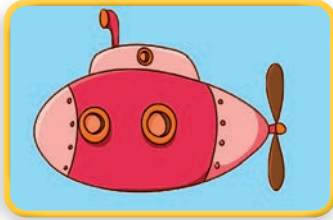


١. أَشْطَبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي أَرَاهَا زَائِدَةً فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ؛ لِيُصْبِحَ النَّصُّ أَجْمَلًا:

كوسامٍ مُعَلَّقٍ عَلَى صَدْرِ الْبَحْرِ (تَسِيرُ بِفَخْرٍ وَاعْتِزَازٍ وَشَمْوَخٍ) تَنْقُلُ النَّاسَ وَالْبَضَائِعَ،

(هِيَ الْبَاخِرَةُ تَلِكُ الْقَرْيَةَ الْعَائِمَةَ الطَّافِيَةَ) الَّتِي (جَعَلَتِ الْمَسْتَحِيلَ الصَّعْبَ) مُمْكِنًا وَالْبَعِيدَ قَرِيبًا.

٢. أَكْتُبُ سَطْرَيْنِ أَصْفُ فِيهِمَا جَمَالَ الْبَحْرِ وَأَهْمِيَّتَهُ، مَرَاعِيًا جَمَالَ الْعِبَارَةِ وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ:



٣. أَتَأَمَّلُ الصَّوْرَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَجِيبُ:

١ - أَقْرَأُ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَصَوِّغُ أَسْئَلَةً مُنَاسِبَةً لَهَا، مُسْتَعِينًا بِالصَّوْرَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ.

- مَرَكَبٌ يَطْفُو فَوْقَ الْمَاءِ

- تَقُومُ بِالْعَدِيدِ مِنَ الْأَعْمَالِ

- لَهَا عِدَّةُ أَنْوَاعٍ مِنْهَا الْعِبَارَاتُ وَالغَوَاصَاتُ وَالسَّفَنُ الْحَرِيَّةُ وَسَفَنُ الرِّحَالِ

- كَانَتْ قَدِيمًا تُصْنَعُ مِنَ الْخَشَبِ، أَمَّا الْيَوْمَ فَتُصْنَعُ مِنَ الْحَدِيدِ

٢ - أَعِيدُ تَرْتِيبَ الْفِكْرِ السَّابِقَةِ وَفَقْ مَا أَرَاهُ مُنَاسِبًا لِأَكُونَ مِنْهَا فِقْرَةٌ مُتْرَابِطَةٌ، وَأَكْتُبُهَا.

.....

.....

**أَنَا وَأَسْرَتِي**

أَبْحَثُ مَعَ أُسْرَتِي فِي مَصَادِرِ التَّعْلُمِ عَنْ وَسَائِطِ نَقْلِ أُخْرَى، وَأَجْمَعُ صُورًا عَنْهَا، ثُمَّ أَعْرِضُهَا عَلَى زَمَلَائِي فِي الصَّفِّ.

# ابنة المحارة

أعيشُ في المحارة...  
كالكنز في المغارة،  
أنا.....

أتأملُ وأتحدّثُ



أتأمّل الصورة الآتية، ثم أنفّذ الأنشطة:



1. أعبرُ بجملةٍ عمّا أشاهدهُ في الصّورة.
2. أخبرُ زملائي بما أشاهدهُ في الصّورة التي تعرضها المعلّمةُ على التّلاميذ.
3. أحدثُ زملائي عن شعورِ التّلاميذ في الصّورة.



من آدابِ الاستماع:  
لا أسألُ إلاّ بعدَ انتهاءِ  
الاستماعِ

أستمعُ وأنقلُ



أستمعُ للنّصّ، ثم أنفّذُ الأنشطة الآتية:

1. أذكرُ السّؤالَ الذي حيّرَ التّلاميذَ.
2. أعاونُ أنا وزميلي لأكملَ شفويّاً الجملَ الآتيةَ بالاعتمادِ على ما سمعناه من النّصّ:  
- اختارتِ المعلّمةُ قصّةً بعنوان:  
- الغوّاصُ يجوبُ أعماقَ البحارِ بحثاً عن  
- فغادرنا المكتبةَ بـ ..... وكلُّ منّا يحملُ  
3. أقترحُ عنواناً آخرَ للنّصّ.

## ابنة المحارة



.. ١ ..

جرت العادة في صفنا أن نُنهي الأسبوعَ بنشاطٍ متميِّز، وكانَ نشاطُ هذا الأسبوعِ أن تصطحبنا المعلمةُ إلى مكتبةِ المدرسة، وهناك تحلّقنا حولها، وبدأنا نصغي إليها باهتمامٍ. اختارتِ المعلمةُ قصّةً بعنوانِ «ابنة المحارة»، وبدأتْ تعرضُ الصُّورَ، وتقرأ لنا تفاصيلَ يومٍ بحريٍّ لغوّاصٍ يبحثُ عن صدقاتٍ.

فتسلّلتُ إلى مخيِّلةِ كلِّ منّا صُورُ أعماقِ البحارِ، وأصبحتُ أشكّالُ الكائناتِ الحيّةِ بألوانها المُتنوّعةِ مُرتبسةً أمامنا، وكأننا بصحبةِ ذلكِ الغوّاصِ وهو يجوبُ الأعماقَ، فتارةً يمسكُ صدفةً كبيرةً، ليضعها في سلّتهِ، وتارةً أخرى يحفرُ رمالَ القاعِ ليجثَّ عن صدقاتٍ أُخرى، ثمَّ يصعدُ بها إلى قارِبِهِ ليُخرجَ منها حَبّاتِ اللؤلؤِ. سألَ ورد: وماعلاقةُ هذه الصدقاتِ بعنوانِ قصّتنا؟

.. ٢ ..

أجابَتِ المعلمةُ: هل عرّفتم الآن، ما ابنةِ المَحارة؟ إنها اللؤلؤةُ، كنزٌ تُشكّلهُ المحارةُ، حين تستقرُّ حَبّةُ رملٍ في جوفِ الصدفةِ، فتبدأُ المَحارةُ بإفرازِ مادّةٍ تُغلّفُ هذه الحَبّةَ، وتُشكّلُ حولها طبقاتٍ متراكمةً من عرقِ اللؤلؤِ لتعطيَ اللؤلؤةَ في النّهايةِ حجمها ولمعانها البلّوريّ الفريد.

وهنا قرعَ جرسُ انتهاءِ الحصّةِ، فغادرنا المكتبةَ بانتظامٍ وكلُّ منّا يحملُ ذكري سعيدةً عن هذا اليومِ الغنيِّ بمعلوماتِهِ.

أمّا أنا فقد فهمتُ ما كان يقصدهُ جدّي حينَ كانَ يصفنا بقوله: أنتم يا أحفادي حَبّاتُ لؤلؤٍ، لكلِّ منكم سحرُهُ الخاصُّ.

١. أقرأ النّصَّ قراءةً جهريةً سليمةً محاكياً قراءةَ المعلم.

٢. أقرأ المقطعَ الأوّلَ مراعيّاً تسلسلَ الأحداثِ.

٣. أقرأ المقطعَ الثاني منتبهاً لمخرجِ كلِّ من حرفي الحاءِ والجيمِ.

معجم

الكلمات

مُتميِّز: مُتفَرِّدٌ. تحلّقنا: جلسنا بشكلٍ

دائريٍّ. نصغي: نستمعُ باهتمامٍ.

المحارة: نوعٌ من الرّخوياتِ

يعيشُ داخلَ الصدفةِ.

٤. أختار من النص معلومة أعجبتني، وأكتبها.

٥. أكمل الجدول الآتي بما يناسبه من النص:

السبب	النتيجة
تستقر حبة رمل في جوف الصدفة.	

٦. أميز الحقيقة من الرأي في العبارتين الآتيتين:

• يُستخرج اللؤلؤ من أعماق البحار. ( )

• ألوان اللؤلؤ جميلة. ( )

١. أملأ الفراغ بالكلمة المناسبة من المقطع الثاني.

• تشكّل حبة اللؤلؤ داخل

• عكس كلمة (ابتداء) ..

• جمع كلمة (حبة) ..

٢. أستبعد الفكرة التي لا تنتمي إلى النص:

تحلق التلاميذ حول المعلمة لسماع القصة	تشبيه الجد لأحفاده بحبات اللؤلؤ	بحث الغواص عن اللؤلؤ على سطح البحر
---------------------------------------	---------------------------------	------------------------------------

٣. أبين معنى الكلمة الملونة وفق سياقها:

• لمعت حبة اللؤلؤ ..

• لمعت الفكرة في مخيلة الكاتب ..

٧. أصل كل جملة بالشعور الذي تعبّر عنه فيما يأتي:

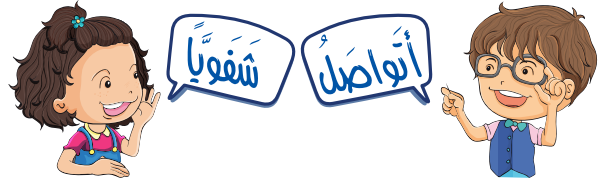
تسلّت إلى مخيلة كل منا صور أعماق البحار.

الإعجاب

كلّ منا يحمل ذكرى سعيدة عن هذا اليوم الغنيّ بمعلوماته.

الفرح

أنتم يا أحفادي حبات لؤلؤ لكل منكم سحره الخاص.

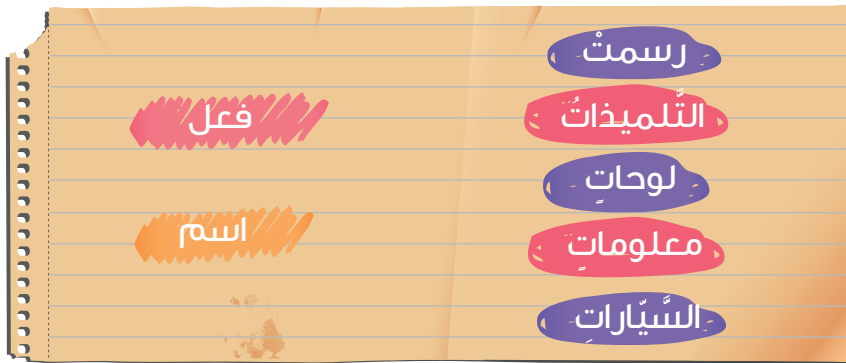


• أرتب الصور الآتية، ثم أحكي لزملائي قصة تشكيل اللؤلؤ.

• أصف بجملتين جمال اللؤلؤ واستعمالاته

### الإملاء:

1. أقرأ الجمل الآتية مُنتبهًا لرسم التاء في آخر الأسماء التي تدلّ على جمع:
  - رسمت تلميذات الصفّ لوحات جميلة.
  - جمعت معلومات عن السيارات.
2. أصل الكلمة المنتهية بتاء مبسوطة بنوعها:



3. أكمل الجدول وفق النموذج:

مُعَلِّمَات	مُعَلِّمَة
	عاملة
	طبيبة
	مُحَامِية
	هَوَاية



فائدة:

تُرسمُ التَّاءُ المبسوطةُ  
في آخرِ بعضِ الأسماءِ  
التي تدلُّ على جمعِ  
الإناثِ.

٤. أكتبُ جملتينِ تحتوي كلُّ منهما على كلمةٍ مُنتهيةٍ بتاءٍ  
مبسوطةٍ تدلُّ على جمعِ الإناثِ.

إملاءٌ غيرُ منظور:

• أكتبُ ما يمليه عليَّ معلّمي:

\* أُصوّبُ أغلاطي:

الخطّ:

١. أجدّدُ حرفي (الكاف واللام) في الكلمات الآتية، ثمّ أكتبهما بخطّ الرقعة.

الأكريمة      اللؤلؤة      لون

٢. أضيفُ إلى الجملة الآتية كلمةً من الكلمات السابقة، ثمّ أكتبُ العبارة بخطّ الرقعة.

كثر      تكه      الحارة

٣. أعيدُ كتابة الجملة الآتية بخطّ الرقعة:

أنتم جبات لؤلؤ كل منكم له سحره الخاص به



ألاحظ الجدول الآتي:

الأحرف التي أُضيفت إليه	المثنى	حركة آخره	الاسم المفرد
ألف و نون	المعلمتان	الضمّة	المعلمة
ياء و نون	القصتين	الفتحة	القصة
ياء و نون	المكبتين	الكسرة	المكتبة

١. أقرأ الجمل الآتية، ثم أجيب:

– اختارت المعلمة القصة.

– اصطحبنا المعلمة إلى المكتبة.

• أحوّل الكلمات التي وُضع تحتها خطٌّ إلى صيغة المثنى في الجملتين السابقتين:

٢. أرسم دائرة حول المثنى، ثم أكتب مفردَه في كلِّ مما يأتي:

– تنافسَ اللاعبانِ في المباراة. -----

– شاهدَ راميَ عصفورينِ ملونينِ. -----

٣. أتعاونُ أنا ومجموعتي على:

• اختيارِ المثنى المناسبِ ممّا بينَ القوسينِ لأضعه مكانَ الكلمةِ المُلَوّنةِ.

– فرَحَ **الطُّفُلُ** بعدَ تركيبِ اللُّعبةِ. (الطُّفلانِ – الطُّفلينِ).

– قدّمتِ الجَدَّةُ **هديةً** لِمازنِ. (هديتانِ – هديتينِ).

فائدة:

المثنى اسمٌ يدلُّ على  
اثنينِ أو اثنتينِ، بإضافةِ  
ألفٍ و نونٍ أو ياءٍ و نونٍ  
إلى آخره.



# أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

١- أتأمل الصورة الآتية وأختار مما بين القوسين الكلمة الصحيحة منتبهاً إلى حركة آخرها بما يناسب العبارة:



قدّم (الوالد، الوالد، الوالد) (الهدية، الهدية، الهدية) للجدّة بمناسبة قدوم العيد.

٢- أجتاز المتاهة الآتية لأصل كل كلمة اخترتها بالمشى المناسب لها مُستفيداً من ضبط الكلمات في الجملة السابقة.

## الهديتان

الهديتين

الوالد ←

الوالدين

الهدية ←

الوالدان



١. أضع تركيباً آخر بدلاً من كل تركيبٍ مُلَوَّنٍ لتصبحِ الفقرة الآتية أجملَ في رأيي، ثمَّ أعيدُ كتابتها:  
 - البحرُ عالمٌ كبيرٌ يعيشُ فيه الكثيرُ من الكائناتِ الحيَّةِ المُدهشةِ بأشكالها وأنواعها  
 المُختلفة.

٢. أصوغُ جملتينِ أصفُ فيهما شيئاً أحبُّهُ في البحرِ مُستعملاً (يشبهُ) أو (ك)، مُستعيناً بالنموذجِ الآتي:  
 - زُرقةُ مياهِ البحرِ كالسَّماءِ الصَّافيةِ.



٣. أتأملُ الصُّورةَ الآتيةَ، ثمَّ أنفِذُ المطلوبَ.  
 • تخيّل أنكَ حبةُ اللؤلؤِ داخلِ المحارِّةِ، ورأيتَ هذا الكائنِ الضَّخمِ (الغواص) يقترب منك.  
 - ما الأسئلة التي يمكن أن تدورَ برأسك؟

- هل يُمكنُ أن تصفَ شعوركَ (كحبة لؤلؤ) في هذه اللّحظة؟ وضح ذلك بجملة.

• الآن تخيّل أنكَ الغواص؛ كيف ستطمئنّها؟

أنا وأسرّي

أجمعُ معَ أُسرّتي معلوماتٍ وصوراً عن كائنٍ بحريٍّ، ثمَّ أعرضُها على زملائي.

# السَّاعَةُ البيولوجيَّةُ



أستمعُ إلى النَّصِّ، ثُمَّ أَنْقِذُ الأنشطةَّة:

١. ما الشَّيْءُ الغريبُ الموجودُ في جسدِنَا وَفَقَ ما وردَ في النَّصِّ؟
٢. كيفَ نتحكَّمُ بهذه السَّاعة؟
٣. أتوقِّعُ عنوانَ النَّصِّ.

أستمعُ إلى النَّصِّ مرَّةً ثانيةً، ثُمَّ أَنْقِذُ الأنشطةَّة الآتية:

١. أَسْتَبَعِدُ الفِكرَ المَغلُوبَةَ بوضعِ إشارة (x) بجانبِها، ممَّا يأتي:
  - السَّاعةُ البيولوجية تشبه الساعة العادية.
  - الضوء والغذاء من العوامل المؤثرة في الساعة البيولوجية.
  - لا نستطيعُ التَّحكُّمُ بساعتنا البيولوجية.
  - للسَّاعة البيولوجية مُدخِرة بحاجةٍ إلى شحنٍ مستمرٍّ.
٢. أذكر جملة فعلية واحدة على الأقل سمعتها في النَّصِّ، وأكتبها.

٣. كوّن ثلاث جمل فعلية تكون الساعة فيها فاعلاً، مُستعيناً بما وردَ في النَّصِّ من أفعال.

٤. أتعاون مع زميلي على:

– ملء الفراغ بكلمة انتهت بهمزة متطرفة وردت في النص المسموع، مع ضبط حركة الحرف الذي يسبقها.

أ. هل تعلمون يا.....

ب. قد تستغربون يا.....

ت. تؤثر في الساعة تأثيراً مباشراً كمية..... و.....

– إعادة صوغ مقاطع النص المسموع وفق ما فهمته، مستعيناً بالفكر الآتية:

أ. الساعة المنظمة لعمل أجسادنا

ب. التحكم بالساعة البيولوجية

ت. العوامل المؤثرة في الساعة البيولوجية

٤. من خلال ما تعلمته اليوم، أجب عن الأسئلة الآتية:

– هل هذه المعلومة جديدة بالنسبة لك؟.....

– ما الممارسات المغلوطة في سلوكك والتي تؤثر سلباً في ساعتك البيولوجية؟

.....

– كيف ستصحح تلك الممارسات المغلوطة ليصبح تأثيرها إيجابياً في ساعتك البيولوجية؟

.....



أفني لغدي

ألاحظ الجدول الآتي:

الاسم المفرد	حركة آخره	الجمع	الأحرف التي أضيفت إليه
المتسابق	الضمّة	المتسابقون	واو ونون
اللاعب	الفتحة	اللاعبين	ياء ونون
المخلص	الكسرة	المخلصين	ياء ونون

١. أقرأ الجمل الآتية، ثم أجب:

- سعى المُتسابقُ إلى الجائزة.
- أحبُّ أن أشاهد اللاعب.
- نعتزُّ بالمُخلصِ لوطنه.

فائدة:

جمعُ المذكَرِ السَّالمِ: اسمٌ يدلُّ على أكثرَ من اثنين، ويكونُ بزيادةِ واوٍ ونونٍ أو ياءٍ ونونٍ في آخرِ الاسمِ المفردِ المذكَرِ.



- أذكرُ نوعَ الكلماتِ التي وُضِعَ تحتها خطٌّ من حيثُ (الجمعُ أو الإفرادُ).
- أبينُ نوعَ الكلماتِ التي وُضِعَ تحتها خطٌّ من حيثُ (التذكيرُ أو التأنيثُ).
- أحوِّلُ الكلماتِ التي وُضِعَ تحتها خطٌّ إلى جمعٍ مذكَرٍ سالمٍ في الجملِ السَّابقةِ:

٢. أرسم دائرةً حول جمعِ المذكَرِ السَّالمِ، ثم أكتبُ مفردَهُ في كلِّ ممَّا يأتي:

- قَدَمَ المعلمونَ النَّصائحَ للتلاميذ. ....
- مررتُ بالفلاحينَ وهم يجنونَ المحصولَ. ....
- عزفَ الموسيقيُّونَ مقطوعةً موسيقيَّةً رائعةً. ....
- قابلتُ المهندسينَ البارعينَ. ....

٣. أتعاونُ أنا ومجموعتي على:

١. أرسم دائرةً حول جمعِ المذكَرِ السَّالمِ المناسبِ الواردِ بينَ القوسينِ، ثم استبدله بالكلمة الملونة في الجمل الآتية:  
(الرَّسامونَ - الرَّسَّامينَ) (اللاعبونَ - اللاعبينَ) (المدافعونَ - المدافعينَ)  
- شارك الرَّسامُ في مسابقةِ الرَّسمِ.  
- نحترمُ المُدافعَ عن الوطنِ.  
- ألتقيتُ باللاعبِ في الملعبِ.
٢. أكوّن جملتينِ تحتوي كلُّ منهما جمعَ مُذكَرٍ سالمًا.

.....

.....

# الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمُ

أقرأ الكلمات الثلاث في نهاية الصفحة، أفكّر وأختار صيغة جمع المذكر السالم المتوافقة مع حركة آخر كل كلمة، ثم أرسم للذودة التي تحمله مسارها الصحيح عبر التفاح وصولاً إلى كأس التتويج، على أن أتحرّك بها للأعلى أو اليسار فقط.

السباحين

السباحان

السباحون

اللاعبين

اللاعبان

اللاعبون

العاملتين

العاملتان

العاملون

السباح

اللاعب

العامل

# وَحدةُ دنيا العلوم



أرسمُ عقاربَ السّاعةِ وفقَ وقتِ البدءِ بتنفيذِ المَهْمَةِ.



أولاً: أقرأ الكلمات الآتية، ثم أملأ الجدول بالمطلوب

هادرة - ساعة - حبات - معلومات - بحر - هادئة

الجمع	مفرده	المفرد	جمعه	مترادفتان

ثانياً: أختارُ الإجابةَ الصّحيحةَ ممّا بينَ القوسينِ.

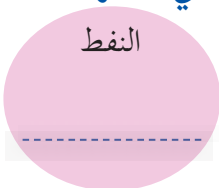
- يُستخرج اللؤلؤ من (المحار - المحار - المحار)
- الهمزة في كلمة شتاء نسميها همزة (متطرّفة - متوسّطة - أوّليّة)
- الضبطُ الصّحيحُ لحرف الفاء في كلمة دافئ هو: (دافئ - دافئ - دافئ)
- تعدُّ (من) أحد أحرف (النّصب - السّؤال - الجرّ)
- كلمة معلّمون تدلّ على: (جمع مذكّر سالم - مثني)
- نسمي كلمة (بين): (ظرف زمان - ظرف مكان - حرف عطف)

ثالثاً: أقرأ العبّارتين الآتيتين، ثم أحدّدُ السببَ والنتيجةَ في كل منهما.

- تدخلُ حبة الرّمْلِ إلى المحارة، فيتشكّل اللؤلؤ.
- تهبُّ حبة القمحِ نفسها للأرض، فتخرجُ منها سنبلَةٌ خضراءُ

السّبب	النتيجة

رابعاً: أكتب بخطّ الرقعة الكلمات الآتية، وأرسمُ الشدّة في مكانها المناسب.



خامساً: أقرأ الجمل الآتية، وأملأ الجدول بالمطلوب.

- غنّى الطفل أمّام العازفين.  
– رسم الفنان لوحتين.  
– القصتان ممتعتان.  
– المعلّمون يصرون على نشر العلم.

المثنى	مفرده	الجمع	نوعه	مفرده

سادساً: أكمل ما يأتي:

- مهارات الاستماع التي تعلّمتها في وحدة دنيا العلوم.  
– أضيفت إلى مفرداتي.....  
سابعاً: بعد دراستي لوحدة دنيا العلوم، أكمل ما يأتي:

أرسم عقارب الساعة وفق وقت انتهاء تنفيذ المهمة.



بعد دراستي وحدة دنيا العلوم تعلّمت من:

درس (ابنة المحارة):

درس (حبّة القمح):

درس (الساعة البيولوجية):

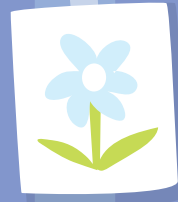
درس (الباخرة):

# التَّوَاصُلُ وَالتَّنَوُّعُ

الإنسانُ كائنٌ اجتماعيٌّ لا يستطيعُ العيشَ وحيداً.  
والتَّوَاصُلُ الفَعَّالُ واحترامُ التَّنَوُّعِ هما العاملانِ  
الأساسيَّانِ في تَطَوُّرِ حياتنا ومُجتمِعنا.

## موضوعاتُ الوَحْدَةِ

عمل ودأب  
سرّ ابْتِسامتي  
كوب اللبن  
التقليد الأعمى



# سأكونُ بعدُ تعلمُ هذه الوحدةِ قادراً على:

- وصف تفاصيل الصور المعروضة.
- الاستماع إلى النصوص وفهمها مراعيًا آداب الاستماع.
- قراءة النصوص قراءة سليمة معبرة مراعيًا التلوين الصوتي المناسب ولفظ الحروف.
- فهم النصوص القرائية فهماً مجملاً وفهماً تفصيلياً.
- تعرف مفردات بعض الكلمات وجموعها ومعانيها و أضدادها.
- ترتيب أحداث قصة.
- تحديد معنى كلمة كما وردت في سياق جملة.
- استنتاج السبب والنتيجة من النص المعروض.
- اقتراح حلول لمشكلات معروضة في بعض الدروس.
- استخلاص العبر من قصص معروضة.
- أداء مهارات التواصل الشفوي التي تدربت عليها.
- كتابة كلمات مراعيًا الصحة الإملائية وجمال الخط.
- كتابة جمل كتابة صحيحة بخط الرقعة.
- محاكاة جمع المؤنث السالم.
- محاكاة استعمال أدوات الاستفهام.
- محاكاة استعمال أحرف العطف.
- محاكاة الصفة.
- كتابة الألف الممدودة والمقصورة بشكل صحيح.
- وضع علامات الترقيم في مكانها الصحيح في فقرة ما.
- إكمال الحوار كتابياً بشكل صحيح.
- وصف صورة بعدة جمل مكتوبة.



# عملٌ ودأبٌ

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



بمحبّة وسعادة يقوم كلُّ منا  
بدوره لأنّنا.....

أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ.



1. أذكرُ الأعمالَ التي يقومُ بها كلُّ فردٍ في الصُّورتَيْنِ السابقتين.
2. أخبرُ زملائي عن أعمالٍ منزليّةٍ أخرى سيقومُ بها كلُّ فردٍ من أفرادِ الأسرةِ بعدَ الانتهاءِ من الأعمالِ المعروضةِ في الصُّورتَيْنِ السابقتين.
3. أعبّرُ عن الصُّورتَيْنِ السابقتينِ بعبارةٍ مناسبةٍ.

أَسْمَعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

1. أسمّي الشّخصيّاتِ التي سمعتها في النَّصِّ.
2. أختارُ الإجابةَ الصّحيحةَ ممّا بينَ القوسينِ.  
- النَّصُّ السَّابِقُ يتحدّثُ عن:  
(رحلةٍ أُسرِيّةٍ - تعاونِ أفرادِ الأسرةِ - زيارةِ الأصدقاءِ للأسرةِ).  
- كلمةٌ سمعتها مرّتينِ في النَّصِّ: (أهوى - الحديقة - تستيقظُ).
3. أذكرُ أعمالاً أساعدُ بها أسرتي.

من آدابِ الاستماعِ:  
الإنصاتُ ومتابعةُ  
حديثٍ من يتكلّم



## عملٌ ودأبٌ



- ١ -

عملٌ ودأبٌ بيتنا      مِنْ أينَ يأتينا الكسلُ؟  
أمِّي تفيقُ معَ الندى      وتُشيعُ في البيتِ الحياةَ  
وأبي كفاحٌ دأبٌ      غادٍ إلى عملٍ وآتٌ

- ٢ -

أهوى القراءةَ إماماً      أهوى معَ الكتبِ الحديقةَ  
كم غرسةٍ بيدي غرستُ      بأرضها أنا والشقيقةُ  
إنَّا نُجربُ في يدينا      كُلَّ شيءٍ نَصنعُ  
ويكونُ حتَّى لِعَبْنَا      لِعَباً يُفيدُ ويمتِجُ

سليمان العيسى



دأبٌ: جدُّ ومثابرةٌ.

تُشيعُ: تنشرُ.

كفاحٌ دأبٌ: يُقصدُ بها السَّعي بمثابرةٍ.

غادٍ: ذاهبٌ باكراً.

آتٌ: عائدٌ.

معجم  
الكلمات



١. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً سليمةً، مُحاكياً قراءةَ المُعَلِّمِ.
٢. أقرأ المقطعَ الأوَّلَ مُراعياً الحالةَ الشُّعوريةَ المناسبةَ.
٣. أقرأ المقطعَ الثاني مُراعياً التَّلوينَ الصَّوتيَّ المناسبَ.



١. أملأ الفراغات الآتية ممّا وردَ في النَّصّ:

مفردُ كلمةٍ:  
أشياء

جمعُ كلمةٍ:  
كتاب

كلمتان تنتميان  
إلى مجال الطبيعة

٢. أنسب كلّ فكرة ممّا يأتي إلى المقطع الذي يناسبها في النصّ:

- أنشطة الأبناء المتنوعة في المنزل. (...)
- تعاون الوالدين في إشاعة جو من النشاط والحيوية.

٣. أكتبُ رقمَ البيتِ الذي يعبّرُ عن كلّ من العبارتين الآتيتين:

- اجتهادُ الأسرةِ ومثابرتُها في أعمالِها (...).
- اللّعبُ مصدرُ مرحٍ وفائدةٍ للأولادِ (...).

٤. أصل بين كلّ نشاطٍ وما يناسبه من أنواع الأعمالِ (الفرديةِ أو التعاونيةِ):

صنع الحلوى

ترتيب المنزل

القراءة

الزراعة وغرس  
النباتات

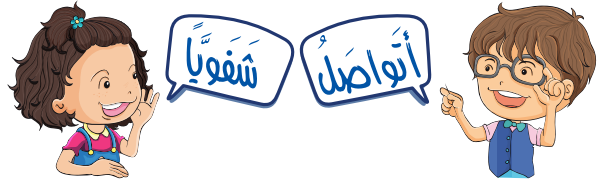
عمل فردي

عمل تعاوني

٥. يتعاون الأب والأم في العمل الوظيفي وتأمين حاجات الأسرة، أذكر أعمالاً أخرى لهما.

٦. لا يقتصر دور الأبناء في المنزل على اللعب فقط، أذكر أدواراً أخرى يمكن للأبناء أن يقوموا بها في المنزل.

٧. أحدث زميلي لمدة دقيقتين عن واجبي تجاه والدي ووالدتي اللذين يعملان بدأب داخل البيت وخارجه.



- أحدثت زملائي لمدة دقيقتين عن أحد الموضوعين الآتين:
  - سيسافر صديقي أمجد مع والديه إلى القرية، فطلب منّي الاعتناء بأزهار حديقة منزله التي زرعها مع أسرته ريثما يعود من سفره بعد عشرة أيام.
  - طلبت منّي والدتي تقاسم الأدوار مع أختي من أجل العناية بجدي الذي جاء لزيارتنا والإقامة معنا لمدة أسبوع.

### الإملاء:

1. أقرأ الفقرة الآتية، متنبهاً للعلامات الملونة، ثم أجيب:
  - زار مدرستنا طبيب الصحة المدرسية، وقدم لنا نصائح حول أهمية الحفاظ على نظافة الأسنان، ثم عرض لنا مقطعاً مصوراً عن الطريقة الصحيحة لتنظيف الأسنان والاعتناء بها، وبعد ذلك ودّعنا وهو على ثقة بالتزامنا نصائح القيمة.
2. أعيد رسم علامتي التقييم الملونتين في الفقرة السابقة:



3. أضع علامة التقييم المناسبة، محاكياً النمطين الآتين:

ودّعنا وهو على ثقة بالتزامنا  
نصائح القيمة.

زار مدرستنا طبيب الصحة المدرسية،  
وقدم لنا نصائح.

ودّعنا وهو يدعونا لزيارته بأقرب  
فرصة

زار منزلنا صديق العائلة ---  
وقدم لنا هدية جميلة.

4. أضع علامات التقييم المناسبة في الفقرة الآتية:
  - أعددت بصحبة زملائي مجلة حائط --- فقدّمنا فيها توعيةً ببعض العادات الصحية ---
  - ثم طلب منّا مدير المدرسة عرضها على زملائنا في لوحة الإعلانات ---

إملاءً غير منظور:

• أكتب ما يمليه عليّ معلّمي.

\* أصوّبُ أغلاطي:

الخطُّ:

١. أكتب بخطّ الرُّقعةِ الكلماتِ الآتية، مُنتبهاً لرسمِ التّاءِ:

رَبَّتْ . بَعِيدَةٌ . زَرَعَتْ . زَهْرَةٌ . عَالَجَتْ

٢. أكتب بخطّ الرُّقعةِ العبارةَ الآتية، مُراعياً حجمَ الحروفِ والكلماتِ.

قَدَّتْ عَمَّتِي لَهْرِيَّةً لِأُضْحِي بِمُنَابَةِ تَفَوُّقِهَا فِي الْجَامِعَةِ

٣. أكتب بخطّ الرُّقعةِ ثلاثَ كلماتٍ تنتهي الأولى منها بحرفِ التّاءِ، وتنتهي الثّانية بحرفِ الباءِ، والثّالثة بحرفِ الثّاءِ

أُنمِّي لُغَتِي



ألاحظ الجدول الآتي:

الأحرفُ التي أُضيفتُ إليه	الجمعُ	حركةُ آخرِهِ	الاسمُ المفردُ
ألفٌ وتاءٌ	المُمرّضاتُ	الضّمّةُ	المُمرّضةُ
ألفٌ وتاءٌ	التّلميذاتُ	الفتحةُ	التّلميذةُ
ألفٌ وتاءٌ	بالكراتِ	الكسرةُ	بالكرةِ

١. أقرأ الجمل الآتية، ثم أجب:

- تعمل الممرضة على رعاية المرضى.
- لعبت بالكرة الملونة.
- كرمت المدرسة التلميذة المتفوقة.

فائدة:  
جمع المؤنث السالم: اسم يدل على  
أكثر من اثنتين، ويكون بزيادة ألف وتاء  
مبسوطة في آخر الاسم المفرد المؤنث.



- أذكر نوع الكلمات التي وُضِعَ تحتها خطٌّ من حيث (الإفراد أو الجمع).
- أبين نوع الكلمات التي وُضِعَ تحتها خطٌّ من حيث (التذكير أو التأنيث).
- أحول الكلمات التي وُضِعَ تحتها خطٌّ إلى جمع مؤنث سالم في الجمل السابقة:

٢. أرسم دائرة حول جمع المؤنث السالم، ثم أكتب مفردَه في كلِّ ممَّا يأتي:

- زارتِ الفتياتِ المركزَ الثقافيَّ في الحيِّ، فرحَّبَ العاملونَ والعاملاتُ بهنَّ، وفي أثناءِ  
التَّجولِ شاهدنَ الرُّسوماتِ المعلقةَ على الجدرانِ والمُوقَّعةَ من رسَّاماتٍ ورسمينَ محلِّيَّينَ.

٣. أتعاون أنا ومجموعتي على:

- اختيار جمعِ المؤنثِ السالمِ المناسبِ ممَّا بينَ القوسينِ، ثم أكتبه في الفراغ المناسبِ:

(اللاعبات - اللاعبات)

(مسابقات - مسابقات)

(الرَّسامون - الرَّسامات)

- شاركنا في مسابقةِ الرَّسمِ.
- رأيتُ ..... في الملعبِ.
- اختيرَ التلاميذُ في ..... متعدِّدة.
- أكوِّن جملتينِ تحتوي كلُّ منهما جمعَ مؤنثِ سالمًا.

# أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

أرْمِي حَجَرَ التَّرْدِ، وَأَتَنَقَّلُ وَفَقَّ العَدَدِ الَّذِي يَظْهَرُ لِي لِأَنقِذَ الأَنْسَطَةَ:

البداية

تقدّم أربع خطواتٍ إلى الأمامِ.

(حديقات) إذا عرفت نوع الجمع تقدّم خطوتين إلى الأمامِ.

أرجع ثلاث خطواتٍ إلى الخلفِ.

أكتب فائدةً صحيّةً تعلّمتها من نصّ الرّياضة حياة.

٨

٧

٦

٥

أحوّل الاسم الذي وُضع تحته خطّاً إلى جمع مؤنّثٍ سالمٍ فيما يأتي:  
تعملُ المُمَرّضةُ بجدٍّ وتسهّرُ لساعةٍ متأخّرةٍ من أجلِ راحةِ المرضى.

تريحُ خطوتين إلى الأمامِ.

٩

١٠

١١

١٢

أكتب جملةً تتضمنُ جمعَ مؤنّثٍ سالماً تُعبّرُ عن جمالِ الورودِ في فصلِ الربيعِ.

أكتب الأحرف التي نضيفها إلى الاسمِ المفردِ المؤنّثِ ليُصبحَ جمعَ مؤنّثٍ سالماً

١٣

١٧

١٦

١٥

١٤

أكتب جملةً تعبّرُ عن شعوري تجاه الحياة الصّحيّةِ وأطلبُ من زميلي أن يرسمَ صورةً تعبّرُ عنها.

النهاية

٢٠

١٩

١٨



١. أَسْتَبْعِدُ الْجَمَلَ الَّتِي لَا تَعْبُرُ عَنْ أَعْمَالِ الْفَلَّاحِ فِي الْحَقْلِ، ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ، وَأُضِيفُ إِلَيْهِ جَمَلَةً تَعْبُرُ عَنْ عَمَلٍ خَاصٍّ بِالْفَلَّاحِ لِلْحِفَافِ عَلَى حَقْلِهِ:

حَرَثَ الْأَرْضَ بَهْمَةً عَالِيَةً، ثُمَّ غَرَسَ الشُّجَيْرَاتِ وَالْأَمْلُ يَمْلَأُ نَفْسَهُ، وَبَعْدَ ذَلِكَ أَصْلَحَ الْجَرَارَ مِنْ دُونَ تَذْمُرٍ لِيَعُودَ مَسَاءً إِلَى تَنْظِيفِ الشَّارِعِ الْمُجَاوِرِ لِحَدِيقَةِ مَنْزِلِهِ، مُصَمِّمًا عَلَى رِعَايَتِهَا وَسَقَايَتِهَا كَيْ تَتَمَرَ الْخَيْرَ لَهُ وَلِأَسْرَتِهِ.



أَنَا وَأَسْرَتِي

أَخْطَطُ مَعَ أَفْرَادِ أُسْرَتِي لِلْقِيَامِ بِنَزْهَةٍ، وَنَوَزُّعُ الْمَهَامَ بَيْنَنَا، ثُمَّ أَعْرَضُ عَلَى زَمَلَائِي الْمُخَطَّطَ الَّذِي صَمَّمْنَاهُ.

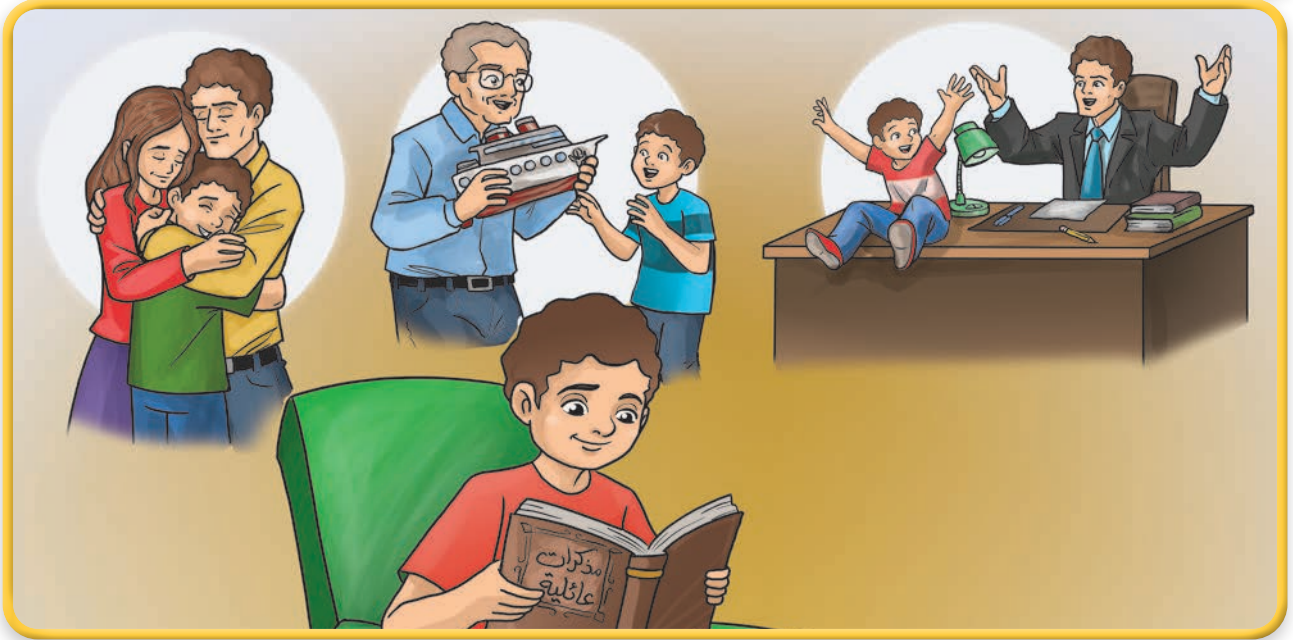
# سُرُّ ابْتِسَامَتِي

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



تَمَنُّحُنِي أُسْرَتِي الْمَحَبَّةَ وَالسَّرُورَ...  
وَأَسْعَى جَاهِدًا لِأَمْنِهَا.....

أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَنْشِطَةِ:



1. أَسَمِّي الشَّخْصِيَّاتِ الْمَوْجُودَةَ فِي الصُّورِ.
2. أَعْبِّرُ بِجَمَلَةٍ عَمَّا أَشَاهَدُهُ فِي الصُّورِ.
3. أَصِفُ ذَكَرِي مِمَّا أَنْ أَضِيفُهَا إِلَى دَفْتَرِ مَذَكَّرَاتِ الْعَائِلَةِ الَّتِي يَحْمِلُهَا تَمِيمٌ فِي الصُّورَةِ السَّابِقَةِ.



مِنَ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ:  
الْإِنْصَاتِ وَمَتَابَعَةُ  
حَدِيثِ مَنْ يَتَكَلَّمُ

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

1. أَخْبِرُ زَمَلَائِي عَنِ مَنَاسِبَتَيْنِ وَرَدَتَا فِي النَّصِّ.
2. أَسَمِّي هَدِيَّةَ الْجَدِّ لِتَمِيمٍ بِمَنَاسِبَةِ قَدُومِ الْعِيدِ.
3. أَخْبِرُ زَمَلَائِي عَنِ الْعَهْدِ الَّذِي قَطَعَهُ تَمِيمٌ عَلَى نَفْسِهِ فِي نَهَايَةِ النَّصِّ.

## سرّ ابسامتي



- ١ -

جلسَ تميمٌ أمامَ الطَّاولَةِ ودفترُ ذكرياتِ الأُسرةِ في يَدِهِ، فتجمَّعتْ في مخيلَتِهِ أحداثُ اللَّيلةِ الماضيةِ التي زَيَّنها اجتماعُ الأهلِ والأصدقاءِ احتفالاً بعيدِ ميلادِ والدِهِ. فتذكَّرَ والدَهُ حينَ قدَّمَ لَهُ هذا الدَّفترَ، وطلبَ منه أن يقرأهُ، ويضيفَ إليه عباراتٍ تُوثِّقُ تلكَ الذِّكري الجميلةَ.

- ٢ -

بدأ يَقلِّبُ صفحاتِ تحتضنُ ذكرياتِ أُسرَتِهِ الماضيةِ موثَّقةً باليومِ والتَّاريخِ حيناً وبالصُّورِ أو القصاصاتِ حيناً آخرَ.

لفتَ انتباهَهُ صفحةٌ تتوسَّطُها صورتهُ وقد كُتِبَ إلى جانبِها: اليومَ أتمَّ تميمٌ عامَهُ الأوَّلَ كمَ أنا متشوِّقةٌ لذلكِ اليومِ الذي أوصلُهُ فيه إلى مدرستِهِ.

ارتسمتْ على وجهِهِ ابتسامةٌ فرحٍ، وأكملَ تَقلُّبَ الصَّفحاتِ ليتوقَّفَ عندَ صفحةٍ فيها صورتهُ يجلسُ على مكتبِ والدِهِ وبجوارِ الصُّورةِ عبارةٌ كتبَها والدُهُ: اليومَ ذهبتُ ومعِي تميمٌ إلى عملي، وأخبرني عن رغبتهِ أن يكونَ ربَّانَ سفينةٍ في المستقبلِ، ورجائي أن يحقِّقَ ما يطمحُ إليه. صفَّقَ بيدهِ، وتذكَّرَ السَّفينةَ التي قدَّمها جدُّهُ لَهُ في العيدِ كي يشجِّعَهُ على تحقيقِ حلمِهِ، فبحثَ بسرعةٍ عن ذكري ذلكِ اليومِ فوجدَ إلى جانبِ ما كتبهُ جدُّهُ عبارةً خطَّها صديقٌ للعائلةِ: سَعِدْتُ بزيارتِكُم أنتمُ أسرةٌ متعاونةٌ لا تُنسى.

بعدَ صفحاتٍ عدَّةٍ وجدَ صورةً لَهُ ولوالديهِ في اليومِ الأوَّلِ للمدرسةِ وإلى جانبِها عبارةٌ تفيضُ أملاً.

- ٣ -

ثمَّ اختارَ صفحةً بيضاءً، وكتبَ عليها: محبَّتِي لأُسرتي لا تتسعُ لها الشُّطُورُ، وعهدُ عليَّ أن أكونَ سرِّ ابسامتِها الدَّائمةَ. أتمنَّى لك يا والدي ويا والدتي الحنونَ حياةً ملؤها السَّعادةُ.

معجم الكلمات

توثِّقُ: تسجِّلُ بصدقِ.

ربَّانَ: قائد السَّفينة. رجائي: أمني.

يطمحُ: يرغب.

١. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً سليمةً، مُحاكياً قراءةَ المعلمِ.
٢. أقرأ المقطعَ الأوَّلَ مُنتبهاً إلى لفظِ الأحرفِ اللثويةِ.

٣. أقرأ المقطعَ الثاني من النَّصِّ مُراعياً التَّلوينَ الصَّوتيَّ المُتوافقَ معَ تسلسلِ الأحداثِ.
٤. أقرأ المقطعَ الثالث من النَّصِّ مُراعياً الإيماءاتِ المصاحبةَ للحالةِ الشُّعوريةِ.



١. أكمل الفراغات الآتية بكلماتٍ من النَّصِّ:

مفردُ كلمةٍ (أحلامِه)

-----

مرادفُ كلمةٍ (أكمل)

-----

جمعُ كلمةٍ (القصاصَة)

-----

٢. أرْتبُ الأحداثِ الآتيةَ وفقَ تسلسلِ ورودها في النَّصِّ.

تعبيرُ صديقِ العائلةِ عن سعادتهِ بزيارةِ أسرةِ تميمٍ.

تذكُّرُ تميمٍ للحظاتِ الاحتفالِ بعيدِ ميلادِ والدهِ.

تعبيرُ الأمِّ عن تشوُّقها لرؤيةِ تميمٍ في يومهِ الأوَّلِ من المدرسةِ.

تعبيرُ تميمٍ عن أمنيتهِ باستمرارِ السَّعادةِ لأسرتهِ.

٣. أضعُ خطأً تحتَ السَّببِ، ودائرةً حولَ النَّتيجةِ فيما يأتي:

• تذكَّرَ السَّفينةَ التي قدَّمها جدُّه له في العيدِ كي يشجَّعه على تحقيقِ حلمِه.

٤. أصِلْ كلَّ تركيبٍ بمعناه المناسبِ:

صفحاتٌ تجمَعُ الأحداثَ الأسريَّةَ.

يكتبُ ذكرياتِ أسرتهِ.

كلماتٌ كلُّها أملٌ.

عبارةٌ تفيضُ أملاً.

صفحاتٌ تحتضنُ ذكرياتِ أسرتهِ.

٥. أكملُ ما يأتي:

من صفاتِ تميمٍ التي ظهرت في النَّصِّ: -----

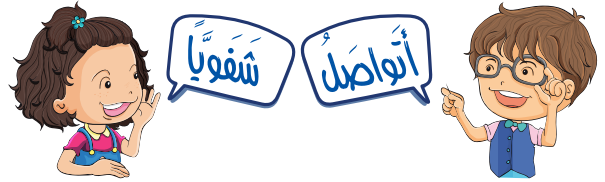
٦. استخرجُ من النَّصِّ عبارةً تدلُّ على محبَّةِ والدي تميمٍ له، وعبارةً أخرى تدلُّ على محبَّتهِ لهما.

-----

-----

٧. أعيدُ صياغةَ العبارةِ الآتيةِ بأسلوبِ الخاصِّ:

عهدٌ عليَّ أن أكونَ سرًّا ابتسامةً أُسرتهِ. -----



- أحدثُ زملائي بأسلوبٍ معبّرٍ لمُدَّةِ دقيقتينِ عن اجتماعِ عائليٍّ في مناسبةٍ سعيدةٍ وأثرِ هذا الاجتماعِ في نفسي.

### الإملاء:

أقرأ الحوارَ الآتي، ثمَّ أجيِبُ:

– أنس: ما أجملَ أن نَحيا بالصِّحَّةِ والسَّعادةِ!

– سامر: ما أحسنَ الالتزامَ بالهدوءِ في أثناءِ اللَّعبِ!

– شام: يالروعةِ قولِكُما!

1. أضع خطأً تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

– تشترك الجمل السابقة في التعبير عن حالة (استفهام – تعجب).

2. أضع علامة التَّرقيمِ المناسبة، وفق التَّموذج:

– ما أنفعَ أن نتناولَ وجبةً صحيَّةً في المدرسة!

– قالتْ شام: ما أسعدنا والجِدُّ هدُفنا ---

3. أضع علامة التَّرقيمِ المناسبةَ للجمل في الفقرة الآتية مستفيداً مما تعلمته سابقاً:

– قال سامر: طِباعُ النَّاسِ غريبةٌ --- فكيفَ يهملُ بعضُهم العاداتِ الصَّحيَّةَ السَّليمةَ ---

وعلينا أن نسعى إلى نشرِ المعلوماتِ عن أهميَّةِ ممارسةِ الرِّياضةِ والغذاءِ المُتوازنِ، فما

أجملَ أيامنا والصَّحَّةُ تتوجُّنا ---

### إملاءٌ منظور:

- أتدربُ بإشرافِ مُعلِّمي على كتابةِ الجُمَلِ، مُنتبهاً لعلامةِ التَّعجُّبِ: ( ! )، ثمَّ أكتب ما يمليه عليَّ معلِّمي.

\* أ ص و ب أ غ ل ا ط ي :

١. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

بَدَأَ يَلْبَسُ صَفَحَاتٍ تَحْتَضِنُ ذِكْرِيَّاتِ أُسْرِيهِ الْمَاضِيَةِ مُؤْتَقَةً بِالسُّومِ  
وَالسَّارِخِ هِنَا وَبِالصُّورِ أَوْ الْقَصَاصَاتِ هِنَا آخِرًا.

- أستخرجُ الكلماتِ التي تحتوي حرفي (ص - ض)، ثم أكتبها بخطِّ الرُّقْعَةِ مُنْتَبِهًا لموضعها من السَّطْرِ.

٢. أكتب العبارتين الآتيتين بخطِّ الرُّقْعَةِ مُنْتَبِهًا لموضع حرفي (ص - ض) من السَّطْرِ.

لَفَتَ إِنْبَاهَهُ صَفْحَةً تَوَرَّطَهَا صُورَتُهُ. اخْتَارَ صَفْحَةً بَيْضَاءَ، وَكَتَبَ عَلَيْهَا

شَاهِدَ صُنْدُوقًا صَغِيرًا فَتَحَهُ وَأَخْرَجَ أَوْرَاقًا كُتِبَ عَلَيْهَا: أُحِبُّ مَدْرَسَتِي وَتُعَلِّمَتِي

٣. أرسِّم دائرةً حول الكلمة التي كُتِبَتْ بخطِّ مُغَايِرٍ لخطِّ الرُّقْعَةِ.

صَفَّقَ بِيَدِهِ وَتَذَكَّرَ السَّفِينَةَ



## أملأ الفراغات الآتية وفق النموذج.

- متى نتناول طعام الغداء؟ ← ..... نتناول الدواء؟  
 مَنْ يعالج المرضى؟ ← ..... يعلم الأطفال؟  
 لماذا نتناول الفاكهة؟ ← ..... نشرب الحليب؟

١. أقرأ الجمل الواردة في الجدول الآتي، ثم أجب.

- |  |   |
|--|---|
| <p>المجموعة الأولى</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• مَنْ يَنْظُمُ السَّيْرَ؟</li> <li>• لماذا نتناول الطعام الصحي؟</li> <li>• متى نمرض؟</li> </ul> | <p>المجموعة الثانية</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• عندما نهملُ صحتنا</li> <li>• شرطي المرور</li> <li>• كي تنمو أجسامنا</li> </ul> |
|--|---|
- أصل السؤال في المجموعة الأولى بالجواب المناسب له في المجموعة الثانية.
- أختار ممّا بين القوسين الإجابة الصحيحة فيما يأتي:
- جاءت الكلمة التي دلّت على سؤال في الجمل السابقة في: (أول الجملة - نهاية الجملة - وسط الجملة).
- علامة الترقيم التي وُضعت في نهاية السؤال هي: ( ؟ ! : )

٢. أملأ الفراغ بأداة الاستفهام المناسبة، ثم أضع علامة الترقيم المناسبة في نهاية السؤال.

- تشرق الشمسُ .....  
 — يخيّط الملابسُ .....  
 — نربي الدجاجَ .....

٣. أصل كل زهرة بالسّلة المناسبة لها:



# أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ



١. أكمل الفراغات بالحروف المناسبة للتعبير عن الصورة:



٢ ٦ ٨  
 □ □ □



٧ ٦ ٥  
 ر □ □



٤ ٣ ٢ ١  
 ح □ □ □



٩ ١٣ ٧ ١٢  
 □ □ □ □



٢ ١١ ١٠  
 ل □ ف



٢ ١٤ ٩ ٨  
 □ □ ب □

٢. أَسْتَبْدِلُ بِالْأَرْقَامِ حُرُوفًا لِأَجِيبَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١٣ + ١١ + ١٢  
 □ + □ + □

أداة استفهامٍ نبدأُ بها السُّؤالَ عن المكانِ:

٤ + ٥ + ٦  
 □ + □ + □

أداة استفهامٍ نبدأُ بها السُّؤالَ عن الزَّمانِ:

٢ + ٦ + ٨ + ١٢ + ١٤ + ٦  
 □ □ □ □ □ □

عِبارةٌ تُعبِّرُ عن التَّعَجُّبِ:

□ □

أداة استفهامٍ من حرفين



أقرأ القصة المصورة الآتية، ثم أجيب:



– أعيدُ كتابةَ النَّصِّ الآتي مستعيناً بعباراتٍ من القصةِ المصورةِ السابقةِ.  
– أصبحتُ شرفةَ المنزلِ مُزيّنةً بالزهورِ، وفرحَ مازنٌ لأنَّهُ ساعدَ والدَهُ وأختَهُ بغرسِ تلكِ الوردِ الجميلةِ.

.....

.....

.....

أنا وأسرّتي  
أنا وأسرّتي

أصمّمُ قائمةً أكتبُ فيها عباراتٍ توثّقُ بعضَ الذّكرياتِ الأسريّةِ المُحبّبةِ لي، ثمّ أعرضُها على زملائي.

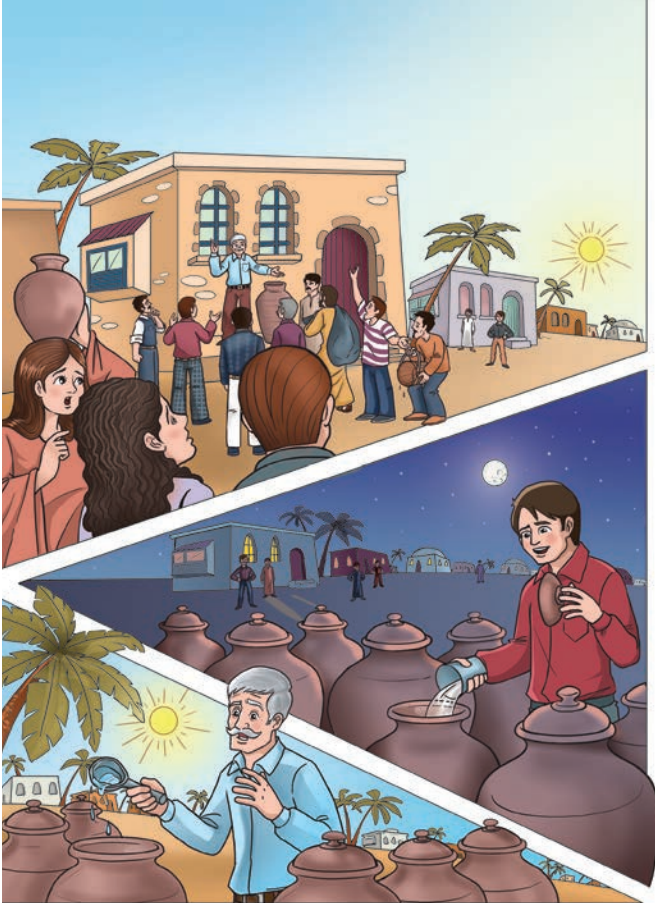
# كوب اللبن

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



أداءً واجباتنا بإخلاصٍ ينجينا  
من الندم

أتأمل الصورة الآتية، ثم أنفذ الأنشطة.



1. أذكر الأعمال التي يقوم بها كل فرد في الصور المجاورة.
2. أعبر عن الصور المجاورة بعبارة مناسبة.
3. أعاون مع زملائي لأكون قصة تعبر عن الصور المجاورة.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أستمع إلى النص، ثم أنفذ الأنشطة.

1. أسمى شخصيات القصة التي تحدت عنها النص.
2. أذكر الحكمة التي أخبر بها مختار القرية شبان الحي.
3. أقترح أكثر من عنوان للنص.

من آداب الاستماع:  
الإنصات ومتابعته  
حديث من يتكلم



## كوب اللبن

١

يُحكى أن الجفاف قد حلَّ في إحدى القرى، فأخبر مختارُ القرية سكانها أنه سيضع في مدخل كلِّ حيِّ جراراً كبيرة ليُسهم كلُّ فردٍ من أبناء الحيِّ بإضافة كوبٍ من اللبن داخل كلِّ جرّةٍ وبذلك سيصبحُ لدي كلِّ حيِّ مخزونٌ إضافيٌّ من الغذاء؛ ليكونَ معونةً لسكانه في أيام الجفاف. هرع كلُّ منهم لتلبية طلب المختار، وعندما فتحت الجرار وجد المختارُ أكثرها قد امتلأت لبناً إلا جرّةً واحدة كانت قد امتلأت كلياً بالماء.

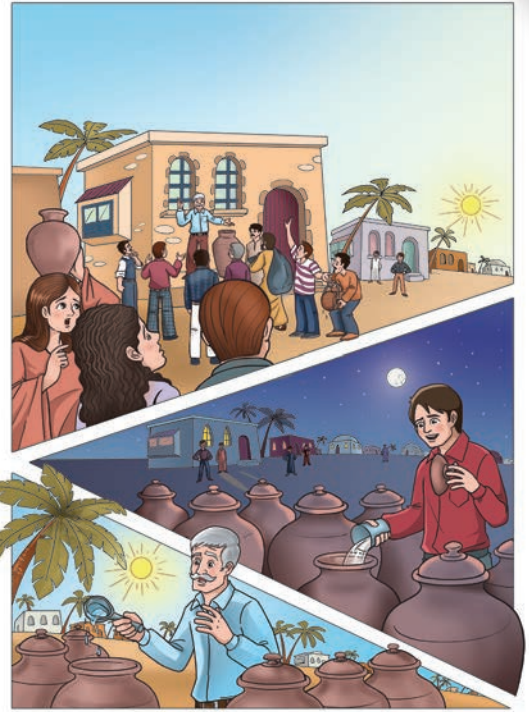
٢

فقال في نفسه: أستطيع أن أعرف من فعل ذلك، ثم نادى الجميع، وأخبرهم بأن حوّلوا اللبن إلى جبنٍ وسمن ولا تقربوه إلا عند الحاجة له، فندمت الأُسَر التي وضعت الماء بدلاً من اللبن، وقالوا للمختار لقد ظنَّ كلُّ منا أن وضع كوبٍ واحدٍ من الماء لن يؤثر على كمّيّة اللبن الكبيرة في الجرّة فاعتمد كلُّ منا على الآخر وكانت نتيجة تقصيرنا في واجبنا أننا لن نتمكن من صنع الجبن والسمن.

٣

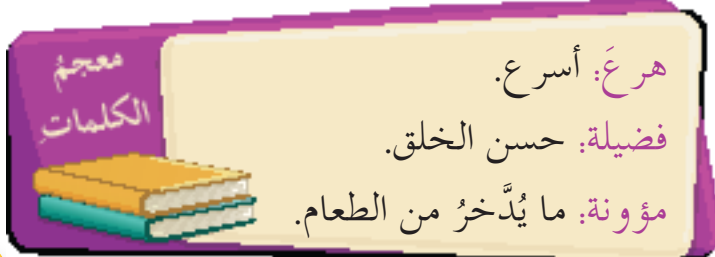
قال المختار: أرجو أن يكون ما قمتم به درساً لكم في المستقبل فالاعتراف بالذنب فضيلة، وعند المساء سارعوا لمَلء جراتهم باللبن، ثم صنعوا منه مؤونة للجفاف القادم. تعلّم أهل القرية درساً لن ينسوه وهو أن مصلحة الجماعة فوق مصلحة الفرد. وأصبحت هذه الحادثة من النوادر والقصاص التي يروونها لأبنائهم.

من حكايات التراث الشعبي (بتصرف)



١. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً سليمةً،  
مُحاكياً قراءة المُعلِّم.

٢. أقرأ المقطع الثاني مُراعياً التَّلوينَ  
الصَّوتيَّ المناسب.





١. أتذكرُ مِنَ النَّصِّ كَلِمَةً تَدُلُّ عَلَى:

أحدِ السُّؤَالِ	أحدِ مَشْتَقَّاتِ الحَلِيبِ	مَكَانٍ	زَمَانٍ
-----	-----	-----	-----

٢. أذكرُ كَلِمَةً وَرَدَ مَفْرُوداً وَجَمْعُهَا فِي النَّصِّ.

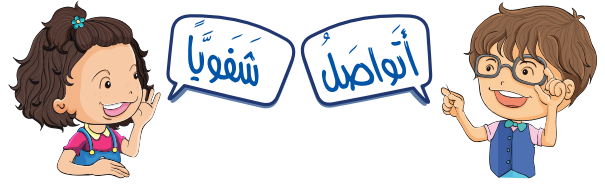
٣. أَنسِبْ مَا وَرَدَ فِي الطَّرْفِ الْأَوَّلِ إِلَى مَا يَنَاسِبُهُ فِي الطَّرْفِ الثَّانِي كَمَا وَرَدَ فِي القِصَّةِ:

- يعترفون بأغلاطهم.
- حكيم.
- مبادرون لتصحيح أغلاطهم.
- متعاونون.
- وسيلة لمقاومة خطر الجفاف.
- مشكلة تهدد الحياة.
- يمكن علاجه بروح الجماعة.

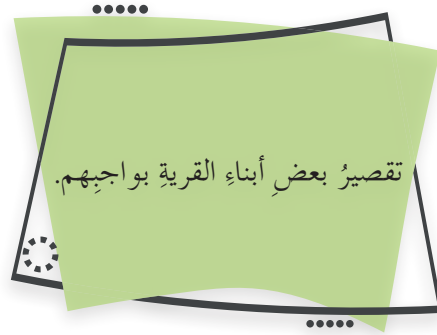
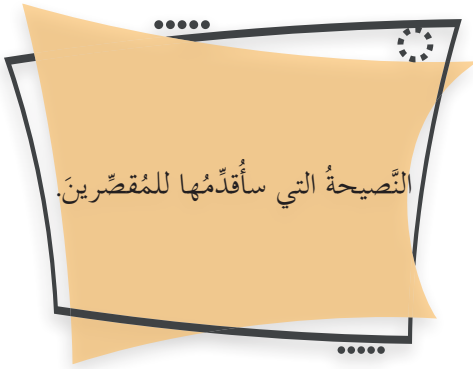
- مختار القرية
- سكان القرية
- الشبان الذين زاروا المختار
- اللبن
- الجفاف

٤. أَسْتَبِعِدُ الفِكْرَ الَّتِي لَا تَنْتَمِي إِلَى النَّصِّ:

- حرصُ القرويينَ أيامَ الجفافِ.
- حكمةُ المختارِ ووعيهُ.
- هجرةُ بعضِ أبناءِ القريةِ لبيوتهم خوفاً من الجفافِ.
- اعترافُ المُقَصِّرِينَ بغلِطهم.
- معاقبةُ المختارِ للمقَصِّرِينَ من أبناءِ القريةِ.
- ٥. أضيفُ فِكْرَةً جَدِيدَةً لِمَكَافِحَةِ آثارِ الجفافِ.



١. أُمِّتْ مَعَ زُمَلَائِي الْحَوَارِيَّةِ الَّتِي دَارَتْ بَيْنَ الْمَخْتَارِ وَالشَّبَابِ الَّذِينَ وَضَعُوا الْمَاءَ بَدَلًا مِنَ اللَّبَنِ.
٢. أَتَخَيَّلُ نَفْسِي مَخْتَارَ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ، ثُمَّ أَتَنَاقَشُ أَنَا وَزَمِيلِي بِمَا كُنْتُ سَأَفْعَلُهُ أَمَامَ الْآتِي:



### إِمْلاءٌ مَنْظُورٌ:

- أَتَدْرَبُ بِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي عَلَى كِتَابَةِ الْجُمْلِ، مُنْتَبِهًا لِعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ: ( . ، ؟ )، ثُمَّ أَكْتُبُ مَا يَمْلِيهِ عَلَيَّ مُعَلِّمِي.

\* أُصَوِّبُ أَغْلَاطِي:

١. أكتبْ بخطِّ الرُّقعةِ الكلماتِ الآتيةَ مُنتبهاً لرسم اللام والراء: مدرستي - معلمتي.

أُحِبُّ مَدْرَسَتِي وَمُعَلِّمَتِي

٢. أكتبْ بخطِّ الرُّقعةِ العبارةَ الآتيةَ:

أَخْلَطَ عَزْماً مَعَ جَهْدٍ وَإِرَادَةٍ

٣. أكتبْ بخطِّ الرُّقعةِ ثلاثَ كلماتٍ تنتهي بتنوين النصب:



أقرأ الجمل الآتية مُنتبهاً للحرفِ المُلَوَّنِ، ثمَّ أجيبُ:

- أساعدُ الصَّغَارَ وِالكِبَارَ في عبورِ الشَّارِعِ.
- اصطفَ التَّلْمِيذُ الأَوَّلُ فَالثَّانِي فَالثَّالِثُ أَمَامَ مَنْصَةِ التَّكْرِيمِ.
- تُثْمِرُ الأشجارُ، ثُمَّ تَنْضِجُ الفاكهةَ.
- اشربِ العَصِيرَ أَوْ الحَلِيبَ.

١. أكتبْ في الفراغِ الحرفَ الذي ربطَ بَيْنَ الكلمتينِ الموضوعتينِ بَيْنَ قوسينِ بناءً على الأمثلةِ السَّابِقةِ:

- في المثالِ الأَوَّلِ (الصَّغَارُ - الكِبَارُ):
- في المثالِ الثَّانِي (الأَوَّلُ - الثَّانِي):
- في المثالِ الثَّالِثِ (تُثْمِرُ - تَنْضِجُ):
- في المثالِ الرَّابِعِ (العَصِيرَ - الحَلِيبَ):

٢. أكمل الجمل الآتية وفق النموذج:

بلادي هي الحبُّ  
\_\_\_\_\_

دخلَ حسامٌ  
\_\_\_\_\_

إشاراتُ المرورِ هي السَّلامُ  
والأمانُ

دخلَ إلى الصَّفِّ المديرُ فالمعلِّمُ

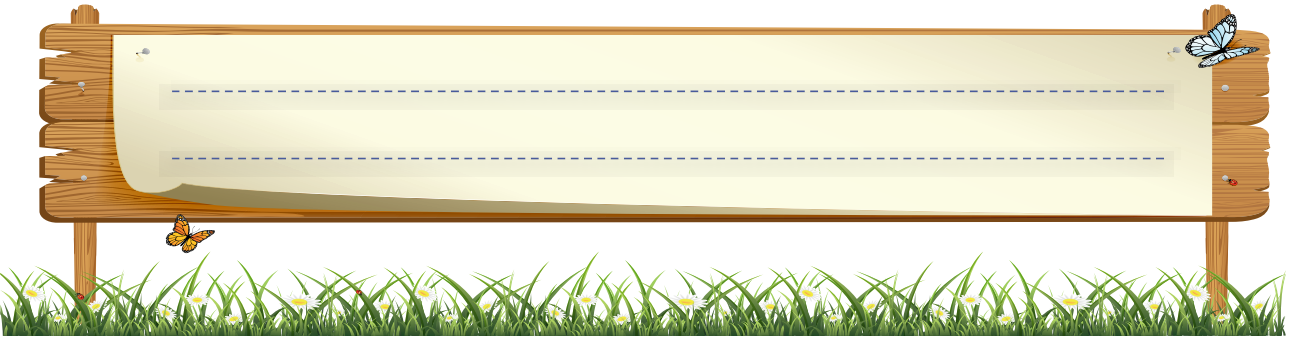
٣. أكتب في الفراغ حرف العطف المناسب:

- نذهبُ إلى الشَّاطِئِ ..... إلى الجبلِ.
- عبرَ سعيدٌ ..... أمجدُ الشَّارِعَ بهدوءٍ.
- نتناولُ الطَّعامَ ..... الدَّواءَ.
- ننتبهُ إلى إشارةِ المرورِ ..... نعبُرُ الشَّارِعَ.

٤. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أرسم دائرةً حول حرف العطف في كلِّ جملةٍ مما يأتي:

خرجَ كريمٌ وجوادٌ إلى حديقةِ الحيِّ، ثمَّ لعبا لعبةَ قيادةِ السيَّاراتِ.  
صاحَ كريمٌ: هذا الطَّرِيقُ واسعٌ وطويلٌ.  
قالَ جوادٌ: علينا أن ننتظرَ الإشارةَ الخضراءَ، أو نطلبَ مساعدةَ شرطيِّ المرورِ.  
استمتعَ الطِّفلانِ بحديقةِ الألعابِ، ثمَّ عادا إلى المنزلِ مسرورينِ.

٥. أكتب جملتين مفيدتين مُستعملًا في الأولى حرف (و) وفي الثانية حرف (أو).



# أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

- ألاحظُ الصُّورَ الآتية، ثمَّ أنفِذِ النَّشاط: ١. أستبدلُ بكلِّ صُورةٍ كلمةً مناسبةً تعبرُ عنها.  
٢. أكتبُ في كلِّ فراغٍ أحدَ أحرفِ العطفِ .  
٣. أكتبُ الجملةَ كاملةً.

في نزهة



.....



خرج

.....



.....



نذهب إلى

.....



هَطَلَّ

.....



لَمَعَ

.....



.....



جاء

.....



أقرأ ما يأتي، ثم أجيب:



– قرّر أهالي القرية الهجرة من الريف إلى المدينة، وجّه لهم رسالة لإقناعهم بعدم الهجرة والبحث عن حلول أخرى مراعيًا:

- تحديد سلبيات القرار.
- شرح أحد الحلول البديلة.
- القدرة على الإقناع.

.....

.....

.....

## أنا وأسرتي

أتعاون مع أفراد أسرتي على البحث عن قصة من التراث فيها عبرة عن الصدق والأمانة ثم أخصها على بطاقة تعرض في اللوحة الجدارية في المدرسة.

# التقليد الأعمى

4

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



سعادتك بإدراك قيمة ما تملك ...

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ.



1. أذكرُ تفاصيلَ المكانِ الذي أراهُ في الصُّورِ السَّابِقَةِ.
2. أسمِّي أنواعَ الطَّيُورِ في الصُّورِ السَّابِقَةِ.
3. أصفُ الملامحَ التي تظهرُ على هيئةِ الغرابِ في كلِّ صورةٍ ممَّا سبق.



من آداب الاستماع:  
الإنصاتُ ومتابعه  
حديث من يتكلم

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ.

1. أهدتُ زملائي عن سببِ رغبةِ الغرابِ بتقليدِ مشيةِ طائرِ الحَجَلِ.
2. أينَ بنى الغرابُ عُشَّهُ؟
3. أخبرُ زملائي عن الصَّدِيقِ الذي نصحَ الغرابَ وساعدهُ ليستعيدَ قدرتهُ على التَّحليقِ عالياً؟
4. اقترحُ عنواناً آخرَ للنَّصِّ.

# التقليد الأعمى



- ١ -

بينما كان الغرابُ يجمعُ القشَّ من أطرافِ البحيرةِ لينيِّ عُشَّهُ فوقَ شجرةِ السنديانِ سمعَ العصافيرَ تتحدَّثُ عنِ مِشْيَةِ طائرِ الحَجَلِ، وتستههَدُ بهِ كمثلِ على الرَّشاقَةِ والجمالِ. أنارَهُ ما سمعَهُ عنِ طريقةِ مِشْيَةِ الحَجَلِ، فراحَ يُمضي ساعاتٍ يومِهِ بمراقبةِ طائرِ الحَجَلِ والتدربِ على المِشْيِ مثلهُ، وما هي إلا أيامٌ حتى أصبحَ موضعَ سخريَةِ العصافيرِ لأنَّهُ عجزَ عنِ إتقانِ مِشْيَةِ طائرِ الحَجَلِ، فقرَّرَ أن يَعودَ إلى عُشِّهِ ويعيشَ كما كانَ إلا أنَّه وجدَ نفسَهُ عاجزاً عنِ التَّحليقِ عالياً، حيثُ أفقدتُهُ ساعاتُ التدربِ الطويلةُ جزءاً من ريشِ جناحِهِ الذي كانَ يفتخرُ بكثافتهِ وطولِهِ

- ٢ -

وفي أحدِ الأيامِ مرَّ بهِ طائرُ اللَّلقِ فوجدَهُ كئيباً حزيناً، فقالَ له: ما الذي أبعدَكَ عنَّا وشغلكَ عن صحبتنا؟ فروى له ما كانَ من أمرِهِ، وقالَ بحسرةٍ: أردتُ أن أتجمَّلَ بتقليدِ غيري فكانتِ النَّتيجةُ كما ترى.

أجابَهُ اللَّلقُ: هذا يا صديقي ما يُسمَّى بالتَّقليدِ الأعمى، ولتعلمَ أنَّ لكلِّ كائنٍ طبيعةً خاصَّةً بهِ، ومِنَ الخطأِ أن يتخلى عن طبيعتهِ ليقلدَ الآخرينَ؛ إلا إذا قلدهم بما يحملونَ مِن خِصالٍ حَسَنَةٍ كالطُّموحِ والجِدِّ والصَّبْرِ.

ندمَ الغرابُ على ما فعلَ، ثمَّ أمضى أياماً وهو يتدربُ على التَّحليقِ عالياً ليعودَ إلى عُشِّهِ في أعلى شجرةِ السنديانِ مُعاهداً نفسَهُ ألا يَعودَ إلى تقليدِ الآخرينَ من دونِ درايةٍ.

اقتباس

**التَّحليقُ:** الطَّيرانُ عالياً.  
**كثافته:** يُقصدُ بها كثرةُ الرِّيشِ.  
**كئيباً:** حزيناً.  
**أتجمَّلُ:** أتزيَّنُ.  
**خِصالٌ حَسَنَةٌ:** صفاتٌ حميدةٌ.  
**مُعاهداً:** مُلزماً نفسَهُ.  
**دِراية:** علم.

معجم  
الكلمات

١. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً مُحاكياً قراءةَ المعلمِ.
٢. أقرأ المقطعَ الأوَّلَ من النَّصِّ مُراعياً التَّلوينَ الصَّوتِيَّ المناسبَ لتسلسلِ الأحداثِ.
٣. أقرأ المقطعَ الثاني من النَّصِّ مُراعياً الإيماءاتِ المناسبةَ للحوارِ



١. أكمل الجدول الآتي بكلماتٍ من النَّصِّ:

كلمةٌ بمعنى (استهزاء)	اسمُ المكانِ الذي تقيمُ فيه الطُّيورُ	من أسماءِ الطُّيورِ
-----	-----	-----

٤. أرسم دائرةً حولَ نوعِ النَّصِّ الذي قرأته: مسرحية - قصة - مقالة.

٥. أضيفُ إلى النَّصِّ شخصيّةً شهدتِ الحوارَ بينَ الغرابِ واللقلقِ، وأكتبُ ما قالتهُ لكلِّ منهما.



٦. أكمل ما يأتي:

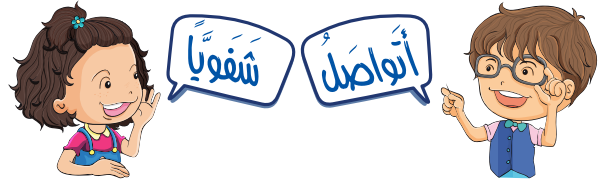
• قرَّرَ الغُرابُ ألاَّ يعودَ إلى تقليدِ الآخرينَ من دونِ درايةٍ. وأنا استفدتُ من هذا الدَّرسِ، وقرَّرتُ أنْ \_\_\_\_\_ و \_\_\_\_\_

٢. أرَتِّبُ بالأرقامِ الأحداثَ الآتيةَ وفقَ ورودها في النَّصِّ:

- تصميمُ الغرابِ على التَّحليقِ عالياً من جديدٍ.
- إعجابُ العصافيرِ بِمِشيَةِ الحَجَلِ وسماعُ الغرابِ بذلكِ.
- محاولةُ الغرابِ تقليدَ طيورِ الحَجَلِ في مشيتهم.
- عودةُ الغرابِ إلى عُشِّهِ بعدَ أن تعلَّم من خطئه.
- عجزُ الغرابِ عن التَّحليقِ والعودةِ إلى عُشِّهِ.
- نصيحةُ اللقلقِ للغرابِ.

٣. أحدِّدُ معنى الكلمةِ الملونةِ كما وردتْ في السِّياقِ:

- **أثارَ** الغرابَ ما سمعهُ من الطُّيورِ \_\_\_\_\_
- **أثارَ** مازنُ الفكرةَ من جديدٍ \_\_\_\_\_



• أتأملُ الصُّورَ الآتيةَ، ثم أنفذُ التَّشاط:



١. أقرأُ بينَ نتائجِ تقليدِ العصفورِ الصَّغيرِ لوالديه ونتاجِ تقليدِ الغرابِ لطائرِ الحَجَلِ في مشيِّته، ثم أذكرُ رأيي في كلِّ منهما.
٢. أحكي أحداثَ القِصَّةِ السَّابِقةِ على مسامعِ زملائي.

### الإملاء:

١. أقرأُ الجملَ الآتيةَ مُنتبهاً للكلماتِ المُلَوَّنة:
  - دعا مديرُ المدرسةِ أولياءَ الأمورِ لحفلِ تكريمِ المتفوقين.
  - دنا الحَكَمُ من اللّاعِبِ كي ينبّههُ.
  - حمى حارسُ الفريقِ مرماءً.
  - رمى اللّاعِبُ الكرةَ لزميلِهِ.
٢. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممّا يأتي:
  - جاءتِ الكلماتُ المُلَوَّنةُ في الجملِ السَّابِقةِ: (اسماً - فعلاً - حرفاً).
  - عددُ أحرفِ الكلماتِ المُلَوَّنةِ في الجملِ السَّابِقةِ: (ثلاثةٌ - أربعةٌ - خمسةٌ)

٣. أَمَلِّ الجَدولَ بِالمَطلوبِ وَفَقَّ النَّموذجِ:

الفعل المضارع	الفعل الماضي
يرمي	رمى
-----	حمى
يدنو	دنا
-----	دعا

فائدة:

تُرَسَّمُ الألفُ فِي  
أخِرِ الفَعْلِ الثَّلَاثِي:  
إمَّا مَمْدودَةً (L)، أَوْ  
مَقْصُودَةً (ى).



٤. أَكْتُبُ الفَعْلَ المَاضِي الَّذِي قَامَ بِهِ مازن فِي الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ:



يَسْقِي مازنُ الزَّهْرَةَ.

إِمْلَأْ غَيْرُ مَنْظُورٍ:

• أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ مُنْتَبِهًا إِلَى رِسْمِ الألفِ المَمْدودَةِ وَالألفِ المَقْصُودَةِ.

\* أُصَوِّبُ أَغْلاطِي:

١. أكتب الكلمات الآتية بخط الرقعة مُنتهياً لموضع الألف الممدودة والألف المقصورة.

نَحَى مَنَى نَحَى الأُولَى

عَدَا عَصَا سَدَا سَمَا

٢. أكتب الجملة الآتية بخط الرقعة مُنتهياً لكتابة الألف الممدودة والألف المقصورة.

دَعَا الْوَالِدُ ابْنَهُ إِلَى مَأْتِدَةٍ بَرَنَاجٍ تَعْلِيمِيٍّ مُفِيدٍ فِي السَّلْفَانِ  
وَرَجَاهُ لَهُ الْمُتَقَمَّةَ وَالشُّرُورَ فِي مَأْتِدَتِهِ.

٣. أكتب بخط الرقعة البيتين الآتين مُراعياً تناسق الحروف وشكل الألف المقصورة والألف الممدودة:

بِالْفَرَابِ وَكَانَ مِمِّي مِيَّةً فِيمَا ضَمِي مِنَ سَالِفِ الْأَجْيَالِ

مَدَّ الْقَطَا وَأَرَادَ مِمِّي مِيَّةً فَأَصَابَهُ ضَرْبٌ مِنَ الْعَقَالِ



أقرأ الجمل الآتية، ثم أجيبُ:

شكرتِ التلميذة المَهْدَبَةَ معلّمَتها.	شكرَ التلميذُ ..... معلّمه.
قرأتُ قصّةً مُضحكَةً.	قرأتُ كتاباً .....
استمعتُ إلى حكايةٍ مفيدةٍ.	استمعتُ إلى نشيدٍ .....

١. أحدّدُ الكلمةَ التي وصفتِ التلميذةَ في العمودِ الأوّلِ، ثمّ أبيّنُ حركتها.

٢. أحدّدُ الكلمةَ التي وصفتِ القصّةَ في العمودِ الأوّلِ، ثمّ أبيّنُ حركتها.

٣. أحدّدُ الكلمةَ التي وصفتِ الحكايةَ في العمودِ الأوّلِ، ثمّ أبيّنُ حركتها.

٤. أقرأ الصّفاتِ التي كتبتها في العمودِ الثّاني، ثمّ أبيّنُ حركة كلِّ منها.

#### فائدة:

الاسمُ الذي يصفُ اسماً قبله يُسمّى (الصّفة)  
وتكونُ حركته متطابقةً مع حركة الاسمِ  
الذي وصفه.



١. أعبّر عن كل صورة من الصورتين الآتيتين بجملة مضبوطة بالشكل تحتوي صفةً وموصوفاً:



٢. أختار من البطاقات الصفراء الصفة المناسبة للكلمة المكتوبة في البطاقات الخضراء، ثم أكتب الصفة والموصوف في الفراغ:

كتاب

البحر

السماء

الأزرق

مفيد

الصالفة

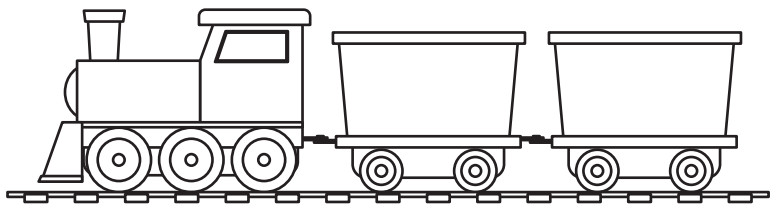
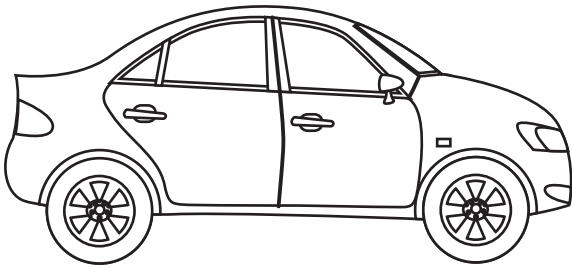
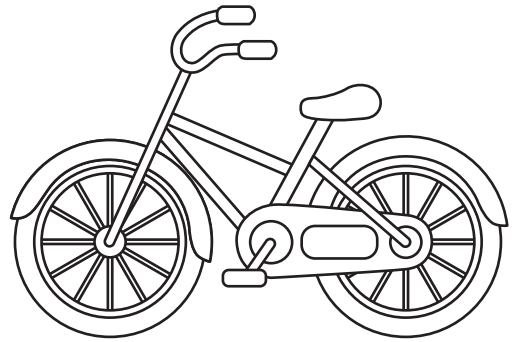
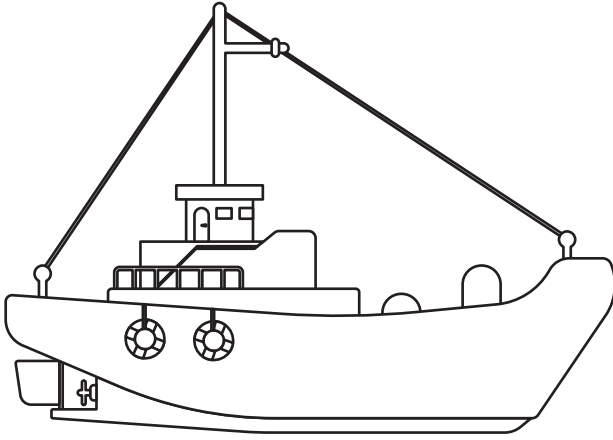
# أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ



يعملُ تلاميذُ الصَّفِّ ضمنَ مجموعاتٍ:

١. أنسخُ على ورقةٍ صورةَ إحدى وسائلِ النَّقلِ الآتيةِ، وألونها، ثمَّ أعطيها للمجموعةِ المجاورةِ لمجموعتي.

٢. تكتبُ كلُّ مجموعةٍ أكبرَ قدرٍ ممكِنٍ من الصِّفاتِ المناسبةِ للصُّورةِ المرسومةِ.





١. أتعاونُ أنا وزميلي لاختيارِ أدواتِ الرِّبْطِ المناسبةِ لأكتبُها بينَ الجملِ فيما يأتي:

(ف - و - ي - ثم - فلقد - ل)

— مرَّ رجلٌ يركبُ حصانَهُ بشابٍّ يصرخُ من شدَّةِ تَأْلُمِهِ وسطَ الصحراءِ، ... اندفعَ نحوه،  
 --- نزلَ عن حصانِهِ، وأحضرَ لَهُ الماءَ كي يخفِّفَ من عطشِهِ ... طلبَ منه أن يركبَ على  
 الحصانِ... أَنَّهُ مريضٌ ومُتَعَبٌ، وقرَّرَ أن يقودَ الحصانَ --- يمشي أمامَهُ وبعدَ أن ركبَ  
 الشابُّ على الحصانِ شدَّ الحزامَ، وأسرعَ هارباً بالحصانِ وهو يقولُ للرجلِ: ابحثْ  
 لنفسِكَ عن حصانٍ --- خدعتكَ وانتهى الأمرُ، فصاحَ الرجلُ خذِ الحصانَ هديَّةً لكِ  
 وإيَّاكَ أن تخبرَ أحداً بهذه القِصَّةِ --- إنني أخشى أن تموتِ النَّخوةُ ومساعدةُ المحتاجينَ  
 في نفوسِ النَّاسِ، فتأثَّرَ الشابُّ من هذا الكلامِ، ورجعَ إليه مُعتذراً --- أعادَ لَهُ الحصانَ.

٢. أخصِّصْ القِصَّةَ السَّابِقَةَ، وأرويها على مسامعِ زملائي.

Blank lined area for writing the story.

أنا وأسرتي

أبحثُ بمساعدةِ أحدِ أفرادِ أسرتي عن قِصَّةٍ من تراثنا مشابهةٍ للقِصَّةِ الواردةِ في  
 الدَّرْسِ، وأسجِّلُها كي أرويها لزملائي عبرَ الإذاعةِ المدرسيَّةِ صباحاً.

# وَحْدَةُ التَّوَاصِلِ وَالتَّنَوُّعِ



أرسم عقارب الساعة وفق وقت البدء بتنفيذ المهمة.



أولاً: أضع إشارة صح (✓) في نهاية العبارة الصحيحة، وإشارة غلط (X) في نهاية العبارة المغلوطة فيها.

- ( ) - كلمة (شجرات) هي جمع تكسير
  - ( ) - (من) أداة استفهام
  - ( ) - (الواو) من أحرف العطف
  - ( ) - علامة الترقيم التي توضع في آخر السؤال هي النقطة
- ثانياً: أضع كلاً من كلمتي (جميلاً- ممتعةً) في جملة مفيدة على أن تكونا صفةً.

---

---

ثالثاً: أكتب حواراً مكوناً من ستّ جمل عن معنى الصداقة.

---

---

---

---

---

---

---

---

رابعاً: أكتب الفقرة الآتية بخطّ الرقعة منتبهاً إلى علامات الترقيم:

وفي أحدِ الأيام مرَّ به طائرُ اللقلق فوجدهُ كئيباً حزيناً، فقالَ له: ما الذي أبعدَكَ عنَّا وشغلكَ عن صحبتنا؟ فروى له ما كانَ من أمره، وقالَ بحسرةٍ: أردتُ أن أتجمَّلَ بتقليدِ غيري فكانتِ النتيجةُ كما ترى.

خامساً: أكمل الفراغ الآتي بما يناسبه:

— من آداب الاستماع التي تعلمتها في هذه الوحدة —

أرسم عقارب الساعة وفق وقت انتهاء تنفيذ المهمة.



بعد دراستي وحدة التواصل والتنوع أكمل المخطط الآتي:

• أعجبني في نصّ (سرّ ابتسامتي) الآتي:

• أعجبني في نصّ (دأب وعمل) الآتي:

• استفدت العبرة الآتية من نصّ (التقليد الأعمى):

• استفدت العبرة الآتية من نصّ (كوب اللبن):

# أماكن من بلدي

موضوعات الوحدة

قلعة صلخد

الحسكة

تدمر

أفاميا



## سأكون بعد تعلم هذه الوحدة قادراً على:

- وصف عناصر صورة، واكتشاف الرابط بين عناصرها.
- مراعاة آداب الاستماع والتحدث.
- قراءة النصوص قراءة سليمة معبرة، مراعيًا لفظ التنوين والأحرف اللثوية.
- فهم النصوص القرائية فهماً مجملًا وتفصيلياً.
- ترتيب الأفكار وفق تسلسلها في النص.
- استخراج جموع بعض الكلمات من النص، مع ذكر مفرد لكل منها.
- تمييز الحقيقة من الرأي من الخيال.
- تمييز التعبير الأجل من بين تعبيرين.
- استعمال مهارات التواصل الشفوي التي تعلمتها في (وصف مكان- تمثيل أدوار- إكمال حوارية- سر قصة من الخيال)
- محاكاة كتابة بعض المفاهيم الإملائية ك: (الألف اللينة-الهمزة الأولية)
- محاكاة بعض المفاهيم النحوية ك: (أسلوب النداء-الجملة الاسمية والفعلية-بناء الفعل الماضي)
- محاكاة كتابة كلمات وجمل بخط الرقعة.
- استعمال مهارات التعبير الكتابي التي تعلمتها ك:(توظيف الكلمة ومرادفها لإكمال نص-وصف موقع معروض مع تحديد الشعور نحوه-كتابة فقرة من ثلاثة أسطر)
- تقدير قيمة التراث والآثار



# قلعة صلخد

أتأمل وأتحدث



أنا الباقية على مرّ العصور  
لأخبركم تاريخ أجدادكم، فمن أنا؟

أتأمل الصور الآتية، ثم أنفذ الأنشطة:



1. أعاون زملائي على وصف إحدى الصور السابقة.
2. أبين الرابط الذي يجمع بين الصور السابقة.
3. أسمى مواقع أثرية في محافظتي.

أستمع وأناقش



أستمع إلى النص، ثم أنفذ الأنشطة الآتية:

1. أسمى القلعة التي وصفها الشاعر.
2. ماذا وصف الشاعر في القلعة؟
3. ما شعورك حين تتعرف آثار بلادك؟

من آداب الاستماع:  
إبداء الاهتمام  
بالمحدث



## قلعة صلخد



سنواتٌ لا تُحصى مرّت  
وجيوشٌ كرتٌ أو فرّت  
بقيت رمزاً للحريّة  
بزنودٍ سُمرٍ محميّة  
شامخةً ترنو للأبعد  
ما أجملها قلعة صلخد!

.....

حاول أن تلج الأبواب  
واقراً تاريخ الأصباب  
أبراجاً وفضاف السور  
أدراجاً تصعد للثور  
شيدها شعب فنان  
كي تحفظ مجد الإنسان

.....

هذي بعض قلاع الوطن  
ظلت شاهدة في الزمن  
تروي تاريخ الأجداد  
درس كفاح لأحفاد

.....

موفق نادر

معجم  
الكلمات



ترنو: تنظر

تلج: تدخل

شاهدة: حاضرة

1. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريّةً سليمةً، مُتّبِهاً للفظِ التّونينِ بأنواعِهِ.
2. أرددُ النَّصَّ مُراعياً التّلوينَ الصّوتيّ.
3. أحفظُ النَّصَّ، ثُمَّ ألقيه أمامَ زملائي.

## الفهم القرائي



اقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثُمَّ أُنْفِذْ الأنشطة الآتية:

٣. أعاونُ زملائي على توضيح المعنى المقصود من الجُمَلِ الآتية:

- بزودِ سُمِرٍ مَحْمِيَّةٍ \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- جيوشُ كَرَّتْ أو فَرَّتْ \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- أدراجُ تصعدُ للثُورِ \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

١. استخراج من النص كلمة:

- بمعنى تنظر .....
  - جمع كلمة (حفيد) .....
٢. أرتب الأفكار الآتية وفق تسلسلها في النَّصِّ.
- وصف موجودات القلعة.
  - الاعتزاز بآثارنا.
  - عراقة القلعة و صمودها.

٤. أستبعد العبارة التي لا تمثل رأياً من أسرة العبارات الآتية:

- ما أجمل قلعة صلخد!
- قلعة حلب من قلاع سورية.
- الأماكن الأثرية كنوز قيّمة.

٥. أختار من القيم الآتية قيمة ورَدت في النَّصِّ، ثُمَّ أضعها في السَّلَّة:

الأمانة

المجد

الكفاح

الإخلاص



الاعتزاز

الشموخ

النزاهة

الصدق

الفخر

٦. أختار مقطعاً أعجبني من النَّصِّ، معللاً السَّبب، ثُمَّ أحفظه لأنشده أمام منزلي.



٢. أضع الكلمات الآتية في جمل مفيدة (دعا - يدعو) (خطأ - خطوة)

إملاء غير منظور:

• أكتب ما يملأ عليّ مُتّبهاً إلى رسم الألف الممدودة والألف المقصورة.

\* أُصوّبُ أغلاطي:

الخطُّ

١. أكتب ما يأتي بخط الرقعة، منتبهاً لرسم حرف الفاء، محافظاً على نظافة دفتري.

أشكالُ حرفِ : ف

فَرَّتْ ضِفَافٌ كِفَافٌ

أَبْرَاجٌ وَضِفَافٌ السُّورُ أَرَبَاجٌ تَصْعَدُ لِلسُّورِ

سَيِّدَهَا يَسُوبُ فَنَانٌ كِي تَحْفَظُ مَجْدَ الْإِنْسَانِ

٢. أكتب بخط الرقعة الحرف المحذوف، وأضعه في مكانه المناسب:

هَـزِي بِضٌ ... لَاعِ الو..ن طَلَّتْ ... الهرة .. ي الزمن



## أقرأُ الجملَ الآتيةَ، ثمَّ أجيبُ:

- قالَ المعلمُ: يا سامرُ اقرأَ البيتَ الأوَّلَ من الدَّرسِ، وعلَيْكَ يا ماجدُ أن تقرأَ البيتَ الثَّاني.  
— قالَ سامرُ: يا دمشقُ البسي دموعي سواراً      ولكِ اللهُ حافظٌ وأمِينُ  
— ثمَّ أكملَ ماجدُ: علِّمينا فقهَ العروبةِ يا شا      مُ فأنتِ البیانُ والتَّبیینُ

١. أسمِّي الشَّخصيَّتين اللَّتين ناداهُما المعلمُ \_\_\_\_\_  
٢. أسمِّي المدينة التي ناداهُ الشاعرُ في كلِّ من البيتين السَّابقين: \_\_\_\_\_

## ١. أحدِّدُ حرفَ النِّداءِ، والاسمَ المُنادى في الجملِ الآتيةِ:

دعا المريضُ الطَّبيبَ قائلاً: يا طبيبُ ساعدني.

قالتِ الأمُّ لابنتِها: يا بُنيتي اکتبي وظائفك جيِّداً.

نادى كريمُ صديقه: يا نبيلُ هيا لنذهب إلى المسبحِ.

## ٢. أملأُ الفراغَ بما يُناسبُ المعنى:

— \_\_\_\_\_ تلميذٌ حافظٌ على نظافةِ صِفِّكَ.

— يا \_\_\_\_\_ ساعدْ أختك الصُّغرى.

— \_\_\_\_\_ أتقنْ عملَكَ.

## ٣. أكوِّنُ جملةً تحتوي حرفَ النِّداءِ (يا). \_\_\_\_\_

# أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

أتأمل الأشكال المُصاحبة للحروف ثم أنفذ النشاط:



أستبدلُ بالرموز الآتية أحرفاً تناسبها من الجدول السابق للحصولِ على المنادى المناسبِ للجملِ الآتية، ثم أرسُمُ أسفلَ كلِّ منها صورةً تعبّرُ عن الجملة.

يا

أنتِ كالذهبِ  
أصالةً وعِراقَةً.

يا

أنتِ عاصمةُ  
الصِّناعةِ والتَّطوُّرِ.

يا

أنتِ رفيقةُ  
دربي ونجاحي.



## أَعْبُرْ كِتَابِيًّا

1. أكتب موضوعاً أصف فيه أثراً من بلدي، مُستعيناً بالفكر الرئيسي الآتية:
  - موقع الأثر.
  - وصف جمال الأثر.
  - واجبنا نحو الآثار.

## أَتَذَكَّرُ:

عند صوغ موضوع التعبير يُمكن استعمال المهارات الآتية:

- استبدال مُفردات أجمل بالمفردات الموجودة.
- استبدال تراكيب أجمل بالتراكيب الموجودة.
- شطب المفردات الزائدة.
- إعادة ترتيب الجمل بتقديمها أو بتأخيرها.
- إعادة صوغ الفقرة بأسلوب آخر.
- تحديد الفكر الرئيسي للموضوع قبل كتابته.



Blank lined area for writing.

2. أستبدل أحد المترادفات الآتية بالكلمة التي تحتها خط مما يأتي:

أبدي - أصالة - الزمن - تطوّر

كانت آثارنا عبر الأزل شاهداً حاضراً أبداً على عراق و حضارة أجدادنا.

## أنا وأسرتي

أبحثُ بمساعدة أسرتي عن معلوماتٍ تتعلّقُ بقلاعٍ أخرى في بلدي سورية، وأعرضُها في مجلة الحائط.

# الحسكة

أتأمل وأحدث



بين دجلة والفرات، عبق التاريخ  
في ترابها، من خيراتنا نَصنع  
مقومات الحياة، إثمها مدينة.....

أتأمل الصورتين الآتيتين، ثم أُجيبُ:



1. أذكرُ العملَ الذي تقومُ به الشخصياتُ في الصورتين السابقتين.
2. أسمي المحاصيل الزراعيّة في الصورتين السابقتين.
3. أخبر زملائي بمنتجات مصنوعة من المحاصيل الزراعيّة التي أراها في الصورتين السابقتين.



من آداب الاستماع:  
إبداء الاهتمام  
بالمحدث

أستمع وأناقش



أستمع إلى النصّ، ثم أنفذ الأنشطة الآتية:

1. أسمي المدينة التي يتحدث عنها النصّ.
2. أكمل الفراغين الآتين بما يُناسبهما:  
- تقدّم مدينة الحسكة \_\_\_\_\_  
- عمُرها \_\_\_\_\_.
3. أذكر اسم نهر سمعته في النصّ.

# الحسكة



- ١ -

أنا الجزيرة العربية السُّوريَّة، أنا أمُّ التَّلالِ الأثريَّة، وشقيقَةُ الحضاراتِ القديمةِ في العالَمِ، أنا الحسكةُ من أقدمِ مُدنِ العالَمِ، عمري سبعةُ آلافِ عامٍ من عُمُرِ التَّلالِ التي تتربَّعُ على ضِفافِ أنهارِ الثلاثةِ دجلةَ، والخابورِ، والجفججِ، وما أزالُ صبيَّةً أحبُّ الأرضَ والحياةَ، وأقدِّمُ الأصالةَ والجَمالَ لأبنائي الطيِّينَ في كُلِّ بقعةٍ من بلدنا سوريةَ، وأعدُّ ثالثَ المحافظاتِ السُّوريَّةِ من حيثُ المساحةُ.

- ٢ -

أنا الحسكةُ أمُّ الذهبِ الأصفرِ والأبيضِ والأسودِ، أقدِّمُ بكلتا يديَّ الخُبزَ، وسنابلَ القمحِ، وبينَ أحضاني يُزرعُ القُطنُ، ومن أعماقِ أرضي ينبُعُ النِّفطُ. أنا بلدُ الكثيرِ مِنَ الشَّخصيَّاتِ التي خلدها التاريخُ، وعلى تُرابِ أرضي شَيِّدَتِ أرقى المَساجِدِ والكُنائسِ والمعابدِ، أنا الماضي والحاضرُ والمستقبلُ، أنا الحسكةُ.

منير خلف

١. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً سليمةً محاكياً قراءةَ المُعلِّمِ.

٢. أقرأ المقطعَ الأوَّلَ مُمثلاً دورَ مدينةِ الحسكة.

٣. أقرأ المقطعَ الثانيَ مِنَ النَّصِّ مُنتبهاً إلى لَفْظِ حرفي (ص - ض).

معجم  
الكلمات



شَيِّدَتِ: بُنِيَتْ وارتفعت.

تتربَّعُ: يقصدُ بها تقع.



## الفهم القرائي

١. أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْمَقْطَعِ الثَّانِي جَمْعَ الْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:

سُنْبَلَةٌ	شَخْصِيَّةٌ	مَسْجِدٌ	كَنِيْسَةٌ
_____	_____	_____	_____

٢. أَكْمَلُ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ:

• الْحَسَكَةُ: تَتَرَبَّعُ التَّلَالُ عَلَى ضِفافِ أَنْهَارِي الثَّلَاثَةِ:

\_\_\_\_\_

٣. أَشْرَحُ مَعْنَى كَلِمَةِ (بُقْعَةٌ) وَفَقَّ سِيَاقَهَا فِي النَّصِّ:

- أَقْدَمُ الْأَصَالَةَ وَالْجَمَالَ لِأَبْنَائِي الطَّيِّبِينَ فِي كُلِّ بُقْعَةٍ مِنْ بَلَدِنَا سُورِيَّةَ \_\_\_\_\_
- ٤. أَتَعَاوَنُ أَنَا وَزَمَلَائِي عَلَى اسْتِنْتَاجِ ثَلَاثِ مِنْ مُمَيِّزَاتِ الْحَسَكَةِ وَفَقَّ وَرُودَهَا فِي النَّصِّ.

\_\_\_\_\_

٥. أَبَيِّنُ الْمَعْنَى الْحَقِيقِيَّ لِلْآتِي:

- الْحَسَكَةُ أَمْ الذَّهَبِ الْأَصْفَرِ، وَالْأَبْيَضِ، وَالْأَسْوَدِ.

\_\_\_\_\_

٦. أَسْتَبْعِدُ الْعِبَارَةَ الَّتِي لَمْ تَذْكُرْهَا الْحَسَكَةُ عِنْدَ التَّعْرِيفِ بِنَفْسِهَا:

- أَنَا ثَالِثُ الْمَحَافِظَاتِ السُّورِيَّةِ مِنْ حَيْثُ الْمَسَاحَةِ .
- أَمَيِّزُ بِإِطْلَالَةٍ سَاحِرَةٍ عَلَى الْبَحْرِ .
- بَلَدٌ كَثِيرٌ مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي خَلَّدَهَا التَّارِيخُ.
- ٧. أَخْتَارُ جَمَلَةً أَعْجَبْتَنِي مِنَ النَّصِّ، وَأَبَيِّنُ سَبَبَ إِعْجَابِي.

\_\_\_\_\_



- أمثُلُ دورَ مَدِينَةِ الحسكَةِ، وأُعرِّفُ عنها بِجُمَلَتَيْنِ.
- أُخبرُ زُمَلائِي بِأَسْمَاءِ مَحَاصِيلِ زَرَاعِيَّةٍ أَوْ صِنَاعَاتٍ تَشْتَهَرُ بِهَا مَنطِقَتِي.

### الإملاء:

1. أقرأ الفقرة الآتية مُنتَبِهاً لرسم الألفِ في آخرِ الكلماتِ الملوَّنة:  
 - سامرٌ **فتى** يحبُّ الرِّيفَ، ويرغبُ في التَّجَوُّلِ في **القُرى** كلِّ عَطلةٍ، فيذهبُ معَ جدِّهِ لِيَسْتَمْتِعَ بِرُؤْيَةِ **الرُّبَا** وَالتَّلَالِ، ثُمَّ يَعُودُ حَامِلاً أَجْمَلَ الذِّكْرِيَّاتِ السَّعِيدَةِ.
- أَحَدِّدُ نَوْعَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ: فتى - قري - ربا (اسم . فعل . حرف)
2. أَصِلُ بَيْنَ الألفِ فِي نِهَائَةِ الأَسْمَاءِ الوَارِدَةِ فِي العَمُودِ الأَوَّلِ مِنَ الجَدُولِ مَعَ الحَرْفِ الَّذِي تَحَوَّلَتْ إِلَيْهِ بَعْدَ رَدِّ الكَلِمَةِ إِلَى الجَمْعِ أَوْ الإِفْرَادِ:

قري	قريّة
خُطَا	خُطوة
رُبا	ربوة
فتى	فتية

3. أَحَوِّلُ كَلِمَةَ (دُمِيَّة) إِلَى جَمْعٍ، ثُمَّ أَضَعُهَا فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ.

### إملاءٌ منظور:

- أَتَدْرِبُ بِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي عَلَى كِتَابَةِ الجُمَلِ، مُنتَبِهاً لِرَسْمِ الألفِ، ثُمَّ أَكْتُبُ مَا يَمْلِيهِ عَلَيَّ مُعَلِّمِي.

\* أَصَوِّبُ أَغْلَاطِي:

١. اقرأ العبارة الآتية، ثم أجب:

أَنَا أُمُّ السَّلَالِ الْأَثَرِيَّةِ وَمِنْ عَمِيقِ جُذُورِي أُقَدِّمُ الْجِزْءَ لِإِبْنَائِي الطَّيِّبِينَ

- أستخرج الكلمات التي تحتوي حرف الياء، ثم أكتبها بخط الرقعة منتبهاً لموضع حرف الميم من السطر.

٢. أكتب بخط الرقعة العبارة الآتية منتبهاً لحجم الحروف.

قَالَتِ الْمَلِكَةُ أَنَا مِنْ أَوْدَمِ مَدِينِ الْعَالَمِ عُمَرِي سَبْعَةَ أَلْفِ عَامٍ

٣. أكتب بخط الرقعة حرف الميم في الفراغ المناسب:

بَيْنَ أَهْضَانِي بَرِّعِ الْقَرِيحِ وَالْقَطَنِ



اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب.

- «علتِ الدهشة وجوه الزّوار، فقال كرمٌ متعجباً من جمالِ البحر: ما أجملَ البحر!»،  
- أدلُّ على العبارة التي عبّر بها كرمٌ عن إعجابه بجمالِ البحرِ.  
- أسمِّي العلامة التي وُضعت في نهاية الجملة.

## ١. أتعاونُ أنا وزميلي على:

١. وصلِ العبارة في المجموعة (أ) بما يناسبها في المجموعة (ب).

ب	أ
الأرنب	ما أذكى
الطفّل	ما أعذب
الماء	ما أسرع

٢. كتابة الجمل التي حصلنا عليها، ووضع علامة التّرقيم المناسبة في نهاية كلّ جملة.

.....

.....

.....

٣. اختيار الجملة التي تدلُّ على التّعجب من جمال الربيع ممّا بين القوسين مُستفيداً من الجمل السابقة:

(الربيعُ رائعٌ - الربيعُ مُزهّرٌ - ما أجملَ الربيعُ!)

٢. أرتّب ما يأتي لأكوّن جملةً تفيدُ التّعجب.

! - أعلى - ما - الوطن

٣. أصوغُ ثلاثَ جملٍ أتعجبُ في كلّ منها من الطّبيعة، وأضعُ علامة التّرقيم المناسبة.

.....

.....

.....

# أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

1 أبحثُ عن الكلمات التي تحتها خطٌّ، ثمَّ أشطبها من الشبكة التالية:

- استخدمَ الولدُ الممِحةَ.
- حملَ التلميذُ الحقيبةَ.
- زينَ التلاميذُ الصَّفَ.
- يزرعُ الفلاحُ القمحَ.
- تُنتجُ الحسكةُ النِّفطَ.
- زارَ التلاميذُ الحسكةَ.
- كَرَّمَ الوطنُ العَمالَ.

م	ا	ل	م	م	ح	ا	ة
ا	ل	ح	ق	ي	ب	ة	ف
ا	ل	ع	م	ا	ل		
و	ع				ل		
ا	ل	ح	س	ك	ة	ص	ل
ا	ل	ق	م	ح	ل	ف	
ب	ا	ل	ن	ف	ط	ه	

2 أجمعُ الأحرفَ المتبقيةَ في الشبكة،

لأحصلَ على كلمةٍ السِّرِّ \_\_\_\_\_.



١. أرْتبُ العِبَارَاتِ الآتِيَةَ لِأَحْصَلَ عَلَى فِقْرَةٍ مُتْرَابِطَةٍ أَكْتُبُهَا مَعَ مِرَاعَاةٍ وَضَعِ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، وَتَرِكْ مَسَافَةً قَصِيرَةً فِي بَدَايَةِ السَّطْرِ الْأَوَّلِ:

- وَتُسْتَخْرَجُ مِنْ بُدُورِهِ الزَّيْتُ.
- الَّذِي يَتَّصِفُ بِفَوَائِدٍ عَظِيمَةٍ لِذَلِكَ يُسَمِّيهِ النَّاسُ الذَّهَبَ الْأَبْيَضَ.
- وَنَصْنَعُ مِنْ ثِمَارِهِ أَفْضَلَ الْمَلَابِسِ.
- تَشْتَهَرُ الْجُمْهُورِيَّةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّورِيَّةُ بِزِرَاعَةِ الْقُطْنِ.

٢. أَكْتُبْ ثَلَاثَ جُمَلٍ أَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنِ أَهْمِيَّةِ الزَّرَاعَةِ فِي الْجُمْهُورِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّورِيَّةِ مُسْتَعِينَاً بِالصُّوْرِ الْآتِيَةِ.



أنا وأسرتي

أَجْمَعُ أَنَا وَأُسْرَتِي صُوراً لِمَدِينَةِ الْحَسَكَةِ وَمَعَالِمِهَا، ثُمَّ أَعْرِضُهَا عَلَى زُمَلَائِي، وَأُلْصِقُهَا فِي مَجَلَّةِ الْحَائِطِ.

# تَدْمُر

أَتَأْمَلُ وَأَتَحَدَّثُ



دَرَّةٌ تَتْرَبِعُ كَعْرُوسٍ عَلَى عَرْشِ  
الصَّحْرَاءِ، إِتْمَا مَدِينَةٌ.....

أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:



١. أذكرُ الرّابطة بين الصّور السّابقة.

٢. أخبرُ زملائي بما أعرفه عن الآثارِ المعروضة في الصّور السّابقة.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



من آدابِ الاستماع:  
إبداءُ الاهتمام  
بالمُتحدِّثِ

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أُنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

١. أَسْمِي الْمَمْلَكَةَ الَّتِي تَحَدَّثَ عَنْهَا النَّصُّ.

٢. أذكرُ المحافظةَ الَّتِي توجَدُ فِيهَا.

٣. أَسْمِي أَشْهَرَ مَلُوكِهَا.

٤. أَقْتَرِحُ عَنَوَانًا لِلنَّصِّ

## تدمر



عروسٌ ليست ككلِّ العرائسِ، يقصدها الزوّارُ من كلِّ أنحاء العالم. تلوّن ثوبها بلونِ الصّحراءِ الأصفر، وتزيّنت بآثارها التي تدلُّ على عظمتها وسحرها، إنها مدينةٌ تدمر عروسُ الباديةِ السّورية.

تحتضنُ تدمر آثاراً تروي لنا قصةَ حضارةٍ لا تُنسى، وأوّل ما يستقبل ضيوفها الشّارعُ المستقيمُ والأعمدةُ العاليةُ على جانبيه وقوسُ النّصرِ لتوصلك إلى مسرحها ومعابدها الخالدة.

تقعُ وسط باديةِ الشّام التابعة لمحافظة حمص في الجمهوريّة العربيّة السّورية، وكانت محطةً تجاريّةً مهمّةً بين الشرق والغرب. وهذا ما جعلها من أهمّ المدنِ وأغناها في العالم القديم، وما يميّزها تربتها الخصبّة المحاطة بالينابيع وأشجار النّخيل.

من أشهر ملوكها الملكة زنوبيا التي عُرفت بقوة شخصيّتها وشجاعته، حتّى لُقبت بملكة ملكات الشرق، وهذا ما جعل المملكة تزدهر في عهدها لتصل حدودها إلى البحر المتوسّط.

د. علي صقر أحمد «بتصرّف» مجلة البعث، المجلّد ٣٩ العدد ٤، تاريخ ٢٠١٧م

١. أقرأ النّصّ قراءةً جهريّةً سليمةً، مُراعياً التّلوين الصّوتي المناسب.
٢. أقرأ النّصّ قراءةً جهريّةً سليمةً، مُراعياً لفظ الأحرف الثّويّة.

معجم  
الكلمات



تزيّنت: تجمّلت.

البادية: أرضٌ واسعةٌ قليلة الأمطار.

حضارة: تقدّم ورُقّي.

١. أذكر كلمة ورد مفردُها وجمعُها في بداية النَّصِّ.

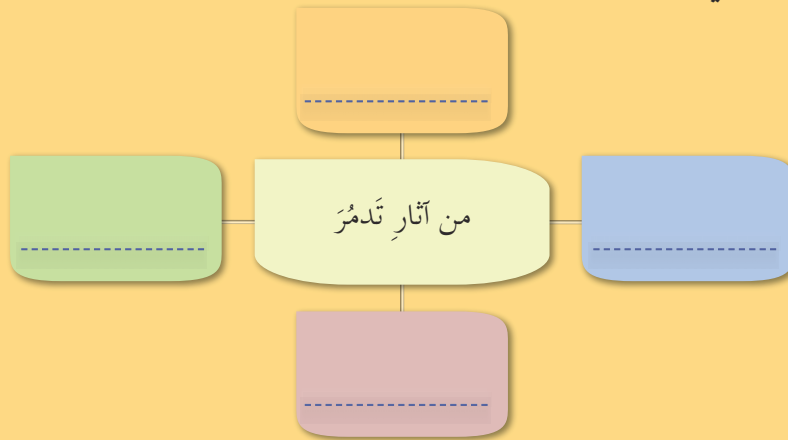
٢. أكمل الفراغات الآتية بما يُناسبُها من النَّصِّ:

— أُطلقَ على مملكةِ تدمرَ لَقَبُ \_\_\_\_\_

— أُطلقَ على ملكةِ تدمرَ لَقَبُ \_\_\_\_\_

— من صفاتِ ملكةِ تدمرَ \_\_\_\_\_

٣. أملأ المخطط الآتي بما يُناسبُه:



٤. أتحدّث النَّصِّ عن التَّاريخِ القديمِ أم الحديثِ؟ أذكرُ جملةً من النَّصِّ تدلُّ على ذلك.

٥. أتعاونُ أنا وزميلي على ملءِ الفراغاتِ التَّاليةِ:

• لُقِّبَتِ المدنُ السُّوريَّةُ بألقابٍ جميلةٍ، أسَمِّي المدينةَ الملقَّبةَ بـ: \_\_\_\_\_  
— مدينةِ الياسمين \_\_\_\_\_

— عروسِ السَّاحلِ \_\_\_\_\_

— الشَّهباءِ \_\_\_\_\_

٦. أتحدّثُ أنا وزملائي عن:

— منطقةِ أثريةٍ زرَّتها أو سمعتُ عنها.

— واجبي تجاهِ آثارِ بلادنا.



• أتملُّ الصُّورة الآتية، ثم أكملُ شفويًّا الحوارَ بين الدَّليلِ السِّيَاحيِّ والسِّيَاحِ



### إِمْلاءٌ مَنْظُورٌ

١. أكملُ وَفَقَ النَّمُودَجِ:

.....  
 ↓  
 دجاجة  
 ↓  
 شجرة  
 ↓  
 .....

### شجرات

٢. أعاونُ زملائي على ترتيبِ العباراتِ الآتيةِ لِأَكُونَ قِصَّةً جميلةً، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:  
 ومعها تسعةُ صيَّبانٍ - فَبَحِثْتُ عنها كثيراً - عَادَتِ الدَّجَاجَةُ - ضَاعَتْ دجاجةُ الجَدَّةِ -  
 وبعْدَ مَدَّةٍ

٣. أكْمِلُ الجدولَ الآتي، مُستعيناً بالقِصَّةِ التي كتبتُها سابقاً:

كَلِمَاتٌ مُنْتَهِيَةٌ بِتَاءٍ مَبْسُوطَةٍ	كَلِمَاتٌ مُنْتَهِيَةٌ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ

٤. أَكْتُبُ القِصَّةَ السَّابِقَةَ كِتَابَةً سَلِيمَةً.

\* أَصَوِّبُ أَغْلَاطِي:

الخطُّ

١- أَكْتُبُ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ، مُحَاكِيًا النَّمَاذِجَ الآتِيَةَ:

رَسُو رَائِلُ حَبِّ عَمِيقٍ  
بِالْعِلْمِ أَنَا أَعْدُو أَكْبَرِ

٢- أَوْظَّفُ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَدَرَّبْتُ عَلَى كِتَابَتِهَا بِخَطِّ الرُّقْعَةِ لِأَوْجِهَ دَعْوَةَ لِصَدِيقِي أَدْعُوهُ فِيهَا لِزِيَارَةِ مَدِينَةٍ تَدْمَرُ.

---

---

---



١. أَمَلِ الْجَدُولَ مَحَاكِيًا التَّمُودِجَ الْآتِي:

رَسَمَ	يَرَسُمُ	لَنْ يَرَسُمَ	لَمْ يَرَسُمْ	ارَسُمَ
قَطَعَ	.....	.....	.....	.....
.....	.....	يُنشِرُ	.....	.....
.....	.....	.....	.....	غَرَدَ
.....	.....	.....	.....	.....



٢. أَشْكَلْ دَائِرَةً مَعَ زَمَلَائِي، ثُمَّ أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

أَصْفَقْتُ صَفْقَةً إِذَا دَلَّتِ الْكَلِمَةُ عَلَى الْمَاضِي، وَصَفْقَتَيْنِ إِذَا دَلَّتْ عَلَى الْمَضَارِعِ، وَثَلَاثَ صَفَقَاتٍ إِذَا دَلَّتْ عَلَى الْأَمْرِ:

٣. أَضَعُ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ (اصْطَفَ - نَحَاوَلُ - امْنَعُ) فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي:

---



---

# الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمُ

أَعْمَلُ مَعَ زُمْلَائِي عَلَى حَلِّ الْأُحْجِيَّتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

- كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى لَوْنٍ مِنْ أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ إِذَا جَمَعْتَ:  
الأوّل + الثّالث = حرفُ عطفٍ  
الثّاني + الرّابع = ما يَحْجُزُ الْمَاءَ خَلْفَهُ  
مَنْ أَنَا؟

- إِسْمٌ عَلِمَ مَوْنَثٌ مِنْ أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ إِذَا جَمَعْتَ  
بِالترتيب:  
الرّابع + الثّالث + الأوّل = تُوقَدُ تَحْتَ الطَّعَامِ  
الحرفُ الثّاني هو حرفُ عطفٍ  
مَنْ أَنَا؟

أُعبِّرُ كِتَابِيًّا



١. أُعيدُ تَرْتِيبَ الجُمَلِ الآتِيَةِ، لِأَكُونَ نَصًّا أَجْمَلُ:

لأنَّ مشوارَ الألفِ ميلٍ يبدأُ بخطوةٍ، فهو شفاءٌ للنفسِ وتَحقيقٌ للذاتِ، بِهِ نُحَقِّقُ طُمُوحَنَا فِي الحَيَاةِ، لِذَلِكَ عَلَيْنَا التَّحَلِّيَ بِالعَزِيمَةِ وَالصَّبْرِ، إِنَّ قِيمَةَ الإنسانِ فِي عَمَلِهِ.

٢. أَكْتُبُ أربعةَ أسطرٍ أبينُ فيها أهُمِّيَّةَ الوَحْدَةِ بَيْنَ أَقْطَارِ الوَطَنِ العَرَبِيِّ.

أنا وأسرتي

أبحثُ فِي مَصادِرِ التَّعَلُّمِ، بِمُساعدَةِ أُسْرَتِي، عَنِ دَوْرِ سوريَةِ الحضاريِّ مِنْذِ أَقْدَمِ العُصُورِ.

# أفاميا

أنا مدينة أثرية شربت من ماء  
العاصي، تتوسطني قلعة شامخة،  
سُميت باسم ملكتي... من أكون؟

أتأمل وأتحدث



أتأمل الصور الآتية، ثم أنفذ النشاط:



1. أصف ما أشاهده في كل من الصور السابقة.
2. أسمي الفن الموجود الذي أراه في الصورة الأولى.
3. أحدد المكان الذي بُنيت عليه القلعة.



من آداب الاستماع:  
إبداء الاهتمام  
بالمحدث

أستمع وأناقش



أستمع إلى النص، ثم أنفذ الأنشطة الآتية:

1. أكمل شفويًا ما يأتي:  
أسماء الأماكن التي ذُكرت في النص:

— مدينة: .....

— قلعة: .....

2. اقترح عنوانًا مناسبًا للنص.



## أفاميا

-١-

أفاميا مدينةٌ سُورِيَّةٌ يَعُودُ تَأْسِيسُهَا إِلَى عَامِ ثَلَاثِمِئَةٍ قَبْلَ الْمِيلَادِ، أَسَّسَهَا سَلُوقُسُ الْأَوَّلُ وَسَمَّاهَا بِاسْمِ زَوْجَتِهِ، لِتَكُونَ تَسْمِيَّتُهَا دَلِيلًا عَلَى أُمَّةٍ جَعَلَتْ تَقْدِيرَ الْمَرْأَةِ مَبْدَأً تُعَلِّمُهُ لِلبَشَرِيَّةِ.

وَمَا هِيَ ذِي الْمَدِينَةِ الَّتِي أَخَذَتْ اسْمَ صَاحِبَتِهَا تَتَرَبَّعُ عَلَى سَهْلِ يُطَلُّ عَلَى نَهْرِ الْعَاصِي فِي مُحَافِظَةِ حِمَاةٍ مِنْ بَعِيدٍ، وَيَنْبَسِطُ أَمَامَهَا سَهْلُ الْغَابِ الْوَافِرُ الْخِصْبِ النَّابِضِ بِالْحَيَاةِ، يُحَاكِي فُسَيْفَسَاءَهَا الْأَخَاذَ، وَتَتَرَاقِصُ عَلَى جَنْبِهَا مِيَاهُ بَحِيرَاتٍ يُغَذِّيهَا الْعَاصِي بِتَدْفِيقِهِ وَحَيَوِيَّتِهِ... إِنَّهَا مَدِينَةُ السَّحْرِ وَالْفَنِّ الَّتِي وَلَدَتْ فَوْقَ هَذِهِ الْأَرْضِ وَتَجَذَّرَتْ فِي ثُرَابِهَا وَطَنًا مُتَّابِعَ الْحَضَارَاتِ.

مَدِينَةٌ شَاءَ لَهَا الْجَمَالَ أَنْ تَتَوَسَّطَ جَارَتَيْهَا: (شَيْزِر) الْقَلْعَةُ الشَّاهِدَةُ عَلَى آلَافِ السِّنِينَ مِنَ الْحَضَارَةِ، وَ(حَوْرْتَه) ذَلِكَ الْمَوْقِعَ الْمَزْرُوعَ بِالْأَوَابِدِ وَالْمَنْحُوتَاتِ الَّتِي تُحَاكِي بِفَنِّهَا وَأَثَارِهَا الْفَنَّ التَّدْمَرِيَّ.

-٢-

تَشَاهِدُ فِي أَفَامِيَا السُّوقَ وَالْمَلْعَبَ وَآلَافَ الْمَنْحُوتَاتِ وَاللُّوْحَاتِ الْفُسَيْفَسَائِيَّةِ وَالْتِمَائِيلِ الَّتِي تَشْهَدُ عَلَى رَقِيٍّ أَبْنَائِهَا وَتَذُوقُهُمُ الْجَمَالَ وَمَوَاكِبَتَهُمْ تَطُورُ الْفَنُونَ مِنْ ذَلِكَ الْعَصْرِ، كَمَا تَشَاهِدُ مَسْرَحًا يَعْكِسُ ارْتِبَاطَ ذَلِكَ الزَّمَنِ بِالْفَنُونَِ وَحُبَّ الْحَيَاةِ وَالْمَوْسِقَا.

وَتَبْقَى أَفَامِيَا وَاحِدَةً مِنْ مِائَاتِ الْمَوَاقِعِ الَّتِي تَجْعَلُ مِنْ وَطَنِنَا الْحَبِيبِ مَهْدًا لِلْحَضَارَاتِ الْمُتَجِدِّدَةِ عَبْرَ الزَّمَنِ.....

معجم  
الكلمات



فُسَيْفَسَاءٌ: قِطْعٌ صَغِيرَةٌ  
مُلَوَّنَةٌ مِنَ الرَّخَامِ أَوْ  
الرَّجَاجِ.

١. أقرأ المَقْطَعِ الْأَوَّلَ مِنَ النَّصِّ، مُرَاعِيًا الْأَحْرَفَ  
اللُّثُويَّةَ.

٢. أقرأ المَقْطَعِ الثَّانِي مِنَ النَّصِّ، مُرَاعِيًا عِلَامَاتِ  
التَّرْقِيمِ.

٣. أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً، مُبْرَزًا شُعُورَ الْاِعْتِرَازِ وَالْاِعْجَابِ بِحَضَارَةِ وَطَنِنَا الْحَبِيبِ.



أقرأ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً، مُراعِيًا السُّرْعَةَ المُناسِبَةَ، ثُمَّ أُنْفِذُ النَّشاطَ:

٦. أُمَيِّزُ الحَقِيقَةَ مِنَ الخِيارِ فِي الجُمْلِ  
الآتية:

– أفاميا مَدِينَةٌ تَقَعُ عَلى سَهْلِ يُطَلُّ  
عَلى العاصي .....

– تَتَراقصُ عَلى جَنبِها مِياهُ البَحِيراتِ  
.....

٧. أُسَمِّي جاراتي مَدِينَةَ أفاميا، ثُمَّ أَصِفُ  
كَلًّا مِنْهُما.

.....	.....
.....	.....

٨. أدلُّ عَلى التَّعبيرِ الأَجْمَلِ فِي رَأْيِي مِنَ  
بَينِ التَّعبيرِينِ الآتيين:

– ذلِكَ المَوقِعُ المَزرُوعُ بالأوَابِدِ

– ذلِكَ المَوقِعُ المُمْتَلِئُ بالأوَابِدِ

.....
-------

٩. أَكْمِلُ الفِراغَ بِما أراهُ مُناسِبًا:

– تَشْهَدُ الأثارُ عَلى حَضارَتنا العَريقَةِ،  
فَلتُحافِظُ عَليها بِ.....

١. أُصمِّمُ فِي دَفترِي جَدولًا مِمثالًا  
لِلجَدولِ الآتي، ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ  
جَمعَ الكَلِماتِ الآتية، وَأَضَعُها فِي  
الحَقْلِ المُناسِبِ:

جَمعُها	الكَلِمَةُ
	حَضارَةٌ
	اللَّوْحَةُ
	الفَنُّ

٢. أعاونُ زَملائِي عَلى تَنفيذِ النَّشاطِ الآتي:

– أَحَدُّ مَوقِعِ مَدِينَةَ أفاميا وَمِزارِتهِ

– أَذْكَرُ أَهَمَّ السَّماتِ المُمَيِّزَةِ لِمَدِينَةِ  
أفاميا

٣. أبينُ مِنَ النَّصِّ دلالَةَ تَسميَةِ سَلوَقِ  
الأوَّلِ المَدِينَةَ بِاسمِ زواجَتِهِ.

٤. أشارَ النَّصُّ إِلى التَّشابُهِ بَينَ سَهْلِ الغابِ  
والفِسيْفساءِ فِي أفاميا، أَوْضَحْ ذلِكَ  
التَّشابُهَ.

٥. تَحَدَّثَ الكاتِبُ عَنِ حَبِّ أبنايِ أفاميا  
لِلجَمالِ وَالفُنونِ، أَذْكَرُ مِنَ النَّصِّ ما  
يَدُلُّ عَلى ذلِكَ الحَبِّ.



أقرأ ما يأتي، ثم أجيب.

١. أتناقش مع زملائي ومعلمي لأجيب.

- من قراءتنا أو سماعنا لقصص الأطفال المحببة، نلاحظ الأمور الآتية:
- هناك دائماً شخصية رئيسة (البطل) أو أكثر، مع وجود أشخاص آخرين في القصة.
- مكان القصة وزمانها محدد (الغابة - أحد القرى... فصل الشتاء - أحد الأيام من فصل... الخ)
- غاية أو هدف تريد أن تعلمنا إياه القصة.
- الفكرة العامة للقصة.

٢. أتأمل القصة المصورة الآتية، ثم أكمل شفوياً الفراغات بما يناسبها، مستعيناً بما تعلمته في الفقرة السابقة.



تدور أحداث القصة في الغابة.

الشخصيتان الرئيستان في القصة: الأرنب و .....

تسبقت الشخصيتان الرئيستان صباحاً.

الهدف من القصة: الاجتهاد والمثابرة طريق الفوز.

الفكرة الرئيسة في القصة .....

٣. أتعاون مع مجموعتي على سرد قصة قصيرة من مخيلتنا، مراعيًا فيها العناصر السابقة.

بَنَى الْقُدَمَاءُ مَدِينَةَ أَفَامِيَا عَلَى طَرِيقِ تَجَارِيٍّ يَرْبِطُ بَيْنَ الشَّمَالِ وَالْجَنُوبِ، وَنَمَا فِيهَا النَّبَاتُ الْمُتَنَوِّعُ، وَجَرَى فِيهَا الْمَاءُ الْعَذْبُ، وَنَشَرَتْ جَمَالُهَا عَلَى الرُّبَا الْمُمْتَدَّةِ جَانِبَ سَهْلِ الْغَابِ.  
١. أَقْرَأِ النَّصَّ السَّابِقَ، ثُمَّ أَضَعُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لَهُ.

٢. اسْتَخْرِجِ الْكَلِمَاتِ الْمُنتَهِيَةَ بِالْأَلِفِ لَيِّنَةً، ثُمَّ أَعْلَلْ كِتَابَةَ الْأَلِفِ عَلَى صَوَرَتِهَا.

٣. أَتَدْرَبُ عَلَى كِتَابَةِ النَّصِّ السَّابِقِ.

٤. أَكْتُبُ مَا يُمْلِيهِ عَلَيَّ الْمُعَلِّمُ.

\* أَصَوِّبُ أَغْلَاطِي:

الْخَطُّ

١. الْأَحْظُ رَسَمَ الْحَرْفَيْنِ (ف - ق) بِحَالَتَيْهِمَا الْمُخْتَلِفَةِ فِي كُلِّ مَنِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

<u>رَصِيفٌ</u>	—	<u>الْفَن</u>	—	<u>فَوَارٌ</u>	—	<u>آلَافٌ</u>
-----	—	-----	—	-----	—	-----
<u>عَرِيقٌ</u>	—	<u>الْقَلْعَةُ</u>	—	<u>قَلْبٌ</u>	—	<u>السُّوقُ</u>
-----	—	-----	—	-----	—	-----

٢. أُجَرِّدُ الْأَحْرُفَ الْمُلَوَّنَةَ فِي الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ، مُنْتَبِهًا لِطَرِيقَةِ كِتَابَتِهَا.

٣. أحاي رَسَمَ كَلِمَاتِ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ، مُنْتَهَباً لِأَحْرَفِ الْمَلُونَةِ:

فَانْ أَرْبَعَةٌ مَعْلَمٌ أَنْرِيٌّ قَدِيمٌ فِي مُحَافِظَةِ الْقَنْطَرَةِ يَقَعُ وَنَطَ الْبَلَدَةِ الَّتِي سُمِّيَتْ بِاسْمِهِ.

٤. أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ، وَأَلْحِظُ الْفَرْقَ بَيْنَ خَطِّ الرَّقْعَةِ وَخَطِّ النَّسْخِ:

خطُّ النَّسْخِ	أفاميا: السُّوقُ وَالْمَسْرُحُ وَالْمَلْعَبُ وَالْأَفُ الْمَنْحَوَاتِ وَاللُّوْحَاتِ الْفُسَيْفَسَائِيَّةِ وَالْتَّمَائِلِ
خطُّ الرَّقْعَةِ	



١. أَكْمِلُ الْجَدُولَ الْآتِيَّ وَفَقَّ الْمَثَالَ:

الاسم الذي يدل على من قام بالفعل	الاسم الذي يدل على من وقع عليه الفعل	الفعل
دَارِسٌ	مَدْرُوسٌ	دَرَسَ
.....	.....	عَلِمَ
.....	.....	.....
اللَّاعِبُ سَامِعُ الصَّافِرَةِ	الصَّافِرَةُ مَسْمُوعَةٌ	سَمِعَ اللَّاعِبُ الصَّافِرَةَ
الْفَلَّاحُ ..... الْحَقْلُ	الْحَقْلُ .....	زَرَعَ الْفَلَّاحُ الْحَقْلَ

٢. أَكْمِلُ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

نُسَمِّي مَنْ يَدْرُسُ (دَارِسًا)، وَنُسَمِّي مَنْ يَكْتُبُ (.....).

نُسَمِّي الَّذِي وَقَعَتْ عَلَيْهِ الدَّرَاسَةُ (مَدْرُوسًا)، نُسَمِّي الَّذِي وَقَعَتْ عَلَيْهِ الْكِتَابَةُ (.....).

٣. أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

قَرَأَ التَّلْمِيذُ الدَّرْسَ.

– التَّلْمِيذُ هُوَ (الْقَارِئُ – الْمَقْرُوءُ – الْقِرَاءَةُ)

– الدَّرْسُ هُوَ (الدَّارِسُ – الْمَدْرُوسُ – الدَّرَاسَةُ)

# أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

١. أَعَاوِنُ زُمْلَائِي عَلَى حَلِّ الْأُحْجِيَاءِ الْآتِيَةِ فِي دَقِيقَتَيْنِ

فَعَلٌ مَاضٍ مَعْنَى  
(اِقْتَرَبَ)

أَرَاضٍ مَرْتَفِعَةٌ  
فِيهَا الْعُشْبُ  
وَالزَّهْرُ

مَكَانٌ لِعِلَاجِ  
الْمَرَضِيِّ

الْمَكَانُ الَّذِي  
تَرْمِي إِلَيْهِ الْكُرَّةُ  
فَتَسْجُلُ هَدَفًا

٢. أَعْمَلُ مَعَ زُمْلَائِي لِأَصِلَ كُلَّ الْبِطَاقَاتِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِبَعْضِهَا، ثُمَّ أَكْتُبُ جُمْلَةً تُعَبِّرُ عَنِ هَذِهِ الْعِلَاقَةِ، وَأَعْرِضُهَا  
أَمَامَ زُمْلَائِي.



A large blue rectangular area with three horizontal lines, intended for writing a sentence. It is held in place by two blue clips at the top corners.



أَعْبُرُ كِتَابِيًّا



١. أَضَعُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ: (الآثار، نَهْمٌ، أَجْدَادُنَا، وَطَنِي، نُحَافِظُ)



٢. أَوْظَّفُ بَعْضَ الْجُمَلِ السَّابِقَةِ فِي كِتَابَةِ مَوْضُوعٍ عَن جَمَالِ بِلَادِي.

أنا وأسرتي

أَبْحَثُ بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي وَبِالِاسْتِعَانَةِ بِمَصَادِرِ التَّعَلُّمِ عَن مَعْلُومَاتٍ حَوْلَ قِلاعٍ أُخْرَى فِي وَطَنِي سُورِيَّةَ، وَأَحَدْتُ رِفَاقِي عَنهَا.

# وَخِدَّةُ أَمَاكِنِ مِنْ بِلْدِي



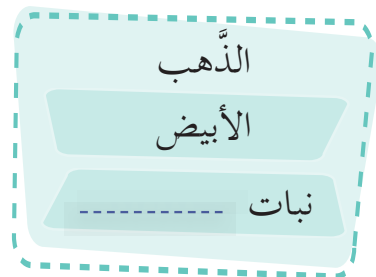
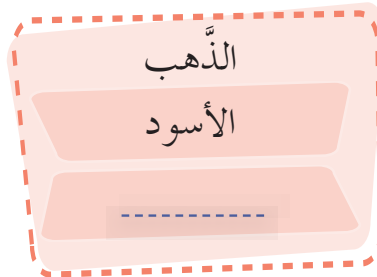
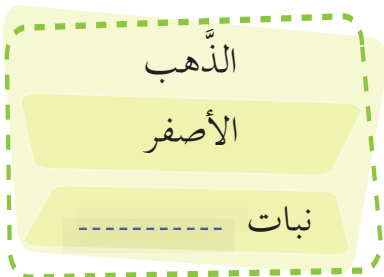
أرسم عقارب الساعة وقت البدء بتنفيذ المهمة.

أولاً: أُمَيِّز العبارة الصَّحيحة بوضع كلمة (صح)، والعبارة المغلوطة فيها بوضع كلمة (غلط) في نهاية العبارات الآتية:

- ( ) - مفرد كلمة (ينابيع): ينبوع
- ( ) - جمع كلمة (ملكة): ملوك
- ( ) - كلمتا (الرِّقْراقَة والصَّافية): مُتضادَّتَانِ
- ( ) - ضدّ كلمة (الكسل): النِّشاط

ثانياً: أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بَيْنَ القوسينِ في العباراتِ الآتية:

1. من الأنهار التي تربعت على ضفاف مدينة الحسكة (الفرات - بردى - الجفجغ).
  2. الهمزة في كلمة (أمير) هي: (همزة مُتطرِّفة على ألف - همزة أوليَّة «وصل» - همزة أوليَّة «قطع»).
  3. نسَمِّي «يا»: (أداة نصب - اسم استفهام - أداة نداء).
  4. الفعل في جملة «التقطَ السَّيَّاحُ الصُّورَ» هو: (فعل مضارع - فعل ماضٍ - فعل أمر).
  5. أنصحُ زميلي فأقولُ له: (واظبْ - واظبْ - واظبْ) على مراجعة دروسك دائماً.
  6. نكتب: (حكا أم حكى)، (ذرا أم ذرى).
- ثالثاً: أذكرُ مدلولَ كلمة (الذَّهب) في المُخطَّطِ الآتي، وأكتبه.



رابعاً: أختارُ من بين الحروفِ ( أن- كي - لم - لا - لن) ما يناسبُ الفراغَ في الجملِ الآتية، وأضبطُ آخرَ الفعلِ بالحركةِ المناسبةِ.

- طلبَ معلّمي .... نهتم بدروسنا.

- التلميذُ النشيطُ.... يتأخر عن دراسته.

- نزرعُ خيراً..... نحصد خيراً.

- كان زميلي بعيداً عني، لذلك...أسمع ما قال.

خامساً: أتأملُ شبكة الكلمات الآتية، ثم أنفدُ المطلوب.

١. ألوّن الكلمات المترادفة بالمعنى باللونِ نفسه.

٢. أختارُ كلمة من بين المترادفات السابقة، لأُكْمِلَ النَّصَّ الآتي:

إجلال	الزمن	احترام	مدهش
تقدير	الإتقان	بنت	البراعة
شيدت	الوقت	رائع	الإبداع

إن زيارة الأماكن الأثرية تعادلُ رحلة عبر..... ، فهي تجعلك تشعر بأنك في عالمٍ آخر.....

ولا بدّ لك حينها أن تقفَ وقفة..... للحضارة الإنسانية التي..... أروع الصّروح.



أرسم عقارب الساعة وفق وقت انتهاء تنفيذ المهمة.

بعد دراستي وحدة أماكن من بلدي تعلّمتُ من:

درس (تدمر):

درس (قلعة صلخد):

درس (أفاميا):

درس (الحسكة):

١. أختارُ مشروعاً ممّا يأتي لأعرضه في نهاية الفصل الثاني، أو أقترحُ مشروعاً آخر أحبُّ تنفيذه مع زملائي:

المشروع الأول: صحتي حياتي.

المشروع الثاني: قصتي الجميلة.

المشروع الأول:

المحافظة  
على الصحة

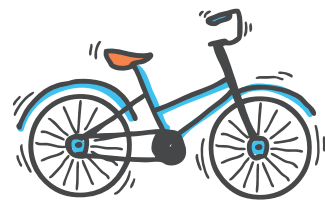
الأغذية المتوازنة



السلامة المرورية



الرياضة



## مراحل المشروع التعاوني: صحتي حياتي

<ul style="list-style-type: none"> <li>• تكوين ثلاث مجموعات للمتعلّمين وفق اختيار كل متعلّم:</li> <li>– مجموعة تصمّم المطويات التي ستعرض فيها معلومات وصور عن الصّحة والسّلامة وتوثق انجازات ذوي الاحتياجات الخاصة على المستوى الرياضي في بلدي.</li> <li>– مجموعة تختار الأغذية الصحيّة المتوازنة، وفوائد ممارسة الرياضة، والالتزام بقواعد السّلامة المروريّة.</li> <li>– مجموعة توثق الفوائد التي اختيرت، وتسجلها، وتضيف الصور المناسبة إليها.</li> <li>يُفضّل ترك الحرّية للتلميذ لاختيار مجموعته.</li> <li>• شرح أهداف المشروع لمجموعات المتعلّمين، والتأكيد على تنفيذ المشروع وفق الشّروط المناسبة.</li> <li>• البحث في المراجع والشّابكة عن المفردات الآتية: صّحة – سلامة – غذاء متوازن – فوائده – فريق كرة اليد لذوي الاحتياجات الخاصة ...</li> <li>• تُجهز كل مجموعة قائمة بالمستلزمات الخاصّة بمشروعها: (كرتون وأقلام ملوّنة – بطاقات صغيرة ملوّنة – مخلّفات البيئّة المنزليّة – أوراق ملوّنة).</li> <li>• يُحدّد قيادي المجموعة الأدوار، ويوزّعها على أعضاء المجموعة وفق رغبة كل فرد في المجموعة، ويسجّلون المهام بجوار الأسماء لتسليمها للمعلّم المُشرف.</li> <li>• تضع كل مجموعة خطّة زمنيّة محدّدة لإنجاز المشروع مضبوطة بالتواريخ على امتداد الفصل الثّاني.</li> </ul>	<p>مرحلة التّخطيط (المعلّم والمتعلّمون)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• البدء بتنفيذ الإجراءات والأنشطة التي تُحقّق أهداف المشروع ومخرجاته: مطويات.</li> <li>• مساعدة المتعلّمين في حلّ العقبات إن وُجدت.</li> <li>• مناقشة مجموعات المتعلّمين فيما تمّ التّوصل إليه.</li> </ul>	<p>مرحلة التّنفيد (المعلّم والمتعلّمون)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• إعداد ورقة عمل تتضمّن مراحل العمل في المشروع.</li> <li>• عرض النتائج أمام الآخرين ومناقشتها.</li> <li>• عرض نتائج عمل المجموعات في المدرسة والمجتمع المحلي، وتجهيز وسائل عرض جاذبة من قبل المجموعات، وتجهيز عبارات لشرح خطوات التّنفيد لضيوف المعرض.</li> </ul>	<p>عرض نتائج المشروع (مجموعات المتعلّمين)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يُقوّم المتعلّم أداءه ضمن مجموعته ذاتياً بتوضيح دوره ومدى فعاليّة أدائه لإنجاز المشروع، ثمّ يُقوّم أداء مجموعته تقويماً كاملاً ومدى تحقّق أهداف المشروع، ويعبر عن مشاعره.</li> <li>• تقويم المشروع من قبل الأقران والمعلّم وفق معايير تقويم المشروعات.</li> </ul>	<p>تقويم المشروع</p>

أَقْوَمُ مشروعِي:

– الاسمُ الذي اخترناه لمشروعنا: \_\_\_\_\_، شعارُ مجموعتنا: \_\_\_\_\_

ملاحظات	لا	نعم	معاييرُ تقويمِ المشروع
			قامَ كلُّ فردٍ في المجموعةِ بدورِهِ على أكملِ وجهٍ.
			نُفِّدَتِ مراحلُ الخطةِ وَفَقَ الزَّمنُ المُحدَّد.
			البحثُ الذي أجريناهُ كانَ منظِّماً ومفيداً.
			توظيفُ معلوماتِ البحثِ توظيفاً كاملاً في كلِّ خطوةٍ من خطواتِ التَّنفيذِ.
			عَرَضَ الفريقُ نتاجَ عملِهِ عرضاً نهائياً وبصورةٍ ملائمةٍ في الوقتِ المُحدَّد.
			الموضوعُ الذي عَرَضناهُ مُفيدٌ ومُتكامِلٌ.
			_____

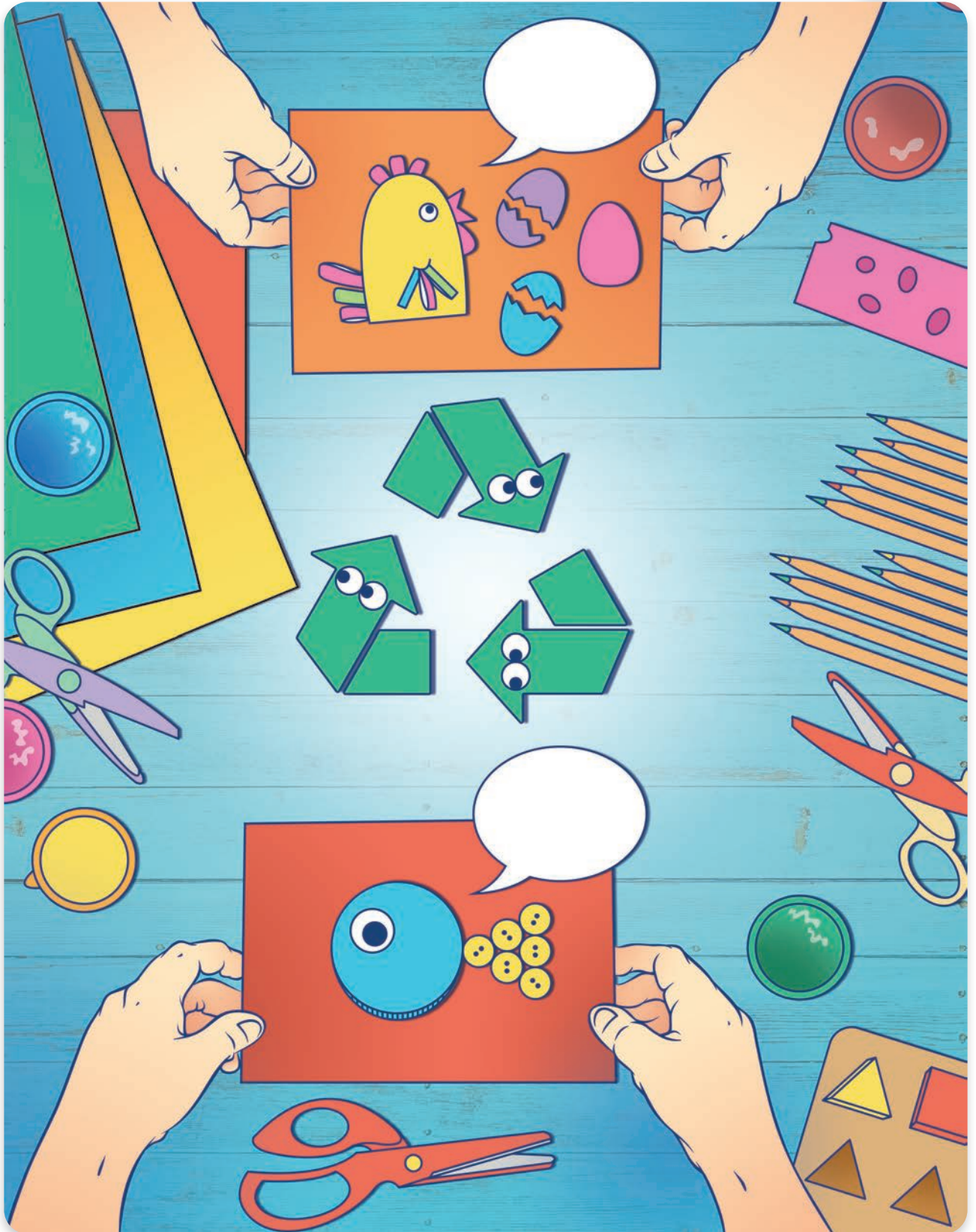
– بعضُ الصُّعوباتِ التي واجهتُنَا في أثناءِ تنفيذِ المشروع:

– الخُلولُ التي ساعدتُنَا على مواجهةِ الصُّعوباتِ:

– مُقترحاتي لتطوِيرِ أدائي:

– صُورٌ من مَشروعِي:





## مراحل المشروع الثاني فردي قصة الجميلة

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يشرح المعلم للمتعلمين جميعهم فكرة المشروع، ويؤكد أن الأداء فردي.</li> <li>• شرح أهداف المشروع للمتعلمين جميعهم:</li> <li>• - جمع أكبر عدد ممكن من المعلومات ( صور أو كتب أو فيديوهات لانتقاء ما يناسب منها) عن قصة يحبها المتعلم أو قصة مثل قرأها.</li> <li>• البحث في المراجع والشابكة عن المفردات الآتية: مثل - فائدة - علم .....</li> <li>• تجهيز الصور المناسبة لموضوع القصة.</li> <li>• يُجهز كل متعلم قائمة بالمستلزمات الخاصة بمشروعه: (مطويات - عبارات - عرض شائق وجاذب - كرتون-ألوان - مخطافات البيئة).</li> <li>• يكتب خطته الزمنية المحددة لإنجاز المشروع مضبوطة بالتواريخ على امتداد الفصل الثاني.</li> </ul>	<p>مرحلة التخطيط (المعلم والمتعلمون)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• البدء بتنفيذ الإجراءات والأنشطة التي تحقق أهداف المشروع ومخرجاته (قصة، أو قصة مثل).</li> <li>• مساعدة المتعلمين في حال وجود عقبات لحلها.</li> <li>• مناقشة المتعلمين فيما تم التوصل إليه</li> </ul>	<p>مرحلة التنفيذ (المعلم والمتعلمون)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• إعداد ورقة عمل تتضمن مراحل العمل في المشروع.</li> <li>• عرض النتائج أمام الزملاء ومناقشتها.</li> <li>• عرض نتاج عمل كل المتعلمين في معرض نهاية العام أو في مكتبة المدرسة وتجهيز وسائل عرض جاذبة.</li> </ul>	<p>عرض نتائج المشروع (مجموعات المتعلمين)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقوم المتعلم أداءه ذاتياً ومدى تحقق أهداف المشروع، ويعبر عن مشاعره.</li> <li>• تقويم المشروع من قبل الأقران والمعلم وفق معايير تقويم المشروعات.</li> </ul>	<p>تقويم المشروع</p>

أَقْوَمُ مشروعِي:

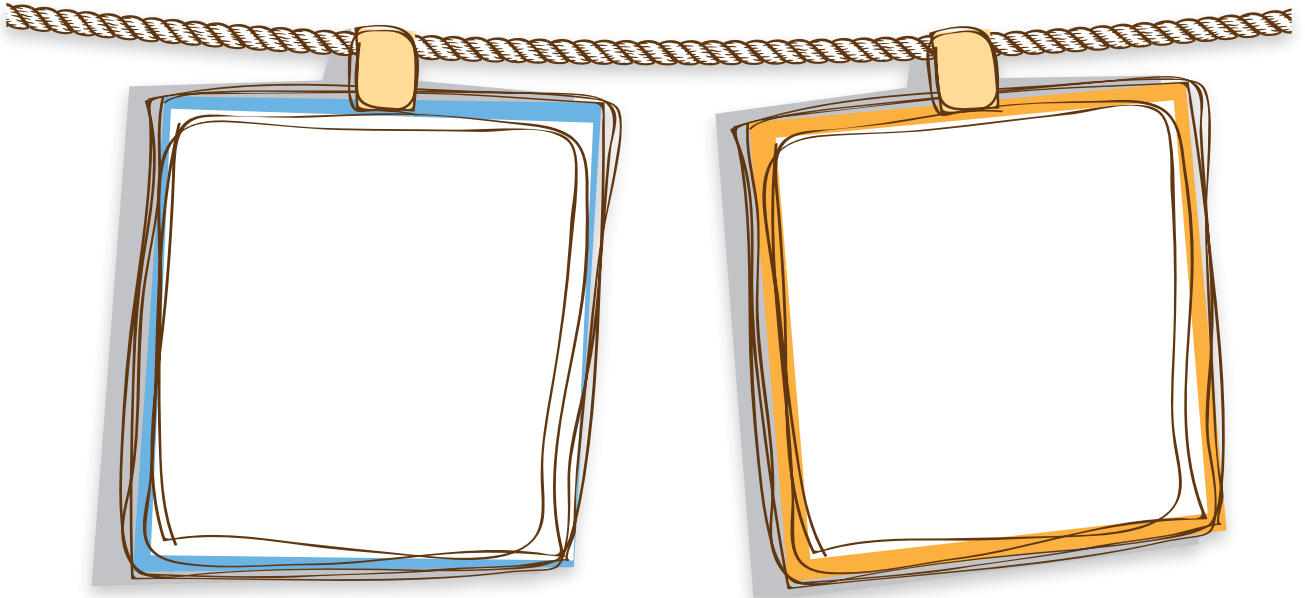
— اسمُ مشروعِي: .....، شعارِي: .....

ملاحظات	لا	نعم	معاييرُ تقويمِ المشروع
			نُفِّدْتُ مَرَاكِلَ الخِطَّةِ وَفَقَّ الزَّمَنَ المُحَدَّدَ.
			الْبَحْثُ الَّذِي أَجْرَيْتُهُ كَانَ مُفِيداً.
			وَضَفَّتُ مَعْلُومَاتِ البَحْثِ فِي كُلِّ خُطْوَةٍ مِنْ خُطُواتِ التَّنْفِيزِ.
			الصُّورُ الَّتِي قَدَّمْتُهَا مُنَاسِبَةٌ.
			صَنَعْتُ مِنْ مُخَلَّفَاتِ مَنزِلِنَا بَعْضَ الزِّينَةِ الملائمةِ للوَحْيِ.
			.....

— بَعْضُ الصُّعُوباتِ الَّتِي واجهتني فِي أثناءِ تَنْفِيزِ المَشروعِ:

— الحُلُولُ الَّتِي ساعدتني على مَواجهَةِ الصُّعُوباتِ:

– صُورٌ من مَشروعِي:



أُحِبُّ مَدْرَسَتِي وَمُعَلِّمَتِي

اخْلُظْ عَزْمًا مَعَ جَهْدٍ وَإِرَادَةٍ

وَلَوْ تَأَنَّى نَالَ مَا تَمَنَّى وَعَاسَى طُولَ عُمُرِهِ مُرَهَنَى

أَنْتُمْ حَبَابٌ لَوْلَوْ كَلُّكُمْ لَهْ كَمْرُهُ الْخَاصُّ بِهِ