

الجمهورية العربية السورية  
وزارة التربية والتعليم  
المركز الوطني لتطوير المناهج التربوية

# التربية الموسيقية

## الفئة ( ب )


مرحلة التعليم الأساسي

المستوى الثاني

/2/

العام الدراسي: 1446 - 1447 هـ  
2025 - 2026 م

| لجنة التأليف       |            |            |
|--------------------|------------|------------|
| نبوغ أيوب          | نوره الجبر | ميرفت تقلا |
| الإخراج الفني      |            |            |
| ناديا شاكر         |            |            |
| الإشراف الفني      |            |            |
| م. عماد الدين برما |            |            |

مصادر التعلّم والتسجيلات الصوتية متوفرة على القرص المدمج المرفق بالكتاب 

حقوق الطّباعَةِ والتّوزيعِ محفوظةٌ للمؤسّسةِ العامّةِ للطّباعَةِ  
حقوقُ التّأليفِ والنّشرِ محفوظةٌ للمركزِ الوطنيِّ لتطوِيرِ المناهجِ التّربويّةِ  
ووزارةِ التّربيّةِ والتّعليمِ - الجُمهوريّةِ العربيّةِ السّوريّةِ

طُبِعَ لأوّل مرّةٍ للعامِ الدّرَاسيّ: 2021 / 2022 م / 1442 - 1443 هـ

نسخة تجريبية

## المقدمة

أبجدية لخصت كل اللغات، همسات دافئة، وحروف صادقة، صوت ينعش ويطرب أذاننا ويرسم في عيوننا ابتسامة الفجر، إنها الموسيقى.

إحدى وسائل التعبير عن مشاعر الإنسان وشكل من أشكال التواصل بين البشر ولها تأثير على الجوانب الانفعالية والاجتماعية عند الطفل فتؤثر في شخصيته وقدرته على التحرر من التوتر والقلق وتثير فيه انفعالات عديدة كالفرح والحزن والشجاعة والقوة والتعاطف، فأثناء الغناء والألعاب الموسيقية تشتد ثقة الطفل بنفسه ويعبر عن أحاسيسه بلا خجل ويوطد علاقاته بأقرانه إضافة إلى الجانب الترفيهي في حياته ونقل التراث الثقافي والفني فكان التطور الثقافي بشكل عام والموسيقي بشكل خاص دافعنا للبحث في سبيل مواكبة هذا التطور آخذين على عاتقنا الحفاظ على قيمنا وتراثنا وأخلاقنا أملين أن نسهم في بناء مجتمعنا الحضاري الذي نعمل للارتقاء به من خلال ما نقدمه من موضوعات شائقة تعبر عن إيماننا بوطننا وقدسيتها ترابنا وقد حرصنا على تنويع الموضوعات وإظهار أهم القيم الإيجابية من خلال الأغاني والأناشيد المضمنة في كتابنا كما حرصنا على تحقيق أهداف منهج التربية الموسيقية التي يحتاجها أطفالنا.

## أهداف التربية الموسيقية

- تنمية القدرة على التعبير عن المشاعر والأحاسيس من خلال الغناء والاستماع إلى أنواع مختلفة من المقطوعات العربية والعالمية والتراث الشعبي وجعل المادة أكثر جاذبية.
- تعرّف لغة الموسيقى (مبادئها وقواعدها البسيطة).
- الكشف عن المواهب والتشجيع على الابتكار وتنمية بعض القيم الاجتماعية كالتعاون والمشاركة والانتماء للجماعة من خلال الانخراط مع المجموعات أثناء الأداء الغنائي والأداء الآلي الإيقاعي.
- إكساب المتعلم تقنيات تمكنه من تحليل الأثر الموسيقي وممارسة الفكر النقدي وتحقيق الترابط والتكامل بين المواد الدراسية المختلفة.

المؤلفون

# محتويات الكتاب

| عدد الحصص | الصفحة | الدرس               |    |
|-----------|--------|---------------------|----|
| 2         | 8      | حكاياتُ الجدّات     | 1  |
| 2         | 10     | نبضاتٌ موسيقيّةٌ    | 2  |
| 2         | 12     | آلاتُ النفخ الخشبية | 3  |
| 2         | 14     | قلوبٌ صغيرة         | 4  |
| 2         | 16     | النحات              | 5  |
| 2         | 18     | شرطي السّير         | 6  |
| 2         | 20     | خير جليس            | 7  |
| 2         | 22     | أحبّ قرיתי          | 8  |
| 2         | 24     | أداءٌ موسيقيّ       | 9  |
| 2         | 26     | أطفال العالم        | 10 |
| 2         | 28     | الآلات الموسيقيّة   | 11 |
|           | 30     | مشروع               | 12 |

| دالتها       | الأيقونة   |
|--------------|--|
| ملاحظة       |    |
| حوار ثنائي   |    |
| غناء         |    |
| مشاهدة فيديو |    |
| استماع       |    |
| تعبير شفوي   |  |
| فرقة إيقاعية |  |
| نشاط         |  |
| تعبير        |  |
| بحث          |  |



## معايير منهاج التربية الموسيقية - المستوى الثاني

| المجال  | المعايير  | مؤشرات الأداء  |
|---|---|--|
| الغناء المدرسي  | يؤدي أغاني باللغة العربية يعبر فيها عن مشاعره وانفعالاته مستعملاً التلوين الصوتي الموسيقي المناسب | يردد إفرادياً وجماعياً أناشيد وأغاني باللغة العربية، متوسطة الصعوبة في الكلمات واللحن تعرفه بترائة           |
|   |   | يردد إفرادياً وجماعياً أناشيد وأغاني باللغة العربية، متوسطة الصعوبة في الكلمات واللحن تعزز حبة للطبيعة       |
|   |   | يردد إفرادياً وجماعياً أناشيد وأغاني باللغة العربية، متوسطة الصعوبة في الكلمات واللحن تعزز انتماء لوطنه      |
|   |   | يردد إفرادياً وجماعياً أناشيد وأغاني باللغة العربية، متوسطة الصعوبة في الكلمات واللحن تعرفه بعض المهن        |
|   |   | يردد إفرادياً وجماعياً أناشيد وأغاني باللغة العربية، متوسطة الصعوبة في الكلمات واللحن يتغنّى فيها ببعض القيم |
| الإستماع  | يبستمع إلى مقطوعات موسيقية عربية وعالمية متمثلاً آداب الإستماع                                    | يصغي إلى بعض الأعمال الموسيقية   |
|   |   | يصغي إلى بعض الأعمال الموسيقية ويحدد بعض الآلات التي سمع صوتها وعائلاتها                                     |
|   |   | يصنف الموسيقى إلى عربية وعالمية  |
|   |   | يصنف بعض الآلات التي تعرفها إلى عائلات   |
|   |   | يصنف بعض الآلات التي تعرفها إلى عائلات ضمن خارطة ذهنية   |
| يبستمع بإصغاء إلى بعض المقطوعات الموسيقية العالمية والعربية ويحاكي طريقة عزف الآلات |   |  |
| القواعد الموسيقية   | يتقن القراءة الإيقاعية وقواعدها   | يدون خطأ إيقاعياً من المقياس الثلاثي   |
|   |   | يتعرف الميزان الثلاثي  |
|   |   | يقرأ مستخدماً إشارة الميزان الثلاثي  |
|   |   | يقرأ ويغني العلامات الموسيقية على المدرج الكبير  |
| الآداء الآلي  | يتعرف الآلات الإيقاعية ويستخدمها ضمن الفرق الموسيقية  | يسمي بعض الآلات الإيقاعية ويتعرف صوتها   |
|   |   | يؤدي جملة ضمن فرقة إيقاعية مؤلفة من أربع آلات  |
|   |   | يؤدي جملة ضمن فرقة إيقاعية لمرافقة الغناء  |
|   |   | يصنع له إيقاعية من توالف البيئة  |

# حكايات الجدات

## النشاط الأول:



• أُعبِّرُ عَمَّا أراهُ في الصُّورة.



لنغني لجدتنا



ما أخلى قصص الجدّات  
تنقلنا لعوالمٍ أخرى  
تُحكى فيها الحيوانات  
عن ساحرةٍ في مملكةٍ  
قصصٌ تُبكينا أحياناً  
لكن تُضحكنا مرّاتٍ  
أحداثٌ نعرفُ مُعظمها  
صارَتْ مثلَ المحفوظاتِ  
مُخصّصٌ خيالٍ وخرافاتِ  
لكننا ننشدُ إليها  
تصلحُ في كلِّ الأوقاتِ  
تلكَ حكاياتُ الجدّاتِ

كلمات: جليل خزعل

## النشاط الثاني:



ألاحظ الصور الآتية، وأقص قصة من قصص الجدات:



## النشاط الثالث:



أستمع لهذه الأغنية،  
وأشارك أصدقائي في تمثيل القصة:



هل تعلم أنّ مَغني هذه الأغنية هو السورّي محمّد ضياء الدين؟  
له أعمال كثيرة منها: البلونة - ألف باء تاء تاء - الأرنب والسُّلحفاة



## النشاط الثاني:

أستمعُ إلى المقطوعات الموسيقيّة الآتية:



مقطوعة الصيف لفيفالدي



المارش التركيّ لموتسارت



الخريف للموسيقى فيفالدي



. أصل اسم القطعة الموسيقيّة إلى الصّورة التي أحسست أنّها ملائمة لها،  
وأبيّن السّبب.

## النشاط الثالث:

أغني النشيد الآتي وأحاكي حركات المايسترو..



وَرَقَاتُ تَطْفُرُ فِي الدَّرْبِ      وَالغَيْمَةُ شَقْرَاءُ الْهُدْبِ  
وَالرِّيحُ      أَنَاشِيدُ      وَالتَّهْرُ      تَجَاعِيدُ  
يَاغِيْمَةُ يَا أُمَّ الْمَطَرِ      الْأَرْضُ اشْتَاقَتْ فَانْهَمِرِي  
وَالْفَصْلُ خَرِيفُ  
عُدْنَا عُدْنَا بِدَفَاتِرِنَا      بِأَغَانِينَا      وَبَشَائِرِنَا  
الْبِسْمَةُ فِي شَفْتِي      مَا أَحْلَى مَدْرَسَتِي!  
وَالْفَصْلُ خَرِيفُ  
مَا أَحْلَى الدَّرْبِ عَصَافِيرَا      وَفَرَاشَاتِ      وَأَزَاهِيرَا  
وَالْفَصْلُ خَرِيفُ

كلمات: سليمان العيسى

. أضع عنواناً مناسباً للنشيد .....



# آلات النفخ الخشبية

## النشاط الأول:

. أقرأ الحوار الآتي:

أنا مُهرِّج الأوركسترا، إسمي  
الباصون، عندما أُصدرُ صوتاً  
قد أكون مضحكاً جداً أو  
حزيناً جداً.

نحن آلات النفخ الخشبية،  
لنا دورٌ مهمٌ في الأوركسترا،  
واسمي الأوبوا

أما أنا فاسمي الفلوت،  
وموسيقاي حلوة، وصوتي  
قوي، تطلبُ مني فرقُ  
الأوركسترا تقليدَ صوتِ  
الطيور.

إسمي الكلارينيت،  
وأنا أحدُ أهمِّ آلاتِ النفخِ  
الخشبية الجميلة.



. أمثلُ مع أصدقائي دورَ الآلاتِ السابقة.

. أجب عن الأسئلة الآتية مستعيناً بالمشهد السابق.

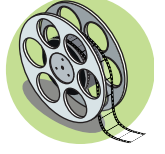
أسمي عائلة الآلات السابقة. ....

- أكبرُ هذه الآلات هي .....

- وصاحبُ أقوى صوتٍ بينها هو .....



## النشاط الثاني:



أشاهدُ فيديو بيتر والدَّئِب. - أصلُ الشخصيةِ بالآلةِ التي أدَّت صوتها كما وردت في الفيديو:



## النشاط الثالث:



أحوطُ الآلاتِ المختلفةَ من عائلةِ النَّفخِ الخشبيَّةِ فيما يأتي، وأذكرُ السببَ:



باصون



أوبوا



ريكوردر



كلارينيت



فلوت

ترومبيت

# قلوب صغيرة

## النشاط الأول:



أحاولُ أصدقائي في واجبنا تجاه أصدقائنا:



يا رفاقي  
عندي لكم حبٌ كبير  
قلبي صغير  
لكنّه يحوي الكثير  
أنا مثلكم  
فكري يطير مع الخيال فيُبدع  
وإرادتي كصلابة الإيمان لا تتصدّع  
بريشتي  
يا رفقتي  
أنا أعترف  
أنا لستُ مثل الآخرين  
أنا مُختلف  
كونوا معي  
وأنا لكم  
سنكون خير الأصدقاء

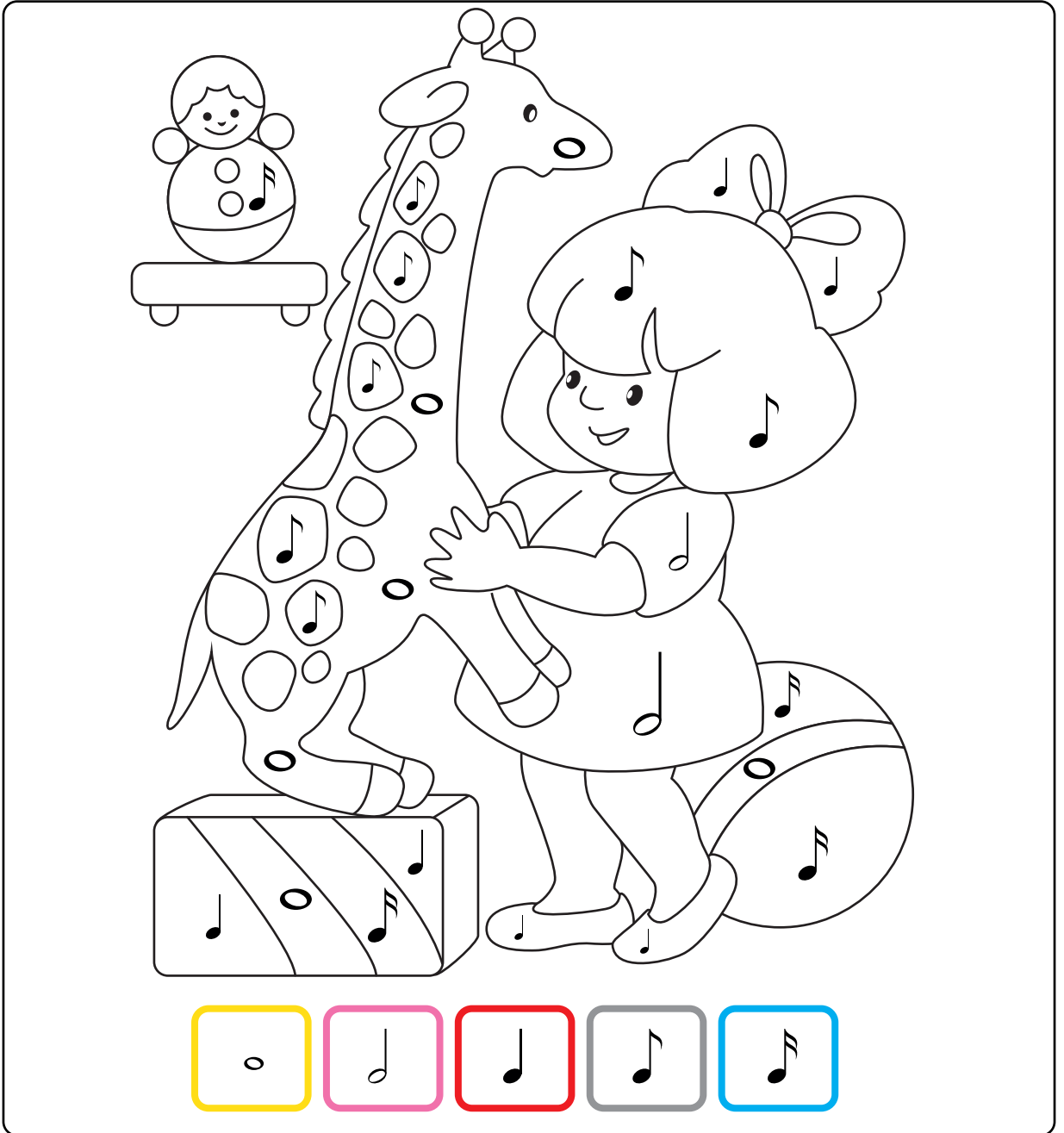
كلمات: ياسر المالح

## النشاط الثاني:

أستمع لمقطوعة عزف بيانو هادئة، وألون الصورة الآتية حسب الأزمنة المطلوبة:



١٤ أصفر \ ١٢ زهري \ ١١ أحمر \ النصف \ رمادي \ الربع \ أزرق



# النحات

5

## النشاط الأول:

ألاحظُ الصُّورَ الآتيةَ:



- أتحدّثُ أنا وأصدقائي في الفنونِ الموجودةِ في الصُّورِ والأدواتِ التي يستعملُها الفنّانُ في كلِّ منها:

.....



لنغني



قَبْلَ قَلِيلٍ كَانَتْ صَخْرَهُ  
صَارَتْ زَهْرَهُ  
بَدَأَتْ فِي خَاطِرِهِ فِكْرَهُ  
نَبَعَتْ مِنْ حَجَرٍ مَرْمِيِّ  
وَسَطَ طَرِيقِ النَّاسِ كَعْتَرَهُ  
فَتَخَيَّلَهَا.....  
وَتَأَمَّلَهَا.....  
فَزَهَتْ بِالْأَلْوَانِ الْعَطِرَةَ  
قَبْلَ قَلِيلٍ كَانَتْ صَخْرَهُ  
وَسَوَّيْتُهَا بِحَنَانِ الْأُمِّ  
حَتَّى لَانَتْ  
وَتَعَمَّدَهَا بِرِعَايَتِهِ  
وَيُحْبِرْتَهُ حَتَّى بَانَثَ  
بِتَلَاتِ كَشْعَاعِ التَّوْرِ  
حَطَّتْ فَوْقَ نَدَاهَا نُحْلَةَ  
تَوَقَّظَهَا مِنْ وَسَنِ التَّوْمِ  
تَرَشَّفُ عَسَلِ الرُّوحِ النَّضْرَةَ  
كلمات: هيسم جادو أبو سعيد



حديقة حلب

هل تعلم: أن من نحت هذا التمثال هو  
النحات السوري جاك وردة؟ وقد تخصص  
في التصوير والفسيقياء



## النشاط الثاني:

أفكر مع مجموعتي في الصوت الصادر عن طرقات النحات، وأدونه على خط

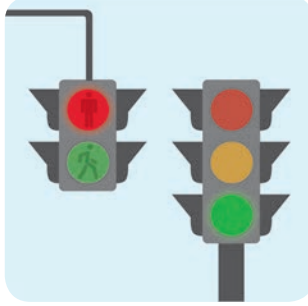


إيقاعي مستعيناً بالأشكال الإيقاعية الآتية:



# شُرطِي السَّيْرِ

6



## النَّشاطُ الأوَّلُ:

ألاحظُ الصُّورَ الآتيةَ:



أحاورُ أصدقائي في مضمونِ الصُّورتين.

لنغني



في قلبِ السَّاحةِ مُنْتَصِبُ  
عِناهُ صُقُورٌ تَرْتَقِبُ  
تَنْظِيمُ السَّيْرِ مَهْمَتُهُ  
وَسَلَامَةُ طِفْلِ يَقْتَرِبُ  
تَعْلُو الصَّفَّارَةُ فِي فِيهِ  
يَتَوَقَّفُ سَيْلُ العَرَبَاتِ  
فِي مَرَّةٍ صِغَارٌ وَكِبَارٌ  
بِنِظَامٍ مِنْ فَوْقِ المَعْرِزِ  
وَيَسَاعِدُ شَيْخاً وَامْرَأَةً  
وَيَشِيرُ بِعِزْمٍ وَثَبَاتٍ:  
الدَّرْبُ خَطِيرٌ لَا تَعْبُرُ  
الدَّرْبُ أَمَانٌ فَلْتَعْبُرُ  
شُرطِي السَّيْرِ بِبِلَدَتِنَا  
فِي قَلْبِ السَّاحَةِ يَنْتَصِبُ  
يَقْطَأُ، لَا نَوْمٌ، لَا تَعْبُ

كلمات: مظهر الحجري

## النشاط الثاني:

## العب وأتعلم



. أمثلُ دورَ شرطيِّ السيرِ لتنظيمِ الفرقةِ الإيقاعيَّةِ.

. خطواتُ اللعبة:

- يعزفُ الأطفالُ على الآلاتِ الإيقاعيَّةِ عشوائياً.
- يدخلُ شرطيُّ المرورِ بيدهِ الصَّافرةُ، يُصفرُّ مُشيراً بالسكوتِ.
- يُصفرُّ إيقاعاً مُعيَّناً، ويُشيرُ بيدهِ لمجموعةٍ من الأطفالِ لإعادةِ عزفِ الإيقاعِ والمسيرِ نحوَ الاتِّجاهِ الذي حدَّدهُ الشرطيُّ.
- يُكرِّرُ بإيقاعاتٍ مُختلفةٍ لتسيرِ المجموعاتِ المتبقيةُ باتِّجاهاتٍ مُختلفةٍ.

# خَيْرُ جَلِيسَةٍ

## النشاط الأول:

سأحزركم حزوره خفية مستوره  
غنوا معي لتكتمل الصورة



ألاحظُ الصورة الآتية:



أحاور أصدقائي في مضمون  
الصورة.



لنغني



إن تسألُه ما تجهله  
كان العالم بين يديك  
ليس ثياباً فهو الأمل  
ذهب لا.. لا فهو الأعلى  
أوفى من أوفى الخلان  
يبني مجداً للإنسان  
قالوا عنه من أجيال  
( خيرُ جليسي يا أطفال )

رنَّ الجرس حان الدرس  
قلت انتبهوا يا أطفال  
ثم أجيبوني في الحال  
شيء يلزمننا كالماء  
في السراء والضراء  
إن تطلبه جاء إليك  
يحكي شعراً  
يروى خبراً  
يسطع نوراً في عينيك

## النشاط الثاني:



هل تعرف من أنا ؟

أجلس مع مجموعة الآلات الإيقاعية

فأصنّف من الآلات.....

يمكن أن يُعزف عليّ بعضُ الألحانِ،

لذلك وُصِفْتُ بالآلة الإيقاعية .....

يُعزف عليّ بواسطة .....

أسمي آلة .....

نستنتج أنّ:

آلة الكزيلوفون :

آلة ..... تصدر..... نعزف عليها بواسطة.....

لنستمع معاً إلى صوت آلة الكزيلوفون



## النشاط الثالث:

أبحث عن معلومات ومقطوعات موسيقية  
لآلة الكزيلوفون ثم أسمعها لأصدقائي



# أحب قريتي

## النشاط الأول:

عادَ رامي وسارة من زيارة الجدِّ والجدَّة، واختصرا لأصدقائهم الزيارة بهذا النشيد.



ياما أُحِيلُ قريتي  
في قريتي الرِّزْقُ الوفير

لاحت تباشيرُ النَّجاح  
فيها عظيمُ الثروة

والرَّوضُ فَوَّاحُ العطور  
رمزُ العُلا يا قريتي

كلمات: عبد العزيز التيمي

يا قريتي يا قريتي  
في قريتي الخيرُ الغزير

من قريتي لاح الصِّباح  
فيها الهنا فيها الفلاح

في قريتي كلُّ الرُّهور  
دومي على مرِّ الدُّهور

لنغني



## النشاط الثاني:

أستمعُ إلى مجموعةٍ من أغاني الحصادِ من مختلفِ المناطقِ السورية.



أتذكّرُ يا أحفادي أنه بعدَ الحصادِ كانَ يأتي دورُ دراسةِ القمحِ، وهي عمليةٌ لفصلِ القمحِ عن قشوره، ولم يكنْ وقتها آلاتٌ حديثةٌ، بل كانَ هناكَ لوحٌ من الخشبِ كبيرٌ في أسفله مساميرٌ أو حجارةٌ يشدُّه حصانٌ، ويدورُ فوقَ السنابلِ، وكانت أجملُ لعبةٍ لدينا أن نركبَ فوقَ هذا اللوحِ والحصانِ يمشي..



• أغني من تراثِ منطقتي بعضَ أغاني الحصادِ.

### لعبة شعبية:

• توصيفُ اللعبة:

- يُكوّنُ الأطفالُ فريقينِ على شكلِ نسقينِ مُتقابلينِ، كلُّ طفلٍ يضعُ يديه على كتفي صديقه كما في الدبّكة.
- يُعني الفريقُ الأوّلُ مقطعهُ بحيث يتقدّمُ بخطواته إلى الأمامِ والفريقُ الثاني يتراجعُ للخلفِ.
- يُعني الفريقُ الثاني مقطعهُ فيتقدّمُ، ويتراجعُ الفريقُ الأوّلُ إلى مكانه.
- وهكذا حتّى يُعني الفريقُ مقطعهُ الأخيرَ، ويتقدّمُ ويعطي الفريقَ الثاني هديةً، ويأخذُ أحدُ أطفالِ الفريقِ الآخرِ.
- وتُعادُ اللعبةُ إلى أن يبقى طفلٌ واحدٌ في الفريقِ الثاني.

# أداء موسيقي

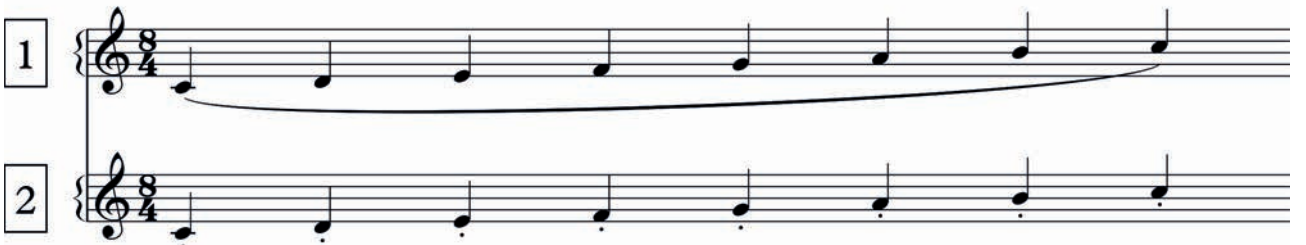


## النشاط الأول:

ألاحظ الصور الآتية، وأقلد الأصوات الصادرة عنها:



. أستمع إلى عزف مدرّسي.



• أحوارُ أصدقائي في الفرقِ بين عزفِ السُّلَمِ الموسيقيِّ الأوَّلِ والسُّلَمِ الموسيقيِّ الثاني.

• أُسمِّي الصَّوتَ المتتالي المتناغم **Legato** ويُرمزُ له بقوسٍ يصلُ بين مجموعةٍ درجاتٍ يُوضَعُ في الأسفلِ أو الأعلى.

• أُسمِّي الصَّوتَ المتقطَّعَ **Staccato** ويُرمزُ له بنقطةٍ أسفلَ أو أعلى العلامة.



## النشاط الثاني:

أغني التمرين الآتي مع الإشارات الصوتية مستخدماً **Staccato** و **Legato**



• أغني الكلمات الآتية وفق الصولفيج السابق:

|                      |                              |
|----------------------|------------------------------|
| واستضاء الكون        | طلعت شمسُ النهارِ            |
| بِهَيِّ اللُّونُ     | وَزَهَا وَجْهُ الصَّحَارِي   |
| عَرَدَ العُصْفُورُ   | بَيْنَ أَوْرَاقِ الدَّوَالِي |
| تَقْبِيلَ الزُّهُورُ | وَبَدَا التَّحْلُ يُوَالِي   |

# أطفال العالم

# 10

هل تعلم:



## النشاط الأول:



أنّ هذه الأغنية من كلمات الشاعر السوري عيسى أيوب والملحن السوري سهيل عرفه وهو من مواليد دمشق لحن العديد من الأغاني لأهم المطربين العرب منها (من قاسيون أطل يا وطني - يا طيرة طيري يا حمامة و صباح الخير يا وطناً) وغيرها الكثير

لنغني



حبة قمح تصبح بيدز  
ومعارفنا تكبر أكثر.. (٢)  
تغني فكر العالم.. يا أطفال العالم  
لا تنسوا طفلاً محروماً  
في كل بلاد محتلة  
أو طفلاً يحيا مظلوماً..  
و دمعة تحرق في المقلة  
لا للجوع و لا للعنف..  
لا للقهر و لا للخوف  
لا للجهل و لا للضعف.. (٢)  
في أنحاء العالم  
يا أطفال العالم

كلمات: عيسى أيوب

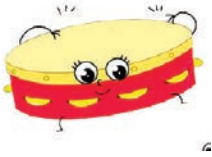
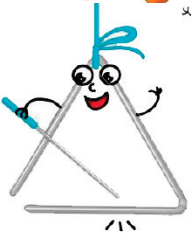
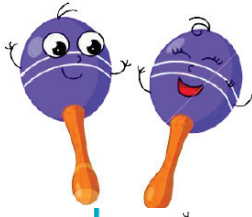
عَنَّا معنا لطفولتنا  
يا أطفال العالم  
بسعادتكم و سعادتنا  
نبي مجد العالم  
إنّا من وطن الحرية  
ونناديكم من سوريت  
يا أطفال العالم  
لننادي من أكبر منا..  
مستقبلنا في أيديكم  
ألا يغفل أحد عنّا..  
و لتحمونا بماقيكم  
نمشي ننمو غصناً أخضر

سنستمع الآن للأغنية باللغة الإيطالية



## النشاط الثاني:

أختارُ آتِي وأتعاونُ أنا وأصدقائي، لنكوّن فرقتنا الإيقاعيّة.



أعزف الخط الإيقاعي الخاص بالتي لمرافقة أصدقائي أثناء الغناء.

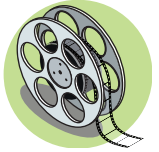


# الآلات الموسيقية

## النشاط الأول:



أشاهدُ مقطعَ الفيديو الآتي:



أكتب عددَ أفرادِ أسرةِ الكمان:



هل تعلم: أنه كلما ازدادَ حجمُ الآلةِ ازدادتِ الطبقةُ الصوتيةُ عرضاً؟



## النشاط الثاني:

فيولا تشيللو كونتراباص  
ولنا ميزاتٌ وخواصٌ  
ضخمٌ وغلِيظٌ كمجره  
تهواني فرقة الأوركسترا  
مقطوعاتٍ في الإحساس  
صوتي مخزونٌ حساس  
أوتاري دو صول ره لا  
كنتُ وما زلتُ الأخلى  
وأنا أصغرُها الكمان  
صوتي من حُزنٍ وحنان  
كلمات: جمال أبو سمره

نُدعى عائلة الكمان  
تجمعنا أحلى الألحان  
أنا أكبرها الكونتراباص  
من خلفي يقفُ الأشخاص  
وأنا تشيللو أعزفُ وحدي  
لا ألمسُ أرضاً لكثي  
وأنا فيولا لا تنسوها  
أغلو كَتَفَ العازفِ دوماً  
ذي عائلتي ما أخلاها!  
ألحاني يا ما أحناها!

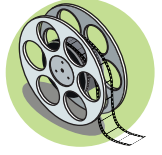
لنغني



أمثلُ مع أصدقائي المشهدَ السابق.

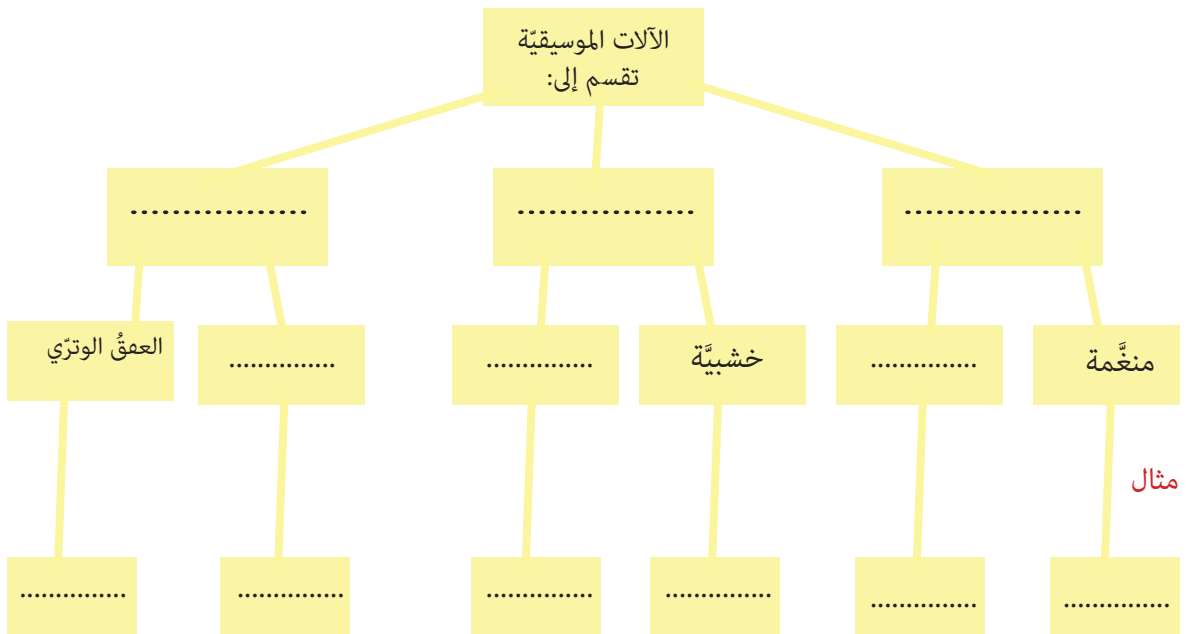
## النشاط الثالث:

نشاهد مقطع الفيديو ونتعرف طريقة توزيع الآلات على المسرح ضمن الأوركسترا.



## النشاط الرابع:

نملأ معاً خريطة المفاهيم الآتية:



# مشروع



1

أشكّل مع رفاقي مجموعة نقوم بتصميم دفتر موسيقي  
يضم صوراً ومعلومات عن الآلات الموسيقية المفضلة لدينا.

2

أشكّل مع رفاقي مجموعة ونختار وصلة موسيقيّة من تراثنا السوريّ أو  
تراث منطقتنا ونقوم بتشكيل لوحة فنيّة راقصة نشارك بها في أحد  
المناسبات ضمن المدرسة.



أشكّل مع رفاقي مجموعة نقوم بتصميم مجموعة آلات موسيقية من  
توالف البيئة نشارك بها في معرض المدرسة.

### مراحل التخطيط للمشروع

- ١- التمهيد للمشروع بمقدمة بسيطة.
- ٢- تكوين مجموعات المتعلمين وفقاً لاختيار كل متعلم في حال كون المشروع  
جماعياً أو اختيار المشروع من قبل المتعلم ذاته في حال كان المشروع فردياً.
- ٣ - تحديد أهداف المشروع ومخرجاته.
- ٤ - تحديد مصادر ملائمة تساعد على جمع المعلومات لتنفيذه
- ٥ - تحديد الأدوار وتوزيعها على أعضاء المجموعة في حال كونه جماعياً.
- ٦- تحديد الأدوات اللازمة للتنفيذ.
- ٧- وضع خطة زمنية لإنجاز المشروع.



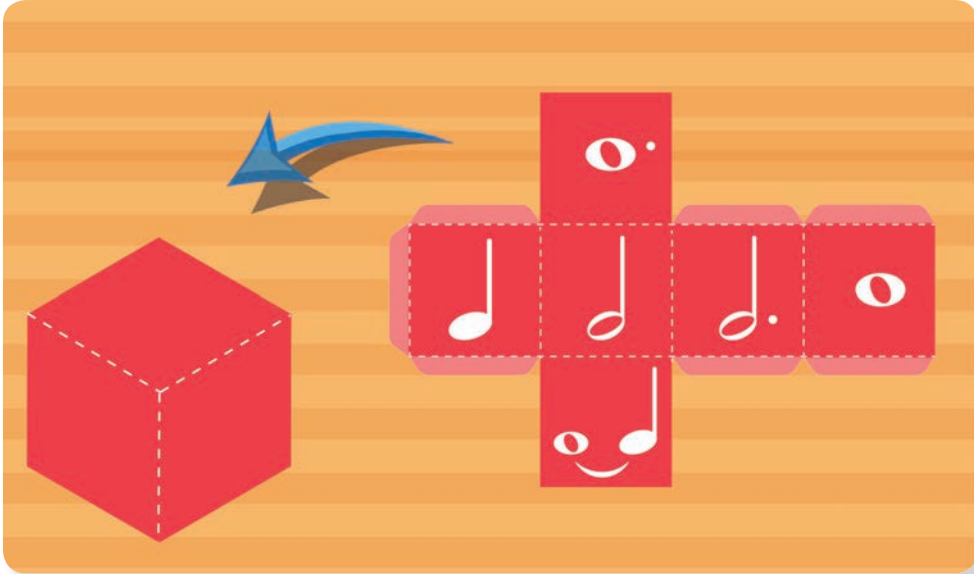
# أَلْعِبْ وَأَتَعَلَّمْ



## طريقة اللعب...

أصنع مكعب الأزمنة:

أنسخ الشكل التالي على ورقة من دفتر الرسم وأرسم العلامات الموسيقية عليه، ثم أقص حوافه وبعد ذلك أطوي الحواف المخططة ثم ألصق الأجزاء ذات اللون الفاتح لأشكّل مكعباً.



أبدأ اللعب:

- ألعب أنا وصديقي ويبدأ اللعب من يحصل على القيمة الزمنية الأكبر في مكعب الأزمنة.
- أرمي المكعب.
- أنتقدم في الخانات حسب عدد الأزمنة التي حصلت عليها في المكعب.
- أذكر رقماً من ١ إلى ١٠.
- أذهب إلى رقم السؤال حسب الصورة والاختصاص الذي توقفت عنده.
- أقرأ السؤال ثم أجيب.
- وهكذا بالتناوب مع صديقي.

ملاحظة:

- عندما أخطئ في الإجابة يلعب صديقي مرتين.
- عندما يكون السؤال بيني وبين صديقي و يتابع اللعب هو مَنْ يجيب بشكل صحيح.

## موسيقيون..

١. من هو مغني أغنية البلونة؟
٢. من أي بلد المغني محمد ضياء الرين؟
٣. ارجع /٣/ خطوات.
٤. تقدّم إلى خانة الموسيقيون التالية.
٥. من هو هايدن.
٦. عد خطوة للخلف.
٧. ملحن سوري؟
٨. تقدّم إلى أقرب خانة معلومات عامة.
٩. تقدّم /٣/ خطوات.
١٠. اذهب إلى النهاية.



## أغاني .. غن

١. أغني مقطع من حكايات الجدات.
٢. أغني النشيد العربي السوري.
٣. أغني نشيد الخريف.
٤. ابق في مكانك دورتان.
٥. اغني دور الكونترباص من نشيد عائلة الكان.
٦. اغني نشيد قلوب صغيرة.
٧. غن مقطع من نشيد النحات.
٨. أغني نشيد شرطي السير.
٩. اغني نشيد أحب قريتي.
١٠. أغني مقطع من أطفال العالم.



## معلومات عامة..

١. اذكر آلتان نفخيتان.
٢. أشهر نحات سوري.
٣. ماذا تعرف عن عملية دراسة القمح.
٤. عد للخانة الثانية من الأغاني.
٥. تقدم /٥/ خطوات.
٦. تجمد في مكانك دورة؟
٧. الصوت المتتالي المتناغم يسمى؟
٨. الصوت المتقطع يسمى؟
٩. من ملحن نشيد أطفال العالم؟
١٠. عد إلى البداية.



## آلات موسيقية ..

١. آلة نفخية نحاسية طويلة.
٢. صف لنا آلة التوبا.
٣. آلة نفخية نحاسية صغيرة الحجم.
٤. أضخم آلة في عائلة الكمان.
٥. أكبر من الكمان وأصغر من التشيللو.
٦. آلة نفخ خشبية صوتها يشبه العصفور.
٧. كان يمثل صوت الجدّ في قصة بيتر والذئب آلة .....
٨. تقدم إلى أقرب خانة معلومات عامة.
٩. آلة التيمباني في قصة بيتر والذئب كانت تعبر عن .....



## درجات وأزمنة ..

١. اطلب من صديقي تدوين درجة أختارها.
٢. اختر صديقاً يلعب بدلاً منك.
٣. عد إلى أقرب سؤال آلات موسيقية.
٤. ابتكر مقياساً إيقاعياً وأطلب من صديقي أن ينفذه وفي حال أخطأ أَلعب أنا دور إضافي.
٥. تقدم /٥/ خانات.
٦. أصفق تمريناً أختاره من درس ميزان الأزمنة.
٧. اختر تمرين إيقاعي من الكتاب وأنفذه إيقاعاً حركياً.
٨. اذكر زمن البيضاء واصفقه /٤/ مرات.
٩. ارجع /٥/ خطوات.



# أناسيد الكتاب

## قصص الجدات

لحن: مهدي ابراهيم

شعر: جليل خزعل

موسيقا غناء

6 ما ألقى

11 قصص الجدات تتقلنا ليعوالم أخرى تحكي فيها الحيوانات

16 لكن تضجكنا قصص ثبكيننا أخيانا عن ساحرة في مملكة

21 صارت مثل المحفوظات أحداث نعرف معظمها مرآت

26 تصلح في كل لنا ننشد إليها مخض خيال وخرافات

الأوقات تلك حكايات الجدات تلك حكايات الجدات

Fine

## عائلة الكمان

كلمات : جمال أبو سمرا  
ألحان : مهدي ابراهيم

ندعى عائلة الكمان | فيولا تشيللو كونتراباص | تجمعا أحلى الألحان

7 ضخم وغلا | أنا أكبرها الكونتراباص | ولنا ميزات وخواص

12 وأنا تشللو | تهواني فرق الأوركسترا | من خلفي يقف الأشخاص | ظ كمجرة

18 صوتي محزو | لا ألمس أرضا لكني | مقطوعات في الاحساس | أعزف وحدي

24 أعلو كتف | أوتاري دو صول ري لا | وأنا فيولا لا تنسوها | ن حساس

30 ما أحلاها ذي عائلتي | كنت ولازلت الأحلى | العازف دوما

35 صوتي من حزن وحنان | ألعاني يا ما أحناها | وأنا أصغرها الكمان

## قلوب صغيرة

كلمات : ياسر المالح  
ألحان : لجنة التأليف

قلبي صغير      حب كبير      حب كبير      عندي لكم      يا رفاقي

فكري يطير      أنا مثلكم      يحوي الكثير      يحوي الكثير      لكنه

كصلاية الايمان لات      وارانتي      مع الخيال فيبدع

تصدع      موسيقى

موسيقى      بريشتي بريشتي

يا رفاقتي أنا اعترف      أنا لست مثل الآخرين أنا مختلف

سنكون خير      كونوا معي وأنا لكم      كونوا معي وأنا لكم

الأصدقاء      سنكون خير الأصدقاء      سنكون خير الأصدقاء

## النحات

كلمات : هيسم جادو أبو سعيد

ألحان: لجنة التأليف

موسيقا قبل قليل

8 نبعت من حجر مرمرى موسيقا بدأت في خاطره فكرة صارت زهرة كانت صخرة

15 فتخيلها وتأملها فتخيلها موسيقا وسط طريق الناس كعثره

23 موسيقا قبل قليل كانت صخرة فزهت بالألوان العطرة وتأملها

30 موسيقا حتى لانت وشوشها بحنان الأم موسيقا

37 بتلات كشعاع النور موسيقا وبخبرته حتى باتت وتعهدها برعايته

44 موسيقا ترشف غسل الروح النضرة توقظها من وسن النوم حطت فوق نداها نحلة



## خير جليس

الحنان : زياد عجان

كلمات : ابراهيم عباس ياسين

موسيقياً

رن الجرس حان الدرس قلت انتبهوا يا اطفال ثم اجيبوني في الحال  
ان تطلبه جاء اليك ان تساله ان تساله ان تساله  
ليس ثياباً فهو الاحلى اوفى من اوفى الخلان اوفى من اوفى الاغلى لا لا اذهب  
قالوا عنه من اجيال خير جليس يا اطفال