

الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية والتعليم
المركز الوطني لتطوير المناهج التربوية

العربية لغتي

الفئة /ب/

مرحلة التعليم الأساسي

المستوى الثالث

الجزء الأول

العام الدراسي 1446 - 1447 هـ

2025 - 2026 م

لجنة التأليف

ناصر بحصاص: منسق مادة اللغة العربية زمزم البيطار: منسقة المرحلة الابتدائية

رجاء العلي

اتحاد محاسنة

فاديا الصفدي

رنيم العلي

هيام خيربك

لينا السيد

يوسف حسون

المراجعة

سليمان مصطفى السليمان

الإخراج الفني

هشام الحلبي

ناديا شاكر

الإشراف الفني

م. عماد الدين برما

التسجيلات الصوتية متوفرة على القرص المدمج المرفق بالكتاب



حقوق الطباعة والتوزيع محفوظة للمؤسسة العامة للطباعة

حقوق التأليف والنشر محفوظة للمركز الوطني لتطوير المناهج التربوية

وزارة التربية والتعليم - الجمهورية العربية السورية

طُبِعَ أَوَّلَ مَرَّةٍ لِلْعَامِ الدَّرَاسِيِّ 2021 - 2022م/1442-1443هـ

نسخة تجريبية

المقدمة

يهدفُ تعليمُ اللُّغةِ العربيَّةِ في مرحلةِ التَّعليمِ الأساسيِّ إلى إكسابِ المُتعلِّمِ المهاراتِ اللُّغويَّةَ، استماعاً وقراءةً وتحديثاً وكتابةً، وتنميةِ ثروتهِ اللُّغويَّةِ لِتَمكُنَ مِنَ التَّواصُلِ بِلُغَةٍ عربيَّةٍ فصِيحَةٍ بِكُلِّ سهولةٍ ويسرٍ، وتنميةِ قدرتهِ على فَهْمِ ما يستمعُ إليه وتذوُّقه، وإبداءِ الرَّأيِ في جماليَّتهِ وصقلِ مهارةِ الكِتابةِ الصَّحيحةِ الجميلةِ في ضوءِ قواعدِ الإملاءِ والخَطِّ العربيِّ، ورفعِ قدرَةِ المُتعلِّمِ على التَّعبيرِ السَّليمِ.

ولتحقيقِ الأهدافِ السَّابقةِ بُنيَ مِنْهاجِ اللُّغةِ العربيَّةِ للفئةِ (ب) المستوى الثالثِ وَفَقَ وثيقةِ الإطارِ العامِّ للمنهاجِ الوطنيِّ للجمهوريةِ العربيَّةِ السُّوريَّةِ، ووثيقةِ المعاييرِ المُطوَّرةِ، وتضمَّنَ ستَّ وحداتٍ دَرْسيَّةٍ (ثلاثٌ وحَدَاتٍ في كلِّ فصلٍ دراسيِّ) اختيرتْ موضوعاتها وَفَقَ ما يُناسِبُ المرحلةَ العُمريَّةَ للتلميذِ، وما يحتاجُ إليه أساساً للمرحلةِ الدَّراسيَّةِ التَّاليةِ، وجاءتْ هذهِ الوَحَدَاتُ على النَّحوِ الآتي:

١. وحدةُ الانتماءِ والمُواطنَةِ: تناولنا فيها موضوعاتٍ تُعزِّزُ لدى المُتعلِّمِ القيمَ الوطنيَّةَ، والعملَ التَّطوُّعيَّ وتقديرَ الشَّخصيَّاتِ الوطنيَّةِ وتعزيزَ روحِ المبادرةِ وتقديرَ مكانةِ الشُّهداءِ.

٢. وحدةُ لُغتنا العربيَّةِ: عرضنا فيها نصوصاً تسلِّطُ الضَّوءَ على جماليَّاتِ اللُّغةِ العربيَّةِ، ودورها في الحفاظِ على الهُويَّةِ والثَّقافةِ والتراثِ، وضرورةِ التمكنِ لها.

٣. وحدةُ مواهبِ وهواياتِ: حرصنا في هذهِ الوحدةِ على توجيهِ المُتعلِّمِ على استثمارِ أوقاتِ فراغهِ في هواياتٍ مُمتعةٍ ومُفيدةٍ علميَّةٍ ورياضيَّةٍ ... وكيفيَّةِ تطويرِ هذهِ الهواياتِ؛ لتصلَ إلى الرِّيادةِ والعالميَّةِ.

٤. وحدةُ بالعلمِ والعملِ نبي الأوطانِ: تناولنا فيها موضوعاتٍ تتحدَّثُ عن تكاملِ العلمِ والعملِ ودورِ كلِّ منهما في بناءِ الأوطانِ، فسَلَّطنا الضَّوءَ على فئاتٍ ممَّنِ يبنونَ الوطنَ كالعَمَّالِ والمسعفينَ ... رغبةً في تقديرِ جهودِهِم.

٥. وحدةُ علاقاتِ اجتماعيَّةِ: تناولنا فيها موضوعاتٍ تتعلَّقُ بالصِّداقةِ والصِّديقِ، وتمتدِّينِ العلاقاتِ الاجتماعيَّةِ في المناسباتِ، والتَّكاتفِ بينَ أفرادِ المُجتمعِ عندَ الملماتِ.

7. وحدة العالم من حولنا: تناولنا فيها موضوعات تتعلق بالبيئة المحيطة بالتلميذ، فتحدثنا عن الحياة الريفية الجميلة، وعن تبدل الفصول وما يرافقها من تغيرات، وعرفنا بالرحلات البحرية رغبة في إطلاع التلميذ على بيئة جديدة تعزیزاً لفضائه المکانی.

وتنوعت نصوص الكتاب بين النصوص الشعرية والتثريّة، للاستفادة من الخصائص المميّزة لكل من هذين النوعين، واشتمل كلُّ درسٍ على مهارات اللّغة جميعها، فجاء مُكوّناً من المهارات وفق المنهجية المعروضة في بداية الكتاب.

بالإضافة إلى أنشطة الاستماع التي وردت في كلِّ درسٍ من دروس الكتاب، وضعنا درسين في الاستماع، تضمّنت بعض مستويات الفهم الاستماعي، من الفهم العامّ مروراً بالفهم التفصيلي الذي يقيس المستويات المختلفة التي تتضمّن الفهم الحرفي والفهم الاستنتاجي والفهم الناقد، ليتوصّل المتعلّم في النهاية إلى مهارة إبداء الرّأي فيما يستمع إليه على أسس يضعها لنفسه. وقد زوّدنا الكتاب بمشروعات تعليمية تهدف إلى تنمية مهارات البحث العلمي من جهة، وتُنمّي لديه القدرة على التعلّم الذاتي، وتُشعره بأهميّة ما يتعلّمه، وتُحقّق له المتعة في عمليّة التعلّم.

وحرصنا على توفير أنشطة نوعيّة بعيدة عن التكرار غير المدروس، رغبةً منا في تحقيق الجودة المطلوبة للمنهاج السّوريّ بناءً على معايير محدّدة. أملين من الرّملاء المُعلّمين والأهل الكرام والأبناء الأعزّاء تزويدنا بملاحظاتهم حول ما قدّمنا، بُغية تطوير منهاج وطني يسهم في إنجازهم جميعاً أبناء سورية.

والله نسالُ التّوفيقَ

المؤلّفون

منهجية تنفيذ الدرس



أتملّ: 20 دقيقة

الهدف من هذه المهارة إعمال خيال الطفل، وإعطائه فرصة للتعبير عن قدرته على قراءة الصور وتحليل مضمونها.



أستمع: 25 دقيقة

انطلاقاً من أهمية تنمية مهارة الاستماع الهادف إلى الفهم من جهة، والتدريب على آداب الاستماع من جهة ثانية، عرضنا على وضع نشاط يقيس استماع المتعلم، ويتيح له فيها بعد فرصة مناقشة ما يستمع إليه، لتنمية مهارة التعبير الشفوي.



أقرأ: 45 دقيقة

الهدف من هذه المهارة تنمية أداء المتعلم القرائي بما يتضمّن هذا الأداء من سلامة لغوية وتلوين صوتي مناسب للموضوعات المعروضة.



الفهم القرائي: 45 دقيقة

عملنا على استيفاء مهارات الفهم القرائي بمستوياته المختلفة بدءاً من الفهم الحرفي وانتهاءً بالفهم الناقد، وغايته أن يبنى المتعلم على التحليل العلمي بدلاً من التلقين.

أنا وأسرتي

تهدف إلى تشجيع التلميذ على عملية البحث في مصادر التعلم المتنوّعة، لإثراء المعلومات بمساعدة أسرته، وبذلك تطلّع الأسرة على ما تعلّمه في المدرسة، بهدف زيادة التواصل بين البيت والمدرسة، لخلق شخصية متوازنة قادرة على نقل أثر التعلم في المدرسة إلى سلوك في المجتمع.

اللعب وأتعلّم 45 دقيقة

مجموعة من الألعاب اللغوية، تندرج ضمنّ الأنشطة الإبداعية التي تحصد تفكير المتعلم، وتكسيبه قيمة مضافة لمعارفه اللغوية في جو من المتعة والفائدة.



أعبّر كتابياً: 45 دقيقة

تُعدّ هذه المهارة حيلة المهارات اللغوية جميعها، إذ يستعمل فيها المتعلم كلّ مكتسباته اللغوية للتعبير عن موضوعات متنوّعة، وقد بيّنت هذه المهارة وفق إستراتيجية متّصّدة الخطوات بدأت من استبدال الكلمة الأجمّل بالكلمة المعروضة عليه، وانتهت بصوغ الموضوع.



الخط: 45 دقيقة

مهدنا في هذه السّنة الدراسية لبعض قواعد خط الرّقعة بعنوان (فائدة) يتعرّف المتعلم منها بعض القواعد التي يكتمل تدريسها في الصفّ السادس الأساسي، واتبعت في بناء هذه المهارة منهجية من ثلاث خطوات (تعلّم - أدرّب - أطبّق). ووضعنا في آخر الكتاب عبارات يتدرب المتعلم على كتابتها منزلياً، وتعدّ رديّة لما ورد في نشاط الخطّ.



إملاء: 45 دقيقة

يهدف تعزيز قدرة المتعلم اللغوية عرضنا بعض المفهومات الإملائية والصرفية، مع مراعاة توظيف المفهومات النحوية والإملائية والصرفية في فقرات شقويّة أو كتابيّة تتعلّق بموضوع الدّرس الذي يُعالج المفهوم من خلاله.



قواعد اللّغة: 90 دقيقة

الهدف منها تعزيز القدرات اللغوية فعرضنا عدداً من المفهومات النحوية عرضاً مبسطاً يهدّد تفصيلاتها الأكثر تشعباً في السنوات التالية، واتبعت في عرضها الطريقة الاستقرائية مع إدخال بعض التعديلات عليها، إذ يُعطى المتعلم جزءاً من المفهوم، ليستكمل المفهوم بنفسه من خلال سؤال أو نشاط.



اتواصل شفويّاً: 45 دقيقة

الهدف من هذه المهارة تحقيق أحد منطلقات وثيقة الإطار العام للمناهج الوطني، وهو التواصل الذي يهدف إلى تنمية شخصية المتعلم، وتعزيز قدرته على الحوار وإبداء الرأي، تمهيداً للمرحلة التالية التي تتطلّب تعمّقاً أكثر في هذه المهارة.

محتويات الكتاب

الوحدة	عنوان الدرس	الشاعر/ الكاتب	الصفحة	عدد الحصص اللازمة
الوحدة الأولى الانتماء والمواطنة	1. السَّمَكَةُ الدَّهَبِيَّةُ	وليد معماري	8	10
	2. شاعرٌ وانتماء	محمد وحيد علي	18	10
	3. مُبادرون	محمد منذر زريق	34	10
	4. شركاءُ النجاح (استماع)	المؤلِّفون	50	10
	ورقة عمل وحدة الانتماء والمواطنة		55	3

الوحدة الثانية لغتنا العربية	1. أسرارُ الكلمات	الدكتور صلاح إبراهيم (بتصرف)	60	10
	2. لُغَتِي	حليم دَمُوس	72	10
	3. عشقتُ الصَّادَ	علي الجارم	82	10
	4. الحَطُّ العَرَبِيُّ	المؤلِّفون	96	10
	ورقة عمل وحدة لغتنا العربية		108	3

الوحدة الثالثة مواهب وهوايات	1. العلماء الصُّغارُ	إبراهيم فهد منصور	114	10
	2. تزيُّنُ أوقاتي	مفيد نبزو	128	10
	3. مخترعٌ من بلادي	المؤلِّفون	144	10
	4. دربُ الرِّيادةِ	المؤلِّفون	158	10
	ورقة عمل وحدة مواهب وهوايات		170	3
	تدريب منزلي		173	
مشروع		175		

الوَحدةُ الأولى: المواطنةُ والانتماءُ

سأكونُ بعدَ دراسةِ هذه الوحدةِ قادراً على:

- تعرف عناصر الصور المعروضة ووصفها.
- مراعاة آداب الاستماع والتحدث وشروط كل منهما.
- فهم النص المستمع إليه والاستفسار عما لم أفهمه بعد انتهاء الاستماع.
- قراءة نصوص الوحدة قراءة جهرية سليمة مراعيًا مهارات القراءة الجهرية.
- تقسيم النص القرائي إلى فكره.
- تعرف طريقة إلقاء النص الشعري مع الإيحاءات والإيماءات.
- التواصل الشفوي والحديث عن شخصية والحديث عن يوميات.
- تعرف المفاهيم النحوية (الجملة الاسمية والفعلية – بناء الفعل الماضي – أنواع الفاعل – المفعول به) واستعمالها في قراءتي وكتابتي وحديثي.
- تطبيق قواعد الهمزة الأولية (همزتي القطع والوصل) والمد.
- محاكاة كتابة جمل بخط الرقعة.
- كتابة موضوع تعبير (استبدال مفردات وتراكيب – كتابة الرسالة – إضافة فكر فرعية لفكر رئيسة).
- تقدير المبادرين من أجل بناء الوطن والنهوض بالمجتمع.
- المبادرة لخدمة الوطن والحرص على أداء الواجبات الوطنية.
- التعاون في العمل أساس العمل الناجح.



السَّمَكَةُ الذَّهَبِيَّةُ

1

أحلامي الكبيرة... كيف أحققها؟

أتأمل الصورتين الآتيتين، ثم أنفذ الأنشطة:



١. أصف ما أشاهده في كلٍّ من الصورتين السابقتين.

٢. أخبر زملائي بما أراه مشتركاً فيما تعبر عنه الصورتان.

أستمع إلى النصّ متجنباً المشتتات، ثم أنفذ النشاط:



١. أذكر:

– الشخصية الرئيسة في القصة.

– المكان الذي تدور فيه أحداث القصة.

٢. أخبر زملائي بالأمنية التي سعى الصياد إلى تحقيقها.

٣. أتحدثُ أمام زملائي عمّا فهمته من النصّ بأقلِّ عددٍ ممكنٍ من الجمل.

السَّمَكَةُ الذَّهَبِيَّةُ

أَقْرَأُ:



... ١ ...

على الشَّاطِئِ يَعِيشُ صَيَّادٌ فَقِيرٌ، يَذْهَبُ كُلَّ يَوْمٍ إِلَى الْبَحْرِ وَيَصْطَادُ بَضْعَ سَمَكَاتٍ، ثُمَّ يَبِيعُهَا بِلِيرَاتٍ قَلِيلَةٍ. وَلَكِنَّهُ مَازَالَ يَحْلُمُ بِاصْطِيَادِ سَمَكَةٍ ذَهَبِيَّةٍ لِيَشْتَرِيَ بِثَمَنِهَا زَوْرَقًا لِلصَّيْدِ.
كَانَ الصَّيَّادُ يَقِفُ أَمَامَ الْبَحْرِ وَيَخَاطِبُهُ قَائِلًا: يَا صَدِيقِي، امْنَحْنِي - وَلَوْ مَرَّةً وَاحِدَةً - سَمَكَةً ذَهَبِيَّةً، فَعِنْدِي خَمْسَةُ أَوْلَادٍ وَزَوْجَةٌ يَحْتَاجُونَ إِلَى طَعَامٍ كَثِيرٍ وَثِيَابٍ جَدِيدَةٍ... سَأَشْتَرِي بِثَمَنِ السَّمَكَةِ الذَّهَبِيَّةِ زَوْرَقًا لِلصَّيْدِ... لَقَدْ مَلَأْتُ الْوَقُوفَ كُلَّ يَوْمٍ... أُرِيدُ أَنْ أُسَافِرَ عَلَى أَمْوَاجِكَ بَعِيدًا لِأَحْصَلَ عَلَى سَمَكٍ وَفَيْرٍ.
ذَاتَ يَوْمٍ رَدَّ الْبَحْرُ عَلَى الصَّيَّادِ: لَيْسَ فِي مِيَاهِي سَمَكٌ ذَهَبِيٌّ لِأَعْطِيكَ وَاحِدَةً.
الصَّيَّادُ: كَيْفَ أَتِيهَا الْبَحْرُ؟! ... جَدَّتِي رَوَتْ لِي حِينَ كُنْتُ صَغِيرًا أَنَّكَ أَعْطَيْتَ أَحَدَ الصَّيَّادِينَ سَمَكَةً ذَهَبِيَّةً كَبِيرَةً.
الْبَحْرُ (ضَاحِكًا): وَهَلْ صَدَقْتَ؟!

إِنَّهَا حِكَايَةٌ يَرَوِيهَا النَّاسُ لِيَتَسَلَّوْا بِهَا وَيَسْتَفِيدُوا مِنْ مَغْزَاهَا.
حَزَنَ الصَّيَّادُ وَفَقَدَ الْأَمَلَ وَقَالَ (يَائِسًا): إِذَنْ سَأَبْقَى صَيَّادًا فَقِيرًا.

الْبَحْرُ: لَا تَحْزَنْ، وَبَدَلًا مِنْ أَنْ تَحْلُمَ بِالسَّمَكَةِ الذَّهَبِيَّةِ وَالزَّوْرَقِ تَعَاوَنِي أَنْتَ وَزَمَلَاؤُكَ عَلَى صَنْعِ مَرْكَبٍ لِلصَّيْدِ لَعَلَّ أُمُورَكُمْ تَتَغَيَّرُ.

... ٢ ...

ذَهَبَ الصَّيَّادُ إِلَى زُمَلَائِهِ وَقَالَ: قَدْ عَرَفْتُ طَرِيقَةً يَسْتَطِيعُ بِهَا كُلُّ صَيَّادٍ أَنْ يَحْضَلَ عَلَى سَمَكَةٍ ذَهَبِيَّةٍ.
الصَّيَّادُونَ: وَكَيْفَ ذَلِكَ؟

الصَّيَّادُ: نَتَعَاوَنُ جَمِيعًا وَنَبْنِي مَرْكَبًا لِلصَّيْدِ يَكُونُ مَرْكَبًا لِلْجَمِيعِ.

الصَّيَّادُونَ: يَا لَهَا مِنْ فِكْرَةٍ...!! لَكِنَّا فُقَرَاءٌ لَا نَمْلِكُ شَيْئًا نَبْنِي بِهِ الْمَرْكَبَ.

صَمَتَ الْجَمِيعُ، وَفَجَأَهُ نَهْضُ صَيَّادٍ شَابٍّ وَقَالَ: عِنْدِي فِكْرَةٌ... يَصْطَادُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا سَمَكَةً إِضَافِيَّةً كُلَّ يَوْمٍ، نَجْمَعُ ثَمَنَهَا وَنَبْدَأُ بِصَنْعِ الْمَرْكَبِ. وَافَقَ الْجَمِيعُ وَبَدَؤُوا الْعَمَلَ بِفِكْرَتِهِ وَلَمْ يَتَكَاسَلْ أَحَدٌ فِي اصْطِيَادِ السَّمَكَةِ الْإِضَافِيَّةِ.
وَبَعْدَ فَتْرَةٍ تَوَفَّرَ الْمَالُ مَعَهُمْ، وَتَعَاوَنُوا عَلَى صَنْعِ الْمَرْكَبِ، ثُمَّ جَهَّزُوهُ بِالشَّبَاكِ الْقَوِيَّةِ وَالْمَتِينَةِ وَأَنْزَلُوهُ إِلَى الْمَاءِ، وَأَطْلَقُوا عَلَيْهِ اسْمَ (مَرْكَبِ السَّمَكَةِ الذَّهَبِيَّةِ).

وَقَفَ الصَّيَّادُ مُخَاطِبًا الْبَحْرَ: انْظُرْ أَيُّهَا الْبَحْرُ، لَقَدْ صَارَ لِكُلِّ صَيَّادٍ مِنَّا سَمَكَتُهُ الذَّهَبِيَّةُ.

خَفَقَ الْبَحْرُ بِمُوجِهِ وَرَاحَ يَسْتَمِعُ إِلَى أَغَانِي الصَّيَّادِينَ الْجَمِيلَةِ.

وليد معماري (بتصرف)

معجم الكلمات

المغزى: المقصد

١. أقرأ المقطع الأول مراعيًا أسلوبَي النداء والاستفهام.

٢. أقرأ المقطع الثاني مراعيًا أسلوبَ التَّعْجُّبِ ومشاعرَ الفرح

٣. أقرأ النَّصَّ قراءةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مراعيًا التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ الْمُنَاسِبَ لِلْمَعْنَى.



الفهم القرائي: أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

٤. أَمَلِّأِ الْجَدُولَ الْآتِيَّ بِمَا يَنَاسِبُهُ:

السَّبَبُ	النَّتِيجَةُ	الجُمْلَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَيْهِ
تَوَفَّرَ الْمَالُ مَعَ الصَّيَّادِينَ	_____	_____
_____	سُرُورُ الْبَحْرِ وَطَرَبُهُ.	_____

٥. أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

ترمزُ السَّمَكَةُ الذَّهَبِيَّةُ فِي الْقِصَّةِ إِلَى:

أ. سَمَكَةٌ تَخْرُجُ مِنَ الْبَحْرِ.

ب. الْعَمَلِ وَالتَّعَاوُنِ.

ت. سَمَكَةٌ مِنَ الذَّهَبِ.

٦. أَدُلُّ عَلَى الْعِبَارَتَيْنِ اللَّتَيْنِ أُعْطِيَ فِيهِمَا

الكَاتِبُ الْأَشْيَاءَ صِفَاتٍ إِنْسَانِيَّةً مِمَّا يَأْتِي:

أ. الْبَحْرُ ضَاحِكٌ

ب. فِي الْمِيَاهِ سَمَكٌ

ت. اسْتَمَعَ الْبَحْرُ إِلَى أَغَانِي الصَّيَّادِينَ.

_____ وَهَذِهِ الصِّفَاتُ هِيَ:

٧. اقْتَرِحْ نَهَائَةً أُخْرَى لِلنَّصِّ مِنْ مَخِيلَتِي.

٨. لَوْ كُنْتُ مَكَانَ الصَّيَّادِ، مَاذَا سَأَفْعَلُ

لَأَحْضَلَ عَلَى سَمَكَتِي الذَّهَبِيَّةِ؟

١. أَمَلِّأِ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ مُسْتَعِينًا بِالنَّصِّ:

— جَمْعُ (الشَّبَكَةِ):

— مَعْنَى (قَصَّتْ):

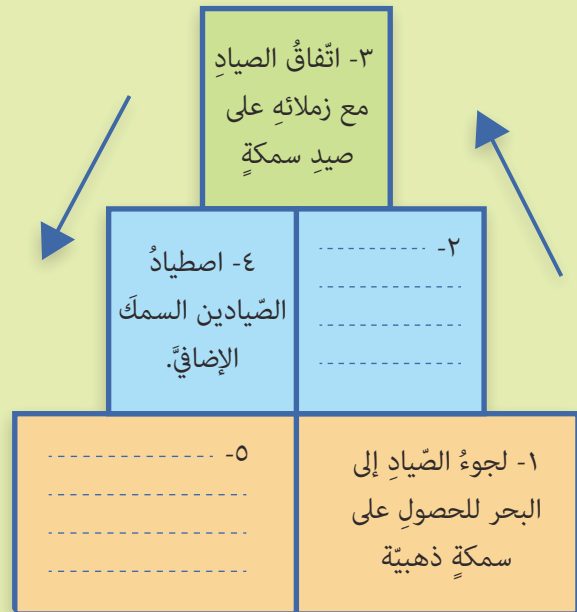
— ضِدُّ (فَرِحَ):

٢. أَبَيِّنُ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُلوَنَةِ وَفَقَ سِيَاقَهَا فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

— خَفَقَ الْبَحْرُ بِمَوْجِهِ

— إِنَّهَا حِكَايَةٌ يَرُويهَا النَّاسُ

٣. أَكْمَلُ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ مُسْتَعِينًا بِالشَّكْلِ:





أَتَدَرَّبُ بِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي:

أَتَأَمَّلُ الصَّوَرَ السَّابِقَةَ، ثُمَّ أَحَاوِرُ زَمَلَائِي لِنَتَفَقَّ عَلَى خَطَّةِ عَمَلٍ لِتَصْمِيمِ مَطْوِيَّةٍ حَوْلَ الْمَوْضُوعِ ذَاتِهِ، وَتَوْزِيعِ هَذِهِ الْمَطْوِيَّاتِ فِي حِينِنَا وَأُحَدِّثُ زَمَلَائِي عَمَّا اتَّفَقْنَا عَلَيْهِ.

أَتَعَلَّمُ

مراحل تصميم المطوية (الإعلان)

١. تحديد موضوع المطوية.
٢. جمع المعلومات الواجب توفرها في المطوية.
٣. الإعداد الفني للمطوية (رسوم - ألوان - خط).
٤. الإخراج النهائي للمطوية (ضبط لُغويّ - الشكل العام ومناسبتة لموضوع المطوية)

التخطيط	مراحل التنفيذ

أُطَبِّقُ:

أُمَثِّلُ أَمَامَ زَمَلَائِي طَرِيقَةَ تَقْدِيمِي هَذِهِ الْمَطْوِيَّاتِ لِسَكَّانِ حِينِنَا مُسْتَعْمِلًا عِبَارَاتٍ تُقْنَعُهُمْ بِالمُساهمةِ معنا في هذه الفعاليَّة.

قَوَاعِدُ اللُّغَةِ: الجملة الاسمية والجملة الفعلية



أَقْرَأُ الأمثلة الآتية، ثُمَّ أَنْفِذُ الأنشطة:

– صَنَعَ العُمَّالُ مَرْكَبًا.

– فَرِحَ الصِّيَادُ.

– الشِّبَاكُ قَوِيَّةٌ.

١. ألاحظُ أنَّ كلاً من التراكيبِ السابقةِ أفادت معنى تاماً، فماذا نسمِّي كلاً مِنْهَا؟
٢. ألاحظُ أنَّ الجُمْلَةَ الأولى بدأتِ بِاسمٍ، فماذا نسمِّي هذا النَّوعَ مِنَ الجُمْلِ؟
٣. ألاحظُ أنَّ الجُمْلَتَيْنِ الثَّانِيَةِ والثَّالِثَةَ بدأتَا بِفِعْلٍ، فماذا نسمِّي هذا النَّوعَ مِنَ الجُمْلِ؟

القاعدة

الجُمْلَةُ: تركيبٌ يفيدُ معنى تاماً، والجُمْلَةُ نوعانِ: (اسميَّةٌ وفعليةٌ)
 الجُمْلَةُ التي تبدأ بِاسمٍ تُسمَّى الجُمْلَةُ الاسميَّةُ، والجُمْلَةُ التي تبدأ بِفِعْلٍ تُسمَّى الجُمْلَةُ الفعليةُ.

أطبِّقُ:

أصنّفُ الجُمْلَةَ الآتيةَ وَفَقَّ نَوْعِهَا (اسميَّةً، فعليةً):

- الشَّاطِئُ ساحرٌ
- تعاونَ الصَّيَّادُونَ على مُواجهَةِ العاصِفَةِ
- التَّعاونُ قوَّةٌ

التَّقْوِيمُ النَّهائِيُّ

١. أملأ الفراغَ بِاسمٍ مناسبٍ للحصولِ على جُمْلَةٍ اسميةٍ:
 – واقف على الشجرة.
 – سابحة في الماء.
٢. أرِّبْ الكلمات الآتية لأحصل على جُمْلَةٍ فعليةٍ:
 (التفاحة – يأكل – الطفل)

٣. أقرأ الجُمْلَةَ الآتية، ثمَّ أكْمِلْ الجَدُولَ بِمَا يُناسِبُهُ:
 البحرُ مصدرٌ للرِّزْقِ، وزُرْقَةٌ مائه ساحرةٌ، وخيراته وفيرةٌ، يذهبُ إليه الناسُ في الصَّيفِ للسَّباحَةِ، ويقضون على شاطئه أجملَ الأوقاتِ.

نوعها	الجملة

٤. أقدّم عرضاً أمام زملائي لمدة دقيقتين عن حرفةٍ أعرّفها مستعملاً جُملاً فِعْلِيَّةً واسمِيَّةً.
٥. اكتبْ سطرين عن قيمة الإخلاص في العمل، مستعملاً جُملاً فِعْلِيَّةً واسمِيَّةً.

إملاء: الهمزة الأولى



اقرأ المثلّين الآتيين، ثمّ أنفذ الأنشطة:

- أريدُ أن أسافرَ على أمواجِك راجياً إكرامي بصيدٍ وفير.
- يا صديقي البحر: تكرّم وامنحني سمكةً ذهبيةً.
١. ألاحظُ أنّ الكلماتِ المُلوّنة بدأتْ بهمزةٍ، فماذا نُسَمِّي الهمزة التي تأتي في أوّل الكلمة؟
٢. أسَمِّي الهمزة الأولى التي تُكتب وتُلفظ في الكلماتِ (أريد – أن – أسافر – إكرامي) همزة قطع، أبين طريقة كتابتها وفق حركتها؟
٣. أسَمِّي الهمزة الأولى في كلمة (امنحني) التي كُتبت ألفاً ولم تُلفظ همزة وصل، أبين طريقة كتابتها في أوّل الكلمة؟

أستنتج

- تُسَمِّي الهمزة التي تأتي في أوّل الكلمة همزةً أوليّةً، وهي نوعان:
١. همزة القطع: تُكتب وتُلفظ، وتأتي فوق الألف إذا كانت مفتوحةً أو مضمومةً، وتأتي تحت الألف إذا كانت مكسورةً.
٢. همزة الوصل: تُكتب ألفاً وتُلفظ في أوّل الكلام، ولا تُلفظ في أثنائه.

أُطَبِّقُ:

أدُلْ على الكَلِمَاتِ التي تبدأ بِهَمْزَةٍ أَوَّلِيَّةٍ، وَأَسْمِي نَوْعَ الهمزةِ في كُلِّ منها:
— أرغبُ في اقتناءِ كتبٍ كثيرةٍ قناعةً مِنِّي بأهميَّتها وإسهامها في تنميةِ ثقافتِي.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِيُّ

1. أقرأ الفِقرةَ الآتيةَ، ثُمَّ أَمَلْ الجدولَ بما يناسبُه:
قالَ لي أبي: انظُرْ إلى أعمالِ الآخَرينَ، واستفِدْ منْ إنجازِهِم وأخطائِهِم، واحرصْ على الإفادَةِ مِنِ الإنجازِ وتجنُّبِ الأخطاءِ.

همزة القطع	موقعها بالنسبة إلى الألف	السَّببُ	همزة الوصل


2. أذكرُ كلمةً تبدأ بهَمْزةٍ قطعٍ وكلمةً تبدأ بهَمْزةٍ وصلٍ، ثُمَّ أضِعْ كلاً منهما في جملةٍ مفيدةٍ.

الخطُّ: النقطةُ والألفُ.




أَتَعَلَّمُ:

كتابةُ النقطَةِ:

نضعُ رأسَ القلمِ على الورقةِ بزَاويةٍ ميلٍ تُعادلُ ٤٥ درجةً 

ثمَّ نحرِّكُ القلمَ إلى الأسفلِ واليمينِ معَ الحفاظِ على زَاويةِ الميلِ .

ألاحظُ أَنَّ السَّكْلَ النَّهَائِيَّ لهما مِعْنٌ، والخطُّ الوهميُّ يفسرهُ إلى سَلْسَلَتَيْنِ متطابقتينِ 

كتابةُ الألفِ:



ألاحظُ سَطْلَ الحرفِ

زَاويةَ البَدْرِ والانشاءِ، نَابِةً تاوي ٥٤ درجةً، ألاحظُ ميلَ الحرفِ البسيطِ لليمينِ.

الاعطاء أن الأجزاء الملونة باللون الأحمر من ناحية الرسم والشكل هي حرف الألف

الاعطاء لن

فائدة:

النقطة وحدة القياس في الخط العربي.

فائدة:

ارتفاع حرف الألف ثلاث نقاط.

أَتَدْرَبُ:

أكتب الكلمتين الآتيتين بخط الرقعة:

الرِّضَا

الابْتِمَات

أُطَبِّقُ:

أكتب بخط الرقعة عبارة جديدة مستفيدة من النموذج الآتي، مُراعياً قواعد الكتابة الصحيحة:

أَمَّا أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الْقَطْرَاتُ سَفَاءً لغيره

أندكر: من مهارات التعبير استبدال مفردات
وتراكيب أجمل ببعض مفردات وتراكيب النص

أعبر كتابياً: استبدال المفردات والتراكيب



أعيد صوغ الفقرة الآتية بأسلوبي، مستبدلاً ببعض مفردات
النص مفردات من ذاكرتي ليصبح النص أجمل في رأيي، ثم أكتبه:

كان الصياد يقف على شاطئ البحر، ويخاطبه قائلاً: يا صديقي البحر امنحني ولو مرة واحدة
سمكة ذهبية، عندي خمسة أولادٍ وزوجةٌ يحتاجون إلى طعامٍ كثيرٍ وثيابٍ جديدةٍ، سأشتري بثمن
السمكة الذهبية زورقاً للصيد، لقد مللتُ الوقوف كلَّ يومٍ، أريدُ أن أسافرَ على أمواجك بعيداً
لأحصلَ على سمكٍ وفيرٍ.

”

“

الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمْ



١. استبدل بالرموز الآتية الحروف التي تعبر عنها وفق الجدول لأحصل على جملة مناسبة:

٢. أحسب الزمن الذي احتجت إليه لإنهاء اللعبة أول مرة.

٣. أطلب إلى زميلي أن يختار عبارة، ثم نحولها إلى رموز وفق الجدول السابق.

٤. أقرن الزمن بين الحالتين السابقتين، ماذا أستنتج؟

أنا وأسرتي

أخبر أسرتي بالحكمة التي تعلمتها من نص القراءة، وأبحث معهم عن قصص شعبية تحاكي ما تعلمناه لأعرضها على زملائي في الدرس القادم.

شاعرٌ وانتاء

2

يقولُ شاعرُ الطُفولةِ: "أُغنيَ لهم،
ولهم أكتبُ.. لذا قلبي مُورقٌ ...
لذا دفترتي مُعشَبٌ".

أتأملُ الصُورةَ الآتيةَ، ثم أنفذُ النَّشاطَ:



١. أحدثُ زملائي عن عناصرِ الصُورةِ السَّابقةِ.
٢. أخبرُ زملائي بعنواناتِ الكتبِ واسمِ المؤلِّفِ كما أراها في الصُورةِ.
٣. أضيفُ إلى الصُورةِ السَّابقةِ عبارةً تصفُ هذه الشَّخصيةَ.

أستمعُ إلى النَّصِّ مُتجنباً مقاطعةَ المُتحدِّثِ، ثم أنفذُ النَّشاطَ:



١. أسمى الشَّاعِرَ الذي تحدَّثَ عنه النَّصُّ، وأذكرُ جنسيَّتهُ.
٢. أخبرُ زملائي عن اسمِ القريةِ التي نشأ فيها الشَّاعرُ، وعن الأحلامِ التي كان يحلمُ بها.
٣. أقترحُ عنواناً آخرَ للنَّصِّ.



شاعرٌ وانتماء

...١...

رفيقُ الطفولة، تناقلنا قصائدهُ جيلاً بعدَ جيلٍ، تربعتُ كلماتُهُ في وجداننا، بإيقاعاتها المُحبَّبة المُشَبَّعة بقيم الخير والمحبةِ والتسامحِ وحبِّ العروبةِ والعشقِ الخالصِ للوطنِ الذي تربَّى في حضنِهِ، وكيفَ لنا أن ننسى ما قالهُ:

ينامُ وردُ الشَّامِ
في كَفِّي .. في جفني .. في الدموعِ
أعطيه ما يشاءُ من صوتي
ومن كلِّ الذي يهجسُ في الضلوعِ

...٢...

إنَّهُ سليمان العيسى ابنُ الجمهوريّةِ العربيّةِ السورّيّةِ التي كَرَّمَتْهُ، ومنحَتْهُ وسامَ الاستحقاقِ السُّوريِّ، ذاكَ الذي نشأَ في قريةِ النُعيّريّةِ في لواءِ الإسكندرونة؛ أتمَّ تعليمَهُ في مدارسِ اللاذقيّةِ ودمشقَ ... وعملَ لاحقاً مدرّساً لِلُغَةِ العربيّةِ في حلب، ثمَّ التقى رفيقتهُ دربهِ الطَّويلِ الدُّكتورة (ملكة أبيض) التي أسماها (نبضهُ في الإبداعِ والعملِ)، وأكملَ حياتهُ معَهَا في دمشق.

قضى عمرهُ كُلَّهُ يحلمُ بالوحدةِ العربيّةِ التي تجمعُ الوطنَ العربيَّ من المحيطِ إلى الخليجِ، وتجعلُ منهُ يداً واحدةً لتحريرِ الأرضِ، واستعادةِ فلسطينَ والجولانِ وغيرها من الأراضي العربيّةِ المُحتلّةِ، ذاكَ حلمُهُ الجميلُ الذي أخبرَ كلَّ مَنْ زارَهُ أَنَّهُ ينتظرُ تحقُّقَهُ.

غرسَ في أعماقِ الجيلِ حبَّ اللُغَةِ وعشقَ الوطنِ والإخلاصَ لَهُ فقدَمَ رسالتهُ الوطنيّةَ لهم ولكلِّ الأطفالِ بلغةٍ أصيلةٍ واضحةٍ الدلالاتِ، تصدحُ أملاً بالوحدةِ العربيّةِ، وتُذكِّرُ بأمجادِ الأمّةِ العريقةِ، ليسَ من أجلِ التَّغنيِّ بالماضي فحسب؛ وإمّا من أجلِ الاستفادةِ من إنجازاتِ الأجدادِ كي يتعرَّزَّ لدى الأجيالِ الانتماءُ إلى العروبةِ والإنسانيّةِ، وليكونوا في المستقبلِ كباراً فاعلينَ في الحياةِ والمجتمعِ.

...٣...

كانتْ قصائدهُ مرآةً ينعكسُ على صفحتها ما يدورُ في عالمِ الأطفالِ ومحيطهم...

فمن «بردى بردى... نغمٌ وصدى... ظلٌّ وندى... عذبٌ أبداً» إلى «فلسطينُ داري» ... إلى رائعتهِ في تعظيمِ الشُّهداء:

ناداهم الموتُ فاختاروهُ أغنيّةً
خضراءَ ما مسَّها عودٌ ولا وترٌ

ختاماً: رحمك الله أيُّها الأديبُ المبدعُ، نبضاً حيّاً على ألسنةِ الجميعِ.

محمد وحيد علي

مُعْجَمُ الْكَلِمَاتِ:

المُشَبَّعةُ: المُمْتَلِئةُ.

يهجس: يخطرُ في بالِه.

الدَّلالاتُ: المعاني.

1. أقرأ المقطعَ الأوَّلَ قراءةً جهريةً سليمةً مُراعياً استعمالَ الإيماءاتِ المُناسبةِ.
2. أقرأ المقطعَ الثَّانيَ قراءةً جهريةً سليمةً مُراعياً مشاعرَ الإعجابِ.
3. أقرأ المقطعَ الثَّالثَ قراءةً جهريةً سليمةً مُراعياً السرعةَ القرائيةَ المُناسبةَ.
4. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً سليمةً مُراعياً التَّلوينَ الصَّوتيَّ المُناسبَ.



الفهمُ القرائيُّ: أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً مُراعياً الجلسةَ الصَّحيَّةَ، ثُمَّ أَنْفِذْ النَّشاطَ:

1. أكملُ الجدولَ الآتي بكلماتٍ من النَّصِّ:

مصدر: تسمَح	عكس: سابقاً	مرادف: فيء	مفرد: بروق	جمع: إيقاع
مَنْ المَقْطَعِ الأوَّلِ.	مَنْ المَقْطَعِ الثَّانِي.	مَنْ المَقْطَعِ الثَّالِثِ.	مَنْ المَقْطَعِ الثَّالِثِ.	مَنْ المَقْطَعِ الأوَّلِ.
_____	_____	_____	_____	_____

2. أشرحُ معنى الكلمةِ الملوَّنةِ في كلِّ من الجُمَلِ الآتيةِ وفقِ السِّياقِ:

— قضى سليمان العيسى عمره كله يكتب لأطفال بلاده. _____

— قضى له القاضي براءته. _____

— قضى نخبه. _____

3. أكملُ الفراغاتِ الآتيةَ بما يناسبُها من فهمي للنَّصِّ:

— السماتُ المُميِّزةُ لِلُغَةِ الشَّاعِرِ. _____

— الغرضُ الرَّئيسيُّ من النَّصِّ. _____

٤. أكمل الجدول الآتي مُعتمداً على فهمي النَّص:

النتيجة الثانية	النتيجة الأولى	السبب
_____	_____	التَّعَنِّي بِالْمَاضِي وَالِاسْتِفَادَةُ مِنْ إِنجَازَاتِ الْأَجْدَادِ.

٥. أرْتبُ الفِكرَ الآتيةَ وَفَقَ وِروِدِها في النَّصِّ مُستعملاً الأرقامَ:

– سماتُ لغةِ سليمان العيسى.

– تصويرُهُ عالَمَ الأطفالِ في شعرِهِ.

– نشأةُ سليمان العيسى.

– تعلقُهُ بالوحدةِ العربيَّةِ.

– تعظيمُ الشَّاعرِ للشَّهداءِ.

٦. أكتبُ عبارةً أعجبتني من النَّصِّ، ثمَّ أعرِضُها على زملائي مُبيِّناً سببَ إعجابي بها.

٧. أذكرُ شعورينِ عاطفيَّينِ للكاتبِ محمدٍ وحيدِ علي تضمَّنهما النَّصُّ.

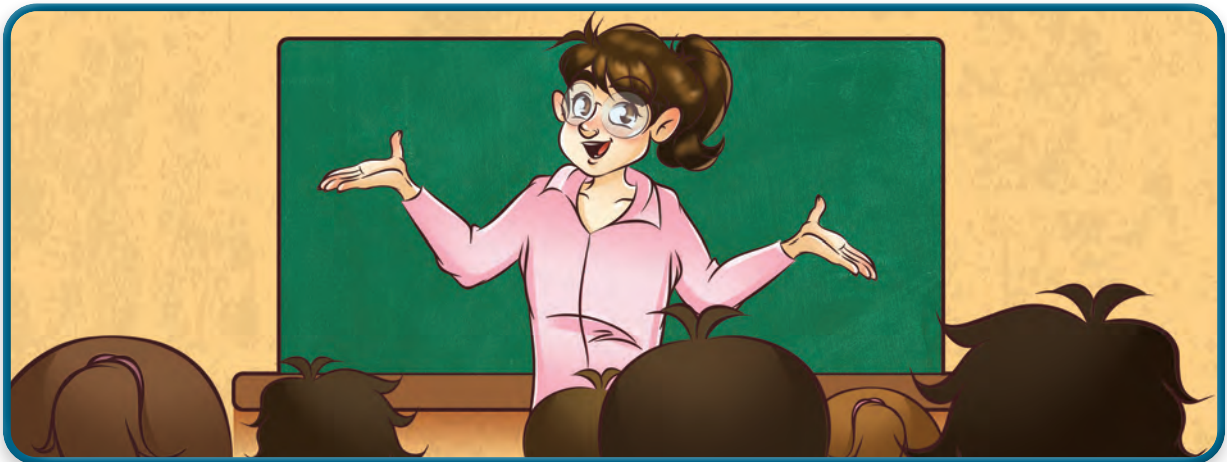
٨. أبينُ رأيي في العبارةِ الآتية:

كانت قصائدُ سليمان العيسى مرآةً ينعكسُ على صفحاتها ما يدورُ في عالمِ
الأطفالِ ومحيطهم.

٩. أنثر المقطع الشعري الوارد في المقطع الأول للنص، أو أحد البيتين في نهاية النص بأسلوبك، ثم أضيف معنىً جديداً إليه.

Blank space for writing a new meaning for the poem fragment.

أتواصل شفويًا: الحديث عن شخصية ما



أحدث زملائي عن إحدى الشخصيات الوطنية التي أعرفها.

قواعد اللغة: الفعل الماضي وحالات بنائه



قرأنا الكثير عن الشاعر العربي الكبير (سليمان العيسى) الذي ملأ قصائده كتبنا المدرسية، حفظ الأطفال أناشيده التي كانت مرآة ساحرة لما يدور في عالم الأطفال، وأنشدوها عن ظهر قلب، والأمهات رددن تلك الأناشيد لأولادهن. تعلق شاعرنا باللغة العربية فاتخذها وسيلة للتغني بعالم الطفولة وماضي الأمة المجيد اللذين رافقا أشعاره في كل حين.

أقرأ الأمثلة الآتية، وأنفذ النشاط:

— تعلقَ شاعرنا باللغة العربية.

— عالم الطفولة وماضي الأمة المجيد رافقاً أشعاره.

— ملأت قصائده كتبنا المدرسية.

١. ألاحظُ أنَّ الفعلَ (تعلقَ) في المثالِ الأولِ يدلُّ على حصولِ أمرٍ هو (التعلقُ)، أذكرُ الزمنَ الذي حدثَ فيه، وأبينُّ حركةَ آخرِهِ.

٢. الفعلُ الذي يدلُّ على حدثٍ حصلَ في الزمنِ الماضي يُسمَّى فعلاً ماضياً، أدلُّ على الفعلِ الماضي في كلِّ من المثالينِ الثاني والثالثِ.

٣. أذكرُ ما الذي اتَّصلَ بكلِّ من الفعلينِ (رافقاً، ملأتُ)، وأبينُّ علامةَ بناءٍ كلِّ منهما.

أذكرُ*: الفعلُ الماضي يدلُّ على حدثٍ حصلَ في الزمنِ الماضي.
يبنى الفعلُ الماضي على الفتحِ إذا:
- لم يتَّصلَ به شيءٌ.
- اتَّصلَ به ألفُ الاثنينِ.
- اتَّصلَ به تاءُ التَّأنيثِ السَّاكنةِ.

أطبِّق:

١. أقرأ المثالَ الآتي، ثمَّ أنفذُ النشاطَ:

— أنشدَ التلاميذُ الأبياتَ الشعريَّةَ.

١. أحددُ الفعلَ الماضي من المثالِ السَّابقِ، وأبينُّ علامةَ بناءِهِ.

٢. أجعلُ الفعلَ الماضي في المثالِ السَّابقِ مُتَّصِلاً بتاءِ التَّأنيثِ السَّاكنةِ مرَّةً، ثمَّ بألفِ الاثنينِ مرَّةً أخرى، وأجري التَّغييرَ المُناسبَ.

٣. أذكرُ علامةَ بناءِ الفعلِ الماضي بعدَ اتِّصالِهِ بتاءِ التَّأنيثِ السَّاكنةِ وألفِ الاثنينِ.

٢. أقرأ الأمثلةَ الآتيةَ، وأنفذُ النشاطَ:

— قرأتُ الكثيرَ عن سليمان العيسى.

— استمتعنا بروعةِ كلماتِهِ.

— الأمهاتُ ردَّدنَ تلكَ الأناشيدَ لأولادهنَّ.

١. أحددُ الأفعالَ الماضيةَ في الأمثلةِ السَّابقةِ، ثمَّ أذكرُ الضَّميرَ الذي اتَّصلَ بكلِّ من هذهِ الأفعالِ.

يتميِّزُ الفعلُ الماضي بقبولِ اتِّصالِهِ بإحدى اللاحقتينِ (تاءِ التَّأنيثِ السَّاكنةِ - تاءِ الرفعِ المتحرِّكةِ). ذهبَ: ذهبْتُ - ذهبتُ - ذهبتُ.

٢. ألاحظُ أنَّ التَّاءَ التي اتَّصَلَتْ بالفعلِ (قرأ) هي التَّاءُ المُتحرِّكةُ، أُبيِّنُ علامةَ بناءِ هذا الفعلِ بعدَ اتِّصالِهِ بالتَّاءِ.

٣. ألاحظُ أنَّ ال (نا) التي اتَّصَلَتْ بالفعلِ (استمتع) هي (نا) الدَّالَّةُ على جماعةِ الفاعلين، أُبيِّنُ علامةَ بناءِ هذا الفعلِ.

٤. ألاحظُ أنَّ النَّونَ التي اتَّصَلَتْ بالفعلِ (ردد) هي نونُ النسوةِ، أُبيِّنُ علامةَ بناءِ هذا الفعلِ.

أَسْتنتجُ

يُبنى الفعلُ الماضي على السُّكُونِ إذا اتَّصَلَتْ بِهِ:

١. التَّاءُ المُتحرِّكةُ.

٢. (نا) الدَّالَّةُ على الفاعلين.

٣. نونُ النَّسوةِ.

أُطبِّقُ:

١. اكتبُ فعلاً ماضياً مناسباً مضبوطاً بالشَّكْلِ في كلِّ من الأمثلةِ الآتية:

— جهَّزنا الحَقائبَ و..... إلى بيتِ جدِّي.

— المُمرِّضاتُ الجرحى.

— حولَ الملعبِ بنشاطٍ.

٢. أقرأُ المِثالَ الآتي، وأنقِذُ النَّشاطَ:

— حفِظْ الأطفالُ قصائِدَهُ وأنشُدوا أبياتِها عن ظهرِ قلبٍ.

١. أحدِّدُ الفعلَ الماضي في المِثالِ السَّابِقِ، وأذكرُ الضَّميرَ الذي اتَّصَلَ بِهِ.

٢. ألاحظُ أنَّ الواوَ التي اتَّصَلَتْ بالفعلِ (أنشد) هي واوُ الجماعةِ*، أُبيِّنُ علامةَ بناءِ هذا الفعلِ.

أَسْتنتجُ

يُبنى الفعلُ الماضي على:

١. الضَّمِّ إذا اتَّصَلَتْ بِهِ واوُ الجماعةِ.

١. أجعلُ الأفعالَ الآتيةَ مبنيةً على الضَّمِّ: سبَحَ - سَاعَدَ

٢. أكوِّنُ جملةً تحتوي فعلاً ماضياً مبنياً على الضَّمِّ مضبوطةً بالشَّكْلِ.

القاعدة

الفعلُ الماضي: فعلٌ يدلُّ على حدثٍ حصلَ في الزَّمنِ الماضي وهو مبنِيٌّ* دائماً يُبنى الفعلُ الماضي على:

الضَّمُّ إذا اتَّصَلَتْ بِهِ:

واو الجماعةِ.

السُّكُونُ إذا اتَّصَلَتْ بِهِ:

(نا) الدَّالَّةُ على الفاعِلينَ

النَّاءُ المتحرِّكَةُ

نونُ النِّسْوَةِ.

الفتح إذا:

لم يتَّصَلْ به شيءٌ.

اتَّصَلَتْ بِهِ أَلْفُ الاثْنَيْنِ.

اتَّصَلَتْ بِهِ تَاءُ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةِ.

أمثلةٌ معربةٌ:

– ملأْتُ قِصَائِدُهُ الكِتَابَ.

– ملأْتُ: فعلٌ ماضٍ، مبنِيٌّ على الفتحِ الظَّاهِرِ على آخِرِهِ لا تُصَالِه بِنَاءُ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةِ، وتاءُ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةُ حَرْفٌ لا محلَّ لَهُ من الإعرابِ.

– قِصَائِدُهُ: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ. والهاءُ ضميرٌ متَّصِلٌ مبنِيٌّ على الضَّمِّ في محلِّ جَرٍّ بالإضافةِ.

– الكِتَابَ: مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نِصْبِهِ الفتحَةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.

البناء: لزومُ آخرِ الكلمةِ حركةً واحدةً، لا تتغيَّرُ بتغيُّرِ موقعِ الكلمةِ في الجملةِ
الإعرابُ: تغيُّرُ حركةِ الكلمةِ بتغيُّرِ موقعِ الكلمةِ في الجملةِ.

– حفظوا القصائدَ عَن ظهرِ قلبٍ

- حفظوا: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الضمِّ الظاهرِ على آخرِهِ لاتِّصالِهِ بواوِ الجَماعةِ، والواوُ ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ على السُّكونِ في محلِّ رفعِ فاعلٍ، والألفُ للتَّفريقِ.
- القصائدُ: مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ.
- عَن: حرفٌ جرٌّ. ظهر: اسمٌ مجرورٌ، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ، وهو مضافٌ.
- قلب: مضافٌ إليه، مجرورٌ وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ.

التَّقويْمُ النَّهائِيُّ:

١. أضع في الفراغ فعلاً ماضياً مناسباً، ثمَّ أبيِّن علامةَ بناءه:

– الطلاب في الباحة لأداء تحية العلم.

– الممرضات الجرحى.

– الطفل في سريره.

٢. أقرأ المَقْطَعِ الآتِي، ثمَّ أملأ الجدولَ بالمطلوب:

نالَ الشاعِرُ سُلَيْمانُ العِيسَى مكانةً مرموقةً بينَ الشُعراءِ الذينَ كَتَبُوا عَنِ الطُّفولةِ وأحلامِها. فقدَ خاطَبَ شاعرُنَا بَقِيثارةٍ شعرِهِ براءةَ الأَطْفالِ، فكَبَّرَ معنا، و كَبَّرنا بِهِ وَعلى أَناشيدِهِ.

السبب	علامةُ بناءهِ	الفعلُ الماضي

٣. أعربُ ما وُضِعَ تحتَهُ خطُّ:

تأبى العِصِيُّ إذا اجتمعنَ تكسراً وإذا افرقنَ تكسرتَ أحادا

٤. أتحدَّثُ لمدَّةٍ دقيقةٍ أمامَ زملائي عن الشاعِرِ سُلَيْمانِ العِيسَى بأسلوبِي مُوظِّفاً بعضَ حالاتِ بناءِ الفعلِ الماضي.

٥. أكتبُ فِقرةً من سَطْرينِ عَن شَخْصِيَّةٍ من وِطْني مُوظِّفاً بعضَ حالاتِ بناءِ الفعلِ الماضي.



أقرأ الفقرة الآتية قراءةً متأنيةً:

أيُّها العربيّ، عملَ أجدادك على صون اللُّغة واستعملوا علومها للكشفِ عن عبقريّتها، فحافظْ على نقائِها، واعلمْ أنّ اللُّغة العربيّة إحدى اللُّغاتِ العالميّة التي ارتفع شأنُها في المحافلِ الدّولية بفضلِ ما قدّمته من علومٍ إنسانيّة.

أقرأ الأمثلة الآتية، ثمّ أنقذ النّشاط:

– اعلمْ أنّ اللُّغة العربيّة إحدى اللُّغاتِ العالميّة.

– تفوّقت لغتنا وارتفع شأنُها في المحافلِ الدّولية.

– عملَ أجدادك على صونِ لغتنا واستعملوا علومها.

١. ألاحظُ أنّ فعلَ الأمرِ (اعلم) بدأً بهمزةٍ وصلٍ، فما الماضي منه؟ وما عددُ أحرفِ الماضي؟

٢. ألاحظُ أنّ الفعلَ الماضي (ارتفع) بدأً بهمزةٍ وصلٍ، ما عددُ أحرفه؟

٣. ألاحظُ أنّ الفعلَ (استعمل) فعلٌ ماضٍ، ما عددُ أحرفه؟ وأسمي الأمر منه، ثمّ أبينُ نوعَ همزةِ الأوّلية في الماضي والأمر.

أُستنتج

تقع همزةُ الوصلِ في أمرِ الفعلِ الثلاثيِّ وماضيِ الخماسيِّ والسّداسيِّ وأمرهما

أطبّق:

١. أملاً الفراغِ في كلّ ممّا يأتي مُنتبهاً إلى كتابةِ الهمزةِ الأوّلية:

– كتب: فعلٌ ماضٍ، الأمرُ منه

– يستخرج: فعلٌ مضارعٌ، الماضي منه والأمرُ منه

– يندفع: فعلٌ مضارعٌ، الماضي منه والأمرُ منه

٢. أقرأ الفقرة الآتية:

الحفاظُ على لغتنا يستوجبُ منّا ممارسةً واستعمالاً دقيقين لمهاراتها، واهتمامنا بها دليلٌ على محبّتنا وإخلاصنا للغة التي حفظت تاريخنا وتراثنا. وينبغي لكلِّ ابنٍ وابنةٍ وكلِّ امرئٍ وامرأةٍ الحرصُ على هذه اللُّغة، كما ينبغي لكلِّ اثنينٍ أو اثنتين أن يتحاورا بلُغةٍ سليمةٍ. وأنا ابنٌ بائِرٌ لوطني حريصٌ على إعلاءِ اسمِ بلادِي.

٣. أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

- الحفاظ على لغتنا يتطلب منا ممارسةً واستعمالاً دقيقين لمهاراتها.
- اهتمامنا بلغتنا دليلٌ على محبتنا وإخلاصنا.
- ينبغي لكلِّ ابنٍ وابنةٍ وكلِّ امرئٍ وامرأةٍ الحرصُ على هذه اللُّغة.
- ينبغي لكلِّ اثنينٍ أو اثنتينٍ أن يتحاورا بلغةٍ سليمةٍ.
- أنا حريصٌ على إعلاءِ اسمِ بلادي.

١. ألاحظُ أنَّ الكلمتين (استعمال، اهتمام) مصدران، أذكرُ الفعلَ الماضي لكلِّ منهما، وعددَ حروفه.

٢. ألاحظُ أنَّ الأسماءَ (ابن، ابنة، اثنان، اثنتان، امرؤ، امرأة، اسم) بدأتُ بهمزةٍ. أهمزة قطع همزتها أم همزة وصل؟

أستنتج

تقعُ همزةُ الوصلِ في مصدرِ الأفعالِ الخماسيةِ والسداسيةِ، وفي الأسماءِ: ابن، ابنة، امرؤ، امرأة، اثنان، اثنتان، اسم ...

أطبِّقُ:

أملأُ الفراغَ بأسماءٍ مبدوءةٍ بهمزة وصل:

- استقبلنا الفائزَ بجائزةِ الفصاحةِ رائعاً.
- صفَّقَ الجمهورُ عندَ المسرحيةِ.
- رافقَ الأبُ و لحضورِ حفلةٍ موسيقيةٍ.

القاعدة

تقعُ همزةُ الوصلِ في:
أمرِ الفعلِ الثلاثيِّ وماضيِ الخماسيِّ والسداسيِّ وأمرهما ومصدرهما.
الأسماءِ: ابن، ابنة، امرؤ، امرأة، اثنان، اثنتان، اسم ...

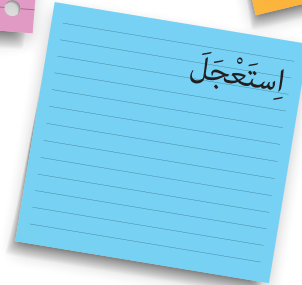
التقويمُ النهائيُّ:

١. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أملأ الجدول بما يناسبه:

استمع إلى نصائح معلّمك استماعاً دقيقاً، وانتبه إلى توجيهاته، فمن استمع إلى معلّمه نال التفوق والنجاح، واحفظ قواعد لغتك واستنتج منها طرائق الكتابة الصحيحة، وكن واحداً من اثنين؛ إمّا عالماً أو متعلماً فلا مكانة لغير المتعلّمين في هذه الحياة.

الكلمات التي بدأت بهمزة وصل				
فعلهُ	مصدر	اسم	نوعهُ	فعلٌ

٢. أُميِّزْ همزة الوصلِ مِنْ همزة القطعِ فِي الكلماتِ الآتية، وأعلِّمْ كتابَتَهَا على صورتِهَا.



٣. أكْمِلْ الجدولَ الآتي بالأفعالِ المُناسبة:

المصدرُ	فعلُهُ الماضي	عدُّ أَحرفِ فعلِهِ الماضي
استقبال		
انكسار		
استعلام		
انتقال		

٤. أحاور زملائي لمدّة دقيقةٍ عن الوسائلِ التي أتبعها لزيادةِ معارفي في لغتي العربيّة مستعملاً همزة الوصل.

٥. أكتبُ فقرةً من سطرينِ أبيّنُ فيها فوائدَ تعلّمِ اللغةِ مستعملاً كَلِماتٍ تحوي همزة وصل.



أتعلم:

حرف الدال يكتب بحركتين :



الحركة الأولى: بوضع رأس القلم بارتفاع نقطتين وزاوية ٤٥ درجة
وسمجه إلى الأفل واليمين بمقدار نقطة.



الحركة الثانية: بسحب القلم من اليمين إلى اليسار بانحدار بسيط للأفل.

بمقدار نقطتين الألف ارتكاز الحرف على الطرئع الحافظ على زاوية الميل.

د وَد عرِب

رَضِع

الاستفارة

أَتَدْرَبُ:

أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ عَلَى السَّطْرِ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ:

الْإِبْدَاعُ

رَأَيْتُ

الْأَجْدَادُ

رَسَقَ

أُطَبِّقُ:

أَكْتُبُ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ عِبَارَةً جَدِيدَةً مُسْتَفِيداً مِنَ التَّمُودِجِ الَّتِي مُرَاعِياً قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

مِنْ بَرَدِي نَفْمٌ وَصَدِي وَظِلُّ عَذْبٍ وَنَدِي

أَتَذَكَّرُ: عناصرُ الرِّسَالَةِ: الجِهَةُ (المُرْسَلَةُ والمرسَلُ إليها)، التَّارِيخُ، المُقَدِّمَةُ، الموضوع، الخاتمة

أَعْبُرُ كِتَابِيًّا: رسالةٌ لشخصيةٍ ما.



ألَّفَ أبو خليل القَبَّانِيُّ أوَّلَ فرقةٍ مسرحيَّةٍ، وكانَ أصدقاؤُهُ أعضاءَ هذه الفرقةِ. قدَّمَ أوَّلَ مسرحيَّةٍ سوريَّةٍ من تأليفِهِ (ناكُرُ الجميل) في إحدى شُرُفاتِ منزلٍ كبيرٍ في دمشقَ، وذلكَ عامَ ١٨٦٥م. مثَّلَ على مسرحٍ خاصٍّ به، وحَظِيَ بِإعجابِ جمهورٍ غفيرٍ. أعدَّ المنظرَ المسرحيَّ، والإضاءةَ، ومساحيقَ التجميلِ، والتَّأليفَ، والإخراجَ، وتوزيعَ الأدوارِ، وتلحينَ (الأوبريتاتِ*)، والأغاني الجماعيَّةِ، وساعدهُ على ذلكَ اطلاعهُ على دراساتٍ تتعلَّقُ بالفنِّ، والمسرحِ، والغناءِ، والموسيقا. اشتهرَ بمسرحيَّاتِهِ الثَّرائيَّةِ، فقد عُدَّ الرَّائدَ الثَّانِي لكتابةِ المسرحيَّةِ، واعتمدَ في كتابتِهِ القصصَ الشَّعبيَّةِ، إذ أخذَ معظمُها من قصصِ ألفِ ليلةٍ وليلةٍ، واعتمدتْ مسرحيَّاتُهُ على الموضوعاتِ التي انتشرتْ بينَ العامَّةِ، ومنها: الحبُّ والبطولةُ.....

أوجِّهْ رسالةً إلى أبي خليل القَبَّانِيٍّ أحدثتُهُ فيها عن تطوُّرِ المسرحِ في الجمهوريَّةِ العربيَّةِ السوريَّةِ.

”

“

الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمْ

أَلْعِبُّ مَعَ زَمِيلِي بِجَوَارِي اللَّعْبَةِ الْآتِيَةِ مُسْتَعْمِلًا حَجَرَ النَّزْدِ،
وَأَنْفِذِ الْمَطْلُوبَ فِي كُلِّ خُطْوَةٍ:

الفائز من يصل
إلى التَّهْيَاةِ أَوَّلًا



فَعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ
عَلَى السَّكُونِ عَكْسًا: (بَنَيْتُ)

فَعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى
الضَّمِّ بِمَعْنَى: (زَرَعُوا)

التَّهْيَاةِ



أَكْتُبْ فِعْلًا يُعَبَّرُ
عَنِ الصُّورَةِ:

شَاعِرُ الطَّفُولَةِ صَاحِبُ
دِيْوَانِ (نَشِيدِ الْحَجَرِ)

أَكْتُبْ عِلَامَاتِ بِنَاءِ الْفِعْلِ الْمَاضِي.
إِذَا عَرَفْتَهَا رِبْحَتْ ثَلَاثَ خُطْوَاتٍ
إِلَى الْأَمَامِ

تَرْتِيبُ خُطْوَتَيْنِ
إِلَى الْأَمَامِ

أَبِينِ نَوْعَ الْهَمْزَةِ فِي كَلِمَةِ (أَزْدَهَارِ)

أَعْرَبْنَا: قَرَأْ

أَكْتُبْ مَاضِي كَلِمَةٍ:
(أَزْدَهَارِ). إِنْ لَمْ أَعْرِفْهُ
أَرْجِعْ أَرْبَعَ خُطْوَاتٍ
إِلَى الْخَلْفِ.



إِذَا عَرَفْتُ نَوْعَ
الْفِعْلِ أَتَقَدَّمُ خُطْوَتَيْنِ
إِلَى الْأَمَامِ.

أَكْتُبْ مَا يُعَبَّرُ عَنِ
الصُّورَةِ الْمَوْجُودَةِ فِي
الْخُطْوَةِ السَّابِقَةِ فِي
حَالَةِ الْجَمْعِ:

تَقَدَّمْ ثَلَاثَ
خُطْوَاتٍ إِلَى الْأَمَامِ

أَرْجِعْ خُطْوَتَيْنِ
إِلَى الْخَلْفِ

مَلَاةٌ

أَكْتُبْ مِثْلَى كَلِمَةٍ: (مِثْلًا)

أَكْتُبْ فِعْلًا مَاضِيًا

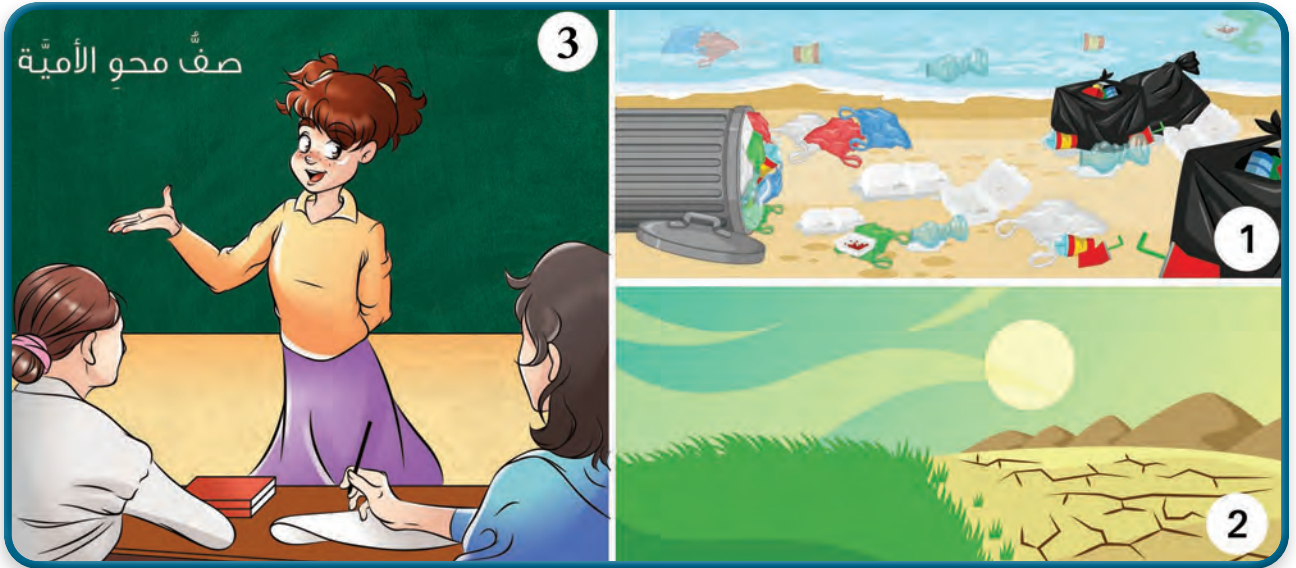
الْبَدَايَةَ

أَنَا وَ أُسْرَتِي

أَخْبِرْ أَهْلِي بِمَا تَعَلَّمْتَهُ، ثُمَّ أبحاثُ بِمُسَاعَدَتِهِمْ فِي مَصَادِرِ
التَّعَلُّمِ الْمُنْتَوَعَةِ عَنْ أَسْمَاءِ بَعْضِ الشُّعْرَاءِ فِي الْجُمْهُورِيَّةِ
العَرَبِيَّةِ السُّورِيَّةِ وَبَعْضِ دَوَائِنِهِمْ، ثُمَّ أَسْجَلْهَا فِي قَائِمَةٍ
لأَعْرِضُهَا عَلَى زَمَلَائِي.

يُقَالُ: متعة العمل وسعادتُهُ أَنْ
نرى أنفسنا نُنجِزُ شيئاً ذا معنى.

أَتأملُ الصُّورَ الآتيةَ، ثُمَّ أَنفِذُ النِّشاطَ:



١. أخبرِ زملائي عن الرِّابطِ بين الصُّورتينِ الأولى والثَّانية؟
٢. أحدثْ زملائي عن الصُّورةِ الثَّالثةِ.
٣. أناقشْ زملائي لِيقترحَ الحلولَ البيئيةَ المناسبةَ للمشكلتينِ في الصُّورتينِ الأولى والثَّانيةِ.

أستمعُ إلى النِّصِّ باهتمامٍ، ثُمَّ أَنفِذُ النِّشاطَ:



١. اختارِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ فيما يأتي:
الفئةُ العُمريَّةُ التي تحدَّثَ عنها الشَّاعرُ: (الشَّبابُ - المسنُّون).
٢. بدا الشَّاعرُ في النِّصِّ:
(مُحَفِّراً ومُشجِّعاً - مُقدِّراً الفئةَ التي يتحدَّثُ عنها - لائماً الفئةَ العُمريَّةَ التي يتحدَّثُ عنها).
٣. اقترحْ أكثرَ من عنوانٍ للنِّصِّ.



مُبادِرُونَ

يَتَأَزَّرُونَ لِرَفْعَةِ الْإِنْسَانِ
بِالْحُبِّ وَالْإِصْرَارِ وَالْإِيمَانِ
رَسْمُوا بِلَوْنِ الْخَيْرِ كُلِّ مَكَانٍ

إِنَّ الشَّبَابَ دَعَائِمُ الْأُوطَانِ
وَيُبادِرُونَ إِلَى الْمَعَالِي كُلِّهَا
فِي لَهْفَةٍ وَعَزِيمَةٍ لَا تَنْشِي

وَجَهْودُهُمْ سَطَعَتْ كَعَقْدِ جُمَانٍ
وَيَتَمَّمُونَ التَّقْصِ دُونَ تَوَانٍ
وَيُسَارِعُونَ بِهَمَّةِ الْفَتِيانِ
يَتَنَاقَشُونَ بِحُجَّةٍ وَبَيَانٍ
فَرِحًا لَتَعْرِيفِ أُرُوعِ الْأَلْحَانِ

يَتَعَاوَنُونَ عَلَى الْعَطَاءِ جَمِيعَهُمْ
إِنْ شَاهَدُوا خَطَأً بِحُبِّ صَحْحُوا
يَتَقَدَّمُونَ إِلَى التَّفَانِي كُلِّهِمْ
وَإِذَا رَأَوْا رَأْيًا سَدِيدًا نَافِعًا
فَكَأَنَّهُمْ فِي فِرْقَةٍ قَدْ أَقْبَلَتْ

محمد منذر زريق*

مُعْجَمُ الْكَلِمَاتِ:

الدَعَائِمُ: مفردُها الدُّعامة: السَّنْد.

جُمَانٍ: جمعُ مفرده (جمانة) معناها لؤلؤة.

التَّوَانِي: التَّقْصِير.

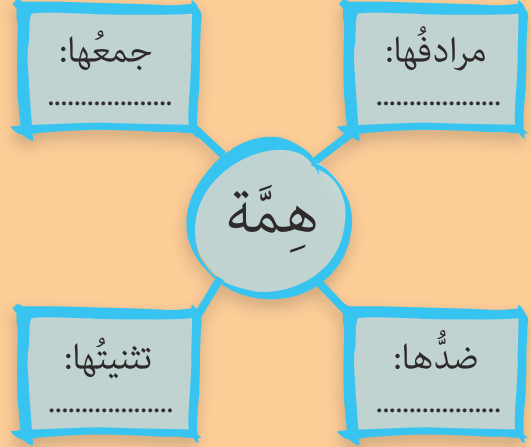
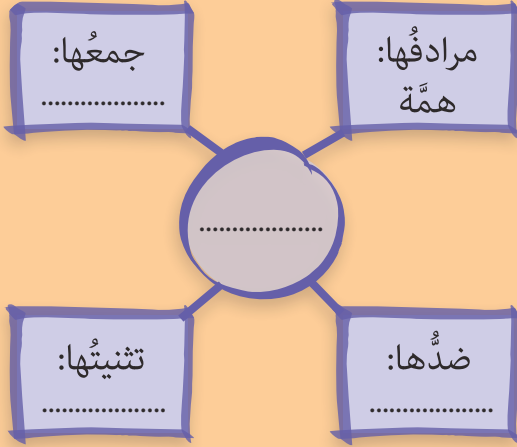
الْحُجَّةُ: البرهان.

١. أقرأ المقطع الأول قراءةً جهريَّةً مُراعياً اللفظَ الصَّحيحَ لحروفِ المدِّ.
٢. أقرأ المقطع الثاني قراءةً جهريَّةً مُتمثلاً الحالةَ الانفعاليَّةَ للشَّاعرِ.
٣. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً سَلِيمةً، مُراعياً التَّلوينَ الصَّوتِيَّ المُناسبَ للمعنى.



الفهم القرائي: أقرأ النَّصَّ قراءةً صامِتَةً مُتَجَبِّبًا حَرَكََةَ اليَدِ على الصَّفْحَةِ، ثُمَّ أَنْقِذُ النَّشَاطَ:

٤. أكمل الفراغات الآتية بما يناسبها:



٥. أكمل المخطّط الآتي مُستعيناً بالنّصّ:

مبادرو فريق الصفّ السادس

أفعالهم:

.....
.....

صفتهم:

.....
.....

أنرهم في المجتمع:

.....
.....

يجتمعون على:

.....
.....



٦. أخبر زملائي بموقف الكاتب من المشاركة في المبادرات المجتمعية كما ورد في النصّ:

٧. أكملُ المُخطَّطَ الآتي بما يناسبُه:

الفكرةُ العامَّةُ: دورُ الشَّبابِ الرِّياضيِّ في بناءِ الوطنِ.

فكرةُ المقطعِ الثَّاني:
صِفاتُ الشَّبابِ المُبادِرِ

فكرةُ المقطعِ الأوَّلِ:
مُبادرةُ الشَّبابِ لرفعةِ الأوطانِ

فكرةُ البيتِ

:
.....
.....

فكرةُ البيتِ

السابع:
.....
.....

فكرةُ البيتِ

الخامسِ: السَّعيُّ
إلى
.....

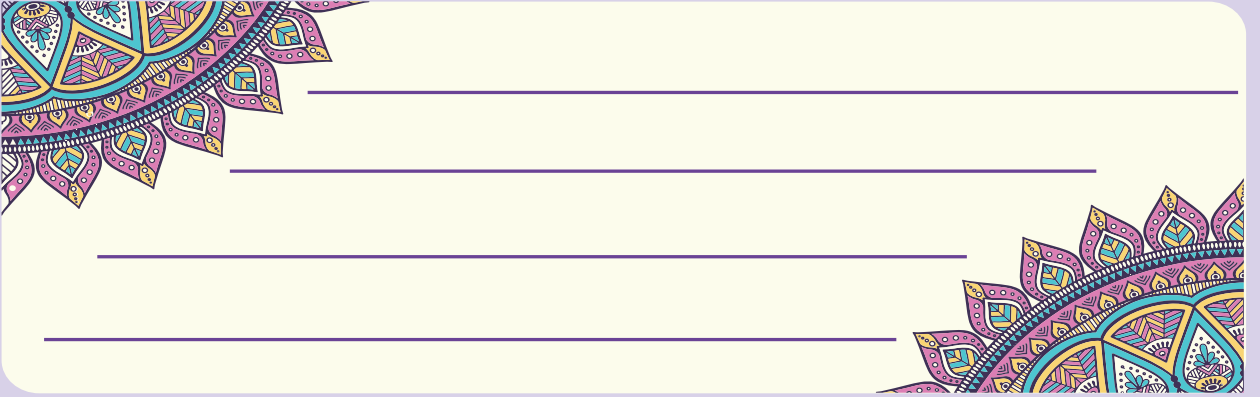
فكرةُ البيتِ

الثَّاني:
.....
.....

فكرةُ البيتِ

الأوَّلِ: الشَّبابُ
سبيلُ لعزَّةِ
الوطنِ والإنسانِ.

٨. اختارُ من النَّصِّ بيتاً ليكونَ رسالةً أهديتها إلى زميلي:



٩. أعملُ معَ مجموعتي لتصميمِ مُخطَّطٍ للقراراتِ التي دفعني النَّصُّ إلى اتِّخاذها.

١٠. أستبعدُ الإجابةَ غيرَ الصَّحيحةِ في كلِّ ممَّا يأتي:

- الشُّعورُ العاطفيُّ السَّائدُ في النَّصِّ:
(الخوفُ على الشَّبابِ - الإعجابُ بالمبادراتِ الشَّبابيَّةِ - التفاؤلُ بإمكاناتِ الشَّبابِ).
- منَ سِماتِ المُبادراتِ الشَّبابيَّةِ الواردةِ في النَّصِّ:
(العملُ في فِرَقٍ مُتآزرَةٍ - التَّفاني في العملِ - انتظارُ دعوةِ الآخرينَ لبدءِ العملِ).

١١. أصمِّمُ بطاقةً أعرضُها على زملائي تُبيِّنُ نتائجَ هذه المُبادراتِ.

١٢. اختارُ من النَّصِّ مقطعاً أعجبني، وأحفظُه، ثمَّ ألقيه على مسامعِ زملائي مُراعياً الحالةَ الشعوريَّةَ للشَّاعرِ.

أتواصل شفويًا: الحديث عن يومياتي في العمل التطوعي



أحدث زملائي عن مبادرتنا لتنظيم احتفالٍ بفوزِ أحد الفرق العربية السورية لكرة اليد من ذوي الاحتياجات الخاصة مستفيداً من الصور المجاورة التي تعبر عن الاحتفال بعودة الفائزة في لعبة الريشة ضمن الرياضات الخاصة.

قواعد اللغة: إعراب الفعل المضارع



-أ-

اقرأ البيت الآتي مُنتهياً للفعلين الواردين فيه:

نُدرِكُ بالأرقام... علوماً ونُهندِسُ علمَ المستقبل

1. ألاحظُ أنَّ الفعلَ (نُدرِكُ - نُهندِسُ) فعلٌ يدلُّ على حدثٍ وقعَ في الزَّمنِ الحاضرِ، ما حركة آخرِ كلِّ منهما؟
2. أسَمِّي الفعلَ الذي يدلُّ على حدثٍ وقعَ في الزَّمنِ الحاضرِ فعلاً مضارعاً. ما علامة إعراب كلِّ من (نُدرِكُ - نُهندِسُ)؟

أُتذكَّرُ

الفِعْلُ الْمُضَارِعُ: فِعْلٌ يَدُلُّ عَلَى حَدَثٍ فِي الزَّمَنِ الْحَاضِرِ أَوْ الْمُسْتَقْبَلِ.
الفِعْلُ الْمُضَارِعُ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الصَّمَّةُ إِذَا لَمْ يَسْبِقْهُ حَرْفٌ نَاصِبٌ أَوْ جَازِمٌ.

أُطَبِّقُ:

- أستخرجُ من كلِّ مِنَ الجُمَلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ فعلاً مضارعاً، ثُمَّ أبينُ نوعَهُ وَفُقَّ حَرَكَةَ إِعْرَابِهِ:
- نبحثُ في آيَةٍ مشكلةٍ.
 - ونُهندِسُ علمَ المستقبلِ.

-ب-

أقرأ ما يأتي منتبهاً للأفعال المضارعة، ثم أنفذ النشاط:

نحن نعرف تماماً أنه لن يستطيع الجهل أن يغلب المتعلم الذي واطب على دراسته كي يحقق طموحه.

1. ألاحظ أن الفعل (نعرف) جاء مرفوعاً، وأبين السبب.
2. ألاحظ أن الأفعال (يستطيع - يغلب - يحقق) جاءت منصوبة. أبين السبب منتبهاً للأحرف التي سبقتها.
3. أسمي الأحرف (أن - لن - كي) أحرف نصب، أبين علامة إعراب الأفعال التي جاءت بعدها.

أتذكر

أن، لن، كي: أحرف ناصبة تسبق الفعل المضارع. وتغير حركة آخره.
علامة نصب الفعل المضارع الفتحة الظاهرة.

أطبق:

1. أدخل على الفعل المضارع الوارد في كل من الجملتين الآتيتين حرفاً ناصباً، ثم أضبط الفعل بالشكل:
- عليك تحاور زملاءك تصل إلى القرار الصائب.

-ج-

2. أقرأ ما يأتي منتبهاً للأفعال المضارعة، ثم أنفذ النشاط:

لم يصل أحد إلى التميز من دون جهد، فلا تضيع وقتك بلا فائدة، ولتحرص على الاستفادة من كل دقيقة منه.

1. ألاحظ أن الأفعال (يصل - تضيع - تحرص) مجزومة. أبين السبب منتبهاً للأحرف التي سبقتها.
2. أسمي الأحرف (لم - لا - لام الأمر) أحرف جزم، أبين علامة إعراب الأفعال التي جاءت بعدها.

أستنتج

لم، لا الناهية، لام الأمر: أحرف جازمة تسبق الفعل المضارع. وتغير حركة آخره.
علامة جزم الفعل المضارع السكون.

أَدْخِلْ عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْوَارِدِ فِي كُلِّ مِنَ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ حَرْفًا جَازِمًا، ثُمَّ أَضِيبُ الْفِعْلَ بِالشَّكْلِ:
 - تعبر شارعاً إلا من ممر المشاة و تحترم قوانين السير.

القاعدة:

١. الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ: فِعْلٌ يَدُلُّ عَلَى حَدَثٍ فِي الزَّمَنِ الْحَاضِرِ أَوْ الْمُسْتَقْبَلِ.
٢. الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ إِذَا لَمْ يَسْبِقْهُ حَرْفٌ نَاصِبٌ أَوْ جَازِمٌ.
٣. الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ إِذَا سَبَقَهُ حَرْفٌ نَاصِبٌ.
٤. مِنَ الْأَحْرَفِ النَّاصِبَةِ: أَنْ، لَنْ، كِي.
٥. الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ مَجْزُومٌ، وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ السُّكُونُ إِذَا سَبَقَهُ حَرْفٌ جَازِمٌ.
٦. مِنَ الْأَحْرَفِ الْجَازِمَةِ: لَمْ، لَامَ الْأَمْرِ، لَا النَّاهِيَةَ.

مثال مُعْرَب:

يَدْرُسُ الْمُجِدُّ كِي يَتَفَوَّقَ.

- يَدْرُسُ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
- الْمُجِدُّ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
- كِي: حَرْفٌ نَاصِبٌ.
- يَتَفَوَّقَ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِي:

١. أَقْرَأِ النَّصَّ، ثُمَّ أَمَلْ الْجَدُولَ الْآتِي بِمَا يُنَاسِبُهُ:

تبدأ رحلة اكتشاف الأطفال الموهوبين من سن الطفولة، فتقوم المؤسسات برعايتهم، ولن تتطور موهبة ما لم تجد من يشجع على استمرارها. وتتلق هذه الموهبة باهتمام الطفل، وعلى المؤسسات أن تقابل هذا الاهتمام باهتمام أكبر كي تستفيد من هذه الموهبة، متبينة الشعاع الآتي « لِشَجْعَ مواهب أبنائنا كي تتحول إلى إبداع ».

المضارع المرفوع	علامة رفعه	المضارع المنصوب	الحرف الناصب	علامة النصب	المضارع المجزوم	الحرف الجازم	علامة الجزم

٢. أنشئ ثلاث جُمَلٍ تحتوي أفعالاً مُضارِعَةً (في الأولى مرفوعٌ وفي الثانية منصوبٌ وفي الثالثة مجزومٌ).

٣. أكتب فِقْرَةً من عشرِ كلماتٍ عن أهميَّةِ العِلْمِ بالنِّسبةِ إلى الإنسانِ مستعمِلاً الفِعْلَ المُضارِعَ.

٤. أتحدّثُ مع مجموعةٍ من زملائِي لمدَّةٍ دقيقتين عن شخصيَّةٍ متميِّزةٍ في بلدي مستعمِلاً الفِعْلَ المُضارِعَ.

إملاء: همزة القطع



أحبُّ مازنُ وطنه وأقبلَ على الدفاعِ عنه بعلمه وبكلِّ ما يستطيعُ من إمكانياتٍ، فيا صديقي أقبلِ على العلمِ إقبالاً كبيراً لأنَّه أساسُ بناءِ الوَطَنِ، وازرعْ في داخلِك أماً وثقَّةً، واعلمْ أنَّ عزَّ الوَطَنِ أخذٌ بيدك إلى عرشِ الكرامةِ.

أقرأ الأمثلة، ثمَّ أنقذ النَّشاطَ:

– أقبلَ على الدفاعِ عن وطنه بعلمه.

– أقبلَ على العلمِ إقبالاً كبيراً لأنَّه أساسُ بناءِ الوَطَنِ.

– اعلمْ أنَّ عزَّ الوَطَنِ أخذٌ بيده إلى عرشِ الكرامةِ.

– وازرعْ في داخلِك أماً.

١. ألاحظُ أنَّ الكلماتِ الملونةَ بدأتْ بهمزةٍ أوَّلِيَّةٍ، أهمزةٌ قطعٍ هي أم همزةٌ وصل؟

٢. ألاحظُ أنَّ الكلماتِ (أقبلَ – أقبلُ – أخذ) أفعالٌ. أبيِّنْ نوعها من حيثُ عددِ أحرفها ودلالاتها الزَّمنيَّةِ.

٣. ألاحظُ أنَّ كلاً من المصدرين (إقبالاً – أماً) هما اسمانِ من جنسِ الفِعْلِ، أذكرُ فِعْلَ كُلِّ

منهما، وعددَ أحرفه.

٤. أبيِّنْ نوعَ همزةِ الأوَّلِيَّةِ في كلِّ من الفعلينِ: الثلاثيِّ والرُّباعيِّ ومصدرهما.

٥. ألاحظُ أنَّ الكلماتِ: (أساس – أن – إلى) بدأتْ بهمزةٍ قطعٍ أوَّلِيَّةٍ، أذكرُ مواضعَ كتابةِ تلكِ

الهمزاتِ، وسببَ ذلكِ من حيثِ الأسماءِ والأحرفِ؟

القاعدة

تأتي همزةُ القطعِ في أوَّلِ الحروفِ والأسماءِ والأفعالِ.

من مواضعِ همزةِ القطعِ:

• الفعلانِ (الماضي الثلاثي المبدوءُ بهمزةٍ ومصدره، والماضي الرباعي وأمره ومصدره).

أضع في الفراغات الآتية كلمات مناسبة تبدأ بهمزة قطع.

- الربيع بأزهاره الملونة.
- التلميذ من زميله كتاباً.
- كن صاحب قوية لتحقيق أهدافك.

التقويم النهائي:

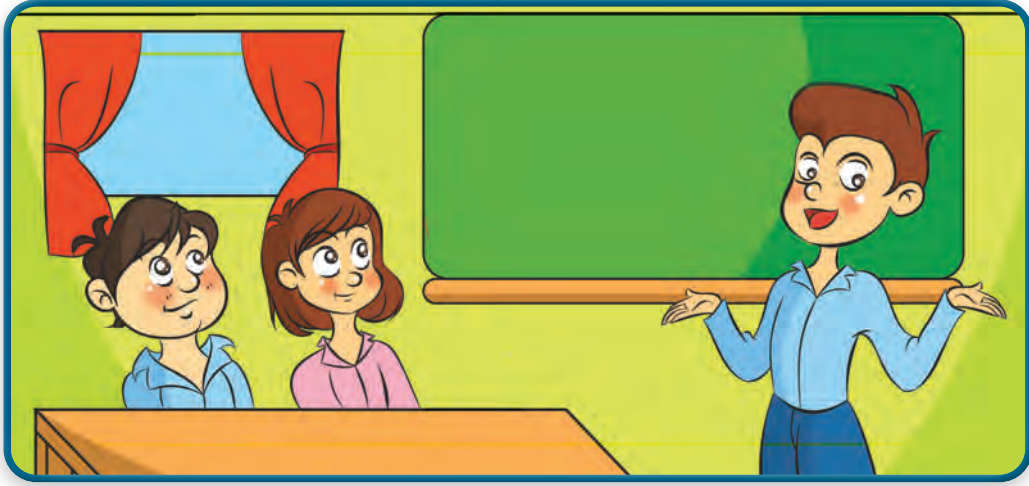
١. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أملأ الجدول بما يناسب وفق المثال:

يُحِبُّ الفتى وطنه، وما زال إخلاصه في العمل دليلاً على تلك المحبة فكان يذهب إلى عمله مبكراً، وكثيراً ما أبى مغادرة موقع العمل قبل إنهاء ما قرّر إنجازَه في هذا اليوم، وكم أخذ على مسؤوليته إتمام الأعمال في وقتها، فما أحر عملاً ولا أجل موعداً، فكان مثلاً للمواطن الصالح.

الكلمة التي تحوي همزة قطع								
حركة همزة الفعل	عدد أحرف فعله	زمنه	الفعل المبدوء بهمزة قطع	حركة	عدد أحرف	زمن فعله	فعله	المصدر
				همزة المصدر	فعله	فعله	فعله	بهمزة قطع
الفتحة	أربعة	ماض	أحبّ	الكسرة	أربعة	ماض	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	أخلص	إخلاص

٢. أنشئ ثلاث جمل، في كل منها همزة قطع:

٣. أتحدّثُ أمامَ زملائي لمدةِ دقيقتين عن التزماني أداءً واجبي تُجاهَ مجتمعي مستعملاً همزةَ القطعِ. (أسيرُ خطوةً صغيرةً إلى الأمامِ عندِ الكلمةِ التي تحوي همزةَ قطعِ)



٤. أكتبُ فقرةً من سطرين أُعبّرُ فيها عن انتمائي إلى أرضي مستعملاً همزةَ القطعِ.

٥. أتحدّثُ أمامَ زملائي لمدّةِ دقيقةٍ عن حفلٍ عائليٍّ بعيدِ الأمِّ نظّمتهُ معَ أفرادِ عائلتي، مُستعملاً بعضَ الأسماءِ الموصولةِ.

٦. أكتبُ فقرةً من سطرين عن آدابِ زيارةِ المريضِ مُستعملاً بعضَ الأسماءِ الموصولةِ.

أَتَدْرَبُ:

أَعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ عَلَى السَّطْرِ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ:

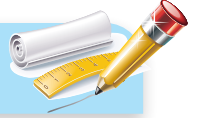
الْأَوْطَانُ خَطًّا سَالِفُوا

أُطَبِّقُ:

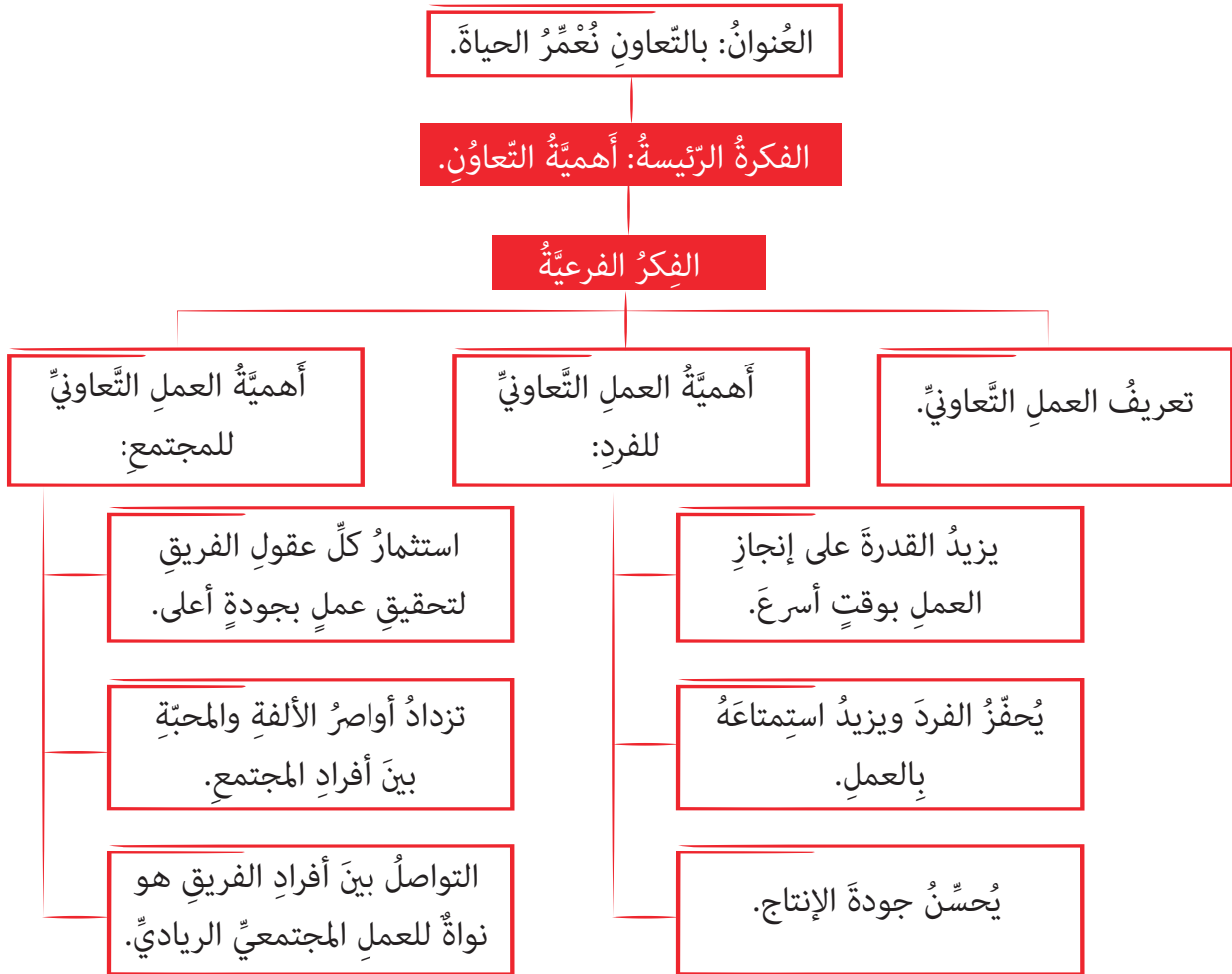
أَكْتُبُ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ عِبَارَةً جَدِيدَةً مُسْتَفِيداً مِنَ التَّمُودِجِ الْآتِي، مُرَاعِياً قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

وَجِهُودِهِمْ طَعَتِ كَعْبِدُ جُمَانُ

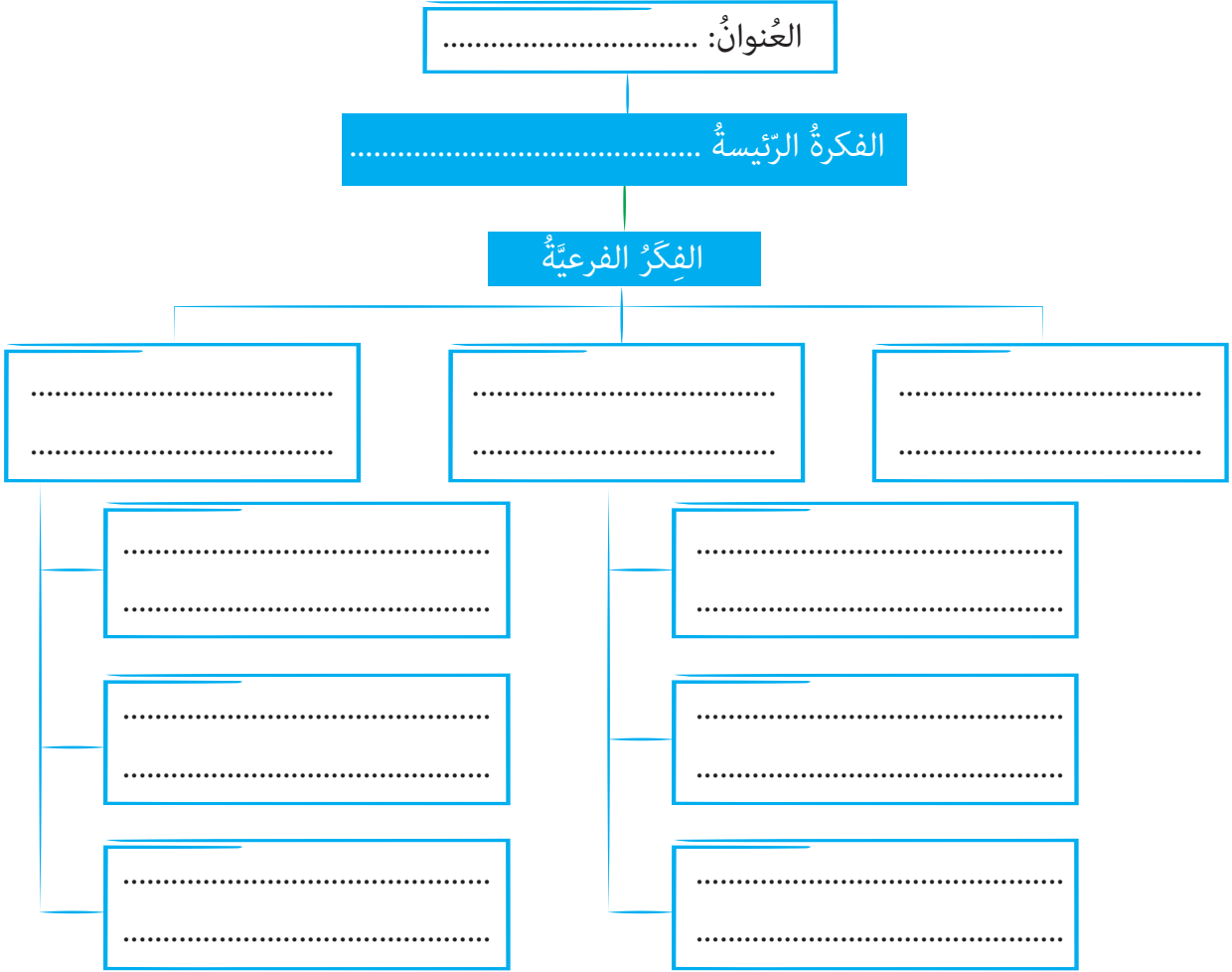
أعبر كتابياً: تحديد الفكر الرئيسة والفرعية لعنوان ما.



أتعلم:
أقرأ ما يأتي:



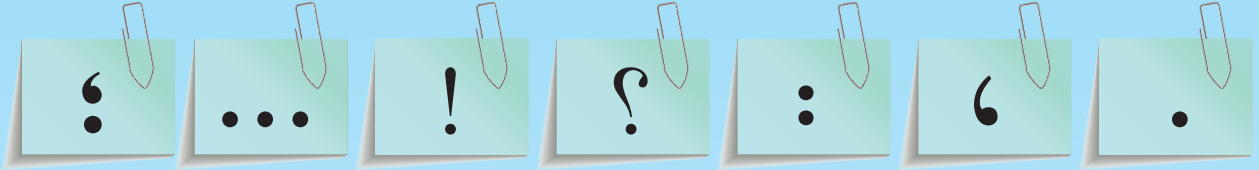
أحدّد الفِكرَ الرّئيسةَ والفرعيّةَ لعنوانٍ أختاره، ثمّ أعرّضه على زملائي:



الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمْ

أَعْمَلْ مَعَ مَجْمُوعَتِي:

١. تَجْهِيْزُ مَشَابِكٍ عَلَيْهَا عَلَامَاتُ التَّرْقِيْمِ الْآتِيَةِ: (. ، : ؟ ! ...)



٢. تَجْهِيْزُ بَطَاقَاتٍ عَلَيْهَا الْجُمْلُ الْآتِيَةُ:

يَحْمِلُونَ عَزِيْمَةً
الرِّجَالِ وَكِبْرِيَاءَ
الْأَبْطَالِ، فَمَنْ هُمْ

حَلَّقُوا بِأَمَانِنَا
فَوْقَ قَاسِيُونَ
وَتَحَلَّقَتْ حَوْلَهُمْ
الْقُلُوبُ

أَحَدَ عَشَرَ لَاعِبًا عَلَى أَرْضِ الْمَلْعَبِ
سِيلْعَبُونَ بِقَلْبٍ وَاحِدٍ وَأَمَلٍ وَاحِدٍ
لِزَرْعِ الْبَسْمَةِ عَلَى وَجْهِ الْمَلَائِينِ
مِنَ الشَّعْبِ السُّورِيِّ الْوَائِقِ
مُنْتَخَبِ بِلَادِهِ

إِنَّهُمْ شَبَابُ الْمُنْتَخَبِ الْوَطْنِيِّ لِكُرَةِ
الْقَدَمِ (نَسُورُ قَاسِيُونَ) قِصَّةُ حَلْمٍ
عَلَيْهِ يَتَحَقَّقُ وَيَصِلُ بِسُورِيَّةَ إِلَى
الْبُطُولَاتِ الْعَالَمِيَّةِ

مَا أَغْلَاكُمْ يَا شَبَابَانِ!
مَا أَحْلَاكُمْ يَا أَبْطَالِ

لِيَعُودَ السُّورِيُّونَ وَيَهْتَفُوا
بِصَوْتٍ وَاحِدٍ

٣. تَعْمَلُ الْمَجْمُوعَاتُ وَهِيَ تَقْفُ بِشَكْلِ دَائِرِيٍّ، الَّذِينَ يَحْمِلُونَ مَشَابِكَ عَلَامَاتِ
التَّرْقِيْمِ يَقِفُونَ فِي وَسْطِ الدَّائِرَةِ وَالَّذِينَ يَحْمِلُونَ الْجَمْلَ يَشْكُلُونَ دَائِرَةً أَكْبَرَ
حَوْلَهُمْ، وَيَقُومُ حَامِلُو الْمَشَابِكِ بِتَرْكِيْبِهَا فِي الْأَمَاكِنِ الصَّحِيْحَةِ بَيْنَ الْعِبَارَاتِ.

أَنَا وَ أُسْرَتِي

أَخْبِرْ أَهْلِي بِمَا تَعَلَّمْتَهُ، ثُمَّ أبحاثُ بِمُسَاعَدَتِهِمْ فِي مَصَادِرِ
التَّعَلُّمِ الْمُتَنَوِّعَةِ لِأَصْمَمٍ قَائِمَةً بِأَسْمَاءِ أَبْطَالٍ وَعُلَمَاءٍ بَادَرُوا
لِتَحْقِيقِ إِنْجَازَاتٍ مَحَلِّيَّةٍ أَوْ عَالَمِيَّةٍ رَغْمَ إِعَاقَتِهِمْ.

شركاء النجاح

استماع

الفهم والتحليل:



أستمع باهتمامٍ إلى النصِّ، ثمَّ أنفد النشاطَ:



١. أخبرُ زملائي عن بعضِ الشخصياتِ التي شاركتَ في الأعمالِ التطوُّعيةِ في النصِّ.
٢. أحدثُ زملائي عن نوعِ العملِ التطوُّعيِّ الذي شاركتَ فيه العائلةُ، وتوقيتِهِ وفقَ ما وردَ في النصِّ.
٣. أقترحُ عنواناً آخرَ للنصِّ.
٤. أخبرُ زملائي عن تاريخِ يومِ التطوُّعِ العالميِّ وفقَ ما سمعتهُ من النصِّ.
٥. أكملُ مع زميلي المجاورِ لي الجدولَ الآتي، ثمَّ أعرِّضُ نتائجَ عملينا أمامَ الجميعِ:

أعضاءُ فريقِ العملِ	المهمَّة	نتيجةُ هذه المهمَّةِ
هيا		
هيا وأخوها أغيذ وأصداؤهما		
الأب والأمُّ وأصداؤهما		

أستمع إلى النصِّ مرَّةً ثانيةً، ثمَّ أنفد النشاطَ:



١. أكملُ المُخطَّطَ الآتي وفقَ ما سمعتهُ في النصِّ:

أ- قبلَ المشاركةِ في العملِ التطوُّعيِّ:	ب- في أثناءِ التَّخطيطِ للعملِ التطوُّعيِّ:
.....
مشاعرُ الفريقِ المصاحبةُ لكلِّ مرحلةٍ ممَّا يأتي:	
ج - في أثناءِ تنفيذِ مهامِّ العملِ التطوُّعيِّ:	د- بعدَ الانتهاءِ من تنفيذِ المهامِّ بمهارةٍ:
.....

٢. أخبر زملائي بنتائج العمل التطوعي على كل من الفرد والمجتمع وفق ما وردت في النص.

أستمع إلى النص مرةً ثالثةً، ثم أنفذ النشاط:



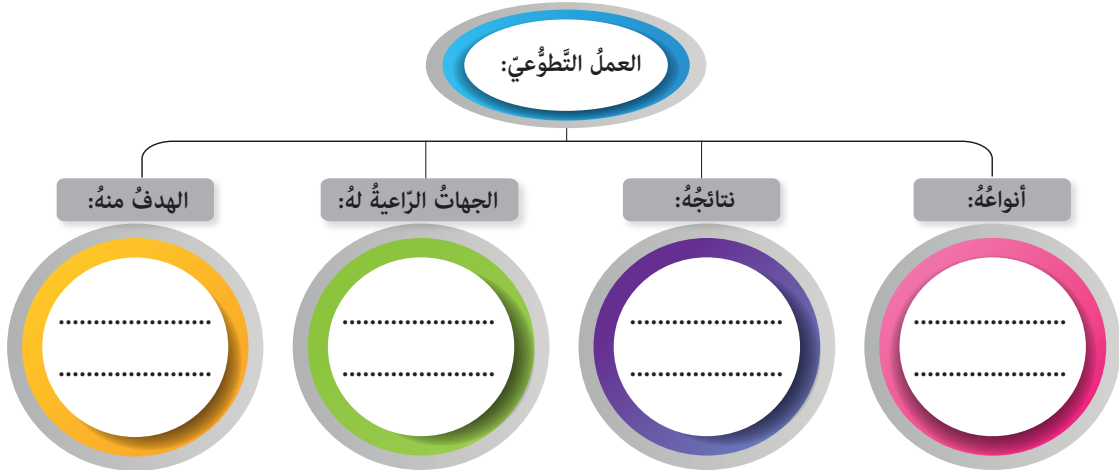
١. أذكر الهدية التي قدمها الجد لأعيد وأخته هيا.

٢. أسجل النصيحة التي قدمها الجد ل (هيا وأعيد) لأعرضها على زملائي.

أعمل مع زملائي على تنفيذ النشاط:



١. أتحدث بأسلوبي عن كل مما يأتي:



٢. أكتب مقطعاً من ثلاثة أسطرٍ أعبر فيه عن مشاعري ورؤيتي للعمل التطوعي وفرقه.

٣. لو كنت مكان هيا أو أعيد، فأني مهام كنت ستختار؟ ولماذا؟

٤. أكتب عباراتٍ على البطاقة الآتية لأهديها إلى فرقِ العملِ التطوعيِّ بمناسبةِ يومِ التطوُّعِ العالميِّ:



قواعدُ اللُّغةِ: بناءُ الأمرِ



أقرأ الفِقرةَ الآتيةَ قراءةً متأنيةً:

حقّقْ أهدافَكَ بالعلمِ والمعرفةِ ، وابدلْ جهدَكَ ووقتَكَ لنيلِ العلمِ، واصبرْ على الصُّعوباتِ التي تواجهُكَ، واجعلْ هدفَكَ في الحياةِ التَّميِّزَ والإبداعَ، واسألْ مُعلِّمَكَ وأهلكَ عن السُّبُلِ الكفيلةِ لبلوغِ هذا التَّميِّزِ.

فائدة:

نُسِّمِي الألفَ والواوَ والياءَ أحرفَ علةٍ.

أقرأ المثلينِ ثُمَّ أنقِذِ النَّشاطَ:

- حقّقْ أهدافَكَ بالعلمِ والمعرفةِ.
 - اجعلْ هدفَكَ في الحياةِ التَّميِّزَ والإبداعَ.
١. ألاحظُ أنّ الفعلَ (حَقَّقَ) فعلٌ يدلُّ على القيامِ بأمرٍ في المستقبلِ، فماذا نسِّمِي هذا النوعَ مِنَ الأفعالِ؟
٢. ألاحظُ أنّ أيًّا من الفعلينِ (حَقَّقَ، اجعلْ) لم ينتهِ بألفٍ أو واوٍ أو ياءٍ، فما حركةُ بناءِ الفعلينِ الظَّاهرةِ في آخرِ كلِّ منهما؟

القاعدة:

يُبْنَى فِعْلُ الأَمْرِ صَحِيحُ الأَخْرِ على السُّكُونِ.

أضبطُ أواخرَ الكلماتِ التي وُضِعَ تحتها خطُّ:

- شارك في حماية البيئة.
- رتب أفكارك في أثناء الكتابة.
- أقبل على العلمِ بهمةٍ عاليةٍ.

مثالٌ مُعَرَّبٌ:

اقرأ كتاباً في الأسبوع.

- اقرأ: فعلٌ أمرٌ مبنيٌّ على الشُّكُونِ الظَّاهِرِ على آخِرِهِ.
- كتاباً: مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحَةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
- في: حرفٌ جرٌّ.
- الأسبوع: اسمٌ مجرورٌ، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهِرَةُ في آخِرِهِ.

التقويمُ النهائيُّ:

1. اقرأ الفقرة الآتية، ثم أَسْتَخْرِجُ أفعالَ الأمرِ الواردةَ فيها، وأعرِبُها:
نصحَ أبٌ ابنَهُ قائلاً: اعلَمْ أَنَّ العِلْمَ بحرٌّ في قاعه كنزٌ من الجواهر النفيسة، فاحرصْ على تَعَلُّمِ الغوصِ في هذا البحرِ، ورِّعْ وقتك بين الدِّراسةِ والتَّرفيهِ عن النَّفسِ، واجعلْ كتابَكَ الصَّاحِبَ الأوَّلَ لك، عندئذٍ تكونُ في طريقك للوصولِ إلى الكنزِ وجواهره.
2. تابعتُ أحدَ البرامجِ في التلفاز لأحصلَ على معلوماتٍ تتحدَّثُ عن أحدِ المتفوقين، أهدتُ زملائي عنه لمدَّةٍ دقيقتين مُستعمِلاً فعلَ الأمرِ الصَّحيحِ الآخرِ.
3. أكتبُ فقرةً من عَشْرِ كَلِمَاتٍ أدعو فيها زميلي إلى التَّخطيطِ للدِّراسةِ النَّاجِحَةِ من أجلِ أن يحققَ التَّميَّزَ في المدرَّسةِ، مُستعمِلاً فعلَ الأمرِ الصَّحيحِ الآخرِ.

الوَحْدَةُ الأولى: المواطنة والانتماء

أرسمُ عَقَارِبَ السَّاعَةِ عِنْدَ بَدْءِ تَنْفِيذِ التَّقْوِيمِ عَلَى السَّاعَةِ الأولى، ثُمَّ أرسمُ عَقَارِبَ السَّاعَةِ عِنْدَ انْتِهَائِهَا عَلَى السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ.

أحسبُ المِدَّةَ الَّتِي اسْتَعْرَفْتُهَا لِإِتْمَامِ التَّقْوِيمِ.....



تعليمات التَّقْوِيمِ:

عزيزي التلميذ، كُلِّي ثِقَةَ أَنَّكَ سَتُنْفِذُ التَّقْوِيمَ بِاهْتِمَامٍ، مُلْتَزِمًا بِمَا يَأْتِي:

1. الإِجَابَةَ بِالْقَلَمِ الْأَزْرَقِ النَّاشِفِ.
2. التَّفَكِيرَ الْجَيِّدَ قَبْلَ الإِجَابَةِ عَن كُلِّ سُؤَالٍ.
3. الكِتَابَةَ بِخَطٍّ وَاضِحٍ.
4. الإِجَابَةَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَثِيقُ بِصِحَّتِهَا أَوَّلًا، ثُمَّ العَوْدَةَ إِلَى الإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَى إِعَادَةِ التَّفَكِيرِ فِيهَا.

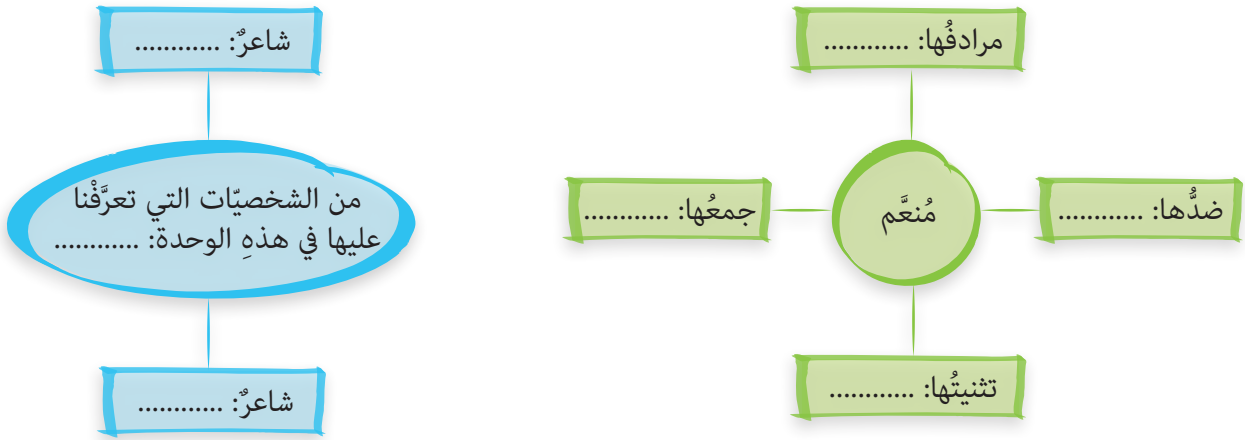
أجيب عن الأسئلة الآتية:

يقولُ الشَّاعِرُ مُصْطَفَى صَادِقِ الرَّافِعِيِّ فِي حُبِّ الْوَطَنِ:

يَمَجِّدُهَا قَلْبِي، وَيَدْعُو لَهَا فَمِي
فَأَوَاهُ فِي أَكْنَافِهِ يَكْتَرِّمُ؟
فِدَاءً وَإِنْ أَمْسَى إِلَيْهِنَّ يَنْتَمِي
وَهَلْ يَتَرَقَّى النَّاسَ إِلَّا بِسَلْمٍ؟
إِذَا كَانَ مَنَ أَخَاهُ غَيْرَ مُنْعَمٍ

بِلَادِي هَوَاهَا فِي لِسَانِي وَفِي دَمِي
أَمْ تَرَ أَنَّ الطَّيْرَ إِنْ جَاءَ عُشَّهُ
وَلَيْسَ مِنَ الْأَوْطَانِ مَنْ لَمْ يَكُنْ لَهَا
وَمَا يَرْفَعُ الْأَوْطَانَ إِلَّا رَجَالُهَا
وَمَنْ يَتَقَلَّبُ فِي النَّعِيمِ شَقِي بِهِ

١. أَكْتُبُ الكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ فِي كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يَأْتِي:

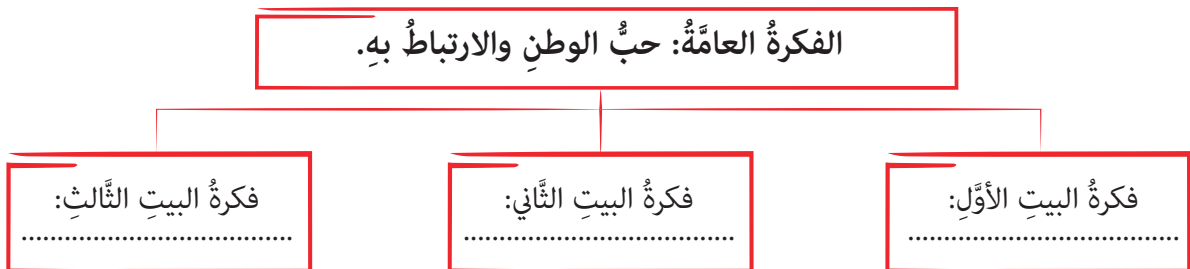


٢. أختارُ بيتاً من أبيات القصيدة السابقة، ثمّ أختارُ بيتاً من قصائد الوحدة الأولى (الانتماء والمواطنة) يحملُ المعنى نفسه ممّا وردَ في كتابي المقرّر، ثمّ أدوّنُهُما.

البيت الذي اخترته من أبيات الرافعي:

البيت الذي يحمل المعنى نفسه من كتابي:

٣. أكملُ المُخَطَّطَ الآتي:



٤. يقول الشاعر سليمان العيسى:

«هذه القرى المنتشرة على الساحل وفي الجبال، عرفتها كلها، وعرفتني وأنا في مطلع الشباب
أحمل على كتفي غربتي ... أحلامي، وأحاول أن أزرعها شعراً وزجلاً وأفكاراً، كنت أزورها
ماشياً ألقى تعبتي في ظلّ سديانة تحرس مشارف القرية، لا أستطيع أن أسترجع الذكريات كلها.
بعضها غار في أعماق الذاكرة وبعضها ما يزال حياً يتوهج، لكنني أحس نداء الحنين يطوف بي
كلما مررت بالبال أطياف ذلك الزمن السعيد، وأنا في مطلع الشباب».

– أكتب من الأبيات السابقة لمصطفى صادق الرافعي ما يعبر عن المعنى ذاته.

٥. أكمل المخطط الآتي معتمداً على فهمي لدروس الوحدة الأولى من الكتاب:

أعمال تعبّر عن الانتماء والمواطنة

تنفذُ جماعياً:

.....
.....
.....
.....

تنفذُ فردياً:

.....
.....
.....
.....

٦. أكتب جملتين الأولى تبدأ بـ (الثمار) والثانية تبدأ بـ (يقطف)، ثمّ أبيض نوع كلّ جملة منهما.

٧. أحوّل ما تحته خطّ إلى المضارع، ثمّ أبيض فاعل كلّ فعلٍ منهما:

— عرفت الحقيقة متأخراً.

— ذهبنا إلى الزهدة.

٨. أملأ الفراغ باسم مناسب ثم أضع عليه الحركة المناسبة:

— صَفَّق للفائز.

— مغرّداً فوق الأغصان.

٩. أكمل الفراغات الآتية بالتعليل المناسب:

— أكل: همزة أولية، تسمّى همزة لأنها ماضي الفعل

— انتصر: همزة أولية، تسمّى همزة لأنها ماضي الفعل

— أتقن: همزة أولية، تسمّى همزة لأنها ماضي الفعل

١٠. أعرب ما تحته خط في البيتين الآتين:

رسموا بلون الخير كل مكان
ويتممون النقص دون توان

في لهفة وعزيمة لا تنثني
إن شاهدوا خطأً بحب صححوا

١. أكمل المخطّط الآتي بناءً على فهمي لدروس الوحدة:

شاعرٌ وانتماء

.....

السّمكة الذهبية

.....

تعلّمتُ من درس:

شركاء النجاح

.....

مبادرات

.....

الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: لُغْتُنَا الْعَرَبِيَّةُ

سَأَكُونُ بَعْدَ دِرَاسَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ قَادِرًا عَلَى:

- تَعْرِفُ عِنَاصِرَ الصُّوَرِ الْمَعْرُوضَةِ وَوَصْفَهَا.
- مِرَاعَاةَ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ وَالتَّحَدُّثِ وَشُرُوطِ كُلِّ مِنْهُمَا.
- فَهْمَ النَّصِّ الْمُسْتَمَعِ إِلَيْهِ، وَالِاسْتِيفْسَارِ عَمَّا لَمْ أَفْهَمُهُ بَعْدَ انْتِهَاءِ الْإِسْتِمَاعِ.
- قِرَاءَةَ نِصُوصِ الْوَحْدَةِ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا مَهَارَاتِ الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ.
- تَقْسِيمَ النَّصِّ الْقِرَائِيِّ إِلَى فِكْرِهِ.
- التَّوَاصُلَ الشَّفَوِيِّ وَالْحَوَارِ لِإِجْرَاءِ مَسَابِقَاتٍ لُغَوِيَّةٍ، وَوَصْفِ مَشْهَدٍ حَرَكَيٍّ.
- تَصْنِيفَ الْجُمَلِ وَفَقَّ مَا تُعَبِّرُ عَنْهُ: (حَقِيقَةٌ — رَأْيٌ — خِيَالٌ).
- تَعْرِفَ الْمَفَاهِيمَ النَّحْوِيَّةَ: (اللزُّمُ وَالمُنْعَدِّي، الفِعْلُ المَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ)، وَاسْتِعْمَالَهَا فِي قِرَاءَتِي وَكِتَابَتِي وَحَدِيثِي.
- تَطْبِيقَ قَوَاعِدِ الْهَمْزَةِ الْمَتَوَسِّطَةِ وَحَالَاتِهَا الْخَاصَّةَ، وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.
- تَمْيِيزَ خَطِّ الرُّقْعَةِ مِنْ خَطِّ النَّسْخِ.
- مَحَاكَاةَ كِتَابَةِ جَمَلٍ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ.
- كِتَابَةَ مَوْضُوعٍ فِي التَّعْبِيرِ الْوُظَيْفِيِّ (التَّقْدِيمُ وَالتَّأْخِيرُ، كِتَابَةُ نَصِّ انْطِلَاقًا مِنْ رُؤُوسِ الْأَقْلَامِ).
- تَقْدِيرَ جَمَالِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
- الْحِفَاظَ عَلَى لُغْتِنَا الْعَرَبِيَّةِ وَصَوْنَهَا مِنْ تَأْثِيرِ الْأَلْفَاظِ الْأَعْجَمِيَّةِ عَلَيْهَا.



أسرارُ الكلماتِ

1

يقولُ حافظُ إبراهيمَ على لسانِ اللّغةِ العربيّةِ:
أنا البحرُ في أحشائه الدرُّ كامنٌ
فهل سألوا الغوّاصَ عن صدفاتي؟

أتأملُ الصّورتينِ الآتيتين، ثمّ أنفدُ النّشاطَ:



1. أحدثُ زملائي بما رسخَ في ذهني من الصّورةِ الأولى.
2. أخبرُ زملائي بنوعِ الفنِّ في الصّورةِ الثّانيةِ.
3. أضيفُ إلى الصّورتينِ السّابقتين ما يُظهرُ أهميّةَ اللّغةِ العربيّةِ برأبي.

أستمعُ إلى النّصِّ مُراعياً الانتباهَ إلى المُتحدّثِ، ثمّ أنفدُ النّشاطَ:



1. أذكرُ شخصيّاتٍ وردتْ في النّصِّ.
2. أخبرُ زملائي عن الكلمةِ التي زينتِ اللوحةَ في دارِ الجَدّةِ.
3. أقترحُ أكثرَ من عنوانٍ للنّصِّ.



... ١ ...

لا أنسى يومَ زُرنا جدّتنا لننهلَ منها الدّفءَ والحنانَ، ونستمتعَ بحكاياتها المشوّقة... اندفَعْتُ متلهفَةً للقائنا عندَ مدخلِ الدّارِ كتلهُفِنَا للقائِها، وفي أثناءِ جُلوسِنا في غرفةِ المَعيشةِ لَفَتَ انتباهي تلكَ اللّوحةَ المؤطّرةَ التي طالما زِينتُ جدارها. لاحظتُ جدّي اهتمامي باللّوحةِ، فسألتنِي: أهي جميلة؟ سارعتُ أختي للإجابة: ليستُ جميلةً ولا قبيحةً، لا أفهمُ الخطوطَ المُتداخلةَ فيها، وأرى ألوانها باهتةً. قالَتِ الجدّةُ: أمّا أنا فأرى في هذهِ الألوانِ جمالَ القديمِ وقدرتهُ على تحدّي الزّمنِ. قلتُ: أحتاجُ إلى بعضِ الوقتِ لتأمّلِها وفهمِها. ربّتتُ جدّي على كتفي برقّةٍ، وقالتُ: خذْ ما شئتَ من وقتٍ.

... ٢ ...

أطلنا النّظرَ إلى اللّوحةِ التي كانتَ تحملُ كلمةً مُتداخلةً الحروفِ والألوانِ، فراحَتُ تُفصِحُ لنا عن أسرارها لحظةً بعدَ لحظةٍ، برزَ حرفُ (الحاء) في ذهني، وساعدتني أختي في اكتشافِ حرفِ (القاف)، ومن فورنا نطقنا الكلمةَ معاً: الحقّ. قالتُ أختي: كلمةٌ جميلةٌ يرافقها الصّدقُ. وقلتُ مُسرِعاً: والحقُّ يتطلّبُ القوّةَ. أضافتُ جدّي بحزمٍ: يحتاجُ النّطقُ بالحقِّ إلى الشّجاعةِ؛ فهو عملٌ مُخلصٌ وموقفٌ نبيلٌ في الحياةِ. قلتُ لجدّي: أعرفُ هذهِ الكلمةَ وأستعملها منذُ زمنٍ، ولكنّ تأملي لمعانيها زادَ إعجابي بها وحبّي لها. فأجابتُ: هذا لأننا نمرُّ بالكثيرِ من كلماتٍ لغتنا من دونِ تأمّلٍ في معانيها، فحبُّ اللّغةِ يا أحفادي يفتحُ لنا آفاقها الشّاسعةَ، ويضيءُ معانيَ مفرداتها ... فالمحبّةُ مثلاً تعني أن يحِرصَ كلُّ منكم على أخيه وعلى وطنه الذي يُعطيه ويحميه، ويدفعنا إلى التّعاونِ بصدقٍ من أجلِ بناءِ دارٍ أو غرسِ شجرةٍ أو مساعدةٍ محتاجٍ... المحبّةُ تلونُ حياتنا بألوانٍ زاهيةٍ... قالتُ أختي: أرى ألوانَ المحبّةِ في قلبِ أمي وحنانِ جدّي وجدّي، وفي احترامِ أبي وأخي، واعتزازي بهويّتي ووطني وفي خُصرةِ الأشجارِ وتمايلِ السّنابلِ وعطرِ الزّهورِ.

... ٣ ...

فتحتُ جدّي ذراعَيْها ودعّنتنا للاقترابِ منها ووجهها يُشرقُ بالسّعادةِ قائلةً: ما أسعدني بكما يا ضوءَ عيني؛ وأنتما تتقصّيانِ الشّعورَ الصّادقَ المُرتبطَ بكلِّ كلمةٍ! وتكتشفانِ انعكاسَ اللّغةِ في تفكيرنا ومشاعرنا وأحلامنا! منذُ ذلكَ اليومِ تولّدَ لديّ شغفٌ بتأمّلِ كلِّ كلمةٍ، وازدادَ إصراري على كشفِ أسرارِ اللّغةِ العربيّةِ المشوّقةِ كي أسبرَ غنىَ أعماقِها التي جعلتُ منها لغةً عالميّةً.

الدكتور صلاح إبراهيم*... حقوقُ الكلماتِ (بتصرّف)

مُعْجَمُ الْكَلِمَاتِ:

مُوَطَّرَةٌ: محاطةٌ بإطارٍ.

الباهتة: الشَّاحِبَةُ.

رَبَّتْ: ضربَ بِكْفِهِ ضَرْبَةً خَفِيفَةً وَكَرَّرَهَا.

تَتَقَصَّى: تَبَحَثُ بِدَقَّةٍ.

شَغَفَ: رَغِبَ.

1. أقرأ المقطع الأول قراءةً جهريَّةً مُراعياً التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ المُلَائِمَ للمعاني.
2. أقرأ المقطع الثاني قراءةً جهريَّةً مُراعياً الوقوفَ على السَّاكنِ في نهايةِ الجملِ.
3. أقرأ المقطع الثالثَ قراءةً جهريَّةً مُراعياً تمثُلَ مشاعرِ الجِدَّةِ.
4. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً سليمةً مُراعياً أسلوبَ الحوارِ المناسبِ للمعنى.



الفهمُ القرائيُّ: أقرأ النَّصَّ قِراءةً صامِتَةً مُراعياً التَّقْيِيدَ بالجلسةِ الصَّحِيَّةِ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

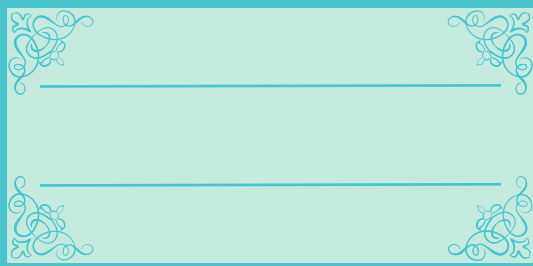
1. أكملُ الجدولَ الآتي:

_____	مرادفُ: نهلُ	_____	معنى: يسبرُ
_____	مفردُ: أسرار	_____	ضدُّ: الشَّاسِعةُ

2. أذكرُ معنى الكلمةِ الملوَّنةِ في كلِّ من الجملتينِ الآتيتين:
— المحبَّةُ **تلوُنُ** حياتنا بألوانٍ زاهيةٍ
 - **تلوُنُ** حنينُ اللوحةِ بألوانٍ زاهيةٍ
3. أتعاونُ أنا وزملائي على ترتيبِ الفِكرِ الآتيةِ وفقَ تسلسلِ ورودها في النَّصِّ:
 - أسرارُ كلمةِ الحقِّ.
 - لوحةُ الجِدَّةِ وتفاصيلُها.
 - الدَّعوةُ إلى التَّأمُّلِ لفهمِ تفاصيلِ الكلماتِ.
 - الشَّوقُ للقاءِ الجِدَّةِ.
 - مضامينُ كلمةِ المحبَّةِ.

٧. أختارُ من النَّصِّ عبارةً أعجبتني في وصفِ الجدَّة، وأعيدُ كتابتها بما يناسبُ شعوري.

٨. أكتبُ جملتين عن أسرارِ إحدى المفردتين الآتيتين:
الخير - الجمال



٤. أكملُ الفراغَ الآتي من فهمي النَّصِّ:
أكدَ الكاتبُ حُبَّ اللُّغةِ العربيَّةِ ومفرداتها لأنَّ حُبَّها _____

٥. أصلُ العبارةِ بما يناسبُها:

- اللّوحةُ ليستُ جميلةً ولا قبيحةً
- أرى ألوانَ المحبَّةِ في قلبِ أمِّي
- يحتاجُ النُّطقُ بالحقِّ إلى الشَّجاعةِ
- رأيتُ حقيقتَها
- رأيتُ

٦. أسمِّي شعورَ الجدَّةِ الذي تجلَّى في التَّركيبِ الآتي:

اندفعتُ مُتلهِّفةً للقائنا _____

أتواصلُ شفويًّا: مسابقاتُ لغويَّة



أَلعبُ لعبةَ ثنائياتِ المفرداتِ حيثُ يقفُ كلُّ منّا قبالة الآخر، وعندَ انطلاقِ الصَّافرةِ ينطقُ الواقفونَ على الجانبِ الأيمنِ مقطعاً من إحدى المفرداتِ ليكملها الواقفونَ على الجانبِ المقابلِ، ويتبادلونَ الأدوارَ مع انطلاقِ الصَّافرةِ مرَّةً أخرى، وهكذا... لمدَّةِ خمسِ دقائقِ والثَّنائِي الذي لا يكملُ الكلماتِ ينسحبُ بهدوءٍ.



تقاسمنا الأدوار، وصمم الجميع على العمل لتكون مبادرتنا مثالا للتعاون، فذهب مازن ونبيل، وطلبا من المدير السماح لنا بزراعة غرسات في حديقة المدرسة، أعددت بصحبة ندى وصديقاتي لوحة كتبنا عليها (الشجرة رئة الطبيعة)، ووزعت منى ومجموعتها الغراس على التلاميذ، فبادر كريم وأصحابه إلى غرسها بهمة ونشاط.
قال المدير: نحن نعزث بعملكم، وأرغب أن نلتقط صورة ضوئية لما أنجزتم حتى تبقى ذكرى جميلة لعملكم.

أتذكر: الفاعل: اسم مرفوع يدل على من قام بالفعل، ومن علامات رفعه الضمة.

١. أقرأ المثال الآتي، ثم أنفذ النشاط:

– صمم الجميع على العمل.

١. أحدد الفعل في المثال السابق، وأدل على من قام بالفعل.

٢. الاسم الذي يدل على من قام بالفعل يسمى فاعلاً، أبين نوع الفاعل في المثال السابق (اسم، ضمير) وأذكر علامة رفعه.

٢. أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

– ذهب مازن ونبيل وطلبا من المدير السماح لنا بزراعة غرسات في حديقة المدرسة.

– أعددت بصحبة ندى لوحة.

– منى ومجموعتها وزعت الغراس.

– تقاسمنا الأدوار.

– كريم وأصحابه غرسوا الشجيرات بهمة ونشاط.

١. الألف في (طلبا) ضمير متصل حل محل الفاعل، أبين دلالة (مثنى، جمع، مفرد).

٢. أحدد الأفعال في الأمثلة المتبقية، والضمائر التي اتصلت بها، ثم أذكر دلالة كل ضمير (متكلم، جماعة، تثنية، مؤنث).

٣. أسمى كلاً من (نا الدالة على الجماعة – واو الجماعة – ألف الاثنين – نون النسوة – التاء المتحركة) ضميراً متصلاً، أذكر محلها من الإعراب.

أستنتج

يأتي الفاعل:

١. اسماً ظاهراً.

٢. ضميراً متصلاً.

الضمائر المتصلة* التي تقع في محل رفع فاعل: (واو الجماعة، ألف الاثنين، التاء المتحركة، نون النسوة، ياء المؤنثة المخاطبة، نا الدالة على جماعة الفاعلين).

١. أحددُ الفاعلَ وأذكرُ نوعَهُ في الأمثلةِ الآتيةِ، ثمَّ أعرِّبُهُ:

- حازَ أنسُ المرتبةَ الأولى ببطولةِ ألعابِ القوى.
- الطالباتُ المتميّزاتُ شاركنَ في مسابقةِ الخطابةِ.
- حفظنا ثلاثةَ أبياتٍ من النَّصِّ.

• اقرأُ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمَّ أنفِذِ النشاطَ:

- أرغبُ أن نلتقطَ صورةً.
- المبادراتُ تبقى أنموذجاً للعملِ الوطنيِّ.
- نعتزُّ بعملِ المبادرينِ.
- بادِرْ إلى العملِ التطوُّعيِّ.

١. أدلُّ على الفعلِ في المثالِ الأوَّلِ، ثمَّ أذكرُ الضَّميرَ الذي دلَّ على مَنْ قامَ بالفعلِ (ظاهر، مستتر).

٢. ألاحظُ أنَّ الفاعلَ يأتي ضميراً مستتراً، أحددُ دلالةَ الضَّميرِ المُقدَّرِ في المثالِ الأوَّلِ.

٣. ألاحظُ أنَّ فاعلَ كلِّ من الفعلينِ (تَبقى، نعتزُّ) في المثالينِ الثاني والثالثِ مُستترٌ، أذكرُ الضَّميرَ المُقدَّرَ الذي يدلُّ على الفاعلِ في كلِّ مثالٍ.

٤. أبيِّنُ نوعَ الفعلِ في المثالِ الرَّابِعِ من حيثِ دلالتهُ (أمر، ماضٍ، مضارع)، وأذكرُ الضَّميرَ المُقدَّرَ الذي يدلُّ على فاعلهِ.

أَسْتنتِجُ

- يأتي الفاعلُ ضميراً مُستتراً.
- الضَّمائرُ المُستترةُ التي تدلُّ على الفاعلِ هي:
ضميراً المُتكلِّمِ (أنا، نحنُ) - ضميراً المفردِ المخاطبِ (أنتُ) - ضميراً الغائبِ (هو، هي).

أقدِّرُ الضَّميرَ المُستترَ المُناسبَ الذي حلَّ محلَّ الفاعلِ في كلِّ من الجُمَلِ الآتيةِ:

- لن أقصِّرَ في أداءِ واجبي.
- المطالعةُ تزيدُ الإنسانَ ثقافةً وعلماً.
- الشُّعْرُ العربيُّ يروي عاداتِ العربِ ومكارمَ أخلاقِهِم.
- أيُّها المُجدُّ اجعلِ الاجتهادَ رفيقَ دربِكَ.

القاعدة

الفاعل: اسمٌ مرفوعٌ يدلُّ على مَنْ قامَ بالفعلِ. يأتي:

ضميراً مستتراً: يُقدَّرُ بـ:

ضميري المتكلم (أنا،
نحن)، ضمير المفرد
المُخاطَبِ (أنت)، ضميري
الغائبِ (هو، هي)

ضميراً متصلاً: يحلُّ محلَّ الفاعلِ

واو الجماعة، ألف الاثنين، التاء المتحركة،
نون النسوة، ياء المؤنثة المخاطبة، نا
الدالة على جماعة المتكلمين.

اسماً ظاهراً:

ومن علامات رفعه
الضمة.

الصَّائِرُ الْمُتَّصِلَةُ التي تحلُّ محلَّ الفاعلِ
مبنيَّةٌ دائماً.

مثالانِ مُعربانِ:

– تقاسمنا الأدوار.

– تقاسمنا: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السكونِ لاتِّصالِهِ بنا الدالةِ على الجماعةِ، ونا الجماعةِ ضميرٌ
متَّصلٌ مبنيٌّ على السكونِ في محلِّ رفعِ فاعلٍ.
– الأدوار: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرِهِ.

– أرغبُ أن نلتقطَ صورةً.

– أرغبُ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ على آخرِهِ، والفاعلُ ضميرٌ مُستترٌ
وجوباً تقديرُهُ (أنا).
– أن نلتقطَ: أن حرفٌ ناصبٌ. نلتقطُ: فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظاهرةُ
على آخرِهِ، والفاعلُ ضميرٌ مُستترٌ تقديرُهُ (نحن).
– صورةً: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرِهِ.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِي:

1. أضع في الفراغ فاعلاً مناسباً وأضع عليه الحركة المناسبة:

– وزع الجوائز على المتفوقين.
– يكتب الوظيفة بخط جميل.

٢. أَحْوَلُ الْفَعْلِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ مِنَ الْمَاضِي إِلَى الْمَضَارِعِ، ثُمَّ أَحَدِّدِ الْفَاعِلَ:
- ذَهَبَتْ إِلَى الرَّحْلَةِ.

٣. أَقْرَأِ الْآيَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَمَلْ حَقُولِ الْجَدُولِ بِالْمَطْلُوبِ:

وَإِذَا رَأَوْا رَأْيًا سَدِيدًا نَافِعًا يَتَنَاقَشُونَ بِحُجَّةٍ وَبَيَانٍ
فَكَأَنَّهُمْ فِي فِرْقَةٍ قَدْ أَقْبَلَتْ فَرِحًا لِتَعْرِفَ أَرْوَعَ الْأَلْحَانِ

- يُقَالُ تَعَالَى:

﴿وَجَاءَ مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَى قَالَ يَا قَوْمِ اتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ﴾

الفاعلُ			الفاعلُ
ضميرٌ مستترٌ	ضميرٌ متصلٌ	اسمٌ ظاهرٌ	

١. أَحَدِّدِ الْفَاعِلَ، ثُمَّ أَكْتُبْ بَدَلًا مِنْهُ اسْمًا ظَاهِرًا:

ذَهَبُوا إِلَى الْمَدْرَسَةِ بِكُلِّ نَشَاطٍ:

٢. أَعْرَبْ مَا وُضِعَ تَحْتَهُ خَطًّا فِيمَا يَأْتِي:

رَسَمُوا بِلَوْنِ الْخَيْرِ كُلِّ مَكَانٍ فِي لَهْفَةٍ وَعَزِيمَةٍ لَا تَنْثَنِي
وَجَهْوَدُهُمْ سَطَعَتْ كَعَقْدِ جُمَانٍ يَتَعَاوَنُونَ عَلَى الْعَطَاءِ جَمِيعُهُمْ

٣. أَتَحَدَّثُ لِمَدَّةٍ دَقِيقَتَيْنِ عَنْ مَسَاعِدَتِي لِرَجُلٍ عَجُوزٍ يَعْزُرُ الشَّارِعَ مُسْتَوْفِيًا حَالَاتِ الْفَاعِلِ
الثَّلَاثِ فِي حَدِيثِي.

٤. أَكْتُبْ فِقْرَةً مِنْ سَطْرَيْنِ أَصْفُ فِيهَا نَتَائِجَ مَبَادِرَةٍ مَجْتَمَعِيَّةٍ عَلَى الْفَرْدِ وَالْمَجْتَمَعِ مُوظَّفًا
أَنْوَاعَ الْفَاعِلِ.



اجتمعت العائلة حول مائدة الغداء وبعد دقائق وصل أخي فرحاً وعلى شفتيه الكثير من الكلام، بدأ حديثه قائلاً: يومٌ بألفِ يومٍ من حياتي الجامعية عرفنا فيه معنى العطاء بمشاركتنا في حملة التبرع بالدم التي تُقيمها إدارة الجامعة، لن أنسى تلك الابتسامات التي ارتسمت على وجوه زملائي وكلّ منهم مُستلقٍ على سريرٍ في غرفة قِطافِ الدّم؛ لِيَتَبَرَّعَ ببعضٍ من دمِه آملاً أن تكون هذه القطراتُ شفاءً لغيره.

١. أقرأ المقطع السابق، ثم أصمّم جدولاً مُمَثِّلاً في دفترتي، وأملأ حقولهُ بالمطلوب:

الكلمات التي تبدأ بهمزة القطع				الكلمات التي تبدأ بهمزة الوصل			
التعليل	المصدر	التعليل	الفعْل	التعليل	المصدر	التعليل	الفعْل

٢. من معلوماتي أكمل الجدول الآتي:

كلمة بمعنى (الافتخار) تحتوي همزة واصل	كلمة بمعنى (قدّم العطاء) تحتوي همزة قطع	عددان أصغر من عشرة يبدأ أحدهما بهمزة قطع والآخر بهمزة واصل



أَتَعَلَّمُ:

فُكَّ أُكِّ

ا + ك

يَكُونُ حرفُ الكاف من اتصال الألف مع الباء.

أَتَدْرَبُ:

أُعِيدُ كتابة الكلمات على السَّطر بخطِّ الرُّقعة:

تَارِكُ

مَلَاكُ

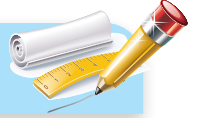
أُطَبِّقُ:

أَكْتُبُ بخطِّ الرُّقعة عبارةً جديدةً مستفيدةً من النَّمُودَجِ الآتِي مُراعياً قواعد الكتابة الصَّحيحة:

شَارِكُ مَالِكُ وَمَلِكُ فِي مَعْرِفَةِ أُسْرَارِ الْكَلِمَاتِ

أَتَذَكَّرُ: يمكنُ تغييرُ صياغةِ نصِّ ما بتقديمِ بعضِ
الكلماتِ (أسماء - أفعال - حروف) أو الجملِ
أو تأخيرها، معَ مراعاةِ المحافظةِ على المعنى.

أُعَبِّرُ كِتَابِيًّا: تعزيزُ التّقديمِ والتّأخيرِ



أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِي:

"الفُسيفِساءُ علامةٌ مُتميِّزةٌ في تاريخِ تطوُّرِ الفنِّ السُّوريِّ القديمِ، وتُعدُّ لغةً تجمَعُ الماضيَ بإنجازاتهِ
الحقيقيَّةِ الرَّائعةِ التي استمرَّتْ مُزدهرةً في بلادنا على مدى قرونٍ طويلةٍ، وما زالتْ بقاياها موجودةً
في كثيرٍ من الصُّروح الحضاريَّةِ والكنائسِ والمساجدِ والقصورِ والقلاعِ حتَّى المنازلِ العاديَّةِ، وهو
ما يُؤكِّدُ أنَّ هذا الفنَّ كانَ في سوريةَ مدرسةً حقيقيَّةً شَعَّتْ بنورها على مناطقٍ واسعةٍ من العالمِ
القديمِ".

علي القِيَم - من كنوزنا الأثريَّة.

أُطَبِّقُ:

أعيدُ كتابةَ النَّصِّ السَّابِقِ بعدَ تقديمِ أو تأخيرِ بعضِ الكلماتِ أو الجملِ:



Blank writing area with four horizontal lines for text entry.

الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمُ

أَعْمَلُ مَعَ مَجْمُوعَتِي لِأَنْسَخَ قِطْعَ الْأَحْجِيَةِ الْمُتَنَائِرَةِ (الْبَزْلُ)، وَأَرْكِبُهَا لِأَكْمَلَ اللُّوْحَةَ، ثُمَّ أَوْظَّفُ هَذِهِ
الكَلِمَاتِ الَّتِي حَصَلَتْ عَلَيْهَا فِي كِتَابَةِ فِقْرَةٍ مِنْ ثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ تَعْبَّرُ عَنْ فَهْمِي مَعَانِي هَذِهِ الْمَفْرَدَاتِ.

أرسم العقارب عند
انتهائي اللعبة



أرسم العقارب في
بداية اللعب



تفوزُ في اللعبة المجموعة
التي تُنهي المهمة بشكلٍ
صحيحٍ وبأسرع وقتٍ

حبة

الم

الحد

ق

التسا

مح

أَنَا وَ أُسْرَتِي

أخبرُ أهلي بما تعلَّمْتُه، ثُمَّ أبحثُ بمساعدتهم في مصادرِ
التَّعَلُّمِ المتنوعةِ لأصمِّمَ بطاقةَ دعوةٍ للاحتفالِ باليومِ
العالميِّ لِلُّغَةِ العربيَّةِ الذي سيُقامُ في مدرستنا.

لغة الصَّادِ ... إرثٌ يَجْمَعُنَا...
فما السَّبِيلُ إلى الحِفاظِ عليها؟

أتأمّل الصّور، ثُمَّ أنفِذُ النَّشاطَ:



١. أصِفْ ما شاهدته في الصّورِ السابقة.
٢. أذكرُ اللّغة التي تعبّر عنها الصّورة الثالثة.
٣. أعدّدُ بعضَ اللّغات التي أعرفها.
٤. أذكرُ الأحرف التي تنسبُ إلى اللّغة العربيّة فقط.

أستمعُ إلى النّصّ، ثُمَّ أنفِذُ النَّشاطَ:



١. أخبِرْ زملائي بالحرفِ الأخيرِ لكلِّ بيتٍ من أبياتِ النّصّ.
٢. أذكرُ صفتين للّغة العربيّة وردتا في النّصّ.



لُغَتِي

لو لم تكن أم اللغات هي المني لكسرت أقلامي وعفت مدادي
لغته إذا وقعت على أسماعنا كانت لنا برداً على الأكباد
ستظل رابطة تؤلف بيننا فهي الرجاء لناطي بالضاد

وتقارب الأرواح ليس يضره بين الديار تباعد الأجساد
أفماريت الشمس وهي بعيدة تهدي الشعاع لأنجد ووهاد؟
أنا كيف سرت أرى الأنام أحبتي والقوم قومي والبلاد بلادي
حليم دموس*

معجم الكلمات

مداد: سائل يكتب به (حبر)

يضره: يضره

الأنام: الناس

أنجد: جمع مفردة نجد، وهو المرتفع من الأرض.

الوهاد: جمع مفردة وهدة، وهو المنخفض من الأرض.

1. أقرأ المقطع الأول مُراعياً استخدام الإشارات والإيماءات المناسبة لمشاعر الاعتزاز.
2. أقرأ المقطع الثاني مُراعياً التلوين الصوتي المناسب.
3. أقرأ النصّ قراءة جهرية سليمة مُراعياً الإيماءات والتلوين الصوتي المناسب للمعنى.



الفهم القرائي: أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

١. أَكْتُبُ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَدُلُّ عَلَى الْمَكَانِ:



٢. أَكْمِلُ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ:

— معنى كلٍّ من:
عِفْتُ ، ناطقٍ بالضاد
— مفرد كلٍّ من:
أسماع ، أجساد:

٣. أَيْنُ اثْرَ اللُّغَةِ فِي أَبْنَائِهَا، مِمَّا وَرَدَ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي.

٤. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْبَيْتَيْنِ الرَّابِعِ وَالْخَامِسِ كَلِمَاتٍ مُتَضَادَّةً فِي الْمَعْنَى، وَأَعْطِي كَلِمَاتٍ أُخْرَى مُتَضَادَّةً مِنْ عِنْدِي:

٥. أَكْمِلُ الْمَخْطُطَ الْآتِيَّ:



٦. أَصِلُ الْعِبَارَةَ بِمَا يَنْسَبُهَا:

- كَانَتْ لَنَا بَرْدًا عَلَى الْأَكْبَادِ
- رَأَيْتُ الشَّمْسَ وَهِيَ بَعِيدَةٌ
- حَقِيقَةٌ
- خِيَالٌ

٧. شَبَّهَ الشَّاعِرُ اللُّغَةَ بِالرَّابِطَةِ، أَشَبَّهَهَا أَنَا: بـ

٨. أَنْتَرُ الْبَيْتَ الْخَامِسَ بِأَسْلُوبِي الْخَاصِّ.

٩. أَحْفَظُ عَلَى الْأَقْلِّ مَقْطَعًا أَعْجَبَنِي مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أَلْقِيهِ أَمَامَ زُمْلَائِي.



١. أحاورُ زملائي في المجموعة عن أهميّة ترجمة اللُّغة العربيّة إلى لغاتٍ أخرى في نقل ثقافتنا وتراثنا إلى الشعوب الأخرى.

قواعدُ اللُّغة: المفعولُ به



أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنقذ النشاط:

- قَسَمَ الأطفالُ العملَ بينهم.
 - تحبُّ الأسرةُ القيامَ بالعملِ التطوّعي.
 - رأى الأولادُ داراً للمسنّين.
١. ألاحظ أن الاسم (العمل) في المثال الأوّل اسم يدلّ على من وقع عليه الفعل (قسّم).
٢. ألاحظ أن كلاً من (العمل - القيام) في المثالين الأوّل والثاني جاء منصوباً، فماذا نسّمى الاسم الذي يدلّ على من وقع عليه الفعل؟
٣. حدّد الاسم الذي وقع عليه الفعل (رأى) في المثال الثالث، ثمّ أبين علامة إعرابه.

أستنتج

المفعولُ به: اسمٌ منصوبٌ يدلُّ على مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الفِعْلُ، وَمِنْ علاماتِ إعرابه الفَتْحةُ الظَّاهِرةُ.

أطبّق:

أستخرج المفعول به في المثالين الآتين، وأعرّبهما:

- كتب الأب رسالة لابنه المسافر.
- شجّع الجمهور اللاعب القويّ.

مثالٌ معرّبٌ:

زارَ التلاميذُ حديقةَ الحيواناتِ.

- زارَ: فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر على آخره.
- التلاميذُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- حديقةً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- الحيواناتِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

التقويم النهائي:

1. أملأ الفراغ بمفعول به مناسب ثمّ أضبطُ آخره بالحركة المناسبة.
 - رسم التلميذُ جميلة
 - جهّزت الأمُ لأسرتها.
 - يشرب الطفلُ في الصباح.
2. أكتب جملة فيها فعل وفاعل ومفعول به.

3. أحدد المفعول به في الجمل الآتية، ثمّ أضع عليه الحركة المناسبة.
 - رسم الأب الفرحة على وجوه أبنائه.
 - زار التلاميذُ دار المسنين.
4. أعرّب الكلمات التي وضع تحتها خط:
 - قدّمت الجدّة النصائح للأطفال.
 - اختار أغيد مهمّةً صعبة.



أقرأ الفقرة الآتية قراءة صامتة متأنية:

أطفال اليوم رجال المستقبل، يجب رعايتهم والاهتمام بتعليمهم وتنشئتهم تنشئة سليمة وحمايتهم من تأثير الأفكار السلبية التي قد تؤثر فيهم، وقد تطوّر العالم تطوراً هائلاً في مجال تربية الأطفال، لهذا يجب أن نُؤمن بدور العلوم المختلفة في تربية الأطفال.

أقرأ المثالين الآتيين، ثم أنفذ النشاط:

أتذكّر: ترتيب الحركات من الأقوى إلى الأضعف:
الكسرة ثم الضمة ثم الفتحة أما السكون فلا
تعدّ حركة لذلك فهي الأضعف.

– ينبغي لنا حماية الأطفال من تأثير الأفكار السلبية التي قد تؤثر فيهم.
– يجب رعاية الأطفال وتنشئتهم تنشئة سليمة.

١. أسمى نوع الهمزة الواردة في الكلمات الملوّنة وفق موقعها في الكلمة.
٢. ألاحظ أنّ الهمزة في كلمة (تؤثر) حرّكتها الفتحة وحركة الحرف الذي قبلها الضمة، أتبيّن كتابتها على الحرف الذي يُناسب الحركة الأقوى.
٣. ألاحظ أنّ الهمزة في كلمة (تأثير) ساكنة، وأنّ الحرف الذي قبلها مفتوح، أبيّن سبب كتابة الهمزة المتوسطة على الألف.
٤. ألاحظ أنّ الهمزة في كلمة (تنشئة) كُتبت على نبرة، أتبيّن سبب كتابتها وفق حرّكتها وحركة الحرف الذي قبلها.

أستنتج

الهمزة المتوسطة: همزة تقع في وسط الكلمة.
لكتابة الهمزة المتوسطة ننظر إلى حرّكتها وحركة الحرف الذي قبلها، ونكتبها على الحرف الذي يُناسب أقوى الحركتين.

أطبّق

أعلّل كتابة الهمزة المتوسطة على صورتها في الكلمات الآتية: فُؤاد، يسأل، سُئل.



القاعدة

الهمزة المتوسطة: همزة تقع في وسط الكلمة.
لكتابة الهمزة المتوسطة ننظر إلى حركتها وحركة الحرف الذي قبلها، ونكتبها على الحرف الذي يناسب أقوى الحركتين.
مناسبة الحروف للحركات: الكسرة تناسبها النبرة، والضمة تناسبها الواو، والفتحة تناسبها الألف.

التقويم النهائي:

1. أملأ الفراغ في كل مما يأتي بما يناسب:
- أدب فعلٌ ماضٍ، مضارعُهُ
- دؤوب اسمٌ فعله
2. أعلّل كتابة الهمزة المتوسطة في الكلمات الآتية: قصائد - يُؤخّر - كأس.
3. أتحدّث أمام زملائي لمدّة دقيقتين عن أهميّة العلم في الإبداع والاختراع مُستعمِلاً كلماتٍ تحوي همزة متوسطة.
4. أكتب فقرةً من عشر كلماتٍ أذكرُ فيها ما أقومُ به من أجل تحقيق طموحي مُستعمِلاً كلماتٍ تحوي همزة متوسطة.



أتعلم:

ك ك ك

أنا تَنُّ سَكلُ حرف الكاف واللام:

يتكوَّن السَكلُ الداخليُّ من تداخلِ سَكلِ مَدَّاتِ نقاطِ سَكلِ الدال.

ل د م ك

أبو ك

سلك ك

أتدرب:

أعيدُ كتابةَ الكلمتين على السَّطرِ بخطِ الرُّقعة:

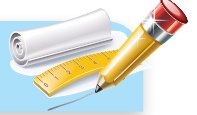
سماو ك

سما ك

أطبّق:

أكتبُ بخطِ الرُّقعة عبارةً جديدةً مستفيدةً من النموذج الآتي مُراعياً قواعد الكتابة الصحيحة:

حالك الخياط نياك



أقرأ النَّصَّ الآتي:

يخاطبُ النَّهْرُ الطَّبِيعَةَ قَائِلاً: مترقراً بين الحقولِ أَسِيرُ، فتمايلُ الأشجارُ، والطيورُ على أغصانها تتراقصُ، وعلى ضفَّتَيَّ بساطُ أخضرٍ يمتدُّ فرحاً بِلِقَائِي. أَعْلَمُ العطاءَ، والخيرَ أحملُ أينما اتَّجَهِتَ، ولا الشَّاءُ أنتظرُ من أحدٍ. أقرأ النَّصَّ الآتي، وألاحظُ التعديلاً الذي طرأ عليه بعد التقديم والتأخير:

النَّصُّ بعد التقديم والتأخير:

يخاطبُ النَّهْرُ الطَّبِيعَةَ قَائِلاً: أَسِيرُ مترقراً بين الحقولِ، فتمايلُ الأشجارُ، وتراقصُ الطيورُ على أغصانها، ويمتدُّ على ضفَّتَيَّ بساطُ أخضرٍ فرحاً بِلِقَائِي. أَعْلَمُ العطاءَ، وأحْمِلُ الخيرَ أينما اتَّجَهِتَ، ولا أنتظرُ الشَّاءَ من أحدٍ.

أَتَعَلَّمُ

يمكنُ تغييرُ صياغةِ نصٍّ ما بتقديمِ بعضِ الكلماتِ (أسماء - أفعال - حروف) أو الجملِ وتأخيرها، مع مراعاةِ المحافظةِ على المعنى.

أطبِّقُ: الرِّيادةُ السورِيَّةُ

أثبتتُ مُكتشَفاتُ مواقعِ الأثارِ السورِيَّةِ أنَّ أرضَ سورِيَّةَ العربِيَّةِ كانتْ مُزدهرةً بالحضارةِ والفنونِ والإبداعاتِ البَشَرِيَّةِ، منذُ استخدامِ الفأسِ الحجريِّ والأدواتِ الصَّوانِيَّةِ على الضفافِ العليا للنَّهرِ الكَبيرِ الشَّمالِيِّ في محافظةِ اللاذِقِيَّةِ، (وكانَ أهلُ سورِيَّةِ أوَّلَ مَنْ عملَ بالتَّعدينِ وأوَّلَ مَنْ عَرَفُوا عَصَرَ النُّحاسِ، ثُمَّ البرونزِ، وبِفَضْلِهِم تَقَدَّمتْ صناعةُ الحُلِيِّ والخَزَفِ وَبَلَغتْ مَكَانَةً عَالِمِيَّةً).
الدكتور علي القيم من كتاب « من كنوزنا السورِيَّة »

أعيدُ كتابةَ النَّصِّ السابقِ بعد تقديم وتأخير بعضِ الكلماتِ أو الجملِ الملوَّنة:

Blank area for writing the revised text, with horizontal lines and blue sticky tabs on the left and right sides.

الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمْ

مُدَّةُ التَّفِيدِ ١٥ دَقِيقَةً



١. اتعاون مع زملائي على حلّ الأحجية الآتية لنعرف ما المقصود في كل بيت من أبيات الأحجية.

- ١ تعددت أركانها والفعل فيها مُستَهَل
- ٢ تمامها في اسمها يُدريك مَنْ أَدَى العمل
- ٣ وسبعة حروفه عليه مَنْ وَقَعَ العمل
- ٤ ثلاثة أساسها (فعل) فهل حلّ وصل؟!

- ١
- ٢
- ٣
- ٤

٢. أقدر الزمن الذي احتجت إليه في حلّ الأحجية:

أنا وأسرّي

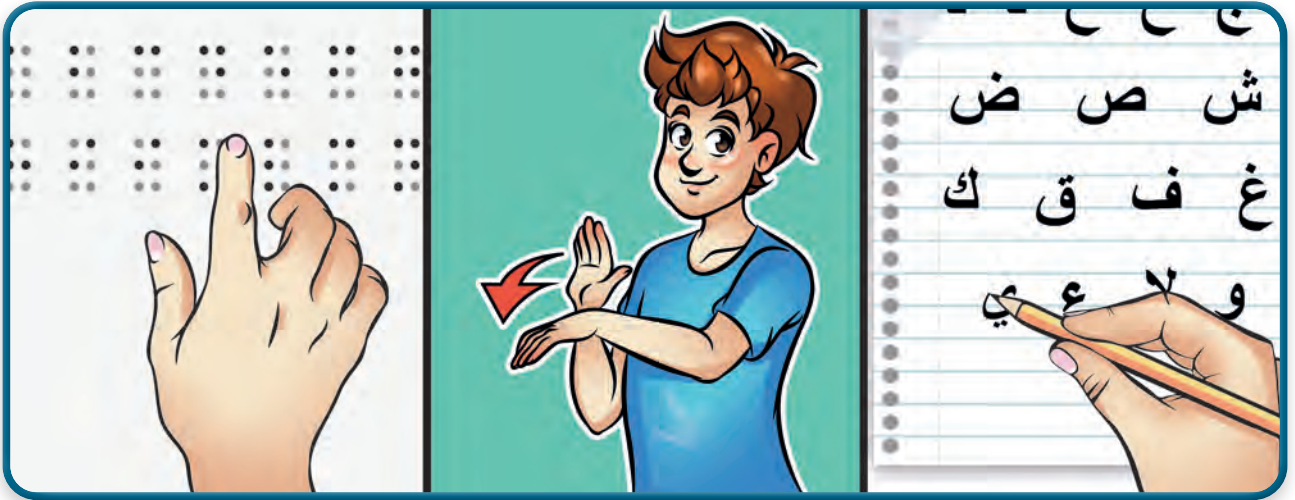
أبحثُ بمساعدة أسرتي وبالاستعانة بمصادر التعلم عن أول أجدية في التاريخ، ومكانها، وعدد أحرفها، ومعلومات أخرى.

عشقتُ الصَّادَ

3

يقولُ جاكُ صبري شماس:
عشقتُ الصَّادَ مَفخَرَةً وَعِزًّا
وملحمةً ومُجَدًّا في لِسَانِي

أَتأملُ الصُّورَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُنقِذُ النَّشَاطَ:



1. أخبرُ زملائي بمكوّناتِ الصُّورِ السَّابِقَةِ.
2. ما المشتركُ بينَ الصُّورِ السَّابِقَةِ؟
3. أيّ الحواسِّ يستعملُ كلُّ شخصٍ في الصُّورِ السَّابِقَةِ وفقَ تواصلِهِ معَ الآخرينَ؟

أستمعُ إلى النَّصِّ مُتَجَنِّبًا المِشْتَتَاتِ، ثُمَّ أُنقِذُ النَّشَاطَ:



1. أخبرُ زملائي عن الجملةِ التي تَكَرَّرَتْ في النَّصِّ.
2. أختارُ الإجابةَ الصَّحِيحَةَ ممَّا بينَ قوسينِ في كلِّ ممَّا يأتي:
- يُعَبِّرُ الشَّاعِرُ في النَّصِّ عن: (تعلُّقه باللُّغةِ العربيَّةِ - واجبنا تُجاهَ اللُّغةِ العربيَّةِ - تعدُّدِ اللُّغاتِ في العالمِ).
- بدا الشَّاعِرُ: (مُشجَّعاً على إتقانِ اللُّغةِ العربيَّةِ - غاضباً من إهمالِ اللُّغةِ العربيَّةِ - مُحبباً للُّغةِ العربيَّةِ).



عشقتُ الضَّادَ

-١-

فلن تُقامَ بغيرِ العِلْمِ أركانُ
بمثلهِ تزدهي الفُصحى وتزدانُ

بني العروبةِ مُدُّوا للعلومِ يداً
جمعننم لشبابِ الشَّرقي مؤتمراً

-٢-

فقيمةُ النَّاسِ تجريبٌ وإتقانُ
فإنَّ خِذلانها للشَّرقي خِذلانُ
وإنهم حولها جُنْدٌ وأعوانُ
فإمَّا المرءُ أخلاقٌ ووجدانُ

لا تبتغوا غيرَ إتقانٍ وتَجربةٍ
وحبُّوا لغةَ العُربِ الفِصاحِ لهم
قولوا لهم: إنَّها عنوانُ وُحدَتهم
وكمملوها بأخلاقٍ ومَرَحمةٍ

علي الجارم*



مُعْجَمُ الكَلِمَاتِ:

مؤتمر: اجتماعٌ للتَّشاورِ والبحثِ في أمرٍ ما.

تزدهي الفُصحى: المقصودُ هنا تتفاخر.

الخِذلان: الخِزيُّ والخِيبَةُ.

ض

١. أقرأ المقطعَ الأوَّلَ قراءةً جهريَّةً مُتمثِّلاً الحالةَ الشُّعوريَّةَ للشَّاعرِ.

٢. أقرأ المقطعَ الثَّانيَ قراءةً جهريَّةً مُراعياً لفظَ حرفِ النُّونِ في آخِرِ كلِّ بيتٍ.

٣. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً سليمةً مُراعياً التَّلوينَ الصَّوتيَّ المُناسبَ للمعاني.



الفهمُ القرائيُّ: أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً مُتَجَبِّبًا الْمُشْتَتَاتِ، ثُمَّ أَنْقَذُ النَّشَاطَ:

١. أَكْمَلُ الْفَرَائِغَ الْآتِيَةَ:



٢. أَذْكَرُ مَعْنَى كَلِمَةِ (مَدَّ) وَفَقَّ سِيَاقَهَا فِي كُلِّ مِنَ الْجُمْلَتَيْنِ:

– مَدَّ الشَّابُّ لِلْعُلُومِ يَدًا.

– مَدَّ الشَّابُّ صَوْتَهُ.

٣. أَكْمَلُ الْمُخَطَّطَ الْآتِيَّ بِمَا يَنَابِسُهُ:

الفكرة العامة:

الفكرة الرئيسة للمقطع الثاني:
الدعوة إلى التمسك باللغة
العربية و.....
.....

الفكرة الرئيسة للمقطع
الأول: تمجيد
.....

٤. أَتَعَرَّفُ بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي مَعْنَى (جُنْدٌ - أَعْوَانٌ)، ثُمَّ أَكُونُ جُمْلَتَيْنِ تُعْبِرَانِ عَنِ مَضْمُونِ

البيت الخامس.

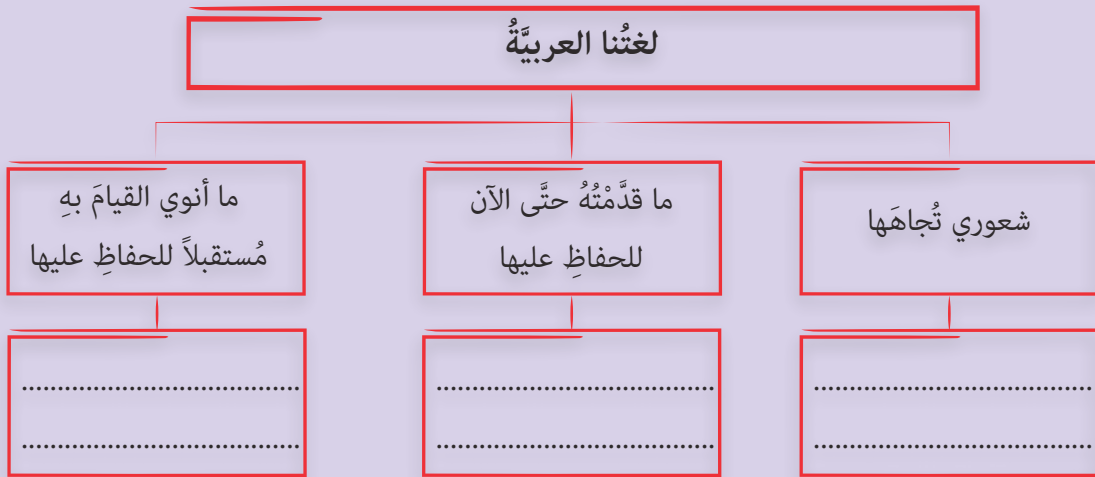
٥. أناقشُ زميلي بجواري لأُكملَ الجدولَ الآتي، ثمَّ أعرضُه على زملائي:

السبب	النتيجة	الفكرة الفرعية للبيت
مدُّ الأيدي لنيلِ العلوم	_____	البيت الأول: _____
_____	خِذلانُ الشَّرقيِّ	البيت الرَّابِع: _____

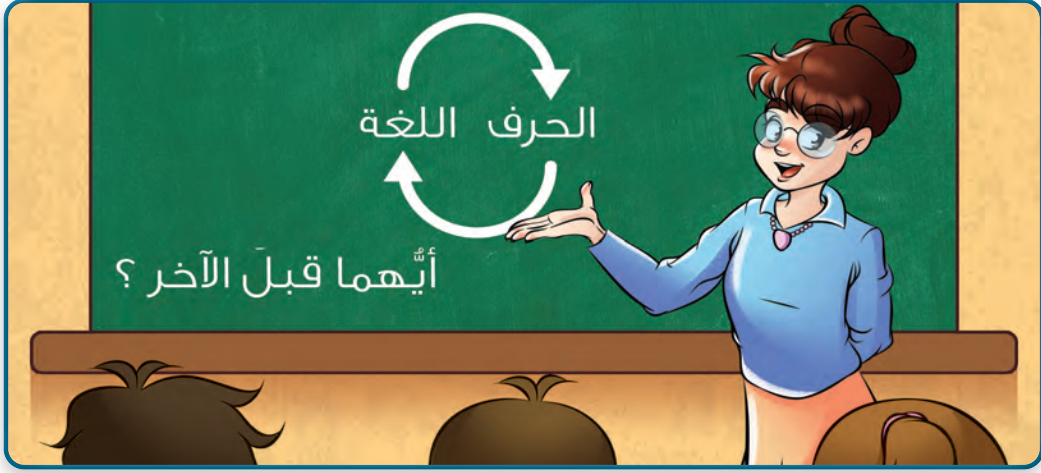
٦. أتأملُ البيتَ السَّادسَ من النَّصِّ، ثمَّ أبينُ إلامَ دعانا الشَّاعرُ، ولماذا؟

٧. أختارُ بيتاً أعجبنى من النَّصِّ، ثمَّ أبينُ السَّببَ.

٨. أتعاونُ أنا و زملائي لنكملَ المُخطَّطَ الآتي:



٩. أحفظُ أبياتَ النَّصِّ، ثمَّ أُلقيها مُراعياً تمثُلَ الحالةَ الشُّعوريَّةَ للشَّاعرِ.



أناقش زملائي عن الحوار الذي سيدور في الصف بين المعلمة وتلاميذها وفق الصورة السابقة، ثم أمثل ذلك الحوار مع زملائي.

قواعد اللغتي: اللزوم والمتعدي.



زار الأطفال الجدة لينهلوا منها الدفء والحنان، ومع عناقهم لها انتبهوا إلى لوحة مؤطرة عند الباب، أطال الأطفال النظر إلى هذه اللوحة التي كانت تحمل كلمة تداخلت حروفها وألوانها، فتكشفت الأسرار لهم لحظة بعد لحظة.

- ١ -

أقرأ المثلين الآتين، ثم أنفذ النشاط:

-أ-

انتبه الأطفال إلى لوحة عند الباب.

-ب-

ينهل الأطفال الدفء والحنان.

١. ألاحظ أن الجملتين في كل من المثلين السابقين جملتان فعليتان، أحدد الفعل في كل منهما، ثم أذكر نوعه من حيث الدلالة الزمنية (ماضٍ، مضارع).

٢. أحدد فاعل كل من الفعلين الواردين في القائمتين (أ - ب)، وأبين أي الفعلين اكتفى بفاعله، وأيها احتاج إلى المفعول به ليتم معناه.

أستنتج

الجملة الفعلية نوعان:

جملة يكتمل معناها بالفاعل، وجملة لا يكتمل معناها إلا بالفاعل والمفعول به.

أُمَيِّزُ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَمَّ مَعْنَاهَا بِالْفَاعِلِ مِنَ الْجُمْلَةِ الَّتِي احْتَاجَتْ إِلَى مَفْعُولٍ بِهِ لِاِكْتِمَالِ مَعْنَاهَا مِنَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

- تَفَوَّقَ الطَّالِبُ الْمَجْدُ.
– تَفِيْدُ الْقِرَاءَةَ الْإِنْسَانَ، وَتُعْنِي ثِقَاتَهُ.
– نَظَّمَ الشَّاعِرُ قَصِيْدَةً طَوِيْلَةً.
– فَرَحَ الطِّفْلُ بِالْهَدِيَّةِ.

– ٢ –

أَقْرَأُ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

أ-

– تَكشِفَتِ الْأَسْرَارُ.

– تَنَدَاخَلَ حُرُوفُ اللَّوْحَةِ.

ب-

– تَحْمَلُ اللَّوْحَةُ كَلِمَةً.

– أَطَالَ الْأَطْفَالَ النَّظْرَ إِلَى اللَّوْحَةِ.

١. أَحَدُّدُ الْأَفْعَالَ الَّتِي لَزِمَتْ فَاعِلَهَا، وَاكْتَفَتْ بِهِ مِنْ الْقَائِمَتَيْنِ (أ – ب)، وَأَبَيِّنُ نَوْعَهَا مِنْ حَيْثُ (الْمَاضِي، الْمَضَارِعُ، الْأَمْرُ).

٢. أَحَدُّدُ الْأَفْعَالَ الَّتِي لَمْ تَكْتَفِ بِالْفَاعِلِ، وَإِنَّمَا تَعَدَّتْ إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ لِإِتْمَامِ الْمَعْنَى مِنَ الْقَائِمَتَيْنِ (أ – ب)، وَأَبَيِّنُ نَوْعَهَا مِنْ حَيْثُ (الْمَاضِي، الْمَضَارِعُ، الْأَمْرُ).

٣. أَسْمِي الْفِعْلَ الَّذِي اكْتَفَى بِفَاعِلِهِ فَعَلًا لَازِمًا، مَاذَا أَسْمِي الْفِعْلَ الَّذِي تَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ بِهِ لِإِتْمَامِ الْمَعْنَى؟

أَسْتَنْتِجُ

الْفِعْلُ مِنْ حَيْثُ اللَّزُومُ وَالتَّعَدِّيُّ نَوْعَانِ:

- فِعْلٌ لَازِمٌ: هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي يَلْزِمُ فَاعِلَهُ وَيَكْتَفِي بِهِ، وَلَا يَحْتَاجُ إِلَى مَفْعُولٍ بِهِ لِإِتْمَامِ الْمَعْنَى.
– فِعْلٌ مَتَعَدٍّ: هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي لَا يَكْتَفِي بِفَاعِلِهِ، وَإِنَّمَا يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ بِهِ لِإِتْمَامِ الْمَعْنَى.

أُطَبِّقُ:

أُمَيِّزُ الْفِعْلَ اللَّازِمَ مِنَ الْفِعْلِ الْمَتَعَدِّيِّ فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

- رَسَمَ الْفَتَّانُ لَوْحَةً عَنِ فِصْلِ الرَّبِيعِ.
– نَجَحَ الْعَالِمُ فِي اخْتِرَاعِهِ.

الْقَاعِدَةُ

الْفِعْلُ مِنْ حَيْثُ اللَّزُومُ وَالتَّعَدِّيُّ نَوْعَانِ:

فِعْلٌ مَتَعَدٍّ: وَهُوَ الْفِعْلُ الَّذِي لَا يَكْتَفِي بِفَاعِلِهِ، وَإِنَّمَا يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ بِهِ لِإِتْمَامِ الْمَعْنَى.

فِعْلٌ لَازِمٌ: وَهُوَ الْفِعْلُ الَّذِي يَلْزِمُ فَاعِلَهُ وَيَكْتَفِي بِهِ، وَلَا يَحْتَاجُ إِلَى مَفْعُولٍ بِهِ لِإِتْمَامِ الْمَعْنَى.

الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ نَوْعَانِ:

جُمْلَةٌ لَا يَكْتَمَلُ مَعْنَاهَا إِلَّا بِالْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ بِهِ.

جُمْلَةٌ يَكْتَمَلُ مَعْنَاهَا بِالْفَاعِلِ.

– يَتَفَتَّحُ الزَّهْرُ.

– يَتَفَتَّحُ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.

– الزَّهْرُ: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.

– جَنِينَا ثَمَارَ التَّعَاوَنِ.

– جَنِينَا: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السُّكُونِ لِاتِّصَالِهِ بِبِنَا الدَّالَّةِ على الفاعلين، و (نا) ضميرٌ متَّصلٌ

مبنيٌّ على السُّكُونِ فِي مَحَلِّ رَفْعِ فَاعِلٍ.

– ثَمَارَ: مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.

– التَّعَاوَنِ: مضافٌ إليه مجرورٌ، وعلامةُ جرِّهِ الكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِيُّ:

١. أقرأ ما يأتي، ثمَّ أملأُ حُقُولَ الجَدْوَلِ بِالمَطْلُوبِ:

– قال معروف الرصافي يتغنّى بصوت العندليب:

سمعتُ شعراً للعندليبِ

تلاه فوق الغصن الرطيبِ

– قال إلياس فرحات يتغنّى بنهر بردى:

نحنُ في الشامِ فهذا بردى

خطُّه المبدعُ سطرًا في كتابِ

– قال شفيق معلوف يصفُ فلاحاً:

مررتُ به يُكبُّ على غراسِ

لويّنَ العنقَ للعصفِ الشَّدِيدِ

مفعولُه	فاعلُه	الفعلُ المتعدّي	فاعلُه	الفعلُ اللازمُ

٢. أعربُ ما وُضِعَ تحتَهُ خطٌّ فِي البَيْتِ الآتِي:

– قال أحمد شوقي ينصحُ بالإفادةِ من الماضي:

اقرأ التَّارِيخَ إِذ فِيهِ العِبَرُ ضاعَ قومٌ ليسَ يَدرونَ الحَبْرُ

٣. أَتَحَدَّثُ لِمُدَّةٍ دَقِيقَةٍ عَن جَمالِ لَغِنَتِنا العَرَبِيَّةِ، مُسْتَعْمِلاً بَعْضَ الأَفْعالِ اللَّازِمَةِ وَالمُتَعَدِّيَةِ.

٤. أَكْتُبُ فِقرَةً مِن سَطْرَيْنِ عَن أَهمِّيَّةِ المَحافظَةِ على لَغِنَتِنا العَرَبِيَّةِ، مُسْتَعْمِلاً بَعْضَ الأَفْعالِ اللَّازِمَةِ وَالمُتَعَدِّيَةِ.



أقرأ المقطع الآتي، ثم أنفذ النشاط:

اندفعت جدتي متلهفةً للقائنا، وفي أثناء جلوسنا في غرفة المعيشة لفتتني تلك اللوحة المؤطرة التي طالما زينت جدارها. لاحظت جدتي اهتمامي باللوحة، فسألتني: أهي جميلة؟
 ١. أخرج من النص السابق الكلمات التي احتوت همزةً متوسطةً، وأعلل كتابتها على صورتها.

Blank space for writing the answer to question 1.

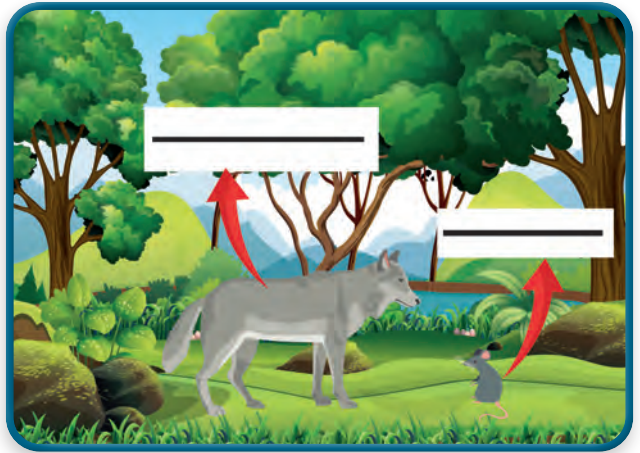
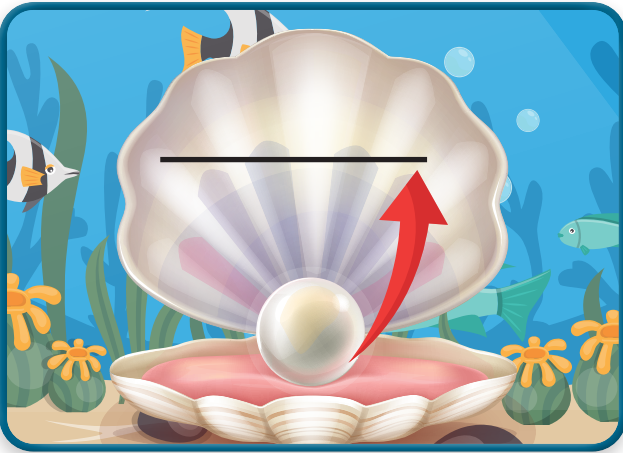
أتذكر: لكتابة الهمزة المتوسطة ننظر إلى حركتها وحركة الحرف قبلها، ثم نكتبها على الحرف المناسب للحركة الأقوى.
 - أقوى الحركات:
 الكسرة، ثم الضمة، ثم الفتحة.

٢. أملأ الفراغين في كل مما يأتي بما يناسبُ مُراعياً كتابة الهمزة المتوسطة:

– اسمُ الفاعلِ مِنَ الفعلِ (باع)

– اسمُ المفعولِ مِنَ الفعلِ (سئل)

٣. أكتب الكلمات المناسبة للصورة مرعياً الرسم الصحيح للهمزة المتوسطة فيما يأتي:



٤. أكتب فقرةً من ثلاثة أسطرٍ أصفُ فيها الصورتين السابقتين على أن تتضمن كلماتٍ تحتوي حالات الهمزة.



أَتَعَلَّمُ:

أُلاحِظُ أَنَّ حَرْفَ الضَّادِ يَكُونُ مِنْ :
شَكْلِ مَلَأَ النَّقَاطِ بِأَنِّي بَعْدَهُ امْتِدَادٌ بِمَقْدَارِ نَقْطَتَيْنِ ثُمَّ جَسَمِ النُّونِ.

ص ض ن
رَوْضَ رَوْضَ

أَتَدْرَبُ:

أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ عَلَى السَّطْرِ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ:

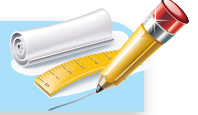
رَوْضَ نَبْضَ

رَبْحَانِ طَنْ بِيَانِ

أَطَبِّقُ:

أَكْتُبُ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ عِبَارَةً جَدِيدَةً مُسْتَفِيداً مِنَ التَّمُودِجِ الْآتِي مُرَاعِياً قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

قَصَّ الرَّائِي وَصَصَ الطُّفُولَةَ



أَتَعَلَّمُ:

الآحْظْ خَطَوَاتِ بِنَاءِ مَوْضُوعِ تَعْبِيرٍ عَنِ (أَهْمِيَّةِ مَادَّةِ التَّعْبِيرِ لِلْمُتَعَلِّمِينَ)، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

١. انْطِلاقاً مِنْ رُؤُوسِ الْأَقْلَامِ الْآتِيَةِ:

- أَهْمِيَّةُ مَادَّةِ التَّعْبِيرِ.
- أَنْوَاعُ التَّعْبِيرِ.
- مَظَاهِرُ ضَعْفِ بَعْضِ التَّلَامِيذِ فِي مَادَّةِ التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ.

٢. كِتَابَةُ عِبَارَاتٍ تَعْبُرُ عَنِ رُؤُوسِ الْأَقْلَامِ السَّابِقَةِ:

أَهْمِيَّةُ مَادَّةِ التَّعْبِيرِ:

- التَّعْبِيرُ ثَمَرَةٌ لِعِلْمِ اللُّغَةِ، وَأَسَاسُهَا، فَالْأَجْدَرُ بِنَا أَنْ نُؤَلِّيَهُ الْاهْتِمَامَ. وَأَهْمِيَّةُ التَّعْبِيرِ تَرْجِعُ لِلسَّبَابِ الْآتِيَةِ:
- أَدَاةُ الْإِتِّصَالِ مَعَ الْآخَرِينَ سِوَاءَ بَيْنِ الْأَفْرَادِ أَوْ بَيْنَ الْمَجْتَمَعَاتِ.
- الْمَحْصَلَةُ النَّهَائِيَّةُ لِتَعَلُّمِ اللُّغَةِ، فَكُلُّ الْفُنُونِ تَصُبُّ فِيهِ.
- التَّفَكِيرُ وَالتَّعْبِيرُ عَنِ النَّفْسِ وَهُمَا وَظِيفَتَا اللُّغَةِ. وَالتَّعْبِيرُ يَنْمِيهِمَا.

أَنْوَاعُ التَّعْبِيرِ:

لِلتَّعْبِيرِ نَوْعَانِ اثْنَانِ هُمَا:

- ١- التَّعْبِيرُ الشَّفَوِيُّ:
- سَرْدُ الْقِصَصِ.
- التَّعْبِيرُ عَنِ الصُّورِ وَالنَّمَاذِجِ وَالْمُجَسَّمَاتِ.
- الْإِشْتِرَاكُ فِي الْأَنْشِطَةِ وَالْمَسْرَحِيَّاتِ.
- النَّدَوَاتُ وَمِنَاقِشَةُ مَوْضُوعٍ مَعْرُوضٍ.
- الْحَدِيثُ عَنِ الْبَرْنَامِجِ الْيَوْمِيِّ.
- ٢- التَّعْبِيرُ التَّحْرِيرِيُّ: - كِتَابَةُ الْقِصَّةِ.
- التَّلْخِيصِ.
- الْيَوْمِيَّاتِ.
- الرُّسَالَةِ.
- التَّعْبِيرُ عَنِ الْخِبْرَاتِ فِي الْمَنْزِلِ وَالشَّارِعِ وَالرَّحْلَةِ ... إِخ.

مَظَاهِرُ ضَعْفِ بَعْضِ التَّلَامِيذِ فِي مَادَّةِ التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ:

- قَلَّةُ الْمَفْرَدَاتِ الْمَعْبُورَةِ لَدَيْهِمْ.
- ضَعْفُ الْقِرَاءَةِ وَعَدْمُ الْإِطْلَاعِ عَلَى الْقِصَصِ وَالْمَقَالَاتِ.
- الْخَوْفُ مِنَ الْوُقُوعِ فِي أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ.

٣. قد يُصاغ موضوع التعبير صياغةً مبدئيةً غير سليمةٍ على النحو الآتي:

التعبيرُ ثمرٌ علوم اللُّغة، وأساسها، فالأجدرُ بنا أن نوليَهُ الاهتمامَ لأنَّهُ وسيلةُ الاتِّصالِ مع الآخرينَ سواءً بين الأفرادِ أو بين المجتمعاتِ. ثمَّ إنَّ التَّعبيرَ المحصَّلُ النهائيُّ لتعلُّمِ اللُّغةِ فكُلُّ الفنونِ تصبُّ فيه، التَّعبيرُ ينمِّي عمليَّةَ التَّفكيرِ والتَّعبيرِ عن النفسِ وهما وظيفتا اللُّغةِ.

للتَّعبيرِ نوعانِ اثنانِ هما:

الشَّفهيُّ (كالتَّعبيرِ الحرِّ. وسردِ القصصِ المسموعةِ والمقروءةِ. الاشتراكِ في المسرحياتِ. النَّدواتِ ومناقشةِ موضوعٍ معروضٍ)

والتَّحريريُّ (مثلَ كتابةِ القصةِ - التلخيصِ)

ولكي نهضَ بمادَّةِ التَّعبيرِ في مدارسِ التَّعليمِ الأساسيِّ لابدأً أن نبحتَ في مشكلاتِها ومظاهرِ تلكِ المشكلاتِ وأسبابِها.

من مظاهرِ ضعفِ التَّلاميذِ في التَّعبيرِ: قلَّةُ المفرداتِ المعبَّرةِ لديهم وخوفُ المتعلِّمينَ من الوقوعِ في أخطاءِ إملائيَّةٍ أو لغويَّةٍ كما نلاحظُ ضعفَ القراءةِ والاطلاعِ على القصصِ والمقالاتِ لدى التَّلاميذِ.

٤. يُصوَّبُ موضوعُ التَّعبيرِ، ويُعدَّلُ على النحو الآتي:

التَّعبيرُ ثمرٌ علوم اللُّغة، والبحرُ الذي تصبُّ فيه الفنونُ كلُّها، فحريٌّ بنا أن نوليَهُ الاهتمامَ لأنَّهُ المحصَّلُ النهائيُّ لتعلُّمِ اللُّغةِ، فهو وسيلةُ الاتِّصالِ مع الآخرينَ.

والتَّعبيرُ ينمي عمليَّةَ التَّفكيرِ وقدرةَ التَّعبيرِ عن النَّفسِ، بصورتين تفيضان بلاغةً وجمالاً، فالتَّعبيرُ الشَّفويُّ يشملُ سردَ القصصِ والمشاركةَ في المسرحياتِ والنَّدواتِ...

أمَّا التَّعبيرُ الكتابيُّ فيفسحُ المجالَ للإبداعِ في كتابةِ المقالةِ والقصةِ والرِّسالةِ واليومياتِ....

لذلكَ لابدأً من دراسةِ مظاهرِ ضعفِ بعضِ التَّلاميذِ في التَّعبيرِ التي يمكنُ أن ترجعَ إلى ضعفِ الحصيلَّةِ اللُّغويَّةِ لديهم وخوفهم من الوقوعِ في أخطاءٍ لغويَّةٍ كما أنَّ ضعفَ القراءةِ يُضعفُ قدرةَ التَّلاميذِ على الإفصاحِ عن حاجاتهم ومشاغرتهم، وهذا ما يستدعي معالجةَ هذه المظاهرِ لتكوينِ جيلٍ قادرٍ على التَّواصلِ

بلغةٍ سليمةٍ معبَّرةٍ.

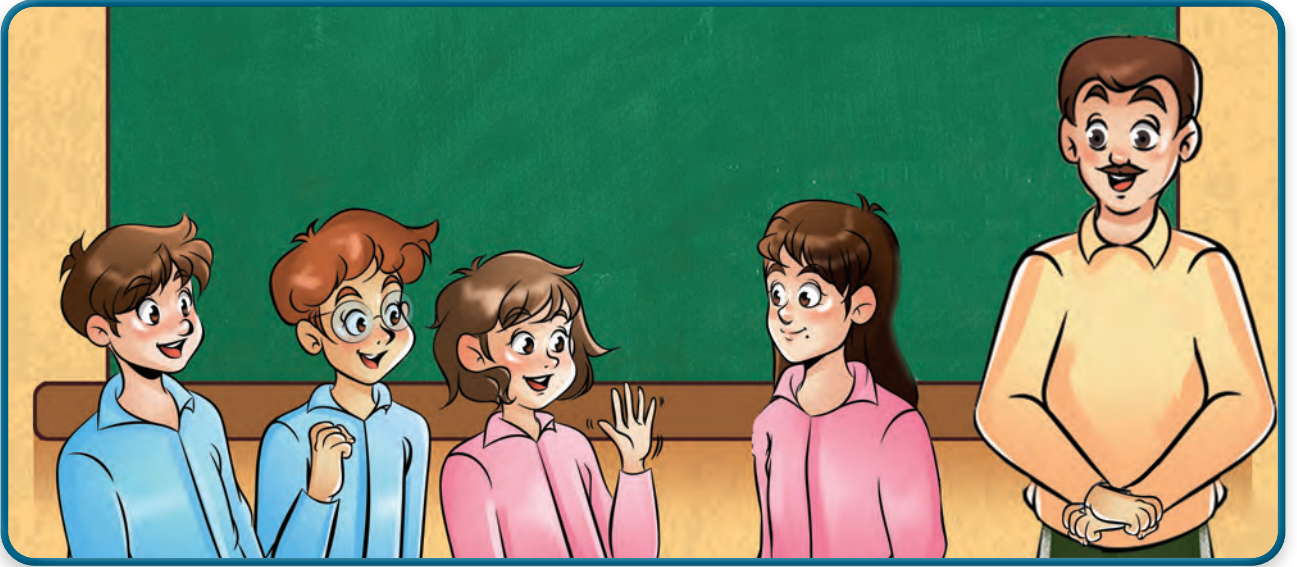
أُستنتج

لبناء موضوع التعبير انطلاقاً من رؤوس الأقلام نتبع الخطوات الآتية:

1. الاطلاع على رؤوس الأقلام.
2. صياغة عبارات تتضمن توضيح رؤوس الأقلام.
3. كتابة هذه العبارات بصياغات مترابطة سليمة.
4. قراءة موضوع التعبير وتعديله لتصبح بنيته إبداعية.

أُطبّق:

اقرأ رؤوس الأقلام الآتية، ثم أنفذ النشاط:



1. استقبال تلميذة جديدة اسمها (لينا) في صفنا أمضت طفولتها في دولة أوروبية، ولم تتقن استعمال اللغة العربية استعمالاً سليماً.
2. ترحيب تلاميذ الصف بـ (لينا).
3. تحفيز المعلمة التلميذة لمساعدة (لينا) على إتقان اللغة العربية.

انطلاقاً من رؤوس الأقلام السابقة ومما تعلّمته في درسنا:
أكتب موضوع تعبير أُعَبِّرُ فيه عن رحلة لينا في تعلّم اللّغة العربيّة منذُ وصولها إلى صفّنا.

تحفيزُ المعلّمةِ التلاميذَ لمساعدةِ
(لينا) على إتقانِ اللّغةِ العربيّةِ.

ترحيبُ تلاميذِ الصّفِّ بـ (لينا).

استقبالُ تلميذةٍ جديدةٍ اسمُها
(لينا) في صفّنا أمضتْ طفولتها في
دولةٍ أوريّيةٍ، ولم تتقنِ استعمالَ
اللّغةِ العربيّةِ استعمالاً سليماً.

النّصُّ قبلَ التّعديلِ

رحلةُ (لينا) معَ اللّغةِ العربيّةِ

أَلْعِبُ وَأَتَعَلَّمُ



أدورُ الكتابَ بعكسِ اتّجاهِ عقاربِ السّاعةِ لأكتبَ الهمزةَ المتوسّطةَ في الفراغِ بشكْلِها الصّحيحِ بأسرعِ وقتٍ ممكنٍ.



مُدَّةُ التّفنيدِ ١٠ دقائق
يفوزُ باللّعبةِ مَنْ يُجيبُ بدقّةٍ وأسرعِ وقتٍ.



حركة الهمزة.
حركة ما قبلها.



أنا وأُسرتي

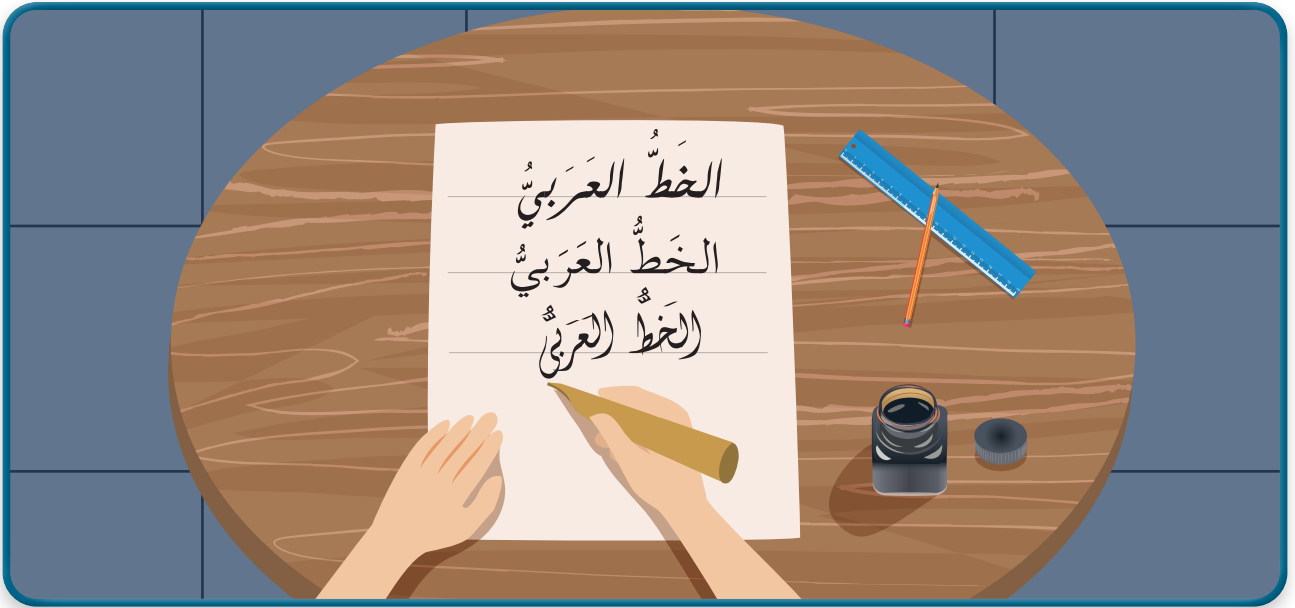
أخبرُ أهلي بما تعلّمتهُ، ثمّ أبحثُ بمساعدتهم في مصادرِ التّعلّمِ المتنوّعةِ لأجمعَ معلوماً عن أحدِ علماء اللّغةِ العربيّةِ في عصرنا الحاليّ.

الخطُّ العَرَبِيُّ

4

زَيْنْتُ الْجُدْرَانَ وَأَكْمَلْتُ جَمَالَ
العَرَبِيَّةِ فما أدواتي؟
وَمَنْ أَكُونُ؟

أَتأملُ الصُّورَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



1. أُسمِّي اللغةَ التي يكتبُ بها الخطَّاطُ في الصُّورة.
2. أَحَدِّدُ الجِهَةَ التي بدأَ الخطَّاطُ الكتابةَ مِنْهَا.
3. أَعَدِّدُ الأَدَوَاتِ التي يَستَخدمُها الخطَّاطُ في الكتابةِ.

أَسْتَمعُ إلى النَّصِّ مَتَبَعاً لِلتَّفَاصِيلِ ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



1. أَخبرَ زملائي بِمَوْضُوعِ النَّصِّ.
2. أُعْطِي صِفَةً لِلخَطَّاطِ ذُكِرَتْ فِي النَّصِّ.
3. أَقْتَرِحُ عَنَوَاناً آخَرَ لِلنَّصِّ.



الخطُّ العربيُّ

-١-

اهتمَّ العربُ بالخطِّ اهتماماً فائقاً، ولا يزال الخطاطُ يُعدُّ أحدَ أمهرِ الحرفيين إلى اليوم، ويُعدُّ الخطُّ أهمَّ عنصرٍ من عناصرِ الزخرفةِ في الفنونِ العربيَّةِ البصريَّةِ، وقد تفننَ الخطاطونُ في إدخالِ التَّحسينِ إلى أشكالِ حُرُوفِ هذا الخطِّ، فانتقلوا به من جميلٍ إلى أجملٍ ومن حَسَنٍ إلى أَحَسَنَ، وللخطِّ العربيِّ صلَّةٌ وثيقةٌ بالتَّطوُّرِ الثَّقافيِّ ومن هُنَا كانَ جديراً بكلِّ عنايةٍ وتعهُّدٍ.

وقد استُعملَ الخطُّ العربيُّ بكلِّ أنواعِهِ استعمالاً زخرفياً شَمَلَ المَشغولاتِ الحرفيَّةِ الحَزفيَّةِ والخشبيَّةِ والمعدنيَّةِ والتَّطريزِ، كما نُسخَتْ به المَصاحِفُ والكتُبُ النَّادرةُ، ومن أهمِّ ميزاتِ الخطِّ العربيِّ أصالتهُ الصَّارِبَةُ في عُمقِ التَّاريخِ ومحافظةُتهُ على صَفائِهِ ونقاوِهِ، فهو الذي أثَّرَ في سِواه من الفنونِ.

-٢-

ومن أنواعِ الخطوطِ العربيَّةِ الرُّفَعَةُ والنَّسْخُ والتُّلُتُ والديوانيُّ الجليُّ والكوفيُّ والريحانيُّ. ومن أشهرِ الخطَّاطينِ ابنُ مقلَّةٍ من القرنِ الثَّالثِ الهجريِّ الذي يُعدُّ المهندَسَ الأوَّلَ للخطِّ العربيِّ؛ لأنَّه ابتكرَ القوانينَ والقواعدَ لكلِّ حرفٍ من الحروفِ بعدَ أن زادَ على مبتكراتِ سابقِهِ، ومن أشهرِ تلاميذِهِ مُحَمَّدُ بنُ السُّمسمانيِّ ومحمدُ بنُ أسدٍ وتلميذُهُ ابنُ البوابِ.

ومن أشهرِ الخطَّاطينِ المتأخِّرينِ مصطفى عَزْلانَ بيكِ المصريِّ خطَّاطُ مَلِكِ مصرَ، ويعودُ إليه الفضلُ في تطويرِ الخطِّ الديوانيِّ المعروفِ بالديوانيِّ الغزلائيِّ والخطَّاطانِ السُّوريانِ محمدَ حسنيَ واسمُهُ الحقيقيُّ حسنيَ البابا وهو سيِّدُ مَنْ هندَسَ لوحاتِ خطيَّةً، ومحمدَ بدويَ الدَّيرانيِّ الذي درَسَ أنواعَ الخطوطِ العربيَّةِ على يدِ أمهرِ الخطَّاطينِ في الشَّامِ فَصارَ ذا شُهرةٍ واسعةٍ.

ولا يزالُ الخطُّ العربيُّ سمةً تعبَّرُ عن روعةِ لغتنا وغناها بحلِّلِ الجَمالِ الذي يبعثُ في النَّفسِ السَّعادةَ والبهجةَ.

المؤلفون

١. أقرأ المَقطَعِ الأوَّلَ مُراعياً تجميعَ الكلماتِ تجميعاً منطقياً *
٢. أقرأ المَقطَعِ الثَّاني مُراعياً الانسِجامَ مع المَعنى.
٣. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً سليمةً بسرعةٍ قرائيَّةٍ مناسبةٍ مُراعياً التلويحَ الصَّوتيَّ المُناسبَ للمَعنى.

* الجملة الفعلية ومتمماتها- الجملة الاسميَّة ومتمماتها- الصِّفة والموصوف- المضاف والمُضاف إليه.



الفهم القرائي: أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً متجنباً الهمهمة، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

١. أحدِّدُ الفكرةَ العامَّةَ للنَّصِّ:

٢. أكْمِلُ الجُمْلَةَ الآتيةَ بِمَا يَناسِبُهَا:

— اسْتَعْمِلَ الخَطَّ العَرَبِيَّ فِي المَشغُولَاتِ الحَرْفِيَّةِ الآتيةِ:

_____ و _____

_____ و _____

— من أنواع الخطِّ العربيِّ:

— عاش ابن مقله في القرن:

٣. أشطبُ الحروفَ الزائدةَ في الكلماتِ

الآتيةَ لأحوّلَ الجَمْعَ إلى مُفْرَدٍ فيما يأتي:
(الخطّاطونَ - الحرفيينَ - السابقينَ -
حروف - مشغولات)

٤. أوضِّحُ معنى كَلِمَةِ (المتأخِّرينَ) في كلِّ
مِنَ الجُمْلَةِ الآتيةِ:

— مِنْ أَشْهَرِ الخَطَّاطِينَ المتأخِّرينَ

مصطفى غزلان بك.

— يُسَاعِدُ ماهِرٌ زملاءَهُ المتأخِّرينَ دراسيًّا.

٥. أكْمِلُ الجدولَ الآتي:

النتيجة	السبب
	الخطُّ العَرَبِيُّ وثيقُ الصِّلةِ بالتَّطوُّرِ الثقافيِّ.
	ابتكَرَ القَوَانِينِ والقَوَاعِدَ لكلِّ حَرْفٍ مِنَ الحُرُوفِ بَعْدَ أَنْ زَادَ عَلَى مَبْتكَرَاتِ سَابِقِيهِ.

٦. عَدَّ الكَاتِبُ الأَصَالَةَ مِنْ أَهَمِّ مَيِّزَاتِ الخَطِّ العَرَبِيِّ، أَضِيفُ مِنْ عِنْدِي مَيِّزَاتٍ أُخْرَى لَهُ.

٧. أَعَاوُنُ زَمَلَائِي عَلَى إِعْدَادِ بَطَاقَةٍ مَقَارِنَةٍ بَيْنَ اللُّغَتَيْنِ العَرَبِيَّةِ وَالإنْكَلِيزِيَّةِ مِنْ حَيْثُ:

(عَدَدُ الحُرُوفِ - اتِّجَاهُ الكِتَابَةِ - اسْتِخْدَامُ الحُرُوكَاتِ)

٨. فِي رَأْيِكَ، أَيُّ العِبَارَتَيْنِ أَجْمَلُ؟ وَلِمَاذَا؟

— أَصَالَةُ الخَطِّ الضَّارِبَةُ فِي عُمقِ التَّارِيخِ.

— أَصَالَةُ الخَطِّ المَتَجَدِّدَةُ فِي عُمقِ التَّارِيخِ.

٩. أَعَاوُنُ زَمَلَائِي عَلَى إِيجَادِ تَدَابِيرٍ مَعِينَةٍ لِأَحْيَاءِ حِرْفَةِ الخَطِّ العَرَبِيِّ وَتَطْوِيرِهَا.

أختار موضوعاً من الموضوعات الآتية ثم أقدمه لزملائي بطريقة إعلانية:

- افتتاح معرضٍ للوحات الخطية.
- دعوة إلى محاضرةٍ تتحدث عن الخط العربي.
- رحلة إلى معرضٍ فنيٍّ (جناح الخط العربي).

قواعد اللغة: الفعل المبني للمعلوم والفعل المبني للمجهول



«اللغة العربية زخر أمّتنا وكنزها الغنيّ المتجدّد». عبارة كتبت على لوحةٍ معلقةٍ في مكتبة المدرسة طلبَ مازنٌ من المعلمة شرحَ هذه العبارة لنا، قالت المعلمة: لقد حفظت اللغة العربية تاريخنا وكانت الوعاء الذي ينقل إلينا علومَ أجدادنا وفيضَ عواطفهم، فعلينا أن نزود عقولنا بهذا التراث كي نتعلم منه ونضيف إليه.

أقرأ المثاليين الآتين، ثم أنفذ النشاط:

- طلب ماجدٌ من المعلمة شرحَ العبارة.
 - حفظت اللغة العربية تاريخنا.
1. أضع خطأً تحت كلٍّ من الفعلين الواردين في كلٍّ من الجملتين السابقتين.
 2. ألاحظ أن الفاعلَ معلومٌ في الجملة الأولى، أدلُّ عليه، وأبينُّ تطابقه مع الفعل من حيث التذكير أو التأنيث.
 3. أسمى الفعل الذي علمَ فاعله فعلاً مبنيّاً للمعلوم. أحددُ فاعلَ الفعل (حفظت) في المثال الثاني، وأبينُّ تطابقه مع الفعل من حيث التذكير أو التأنيث.

أطبّق:

أختارُ الفعلَ المبني للمعلوم المناسبَ للفاعلِ ممّا بين القوسين:

- (صنَع، صنَعَت) الطالبُ نجاحهً باجتهاده.
- (رَوَى، رَوَت) المعلمةُ القصةَ لطلابها.

- ٢ -

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

-ب-

-أ-

- حفظت اللغة العربية تاريخنا.
- طلب مازنٌ شرحَ العبارة.
- حفظت تاريخنا.
- طلب شرحَ العبارة.

١. ألاحظُ أنَّ القائمةَ (أ) احتوتُ علىَ فعلينِ مبنيينِ للمعلومِ، أُحدِّدُهُما، وأذكرُ فاعلَ كلِّ منهما.
٢. ألاحظُ أنَّ القائمةَ (ب) احتوتُ علىَ فعلينِ، أُحدِّدُهُما، وأذكرُ المحذوفَ منَ الجملتينِ مقارنةً معَ القائمةِ (أ).
٣. أسمىَ الفعلَ الذي عَلِمَ فاعلُهُ فعلاً مبنيّاً للمعلومِ، ماذا أسمىَ الفعلَ الذي جُهِلَ فاعلُهُ؟

أُستنتجُ

الفعلُ المبنيُّ للمجهولِ: هو ما كانَ فاعلُهُ مجهولاً غيرَ معلومِ.

أُطبِّقُ:

أميزُّ الفعلَ المبنيَّ للمعلومِ منَ الفعلِ المبنيِّ للمجهولِ فيَ الجملِ الآتيةِ:

- | | |
|-----------------------------------|---|
| - يَجْمَعُ الفلاحُ محصولَ الحقلِ. | - يُكْرِمُ المجدُّ في كلِّ عامٍ. |
| - كُتِبَتِ العبارةُ على اللوحةِ. | - حَفَزَ المعلمُ التلاميذَ علىَ الدِّراسةِ. |

- ٣ -

أقرأ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمَّ أنفذُ النشاطَ:

-ب-

-أ-

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| - حُفِظَ تاريخنا. | - يُحْفَظُ تاريخنا. |
| - طُلبَ شرحُ العبارةِ. | - يُطَلَّبُ شرحُ العبارةِ. |
| - نُقِلَتِ علومُ الأجدادِ. | - تُنْقَلُ علومُ الأجدادِ. |
١. أُحدِّدُ الأفعالَ الواردةَ في القائمةِ (أ)، ثمَّ أُبيِّنُ زمنَ حدوثِها.
 ٢. أُحدِّدُ الأفعالَ الواردةَ في القائمةِ (ب)، ثمَّ أُبيِّنُ زمنَ حدوثِها.
 ٣. ألاحظُ أنَّ الفعلَ (حُفِظَ) في القائمةِ (أ) فعلٌ مبنيٌّ للمجهولِ، أذكرُ حركةَ أوَّلِهِ وحركةَ الحرفِ الذي قبلَ آخرِهِ.
 ٤. ألاحظُ أنَّ الفعلَ (يُحْفَظُ) في القائمةِ (ب) فعلٌ مضارعٌ مبنيٌّ للمجهولِ، أذكرُ حركةَ أوَّلِهِ وحركةَ الحرفِ الذي قبلَ آخرِهِ.
 ٥. ألاحظُ أنَّ الفعلينِ (طُلبَ - نُقِلَتِ) في القائمةِ (أ) فعلاَنِ ماضيانِ مبنيانِ للمجهولِ، أُبيِّنُ التَّغْيِيرَ الطَّارِئَ عليهما في القائمةِ (ب) من حيثِ الزَّمَنِ وحركةِ الحرفِ الأوَّلِ وما قبلَ الآخرِ.

أُستنتجُ

يُبنىَ الفعلُ الماضي للمجهولِ، بضمِّ أوَّلِهِ وكسرِ ما قبلَ آخرِهِ.
يُبنىَ الفعلُ المضارعُ للمجهولِ، بضمِّ أوَّلِهِ وفتحِ ما قبلَ آخرِهِ.

أُطبِّقُ:

أحوِّلُ الفعلَ المبنيَّ للمعلومِ إلىَ فعلٍ مبنيٍّ للمجهولِ فيما يأتي:

- صَنَعَ - كَسَرَ - تَعَزَّفَ - يَجْمَعُ

-أ-

— طلب ماجد شرح العبارة.

— تنقل اللغة علوم الأجداد.

-ب-

— طلب شرح العبارة.

— تنقل علوم الأجداد.

١. أدل على الفعل المبني للمعلوم في القائمة (أ)، وأحد فاعله.
٢. أحدد الفعل المبني للمجهول في القائمة (ب)، ثم أبين المحذوف من الجملة مقارنة مع القائمة (أ).
٣. ألاحظ أن المفعول به (شرح - علوم) في القائمة (أ) قد حل محل الفاعل، وتغيرت حركة كل منهما في القائمة (ب)، أذكر علامة إعراب كل منهما.
٤. ألاحظ أن المفعول به ناب عن الفاعل في أمثلة القائمة (ب)، وأخذ حركته، ماذا نسمي ما ينوب عن الفاعل؟

أستنتج

- نائب الفاعل اسم مرفوع ينوب عن الفاعل غير المعلوم.
- ينوب المفعول به عن الفاعل، ويأخذ محله من الإعراب.

أطبّق:

أحدد نائب الفاعل في كل من الجملتين الآتيتين، وأضب حركة آخره بالشكل المناسب.

- سُمع تغريد الطيور في الصباح.
- يُقرأ النصّ قراءة جهرية سليمة.

القاعدة

الفعل من حيث بناؤه للمعلوم أو للمجهول

الفعل المبني للمجهول: هو ما كان فاعله مجهولاً غير معلوم.

الفعل المبني للمعلوم: هو الفعل الذي علم فاعله.

يبنى الفعل الماضي المبني للمجهول، بضمّ أوله وكسر ما قبل آخره.
يبنى الفعل المضارع المبني للمجهول، بضمّ أوله وفتح ما قبل آخره.

يطابق الفعل المبني للمعلوم الفاعل في التذكير أو التأنيث.

نائب الفاعل اسم مرفوع ينوب عن الفاعل غير المعلوم. (ينوب المفعول به عن الفاعل).

مِثَالٌ مُعْرَبٌ:

- تُنْقَلُ علومُ الأجدادِ بلغةٍ كُتِبَ الخلودُ لها.
- تُنْقَلُ: فعلٌ مضارعٌ مبنيٌّ للمجهولِ، مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
- علومُ: نائبُ فاعِلٍ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
- الأجدادِ: مضافٌ إليه مجرورٌ، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
- بلغةٍ: الباءُ حرفٌ جرٌّ، لغةٌ: اسمٌ مجرورٌ وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
- كُتِبَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ للمجهولِ مبنيٌّ على الفتحِ الظاهرِ على آخِرِهِ.
- الخلودُ: نائبُ فاعِلٍ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
- لها: اللامُ حرفٌ جرٌّ، وها ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ على الشُّكُونِ في محلِّ جرٍّ بحرفِ الجرِّ.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِيُّ:

١. أقرأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أملأُ حقولَ الجدولِ بالمَطْلُوبِ:

- أَنْجَزَ العَمَلُ بِسُرْعَةٍ.
- يَجْتَهِدُ المَجْدُ لِيَحْقُقَ طَمَوحَهُ.
- يُرْفَعُ العِلْمُ صَبَاحًا فِي المَدْرَسَةِ.
- يَجْنِي الفَلَّاحُ مَحْصُولَ الأَرْضِ بِكُلِّ نَشَاطٍ.

الفعلُ المبنيُّ للمعلومِ	الفاعلُ	الفعلُ المبنيُّ للمجهولِ	نائبُ الفاعلِ

٢. أحوّلِ الفعلَ المبنيَّ للمعلومِ إلى فعلٍ مبنيٍّ للمجهولِ، وأجري التَّغْيِيرَ اللازِمَ فيما يأتي:

- أَخْرَجَ الطُّفْلُ العَصْفُورَ مِنَ القَفْصِ.
- يَقْرَأُ التِّلْمِيذُ الدَّرْسَ باهْتِمَامٍ.

٣. أعربُ ما وُضِعَ تحتَهُ خطًّا إعرابَ مفرداتٍ في البيتِ الآتي:

قالَ نزارُ قَبَّاني:

هُزِمَ الرُّومُ بَعْدَ سَبْعِ عَجاِفٍ* وَتَعاَفَى وَجَدانُنا المَطْعونُ

٤. أَتَحَدَّثُ لِمُدَّةٍ دَقيقَةٍ عَنِ اليَومِ العالِمِيِّ لِللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ مُسْتَعْمِلاً بَعْضَ الأفعالِ المضارعةِ المَبنيَّةِ للمجهولِ.

٥. أَكْتُبُ فِقرةً مِنْ سَطْرَينِ عَنِ مَجلةِ حائِطِ صَمَمَتُها مَعَ زَملائِي فِي الصَفِّ عَلى أَنْ تَتَضَمَّنَ بَعْضَ الأفعالِ المَبنيَّةِ للمعلومِ وَبَعْضَ الأفعالِ المَبنيَّةِ للمجهولِ.



قراءة القصص تنمي ثروتنا اللغوية، وتجعل خيالنا يُحلّق في عوالم جميلة بما تحمله من أحداث تجري في بيئة محدّدة، وبما تبثّه من فكرٍ مملوءةٍ بحكمٍ يغذي ضوءها العقول. أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

- قراءة القصص تنمي ثروتنا اللغوية.
 - أحداث القصّة تجري في بيئة محدّدة.
 - الفكر مملوءة بحكم.
 - الحكم يغذي ضوءها العقول.
1. أذكر نوع الهمزة في كلّ من الكلمات: (قراءة - مملوءة - ضوءها - بيئة)، وأبين طريقة كتابتها وفق (مطابقتها للقاعدة، شذوذها عن القاعدة)؟
 2. ألاحظ أن الهمزة في (قراءة سُبقتْ بـألفٍ ساكنةٍ - مملوءة سُبقتْ بـواوٍ ساكنةٍ) أذكر حركة الهمزة، وأبين أين كُتبتْ؟
 3. ألاحظ أن الهمزة في (ضوءها) سُبقتْ بـواوٍ ساكنةٍ، أذكر حركتها، ثمّ أبين أين كُتبتْ؟
 4. ألاحظ أن الهمزة جاءت متحرّكة في (بيئة)، وسُبقتْ بـياءٍ ساكنةٍ، أذكر أين كُتبتْ؟

أستنتج

- تُخالف الهمزة المتوسطة القاعدة العامّة في حالات، فتُكتب على:
- السّطر إذا جاءت مفتوحةً بعد ألفٍ ساكنةٍ، وإذا جاءت مفتوحةً أو مضمومةً بعد واوٍ ساكنةٍ.
 - نبرةٍ إذا جاءت بعد ياءٍ ساكنةٍ.

أطبّق:

أكمل الفراغات الآتية بالتعليل المناسب لكتابة الهمزة المتوسطة.

- عباءة: همزة متوسطة، كُتبت على لأن حركتها، وسُبقتْ
- مبدوءة: همزة متوسطة، كُتبت على لأن حركتها، وسُبقتْ
- يسوءك: همزة متوسطة، كُتبت على لأن حركتها، وسُبقتْ

— جريئة: همزة متوسطة، كُتبت على لأنها سُبقت

القاعدة

- تُخالف الهمزة المتوسطة القاعدة العامة في حالاتٍ خاصةٍ فتُكتب على:
- السّطر إذا جاءت مفتوحةً بعد ألفٍ ساكنة.
 - السّطر إذا جاءت مفتوحةً أو مضمومةً بعد واوٍ ساكنة.
 - نبرةٍ إذا جاءت بعد ياءٍ ساكنة.

التّكوين النهائي:

١. أُعِلُّ كتابة الهمزة على صورتها في كلِّ ممّا يأتي:

براءة، هيئة، مقروءة.

٢. أُميِّز الحالات الخاصة من الحالات العامة للهمزة المتوسطة فيما وُضِعَ تحته خطٌّ ممّا يأتي:

نزورُ أقباءنا، ونسألُ عن أحوالهم لنجازيَ لطفهم بلطفٍ، وتكتملُ فرحتنا عند رؤية الفرح في عيون الأطفال وهيئتهم البريئة التي تبعثُ الأملَ في النَّفسِ.



٣. أكتبُ فقرةً أتحدّثُ فيها عن حلمٍ أسعى إلى تحقيقه في المستقبلِ مُستعمِلاً الحالاتِ الخاصة للهمزة المتوسطة



أَتَعَلَّم:

أَمَّا سُبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَاللَّيْلِ وَالنَّجْمِ الْوَهَّاجِ وَالرَّجِزِ وَالْجَبَابِرِينَ وَالرُّجْبِزِ وَقُلُوبِ الْبَنَاتِ وَأَعْيُنِ الْمَوْلَاتِ وَالرَّجُلِ الْمَدِيدِ وَالسَّيِّدِ الْمَكِيدِ وَالرَّجُلِ الْمَدِيدِ وَالسَّيِّدِ الْمَكِيدِ وَالرَّجُلِ الْمَدِيدِ وَالسَّيِّدِ الْمَكِيدِ

و ف

وَفَتْ

فَوْقَ

أَتَدْرَب:

أَعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ عَلَى السَّطْرِ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ:

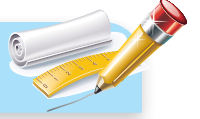
فَنْ

وَمَرَدُنِي ذُرْوًا

أُطَبِّق:

أَكْتُبُ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ عِبَارَةً جَدِيدَةً مُسْتَفِيدًا مِنَ النَّمُودَجِ الْآتِي مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

نَمَّا الْحَيَاةُ بِأَرْوَاقٍ وَصُغُرِيَّ



أَتَعَلَّمُ:

١. المَقْدَمَةُ: تَمهيدٌ يَرْتَبِطُ بِالمَوْضُوعِ وَيَجْذِبُ القَارِئَ إِليه.
٢. العَرَضُ: يَتَضَمَّنُ الفِكرَ المَطْلُوبَةَ، وَعَرَضُ كُلِّ فِكرَةٍ يَبْدَأُ بِكِتَابَةِ جُمْلَةٍ مِفْتَاحِيَّةٍ، ثُمَّ بِشَرَحِ الفِكرَةِ وَالتَّوَسُّعِ فِيهَا لِتَوْضِيحِهَا.
٣. الخَاتِمَةُ: خِلاصَةُ الفِكرِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي العَرَضِ، بِالإِضَافَةِ إِلى إِبداءِ الرأْيِ الشَّخْصِيِّ.

فائدة:

لِكِتَابَةِ المَوْضُوعِ:

١. نَكْتُبُ المَسْوَدَةَ الأُولَى لِلْمَوْضُوعِ.
٢. نُرَاجِعُ المَسْوَدَةَ لِتَلَاوِي الأَخْطَاءِ اللُّغَوِيَّةِ وَالنَّحْوِيَّةِ وَالإِملَائِيَّةِ، نُرَاعِي اسْتِعْمَالَ عِلامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي مَكَانِهَا المُناسِبِ.
٣. نَكْتُبُ النَّصَّ بِشَكْلِهِ النِّهائِيِّ مَعَ مِراعاةِ تَنْظِيمِ المَسْتَنَدِ.

يَنْبَغِي لَنَا اسْتِخدامُ أَدواتِ الرِّبْطِ المِخْتَلِفَةِ.
مِنَ أَدواتِ الرِّبْطِ: (أَحْرَفُ العَطْفِ، لَكِنْ، إِنَّ، أَحْرَفُ الجَرِّ،.....إِلخ).

مِنَ أَصُولِ تَنْظِيمِ المَسْتَنَدِ: تَرَكُّ فِراغٍ فِي أَوَّلِ الكَلَامِ وَبَيْنَ المَقْدَمَةِ وَالعَرَضِ وَالخَاتِمَةِ.

أَطَبِّقُ:

اكتُبْ مَوْضُوعاً مِّنَ بَضْعَةِ أَسطَرٍ أَتحدَّثُ فِيهِ عَنَ حِرْفَةٍ وَطَنِيَّةٍ تَشْتَهَرُ بِها مُحافظتي مُراعياً عِناصِرَ كِتَابَةِ المَوْضُوعِ.

الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمُ

أَعَاوُنُ زَمَلَائِي عَلَى إِكْمَالِ شَبَكَةِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ لِأَكْتَشِفَ فِعْلاً لَازِماً وَفِعْلاً مَتَعَدِّياً:

	٣	٢	١	
عمودي:				١
١. سفينة الصحراء (معكوسة)				
٢. عكس (استيقظ)				٢
٣. بيت العصفور (معكوسة)				٣
أفقي:				
١. حرف ناصب				
٢. من أسماء دمشق (معكوسة)				
٣. عكس (طرح)				

أَلَوْنُ مُرَبَّعَاتِ الْفِعْلِ الْوَاجِبِ بِلَوْنٍ أَحْمَرَ، ثُمَّ أَكْتُبُهُ: وَأَلَوْنُ مُرَبَّعَاتِ الْفِعْلِ الْمَتَعَدِّيِّ بِلَوْنٍ آخَرَ أَفْضَلُهُ، ثُمَّ أَكْتُبُهُ:
يَكْتُبُ لِي زَمِيلِي الْمُجَاوِرُ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً تَتَضَمَّنُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي حَصَلَتْ عَلَيْهَا، ثُمَّ أَتَاكَّدُ مِنْ صِحَّتِهَا.

أَنَا وَأُسْرَتِي

أَبْحَثُ بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي وَبِالِاسْتِعَانَةِ بِمَصَادِرِ التَّعَلُّمِ عَنِ الْحَرْفِ الْوَطَنِيَّةِ السُّورِيَّةِ الْعَرِيقَةِ، وَأَصْمِّمُهَا بِطَرِيقَةٍ فَنِّيَّةٍ لَوْضَعِهَا فِي مَعْرِضِ الْمَدْرَسَةِ الدَّائِمِ.

الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: لُغْنَا الْعَرَبِيَّةُ

ورقة
عمل

أرسم عقارب الساعة عند بدء تنفيذي التّقيّم على السّاعة الأولى، ثمّ أرسم عقارب السّاعة عند الانتهاء على السّاعة الثانية.



أحسب المدّة التي استغرقتها لإتمام التّقيّم.

أقرأ النّص الآتي، ثمّ أنفد النّشاط مستفيداً ممّا ورد في هذه الوحدة:

جمال الخطّ العربيّ

من سمات اللّغة العربيّة كثرة مفرداتها وكثرة المترادفات فيها، فهي لغة ولادة، ومن أهمّ سماتها جمال الخطّ فيها، والخطّ الجميل يجعل من الكتابة أكثر قبولاً ورحابة، ويزيد الكلمة وقاراً، ويعطي المعنى هيبةً، ويحسّنه تتأخى آيات الجمال، كما لو أنك تطالع لوحات فنيّة في غاية الدقّة والرّقّة. ولقد قيل: الخطّ الحسن يزيد الحقّ وضوحاً. وقد ظهرت أنواع كثيرة من الخطوط عبر مسيرة أمّتنا، ولكلّ خطّ جماله ورونقه الخاصّ به كالخطّ الكوفيّ، وخطّ الثّلاث، وخطّ الرّقعة. ويحتلّ الخطّ العربيّ مكانةً كبيرةً بين خطوط اللّغات الأخرى من حيث جماله الفنيّ وتنوع أشكاله وهو مجال خصّب لإبداع الخطّاطين؛ إذ برعوا في كتابة لوحات رائعة الجمال، وزينوا بالخطوط جدران الأبنية ورسومها.

د. محمود السيّد*

معجم الكلمات:

رونق: حُسن، بهاء. هيبة: وقار. مترادفات: متماثلات. ولادة: كثيرة الولادة.

١. أكمل الجدول الآتي بالكلمة المناسبة:

مفرد	مثني	جمع
أفق	_____	_____
_____	مجالان	_____
_____	_____	أسرار
_____	_____	سمات

٢. أكمل الفراغات الآتية بالكلمات المناسبة:

معنى (خِذْلان):

.....

ضدّ (الشّاسعة):

.....

معنى (يَهْدِيهِمْ):

.....

٣. أكمل الجدول الآتي بعباراتٍ من نصّ (الخطّ العربي):

الرأي	الخيال	الحقيقة
_____	_____	الخطّ الكوفيّ من أنواع الخطّ العربيّ

٤. أذكر معنى الكلمة الملوّنة في الجملتين الآتيتين:

– المحبّة **تلوّن** حياتنا بألوانٍ زاهيةً

– **تلوّن** الرسّامة اللوحةً

٥. أكمل الجدول الآتي بما يناسبه:

العبارة	الدليل عليها من النصّ
اللغة العربيّة لغةٌ ولادّةٌ	_____
يحتلّ الخطّ العربيّ مكانةً كبيرةً بين حُطوط اللغات الأخرى	_____

٦. أكتب جملتين لأعبر عن أسرار المفردتين الآتيتين منطلقاً من نصّ أسرار الكلمات :

(الرّقّة - فيء).

٧. أكتب أربعة أبياتٍ من قصيدة (عشقت الضاد) مراعيّاً الضبط الصّحيح لأواخر الكلمات.

٨. أحوّل الفعل المبني للمعلوم إلى فعل مبني للمجهول في كلّ من الجملتين الآتيتين:
- رسم الفنان لوحةً جميلةً.

- تنظّم الممرضة مواعيد المرضى.

٩. من دراستي لدرس الأفعال اللازمة والمتعدية أكمل فراغات الآيات الآتية، وأضبط بالشكل المناسب ما بين القوسين:

لوقلت لكم جاءت (بلسم)	فحديثي يصبح معقولا
(جاءت) هذا فعل	أبدأ لا يأخذ
بالفاعل أصبح معناه	للقارئ سهلاً معقولا

١٠. أكتب جملتين مستعملتين الفعلين (قطف، يسيل)، وأبين نوع كل منهما من حيث اللزوم أو التعدية.

١١. أعرب الكلمات التي وضع تحتها خط في البيت الآتي:

قال الشاعر جاك صبري شماس مُفْتَحِرًا:

سَقِينَا رَوْضَةَ التَّارِيخِ تَبْرًا* وريحاناً يَفُوحُ على المغاني

١٢. أكمل الفراغات الآتية بالتعليل المناسب:

- براءة: همزة متوسطة كُتِبَتْ على لأنَّ حركتها وسُبِقَتْ

- مروءة: همزة متوسطة كُتِبَتْ على لأنَّ حركتها وسُبِقَتْ بـ

- جرئية:

١٣. أضع علامات الترقيم المناسبة في مكانها الصحيح في الفقرة الآتية:

قال شاعر الطفولة دعوا الطفل يغني وغنوا معه أيها الكبار إن الكلمة الجميلة التي نضعها على شفثيه هي أتمن هديّة نقدّمها له.

١٤. أكتب ما يملئُه عليّ معلّمي.

١٥. أكتب العبارة الآتية بخطّ الرقعة.

بَرعوا في كِتابةِ لوحاتٍ رائعةِ الجمال.

١٦. أكتب بما لا يتجاوزُ عشرةَ أسطرٍ رسالةً أو جَهْها إلى صديقي أدعوه فيها إلى حضورِ معرضِ الخطّ العربيّ، مستفيداً من بعضِ الكلماتِ أو مرادفاتها: (أتمنى، نكتشف، خطط السعادة، الذكريات، الخطّاطون، نستعيد، التشكيلات).

١٧. أكمل الفراغَ بهَمْزةٍ مُتوسِّطةٍ مُناسبةٍ، مُعللاً كتابتها على صورتها:

ف...ر:

ب...بؤ:

قا...م:

١٨. أُعَدِّلْ مَا يَجِبُ تَعْدِيلُهُ لِيُصْبِحَ الْإِعْلَانُ الْآتِي مُعْبَرًا عَنِ مَضْمُونِهِ، ثُمَّ أَضَيْفُ لِلصُّورَةِ عِبَارَةً مُنَاسِبَةً لَهُ.



١٩. أَمَلِّأِ الْفَرَاغَ فِي كُلِّ مَمَّا يَأْتِي بِمَا يُنَاسِبُهُ:

الوحدة الثانية: لغتنا العربية.



١ أسرار الكلمات
في نهاية دراسة هذا الدرس فهمت:

٢ لغتي
في نهاية دراسة هذا الدرس قررت:

٣ عشقت الصاد
في نهاية دراسة هذا الدرس شعرت:

٤ الخط العربي
في نهاية دراسة هذا الدرس تمثيت لو:

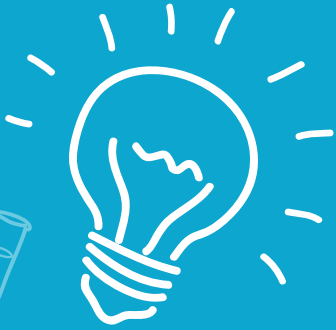
• بعد انتهائي من دراسة الوحدة أضفت إلى معلوماتي:

• المهارة التي أتقنتها بعد دراسة هذه الوحدة:

الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ: مواهبٌ وهوايات

سأكون بعد دراسة هذه الوحدة قادراً على:

- تعرّف عناصرِ الصُّورِ المعروضةِ ووصفها.
- مراعاة آدابِ الاستماعِ والتحدُّثِ.
- فهمِ النَّصِّ المُستمعِ إليه، والاستفسارِ عمّا لم أفهمهُ بعدَ انتهاءِ الاستماعِ.
- قراءةِ نصوصِ الوحدةِ قراءةً جهريةً سليمةً مراعيًا مهاراتِ القراءةِ الجهريةِ.
- تقسيمِ النَّصِّ القرائيِّ إلى فكرهِ.
- التّواصلِ الشّفويِّ والحديثِ عن هوايةٍ ما وإبداءِ الرّأيِ والمشاركةِ في ندوةٍ عامّةٍ.
- تصنيفِ الجُمَلِ وَفَقَ ما تُعبّرُ عنه إلى (حقيقة — رأي — خيال).
- تعرّفِ المفاهيمِ النَّحويّةِ (ضمائرُ الرّفْعِ والنّصبِ المنفصلةُ — الميزانُ الصّرفيُّ) واستعمالها في قراءتي وكتابتي وحديثي.
- تطبيقِ قواعدِ الألفِ اللَّيْنَةِ وتكوينِ النَّصَبِ.
- تمييزِ خطِّ الرُّقعةِ من خطِّ النسخِ.
- محاكاةِ كتابةِ جُمَلٍ بخطِّ الرُّقعةِ.
- كتابةِ موضوعٍ في التّعبيرِ الوظيفيِّ (تصميمُ جدولٍ يوميِّ — وكتابةُ آراءٍ مختلفةٍ حولَ موضوعٍ ما).
- تنظيمِ الوقتِ لممارسةِ الهواياتِ.
- التخطيطِ لتنميةِ هواياتي.
- تحويلِ الهوايةِ إلى عملٍ رياديٍّ خدمةً للفردِ والمجتمعِ.



كيف يغدو بنا الحاضر أجمل؟

أتأمل الصورتين الآتيتين، ثم أنفذ الأنشطة:



١. أعدد عناصر الصورتين.
٢. أذكر الرابط بين الصورتين.
٣. أشرح ما يقوم به التلاميذ في الصورتين.
٤. أخبر زملائي بالصورة التي تُعبر عن المجال الدراسي الذي أهتمُّ به، مبيِّناً سبب اهتمامي.

أستمع إلى النصِّ مُراعياً تجنّب الانصرافِ عن المُتحدِّثِ، ثم أنفذ الأنشطة:



١. أختار الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:
 - أ. الكاتبُ في النصِّ: (مُتردِّدٌ - واثقٌ - واثقٌ حيناً متردِّدٌ حيناً)
 - ب. لن يغلبنا: (الجهلُ - الفشلُ - الكذبُ)
٢. أكمل الفراغات الآتية بما يناسبها:
 - أ. نبحثُ في آيةٍ مُشكلةٍ وسريعاً يأتينا
 - ب. نتحقَّقُ سعادتنا بـ
٣. أقترحُ عنواناتٍ أُخرى للنصِّ.



الْعَمَاءُ الصَّغَارُ

نَسْمُو لِلأَقْمَارِ وَنَعْلُو
نَنْهَلُ عِلْمًا، لَا نَتَوَانِي
نَبْحَثُ فِي آيَةِ مُشْكَلَةٍ
نَدْرُسُ فِي جِدِّ وَنَشَاطٍ
لِلنُّورِ، وَيَهْدِينَا الْعَقْلُ
كَلَّا لَنْ يَغْلِبَنَا الْجَهْلُ
وَسَرِيعًا يَأْتِينَا الْحَلُّ!
نِعَمَ الْقَوْلُ، وَنِعَمَ الْفِعْلُ

نَتَحَدَّى الْمَجْهُولَ وَمَضِي
مَا دُمْنَا نَدْرُسُ حُطَوْتَنَا
نُدْرِكُ بِالْأَرْقَامِ... عُلُومًا
فِينَا يَزْهَوُ الْوَطْنُ الْأَعْلَى
لَا نَخْشَى أَبَدًا أَنْ نَفْشَلُ
وَسَعَادَتُنَا أَنَا... نَعْمَلُ
وَنُهَنْدِسُ عِلْمَ الْمُسْتَقْبَلِ
وَبِنَا يَغْدُو الْحَاضِرُ أَجْمَلُ!
إِبْرَاهِيمَ فَهْدَ مَنْصُورَ

١. أقرأ المَقْطَعِ الْأَوَّلَ قِراءَةً جَهْرِيَّةً مُراعِيًا التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ بَيْنَ النَّفْيِ وَالْإِثْبَاتِ.

٢. أقرأ المَقْطَعِ الثَّانِيَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً مُراعِيًا الضَّبْطَ السَّلِيمَ.

٣. أقرأ النَّصَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُراعِيًا التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ الْمُنَاسِبَ لِلْمَعْنَى. فِي دَقِيقَتَيْنِ.



الفهم القرائي: أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ

٣. أستبعدُ الفكرةَ التي لا تنتمي إلى النَّصِّ:

- العقلُ طريقُ السُّمُوِّ.
- تجاوزُ الصَّعَابِ بالتَّعاوُنِ.
- العَمَلُ يحقِّقُ السَّعَادَةَ.
- بناءُ الوطنِ عِلْمٌ فَحَسَبِ.

٤. أستخرجُ مِنَ البَيْتَيْنِ الخَامِسِ والسَّادِسِ

سَبباً وَنَتِيجَةً:

- السَّبَبُ: _____
- النَّتِيجَةُ: _____

١. أعاونُ زملائي على إكمالِ الفراغاتِ الآتية:

- معنى (نتواني).....
- ضدُّ (الجهل).....
- معنى (نَسَمُو).....
- مفردُ (أقمار).....
- جمعُ (الحلّ).....

٢. أستنتجُ الفكرةَ العامَّةَ.

٥. أيُّ التَّعبيرينِ أجملُ في رأيك، ولماذا؟

ننهلُ علماً، لا نتواني.

نأخذُ علماً، لا نتكاسلُ.

٦. أستخرجُ المشاعرَ الواردةَ في المقطعِ الأوَّلِ من النَّصِّ:

٧. أكتبُ خطةَ عملٍ أعتدُّها في حياتي لأكونَ عالماً في المستقبلِ.

٨. لو كنتُ مكانَ الكاتبِ لأضفتُ عنصراً آخرَ يُتمِّمُ بناءَ شخصيَّةِ الإنسانِ

هو:

لأنَّها:

٩. أنثرُ البيتَ الرَّابِعَ بأسلوبِي موضحاً معناه.

١٠. أحفظُ أربعةَ أبياتٍ أعجبتني من النَّصِّ، وألقيها على مسامعِ زملائي مراعيًا الحالةَ الشعوريَّةَ.



اقرأ المقابلة الصحفية الآتية، ثم أنفذ النشاط:

- الصحفية: مساء الخير...ضيفنا اليوم بقيت دمشق في روحه...عشق ترابها وانتماؤه لها، ورفض مغادرتها. إنه الأديب والكاتب نصر الدين البصرة.
- نصر الدين البصرة: مساء الخير.. شكراً على ترحيبك.
- الصحفية: نشأت في حارة مئذنة الشحم. ماذا تحدثنا عن تلك النشأة. وهل أكملت حياتك فيها؟
- نصر الدين البصرة: أبصرتُ النورَ في حيِّ مئذنة الشحم عام ١٩٣٤، ثمَّ انتقلت مع والدي إلى حي المهاجرين حيث كنت أتسلق الجبل لأشرب من النبعة التي جفَّت في الوقت الحالي... وبعد أن توفي والدي عام ١٩٤١ عدت إلى الحي القديم، وعشت الفلكلور الدمشقي الشعبي بكل معنى الكلمة.. وفي عام ١٩٥٠ انتقلت للسكن في حيِّ القيمرية.
- الصحفية: كيف كانت بداياتك الدراسية... وأثرها في مسيرتك الأدبية لاحقاً؟
- نصر الدين البصرة: كانت المرحلة الابتدائية مختلفة عن الآن. كانت تنتهي في الصف الخامس ونحصل على شهادة عامة. وبعد المرحلة الإعدادية أتممت دراستي في دار المعلمين التي استمرت ثلاث سنوات والتي كانت تجمع ضمن مناهجها المرحلة الثانوية والتربية والتعليم... وقد مرَّ علينا خلالها عدد كبير من الأساتذة منهم زكي الأرسوزي - شاكر مصطفى
- الصحفية: أنت ونزار قباني من نفس الحيِّ. كيف ترى الترابط معه؟
- نصر الدين البصرة: أنا عشتُ فترة في الحيِّ نفسه الذي ينتمي إليه الشاعر نزار قباني وعائلته... وهذا الشيء يسعدني وأعتزُّ به، كما تسعدني معرفة والده السيد توفيق قباني ومنزل هذه الأسرة الوطنية الذي لا يزال كما هو حتى الآن.
- الصحفية: هل كان للأطفال نصيب مما قدَّمته؟
- نصر الدين البصرة: لديّ مجموعة قصصية للأطفال، وساهمتُ أكثر من مرّة في مجلة أسامة.
- الصحفية: المكتبة التي ورثتها عن والدك كانت ثرية وغنية.. ما الذي أضافته لك؟
- نصر الدين البصرة: أضفت لي الكثير. فقد ترك لي مقتنيات من الأدب العربيِّ، ومراجع في اللغة الفرنسية ومجلدات ضخمة في مختلف العلوم.



إجراء مقابلة صحفية يتطلّب:

١. اختيار الموضوع.
٢. تحديد الشخصية وإخبارها بالزّمان والمكان.
٣. تحضير الأسئلة، مع مراعاة أن تكون قصيرة، متعلّقة مباشرة بالموضوع.
٤. اختيار عبارات مناسبة لافتتاح المقابلة.
٥. الترحيب بالضيف في بداية اللقاء وشكره في نهايته.
٦. إعطاء الوقت الكافي للضيف لإبداء رأيه.

أَتَدْرَبُ بِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي:

أتعاون مع زملائي على التجهيز لإجراء مقابلة صحفية مع تلميذ فاز في برنامج موسيقي للمواهب الشابة.

أُطَبِّقُ:

أجري مقابلة صحفية مع أحد الزملاء في صفي.

قَوَاعِدُ اللُّغَةِ: المُضَافُ إِلَيْهِ



وَطَنِي سُورِيَّة

نُحِبُّ وَطَنَنَا، وَنَعْمَلُ عَلَى تَطْوِيرِهِ كُلِّ فِي مَجَالِهِ، فَأُمِّي مُعَلِّمَةٌ الْأَجْيَالِ، تُنِيرُ لَهُمْ دُرُوبَ الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ، وَأَخِي جُنْدِيٌّ فِي الْجَيْشِ يَصْنَعُ مَجْدَ الْوَطَنِ بَعْدَ أَنْ أَقْسَمَ أَنْ يَحْمِيَ أَرْضَ الْبِلَادِ، وَجَارِي مُشْرِفٌ فِي الْبَلَدِيَّةِ يُتَابِعُ عُمَالَ الْحَدَائِقِ، إِذْ يَنْظُمُونَهَا هَنْدَسِيًّا فْتُبْهَرُ النَّاطِرِينَ إِلَيْهَا، فَمَا أَجْمَلَ وَطَنِي الْغَالِي!

-١-

أَقْرَأُ الْأَمْثِلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

-أ-

أُمِّي مُعَلِّمَةٌ
يَصْنَعُ الْجُنْدِيُّ مَجْدًا

-ب-

أُمِّي مُعَلِّمَةٌ الْأَجْيَالِ.
يَصْنَعُ الْجُنْدِيُّ مَجْدَ الْوَطَنِ.

١. أَلَا حِظُّ أَنْ الْاسْمَ (مُعَلِّمَةٌ) فِي الْقَائِمَةِ (أ) جَاءَ نَكْرَةً غَيْرَ مُعَرَّفٍ، أَبَيِّنُ مِنَ الْقَائِمَةِ (ب) الْاسْمَ الَّذِي عَرَّفَهُ.

٢. أَدُلُّ عَلَى الْاسْمِ الَّذِي عُرِّفَ بِإِضَافَتِهِ إِلَى كَلِمَةِ (الْوَطَنِ) فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب).

٣. يُسَمَّى الإِسْمُ الَّذِي يُعَرَّفُ إِسْمًا نَكِرَةً قَبْلَهُ (مُضَافًا إِلَيْهِ)، مَاذَا أُسْمِيَ الإِسْمُ الَّذِي يَأْتِي قَبْلَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ؟

٤. أَيْبُنُ الحَرَكَةِ الظَّاهِرَةِ فِي آخِرِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ.

أَسْتَنْتِجُ

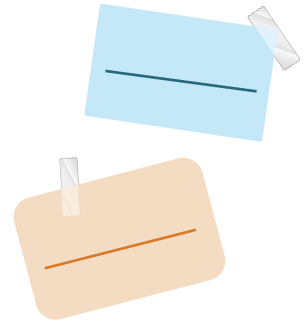
١. المُضَافُ إِلَيْهِ: إِسْمٌ يُضَافُ إِلَى اسْمٍ نَكِرَةٍ قَبْلَهُ فَيَعْرِفُهُ وَيُحَدِّدُهُ.
٢. المُضَافُ: هُوَ الإِسْمُ الَّذِي يَأْتِي قَبْلَ المُضَافِ إِلَيْهِ.
٣. يَأْتِي المُضَافُ إِلَيْهِ إِسْمًا مَجْرُورًا، وَمِنْ عِلَامَاتِ جَرِّهِ الكَسْرَةُ.

أَطْبِقْ:

١. أَكُونُ مِنَ الكَلِمَاتِ الوَارِدَةِ فِي العَمُودِ (أ) وَالعَمُودِ (ب) مُضَافًا وَمُضَافًا إِلَيْهِ:



-ب-	-أ-
الْمَنْزِلُ	رَيْشَةُ
النُّقُودُ	قَلَمٌ
الْحَبْرُ	مِحْفَظَةٌ
الْفَنَّانُ	حَدِيقَةٌ



٢. أَنْشِئْ جُمْلَتَيْنِ تَحْوِيَانِ مُضَافًا وَمُضَافًا إِلَيْهِ.

-٢-

أَقْرَأِ الأَمْثَلَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْقِذِ النَّشَاطَ:

-ب-

نَعْمَلُ عَلَى بِنَاءِ المُجْتَمَعِ وَتَطْوِيرِهِ.
قَالَ الجُنْدِيُّ: أَقْسَمْتُ أَنْ أَحْمِيَ أَرْضِي.
أَيْهَا الإِنْسَانُ؛ عِلْمُكَ يُحَقِّقُ حِلْمَكَ فِي الحَيَاةِ.
نَسْمُو بِأَبْنَائِنَا المُتَعَلِّمِينَ.

-أ-

نَعْمَلُ عَلَى بِنَاءِ المُجْتَمَعِ.
أَقْسَمْتُ أَنْ أَحْمِيَ أَرْضَ الوَطَنِ.
عِلْمُ الإِنْسَانِ يُحَقِّقُ الحِلْمَ فِي الحَيَاةِ.
نَسْمُو بِأَبْنَاءِ الوَطَنِ المُتَعَلِّمِينَ.

١. أدُلُّ عَلَى الْمُضَافِ إِلَيْهِ فِي كُلِّ مِنْ أَمْثَلَةِ الْعَمُودِ الْأَوَّلِ. أُبَيِّنُ نَوْعَهُ (اسْمٌ ظَاهِرٌ - ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ).
٢. أَلَا حِظُّ أَنْ (الهاء - الياء - الكاف - النون) فِي الْعَمُودِ الثَّانِي حَلَّتْ مَحَلَّ الْمُضَافِ إِلَيْهِ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ، أَذْكَرُ الْأَسْمَ الظَّاهِرَ الَّذِي حَلَّتْ مَحَلَّهُ.
٣. أُسَمِّي كَلًّا مِنْ (الهاء - الياء - الكاف - النون) ضَمِيرًا مُتَّصِلًا. أُبَيِّنُ نَوْعَ الْكَلِمَةِ الَّتِي اتَّصَلَتْ بِهَا (اسمًا أو فعلاً).
٤. جَاءَتْ هَذِهِ الضَّمَائِرُ فِي مَحَلِّ جَرِّ (مُضَافٍ إِلَيْهِ). أَصَوِّغُ اسْتِتْجَاةً عَنِ الضَّمَائِرِ الَّتِي تَأْتِي فِي مَحَلِّ جَرِّ مُضَافٍ إِلَيْهِ.

أُسْتَنْتِجُ

١. يَأْتِي الْمُضَافُ إِلَيْهِ ضَمِيرًا مُتَّصِلًا، وَيَكُونُ فِي مَحَلِّ جَرِّ.
٢. الضَّمَائِرُ الَّتِي تَأْتِي فِي مَحَلِّ جَرِّ مُضَافٍ إِلَيْهِ، هِيَ: (هَاءُ الْغَائِبِ وَالْغَائِبَةِ، يَاءُ الْمُتَكَلِّمِ، كَافُ الْخِطَابِ، نُونُ الدَّالَّةِ عَلَى الْجَمَاعَةِ)

أُطَبِّقُ:

أَدُلُّ عَلَى الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، وَأُبَيِّنُ نَوْعَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ (اسْمٌ ظَاهِرٌ، ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ):
- أَبْنَاؤُكَ يَا وَطَنِي عَلَى عَهْدِهِمْ فِي الْجِدِّ وَالْاجْتِهَادِ لِأَجْلِ رِفْعَتِكَ.

الْقَاعِدَةُ:

١. الْمُضَافُ إِلَيْهِ: اسْمٌ يُضَافُ إِلَى اسْمٍ قَبْلَهُ فَيَعْرِفُهُ وَيُحَدِّدُهُ.
٢. الْمُضَافُ: هُوَ الْأَسْمُ الَّذِي يَأْتِي قَبْلَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ.
٣. يَأْتِي الْمُضَافُ إِلَيْهِ اسْمًا مَجْرُورًا، وَمِنْ عِلَامَاتِ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ.
٤. يَأْتِي الْمُضَافُ إِلَيْهِ ضَمِيرًا مُتَّصِلًا وَيَكُونُ فِي مَحَلِّ جَرِّ.
٥. الضَّمَائِرُ الَّتِي تَأْتِي فِي مَحَلِّ جَرِّ مُضَافٍ إِلَيْهِ، هِيَ: (هَاءُ الْغَائِبِ وَهَا الْغَائِبَةِ، يَاءُ الْمُتَكَلِّمِ، كَافُ الْخِطَابِ، نُونُ الدَّالَّةِ عَلَى الْجَمَاعَةِ)

مثالٌ مُعْرَبٌ:

التَّعَاوُنُ أَسَاسُ النَّجَاحِ.

- التَّعَاوُنُ: مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ، وَعِلَامَةُ رُفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
- أَسَاسُ: خَبَرٌ مَرْفُوعٌ، وَعِلَامَةُ رُفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
- النَّجَاحُ: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ، وَعِلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِيُّ:

١. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أصمّم جدولاً مُماثلاً في دفترتي، وأملأُ حُقُولَهُ بِالْمَطْلُوبِ:
- الأَرْضُ شَرَفُ الْإِنْسَانِ، وَكَرَامَتُهُ مِنْ كَرَامَتِهَا. وَالشُّرْفَاءُ مِنْ أَبْنَائِهَا يَحْمُونُهَا وَيَبْنُونَهَا، وَوَأَجِبْنَا أَنْ نَتَعَلَّمَ وَنَتَفَوَّقَ لِنَبْقَى رَايِتِنَا خَفَاقَةً فَوْقَ تُرَابِكَ يَا وَطَنِي الْحَبِيبَ.

نوعه	المُضَافُ إِلَيْهِ

الجارُّ والمَجْرُورُ



جمالُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

- قالَ أَحَدُ الْكُتَّابِ الْفَرَنْسِيِّينَ: العبارةُ الْعَرَبِيَّةُ كَالْعُودِ إِذَا نَقَرْتَ عَلَى أَحَدِ أوتارِهِ رنَّتْ لَدَيْكَ جَمِيعُ الأوتارِ، وَخَفَقَتْ، ثُمَّ إِنَّهَا تُحَرِّكُ فِي أعْمَاقِ النَفْسِ مِنْ وَرَاءِ حُدُودِ المَعْنَى المَبَاشِرِ موكباً مِنْ العواطفِ والصُّورِ.
- وَأَكَّدَ عَالِمٌ مِنَ المَحْبِبِينَ لِلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي الغَرْبِ أَنَّهَا مِنْ أُنْقَى اللُّغَاتِ، وَهِيَ الَّتِي أَدخَلْتَ إِلَى بِلَادِهِمْ طَرِيقَةَ التَّعْبِيرِ الْعِلْمِيِّ، وَقَدْ تَفَرَّدَتْ عَنْ غَيْرِهَا بِطَرِيقَتَيْنِ لِلتَّعْبِيرِ الفَنِيِّ والعِلْمِيِّ.

أقرأ الأَمْثِلَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

- إِذَا نَقَرْتَ عَلَى أَحَدِ أوتارِهِ رنَّتْ جَمِيعُ الأوتارِ.
- تُحَرِّكُ فِي أعْمَاقِ النَفْسِ مِنْ وَرَاءِ حُدُودِ المَعْنَى المَشَاعِرِ.
- تَفَرَّدَتْ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ بِطَرِيقَتَيْنِ لِلتَّعْبِيرِ الفَنِيِّ والعِلْمِيِّ.
- أَكَّدَ عَالِمٌ مِنَ المَحْبِبِينَ لِلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ نِقَاءَهَا وَتَفَرَّدَهَا.
١. أَسْمَى الأَحْرَفَ الَّتِي سَبَقَتْ الأَسْمَاءَ المُلوَّنةَ فِي الأَمْثِلَةِ السَّابِقَةِ أَحْرَفَ جَرٍّ. مَاذَا نُسَمِّي الأَسْمَ بَعْدَهَا؟
٢. أُلَاحِظُ أَنَّ الأَسْمَاءَ المُلوَّنةَ فِي المِثَالَيْنِ الأَوَّلِ والثَّانِي اسمٌ مَفْرَدٌ، مَا عَلامَةُ جَرٍّ كِلِّ مِنْهُمَا؟
٣. أُلَاحِظُ أَنَّ الأَسْمَ المَجْرُورَ فِي المِثَالِ الثَّالِثِ جَاءَ بِصِيغَةِ المُثَنَّى، أُبَيِّنُ عَلامَةَ جَرِّهِ.
٤. أُلَاحِظُ أَنَّ الأَسْمَ المَجْرُورَ فِي المِثَالِ الرَّابِعِ جَاءَ بِصِيغَةِ الجَمْعِ، أَحَدِّدُ نَوْعَ الجَمْعِ، وَأُبَيِّنُ عَلامَةَ جَرِّهِ، وَأذْكَرُ السَّبَبَ.
٥. أَذْكَرُ أَحْرَفَ جَرٍّ أُخْرَى وَرَدَتْ فِي النِّصِّ.

أَسْتَنْجِ

١. يُجْرُ الاسمُ إِذَا سُبِقَ بِأَحَدِ أَحْرَفِ الجَرِّ، وَيُسَمَّى إِسْمًا مَجْرُورًا.
 ٢. مِنْ أَحْرَفِ الجَرِّ: على - في - عن - مِنْ - إِلَى - الباء - اللام
٣. عَلامَاتُ إِعْرَابِ الاسمِ المَجْرُورِ:
- الكسرةُ في حَالَتِي الإِفْرَادِ وَجَمْعِ المُوَثَّثِ السَّالِمِ وَجَمْعِ التَّكْسِيرِ، والياءُ في حَالَتِي التَّثْنِيَةِ وَجَمْعِ المَذْكَرِ السَّالِمِ.

أُطَبِّقُ:

أدُلْ على حَرَفِ الجَرِّ والاسمِ المَجْرُورِ بِهِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- يا أميراً أهدى إلى لغة الضادِ - يقول خليل مطران:
لغة حباها الله حرفاً خالداً - قال جاك شماس :
وتلاآت بالضادِ تشمخُ عزّةً كنوزاً من علمه وبيانه
فتضوّعت عبقاً على الأكوانِ وتسيلُ شهداً في فمِ الأزمانِ.

مثال مُعَرَّب:

نحِصُّ على تَعَلُّمِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ فِي المَدْرَسَةِ.

- نحِصُّ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظاهِرةُ على آخِرِهِ.
- عَلِيٌّ: حرفٌ جَرٌّ.
- تَعَلَّمَ: اسمٌ مجرورٌ وعلامةُ جَرِّهِ الكسرةُ الظاهِرةُ على آخِرِهِ..
- اللُّغَةُ: مضافٌ إليه مجرورٌ وعلامةُ جَرِّهِ الكسرةُ الظاهِرةُ على آخِرِهِ..
- العَرَبِيَّةُ: صفةٌ مجرورةٌ وعلامةُ جَرِّهَا الكسرةُ الظاهِرةُ.
- فِي: حرفٌ جَرٌّ.
- المَدْرَسَةُ: اسمٌ مجرورٌ وعلامةُ جَرِّهِ الكسرةُ الظاهِرةُ.

التَّقْوِيمُ النِّهَائِيُّ:

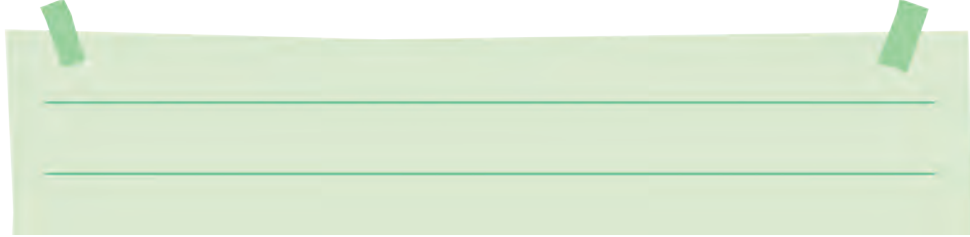
١. أقرأ النَّصَّ الآتي، ثُمَّ أَصمِّمُ جَدولاً مُمَثِّلاً، وَأَمَلُ حُقولَهُ بِالمَطْلُوبِ:
أَرْضنا كَوَكَبٌ مِنْ كَوَاكِبِ المَجْمُوعَةِ الشَّمْسِيَّةِ، تَبْتَعِدُ عَنِ الشَّمْسِ بَعْداً يُناسِبُ وجودَ الحِياةِ فوقها، إِذ تَسْمَحُ المَسافَةُ التي تَفصِلُ الأَرْضَ عَنِ الشَّمْسِ بِوُصولِ كَمِّيَّاتٍ مِنْ حَرارَةِ الشَّمْسِ المُناسِبَةِ لِلحِياةِ، وَتَميِّزُ بِوجودِ غِلافٍ جَوِّيٍّ يُحيطُ بِها مِنْ جِهاَتِها الأَرَبِيعِ.

حرفُ الجَرِّ	الاسمُ المَجْرُورُ

٢. أشرح البيت الآتي بأسلوبك، وأعرب ما تحته خطاً:
— قال معروف الرصافي على لسان الشمس:

مثل سراجٍ أشتعلَ وفي السماء أنتقل

٣. أكتب فقرة من سطرين أصف فيها الشمس عند الغروب، مُستعملاً الجار والمجرور.



٤. أتحدثُ أماً زملائي لمدّة دقيقتين عن فوائد الشمس في حياتنا، مُستعملاً الجار والمجرور.

إملاء: الهمزة المتوسطة

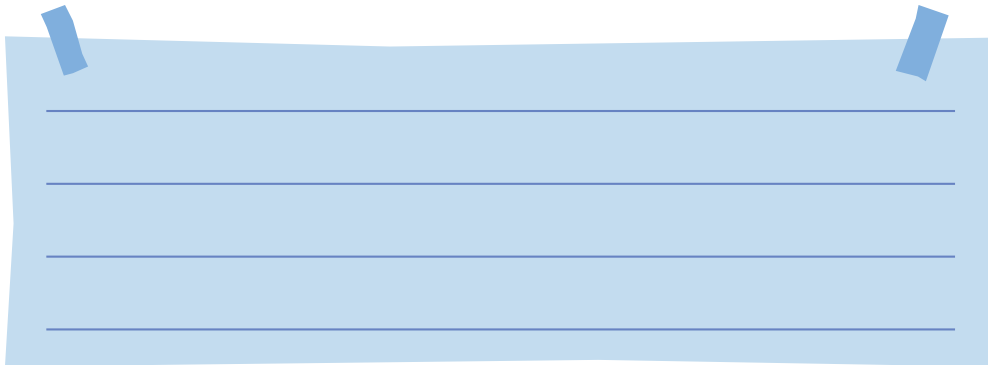


يرى المؤرّخون أنّ الخطّ العربيّ من أقدم الخطوط، وجماليّات هذا الخطّ تأسّر النظّر وتعدّ مؤشراً على ذائقة فنيّة فائقة. وجمال الخطّ العربيّ عنصراً رئيساً من عناصر جمال لغتنا العربيّة.

١. أخرج الكلمات التي تحوي همزةً متوسطةً، وأعلّل كتابتها على صورتها.

٢. أدرب على كتابة النصّ السابق مُنتبهاً إلى كتابة الهمزة المتوسطة.

٣. أكتب ما يملكه عليّ المعلم:





أَتَعَلَّم:

الْأَخْطُ أَنْ رَأْسَ الْوَاوِ عِصْمَ الْبَاءِ يَكْتَلِنُ صِرْفَ الْفَاءِ.

و ب ف

رَهْفَ

بِرْفَافٍ

أَتَدْرَب:

أَعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَتَيْنِ عَلَى السَّطْرِ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ:

رَهْفَ

رَفٍ

أَكْتُبُ بَخْطِ الرُّقْعَةِ عِبَارَةً جَدِيدَةً مُسْتَفِيداً مِنَ التَّمُودِجِ الآتِي مُرَاعِياً قَوَاعِدَ الكِتَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

فَرَفَ عَامِرٌ بِإِلَادِي عَلِيٍّ رَضِيَ الشَّرِيحُ

أَعْبُرُ كِتَابِيَا: الرِّسَالَةَ



أَقْرَأُ الرِّسَالَةَ الشَّخْصِيَّةَ السَّابِقَةَ وَأَعَاوُنُ زَمَلَائِي عَلَى تَنْفِيذِ الأَنْشِطَةِ الآتِيَةِ:

دمشق ٢٦ / ٢ / ٢٠١٨

صديقي العزيز عامر

تحيةً طيبةً مُعَطَّرَةً بِعَبْقِ المُوَدَّةِ:

سَرَّني فَوْزُكَ بِمُسَابَقَةِ رَوَادِ الفَصَاحَةِ وَالخَطَابَةِ عَلَى مُسْتَوَى القُطْرِ، فَطَالَمَا كُنْتُ صَاحِبَ
مَوْهَبَةٍ اسْتَطَعْتَ بِإِصْرَارِكَ أَنْ تَصْفُلَهَا وَتُنَمِّيَهَا، وَتُدْرِكَ حُلْمًا كُنْتُ تَعْمَلُ لِأَجْلِهِ، وَاجْتَهَدْتَ
لِبُلُوغِهِ. مُبَارَكٌ لَكَ هَذَا النِّجَاحُ.

صديقك مازن

أَتَمَنَّى لَكَ التَّوْفِيقَ وَالتَّمْيِيزَ دَائِمًا



١. أذكر مناسبة الرسالة؟

٢. أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

• يُكتب مكان إرسال الرسالة وزمان كتابتها في الرسالة الشخصية:

أ. أعلى الصفحة ويمينه ب. أسفل الصفحة ويمينها ج. أعلى الصفحة ويسارها د. أسفل الصفحة ويسارها

• يُكتب اسم المرسل في الرسالة الشخصية:

أ. أعلى الصفحة ويمينه ب. أسفل الصفحة ويمينها ج. أعلى الصفحة ويسارها د. أسفل الصفحة ويسارها

٣. أكمل الفراغات الآتية بما يناسبها:

عناصر الرسالة الشخصية السابقة: المرسل والمرسل إليه، ومكان إرسال الرسالة، وزمان كتابة الرسالة، و..... و..... و.....

٤. تضمنت الرسالة مشاعر المرسل

٥. أكمل ما يأتي: اختتمت الرسالة بـ

أستنتج

الرسالة الشخصية هي: رسالة بين الأصدقاء والأقارب تكشف علاقات المودة والمحبة وتعالج موضوعاً محدداً.

عناصر الرسالة: الجهة (المرسلة والمرسلة إليها)، التاريخ، المقدمة، الموضوع، الخاتمة.

أطبّق:

أكتب رسالة إلى صديقي أدعوه فيها إلى زيارة المتحف التربوي، مستوفياً عناصر الرسالة.



الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمْ



أكتبُ فقرةً من ثلاثة أسطرٍ أُعبِّرُ من خلالها عن نشاطٍ ومشاعر الفريق في الصُّورةِ الآتيةِ موظِّفاً ما تعلمته من قواعد اللغة العربية.



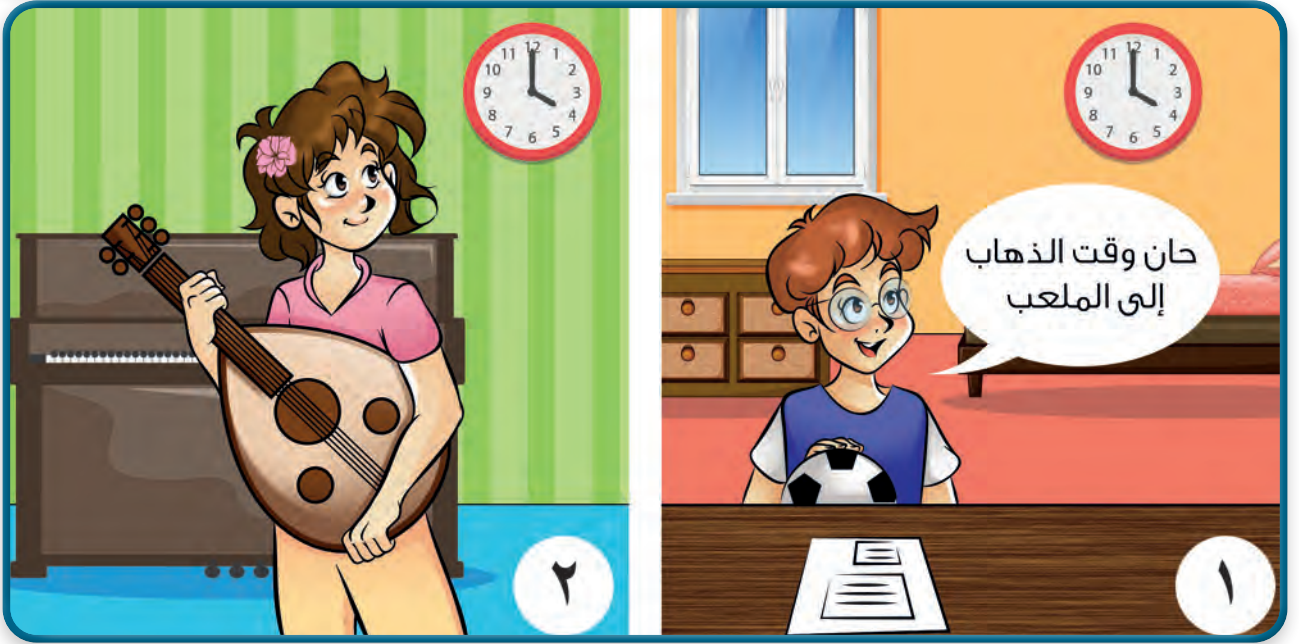
أنا وأُسرتي

أبحثُ بمساعدة أُسرتي وبالاستعانة بمصادرِ التَّعلُّمِ عن حكايةِ عالمٍ كان له أثرٌ في تطويرِ بعضِ البرمجياتِ الحديثةِ، وأقرأها أمامَ زملائي في الصَّفِّ.



(شغف - تدريب - إتقان) هي
مراحل.....

أتأمل الصورتين الآتيتين، ثم أنفذ النشاط:



١. أخبر زملائي بموعد ذهاب صديقنا في الصورة الأولى إلى الملعب للتدريب.
٢. أبين نوع الهواية التي تمارسها صديقتنا في الصورة الثانية، وأين تدرّب عليها؟
٣. أحدث زملائي بما فهمته من الصورتين السابقتين.

أستمع إلى النصّ متجنباً المشتتات، ثم أنفذ النشاط:



١. أشير للإجابة الصحيحة في كلِّ ممَّا يأتي:
- بدا الشاعرُ في النصّ (متردداً، ناصحاً، مُنطوياً على ذاته).
- ذكر الشاعرُ بعضَ الهواياتِ منها (الرياضة، الأدب، العزف).
٢. اقترح عنواناً آخر للنصّ.

تزيّن أوقاتي

أقرأ:



وبالإدارة أَسْمُو لِغَدِ الْآتِي
وَقَتَّ الْفِرَاغِ فَأَنَى عَنْ مَعَانِي
إِنَّ الْحَيَاةَ بِتَنْظِيمِي لِأَوْقَاتِي

يَا نَفْسُ إِنَّ طُمُوحِي فَوْقَ غَايَاتِي
أَدْرَبُ النَّفْسَ أَرَعَاهَا مَهْوَبَةً
فَمَا الْحَيَاةَ بِأَوْقَاتٍ تَضِيعُ سُدَى

ذوقاً وَحِسّاً، فيحلّو الطَّبْعُ فِي ذَاتِي
تَعِيشُ أَجْيَالُهُ بِاللَامْبَالَةِ
وَبِالرِّيَاضَةِ مَا أَحْلَى هَوَايَاتِي!

إِنَّ الْهَوَايَةَ تُغْنِينِي وَتَرْفِدُنِي
إِنَّ الْهَوَايَاتِ لَا تَمُومُ بِمَجْتَمَعٍ
وَلِي الْهَوَايَاتُ مِنْ فَنٍّ وَمِنْ أَدَبٍ

عَمَّا يَضُرُّ بِأَفْعَالٍ وَعَادَاتٍ
وَبِالْهَوَايَةِ مَا أَغْنَى صَدَاقَاتِي!

يَا نَفْسُ إِنِّي بِمَا أَهْوَى لَمُبْتَعِدٌ
يَا نَفْسُ إِنِّي وَحِيدٌ دُونَ مَهْوَبَةٍ

مفيد نبزو*

مُعْجَمُ الْكَلِمَاتِ:

- الطُّمُوحُ: الآمال.
- الغَايَاتُ: الأهدافُ والمقاصد.
- الإِدَارَةُ: تنظيمُ العملِ وإتقانه.
- المَهْوَبَةُ: الاستعدادُ الفطريُّ للبراعةِ في أحدِ الفنونِ.
- الْهَوَايَةُ: عملٌ مُحَبَّبٌ نَقُومُ بِهِ وَقَتَّ الْفِرَاغِ.

1. أقرأ المقطع الأول من النَّصِّ قراءةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً، مُرَاعِيًا التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ الْمُنَاسِبَ لِلْمَعْنَى.
2. أقرأ المقطع الثاني من النَّصِّ قراءةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً، مُرَاعِيًا لَفْظَ الْحُرُوفِ الْمَمْدُودَةِ.
3. أقرأ المقطع الثالث من النَّصِّ قراءةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً، مُتَمَثِّلًا الشُّعُورَ الْعَاطِفِيَّ.
4. أقرأ النَّصِّ قراءةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً، مُرَاعِيًا لَفْظَ الْحَرْفِ الْأَخِيرِ مِنْ كُلِّ بَيْتٍ.



الفهمُ القرائيُّ: أقرأ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً مُتَّبِعاً النَّصَّ بعيني، ثُمَّ أَنْفَذُ النَّشاطَ:

١. أملأُ الفراغاتِ الآتيةَ وفقَ المطلوبِ:

جمع: (فَنّ)

جمع: (طَبَعُ)

عكس: (تنظيم)

معنى: (أسمو)

معنى: (أنأى)

٢. أُبيِّنُ معنى (تنمو) وَفَقَّ سياقها في البيتِ الخامسِ مِنَ النَّصِّ.

٣. أكملُ المُخَطَّطَ الآتي:

الفكرةُ العامَّةُ : أهميَّةُ الهواياتِ في حياةِ الإنسانِ

الفكرةُ الرئيسيَّةُ للمقطع
الثالث: حرصُ الشَّاعِرِ على

.....

الفكرةُ الرئيسيَّةُ للمقطعِ
الثَّاني: حرصُ الشَّاعِرِ على

.....

الفكرةُ الرئيسيَّةُ للمقطعِ
الأوَّل: تنظُمُ الوقتِ أساسُ
النَّجاحِ في الحياةِ

٤. أُبينُ من البيتِ الثامنِ أثرَ الهواياتِ التي يمارسُها الشَّاعرُ.

Blank space for writing the answer to question 4.

٥. أكملُ الجدولَ الآتي:

السَّبب	النَّتيْجَة	البيتُ الذي يتضمَّنُ السَّببَ والنَّتيْجَة
_____	_____	_____
_____	الابتعادُ عن الأفعالِ والعياداتِ الضَّارَّة	_____

٦. أعملُ معَ مجموعتي على استخراجِ النَّصيحةِ من كلِّ بيتٍ من البيتينِ الآتيينِ، ثمَّ نعرضُ نتاجَ عملنا على زملائنا:

يا نفسِ إني بما أهوى لمبتعدُ عما يضرُّ بأفعالٍ وعاتاتٍ!

فما الحياةُ بأوقاتٍ تضيعُ سُدَى إنَّ الحياةَ بتنظيمي لأوقاتي

٧. أكملُ الفراغاتِ الآتيةَ بما يناسبُها:

تَعَلَّمْتُ مِنَ النَّصِّ: فَفَرَّرْتُ أَنْ
أضيفُ فائدةً جديدةً لممارسةِ الهوايةِ لم تُذكرَ في النَّصِّ

٨. أختارُ من النَّصِّ أربعةَ أبياتٍ أعجبتني، ثمَّ أحفظُها، وأنشدُها لزملائي.

أتواصل شفويًا: الحديث عن هواية ما.



أصف مشاعر الطفل في هذه الصورة وهو يتدرب على هوايته في لعبة الشطرنج، ويتقنها ويفوز.

قواعد اللّغة: الجملة الاسميّة



أقرأ الفقرة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

العلم أساس لتحضّر المجتمعات، والأخلاق مؤشّر على حضارتها، والحكيم إنسان جمع العلم والأخلاق ليحقق النفع للجميع.

١. ألاحظ أن الجملة (العلم أساس) بدأت باسم، فماذا نسمي هذا النوع من الجمل؟

٢. ألاحظ أن الجملة (الأخلاق مؤشّر) بدأت باسمٍ مُعرّفٍ مرفوعٍ يُسمّى المبتدأ، ماذا نسمي الاسم الذي أخبرنا به عن المبتدأ؟

٣. أذكر الاسم المرفوع الذي أخبرنا به عن المبتدأ (الحكيم) في جملة (الحكيم إنسان)، وأذكر علامة رفعه.

القاعدة

الجملة الاسميّة: جملة تبدأ باسم، وتتكوّن من ركنين أساسيين هما:

المبتدأ: اسمٌ تبدأ به الجملة الاسميّة.

الخبر: اسمٌ نخبر به عن المبتدأ.

المبتدأ والخبر اسمان مرفوعان، وعلامة رفعهما الضمّة.

أطبّق:

أدُلّ على المبتدأ والخبر في كلِّ من الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:

– الكتابُ صديقٌ.

– المعرفةُ نعمةٌ.

مثالان معربان:

القمرُ منيرٌ:

– القمرُ: مبتدأٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمّةُ الظاهرةُ على آخرِهِ.

– منيرٌ: خبرٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمّةُ الظاهرةُ على آخرِهِ.

الفائزاتُ مبتهجاتُ:

– الفائزاتُ: مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الضمّةُ الظاهرةُ على آخرِهِ.

– مبتهجاتُ: خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الضمّةُ الظاهرةُ على آخرِهِ. يليها الصفحات.

التقويمُ النهائيُّ:

١. أقرأ الفِقرَةَ الآتِيَةَ ثُمَّ أَمَلْ الجدولَ التَّالِيَّ:

التقنيّاتُ وسائلٌ مفيدةٌ للبشريّةِ إذا ما أُحْسِنَ استعمالُها، والاستعمالُ المُفيدُ مرتبطٌ بالضوابطِ الدّائِيَةِ، والإنسانُ قادرٌ بحُكْمَتِهِ على تَسْخِيرِها لِنَفْعِهِ.

الجملَةُ الاسميَّةُ	المبتدأُ	علامةُ رفعِهِ	الخبرُ	علامةُ رفعِهِ

٢. أضبطُ كَلِمَاتِ الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:

– الشَّجَرُ مزهرٌ.

– الرِّياضَةُ حياةٌ.

٣. أعربُ الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ: (العِلْمُ مفيدٌ – الصِّدْقُ منجاةٌ)

٤. أكْمِلْ كلاً من الجُمْلِ الاسميَّةِ الآتِيَةِ بِرُكْنِها النَّاقِصِ المُناسِبِ:

– العِلْمُ – القراءةُ

– مفيدةٌ – مرتَّبٌ

٥. أحدثُ زُمَلائِي لِمُدَّةٍ دَقيقَةٍ عن مُحتَوِياتِ صَفِيّ مُستَعْمِلِ الجُمْلِ الاسميَّةِ.

٦. أكتبُ فِقرَةً من عَشْرِينَ كَلِمَةً عَن إنْجَازِ عِلْمِي لِأحدِ عِلْمائِ بِلادِي مُستَعْمِلِ الجُمْلِ الاسميَّةِ.



العملُ شرفُ الإنسانِ، عبارةٌ أدركتُ معانيها الواسعةَ بعدَ أن اصطحبني والدي معهُ لزيارةَ معملِ السجّادِ في مدينتنا، وعندما دخلنا أدهشني ما رأيتُ؛ الآلاتُ موزَّعةٌ في أرجاءِ المعملِ والعاملونَ موزَّعونَ على فِرَقٍ يقومونَ بواجبهم والنشاطُ يغمُرهم. كانوا كخليّةِ نحلٍ منظّمةٍ والكلُّ يعرفُ مهمّتهُ وعملهُ. قمتُ بالاستئذانِ من أجلِ التقاطِ بعضِ الصُّورِ معهم كي أكتبَ عنهم شيئاً لأعرضهُ أمامَ زملائي في الصّفِّ.

— ١ —

أقرأ المثلين الآتيين، ثم أنفذ النشاط:

أتذكّر: الجملة الاسميّة تتألّف من ركنين أساسيين هما: المبتدأ والخبر.
المبتدأ والخبر اسمان مرفوعان، ومن علامات رفعهما الضمّة.

— العملُ شرفُ الإنسانِ.

ألاحظُ أنّ الجملةَ السّابقةَ جملةٌ اسميّةٌ، أُحدّدُ المبتدأ والخبرَ فيها، ثمّ أبيّنُ علامةَ رفعِ كلِّ منهما.
أطبّق:

أملأ الفراغَ بأحدِ ركني الجملةِ الاسميّةِ في كلّ ممّا يأتي:

— مفتاحُ الفرّجِ
— العلمُ

— ٢ —

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

— الآلاتُ موزَّعةٌ.

— المشرفان متابعانِ العملِ.

— العاملونَ موزَّعونَ في المعملِ حسبِ اختصاصهم.

— ذو الخيرة مُنتظرٌ أسئلةَ العمّالِ.

١. ألاحظُ أنّ المبتدأ (الآلات) جاء مرفوعاً بالضمّة، أُحدّدُ خبره في المثالِ الأوّلِ، ثمّ أبيّنُ علامةَ رفعه.

٢. أدلُّ على المبتدأ والخبرِ في المثالينِ الثّاني والثّالثِ، ثمّ أبيّنُ دلالةَ كلّ منهما من حيثِ (التشبية والجمع).

٣. أبيّنُ علامةَ رفعِ المبتدأ والخبرِ في المثالينِ الثّاني والثّالثِ، وأذكرُ السّببَ.

٤. أبيّنُ علامةَ رفعِ المبتدأ في المثالِ الرّابعِ، وأذكرُ السّببَ.

أستنتج

علامةُ رفعِ المبتدأ والخبرِ: الضمّةُ* - الألفُ إذا كانَ الاسمُ مثني - الواوُ إذا كانَ الاسمُ جمعَ مذكّرٍ سالمٍ أو كانَ من الأسماءِ الخمسةِ.

أحدُّ المبتدأ والخبر في كلِّ من الجملِ الآتية، ثمَّ أبينُّ علامةَ رفعِ كلِّ منهما:

- الفلاحون قادرون على جني محصولهم بهمةٍ عاليةٍ.
- أبو الطيّب المتنبي شاعرٌ عباسيٌّ.
- الشباب أملُ المستقبلِ.

القاعدة-

الجملةُ الاسميَّةُ تتألَّفُ من ركنينِ أساسيينِ هما:

المبتدأُ والخبرُ

المبتدأُ والخبرُ اسمانِ مرفوعانِ

علامةُ رفعِ كلِّ منهما

الضَّمَّةُ - الألفُ إذا كان الاسمُ مثنىً - الواوُ إذا كان الاسمُ جمعَ مذكَّرٍ سالمًا أو كان من الأسماء الخمسة

مثالانِ مُعربانِ:

- الكتابُ صديقُ الإنسانِ.
- الكتابُ: مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهرةُ على آخِرِهِ.
- صديقٌ: خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهرةُ على آخِرِهِ.
- الإنسانِ: مضافٌ إليه مجرورٌ، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهرةُ على آخِرِهِ.
- الشَّارعانِ مُتقاطعانِ أمامَ المدرسةِ.
- الشَّارعانِ: مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الألفُ لأنَّهُ مثنىً.
- مُتقاطعانِ: خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الألفُ لأنَّهُ مثنىً.
- أمامَ: مفعولٌ فيه ظرفٌ مكانٍ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظَّاهرةُ على آخِرِهِ.
- المدرسةِ: مضافٌ إليه مجرورٌ وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهرةُ على آخِرِهِ.

التقويم النهائي:

١. أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أملأ حُقُولَ الجدولِ بالمَطْلُوبِ:

- قال حافظ إبراهيم في الأم:
الأمُّ مدرسةٌ إذا أعددتها
أعددت شعباً طيب الأعراق
- قال حافظ إبراهيم داعياً إلى التعلُّم:
فتعلّموا فالعلم مفتاح العلا
لم يُبقِ باباً للسعادة مغلّقا
- المُخلِصون في عملهم صانعو العُلا.

المبتدأ	نوعه	علامة رفعه	الخبر	نوعه	علامة رفعه

٢. أُعربِ المبتدأ فيما يأتي:

- قال نسيب عريضة في طائر البُلبُل:
نسماتُ الغصونِ هبَّتْ عليه
فغدا في هبوبِها يتثنى

قال الجواهري متحدثاً عن الشباب:

- الطّاهرون كأنهم ماء السّما
لم يلتصق درنٌ بهم وعيوبٌ

٣. أملأ الفراغ بالخبر المناسبِ مُراعياً الضَّبْطَ الصّحيح:

الإرادة المعجزات.

العلم للإنسان في كلِّ مراحل حياته.

٤. أتحدّثُ أمامَ زملائي لِمُدَّةٍ دَقيقَةٍ عن عملٍ أنجزتُهُ مع رفاقي للعنايةِ بِحديقةِ المدرسةِ، مُستعمِلاً المبتدأ والخبر في حالتَي التثنية والجمع.

٥. أكتبُ فقرةً مِنْ سَطْرَيْنِ عَن دَوْرِ الفلاحِ في بناءِ الوطنِ، مُوظِّفاً المبتدأ والخبر في حالتَي الإفراد والجمع.



أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

- شواطئ غناء
— ومرفأ معطاء
- ولؤلؤ كريم
— والدفاء والتسيم

1. ألاحظ أن الهمزة كُتبت في آخر كل من الكلمات الملوّنة في الأمثلة السابقة، أسمى هذا النوع من الهمزات وفق موقعها من الكلمة.
2. أحدّد حركة الحرف الذي سبق الهمزة التي جاءت في آخر كل من الكلمات الملوّنة، وأدكّر الحرف الذي كُتبت عليه الهمزة في آخر الكلمة.
3. أبين العلاقة بين الحرف الذي كُتبت عليه الهمزة وبين حركة الحرف الذي قبلها.

أستنتج

1. الهمزة المتطرفة: هي الهمزة التي تأتي في آخر الكلمة.
2. تكتب الهمزة المتطرفة على حرفٍ يُناسب حركة الحرف الذي قبلها، فإذا كان ما قبلها مكسوراً كُتبت على ياءٍ غير منقوطة (ي)، وإذا كان ما قبلها مضموماً كُتبت على واوٍ (و)، وإذا كان ما قبلها مفتوحاً كُتبت على ألفٍ (أ).

أطبّق:

أعلّل كتابة الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية :

- يجرؤ
— يئبأ
— مساء
- شيء
— سيئ

التقويم النهائي:

وقف المعلم أمام تلاميذه قائلاً: إن للنجاح شروطاً، ففي بادئ الأمر ينبغي للمرء أن يتحلّى بالأخلاق الحسنة كالوفاء والإخلاص والصدق والأمانة، وأن يجتهد من دون تباطؤ، ثم قرأ عليهم قصة شابّ أخلص لعمله وثابر عليه حتى حقق النجاح.

1. أستخرج الكلمات التي تحوي همزة متطرفة، ثم أبين سبب كتابة الهمزة على صورتها.
2. أتدرب على كتابة النص السابق.

٣. أَكْتُبُ مَا يُمْلِيهِ عَلَيَّ الْمُعَلِّمُ.

Blank green writing area with two horizontal lines.

٤. أُسْتَبَدَلُ بِالْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِيمَا يَأْتِي كَلِمَاتٍ بِمَعْنَاهَا تَنْتَهِي بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ :

– قَدِمَ الْأَبُ إِلَى الْبَيْتِ مَسْرُورًا، وَأَخْبَرَ الْأَوْلَادَ بِنَجَاحِ أَخِيهِمْ .

– يَسْتَعْمِلُ النَّاسُ الْمَوَاقِدَ فِي فَضْلِ الْمَطْرِ .

٥. أَكْتُبُ فِقْرَةً مِنْ ثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ أَصِفُ فِيهَا لَوْحَةً فَنِيَّةً أَعْجَبْتَنِي، مُسْتَعْمِلًا الْهَمْزَةَ الْمُتَطَرِّفَةَ.

Blank blue writing area with three horizontal lines.

الخط: الرء



أَتَعَلَّم:

أَتَأْتِي سَعْلُ عَرَفِ الرَّاءِ، وَالْأَعْلُ وَجُودُهُ فِي نَهَايَةِ الدَّرَجِ الْإِصْلَةِ، كَمَا الْأَعْلُ اتِّصَالُهُ مَعَ

رَأْسِ الْفَاءِ لِسَعْلِ الْوَاوِ.

سَفَ رَمَمَ بَحَدَ رَوْعَةَ

أَتَدْرَبُ:

أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَتَيْنِ عَلَى السَّطْرِ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ:

تَلَوْنَهُ

زُرْدَهُ

أُطَبِّقُ:

أَكْتُبُ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ عِبَارَةً جَدِيدَةً مُسْتَفِيداً مِنَ النَّمُودَجِ الْآتِي مُرَاعِياً قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

نَسَبْتُ كِبْرَةَ فِي خَيْرِ أَرْضٍ

أُعَبِّرُ كِتَابِيًّا



تَصْمِيمُ جَدُولٍ يَوْمِيٍّ لِنَتْنِيزِ الْوَقْتِ مُرَاعِياً تَخْصِيصَ وَقْتٍ كَافٍ لِمَآرَسَةِ الْهَوَايَةِ.

قَائِمَةُ الْمَهَامِّ الْيَوْمِيَّةِ فِي تَنْتِيزِ الْوَقْتِ:

- تُعَدُّ قَائِمَةَ الْمَهَامِّ أَسَاساً نَعْتَمِدُ عَلَيْهِ فِي أَسَالِيْبِ تَنْتِيزِ الْوَقْتِ جَمِيعِهَا، لِذَلِكَ عَلَيْنَا أَنْ نَفَكِّرَ جَيِّداً قَبْلَ الْبَدْءِ بِوَضْعِ خَطَّةِ الْعَمَلِ الْخَاصَّةِ بِنَا. وَمِنَ النَّصَائِحِ الَّتِي نُوْصِي بِهَا دَائِماً فِي تَحْضِيْرِ خَطَّةِ الْعَمَلِ:
 - وَضْعُ خَطَّةٍ أَسْبُوعِيَّةٍ فِي مَتَنَاوَلِ يَدِيكَ فِي أَثْنَاءِ الْإِعْدَادِ.
 - اعْتِمَادُ وَقْتٍ ثَابِتٍ لَوْضْعِ تِلْكَ الْخَطَّةِ مِثْلاً (كُلَّ يَوْمٍ السَّاعَةَ السَّادِسَةَ مَسَاءً).
 - اعْتِمَادُ قَائِمَةٍ مَوْحَّدَةٍ، وَتَجَنُّبُ تَعُدُّدِ الْقَوَائِمِ.
 - التَّفَكِيرُ جَيِّداً فِي مَدَى مَلَاءَمَةِ هَذِهِ الْقَائِمَةِ ظُرُوفِي.
 - كِتَابَةُ النِّشَاطَاتِ جَمِيعِهَا مُرْتَبَةً وَفَقَّ الْأَوْلِيَّاتِ.
 - تَجَنُّبُ كِتَابَةِ نِشَاطَاتٍ مُتَشَابِهَةٍ، وَجَمْعُهَا فِي نِشَاطٍ وَاحِدٍ عَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ: قِرَاءَةُ كِتَابٍ مُتَعَدِّدَةٍ.
 - تَحْدِيدُ وَقْتٍ لِكُلِّ نِشَاطٍ، وَالْحَرَصُ عَلَى عَدَمِ تَجَاوُزِ هَذَا الْوَقْتِ.
 - مَرَاجَعَةُ النِّشَاطَاتِ وَالْمَهَامِّ الْيَوْمِيَّةِ مِنْ مَدَّةٍ لِأُخْرَى فِي النَّهَارِ.
 - التَّعَامُلُ بِمَرُونَةٍ مَعَ الْأُمُورِ الطَّارِئَةِ.

الجدولُ اليوميُّ لتنظيمِ الوقتِ

اليوم: الخميس

التاريخ: 31/1/2019

مُناسباتٌ قادمةٌ قريباً:

- عيدُ مولِدِ أختي الصَّغيرة بعدَ أسبوعٍ.
- تجهيزُ بطاقةِ تهنئةٍ لعمّتي بمولودِها الجديد.

أعمالُ اليوم:

- الاستيقاظُ السَّاعةِ السابعةِ صباحاً.
- ترتيبُ الفراشِ وغسلُ الوجهِ واليدينِ وتنظيفُ الأسنانِ.
- تناولُ وجبةِ الفطورِ.
- الاستعدادُ والانطلاقُ للدَّوامِ المدرسيِّ السَّاعةِ السَّابعةِ والنَّصفِ.
- العودَةُ مِنَ المدرِسةِ في السَّاعةِ الواحدةِ والنَّصفِ ظهراً.
- تناولُ وجبةِ الغداءِ في بيتِ عمِّي (زيارةٌ عائليَّةٌ).
- الاستراحةُ لبدءِ الدَّرَاسةِ مِنَ الثَّالثةِ والنَّصفِ ولغايةِ السَّادِسةِ والنَّصفِ.
- ممارسةُ هوايتي في حديقةِ المنزلِ.
- تناولُ وجبةِ العشاءِ معِ عائلتي الحبيبةِ السَّاعةِ الثَّامنةِ.
- تنظيفُ أسناني وقراءةُ صفحاتٍ من كتابٍ قبلَ النَّومِ.

عدُّ كؤوسِ الماءِ التي شربتها اليوم:



مهامُ يومِ الغدِ:

- زيارةُ صديقي يزن.
- الدَّهابُ معِ صديقي يامن للتدربِ على ركوبِ الدَّرَاجَةِ الهوائيَّةِ في نادي الدَّرَاجاتِ.

زياراتٌ + اتِّصالاتٌ:

- الاتِّصالُ بجَدِّي للاطمئنانِ عنها.
- طلبُ الإذنِ مِنَ والدتي لزيارةِ صديقي يزن غداً بعدَ المدرِسةِ.

شيءٌ مُميِّزٌ:

- زيارةُ وفدٍ مِنَ الصَّحَّةِ المدرِسيَّةِ للتَّوعِيَّةِ مِنَ أضرارِ التَّدخينِ.

أجملُ ما حدثَ معي:

- لقاءُ الأصدقاءِ في أثناءِ الاستراحةِ.

شيءٌ جديدٌ تعلَّمتهُ اليوم:

- جمعُ الكسورِ.

حكمةُ اليوم:

- الصَّديقُ وقتَ الضَّيقِ.

قبلَ النَّومِ:

- قراءةُ قصَّةٍ قصيرةٍ.
- مساعدةُ والدي في تنظيفِ السَّيَّارةِ.

أستنتج

- لإنشاء جدولٍ لتنظيم الوقتِ ينبغي عليك:
- تحديد وقت الاستيقاظ، لبدأ الجدول الزمني وفقاً له، فعلى الشخص التعود على توقيت نوم واستيقاظٍ مُحدّدين.
- البدء بكتابة التاريخ واليوم والوقت، ويجب أن يكون الوقت مكتوباً بدقة لتفادي أي خطأ في الجدول والمواعيد.
- إحضار ورقةٍ أخرى لكتابة ما يجب إنجازه في اليوم أو الأسبوع كاملاً، بدءاً من ساعة الاستيقاظ حتى وقت النوم.
- كتابة المهام في الجدول إلى جانب الوقت والتاريخ المناسبين لها، مع التركيز على الأولويات، وتضمنين أوقات الاستراحة.
- إنهاء الجدول بكتابة آخر ما نقوم به في اليوم، أو بكتابة شيءٍ مهمٍّ علينا تذكُّره في اليوم القادم.

أَتَدَرَّبُ:

أَسجِّلُ جدولِي لهذا اليوم.

أَطَبُّ:

أصمُّ جدولاً أنظّم فيه أوقات يومي.

الجدول اليومي لتنظيم الوقت

اليوم: _____

التاريخ: _____

مناسبات قادمة قريباً:

أعمال اليوم:

- الاستيقاظ الساعة _____

عدد كؤوس الماء
التي شربتها اليوم:



مهام يوم الغد:

زيارات + اتصالات:

شيء مميّز اليوم:

أجمل ما حدث معي:

شيء جديد
تعلمته اليوم:

حكمة اليوم:

قبل النوم:

الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمْ

أناأملُ العباراتِ الآتية، ثم أفكّر لأصل كل لغزٍ بجوابه المناسبِ:

مدّة التنفيذ ٢٠ دقيقة.
الفائز من يحصل على الإجاباتِ
الصّحيحة بأسرع وقتٍ ممكنٍ.



نحذفهُ من تمؤز
فتتحول إلى نوع
من الفاكهة؟

في الشّتاء خمس
وفي الصّيف ثلاث؟

ماذا يوجد بين
السّماء والأرض؟

حرف الواو

الثّقطة

حرف التّاء

أنا وأُسرتي

أخبرُ أهلي بما تعلّمتُهُ، ثم أبحثُ بمساعدتهم في مصادرِ
التّعلّم المُتنوّعة عن معلوماتٍ لتنفيذِ ندوةٍ في صفتي
حولَ الفُرُق بين المواهبِ والهواياتِ وكيفيةِ تنميةِ كلِّ
منها.

الحاجة أم الاختراع ألم يحين الوقت لتفكر باختراع يُسهّل حياة الأجيال القادمة... فأنت تستطيع.

أتأمل الصورة الآتية، ثم أنفذ النشاط:



١. أصف ما أشاهده في الصورة.
٢. اكتشف الرّابط بين صورة الهاتف النّقَالِ والصّور المحيطة به.
٣. أحاور زملائي حول فوائد الاختراعات.

أستمع إلى النصّ مُنتَبِهاً إلى المُتحدّث، ثم أنفذ النّشاط:



١. عمّ يتحدّث النّصّ؟
٢. أعدّد بعض الاختراعات التي ذكّرت في النّصّ.
٣. اقترح أكثر من عنوان للنّصّ.



مُخْتَرَعٌ مِنْ بِلَادِي

-١-

لَمْ يَكُنْ أَحَدٌ يَظُنُّ أَنَّ ذَلِكَ الطِّفْلَ الشَّارِدَ الذَّهْنَ يُحَلِّقُ بِأَفْكَارِهِ إِلَى النُّجُومِ،
وَيُعْمَلُ عَقْلُهُ حُبًّا بِالْإِنْجَازِ.

-٢-

كَانَ الْمُخْتَرَعُ السُّورِيُّ (سليمان محمود) يَسْتَتِمِرُ اللَّحْظَاتِ فِي الْبَحْثِ عَنِ أَسْرَارِ
الْأَشْيَاءِ، فَتَنْجَلِي لِعَيْنِهِ أَفْكَارٌ طَالَمَا تَرَجَمَهَا اخْتِرَاعاً يَقْدَمُ التَّفَعُّعَ لِلبَشَرِيَّةِ جَمْعَاءَ.
رَأَى أُمَّهُ تَخِيْطُ ثَوْباً بِالْإِبْرَةِ فَاثْتَكَّرَ مَاكِينَةَ آلَةِ خِيَاطَةٍ، وَرَافَقَتْ تَرْدِدَاتُ الصَّوْتِ
ذَهْنَهُ فَانْشَأَ مَحْطَّةً إِذَاعَةً وَمَذِياعاً يَعْمَلُ بِالطَّاقَةِ الْبَدِيْلَةِ. وَأَرَادَ أَنْ يُنْمِيَ الزَّرْعَةَ،
فَاخْتَرَعَ الْغَرْبَالَ لِلدَّرَاسَاتِ بِأَدَقِّ صُورَةٍ وَبِأَلْفِ شَكْلِ مِنْ أَشْكَالِ الثَّقُوبِ.

-٣-

أَمَّا الصُّوءُ فَقَدْ سَطَعَ عَلَى يَدَيْهِ بِمِرْوَحَةٍ تُوَلِّدُ الطَّاقَةَ الْكَهْرَبَائِيَّةَ عَلَى سَطْحِ
مَنْزِلِهِ، وَحِينَ أَرَادَ أَنْ يَخْتَصِرَ الْمَسَافَاتِ مِنْ دُونَ أَنْ يَزْعَجَ أَمْنَا الطَّبِيْعَةَ اخْتَرَعَ سَيَّارَةً
تَسْتَمِدُّ طَاقَتَهَا مِنَ الشَّمْسِ الَّتِي مَنْحَتُهَا الْقُدْرَةَ عَلَى الْحَرَكَةِ، وَتَدْفُقُ الْوُدَّ بَيْنَهَا وَبَيْنَ
الْبَيْئَةِ الَّتِي تَضُمُّهَا.

وَمَا زَالَ يَجُولُ وَيَجُولُ فِي عَالَمِ الْفِكْرِ مُؤْمِناً بِقُدْرَتِهِ عَلَى خِدْمَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ فَيَتَابِعُ
اخْتِرَاعَاتِهِ، وَيُهْدِي إِلَيْنَا أَثْمَنَ هَدَايَا الْعِلْمِ.

المؤلفون

معجم الكلمات

الدَّرَاسَاتُ: مفردها دَرَّاسَةٌ: آلَةٌ لِفَصْلِ الْحُبُوبِ عَنِ الْقَشِّ.

١. أقرأ المَقْطَعِ الْأَوَّلَ مُرَاعِيَا الْوَصْلَ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.
٢. أقرأ المَقْطَعِ الثَّانِي مُرَاعِيَا لَفْظَ الْأَحْرَفِ اللَّثَوِيَّةِ لَفْظاً سَلِيمًا.
٣. أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيَا التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ الْمُنَاسِبَ لِلْمَعْنَى وَالسَّرْعَةَ الْمُنَاسِبَةَ.



الفهم القرائي: أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً متجنباً الهمهمة، ثمَّ أنفذ النَّشاط:

١. أصلُ الكلمة بضدِّها بِخَطِّ مُتَعَرِّجٍ، وأصلُّها بِمَعْنَاهَا بِخَطِّ مُسْتَقِيمٍ:

ابتكر

تتجلى

تدفق

أبدع

قلد

تنكش

تغيب

انقطع

سال بقوة

٢. أكمل الفراغ فيما يأتي بما يناسب:

من السمات المميزة لشخصية المخترع سليمان محمود:

أ. حرصه الدائم على البحث.

ب.

ت.

٣. أذكر معنى التركيبين الآتين:

– المروحة تولد الطاقة الكهربائية.

– الحوارات الإيجابية تولد أفكاراً إبداعية.

٤. أكمل المخطط الآتي:

الفكرة العامة للنص: حياة المخترع و اختراعاته

الفكر الرئيسية

أهم اختراعاته

الفكر الفرعية

الأسباب التي دفعته إلى الاختراع

الفكر الفرعية

بدايات ظهور موهبته

الفكر الفرعية

تنمية
الزراعة

استثمار
الوقت

٥. أُمَيِّزُ الْحَقِيقَةَ مِنَ الْخَيَالِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

خيال

حقيقة

اخترع آلة خياطة

أنشأ محطة إذاعيّة

يُحَلِّقُ بِأَفْكَارِهِ نَحْوَ النُّجُومِ

٦. أَكْتُبُ تَرْكِيبًا عَلَى الْأَقْلِّ بِمَعْنَى التَّرْكِيبِ الْآتِي: يُعْمَلُ عَقْلُهُ حُبًّا بِالْإِنْجَازِ.

٧. أَمَلُ الْفَرَاحَاتِ الْآتِيَةِ بِمَا يُعْبَرُ عَنِّي:

أ. طُمُوحِي أَنْ أُخْتَرِعَ لِأَنَّ

ب. لِذَلِكَ سَأُخَطِّطُ لـ

٨. أَقَدِّمُ نَصِيحَتِي لِكُلِّ الْمُخْتَرِعِينَ.



ألقي صديقي مجدُّ كلمةً في الإذاعةِ المدرسيَّةِ في يومِ اللُّغةِ العربيَّةِ تحدَّثَ فيها عنْ قُدرةِ اللُّغةِ العربيَّةِ على التَّجدُّدِ بما يناسبُ مُتطلِّباتِ العَصْرِ الحَدِيثِ. بعدَ انتهاءِ الدَّوامِ المدرسيِّ سألتُ مجدًّا: كيفَ أعددتَ الكلمةَ التي أقيمتُها؟ أجابني: عدتُ إلى مصادرِ التعلُّمِ ومكتبةِ المدرسةِ وقرأتُ في كتابٍ عن موضوعِ اللُّغةِ العربيَّةِ، وكتبتُ بعضَ الأفكارِ التي تتعلَّقُ بالموضوعِ، وراجعتُ المُعلِّمَ الذي عدلَ لي بعضَ هذه الأفكارِ، وطلبَ إليَّ إضافةَ جملٍ تدلُّ على قُدرةِ اللُّغةِ العربيَّةِ على التَّجدُّدِ بما يُناسبُ مُتطلِّباتِ العَصْرِ الحَدِيثِ، وأنْ أضبطَ الكلماتِ ضبطاً صحيحاً ووضعتُ علاماتِ التَّركيمِ في مكانها المُناسبِ، ثمَّ عدتُ إلى المُعلِّمِ وقرأتُ عليه ما كتبتُ بلُغتي، فأرشدني المُعلِّمُ إلى تلوينِ صَوْتِي وَفَقِّ المعاني التي عبَّرتُ عنها، ثمَّ قرأتُ أمامه مرةً ثانيةً مُستفيداً من إرشاداتِهِ، فأبدى إعجابَهُ بقراءتي الصَّحيحةِ المُعبَّرةِ.

أستخرجُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ خطواتَ إعدادِ الحديثِ الإذاعيِّ

أَتَدَرَّبُ:

- أجمعُ معلوماتٍ عنْ أهميَّةِ الكتابِ وفوائدهِ في حياتنا العلميَّةِ والثقافيَّةِ.
- أستعينُ بمُعَلِّمي على اختيارِ المَعْلوماتِ المُناسبِةِ للموضوعِ.
- أتدربُ على الإلقاءِ مع ضبطِ الوقتِ المُتاحِ لي.
- أبدأُ حديثي الإذاعيَّ بعبارَةً جذابةً، مثل: (وخيرُ جليسٍ في الأنامِ كتابٌ).
- أقرأ أمامَ مُعَلِّمي ما جَمَعْتُهُ بعدَ إعدادِهِ وَضَبَطِهِ لُغويًا، وأسجِّلُ ملاحظاتي لِألتزمَ المُناسبِ منها، ولا أنسى التَّحيَّةَ في البداية والشُّكرَ في الختامِ.

أَطَبِّقُ:

أقدِّمُ الموضوعَ الذي أعددتُهُ في الإذاعةِ المدرسيَّةِ، مُراعياً:

- السُّرعةَ القرائيَّةَ المُناسبِةَ.
- التَّلويِنَ الصَّوتِيَّ المُناسبِ.
- التزامَ علاماتِ الوُقُوفِ، والضَّبَطَ اللُّغويَّ السَّليمَ.
- التزامَ الوقتِ المُتاحِ.

أَقْوَم:

أطلب إلى أصدقائي تقييم ما قَدَّمْتُ، وَفَقَّ الآتي:

وضوحُ الهَدَفِ مِنَ المَوْضوعِ الَّذِي تَحَدَّثْتُ عَنْهُ.

إغناءُ المَوْضوعِ بِالفِكرِ والمَعْلوماتِ المُناسِبَةِ.

الأداءُ المُناسِبُ مِنْ حَيْثُ التَّلْوِينُ الصَّوتِيُّ والشَّرْعَةُ المُناسِبَةُ.

أَسجِّلُ المِلاحَظَاتِ الَّتِي حَصَلَتْ عَلَيْهَا مِنْ زَمَلَائِي لِاسْتِفِيدَ مِنْهَا فِي المَرَّاتِ القَادِمَةِ.

Blank area for writing observations.

قَوَاعِدُ اللُّغَةِ: الأفعالِ النَّاقِصَةِ



زرتُ أنا وزملائي سوقَ المِهْنِ التَّقْلِيدِيَّةِ، وتجوَّلنا في أقسامِهِ، كانَ العَمَلُ مُتَقَنًا فِي كلِّ ما شَاهَدناهُ فأدهَشنا صانِعُ الرُّجَاجِ وسألناهُ: ما المادَّةُ الَّتِي يُصنَعُ مِنْها الرُّجَاجُ؟ فأجابنا: الرَّمْلُ. فأصبحَ الجَمِيعُ مندَهشِينَ مِنْ جِوابِهِ، ثُمَّ طلبنا مِنْهُ أَنْ يُرِينا طَريقَةَ صُنْعِ الرُّجَاجِ، فالتقطَ العَجِينَةَ بِقطعةٍ مِنْ حديدٍ مُجَوَّفَةٍ، وصارَ ينفخُ الهِواءَ فِي طرفِها الأخرِ إلى أَنْ أصبحتِ العَجِينَةُ قارورةً لَها شَكلٌ جَميلٌ. وبعَداً شَاهَدناهُ باتَ الأمرُ واضِحاً لَنا، فشَكَرناهُ على ما قَدَّمَهُ لَنا مِنْ مَعْلوماتٍ أغنتِ ثقافتَنا.

أَقْرَأِ الأَمَثَلَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشاطَ:

-ب-

-أ-

— كانَ العَمَلُ مُتَقَنًا.

— العَمَلُ مُتَقَنٌ.

— باتَ الأمرُ واضِحاً.

— الأمرُ واضِحٌ.

1. ألاحظُ أَنَّ الجُمْلَةَ فِي القائِمَةِ (أ) جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ، أَحَدُ المَبْتَدَأِ والخَبَرِ فِي كلِّ مِنْها.
2. أَسْمِي الأفعالِ الَّتِي دَخَلَتْ على هَذِهِ الجُمْلَةِ فِي القائِمَةِ (ب) أفعالاً ناقِصةً، أَحَدُها.
3. ألاحظُ أَنَّ المَبْتَدَأَ فِي القائِمَةِ (ب) بَقِي مرفوعاً. أبَيِّنُ التَّعْيِيرَ الَّذِي طرَأَ على الخَبَرِ فِيها بَعْدَ دَخولِ الأفعالِ النَّاقِصَةِ عَلَيْها.
4. أَسْمِي المَبْتَدَأَ بَعْدَ دَخولِ الأفعالِ النَّاقِصَةِ عَلَيْهِ اسماً لِهَذِهِ الأفعالِ، فماذا أَسْمِي الخَبَرَ؟

أُستنتج

- كَانَ وَأَخَوَاتُهَا أَفْعَالٌ نَاقِصَةٌ تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ فَيَبْقَى الْمَبْتَدَأُ مَرْفُوعاً وَيُسَمَّى اسْمَهَا،
وَتَنْصِبُ الْخَبَرَ وَيُسَمَّى خَبَرَهَا.
— مِنَ الْأَفْعَالِ النَّاقِصَةِ: كَانَ، بَاتَ، صَارَ، مَازَالَ، أَصْبَحَ، لَيْسَ، ظَلَّ.

أُطَبِّقُ:

أَدْخُلْ فِعْلاً نَاقِصاً عَلَى كُلِّ جُمْلَةٍ فِيمَا يَأْتِي، ثُمَّ أَجْرِي التَّغْيِيرَ اللَّازِمَ:

- الْحَقْلُ جَنَّةٌ مُزْهَرَةٌ.
— الْمَاءُ عَذْبٌ.

— ٢ —

أَقْرَأُ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

-أ-

-ب-

- الْحَقْلَانِ جَنَّتَانِ مُزْهَرَتَانِ
— الْعَازِفُونَ مُبْدِعُونَ
— الْعَازِفُ الْمَاهِرُ ذُو إِحْسَاسٍ مُرْهَفٍ
— الْعَازِفُونَ مُبْدِعِينَ
— صَارَ الْعَازِفُ الْمَاهِرُ ذَا إِحْسَاسٍ مُرْهَفٍ
— كَانَ الْعَازِفُونَ مُبْدِعِينَ

1. أدلُّ على المبتدأ والخبر في أمثلة القائمة (أ)، ثم أبيِّن علامة رفع كلِّ منهما.
2. أحدِّد اسم الفعل الناقص وخبره في المثالين الأوَّل والثَّاني من القائمة (ب)، ثم أبيِّن دلالة كلِّ منهما من حيث (التثنية والجمع).
3. أبيِّن علامة رفع اسم الفعل الناقص وعلامة نصب خبره في المثالين الأوَّل والثَّاني من القائمة (ب)، وأذكر السَّبب.
4. أبيِّن علامة نصب خبر اسم صار في المثال الثالث، وأذكر السَّبب.

أُستنتج

- علامة رفع اسم الفعل الناقص الضَّمَّة - الألف إذا كان مثني - الواو إذا كان جمع مذكّر سالمًا
أو من الأسماء الخمسة*.
علامة نصب خبر الأفعال الناقصة الفتحة - الياء إذا كان مثني أو جمع مذكّر سالمًا - الألف إذا
كان من الأسماء الخمسة*.

* الأسماء الخمسة هي (أب - أخ - حم - ذو - فو)

إذا جاءت مفردة مضافة إلى غير ياء المتكلم (أي جاء بعدها مضاف إليه) يكون اسماً ظاهراً أو ضميراً متصلاً إلا ياء المتكلم (تعرّب بالحروف فترفع بالواو-تنصب بالألف-تجر بالياء).

١. أَحَدُّ اسْمٍ كُلِّ فِعْلٍ نَاقِصٍ وَخَبْرُهُ فِيمَا يَأْتِي، ثُمَّ أُبَيِّنُ عِلَامَةَ إِعْرَابِ كُلِّ مِنْهُمَا:
- مَا زَالَ الْجَوُّ مَاطِرًا.....
- صَارَ أَخُوكَ لَاعِبًا مُحْتَرِفًا.....

٢. أُدْخِلُ فِعْلًا نَاقِصًا عَلَى الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، وَأُجْرِي التَّغْيِيرَ اللَّازِمَ:
- الْجُنُودُ مُسْتَبْسِلُونَ فِي الدِّفَاعِ عَنِ الْوَطَنِ.

القاعدة

علامة إعراب اسم الفعل الناقص وخبره:	من الأفعال الناقصة:	كان وأخواتها أفعال ناقصة تدخل على الجملة الاسمية
علامة رفع اسم الفعل الناقص: الضمة - الألف إذا كان مثني - الواو إذا كان جمع مذكر سالمًا أو من الأسماء الخمسة.	كَانَ بَاتَ لَيْسَ أَصْبَحَ مَا زَالَ صَارَ	فيبقى المبتدأ مرفوعاً ويُسَمَّى اسمها وتنصب الخبر ويُسَمَّى خبرها
علامة نصب خبر الفعل الناقص: الفتحة - الياء إذا كان مثني أو جمع مذكر سالمًا - الألف إذا كان من الأسماء الخمسة.		

مثال معرب:

- كَانِ عَطْرُ الزَّهْرَةِ فَوَّاحًا فِي الْعُرْفَةِ.
- كَانِ: فِعْلٌ مَاضٍ نَاقِصٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ الظَّاهِرِ عَلَى آخِرِهِ.
- عَطْرٌ: اسْمٌ كَانُ مَرْفُوعٌ، وَعِلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
- الزَّهْرَةُ: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ، وَعِلَامَةُ جَرِّهِ الكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
- فَوَّاحًا: خَبْرٌ كَانُ مَنْصُوبٌ، وَعِلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
- فِي: حَرْفٌ جَرٌّ.
- الْعُرْفَةُ: اسْمٌ مَجْرُورٌ وَعِلَامَةُ جَرِّهِ الكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِي:

1. أقرأ الأمثلة الآتية، وأملأُ حُقُولَ الجدولِ بالمَطْلُوبِ:
 - باتَ العملُ مُكْتَمِلًا.
 - صارَ المُبدعانِ عمادَ بناءِ الوطنِ.
 - مازالَ المُهندسون نشيطينَ في أداءِ الواجبِ.

الْفِعْلُ النَّاقِصُ	اسْمُهُ	علامة رفعه	خبره	علامة نصبه

2. أملأُ الفراغَ بِمَا يُنَاسِبُ من الأفعالِ النَّاقِصَةِ، وأُجْرِي التَّغْيِيرَ اللَّازِمَ:

..... الوقتُ ممتعٌ بصحبةِ زملائي

..... القمرُ بدرٌ

..... الطَّيِّبُ مُتَابِعُ حَالَةِ المَرِيضِ.

3. أجمعُ الجملةَ الآتيةَ جمعَ مؤنَّثٍ سالمًا، وأُجْرِي التَّغْيِيرَ اللَّازِمَ :
 - مازالتِ العاملةُ مخلصَةً في عملِها.

4. أتحدّثُ أمامَ زملائي لِمُدَّةٍ دَقِيقَةٍ عن صاحبِ حِرْفَةٍ يُحِبُّ مِهْنَتَهُ، مُسْتَعْمِلًا الأفعالَ النَّاقِصَةَ.

5. أكتبُ فقرةً من سَطْرَيْنِ عَنَ عملٍ قَمْتُ بِهِ مع زملائي لتزيينِ الغرفةِ الصَّفِيَّةِ، مُسْتَعْمِلًا الأفعالَ النَّاقِصَةَ.



.....

.....

إملاء: التَّاءُ المَبْسُوطَةُ والمَرْبُوطَةُ



أقرأ الفِقرةَ الآتيةَ قِراءَةً صامِتَةً مُتَأَنِّيةً:

جلسَ سامي أمامَ شاشةٍ حاسبِهِ الشَّخْصِيَّ وتبادلَ التَّهَانِي والأُمْنِياتِ الطَّيِّبَةَ، وفجأةً انبثقتَ رسالةٌ في جانبِ الشَّاشةِ تُهنئُ النَّاسَ بالعيدِ وتتمنّى لسامي الخَيْرَ والسَّعَادَةَ. التفتَ سامي إلى رسالةِ الحاسبِ فوجدَ رسالةً تقول: كلُّ عامٍ وأنتَ بِخَيْرٍ يا سامي. أتمنّى لك قضاءَ وقتٍ مُمتعٍ.

-أ-

أقرأ الأمثلة، ثم أنفذ النشاط:

- التفت سامي إلى رسالة الحاسب.
- انبثقت رسالة في جانب الشاشة.
- كتبت إلى أمي رسالة.
- تبادل التهاني والأمنيات الطيبة.
- أتمنى لك قضاء وقت ممتع.

١. أصنف الكلمات الملوّنة إلى أسماء وأفعال، ثم أقرأها مُراعياً تسكين الحرف الأخير.
٢. ألاحظ أن التاء في الفعل (التفت) أصلية، أكتب مبسوطاً أم مربوطاً؟
٣. ألاحظ أن الفعل (انبثقت) جاء في آخره تاء التانيث الساكنة، أكتب مبسوطاً أم مربوطاً؟
٤. ألاحظ أن التاء في آخر الفعل (كتبت) جاءت متحرّكة، أكتب مبسوطاً أم مربوطاً؟
٥. ألاحظ أن كلمة (أمنيات) تدل على جمع المؤنث السالم، أكتب التاء مبسوطاً أم مربوطاً؟
٦. ألاحظ أن كلمة (وقت) اسم ثلاثي ساكن الوسط، أكتب التاء مبسوطاً أم مربوطاً؟

أستنتج

التاء المبسوطه هي التي لا يتغير لفظها عند الوقف عليها بالسّكن.
من مواضع كتابة التاء مبسوطه:

١. الأفعال المنتهية بتاء أصلية، أو المتصلة بتاء التانيث الساكنة أو بالتاء المتحرّكة.
٢. الأسماء الدالة على جمع المؤنث السالم، والاسم الثلاثي الساكن الوسط.

أطبّق:

أملأ الجدول الآتي بأربع كلمات تنتهي بتاء مبسوطه مُراعياً تنوع حالاتها.

الكلمة التي تحوي تاء مبسوطه	
اسم	فعل

-ب-

أقرأ الأمثلة، ثم أنفذ النشاط:

- تبادل سامي التهاني والأمنيات الطيبة.
- انبثقت رسالة في جانب الشاشة.

١. أقرأ الكلمات الملوّنة مُراعياً الوقف بالسّكن على التاء، ماذا لفظت التاء عند الوقف عليها بالسّكن؟
٢. ألاحظ أن الكلمات الملوّنة تدل على اسم مفرد مؤنث، أكتب مربوطاً أم مبسوطاً؟

أُستنتج

التَّاءُ المربوطةُ: هي التَّاءُ التي تُلفَظُ هاءً عندَ الوقفِ عليها.
تكونُ التَّاءُ مربوطةً في آخرِ الاسمِ المفردِ المؤنَّثِ.

أُطبِّقُ:

أملأُ الفراغَ في كلِّ ممَّا يأتي: المَفْرَدُ مِنْ كَلِمَةٍ (حداثق)، المُوَنَّثُ مِنْ كَلِمَةٍ (كثير)

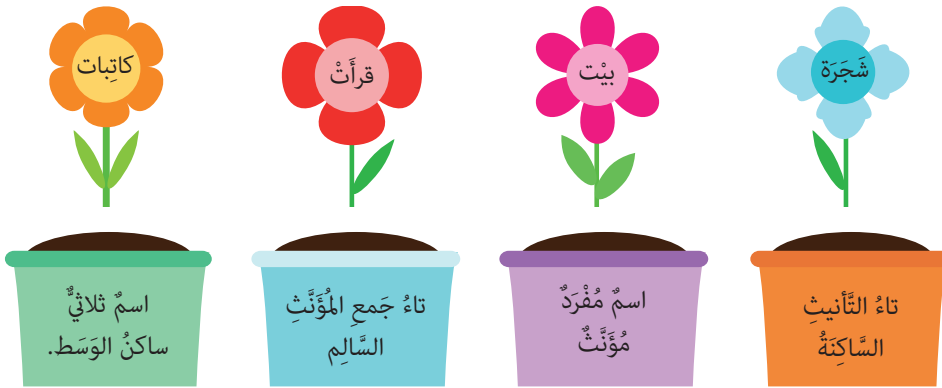
القاعدة

تُكتبُ التَّاءُ في آخرِ الكَلِمَةِ على صورتين: مَبسوطَةً ومربوطةً.
التَّاءُ المَبسوطَةُ هي التي لا يتغيَّرُ لفظُها عندَ الوقفِ عليها بالسَّاكنِ.
من مواضعِ كتابةِ التَّاءِ مَبسوطَةً:

1. الأفعالُ المنتهيةُ بتاءٍ أصليَّةٍ، أو المَتَّصِلَةِ بتاءِ التَّأنيثِ السَّاكنَةِ أو بِالتَّاءِ المُتحرِّكةِ.
 2. الأسماءُ الدَّالَّةُ على جَمعِ المُوَنَّثِ السَّالِمِ، والاسمِ الثُّلاثيِّ السَّاكنِ الوَسَطِ.
- التَّاءُ المربوطةُ: هي التَّاءُ التي تُلفَظُ هاءً عندَ الوقفِ عليها، ومن مواضعها آخرُ الاسمِ المَفْرَدِ المُوَنَّثِ.

التَّقْوِيمُ النَّهائِيُّ:

1. أصِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ تَنْتَهِي بِتَاءٍ إِلَى سَبَبِ كِتَابَةِ التَّاءِ عَلَى صَوَرَتِهَا:



2. أعلِّلْ كِتَابَةَ التَّاءِ عَلَى صَوَرَتِهَا فِي آخِرِ الكَلِمَاتِ الآتية:

مَدْرَسَةٌ _____ صَنَعَتْ _____
بات _____ كُنْتُ _____
قارئات _____

3. أحاورُ مَجْموعَةً مِنْ زُمَلائِي لِمُدَّةِ دَقيقتينِ عَن فائِدَةِ الألعابِ التَّعليميَّةِ مُستَعْمِلًا كَلِمَاتٍ تحوي التَّاءَ المَبسوطَةَ والمربوطةَ.

4. أكتبُ فقرةً مِنْ عَشْرِ كَلِمَاتٍ عَن هَوَايَتِي المُفضَّلةِ مُستَعْمِلًا كَلِمَاتٍ تحوي التَّاءَ المَبسوطَةَ والمربوطةَ.



أتعلم:

الجزء الأول من النون هو رأس الدال يليه انخماض شبه دائري بمقدار نقطة، والجزء الثاني هو النقاط الثلاث المتصلة.

ب

و

ن

الجزء الثاني

الجزء الأول

فائدة:

أ تأمل شكل حرف النون واللاحظ أن الفراغ الداخلي للحرف يساوي نقطتين، والفراغ الخارجي ثلاث نقاط.



أندرب:

أعيد كتابة الكلمات على السطر بخط الرقعة:

الناس أن من ملون حين

أطبّق:

أكتب بخط الرقعة عبارة جديدة مستفيدة من النموذج الآتي مراعيًا قواعد الكتابة الصحيحة:

وَاللِّعَاوُنَ بَيْنَ النَّاسِ بِحَبِيدٍ



أتعلم:

١. المقدمة: تمهيدٌ يرتبطُ بالموضوع ويجذبُ القارئَ إليه.
٢. العرض: يتضمَّنُ الفكرَ المطلوبَ، وعرضُ كلِّ فكرةٍ يبدأُ بكتابةِ جُملةٍ مفتاحيةٍ، ثمَّ بشرحِ الفكرةِ والتوسُّعِ فيها لتوضيحِها.
٣. الخاتمة: خلاصةُ الفكرِ التي وردتْ في العرضِ، بالإضافةِ إلى إبداءِ الرأيِ الشخصيِّ.

فائدة:

لكتابة الموضوع:

١. نكتبُ المسوِّدةَ الأولى للموضوع.
٢. نراجعُ المسوِّدةَ لتلافي الأخطاء اللُّغويَّة والنَّحويَّة والإملائيَّة، نراعي استعمالَ علاماتِ التَّرميمِ في مكانها المناسبِ.
٣. نكتبُ النَّصَّ بشكله النَّهائيِّ معَ مراعاةِ تنظيمِ المستندِ.

يَنبغي لنا استخدامُ أدواتِ الرِّبطِ المختلفةِ.

من أدواتِ الرِّبطِ: (أحرفُ العطفِ، لكن، إنَّ، أحرفُ الجرِّ،..... إلخ).

منْ أصولِ تنظيمِ المستندِ: تَرُكُ فراغٍ في أوَّلِ الكلامِ وبينَ المقدمةِ والعرضِ والخاتمةِ.

أطبِّق:

أكتبُ موضوعاً من بضعة أسطرٍ أتحدِّثُ فيه عن هواية أملأُ بها وقت فراغي مُراعياً عناصرَ كتابةِ الموضوعِ.

A yellow sticky note with horizontal lines for writing, attached to the page with two orange corner tabs.

الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمُ



يُوزَعُ تَلَامِيذُ الصَّفِّ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ خُمَاسِيَّةٍ، وَتَعْمَلُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ عَلَى إِضَافَةِ النُّقْطِ لِلجُمَلَةِ الْآتِيَةِ لِلحُصُولِ عَلَى الْأَقْلَى عَلَى جُمَلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ بِالمَعْنَى مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ:



رَأَى الحَمَلُ حَمَلًا وَطَرَ أَنَّهُ حَمَلٌ



أَنَا وَأُسْرَتِي

أَبْحَثُ بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي وَبِالاسْتِعَانَةِ بِمُصَادِرِ التَّعَلُّمِ عَنْ مَخْتَرَعٍ كَانَ لَهُ فَضْلٌ كَبِيرٌ فِي تَقْدِيمِ البَشَرِيَّةِ.



يقول نيلسون مانديلا*:
"غالباً ما يبدو الأمرُ مستحيلاً
إلى أن يتحقَّق."

أتأمَّلُ الصُّورَ الآتيةَ، ثُمَّ أَنْفُذُ النِّشاطَ:



١. أذكرُ مكانَ التَّدريبِ على الهوايَةِ في الصُّورتين الأولى والثَّانية.
٢. أصفُ زملائي مراحلَ تطوُّرِ الهوايَةِ التي أراها في الصُّورِ السَّابقةِ.
٣. أحدِّثُ زملائي عن المشاعرِ التي تبدو على راكبِ الدَّرَاجَةِ في الصُّورةِ الثَّالثةِ.

أستمعُ باهتمامٍ إلى النِّصِّ، ثُمَّ أَنْفُذُ النِّشاطَ:



١. أذكرُ كلماتٍ تدلُّ على المكانِ سمعْتُها في القصيدةِ.
٢. أُخبرُ زملائي بثلاثِ كلماتٍ جديدةٍ سمعْتُها في النِّصِّ.
٣. أذكرُ كلمةً تكررَتْ في النِّصِّ.



دربُ الرِّيادة

رَشَفْتُ الحَبَّ ماءً سلسبِلا
وأهوى الرَّسَمَ أَتْبَعُهُ سبِلا
ولسْتُ أرى أَمامي مُستحِلا

نشأتُ كبذرةٍ في خيرِ أرضِ
أحبُّ العِلْمَ أُغني فيه نَفسي
بأقلامِ الطُّمُوحِ أصوغُ حلمي

سأجعلُها إلى العِليا دليلا
ليصبحَ بعدها قصرًا جميلا

رسمتُ من الخيالِ صروحَ مجدٍ
وكم صرحٍ على الأوراقِ يُبنى

وأَمْضي نحوَها سفرًا طويلا
ويأبى المجدُ أن يلقى الكسولا

أتوقُّ إلى الرِّيادةِ في حياتي
يحبُّ المجدُ مَنْ يبقى مُجدًّا

المؤلفون

مُعْجَمُ الكَلِمَاتِ:

الرِّيادةُ: القيادة أو الرِّئاسة.

العِليا: الأكثرُ ارتفاعاً.

يأبى: لا يرضى.

أصوغُ: أكون.

١. أقرأ المقطعَ الأوَّلَ قراءةً جهريةً سليمةً مُراعياً لفظَ همزةِ القطعِ.
٢. أقرأ المقطعَ الثَّانيَ قراءةً جهريةً سليمةً مُراعياً لفظَ التَّنوينِ.
٣. أقرأ المقطعَ الثَّالثَ قراءةً جهريةً سليمةً مُتمثلاً الحالةَ الشُّعوريةَ للشَّاعرِ.
٤. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً سليمةً مُراعياً لفظَ الحرفِ الأخيرِ من الأبياتِ.



الفهمُ القرائيُّ: أقرأ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً مُراعياً عَدَمَ إِصدارِ ضجيجٍ، ثُمَّ أَنْفَذُ النَّشاطَ:

١. أكملُ الجدولَ الآتي بالكلماتِ المناسبةِ:

الكلمة	معناها	مثناها	جمعها
المُجِدُّ			
سبيل			
صرح			

٢. أختارُ من المفرداتِ الآتيةِ (الرِّيادة، البذرة، المهارة، الثَّمرة، هواية) ما يناسبُ لأملأُ به الفراغاتِ الآتية:

شَبَّهَ الشَّاعِرُ نَفْسَهُ فِي البَيْتِ الأَوَّلِ بـ.....



٣. أكتشفُ معنى كلمةٍ (دليل) في كلِّ من الجملتينِ الآتيتين:

— سأجعلُ صروحَ المجدِ إلى العلياءِ دليلاً.....

— رافقنا دليلٌ سياحيٌّ في رحلتنا إلى تدمرَ.....

٤. أكتبُ الفكرةَ العامَّةَ للنَّصِّ وَفَقَ فهمي لَهُ.

٥. أستبعدُ الفكرةَ التي لا تنتمي إلى النَّصِّ فيما يأتي:

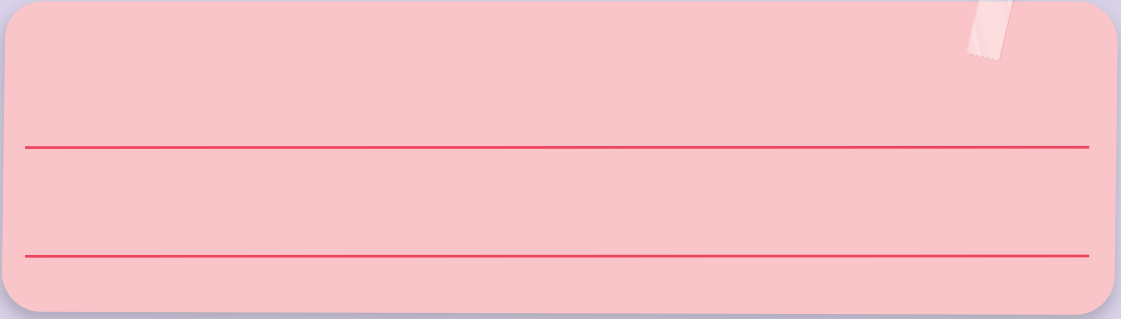
— التَّصميمُ سبيلُ النَّجاحِ.

— الأملُ بتحقيقِ المجدِ عن طريقِ التَّدريبِ وممارسةِ الهوايةِ.

— العمالُ هم بناءُ الوطنِ.

— المجدُ للمُجدِّ في عملهِ.

٦. بالاعتماد على النَّصِّ السَّابِقِ أَكْتُبْ صِفَاتِ الرِّيَادِيِّ المَبْدِعِ.



٧. أَكْتُبِ الصِّفَةَ الَّتِي يَتَمَيَّزُ بِهَا صَاحِبُ الهَوَايَةِ كَمَا أَشَارَ إِلَيْهَا البَيْتَانِ الرَّابِعُ والخَامِسُ.

٨. أَصِلْ كُلَّ عِبَارَةٍ بِنَوْعِهَا:

- يَأْبَى المَجْدُ أَنْ يَلْقَى الكَسُولَا
- بِأَقْلَامِ الطُّمُوحِ أَصَوِّغُ حَلْمِي
- وَلَسْتُ أَرَى أَمَامِي مَسْتَحِيلَا
- أَغْنِي بِالعِلْمِ نَفْسِي
- رَأْيِي
- خِيَالِي

٩. أَنْتَرُ بِلِغْتِي البَيْتَ الأَخِيرَ مِنَ النَّصِّ:



١٠. أَخْتَارُ مِنَ النَّصِّ أَرْبَعَةَ أَبْيَاتٍ أَعْجَبْتَنِي لِأَنْشُدَهَا عَلَى زَمَلَائِي.



تتويجُ فريقِ الجمهوريّةِ العربيّةِ السّوريّةِ لحِصُولِهِ على المركزِ الثاني
في بطولةِ السّلةِ للكراسي المدوّلةِ ٢٠١٦ م

أُعَبِّرُ عن رأْيي بالصُّورِ المعروضةِ أمامي.



أستمعُ لأراءِ زملائي
باهتمامٍ واحترامٍ.

- عباراتٌ يمكنُ أن تساعدني:
- رأْيي مبنيٌّ على إنجازٍ مميّزٍ.
- قدراتٌ ومواهبٌ.
- لا مستحيل.
- هوايئةٌ تصنعُ مستقبلاً.





إِنَّ الدَّقَائِقَ ثَمِينَةً فِي هَذِهِ الْحَالَةِ، هَذَا مَا خَطَرَ فِي ذَهْنِ الْمُمَرِّضِ وَهُوَ يَغْلِقُ سَمَاعَةَ الْهَاتِفِ، وَعَلَى الْفُورِ انْطَلَقَتْ سَيَّارَةُ الْإِسْعَافِ مُسْرِعَةً كَأَنَّهَا سَهْمٌ. ظَنَّ الْمُمَرِّضُ أَنَّ الْإِزْدِحَامَ كَبِيرٌ، وَقَدْ يَعِيقُ وَصُولَ السَّيَّارَةِ، وَلَكِنَّ شَرْطَةَ الْمُرُورِ نَظَّمَتِ السَّيْرَ لِتَسْمَحَ لِسَيَّارَةِ الْإِسْعَافِ بِالْمُرُورِ. قَالَ أَحَدُ الْمُسْعِفِينَ لَزَمِيلِهِ: لَيْتَ الْمَرِيضَ يَصْمَدُ قَلِيلاً رِيثَمَا نَصَلُ لَعَلَّنَا نَسْتَطِيعُ إِنْقَاذَهُ لَقَدْ أَصَابَتْهُ نَوْبَةٌ قَلْبِيَّةٌ. أَجَابَهُ زَمِيلُهُ: أَتَمَنَّى ذَلِكَ. وَعِنْدَ وَصُولِ الْمُسْعِفِينَ سَارَعُوا إِلَى الْقِيَامِ بِالْإِسْعَافَاتِ الْأَوَّلِيَّةِ، وَنَقَلُوا الْمَرِيضَ إِلَى الْمَسْتَشْفَى لِعِلَاجِهِ لِيُصْحَوْ بَعْدَ يَوْمَيْنِ، وَقَدْ اسْتَقَرَّتْ حَالَتُهُ الصَّحِيَّةُ.

- ١ -

أَقْرَأِ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْقِذِ النَّشَاطَ:

-أ-

-ب-

- | | |
|---|---|
| - الدَّقَائِقُ ثَمِينَةٌ. | - إِنَّ الدَّقَائِقَ ثَمِينَةٌ. |
| - سَيَّارَةُ الْإِسْعَافِ سَهْمٌ. | - كَانَ سَيَّارَةُ الْإِسْعَافِ سَهْمٌ. |
| - شَرْطَةُ الْمُرُورِ نَظَّمَتِ السَّيْرَ. | - لَكِنَّ شَرْطَةَ الْمُرُورِ نَظَّمَتِ السَّيْرَ. |
| - الْمَرِيضُ يَصْمَدُ. | - لَيْتَ الْمَرِيضَ يَصْمَدُ. |
| - الْمُسْعِفُ يَسْتَطِيعُ إِنْقَاذَ الْمَرِيضِ. | - لَعَلَّ الْمُسْعِفَ يَسْتَطِيعُ إِنْقَاذَ الْمَرِيضِ. |

١. أَلَا حِظُّ أَنَّ الْجُمْلَةَ فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ) جُمْلٌ اسْمِيَّةٌ، أَحَدُ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ فِي كُلِّ مِنْهَا.
٢. أَسْمَى الْأَحْرَفَ الَّتِي دَخَلَتْ عَلَى الْجُمْلَةِ فِي الْقَائِمَةِ (ب) أَحْرَفًا مُشَبَّهَةً بِالْفِعْلِ، أَحَدُهَا.
٣. أَسْمَى الْمَبْتَدَأَ بَعْدَ دُخُولِ الْأَحْرَفِ الْمُشَبَّهَةِ بِالْفِعْلِ عَلَيْهِ اسْمًا لِهَذِهِ الْأَحْرَفِ، فَمَاذَا أَسْمَى الْخَبَرَ؟
٤. أَلَا حِظُّ أَنَّ الْمَبْتَدَأَ قَدْ تَغَيَّرَتْ حَرَكَتُهُ حِينَ سُبِقَ بِحَرْفٍ مُشَبَّهِ بِالْفِعْلِ، أَذْكَرُ عَلَامَةَ إِعْرَابٍ كُلِّ مَنْ الْأَسْمِ وَالْخَبَرَ فِي أَمْثَلَةِ الْقَائِمَةِ (ب).

أَسْتَنْجِ

الأحرف المشبهة بالفعل * هي: إن، أن، كأن، لكن، ليت، لعل.
تدخل على الجملة الاسمية فتنبص المبتدأ ويسمى اسمها، ويبقى الخبر مرفوعاً ويسمى خبرها.

أَطَبِّقْ:

أَدْخُلْ حَرْفًا مُشَبَّهًا بِالْفِعْلِ عَلَى الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأَجْرِي التَّغْيِيرَ الْمُنَاسِبَ:

- الْوَطَنُ قُوِيٌّ بِسُوءِ أَعْدَائِهِ

- الْامْتِحَانُ قَرِيبٌ

سُمِّيَتْ أَحْرَفًا مُشَبَّهَةً بِالْفِعْلِ لِأَنَّ كَلَامًا مِنْهَا يَحْمِلُ مَعْنَى فِعْلٍ مُعَيَّنٍ.

مَعَانِيهَا: إِنْ - أَنْ: تَفِيدَانِ التَّوَكُّدَ، كَأَنَّ: تَفِيدُ التَّشْبِيهَ، لَكِنَّ: تَفِيدُ الْاسْتِدْرَاكَ، لَيْتَ: تَفِيدُ التَّمَنِّيَ، لَعَلَّ: تَفِيدُ التَّرَجُّبَ

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنقذ النشاط:

— إنَّ العلمَ نافعٌ.

— إنَّ المُسعفينَ سريعانَ في تضييدِ الجراحِ.

— لعلَّ المُجتمعينَ ذاهبونَ إلى حفلِ تكريمِ الأوائِلِ.

— إنَّ ذا المروءةِ مقدَّرٌ بينَ أفرادِ المجتمعِ.

١. أحدِّدْ اسمَ وخبرَ الحرفِ المشبَّهِ بالفعلِ في المثالِ الأوَّلِ، ثمَّ أبيضُ علامةَ إعرابِ كلِّ منهما.

٢. ألاحظُ أنَّ اسمَ وخبرَ الحرفِ المشبَّهِ بالفعلِ في المثالِ الثاني وردا بصيغةِ المثنى، أبيضُ علامةَ إعرابِ كلِّ منهما.

٣. أحدِّدْ اسمَ وخبرَ الحرفِ المشبَّهِ بالفعلِ في المثالينِ الثالثِ والرَّابعِ، ثمَّ أذكرُ نوعَ كلِّ منهما من حيثُ: (المفردُ، الجمعُ، الأسماءُ الخمسةُ).

٤. أبيضُ علامةَ إعرابِ كلِّ من اسمٍ وخبرِ الحرفِ المشبَّهِ بالفعلِ في المثالينِ الثالثِ والرَّابعِ.

أستنتج

— علامةُ نصبِ اسمِ الحرفِ المشبَّهِ بالفعلِ الفتحةُ - الياءُ (إذا كانَ مثنىً أو جمعَ مذكَّرٍ سالمًا)،
- الألفُ (إذا كانَ من الأسماءِ الخمسةِ).

— علامةُ رفعِ خبرِ الحرفِ المشبَّهِ بالفعلِ الضَّمَّةُ - الألفُ (إذا كانَ مثنىً) - الواوُ (إذا كانَ جمعَ مذكَّرٍ سالمًا أو كانَ من الأسماءِ الخمسةِ).

أطبِّقُ:

أقرأ الجملَ الآتيةَ، ثمَّ أحدِّدْ اسمَ الأحرفِ المشبَّهةِ بالفعلِ وخبرها في كلِّ منها:

— إنَّ المعلمَ صانعٌ للفكرِ.

— إنَّ المبادرينَ دعائمُ الأوطانِ.

— كأنَّ المُشرفينَ ملتزمينَ بالتعليماتِ.

القاعدة

علامة إعراب اسم الحرف
المشبه بالفعل وخبره:

تدخل على الجملة
الاسمية

الأحرف المشبهة
بالفعل هي:

علامة نصب اسم الحرف
المشبه بالفعل الفتحة - الياء
(إذا كان مثنى أو جمع مذكر
سالماً)، - الألف (إذا كان من
الأسماء الخمسة)

فتنصب المبتدأ
ويُسمى اسمها

ويبقى الخبر
مرفوعاً ويُسمى
خبرها

إنَّ

أنَّ

كانَّ

لكنَّ

ليت

لعلَّ

علامة رفع خبر الحرف المشبه
بالفعل الضمّة - الألف (إذا كان
مثنى)، - الواو (إذا كان جمع
مذكر سالماً أو كان من الأسماء
الخمسية).

مثالان مُعربان:

— كَانَّ الْبَدْرَ لَوْلَوْهُ.

— كَانَّ: حرفٌ مشبّهٌ بالفعل.

— الْبَدْرَ: اسمٌ كَانَّ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرِهِ.

— لَوْلَوْهُ: خبرٌ كَانَّ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمّةُ الظاهرةُ على آخرِهِ.

— إِنَّ الْمَعْلَمَ يُنْشِئُ الْعُقُولَ.

— إِنَّ: حرفٌ مشبّهٌ بالفعل.

— الْمَعْلَمَ: اسمٌ إِنَّ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرِهِ.

— يُنْشِئُ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمّةُ الظاهرةُ على آخرِهِ، والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ

جوازاً تقديرُهُ (هو). وجملةُ (يُنْشِئُ) جملةٌ فعليةٌ في محلِّ رفعٍ خبرٍ إِنَّ.

— الْعُقُولَ: مفعولٌ بِهِ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرِهِ.

قد يُنصبُ اسمُ الحرفِ المشبّهِ بالكسرة إذا كان جمعٌ مؤنثٌ سالماً: إِنَّ الطَّالِبَاتِ نَشِيطَاتٌ.

التقويم النهائي:

١. أقرأ المقطع الآتي، ثم أملأ الجدول بالمطلوب:
- إن الحياة مليئة بالتحديات، ولكن الشيطيين قادرون على تجاوز كل صعابها، لأن ذا العزم مستعد لبناء سعادته ونيل بُغيته دوماً.

الحرف المشبه بالفعل	اسمُه	علامة نصبه	خبره	علامة رفعه

٢. أعرب ما وضع تحته خطاً فيما يأتي:
- قال الشاعر نجيب حداد:

إِنَّ حَبَّ الْأَوْطَانِ عَدْلٌ وَجِلْمٌ وَثَبَاتٌ وَعِزَّةٌ وَوَفَاءٌ

— إن الرياضيين مستعدون للمباراة في موعدها المحدد.

٣. أتحدثُ أمام زملائي لمدة دقيقتين عن قيمة العمل في حياة الإنسان موظفاً الأحرف المشبهة بالفعل.
٤. أكتبُ فقرةً عن واجبنا تجاه جهد العمال وتفانيهم في خدمة الوطن موظفاً الأحرف المشبهة بالفعل.

.....

.....

إملاء: التاء المبسوطة والتاء المربوطة (تعزيز)



١. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أصمم جدولاً مماثلاً في دفترتي، وأملأ حقله بالمطلوب:
- من آداب الاستماع: أن تصغي إلى كلمات المتحدث بدقة وتركيز، وألا تلتفت إلى الآخرين، وتجلس جلسة تجعلك قادراً على الانتباه المتواصل، وتبتعد عما يقلل من القدرة على الفهم، وتتجنب محادثة الآخرين حتى نهاية كلام المتحدث.

الكلمة التي تحوي تاءً مبسوطةً	سبب كتابتها	الكلمة التي تحوي تاءً مربوطةً	سبب كتابتها

٢. أعلّل سبب كتابة التاء على صورتها في آخر الكلمات الآتية :

- نَجَحْتُ:
- حِكَايَةٌ:
- مُمَرَّضَاتٌ:
- قَرَأْتُ:
- يَيْتٌ:
- مَحْفَظَةٌ:

٣. أنشئ جُمْلَتَيْنِ، تحوي الأولى تاءً مبسوطةً، والثانية تاءً مربوطةً.

٤. أكتب فقرةً من سَطْرَيْنِ أُبَيِّنُ فِيهَا ضَرُورَةَ التَّزَامِ آدَابِ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ فِي أَثْنَاءِ الدَّرْسِ، مُسْتَعْمِلًا التَّاءَ الْمَبْسُوطَةَ وَالتَّاءَ الْمَرْبُوطَةَ.

٥. أتحدّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي لِمُدَّةٍ دَقِيقَةٍ عَن مِهْنَةٍ يَقُومُ بِهَا أَحَدُ أَقْرَابِي، مُسْتَعْمِلًا التَّاءَ الْمَبْسُوطَةَ وَالتَّاءَ الْمَرْبُوطَةَ

الخطّ: الفاء الوسطى



أَتَعَلَّمُ:

أَتَأَمَّلُ الشَّكْلَ الْإِلَهِيَّ
نَمُّ الْأَعْظُمِ وَجُودِهِ فِي
مِفْهَمِ فَرْقِ

وهذه الأشكال لا تطس في خطّ الرقعة

أَتَدْرَبُ:

أعيد كتابة الكلمات على السطر بخطّ الرقعة:

الأطفالُ صديقنا

الفاءُ اسقنا

مَنْ نَلَفَ هَوْلَهُ

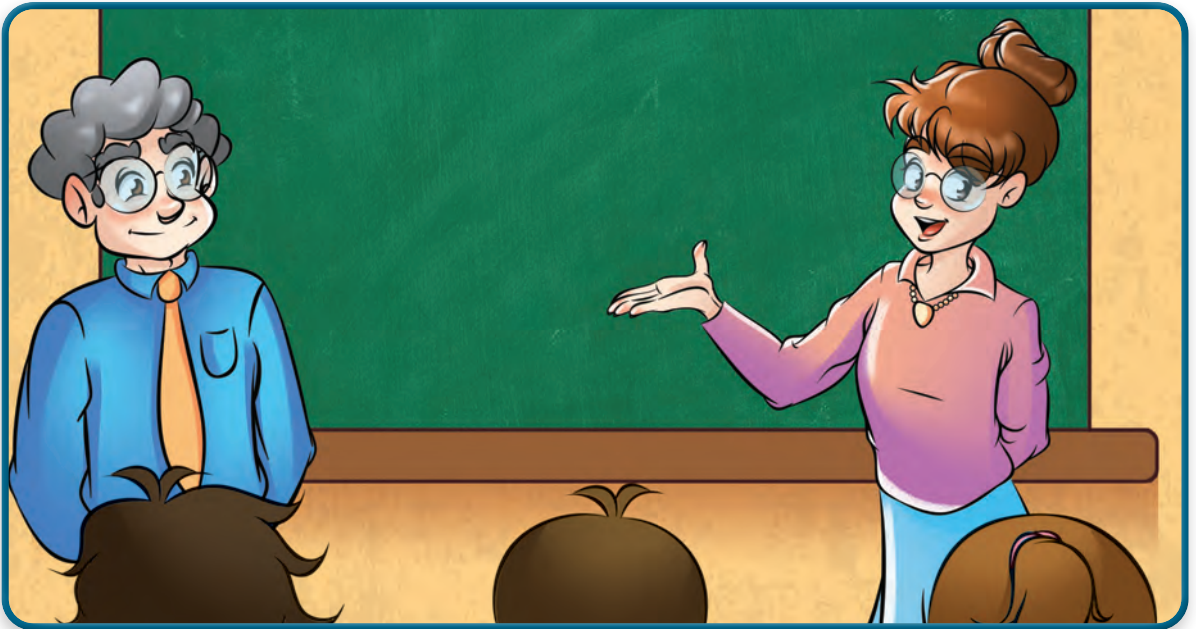
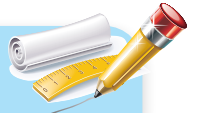
أُطَبِّقُ:

أَكْتُبْ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ عِبَارَةً جَدِيدَةً مُسْتَفِيداً مِنَ النَّمُودَجِ الْآتِي مُرَاعِياً قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

كُلِّي نِقَةَ أَنْ إِرَادَتِكَ سَهَزَمُ الْمَرَضِ

بِدَايَةِ رِفْلَةٍ جَدِيدَةٍ لِفَرِيقِ صَفِّنا الْمُبَادِرِ

أَعَبِّرْ كِتَابِيًّا: تَحْدِيدُ الْفِكْرِ الرَّئِيسَةِ وَالْفَرْعِيَّةِ لِعَنْوَانٍ مَا.



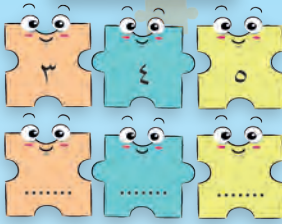
أَكْتُبْ عَلَى وَرْقَةٍ خَارِجِيَّةٍ سَطْرًا وَاحِدًا أَعَبِّرْ فِيهِ عَنِ رَأْيِي بِدَوْرِ الْمَعْلَمِ فِي بِنَاءِ الْمَجْتَمَعِ، ثُمَّ أَضْعُهَا فِي صَنْدُوقِ تَجْمِيعِ لِتَتَمَّ قِرَاءَةُ الْأَوْرَاقِ وَمُنَاقَشَةُ الْأَرَاءِ.

الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمْ

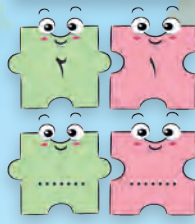
مُدَّةُ التَّفْيِيدِ ١٠ دَقِيقَةٌ

١. أكمل الفراغات الآتية بالأحرف المناسبة

بمعنى بَرَقَ



أداة تعريف

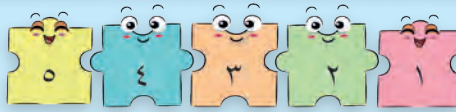


أخو الأب



٢. استبدل بالأرقام الأحرف الصحيحة لأحصل على الكلمة المطلوبة:

كلمة من خمسة أحرف تدل على سبيل إشادة العز وتحصيل الرزق



٢. أشكل من بعض الأحرف السابقة أكبر عدد ممكن من الكلمات ذات المعنى.

أنا وأسرّي

أخبر أهلي بما تعلمته، ثم أبحث بمساعدتهم في مصادر التعلم المتنوعة لأجمع معلومات عن مشاريع ريادية على مستوى الجمهورية العربية السورية.

الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ: مواهبُ وهوايات

أرسمُ عقاربَ السَّاعَةِ عندَ بدءِ تنفيذي التَّقْوِيمِ على السَّاعَةِ الأولى، ثمَّ أرسمُ عقاربَ السَّاعَةِ عندَ انْتِهَائِي على السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ. أحسبُ المَدَّةَ التي استغرقتُها لإتمامِ التَّقْوِيمِ. أقرأُ الأبياتِ الآتِيَةَ، ثمَّ أنفذُ النِّشَاطَ:



قال أبو القاسم الشَّابِي داعياً الإنسانَ إلى بذلِ الجهودِ لتحقيقِ ما يطمحُ إليه:

ركبتُ المُنَى، ونسيْتُ الحذرَ
ولا كُتِبَ اللهبُ المُستعرَ
يعشُ أبدَ الدهرِ بينَ الحُفَرِ

إذا ما طمَحْتُ إلى غايةٍ
ولم أتجنَّبْ وعرَ الشُّعابِ
ومَنْ يتهيبُ صعودَ الجبالِ

* * *

لهيبُ الحياةِ وروحُ الظَّفَرِ
فلا بدَّ أن يستجيبَ القدرُ

وأعلنُ في الكونِ أنَّ الطموحَ
إذا طمَحْتُ للحياةِ النُّفوسُ

مُعْجَمُ الكَلِمَاتِ:

المُنَى: الأمال. كِبَةُ اللهبِ: يقصدُ بها المخاطر
الشُّعابِ: يقصدُ بها الطُّرُق.
الظَّفَرِ: الفوز.

١. أكملُ المخطَّطَ الآتي:


الفكرةُ العامَّةُ للنصِّ: الدَّعوةُ إلى الجدِّ والطموحِ في الحياة



٢. أختارُ بيتاً من أبياتِ الشابيِّ، وأكتبُ بيتاً من أحدِ نصوصِ الوحدةِ الثالثةِ يحملُ معنىً مشابهاً للبيتِ الذي اخترته.



٣. أكتبُ بيتاً من أبياتِ القصيدةِ السابقةِ يمثلُ رؤيةَ المخترِعِ سليمانِ محمودِ في حياتهِ وفقَ دراستي لها في الوحدةِ الثالثةِ من كتابي.

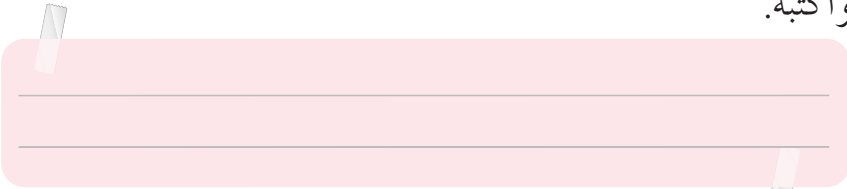


٤. لو أردتَ توجيهَ رسالةٍ للفرقِ السوريَّةِ المشاركةِ في المسابقاتِ العلميَّةِ العالميَّةِ (الأولمبياد) فأَيُّ بيتٍ ستختارُ من الأبياتِ السابقةِ؟ ولماذا؟

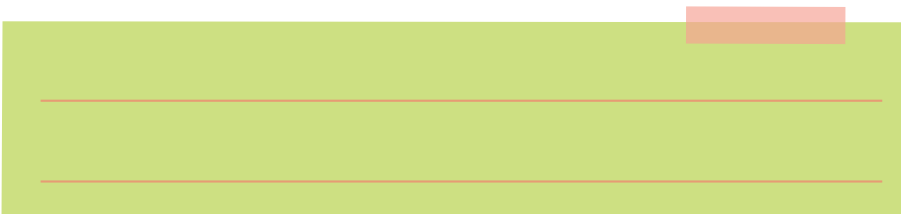
٥. قالَ أحمدُ أمينٌ مبيناً أسبابَ ضياعِ الوقتِ:

وضياعُ الوقتِ يكونُ لسببينِ هما: الأوَّلُ ألا يكونَ للإنسانِ هدفٌ يسعى إليه، والثاني أن يكونَ للإنسانِ هدفٌ محدَّدٌ ولكنَّهُ لا يخلصُ له، ولا يجدُ للوصولِ إليه، فقيمةُ الوقتِ كقيمةِ المالِ كلاهما قيمتهُ في جودةِ إنفاقِهِ وحسنِ استعمالِهِ.

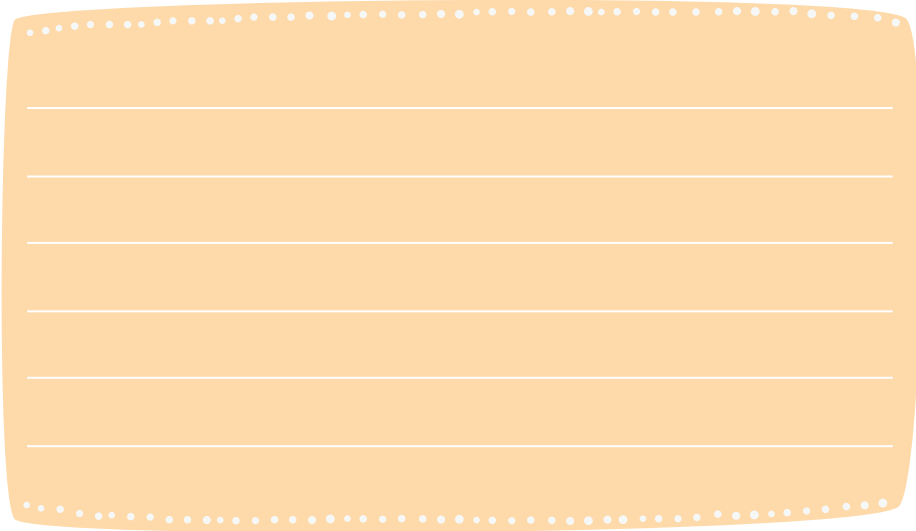
— أختارُ من نصِّ (تزيُّنُ أوقاتي) للشاعرِ مفيدِ نبرو الذي درستهُ في الوحدةِ الثالثةِ بيتاً يعبرُ عن قولِ أحمدِ أمين، وأكتبُهُ.



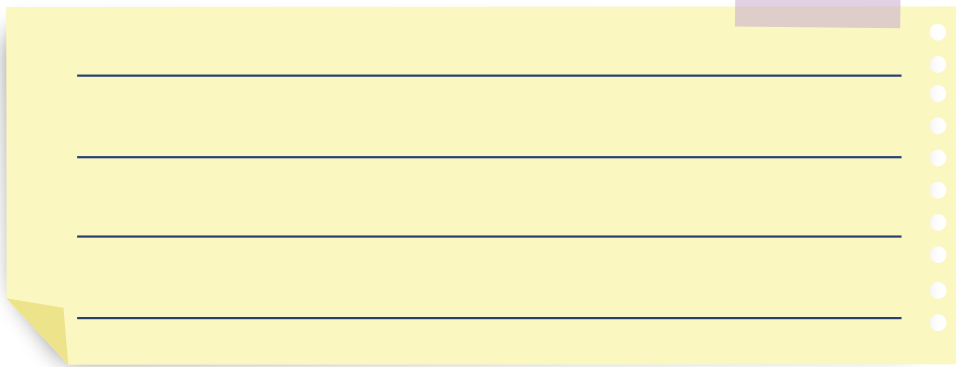
٦. في حالِ طلبِ منِّي تنظيمِ مقابلةِ صحفيَّةِ معِ المشرفِ في مركزِ التميُّزِ والإبداعِ فإنَّ الآراءَ التي سأقدِّمها ستكونُ الآتي:



٧. أكتب موضوعاً أُعَبِّرُ فِيهِ عَنِ أَهْمِيَّةِ تَنْظِيمِ الْوَقْتِ لِحَقِّقِ الْإِنْسَانَ مَا يَطْمَحُ إِلَيْهِ وَيُرَاعِي مِمَارَسَةَ هَوَايَتِهِ وَتَنْمِيَّتَهَا.



٨. أَعْرَبُ مَا تَحْتَهُ خَطًّا مِنَ النَّصِّينِ السَّابِقِينَ (أبيات أبو القاسم الشَّابِي، نَصَّ أَحْمَدُ أَمِين):



٩. أَسْجَلُ مَهَامِي وَفَقَ أَوْلِيَائِي اسْتِعْدَاداً لِبَدْءِ الْفَصْلِ الدَّرَاسِيِّ الثَّانِي، ثُمَّ أُرْتَبِّهَا فِي جَدُولِ يَوْمِيَّاتٍ أَصَمَّمُهُ بِطَرِيقَتِي الْخَاصَّةِ.

١٠. أَكْمَلُ الْمُخَطَّطَ الْآتِي بِنَاءٍ عَلَى فَهْمِي لِدُرُوسٍ وَحِدَةٍ (مَوَاهِبُ وَهَوَايَاتُ):

تُزَيِّنُ أَوْقَاتِي	دَرْبُ الرِّيَادَةِ
.....
تَعَلَّمْتُ مِنْ دَرْسٍ:	مُخْتَرَعٌ مِنْ بِلَادِي
الْعُلَمَاءُ الصَّغَارُ
.....



لَا تَخَافُوا بِاللَّعْنَةِ فَهُمْ لِبَعْضِهَا

الْمَرْءُ حَبِيبٌ يَضَعُ نَفْسَهُ

إِنَّ الْبَائِيَّ تَحْكِي هَمَّةَ الْبَائِيِّ

حِبُّ الْمَجْدِ مِنْ بَقِيٍّ مُجْدًا

وَيَا بِي الْمَجْدُ أَنْ يَلْفِي الْكُورًا

يَلْفِي أَرْجُ الرُّهْرَةَ بِالْيَدِ الَّتِي تَقْدِمُهَا

عَفَّتْ الضَّادَ طَائِفِي الْأَعْيَانِي



أختار مشروعاً ممّا يأتي لأعرضه في نهاية هذا الفصل أو أقتُر مشروعاً آخر أحبّ تنفيذه مع زملائي:

- أ. المشروع الأول: تصميم تقويم العام الدراسي.
- ب. المشروع الثاني: فريق الأعمال التعاونية.
- ت. أقتُر مشروعاً أودّ العمل به.

مراحل المشروع الأول تعاوني (تصميم تقويم العام الدراسي):

عنوانات مقترحة للمشروع: التنظيم سبيل النجاح - بالإدارة تطيب أوقاتنا - أنظّم وقتي كي تحلو حياتي

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • تكوين أربع مجموعات للمتعلّمين وفق اختيار كلّ متعلّم. • ١- مجموعة تجهيز قاعة المعرض وأماكن عرض كتيبات التقويم المزخرفة المُعدّة من قبل التلاميذ بالإضافة إلى التّوقيت واللّوحات الإرشادية وركن التّدريب والمناقشة حول إدارة الوقت ضمن المعرض. • ٢- مجموعة تصميم بطاقات الدّعوة المُزخرفة لضيوف المعرض وتوزيعها واستضافة خبراء تربويين ولغويين ومُرشدين نفسيين واجتماعيين ومعلّمي اللّغة العربيّة في المنطقة. • ٣- مجموعة تجهيز لوحات حائط حول موضوع المعرض (التعريف بأهميّة تنظيم الوقت) وفق تقويم عام دراسي أو جدول يوميّات وكيفية كتابتها. • ٤- مجموعة اختيار البرنامج التنظيمي لتوقيتات المعرض بحيث تخصّص وقتاً للعروض والتّقديمات، ووقتاً للتّرفيه، ووقتاً لمداخلات الضيوف. • تُتّرك الحرّيّة للتلميذ لاختيار مجموعته وفق رغبته، ويشارك التلميذ الراغبون من الصّف بالمشروع. • شرح أهداف المشروع لمجموعات المتعلّمين، وتأكيد تنفيذ المشروع وفق الشّروط التي تعلّمها في دروس الوحدة. • البحث في مصادر التّعلّم المتنوّعة عن المُفردات الآتية: • (أشهر أجندة التّقويم السنويّة - أشهر كتب إدارة الوقت وتنظيمه - جداول اليوميّات - كيفية كتابة اليوميّات). • تُجهّز كلّ مجموعة قائمة بالمستلزمات الخاصّة بمشروعها: مُخلفات البيئّة المنزليّة - مجسمات - لوحات المعرض - مستلزمات الرّسم والتّصميم. • يُحدّد قياديّ المجموعة الأدوار، ويوزّعها على أعضاء المجموعة وفق رغبة كلّ فرد في المجموعة، ويسجّلون المهامّ بجوار الأسماء لتسليمها للمعلّم المشرف. • تضع كلّ مجموعة خطة زمنيّة مُحدّدة لإنجاز المشروع مَضبوتة بالتّواريخ على امتداد الفصل الأول بإشراف المعلّم. | <p>مرحلة التّخطيط
(المعلّم والمتعلّمون)</p> |
|--|---|

<ul style="list-style-type: none"> • البدء بتنفيذ الإجراءات والأنشطة التي تحقق أهداف المشروع ومخرجاته: معرض التنظيم سبيل النجاح. أقسام المعرض (كتابه اليوميّات - الرسومات المصاحبة للتقويم - الإخراج الفني لأجندة التقويم - قسم الإخراج الفني لجدول اليوميّات) مُجهّزة وفق رؤية الفريق، والجدول الزمنيّة معروفة ومصمّمة، والدعوات موزّعة. • مساعده المتعلمين على تجاوز الصعوبات إن وجدت. • مناقشة مجموعات المتعلمين فيما وصلوا إليه. 	<p>مرحلة التنفيذ (المعلم والمتعلمون)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • إعداد ورقة عمل تتضمن مراحل العمل بالمشروع. • عرض النتائج أمام الآخرين ومناقشتها. • عرض نتاج عمل المجموعات في المعرض المدرسي السنوي، وتجهيز المجموعات وسائل عرض جاذبة، وتجهيز عبارات لشرح خطوات التنفيذ لضيوف المعرض. 	<p>عرض نتائج المشروع (مجموعات المتعلمين)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يقوم المتعلم أداءه ضمن مجموعته ذاتياً بتوضيح دوره ومدى فعاليته أدائه لإنجاز المشروع. ثم يقوم أداء مجموعته تقويماً كاملاً، لتعرف مدى تحقق أهداف المشروع ويعبر عن مشاعره. • تقويم المشروع من الأقران والمعلم وفق معايير تقويم المشروعات. 	<p>تقويم المشروع</p>

أقوّم المشروع:

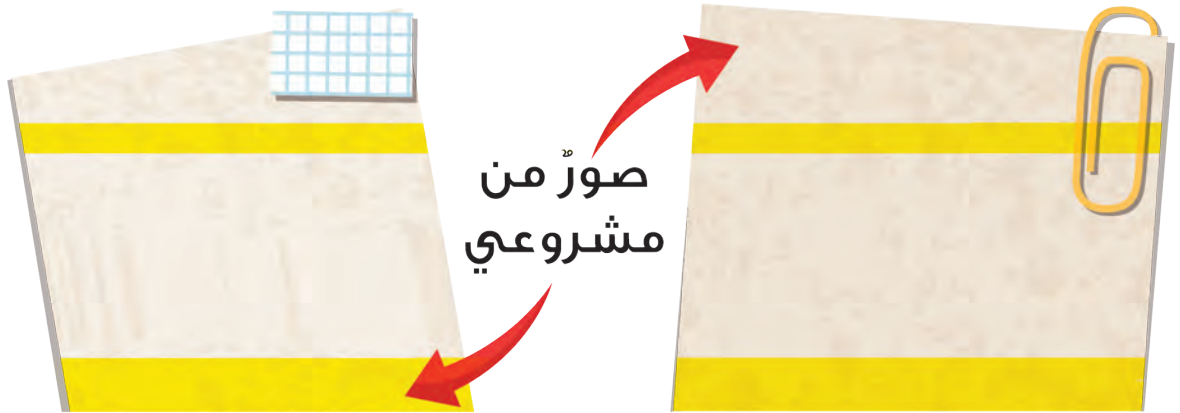
الاسم الذي اخترناه لمشروعنا شعار مجموعتنا

ملاحظات	لا	نعم	معايير تقويم المشروع
			• قام كل فرد في المجموعة بدوره على أكمل وجه.
			• نفذت مراحل الخطّة وفق الزمن المحدد.
			• البحث الذي أجريناه كان منظماً ومفيداً.
			• وظفت معلومات البحث في كل خطوة من خطوات التنفيذ.
			• عرض الفريق نتاج عمله عرضاً نهائياً بصورة ملائمة في الوقت المحدد.
			• المعرض الذي نفذناه متكامل الأركان ويحقق توقعاتي له.
			• أضفنا بعض الميزات للمعرض وساعدتنا هذه الميزات تنظيمياً.
			• _____
			• _____

بعض الصُّعوبات التي واجهتُنَا في أثناء تنفيذ المشروع:

الحلول التي ساعدتُنَا على مُواجهة الصُّعوبات:

مقترحاتي لتطوير المَعْرِض في المرحلة القادِمة:



مراحل المشروع الثاني تعاوني (فريق الأعمال التعاونية):
عنوانات مقترحة للمشروع: معاً - يداً بيد نعمرها

مرحلة التخطيط
(المعلم والمتعلمون)

- تكوين أربع مجموعات للمتعلمين وفق اختيار كل متعلم.
- ١- مجموعة تجهز كتيباً يتضمن الرؤية والرسالة والهدف لفريق العمل ويضمن قواعد فريق الأعمال التطوعية وآدابه لتزويد أعضاء الفريق به.
- ٢- مجموعة تصميم شعار (لوغو) الفريق والبطاقات التعريفية الخاصة بأعضاء الفريق والتي تتضمن مهام صاحب البطاقة وحقوقه.
- ٣- مجموعة تجهيز لوحات حائط ترويجية للفريق من أجل التعريف به وبمساهماته المجتمعية وأهميتها.
- ٤- مجموعة اختيار المهام التي سيؤديها الفريق وتنظيم الوقت التطوعي ونوع المبادرات التي سيقوم بها الفريق.
- تُترك الحرية للتلميذ لاختيار مجموعته وفق رغبته، ويُشارك التلميذ الراغبون من الصف بالمشروع.
- شرح أهداف المشروع لمجموعات المتعلمين، وتأكيد تنفيذ المشروع وفق الشروط التي تعلمها في دروس الوحدة.
- البحث في مصادر التعلم المتنوعة عن المفردات الآتية:
أشهر كتب إدارة الوقت وتنظيمه - فرق العمل وتنظيمها - تنظيم المشروعات الصغيرة.
- تجهز كل مجموعة قائمة بالمستلزمات الخاصة بتنفيذ مهامها.
- يُحدد قيادي المجموعة الأدوار، ويوزعها على أعضاء المجموعة وفق رغبة كل فرد في المجموعة ثم يسجلون المهام بجوار الأسماء لتسليمها للمعلم المشرف.
- تضع كل مجموعة خطة زمنية محددة لإنجاز المشروع مضبوطة بالتواريخ على امتداد الفصل الأول بإشراف المعلم.

مرحلة التنفيذ
(المعلم والمتعلمون)

- البدء بتنفيذ الإجراءات والأنشطة التي تحقق أهداف المشروع ومخرجاته: فريق الأعمال التعاونية (معاً.....)
- مهام الفريق التعاوني وقواعده مجهزة وفق رؤية الفريق، والجداول الزمنية معروفة ومصممة.
- مساعدة المتعلمين على تجاوز الصعوبات إن وجدت.
- مناقشة مجموعات المتعلمين فيما توصلوا إليه.

عرض نتائج المشروع
(مجموعات المتعلمين)

- إعداد ورقة عمل تتضمن مراحل العمل بالمشروع.
- عرض النتائج أمام الآخرين ومناقشتها.
- عرض نتائج عمل المجموعات في المعرض المدرسي السنوي، وتجهيز المجموعات وسائل عرض جاذبة، وتجهيز عبارات لشرح خطوات التنفيذ لضيوف المعرض.

تقويم المشروع

- يُقوِّمُ المتعلِّمُ أداءَهُ ضمنَ مجموعتِهِ ذاتياً بتوضيحِ دورِهِ ومدىِ فعاليَّةِ أدائِهِ لإنجازِ المشروع. ثمَّ يقوِّمُ أداءَ مجموعتِهِ تقويمًا كاملاً لتعرُّفِ مدىِ تحقُّقِ أهدافِ المشروع، ويعبِّرُ عنِ مشاعِرِهِ.
- تقويمُ المشروعِ مِنَ الأقرانِ والمُعَلِّمِ وَفَقِ معاييرِ تقويمِ المشروعاتِ.

أَقوِّمُ المَشروعَ:

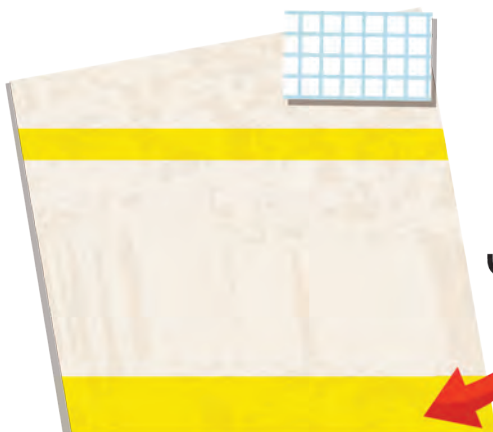
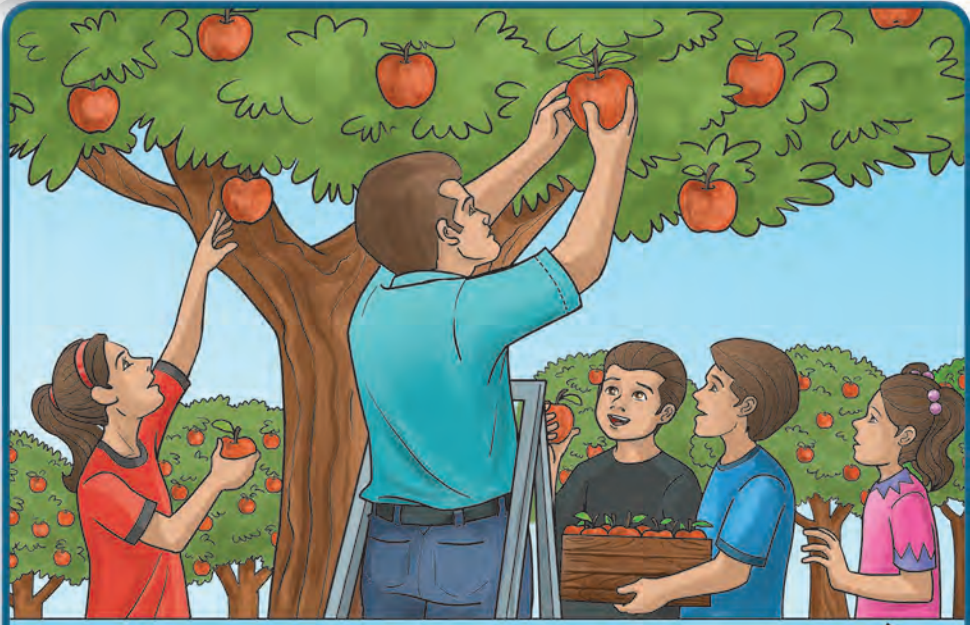
الاسمُ الَّذِي اختَرناهُ لِمَشروعِنَا شعارُ مَجْموعَتِنَا

ملاحظات	لا	نعم	معاييرُ تقويمِ المشروعِ
			• قامَ كُلُّ فردٍ في المجموعةِ بدورِهِ على أكملِ وجهٍ.
			• نَقَدْتُ مراحلَ الخِطَّةِ وَفَقِ الزَّمنِ المُحدَّدِ.
			• البحثُ الَّذِي أجريناهُ كانَ منظِّماً ومفيداً.
			• وظَّفْتُ معلوماً البحثِ في كُلِّ خطوةٍ من خطواتِ التَّنفيذِ.
			• عرَضَ الفريقُ نتائجَ عملِهِ عرضاً نهائياً بصورةٍ ملائمةٍ في الوقتِ المُحدَّدِ.
			• الفريقُ الَّذِي شكَّلناهُ متكاملُ الأركانِ ويحقِّقُ توقُّعاتي لَهُ.
			• أضفنا بعضَ الميِّزاتِ للفريقِ وساعدتنا هذه الميِّزاتُ تنظيمياً.
			•
			•

بعضُ الصُّعوباتِ الَّتِي واجهتُنَا في أثناءِ تنفيذِ المشروعِ:

الحلولُ الَّتِي ساعدتُنَا على مُواجهةِ الصُّعوباتِ:

مقترحاتي لتطويرِ الفريقِ في المرحلةِ القادِمةِ:



صور من
مشروعك



فيما يتعلّق بالمشروع المقترح:

أقترح تنظيم المشروع كالآتي:

عنوان المشروع نوعه: فردي / تعاوني مدّة تنفيذه	
الهدف من المشروع	(١) أهداف المشروع
الأدوات التي نحتاج إليها.	(٢) مستلزمات المشروع
شرح خطوات تجهيز الأدوات للمشروع.	(٣) التخطيط للمشروع
شرح خطوات تنفيذ المشروع وتجريبه.	(٤) خطوات تنفيذ المشروع
مكان العرض واليوم الذي يُعرض فيه.	(٥) عرض المشروع
نوع التقييم الملائم. القوائم الخاصّة به.	(٦) تقييم المشروع

أقوم مشروعياً:

ملاحظات	لا	نعم	معايير تقييم المشروع
			• نُفِذت مراحل الخطّة وفق الرّزمن المحدّد.
			• البحث الذي أجرَيْتُهُ كان منطماً ومفيداً.
			• وظفّت معلومات البحث في كلّ خطوة من خطوات التنفيذ.
			• صمّم المشروع وفق الشُّروط الموضوعّة.
			• أُضيفت بعض الميزات وكانت مفيدةً.
			•
			•

بعض الصُّعوبات التي واجهتُنَا في أثناء تنفيذ المشروع:

الحلول التي ساعدتُنَا على مُواجهة الصُّعوبات:

مقترحاتي لتطوير المشروع في المرحلة القادمة:

