

الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية والتعليم
المركز الوطني لتطوير المناهج التربوية

العربية لغتي

الفئة /ب/

مرحلة التعليم الأساسي

المستوى الثالث

الجزء الثاني

العام الدراسي 1446 - 1447 هـ

2025 - 2026 م

لجنة التأليف

ناصر بحصاص: منسق مادة اللغة العربية

زمزم البيطار: منسقة المرحلة الابتدائية

اتحاد محاسنة

رجاء العلي

رنيم العلي

فاديا الصفدي

لينا السيد

هيام خيربك

يوسف حسون

المراجعة

سليمان مصطفى السليمان

الإخراج الفني

ناديا شاكر

هشام الحلبي

الإشراف الفني

م. عماد الدين برما



التسجيلات الصوتية متوفرة على القرص المدمج المرفق بالكتاب

حقوق الطباعة والتوزيع محفوظة للمؤسسة العامة للطباعة

حقوق التأليف والنشر محفوظة للمركز الوطني لتطوير المناهج التربوية

وزارة التربية والتعليم - الجمهورية العربية السورية

طُبِعَ أَوَّلَ مَرَّةٍ لِلْعَامِ الدَّرَاسِيِّ 2021 - 2022م/1442-1443هـ

نسخة تجريبية

المقدمة

يهدفُ تعليمُ اللُّغةِ العربيَّةِ في مرحلةِ التَّعليمِ الأساسيِّ إلى إكسابِ المُتعلِّمِ المهاراتِ اللُّغويَّةِ، استماعاً وقراءةً وتحديثاً وكتابةً، وتنميةِ ثروتهِ اللُّغويَّةِ لِتتمكَّنِ مِنَ التَّواصلِ بلغةٍ عربيَّةٍ فصِيحةٍ بكلِّ سهولةٍ ويسرٍ، وتنميةِ قدرتهِ على فَهْمِ ما يستمعُ إليه وتذوِّقه، وإبداءِ الرَّأيِ في جماليَّتهِ وصقلِ مهارةِ الكِتابَةِ الصَّحيحةِ الجميلةِ في ضوءِ قواعدِ الإملاءِ والخَطِّ العربيِّ، ورفعِ قدرَةِ المُتعلِّمِ على التَّعبيرِ السَّليمِ.

ولتحقيقِ الأهدافِ السَّابقةِ بُنيَ مِنْهاجُ الغةِ العربيَّةِ للفئةِ (ب) المستوى الثالثِ وَفَقَ وثيقةِ الإطارِ العامِّ للمنهاجِ الوطنيِّ للجمهوريةِ العربيَّةِ السُّوريَّةِ، ووثيقةِ المعاييرِ المُطوَّرةِ، وتضمَّنَ ستَّ وحداتٍ دَرْسيَّةٍ (ثلاثٌ وحَدَاتٍ في كلِّ فصلٍ دراسيِّ) اخْتيرتْ موضوعاتها وَفَقَ ما يُناسِبُ المرحلةَ العُمريَّةَ للتلميذِ، وما يحتاجُ إليه أساساً للمرحلةِ الدَّراسيَّةِ التَّاليةِ، وجاءتْ هذهِ الوَحَدَاتُ على النَّحوِ الآتي:

١. وحدةُ الانتماءِ والمُواطنَةِ: تناولنا فيها موضوعاتٍ تُعزِّزُ لدى المُتعلِّمِ القيمَ الوطنيَّةَ، والعملَ التَّطوُّعيَّ وتقديرَ الشَّخصيَّاتِ الوطنيَّةِ وتعزيزَ روحِ المبادرةِ وتقديرَ مكانةِ الشُّهداءِ.

٢. وحدةُ لُغتنا العربيَّةِ: عرضنا فيها نصوصاً تسلَّطُ الضَّوءَ على جماليَّاتِ اللُّغةِ العربيَّةِ، ودورها في الحفاظِ على الهُويَّةِ والثَّقافةِ والتراثِ، وضرورةِ التمكنِ لها.

٣. وحدةُ مواهبِ وهواياتِ: حرصنا في هذهِ الوحدةِ على توجيهِ المُتعلِّمِ على استثمارِ أوقاتِ فراغهِ في هواياتٍ مُمتعةٍ ومُفيدةٍ علميَّةٍ ورياضيَّةٍ ... وكيفيَّةِ تطوِيرِ هذهِ الهواياتِ؛ لتصلَ إلى الرِّيادةِ والعالميَّةِ.

٤. وحدةُ بالعلمِ والعملِ نبيِّ الأوطانِ: تناولنا فيها موضوعاتٍ تتحدَّثُ عن تكاملِ العلمِ والعملِ ودورِ كلِّ منهما في بناءِ الأوطانِ، فسَلَّطنا الضَّوءَ على فئاتٍ ممَّنِ يبنونَ الوطنَ كالعَمَّالِ والمسعفينَ ... رغبةً في تقديرِ جهودِهِم.

٥. وحدةُ علاقاتِ اجتماعيَّةِ: تناولنا فيها موضوعاتٍ تتعلَّقُ بالصِّداقةِ والصِّديقِ، وتمتدِّينِ العلاقاتِ الاجتماعيَّةِ في المُناسباتِ، والتَّكاتفِ بينِ أفرادِ المُجتمعِ عندَ الملماتِ.

٦. وحدةُ العالمِ مِنْ حَوْلنا: تناولنا فيها مَوْضوعاتٍ تتعلَّقُ بالبيئةِ المُحيطةِ بالتلميذِ،

فتحدّثنا عن الحياة الريفيّة الجميلة، وعن تبدّل الفصول وما يرافقها من تغيرات،
وعرّفنا بالرحلات البحرية رغبةً في إطلاع التلميذ على بيئة جديدة تعزّزاً لفضائه
المكاني.

وتنوّعت نصوص الكتاب بين النصوص الشعريّة والنثريّة، للاستفادة من الخصائص المميّزة
لكلّ من هذين النوعين، واشتمل كلّ درس على مهارات اللّغة جميعها، فجاء مكوّناً من المهارات
وفق المنهجية المعروضة في بداية الكتاب.

بالإضافة إلى أنشطة الاستماع التي وردت في كلّ درس من دروس الكتاب، وضعنا درسين
في الاستماع، تضمّنت بعض مستويات الفهم الاستماعي، من الفهم العامّ مروراً بالفهم التفصيلي
الذي يقيس المستويات المختلفة التي تتضمّن الفهم الحرفي والفهم الاستنتاجي والفهم الناقد،
ليتوصّل المتعلّم في النهاية إلى مهارة إبداء الرّأي فيما يستمع إليه على أسس يضعها لنفسه.
وقد زوّدنا الكتاب بمشروعات تعليميّة تهدف إلى تنمية مهارات البحث العلميّ من جهة،
وتنمّي لديه القدرة على التعلّم الذاتي، وتشعّره بأهميّة ما يتعلّمه، وتحقّق له المتعة في عمليّة
التعلّم.

وحرصنا على توفير أنشطة نوعيّة بعيدة عن التكرار غير المدروس، رغبةً منا في تحقيق الجودة
المطلوبة للمناهج السوريّ بناءً على معايير محدّدة.
أملين من الرّملاء المعلّمين والأهل الكرام والأبناء الأعزّاء تزويدنا بملاحظاتهم حول ما قدّمنا،
بغية تطوير منهاج وطنيّ يسهم في إنجازهم جميعاً أبناء سورية.

والله نسأل التّوفيق

المؤلّفون

منهجية تنفيذ الدرس



أتملّ: 20 دقيقة

الهدف من هذه المهارة إعمال خيال الطفل، وإعطائه فرصة للتعبير عن قدرته على قراءة الصور وتحليل مضمونها.



أستمع: 25 دقيقة

انطلاقاً من أهمية تنمية مهارة الاستماع الهادف إلى الفهم من جهة، والتدريب على آداب الاستماع من جهة ثانية، عرضنا على وضع نشاط يقيس استماع المتعلم، ويتيح له فيها بعد فرصة مناقشة ما يستمع إليه، لتنمية مهارة التعبير الشفوي.



أقرأ: 45 دقيقة

الهدف من هذه المهارة تنمية أداء المتعلم القرأني بما يتضمّن هذا الأداء من سلامة لغوية وتلوين صوتي مناسب للموضوعات المعروضة.



الفهم القرأني: 45 دقيقة

عملنا على استيفاء مهارات الفهم القرأني بمستوياته المختلفة بدءاً من الفهم الحرفي وانتهاءً بالفهم الناقد، وغايته أن يبنى المتعلم على التحليل العلمي بدلاً من التلقين.

أنا وأسرتي

تهدف إلى تشجيع التلميذ على عملية البحث في مصادر التعلم المتنوعة، لإثراء المعلومات بمساعدة أسرته، وبذلك تطلّع الأسرة على ما تعلّمه في المدرسة، بهدف زيادة التواصل بين البيت والمدرسة، لخلق شخصية متوازنة قادرة على نقل أثر التعلم في المدرسة إلى سلوك في المجتمع.

المعب وأتعلّم 45 دقيقة

مجموعة من الألعاب اللغوية، تندرج ضمن الأنشطة الإبداعية التي تحصد تفكير المتعلم، وتكسبه قيمة مضافة لمعارفه اللغوية في جو من المتعة والفائدة.



أعبّر كتابياً: 45 دقيقة

تُعدُّ هذه المهارة حصيلّة المهارات اللغوية جميعها، إذ يستعمل فيها المتعلم كل مكتسباته اللغوية للتعبير عن موضوعات متنوعة، وقد بيّنت هذه المهارة وفق إستراتيجية متّصّدة الخطوات بدأت من استبدال الكلمة الأجمّل بالكلمة المعروضة عليه، وانتهت بصوغ الموضوع.



أتواصل شفويّاً: 45 دقيقة

الهدف من هذه المهارة تحقيق أحد منطلقات وثيقة الإطار العام للمهاج الوطني، وهو التواصل الذي يهدف إلى تنمية شخصية المتعلم، وتعزيز قدرته على الحوار وإبداء الرأي، تمهيداً للمرحلة التالية التي تتطلّب تعمّقا أكثر في هذه المهارة.



قواعد اللغة: 90 دقيقة

الهدف منها تعزيز القدرات اللغوية فعرضنا عدداً من المفاهيم النحوية عرضاً مبسطاً يهدّد تفصيلاتها الأكثر تشعباً في السنوات التالية، وأبغنا في عرضها الطريقة الاستقرائية مع إدخال بعض التعديلات عليها، إذ يُعطى المتعلم جزءاً من المفهوم، ليستكمل المفهوم بنفسه من خلال سؤال أو نشاط.



إملاء: 45 دقيقة

يهدف تعزيز قدرة المتعلم اللغوية بعرضنا بعض المفاهيم الإملائية والصرفية، مع مراعاة توظيف المفاهيم النحوية والإملائية والصرفية في فقرات شقوية أو كتابية تتعلق بموضوع الدرس الذي يُعالج المفهوم من خلاله.

الخط: 45 دقيقة

مهدنا في هذه السنة الدراسية لبعض قواعد خط الرقعة بعنوان (فائدة) يعرّف المتعلم منها بعض القواعد التي يكتمل تدريسها في الصف السادس الأساسي، وأبغنا في بناء هذه المهارة منهجية من ثلاث خطوات (تعلّم - أدرّب - أطبّق). ووضعنا في آخر الكتاب عبارات يتدرب المتعلم على كتابتها منزلياً، وتعد رديقة لما ورد في نشاط الخط.

محتويات الكتاب

الوحدة	عنوان الدرس	الشاعر/ الكاتب	الصفحة	عدد الحصص اللازمة
الوحدة الرابعة بالعمل والعلم نبني الأوطان	١. بينون عزَّ الأوطان	عبد الله يوري حلاق	8	10
	٢. دروس من الحياة	ابن عبد ربّه الأندلسي	20	10
	٣. أبناء الحياة	المؤلفون	30	10
	٤. الذكاء الاصطناعي	المؤلفون	44	10
	ورقة عمل وحدة بالعمل والعلم نبني الأوطان		54	3
الوحدة الخامسة قيم اجتماعية	١. يُناديني الصّباحُ	محمد الحسن	58	10
	٢. بالرأي والرأي الأخير	صالح هوارى	72	10
	٣. وَطَنُ العَصافير	فيصل الحجلي (بتصرف)	86	10
	٤. اخترتُ لكم	ابن المقفع (بتصرف)	96	10
	ورقة عمل وحدة قيم اجتماعية		108	3
الوحدة السادسة العالم من حولنا	١. وشوشات الساقية	حامد حسن	112	10
	٢. رحلة بحرية	هيسم أبوسعيد	126	10
	٣. تجدد الحياة	ممدوح علي سليم	138	10
	٤. لماذا نرى من زاوية واحدة؟	المؤلفون	152	10
	ورقة عمل وحدة العالم من حولنا		156	3
	مشروع		161	
تدريب منزلي		168		

الوحدة الرابعة: بالعمل والعلم نبني الأوطان

سأكون بعد دراسة هذه الوحدة قادراً على:

- تعرّف عناصر الصور المعروضة ووصفها.
- مراعاة آداب الاستماع والتحدّث وشروطهما.
- فهم النصّ المستمع إليه فهماً مجملاً وتفصيلاً.
- قراءة هذه النصوص قراءةً جهريةً سليمةً مراعيًا مهارات القراءة الجهرية.
- فهم النصّ القرائيّ فهماً مجملاً وتفصيلاً.
- التواصل الشفويّ (تمثيل حوارية - التعريف عن شخص - تقديم النصيحة - حديث الإذاعة المدرسية).
- تصنيف الجمل وفق ما تعبّر عنه (حقيقة - رأي - خيال - سبب - نتيجة).
- تعرّف مفاهيم نحوية (الأفعال الناقصة - ضمائر النصب المتصلة - المفرد و المثنى والجمع - أسماء الإشارة) واستعمالها في قرائتي و كتابتي وتحديثي.
- تعرّف قواعد الإملاء (مواطن الزيادة - التاء المبسوطة والمربوطة - الهمزة المتطرفة) وتطبيقها في كتابتي.
- تمييز خطّ الرقعة من خطّ النسخ.
- تقدير المهن المختلفة.

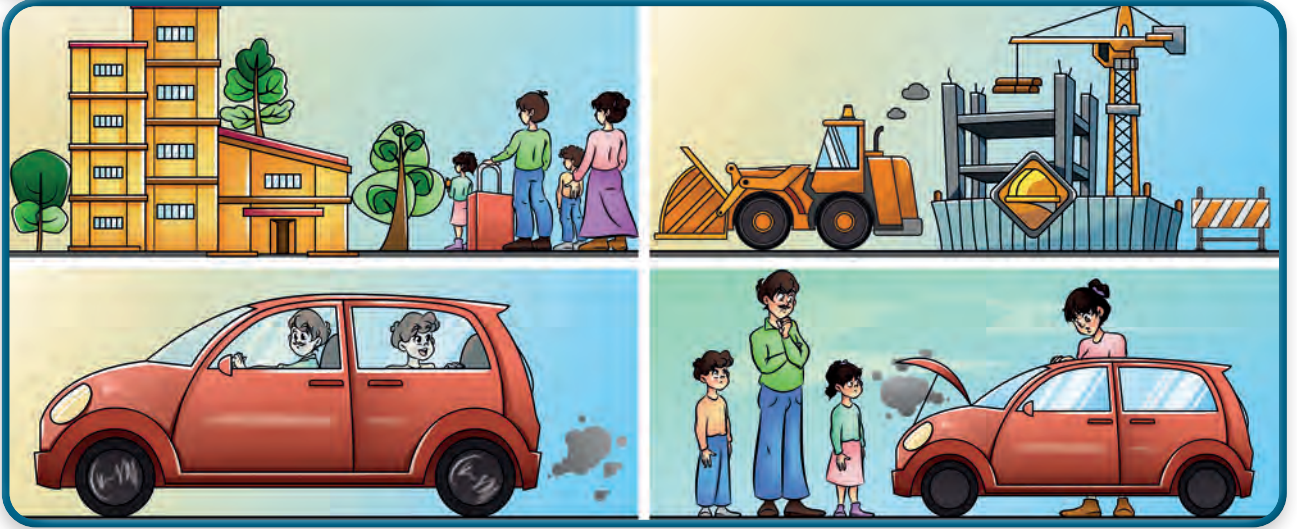


يبنون عِزَّ الأوطانِ

1

يقولُ الجواهري:
يا أيُّها سمرُّ زنودهم
صفحاتُ تاريخٍ وسفرُ حياةٍ

أتأملُ الصُّورَ الآتيةَ، ثمَّ أنفِّذُ النِّشاطَ:



١. أتحدّثُ عن الشَّيءِ المُشترَكِ بينِ الصُّورِ السَّابِقةِ.
٢. أُخبِرُ زملائي بما يَنقُصُ الصُّورَ في الطَّرَفِ الأوَّلِ لِإِتِمَامِ العَمَلِ.
٣. أتحدّثُ عن التَّغْيِيرِ الحاصِلِ في مشاعرِ الأُسرةِ بينَ كلِّ من طرَفَي الصُّورِ السَّابِقةِ وسببِ هذا التَّغْيِيرِ.

أستمعُ إلى النَّصِّ مُراعياً مُتَابِعَةً المُتحدِّثِ، ثمَّ أنفِّذُ النِّشاطَ:



١. أُخبِرُ زملائي بالحرفينِ الأخيرينِ اللَّذَينِ انتهى بهما كلُّ بيتٍ من أبياتِ النَّصِّ.
٢. أكملُ شفويّاً الفراغاتِ الآتيةَ بالمفرداتِ المناسبةِ:
- يخاطبُ الشَّاعِرُ في النَّصِّ
- الكلمةُ التي تَكَرَّرتُ في النَّصِّ
٣. أقترحُ عنواناً آخرَ للنَّصِّ.



يبنون عزَّ الأوطانِ

يايَدَ المجدِ باري العُمَلا
إنَّهم طاقَةٌ تَكِدُّ لتجني
عَرَقُ العَاملِ المُجِدِّ لُجِينُ
إِنَّهم قوَّةٌ تَدُكُ الجبالا
مِنَ دروبِ الحياةِ عِزًّا ومالا
قَد تلالا على الجبينِ وسالا

هكذا الكادحون يبنون عزًّا
قد أكبُّوا على الصُّخورِ، فأجروا
وأحالوا القِفارَ أمنًا ورغداً
هكذا يكسبون رزقاً حلالا
من خلالِ الصُّخورِ ماءً زلالا
ورِياضاً مُخَضَّلَةً وظلالا
عبد الله يوركي حلاق*

مُعْجَمُ الكَلِمَاتِ:

تَكِدُّ: الكدُّ: الاجتهادُ في العملِ وطلبِ الرِّزْقِ.
لُجِينٌ: فَضَةٌ.
زَلالاً: عَدْباً بارداً صافياً.
القِفارُ: الخلاءُ من الأرضِ.
مُخَضَّلَةٌ: نديَّةٌ مُبتَلَّةٌ.

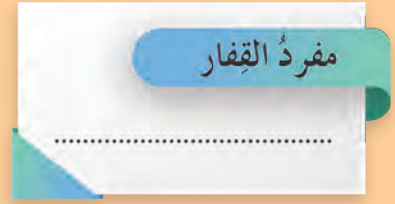
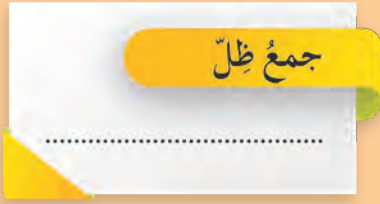
١. أقرأ المقطعَ الأوَّلَ مراعيًا التلوينَ الصَّوتِيَّ المناسبَ للمعنى.
٢. أقرأ المقطعَ الثَّانِيَّ مُراعيًا مشاعرَ الإعجابِ.
٣. أقرأ النَّصَّ قِراءةً جَهرِيَّةً سَليمةً مراعيًا اللَّفْظَ الصَّحِيحَ لِحرفِ المَدِّ.



الفهمُ القرائي: أقرأ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً مُراعياً الجِلسَةَ الصَّحِيَّةَ، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

١. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَنْتَمِي إِلَى مَجَالِ الْعَمَلِ:

٢. أَكْمَلُ الْفَرَاغَ فِيمَا يَأْتِي بِمَا يَنَاسِبُهُ:



٣. دَعَا الشَّاعِرُ إِلَى مَبَارَكَةِ الْعَمَالِ، أَذْكَرُ سَبَبَ ذَلِكَ.

٤. اخْتَارُ مِنَ النَّصِّ مَفْرَدَةً بِمَعْنَى كُلِّ مِنْ:



شَعَّعَ نَوْرًا



طَبَّبَ الْعَيْشَ

٥. أَسْتَبْعِدُ الْفِكْرَةَ الَّتِي لَا تَنْتَمِي إِلَى النَّصِّ مِمَّا يَأْتِي:

- كِفَاخُ الْعَمَالِ وَتَفَانِيهِمْ فِي الْعَمَلِ.
- أَدَوَاتُ الْعَمَالِ الَّتِي تُعِينُهُمْ عَلَى عَمَلِهِمْ.
- إِشَادَةُ الْعَزِّ وَتَحْصِيلُ الرِّزْقِ عَلَى يَدِ الْعَمَالِ.

٦. أَكْتُبُ جُمْلَةً عَنْ مَعْنَى الْبَيْتِ الْآتِي:

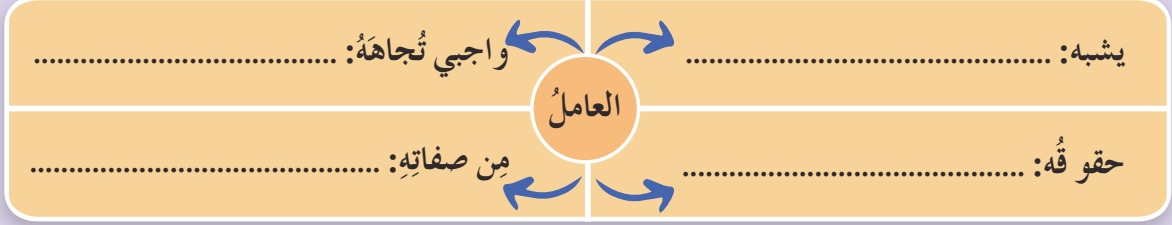
يَا يَدَ الْمَجْدِ بَارِكِي الْعُمَّالَا إِنَّهُمْ قُوَّةٌ تَدُكُّ الْجِبَالَا

٧. أكتبُ تركيبين بمعنى التَّركيبين الآتين:

– قُوَّةُ تَدُكُ الجبالا.

– أحالُوا القِفَارَ أَمْنًا.

٨. أكملُ من فهمي النَّصَّ المُخَطَّطَ الآتي:



٩. أشيرُ إلى بيتٍ من النَّصِّ يتضمَّنُ معنى البيتِ الآتي:

– يقول أحمد شوقي:

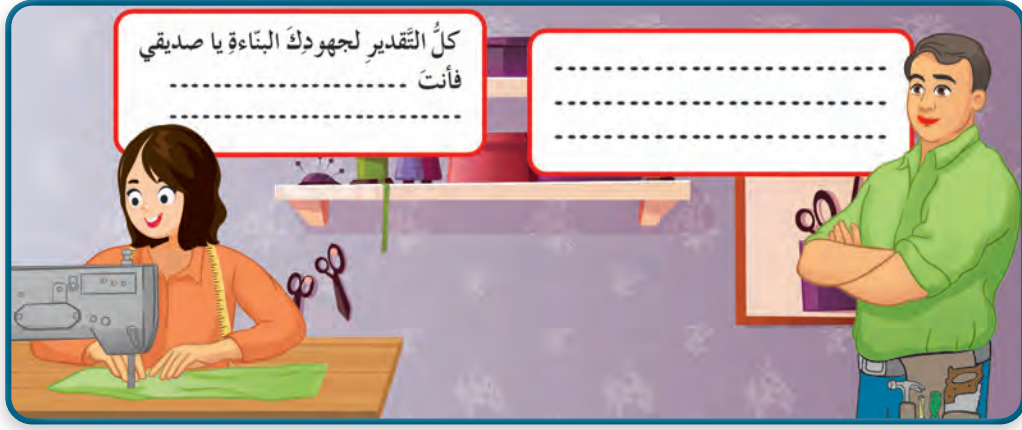
فَهُمْ أَمَلُ البِلادِ الَّذِينَ مَسَحُوا عِرْقًا جَرَى كالماءِ

١٠. أحفظُ المقطعَ الأوَّلَ من النَّصِّ، ثمَّ أرَدِّدْهُ على مسامعِ زملائي.

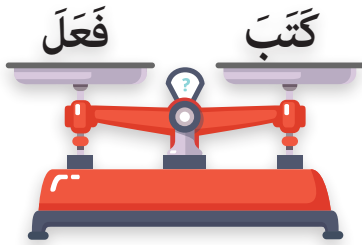
أتواصلُ شفويًّا: حواريةً معَ زميلي حولَ موضوعٍ ما

أتحاورُ أنا وزميلي بجواري لأكملُ شفويًّا الحواريتين الآتين:





قَوَاعِدُ اللُّغَةِ: المِيزَانُ الصَّرْفِيُّ.



نَجَحَ المُجَدُّ فِي الوَصُولِ إِلَى مَبْتَغَاهُ فَبَرَهَنَ لِلجَمِيعِ أَنَّ خَطَوَاتِ النَّجَاحِ: تَبْدَأُ بِتَحْدِيدِ الأَهْدَافِ، وَالتَّرْكِيزِ عَلَى المِهَامِّ وَالأَهْتِمَامِ بِهَا، ثُمَّ تَحْضِيرِ خَطَّةِ العَمَلِ لِإنْجَازِهِ، وَاتِّخَاذِ تَنْظِيمِ الوَقْتِ وَالأَنْضِبَاطِ فِي العَمَلِ سَبِيلًا لِتَحْقِيقِ تِلْكَ الأَهْدَافِ.

أَقْرَأِ المِثَالِينِ الآتِيَيْنِ، وَأَنْقِذِ النَّشَاطَ:

– نَجَحَ المُجَدُّ فِي الوَصُولِ إِلَى مَبْتَغَاهُ.

– بَدَأَ بِتَحْدِيدِ الأَهْدَافِ.

١. أَلِاحِظْ أَنَّ أَحْرَفَ الفِعْلِ (نَجَحَ) جَمِيعُهَا أَصْلِيَّةٌ لَا يَمَكُنُ الأَسْتِغْنَاءُ عَنْ أَحَدِهَا، مَا عَدَدُ أَحْرَفِ هَذَا الفِعْلِ؟
٢. بِالمِقَارَنَةِ بَيْنَ (نَجَحَ) وَ(فَعَلَ) أَلِاحِظْ التَّسَاوِيَّ فِي عَدَدِ الأَحْرَفِ، هَلْ يَنْطَبِقُ ذَلِكَ عَلَى الحَرَكَاتِ.
٣. أُسَمِّي (فَعَلَ) المِيزَانَ الصَّرْفِيَّ لِالأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةِ، وَأُسَمِّي الحَرْفَ الأَوَّلَ مِنْهُ فَاءَ (فَعَلَ)، فَمَاذَا أُسَمِّي كَلًّا مِنَ الحَرْفَيْنِ الثَّانِي وَالثَّلَاثِ لِلْفِعْلِ بِالنِّسْبَةِ لِلْمِيزَانِ (فَعَلَ)؟
٤. أَدُلُّ عَلَى الفِعْلِ فِي المِثَالِ الثَّانِي، وَأَبَيِّنُ تَطَابُقَ الأَحْرَفِ وَالحَرَكَاتِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ المِيزَانِ (فَعَلَ).

أَسْتَنْتِجُ

المِيزَانُ الصَّرْفِيُّ لِلْكَلِمَاتِ (فَعَلَ) يَمَيِّزُ الأَحْرَفَ الأَصْلِيَّةَ. يُوزَنُ الفِعْلُ الثَّلَاثِيُّ الَّذِي جَمِيعُ أَحْرَفِهِ أَصْلِيَّةٌ بِثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ وَيُسَمَّى الحَرْفُ الأَوَّلُ مِنَ الفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ المُجَرَّدِ فِي المِيزَانِ الصَّرْفِيِّ (فَاءَ الفِعْلِ)، وَيُسَمَّى الثَّانِي (عَيْنَ الفِعْلِ)، وَيُسَمَّى الثَّلَاثُ (لَامَ الفِعْلِ).

٥. أحدّد فاء الفعل وعينه ولامه في الفعل (بدأ).

أطبّق:

١. أكتب وزن الأفعال الآتية مضبوطاً بالشكل المناسب:



٢. أقرأ المثال الآتي، ثمّ أنفذ النشاط:

– برهن المجدّد لجميع خطوات النجاح.

١. ألاحظ أنّ أحرف الفعل (برهن) أصليّة، ما عدد أحرفه؟

٢. أقرّن بين الكلمتين (برهن) و(فعلل) من حيث عدد الأحرف والحركات؟

٣. الميزان الصّرفيّ للفعل الرّباعيّ المجردّ هو (فعلل)، أدلّ على فاء الفعل وعينه ولامه الأولى ولامه الثّانية في الفعل (برهن).

أستنتج

الميزان الصّرفيّ للفعل الرّباعيّ (فعلل).

أطبّق:

أبيّن وزن كلّ من الفعلين الآتين، ثمّ أضبط كلّاً منهما بالشكل المناسب: (بعثر، دحرج)

القاعدة

الميزان الصّرفيّ للكلمات

الميزان الصّرفيّ للفعل
الرّباعيّ المجردّ (فعلل).

يوزن الفعل الثّلاثيّ الذي جميع حروفه أصليّة بثلاثة
أحرف هي: (الفاء والعين واللام) (فعل).

يُسمّى الحرف الأوّل من الفعل الثّلاثيّ المجردّ في الميزان
الصّرفيّ (فاء الفعل) ويُسمّى الثّاني (عين الفعل)،
ويُسمّى الثّالث (لام الفعل)

لكلّ فعلٍ وزنٌ يمثله في عدد الأحرف والحركات.

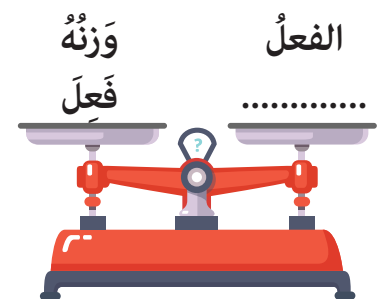
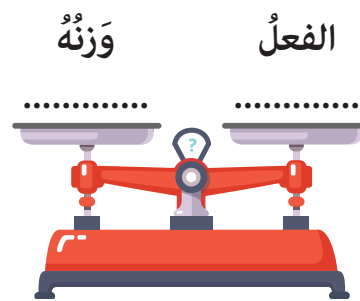
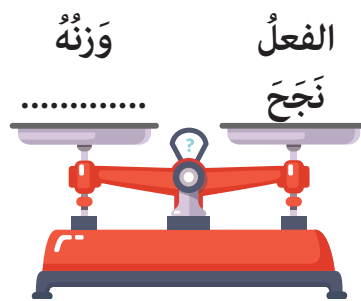
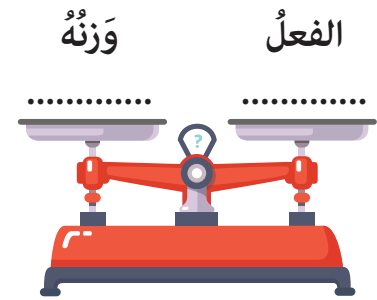
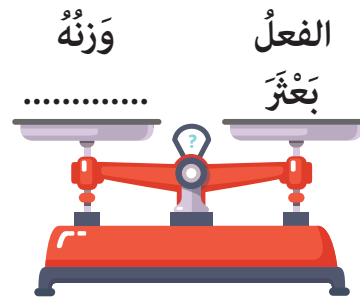
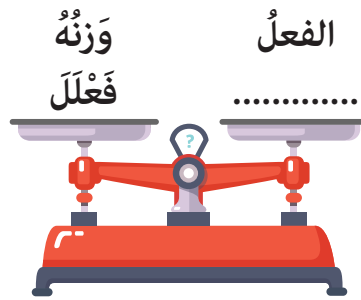
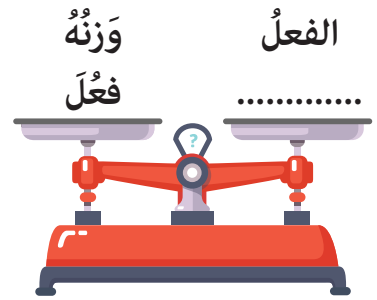
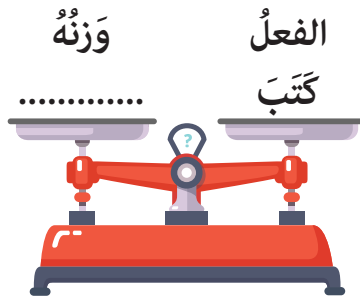
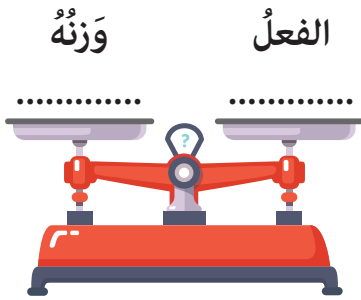
التقويم النهائي:

١. أذكر الوزن الصَّرْفِيَّ لكلِّ من الكلمات الآتية: (عَرَبَل، نَظَرَ، جَمَهَرَ، أُخِذَ، حَسُنَ، مَرَّ).

٢. أتحدّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي لِمُدَّةٍ دَقِيقَةٍ عَن هَوَايَةِ تَفَوَّقْتُ بِهَا مَوْظِفًا الْأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةَ وَالرُّبَاعِيَّةَ.

٣. أَكْتُبُ فِقْرَةً مِنْ ثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ عَن مِشَارَكَةِ مَدْرَسَتِي فِي مَسَابَقَةِ الرُّوَادِ مَوْظِفًا بَعْضَ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةِ وَالرُّبَاعِيَّةِ، ثُمَّ أَذْكَرُ أَوْزَانَ تِلْكَ الْأَفْعَالِ.

٤. أَمَلِّأُ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ لِلْوِزْنِ:





أقرأ المقطع الآتي قراءةً متأنيةً:
في الوقت المحدد صباحاً، حضر الطلاب والطالبات، وتوجهوا برفقة المعلمة إلى الشاطئ الرملي.
قالت غني: حلمتُ بأنني كنتُ أغوصُ في الماء، وأشاهدُ جمالَ قاعِ البحرِ.
أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

— ١ —

— قالت غني: حلمتُ بأنني كنتُ أغوصُ في الماء.

— صمّت الطالب.

— في الوقت المحدد حضر الطلاب والطالبات.

— توجهوا برفقة المعلمة إلى الشاطئ الرملي.

١. ألاحظُ أن التاء في الأفعال (قالت، حلمت، صمّت) كتبتُ مبسوطةً، أبينُ سببَ كتابتها مبسوطةً في كلِّ من هذه الأفعال.

٢. ألاحظُ أن التاء في الاسمين (الطالبات، الوقت) كتبتُ مبسوطةً، أبينُ سببَ كتابتها مبسوطةً.

٣. ألاحظُ أن التاء في كلمة (المعلمة) كتبتُ مربوطةً، أبينُ سببَ كتابتها مربوطةً.

أَتَذَكَّرُ: تكتبُ التاء في آخر الكلمة على صورتين: مبسوطةً ومربوطةً.

- من مواضع كتابة التاء مبسوطةً:

١. في الأفعال إذا كانت التاء: تاء التانيث الساكنة، أو تاء الرفع المتحركة، أو التاء الأصلية.

٢. في الأسماء إذا كانت التاء: تاء جمع المؤنث السالم، أو تاء الاسم الثلاثي الساكن الوسيط.

- من مواضع كتابة التاء مربوطةً: آخر الاسم المفرد المؤنث.

— ٢ —

أقرأ المثلين الآتين، ثم أنفذ النشاط

-أ-

-ب-

— حضر الطلاب في الأوقات المحددة.

— هؤلاء الطلاب بُنوا المستقبل.

١. ألاحظُ أن كلمة (أوقات) جمعت جمع تكسيرٍ. أذكرُ مفردها ثم أبينُ شكل التاء في حالتها الإفراد والجمع.

٢. ألاحظُ أنَّ كلمةَ (بُناة) جُمعتَ جمعَ تكسيرٍ. أذكرُ مفردَها.

٣. ألاحظُ أنَّ مفردَ كلمةِ (بناة) لم ينتهِ بتاءٍ، أبينُ شكلَ التَّاءِ في آخرِها (مبسوطةٌ - مربوطةٌ).

أُستنتجُ

- من مواضعِ كتابةِ التَّاءِ مَبسوطَةً: جمعُ التَّكسيرِ الذي ينتهي مفردُهُ بتاءٍ مَبسوطَةٍ.
- من مواضعِ كتابةِ التَّاءِ مَبسوطَةً: جمعُ التَّكسيرِ الذي لا ينتهي مفردُهُ بتاءٍ مَبسوطَةٍ.

أُطبِّقُ:

أعلِّلُ كتابةَ التَّاءِ في كلِّ من الكلماتِ الآتيةِ:

- حُماة، يُبوت، قُضاة.

حُماة:

يُبوت:

قُضاة:

القاعدة

- تُكتبُ التَّاءُ في آخرِ الكلمةِ على صورتين: مَبسوطَةً ومربوطةً.
- من مواضعِ كتابةِ التَّاءِ مَبسوطَةً:
١. (الأفعالُ المَتَّصِلَةُ بتاءِ التَّأْنِيثِ السَّاكنَةِ، أو بالتَّاءِ المُتحرِّكَِةِ)، أو (الأفعالُ المُنتهيةُ بتاءٍ أصليَّةٍ).
- ٢. الأسماءُ الدَّالَّةُ على جمعِ المُؤنَّثِ السَّالمِ، أو الاسمُ الثَّلَاثِيُّ السَّاكنُ الوَسَطِ أو جمعُ التَّكسيرِ الذي ينتهي مفردُهُ بتاءٍ مَبسوطَةٍ.
- من مواضعِ كتابةِ التَّاءِ مَبسوطَةً:
١. آخرُ الاسمِ المفردِ المُؤنَّثِ.
- ٢. جمعُ التَّكسيرِ الذي لا ينتهي مفردُهُ بتاءٍ مَبسوطَةٍ.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِيُّ:

١. أملاً الفِراغِ في كلِّ ممَّا يأتي:

- جمعُ: زيت ، طاولة ، الرَّاعي

- مفردُ: نزاهات ، القضاة ، علامات

٢. أعلِّلُ كتابةَ التَّاءِ على صورتِها في كلِّ كلمةٍ ممَّا يأتي:

حوت، حكمة، بات.

٣. أقرأ الآيات الآتية، ثم أملأ حقولَ الجدولِ بالمطلوب:

– قال الشاعر:

هنا الأراجيحُ أضواءٌ ملوَّنةٌ هنا الأهازيغُ جوقاتٌ وترديدٌ

– قال جرير:

حَمَلتَ عَلَيكَ حُمَاهُ قَيْسٍ حَيْلَهَا شُعثاً عَوَابِسَ تَحْمِلُ الأبطالَا

الكلمة المنتهية بتاءٍ مربوطةٍ	سببُ كتابتها	الكلمة المنتهية بتاءٍ مبسوطةٍ	سببُ كتابتها

٤. أملأ الفراغَ بما يناسبُه فيما يأتي:

رايات
مفردُها:

السَّاعي
جمعُه:

الطَّالِبَةُ
جمعُها:

٥. أجردُ الكلمةَ التي تحتها خطٌّ من الضَّميرِ المُتَّصِلِ بها، ثمَّ أكتبها مُنتهيةً إلى الكتابةِ الصَّحيحةِ للتَّاءِ المربوطةِ أو المبسوطةِ مجرياً التَّغييرِ اللازم.

– مدرستي قرييةٌ من المنزلِ

– أصواتنا جميلةٌ

٦. أيبِّنُ نوعَ التَّاءِ المُتَّصِلَةِ بالفعلِ في كلِّ من الجملتين الآتيتين:

– قرأتُ سعادُ قصَّةً مُمتعةً.

– لعبتُ مع صديقي بالكرة.

٧. أتسابقُ أنا وزميلي في إعدادِ لائحةٍ تحتوي أكبرَ عددٍ من الكلماتِ المُنتهيةِ بالتَّاءِ المربوطةِ أو المبسوطةِ والفائزُ من يدوُنُ أكبرَ عددٍ من الكلماتِ الصَّحيحةِ خلالَ خمسِ دقائق.

الخَطُّ: الهمزة



أَتَعَلَّمُ:

أَتَأَمَّلُ الشَّكْلَ الَّذِي

نَمَّ الْأَحْطُ وَجُودَهُ فِي

أَتَدْرَبُ:

أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ عَلَى السَّطْرِ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ:

أُنْضِي أُلَاقِي أُرْوِدُ أَحْفَظُ

أُسِرُّ أَخْفَّ

أَعْبُرُ كِتَابِيًّا: تَعزِيرُ كِتَابَةِ مَوْضُوعِ التَّعْبِيرِ.



أَكْتُبُ مَوْضُوعًا مِنْ تِسْعَةِ أَسْطُرٍ أَصْفُ فِيهِ الْعَمَّالُ، وَأَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنْ حَقُوقِهِمْ وَوَأَجِبَاتِهِمْ مَوْظُفًا أَحَدَ الْأَبْيَاتِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي أَحْفَظُهَا مَرَاعِيًا قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا.

الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمُ



تَقْرَحُ مَجْمُوعَتِي أَفْعَالًا، ثُمَّ أُصَنِّفُهَا فِي الْمَخْطَطِ الْبَيَانِيِّ الْآتِي وَفَقَّ وَزْنَهَا الصَّرْفِيِّ الصَّحِيحِ:



أَنَا وَ أُسْرَتِي

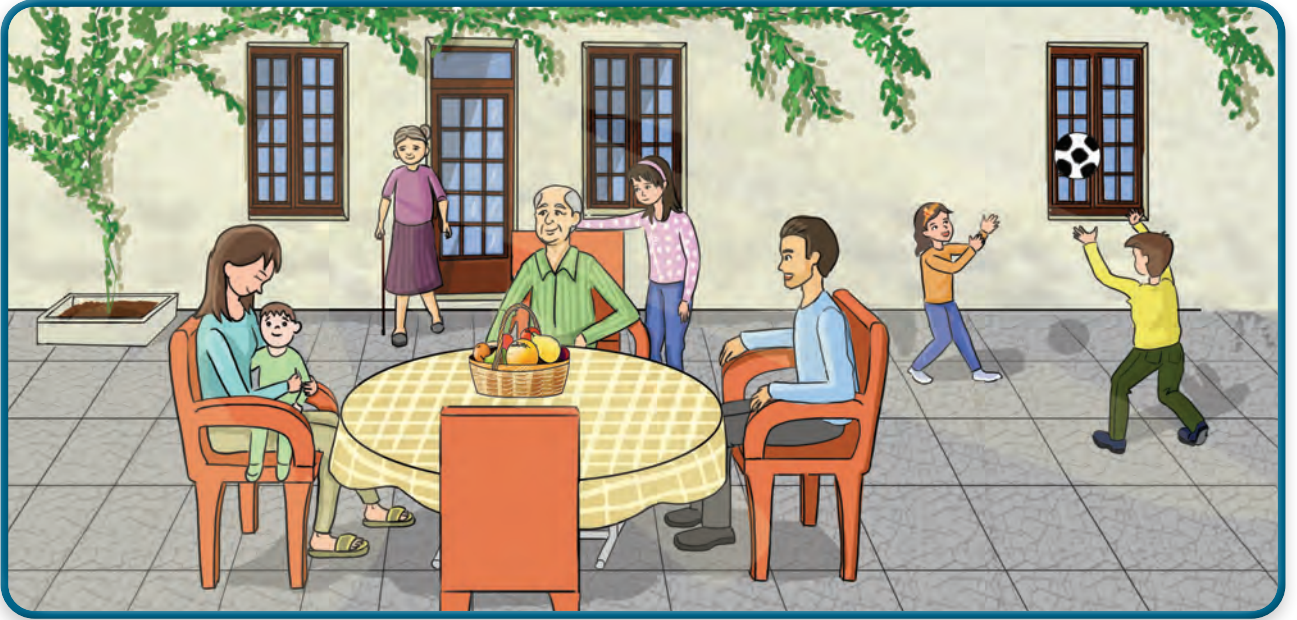
أُخْبِرُ أَهْلِي بِمَا تَعَلَّمْتُهُ الْيَوْمَ، ثُمَّ أَحْتَمِمُ بِالتَّعَاوَنِ مَعَهُمْ
وَبِاسْتِعْمَالِ مَصَادِرِ التَّعَلُّمِ الْمُتَنَوِّعَةِ قَائِمَةً بِالْمِهَنِ التَّرَائِيَّةِ
الْخَاصَّةِ بِمَنْطِقَتِي.

دروسٌ مِنَ الحَيَاةِ

2

بأعمالنا نُذَكِّرُ... بأَيِّ الأعمالِ
تَوَدُّ أَنْ تُذَكَّرَ؟

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُنْفِذُ النَّشَاطَ:



1. أَصِفْ مَا أَشَاهَدُهُ فِي الصُّورَةِ.
2. أَيْبِنُ مَا يَفْعَلُهُ الأَطْفَالُ فِي الصُّورَةِ.
3. أَعَدُّ الأَجْيَالَ الَّتِي تَنْتَمِي إِلَيْهَا الشَّخْصِيَّاتُ فِي الصُّورَةِ.

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مُنْتَبِهًا لِأَدَاءِ الْمُتَحَدِّثِ، ثُمَّ أُنْفِذُ النَّشَاطَ:



1. أختارُ الإجابةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:
يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عَنِ: (حياةِ الشَّاعِرِ - أسبابِ خلودِ ذِكْرِ الإنسانِ - المَحَبَّةِ الإنسانِيَّةِ).
2. أذكرُ مِنَ النَّصِّ نَصِيحَةً قَدَّمَهَا الشَّاعِرُ لِلإنْسَانِ.
3. أَقترحُ عنوانًا لِلنَّصِّ.



دروسٌ مِنَ الحَيَاةِ

إِنَّ الحَيَاةَ مَزَارِعٌ فَازْرَعْ بِهَا مَا شِئْتَ، تَحْصُدْ
 وَالنَّاسُ لَا يَبْقَى سِوَى آثَرِهِمْ وَالْعَيْنُ تُفَقِّدُ
 أَوْ مَا سَمِعْتَ مِنْ مَضَى؟! هَذَا يُدَمُّ وَذَاكَ يُحَمِّدُ
 وَالْمَالُ إِنْ أَصْلَحْتَهُ يَصْلُحُ وَإِنْ أَفْسَدْتَ يَفْسُدُ
 وَالْعِلْمُ مَا وَعَتِ الصُّدُو رُ وَلَيْسَ مَا فِي الكُتُبِ يَخْلُدُ
 ابنُ عبدِ ربِّه الأندلسي

معجم الكلمات

الآثَارُ: مَا خَلَّفَهُ السَّابِقُونَ.
 وَعَتَ: حَفِظْتَ وَفَهِمْتَ.

١. أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً، مُرَاعِيًا التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ الْمُنَاسِبَ لِمَعْنَى.
٢. أَقْرَأُ الْبَيْتَيْنِ الْأَوَّلَ وَالْخَامِسَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً، مُبْرِزاً أَسْلُوبَ التُّصْحِحِ.



الفهم القرائي: أقرأ النَّصَّ قِراءةً صامِتَةً، مُراعياً السُّرعةَ المُناسبةَ، ثُمَّ أنْفِذْ النَّشاطَ:

٦. أفكّرُ معَ زميلي بجواري لاكتشافِ سببِ أو نتيجةٍ لما يأتي، ثمَّ أُخبرُ زملائي بما توصلنا إليه:

النتيجة	السبب	التركيب الذي يدلُّ عليه
طيبُ ذِكْرِ الإنسانِ		
	غيابُ الإنسانِ جسداً وبقاؤه عملاً	

٧. أكتبُ على قصاصةٍ ورقيّةٍ بيتاً من النَّصِّ السَّابقِ يتضمَّنُ نصيحةً أو دُ إهداءها لأحدِ أصدقائي.



١. أبينُ معنى (تحصّد) وَفوقَ سياقها في البيتِ الأوّلِ مِنَ النَّصِّ. —

٢. أدلُّ على البيتِ الذي يتضمَّنُ المعنى الآتي:

— خلودُ ذِكْرِ الإنسانِ مرهونٌ بما يتَرُكُه عندَ الآخرينَ مِنْ خَيْرٍ أو شَرٍّ.

٣. أدلُّ مِنَ النَّصِّ على ما يُعبِّرُ عن معنى البيتِ الآتي:

فَذاكَ الذِّكْرُ يَبْقَى لَيْسَ يَفْنَى مَدَى الأَيَّامِ فِي ماضٍ وَآتِي

٤. أعملُ معَ مجموعتي على استخراجِ الحكمةِ مِنْ كلِّ مِنَ البيتينِ الآتيين، ثمَّ نعرضُ نتاجَ عملنا أمامَ زملائنا:

إِنَّ الحِياةَ مَزارِعٌ فَازرَعُ بِها ما شِئتَ، تَحْصُدُ

وَالعِلْمُ ما وَعَتِ الصُّدُو رُ وَلَيْسَ ما فِي الكُتُبِ يَخْلُدُ

٥. أبينُ مَوقِفَ الشَّاعِرِ مِنَ المَمالِ وَفوقَ ما وَرَدَ فِي البيتِ الرَّابِعِ مِنَ النَّصِّ.



ألقي نظرةً على الصورة التي تزيّنُ غلاف
كتابي، أقرأ على ظهر الكتاب عن الفنان
الذي رسمها، ثمّ أتحدّثُ أمّامَ زملائي عن
هذه الشّخصيّة الفنيّة، وأسلوبها الفنيّ لمُدّة
دقيقتين مُستفيداً ممّا قرأته، واللّوحة التي
رأيتها على غلاف كتابي.

قواعدُ اللّغة: ضمائرُ الرّفْعِ المُتّصِلَة بالأفعالِ



درسٌ مفيدٌ

سَمِعْتُ حَدِيثَ مُعَلِّمِي عَنِ عَمَلِ النَّمْلِ وَتَعَاوُنِ أَفْرَادِهِ فِيمَا بَيْنَهُمْ، إِذْ يُشَارِكُونَ بَعْضُهُمْ فِي جَمْعِ حَبَّاتِ القَمَحِ، وَإِنْ كَانَ حَجْمُ إِحْدَى هَذِهِ الحَبَّاتِ كَبِيرًا فَإِنَّهُمْ يَتَعَاوَنُونَ عَلَى سَحْبِهَا. قَالَتْ حَسَنَاءُ: ذَاتَ يَوْمٍ شَاهَدْتُ أَنَا وَعِصَامٌ وَسَامِرٌ نَمَلَتَيْنِ كَانَتَا تُحَاوِلَانِ جَرَّ حَبَّةِ قَمَحٍ كَبِيرَةٍ، وَفَشِلْتَا فِي ذَلِكَ، فَأَرَدْنَا مُسَاعَدَتَهُمَا، فَشَعَرْنَا بِالخَطَرِ، وَرَاحَتِ النَّمَلَاتُ الأُخْرِيَاتُ يُسْرِعْنَ فِي مُسَاعَدَتِهِمَا كِي لا تُفْلِتَ الحَبَّةُ مِنْهُمَا. قَالَ المُعَلِّمُ: مِنْ هُنَا تَسْتَطِيعِينَ أَخَذَ العِبْرَةَ مَعَ زُمَلَائِكَ، فَالتعاونُ يا بِنْتِي مِنْ شُرُوطِ النّجَاحِ.

-أ-

سَمِعَ التّلامِيذُ حَدِيثَ المُعَلِّمِ.

شَارَكَ أَفْرَادُ النَّمْلِ بَعْضُهُمْ فِي العَمَلِ.

-ب-

سَمِعْتُ حَدِيثَ مُعَلِّمِي.

أَفْرَادُ النَّمْلِ شَارَكُوا بَعْضُهُمْ فِي العَمَلِ.

النَّمَلَتَانِ حَاوَلَتَا جَرَّ حَبَّةِ قَمَحٍ كَبِيرَةٍ مَعًا.

أَرَدْنَا مُسَاعَدَةَ النَّمَلَاتِ.

النَّمَلَاتُ الأُخْرِيَاتُ تُسْرِعْنَ فِي المُسَاعَدَةِ.

أَنْتِ تَسْتَطِيعِينَ أَخَذَ العِبْرَةَ مَعَ زُمَلَائِكَ.

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

1. استخرج الأفعال الواردة في الأمثلة السابقة، وأدل على الفاعل في كل منها.
2. أيبين نوع الفاعل في المثالين الواردين في القائمة (أ) (اسماً ظاهراً - ضميراً).
3. ألاحظ أن كلاً من الأفعال في القائمة (ب) اتصل بضمير حل محل الفاعل، استخرج هذه الضمائر، وأصنفها وفق دلالتها إلى: (متكلم - مخاطب - غائب).
4. ألاحظ أن هذه الضمائر مبنية وجاءت في موقع الفاعل، أيبين سبب تسميتها بضمائر الرفع المتصلة.

أستنتج:

1. نسمي الضمائر (التاء المتحركة، واو الجماعة، ألف الاثنين، نا الدالة على جماعة الفاعلين، نون النسوة، ياء المؤنثة المخاطبة) ضمائر الرفع.
2. تتصل هذه الضمائر بالأفعال، وهي مبنية في محل رفع فاعل.

أطبق:

أستعمل كلاً من ضمائر الرفع المتصلة في جملة من إنشائي.

القاعدة:

1. نسمي الضمائر (التاء المتحركة، واو الجماعة، ألف الاثنين، نا الدالة على جماعة الفاعلين، نون النسوة، ياء المؤنثة المخاطبة) ضمائر الرفع.
2. تتصل هذه الضمائر بالأفعال، وهي مبنية في محل رفع فاعل.

أخذت حكمة من درس النمل.

- أخذت: فعل ماضٍ، مبني على السكون؛ لاتصاله بالتاء المتحركة، والتاء المتحركة ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.
- حكمة: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- من: حرف جرّ.
- درس: اسم مجرور بحرف الجرّ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
- النمل: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِيُّ:

١. أقرأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَصَمِّمْ جَدُولًا مُمَاتِلًا فِي دَفْتَرِي، وَأَمَلًا حُقُولَهُ بِالْمَطْلُوبِ:

- ذَهَبْنَا فِي رِحْلَةٍ إِلَى الْبَحْرِ.
- هَلْ تَعْرِفُ حِكَايَةَ الْعَصَايِرِ؟
- النَّحْلَاتُ يَصْنَعْنَ الْعَسْلَ.
- حَافِظُوا عَلَى نِظَافَةِ مَدِينَتِكُمْ.

الْفِعْلُ	الضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ بِهِ	دَلَالَتُهُ

٢. أَكْتُبْ فِقْرَةً مِنْ سَطْرَيْنِ عَنْ أَهْمِيَّةِ الْحِفَاظِ عَلَى الْمَرَافِقِ الْعَامَّةِ، مُسْتَعْمِلًا الضَّمَائِرَ الْمُتَّصِلَةَ بِالْأَفْعَالِ.

٣. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي لِمُدَّةِ دَقِيقَتَيْنِ عَنْ دَوْرِ الْجَيْشِ الْعَرَبِيِّ السُّورِيِّ فِي حِمَايَةِ الْوَطَنِ، مُسْتَعْمِلًا الضَّمَائِرَ الْمُتَّصِلَةَ بِالْأَفْعَالِ.

إِمْلاء: الألف اللينة



بنى الطالب السوري الفائز في الأولمبياد العالمي مجده بالصبر، ففي بداية رحلة اكتشافه كتلميذ موهوب قامت المؤسسات التربوية برعايته وتشجيع موهبته، وحث الخطأ نحو التفوق، وقابل اهتمامهم باهتمام أكبر لأنه يعلم كيف يبني مستقبله بالعلم فسمما ذكره بين الأمم.

-١-

اقرأ المثالين الآتين، ثم أجب:

- بنى الفائز مجده بالصبر.

- سما ذكره بين الأمم.

١. ما نوع الكلمتين المثلوتين في المثالين السابقين؟

٢. كيف رُسمت الألف في آخر كل منهما؟

٣. هات المضارع من كل منهما؟ إلام تحوّلت الألف؟

٤. أدخل على كل من الفعلين التاء المتحركة. إلام تحوّلت الألف بعد إدخال التاء المتحركة؟

٥. ما أصل الألف في كل منهما؟

أستنتج

الألف اللينة: ألف مد ساكنة لا تقبل الحركات، وترسم في آخر الأفعال الثلاثية

ممدودة إذا كان أصلها واواً، وترسم مقصورة إذا كان أصلها ياء.

• لمعرفة أصل الألف اللينة في الأفعال الثلاثية: نأتي بالمضارع منها، أو ندخل عليها

التاء المتحركة في الماضي.

أُطَبِّقُ:

حدِّدْ أصلَ الألفِ في كلِّ من الأفعالِ الآتية: دنا - سقى - قضى - رجا.

-٢-

أقرأ المِثَالَيْنِ الآتِيَيْنِ، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

- يَحِثُّ الخُطَا نحوَ التَّفَوُّقِ.

- يَبْنِي الفَتَى مُسْتَقْبَلَهُ بِالْعِلْمِ.

١. جَرِّدِ الاسْمَيْنِ المَلَوْنَيْنِ الوَارِدَيْنِ فِي المِثَالِ السَّابِقِ مِنْ (الِ التَّعْرِيفِ). مَا عَدَدُ حُرُوفِ كُلِّ مِنْهُمَا؟

٢. كَيْفَ رُسِمَتِ الألفُ فِي آخِرِ كُلِّ مِنْ هَذَيْنِ الاسْمَيْنِ؟

٣. هَاتِ المِثَنِّيَّ مِنْ كَلِمَةِ (فتى). مَا أصلُ الألفِ اللَّيِّنَةِ فِيهَا؟

٤. هَاتِ المَفْرَدَ وَجَمَعَ المِثَنِّيَّ السَّالِمَ مِنْ كَلِمَةِ (خطا)؟ مَا أصلُ الألفِ اللَّيِّنَةِ فِيهَا؟

أُسْتَنْتَجِجُ

تُكْتَبُ الألفُ اللَّيِّنَةُ فِي أواخرِ الأسماءِ الثَلَاثِيَّةِ ممدودةً إِذَا كَانَ أصلُهَا واوًا، وَتُكْتَبُ مقصورةً إِذَا كَانَ أصلُهَا ياءً.

يُعرفُ أصلُ الألفِ اللَّيِّنَةِ فِي الأسماءِ الثَلَاثِيَّةِ بِتحويلِ:

١. الاسمِ المَفْرَدِ إِلَى مُثْنِيٍّ.

٢. الجَمْعِ إِلَى المَفْرَدِ أَوْ بِالجمْعِ جَمْعاً مُؤنَّثاً سَالِماً.

أُطَبِّقُ:

عَلِّ كِتَابَةَ الألفِ اللَّيِّنَةِ عَلَى صُورَتِهَا فِي كُلِّ مِنْ:

عصا -

رؤى -

التَّقْوِيمُ النَّهَائِيُّ:

١. أقرأ ما يأتي، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

- قَالَ الشَّاعِرُ مَفِيدُ نَبَزُو عَنْ أَثَرِ الهَوَايَةِ:

وبالهِوَايَةِ مَا أَغْنَى صَدَاقَاتِي

يَا نَفْسُ إِنِّي وَحِيدٌ دُونَ مَوْهَبَةٍ

- قَالَتِ الشَّاعِرَةُ عَفِيفَةُ الحِصْنِيِّ:

نُ أَحْيَا فِي ذُرَا الخُلْدِ

أَنَا الفِصْحَى أَنَا الزَّيْتُو

١. أستخرج الكلمات التي انتهت بالألف اللينة، ثم أملأ الجدول بالمطلوب:

الكلمة التي انتهت بالألف اللينة	سبب كتابتها على صورتها

٢. هاتِ جمع كلٍّ من: قرية - ذروة.

٣. هاتِ الماضي من الأفعال الآتية: يمشي - يصحو - يسقي - يسمو.

٤. أدخل على الأفعال الآتية التاء المتحرّكة، وحدّد أصل الألف في كلٍّ منها: رمى - غدا - جرى.

٥. أتمم الفراغ بالألف اللينة المناسبة:

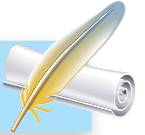
- حك... لنا قصةً عن التفوق.

- ناد... صوت الصافرة على اللاعبين

- يرفرف العلم فوق الرّب....

٦. أكتب فقرة عن فائدة ممارسة الهوايات موظفاً كلمات تحوي ألفاً لينةً.

الخطّ: وصل حرف الطاء.



أتعلّم:

أَتَأَمَّنُ الشَّكْلَ الْآتِي

ل

تَمَّ الْأُحْظُ أَنَّهُ يَسُنُّ الْأَعْرَفَ الْآتِيَةَ

ص ط ض

أَتَدْرَبُ:

أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ عَلَى السَّطْرِ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ:

فِيَطِفُ يَصْنَعُ قِطَارًا الطِّينُ

أطبّق:

أكتبُ بخطّ الرُّقعة عبارةً جديدةً مستفيدةً من النموذج الآتي مُراعياً قواعد الكتابة الصحيحة:

مُحَوَّلٌ مِنَ الْقَطَنِ قَرِيْباً فَبَطْفٌ عَلَيْهَا لِسْعَطِي قِنطَارِيْنِ

أعبرُ كتابياً: التلخيص (تعزير)



على شاطئ البحر

علتُ أصواتَ الصغارِ وهم يرحونَ ويلعبونَ على شاطئِ البحرِ، وفي أثناءِ ذلكِ استلقى مازنٌ على رمالِ الشاطئِ وقد تراحمتُ في السماءِ غيومٌ تسوقُها رياحٌ لطيفةٌ متخذةٌ أشكالاً متعدّدةً لتبدو مثلَ طيورٍ مرّةً ثم أدواتٍ منزليّةٍ مرّةً أخرى و...
صاح مازن انظروا إلى تلكِ الغيمةِ ما أجملها!
أشارَ هاني إلى إحداها وقال: هذه تشبهُ قالبَ الحلوى الذي تُعدّه لنا أختي بلونِ الحليبِ، ضحكْتُ ليلي وقالت: يبدو أنك جائعٌ.
صاحَ هاني: تلكِ الغيمةُ سفينةٌ لكنّها تحلّقُ في السّماءِ، أشارتُ هبة إلى غيمةٍ أخرى وقالت: تلكِ سمكاتٌ فضيّة.
قالت ميسون: تلكِ الغيومُ السّودُ تُبشّرُ بالمطرِ والخيرِ الذي سنجنيه بعد أن يتغلغلَ المطرُ في أعماقِ الأرضِ.
بعدها هبتَ رياحٌ فتبعثرتِ الغيومُ لتتحوّلَ إلى أشكالٍ ألعابٍ جميلةٍ تحلّقُ في الفضاءِ.
فقال مازن: كلُّ ينتقي اللّعبة التي يحبّها قبل أن تتلاشى.

عزير نصار (بتصرف)

ألخصُ القصةَ السّابقةَ بما لا يزيدُ على خمسةِ أسطرٍ، مُراعياً أساسياتِ التلخيصِ.

A yellow notepad with a red paperclip on the right side. The notepad has several horizontal lines for writing, and the right edge is perforated.

الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمْ

أَكْتُبُ قِصَّةَ ذَاتِ مَغْزَى حَوْلِ الصُّورِ الْآتِيَةِ مِنْ خَمْسَةِ أَسْطُرٍ عَلَى الْأَقْلَى، مُسْتَعْمِلًا ضَمَائِرَ الرَّفْعِ الْمُنْفَصِلَةِ.



Blank lined writing area for the student to write a story.

اتَّوَصَّلْ مَعَ أُسْرَتِي

أَبْحَثُ بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي وَبِالِاسْتِعَانَةِ بِمَصَادِرِ التَّعَلُّمِ عَنْ
أَبْيَاتٍ مِنَ الشُّعْرِ أَوْ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْحِكْمِ حَوْلَ الْقِيَمِ
الاجْتِمَاعِيَّةِ.

أبناء الحياة

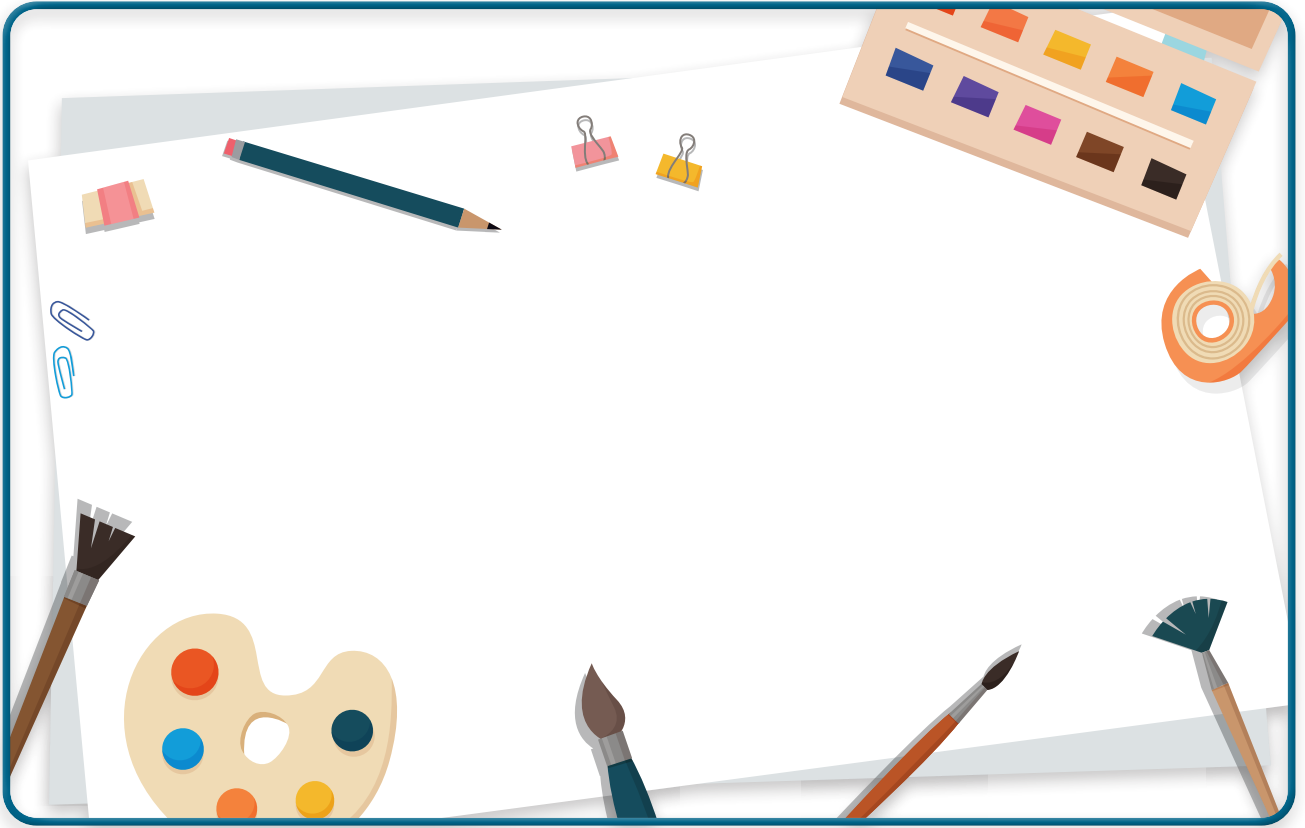
3

أبناء وطني يتقاسمون أدوار
البطولة... ما دوري بينهم؟

أتأمل الصورة الآتية، ثم أنفذ النشاط:



١. أَحَدُّ عَمَلِ الشَّخْصِيَّاتِ الظَّاهِرَةِ فِي الصُّورَةِ.
٢. أُضِيفُ شَخْصِيَّاتٍ أُخْرَى إِلَى الصُّورَةِ، ثُمَّ أَرَسُمُهَا لِيَصِفَهَا زَمِيلِي بِجَوَارِي.



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مُلْتَمِزاً الْإِنْتِبَاهَ إِلَى الْمُتَحَدِّثِ وَمُرَاعِيَاءَ الْجِلْسَةِ الصَّحِيحَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



١. يَتَحَدَّثُ النَّصِّ عَنْ
٢. أَذْكَرُ كَلِمَتَيْنِ تَكَرَّرَتَا فِي النَّصِّ مُبَيَّنًا سَبَبَ تَكَرُّرِهِمَا.
٣. أَقْتَرِحُ عُنْوَاناً مُنَاسِباً لِكُلِّ مَقْطَعٍ مِنَ النَّصِّ.



سَعْدُ

أُمِّي فِي صَفِّ الْأَطْفَالِ تُعْطِي حُبًّا لِلْأَجْيَالِ
تُبْنِي بِالْعِلْمِ عُقُولَهُمْ تَسْعَى فِيهِمْ لِلْأَمَالِ
تَسْقِينَا حُبَّ الْأَوْطَانِ كِي نُعْلِي صَرْحَ الْبُنْيَانِ

مَا قِصَّةُ جَدِّكَ يَا لَيْلَى؟

المُعَلِّمَةُ:

مِنْ سُورِيَّةٍ مَهَّدِ الدُّنْيَا نَحْيِي قِصَصًا يَا أَطْفَالِي
كُلُّ مَنْ يَرُوي قِصَّةَ فِيهَا أَخْبَارُ الْأَبْطَالِ
هِيَا فلتبدأ يا سعدُ

لَيْلَى

جَدِّي فَلَاحٌ كَمْ يَفْضِي! مِنْ وَقْتٍ فِي عَمَلِ الْأَرْضِ
يَرْعَاهَا يَسْقِي عَطْشَاهَا مِنْ عَرَسٍ أَوْ نَبْتِ عَصِّ
دَوْمًا بِالْبِشْرِ يُلَاقِيهَا بِالْجُهْدِ يَجُودُ وَبِالنَّبْضِ
مَا قِصَّةُ جَارِكَ يَا هِنْدُ؟



حَسَانٌ

أُخْتِي فِي الإِسْعَافِ طَيِّبَةٌ تَلْقَاهَا لِلنَّاسِ قَرِيبَةٌ
تُعْطِي فِي عَطْفٍ وَحَنَانٍ كَيْ تُبْقِيَ المَرْضَى بِأَمَانٍ
فِي السَّلْمِ وَفِي الحَرْبِ تَرَاهَا عَوْنًا، دُخْرًا، مَا أَنْقَاهَا
رَجُلٌ يَتَحَدَّى الأَخْطَارَ تُخْبِرُنَا عَنْهُ نَوَّارٌ

هند

جَارِي شَرْطِيٍّ لِلسَّيْرِ يَعْمَلُ فِي البَرْدِ وَفِي الحَرِّ
يَحْفَظُ لِي أَمْنِي وَحَيَاتِي يَحْمِينِي مِنْ طَيْشِ العَيْرِ
يَصْحَبُنِي فِي كُلِّ دُرُوبِي يَتَحَلَّى دَوْمًا بِالصَّبْرِ
حَسَانٌ يَرُوي لَطِيبَ سَبَاقٍ لِلخَيْرِ مُجِيبٌ

نَوَّارٌ

فِي العَابَةِ إِنْ شَبَّتْ نَارُ خَالِي مِقْدَامٌ جَبَّارُ
يُطْفِئُ النَّيْرَانَ الهَوَجَاءُ وَيَفِيضُ عَلَيْهَا بِالمَاءِ
فَيَفْضِلُ رِجَالَ الإِطْفَاءِ جَنَّتْنَا تَبَقَى عَنَاءُ



أَبَدًا نَسَعَى لِلْمُسْتَقْبَلِ لا نَأَلُو جُهْدًا لا نَبْخَلُ
نَحْمِي بِيَدٍ وَيَدٌ تَعْمَلُ نُعْلِي صَرْحَ الوَطَنِ الأَجْمَلِ
أَبْطَالَ لِلزَّمَنِ الآتِي والأَرْضِ المَعْشُوقِ الأوَّلِ

المعلمة والطلاب

المؤلفون

١. أقرأ النَّصَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُبْرَزًا مَشَاعِرَ الاعْتِزَالِ وَالْفِرْحِ.
٢. أَشَارِكُ زُمَلَائِي فِي تَمَثِيلِ أدْوَارِ الشَّخْصِيَّاتِ فِي النَّصِّ.



الفهم القرائي: أقرأ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً، مُتَجَنِّباً حَرَكََةَ اليَدِ عَلى الصَّفْحَةِ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشاطَ:

١. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

– جُمْلَةً بِمَعْنَى: سُورِيَةٌ مَنْشَأُ الحَضَارَاتِ

٢. اسْتَخْرِجْ مِنَ البَيْتِ الآتِي سَبَباً وَنَتِيجَةً:

تَسْقِينَا حُبَّ الأوطانِ كي نُغلي صرَحَ البُنَيانِ

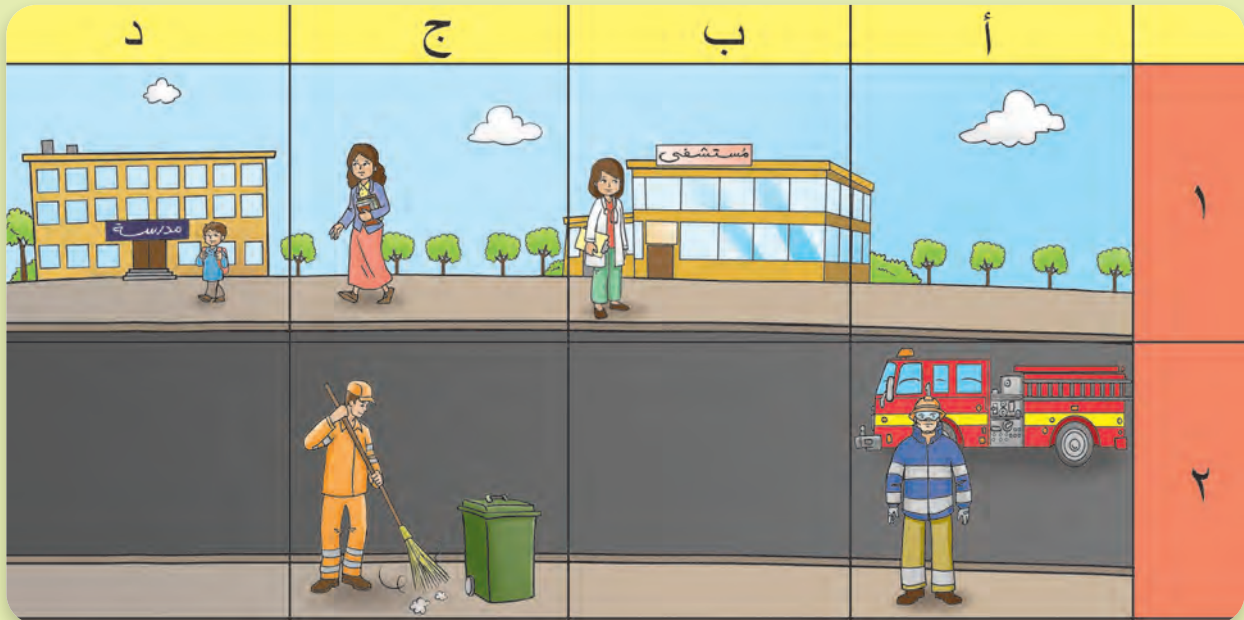
– السبب:

– النتيجة:

٣. اسْتَنتِجْ صِفَةً مُشْتَرَكَةً بَيْنَ شَخْصِيَّاتِ النَّصِّ جَمِيعِهَا.

٤. أُخْبِرْ زُمَلائِي بِالرِّسَالَةِ الَّتِي نَقَلَهَا إِلَيَّ النَّصُّ، ثُمَّ اسْتَمِعْ لِمَا وَصَلَ إِلَيَّ زُمَلائِي مِنْ رَسَائِلِ.

٥. اصِفْ بِعِبَارَةٍ مُنَاسِبَةٍ كُلَّ شَخْصِيَّةٍ مِنَ الصُّورَةِ وَفَقَ إِحْدَائِيَّاتِ مَوْقِعِهَا فِي الصُّورَةِ:



١-د

٢-ج

١-ب

٢-أ

٦. أقرأ الجُمَلَ الآتِيَةَ، وَأَبَيِّنْ دَلَالَتَهَا (حَقِيقَةٌ - خِيَالٌ - رَأْيٌ):

رَأْيٌ

خِيَالٌ

حَقِيقَةٌ

جَارِي شُرْطِيٍّ لِلسَّيْرِ

بِفَضْلِ رِجَالِ الإِطْفَاءِ
جَنَّتْنَا تَبْقَى عَنَاءٌ

بِالجُهْدِ يَجُودُ وَبِالتَّبْضِ

٧. أَكْمِلْ الفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ:

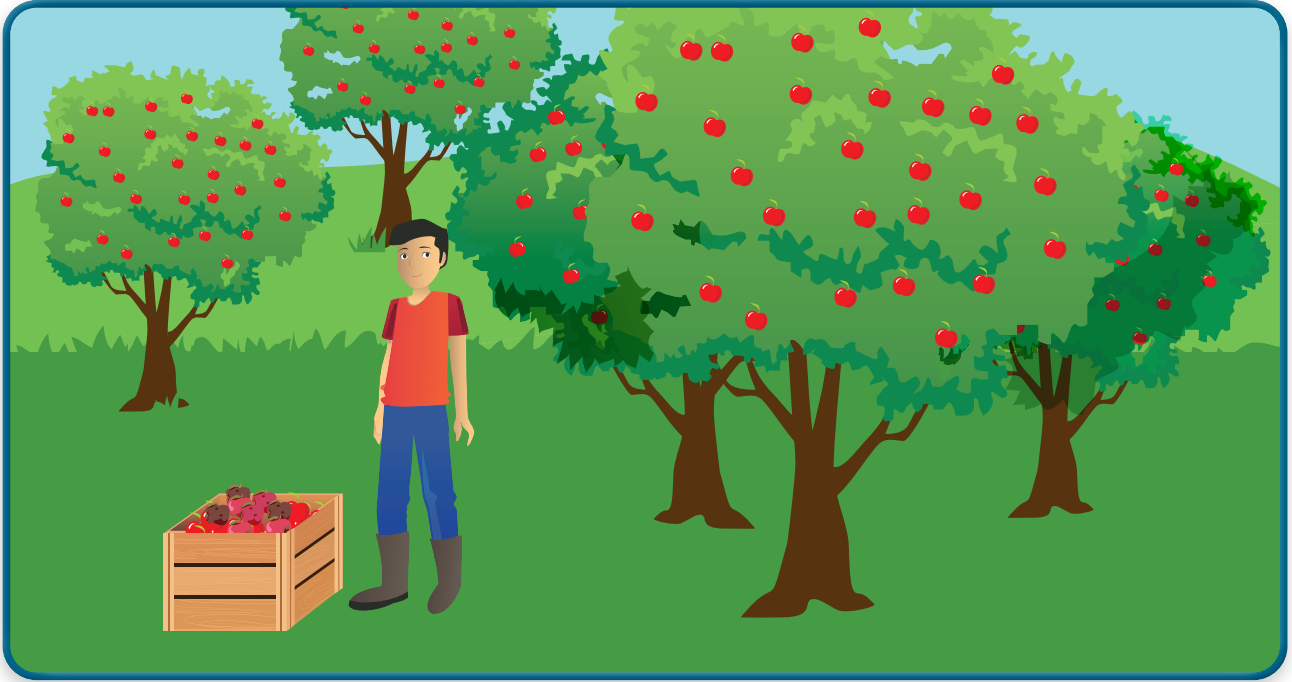
فِي التَّرْكِيبِ: أُمِّي كَالْمَطَرِ الَّذِي يَسْقِينَا، شَبَّهَ الكَاتِبُ الأُمَّ بِالمَطَرِ، وَأَنَا أَشَبَّهْتُهَا بِـ

٨. أَكْتُبْ سَطْرَيْنِ عَنِ شَخْصِيَّةِ بَطَلٍ لَمْ تُذَكَرْ فِي النِّصِّ.

Blank lined paper for writing.

٩. أَحْفَظْ دَوْرًا أَعْجَبَنِي، وَأُرَدِّدْهُ أَمَامَ زُمَلَائِي مُرَاعِيًا التَّلَوِينَ الصَّوْتِيَّ المُنَاسِبَ وَالإِيمَاءَاتِ المُصَاحِبَةَ لِلأَدَاءِ.

أَتَوَاصَلُ شَفْوِيًّا: مَعْلُومَاتٌ عَن شَخْصِيَّةٍ.



عِنْدَمَا كُنْتُ أَسِيرُ فِي حُقُولِ قَرِيَّتِي التَّقِيْتُ فَلَاحًا نَشِيطًا يَحْزُتُ أَرْضَهُ، وَيُقَلِّبُ تُرْبَتَهَا بِسَاعِدَيْهِ الْقَوِيَّتَيْنِ، فَيَدَاهُ تُبَشِّرَانِ بِمَحْصُولٍ وَفِيرٍ، وَوَجْهُهُ يُبَشِّرُ بِأَمَلٍ كَبِيرٍ، وَقَامَتُهُ شَامِخَةٌ كَشُمُوحِ جِبَالِ هَذِهِ الْأَرْضِ. صَافِحْتُهُ كَأَنِّي أَصَافِحُ جَبَلًا أَخَذَ مِنَ الْأَرْضِ سُمْرَتَهَا، وَمِنَ الْأَشْجَارِ ثِبَاتَهَا، وَمِنَ الْحِجَارَةِ صَلَابَتَهَا، إِنَّهُ رَمَزُ الْعَطَاءِ وَالسَّخَاءِ.

١. أَكْمَلْ شَفْوِيًّا:

— الصِّفَاتِ الْخَارِجِيَّةِ لِشَخْصِيَّةِ الْفَلَّاحِ
— الصِّفَاتِ الدَّاخِلِيَّةِ لِشَخْصِيَّةِ الْفَلَّاحِ

٢. أَضِيفْ صِفَاتٍ خَارِجِيَّةً دَاخِلِيَّةً لِلْفَلَّاحِ غَيْرَ الَّتِي ذُكِرَتْ فِي النَّصِّ:

— مِنَ الصِّفَاتِ الْخَارِجِيَّةِ
— مِنَ الصِّفَاتِ الدَّاخِلِيَّةِ

أَتَعَلَّمُ

تَقْدِيمُ مَعْلُومَاتٍ عَن شَخْصِيَّةٍ يَتَّضَمَّنُ الصِّفَاتِ الْخَارِجِيَّةَ وَالدَّاخِلِيَّةَ لَهَا.

أَطَبِّقُ:

أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي وَمُعَلِّمِي عَن شَخْصِيَّةٍ أَعْرِفُهَا، مُبَيِّنًا بَعْضَ صِفَاتِهَا الْخَارِجِيَّةِ وَالدَّاخِلِيَّةِ.



أَقْرَأِ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْقِذِ النَّشَاطَ:

-أ-

يحمي شرطيُّ السيرِ النَّاسَ .
يرعى الجدُّ الأَرْضَ.

-ب-

يحميكَ شرطيُّ السيرِ من طيشِ الغيرِ .
الأرضُ يرهاها الجدُّ.
يجمعنا جيشٌ وطنيُّ.
يصحُبني في كلِّ دروبي .

١. اسْتَخْرِجِ الْأَفْعَالَ الْوَارِدَةَ فِي الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ، وَأَدُلُّ عَلَى الْمَفْعُولِ بِهِ فِي كُلِّ مِنْهَا.
٢. أَبَيِّنُ نَوْعَ الْمَفْعُولِ بِهِ فِي الْمَثَالَيْنِ الْوَارِدَيْنِ فِي الْقَائِمَةِ (أ) (اسماً ظاهراً - ضميراً).
٣. أَلَاحِظُ أَنَّ كُلًّا مِنَ الْأَفْعَالِ فِي الْقَائِمَةِ (ب) اتَّصَلَ بِضَمِيرٍ حَلَّ مَحَلَّ الْمَفْعُولِ بِهِ، اسْتَخْرِجِ هَذِهِ الضَّمَائِرَ، وَأَصْنَفْهَا وَفَقِّ دَلَالَتَهَا إِلَى: (مُتَكَلِّمٌ - مُخَاطَبٌ - غَائِبٌ).
٤. أَلَاحِظُ أَنَّ هَذِهِ الضَّمَائِرَ مَبْنِيَّةٌ وَجَاءَتْ فِي مَوْقِعِ الْمَفْعُولِ بِهِ، أَبَيِّنُ سَبَبَ تَسْمِيَّتِهَا بِضَمَائِرِ النَّصْبِ الْمُتَّصِلَةِ.

أَسْتَنْتِجُ:

١. نُسَمِّي الضَّمَائِرَ (يَاءُ الْمُتَكَلِّمِ، كَأَفِ الْخِطَابِ، هَا الْغَائِبِ أَوْ الْغَائِبَةِ، نَا الدَّالَّةُ عَلَى جَمَاعَةِ الْمَفْعُولِينَ) ضَمَائِرَ النَّصْبِ.
٢. تَتَّصَلُ هَذِهِ الضَّمَائِرُ بِالْأَفْعَالِ، وَهِيَ مَبْنِيَّةٌ فِي مَحَلِّ نَصْبِ مَفْعُولٍ بِهِ.

أَطَبَّقْ

أَمَيِّزُ الْمَفْعُولَ بِهِ الْاسْمَ الظَّاهِرَ مِنَ الضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ فِيمَا يَأْتِي:

- التعاونُ يُغْنِي معارفنا، وَيُطَلِّعُنَا عَلَى آرَاءِ الْآخَرِينَ.
- الْحَوَارِ يُنَمِّي شَخْصِيَّتِي، وَيَدُلُّنِي عَلَى الْحُلُولِ الصَّحِيحَةِ.

القاعدة:

١. نُسَمِّي الضَّمائِرَ (ياءُ المُتَكَلِّمِ، كَأفِ الخِطَابِ، هَا الغَائِبِ أَوِ الغَائِبَةِ، نَا الدَّالَّةُ عَلَى جَمَاعَةِ المَفْعُولِينَ) ضَمَائِرَ النِّصْبِ.
٢. تَتَّصِلُ هَذِهِ الضَّمَائِرُ بِالأَفْعَالِ، وَهِيَ مَبْنِيَّةٌ فِي مَحَلِّ نِصْبٍ مَفْعُولٌ بِهِ.

مثال مُعْرَب

تُعَلِّمُنَا الطَّبِيعَةُ.

- تُعَلِّمُنَا: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ. وَ(نَا) ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الشُّكُونِ فِي مَحَلِّ نِصْبٍ مَفْعُولٌ بِهِ.
- الطَّبِيعَةُ: فاعِلٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

التَّقْوِيمُ النِّهَائِيُّ:

١. أَقْرَأِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَصَمِّمْ جَدُولًا مُمَاتِلًا فِي دَفْتَرِي، وَأَمْلَأُ حُقُولَهُ بِالمَطْلُوبِ:
 - يَحْمِينِي المَعْلَمُ مِنَ الجَهْلِ.
 - تَفِيدُنَا التِّجَارِبُ.
 - يَعْجِبُنِي المُجْدُّ.

الْفِعْلُ	الضَّمِيرُ المَتَّصِلُ بِهِ	دَلالَتُهُ

٢. أَكْتُبْ فِقْرَةَ مِنْ سَطْرَيْنِ عَنِ أَهْمِيَّةِ العِلْمِ، مُسْتَعْمِلًا ضَمَائِرَ النِّصْبِ المَتَّصِلَةِ.
٣. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي لِمُدَّةِ دَقِيقَتَيْنِ عَنِ دَوْرِ الجَيْشِ العَرَبِيِّ السُّورِيِّ فِي حِمَايَةِ الوَطَنِ، مُسْتَعْمِلًا ضَمَائِرَ ضَمَائِرِ النِّصْبِ المَتَّصِلَةِ.

إِملأء: المَدَّة



١. ألاحظُ الأَفْعَالَ فِي الجَدُولِ الآتِي، وَأَنْتَبُهْ لِكِتابَةِ المَدَّةِ، ثُمَّ أَقْرَأِ الأمثلةَ، وَأُنْفِذُ النِّشاطَ:

الفعلُ المَاضِي	الفعلُ المَضارعُ المَسبُوقُ بِهَمْزَةِ المِتَكَلِّمِ	الكِتابَةُ الصَّحِيحَةُ لِلِكَلِمَةِ
ذَهَبَ	أَذْهَبُ	يَبْقَى الفِعْلُ عَلَى صَوْرَتِهِ: أَذْهَبُ
أَكَلَ	أَنَا أَأْكُلُ	أَكَلَ

-أ-

– أكلَ الطَّفلُ وجبةً غذائيَّةً مُتوازنةً.

-ب-

– أنا أكلُ وجبةً غذائيَّةً مُتوازنةً.

1. ألاحظُ أنَّ الفعلَ (أكلَ) في القائمةِ (أ) مبدوءٌ بهمزةٍ قطعٍ أوَّليَّةٍ، أذكرُ نوعَه (ماضٍ، مضارع).
 2. ألاحظُ أنَّ همزةَ الملوَّنةِ في الفعلِ (أأكلُ) جاءتْ ساكنةً عندما سُبقتْ بهمزةِ الفعلِ المضارعِ، أذكرُ حركةَ همزةِ التي جاءتْ قبلَها.
 3. رُسِّمَتِ همزةُ الأوَّليَّةُ مدَّةً (~) في الفعلِ (أكلُ) في المجموعةِ (ب)، أذكرُ نوعَ هذا الفعلِ.
2. ألاحظُ الأفعالَ في الجدولِ الآتي، وأنتبهُ لكتابةِ المدَّةِ، ثمَّ أقرأ الأمثلةَ، وأنفِذُ النِّشاطَ:

الفعلُ الماضي	الفعلُ الماضي بعدَ زيادةِ ألفٍ في وسطِه	الكتابةُ الصحيحةُ للكلمةِ
قَبِلَ	قَابَلَ	يبقى الفعلُ على صورته: قابل
أَنَسَ	أَنَسَ	أَنَسَ

-أ-

– أَنَسَ العصفورُ إلى الطَّفلِ.

-ب-

– أَنَسَ العصفورُ الطَّفلَ.

1. ألاحظُ أنَّ الفعلَ (أَنَسَ) في القائمةِ (أ) مبدوءٌ بهمزةٍ قطعٍ أوَّليَّةٍ، أذكرُ نوعَه (ماضٍ، مضارع).
2. ألاحظُ أنَّ همزةَ الفعلِ الملوَّنةِ في (أَنَسَ) جاءتْ مفتوحةً، أذكرُ الحرفَ الذي جاءَ بعدها.
3. رُسِّمَتِ همزةُ الأوَّليَّةُ مدَّةً (~) في الفعلِ (أَنَسَ) في المجموعةِ (ب)، أذكرُ نوعَ هذا الفعلِ.

أستنتجُ

- تُرسمُ همزةَ الفعلِ مدَّةً في الحالتينِ الآتيتين:
- الفعلُ المضارعُ: إذا اجتمعتْ همزةُ الفعلِ المضارعِ المفتوحةُ معَ همزةِ الفعلِ الأصليَّةِ السَّاكنةِ.
 - الفعلُ الماضي الذي يبدأُ بهمزةٍ قطعٍ: إذا جاءَ بعدَ همزتهِ المفتوحةِ ألفٌ مدَّةً.

أطبِّقُ:

1. املأُ الجدولَ الآتي بما يناسبُه:

الفعلُ الماضي	الفعلُ المضارعُ بصيغةِ المُتكلِّمِ
أَسِفْتُ	_____
_____	أَخَذُ

٢. أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

-أ-

- التَّجَاحُ أَمَلٌ كُلُّ طَالِبٍ عِلْمٌ.
- كَانَتْ زِيَارَةُ جَدَّتِي لَنَا مَفْجَأَةً سَارَّةً.
- زَارَ حَسَامٌ مَرْفَأَ اللَّادِقِيَّةِ بِرَفْقَةٍ وَالِدِهِ.

-ب-

- أَمَالُ الطُّلَّابِ بِالتَّجَاحِ سَبَبُ اجْتِهَادِهِمْ.
- أَكْثَرُ المَفْجَآتِ سُرُوراً زِيَارَةُ جَدَّتِي لَنَا.
- المَرْفَآنُ فِي اللَّادِقِيَّةِ وَطَرطُوسَ بَوَابَةِ التَّجَارَةِ
الْبَحْرِيَّةِ.

١. ألاحظُ أنَّ كلمةَ (أمل) الواردةَ في المجموعةِ (أ) تحتوي همزةً، أُسمِّي نوعَها، وأبيِّنُ حرَكتَها.
٢. ألاحظُ أنَّ الهمزةَ الملوَّنةَ في كلمةِ (أمال) جاءتْ ساكنةً، أذكرُ حركةَ الهمزةِ التي جاءتْ قبلَها.
٣. رُسِمَتِ الهمزةُ الأوَّلِيَّةُ مَدَّةً (~) في بدايةِ الاسمِ (أمال) في المجموعةِ (ب)، أُبيِّنُ نوعَها من حيثِ الإفرادِ أو التثنيةِ أو الجمعِ.
٤. ألاحظُ أنَّ الاسمَ (مفاجأة) الواردَ في المجموعةِ (أ) يحتوي همزةً مرسومةً على ألفٍ، أُسمِّي نوعَها، ثمَّ أُبيِّنُ دلالةَ هذا الاسمِ من حيثِ: (الإفراد، التثنية، الجمع).
٥. ألاحظُ أنَّ الاسمَ (مفاجآت) الواردَ في المجموعةِ (ب) دلَّ على جمعِ المؤنَّثِ السَّالمِ، شكَّلْ جمعَ الأوَّلِيِّ (مفاجآت)، أُسمِّي الحرفَ الذي جاءَ بعدَ الهمزةِ، ثمَّ أُبيِّنُ إلامَ قَلْبَتِ.
٦. ألاحظُ أنَّ الاسمَ (مرفأ) الواردَ في المجموعةِ (أ) يحتوي همزةً متطرِّفةً مرسومةً على ألفٍ، أُبيِّنُ دلالةَ هذا الاسمِ من حيثِ: (الإفراد، التثنية، الجمع).
٧. ألاحظُ أنَّ الاسمَ (المرفآن) الواردَ في المجموعةِ (ب) شكَّلْ تثنيتهِ الأوَّلِيِّ (مرفآن)، أُسمِّي الحرفَ الذي جاءَ بعدَ الهمزةِ، ثمَّ أُبيِّنُ إلامَ قَلْبَتِ.

أُستنتجُ

تُكْتَبُ الهمزةُ المرسومةُ على ألفٍ في أوَّلِ الأسماءِ أو في وسطِها أو في آخرِها على صورةِ مَدَّةٍ فوقِ الألفِ إذا تَلَّتْها همزةٌ ساكنةٌ أو ألفٌ مدٌّ.

أُطبِّقُ:

أُستخرجُ الكلمةَ التي تتضمنُ همزةً مدَّةً، وأعلِّلُ كتابتها.

- النَّجَاحَاتُ المَتتَالِيَّةُ هِيَ مَكَافَاتٌ لِلجُهودِ المُتواصِلَةِ.
- الكِتَابُ وَالقَلَمُ هُمَا المَلجَأَانِ لِكُلِّ مُتعلِّمٍ يَرسُمُ أفَاقَ مُستقبَلِهِ.

القاعدة

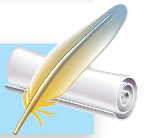
- تُرسمُ همزةُ الفعلِ مَدَّةً في الحالتينِ الآتيتين:
- الفعلُ المضارعُ: إذا اجتمعتْ همزةُ الفعلِ المضارعِ المفتوحةُ معَ همزةِ الفعلِ الأصليَّةِ الساكنةِ.
 - الفعلُ الماضي الذي يبدأُ بهمزةٍ قطع: إذا جاءَ بعدَ همزتهِ المفتوحةِ أَلْفٌ مَدٌّ.
 - الهمزةُ على الألفِ في الأسماءِ تُرسمُ مَدَّةً:
 - عندما تكونُ في أوَّلِ الأسماءِ أو في وسطِها أو في آخرِها إذا تلتها همزةٌ ساكنةٌ أو أَلْفٌ مَدٌّ.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِي:

1. أقرأ النصَّ الآتي، ثمَّ أستخرجُ الكلماتِ التي تحتوي مَدًّا، وأُعلِّلُ كتابتها.
زيادٌ وعصامٌ صديقانِ رائعانِ، تعاهدًا على أنَّ الصِّدْقَ والتَّعاونَ مبدآنِ مُهمَّانِ في الحياةِ
للوصولِ إلى غايتيهما، فأثرا الجِدِّ والاجتهادَ لتحقيقِ أهدافهما.

2. أكتبُ فقرةً من ثلاثة أسطرٍ عن أهميَّةِ العملِ الجماعيِّ ونتائجِهِ موظفًا أفعالاً وأسماءً تتضمَّنُ بعضَ حالاتِ المَدِّ.

الخطُّ: جِسْمُ القافِ



أَتَعَلَّمُ:

أَتَأَمَّلُ الشَّكْلَ الرَّاقِيَّ

ثمَّ ألاحظُ وجودَهُ في الأحرفِ الآتية:

ق ي ن ص ل

أَتَدْرَبُ:

أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ عَلَى السَّطْرِ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ:

عَرَقُ لَبَّجِنِي رِيَاضٌ

فَائِدَةٌ:

كَأْسُ النُّونِ أَصْفَرُ بِقَلِيلٍ مِنْ كَأْسِ الْقَافِ

أُطَبِّقُ:

أَكْتُبُ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ عِبَارَةً جَدِيدَةً مُسْتَفِيداً مِنَ النَّمُودِجِ الَّتِي مُرَاعِياً قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

الكَارِهُونَ يَبْنُونَ عِزًّا

عَرَقُ الْعَامِلِ الْمَجْدُجِينُ

أَعْبُرُ كِتَابِيًّا: أَسَالِبٌ لِلتَّعْبِيرِ



أَخْتَارُ أَحَدَ الْمَوْضُوعَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُ تَقْرِيراً عَنْهُ:

- زِيَارَةُ الْجُنْدِيِّ الْمَجْهُولِ فِي جَبَلِ قَاسِيُونَ.
- زِيَارَةُ مَرْكَزِ الْإِطْفَاءِ تَكَرِيماً لْجُهُودِ رِجَالِ الْإِطْفَاءِ فِي حِمَايَتِنَا.
- مُشَارَكَةُ شَرْطِيِّ الْمُرُورِ فِي يَوْمِ الْمُرُورِ الْعَالَمِيِّ.

الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمُ



مُدَّةُ التَّنْفِيدِ ١٥ دَقِيقَةً

أكتب في كل بطاقة من البطاقات الصفراء فعلاً اتَّصَلَ به أَحَدُ ضَمَائِرِ الرَّفْعِ أو النَّصْبِ المَتَّصِلَةِ، ثمَّ أطلب من زميلي كتابة جملة في البطاقة الخضراء تتضمن الفعل المقترح، ثمَّ نتبادلُ الأدوارَ.

Green box with a dashed line for writing.

Yellow box with a dashed line for writing.

Green box with a dashed line for writing.

Yellow box with a dashed line for writing.

Green box with a dashed line for writing.

Yellow box with a dashed line for writing.

أَتَوَاصَلُ مَعَ أُسْرَتِي

أَجُحِّثُ بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي وَبِالاسْتِعَانَةِ بِمَصَادِرِ التَّعَلُّمِ عَنْ
أَبْيَاتِ شِعْرِيَّةٍ تَصِفُ إِحْدَى الشَّخْصِيَّاتِ الْوَطَنِيَّةِ.

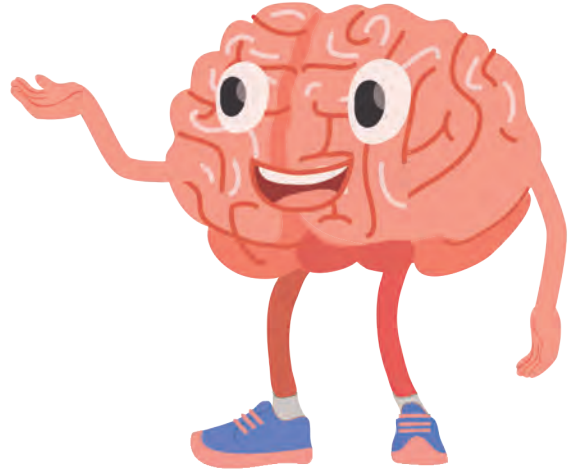
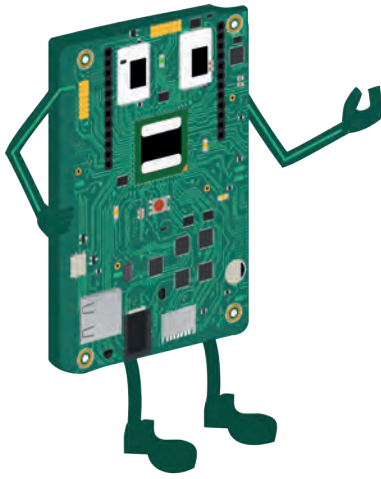


الدَّكَاؤُ الاصْطِنَاعِيُّ

4

الدَّكَاؤُ البَشْرِيُّ... الدَّكَاؤُ
الاصْطِنَاعِيُّ... مَنْ صَنَعَ مَنْ؟

أَتَأْمَلُ الصُّورَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النِّشَاطَ:



1. أُسَمِّي عَنَاصِرَ الصُّورَةِ السَّابِقَةِ.
2. أَصِفُ مَا أَشَاهَدُهُ فِي الصُّورَةِ السَّابِقَةِ.
3. أَذْكَرُ بَعْضَ البِّرَامِجِ الحَاسُوبِيَّةِ الَّتِي أَعْرَفُهَا.

أَسْتَمِعُ إِلَى النِّصِّ مُرَاعِيًا التِّزَامَ الهُدُوءِ عِنْدَ الاستِمَاعِ إِلَى المِتْحَدِّثِ، ثُمَّ أَنْفِذُ النِّشَاطَ:



1. اِخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القُوسَيْنِ:
- جَلَسَ سَامِي أَمَامَ حَاسِبِهِ الشَّخْصِيِّ يَرِيدُ أَنْ:
(يُحَادِثَ أُسْرَتَهُ، يَلْعَبَ بِلَعْبَتِهِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ المَفْضَلَةِ، يُحَادِثَ أَصْدِقَاءَهُ)
2. أَمَلًا الفِرَاغَاتِ الآتِيَةِ بِمَا يُنَاسِبُ:
- قَارَنَ الكَاتِبُ فِي النِّصِّ بَيْنَ وَ فَوَجَدَ أَنَّ

الذكاء الاصطناعي

أقرأ:



-1-

أمام شاشة حاسبه الشخصي وبعد أشهر من بعثته الدراسية خارج الجمهورية العربية السورية لم ير فيها أسرته، جلس سامي في صبيحة يوم العيد، وإذا برسالة مُبثقة في جانب الشاشة تُهنئ الناس بالعيد وتتمنى لهم الخير والسعادة. شعر سامي بالرضا وتاب انشغاله بكتابة رسائله إلى أسرته.

وعندما اطمأن على والدته وتبادل بعض الأحاديث مع إخوته مُتمنياً أن يكون معهم في العيد القادم، ظهرت رسالة جديدة تقول: هل يحق لكم (بني البشر) أن تحتفلوا وتعبروا عن مشاعركم في الحديث إلى من تريدون من دون أن تصعوا لنا برامج لمعرفة كيف يكون الإحساس.

-2-

ضحك سامي، وكتب يخاطب الحاسب:

نعم يا صديقي لا بد أن نعمل لأجل ذلك، لكن نحن نبقي بشراً نُفكر ونشعر ونحس ونبدع. أما أنت يا صديقي فأله من معدن ونواقل ودارات.

الحاسب: أنا الحاسب الذي يحفظ كل أفكار البشر ومشاعرهم، ويجمعها بدقة

وتنظيم، ويقدمها لكم في الوقت والمكان المناسبين. فأنا أكثر منك إبداعاً يا سامي!

سامي: لقد شهدت بلسانك أنك تحفظ أفكار البشر، وأنا أحترم إتقانك العمل وأقدر جهدك، لكنك آله، والآلة لا تُبدع؛ لأن الإبداع يحتاج إلى فكر، وأنت لا تقدم إلا ما أودعك الإنسان إياه، ووجودك قائم بوجود العقل الإنساني، وإتقانك مُبرمج لأجل غايات بذاتها تجيدها بدقة؛ لكننا بني البشر نتقن عملنا حينما نحبه وأنت لا تهتم لهذا الشعور الجميل.

أطرق الحاسب حزينا ثم قال: إذن لا مسوغ لوجودي في حياتكم.

سامي: على العكس يا صديقي! فأنت أذكي منتج أبداعه العقل البشري، ولا يمكن لنا أن ننتقص من أهميته اختراع نتباهي به.

الحاسب: أنا ذكي حقاً؟

سامي: نعم، لكنني الأذكي.

المؤلفون

معجم الكلمات

أطرق: سكت.

أودع: وضع في.

١. أقرأ المقطع الأول مُراعياً الأحرف المتقاربة لفظاً (س، ص - ت، ط).

٢. أمثل مع زملائي الحوار السابق.



الفهمُ القرائيُّ: أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً متجنباً إصدارَ أيِّ صوتٍ، ثُمَّ أَنْفِذْ النَّشَاطَ:

١. أكْمِلْ الجدولَ الآتي:

الجمع	نواقلُ	داراتُ	أمنياتُ		
مفرده		حاسِبُ		رسالةُ	ذكاءُ

٢. أستخرجُ من النَّصِّ ثلاثَ كلماتٍ تنتمي إلى مجالِ الحاسبِ:

٣. أحدِّدُ الشَّخصيَّاتِ الواردةَ في النَّصِّ:

٤. أستبعدُ الفكرةَ التي لم تَرِدْ في النَّصِّ ممَّا يأتي:

- للبشرِ مشاعرٌ وأحاسيسٌ وأمنياتٌ.
- الحاسبُ آلةٌ من مَعْدِنٍ ونواقلٍ وداراتٍ.
- وجودُ الحاسبِ يوفِّرُ الوقتَ والجهدَ والمالَ.

٥. أكْمِلْ المُخَطَّطَ الآتي:



٦. أختار من النصّ عبارةً أعجبتني، وأذكرُ السببَ:

٧. أسجّل نصائحَ أقدمها لزملائي حولَ وضعيّةِ الجلوسِ الصحيّ في أثناءِ استعمالِ الحاسبِ، وأرسمُ صوراً ملائمةً لعباراتي.





٨. أملأ الفراغَ بما يعبرُ عن رأيي:
أهميّة التقنيّاتِ الحديثةِ تأتي من:

٩. أضيفُ مقطعاً حوارياً إلى النصّ السّابقِ.



أعدُّ حديثاً صباحياً لأحدِّث به زملائي عبر الإذاعة المدرسيّة عن أهمّيّة التّلفازِ وآدابِ مشاهدتِه.

قواعدُ اللّغة: أسماءُ الإشارةِ



أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ التّشاط:

-أ-

- هذا الحاسبُ يحفظُ أفكارَ البشر.
- هذه رسالةٌ إلكترونيّةٌ تهنئةٌ بالعيد.

-ب-

- هذان الطّفانِ يحبّانِ الألعابَ الإلكترونيّةَ التعلّيميّةَ.
- هاتانِ الطّفلتانِ تجيدانِ العملَ على الحاسبِ.
- هؤلاء المخترعون سعداءُ بما أبدعهُ العقلُ البشريُّ.
- هؤلاء الفتياتُ يقدّرنَ العلماءَ.

1. ألاحظُ أنّ (هذا) اسمٌ أشارَ إلى مُسمّى مُعيّنٍ، أدلُّ على الاسمِ المُشارِ إليه بعدَهُ.
2. ألاحظُ أنّ الجملةَ الثّانيةَ قد احتوتِ اسمَ إشارةٍ، أذكرُهُ، ثمّ أحدّدُ الاسمَ المُشارِ إليه بعدَهُ.
3. ألاحظُ أنّ اسمَ الإشارةِ (هذا) دلّ على المفردِ المُذكّرِ، أتعاونُ أنا وزميلي على تبينِ دلالةِ اسمِ الإشارةِ (هذه) الواردِ في القائمةِ (أ).
4. أبينُّ دلالةَ اسمي الإشارةِ (هذان، هاتان) الواردينِ في القائمةِ (ب)، من حيثُ: (المثنى المُذكّر، المثنى المُؤنث).
5. أبينُّ دلالةَ اسمِ الإشارةِ (هؤلاء) الواردِ في المثالينِ الثّالثِ والرّابعِ من القائمةِ (ب)، من حيثُ: (جمعُ المُذكّر، جمعُ المُؤنث).

أَسْتَنْجُ

أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ : أَسْمَاءٌ تُشِيرُ إِلَى مَسْمًى مُعَيَّنٍ، لِكُلِّ اسْمٍ مِنْ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ دَلَالَةٌ:

- هَذَا: لِلْمُفْرَدِ الْمَذَكَّرِ.
- هَذِهِ: لِلْمُفْرَدَةِ الْمُؤَنَّثَةِ.
- هَذَانِ: لِلْمَثْنِيِّ الْمَذَكَّرِ.
- هَاتَانِ: لِلْمَثْنِيِّ الْمُؤَنَّثِ.
- هَؤُلَاءِ: لِجَمْعِ الذُّكُورِ وَالْإِنَاثِ.

أُطَبِّقُ:

١. أدلّ على اسم الإشارة الوارد في كلٍّ من الجملتين الآتيتين، ثمّ أرسم دائرةً حول الاسم المُشارِ إليه فيما يأتي:
 - هذا الجيلُ أملُ المستقبلِ.
 - هذه الغابةُ رئةُ الطبيعةِ.
٢. أستخرجُ أسماءَ الإشارةِ في الجملِ الآتيةِ، ثمّ أصِلُها بدلالاتِها الصَّحيحةِ:

هذا التَّهْرُ مصدرُ الخَيْرِ والتَّمَاءِ

هذه القصيدةُ للشَّاعرِ أحمدِ شوقي

هذانِ الكتابانِ مُمتعانِ

جمعُ الذُّكُورِ وَالْإِنَاثِ

المَثْنِيُّ الْمَذَكَّرُ

المُفْرَدُ الْمَذَكَّرُ

المَثْنِيُّ الْمُؤَنَّثُ

المُفْرَدَةُ الْمُؤَنَّثَةُ

القاعدة.

أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ: أَسْمَاءٌ تُشِيرُ إِلَى مَسْمًى مُعَيَّنٍ وَمِنْهَا:

- | | | | | |
|--|---|--|--|-------------------------------------|
| هَؤُلَاءِ:
لِجَمْعِ الذُّكُورِ وَالْإِنَاثِ | هَاتَانِ:
لِلْمَثْنِيِّ الْمُؤَنَّثِ | هَذَانِ:
لِلْمَثْنِيِّ الْمَذَكَّرِ | هَذِهِ:
لِلْمُفْرَدَةِ الْمُؤَنَّثَةِ | هَذَا:
لِلْمُفْرَدِ الْمَذَكَّرِ |
|--|---|--|--|-------------------------------------|

التَّقْوِيمُ النَّهَائِيُّ:

١. أَسْتَخْرِجُ أَسْمَاءَ الْإِشَارَةِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي، ثُمَّ أَذْكَرُ دَلَالََةَ كُلِّ مِنْهَا:

– قَالَ الشَّاعِرُ إِيَّاسُ فَيَّاضٌ مَادِحًا:

إِذَا كَانَ هَذَا الْعِيدُ فِي الْعَامِ مَرَّةً ففِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ وَجُودِكَ عِيدٌ

– قَالَ الشَّاعِرُ إِبْرَاهِيمُ طَوْقَانٌ فِي الطَّبِيعَةِ:

إِمَّا هَذِهِ الطَّبِيعَةُ أَنْسِي وَمُعِينِي إِنْ لَمْ أَجِدْ مِنْ مُعِينٍ

٢. أَشِيرُ إِلَى الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ بِاسْتِعْمَالِ اسْمِ الْإِشَارَةِ الْمُنَاسِبِ، ثُمَّ أَضَعُ كَلًّا مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

الأصدقاء، الغصنان، المُتفَوِّقُونَ، المدرسة، المعلم.

٣. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زَمَلَائِي عَنْ أَهْمِيَّةِ اخْتِرَاعِ الْحَاسِبِ مُوظَّفًا بَعْضَ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ.

٤. أَكْتُبُ فِقْرَةً أَصِفُ فِيهَا التَّحْضِيرَاتِ الَّتِي تَسْبِقُ يَوْمَ الْعِيدِ مُوظَّفًا بَعْضَ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ.

Blank area for writing the answer to question 4, with a green highlight at the top and bottom.

إِمْلاء: الألف اللَّيْنَةُ (تعزيز)



١. أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَصَمِّمُ جَدُولًا مُمَثِّلًا فِي دَفْتَرِي، وَأَمْلَأُ حُقُولَهُ بِالْمَطْلُوبِ:

– مَضَى وَقْتُ الرَّاحَةِ.

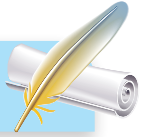
– الصَّادِقُ لَا يَتَنَاسَى وَعَدَّهُ.

- الحِكْمَةُ أَنْ تَسْعَى إِلَى الْخَيْرِ
- لَيْسَ بِالْخُبْرِ وَحْدَهُ يَحْيَا الْإِنْسَانَ.

الكَلِمَةُ الَّتِي تَحْوِي أَلِفًا لَيِّنَةً	سَبَبُ كِتَابَتِهَا عَلَى صَوَرَتِهَا (مَمْدُودَةً، مَقْصُورَةً)

٢. أَنْشِئْ جُمْلَتَيْنِ تَحْوِي الْأُولَى كَلِمَةً تَنْتَهِي بِأَلِفٍ مَمْدُودَةٍ، وَتَحْوِي الثَّانِيَةَ كَلِمَةً تَنْتَهِي بِأَلِفٍ مَقْصُورَةٍ.
- أَعْلَلْ كِتَابَةَ الْأَلِفِ اللَّيِّنَةِ عَلَى صَوَرَتِهَا فِي كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ: رَنَا، رَمَى، خُطَا، مَشَى.
٣. أَكْتُبْ مَا يُمْلِيهِ عَلَيَّ الْمُعَلِّمُ.

الْحَطُّ:



أَتَعَلَّمُ:

أَنَا مَنْ أَتَشَكَّلُ الْآتِي ر
وَالْأَمْرُ أَنَّهُ يَكُونُ مِنَ الْقَاءِ حَرْفِ الْأَلِفِ أَعَ حَرْفِ الدَّالِ ر

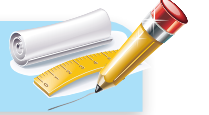
ر ك

أَتَدْرَبُ:

أَعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ عَلَى السَّطْرِ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ:

كِنَانُ النَّجَّارِ لَنَا

كُنِي لَا تَجِدِي الْحَرِيْقَ إِلَى الْحَيِّ أَطْبِيعِ النَّبْطَةَ عَلَى الْحَرِيْقِ



أقرأ الحقائق العلمية الآتية، ثم أنفذ النشاط:

- تتمدد المعادن بالحرارة.
- الذهب لا يصدأ.
- الإنسان هو الكائن الحي الوحيد الذي يستطيع النوم على ظهره.
- المصدر اسم غير مرتبب بزمن.
- أختار الإجابة الصحيحة:
- أ. المعلومات السابقة: (آراء - حقائق).
- ب. جاءت الألفاظ: (دقيقة - تحمل أكثر من معنى).
- ت. استعمل الكاتب: (الخيال - الواقع).

أتعلم

تتميز الحقائق العلمية بـ :

١. الدقة والثبات.
 ٢. البعد عن الخيال والفاظه.
 ٣. اختيار الألفاظ الدقيقة.
 ٤. استعمال الأرقام والبيانات العلمية.
 ٥. حيادية الكاتب: إذ لا يعرض الكاتب رأيه.
- الأسلوب العلمي في الكتابة: هو الأسلوب الذي نعبر فيه عن الحقائق العلمية ووصفها بدقة وتفصيل بعيداً عن الخيال أو إبداء المشاعر والرأي الشخصي.
- من خصائص الأسلوب العلمي: مناقشة الموضوعات العلمية، ووضوح الأفكار وتسلسلها.

أندرب:

أعاون زملائي على كتابة بعض الحقائق العلمية التي مررت بنا في سنوات الدراسة السابقة.

أطبّق:

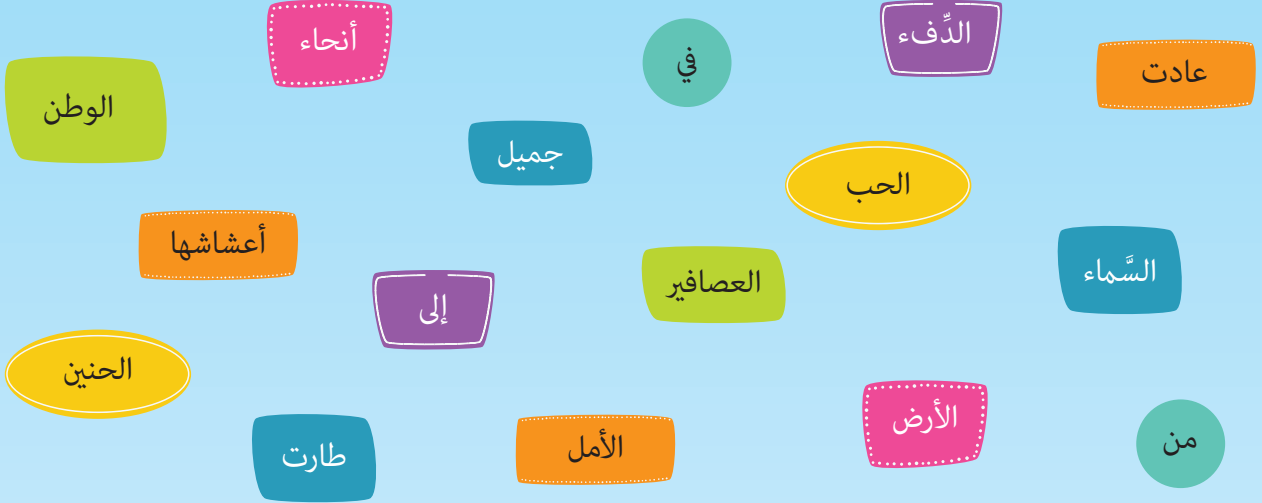
أبحث في مكتبة المدرسة، لأجمع بعضاً من الحقائق العلمية ملتزماً خصائص كتابتها، ثم أعرضها في مجلة الحائط في لوحة إعلانات المدرسة.

الْعِبُّ وَأَتَعَلَّمُ



تفوز المجموعة التي تكتب أكبر عدد صحيح من الجمل خلال ١٥ دقيقة

أُعاوَنُ زملائي في المَجْموعَةِ على إعطاء أكبر عددٍ مِنَ الجُمَلِ الفِعْلِيَّةِ والاسميَّةِ ذات معنى مِنَ الكَلِماتِ الآتية:



أنا وأسرّتي

أبحث بمساعدة أسرتي وبالاستعانة بمصادر التعلّم عن مراحل تطوّر الحاسب.

الوحدة الرابعة: بالعمل والعلم نبني الأوطان

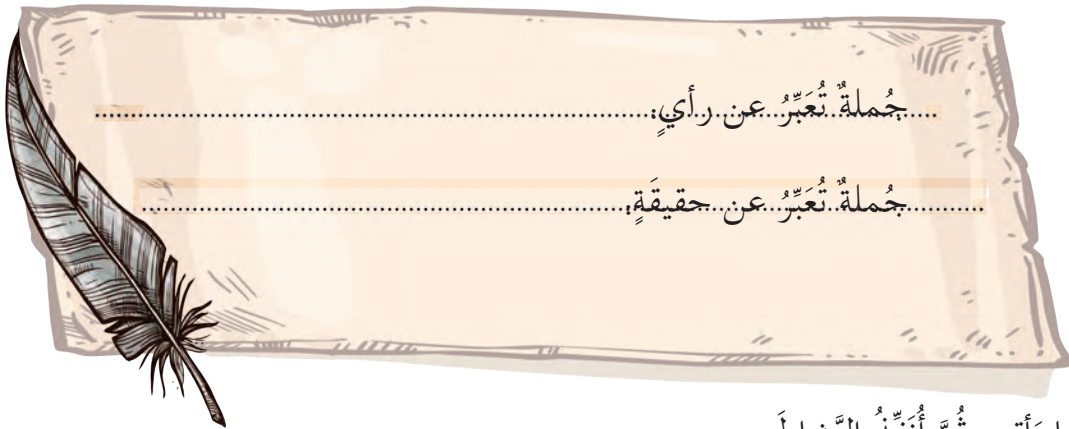


أرسم عقارب الساعة عند بدء تنفيذ التقييم على الساعة الأولى، ثم أرسم عقارب الساعة عند انتهاء على الساعة الثانية.

أحسب المدة التي استغرقتها لإتمام التقييم



1. أُميِّز الإجابة الصحيحة من الإجابة غير الصحيحة في كلِّ مما يلي وأصحح الخطأ:
 - تحدّثت نواز عن رجل الإطفاء. (.....)
 - الحاسوب آلة أكثر إبداعاً من البشر. (.....)
 - من مواضع كتابة التاء المربوطة: الاسم الثلاثي الساكن الوسط. (.....)
 - اسم الإشارة (هؤلاء) يدلّ على جمع الذكور فقط. (.....)
2. أكتب من عندي جملة تُعبّر عن رأيي، وأخرى تُعبّر عن حقيقة:



3. أقرأ ما يأتي، ثم أنفذ النشاط:
 - قال الشاعر معروف الرصافي داعياً إلى بناء المدارس:
لا تجعلوا العلم فيها كلّ غايتكم
ربّوا البنين مع التعليم تربيةً
بل علّموا النشء علماً ينتج العملا
يسي بها ناقص الأخلاق مكملا

أ. أعلّل سبب كتابة الهمزة في كلمة (النشء).

ب. أعلّل سبب كتابة التاء على صورتها في كلمة (غاية).

ت. أعلّل سبب كتابة الألف المقصورة في كلمة (رَبِّي).

٤. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ في كلِّ عبارةٍ ممَّا يأتي:
- كانَ النَّهرانِ (واسعان، واسعين، واسعون).
- (هذه - هؤلاء - هاتان) لوحتان جميلتان.

٥. أُعربُ كَلِماتِ الجُمْلَةِ الآتية:

باتت قطرات الندى مُتجمّعاتٍ على الأوراقِ

- باتتُ:
- قطراتُ:
- الندى:
- مُتجمّعاتٍ:
- على:
- الأوراقِ:

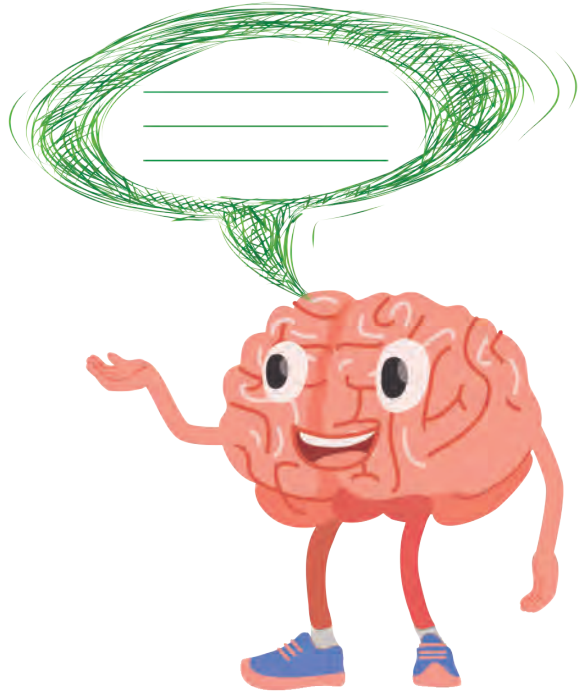
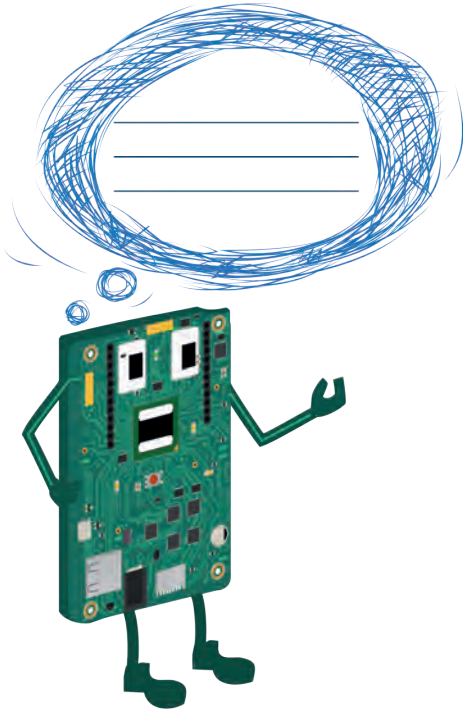
٦. أكتبُ عبارةً أو بيتاً شعرياً من نصوصِ الوحدةِ الرَّابعةِ (بالعملِ والعلمِ تُبنى الأوطان) تعبّرُ عن

معنى البيتِ الثَّاني فيما يلي:

- قال أحمد شوقي:

أيها العمالُ أفنوا الـ
واعمُّروا الأرضَ فلولا
عمر كـدّاً واكتساباً
سعيكم أمست يباباً

٧. أكتب حواراً بين شخصيتي الصُورَةَ الآتية مُستَعْمِلاً الأفعال الناقصة و أسماء الإشارة:



٨. أكْمِلُ المَخَطَّطَ الآتِي:



● المهارَةُ الَّتِي اتَّقَنْتَهَا بَعْدَ انْتِهَائِي مِنْ دِرَاسَةِ هَذِهِ الوَحْدَةِ هِيَ:

الوَحْدَةُ الخَامِسَةُ: قِيمُ اجْتِمَاعِيَّةٍ

سَأَكُونُ بَعْدَ دِرَاسَةِ هَذِهِ الوَحْدَةِ قَادِرًا عَلَيَّ:

- تَعْرِفُ عِنَاصِرَ الصُّوَرِ المَعْرُوضَةِ وَوَصْفَهَا.
- مِرَاعَاةَ آدَابِ الِاسْتِمَاعِ وَالتَّحَدُّثِ.
- فَهْمَ النَّصِّ المُسْتَمَعِ إِلَيْهِ، وَالِاسْتِيفْسَارِ عَمَّا لَمْ أَفْهَمُهُ بَعْدَ انْتِهَاءِ الِاسْتِمَاعِ.
- قِرَاءَةَ نِصُوصِ الوَحْدَةِ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مِرَاعِيًا أُسَاسِيَّاتِ القِرَاءَةِ الجَهْرِيَّةِ.
- تَقْسِيمَ النَّصِّ القِرَائِيِّ إِلَى فِكْرِهِ.
- التَّوَاصُلَ الشَّفَافِيَّ وَاسْتِعْمَالَ عِبَارَاتِ المُنَاسِبَاتِ وَالإِقْنَاعِ وَإِبْدَاءِ الرَّأْيِ بِصُورَةٍ مُلَائِمَةٍ.
- تَصْنِيفَ الجُمَلِ وَفَقَّ مَا تَعَبَّرَ عَنْهُ (حَقِيقَةً - رَأْيً - خِيَالًا).
- تَعْرِفُ المَفَاهِيمَ النَّحْوِيَّةَ (الأَسْمَاءُ المَوْصُولَةُ - الأَسْمَاءُ الخَمْسَةُ، وَضُمَائِرُ الرِّفْعِ المَتَّصِلَةُ بِالأَفْعَالِ، الأَحْرَفُ المَشْبَهَةُ بِالأَفْعَالِ).
- وَاسْتِعْمَالَهَا فِي قِرَاءَتِي وَكِتَابَتِي وَحَدِيثِي.
- تَطْبِيقَ قَوَاعِدِ تَشْبِيهِ المَهْمُوزِ الأَخْرِ وَالتَّنْوِينِ.
- مِحَاكَاةَ كِتَابَةِ جُمَلٍ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ.
- كِتَابَةَ مَوْضُوعٍ فِي التَّعْبِيرِ (إِضَافَةَ تَرْكِيبٍ وَكِتَابَةَ تَعْلِيقٍ مُنَاسِبٍ، وَعِنَاصِرَ القِصَّةِ القَصِيرَةِ).
- إِدْرَاكَ أَهْمِيَّةِ تَقْدِيرِ العَائِلَةِ وَالعِلَاقَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ.
- المَبَادِرَةَ لِأَدَاءِ قَوَاعِدِ المُشَارَكَةِ الاجْتِمَاعِيَّةِ.

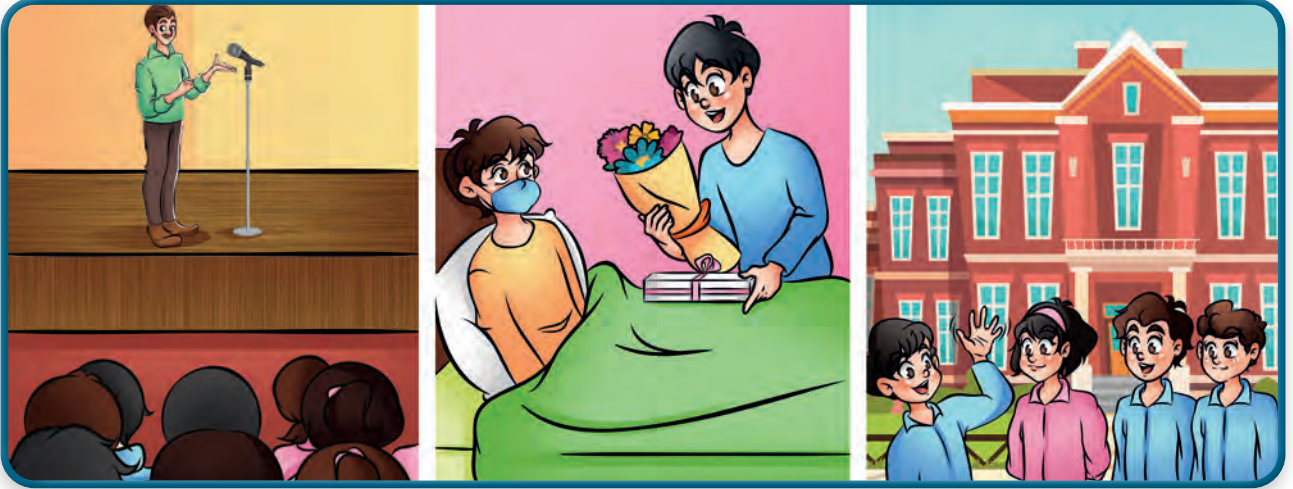


يناديني الصَّبَاحُ

1

يقول إيليا أبو ماضي:
أحبُّ فيغدو الكوخُ قصراً نيراً
أبغضُ فيمسي الكونُ سجناً مظلماً

أتأملُ الصُّورَ الآتيةَ، ثمَّ أنفِذُ النَّشاطَ:



1. أصفُ ما أشاهدُهُ في الصُّورِ السابقةِ.
2. أخبرُ زملائي بالمشاعرِ التي تُثيرُها كلُّ صورةٍ ممَّا سبقَ في نفسي.
3. أضيفُ إلى كلِّ صورةٍ من الصُّورِ السابقةِ مظهراً اجتماعياً تراه مناسباً لها، وأناقشُ زملائي بسببِ اختياري لهذهِ الإضافةِ.

أستمعُ إلى النَّصِّ مراعيّاً التزامَ الهدوءِ، ثمَّ أنفِذُ النَّشاطَ:



1. استبعدُ الإجابةَ غيرَ الصَّحيحةِ ممَّا بينَ القوسينِ في كلِّ عبارةٍ ممَّا يأتي:
- يتحدَّثُ النَّصُّ عن: (التَّواصلِ الاجتماعيِّ - حقوقِ العاملينِ - إلقاءِ التَّحيَّةِ على الآخرينِ).
- بدا الشَّاعرُ في النَّصِّ: (متفائلاً - حزيناً - مُبادراً).
2. أخبرُ زملائي بالمشاعرِ التي أحسستُ بها في أثناءِ استماعي للنَّصِّ.
3. اقترحُ أكثرَ من عنوانٍ للنَّصِّ.



يناديني الصَّبَاحُ

إلى فرح الحياة إلى سباقِ
الألقي بالتَّحِيَّةِ من الألقي
ويسبقني إلى اللِّقيا اشتياقي
لِثَمَطِرَ بِالْمَوَدَّةِ وَالْوِفاقِ

يُنَادِينِي الصَّبَاحُ العَدْبُ يدعو
فأمضي نحوَ مدرستي بحُبِّ
أسيرُ إلى الأحبَّةِ بالهدايا
أزودُ غيمةَ الأفراحِ حُبًّا

صديقاً عيشهُ مُرُّ المذاقِ
سعيداً بالتَّواصلِ والتَّلَاقِ
وأحفظُ ودَّهُ بعدَ الفراقِ
وتصميمي على قَدَمِ وساقِ

ولا أنسى المريضَ وكيفَ أنسى
أخفُ إلى زيارته فيغدو
أقابلُ كلَّ شخصٍ باحترامِ
وأمضي نحوَ أحلامي مُجدًّا

محمد الحسن*

مُعْجَمُ الكَلِمَاتِ:

اللِّقيا: اللِّقاء.

أخفُ: أُسرِعُ.

١. أقرأ المقطعَ الأوَّلَ قراءةً جهريَّةً مُراعياً الضَّبَطَ السَّلِيمَ.

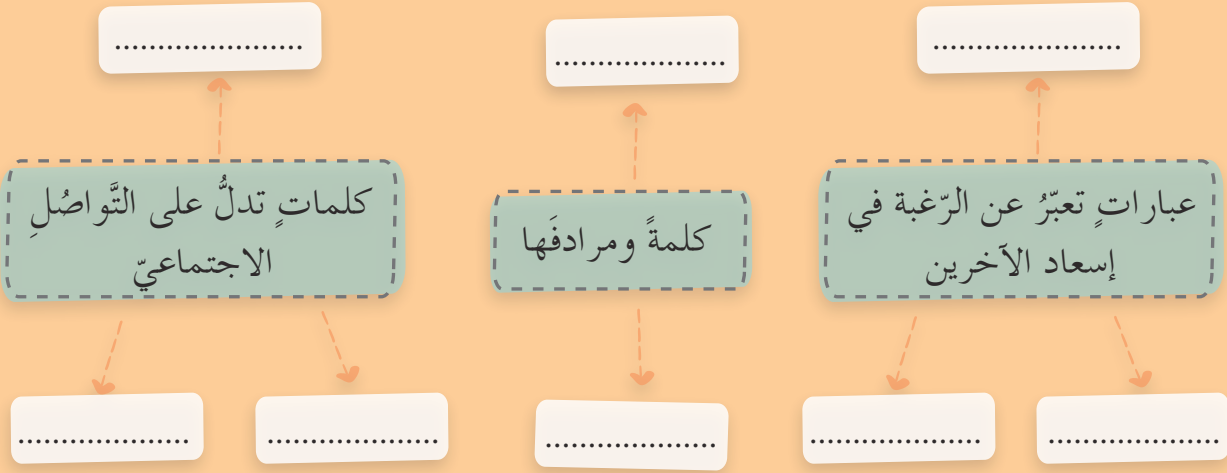
٢. أقرأ المقطعَ الثَّانِي مُراعياً التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ والإِيماءاتِ المُناسبةَ.

٣. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً سليمةً مُراعياً لفظَ حُرُوفِ القافِ في نِهايَةِ كلِّ بَيْتٍ.



الفهمُ القرائيُّ: أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً متجنباً المشتتاتِ، ثمَّ أنفذُ النَّشاطَ:

١. أستخرجُ من النَّصِّ ما يأتي:



٢. أكتبُ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ وفق سياقها في الجملِ الآتية:

- يناديني الصَّبَّاحُ العَذْبُ
- ينسابُ في النَّهرِ الماءُ العَذْبُ
- أسعدني صوتُ البُلْبُلِ العَذْبُ

٣. أكتبُ بجوارِ كلِّ فكرةِ البيتِ الذي يعبِّرُ عنها:

- المسارعةُ إلى عيادةِ المريضِ.
- ملاقاتُ الآخرينِ بالتَّحيَّةِ والودِّ.
- الشُّوقُ للأصدقاءِ والرِّغبةُ في تقديمِ الهدايا لهم.
- احترامُ الأصدقاءِ والحفاظُ على محبَّتهم في غيابهم.

٤. أستخرجُ من البيتِ الرَّابِعِ سبباً ونتيجةً، ثمَّ أضيفُ نتيجةً أخرى للسَّببِ ذاته:

السَّببُ	النَّتِيجَةُ
.....
.....

٥. أكتب بيتاً من النَّصِّ يُحاكي البيتَ الآتي:

يا صديقي وبالصديق انتفاعٌ ولدى الصِّيقِ تُعرفُ الأصدقاءُ

٦. أكتب الشُّعورَ الذي عبَّرَ عنه الكاتبُ في كلِّ من البيتين الآتين:

فأمضي نحوَ مدرستي بحُبِّ أُلقي بالتَّحِيَّةِ مَنْ أُلقي
أقبلُ كلَّ شخصٍ باحترامٍ وأحفظُ ودهُ بعدَ الفراقِ

٧. أنثرُ البيتَ الآتي بأسلوبِي:

وأمضي نحوَ أحلامي مُجدداً وتصميمي على قَدَمِ وساقِ

٨. أحفظُ أبياتَ المقطعِ الأوَّلِ مِنَ النَّصِّ، ثمَّ أُلقيها على مسامعِ زملائي.

أتواصلُ شفويّاً: تعزيزُ الرَّأيِ الدَّائِي



أحدتُ زملائي عن الصُّورةِ السَّابِقةِ مُبرزاً رأيي الدَّائِي، وما قد أقدمه في هذا المجال.



- ١ -

اعتادت أم حسام أن تدون «رسائل تذكير» على بطاقات ملونة تلتصقها على المنضدة في غرفة المعيشة لتذكر أفراد أسرتها ببعض المهام التي عليهم القيام بها في أيام العطلة المدرسية. وها هي تثبت هذه البطاقات قبل خروجها من منزلها:

تذكير حسام:

- ٩:٠٠ - سيذهب أخوك إلى الدكان فأعطه قائمة المشتريات المطلوبة.
- ١٠:٠٠ - رافق أباك إلى زيارة مُدرّس الموسيقى، فهو ذو خبرة عالية.
- ٤:٠٠ - سنزور حما أختك لتهنئته بالعودة من السفر.
- ٧:٠٠ - مساعدة أختك الصغيرة للبحث في الشابكة عن معنى: لا فُضّ فُوك.

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنقذ النشاط:

- سيذهب أخوك إلى الدكان.
 - رافق أباك إلى زيارة مُدرّس الموسيقى، فهو ذو خبرة عالية.
 - سنزور حما أختك.
 - لا فُضّ فُوك.
١. ألاحظ أن الكلمات الملونة أسماء، ما عدد هذه الأسماء؟
 ٢. أسمي هذه الأسماء (الأسماء الخمسة)، أذكر هذه الأسماء.

أستنتج

الأسماء الخمسة هي: أب، أخ، حم، فو، ذو.

أَمَلًا الْفَرَائِغَاتِ بِاسْمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا يَأْتِي (ذُو - أَخُوكَ - أَبُو):

– نَظَمَ الطَّيِّبِ الْمَتَنَّبِيِّ قِصَائِدَ جَمِيلَةً.

– الْهَمَّةُ وَالْعَزِيمَةُ مُقَدَّرٌ.

– لَا يَنْطِقُ إِلَّا بِالْكَلامِ الْحَسَنِ.

– ٢ –

أَقْرَأِ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْقِذِ النَّشَاطَ:

-أ-

-ب-

– سِيذْهَبُ أَخُو حَسَامٍ إِلَى الدُّكَّانِ.

– سِيذْهَبُ أَخُوكَ إِلَى الدُّكَّانِ.

– رَافِقُ أَبَا حَسَامٍ إِلَى زِيَارَةِ مُدْرَسِ الْمَوْسِيقَا.

– رَافِقُ أَبَاكَ إِلَى زِيَارَةِ مُدْرَسِ الْمَوْسِيقَا.

– أُعْجِبْتُ بِأَبِي حَسَامٍ وَبِحُسْنِ تَصَرُّفِهِ.

– أُعْجِبْتُ بِأَبِيهِ وَبِحُسْنِ تَصَرُّفِهِ.

١. أدل على الأسماء الخمسة في أمثلة القائمة (أ)، ثم أحدد الاسم الذي أضيف إلى كل منها.

٢. أدل على الأسماء الخمسة في أمثلة القائمة (ب)، ثم أحدد الضمير الذي أضيف إلى كل منها.

٣. جاء الاسم (أخو) في القائمتين (أ، ب) مرفوعاً بالواو، أبين الموقع الإعرابي له.

٤. جاء الاسم (أبا) منصوباً بالألف، والاسم (أبي) مجروراً بالياء في القائمتين (أ، ب)، أبين

الموقع الإعرابي لكل منهما.

أَسْتَنْجِ

– تُعَرَّبُ الْأَسْمَاءُ الْخَمْسَةُ بِحَسَبِ مَوْقِعِهَا مِنَ الْجُمْلَةِ.

– عَلَامَةُ رَفْعِ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ الْوَائِ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهَا الْأَلْفُ، وَعَلَامَةُ جَرِّهَا الْيَاءُ إِذَا جَاءَتْ

مُضَافَةً إِلَى اسْمٍ ظَاهِرٍ، أَوْ ضَمِيرٍ مُتَّصِلٍ.

أختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين بما يتناسب مع الموقع الإعرابي:

قرأ المدرسُ أبياتاً لـ فراسِ الحمداني.

أبا

أبي

أبو

اشترى الخضراوات من البقال.

أخيك

أخاك

أخوك

يحترمُ نبيلٌ لأنَّهُ في مقامِ والده.

حمية

حماه

حموه

- ٣ -

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

-أ-

- سيذهبُ أخو حسامٍ إلى الدُّكانِ.

- رافقتُ أباهُ إلى المدرسةِ.

-ب-

- سيذهبُ أخي إلى الدُّكانِ.

- رافقتُ أبي إلى المدرسةِ.

١. ألاحظُ أنَّ الاسمَ (أخ) أُضيفَ إلى اسمٍ ظاهرٍ في القائمةِ (أ)، أُبينُ إلامَ أُضيفَ في القائمةِ (ب).

٢. أذكرُ الموقعَ الإعرابيَّ لكلمةِ (أخ) في كلِّ من القائمتينِ (أ) و(ب).

٣. جاءَ الاسمُ (أخو) مرفوعاً بالواو، والاسمُ (أخي) مرفوعاً بالضمة المقدرة، أُبينُ علامةَ إعرابِ الاسمِ (أب) في القائمتينِ (أ) و(ب) في المثالِ الثاني.

أستنتج

تُعربُ الأسماءُ (أب، أخ، حم، فو، ذو) بالحركاتِ المقدرة إذا أُضيفتْ إلى ياءِ المتكلمِ*.

- تُعربُ الأسماءُ الخمسة بالحركات إذا أُضيفت إلى ياء المتكلم (قال أبي)

- أبي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة....

القاعدة

الأسماء الخمسة هي: أب، أخ، حم، فو، ذو.

تُعرَّبُ الأسماءُ الخمسةُ بحسبِ موقعِها من الجملة.

علامةُ جرِّها الياءُ

علامةُ نصبِها الألفُ

علامةُ رفعِها الواوُ

إذا أُضيفتْ إلى اسمٍ ظاهرٍ أو ضميرٍ غيرِ ياءِ المُتكلِّمِ.

مثالان مُعربان:

– أحببتُ حديثَ أبيك.

– أحببتُ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السُّكونِ لِاتِّصالِهِ بتاءِ الرَّفعِ المُتحرِّكةِ، والتَّاءُ: ضميرٌ مُتَّصِلٌ مبنيٌّ على الضَّمِّ في محلِّ رفعِ فاعلٍ.

– حديثٌ: مفعولٌ بهٍ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ.

– أبيك: مضافٌ إليه مجرورٌ وعلامةُ جرِّهِ الياءُ لِأنَّهُ من الأسماءِ الخمسةِ، والكافُ: ضميرٌ مُتَّصِلٌ مبنيٌّ على الفتحِ في محلِّ جرٍّ بالإضافةِ.

– سنزورُ حما أختِكَ.

– سنزورُ: السينُ للاستقبالِ. نزورُ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ.

– حما: مفعولٌ بهٍ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الألفُ لِأنَّهُ من الأسماءِ الخمسةِ.

– أختِكَ: مُضافٌ إليه مجرورٌ، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ، والكافُ ضميرٌ مُتَّصِلٌ في محلِّ جرٍّ بالإضافةِ.

التَّقويمُ النَّهائيُّ:

1. أقرأ البيتين الآتين، ثمَّ أصمِّمُ جَدولاً مُماثلاً في دَفترِي، وأملأُ حُقولَهُ بالمَطْلوبِ:

– قالَ عليٌّ الجارمُ مُبرِزاً أهميَّةَ التَّعبيرِ عن الرَّأيِ:

وَعِشْ بَطْلَ الصَّادِ مَغَوْرَها

فَغَرَّدَ كما شِئتَ لا فُضَّ فُوكَ

قال المتنبي في التأمل والحكمة:

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم

الاسماء الخمسة	موقعها من الإعراب	علامة إعرابها

٢. أملأ الفراغ بأحد الاسماء الخمسة في الجمل الآتية:

رافق الأخلاق الحميدة.

شيخ كبير.

سندك

٣. أعرب ما تحته خط من البيت الآتي:

قال جميل صدقي الزهاوي مادحاً:

أبوك قد كان ليثاً وأنت لئيث شبل

٤. أتحدث لمدة دقيقة عن مبادرة اجتماعية اقترحتها على زملائي لنفذها معاً، مستعملاً بعض الاسماء الخمسة.

٥. أكتب فقرة من سطرين عن عمل خيري قمت به مع زملائي مستعملاً بعض الاسماء الخمسة.



١. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أكمل الجدول بالمطلوب:

مرفأ اللاذقية جميل، وقد زرته بصحبة زملائي لنستمع برؤية الشاطئ وجمال البحر، وهناك بدأ المعلم ومدير المدرسة يشرحان طريقة تصميمه، ويقرأ كل منهما بالتناوب تاريخ إنشائه.

الكلمة المنتهية بهمزة متطرفة	نوع الكلمة (اسم - فعل)	الكتابة الصحيحة للكلمة بعد إدخال ألف التثنية عليها

٢. أدخل ألف التثنية على كل مما يأتي (ملجأ - مخبأ - مبدأ) مراعيًا الكتابة الصحيحة لكل منها، ثم أضعها في جمل مفيدة من إنشائي.

.....

.....

.....

٣. أملأ الفراغات الآتية بالكلمة المناسبة، ثم أحوّل الجملة إلى صيغة المثني مراعيًا التغيير اللازم:



..... المريض على الوسادة.

..... الخبر إلى أحداث متتابعة.

..... في منزلنا تلجأ إليه الهرة عندما تشعر بالخطر.

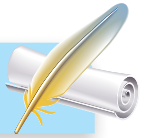
٤. أكوّن جملة تحتوي على الفعل (يبدأ)، ثم أدخل ألف التثنية عليه مراعيًا التغيير المناسب.

.....

.....

0. أملي على زميلي جملاً تحتوي كلماتٍ منتهيةً بهمزةٍ مرسومةٍ على ألفٍ كي يُدخِلَ عليها ألفَ التثنية، ويُجرِي التَّغْيِيرَ المناسبَ، ثمَّ أتناوبُ معهُ على تنفيذِ هذه المَهْمَةِ.

الخط:



أكتبُ الجُمْلَ الآتيةَ بخطِّ الرِّقْعَةِ مُحَاكِيًا النَّمُودَجَ الآتِي:

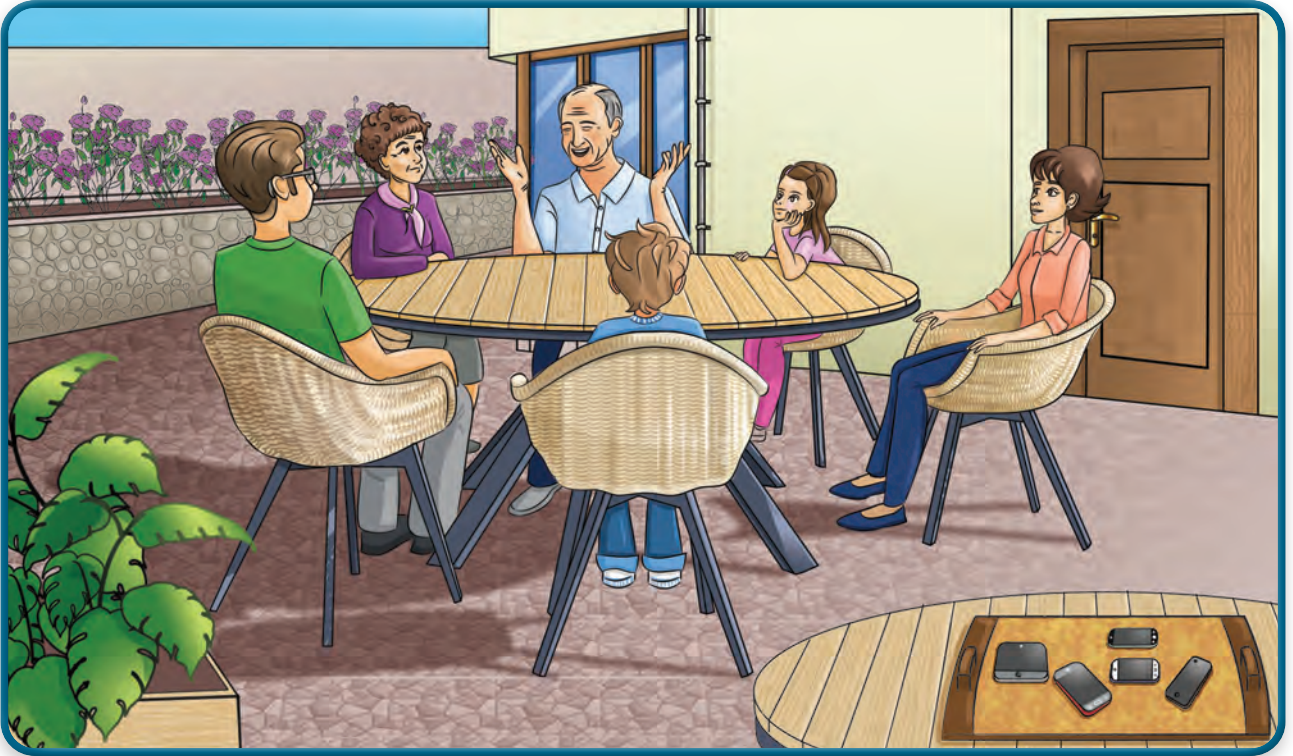
أُقَابِلُ كُلَّ شَخْصٍ بِاحْتِرَامٍ وَأُحْفَظُ وَدَّهَ بَعْدَ الْفِرَاقِ

وَضِعُ الْكَلَامِ قَلِيلُ الْحُرُوفِ كَثِيرُ الْقَطْرِفِ بَلِيغُ الْأَثَرِ

أَكْتُبْ بَخْطِ الرَّقْعَةِ عِبَارَاتٍ تَعْبِّرُ عَنْ أَهْمِيَّةِ احْتِرَامِ الْأَصْدِقَاءِ وَالْحِفَاظِ عَلَى مَحَبَّتِهِمْ فِي حُضُورِهِمْ وَغِيَابِهِمْ.



A large white oval shape with a gradient background of orange and green, containing five horizontal lines for writing.



أكتبُ فقرةً لا تقلُّ عن ستَّة أسطر، أتحدِّثُ فيها عن زيارةٍ عائليَّةٍ لبيتِ الجدِّ وعمِّا قمتُ به من تنظيمٍ وتجهيزاتٍ مع ذكرِ العباراتِ المناسبةِ المُستعملةِ من قِبَلِ أفرادِ العائلةِ للاستقبالِ والتَّحيَّةِ مُراعياً آدابَ الحوارِ.

A large oval-shaped writing area with a decorative border of purple and blue flowers. The area contains five horizontal lines for writing.

الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمْ

الفريقُ الفائزُ مَنْ يُبْهِى القِصَّةَ
مُسْتَوْفِيًا الشُّرُوطَ
خلال ١٥ دقيقة

أَكْتُبْ بالتَّعَاوُنِ مَعَ فَرِيْقِي قِصَّةً ذَاتَ مَغْزَى لَا تَقُلُّ عَن أَرْبَعَةِ أَسْطُرٍ فِي عَشْرِ دَقَائِقَ عَبْرُ فِيهَا عَنِ الصُّوْرِ
الآتِيَةِ مُسْتَعْمِلًا الأَسْمَاءَ الخَمْسَةَ بِحَالَاتِ الرَّفْعِ والنَّصْبِ والجَرِّ.



أَنَا وَ أُسْرَتِي

أخبرُ أهلي بما تعلَّمتُهُ، ثُمَّ أبحثُ بالتَّعَاوُنِ مَعَهُمْ فِي مِصَادِرِ
التَّعَلُّمِ المُتَنَوِّعَةِ لِإِعْدَادِ بَطَاقَةِ تَهْنِئَةٍ بِمُنَاسَبَةِ عِيدِ مَوْلِدِ
صَدِيقِي تَتَضَمَّنُ عِبَارَاتِ التَّهْنِئَةِ وَعِبَارَاتِ مَوَدَّةٍ وَمُحَبَّةٍ.

بالرأي والرأي الآخر

2

حوار + حبّ = حياة

أتأمل الصور الآتية، ثم أنفذ النشاط:



1. أخبر زملائي بما أشاهده في الصور السابقة؟
2. أصف علم وطني.
3. ما التشيد الذي يرتبط خيالك به وأنت تتأمل هذه الصور؟

أستمع إلى النص، ثم أنفذ النشاط:



1. أكمل شفويًا الفراغات الآتية:
- يخاطب الشاعر في النص
- العبارة التي كررها الشاعر
2. أستبعد الإجابة غير الصحيحة:
- يدعو الشاعر إلى: (الحوار الإيجابي - صناعة المستقبل - الاعتزاز بالوطن).
3. أخبر زملائي بقيمة تعلمتها من النص



بالرأي والرأي الآخر

يا عشاق الشمس تعالوا
سوريّة تاجُ محبّتنا
ماذا لو نحنُ تجادلنا؟
فالحكمة لا تنضج إلا
بالرأي والرأي الآخر

نتشارك في رسم الفكرة
فإذا لم تولد لها البذرة
من حقّي أن أرفع صوتي
أبقى مسجوناً في الحاضر
كي نحظى بالمعنى الأجمّل
تلك الوردة هل تتشكّل؟
أن أحلم بالوطن الأمثل
إن لم أرْكُض للمستقبل

(نعم) جاءت تسأل (كلّا):
ضحكت (كلّا) وأجابتها:
الفضى هل تصنع حلّا؟!
الحكمة لا تنضج إلا

بالرأي والرأي الآخر

صالح هواري

معجم الكلمات

نحظى: ننال

الحكمة: اعتماد العقل والعلم بحقائق الأمور.

تاجُ محبّتنا تعني هنا: عشقنا

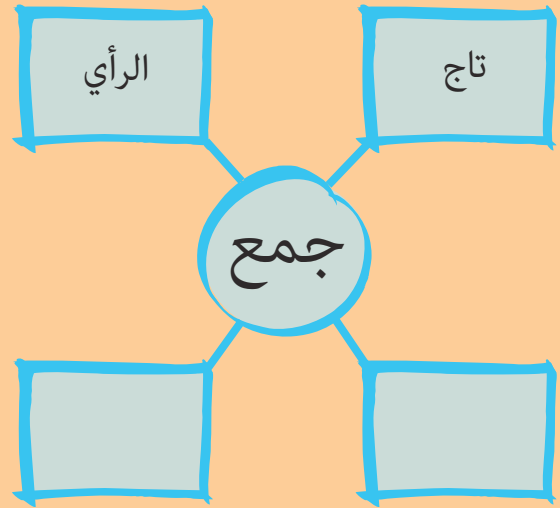
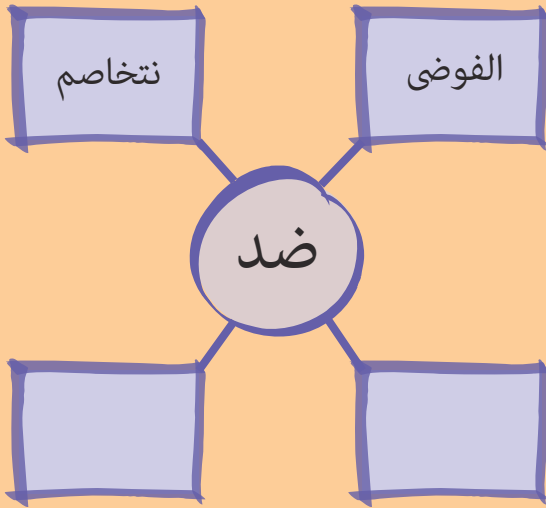


١. أقرأ المقطع الأوّل مُراعياً استخدامَ الإشاراتِ والإيماءاتِ المُناسبةَ لمُشاعرِ الاعتزازِ.
٢. أقرأ المقطعَ الثّاني مُراعياً التّلوينَ الصّوتيّ المُناسبَ.
٣. أقرأ النّصّ قراءةً جهريّةً سليمةً مُراعياً التّلوينَ الصّوتيّ المُناسبَ للمعنى.



الفهم القرائي: أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

١. أعاونُ زملائي على إكمالِ المخطَّطِ الآتي:



٥. أكتبُ إلى جانبِ كلِّ معنىٍ ممَّا يأتي رقمَ البيتِ الدَّالِّ عليه:

- لا مانعَ أن نختلفَ، ولكنَّ الاختلافَ لن يصلَ بنا إلى الخِصامِ. ()
- واجبي يحثُّني أن أسعى لمستقبلٍ أجمل. ()

٦. أصِلْ كلَّ نتيجةٍ بسببٍ واحدٍ على الأقلِّ:

الأسباب	النتائج
• جدال	• اتِّفاق
• حكمة	• خصام
• حوار	• فهم
• إصغاء	• نجاح

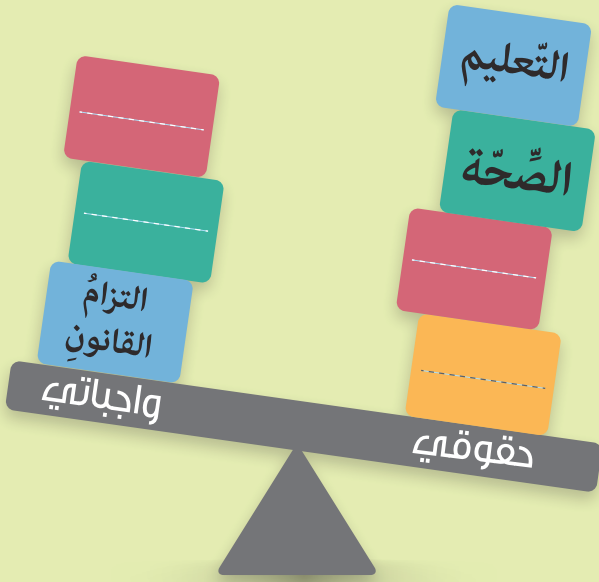
٢. أبينُ الفرقَ في معنى كلمة (تنضج) في كلِّ من الجملتين الآتيتين:

- فالحكمةُ تنضجُ بالرأي وبالرأي الآخرِ
- ثمرةُ التين تنضجُ في فصل الصيف

٣. أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسين فيما يأتي:

- المقصودُ بالتركيبِ (أرفعُ صوتي): (أعبرُ عن رأيي - أصرخُ - أخاصم)
- ٤. أرتبُ الفكرَ الآتيةَ وفقَ ورودها في النَّصِّ:
 - الحكمةُ تنمو بتعددِ الآراء.
 - كلُّ حقٍّ يقابله واجبٌ.
 - بالحوارِ الإيجابيِّ نصنعُ مستقبلَ وطننا.

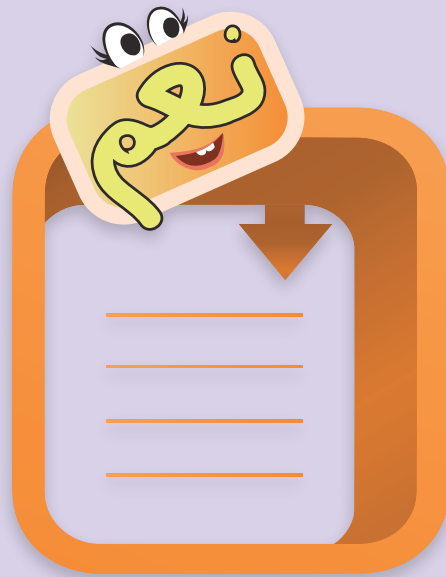
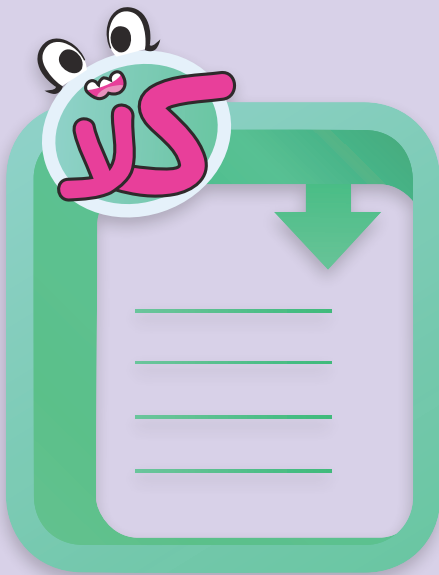
٩. أكمل الشكل الآتي ليتساوى طرفاً
الميزان، ثم أعدّل الرسم:



٧. في رأيك: ما سبب تكرار الشاعر عبارة
(الحكمة لا تنضج إلا بالرأي وبالرأي
الآخر)؟

٨. شبه الشاعر سوريّة بـ التاج، أشبهها أنا

١٠. أكتب من عندي عبارات للحوار الآتي:



١١. لو كانت الحكمة مشاركة في الحوار السابق، أكتب ما يمكن أن نخبرنا به:

١٢. أحفظ على الأقل أربعة أبيات أعجبتني من النص، ثم ألقها أمام زملائي



اقرأ المقابلة الصحفية الآتية، ثم أُنقذ النشاط:

- **الصحفية:** هناك الكثير من المخاطر التي تسببت بها الأزمة التي مرت بها البلاد، ومن تلك المخاطر المخلفات المتفجرة المنتشرة في مناطق عديدة.
- **الصحفية:** أرحب بكم صباح هذا اليوم الأحد من مقر مركز التوعية الأسرية والمجتمعية، أتشرف بلقاء خبير التوعية الصحية من مخلفات الحرب لنلقي الضوء على مخاطر هذه المخلفات وبعض طرائق الوقاية منها.
- **أستاذنا الكريم:** حبذا أن تحدثنا عن المخلفات المتفجرة ليتعرف السادة القراء المقصود بها.
- **الخبير:** المخلفات المتفجرة مجموعة من الذخائر والأسلحة التي يمكن أن تنفجر أو تبقى قابلة للانفجار لفترة طويلة بعد انتهاء النزاعات.
- **ضيفنا الكريم:** ما أنواع هذه المخلفات؟
- **الخبير:** تُقسّم هذه المخلفات ثلاثة أنواع، وهي: الألغام والذخائر والعبوات، ويمكن أن تكون مرئية أو غير مرئية، كما يمكن أن تكون فوق سطح الأرض أو تحته، ولها أحجام وألوان ومقاسات مختلفة.
- نعم أستاذنا، وما الطرائق التي يمكن اتباعها للوقاية من هذه المخلفات.
- **الخبير:** هناك عدة طرائق يمكنها أن تجنّبنا مخاطر هذه المخلفات، ومنها: تجنّب الأبنية المهتمة، والتقيد بعلامات التحذير وعدم نزعها أو تغيير ملامحها أو اتجاهاتها، وتجنّب إشعال النار في الأراضي الزراعية، والابتعاد عن الأجسام الغريبة، وتجنّب تحريكها أو رميها بشيء، والحذر الشديد من جلب مخلفات متفجرة إلى داخل المنزل.
- **الصحفية:** أشكرك سيدي، وأقدر لك حرصك على سلامتنا وسلامة أبنائنا.

أتعلم

إجراء مقابلة صحفية يتطلّب:

١. اختيار الموضوع.
٢. تحديد الشخصية وإخبارها بالزمان والمكان.
٣. تحضير الأسئلة، مع مراعاة أن تكون قصيرة، متعلقة مباشرة بالموضوع.
٤. اختيار عبارات مناسبة لافتتاح المقابلة.
٥. الترحيب بالضيف في بداية اللقاء وشكره في نهايته.
٦. إعطاء الوقت الكافي للضيف لإبداء رأيه.

أَتَدْرَبُ بِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي:

أُعاوَنُ زملائي على إجراءِ مقابلةٍ صحفِيَّةٍ مع رجلِ إطفاءٍ حول مهمَّاته اليوميَّةِ وبطولاته في عمله.

أُطَبِّقُ:

أُجْري مقابلةً صحفِيَّةً مع أحدِ المتطوعين في مبادرة مجتمعية لتقديم الدعم النفسي لكبار السن على مستوى الحي.

قَوَاعِدُ اللَّغَةِ: الأَسْمَاءُ المَوْصُولَةُ



ذهبَ التَّلَامِيذُ في صباحِ يومِ الجمعةِ إلى صديقهم الذي اعتادُوا على زيارتهِ في أثناءِ مرضِهِ، وهناكَ استقبلهم بالابتسامةِ التي لم تفارقه، وفي تلكَ الزيارةِ حدَّثهم عن الرِّعايةِ التي تلقَّاهَا في المستشفى وعن الأَطبَّاءِ والأَصْدِقَاءِ الذينَ قَدَّموا له الدَّعمَ، شاكرًا اهتمامَ المُعلِّمةِ والمديرةِ اللتين عملتا على تعويضِ ما فاتهُ من دروسٍ مؤكَّداً لهم أن مساندتهم له قد أسهمت في تخفيفِ الألمِ والحزنِ اللذين عانى منهما بسببِ المرضِ.

— ١ —

أَقْرَأِ المِثَالِينَ الآتِينَ، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

— ذهبَ التَّلَامِيذُ إلى صديقهم الذي اعتادُوا على زيارتهِ.

— استقبلهم بالابتسامةِ التي لم تفارقه.

١. ألاحظُ أنَّ الاسمَ (الذي) في المِثَالِ الأوَّلِ دَلٌّ على مدلولٍ مُعَيَّنٍ، أبيضٌ نوعه من حيثُ (المعرفةُ — النكرةُ).

٢. أسمى الاسمَ (الذي) اسماً موصولاً لأنَّه وجبَ وصلُّه بجملةٍ تُكْمِلُ دلالتَهُ تُسَمَّى (جملةَ الصِّلَّةِ)، أحدِّدُ هذهَ الجملةَ في المِثَالِ الأوَّلِ.

٣. أحدِّدُ الاسمَ الموصولَ في المِثَالِ الثَّانِي، وجملةَ الصِّلَّةِ التي تُكْمِلُ دلالتَهُ.

أَسْتَنْتِجُ

الاسمُ الموصولُ: اسمٌ معرفةٌ تكتملُ دلالتَهُ بجملةٍ بعده تُسَمَّى (صلةً الموصولِ).

أحدّد الاسمَ الموصولَ وجملَةَ الصِّلةِ في العبارتين الآتيتين:

- كَرَّمَ المديرُ التلميذَ الذي تفوَّقَ في دروسِهِ.
- حدَّثَ المريضُ أصدقاءَهُ عن الرِّعايةِ التي تلقَّاهَا.

– ٢ –

أقرأ الأمثلة الآتية، ثمَّ أنفِذْ الأنشطة:

-أ-

-ب-

- ذهبَ التلاميذُ إلى صديقِهِم الذي اعتادُوا على زيارتِهِ.
- استقبلَهُم بالابتسامَةِ التي لم تفارِقَهُ.
- مساندةُ الأصدقاءِ أسهمتْ في تغييبِ الألمِ والحزنِ اللذينِ فارَقَا نفسَهُ.
- شكرَ الصَّديقَ المُعلِّمةَ والمديرةَ اللَّتينِ ساعدتاهُ.
- حدَّثَهُم عن الأصدقاءِ الذينِ وقفوا إلى جانبِهِ.
- شكرَ المُمرضاتِ اللواتي سهرنَ على رعايتهِ.

١. ألاحظُ أنَّ الاسمَ الموصولَ (الذي) في القائمةِ (أ) دلَّ على مفردٍ مُذكَّرٍ، أتعاونُ أنا وزميلي على تبينِ دلالةِ الاسمِ الموصولِ (التي) الواردِ في المثالِ الثاني من القائمةِ (أ).
٢. أحدِّدُ الاسمَ الموصولَ الواردَ في كلِّ من المثالينِ الأوَّلِ والثَّاني من القائمةِ (ب)، ثمَّ أبيِّنُ دلالةَ كلِّ منهما من حيثُ (المثنى المُذكَّرُ – المثنى المؤنَّثُ).
٣. أحدِّدُ الاسمَ الموصولَ الواردَ في كلِّ من المثالينِ الثالثِ والرَّابعِ من القائمةِ (ب)، ثمَّ أبيِّنُ دلالةَ كلِّ منهما من حيثُ (جماعةُ الذُّكورِ – جماعةُ الإناث).

أُستنتجُ

الأسماءُ الموصولةُ هي: الذي: للمفردِ المُذكَّرِ، التي: للمفردةِ المؤنَّثَةِ، اللذانِ واللَّذينِ: للمثنى المُذكَّرِ، اللتانِ واللَّتَينِ: للمثنى المؤنَّثِ، الذينِ: لجماعةِ الذُّكورِ، اللواتي: لجماعةِ الإناثِ.

أحدِّدُ الاسمَ الموصولَ، وأذكرُ دلالتَهُ في الجُمَلِ الآتيةِ:

- كَرَّمَ المديرُ التلميذَ الذي تفوَّقَ في دروسِهِ.
- شكَّرتُ الفتاتينِ اللَّتينِ تزرعانِ الوردَ في حديقةِ المدرسةِ.
- جاءتِ الفتياتُ اللواتي تفوَّقنَ في فنِّ المسرحيةِ.

القاعدة.

الاسم الموصول: اسم معرفة يدل على مدلول قبله، وتكتمل دلالتُه بجملة بعده تُسمى (صلة الموصول). وأشهر الأسماء الموصولة هي:

الذين: لجماعة الذكور
اللواتي: لجماعة الإناث

الذان والذين: للمثنى المذكر
التان والتين: للمثنى المؤنث

الذي: للمفرد المذكر
التي: للمفردة المؤنثة

التقويم النهائي:

١. أقرأ الآيات الآتية، ثم أصمم جدولاً مُمثالاً في دفترِي، وأملأُ حُقوله بالمطلوب:
— قال الرماديُّ معبراً عن إعجابِه:

يَكادُ وَجَهَ الَّذِي يَـرَاهُ يُكسى بِياضاً مِنَ الضِيَاءِ

— قال الشاعِرُ نزار قِباني مُفتخراً:

ياليَتِ وارِثتي الجميلة أدركتُ أنَ الَّذينَ عنَـتَهُمُ أَجدادي

— قال الشاعِرُ المتنبِّيُّ في رثاءِ جدِّـه:

أجِنُّ إلى الكأسِ الَّتِي شَرَبْتُ بِها وأهوى لِمَـشواها التُّرابَ وما ضَمّا

الاسم الموصول	دلالتُه	جملة الصلة

٢. أضع جملة صلة مناسبة لكل اسم موصول في الجملتين الآتيتين:

— نقدُّرُ المُمَرِّضاتِ اللواتي

— نُجلُّ الشُهداءَ الَّذينَ في سبيلِ وطنِهِم.

٣. أحوّل الجملة الآتية إلى المثنى المُذَكَّرِ مرّةً، ثمّ إلى المثنى المؤنث مرّةً أُخرى، وأجري التّغيير اللازم.

أقبل التلميذ الذي يحبُّ المطالعة.



إملاء: تنوينُ النَّصبِ



تُشاركُ في المسابقاتِ العلميّةِ العالميّةِ (الأولمبياد) فرقٌ سورِيّةٌ متعدّدةٌ حقّقتُ فوزاً عالمياً في مادّةِ الرِّياضيّاتِ مُعلنةً تميّزَ المتعلّمِ السُّوريِّ المُتفاعلِ مع التّطوُّراتِ العلميّةِ الحديثةِ بعدَ أن جعلَ المثابرةَ رداءً لظموحاتِهِ، والتّصميمَ مبدأً يسيّرُ عليه ليرفعَ علمَ بلادهِ عالياً.

— ١ —

أقرأ المثلين الآتيين، ثمّ أنقذ النشاط:

— تُشاركُ في المسابقاتِ فرقٌ سورِيّةٌ متعدّدةٌ.

— حقّقتُ فوزاً عالمياً مُعلنةً تميّزَ المتعلّمِ السُّوريِّ المتمسكِ بإرادةٍ صلبةٍ.

١. أذكرُ علامةَ إعرابِ كلِّ اسمٍ وُضِعَ تحتهُ خطٌّ، ثمّ أبيّنُ في المثلينِ السّابقينِ لفظَ حركةٍ آخرٍ كلٌّ منهما.

٢. أسمّي الحركةَ التي تُلفظُ نوناً ساكنةً تنويناً. أبيّنُ شكلَ التّنوينِ في كلٍّ من (فرقٌ - فوزاً - إرادةً).

أُستنتجُ

التّنوينُ: نونٌ ساكنةٌ تُلحقُ بأواخرِ الأسماءِ لفظاً، وتُرسَمُ على صورةِ حركتينِ متماثلتينِ: (فتحتانِ للنصب - ضمّتانِ للرفع - كسرتانِ للجرّ).

أطبّقُ:

أجعلُ كلَّ اسمٍ من الأسماءِ الآتيةِ منوناً في جملٍ مفيدةٍ:

(مدرسة، كتاب، قلم)

أقرأ المثلين الآتيين، ثم أنفذ النشاط:

- حققت الفرق السورية فوزاً عالمياً.
 - رفعت الفرق السورية علم بلادها مُعلنةً تميز المتعلم السوري.
١. أعدد الكلمات المنونة في المثلين السابقين، ثم أبين نوع التنوين.
 ٢. ألاحظ أن الكلمات المنونة في المثلين السابقين جاءت أسماء منصوبةً، أذكر شكل حرف تنوين النصب في كل منها.

أستنتج

يُرسَمُ تنوينُ النَّصْبِ في أواخرِ الأسماءِ المنصوبةِ على شكلِ فتحتينِ أو بزيادةِ ألفٍ فوقها فتحتانِ.

أطبّق:

أضعُ التنوينَ المناسبَ للكلمتينِ الملوّتينِ فيما يأتي:

- سمعتُ أخبارَ كثيرةٍ بديعةٍ عن بطولاتِ الأجدادِ.
- رأيتُ في الحديقةِ أزهارَ ذاتِ أشكالٍ متعدّدةٍ.

- ٣ -

أقرأ المثلين الآتيين، ثم أنفذ النشاط:

- حققت فوزاً عالمياً في مادة الرياضيات مُعلنةً تميز المتعلم السوري.
 - جعلَ المثابرةَ رداءً لطموحاته والتصميمَ مبدأً يسيرُ عليه.
١. أعدد الكلمات المنونة في المثلين السابقين، ثم أبين نوع التنوين من حيث (النصب - الرفع - الجر).
 ٢. أذكر نوع التاء في كلمة (مُعلنة) تاء (مبسوطة، مربوطة)، ثم أبين أين رُسمَ تنوينُ النَّصْبِ فيها؟
 ٣. ألاحظ أن كلمة (رداء) انتهت بهمزة. أذكر الحرف الذي سبقها، ثم أبين أين رُسمَ تنوينُ النَّصْبِ فيها؟
 ٤. ألاحظ أن كلمة (مبدأ) انتهت بهمزة. أذكر أين كُتبتْ؟ ثم أبين أين رُسمَ تنوينُ النَّصْبِ فيها؟

أستنتج

يُرسَمُ تنوينُ النَّصْبِ على شكلِ فتحتينِ فوقِ الحرفِ الأخيرِ من الأسماءِ المنصوبةِ المنتهيةِ بتاءٍ مربوطةٍ، والمنتهيةِ بهمزةٍ على ألفٍ أو همزةٍ بعدَ ألفٍ.

أضَعُ تَنوِينَ النَّصْبِ بِالشَّكْلِ المُنَاسِبِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:



القاعدة

التَّنوِينُ: نونٌ ساكنةٌ تَلْحَقُ بِأواخرِ الأسماءِ لفظاً، وتُرَسَّمُ على صورةِ حركتَيْنِ متماثلتَيْنِ: (فتحتين - ضمّتين - كسرتين).

يُرَسَّمُ تَنوِينُ النَّصْبِ في أواخرِ الأسماءِ المنصوبةِ على شكلِ فتحتينِ أو بزيادةِ ألفٍ فوقها فَتَحَتَانِ.

يُرَسَّمُ تَنوِينُ النَّصْبِ فَتَحَتَيْنِ من دونِ زيادةِ ألفٍ على الحرفِ الأخيرِ من الأسماءِ:

— المنتهية بتاءٍ مربوطةٍ.

— المنتهية بهمزةٍ متطرّفةٍ على ألفٍ أو همزةٍ بعدَ ألفٍ.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِيُّ:

١. أكتبُ الكلمةَ المناسبةَ في كلِّ فراغٍ ممَّا يأتي مراعيّاً الرِّسْمَ الصَّحِيحَ لتَنوِينِ النَّصْبِ في نهايتها:
(صغير، كتاب، صورة، رائد)

رأيتُ لكَ عندما كُنْتُ، وأنتَ تحملُ في يدِكَ في علمِ الحاسوبِ، عندها أدركتُ أنّكَ مُهتَمٌّ بهذا المجالِ، وستصبحُ يوماً ما من روادِهِ.

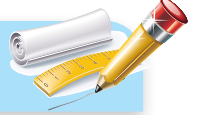
٢. أكتبُ فقرةً من سطرينِ أتحدّثُ فيها عن أهمّيّةِ الحاسوبِ في حياتي على أن تتضمّنَ كلمةً تنتهي بهمزةٍ على ألفٍ، وأخرى تنتهي بهمزةٍ مسبوقةٍ بألفٍ منوَّنةٍ تنوينَ نصبٍ.



أكتبُ الجُمْلَ الآتية بخطِّ الرِّقعة مُحاكياً التَّموذج الآتي:

إِنَّمَا نَبِيُّ الْحَيَاةِ جَمِيلَةٌ بِنَآلِفٍ وَتَعَاوُنٍ وَصِلَاتٍ

أَكْتُبُ بَخَطِّ الرِّقعة عِبَارَاتٍ تَعْبُرُ عَن أَهْمِيَّةِ الْحَوَارِ الإِجَابِيِّ بَيْنَ الأَصْدِقَاءِ.



أَتَعَلَّمُ

من مهارات التعبير إضافة تراكيب جديدة تُغني الموضوع وتغطي جوانبه.



أقرأ ما يأتي ثم أنفذ النشاط:

في يومٍ صيفيٍّ حارٍّ وقفَ عصفورٌ يستمعُ إلى حديثٍ بينَ ظلِّ شجرةٍ والعشبِ الذي ينمو تحتها: العشبُ: ما بالك أيُّها الظلُّ؟ إنَّكَ لترعجُني عمَّا أنا فيه من هدوءٍ وراحةٍ بالٍ، لا ألبثُ أن أرتاحَ من الشمسِ قليلاً حتَّى تنزاحَ تاركاً الحرَّ يلفحُ أوراقِي. الظلُّ: لا ذنبَ لي يا صديقي فحركتي مرهونةٌ بالوقتِ وبتمايلِ أغصانِ الشجرةِ تبعاً لحركةِ الرِّيحِ.

أضيف:

١. في رأيك: بماذا سيجيبُ العشبُ الظلَّ؟

العشبُ:

٢. لو كنتَ مكانَ العصفورِ الذي يستمعُ لهذا الحوارِ، ماذا سيكونُ رأيك؟

٣. أضيفُ إلى ما سبق، حواراً لشخصيَّةٍ جديدةٍ أقتَرُحُها، ثمَّ أعيدُ كتابةَ الحوارِ.

٤. أتأمِّلُ الصُّورةَ الآتيةَ، ثمَّ أكتبُ حواراً بينَ الأخِ وأختِهِ الصغيرةِ حولَ دعوةِ أصدقائهما لزيارةِ الحديقةِ.



لعبة ثنائية
مُدَّة التَّنْفِيز ٢٥ دقيقة

الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمْ

أنسخُ الشَّكْلَ التَّالِيَّ عَلَى وَرَقَةٍ مِنْ دَفْتَرِ الرَّسْمِ وَأَكْتُبُ الْأَسْمَاءَ الْمَوْصُولَةَ. عَلَيْهَا، ثُمَّ أَقْصُ حَوَافَهُ وَبَعْدَ ذَلِكَ أَطْوِي الْحَوَافَّ الْحُمْرَاءَ ثُمَّ أَلْصِقُ الْأَجْزَاءَ الرَّمَادِيَةَ لِأَشْكَلَ مَكْتَعِبًا.

١. أرمي المَكْتَعِبَ ليكتبَ زميلي جملةً من إنشائه تحتوي الاسم الذي ظهرَ على وجهِ المَكْتَعِبِ.

٢. أبادُلُ المِهْمَةَ أَنَا وَزَمِيلِي إِلَى حِينِ انْتِهَاءِ الْوَقْتِ.



التي



الذين



اللتان



اللواتي



اللذان



الذي

أنا وأُسرتي

أكتبُ بمساعدةِ أُسرتي جملاً أوضحُ فيها بعضَ قواعدِ السلامةِ والأمانِ في أثناءِ زيارةِ أماكنَ خاصَّةٍ اختارُها (مَسْبَحٍ - مناطقُ مرتفعةٍ ...).

وَطَنُ الْعَصَافِرِ

3

بِمَاذَا تُوحِي لَكَ الْأَعشاشُ
الْقَدِيمَةُ الْحَالِيَّةُ؟

أَتأملُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشاطَ:



1. أَصِفْ مَا أَشَاهَدُهُ فِي الصُّورَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ.
2. مَاذَا تُمَثِّلُ الْأَعشاشُ لِلطُّيُورِ؟
3. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي عَنِ تَكْيِيفِ الطُّيُورِ لِلبَقَاءِ فِي أَعشاشِهَا شِتَاءً.

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مُتَجَنِّبًا مُقَاطَعَةَ الْمُتَحَدِّثِ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشاطَ:



1. أَسْمِي نَوْعَ الطُّيْرِ الَّذِي تَحَدَّثُ عَنْهُ النَّصُّ.
2. أَعَدُّ شُخْصِيَّاتِ النَّصِّ.
3. أُبَيِّنُ نَوْعَ الْأَشْجَارِ الَّتِي بَنَتْ عَصَافِيرُ الدُّورِيِّ أَعشاشَهَا عَلَيْهَا.
4. أَوْضِّحُ سَبَبَ هَجْرَةِ عَصَافِيرِ السَّنُونُو.



وطنُ العَصافيرِ

-١-

اسمه الدُّورِيُّ ذلك العصفورُ الرماديُّ النَّشيطُ، بنى عُشًّا له على غُصْنِ شَجَرَةِ الصَّفصافِ في الوادي.
ذاتَ يومٍ جاءَ إلى الدُّورِيُّ عصفورٌ آخرٌ وأخبره بقرارِ عَصافيرِ السَّنُونُو بِالرَّحِيلِ،
ودعاهُ إلى مُشارَكَتِهِم الهِجْرَةَ.
لكنَّ الدُّورِيُّ رَفَضَ دَعْوَةَ عَصافيرِ السَّنُونُو، وَقَرَّرَ البقاءَ في الأَرْضِ التي وُلِدَ فيها.

-٢-

رَفَرَتْ عَصافيرُ السَّنُونُو بأجْنِحَتِها، ثُمَّ مَضَتْ تَبْحَثُ عن صَيْفٍ دافئٍ في
مَكانٍ ما من هذهِ الأَرْضِ، بينما أَمْضَى الدُّورِيُّ وأطفاله الصَّغارُ شتاءً رانحاً
ينعمونَ بالخيراتِ الوفيرةِ، ويستمتعونَ بِأَمْطارِهِ الغزيرةِ، لكنَّ أَشدَّ ما كانَ
يُحزِنُهُ أن يَري تلكَ الأَعشاشِ المهجورةَ خالِيَةً، تَعَبَّتْ فيها الرِّيحُ.
ذاتَ مساءٍ سألَ العُصفورُ الصَّغيرُ أباهُ الدُّورِيَّ: لماذا هاجرتَ عَصافيرُ
السَّنُونُو وبقينا نحنُ هنا؟!
تنهَّدَ الدُّورِيُّ وقالَ: اِسمَعْ يا بُنَيَّ، «هذا البيتُ وطننا، فمن لا وطنَ له
لا حياةَ له».

-٣-

مَرَّتِ الأيَّامُ بِسُرْعَةٍ، وكَبُرَ أطفالُ الدُّورِيَّ، وبنى كُلُّ منهم عُشًّا له على
أغصانِ الصَّفصافِ القَريبةِ.
وسنَّةً بعدَ سنَةٍ امتلأتِ الأَرْضُ والأشجارُ بالأَعشاشِ والعَصافيرِ التي أَحَبَّتْ
وَطَنَها، وأعادَتِ بناءَهُ بِالعَمَلِ والحُبِّ والفرحِ.
فيصل الحجلي (بتصرف)

معجم الكلمات

تَعَبَّتْ: تَلَعَبَ.

١. أقرأ المَقْطَعِ الأوَّلَ مِنَ النَّصِّ، مُراعياً الضَّبْطَ السَّلِيمَ.

٢. أقرأ المَقْطَعِ الثَّانِي مِنَ النَّصِّ، مُراعياً اسْتِعْمالَ الإِشاراتِ والإِيماءاتِ
المُناسِبَةِ.

٣. أقرأ المَقْطَعِ الثَّالِثَ مِنَ النَّصِّ، مُتَمَثِّلاً مَشاعِرَ الفَرَحِ والمَحَبَّةِ.

٤. أقرأ النَّصَّ قِراءةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً، مُراعياً التَّلوينَ الصَّوتِيَّ المُناسِبَ لِلْمَعْنَى.



الفهمُ القرائي: أقرأ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً، مُراعياً الجَلِسةَ الصَّحيَّةَ، ثُمَّ أَنْفِذْ النَّشاطَ:

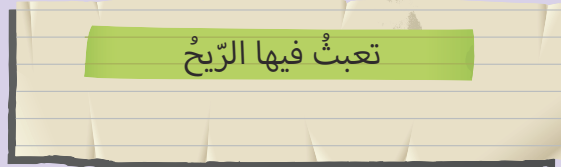
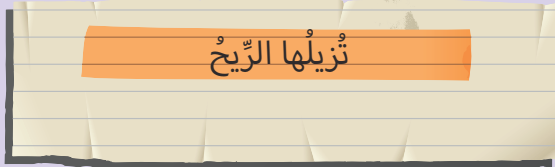
1. أعاونُ زملائي على ملءِ الفراغاتِ الآتية:
- الشَّخصيَّةُ الرَّئيسيَّةُ في القِصَّةِ
- الشَّخصيَّاتُ الثانويَّةُ في القِصَّةِ
- مكانُ حدوثِ القِصَّةِ
- كاتبُ القِصَّةِ
2. أرْتبُ بالأزْقامِ الأَحداثَ الآتيةَ وَفْقَ وُروْدِها في القِصَّةِ:
- دَعْوَةُ عِصافيرِ السَّنونو العُصفورِ الدَّوريِّ لِلهِجْرَةِ.
- امتلاءُ الأَرْضِ والأشْجارِ بِأعْشاشِ العِصافيرِ.
- بِناءُ الدَّوريِّ عِشاً عَلَى شَجَرَةِ الصَّفْصافِ.
- رَفْضُ الدَّوريِّ دَعْوَةَ عِصافيرِ السَّنونو.

3. أوضِّحُ سَبَبَ رَفْضِ الدَّوريِّ الهِجْرَةَ مَعَ عِصافيرِ السَّنونو.



4. أعْطِ جُمْلَةً عَلَى نَمَطِ الجُمْلَةِ الآتيةِ:
«هذا البيتُ وطننا، فمن لا وطنَ لَهُ لا حياةَ لَهُ».

5. أدلُّ على التَّعبيرِ الأَجْمَلِ في رأبي مِنْ بَيْنِ التَّعبيرينِ الآتيينِ:



6. ماذا لو لَمْ تُهاجِرْ عِصافيرُ السَّنونو؟

7. أقترحُ نِهايَةً جَدِيدَةً للقِصَّةِ.

8. تَعَلَّمْتُ مِنَ القِصَّةِ:



أَحَاوِرُ زُمَلَائِي لِتَتَوَقَّعَ الْقِصَّةَ الَّتِي يَرَوِيهَا الْحَكَاوَاتِي ثُمَّ نَرَوِيهَا.

قَوَاعِدُ اللَّغَةِ: الضَّمَائِرُ الْمُنْفِصِلَةُ



ضَمَائِرُ الرَّفْعِ

أَنَا مُبْدِعٌ أَرْسَمُ بِأَنَامِلِي أَجْمَلَ اللُّوْحَاتِ، وَأَنْتَ مُوَهِّبٌ تَنْحِتُ عَلَى الْحَجَرِ أَبْدَعَ الْأَشْكَالِ، وَهَمَّ عَازِفُونَ يَزْرَعُونَ الْأَمَلَ فِي النَّفُوسِ، فَنَحْنُ جَمِيعًا فَتَانُونَ نُصْغِي لَصَوْتِ إِبْدَاعِنَا وَمَوَاهِبِنَا؛ لِأَنَّ الْهَوَايَةَ مُصَدَّرٌ لِلْمَتْعَةِ وَالسَّعَادَةِ، وَهِيَ بُسْتَانٌ جَمِيلٌ كَلَّمَا اعْتَنَيْنَا بِهِ أَزْهَرَ وَصَارَ جَنَّةً وَارِفَةً الظَّلَالِ.

أَقْرَأِ الْمَثَالِينَ الْآتِيِينَ، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

أ-

– الهواية بستان جميل.

– الإنسان مبدع.

ب-

– هي بستان جميل.

– أنت مبدع.

1. ألاحظ أن الجملة في القائمة (أ) جملة اسمية أدل على المبتدأ فيها، وأبين علامة إعرابه.
2. ألاحظ أن الضمير (هي) حل محل المبتدأ في القائمة (ب)، أجد متصلاً بكلمة أخرى أم منفصلاً؟
3. ألاحظ أن الضمير (هي) مبني على الفتح، أذكر الكلمة التي حل محلها، ثم أبين محلها من الإعراب.
4. (الإنسان) في القائمة (أ) وقع مبتدأ، أذكر الضمير الذي حل محلها في القائمة (ب).

أستنتج

ضمير الرفع المنفصل مبني يحل محل المبتدأ في الجملة الاسمية.

١. أَحَدُّ اللَّفْظِ الَّذِي حَلَّ مَحَلَّ الْمَبْتَدَأِ فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

— هي سعيدةٌ بعزفها وغنائها.

— أنا أقدرُ من ساعدني في تنمية هوايتي.

٢. أَقْرَأِ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

أ-

— أنا مبدعٌ.

— نحنُ فنانونٌ.

ب-

— أنتُ موهوبٌ.

ج-

— هم عازفونٌ.

١. ألاحظُ أنَّ ضميرَ الرَّفْعِ المنفصلِ (أنا) في القائمةِ (أ) يدلُّ على المتكلمِ المفردِ، أذكرُ دلالةَ الضميرِ (نحن) في المثالِ الثاني من القائمةِ نفسها.

٢. ألاحظُ أنَّ ضميرَ الرَّفْعِ المنفصلِ (أنتِ) في القائمةِ (ب) يدلُّ على المفردِ المذكرِ المُخاطَبِ، أُبينُ علامَ يدلُّ كلُّ من ضمائرِ الرَّفْعِ المنفصلةِ الآتيةِ: (أنتِ، أنتمُ، أنتنَّ)؟

٣. ألاحظُ أنَّ ضميرَ الرَّفْعِ المنفصلِ (هي) في القائمةِ (ج) يدلُّ على المفردةِ المؤنثةِ الغائبةِ، أُبينُ علامَ يدلُّ كلُّ من ضمائرِ الرَّفْعِ المنفصلةِ الآتيةِ: (هو، هما، هم، هنَّ)؟

أُستنتجُ

ضمائرُ الرَّفْعِ المنفصلةُ هي:

— أنا للمفردِ المتكلمِ. نحنُ: لجماعةِ المتكلمين.

— أنتِ: للمفردِ المذكرِ المُخاطَبِ. أنتِ: للمفردةِ المؤنثةِ المُخاطَبَةِ. أنتمُ: للمثنى المذكرِ والمؤنثِ المُخاطَبِ.

— أنتمُ: لمُخاطَبَةِ جماعةِ الذُّكورِ. أنتنَّ: لمُخاطَبَةِ جماعةِ الإناثِ.

— هو: للمفردِ المذكرِ الغائبِ. هي: للمفردةِ المؤنثةِ الغائبةِ.

— هما: للمثنى المذكرِ والمؤنثِ الغائبِ. هم: لجماعةِ الغائبينِ الذُّكورِ. هنَّ: لجماعةِ الغائباتِ الإناثِ.

أملأُ الفراغَ بضميرِ الرَّفْعِ المنفصلِ المناسبِ:

— صادقانِ بعزمكما على التَّفَوُّقِ. — تلميذٌ أحبُّ الرَّسْمَ والنَّحْتَ.

— مصمِّمونٌ على تحقيقِ أهدافهم. — يُقدِّمُنَ على مساعدةِ الجرحى.

القاعدة

ضميرُ الرَّفْعِ المُنْفَصِلُ مَبْنِيٌّ يَحُلُّ مَحَلَّ المَبْتَدَأِ فِي الجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ.
ضمائرُ الرَّفْعِ المُنْفَصِلَةُ هِيَ:

هُوَ: للمفردِ المذكرِ الغائبِ.
هِيَ: للمفردِ المؤنثِ الغائبةِ.
هُمَا: للمثنى المذكرِ والمؤنثِ
الغائبِ.
هُم: لجماعةِ الغائبينَ الذكورِ.
هُنَّ: لجماعةِ الغائباتِ الإناثِ.

أَنْتَ: للمفردِ المذكرِ المخاطبِ.
أَنْتِ: للمفردِ المؤنثِ المخاطبةِ.
أَنْتَما: للمثنى المذكرِ والمؤنثِ
المخاطبِ.
أَنْتُمْ: لمخاطبةِ جماعةِ الذكورِ.
أَنْتُنَّ: لمخاطبةِ جماعةِ الإناثِ.

أَنَا: للمفردِ المتكلمِ.
نَحْنُ: لجماعةِ المتكلمينَ.

مثال معرب:

– نَحْنُ فَنَانُونَ فِي عَمَلِنَا.

- نَحْنُ: ضميرُ رفعٍ منفصلٌ مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ رفعٍ مبتدأً.
– فَنَانُونَ: خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الواوُ لأنَّهُ جمعٌ مذكرٌ سالمٌ، والنونُ عوضٌ عن التَّنوينِ في الاسمِ المفردِ.
– فِي عَمَلِنَا: فِي: حرفٌ جرٌّ، عَمَلِنَا: اسمٌ مجرورٌ وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهرةُ على آخِرِهِ، «نَا» ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ على السُّكُونِ في محلِّ جرٍّ بالإضافةِ.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِيُّ:

1. اقرأ البيتين الآتين، ثم أَمَلْ حُقُولَ الجَدُولِ التَّالِيِ بِالمَطْلُوبِ:

– قَالَ إِيَّاسُ أَبُو شَبَكَةَ يَعْبُرُ عَن حَبِّهِ الأَطْفَالِ:

وَأَنْتُمْ الصَّغَارُ مَنِ السَّيِّمِ أَزْهَارُ

– قَالَ حَافِظُ إِبْرَاهِيمَ فِي جَمَالِ العَرَبِيَّةِ:

أَنَا البَحْرُ فِي أَحْشَائِهِ الدُّرُّ كَامِنٌ فَهَلْ سَأَلُوا الغَوَاصَّ عَن صَدْفَاتِي

محلُّهُ مِنَ الإِعْرَابِ	دلالَتُهُ	ضميرُ الرَّفْعِ المُنْفَصِلُ

٢. أُعْرِبُ مَا وَضِعَ تَحْتَهُ خَطُّ فِي الْبَيْتِ الْآتِي:
قَالَ أَبُو الْقَاسِمِ الشَّابِيّ مُتَحَدِّثًا عَنْ نَفْسِهِ:

أَنَا طَائِرٌ مُتَغَرِّدٌ مُتَرَنِّمٌ لَكِنُّ بِصَوْتِ كَأَبْتِي وَرَفِيْرِي

٣. أَكُوْنُ جُمْلَةً تَحْتَوِي عَلَى الضَّمِيرِ الْمُنْفَصِلِ (أَنْتَن)

٤. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي لِمُدَّةٍ دَقِيقَتَيْنِ عَنْ تَنْظِيمِي لَوْقَتِي بَيْنَ الدَّرَاسَةِ وَمَمَارَسَةِ هَوَايَةِ أَحْبُبُهَا، مُسْتَعْمِلًا بَعْضَ ضَمَائِرِ الرَّفْعِ الْمُنْفَصِلَةِ.

٥. أَكْتُبُ فِقْرَةً مِنْ سَطْرَيْنِ عَنِ هَوَايَةِ أَمَارِسُهَا بِانْتِظَامٍ، مُسْتَعْمِلًا بَعْضَ ضَمَائِرِ الرَّفْعِ الْمُنْفَصِلَةِ.

إِمْلاء: تَعزِيزُ تَنْوِينِ النَّصْبِ.



أَقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

تَنْشَأُ الْهَوَايَةُ كِبْدَرَةً إِذَا مَا تَعَهَّدْنَاهَا بِالرَّعَايَةِ وَالِاهْتِمَامِ فَسْتَزْهَرُ وَتَعْطِي ثَمَارًا يَانِعَةً. حِينَ نَوْجُهُ أَنْظَارَنَا إِلَى أَهْدَافِنَا، وَنَنْظُمُ الْوَقْتِ خِدْمَةً لَطُمُوحَاتِنَا وَإِعْلَاءً لِمَرَاتِبِنَا نَبْلُغُ مَا نَسْعَى إِلَيْهِ، لِذَلِكَ عَلَيْنَا التَّصْمِيمُ، وَاتِّخَاذُ الْاجْتِهَادِ مَبْدَأً فِي حَيَاتِنَا كِي نَصِلَ إِلَى مَا تَنْشَوُقُ إِلَيْهِ نَفُوسُنَا.

١. أَكْتُبُ قَائِمَةً بِالْمَفْرَدَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي تَنْوِينَ النَّصْبِ مِنْ مَفْرَدَاتِ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ، وَأَطْلُبُ مِنْ زَمِيلِي بِجَوَارِي أَنْ يَكْتُبَ سَبَبَ كِتَابَةِ كُلِّ مِنْهَا عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ، ثُمَّ أَطْلُعُ عَلَى مَا كَتَبَهُ، وَأَنَاقِشُهُ لِنَعْرِضَ نَتَاجَ عَمَلِنَا عَلَى الْجَمِيعِ.

٢. أَكْتُبُ مَا يُمْلِيهِ عَلَيَّ الْمُعَلِّمُ.

الخط:



أَنْدَرِّبُ:

أَحَايِ رَسَمَ كَلِمَاتِ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِخَطِّ الرَّفْعَةِ، مُنْتَبِهًا لِلْأَحْرَفِ الْمَلَوْنَةِ:

لَكِنَّ الدُّورِيَّ رَفِضَ رَعْوَةَ الْعَصَافِيرِ، وَقَرَّرَ الْبَقَاءَ فِي الْأَرْضِ الَّتِي وُلِدَ فِيهَا لِيَمُوتَ فِيهَا.

لا تَخْلُوا بِالطَّاءِ فَهِيَ لِلْبَعْضِ سَاءٌ

المَرْءُ حَيْثُ بَضِعَ نَفْسَهُ

أعبر كتابياً: التلخيص



أقرأ القصة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

كَانَ هُنَاكَ نَجَّارٌ مَاهِرٌ تَقَدَّمَ بِهِ الْعُمُرُ، فَقَرَّرَ اعْتِرَازَ مِهْنَةِ النَّجَّارَةِ لِيَقْضِيَ مَا بَقِيَ لَهُ مِنْ عُمُرٍ بِالرَّاحَةِ مَعَ زَوْجَتِهِ وَأَوْلَادِهِ.

سَمِعَ صَاحِبَ الْعَمَلِ بِقَرَارِ النَّجَّارِ، وَأَدْرَكَ عَدَمَ قُدْرَتِهِ الِاسْتِغْنَاءَ عَنْهُ، وَحَاوَلَ إِفْنَاعَهُ بِالْبَقَاءِ فِي عَمَلِهِ مُقَابِلَ زِيَادَةٍ فِي أَجْرِهِ، لَكِنَّ النَّجَّارَ أَصْرَّ عَلَى التَّفَرُّغِ لِلرَّاحَةِ.

خَطَرَتْ فِي بَالِ صَاحِبِ الْعَمَلِ فِكْرَةٌ، وَأَعْطَى النَّجَّارَ وَقْتًا لِلتَّفَكِيرِ فِي التَّرَاجُعِ عَنِ قَرَارِهِ، فَطَلَبَ مِنْهُ بِنَاءَ مَنْزِلٍ، وَبَعْدَهَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَتْرِكَ الْعَمَلَ. وَاقْفُ النَّجَّارُ عَلَى طَلَبِ صَاحِبِ الْعَمَلِ، وَبَدَأَ بِنَاءَ الْمَنْزِلِ عَلَى عَجَلٍ لِيُحَقِّقَ طَلَبَ صَاحِبِ الْعَمَلِ، وَأَنْتَهَى مِنْ بِنَاءِ الْمَنْزِلِ فِي فَتْرَةٍ قَصِيرَةٍ، لَكِنَّهُ لَمْ يُتَقَنَّ صُنْعَهُ، وَإِذْ بِصَاحِبِ الْعَمَلِ يُفَاجِئُ النَّجَّارَ بِأَهْدَائِهِ هَذَا الْمَنْزِلَ تَعْبِيرًا عَنِ امْتِنَانِهِ لَهُ عَلَى السَّنَوَاتِ الَّتِي عَمَلَ بِهَا مَعَهُ.

حِينَهَا أَدْرَكَ النَّجَّارُ خَطَأَهُ الَّذِي ارْتَكَبَهُ بِحَقِّ نَفْسِهِ وَمِهْنَتِهِ بَعْدَ أَنْ كَانَ مَشْهُودًا لَهُ بِالْمَاهَرَةِ، وَعِنْدَهَا شَعَرَ بِنَدَمٍ كَبِيرٍ.

1. أحدد الحوادث الأساسية في القصة وفق الآتي:
 - أذكر القرار الذي اتخذته النجار، والسبب الذي دفعه لاتخاذها.
 - أذكر الخطوات والإجراءات التي اتخذها صاحب العمل.
 - أذكر ردة فعل النجار.
2. أجمع ما توصلت إليه في فقرة مترابطة.

فائدة

مِنْ أَسْسِ التَّلْخِصِ:

١. قراءة النَّصِّ قراءةً مُتَأَنِّيةً.
٢. الإبقاء على كُلِّ الحَقَائِقِ والفِكرِ الرَّئِيسَةِ المُهِمَّةِ.
٣. تسجيل النَّقَاطِ الرَّئِيسَةِ على وَرَقَةٍ.
٤. كِتَابَةُ مُسَوِّدَةٍ تَلْخِصِ تَجْمَعُ الفِكرَ الرَّئِيسَةَ المُحَدَّدَةَ.
٥. كِتَابَةُ التَّلْخِصِ النَّهَائِيِّ فِي فِقرَةٍ مُترابطة.

أَقْرَأْ تَلْخِصَ الفِصَّةِ السَّابِقَةِ:

كَانَ هُنَاكَ نَجَّارٌ مَاهِرٌ تَقَدَّمَ بِهِ العُمُرُ، فَقَدَّرَ اعْتِزَالَ العَمَلِ والتَّفَرُّغَ لِلرَّاحَةِ مَعَ أُسْرَتِهِ. أْبْلَغَ الرَّجُلُ صَاحِبَ العَمَلِ بِقَرَارِهِ، فَاسْتَمَهَلَهُ صَاحِبُ العَمَلِ إِلَى أَنْ يَبِينِي لَهُ مَنزِلًا، ثُمَّ يُوَافِقَ لَهُ. وَافَقَ النَّجَّارُ عَلَى ذَلِكَ، وَرَاحَ يَبْنِي المَنْزِلَ عَلَى عَجَلٍ، وَعِنْدَمَا أَنْجَزَهُ مِنْ دُونِ إِتْقَانٍ تَفَاجَأَ بِأَنَّ صَاحِبَ العَمَلِ قَدْ جَعَلَ هَذَا المَنْزِلَ هَدِيَّةً لَهُ تَعْبِيرًا عَنِ شُكْرِهِ لَهُ، فَندِمَ النَّجَّارُ، وَأَدْرَكَ حَجْمَ الخَطَأِ الَّذِي ارتكبه.

أَتَعَلَّمُ

التَّلْخِصُ: إِعادَةُ كِتَابَةِ النَّصِّ بِأَلْفَافٍ قَلِيلَةٍ، مَعَ الحِفاظِ على الفِكرِ الرَّئِيسَةِ الوارِدَةِ فِيهِ، والابْتِعادِ عَنِ تَكَرُّرِ الكَلِمَاتِ.

خُطُواتُ التَّلْخِصِ:

١. تَحديدُ الفِكرَةِ الجَوْهَرِيَّةِ فِي النَّصِّ: تَتَطَلَّبُ هَذِهِ الخُطُوَّةُ قِراءةَ النَّصِّ قِراءةً مُتَأَنِّيةً لاسْتِيعابِ هَذِهِ الفِكرَةِ.
٢. جَمْعُ الفِكرِ الرَّئِيسَةِ: تُجْمَعُ الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ فِي فِقرَةٍ مُترابطة.
٣. تَمييزُ ما هُوَ ضَروريٌّ فِي النَّصِّ مِمَّا هُوَ غَيْرُ ضَروريٍّ فِيهِ: تَتَطَلَّبُ هَذِهِ الخُطُوَّةُ قِراءةَ الفِقرَةِ المَكْتُوبَةِ، وَتَمييزَ ما يَتعلَّقُ بِالفِكرَةِ الجَوْهَرِيَّةِ مِمَّا لا يَتعلَّقُ بِها مِباشَرَةً.
٤. كِتَابَةُ التَّلْخِصِ: تَتَطَلَّبُ هَذِهِ الخُطُوَّةُ كِتَابَةَ التَّلْخِصِ مِنْ دُونِ النَّظَرِ إِلَى النَّصِّ الأَصْلِيِّ لِتَعَرُّفِ مَدَى اسْتِيعابِ التَّلْخِصِ الفِكرَةَ الجَوْهَرِيَّةَ وَكِفايَةَ شَرَحِها.
٥. مُراجَعَةُ التَّلْخِصِ: الغَايَةُ مِنْ هَذِهِ الخُطُوَّةِ التَّأَكُّدُ مِنْ صِحَّةِ التَّلْخِصِ مِنَ النَّاحِيَّتَيْنِ اللُّغَوِيَّةِ وَالْمادَّةِ المُلَخَّصَةِ.

أُطَبِّقُ:

أَلْخُصْ قِصَّةً قَرَأْتَهَا هِما لا يَزِيدُ على خَمسَةِ أَسطُرٍ، مُلتزماً أَسْسَ التَّلْخِصِ.

الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمْ

مُدَّةُ التَّفْيِيدِ ١٥ دَقِيقَةً



أكتب في كل بطاقة من البطاقات الصفراء ضمير رفعٍ منفصل أو نصبٍ منفصل، ثم أطلب من زميلي كتابة جملة في البطاقة الخضراء تتضمن الضمير المقترح، ثم نتبادل الأدوار.





أَتَوَاصَلُ مَعَ أُسْرَتِي

أَكْتُبُ بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي مَجْمُوعَةً مِنَ النَّصَائِحِ الَّتِي تَحْتُّ
عَلَى ضَرُورَةِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْمُمْتَلَكَاتِ الْعَامَّةِ، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا
أَمَامَ زُمَلَائِي.

اخترتُ لكم

4

يلتصقُ أريجُ الزهرة باليد التي تقدّمها
«مثل صيني»...

أتأملُ الصورتين الآتيتين، ثم أنفذُ النشاط:



1. أصف ملامح الأشخاص في الصورتين السابقتين.
2. أخبر زملائي بعبارة قرأتها في الصورتين السابقتين.
3. تعاون مع زملائي لأكون قصة تعبر عن الصورتين السابقتين.

أستمعُ إلى النصّ مُراعياً الجلسةَ الصحيحة، ثم أنفذُ النشاط:



1. أذكرُ اسم كتاب لابن المقفع سمعته في النصّ.
2. أختارُ الإجابة الصحيحة في كلِّ ممّا يأتي:
- بدت حنين في النصّ (متسرّعة - لا مبالية - متحمّسة).
- كلمة تكرّرت في النصّ (الاستماع - الناس - التالي).
3. أقترح أكثر من عنوان للنصّ.

اخترتُ لكم

أقرأ:



...١...

دخل مُعلِّمُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ قَاعَةَ الصَّفِّ، وبادرَ بكتابةِ حِكْمَةِ اليَوْمِ الآتِيَةِ: (تعلَّم حُسْنَ الاستماعِ كما تتعلَّم حُسْنَ الكلامِ)، وعلى غيرِ عَادَتِهِ لم يُسجَلِ اسمَ قائلِها، التفتَ نحوْنَا قائلاً: أتركُ لكم يا أَحِبَّائِي مَهْمَةً البَحْثِ عن قائلِ هذهِ العبارةِ، وفي أيِّ كتابٍ وردتْ. أثارَ الأمرُ فضوليَ فعددتُ العزمَ على أن أبحثَ عن قائلِها؛ لأتعرَّفَ إليه من مؤلِّفاته. استثمرتُ وقتَ استراحتي المسائيَّةِ في البحثِ عبرَ الشَّابِكَةِ لأجدَ أنَّ العبارةَ من أقوالِ عبدِ اللهِ بنِ المُفَفِّعِ في كتابهِ (الأدبُ الكبيرُ والأدبُ الصَّغيرُ) فراقني أن أسجِّلَ أجملَ عباراته التي قرأتها.

وفي اليومِ التَّالِيِ وقفتُ حينئذٍ أمامَ زملائِها في الصَّفِّ وقالتُ:

أصدقاؤي لقد عرفتُ قائلَ حِكْمَةِ البارحةِ إنَّه: عبدُ اللهِ بنُ المُفَفِّعِ في كتابهِ (الأدبُ الكبيرُ والأدبُ الصَّغيرُ)، ويسعدني أن أقرأ لكم سطوراً أعجبتني فسجَّلتُها في دفتري.

«تعلَّم حُسْنَ الاستماعِ كما تتعلَّم حُسْنَ الكلامِ، ومن حُسْنِ الاستماعِ إمهالُ المُتكلِّمِ حتَّى يقضيَ حديثَهُ، والإقبالُ بالوجهِ، والنَّظَرُ إلى المُتكلِّمِ، والوعيُّ لما يقولُ.

وإذا كَلَّمَكَ الكبيرُ فأصغِ إلى كلامِهِ، ولا تشغَلْ طرفَكَ عنه بنظرٍ إلى غيره، ولا أطرافَكَ بعملٍ، ولا قلبَكَ بحديثِ نفسٍ. واعلم أن إخوانَ الصِّدْقِ هم خيرُ مكاسبِ الدُّنيا، هم زينةٌ في الرِّخاءِ، وعدَّةٌ في الشُّدَّةِ، فلا تُفَرِّطَنَّ في اكتسابِهِم.»

...٢...

قالَ فراسٌ: اختياراتٌ جميلةٌ، يبدو أنَّه كتابٌ نافعٌ.

تابعتُ حينئذٍ: شكرًا لك، أنصحكم جميعاً بقراءتهِ فيه الكثيرُ من الحِكمِ، اسمعوا ماذا قالَ أيضاً:

«إن سمعتَ من صاحبِكَ كلاماً أو رأياً يُعجبُكَ فلا تنتحلِّهُ تزيُّناً به عندَ النَّاسِ.

ولا تُحدِّثَنَّ إلا مَنْ يرى حديثَكَ مَغْنَمًا.

حبَّبَ إلى نفسِكَ العِلْمَ حتَّى تُلزِمَهُ وتألِّفَهُ، ويكونَ هو لِدَّتِكَ وسلوكِكَ.

وليُعرفِ العلماءُ حينَ تجالسُهُم أنَّكَ على أن تسمعَ أحرصُ منك على أن تتكلَّمَ.»

تأثَّرَ الجميعُ بما سمعوه وقرَّروا أن يزيِّتوا الصَّفَّ بلوحاتٍ كُتِبَ عليها بعضُ من هذهِ الحِكمِ.

ابنُ المُفَفِّعِ بتصرُّفٍ*

مُعْجَمُ الكَلِمَاتِ

بادرَ: سارعَ، عدتُ العزمَ: بمعنى نويتُ، راقني: بمعنى أعجبتني، أصغ: أنصتُ واستمعَ، طرفَكَ: العينُ أو النَّظَرُ، الرِّخاءُ: سَعَةُ العيشِ وحسنُ الحالِ، الشُّدَّةُ: الأمرُ الذي يَصْعُبُ تحمُّلُهُ، فلا تُفَرِّطَنَّ: بمعنى لا تقصِّرْ، تنتحلِّهُ: تدعِيهِ، مَغْنَمًا: مَكْسَبًا، تُلزِمُهُ: بمعنى تُصاحبُهُ.

١. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً سليمةً، مُحاكياً قراءةَ المُعلِّمِ.

٢. أقرأ المقطعَ الثَّانِيَّ مُراعياً التَّلوينَ الصَّوتِيَّ المناسبَ.

* وُلِدَ ونشأ في مدينةِ البصرة سنة ١٠٦هـ، وكانَتْ وفاته عام ١٤٤هـ للهجرة، أهمُّ مُصنِّفاته كتابُ الأدبِ الكبيرِ والأدبِ الصَّغيرِ، كلية ودمنة ...



الفهم القرائي: أقرأ النَّصَّ قِراءةً صامِتَةً، مُراعِيًا الجَلِسةَ الصَّحيَّةَ، ثُمَّ أنْفِذُ النَّشاطَ:

١. أكْمِلُ الفَراغاتِ الآتيةَ بمفرداتٍ سمعتها في النَّصِّ:

- مفردٌ: مَهَامٌ
- مرادفٌ: اسْتَمِعَ
- جمعٌ: مَكْسَبٌ
- قائلُ الحِكمِ التي قرأتها حينُ
- يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عن
- الشَّخْصِيَّةُ التي أَثارتْ مَوْضُوعَ البَحْثِ عن قائلِ الحِكمةِ هي:

٢. أُبَيِّنُ مِيزةً من مِيزاتِ إِخوانِ الصِّدْقِ كما سَمِعْتُها من النَّصِّ.

٣. ذَكَرَ ابنُ المُفَفِّعِ آدابَ حُسنِ الاستماعِ، أَذْكَرُ بَعْضَها، ثُمَّ أَضِيفُ إِلِها آداباً أُخْرى.

٤. أصِلُ العبارةَ بمعناها المُناسب:

ليعرف العلماء حين تجالسهم أنك على
أن تسمع أحرص منك على أن تتكلم

إن سمعت من صاحبك رأياً يعجبك
فلا تتجله تزيئاً به عند الناس

لا تنسب لنفسك قولاً
ليس لك.

إذا كان الكلام من فضة
فإن السكوت من ذهب.

استثمر وقتك مع معلميك
بحرصك على الاستماع
والاستزادة من علمهم.

٥. أكْمِلُ الفراغَ فيما يأتي:

أحِبُّ إلى نفسي العلمَ عندما ، ، ،
..... ،

٦. أذكرُ مِنَ النَّصِّ أكبرَ عددٍ من الكَلِماتِ التي ابتدأتُ بها النَّصائحُ التي قرأتها حينئذٍ:

Blank lined area for writing answers to question 6.

٧. أَسْتَبِعِدُ الفِكرَةَ الَّتِي لا تَنتمِي إلى النَّصِّ:

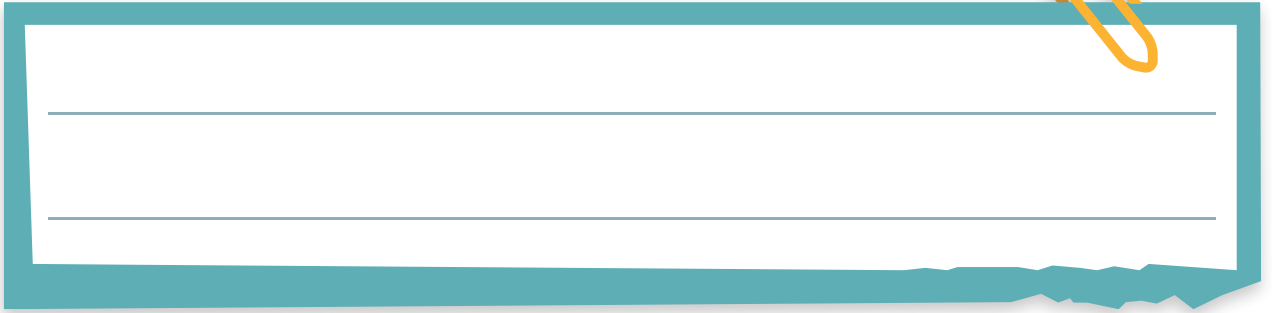
اجتماعُ التلاميذِ في الحديقةِ للاستماعِ إلى نصائحِ حينئذٍ.

الإصغاءُ الحسنُ يزيدُ فهمَ ما يُقالُ.

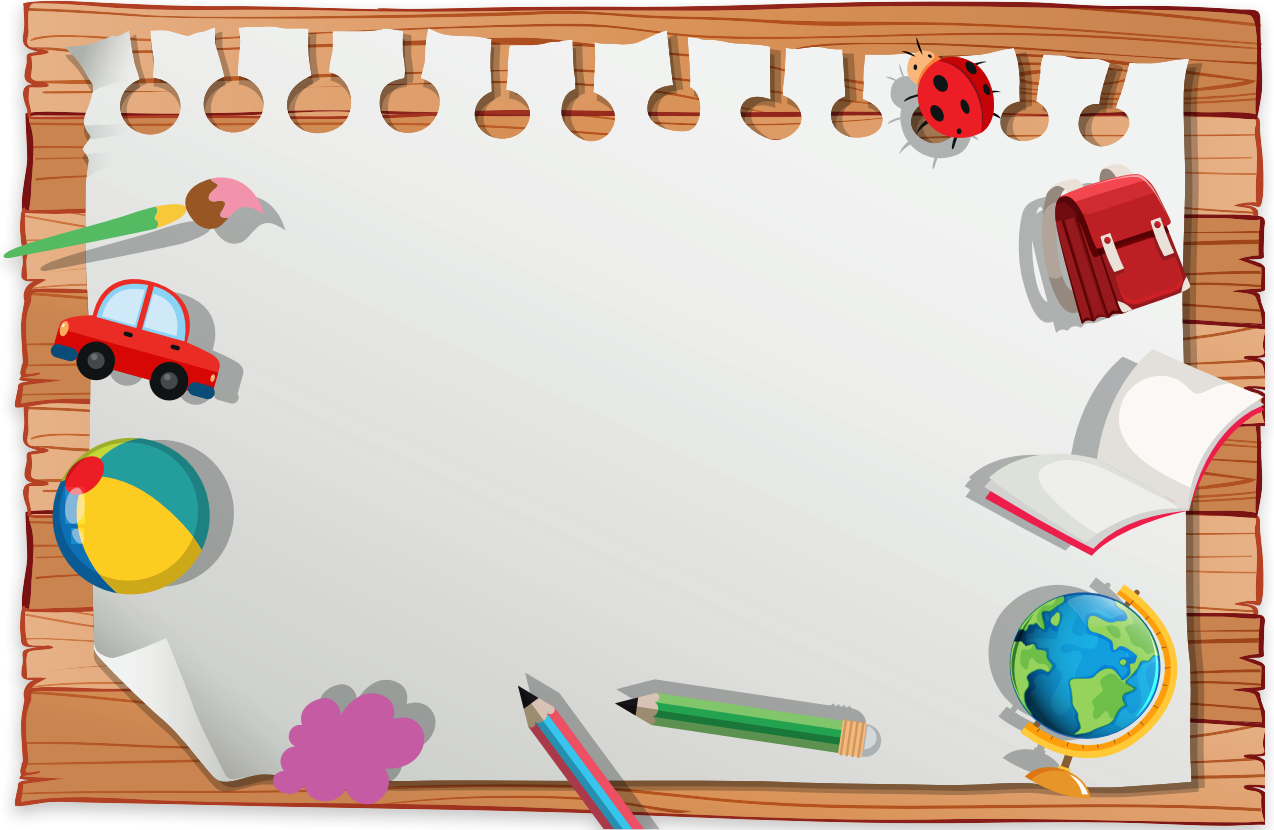
أوَّلُ العلمِ الصَّمْتُ.

الأصدقاءُ الصادقونَ هم خيرُ مكاسبِ الحياةِ.

٨. ينص القانون المدني السوري على محاسبة من ينتهك الملكية الفكرية للكاتب أو العالم أو المخترع، اقترح بالتعاون مع زملائي إجراءات تتبناها للحد من هذه الانتهاكات.



٩. أعمل مع مجموعتي على تجهيز قائمة بأداب الاستماع التي سنلتزمها في صفنا ابتداءً من اليوم.



١٠. أمثل مع زملائي حوارية عائلية أبطالها (أم - أب - أبناءهما) نقدم فيها القواعد والآداب التي تعلمناها من هذا النص.

أتواصل شفويًا: عبارات المناسبات



تقوم كل مجموعة بتمثيل إحدى المناسبات الاجتماعية السعيدة الآتية بطريقة الإيماء (من دون كلام): أو مناسبة أخرى، ثم تسأل زملاء عن العبارات المناسبة لما قدّم.



قواعد اللغة: ضمائر النصب المنفصلة



وطننا الغالي: إياك نُحبُّ ونقدِّسُ، وقد عاهدنا أنفسنا كي تبقى رايتك شامخةً، فالمُخلصُ الذي اجتهدَ في ربوعك إياه نحترمُ، وسنسلِّكُ معاً دربَ التَّمييزِ والإبداعِ ومن أجل ذلك إيانا شجّع المعلمُ.

(١)

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

- أ-
- نُحبُّ الوطنَ الغالي.
- نحترمُ المُخلصَ.
- ب-
- وطننا الغالي، إياك نُحبُّ.
- المُخلصُ، إياه نحترمُ.
- أدُلُّ على المفعولِ بِهِ في الجملة الأولى من القائمة (أ)، ثم أبينُ علامة إعرابه (الرفع، النصب، الجر).
 - ألاحظُ أنَّ الضَّميرَ (إياك) في القائمة (ب) محلّ المفعولِ بِهِ، وجاءَ مُنفصلاً، أهو مُعربٌ ظهرتِ الحركةُ على آخره، أم مبنيٌّ محلُّه النصبُ؟
 - ألاحظُ أنَّ كلمة (المُخلص) في المثال الثاني من القائمة (أ) جاءتْ مفعولاً بِهِ للفعلِ (نحترم)، أدُلُّ على الضَّميرِ المُنفصلِ الذي حلَّ مكانه في القائمة (ب)، ثم أبينُ علامة بنائه.

أُستنتج

ضميرُ النَّصْبِ الْمُنْفَصِلُ مَبْنِيٌّ يَحُلُّ مَحَلَّ الْمَفْعُولِ بِهِ فِي الْجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ.

أُطَبِّقُ:

1. أستخدمُ الضَّمِيرَ (إِيَّاكَ) فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ.
2. أدلُّ عَلَى ضَمِيرِ النَّصْبِ الْمُنْفَصِلِ، ثُمَّ أَذْكَرُ عِلَامَةَ بِنَائِهِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:
الْعِلْمُ نَافِعٌ فَيَأْتَاهُ أَبْتِغْيَ لِأَصْلِ إِلَى الْعُلَا.

(٢)

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

- إِيَّانَا شَجَّعَ الْمَعْلَمُ.
 - وَطَنَنَا الْعَالِي إِيَّاكَ نَحْبُ وَنَقْدُسُ.
 - الْمُخْلِصُ الَّذِي اجْتَهَدَ فِي رِبْوَعِكَ إِيَّاهُ نَحْتَرِّمُ.
1. ألاحظُ أَنَّ ضَمِيرَ النَّصْبِ الْمُنْفَصِلِ (إِيَّانَا) يَدُلُّ عَلَى جَمْعِ الْمُتَكَلِّمِينَ، أُبَيِّنُ دِلَالَةَ ضَمِيرِ النَّصْبِ الْمُنْفَصِلِ (إِيَّايَ).
 2. ألاحظُ أَنَّ ضَمِيرَ النَّصْبِ الْمُنْفَصِلِ (إِيَّاكَ) يَدُلُّ عَلَى الْمَفْرَدِ الْمَذْكَرِ الْمُخَاطَبِ، أُبَيِّنُ دِلَالَةَ ضَمَائِرِ النَّصْبِ الْمُنْفَصِلَةِ الْآتِيَةِ (إِيَّاكَ، إِيَّاكُمْ، إِيَّاكُنَّ).
 3. ألاحظُ أَنَّ ضَمِيرَ النَّصْبِ الْمُنْفَصِلِ (إِيَّاهُ) يَدُلُّ عَلَى الْمَفْرَدِ الْمَذْكَرِ الْغَائِبِ، أُبَيِّنُ دِلَالَةَ ضَمَائِرِ النَّصْبِ الْمُنْفَصِلَةِ الْآتِيَةِ (إِيَّاهَا، إِيَّاهُمَا، إِيَّاهُمْ، إِيَّاهُنَّ).

أُستنتج

1. ضَمَائِرُ النَّصْبِ الْمُنْفَصِلَةُ هِيَ:
 - إِيَّايَ: لِلْمَفْرَدِ الْمَذْكَرِ الْمُتَكَلِّمِ - إِيَّانَا: لِجَمَاعَةِ الْمُتَكَلِّمِينَ.
 - إِيَّاكَ: لِلْمَفْرَدِ الْمَذْكَرِ الْمُخَاطَبِ. إِيَّاكَ: لِلْمَفْرَدَةِ الْمُؤَنَّثَةِ الْمُخَاطَبَةِ. إِيَّاكُمْ: لِلْمُثَنَّى الْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ الْمُخَاطَبِ.
 - إِيَّاكُمْ: لِمُخَاطَبَةِ جَمَاعَةِ الذُّكُورِ. إِيَّاكُنَّ: لِمُخَاطَبَةِ جَمَاعَةِ الْإِنَاثِ.
 - إِيَّاهُ: لِلْمَفْرَدِ الْمَذْكَرِ الْغَائِبِ. إِيَّاهَا: لِلْمَفْرَدَةِ الْمُؤَنَّثَةِ الْغَائِبَةِ.
 - إِيَّاهُمَا: لِلْمُثَنَّى الْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ الْغَائِبِ. إِيَّاهُمْ: لِجَمَاعَةِ الْغَائِبِينَ الذُّكُورِ. إِيَّاهُنَّ: لِجَمَاعَةِ الْغَائِبَاتِ الْإِنَاثِ.
2. ضَمَائِرُ النَّصْبِ الْمُنْفَصِلَةُ مَبْنِيَّةٌ فِي مَحَلِّ نَصْبِ مَفْعُولٍ بِهِ.

1. أَمْلاً الْفَرَاعَاتِ بِمَا يَنَاسِبُ مِنْ ضَمَائِرِ النَّصْبِ الْمُنْفَصِلَةِ:
 - تَارِيخُنَا التَّلِيدُ نَقَدَّرُ.
 - الْمَمْرُضَاتُ الْمُخْلِصَاتُ نَحْتَرِّمُ.
 - أَنْتَمَا أَيُّهَا الْمَجْدَانِ، نَطَالِبُ بِالتَّفَوُّقِ الدَّائِمِ.
 - يَا رِجَالَ الْإِسْعَافِ يَحْتَرِّمُ الْمَوَاطِنُونَ.

القاعدة

ضميرُ النَّصْبِ الْمُنْفَصِلِ مَبْنِيٌّ يَحُلُّ مَحَلَّ الْمَفْعُولِ بِهِ فِي الْجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ.
وَضَمَائِرُ النَّصْبِ الْمُنْفَصِلَةُ هِيَ:

إِيَّاهُ: للمفردِ المذكرِ الغائبِ.	إِيَّاكَ: للمفردِ المذكرِ المخاطبِ.	إِيَّايَ: للمفردِ المذكرِ المتكلمِ.
إِيَّاهَا: للمفردةِ المؤنثةِ الغائبةِ.	إِيَّاكِ: للمفردةِ المؤنثةِ المخاطبةِ.	إِيَّانَا: لجماعةِ المتكلمينِ.
إِيَّاهُمَا: للمثنىِ المذكرِ والمؤنثِ الغائبِ.	إِيَّاكُمَا: للمثنىِ المذكرِ والمؤنثِ المخاطبِ.	
إِيَّاهُمْ: لجماعةِ الغائبينِ الذكورِ.	إِيَّاكُمْ: لمخاطبةِ جماعةِ الذكورِ.	
إِيَّاهُنَّ: لجماعةِ الغائباتِ الإناثِ.	إِيَّاكنَّ: لمخاطبةِ جماعةِ الإناثِ.	

مثالٌ معرَّبٌ:

- إِيَّاهُمْ كَرَّمَ الْمَعْلَمُ.
- إِيَّاهُمْ: ضميرُ مَنْفَصِلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ فِي مَحَلِّ نَصْبِ مَفْعُولٍ بِهِ مَقْدَمٌ.
- كَرَّمَ: فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ الظَّاهِرِ عَلَى آخِرِهِ.
- الْمَعْلَمُ: فاعِلٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

التقويم النهائي:

1. أقرأ ما يأتي، ثم أَسْتَخْرِجُ ضَمِيرَ النَّصْبِ الْمُنْفَصِلِ، وَأَذْكَرُ دَلَالَتَهُ:
 - إِيَّاهُ أَسَامِحْ لِأَنَّي أَحْتَرِّمُهُ.
 - إِيَّاكَ أَشَارُكَ كِي نَفُوزَ مَعًا.
2. أحوّل الجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى صِيغَةِ الْمَثْنَى الْمَخاطَبِ:
 - أَيُّهَا الْعَمَّالُ الْمَخْلِصُونَ إِيَّاكُمْ نَقَدَّرُ.

٣. أعرب ما وُضِعَ تحته خطُّ في الجملة الآتية:

إِيَّاكَ كَافَأَ الْمُدْرَسُ لِإِخْلَاصِكَ فِي آدَاءِ الْوَاجِبَاتِ.

٤. تحدّثْ لمدّةٍ دقيقةٍ عن مشاركتي وزملائي بمسابقةِ الفصاحةِ والخطابةِ في مدرستنا، موظفاً بعضَ ضمائرِ النَّصبِ المُنفصلةِ.

٥. أكتبْ فقرةً من ثلاثة أسطرٍ عن دورِ الأسرةِ والمدرسةِ في التّشجيعِ على الوصولِ للفوزِ في المسابقاتِ الوطنيّةِ، موظفاً بعضَ ضمائرِ النَّصبِ المُنفصلةِ.

إملاء: من مواطنِ الزيادةِ



خرج معلّمو المدرسة إلى الباحة كي يشرفوا على حفل أعدته إدارة المدرسة تكريماً للمتفوقين، وكانت الابتسامه تعلق وجوههم فرحاً بما حقّقه الطلاب.

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

— كانت الابتسامه تعلق وجوههم.

— خرج معلّمو المدرسة إلى الباحة كي يشرفوا على الحفل.

١. ألاحظ أن الفعل المضارع (تعلق) في المثال الأول انتهى بواو، أبين نوعها من حيث (أصليّة، زائدة).

٢. ألاحظ أن الاسم (معلّمو) في المثال الثاني جمع مذكّر سالم، أذكر مفردّه، ثم أبين نوع الواو فيه من حيث (أصليّة، زائدة).

٣. ألاحظ أن الواو في الفعل (يشرفوا) في المثال الثاني ليست من أصل الكلمة، أذكر دلالتها.

٤. ألاحظ أن الكلمات (تعلقو - معلّمو - يشرفوا) انتهت بواو، أبين الحرف الذي فرّق بين واو الجماعة المتصلة بالفعل والواو الأصليّة.

٥. أبين ماذا أسمي الألف التي تُفرّق بين واو الجماعة، وغيرها من أنواع (الواو)؟

أستنتج

ألف التّفريق: ألف تُرادُ بعدَ ضميرِ (واو الجماعة) المتّصلِ بالأفعالِ، وسُمّيَت ألف التّفريق؛ لأنها تُفرّق بين ضميرِ واو الجماعة المتّصلِ بالأفعالِ، والواو الأصليّة، وواو جمعِ المذكّر السّالم في حالة الرّفْع عند الإضافة.

أحدّد الكلمة التي تحتاجُ إلى ألف التّفريق من الكلمات الملوّنة الآتية، ثمّ أرسّمها بمكانها الصّحيح:

- يشدو الطائرُ على الأغصان.
 – اللاعبون رسّموا خطّةً مُحكّمةً للفوزِ
 بالبطولة.

القاعدة.

ألف التّفريق: أَلْفٌ تُزَادُ بَعْدَ ضَمِيرِ (واو الجماعة) المَتَّصِلِ بِالأفعالِ، وَسُمِّيَتْ أَلْفُ التّفريقِ؛ لأنها تُفَرِّقُ بَيْنَ ضَمِيرِ واو الجماعةِ المَتَّصِلِ بِالأفعالِ، والواوِ الأَصْلِيَّةِ، وواوِ جَمْعِ المذكَرِ السَّالِمِ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ عِنْدَ الإِضَافَةِ.

التّقوِيمُ النَّهائِيُّ:

١. أُعِلِّلُ زيادةَ أَلْفِ التّفريقِ فِي الفِعلِ (ذهبوا) الواردِ فِي البَيْتِ الآتِي:

– قالَ أحمدُ شوقي مَبِيناً أثرَ الأخلاقِ فِي تقدُّمِ الأُممِ واستمرارِها:

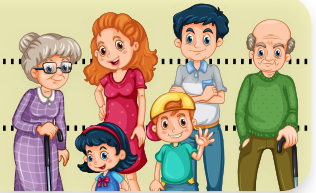
وَإِذَا الأُممُ الأخلاقُ ما بَقِيَتْ فَإِنْ هُمُ ذَهَبَتْ أخلاقُهُمُ ذَهَبُوا

٢. أُعِلِّلُ عَدَمَ زيادةِ أَلْفِ التّفريقِ فِي الفِعلِ (يغفوا) الواردِ فِي البَيْتِ الآتِي:

– قالَ إبراهيمُ طوقان:

رَاحَ يَأويَ إِلى العُصونِ وَلكِنْ كَيفَ يَغفوا مَشَرْدُ الأَفكارِ

٣. أَكْتُبُ فِقرَةً أَتحدَّثُ فِيها عَن عَمَلِ قَمْتُ بِهِ لِمِسانِدَةِ أُسرتِي مُوظِّفاً زيادةَ أَلْفِ التّفريقِ فِي نِهايةِ الأفعالِ المُتَّصِلَةِ بِضميرِ الجماعةِ (الواو).





أكتبُ الجُمْلَ الآتيةَ بخطِّ الرَّقْعَةِ مُحَاكِيًا النَّمُودَجَ الآتِي:

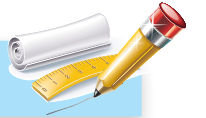
لِكُلِّ إِنْسَانٍ وَطَنَانٌ ... وَطَنُهُ الْأُمُّ وَسُورِيَّةُ

يَعِيشُ الْمَرْءُ مَا اسْتَحْيَا بِخَيْرٍ وَيَبْقَى الْعُورُ مَا بَقِيَ لِلْحَاءِ

صَلَّحْ أَمْرَكَ لِلْأَخْلَاقِ مَرْجِعُهُ فَقَوِّمِ النَّفْسَ بِالْأَخْلَاقِ تَسْقِمُ

تَقَامُ مِنْ الْإِسْتِمَاعِ كَمَا تَقَامُ مِنْ الْكَلَامِ

أَعَبَّرْ كِتَابِيًّا: أَسَالِبَ لِلتَّعْبِيرِ



أَخْتَارُ أَحَدَ الْمَوْضُوعَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُ تَقْرِيرًا عَنْهُ:

- زِيَارَةُ الْمَتْحَفِ الْوَطْنِيِّ فِي مَدِينَتِي.
- مُشَارَكَةُ شَرْطِيِّ الْمُرُورِ فِي يَوْمِ الْمُرُورِ الْعَالَمِيِّ.

الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمْ

أَنَاقِشُ زَمِيلِي بِجَوَارِي، ثُمَّ نَخْتَارُ فَنَجَانِ الْقَهْوَةَ الَّذِي سَيَمْتَلِي أَوَّلًا.

مَدَّةُ اللَّعْبَةِ
١٥ دَقِيقَةً



أَنَاقِشُ اخْتِيَارَنَا وَاخْتِيَارَاتِ زَمَلَائِي مَعْلِينَ اخْتِيَارَنَا.

لُغْرُ لُغْوِي:

مَرَّ الْعِمَادُ الْأَصْفَهَانِيُّ بِالْقَاضِي الْفَاضِلِ وَهُوَ رَاكِبٌ حِصَانَهُ، فَقَالَ لَهُ: **دَامَ عَلَا الْعِمَادُ**، فَأَجَابَهُ الْعِمَادُ عَلَى الْفُورِ: **سِرْ فَلَ كِبَا بَكَ الْفَرَسِ**.
لِلْوَهْلَةِ الْأُولَى قَدْ تَجَدُّ أَنْ هَاتَيْنِ الْجَمَلَتَيْنِ الْمَكْتُوبَتَيْنِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ عَادِيَّتَانِ وَلَكِنْ هُنَاكَ سِرٌّ فِيهِمَا، أَتَأَمَّلُهُمَا لِمُدَّةِ دَقِيقَتَيْنِ وَأَحْوَلُ قَرَأَتَهَا بَدَأَ مِنَ الْحَرْفِ الْأَخِيرِ، ثُمَّ أُخِيرَ زَمَلَائِي بِمَا لَاحِظْتُهُ.

سِرْ فَلَ كِبَا بَكَ الْفَرَسِ.

دَامَ عَلَا الْعِمَادُ



أَتَوَاصَلُ مَعَ أُسْرَتِي

أَكْتُبُ بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي عَشْرَةَ أُسْطُرٍ عَنِ أَكْلَةِ شَعْبِيَّةٍ مُفَضَّلَةٍ لَدَى أُسْرَتِي.



الوحدة الخامسة قيم اجتماعية



أرسم عقارب الساعة عند بدء تنفيذ التّقيّم على السّاعة الأولى، ثمّ أرسم عقارب السّاعة عند انتهاء
على السّاعة الثّانية.

أحسب المدة التي استغرقتها لإتمام التّقيّم



١. أكتب جملةً من أحد نصوص الوحدة الخامسة تُعطي معنى يتوافق مع النصيحة الآتية:

قال الزهاوي:

عاشِرُ أناساً بالذكاء تَمَيَّزُوا

واخترَ صديقَكَ من ذوي الأخلاقِ

٢. أكتب من عندي جملةً تُعبّر عن رأيي، وأخرى تُعبّر عن حقيقة:

— جملةً تُعبّر عن رأيي:

— جملةً تُعبّر عن حقيقة:

٣. أقرأ ما يأتي، ثم أنقذ النشاط:

راحت عصفيرُ السنونو تبحث عن صيف آمن في مكان ذي دفءٍ من هذه الأرض، بينما أمضى الدوريُّ وأطفاله الصغارُ نبتاءً رائعاً مليئاً بالعمل والنشاط، معلماً صغاره التحليق في السماء.

أ. أدخل تنوين النصب على كل من الكلمتين (دفء - سماء).

ب. أستخرج من النص السابق أحد الأسماء الخمسة، ثم أبين محله من الإعراب.

٤. أختار الإجابة الصحيحة، مما بين القوسين في كل عبارة مما يأتي:

— إن التلميذين (مجتهدان، مجتهدين، مجتهدون).

— (ما زال، إن، لعل) الدرس ممتع.

— (صارت، لكن، أن) قطرات الندى لآلىء.

— إن (اللذان ، اللذين ، الذين) درسا متفوقان.

٥. أملأ الفراغ بأحد الأسماء الخمسة في الجمل الآتية:

— لم ينطق بكلمة

— إن يدعونا إلى الاجتهاد.

٦. أكتب صلة مناسبة لكل اسم موصول في الجمل الآتية :

— كرم المعلم اللواتي في تنظيف ساحة المدرسة.

— نحترم من على الماء.

٧. في حال طلب مني تنظيم ندوة حول أهمية المواهب والهوايات في حياة تلميذ الصف

السادس الابتدائي، فإن الآراء التي سأقدمها ستكون كالآتي:

8. أتسابقُ أنا وزملائي لأكتب أكبر عددٍ ممكن من الجملِ موظِّفاً الضمائرَ والأفعالَ الآتيةَ في خمسِ دقائق، ثمَّ أحصي عددَ الجملِ التي كتبتها:

9. أستخرجُ من الجملةِ الآتيةِ كلمتين تعبّرُ كلٌّ منهما عن الإعرابِ الموجودِ في البطاقتينِ الآتيتين:
(أنا طالبٌ مجتهدٌ، إيايَ يحترمُ المدرّسُ)

ضميرٌ :

نصبٌ منفصلٌ مبنيٌّ على الفتحِ في محلِّ نصبٍ مفعولٌ بهٍ.

ضميرٌ :

رفعٌ منفصلٌ مبنيٌّ على السكونِ في محلِّ رفعٍ مبتدأً.

10. أكملُ المُخطَّطَ الآتي بناءً على فهمي لدروسِ الوحدةِ الثالثةِ (مواهب وهوايات):

بالرّأي والرّأي الآخر	يناديني الصّباح
.....
اخترتُ لكم	وتنُّ العصافير
.....

تعلّمتُ من درّس:

الوحدة السادسة: العالم من حولنا

سأكون بعد دراسة هذه الوحدة قادراً على:

- تعرّف عناصر الصّور المعروضة ووصفها.
- مراعاة آداب الاستماع والتحدّث.
- فهم النّصّ المُستمع إليه، والاستفسار عمّا لم أفهمه بعد انتهاء الاستماع.
- قراءة نصوص الوحدة قراءةً جهريةً سليمةً مراعيًا مهارات القراءة الجهرية.
- تقسيم النّصّ القرائي إلى فكره.
- التّواصل الشّفويّ (تقديم عرض شفويّ — تقديم عرضٍ مرفقٍ بالمؤثّرات — تعرف الندوة).
- تصنيف الجمل وفق ما تعبّر عنه (حقيقة — رأي — خيال).
- تعرّف المفاهيم النّحويّة (النّعتُ والمنعوتُ — العطفُ — العددُ — المضاف إليه)، واستعمالها في قراءتي وكتابتي وحديثي.
- تطبيق قواعد مواطن الحذف والزيادة — والتاء المربوطة والمبسوطة — وتدريبات إملائية عامّة.
- تمييز خطّ الرّقعة من خطّ النّسخ.
- محاكاة كتابة جمل بخطّ الرّقعة.
- كتابة موضوع في التّعبير (كتابة القصّة القصيرة (عناصرها — تعريفها) — كتابة تعليقٍ مناسبٍ على صورة — كتابة قصّة قصيرة).
- تقدير الشّخصيات العالميّة المُبدعة وأثرها في المجتمع.
- التّفكير وإمعان النّظر بكلّ ما يحيط بنا.
- التّمثّل بنقاء الطّبيعة.



وَشَوْشَاتُ السَّاقِيَةِ

1

غَسَلَ الصَّبَاحُ بَيْوتَ قَرِيَّتِنَا وَرَفَّ عَلَى الدُّرُوبِ
وَحَنَا يَدْلُهَا الشُّعَاعُ مِنَ الصَّبَاحِ إِلَى الْمَغِيبِ

أَتأملُ الصُّورَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُنْفِذُ النِّشَاطَ:



١. أَحَدْتُ زَمَلَائِي بِمَكُونَاتِ الصُّورِ السَّابِقَةِ.
٢. أَخْبِرُ زَمَلَائِي بِالْخِدْمَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ الَّتِي لَاحِظْتُهَا فِي الصُّورِ السَّابِقَةِ.
٣. أَضِيفُ إِلَى الصُّورِ السَّابِقَةِ أَشْيَاءَ أَحَبُّ أَنْ أَرَاهَا فِي الرَّيفِ.

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مُتَابِعاً الْمُتَحَدِّثَ، ثُمَّ أُنْفِذُ النِّشَاطَ:



١. أَخْبِرُ زَمَلَائِي بِاسْمِ الشَّهْرِ الَّذِي سَمِعْتُهُ فِي النَّصِّ.
٢. أَذْكَرُ أَمَاكِنَ سَمِعْتُهَا فِي النَّصِّ.
٣. أَقْتَرِحُ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلنَّصِّ.



وَشَوْشَاتُ السَّاقِيَةِ

بستائنا في السَّهْلِ لكنَّ بيئنا في الرَّابِيَةِ
بَكَّرْتُ لِلبِسْتَانِ مَعَ جَدِّي وَأُخْتِي غَالِيَةِ
أَلْهُو أَلْمُ الْوَرْدِ أَسْمَعُ وَشَوْشَاتِ السَّاقِيَةِ
تَشْدُو أَغَانِيَهَا تَقْصُّ حِكَايَةَ لِلدَّالِيَةِ
فِي صَوْتِهَا لِحْنٌ وَمَوْسِيقَا وَسِحْرُ الْقَافِيَةِ

قَالَتْ: أَتَى نَيْسَانُ يُوقِظُ كَلَّ عَيْنٍ غَافِيَةِ
نَيْسَانُ فِيهِ النُّورُ فِيهِ السِّدْفُ فِيهِ الْعَافِيَةِ
يُعْطِيكَ أَنْسَامًا وَأَفْيَاءً وَشَمْسًا ضَاحِيَةِ
أَمَّا أَنَا.. أُعْطِيكَ مِنْ مَائِي كَوْوَسًا صَافِيَةِ
وَالصَّيْفُ يُعْطِيكَ الْعِنَاقِيدَ الْعَذَابِ الْحَالِيَةِ

لَا تَحْرِمِي مِنْهُنَّ أَسْرَابَ الطُّيُورِ الشَّادِيَةِ
مُدِّي ظِلَالِكَ وَالْقُطُوفِ الْحَالِيَاتِ الدَّانِيَةِ
لِلطَّيْرِ لِلْإِنْسَانِ لِلْمُحْتَاجِ حَتَّى الْمَاشِيَةِ
أَعْطِي بِلَا مَنٍّ، بِلَا بُخْلِ بِلَا أَنْانِيَةِ
وَاسْتَقْبَلِي الدُّنْيَا وَمَنْ فِيهَا بِنَفْسٍ رَاضِيَةِ

حامد حسن*

مُعْجَمُ الْكَلِمَاتِ:

الرَّابِيَةِ: ما ارتفع من الأرض.

وَشَوْشَات: همسات.

الشَّادِيَةِ: المغرَّدة.

القُطُوف: الثَّمار المقطوفة.

مَنْ: الاعتدادُ بالإحسانِ وذكره.

الْأَنَانِيَةِ: حُبُّ الدَّاتِ وتفضيلها على الآخرين.

١. أقرأ المقطع الأول مراعيًا لفظَ حرفي السّينِ والشّينِ.
٢. أقرأ المقطع الثاني مراعيًا أسلوبَ الحوارِ.
٣. أقرأ المقطع الثالثَ مراعيًا أسلوبَ الطّلبِ.
٤. أقرأ النّصَّ قراءةً جهريةً سليمةً مراعيًا التّلوينَ الصّوتيَّ المناسبَ للمعنى.



الفهم القرائي: أقرأ النّصَّ قراءةً صامتةً متجنبًا المُشْتَتَاتِ، ثُمَّ أَنْفِذِ النّشاطَ:

١. أكمل الجدول الآتي:

مفردٌ:	العناقيد:	مصدرٌ:	مُدِّي:	معنى:	الحالية:
جمعٌ:	رايية:	مثنى:	حكايةٌ:	ضدٌ:	بكرتٌ:

٢. أكتبُ عبارةً تدلُّ على الموضوع الذي يدورُ حوله النّصُّ؟

٣. أذكرُ معنى كلمة (الدّفء) حسبَ سياقها في كلِّ من الجملتين الآتيتين:

تَمَنَحُنِي أُمِّي الدّفءَ.

نيسانُ فِيهِ الدّفءُ.

٤. أصلُ كلِّ عبارةٍ بما يناسبُها:

- تقصُّ حكايةً للدَّالية
- أسمعُ وشوشاتِ السَّاقية
- بستاننا في السَّهلِ لكنَّ بيتنا في الرَّابية
- أعطي بلا مَنْ، بلا بُخلٍ بلا أنانية
- حقيقةٌ
- نصيحةٌ
- خيالٌ

٥. أحدثُ زملائي عن جمالِ الحياةِ في الرِّيفِ كما بدتْ في النَّصِّ.



٦. أقرأ العباراتِ الآتية، ثمَّ أكتبُ رقمَ المقطعِ الذي تنتمي إليه كلُّ عبارةٍ:

- الإقبالُ على الحياةِ بنفسٍ مُنْفِتِحَةٍ (.....)
- نغمُ السَّاقيةِ يشبهُ الشَّعْرَ (.....)
- في الرِّبيعِ نشعُرُ بالدَّفءِ والصَّحَّةِ (.....)

٧. أختارُ مقطعاً أعجبنى من النَّصِّ، وأبيِّنُ السَّببَ

٨. أكملُ المُخَطَّطَ الآتي المُعَبَّرَ عن فِكْرِ النَّصِّ:

الفكرةُ العامَّةُ: جمالُ الطَّبيعةِ في الرِّيفِ

الفكرةُ الرَّئيسةُ الثَّالثةُ:
خيراتُ الطَّبيعةِ وكرمُها

الفكرةُ الرَّئيسةُ الثَّانيةُ:
.....
.....

الفكرةُ الرَّئيسةُ الأولى:
يومياتُ الحياةِ في
.....

٩. أتعاون أنا وزملائي على إكمالِ المخططِ الآتي:

الحياة في الريف

رأيتُ فيها بعدما عرفتُها

ما أودُّ معرفتُها عنها

ما أعرفُها عنها

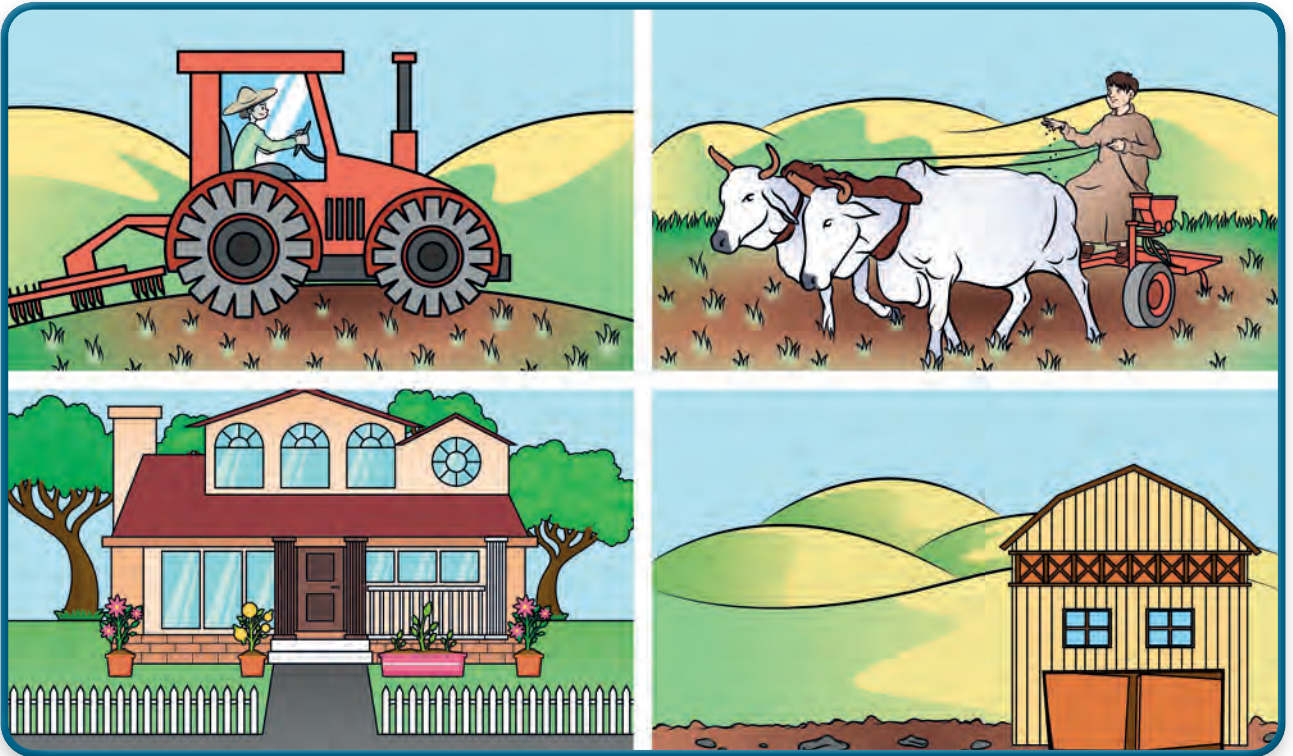
.....

.....

.....

١٠. أختارُ من النصِّ مقطعاً أعجبني، وأحفظُهُ، ثمَّ أرددهُ على مسامعِ زملائي.

أتواصلُ شفويّاً: تقديمُ عرضِ شفويّ



أتأمّلُ الصُّورَ السَّابِقةَ، ثمَّ أناقشُ زميلي بالخدماتِ المُتوفِّرةِ في الريفِ، ومدى تطوُّرها مع مرورِ الزَّمنِ، لنقدِّمَ أمامَ زملائنا عرضاً شفويّاً حولَ تطوُّرِ الريفِ، ومدى تقدُّمِ الخدماتِ الاجتماعيَّةِ فيه.



عرض علينا معلّمنا مشهداً تمثيلاً عن الطّبيعة الجميلة في وطننا، فشهدنا السّهول المزيّنة بالعشب الأخضر والجبال التي تنحدر منها المياه العذبة، ثمّ بدأت المشاهدة تعرض حياة القرويين وكيف يعتني الفلاحون النشيطون والفلاحات النشيطات بالبساتين والدواجن. فأدرّكنا جمال وطننا، وتعرّفنا بساطة الحياة في أريافنا السّاحرة.

- ١ -

أقرأ المثلين الآتين، ثمّ أنفذ النشاط:

- شاهدنا السّهول المزيّنة بالعشب الأخضر.

- يتحدّث عن الطّبيعة الجميلة.

١. ألاحظ أنّ كلمة (المزيّنة) وصفت كلمة سبقتها هي (السّهول)، أحدّد الكلمة التي وصفت (العشب) في المثال الأوّل.

٢. تسمّى الكلمة التي تصف اسماً قبلها (صفةً)، أستخرج الصّفة من المثال الثاني، ثمّ أحدّد الموصوف.

أستنتج

تذكر الصّفة لتصف اسماً قبلها يسمّى الموصوف.
الموصوف هو الاسم الذي يسبق الصّفة.

أطبّق:

أحدّد الصّفة والموصوف فيما يأتي:

- قرأت اليوم قصة جميلة.

- قال الشّاعر حامد حسن:

واستقبلي الدنيا ومَنْ فيها بنفسٍ راضية

لا تحرمي منهنّ أسراب الطيور الشّادية

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

- عرض علينا معلّمنا مشهداً تمثلياً.

- يتحدّث عن الطّبيعة الجميلة.

- رأيتُ في السماء غيمتين جميلتين.

- يعتني الفلاحون الشّيطون بالبساتين.

١. أحدّد الصّفة والموصوف في الأمثلة السّابقة.

٢. تطابق الصّفة موصوفها في: (التّذكير أو التّأنيث، والتّعريف أو التّنكير)، أبيّن ذلك التّطابق في الأمثلة السّابقة.

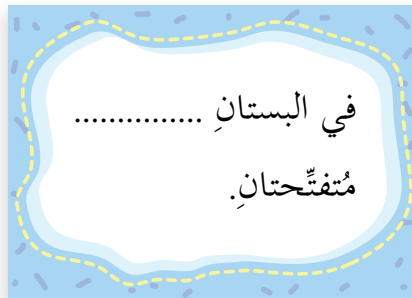
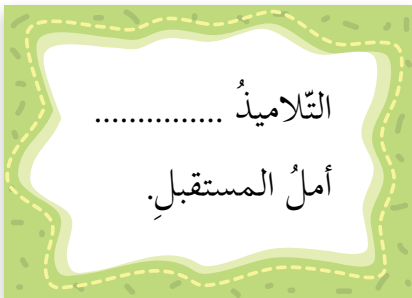
٣. تطابق الصّفة موصوفها في: (الإفراد أو التّثنية أو الجمع، وعلامة الإعراب)، أبيّن ذلك التّطابق في الأمثلة السّابقة.

أستنتج

تطابق الصّفة موصوفها في: (التّذكير أو التّأنيث، والتّعريف أو التّنكير، والإفراد أو التّثنية أو الجمع، وعلامة الإعراب).

أطبّق:

أتمم الفراغ فيما يأتي بما يلزم من صفة أو موصوف مناسبين:



الصِّفَةُ:

لفظٌ يُذَكَّرُ ليصفَ اسماً
قَبْلَهُ يسمَّى الموصوفَ.

+

الموصوفُ:

هو الاسمُ الذي يسبقُ
الصِّفَةَ.

تطابقُ الصِّفَةِ موصوفها في:
(التذكير أو التأنيث، والتعريف
أو التنكير، والإفراد أو التثنية
أو الجمع، وعلامة الإعراب).

مثالٌ معربٌ:

- تزيّن البساتين بزهراتٍ ملوّناتٍ.
- تزيّن: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمّةُ الظاهرةُ على آخرِهِ.
- البساتين: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمّةُ الظاهرةُ على آخرِهِ.
- بزهراتٍ: الباء: حرفٌ جرٌّ، زهراتٍ: اسمٌ مجرورٌ وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظاهرةُ على آخرِهِ.
- ملوّناتٍ: صفةٌ مجرورةٌ، وعلامةُ جرِّها الكسرةُ الظاهرةُ على آخرِها.

التقويمُ النَّهائِيُّ:

1. أقرأ الآيات الآتية، ثم أصمّم جدولاً مُمَثِّلاً في دفتري، وأملاً حَقولَهُ بالمَطْلُوبِ:

- قالَ البَحْتَرِيُّ في وصفِ الرَّبِيعِ:

أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا مِّنَ الحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ

- قالَ الشَّاعِرُ أبو فِرَاسِ الحَمْدَانِيُّ مَفْتَخِرًا:

سَيَذْكَرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جِدُّهُمْ وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلَمَاءِ يُفْتَقَدُ البَدْرُ

- قالَ الشَّاعِرُ إِبِلِيَا أبو مَاضِي دَاعِيًا إلى العَطَاءِ من غيرِ مُقَابِلِ:

مَنْ ذَا يُكَافِي زَهْرَةً فَوَاحَةً أَوْ مَنْ يُثِيبُ البُلْبُلَ المُتْرَمَّا

الصِّفَةُ	الموصوفُ	حالاتُ التَّطَابُقِ

٢. احوّل الموصوف في الجملة الآتية إلى المثني المُذكر مرّةً، ثمّ إلى المثني المؤنث مرّةً أخرى، وأجري التّغيير اللازم:

العاملُ المُخلصُ بيني مجدّ الوطن.

٣. أتحدّثُ أمامَ زملائي لمدّةٍ دقيقتين عن رحلةٍ قمتُ بها مع زملائي إلى أحدِ المُتنزّهات، مُستعملاً الصّفة في وصفِ الأحداثِ والمشاهداتِ.

٤. أكتبُ فقرةً من سطرَيْن عن طرائقٍ اقترَحها للحفاظُ على البيئَةِ، مُستعملاً الصّفة في سياقِ الجملِ.

”

.....

.....

“

إملاء: من مواطنِ الحذفِ



النّجّارُ: كلُّ ما أسعى إليه بعدَ هذهِ الحادثةِ المرّوعةِ أن أطوّرَ عملي، وأحسّن أدائي لمواكبةِ أحدثِ خطوطِ الإنتاجِ.

المُشرفُ: يبدو أنّك مؤمنٌ بواجباتك تُجاء مهنتك، وتحريصٌ على تطوير ذاتك، وهذانِ الأمرانِ يزيدانِ من احترامي لك. فأنت تُلزِمُ نفسك أداءَ ما هو واجبٌ عليك مقابلَ حقوقك، وهذا يُعلي شأنك بين هؤلاءِ العاملين الذين يعملون معك يداً بيدٍ.

— ١ —

أقرأ الأمثلة الآتية، ثمّ أنقذ النشاط:

— هذا يُعلي شأنك بين هؤلاءِ العاملين. — كلُّ ما أسعى إليه بعدَ هذهِ الحادثةِ أن أطوّرَ عملي.

— هذانِ الأمرانِ يزيدانِ من احترامي لك.

١. أحدّد أسماء الإشارة في كلِّ من الأمثلة السّابقة ثمّ أبيّن دلالتها من حيث: (مفردٌ مؤنثٌ - مفردٌ مذكّرٌ - جمعٌ)

٢. ألاحظُ أنّ أسماء الإشارة سُبقت بـ (ها) التّنبية، أبيّن الحرف الذي لُفظَ بعدها ولم يُكتب في كلِّ منها.

أُستنتج

تُحذفُ الألفُ كتابَةً من (ها) التَّنبيهِ عندَ اتِّصالِها بأسماءِ الإِشارةِ: (هذا - هذه - هذان - هذين - هؤلاء*)

أُطبِّقُ:

أضيفُ (ها) التَّنبيهِ إلى أسماءِ الإِشارةِ الآتيةِ:

— ... إذا رأيَ سديداً. — ... ذانِ مُهندسانِ بارعانِ. — ... تانِ عاملتانِ نشيطتانِ.

— ٢ —

أقرأُ المثالينِ الآتيينِ، ثمَّ أنفذُ النَّشاطَ:

— الشَّاعرُ المتنبِّيُّ هو أحمدُ بنُ الحسينِ.

— الخنساءُ تماضُرُ بنتُ الشَّرِيدِ من شاعراتِ العربِ المُجيداتِ.

١. ألاحظُ أنَّ كلمتي (ابن، ابنة) في المثالينِ السَّابقينِ وقَعتا بينَ اسمينِ علمينِ، أبينُّ العلاقةَ بينَ كلِّ من هذينِ الاسمينِ.

٢. أبينُّ الحرفَ المحذوفَ من كلمةِ (ابن، ابنة) في المثالينِ السَّابقينِ.

أُستنتج

تُحذفُ همزةُ الوصلِ من (ابن، ابنة) إذا وقَعتا بينَ اسمينِ علمينِ ثانيهما أَبٌ للأوَّلِ.

أُطبِّقُ:

أبينُّ سببَ إثباتِ همزةِ ابنِ أو حذفِها في كلِّ مما يأتي:

— إنَّه ابنُ الوليدِ البطلُ الشُّجاعُ.

— خالدُ بنُ الوليدِ هو قائدُ معركةِ اليرموكِ.

القاعدة

— تُحذفُ الألفُ كتابَةً من (ها) التَّنبيهِ عندَ اتِّصالِها بأسماءِ الإِشارةِ: (هذا - هذه - هذان - هذين - هؤلاء)

— تُحذفُ همزةُ الوصلِ من (ابن، ابنة) إذا وقَعتا بينَ اسمينِ علمينِ ثانيهما أَبٌ للأوَّلِ.

التَّقويْمُ النَّهائِيُّ:

١. أستخرجُ أسماءَ الإِشارةِ الواردةَ في البيتينِ الآتيينِ، وأبينُّ الحرفَ المحذوفَ في كلِّ منهما.

تبقى ألف (ها) التَّنبيهِ التي تدخلُ على اسمِ الإِشارةِ (تان) لتصبحَ (هاتان - هاتين).

قال البحرِيُّ مادحاً:

وَأَكْرِمَ بَغْرِسٍ هَؤُلَاءِ أُصُولُهُ وَأَعْظَمَ بَبَيْتٍ هَؤُلَاءِ قَوَاعِدُهُ

قال حافظ إبراهيم مؤكداً عروبة مصر والوحدة العربية:

هذي يدي عن بني مصر تصافحكم فصافحوها تصافح نفسها العرب

٢. احوّل الجملة الآتية إلى صيغة المثني المذكّر مرّةً، ثمّ إلى صيغة الجمع مرّةً أخرى.

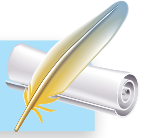
هذا العاملُ مخلصٌ في عمله.

٣. أعلّل إثبات همزة (ابن) أو حذفها في كلِّ ممّا يأتي:

– أبو فراس الحمداني، الحارث بن سعيد شاعرٌ مشهورٌ.

– ابنُ المقفّع أديبٌ وفيلسوفٌ عظيمٌ.

الخطّ: تعزيز



١. اكتب الجمل الآتية بخطّ الرقعة محاكياً التّمودج الآتي:

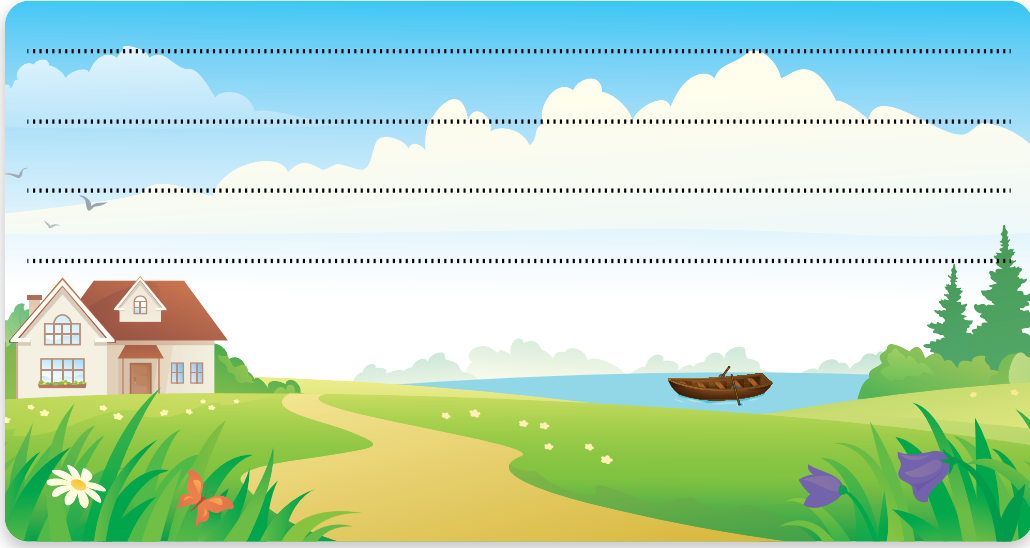
أَلْهُو أَلْمُ الْوَزْدُ أَسْمَعُ وَسَوَاتِ السَّافِيَةِ

بَكَرَتْ لِبِسَانٍ مَعَ جَدِّي وَأُهْتَمِي غَالِيَةِ

أَنِّي نَيَّانٌ يُؤَوِّظُ كُلَّ عَيْنٍ غَافِيَةِ

نَيَّانٌ فِيهِ السُّورُ فِيهِ الدَّفُّ فِيهِ الْعَافِيَةِ

٢. أوظف الكلمات التي تدربت على كتابتها بخط الرقعة لأوجه بطاقة دعوة لصديقي المسافر أصف فيها مظاهر الجمال التي تزين قريننا وأدعوه لزيارتي في شهر نيسان.



أعبر كتابياً: عناصر القصة وتعريفها وكتابة القصة القصيرة



أتعلم:

أتأمل القصة المصورة الآتية، ثم أكمل الفراغات الآتية بما يناسبها:



تدور أحداث القصة في الغابة.

الشخصيتان الرئيستان في القصة: الأرنب و

تسبقت الشخصيتان الرئيستان صباحاً.

الهدف من القصة: الاجتهاد والمثابرة طريق الفوز.

الفكرة الرئيسة في القصة

أَسْتَنْجِ

القصة القصيرة: مجموعة من الأحداث المترابطة من نسج خيال الكاتب حول فكرة لها هدف معين، وقد تكون مرتبطة بالواقع، وتختلف عناصرها حسب نوع القصة.
عناصر القصة القصيرة:

1. الشخصيات الرئيسة والثانوية داخل القصة.
2. المكان والزمان اللذان حدثت فيهما القصة.
3. الفكرة الرئيسة في القصة.
4. الهدف من القصة.

أَتَدَرَّبُ:

أتأمل القصة القصيرة المصورة، ثم أكمل ما يأتي:



1. الشخصيات الرئيسة:
2. الشخصيات الثانوية:
3. المكان:
4. الزمان:
5. الفكرة الرئيسة:
6. الهدف من القصة:

أَطَبِّقُ:

أعمل مع مجموعتي لكتابة قصة قصيرة بعد رسم مخطط للعناصر والأحداث.

العب وأتعلم

مُدَّة التنفيذ ١٥ دقيقة
المجموعة الفائزة هي التي تصل
إلى أكبر عددٍ من الإجابات الصحيحة.

أعمل مع مجموعتي:

١- كل فرد يكتب سؤالاً أو أكثر حول موضوع الدرس ويضعه في الصندوق.

٢. يعطي قائد المجموعة الصندوق للمجموعة المجاورة.

٣. آخذ سؤالاً من الصندوق الذي وصلنا، ثم أتعاون مع أفراد مجموعتي على كتابة الإجابة الصحيحة لأكثر قدر ممكن من الأسئلة للفوز.

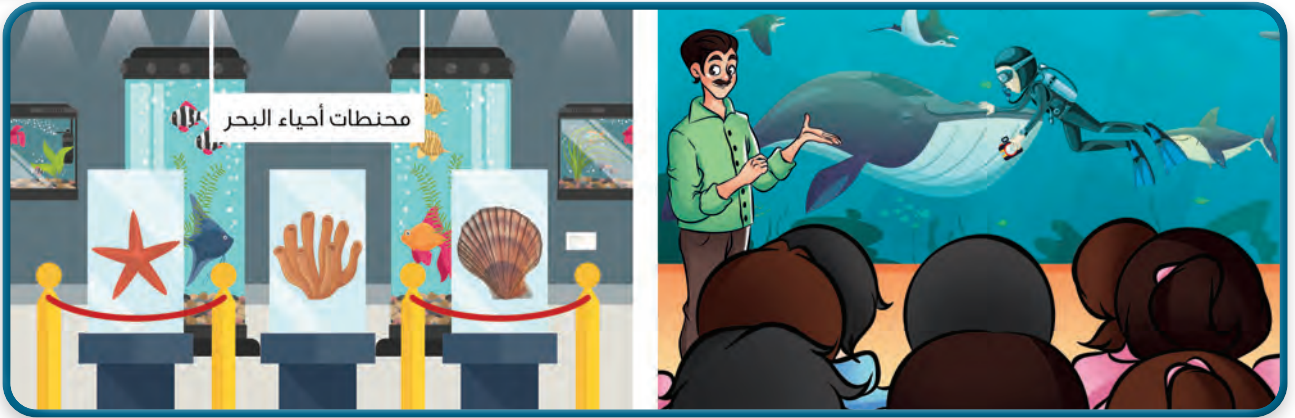


أنا وأسرّي

أخبر أهلي بما تعلّنته، ثم أبحث بالتعاون معهم في مصادر التّعلّم المتنوّعة لأنظّم لوحة جداريّة تتضمّن مقارنةً بين الحياة في الرّيف والمدينة من حيث: الخدمات - الطّبيعة - الحياة الاجتماعيّة.

يقول الشاعرُ ممدوح سليم في وصفِ البحرِ:
يثورُ إذا العواصفُ أَعْضَبَتْهُ وعندَ هدوئِهِ يُعْطِي النَّسِيمَا
ترَاهُ فَتَحْسَبُ الأمْوَاجَ فِيهِ جبَالاً تَمَّ يَرْجِعُ مُسْتَقِيمَا

أتأملُ الصُّورَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

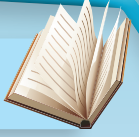


١. أحدثت زملائي عمّا أراه في الصُّورَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ.
٢. أتعاونُ أنا وزميلي على تسمية الكائناتِ البحريّةِ التي نراها في الصُّورَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ.
٣. أسمّي المكانَ في الصُّورةِ الثَّانِيَةِ.

أستمعُ إلى النَّصِّ مُراعياً متابعةً كلامِ المُتحدِّثِ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



١. أذكرُ أسماءَ كائناتٍ بحريّةٍ سمعتها في النَّصِّ.
٢. أكملُ الفراغاتِ الآتيةَ كما سمعتها في النَّصِّ:
- تهادتِ السَّفينةُ ك
- بدا الأطفالُ ك
- الطَّائرُ الذي ذُكِرَ في النَّصِّ
٣. أعيدُ سردَ القِصّةِ التي سمعتها بأسلوبِي.
٤. أخبرُ زملائي بموضوعِ النَّصِّ.



رحلة بحرية

-١-

بدا الأطفال كخليّة نحلٍ وهم يوزعون المهام فيما بينهم، فحدّدوا من سيحضّر الأنواع المختلفة من مُستلزمات الرحلة البحرية.

ثمّ التقوا في الموعد المحدّد متحمّسين، وتوجّهوا برفقة المعلّمة إلى الشاطئ الرّمليّ، لتدهشهم السّلاحف البحرية الصّغيرة وهي تخرُج من بيوضها وتشقّ طريقها زاحفةً نحو البحر الشّاسع حيث ستُمضي حياتها. وبعد ذلك اتّجه الأطفال إلى سفينة الرّحلات العلميّة الرّاسية في الميناء.

-٢-

تهادّت السفينة كحرفٍ لامعٍ بين صفحتي البحر والسّماء الزّرقاوين، فراقب الأطفال طائراً ضخماً ينقض كالبرق على المياه، ويرتفع حاملاً سمكةً تتلوّى محاولةً الإفلات، فصرخ داني: إنّه طائر القطرس، من أكبر الطّيور البحرية. ثمّ خرج غواصّ من إحدى مقصورات السفينة، ليحيي التّلاميذ، ويبلّغهم أنّه سيغوص في المياه، وينقل لهم عبر آلة تصوير خاصّة ما يراه تحت سطح الماء. فرح الأطفال، وراقبوا الغواصّ ينزل إلى الماء متّخذاً كلّ إجراءات الأمان، ثمّ دخلوا إلى مقصورة يتمّ إسقاط الصّور على أحد جدرانها، وراحوا يراقبون المناظر الرّائعة، بينما حصر دليل الرحلة ليُجيب عن أسئلتهم.

تراقصت في عيون الأطفال ألوان زاهية، كأنّها لوحة فنّان تبتّ فيهم التّفاؤل والأمل، فقالت سارة: ما أروع هذه الألوان!

قال الدليل: إنّها تشكيلات من المرجان تمثّل عدداً هائلاً من حيوان المرجان والطّحالب المرّجانيّة، وهي ملجأ للكثير من الكائنات الحيّة ومصدر لغذائها. وفي ظروف مناسبة تنمو هذه التّشكيلات كأنّها كائن عملاق فتدعى الحيّد المرّجانيّ، تتحاشى السّفن الاصطدام به.

قالت غنى: انظروا إلى الأسماك تتحرّك مُجمّعة، فتنعطف معاً، وتسرع معاً كأنّها كائن واحد. قال الدليل: ملاحظة جيّدة. فهناك عشرون ألف نوع من الأسماك في العالم، وفي بلدنا سورية ألف وسبعمئة نوع من الكائنات الحيّة البحرية، وليس القرش واحداً منها، فاطمئنّوا يا أبنائي. قال كريم: قرأت أنّ بعض التّديّات أيضاً تعيش في البحر مثل الحيتان والدلافين، وأنّ الحيتان هي أكبر الكائنات الحيّة.

ابتسم الدليل مُشجّعاً: معلومات قيّمة. وفي البحر أنواع كثيرة من الكائنات الحيّة، يعيش معظمها بالقرب من سطح الماء مُستمدداً الصّوء والدّفء من أشعة الشّمس، ويعيش بعضها في الأعماق مُتكيفاً مع انعدام الأوكسجين والصّوء.

قال وسامٌ مُراقباً القاعَ والأسماءَ: أرجو أن أصبحَ غواصاً كي أكتشفَ المزيدَ من الكائناتِ الحيَّةِ المُثيرةِ. فقالتِ المُعلِّمةُ: ما دمتم قد أحببتم الكائناتِ البحريَّةَ، فاعلموا أنَّ كثيراً منها مُهدَّدٌ بالانقراضِ بسببِ التلوثِ والصَّيدِ الجائرِ والاحتباسِ الحراريِّ، وعلى عاتقكم تقعُ مسؤوليَّةُ حمايتها في المستقبلِ. عادَ الأطفالُ من رحلتهم الشائقةِ وهم واثقونٌ من أنَّ ذكراها غدتُ صفحةً لا تُمحي في كتابِ صداقتهم.

هيسم أبوسعيد*

مُعْجَمُ الكَلِمَاتِ:

تهادَّت: مشَّت وهي تتمايلُ ببطءٍ.

تتلوَّى: تنعطفُ وتنثني.

مقصورة: الحجرةُ المُحصَّنة.

القاع: القَعْر.

١. أقرأ المقطعَ الأوَّلَ مراعيًا الوقفَ على السَّاكنِ.
٢. أقرأ المقطعَ الثَّانيَ مراعيًا أسلوبَ الحوارِ.
٣. أقرأ المقطعَ الثَّالثَ مراعيًا لفظَ التَّضعيفِ.
٤. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً سليمةً مراعيًا التَّلوينَ الصَّوتيَّ المناسبَ.

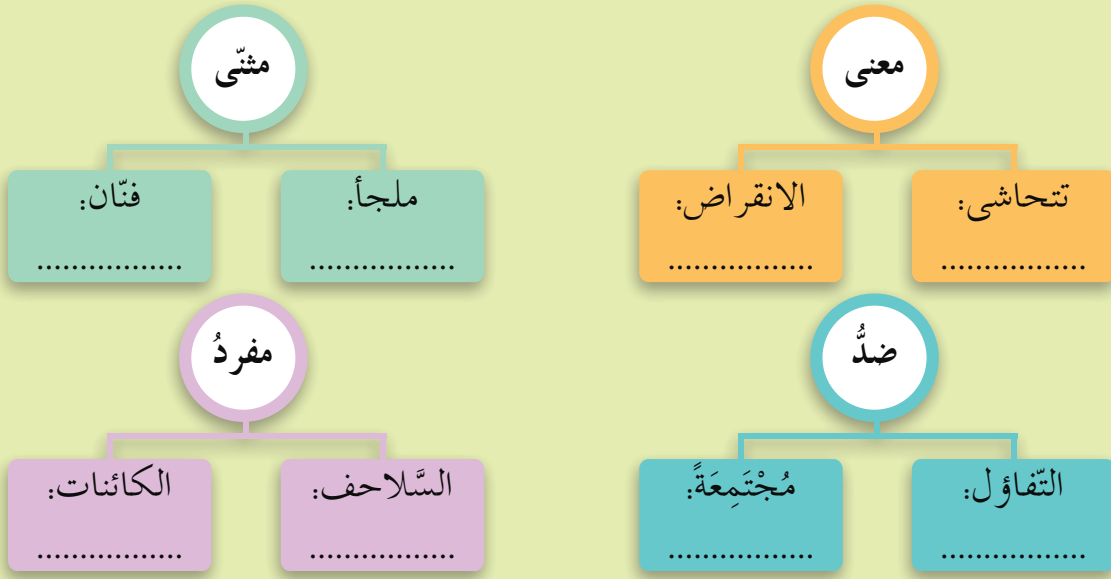


الفهمُ القرائيُّ: أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً مراعيًا الجِلْسةَ الصَّحيَّةَ، ثُمَّ أنفِذْ النِّشاطَ:

١. أكملُ الجدولَ الآتي بكلماتٍ من النَّصِّ:

عددٌ	مكانٌ	زمانٌ	مفردٌ	جمعٌ
_____	_____	_____	_____	_____

٢. أكمل الفراغات الآتية بالكلمة المناسبة:



٣. أتعاون أنا وزملائي على كتابة معنى الكلمات الملوّنة وفق سياقها:

- تراقصت في عيون الأطفال ألوان زاهية
- تراقصت الأغصان مع الهواء
- تشق السلاحف طريقها فوق الرمال
- تشق السكين التفاحة نصفين

٤. أتعاون أنا وزملائي على ترتيب الفكر الرئيسة وفق تسلسل ورودها في النص:

- الاستعداد لبدء الرحلة.
- مسؤولية الأطفال في الحفاظ على الأحياء البحرية.
- مشاهدات الأطفال في أثناء الرحلة.
- المعلومات التي قدّمها الدليل للأطفال.

٥. أصل الجملة في العمود الأول مع ما يناسبها في العمود الثاني ثم أذكر العلاقة بينهما:

- الكائنات البحرية مهددة بالانقراض
- تستمد الضوء والدّفء من أشعة الشمس
- تلوث الصيد الجائر
- معظم الكائنات البحرية قرب سطح البحر

٦. أطلب من زميلي أن يصل كل عبارة بنوعها، ثم أصحح له إن غلط:

- القرش لا ينتمي الى البيئة البحرية السورية
- قالت سارة ما أروع هذه الألوان!
- خيال
- حقيقة
- بدأ الأطفال كخليّة نحل
- رأي

٧. أختار شخصية أعجبتني في النص، وأحدث زملائي عنها مبيناً السبب.

٨. أكتب الفكرة العامة للنص لأعرضها على زملائي.

٩. أكتب نهاية أخرى للقصة مضيفاً فكرة جديدة (مكان آخر تحب أن تزوره).

أتواصل شفويّاً: تقديم عرض مرقيّ بالمؤثرات



أحدث زملائي عن دورة حياة السلاحف مُرافقاً عرض الفيديو*.

في حال عدم توفر القدرة على عرض فيديو يمكن استعمال رسومات أو صور ملائمة.



حضرَ التَّلاميذُ والمُعَلِّمَةُ في الموعدِ المُحدَّدِ للرحلةِ، توجَّهَ كريمٌ فسعادٌ إلى الحافلةِ لمساعدةِ المُعلِّمةِ في ترتيبِ الحَقائبِ، وعندَ وصولِهِم إلى اللادِقِيَّةِ ذهبوا إلى الشاطئِ، ثمَّ إلى سفينةِ الرِّحلاتِ العِلْمِيَّةِ الرَّاسِيَةِ في الميناءِ لمشاهدةِ أعماقِ البحرِ. قالتِ المُعلِّمةُ: هل تحبُّونَ رؤيةَ الأسماكِ أو السِّلاحفِ البَحْرِيَّةِ؟ فأجابها الجميعُ: نريدُ أن نرى أكبرَ عددٍ ممكنٍ من الكائناتِ البَحْرِيَّةِ.

وفي المساءِ عادَ التَّلاميذُ من رحلتِهِم المُفيدَةِ والشَّائِقَةِ، واثقينَ من أن ذكراها غدتْ صفحةً لا تُمحي في كتابِ صداقتِهِم.

— ١ —

أقرأ الأمثلة الآتية، ثمَّ أنفد النشاط:

- حضرَ التَّلاميذُ والمُعَلِّمَةُ في الموعدِ المُحدَّدِ للرحلةِ.
 - توجَّهَ كريمٌ فسعادٌ إلى الحافلةِ لمساعدةِ المُعلِّمةِ في ترتيبِ الحَقائبِ.
 - ذهبَ التَّلاميذُ إلى الشاطئِ، ثمَّ إلى سفينةِ الرِّحلاتِ العِلْمِيَّةِ.
 - هل تحبُّونَ رؤيةَ الأسماكِ أو السِّلاحفِ البَحْرِيَّةِ؟
١. ألاحظُ أن أحرفَ العطفِ تجمعُ بينَ لفظينِ، أستخرجُ أحرفَ العطفِ من الأمثلةِ السَّابِقَةِ.
 ٢. جاءتْ كلمةُ (المُعَلِّمة) في المثالِ الأوَّلِ اسماً معطوفاً، وكلمةُ (التَّلاميذ) اسماً معطوفاً عليه، أجدُّ كلاً من المعطوفِ والمعطوفِ عليه في الأمثلةِ الأخرى.

أستنتج

- العطفُ: الجمعُ بينَ لفظينِ بواسطةِ أحدِ أحرفِ العطفِ.
- المعطوفُ عليه: اسمٌ يقعُ قبلَ حرفِ العطفِ.
- المعطوفُ: اسمٌ يقعُ بعدَ حرفِ العطفِ.
- من أحرفِ العطفِ: الواو، الفاء، ثمَّ، أو.

أُطَبِّقُ:

أَمَلًا الْفِرَاعَ بِحَرْفِ الْعَطْفِ الْمُنَاسِبِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- نَسْتَمْتَعُ بِمَنْظَرِ الْبَحْرِ غُرُوبِ الشَّمْسِ.
- ارْسُمْ بِقَلَمِ الرَّصَاصِ بِقَلَمِ التَّلْوِينِ.

- ٢ -

أَقْرَأُ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

- حَضَرَ التَّلَامِيذُ وَالْمُعَلِّمَةُ فِي الْمَوْعِدِ الْمُحَدَّدِ لِلرَّحَلَةِ.
- رَأَيْتُ الْأَسْمَاكَ وَالسَّلَاحِفَ الْبَحْرِيَّةَ.
- شَاهَدَ التَّلَامِيذُ الشَّاطِئَ ثُمَّ سَفِينَةَ الرَّحَلَاتِ الْعِلْمِيَّةِ.

١. أَحَدِّدُ الْمَعْطُوفَ وَالْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ، ثُمَّ أُبَيِّنُ حَالَةَ التَّطَابُقِ بَيْنَهُمَا مِنْ حَيْثُ عَلَامَةُ الْإِعْرَابِ فِي الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ.
٢. يَعْرِبُ الْاسْمَ الْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ بِحَسَبِ مَوْقِعِهِ فِي الْجُمْلَةِ، أُبَيِّنُ مَوْقِعَهُ الْإِعْرَابِيَّ.

أَسْتَنْتِجُ

- يُطَابِقُ الْاسْمَ الْمَعْطُوفَ الْاسْمَ الْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ فِي عَلَامَةِ الْإِعْرَابِ.
- يَعْرِبُ الْاسْمَ الْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ بِحَسَبِ مَوْقِعِهِ فِي الْجُمْلَةِ.

أُطَبِّقُ:

أَضْبِطُ حَرَكَةَ آخِرِ الْاسْمِ الْمَعْطُوفِ وَالْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ بِالشَّكْلِ فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ مِنَ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ تَسْتَمِدُّ الضَّوْءَ وَالذَّفءَ مِنْ أَشْعَةِ الشَّمْسِ.
- قَالَ وَسَامٌ عِنْدَمَا نَظَرَ إِلَى الْقَاعِ وَالْأَسْمَاكَ: أَرْجُو أَنْ أَصْبَحَ غَوَّاصًا.

القاعدة-

العطف: الجمعُ بينَ لفظينِ بوساطةِ أحدِ أحرفِ العطفِ.

المعطوفُ: اسمٌ يقعُ بعدَ حرفِ العطفِ.

من أحرفِ العطفِ: الواو، الفاء، ثم، أو.

المعطوفُ عليه: اسمٌ يقعُ قبلَ حرفِ العطفِ.

يُطَابِقُ الْاسْمَ الْمَعْطُوفَ الْاسْمَ الْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ فِي عَلَامَةِ الْإِعْرَابِ.

يَعْرِبُ الْاسْمَ الْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ بِحَسَبِ مَوْقِعِهِ فِي الْجُمْلَةِ.

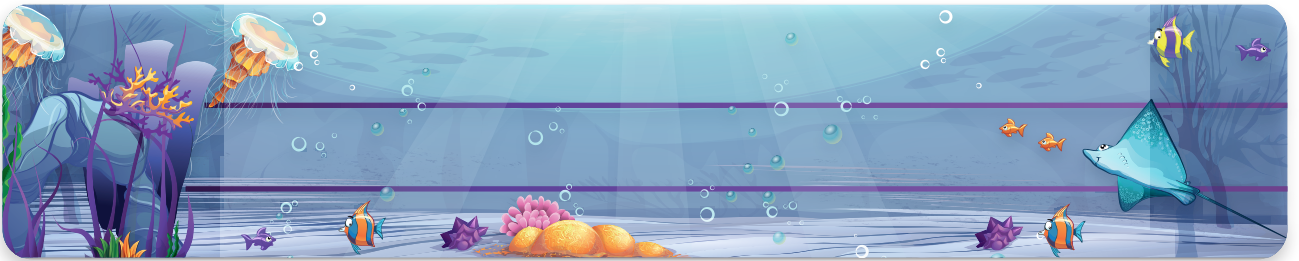
مثالٌ معربٌ:

- شاهدَ التَّلَامِيذُ الْبَحْرَ وَالسُّفْنَ.
- شاهدٌ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ عَلَى الْفَتْحِ الظَّاهِرِ عَلَى آخِرِهِ.
- التَّلَامِيذُ: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
- الْبَحْرَ: مفعولٌ بِهِ منصوبٌ، وعلامةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
- وَالسُّفْنَ: الواو: حرفٌ عَطْفٍ. السُّفْنَ: اسمٌ معطوفٌ عَلَى (البحر) منصوبٌ مِثْلُهُ، وعلامةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

التقويمُ النَّهَائِيُّ:

1. أُحَدِّدُ الْمَعْطُوفَ وَالْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ فِيمَا يَأْتِي:
 - شَارَكَ سَعِيدٌ وَكَرِيمٌ فِي مَسَابِقَةِ الشُّعْرِ.
 - اشْغَلْ نَفْسَكَ بِالْمَطَالَعَةِ أَوْ الرِّيَاضَةِ.
2. أَعْرِبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:
دَخَلَ التَّلَامِيذُ فَالْمُعَلِّمُ إِلَى الصَّفِّ بِنَشَاطٍ.

3. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زَمَلَائِي لِمُدَّةٍ دَقِيقَتَيْنِ عَنِ بَعْضِ الْمَعَالِمِ السِّيَاحِيَّةِ فِي وَطَنِي مَوْظِعاً أَحْرَفَ الْعَطْفِ.
4. أَكْتُبُ فِقْرَةً عَنِ أَهْمِيَّةِ الْمَحَافِظَةِ عَلَى الْبَحَارِ لِكُونِهَا مَصْدَرًا لِلثَّرْوَةِ وَالْغَدَاءِ مَوْظِعاً أَحْرَفَ الْعَطْفِ.





١. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أملأ حقول الجدول بالمطلوب:

محمد بن محمد بن عبد الله الإدريسي من أوائل الجغرافيين الذين رسموا خريطة للكورة الأرضية، وقد اتسمت هذه الخريطة بالدقة المتناهية، ويُعد إنجازُه هذا إنجازاً أسهم في تطوُّر البشرية.

الكلمة التي حُذِفَ منها حرفٌ	الحرفُ المحذوفُ	سببُ الحذفِ

٢. أختار ممّا بين القوسين الكلمة المناسبة لكلِّ فراغٍ ممّا يأتي (ابن، بن، ابنة، بنة)

- عمِّي زارتنا صباحاً.
 — من أشهر الرّحّالين في التّاريخ بطُوطَة، ومحمّد أحمد
 جبير الكنانيّ.

٣. أقرأ العبارات الآتية، ثمّ أضع الألف الفارقة في مكانها الصّحيح:

يحتوي العالم من حولنا العديد من الظواهر الطّبيعيّة المُدهشة، ومنها جبال الهمالايا التي تعلو شامخة فوق السّحاب يقصدها متسلّقو الجبال للوصول إلى قمّة إفرست التي تعدّ أعلى قمّة في العالم، ومن الظواهر الطّبيعيّة المُدهشة أيضاً البحر الميت الذي يعدّ أخفض نقطة على سطح الأرض، ولمايّه خصائص علاجية كثيرة؛ ولذلك يذهب النّاس إليه لكي يستفيدو منه صحّيّاً.

٤. أدخل (ها) التّنبيه على أسماء الإشارة الآتية، ثمّ أكتبه:

- أولاء هم علماءنا الذين صنعوا الأمجاد حول العالم. (.....)
 — العلم والعمل ذان أمران متكاملان. (.....)
 — ذه الأرض موطن البشر جميعاً. (.....)

٥. أشكّل مع زملائي مجموعتين تذكر الأولى جملةً تحتوي على اسم إشارة (مفرد - مثني - جمع)، وتطلب من المجموعة الثّانية تحويله إلى صيغة أخرى كتابةً، ثمّ تتبادل المجموعتان الأدوار، والفائز من يحصل على أكبر عددٍ من الإجابات الصّحيحة.

الخطّ: تعزيز

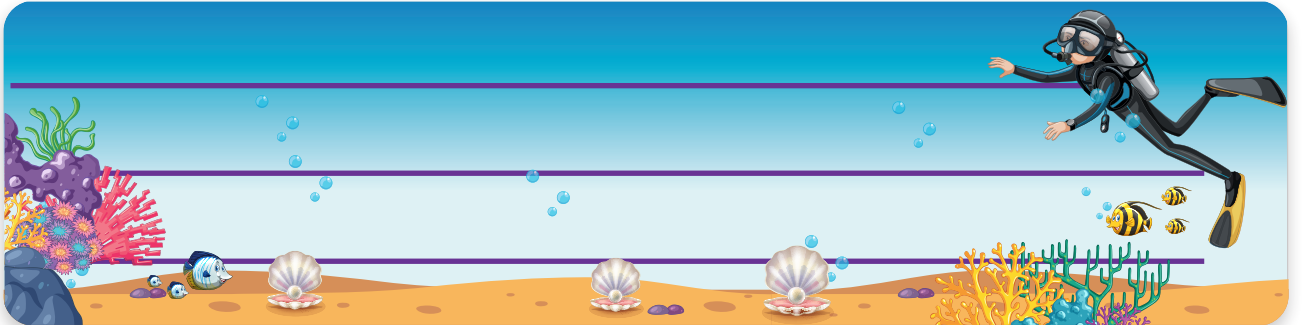


١. أكتبُ الجُمْلَ الآتيةَ بخطّ الرقعة محاكياً التّمودج الآتي:

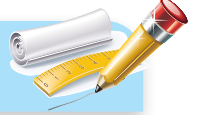
أُتَمَنِّي أَنْ أُصَبِحَ غَوَّاصاً كَمَا أُكْتَفَى الْمَرْزُوقِ مِنَ الْكَلْبَاتِ الْحَيَّةِ

رَهَادَتِ السَّفِينَةِ كَحَرْفٍ لِمَعْبِينِ صَفْحَتِي الْبَحْرِ وَالسَّمَاءِ الرَّزْزَاقَيْنِ

٢. أتحَيَّلُ نَفْسِي غَوَّاصاً وَأَكْتُبُ مَوْظَفاً الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَدَرَّبْتُ عَلَيْهَا لِأَكْتُبَ ثَلَاثَ عِبَارَاتٍ أَصَفُ فِيهَا مَا أَرَاهُ فِي رِحْلَةِ الْغَوْصِ.



أعبرُ كتابياً: كتابة تعليق مناسب على صورة



١. أكتب عبارات تعبر عن مشاعر المشاهدين، ومدى اهتمام المُدرِّبِ بالعرضِ.

Four blank sticky notes with dashed lines for writing.

٢. أضيفُ إلى الصُّورة ما يعبر عن مشاعري تجاه ما رأيته فيها، ثم أكتب تعليقاً جديداً من سطرٍ واحدٍ فقط.

الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمُ

مُدَّةُ التَّنْفِيذِ ١٥ دَقِيقَةً
يَفُوزُ مَنْ يَنْتَهِي بِشَكْلِ
صَحِيحٍ أَوَّلًا

أَوْظَفُ أَحْرَفَ الْعَطْفِ الَّتِي سَأْمُرُّ بِهَا فِي رِحْلَتِي فِي تَكْوِينِ جَمَلٍ تُكْمَلُ
الْعِبَارَةُ الْأُولَى حَتَّى يَتَشَكَّلَ لَدَيَّ فِقْرَةٌ مُتَكَامِلَةٌ الْمَعْنَى:

أَسَدَلَتِ الشَّمْسُ جَدَائِلَهَا الذَّهَبِيَّةَ عَلَى الْأَرْضِ

الْوَاوُ

ثُمَّ

الْفَاءُ

أَوْ

أَنَا وَ أُسْرَتِي

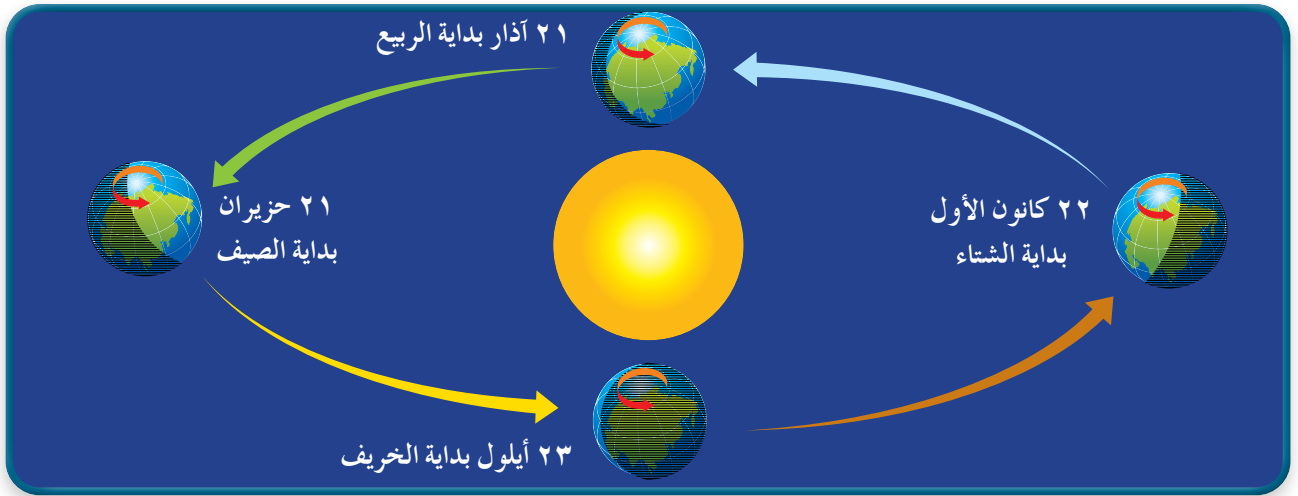
أَتَعَاوَنُ مَعَ أَهْلِي لِأَصْتَمَّ مُجَسَّمًا لِبَعْضِ أَنْوَاعِ الْأَسْمَاكِ
لِأَشَارِكُ بِهِ فِي مَعْرَضِ الْمَدْرَسَةِ.

تجدُّدُ الحياةِ

3

بالملاحظة والتأمل اكتشف كوبرنيكوس دوران الأرض حول الشمس، تأمل لتستنتج تجدُّد الحياة الناتج عن هذا الدوران.

أتأمل الصورة الآتية، ثم أنفذ النشاط:



١. أصفُ لزملائي الصورة السابقة.
٢. أخبرُ زملائي عن المُشتركِ بين عناصرِ الصورة السابقة.
٣. أتأملُ الصورة السابقة؛ لأختارَ فصلاً أحبُّهُ، ثم أصفُهُ بأسلوبي الخاصِّ.

أستمعُ إلى النَّصِّ متجنباً المُشتماتِ، ثم أنفذُ النشاطَ:



١. أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ:
- يتحدثُ النَّصُّ عن: (عطاء البحار - تبدلِ الفصولِ - اختلافِ التوقيتِ)
- الرِّسالةُ التي وصلتني من النَّصِّ:
(التجدُّدُ جمالُ الحياةِ - وجوهُ الفصولِ حزينَةٌ - الطَّبيعةُ غيرُ مُتبدِّلةٍ)
- بدا الشاعرُ في النَّصِّ: (حزيناً - مُبتَهجاً - مُتجهماً)
٢. أقتَرُحُ أكثرَ من عنوانٍ للنَّصِّ.

وعطرُ الورودِ شفاءَ الكدَرِ
فما أزهرَ الرّوضُ لولا المطرُ
ومن مآتمِ الزّهرِ يحيا الثّمَرُ
وتبدو الثّمَارُ بأبهى الصّورِ
ويأتي الخريفُ شديدَ الخطرِ

ونأخذُ منها ألوفا العِبرِ
وهبنا القلوبَ لها والبصرُ
ونحرسَ ما قد حباننا القدرُ
بوجه الصّباحِ وضوءِ القمرِ
فأحلامنا في ظلالِ الشّجرِ
ممدوح علي سليم

جمالُ الحقولِ بهاءُ النّظرِ
ودمغُ الشّتاءِ ابتهاجُ الرّبيعِ
على هذه الأرضِ تمضي الفصولُ
وفي الصّيفِ ينضجُ شوقُ الكرومِ
فتنذرُها عاصفاتُ الرّياحِ

كذلكَ نقرأُ وجهَ الفصولِ
لأننا نجبُ جمالَ الحياةِ
تعالوا معي كي نصونَ الورودَ
ولا تحرقوا روضةَ الحاملينَ
ولا تهمّلوا شجرَ الأمنياتِ

مُعْجَمُ الكَلِمَاتِ:

مآتم: اجتماعُ النَّاسِ في الحزنِ.

فتنذرُها: فتبلغُها يُقصدُ بها فتحذّرُها.

حباننا: أعطانا.

١. أقرأ المقطعَ الأوّلَ مراعيّاً مشاعرَ الإعجابِ.
٢. أقرأ المقطعَ الثانيَ مراعيّاً لفظَ حروفِ المدِّ.
٣. أقرأ النّصَّ قراءةً جهريةً سليمةً مراعيّاً تسكينَ الحرفِ الأخيرِ.



الفهم القرائي: أقرأ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً مراعيًا الجِلسَةَ الصَّحِيَّةَ، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

١. أكمل الفراغات الآتية:

جمع: ظِلّ

مثنى: ظِلّ

مرادف: ظِلّ

٢. أعمل مع زميلي لأكمل الجدول الآتي مما ورد في النَّصِّ:

السَّبَبُ	النَّيْجَةُ	الجملة التي دلَّت عليه

٣. أكمل المخطط الآتي:

الفكرة العامة: تعاقب الفصول تجديدًا للحياة

الفكرة الرئيسة الثانية:
الدعوة إلى الحفاظ على الطبيعة

الفكرة الرئيسة الأولى:
تصوير الطبيعة في أثناء تبدل الفصول

فكرة البيت الثامن:

فكرة البيت السابع:

فكرة البيت الأول:
جمال الطبيعة يُزيلُ الأحزانَ

فكرة البيت

فكرة البيت الثالث:
تحوُّلُ الزَّهرِ إلى

٤. أكتبُ معنى التّركيبِ المشارِ إليه بخطِّ وفقِ سياقِه في الجملتين الآتيتين:

دمعُ المآقي يغسلُ الكدَر

دمعُ الشّتاءِ ابتهاجُ الرّبيعِ

٥. أكتبُ بيتاً من النّصِّ يتضمّن نصيحةً أو دُ توجيهها لزملائي في الصّفِّ، ثمّ أنثرُ معناه.

.....

.....

٦. اختارُ من النّصِّ بيتاً أعجبتني، ثمّ أنثرُهُ بأسلوبٍ جميلٍ.

٧. تأمّلْ الجملتين الآتيتين؛ لأختارَ الأَجْمَلَ بينهما مُبيناً سببَ اختياري.
على هذه الأرضِ تمضي الفصولُ - كذلكَ نقرأُ وجهَ الفصولِ

.....

٨. شبّهَ الشّاعرُ أُمّياتنا بالأشجارِ، أناقشُ زميلي لأكتبَ أكثرَ من تشبيهٍ ملائمٍ، ثمّ أعرضُهُ على زملائي.

٩. أكتبُ من ذاكرتي بيتاً شعرياً يُحاكي معنى أحدِ أبياتِ النّصِّ.

.....



أَتَذَكَّرُ: لتنظيم ندوةٍ يجبُ:

- تحديدُ الهدفِ - اختيارُ الفئةِ المطلوبةِ - الإعلانُ عن تفاصيلِ الندوةِ - توجيهُ الدعواتِ - توثيقُ الندوةِ - التَّقْوِيمُ.
- عناصرُ الندوةِ:
١. الموضوعُ: المحورُ الرئيسُ الذي تدورُ حوله.
 ٢. المشرفُ: يتابعُ الندوةَ من بدايتها إلى نهايتها - يوزعُ أدوارَ المُشاركينَ والحضورِ - يديرُ الحوارَ.
 ٣. المشاركونُ: أشخاصٌ يمتلكونَ الخبرةَ الكافيةَ لطرحِ الأفكارِ والآراءِ المُعتمَدةِ من مراجعٍ مُتخصِّصةٍ.
 ٤. الحضورُ: همُ الأشخاصُ الذينَ ندعوهم بالإعلانِ عن الندوةِ أو بدعوةٍ خاصَّةٍ للاستماعِ والمشاركةِ في الحوارِ.

أُطَبِّقُ:

أتعاونُ أنا وزملائي على تنظيمِ ندوةٍ في الصَّفِّ عن موضوعِ «بصمةِ القَدَمِ البيئيَّةِ».

قَوَاعِدُ اللُّغَةِ: العدد



لا أنسى ذلك الصَّبَاحَ الرَّبِيعيَّ، حينَ انطلقنا بحافلةٍ واحدةٍ متوجِّهينَ إلى الغوطةِ الغنَّاءِ. كانَ عددُنا تسعةَ طُلابٍ، وخمسةَ طالباتٍ، وقد رافقنا ثلاثةُ مُعلِّمينَ ومُعَلِّمتانِ اثنتانِ. كم كُنَّا مُستمتعينَ بسحرِ الطبيعةِ الخلابَةِ حينَ جلسنا في أحدِ البساتينِ حيثُ الهوائُ النَّقيُّ والأزهارُ المُتفتِّحةُ، إذ تزيَّنَ البستانُ بعشرِ شجراتٍ باسقاتٍ راحَتِ العصافيرُ ترقزُقُ على أغصانها والطبيعةُ تردَّدُ صدى الحانها.

- ١ -

أقرأ الأمثلة الآتية، ثمَّ أنفدُ النشاطَ:

- كانَ عددُنا تسعةَ طُلابٍ.
 - رافقنا ثلاثةَ مُعلِّمينَ
 - تزيَّنَ البستانُ بعشرِ شجراتٍ.
١. ألاحظُ أنَّ الجُمْلَةَ السَّابِقَةَ تضمَّنتُ أعداداً، أذكرُ هذه الأعدادَ.

٢. ألاحظُ أنَّ الأعدادَ (تسعة، ثلاثة، عشر) أسماءٌ مُبهمةٌ دلَّت على مقدارٍ، أذكرُ المعدودَ الذي أزالَ إبهامها.
٣. ألاحظُ أنَّ الأعدادَ في الأمثلةِ السابقةِ تكوَّنت من جزءٍ واحدٍ، فماذا نسَمِّي هذا النوعَ من الأعدادِ من حيثِ (المُفرد - المركَّب)؟
٤. أُبينُ نوعَ المعدودِ في الأمثلةِ السابقةِ من حيثِ (الإفرادُ - الجمعُ)، ثمَّ أذكرُ موقعه من الإعرابِ.

أُستنتجُ

العددُ: اسمٌ يدلُّ على مقدارٍ.
 المعدودُ: اسمٌ يأتي لتمييزِ العددِ ويزيلُ إبهامه.
 العددُ المفردُ: عددٌ مكوَّن من جزءٍ واحدٍ، والأعدادُ المفردةُ هي الأعدادُ من واحدٍ إلى عشرةٍ (١ ← ١٠).
 يأتي معدودُ الأعدادِ من ثلاثةٍ إلى عشرةٍ (٣ ← ١٠) جمعاً مجروراً.

أُطبِّقُ:

١. أدلُّ على العددِ والمعدودِ في كلِّ مما يأتي:
 على شاطئِ البحرِ منارةٌ واحدةٌ وفي مينائه رست ثلاثُ سفنٍ.
 اصطادَ الصيادُ عشرَ سمكاتٍ.
٢. أدلُّ على العددِ المفردِ والمعدودِ فيما يأتي، ثمَّ أعربُ ما تحتهُ خطًّا:
 في مدرستنا ثلاثُ غرفٍ إداريةٍ، وتِسعُ مُعلِّمينَ.

- ٢ -

أقرأُ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمَّ أنفِذُ النشاطَ:

-أ-

- نظَّم عملَ التلاميذِ مُشرفٌ واحدٌ.
- رافقتنا اثنتانِ من المُعلِّمينَ.
- شارك في المعرضِ تسعةُ طلابٍ.
- وقِفَ على الشجرةِ عشرةُ عصافيرٍ.
- نظَّمت عملَ التلميذاتِ مُشرفةٌ واحدةٌ.

-ب-

- رافقتنا اثنتانِ من المُعلِّماتِ.
- شارك في المعرضِ خمسُ طالباتٍ.
- قطفَ الفلاحُ عشرَ ثمراتٍ.

١. أدلُّ على العددِ والمعدودِ في المثالينِ الأوَّلِ والثَّانيِ في القائمتينِ (أ-ب)، وأبيِّنْ حالةَ التَّطابقِ بينهما من حيثِ (التَّذكيرُ - التَّأنيثُ).

٢. ألاحظْ أنَّ العددَ (تسعة) في المثالِ الثَّالثِ من القائمةِ (أ) خالفَ معدودَهُ (طُلابٍ) من حيثِ التَّذكيرِ والتَّأنيثِ، أبيِّنْ حكمَ العددِ (خمسُ) معَ معدودِهِ مِنْ حيثِ التَّذكيرِ والتَّأنيثِ في المثالِ الثَّالثِ من القائمةِ (ب).

٣. ألاحظْ أنَّ العددَ (عشرة، عشرُ) في المثالِ الرَّابِعِ في القائمةِ (أ، ب) عددٌ مفردٌ، أبيِّنْ حكمَهُ معَ معدودِهِ (عصافير، شجراتٍ) مِنْ حيثِ التَّذكيرِ والتَّأنيثِ.

أستنتجُ

- العددانِ (٢-١) يوافقانِ معدودَهُما في التَّذكيرِ والتَّأنيثِ.
- الأعدادُ (من ٣ إلى ٩) تُخالفُ معدودَهَا في التَّذكيرِ والتَّأنيثِ.
- العددُ (١٠) يخالفُ معدودَهُ في التَّذكيرِ والتَّأنيثِ إذا كانَ مفرداً.

أطبِّقُ:

أحوِّلْ الأعدادَ المحصورةَ بينَ القوسينِ إلى كلماتٍ مكتوبةٍ فيما يأتي:

— اشترَيْتُ (٣) قصصٍ، ودفترينِ (٢) و (١٠) أقلامٍ مُلوَّنةٍ.

القاعدة

يأتي معدودُ الأعدادِ من (٣-١٠) جمعاً مجروراً.

العددانِ (٢-١) يوافقانِ معدودَهُما في التَّذكيرِ والتَّأنيثِ

الأعدادُ (من ٣ إلى ٩) تُخالفُ معدودَهَا في التَّذكيرِ والتَّأنيثِ.

العددُ (١٠) يخالفُ معدودَهُ في التَّذكيرِ والتَّأنيثِ إذا كانَ مفرداً.

العددُ المفردُ:

عددٌ مكوَّنٌ من كلمةٍ واحدةٍ، والأعدادُ المفردةُ هي الأعدادُ من (١-١٠).

المعدودُ:

اسمٌ يأتي ليميزُ العددَ ويزيلُ إبهامَهُ.

العددُ:

اسمٌ يدلُّ على مقدارٍ.

التقويم النهائي:

1. أملأ الفراغَ بعددٍ مناسبٍ فيما يأتي:
استمرتِ المُسابقةُ ساعاتٍ، وقد شاركَ فيها تلاميذًا،
وكان من بينهم تلميذٌ لم يتجاوزَ سنواتٍ، وفي نهايةِ المُسابقةِ فازَ
..... متسابقينَ.
2. أحوّلِ الجملةَ الآتيةَ إلى صيغةِ المؤنثِ، وأعيّرُ ما يلزمُ:
تفوقَ أربعةُ طلابٍ في حفظِ سبعةِ نصوصٍ شعريّةٍ.

3. أتحدّثُ أمامَ زملائي لمدّةٍ دقيقةٍ عن مظاهرِ الفصولِ الأربعةِ مُوظِّفًا الأعدادَ المفردةَ.
4. أكتبُ فقرةً عن رحلةٍ علميّةٍ قمتُ بها معَ زملائي مُوظِّفًا الأعدادَ المفردةَ.



إملاء: تدريباتٌ عامّةٌ.



أقرأ النَّصَّ الآتي، ثمَّ أنفدُ الأنشطة:

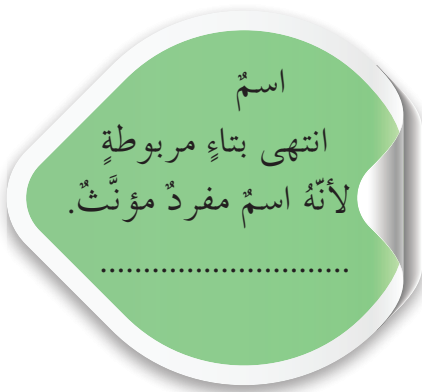
«من عجائبِ الدُّنيا السَّبْعِ الأهراماتُ التي بناها المِصريُّونَ القدماءُ، وقد أجادَ مهندسو هذه الأهراماتِ في تصميمِها وإحكامِ بنائها، وأمضوا سنواتٍ طويلةً في تشييدها، فجاءتْ آيةٌ من آياتِ الإبداعِ المعماريِّ» هذا ما قصّه علينا مُعلِّمنا في إحدى حصصِ المطالعةِ التي أغنّتنا بمعلوماتٍ غريبيّةٍ ومفيدةٍ، وقد دعانا ذلكَ للكتابةِ عن جمالِ العالمِ من حولنا.

١. أملأُ حقولَ الجدولِ الآتي بالمطلوبِ:

الكلمةُ المهموزةُ	نوعُ الهمزةِ	سببُ كتابتها
عجائب		
قُدّماء		
أجادَ		
بنائها		
أمضى		

٢. أجزِّدُ كلمتي (بناها - دعانا) من الضَّميرِ المُتَّصِلِ، ثمَّ أكتبُهما مُنتبهاً لكتابةِ الألفِ في نهايةِ كلِّ منها.

٣. أستخرجُ من النَّصِّ السَّابِقِ أمثلةً تناسبُ كلاً ممَّا يأتي:



٤. علِّلْ زيادةَ ألفِ التَّفريقِ في (أمضوا)، وعدمَ زيادتها في (مهندسو).

٥. أستخرجُ من النَّصِّ السَّابِقِ اسماً حُذِفَتْ منه الألفُ كتابةً، ثمَّ أبينُ السَّببَ.



١. أكتبُ الجُمْلَ الآتيةَ بخطِّ الرقعةِ مُحَاكِياً التَّمَوِذِجَ الآتِي:

تَمَالَوْنَا مَعِي كَيْ نَصُونَا الْوُرُودَ وَنَحْرُسَ مَا قَدَمْنَا الْقَدْرُ

لَأَنَّا نَحِبُّ عَمَالَ الْحَيَاةِ وَهَبْنَا الْقُلُوبَ لَهَا وَالْبَصَرَ.

٢. أكتبُ بخطِّ الرقعةِ أربعَ عِبَارَاتٍ تَصِفُ شَكْلَ الْأَشْجَارِ فِي كُلِّ فَصْلِ مِنْ فَصُولِ السَّنَةِ.

Handwriting practice area with a decorative border and four horizontal lines for writing.

أَعْبُرُ كِتَابِيًّا: تَعزِيزُ كِتَابَةِ القِصَّةِ القَصِيرَةِ



أَتَذَكَّرُ: لِكِتَابَةِ القِصَّةِ القَصِيرَةِ أُرَاعِي مَا يَأْتِي: الزَّمَانَ وَالْمَكَانَ -المَوْضُوعَ - الشَّخْصِيَّاتِ - الحِوَارَ.



أَكْتُبُ قِصَّةً عَنِ زِيَارَةِ لِمَحْمِيَّةٍ طَبِيعِيَّةٍ فِي بِلَادِي وَأَصِفُ مَشَاعِرِي وَوَأَجِبِي تَجَاهَهَا.

.....

.....

.....

.....

مدّة اللعبة
٢٠ دقيقة

الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمْ



١. أَشْطَبُ ضَمَائِرَ الرَّفْعِ الْمُنْفِصِلَةَ، وَأَرْتَبُ الْأَحْرَفَ الْمُتَبَقِّيَةَ لِأَحْصَلَ عَلَى الْمَوْصُوفِ.
٢. أَشْطَبُ أَحْرَفَ الْجَرِّ، وَأَرْتَبُ الْأَحْرَفَ الْمُتَبَقِّيَةَ لِأَحْصَلَ عَلَى الصِّفَةِ.
٣. أَشْطَبُ أَحْرَفَ الْعَطْفِ، وَأَرْتَبُ الْأَحْرَفَ الْمُتَبَقِّيَةَ لِأَحْصَلَ عَلَى الْفِعْلِ.
٤. أَشْطَبُ أَحْرَفَ النَّصْبِ، وَأَرْتَبُ الْأَحْرَفَ الْمُتَبَقِّيَةَ لِأَحْصَلَ عَلَى الْمَفْعُولِ بِهِ.

١ هم ا أنت و أنتِ ف هما ل أنتم ص أنا ل

٢ ا ب ع من م ة ت في ل عن ا ق

٣ و د ثم ت أو د ج

٤ ح أن ا ا ة كي ل ي لن

الجملة التي حصلت عليها:

أَنَا وَ أُسْرَتِي

أخبر أهلي بما تعلّنته، ثمّ أبحث بالتعاون معهم في مصادر التّعلم المتنوّعة لأصمّم قائمةً بأماكن طبيعيّة أرغب في زيارتها للتّعرّف عليها في العطلة الصيفيّة مع عائلتي.

لماذا نرى من زاوية واحدة؟



ميناء البواخر في إيطاليا



المركز الثقافي في أذربيجان

الفهم والتحليل:

أستمعُ إلى النَّصِّ متجنباً مقاطعة المُتحدِّثِ، ثُمَّ أُنْفِذُ النَّشاطَ:



- أكمل الفراغات الآتية بكلماتٍ سمعتها في النَّصِّ:
 - الشَّخصيَّتان اللَّتانِ وردتا في النَّصِّ: ،
 - الصِّفَةُ التي تجمعُ بينَ هاتينِ الشَّخصيَّتينِ:
- أقترحُ أكثرَ من عنوانٍ للنَّصِّ.



أستمع إلى النصّ مرّةً ثانية مُنتهِياً إلى التّفصيلِ الواردةِ فيه، ثمّ أُنقِذُ النّشاطَ:

١. أكملُ المُخطّطَ الآتي مستفيداً ممّا سمعتهُ في النصّ:

المهندسةُ العالميّةُ زها حديد

<p>أكثرُ تصميمٍ هندسيّ أعجَبني وصفُهُ في النصّ:</p>	<p>بعضُ الجوائزِ التي حصلتُ عليها:</p>	<p>بعضُ إنجازاتِها:</p>	<p>الشّهاداتُ التي حصلتُ عليها:</p>
---	--	---	---



أستمعُ إلى النصّ مرّةً ثالثةً ملتزماً آدابِ الاستماع، ثمّ أُنقِذُ النّشاطَ:

١. أخبرُ زملائي بأشهرِ أقوالِ المهندسةِ زها حديد التي أعجبتُ بها مها، وكتبتها من أجلِ تعليقها في غرفتها، ثمّ أعملُ أنا وزميلي على كتابةِ شرحٍ لهذه العبارةِ لنقدّمها إلى زملائنا.

.....

.....

.....

٢. أعملُ معَ مجموعتي كي نُجهّزَ قائمةً تحتوي على بعضِ التّصاميمِ الهندسيّةِ العالميّةِ لزها حديد تتضمّنُ موقعَ التصميمِ ووصفاً له.

.....

.....

.....



١. أَتَذَكَّرُ مِنَ النَّصِّ:

جَمْعاً:

فِعْلاً مَاضِياً:

مَصْدِراً:

جَمَلَةً اسْمِيَّةً:

٢. أَقْرَأُ الْبَطَاقَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

نالَ شَهَادَةَ الدَّكْتُورَاهِ فِي الرِّيَاضِيَّاتِ بِدَرَجَةِ الشَّرْفِ الْأُولَى مِنْ جَامِعَةِ بَارِيَسَ عَامَ ١٩٦٢. تُوفِّيَ عَامَ ١٩٩٨، وَسُمِّيَتْ بِاسْمِهِ قَاعَةٌ فِي كَلِيَّةِ الْعُلُومِ فِي جَامِعَةِ دَمَشَقَ. أَلْفَ الْعَدِيدِ مِنَ الْكُتُبِ فِي الرِّيَاضِيَّاتِ، وَنَشَرَ عَدَّةَ بَحُوثٍ فِي الْمَجَلَّاتِ الْأَكَادِمِيَّةِ الْفَرَنْسِيَّةِ. وَهُوَ مِنْ وَاضِعِي الْمُقَرَّرَاتِ الَّتِي يَدْرُسُهَا طُلَّابُ الرِّيَاضِيَّاتِ فِي كَلِيَّةِ الْعُلُومِ فِي جَامِعَةِ دَمَشَقَ، كَانَ مُمَثِّلَ الْجُمْهُورِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّورِيَّةِ وَرَئِيسَ اللَّجَانِ الَّتِي وَضَعَتْ الْمَنَاهِجَ الْمَطْوُورَةَ لِلرِّيَاضِيَّاتِ فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ فِي أَوَائِلِ السَّبْعِينَاتِ وَلَهُ عَدَّةُ كُتُبٍ فِي نَظَرِيَّةِ الْقِيَاسِ وَالْجَبْرِ. وَكَانَ بَارِعاً أَيْضاً فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَهُوَ مِنْ عَائِلَةِ الشَّاعِرِ الْكَبِيرِ بَدْوِيِّ الْجَبَلِ. وَقَدْ تَحَقَّقَ فِي حَيَاتِهِ أَحَدُ أَهَمِّ أَحْلَامِهِ وَهُوَ مِشَارَكَتُهُ فِي تَأْسِيسِ الْمَعْهَدِ الْعَالِيِّ لِلْعُلُومِ التَّطْبِيقِيَّةِ وَالتَّكْنُولُوجِيَا فِي دَمَشَقَ.



الدُّكْتُورُ صِلَاحُ الْأَحْمَدِ

أَبُو الرِّيَاضِيَّاتِ الْمُعَاَصِرَةِ فِي
الْجُمْهُورِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّورِيَّةِ
وَالْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ.

— أَقَارِنُ بَيْنَ الشَّخْصِيَّةِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ وَالشَّخْصِيَّةِ الْوَارِدَةِ فِي الْبَطَاقَةِ السَّابِقَةِ مِنْ حَيْثُ: (نَوْعِيَّةُ الْأَبْحَاثِ، الْإِخْتِصَاصُ، أَثَرُ هَذِهِ الْأَبْحَاثِ فِي الْفَرْدِ وَالْمَجْتَمَعِ).

.....

.....

.....

٣. أَسْتَبْعِدُ الْفِكْرَةَ الَّتِي لَا تَنْتَمِي إِلَى النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:

- تجهيزاتُ مها لبدءِ الدِّراسةِ.
- بحثٌ مها عبرَ الشَّابِكَةِ حَوْلَ النَّشَاطِ اللَّاصِفِيِّ فِي كِتَابِهَا.
- الشَّهَادَاتُ الَّتِي مَنْحَتْهَا زها حديدٌ لطلَّابِهَا.
- أشهرُ أقوالِ زها حديد.

٤. أتناقشُ أنا وزميلي للوصولِ إلى رأيٍ نعرضُه حوْلَ الفكرةِ الآتيةِ:

يحتفظُ بعضُنا بأشهرِ الأقوالِ التي تعجبنا، بماذا يفيدُ ذلك؟



أعملُ مَعَ زملائي على تَنْفِيذِ النَّشَاطِ:



أمثِّلُ مَعَ زملائي حواراً بينَ صحفِيٍّ وزها حديدٍ أو شخصيَّةٍ عالميَّةٍ نختارُها، موظِّفينَ معلومَاتنا السَّابِقَةَ حوْلَ اللِّقَاءِ الصَّحْفِيَّةِ وَالْحِوَارِ:
(البدءُ بالتَّحِيَّةِ - الهدفُ مِنَ اللِّقَاءِ - جوانبُ أوْدُ الاستفسارِ عنها - التَّحِيَّةُ وَالشُّكْرُ...)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



الوحدة السادسة العالم من حولنا

أرسم عقارب الساعة عند بدء تنفيذي التّقييم على الساعة الأولى، ثم أرسم عقارب الساعة عند انتهائي على الساعة الثانية.



أحسب المدة التي استغرقتها لإتمام التّقييم.

أقرأ الأبيات الآتية، ثم أنفذ النشاط:

قال إيليا أبو ماضي:

عَلَّلُوها فَأَحَسَّنوا التَّعْلِيلًا
فَمِنَ العارِ أَنْ تَظَلَّ جَهولًا
وَإَتْرَكَ القالِ لِلوَرى وَالقِيلًا
فَتَفَيَّأ بِهِ إِلَى أَنْ يَحولًا
كُنْ جَمِيلًا تَرَ الوُجودَ جَمِيلًا

أَحَكِّمُ النّاسِ فِي الحَيَاةِ أَناسُ
أَدْرَكْتَ كُنْهَها طَيورُ الرّوايِ
وَتَعَلَّم حُبَّ الطَّبِيعَةِ مِنْها
وَإِذا ما وَجَدْتَ فِي الأَرْضِ ظِلًّا
أَيُّهَذَا الشايِ وَمَا بِكَ داءُ

١. بدا الشاعر في النص: (واعظاً - نادماً - متردداً)

٢. أكمل المخطط الآتي وفق فهمي للأبيات السابقة:



٣. أَكْمِلُ الْفَرَاعِينَ الْآتِينَ بِكَلِمَاتٍ مِنْ ذَاكَرْتِي تُحَوِي هَمْزَةً:

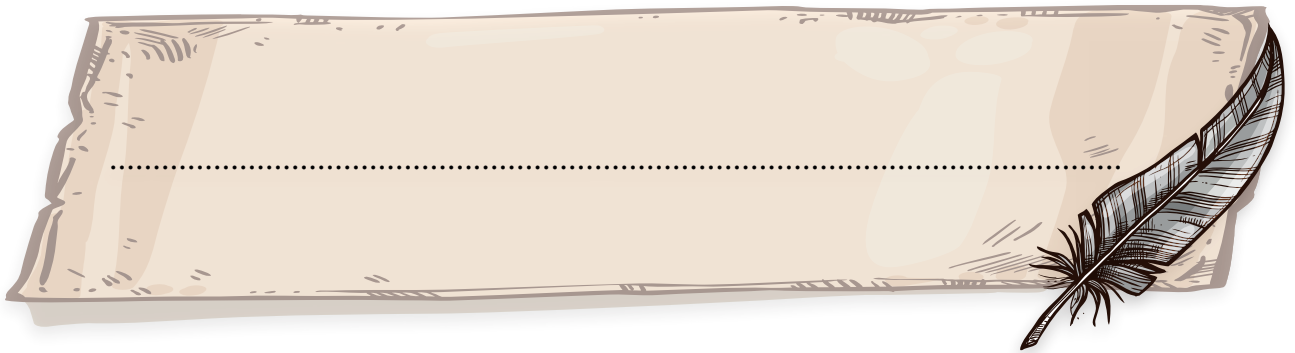
ضد كلمة (انتهى):

كلمة تصف البحر

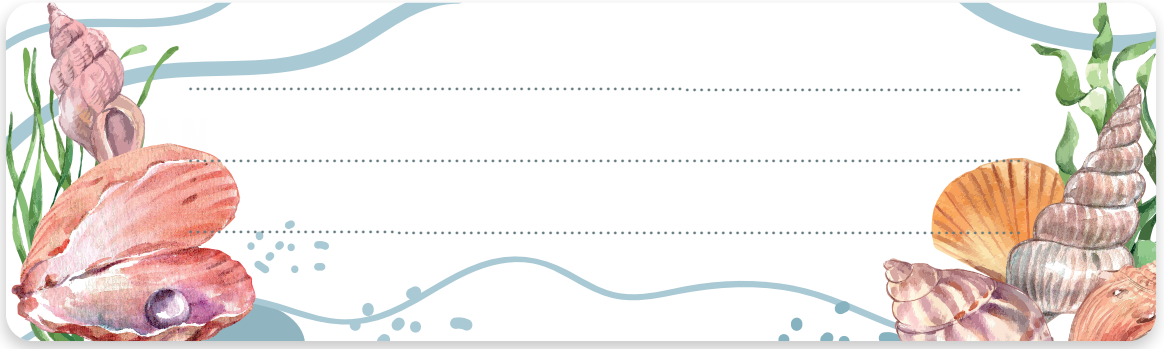
٤. أَكْتُبُ تَرْكِيباً أَوْ بَيْتاً شَعْرِيّاً مِنْ نصوص الوحدة السادسة يتوافقُ ومعنى البيت الثالث من نص إيليا أبو ماضي.



٥. أَكْتُبُ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ عِبَارَةً مُكَوَّنَةً مِنْ خَمْسِ كَلِمَاتٍ أَوْ أَكْثَرَ تُعَبِّرُ عَمَّا تَعَلَّمْتَهُ مِنْ وَحْدَةٍ: (العالم من حولنا).



٦. اكتب خلال دقيقتين وصفاً للبيئة البحرية وفق ما درسته في نص (رحلة بحرية)



أطلع على ما كتبه زميلي وأبدي رأياً إيجابياً في كتابته.

٧. اكتب أكبر عدد ممكن من الكلمات التي تضم الحروف الثلاثة: (ل ، ع ، ل) خلال دقيقة.

Blank writing area with three horizontal dotted lines for text entry.

٨. أوظف كلمة (تردد) في كتابة ثلاث جملٍ يختلف معناها في كلِّ جملة وفق السياق.

Blank writing area with three horizontal dotted lines for text entry, enclosed in a dashed pink border.

٩. اكتب جملة فيها صفة وموصوف وأشير إلى حركة كلٍّ منهما.

١٠. أستخرج من البيت الثالث اسماً معطوفاً واسم معطوف عليه وأذكر حرف العطف.

١١. أضع إشارة (✓) أو (✗) في نهاية كلِّ عبارة ممّا يأتي، وأصحح الغلط إن وُجد:

– رأيتُ سبعة سمكاتٍ في الحوض.

– جاء اثنانٍ من العمّال.

– قيس ابن الملوّح.

١٢. أتأملُ الصُّور، ثم أكملُ المخطَّط الآتي:



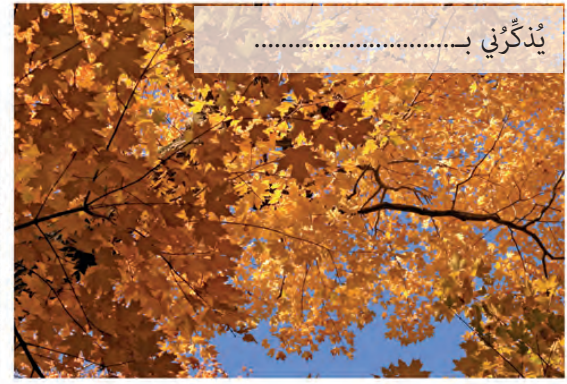
يُشْبِهُ.....



أَمَّنَى.....



أَشْعُرُ ب.....



يُنْذِرُنِي ب.....

١٣. أقرأ القصة الشعرية الآتية، ثم أنفذ النشاط:

قد أخذت من الثرى بجانب
ممزقاً أصحابنا تمزيقا
أذهب جلاً صوفه التجريب
من عالم وشاعر وكاتب
فالاتحاد قوة الضعاف
ثم احفروا على الطريق هوة
فنستريح الدهر من شروره
وعملوا من فورهم فأحسنوا
فأمسى الجميع في أمان
«أحمد شوقي بتصرف»

يحكون أن معشر الأرناب
فاختاره الفيء له طريقا
وكان فيهم أرناب لبيب
نادى بهم يامعشر الأرناب
اتحدوا ضد العدو الجافي
اجتمعوا فالاجتماع قوة
يهوي إليها الفيء في مروره
فاستصوبوا مقاله واستحسنوا
وهلك الفيء الرفيع الشأن



أكمل الفراغات الآتية بما يناسبها وفق فهمي للقصة الشعريّة:

– الشخصيتان الرئيسيتان:,

– صفاتها كما وردت في النصّ:

– الشّخصيات الثانوية:

– المكان:

– الفكرة العامّة:

– المغزى من القصة:

١٤. أعرّب الكلمات التي وُضع تحتها خط من النّصين الشعريّين السابقين.

طموحي أن أتعلّم في العام القادم

مهارات

.....

قيّم

.....

معارف

.....



أختار مشروعاً مما يأتي لأعرضه في نهاية هذا الفصل أو أقترح مشروعاً آخر أحب تنفيذه مع زملائي:

أ. المشروع الأول: معرض لغتي هويتي.

ب. المشروع الثاني: تصميم القصص القصيرة المصوّرة وإخراجها.

ت. أقترح مشروعاً أو أدّ العمل به.

مراحل المشروع الأول تعاوني (معرض لغتي هويتي):

عنوانات مقترحة للمشروع: سحر الكلمات - لغتي تزيّن حياتي -

- تكوين أربع مجموعاتٍ للمتعلّمين وفق اختيارٍ كلّ متعلّم:
- ١- مجموعة تجهيز قاعة المعرض وأماكن عرض اللوحات الفنيّة والتّوقيت واللّوحات الإرشاديّة وأركان اللّغة العربيّة (التّعبير - الخطّ - القواعد - البلاغة) ضمن المعرض.
- ٢- مجموعة تصميم بطاقات الدّعوة المزخرفة لضيوف المعرض وتوزيعها واستضافة خبراء تربويّين ولغويّين وخطّاطين ومُعلمي اللّغة العربيّة في المنطقة.
- ٣- مجموعة تجهيز لوحاتٍ حائطٍ عن موضوع المعرض لتعريف بفروع اللّغة العربيّة ومجالّاتها: (القواعد والتّعبير والخطّابة والخطّ العربيّ بأنواعه والبلاغة).
- ٤- مجموعة اختيار البرنامج التّنظيمي لتوقيتات المعرض بحيث تُخصّص وقتاً للعروض والتّقديّمات ووقتاً للتّرفيه والأحاديّات اللّغويّة ووقتاً لمُدخلات الضيوف.
- تتركّ الحريّة للتلميذ لاختيار مجموعته وفق رغبته، ويشارك جميع التلاميذ الراغبين من الصّف بالمشروع
- شرح أهداف المشروع لمجموعات المتعلّمين، وتأكيد تنفيذ المشروع وفق الشّروط التي تعلّمها في دروس الوحدة.
- البحث في مصادر التعلّم المتنوّعة عن المفردات الآتية:
فروع اللّغة العربيّة - الخطّابة - أنواع التّعبير الأدبيّ - الزخرفة بالخطّ العربيّ - قواعد اللّغة العربيّة - التّمكن للّغة العربيّة - أنواع الخطّ العربيّ - أشهر النّحويّين العرب - المخطوطات النّحويّة - المسابقات اللّغويّة.
- تجهز كلّ مجموعة قائمةً بالمستلزمات الخاصّة بمشروعها: مخطّفات البيّة المنزليّة - مجسمات - لوحات المعرض - مستلزمات الرّسم والتّصميم.
- يُحدّد قياديّ المجموعة الأدوار، ويوزّعها على أعضاء المجموعة وفق رغبة كلّ فردٍ في المجموعة ويسجّلون المهامّ بجوار الأسماء لتسليمها للمعلّم المشرف.
- تضع كلّ مجموعة خطّة زمنيّة محدّدة لإنجاز المشروع مضمّوبة بالتواريخ على امتداد الفصل الثّاني بإشراف المعلّم.

مرحلة التّخطيط
(المعلّم والمتعلّمون)

<ul style="list-style-type: none"> • البدء بتنفيذ الإجراءات والأنشطة التي تحقق أهداف المشروع ومخرجاته: معرض لعتي هويتي. • أقسام المعرض مجهزة وفق رؤية الفريق، والجداول الزمنية معروفة ومصممة والدعوات موزعة. • مساعدة المتعلمين على تجاوز الصعوبات إن وجدت. • مناقشة مجموعات المتعلمين فيما توصلوا إليه. 	<p>مرحلة التنفيذ (المعلم والمتعلمون)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • إعداد ورقة عمل تتضمن مراحل العمل بالمشروع. • عرض النتائج أمام الآخرين ومناقشتها. • عرض نتائج عمل المجموعات في المعرض المدرسي السنوي، وتجهيز المجموعات وسائل عرض جاذبة، وتجهيز عبارات لشرح خطوات التنفيذ لضيوف المعرض. 	<p>عرض نتائج المشروع (مجموعات المتعلمين)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يقوم المتعلم أداءه ضمن مجموعته ذاتياً بتوضيح دوره ومدى فعالية أدائه لإنجاز المشروع. ثم يقوم أداء مجموعته تقويماً كاملاً، لتعرف مدى تحقق أهداف المشروع، ويعبر عن مشاعره. • تقييم المشروع من الأقران والمعلم وفق معايير تقييم المشروعات. 	<p>تقييم المشروع</p>

أقوم المشروع:

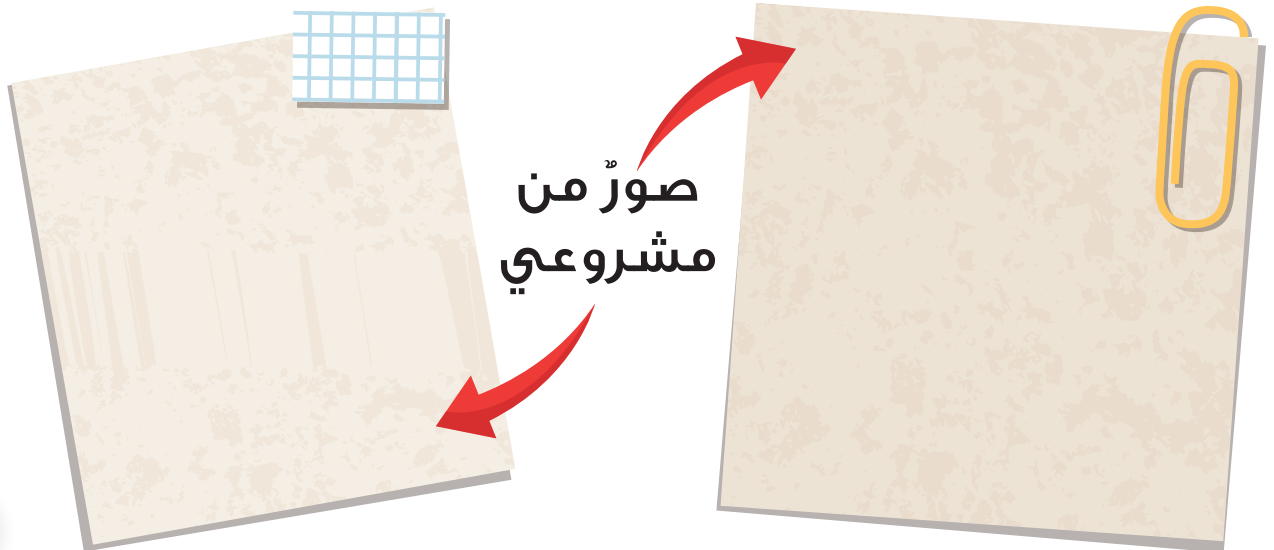
الإسم الذي اخترناه لمشروعنا شعار مجموعتنا

ملاحظات	لا	نعم	معايير تقييم المشروع
			• قام كل فرد في المجموعة بدوره على أكمل وجه.
			• نفذت مراحل الخطّة وفق الزمن المحدد.
			• البحث الذي أجريناه كان منظماً ومفيداً.
			• وظفت معلومات البحث في كل خطوة من خطوات التنفيذ.
			• عرض الفريق نتائج عمله عرضاً نهائياً بصورة ملائمة في الوقت المحدد.
			• المعرض الذي نفذناه متكامل الأركان، ويحقق توقعاتي له.
			• أضفنا بعض الميزات للمعرض، وساعدتنا هذه الميزات تنظيمياً.
			•
			•

بعض الصُّعوبات التي واجهتُنَا في أثناء تنفيذ المشروع:

الحلول التي ساعدتُنَا على مُواجهة الصُّعوبات:

مقترحاتي لتطوير المَعْرِض في الفَتْرَةِ القَادِمَةِ:



مراحل المشروع الثاني تعاوني (قصتي الأولى):

عنواناً مقترحةً للمشروع: الأديب الصغير - إبداعات من عالم الخيال

• تكوين أربع مجموعاتٍ للمتعلّمين وفق اختيارٍ كلِّ متعلّمٍ.

١- مجموعةٌ تجهيزِ قاعةِ المعرضِ وأماكنِ عرضِ القصصِ القصيرةِ المصوّرةِ والتّوقيتِ واللّوحاتِ الإرشاديّةِ وركنِ تعليمِ كتابةِ القصّةِ القصيرةِ المصوّرةِ ضمنَ المَعْرِضِ.

٢- مجموعةٌ تصميمِ بطاقاتِ الدّعواتِ المزخرفةِ لضيوفِ المعرضِ وتوزيعها واستضافةِ خبراءِ تربويّينَ ولغويّينَ وأدباءَ ومعلّمي اللّغةِ العربيّةِ في المنطقةِ.

٣- مجموعةٌ تجهيزِ لوحاتٍ حائطٍ حولَ موضوعِ المَعْرِضِ والتّعريفِ بالقصصِ القصيرةِ المصوّرةِ وكيفيّةِ كتابتها ونماذجٍ من أشهرِ القصصِ المصوّرةِ.

٤- مجموعةٌ اختيارِ البرنامجِ التّنظيميِّ لتوقيتاتِ المعرضِ بحيثُ تخصّصُ وقتاً للعروضِ والتّقديماتِ ووقتاً للتّرفيهِ ووقتاً لمداخلاتِ الضّيوفِ.

تُتركُ الحرّيّةُ للتّلميذِ لاختيارِ مجموعتهِ وَفَقَ رغبتهِ، ويشاركُ جميعُ التّلاميذِ الرّاغبينَ من الصّفِّ بالمشروعِ.

• شرحُ أهدافِ المشروعِ لمجموعاتِ المتعلّمينَ، وتأكيدُ تنفيذِ المشروعِ وَفَقَ الشُّروطِ الّتي تعلّمها في دروسِ الوحدةِ.

• البحثُ في مصادرِ التّعلّمِ المُتنوّعةِ عَنِ المُفرداتِ الآتيةِ:
أشهرُ القصصِ القصيرةِ - كتابُ القصّةِ السُّوريّونَ - خطواتِ كتابةِ القصّةِ القصيرةِ المصوّرةِ - الرّسوماتُ المُعبّرةُ عَنِ القصّةِ القصيرةِ.

• تجهيزُ كلِّ مجموعةٍ قائمهً بالمستلزماتِ الخاصّةِ بِمشروعها: مُخلفاتُ البيئه المنزليّةِ - مجسماتٌ - لوحاتُ المَعْرِضِ - مستلزماتُ الرّسمِ والتّصميمِ.

• يُحدّدُ قياديُّ المجموعةِ الأدوارَ، ويوزّعها على أعضاءِ المجموعةِ وَفَقَ رغبةِ كلِّ فردٍ في المجموعةِ، ويسجّلونَ المهامَّ بجوارِ الأسماءِ لتسليمها للمُعَلِّمِ المُشرفِ.

• تضعُ كلُّ مجموعةٍ خُطّةً زمنيّةً مُحدّدةً لإنجازِ المشروعِ مَبسوطَةً بالتّواريخِ على امتدادِ الفصلِ الثّاني بِإشرافِ المُعلِّمِ.

مرحلة التّخطيطِ
(المُعَلِّمُ والمتعلّمون)

• البدءُ بتنفيذِ الإجراءاتِ والأنشطةِ الّتي تُحقّقُ أهدافَ المشروعِ ومُخرجاته: مَعْرِضُ القصّةِ القصيرةِ.

أقسامُ المَعْرِضِ (كتابةُ القصّةِ - الرّسوماتُ المصاحبةُ للقصّةِ - الإخراجُ الفنّيُّ للقصّةِ - قسمُ قراءةِ القصصِ المُنجزةِ) مُجهّزةٌ وَفَقَ رؤيةِ الفريقِ، والجدولُ الزّمنيُّ معروفٌ ومُصمّمٌ والدّعواتُ موزّعةٌ.

• مساعدةُ المُتعلّمينَ على تجاوزِ الصّعوباتِ إنْ وُجِدَتْ.

• مناقشةُ مجموعاتِ المُتعلّمينَ فيما توصلوا إليه.

مرحلة التّنفيذِ
(المُعَلِّمُ والمتعلّمون)

• إعدادُ ورقةٍ عملٍ تتضمّنُ مراحلَ العملِ بالمشروعِ.

• عرضُ التّناجِحِ أمامَ الآخرينَ ومناقشتها.

• عرضُ نتاجِ عملِ المجموعاتِ في المَعْرِضِ المدرسيِّ السّنويِّ، وتجهيزُ المجموعاتِ وسائلَ عَرَضِ جاذبةً، وتجهيزُ عباراتٍ لشرحِ خطواتِ التّنفيذِ لضيوفِ المَعْرِضِ.

عرضُ نتائجِ المشروعِ
(مجموعاتُ المتعلّمين)

تقويم المشروع

- يُقوِّم المتعلِّم أداءه ضمنَ مجموعته ذاتياً بتوضيح دوره ومدى فعالية أدائه لإنجاز المشروع. ثمَّ يقوِّم أداءَ مجموعته تقويماً كاملاً، لتعرُّف مدى تحقُّق أهدافِ المشروع، ويعبِّر عن مشاعره.
- تقويم المشروع من الأقران والمعلِّم وفق معايير تقويم المشروعات.

أقوِّم المشروع:

الإسم الذي اخترناه لمشروعنا شعارُ مجموعتنا

.....

ملاحظات	لا	نعم	معاييرُ تقويم المشروع
			• قامَ كلُّ فردٍ في المجموعة بدوره على أكمل وجهٍ.
			• نفَّذت مراحلَ الخطَّةِ وفق الرُّزْمِ المُحدَّد.
			• البحثُ الذي أجريناه كانَ منظَّماً ومفيداً.
			• وُظِّفَت معلوماتُ البحثِ في كلِّ خطوةٍ من خطواتِ التَّنفيذ.
			• عرضَ الفريقُ نتائجَ عمله عرضاً نهائياً بصورةٍ ملائمةٍ في الوقتِ المحدَّد.
			• المعرِّضُ الذي نفَّذناه متكاملُ الأركانِ ويحقِّقُ توقُّعاتي له.
			• أضفنا بعضَ الميزاتِ للمعرِّضِ، وساعدتنا هذه الميزاتُ تنظيمياً.
			•

بعضُ الصُّعوباتِ التي واجهتُنا في أثناء تنفيذِ المشروع:

الحلولُ التي ساعدتنا على مُواجهةِ الصُّعوباتِ:

مقترحاتي لتطويرِ المعرِّضِ في الفترَةِ القادمة:



صور من
مشروعي



فيما يتعلّق بالمشروع المقترح:
أقترح تنظيم المشروع كالآتي:

عنوان المشروع نوعه: فردي / تعاوني مدّة تنفيذه	
الهدف من المشروع	(١) أهداف المشروع
الأدوات التي نحتاج إليها.	(٢) مستلزمات المشروع
شرح خطوات تجهيز الأدوات للمشروع.	(٣) التخطيط للمشروع
شرح خطوات تنفيذ المشروع وتجريبه.	(٤) خطوات تنفيذ المشروع
مكان العرض واليوم الذي يُعرض فيه.	(٥) عرض المشروع
نوع التقييم الملائم. القوائم الخاصة به.	(٦) تقييم المشروع

أقوم مشروعياً:

ملاحظات	لا	نعم	معايير تقييم المشروع
			• نُفِدت مراحل الخطّة وفق الزّمن المحدّد.
			• البحث الذي أجريناه كان منظمًا ومفيدًا.
			• وظفّت معلومات البحث في كلّ خطوة من خطوات التنفيذ.
			• صمّم المشروع وفق الشروط الموضوعّة.
			• أضيفت بعض الميزات وكانت مفيدة.
			•
			•

بعض الصّعوبات التي واجهتنا في أثناء تنفيذ المشروع:

الحلول التي ساعدتنا على مواجهة الصّعوبات:

مقترحاتي لتطوير المشروع في المرحلة القادمة:



تَعَلَّمْ هُنَّ الْاِسْتِمَاعِ كَمَا تَعَلَّمْ هُنَّ الْكَلَامِ

وَفِيهِ الْكَلَامِ قَلِيلُ الْحُرُوفِ

كَثِيرُ الْقَطُوفِ بَلِيغِ الْاَثَرِ

اِنَّمَا نَبِيُّ الْحَيَاةِ جَمِيْلَةٌ

بِتَأَلْفٍ وَتَعَاوُنٍ وَصَلَاتٍ

وَفَرَزَ النَّفُوسِ كَفَرًا الصُّخُورِ

فَفِيهَا النَّفْسُ وَفِيهَا الْحَجَرُ

أُقَابِلُ كُلَّ شَخْصٍ بِاحْتِرَامٍ

وَأَحْفَظُ وَدَّهَ بَعْدَ الْفِرَاقِ

يَا بَدِ الْمُجْمَدِ بَارِكِي الْعَمَّالِ

إِنَّهُمْ قُوَّةٌ تَدْرُكُ الْجَبَّالِ