

الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية والتعليم
المركز الوطني لتطوير المناهج التربوية

التربية الموسيقية

الفئة (ب)


مرحلة التعليم الأساسي

المستوى الثالث

/3/

العام الدراسي: 1446 - 1447 هـ
2025 - 2026 م

لجنة التأليف		
نبوغ أيوب	نوره الجبر	ميرفت تقلا
الإخراج الفني		
هشام الحلبي		
الإشراف الفني		
م. عماد الدين برما		

مصادر التعلّم والتسجيلات الصوتية متوفرة على القرص المدمج المرفق بالكتاب 

حقوق الطّباعة والتّوزيع محفوظة للمؤسسة العامّة للطّباعة
حقوق التّأليف والنّشر محفوظة للمركز الوطني لتطوير المناهج التّربويّة
وزارة التّربية والتعليم- الجُمهوريّة العربيّة السّوريّة

طُبِعَ لأوّل مرّة للعام الدّراسيّ: 2021 / 2022 م / 1442 - 1443 هـ

نسخة تجريبية

مقدمة

أبجدية لخصت كل اللغات، همسات دافئة، وحروف صادقة، صوت ينعش ويطرب أذاننا ويرسم في عيوننا ابتسامة الفجر، إنها الموسيقا.

إحدى وسائل التعبير عن مشاعر الإنسان وشكل من أشكال التواصل بين البشر ولها تأثير على الجوانب الانفعالية والاجتماعية عند الطفل فتؤثر في شخصيته وقدرته على التحرر من التوتر والقلق وتثير فيه انفعالات عديدة كالفرح والحزن والشجاعة والقوة والتعاطف، فأثناء الغناء والألعاب الموسيقية تشتد ثقة الطفل بنفسه ويعبر عن أحاسيسه بلا خجل ويوطد علاقاته بأقرانه إضافة إلى الجانب الترفيهي في حياته ونقل التراث الثقافي والفني فكان التطور الثقافي بشكل عام والموسيقي بشكل خاص دافعا للبحث في سبيل مواكبة هذا التطور آخذين على عاتقنا الحفاظ على قيمنا وتراثنا وأخلاقنا أملين أن نسهم في بناء مجتمعنا الحضاري الذي نعمل للارتقاء به من خلال ما نقدمه من موضوعات شائقة تعبر عن إيماننا بوطننا وقدسيتها تراثنا وقد حرصنا على تنويع الموضوعات و إظهار أهم القيم الإيجابية من خلال الأغاني والأناشيد المضمنة في كتابنا كما حرصنا على تحقيق أهداف منهج التربية الموسيقية التي يحتاجها أطفالنا.

أهداف التربية الموسيقية

- تنمية القدرة على التعبير عن المشاعر والأحاسيس من خلال الغناء والاستماع إلى أنواع مختلفة من المقطوعات العربية والعالمية والتراث الشعبي وجعل المادة أكثر جاذبية.
- تعرّف لغة الموسيقا (مبادئها وقواعدها البسيطة).
- الكشف عن المواهب والتشجيع على الابتكار وتنمية بعض القيم الاجتماعية بالتعاون والمشاركة والانتماء للجماعة من خلال الانخراط مع المجموعات أثناء الأداء الغنائي والأداء الألي الإيقاعي.
- إكساب المتعلم تقنيات تمكنه من تحليل الأثر الموسيقي وممارسة الفكر النقدي وتحقيق الترابط والتكامل بين المواد الدراسية المختلفة.

المؤلفون

محتويات الكتاب

عدد الحصص	الصفحة	الدرس
2	8	اشتقتُ لمدرستي
2	10	لكلِّ أطفال البلاد
2	12	مبدعون سوريّون
2	14	المكتبة
2	16	أختبر صوتي
2	18	أبناء الحياة
2	20	العمل التطوّعي
2	22	غنّي يا غيمة
2	24	أنا وحاسوبي
2	26	دنيا الأطفال
2	28	تراثنا المنوّع
2	30	حلم الطّفولة
	35	مشروع

الأيقونة	دالاتها
	التعلم باللعب
	حوار ثنائي
	غناء
	مشاهدة فيديو
	استماع
	تعبير شفوي
	نشاط موسيقي
	ملاحظة
	نشاط
	استنتاج
	بحث
	فرقة إيقاعية

معايير منهاج التربية الموسيقية - المستوى الثالث

المجال	المعايير	مؤشرات الأداء
الغناء المدرسي	يؤدي أغاني باللغة العربية يعبر فيها عن مشاعره وانفعالاته مستعملاً التلوين الصوتي الموسيقي المناسب	يغني إفرادياً وجماعياً وبلغة سليمة أناشيد وأغاني باللغة العربية متوسطة الطول
		يغني إفرادياً وجماعياً وبلغة سليمة أناشيد وأغاني باللغة العربية والأجنبية متوسطة الطول، وبمستوى جيد من الصعوبة اللحنية
		يغني إفرادياً وجماعياً وبلغة سليمة أناشيد وأغاني باللغة العربية متوسطة الطول من سلالم شرقية
		يغني أغاني ذات بعد وطني
		يغني أغاني من التراث السوري
		يغني أغاني ذات بعد إنساني
		يغني أغاني ذات بعد إنساني يركز على دور الموسيقى في التواصل العالمي

الإستماع	يستمتع إلى مقطوعات موسيقية عربية وعالمية متمثلاً آداب الإستماع	يتعرف أسماء مؤلفات ومؤلفين عرب وعالميين
		يتعرف أسماء مؤلفات ومؤلفين عرب وعالميين ويحلل الموسيقى المرافقة
		يميز الآلات الموسيقية يصنف بعض الآلات ضمن عائلاتها
		يستمتع إلى أعمال موسيقية (عربية - عالمية) ويحدد نوع التأليف (آلي، غنائي/عربي، عالمي)
		ويحدد أسماء الآلات الموسيقية المسموعة وطبيعتها صوتها
		يستمتع بإصغاء إلى بعض المقطوعات الموسيقية العالمية والعربية ويصنفها

القواعد الموسيقية	يتعرف مواقع العلامات الموسيقية على المدرج الكبير	يؤدي تمارين صولفائية من سلم دو الكبير
		يؤدي تمارين صولفائية من سلم دو الصغير
		يؤدي تمارين من سلم دو الصغير بمقاييس (ثنائية- ثلاثية- رباعية)
		يقرأ الأشكال الإيقاعية التي سبق وتعرف إليها بمقاييس (ثنائية-ثلاثية-رباعية) والمقاييس المتكاملة
		يغني تمارين صولفائية من سلم دو ماجور
		يغني تمارين صولفائية من سلم دو مينور

الآداء الآلي	يتعرف بعض الآلات الإيقاعية وطريقة استخدامها	يؤدي جملة ضمن فرقة إيقاعية مؤلفة من خمس آلات
		يصنف بعض الآلات الإيقاعية (شرقية - غربية-منغمه -غير منغمه)
		يبنكر جملة إيقاعية
		يصنع آلة إيقاعية من توالف البيئة

اشتقت إلى مدرستي



النشاط الأول:

أحدتُ صديقي عن أكثر الأشياء المُمْتعة التي اشتقتُ إليها في المدرسة.



اشتقتُ اشتقتُ لمدرستي
أصغني لحديثِ معلمي
في ثقةٍ أصعبَ تجربةٍ
أبدعُ ما يُبرزُ موهبتي
وأُحلِّقُ في درسِ اللّغةِ
كي نُحرزَ فوزاً بالكرةِ
بوضوحٍ أكتبُ أجوبتي
ببلادي بكلِّ الأنديةِ

إبراهيم عبد الله إبراهيم

الفرحةُ صاغتُ أغنيتي
إنِّي في شوقٍ لجلوسي
لدخولِ المخبرِ كي أُجري
في درسِ الرسمِ أنا حرٌّ
أعتزُّ بتاريخِ بلادي
أتفانى في دعمِ رفاقي
أتفوقُ في كلِّ دروسي
وأحيي علمي مُفتخراً

لنغني



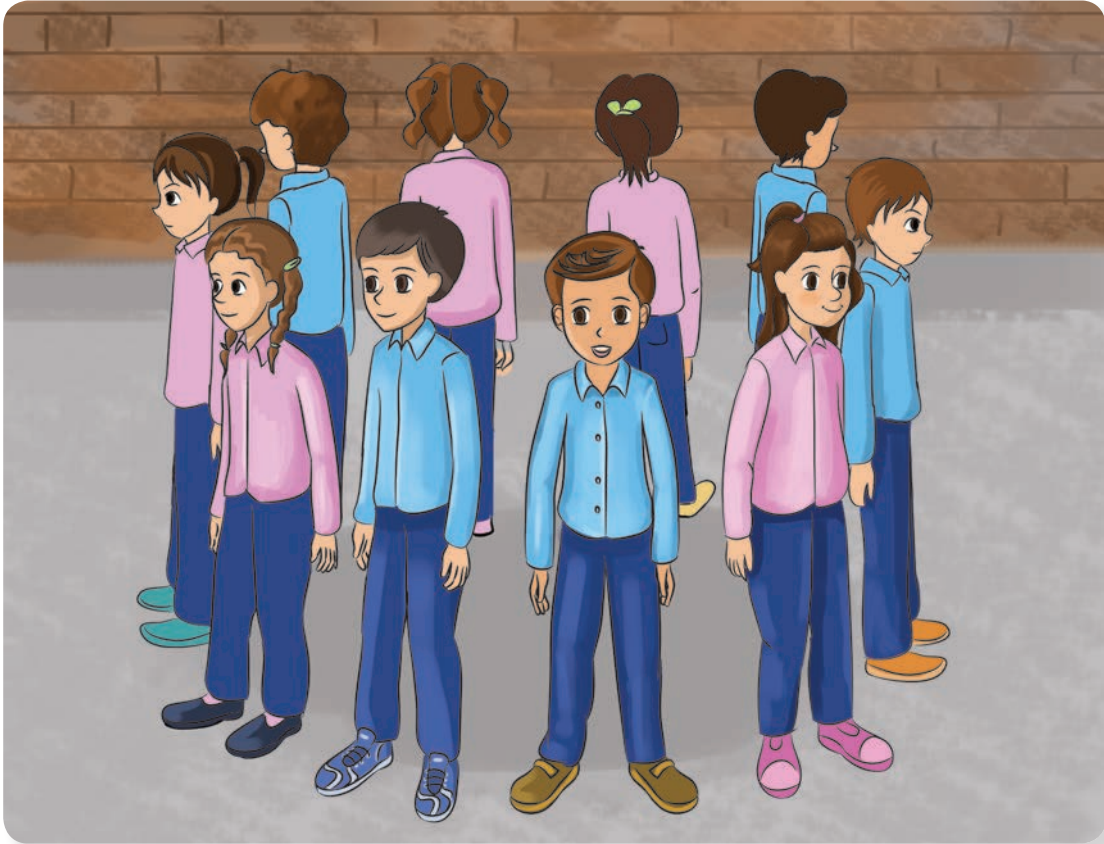
النشاط الثاني:

خطوات اللعبة



- تُشكّل مجموعة من التلاميذ دائرةً.
- يختارُ التلميذُ الأوّلُ إيقاعاً على ميزانٍ يختارُهُ.
- يُصدِرُ التلميذُ التالي (صوتاً أو إيقاعاً أو تصفيقاً) على الإيقاع نفسه.
- ينتقلُ الدّورُ من طفلٍ إلى آخرٍ، وهكذا إلى أن يصلَ آخرَ طفلٍ في المجموعة.

ملاحظه: يستمرُّ كلُّ طفلٍ بأداءٍ ما اختارَهُ حتّى انتهاءِ النشاطِ.



لكل أطفال البلاد



النشاط الأول:

ألاحظ الصورة وأضع عنواناً مناسباً.



لنغني



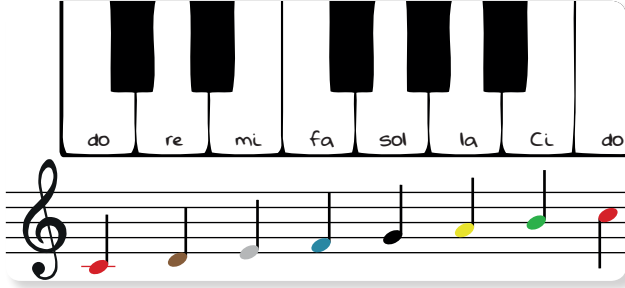
لي مركبٌ صنعته
من سعف النخيل
أرسلته في الماء
حملته حمامة بيضاء
قلت له:
يا مركبي خذ من يدي
رسالتي تحية لأخوتي
في الوطن الجميل
في النهر راح مركبي
وطاف في البلاد
أسعده أن رفاقي كلهم
لاقوه بوداد
وحملوه بسمة وأغنية
وحملوه وردة وأمنية
لكل أطفال البلاد
وعاد هوناً مركبي
يشقُ درب الماء
محملاً بالخير
وساطعاً لألاء

كلمات: محمد وحيد علي

أصنعُ مركباً ورقياً وأحمّله رسالة لكل أطفال البلاد



النشاط الثاني:



ألاحظُ الصَّورةَ الآتيةَ، ثمَّ أُجيبُ:

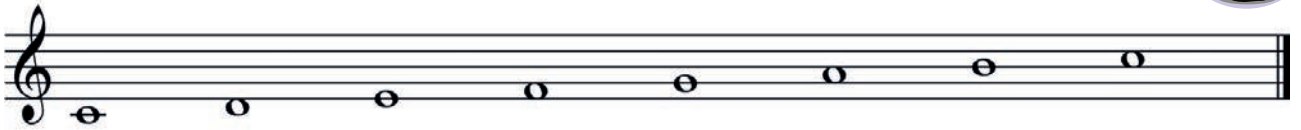
- عددُ الملامسِ البِيضِ هو:
- عددُ الملامسِ السَّودِ هو:
- بينَ كلِّ درجةٍ ودرجةٍ مَلَمَسٌ أسودٌ ماعدا درجتَي و.....،
و درجتَي و.....

نُسَمِّي المسافةَ بينَ الدَّرَجَاتِ التي بينها مَلَمَسٌ أسودٌ (بُعْداً صوتياً، ونرمزُ له بـ \cap)
نُسَمِّي المسافةَ بينَ الدَّرَجَاتِ التي ليسَ بينها مَلَمَسٌ أسودٌ (نصفَ بُعْدٍ صوتيٍّ، ونرمزُ له بـ \sphericalangle)

النشاط الثالث:



استنتجُ ممَّا سبقَ أبعادَ السُّلَمِ الآتي وأدونها:



الأبعادُ التي حصلنا عليها هي أبعادُ السُّلَمِ الكبيرةِ،
والسُّلَمِ الذي دَوَّنَاهُ هو سُلَمٌ دو الكبير (ماجور)
- لنغنيهِ صعوداً وهبوطاً.



النشاط الرابع:



أنا قادرٌ أن أعزفَ التمرين الآتي على آلة الكزيلوفون:



مبدعون سوريون



النشاط الأول:

أرتب الأعداد الآتية لأحصل على اسم شاعر سوري لُقِّبَ بشاعر الطفولة



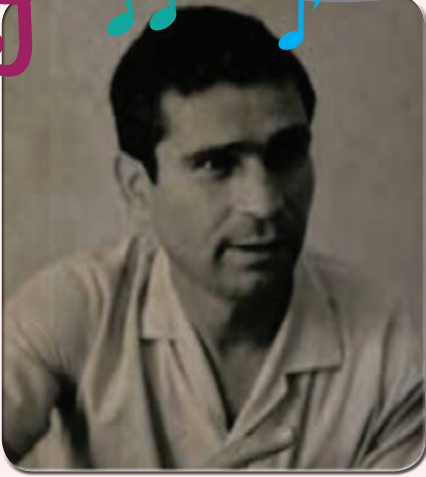
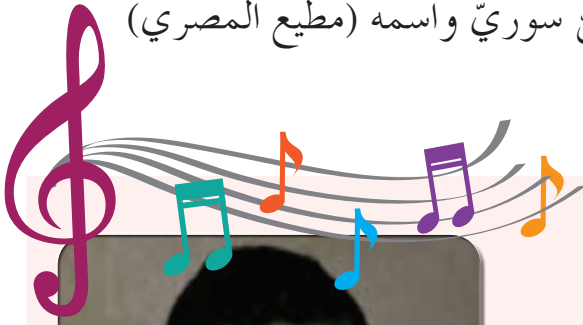
٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

هيّا لنغن قصيدة من كلمات شاعر الطفولة



مَرِّي فوق المَضِبات غَطِّي وجه الفلوات
 مَرِّي صيفاً وشتاءً
 يتدقق واديننا تخضّر مراعيننا
 يا أحلام الشجر يا حاملة المطر
 يا غيمة يا سمراء
 الحقل أبو العصفور والفلاح المسرور
 وينابيع الجبل العطش والكرمة والناطور
 فتحا للحلوة قلبهما رشي بالخضرة درهما
 مَرِّي فوق الشجر يا حاملة المطر
 يا غيمة يا سمراء

هل تعلم: أن من لحن هذه القصيدة هو موسيقيّ سوريّ واسمه (مطيع المصري)



مطيع المصري

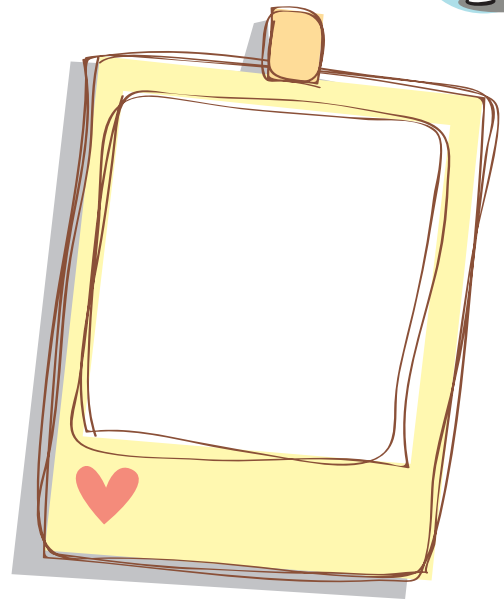
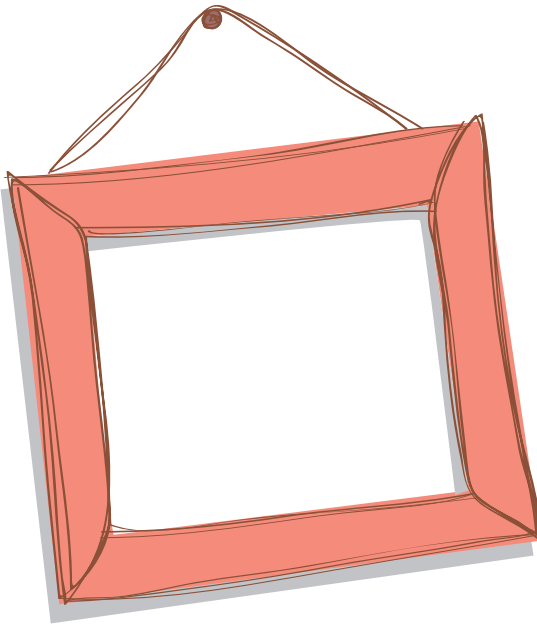
ثقافة موسيقية

هو ملحن سوريّ يُعدُّ من أوائل الموسيقيين السوريين الذين درسوا الموسيقى دراسة أكاديمية فأبدع ألواناً جديدة من الأعمال الموسيقيّة والغنائيّة المسرحيّة.

بدأ التوزيع الموسيقي في الموسيقى العربية في الثلاثينيات.

النشاط الثاني:

أعاونُ أنا وأصدقائي في البحث عن أحد المبدعين السوريين



المكتبة



النشاط الأول:



أضع عنواناً للصورة
أحكي لأصدقائي عن زيارتي لمكتبة
المدرسة، وأكتب اسم الكتاب الذي

قرأته:

النشاط الثاني:

لنغني:



جعلتُ رفوفها خشبا
الفنِّ والتاريخ والأدب
بجنبي أقصدُ الكُتبا
كنوزي تزحمُ الشُّهبا
شعوري فانتشى طربا
يداهُ السِّرِّ والحُجبا
الصنمِ عما أبدع العجبا
بقلبي حبُّها انسكبا
الذي رَقَّ الذي عجا
سلوا أجدادي العربا
سليمان العيسى

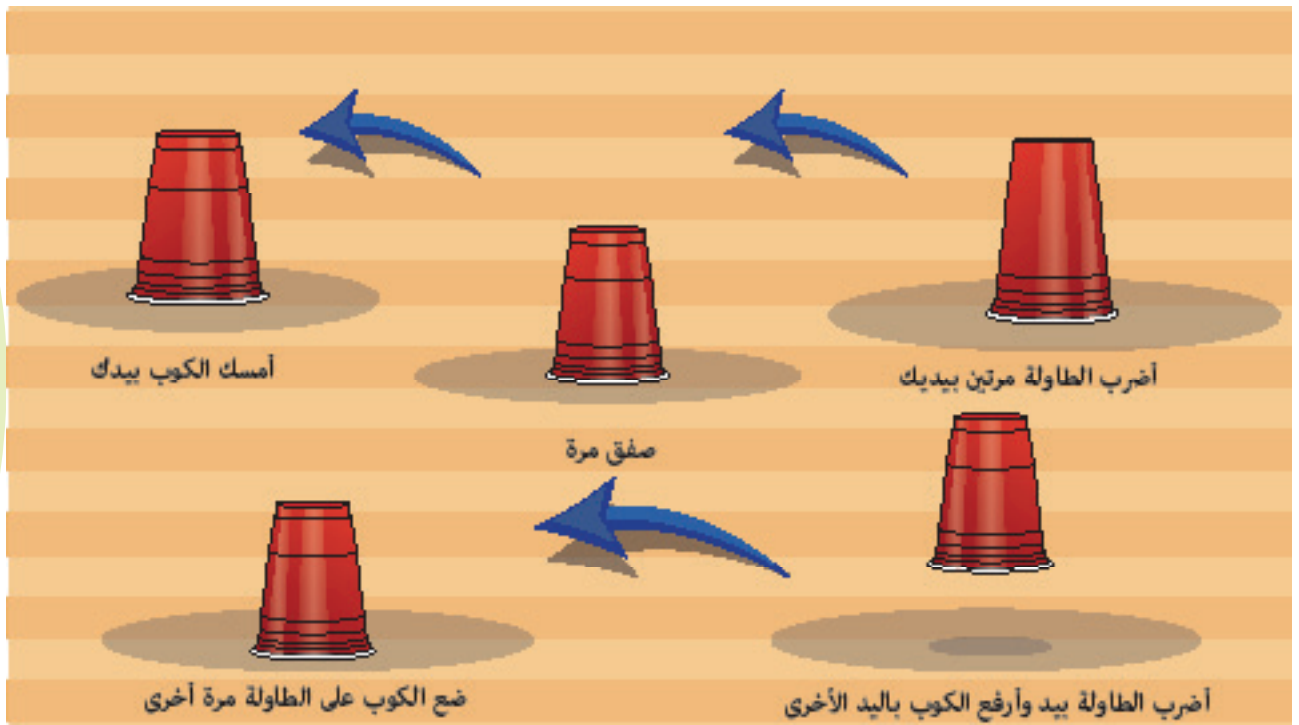
أقمتُ بناءها بيدي
ورُحْتُ أضمتُ فيها
رفاقي أصبحوا أبداً
أحدثهم نعيشُ معاً
فهذي قصة هزّت
وهذا عالم لمست
وراح يقصُّ لي في
وللأنعام زاوية
أعيشُ بها مع اللحنِ
عن المخطوطة الأولى

النشاط الثالث:

أودّي أنا وأصدقاؤني التمرين الإيقاعي الآتي بالتطبيق على آلات إيقاعيّة من اختيارنا:



لنغن نشيد المكتبة بمرافقة الإيقاع السابق مستخدمين الأكواب.

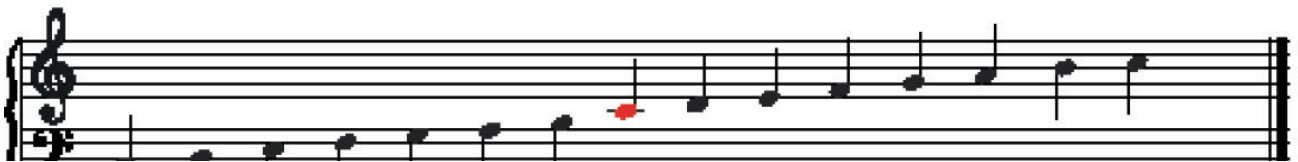
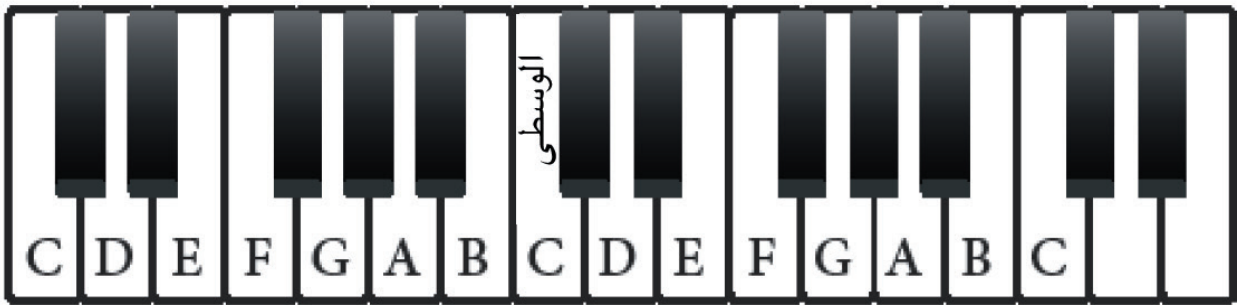


أختبِر صوتي



النشاط الأول:

أغني العلامات الموسيقية بمرافقة عزف معلّم





– يبدأ معلّمي بالعزف من درجة دو الوسطى، وأبدأ بالغناء وأشيرُ بـ (*) عند أعلى درجة أستطيعُ غناءها.

– ثمّ يعزفُ معلّمي هبوطاً من درجة دو الوسطى وأضعُ (*) عند أخفضِ درجة أصلُ إليها.

– بهذا أكونُ قد حدّدتُ مساحةً صوتي.



أستنتج: لكلّ شخصٍ مساحةٌ صوتيّةٌ خاصّةٌ به، ولكلّ منها جماليّةٌ يتفرّدُ بها عن غيره. ويمكنُ زيادةُ المساحةِ الصوتيّةِ صعوداً أو هبوطاً بالإكثار من التمارينِ الصّحيحة.

النشاط الثاني:



أُومنُ أنّ خلفَ الحَبّاتِ الوادعاتِ تزهو جَنّات
أُومنُ أنّ خلفَ اللّيلِ العاتي الأمواجِ يعلو سِراج
أُومنُ أنّ القلبَ المُلقى في الأحزانِ يلقي الحنان...

كَلّي إيمانُ إيمانُ إيمانُ

أُومنُ أنّ خلفَ الرّيحِ الهوجاءِ شفاةٌ تتلو الصّلاة
أُومنُ أنّ في صمتِ الكونِ المُقفَلِ مَنْ يُصغي لي
أني إذ ترنو عيناي للسماءِ تصفو الأضواءُ تعلق الأحنان...

كَلّي إيمانُ إيمانُ إيمانُ

كلمات: الأخوين الرحباني

لنغني:



أكونُ أنا وأصدقائي (كورال) ونؤدّي النشيدَ بتوزيعٍ من ابتكارنا.

أبناء الحياة



النشاط الأول:



ألاحظ الصور الآتية:



– أتمنى أن أكون في المستقبل:



لنغني

فمَرُحٌ ونلعبُ
ننامُ... حينَ نتعبُ
تمرُّ وهي تَصخبُ
على العبيرِ يُسكبُ
على الغصونِ نظربُ
وما بها مُحببُ
وتارةً تُعربُ
فراشةٌ وكوكبُ
ك يا شامُ نُنسبُ
فنقرأُ ونكتبُ
وما يُرامُ يُطلبُ
مضى بنا فوكبُ

محمود حامد

إلى الرِّياضِ نذهبُ
تحتَ ظلِّ نخلةٍ
على طنينِ نخلةٍ
نهبُ بعدَ غفوةٍ
وبلبلٍ إذا شدا
بنا الحياةُ حلوةٌ
فتارةً تُشرقُ
ونحنُ بهجةُ الدُّنا
وإننا إلى ثرا
نجدُ في دروسنا
وبالنجاحِ فوزنا
وموكبُ إلى العلا

النشاط الثاني:



أصمم اللعبة الأتية على بطاقات وأصقها على الأرض
ألعب مع أصدقائي ونثب على إيقاع الموسيقى وفقاً للدرجات المكتوبة

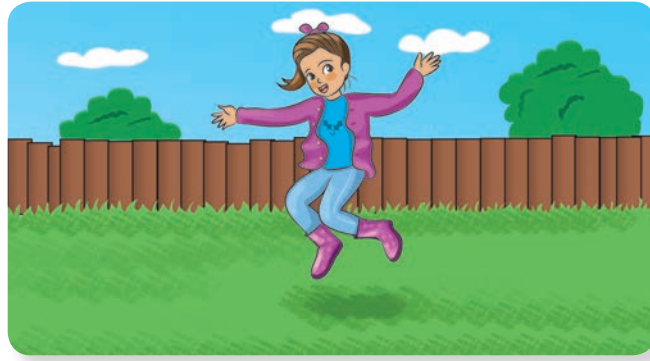


Mi Mi Do Do Re Mi Do

Mi Mi Do Do Re Mi Do

Re Re Re Re Re Mi Fa

Sol Fa Mi Re Ci Re Do



(أستطيع أن أرسم السلم الموسيقي على الأرض وأكتب عليه الدرجات
وفق الترتيب الموجود في الصورة، ثم أقفز بحسب ترتيب البطاقات
في النشاط منتبهاً على أن أقف في المربع زمن واحد وفي المستطيل
زمنين).

أصدقائي،

هل من أحد يعزف التمرين السابق على آلة
الكزيفون

مع العلم انه لحن النشيد السابق
(المربع = سوداء، والمستطيل = بيضاء)



العمل التطوعي



النشاط الأول

ألاحظ الصور.

أحاور أصدقائي حول
الأعمال الطوعية التي
يمكن أن نقوم بها.



لنغني

كساها الخير والعمل
فلا ملل ولا كسل
بأيدينا هي المثل
غد يحيا به الأمل
كساها الخير والعمل
به الإنسان يكتمل
لقلب الكل ينتقل
على الأخلاق يشتمل
بطهر الأرض متصل
كساها الخير والعمل

مدى الآفاق أجنحتي
ووقتي حين أشغله
مدارسنا نظافتها
وصحبي في تشاركنا
مدى الآفاق أجنحتي
تعاوننا توصلنا
ووحدة روحنا نبض
لنبنى اليوم مجتمعاً
ونرضي النفس في عمل
مدى الآفاق أجنحتي

كلمات: نسيب عيسى

النشاط الثاني

أبحثُ عن الكلمات التالية داخل المربع لأجد اسم العمل التطوعي الذي سنقوم به



والمؤلّف من (١١) حرف

ا	ج	ت	هـ	ا	د	ت
م	ن	ن	ج	ا	ح	ظ
ع	ي	ع	م	ل	ص	ف
ل	م	ح	ب	ة	د	ا
م	ل	ب	ا	ح	ق	ج
ة	ت	ع	ا	و	ن	د

اجتهاد
محبة
معلم
نجاح
صدق
تعاون
عمل
جد

اسم العمل التطوعي هو

النشاط الثالث

أساهم أنا وأصدقائي بالعمل التطوعي ونحن نغني النشيد السابق



غني يا غيمة

8

النشاط الأول: ألاحظ الصور الآتية:



- أسمى الحاجة المشتركة بين الصور
- أذكر مقولة تعبر عن الحاجة إلى الماء.

النشاط الثاني:



لغني

غني يا غيمة وانهمري
 زوري الحقل ولا تنتظري
 غني يا غيمة للمطر
 ويغني الراعي والمرعى ٢
 وتفيض البسمة والروعة
 غني يا غيمة للمطر
 يا حالم الشاعر والطيور ٢
 جودي بالنعمة للغير
 غني يا غيمة للمطر
 ينوللغيم المبتل ٢
 أنسام الفجر المخضل
 غني يا غيمة للمطر

كلمات: جمال أبو سمرة

غني يا غيمة للمطر
 نحن المشتاقون إليك
 غني غني غني غني
 (زورينا لتموت الدمعة
 ويرزق العصفور ظمىء
 غني غني غني غني
 يا غيمة يا أم الخير
 كوني عوناً كوني سنداً
 غني غني غني غني
 (الجدول عرش بالقل
 ورحيق الورد تضاحكه
 غني غني غني غني

النشاط الثالث:



أَلْعِبْ وَأَتَعَلَّمْ

أكتبُ اسمَ الآلةِ التي في الصُّورةِ في الحقلِ المرقمِ برقمها نفسه (أكورديون - باصون - هورن - فلوت - ركورد - توبا - كلارينيت - ترومبيت - أوبوا):

أُفْقِيّ

عَمُودِيّ



٣



١



٢



١



٤



٢



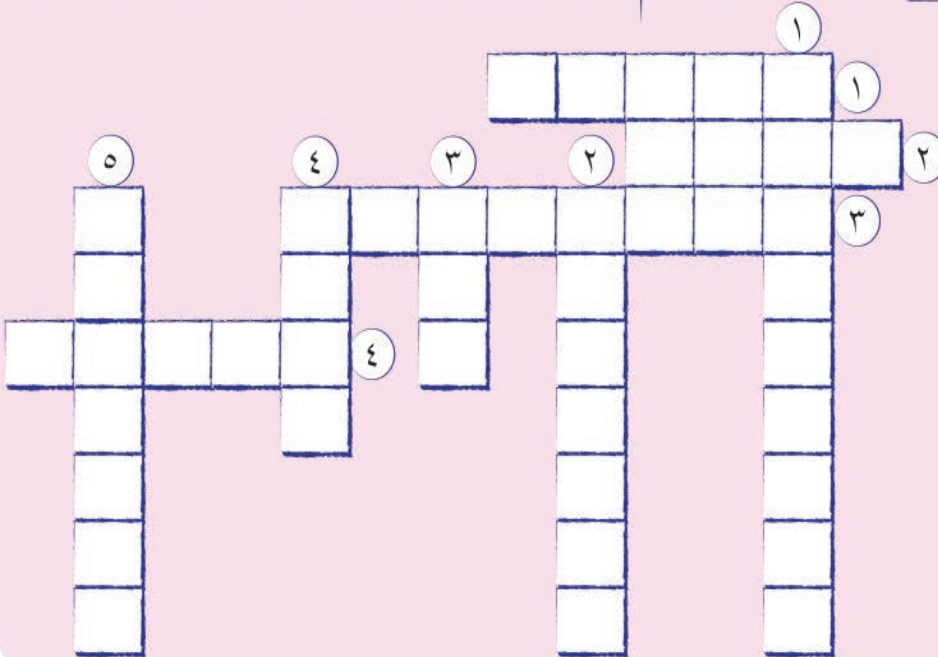
٤



٣



٥



9 أنا و حاسوبي

النشاط الأول

ألاحظ الصورة.



أحاور صديقي عن استخدامي لحاسوبي.
أذكر الطريقة الصحيحة للاستفادة من التكنولوجيا.



لنغني



عندي حاسوب ماهر
بعد الدرس أطيّر إليه
أفتح رسّام الألوان
أفتح نافذة بيضاء
وأشاهد أحلى الأفلام
وأحلّ الألغاز الصعبة
لكن كيلاً أرهق بصري
أهوى حاسوبي الرائع

يدهشني مثل الساحر
لأرى أجمل كون فيه
وأشغل قرص الألمان
أكتب فيها حيث أشاء
أقرأ قصصاً كالأحلام
ثم أفوز بأصعب لعبة
لا أكثر من وقت النظر
فيه علمٌ ومنافع

كلمات : سائر إبراهيم

كيف يمكنني أن أستخدم الحاسوب في الموسيقى؟



النشاط الثاني

أنا قادر على أن أدوّن ما يمليه عليّ معلّمي من أشكال إيقاعية.



|| 2/4 | | | | ||

|| 4/4 | | | | ||

دنيا الأطفال

10

النشاط الأول:

ألاحظُ الصورة



أضعُ عنواناً مناسباً للصورة



لنغني



أطفالاً نخرج للنديا
وبدون حنانِ الأبوين
وبدون إرادةِ خالقنا

أطفالاً نخرج للنديا

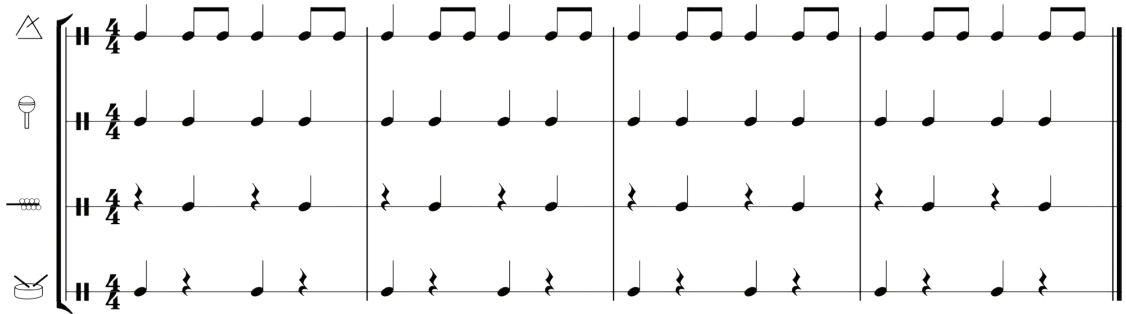
أطفالاً نخرج للنديا
أن يجعل دنيانا عيداً
ونعيشُ بحبٍ وسلام

أطفالاً نخرج للنديا

كلمات: ياسر المالح

النشاط الثاني:

أتعاون أنا وأصدقائي على تشكيل فرقة إيقاعية ونؤدّي التمرين الآتي لمرافقة الغناء :



النشاط الثالث:



أشاهدُ مقطع الفيديو (كسارة البندق) للمؤلف تشايكوفسكي

ثقافة موسيقية



تشايكوفسكي

بيتر تشايكوفسكي
مؤلف موسيقي روسي

له العديد من المقطوعات الموسيقية المشهورة
مثل كسارة البندق وبحيرة البجع

أحببتُ من مقطع الفيديو



أبحث عن القصة الخاصة بمقطوعة كسارة البندق وأحاور أصدقائي بها



تراثنا المتنوع



النشاط الأول

أستمع إلى أغنية (تحت هودجها) من تراثنا السوري، وأضع إشارة صح أمام



الإجابة الصحيحة:

<input type="checkbox"/>	ألحان مختلفة للمقاطع	<input type="checkbox"/>	لحن واحد لكل المقاطع	اللحن:
<input type="checkbox"/>	صعب الأداء	<input type="checkbox"/>	سهل الأداء	طبيعة غناء اللحن:
<input type="checkbox"/>	باللهجة العامية	<input type="checkbox"/>	باللغة الفصيحة	كلمات الأغنية:
<input type="checkbox"/>	الآلي	<input type="checkbox"/>	الغنائي	ما سمعناه من قوالب التأليف:
<input type="checkbox"/>	الغربي	<input type="checkbox"/>	الشرقي	ما سمعناه من أنواع التأليف:

أضيف إلى معلوماتي

إنّ ما استمعنا إليه هو قالب موسيقي يُسمّى (قدود) وهي جمع كلمة (قدّ) أي أن نضع شيء على مقدار شيء آخر في الموسيقى والإيقاع.



آلة من التراث

الطبلّة: آلة إيقاعيّة شرقيّة تُشدُّ عليها غشاء يُعزَف عليه باستخدام الأصابع واليدين وهي ترافق معظم الأعمال الموسيقيّة الشرقيّة في العزف والغناء.

أضيف إلى معلوماتي

تصدر الطبلّة صوتين أساسيين هما صوت الدم وصوت التّك

النشاط الثاني



أستمع إلى الموسيقى التي أحب وأرسم لوحتي التي تعبّر عن زي تراث منطقتي.



حلم الطفولة

12



النشاط الأول



ألاحظ الصور الآتية وأحدد المشكلة، ثم اعط رأيك في الحل.

أحاوّر صديقي

بمضمون الصورتين.



لنغني



لماذا الناس يصطادون أطيّاراً وغلزانا
وتطربهم شحاريبٌ تغني الأسر أشجانا
لماذا الناس قد صنعوا سلاح الحرب أشكالاً
وبثوا الرعب في الدنيا وساموا الناس إذلالاً
ألا تحوي حدائقهم بعمر الورد أطفالاً
تعالوا إخوتي الأطفال يجمع بيننا الحب
فلا ظلم ولا شكوى ولا عنف ولا رعب
لماذا الشر في الدنيا وفينا العقل والقلب

كلمات: جورج عيسى

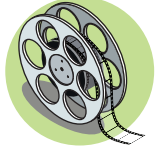
أضع عنواناً آخر للنص.



النشاط الثاني



أشاهد المقطع الآتي



وأجيب عن الأسئلة الآتية:

– هل تنوعت الآلات في الأوركسترا؟.....

– هل كانت الآلات آلات شرقية؟.....

– أي الآلات كانت موجودة بعدد أكثر؟.....

أملأ الفراغات:



التأليف الذي استمعنا إليه هو تأليف موسيقي يكتب لل
المكوّنة من ١٠٠ عازف أو أكثر ويُسمّى هذا التأليف: **السيمفونية (symphony)**

النشاط الثالث

ألاحظ توزع الآلات في الأوركسترا وأكتب عدد الآلات بحسب نوعها
بجانب كل نوع.



البطاقات الموسيقية

مكوّنات اللعبة:

تتكوّن اللعبة من ٤٩ / بطاقة

كل بطاقة تُقسم قسَمين متساويين:

- قسَمٌ كُتِبَ فيه اسمُ الدرّجة بالإنجليزية.
- قسَمٌ دُوّنَ فيه اسمُ الدرّجة على المدرج.

عددُ اللاعبين:

- يتراوحُ بينَ ٢ – ٧ لاعبين.

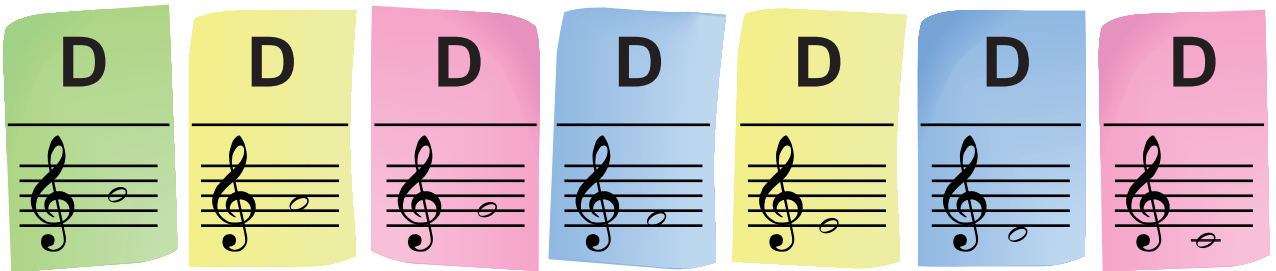
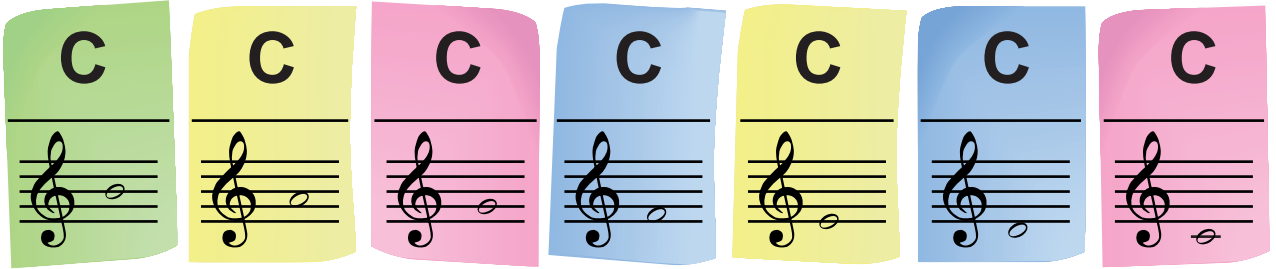
طريقةُ اللعب:

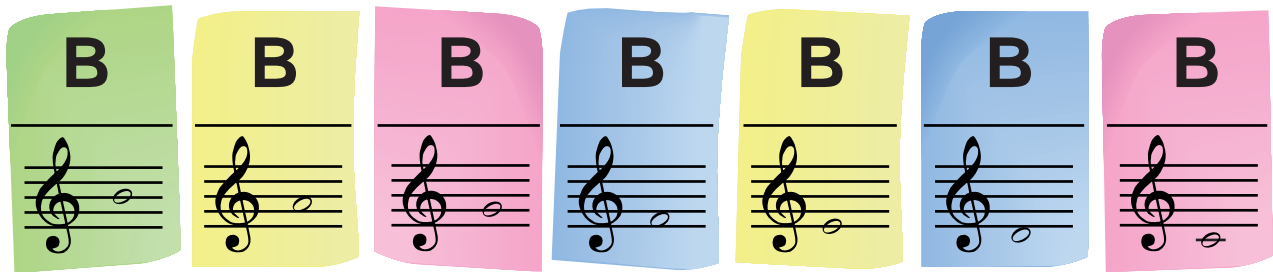
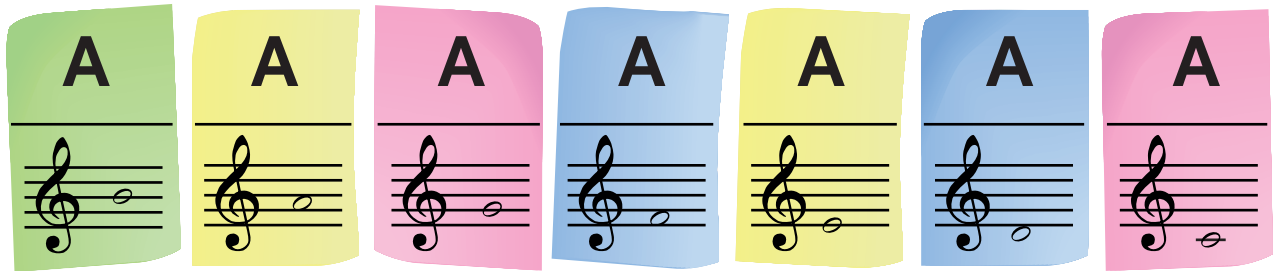
- يحصلُ كلُّ لاعبٍ على ٧ / بطاقاتٍ.
- باقي البطاقات تُترَكُ للسَّحْبِ.
- (إذا كانَ عددُ اللاعبين ٧ / لا يبقى بطاقاتٌ للسَّحْبِ)
- يبدأُ اللاعبُ الحاصلُ على أكبرِ عددٍ من درّجة Do سواءً مكتوبةً كانت أم مدوّنة.
- يضعُ اللاعبُ بطاقتهُ التي يختارُ.
- على اللاعبِ التّالي أن يضعَ بطاقةً إمّا بتدوينِ الدرّجة المكتوبة وإمّا بكتابةِ الدرّجة المدوّنة.
- وهكذا بالتوالي.
- من لم يجدْ معه بطاقةً يضعُها يسحبُ بطاقةً من البطاقاتِ الزائدة حتّى يضعَ بطاقةً.

– الفائز هو من ينتهي من بطاقته كلها.

– في نهاية اللعبة يُؤدّي الطلابُ غناءً وعزفاً الدّرجات كما هي مرتّبة.

أقصُ البطاقات الآتية للحصولِ على / ٤٩ / بطاقةً وأبدأ اللّعب:














مشروع عبي

المشروع الأول

صنع آلة موسيقية من الأكواب أو القوارير الزجاجية وفق نسب مائية معينة، ثم العزف عليها

1	$\frac{8}{9}$	$\frac{4}{5}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{2}{3}$	$\frac{3}{5}$	$\frac{8}{15}$	$\frac{1}{2}$
							
C	D	E	F	G	A	B	C



Do Re Mi Fa Sol La Si Do

المشروع الثاني

أشكّل مع رفاقي مجموعة تقوم بانتقاء نصوص شعرية ثم تقوم بابتكار لحن مناسب ورافق الغناء بالعزف على آلات إيقاعية



المشروع الثالث

أبحثُ أنا وزملائي عن مسرحيةٍ، ونؤلّفُ ألحاناً مناسبةً لنؤدّيها غناءً وتمثيلاً في حفلتنا المدرسيّة

خطوات المشروع

١. التمهيد للمشروع بمقدمة بسيطة
٢. تكوين مجموعات المتعلمين وفقاً لاختيار كلّ متعلّم كون المشروع جماعي
٣. تحديد أهداف المشروع ومخرجاته
٤. تحديد مصادر ملائمة تساعد على تأمين الأدوات اللازمة للتنفيذ
٥. وضع خطة زمنية لإنجاز المشروع

أنا سيد الكتاب

اشتقت لمدرستي

الحان : مهدي ابراهيم

كلمات: ابراهيم عبد الله ابراهيم

غناء مذهب

اشتقت اشتقت لمدرستي الفرحة صاغت اغنيتي اني في شوق غناء الكوليه 1-2-3

لدخول المخبر لجلوسي اصغي لشرح معلمتي في

في درس الرسم في ثقة أصعب تجربة كي اجري

انا حر ابداع ما يبرز موهبتي موهبتي

لكل أطفال البلاد

كلمات: محمد وحيد علي

ألحان: لجنة التأليف

لي مركب صنعته من سعف النخيل أرسلته في الماء

9 حملته حمامة بيضاء قلت له يا مركبي خذ من يدي رسالتي تحية لأخوتي

18 رفاقي كلهم أسعده أن في النهر راح مركبي وطاف في البلاد في الوطن الجميل

27 وحملوه وردة وأمنية وحملوه بسمة وأغنية لاقوه في وداد

36

45 وعاد هونا مركبي يشق درب الماء لكل أطفال البلاد لكل أطفال البلاد

54 محملا بالخير محملا بالخير محملا بالخير

60 وساطعا لألاء وساطعا لألاء وساطعا لألاء

يا حاملة المطر

ألحان : مطيع المصري

كلمات : سليمان العيسى

1. 1.

10 2. مري فوق الهضبات غطي وجه الفلوات مري صيفا وشتاء يتدفق وادينا تخضر مراعيينا

20 يا أحلام الشجر يا حاملة المطر يا غيمة سمراء Fin

30 الحقل أبو العصفور 1. 2.

40 والفلاح المسرور وينابيع الجبل العطشى والكرمة والناطور فتحا للحلوة قلبهما

49 رشي بالخضرة دربهما مري مري

57 فوق الشجر يا حاملة المطر يا غيمة سمراء

المكتبة

لحن: قليفل اخوان

كلمات: سليمان العيسى

أقمت بنائها بيدي جعلت روفها خشبا

5 ورحت أضرم فيها الفن والتاريخ والأدب Fine

D.C. al Fine

أومن

شعر ولحن : الأخوين الرحباني

وَمَنْ أَنْ خَلْفَ اللَّيْلِ الْعَاتِي الْأَمْوَاجَ يَعْطُو سِرَاجَ
 أَوْمَنْ أَنْ خَلْفَ الْحَبَاتِ الْوَدَعَاتِ تَزْهُو جَنَاتِ
 6 كَلِي إِيْمَانٍ... إِيْمَانٍ.. أَوْمَنْ أَنْ الْقَلْبَ الْمَلْقَى فِي الْأَحْزَانِ يَلْقَى الْحَنَانَ
 12 أَوْمَنْ أَنْ فِي صَمْتِ الْكُونِ أَوْمَنْ أَنْ خَلْفَ الرِّيحِ الْهُوجَاءِ شَفَاهُ تَتْلُو الصَّلَاةَ إِيْمَانِ
 17 تَعْلُو أَنِي أَذْ تَرْنُو عَيْنَايَ لِلسَّمَاءِ تُصَفُّو الْأَضْوَاءَ الْمَقْفَلِ مَنْ يَصْغِي لِي
 22 إِيْمَانٍ... مَانَ إِيْمَانِ مَانَ إِيْمَانِ الْإِلْحَانِ كَلِي  1. FINE

إلى الرياض نذهب

كلمات : محمود حامد
 ألحن : لجنة التأليف

$\text{♩} = 100$

ننَامُ... حِينَ نَتَعَبُ تَحْتَ ظِلِّ نَخْلَةٍ فَنَمْرُحُ وَنَلْعَبُ إِلَى الرِّيَاضِ نَذْهَبُ
 9 عَلَى الْعَبِيرِ يَسْكَبُ نَهَبٌ بَعْدَ غَفْوَةٍ تَمْرٌ وَهِيَ تَصْخَبُ عَلَى طَنِينِ نَحْلَةٍ

مدى الأفاق

كلمات : نسيب عيسى

ألحان : لجنة التأليف

Allegro

أجنتي مدى الأفاق

موسيقا

ولا كسل ولا ملل أشغله ووقتي حين والعمل كساها الخير

تشاركنا وصحبي في هي المثل بأيدينا نظافتها مدارسنا

مدى الأفاق

مدى الأفاق

موسيقا

يكتمل الإنسان به تواصلنا تعاوننا

على مجتمعاً اليوم لتبني ينتقل الكن لقلب نبض روحنا ووحدة

يئصل الأرض بطهر عمل في النفس ونرضي يشتمل الأخلاق

مدى الأفاق

مدى الأفاق

والعمل كساها الخير أجنتي مدى الأفاق

غني ياغيمة

لحن: مهدي ابراهيم

كلمات: جمال أبو سمرة

مقدمة موسيقية



غناء المذهب



العودة للمذهب والختام به

الحاسوب

ألحان : مهدي إبراهيم

كلمات : سائر إبراهيم

8 عندي حاسوب ماهر يدهشني مثل الساحر بعد الدرس أظير إليه

15 لأرى أجمل كون فيه أفتح رسام الألوان وأشغل قرص الألحان

20 أكتب فيها حيث أشاء أفتح نافذة بيضاء أفتح نافذة بيضاء

أنشودة الطفولة

ألحان : حسين نازك

كلمات : ياسر المالح

أطفالاً موسيقياً

6 الأبوبين حنان وبدون وفنكبر الأيام وتممرّ للدنيا نخرج

11 زرعٌ ينبت لن خالقنا إرادة وبدون يكبر أو طفلٌ ينمو لا

16 أطفالاً يخضر أو نخرج للدنيا موسيقياً fin

