

الجمهورية العربية السورية  
وزارة التربية والتعليم  
المركز الوطني لتطوير المناهج التربوية

# العربية لغتي

الفئة /ب/

مرحلة التعليم الأساسي

المستوى الرابع

الجزء الأول

العام الدراسي 1446 - 1447 هـ

2025 - 2026 م

## لجنة التأليف

ناصر بحصاص: منسق مادة اللغة العربية      زمزم البيطار: منسقة المرحلة الابتدائية

رجاء العلي

اتحاد محاسنة

فاديا الصفدي

رنيم العلي

هيام خيربك

لينا السيد

يوسف حسون

## المراجعة

سليمان مصطفى السليمان

## الإخراج الفني

هشام الحلبي

ناديا شاكر

## الإشراف الفني

م. عماد الدين برما

التسجيلات الصوتية متوفرة على القرص المدمج المرفق بالكتاب



حقوق الطباعة والتوزيع محفوظة للمؤسسة العامة للطباعة

حقوق التأليف والنشر محفوظة للمركز الوطني لتطوير المناهج التربوية

وزارة التربية والتعليم - الجمهورية العربية السورية

طُبِعَ أَوَّلَ مَرَّةٍ لِلْعَامِ الدَّرَاسِيِّ 2021 - 2022م/1442-1443هـ

نسخة تجريبية

## المقدمة

يهدفُ تدريسُ اللُّغةِ العربيَّةِ إلى إكسابِ المتعلِّمين المهاراتِ اللُّغويَّةَ محادثةً واستماعاً وقراءةً وكتابةً، كما يهدفُ إلى تنميةِ الثَّروةِ اللُّغويَّةِ والفكريَّةِ لديهم لتتمكَّنِ مِنَ الاتِّصالِ مع الآخرين والتَّواصلِ معهم بلغةٍ سليمةٍ فاهمةٍ، وتنميةِ القدرةِ على فهمِ ما يستمعون إليه وقراءتهِ قراءةً سليمةً، والتعبيرِ عنه بلغةٍ عربيَّةٍ فصيحَةٍ نُطقاً وكتابةً وبالسُّرعةِ المناسبةِ، وتطويرِ القدرةِ على قراءةِ النُّصوصِ الأدبيَّةِ المختلفةِ وفهمها وتدوُّقها وإدراكِ بعضِ مواقعِ الجمالِ فيها وتحليلها ونقدها، وتمكينِ النَّاشئةِ من امتلاكِ أساسياتِ اللُّغةِ العربيَّةِ وأحكامها الوظيفيَّةِ إملاءً ونحواً وترقيماً ودلالةً وصولاً إلى الفهمِ الصَّحيحِ، والقدرةِ على التَّعبيرِ السَّليمِ وظيفياً وإبداعياً، وغرسِ الميولِ الأدبيَّةِ وصلتها وتنميةِ الذُّوقِ الجماليِّ وصولاً إلى الإبداعِ والابتكارِ، وإكسابهم القدرةِ على التَّفكيرِ العلميِّ والبحثِ والتَّحليلِ والنقدِ والحوارِ، إلى جانبِ تنميةِ شخصيَّةِ المواطنِ العربيِّ السُّوريِّ، وتعزيزِ قيمِ المواطنةِ لديه، وحثه على التعلُّمِ الذاتيِّ الذي يحقِّقُ التَّمتيةَ المستدامةَ وتطويرَ المهاراتِ الحياتيَّةِ لديه.

ولتحقيقِ الأهدافِ السَّابقةِ بُني كتابُ اللُّغةِ العربيَّةِ للفتَّةِ (ب) المستوى الرابعِ وفقَ وثيقةِ الإطارِ العامِّ للمنهاجِ الوطنيِّ للجمهوريةِ العربيَّةِ السوريَّةِ، ووثيقةِ المعاييرِ المطوَّرةِ وبطريقةِ الوحداتِ التي تضمَّنتِ نصوصها مهاراتِ اللُّغةِ جميعها، مع الأخذِ بالحسبانِ بناءَ أنشطةٍ توفِّرُ استثمارَ النَّصِّ، وتوظيفَ مضمونه لخدمةِ هذهِ المهاراتِ وصولاً إلى التَّكاملِ بينه وبين الموادِّ الأخرى للاستفادةِ ممَّا لدى المتعلِّمِ من زادٍ معرفيٍّ اكتسبهُ منها، وكان في الإمكانِ توظيفهُ في المجالِ اللُّغويِّ.

أمَّا المنهجيةُ المتَّبعةُ في دراسةِ النُّصوصِ الأدبيَّةِ، فقد اعتمدتْ تشييطَ مهاراتِ اللُّغةِ جميعها، بدءاً بمهارةِ الاستماعِ التي تهدفُ إلى قياسِ فهمِ النَّصِّ المستمعِ إليه فهماً مُجملاً في إطارِ الفهمِ العامِّ للنَّصِّ، ثمَّ مهاراتِ القراءةِ التي افتتحناها بالقراءةِ الجهريةِ الهادفةِ إلى قياسِ مهاراتِ الأداءِ القرائيِّ، إذ عرضنا نماذجَ متنوِّعةً، نحو تمثُلِ الشُّعورِ، أو الأسلوبِ النَّحويِّ متخصِّصين في ذلك ما يتوفَّرُ في النَّصِّ من ظواهرَ قرائيةٍ، وانتقلنا إلى قياسِ مهاراتِ الفهمِ القرائيِّ بمستوياته المختلفةِ، فوضعنا في القراءةِ الصَّامتةِ أسئلةً تقيسُ الفهمَ الاستنتاجيَّ المتعلقَ بجزئيَّةٍ واضحةٍ من جزئياتِ النَّصِّ، يستطيعُ المتعلِّمُ الوصولَ إليها من خلالِ فهمِ ما يحملهُ كلُّ مقطعٍ من مقاطعِ النَّصِّ. وحرصنا على تدريبِ المتعلِّمِ على مهاراتِ التَّحليلِ والنَّقدِ وفقَ خطواتٍ تفصيليَّةٍ تناسبُ المرحلةَ العمريَّةَ وتحقِّقُ الفهمَ التفصيليِّ، فقسَّمنا النَّصَّ وفقَ المنهجيةِ المعروضةِ في بدايةِ الكتابِ.

أمَّا بالنسبةِ لدروسِ النحوِ فقد عملنا على استثمارِ النُّصوصِ الأدبيَّةِ (الشُّعريَّةِ والنثريَّةِ) في دراسةِ قواعدِ اللُّغةِ مراعينِ السُّلسلَ المنطقيِّ في عرضها، مع الاستعانةِ بأبياتٍ خارجيَّةٍ أو مقاطعٍ نثريَّةٍ أو أمثلةٍ تنتمي إلى روحِ النُّصوصِ المعروضةِ.

وَرُزِعَ محتوى الكتابِ على ستِّ وحداتٍ درسيَّةٍ جاءتْ على النَّحوِ الآتي:

1. المواطنةُ والانتماءُ: عالجنَا في هذهِ الوحدةِ بعضَ الأسسِ التي تُبنى عليها شخصيَّةُ المواطنِ العربيِّ السوريِّ، وعزَّزْنَا مفهومَ العملِ التطوُّعيِّ واحترامِ القانونِ ليصبحا جزءاً من سلوكِ المتعلِّمِ وثقافةِ المجتمعِ، وسلَّطنا الضوءَ على واجبِ الشبابِ في بناءِ الوطنِ والاعتزازِ به.
2. قيمٌ إنسانيَّةٌ: ناقشنا فيها جوانبَ إنسانيَّةٍ مُتعدِّدةً، مثل التسامحِ والإيثارِ والتواضعِ وغيرها من القيمِ.
3. الثقافةُ والفنونُ: عالجنَا في هذهِ الوحدةِ قصائدَ تتناولُ بعضَ الفنونِ الجميلةِ، وتبيِّنُ مواقفَ الشعراءِ منها، وحرصنا على توجيهِ المتعلِّمِ إلى هذهِ الفنونِ لتكونَ جزءاً من هواياته، وعرفْنَا المتعلِّمَ بفنِّ القصَّةِ تمهيداً لدراسةِ الفنونِ النثريَّةِ في السنواتِ الدراسيَّةِ القادمةِ.

٤. وجدانيّات: عرضنا في هذه الوحدة نماذج تتناول حالات وجدانيّةً مُتّوّعةً كالحزن على فراق أحد المبدعين، وحبّ الوطن، والاندماج بالطبيعة.
٥. قضايا شبابيّة: عالّجنا في هذه الوحدة قضايا تهّم الشباب كالتحذير من المخدّرات وآثارها المدمّرة، والصدقة، ودور الشباب في بناء مستقبل الوطن.
٦. العالم من حولنا: نوّعنا في نصوص هذه الوحدة في تناول الأمور التي تحيط بالمتعلّم مثل مُخلفات الحرب والربيع وبعض المدن السوريّة.
- وتضمّن الكتاب عدداً من المشروعات التعليميّة التي يُطلب إلى المتعلّم تنفيذها فرديّاً أو جماعيّاً حرصاً على تنشيط المتعلّم، وتميّه مهاراته في الاستقصاء والبحث العلميّ والتعلّم الذاتيّ، إلى جانب رفد مهارة التّعبير الشّفويّ الذي يعدّ ركيزةً أساسيّةً في عرض هذه المشروعات.
- وأخيراً نرجو من الزملاء المدرّسين والزميلات المدرّسات والأبناء الأعزّاء والأهل الكرام تزويدنا باقتراحاتهم التي سنسترشد بها في تطوير عملنا هذا، ليكونوا خير عونٍ لنا على إعدادٍ منهاجٍ تُسهّم سورية كلّها في إنجازه وتطويره.

والله نسأل التّوفيقَ

المؤلّفون

## منهجية تنفيذ الدرس

### الاستيعاب والفهم والتحليل



بدأناه بالمهارات المتعلقة بالمعجم؛ فنوعنا الأنشطة التي يمكن تفعيلها لخدمة النص، ثم عرضنا أنشطة تفصيلية ترسم ملامحه من فكرة عامة وفكر رئيسية وفرعية، عرضت بأساليب مختلفة، مثل: خريطة المفاهيم، وملء الفراغ، وتصنيف الفكر، وغير ذلك...، وقد شملت الأنشطة النقاط الأبرز في النص، مع الحرص على تقديم سؤال ضمني يكشف قدرة المتعلم على قراءة ما بين السطور، لنتتهي بسؤال يقيس الفهم الناقد.

### مهارات القراءة



تتضمن:

- القراءة الجهرية الهادفة إلى قياس مهارات الأداء القرآني، إذ عرضت نماذج متنوعة، نحو تمثيل الشعور، أو الأسلوب النحوي بما ينسجم مع ما يتوافر في النص من ظواهر قرآنية.
- القراءة الصامتة التي تقيس الفهم الاستنتاجي المتعلق بجزئية واضحة من جزئيات النص، إذ يستطيع المتعلم الوصول إليها من خلال فهم ما يحمله كل مقطع من مقاطع النص.

### مهارات الاستماع



تهدف إلى قياس فهم النص المستمع إليه فهماً مجملًا في إطار الفهم العام للنص

### التذوق الجمالي



احتوى أنشطة تتناول الأساليب التركيبية والأدبية المتنوعة، وبعض الجوانب الجمالية في النص، ومنها: الصورة البيانية، وموسيقا النص، والمشاعر العاطفية، والقيم المتنوعة التي تعزز شخصية المواطن العربي السوري (المواطنة والانتماء، والتسامح...).

### التطبيقات اللغوية



تضمنت أسئلة تعزز فهم الطالب لقواعد الإملاء والصرف والنحو فاستثمرنا النص لتطبيق هذه القواعد ومراجعتها.

### المستوى الإبداعي



نوعنا في أنشطة هذا المستوى لكشف قدرات المتعلم الإبداعية في حل مشكلة، أو عرض موقف، أو استبدال نهاية جديدة بالنهاية التي اختارها الكاتب، أو إعادة صوغ النص بأسلوب المتعلم، أو تحويل النص إلى حوار، أو كتابة مقال إبداعي مستوحى من فكر النص، أو...

### التعبير الكتابي



أولينا التعبير الكتابي أهمية خاصة، إذ تضمن كل درس نشاطاً من الأنشطة الكتابية، منها: كتابة مقالة أو تلخيص قصة، أو كتابة موضوعات في التعبير الوظيفي، أو الإبداعي، وراعينا في الأنشطة معايير تقويم التعبير من حيث (المحتوى)، و(الشكل والتنظيم)، و(اللغة والأسلوب)، ودرّبنا المتعلم على طرائق كتابة الموضوع وفق معايير محددة.

## محتوى الكتاب

عدد الحصص	الصفحة	الكاتب/ الشاعر	الدرس	الوحدة
2	10		1. يومٌ لا يُنسى	الوحدة الأولى: المواطنة والانتماء
3	11		2. المجرد والمزيد	
3	14		3. الميزان الصّريفي	
3	16	بشارة الخوري	4. نحنُ الشّبابُ	
2	20		5. الألفُ اللّينةُ	
2	24		6. الجناس	
3	26	يوسف جرجس زحم	7. احترامُ القانون	
3	28		8. الصّحيحُ والمعتلُّ	
3	32		9. الكشفُ في المعجم	
3	35		10. بناءُ الفعل الماضي	
2	39	نبيه سلامة	11. أحبُّ وطني	
2	43		12. فنُّ الحوارِ	
	46		ورقة عمل الوحدة الأولى	

عدد الحصص	الصفحة	الكاتب/ الشاعر	الدرس	الوحدة
3	50	إيليا أبو ماضي	1. كُنْ بلسماً	الوحدة الثانية: قيم إنسانية
3	54		2. المضارع (المبني والمعرب)	
3	57		3. المضارعُ (المنصوبُ - المجزومُ)	
2	62		4. تنوينُ النَّصبِ	
2	65		5. الطَّباقُ	
3	67	خليل الهنداوي	6. أنتَ وأنا	
2	71		7. إبداءُ الرَّأيِ	
3	73		8. الأفعالُ الخمسةُ	
3	76	قمر الكيلاني	9. زهرةٌ فوقَ المَرِيخِ	
3	78		10. بناءُ الفعلِ للمجهولِ	
2	82		11. المقالةُ	
3	84		12. فعلُ الأمرِ	
	88		ورقة عمل الوحدة الثانية	

الوحدة	الدرس	الكاتب/ الشاعر	الصفحة	عدد الحصص
الوحدة الثالثة: الثقافة والفنون	1. الفنون الجميلة	معروف الرصايي	92	3
	2. الجملة الاسمية		96	3
	3. مراجعة الهمزة المتوسطة والمتطرفة		100	2
	4. بركة المتوكل	البحثري	102	3
	5. الأفعال الناقصة		105	3
	6. التشبيه		109	2
	7. شجر الزيتون	ياسين رفاعي	111	3
	8. أفعال المقاربة والرجاء والشروع		115	3
	9. الأحرف المشبهة بالفعل		119	3
	10. تقديم الطلب		123	2
	11. سرد القصة		126	2
	ورقة عمل الوحدة الثالثة		128	

# الوحدة الأولى: المواطنة والانتماء

## المعارف والمهارات

## عنوان الدرس

استماع	يوم لا يُنسى
قواعد اللغة	المجرد والمزيد
قواعد اللغة	الميزان الصريفي
نص أدبي	نحن الشباب
إملاء	الألف اللينة
بلاغة	الجناس
مطالعة	احترام القانون
قواعد اللغة	الصحيح والمعتل
قواعد اللغة	الكشف في المعجم
قواعد اللغة	بناء الفعل الماضي
نص أدبي	أحبُّ وطني
تعبير شفوي	فن الحوار

## المواطنة والانتماء

### أهداف الوحدة الأولى

#### سيكون المتعلم في نهاية دراسة هذه الوحدة قادراً على:

- \* التزام آداب الاستماع وشروطه.
- \* فهم النص الذي استمع إليه فهماً مجملاً وتفصيلاً.
- \* قراءة النصوص قراءةً جهريةً صحيحةً معبرةً، موظفاً التلوين الصوتي المناسب لمعاني النص والانفعالات المتضمنة فيه.
- \* قراءة النص قراءةً صامتةً ملتزماً بالإرشادات والتعليمات.
- \* استعمال المعجم في تعزيز مكتسباته اللغوية.
- \* تحليل النصوص إلى فكرها (العامة - الرئيسة - الفرعية).
- \* توضيح بعض الدلالات الضمنية في النصوص القرائية.
- \* تبين علاقات السبب والنتيجة.
- \* تكوين حقل معجمي متوفر في النص.
- \* اكتشاف أوجه التشابه والاختلاف بين بيتين شعريين من حيث المضمون.
- \* تذوق النصوص الأدبية تذوقاً جمالياً مستفيداً مما تعلمه من المكونات الجمالية للنص الأدبي (بعض مصادر الموسيقى الداخلية - التشبيه).
- \* استخراج المشاعر العاطفية من النص.
- \* إغناء ثروته الأدبية بحفظ أبيات من نصوص الوحدة.
- \* تطبيق ما تعلمه سابقاً من قواعد اللغة (النحوية والصرفية والإملائية).
- \* تمييز الفعل المجرد من المزيد، وأنواع الفعل المزيد.
- \* وزن الكلمات بالميزان الصرفي.
- \* تمييز أنواع كل من الفعل الصحيح والمعتل.
- \* استعمال المعجم في معرفة ما يُطلب منه من مهارات لغوية.
- \* استعمال الفعل الماضي في كتابته وتحديثه.
- \* كتابة الألف اللينة بصورة صحيحة.
- \* استعمال الجنس في كتابته وتحديثه.
- \* التحلي بقيم حب الوطن وتقدير التضحية من أجله.
- \* إبداء الرغبة في المشاركة في عمل تطوعي.
- \* احترام القانون.



الاستيعاب والفهم والتحليل

أولاً: أستمع إلى النَّصِّ مُنْصِتاً باهتمامٍ، ثُمَّ أَنْفَذُ النَّشَاطَ:

1. أخبرُ زملائي عن الموضوع الذي يتحدَّثُ عنه النَّصُّ.
2. أذكرُ العملَ الذي قامتُ به كندةٌ لتشارك في حملة التبرُّع بالدم.
3. أقترحُ أكثرَ من عنوانٍ للنَّصِّ.

ثانياً: أستمعُ إلى النَّصِّ مرَّةً ثانيةً، ثُمَّ أَنْفَذُ النَّشَاطَ الآتِيَّ:

1. أكملُ الفراغاتِ الآتيةَ بما يناسبُها من كلماتِ النَّصِّ:  
- جمعُ ( ذكرى ) : .....  
- مصدرُ ( بزغ ) : .....
2. أبينُ معنى الكلمتينِ الملونتينِ في كلِّ من الجملتينِ الآتيتينِ وفقِ السياقِ:  
- لمعتُ فكرةً برأسي .  
- لمعتِ النُّجومُ في السَّماءِ .
3. أكتبُ الرِّسالةَ التي وصلتني من النَّصِّ لأعرضها على زملائي.
4. أختارُ عبارةً من النَّصِّ تحملُ فكرةً تناسبُ رأيي في المشاركة في حملة التبرُّع بالدم.
5. أصلُ كلَّ عبارةٍ بنوعها:  
- يومٌ بألفِ يومٍ من حياتي الجامعيَّةِ - حقيقة  
- لدمِ الإنسانِ أربعُ زُمُرٍ أساسيَّةٌ - رأي  
- نتقاسمُ معاً الشُّعورَ بالمسؤوليَّةِ - خيال
6. أقترحُ فكرةً غيرَ واردةٍ في النَّصِّ للمساهمة في حملة التبرُّع بالدم تناسبُ عمري، ثُمَّ أكتبُها، وأعرضُها على زملائي.

...1...

\* أقرأ الأمثلة الآتية، ثمّ أعمل مع زملائي على تنفيذ النشاط:

في الموعد المحدد توجه فريقنا برفقة المعلّمة وبعض الأهل، ووقفنا صفين متقابلين أمام باب مركز نقل الدم نستقبل المشاركين في التبرّع بالدم، ونودّعهم بالأزهار تشجيعاً وامتناناً.

(ب)	(أ)
- توقّف الأطفال أمام باب مركز نقل الدم.	- وقف الأطفال صفين أمام باب مركز نقل الدم.
- تطمأن الأطفال على صحّة المتبرّعين بالدم.	- طمأن الطيب الأطفال على صحّة المتبرّعين بالدم.

1. أميّز الفعل الثلاثي من الرباعي في القائمة (أ)، وأبيّن نوع كلّ منهما وفق دلاليته الزمنية.
2. ألاحظ أنّ أحرف الفعلين (وقف - طمأن) أصلية لا يمكن الاستغناء عن أحدها ليعني لفظهما ومعناهما صحيحاً، ما عدد أحرف كلّ منهما؟
3. ألاحظ أنّ الفعلين الواردين في القائمة (ب) مزيدان، أدلّ على أحرف الزيادة التي يمكن الاستغناء عنها في كلّ منهما.
4. أسمي الفعل الذي خلا من أحرف الزيادة في القائمة (أ) فعلاً مجرداً، ماذا أسمي الفعل الذي تضمّن حرفاً زائداً أو أكثر من القائمة (ب).

الحرف الأصلي: هو الحرف الذي لا يمكن الاستغناء عنه ليعني لفظ الفعل ومعناه صحيحاً.  
 الفعل المجرد: هو ما كانت جميع حروفه أصلية في الماضي، وهو من حيث عدد أحرفه نوعان: فعل ثلاثي، وفعل رباعي.  
 الفعل المزيد: هو ما زيد على حروفه الأصلية حرفاً أو أكثر.

• التطبيق:

\* أقرأ البيتين الآتين، ثمّ أملأ حقول الجدول المطلوب:

- قال الشاعر نديم محمّد متحدّثاً عن علم الوطن:

وتخطّاه رواحاً

طار في الأفق جناحاً

مسمّع الدنيا صداحاً

وإذا صفق روى

حروف الزيادة	الفعل المزيد	حروفه الأصليّة	الفعل المجرّد

\* أحوّل الأفعال المُجرّدة الآتية إلى أفعالٍ مزيدةٍ بحرفٍ أو أكثر: كتب - نظر - عرف.

...٢...

\* اقرأ الأمثلة الآتية، ثمّ أنفد النشاط:

- ودّع الأطفالُ المُشاركينَ في حملةِ التبرّعِ بالدم.
- تبرّع المشاركونَ في الحملةِ بدمائهم.
- استقبلَ الأطفالُ المُشاركينَ في حملةِ التبرّعِ بالدم.
- ١. استخرجُ من الأمثلةِ السابقةِ الأفعالَ المزيّدة، وأذكرُ الفعلَ المُجرّدَ لكلِّ منها.
- ٢. أذكرُ حروفَ الزيادةِ في كلّ منها.
- ٣. أصنّفُ الأفعالَ بحسبِ أحرفِ الزيادةِ فيها.

#### أنواع الفعل المزيّد:

فعلٌ مزيّدٌ بحرفٍ واحدٍ، وفعلٌ مزيّدٌ بحرفين، وفعلٌ مزيّدٌ بثلاثةِ أحرف.

استنبط

#### • التطبيق:

- ١. استخرجُ الأفعالَ الواردةَ في الجمل الآتية، وأصنّفها وفقَ الجدول:
- استعملَ الأطباءُ أحدثَ الأجهزةِ لسحبِ الدم.
- أقدمَ الأطفالُ على المشاركةِ في حملةِ التبرّعِ بالدم.
- تجمّع المشاركونَ في الحملةِ أمامَ غرفةِ قِطافِ الدّم.

#### الأفعالُ المزيّدة

فعلٌ مزيّدٌ بثلاثةِ أحرف	فعلٌ مزيّدٌ بحرفين	فعلٌ مزيّدٌ بحرفٍ واحدٍ

٢. أجعلُ الفعلَ الآتي مزيّداً بحرفٍ واحدٍ، ثمّ بحرفين، ثمّ بثلاثةِ أحرفٍ.

- عَلِمَ: ..... ' ..... ' .....

## القاعدة العامة

الحرف الأصلي: هو الحرف الذي لا يمكن الاستغناء عنه ليقى لفظ الفعل ومعناه صحيحاً.  
 الفعل المجزئ: هو ما كانت جميع حروفه أصلية في الماضي، وهو من حيث عدد أحرفه نوعان: فعل ثلاثي، وفعل رباعي.  
 الفعل المزيد: هو ما زيد على حروفه الأصلية حرف أو أكثر.  
 أنواع الفعل المزيد: فعل مزيد بحرف واحد، وفعل مزيد بحرفين، وفعل مزيد بثلاثة أحرف.

## التقويم النهائي

- أقرأ الآيات الآتية، ثم أملأ حقول الجدول بالمطلوب:
  - قال الشاعر أحمد شوقي: وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي
  - قال عبد الله يوركي حلاق: فتحت لك الفيحاء قلب مؤله حر، وقلب الحر لا يتقلب
  - قال معروف الرصافي في الوطن: إننا نحبك حباً لا انتهاء له يستغرق الأرض والأكوان والزمن

الفعل المجزئ	فعل مزيد بحرف	فعل مزيد بحرفين	فعل مزيد بثلاثة أحرف

- أعرب ما وضع تحته خط في البيتين الآتين:
  - قال سليمان العيسى:

- زحزح بأية وهدة جراً  
 واكتب على الخابور أغنية
- بحضارة شيشع الحجر  
 منها تعلم صوته الوتر
- أحدث أمام زملائي بثلاث جمل على الأقل عن أهمية العمل التطوعي موظفاً الأفعال المجردة والمزيدة.
  - أكتب فقرة أصف فيها مشاركتي في أحد الأعمال التطوعية مستعملاً الأفعال المجردة والمزيدة بأسلوب جميل.

...١...

\* أقرأ المثالين الآتيين، ثمّ أعملُ مع زملائي على تنفيذِ النشاطِ:

- ذهبَ الأطفالُ إلى مركزِ نقلِ الدمِ لتحيّةِ المُشاركين.
  - زخرفَ الأطفالُ بطاقاتِ شكرٍ للمُشاركين في الحملة.
١. أستخرجُ الفعلينِ الواردينِ في المثالينِ السابقين، وأذكرُ نوعَ كلِّ منهما من حيثِ (مُجرّد - مزيد)، (ثلاثي - رباعي).
  ٢. الميزانُ الصرفيُّ للفعلِ الثلاثيِّ المُجرّدِ هوَ (فَعَلَ)، والحرفُ الأوَّلُ من الفعلِ هوَ (فَاءُ) الفعلِ، ماذا أسَميَ الحرفينِ الثاني والثالثُ منَ الفعلِ بحسبِ الميزانِ الصرفيِّ.
  ٣. الميزانُ الصرفيُّ للفعلِ الرباعيِّ المُجرّدِ هوَ (فَعَّلَ)، أبيتُ الحرفَ الذي زدناه على ميزانِ الفعلِ الثلاثيِّ المُجرّدِ.
  ٤. وزنُ الفعلِ (ذَهَبَ) في المثالِ الأوَّلِ (فَعَلَ)، ألاحظُ التطابقَ في الحركاتِ بينَ الفعلِ والميزانِ، ثمّ أذكرُ وزنَ الفعلِ (زَخَرَفَ) في المثالِ الثاني مُراعياً الضبطَ الصحيحَ بالشكلِ.

يوزنُ الفعلُ الثلاثيُّ المُجرّدُ بثلاثةِ أحرفٍ هي: الفاءُ والعينُ واللامُ (فعل).  
وتُسمّى هذه الأحرفُ (ميزانُ الفعلِ)، ويُسمّى الحرفُ الأوَّلُ من الفعلِ الثلاثيِّ المُجرّدِ (فَاءُ الفعلِ)، والثاني (عينُ الفعلِ)، والثالثُ (لامُ الفعلِ).  
يوزنُ الفعلُ الرباعيُّ المُجرّدُ على وزنِ (فَعَّلَ).  
تطابقُ حركاتِ الوزنِ حركاتِ الفعلِ الموزونِ.

الوزنُ

• التطبيق:

\* أذكرُ وزنَ كلِّ من الأفعالِ الآتيةِ مع ضبطِ الميزانِ بالشكلِ الصحيحِ: (كُتِبَ - دَخِرَجَ - عَمِلَ - حَسُنَ)

...٢...

\* أقرأ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمّ أعملُ مع زملائي على تنفيذِ النشاطِ:

- أوقفَ الرجلُ السيّارةَ في المكانِ المُخصَّصِ لها.
  - احترمَ عصامٌ كبارَ السنِّ.
  - أفضلُ إحسانٍ كلمةً طيِّبةً من قلبٍ صادقٍ.
١. أستخرجُ الفعلينِ الواردينِ في المثالينِ الأوَّلِ والثاني، ثمّ أبيتُ نوعَ كلِّ منهما من حيثِ (مُجرّد - مزيد).

٢. وزنُ الفعلِ (أَوْقَفَ) في المثالِ الأوَّلِ (أَفْعَلَ)، ألاحظُ أنَّ الحرفَ الزائدَ (الهمزة) في الفعلِ زِيدَ مثلهُ في الميزانِ، أذكرُ وزنَ الفعلِ (احترم) في المثالِ الثاني.
٣. أذكرُ نوعَ كلِّ من الكلمتين الآتيتين (إحسان - قلب) في المثالِ الثالثِ من حيثِ (اسم - فعل).
٤. وزنُ كلمةِ (قلب) هو (فَعَلَ) ألاحظُ أنَّ طريقةَ وزنها لم تختلفْ عن طريقةِ وزنِ الأفعالِ، أذكرُ وزنَ (إحسان) مع الضبطِ بالشكلِ.

الحروفُ الزائدةُ في الأفعالِ يُزادُ مثلها في الميزانِ.  
تُوزَنُ الأسماءُ كما تُوزَنُ الأفعالُ ويطابقُ الوزنُ الاسمَ الموزونَ.

سنة

### • التطبيق:

\* أذكرُ وزنَ كلِّ من الأفعالِ والأسماءِ الآتية: (عَاتَبَ - شَوَّقَ - انكَسَرَ - فارس - استخرَجَ).

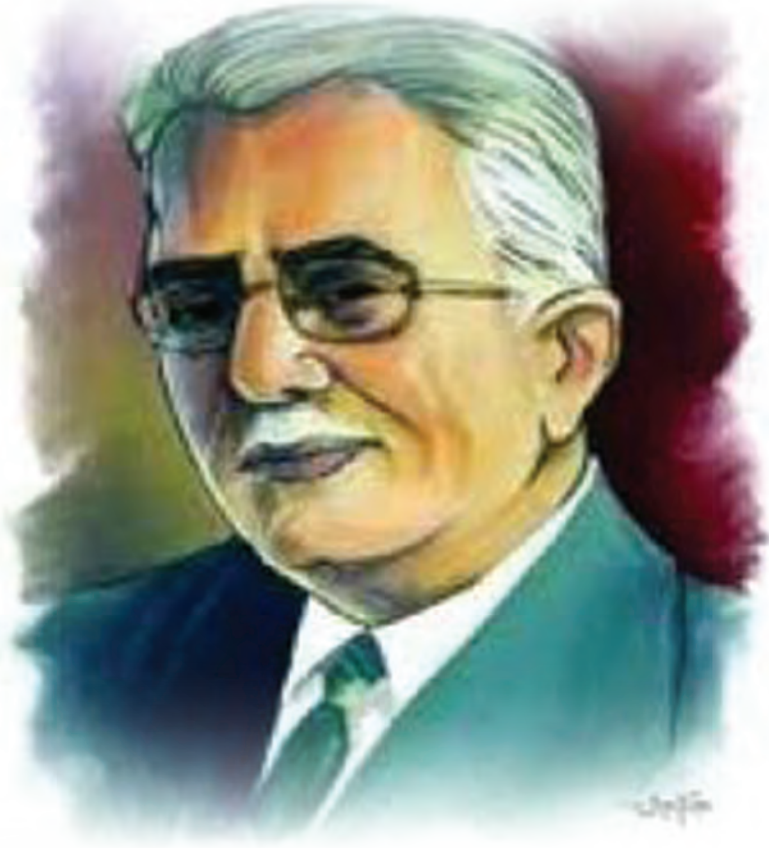
### القاعدةُ العامَّةُ

يُوزَنُ الفعلُ الثَّلَاثِيُّ المجرَّد بثلاثةِ أَحْرَفٍ هي: الفاءُ والعَيْنُ واللامُ (فعل).  
وتُسمَّى هذه الأحرفُ (مِيزانَ الفعلِ)، ويُسمَّى الحرفُ الأوَّلُ من الفعلِ الثَّلَاثِيِّ المجرَّدِ (فَاءَ الفعلِ)، والثَّانِي (عَيْنَ الفعلِ)، والثَّالِثُ (لامَ الفعلِ).  
يوزنُ الفعلُ الرباعيُّ المجرَّد على وزنِ (فَعَّلَلَ).  
تطابقُ حركاتُ الوزنِ حركاتُ الفعلِ الموزونِ.  
الحروفُ الزائدةُ في الأفعالِ يُزادُ مثلها في الميزانِ.  
تُوزَنُ الأسماءُ كما تُوزَنُ الأفعالُ ويطابقُ الوزنُ الاسمَ الموزونَ

### التَّقْوِيمُ النَّهَائِيَّ

١. أقرأ البيتَ الآتي، ثُمَّ أذكرُ الوزنَ الصرفيَّ لما تحته خطُّ:  
أخفيتُ شوقيَ فإزدادتُ مراجلُهُ      والشَّوقُ أقتلُهُ في النَّفسِ خافيه
٢. أصوغُ من الفعلِ (رَسَمَ) لفظاً يدلُّ على كلِّ من الأوزانِ الآتية:  
(فَاعِلٌ - مَفْعُولٌ - فَعَّالٌ - مَفْعَلٌ - مَفَاعِلٌ).

(\*) بشارة الخوري



الشاعر بشارة الخوري

### مدخلٌ إلى النصّ:

الشّبابُ حصنُ الوطنِ المنيع، وثورتهُ التي لا تنفدُ، استقى من الوطنِ معاني الكبرياءِ وترجمها أداءً حين  
أبى إلا أن يموتَ كريماً أو يعيشَ عزيزاً لا تنحني هامتهُ.

\* ولد في بيروت عام (١٨٨٥م) وتوفي عام (١٩٦٨م)، عُرف بالأخطل الصغير، من دواوينه «ديوان الهوى والشباب»، «شعر الأخطل الصغير».

...١...

نحنُ الشَّبابُ

لننا الـغُدُ ومجدُهُ المـخَلَّدُ

نحنُ الشَّبابُ



شعارنا على الزَّمنِ: عاشَ الوطنُ عاشَ الوطنُ

بِغُنالِهِ يومَ المِحْنِ أرواحنا بلا ثمن



يا وطني عَـداكَ ذمّ

علّمَتنا كيفَ الشَّمَمِ

مثلُكَ مَن يَـرعى الذَّمَمِ

وكيفَ يَـضغُرُ الأُممِ

...٢...

نحنُ الشَّبابُ

لننا الـغُدُ ومجدُهُ المـخَلَّدُ

نحنُ الشَّبابُ



السَّفْحُ والـجـداوُلُ والـحـاقِلُ والسَّـنابِلُ

وما بنى الأوائِلُ نَحْنُ لَهُ مَـعاقِلُ



الـدِّينُ في قلوبنا والـنُّورُ في عيوننا

والـحـقُّ في يميننا والـغـارُ في جبيننا



نحنُ الشَّبابُ

لننا الـغُدُ ومجدُهُ المـخَلَّدُ

نحنُ الشَّبابُ

عداك: تجاوزك.

المُخَلَّد: الخالد.

معاقل: حصون.

الشَّمَم: الأنفة والكبرياء.

## مهارات الاستماع



\* بعد استماعي النَّصِّ أعملُ معَ زملائي على تنفيذِ النَّشاطِ:

1. أستبعدُ الإجابةَ غيرَ الصَّحيحةِ ممَّا بينَ القوسين:  
أ. الشَّبابُ في نصِّ الشَّاعرِ يمثِّلون: (تراثُ الوطنِ - مجدَّ الوطنِ - أملُ الوطنِ - حُماةَ الوطنِ).  
ب. يرى الشَّاعرُ المفخرةَ الحقيقيَّةَ في: (العِلْمِ - المالِ - الوطنِ - القوَّة).

## مهارات القراءة



• القراءةُ الجهريةُ:

\* أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً مراعيًا التَّلوينَ الصَّوتيَّ المناسبَ لنبذة الاعتزازِ بشبابِ الوطنِ.

• القراءةُ الصامتةُ:

\* أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أنفِذِ النَّشاطَ:

1. أذكرُ شعارَ الشَّبابِ كما وردَ في المقطعِ الأوَّلِ.
2. من فهمي المقطعِ الثَّاني، أذكرُ المبادئَ التي حرَّصَ الشَّاعرُ على ترسيخِها.

## الاستيعاب والفهم والتحليل



1. أستعينُ بأحدِ المعجَماتِ اللُّغويَّةِ في بيانِ الفرقِ بينَ: (ذَمٌّ - ذِمٌّ).
2. أذكرُ من النَّصِّ كلمتين تنتميَّانِ إلى مجالِ (الرَّمن)، وكلمتين تنتميَّانِ إلى مجالِ (الطَّبيعة).

3. أُميِّزُ الفكرةَ العامَّةَ من الفكرةَ الرئيسيَّةَ فيما يأتي:

- أنداءُ
- الفكرةُ العامَّةُ هي فكرةُ النَّصِّ كَلِّه.
  - الفكرةُ الرئيسيَّةُ هي فكرةُ مقطعِ من النَّصِّ.
  - الفكرةُ الفرعيَّةُ هي فكرةُ بيتٍ أو جزءٍ منه.

- الشبابُ حصنُ الوطنِ المنيع.

- تضحيةُ الشبابِ من أجلِ مجدِ وطنهم وعزَّتِهِ.

- دورُ الشبابِ في بناءِ الوطنِ وحمائيته.

4. أُبيِّنُ، من تأملي النَّصِّ السَّابقِ، ما علَّمَهُ الوطنُ لأبنائِهِ.

5. أكتبُ العباراتِ التي تُؤدِّي المعاني الآتية من المقطعِ الثَّاني:

- الشَّبابُ مكلَّلٌ بالنَّصرِ.

- دحرُ الباطلِ بقوَّةِ السَّواعدِ.

- الإيمانُ بالنُّفوسِ والقلوبِ.

- الأملُ والمستقبلُ في عيونِ الشَّبابِ.

٦. قال إيليا أبو ماضي متحدّثاً عن الشباب:

غَدُّ لُهُمْ وَغَدُّ فِيهِمْ      فَيَا أَمْسٍ فَاخِرَ مَا هُوَ آتٍ  
- أدلُّ من المقطع الثَّاني على البيتِ الَّذِي تلتقي فكرتُهُ فكرةَ البيتِ السَّابقِ.

### التذوُّقُ الجماليُّ



١. أبينُّ أيَّ التَّعبيرين أجمل في رأيي، مع التَّعليل:

نحنُ الشَّبابُ لنا الغدُّ      ومجـدُّه المـخـلـدُّ.  
نحنُ الشَّبابُ لنا الغدُّ      ومجـدُّه الخـالـدُّ.

٢. تركّز الحروف والكلمات أثراً موسيقياً جميلاً في النَّصِّ، أمثِّلْ لذلك من المقطع الأوَّلِ.  
• الحفظُ والإلقاءُ:

\* أحفظُ النَّصَّ السَّابقَ، ثمَّ ألقيه أمامَ زملائي في الصَّفِّ.

### التطبيقات اللُّغويَّة



١. أستخرجُ من المقطع الأوَّلِ فعلاً مُجرّداً، وآخرَ مزيداً بحرفٍ.
٢. أذكرُ وزنَ كلِّ من الكلمتين الآتيتين: (يصغُرُ، معاقل).
٣. أعلِّلُ كتابةَ الهمزة المتوسّطة على صورتها في كلمة (الأوائل).

### المستوى الإبداعي



\* قالَ بشارَةُ الخوري: (نحنُ الشَّبابُ لنا الغدُّ)

أتناقشُ أنا وزملائي في الوسائلِ الكفيلةِ بتحقيقِ القولِ السَّابقِ.

### التعبير الكتابي



\* أكتبُ موضوعاً أبينُّ فيه أهميَّةَ الشَّبابِ في بناءِ مستقبلِ الوطنِ.

...١...

\* أقرأ البيتين الآتين، ثم أنفذ النشاط:

- قال عبد الرحيم محمود:

إِنْ عَادَ قَلْبِي لِذِي قَد مَضَى  
أَتَيْتُ بِالنَّارِ وَأَشَعَلْتُهُ

- علا شأن الوطن بحبنا وتعاوننا.

١. أبين موقع الألف الساكنة في (عاد - مضى - علا)، وأذكر حركة ما قبله.
٢. أذكر المضارع من الفعلين (مضى - علا)، وأبين التغيير الذي طرأ على الألف.
٣. أسمي ألف المد الساكنة المفتوح ما قبلها ألفاً لينة، أذكر طريقة رسمها في أواخر الكلمات.

الألف اللينة: هي ألف ساكنة لا تقبل الحركات مفتوح ما قبلها، ولا ترد إلا في وسط الكلمة أو في آخرها وترسم في أواخر الكلمات ممدودة إذا كان أصلها واواً، ومقصورة إذا كان أصلها ياءً.

أذكر

• التطبيق:

\* أدل على الكلمتين اللتين تنتهيان بألف لينة في البيت الآتي، وأبين طريقة رسم الألف في كل منهما:

- قال أحمد شوقي:

سَلامٌ من صَبا بردى أرق  
ودمغ لا يُكفكف يا دمشق

...٢...

\* أقرأ البيتين الآتين، ثم أنفذ النشاط:

- قال بدوي الجبل:

لي موطن في ربا لبنان ممتنع  
ولي بنو العم من أبنائه النجب

- وقال إبراهيم اليازجي:

فما كمال الفتى بالشيب في شعر  
لكن كمال الفتى بالشيب في الخلق

١. ألاحظ أن كلاً من (ربا، فتى) اسمان ثلاثيان، انتهى كل منهما بألف لينة.
٢. أصنف الألف اللينة في كلمتي (ربا - فتى) وفق طريقة رسمها (ممدودة - مقصورة).

٣. أَرُدُّ كَلِمَةً (ربما) إِلَى الْمَفْرَدِ، ثُمَّ أَنْتَبِي كَلِمَةً (فَتَى)، وَاتَعَرَّفِي أَسْلَ الْأَلْفِ فِي كُلِّ مِنْهُمَا.

استنبح

- تُكْتَبُ الْأَلْفُ فِي آخِرِ الْأَسْمَاءِ الثَّلَاثِيَّةِ مَمْدُودَةً (ا) إِذَا كَانَ أَصْلُهَا وَاوًا، وَأَلْفًا مَقْصُورَةً (ى) إِذَا كَانَ أَصْلُهَا يَاءً.
- لَتَعْرِفِ أَسْلَ الْأَلْفِ فِي آخِرِ الْأَسْمِ الثَّلَاثِيِّ نَتَبَّعُ أَسَالِيبَ مِنْهَا: رَدُّ الْجَمْعِ إِلَى الْمَفْرَدِ، أَوْ تَثْنِيَةُ الْأَسْمِ الْمَفْرَدِ أَوْ جَمْعُهُ.

. التَّطْبِيقُ:

\* أَمَلِ الْجَدُولَ الْآتِيَّ بِالْمَطْلُوبِ وَفَقِّ الْمَثَالَ:

الكلمة	نوع الألف	سبب كتابة الألف
دُرَا	ممدودة	لأنها ثلاثة أصلها واو
مُنَى		
عَصَا		

...٣...

\* أَقْرَأِ الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

- قَالَ أَدِيبُ التَّقِيِّ:

يَا أَرْضَ جَلَّقِ حَيَّاكَ الْحَيَا وَسَقَى

لَدَيْكَ مَلْتَفًا غَابَاتٍ وَأَحْرَاجَ

- وَقَالَ إِبْرَاهِيمُ طَوْقَانَ:

مَرَحَى لَشَبَانَ الْبِلَادِ إِذَا غَدَا

كُلُّ بَغِيرٍ بِبِلَادِهِ لَمْ يُفْتَنَ

١. أُسْمِي الْحَرْفَ الَّذِي أَنْتَهَى بِهِ كُلُّ مِنَ الْفَعْلَيْنِ الثَّلَاثِيَّيْنِ (سَقَى، غَدَا).

٢. أَذْكَرُ الْمَضَارِعَ مِنَ الْفَعْلِ (سَقَى)، ثُمَّ أَبَيِّنُ أَسْلَ الْأَلْفِ فِيهِ.

٣. أَدْخِلُ التَّاءَ الْمُتَحَرِّكَةَ عَلَى الْفَعْلِ (غَدَا)، وَاتَعَرَّفُ أَسْلَ الْأَلْفِ فِيهِ.

استنبح

- تُكْتَبُ الْأَلْفُ فِي آخِرِ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةِ مَمْدُودَةً (ا) إِذَا كَانَ أَصْلُهَا وَاوًا، وَأَلْفًا مَقْصُورَةً (ى) إِذَا كَانَ أَصْلُهَا يَاءً.
- يُعْرِفُ أَسْلَ الْأَلْفِ فِي الْأَفْعَالِ بِصُوغِ الْمَضَارِعِ مِنْهَا، أَوْ بِإِدْخَالِ التَّاءِ الْمُتَحَرِّكَةِ عَلَيْهَا.

## • التَّطْبِيقُ:

\* أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ الْأَفْعَالَ الْمُنْتَهِيَةَ بِالْأَلْفِ اللَّيْتَةِ، وَأَتَعَرَّفُ أَصْلَ الْأَلْفِ فِي كُلِّ مِنْهُمَا:  
- قَالَ ابْنُ الدَّمِينَةِ:

وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ الْمُحِبَّ إِذَا دَنَا      يَمَلُّ وَأَنَّ النَّأْيَ يَشْفِي مِنَ الْوَجْدِ  
- قَالَ إِبْرَاهِيمُ الْيَازْجِي:  
فَأَصْدَقُ مَنْ سَعَى لَكَ أَنْتَ فِيمَا      تُحَاوِلُهُ وَأَنْتَ بِهِ الْجَدِيرُ  
...ع...

\* أَقْرَأُ الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ، ثُمَّ أَعْمَلُ مَعَ زَمَلَائِي عَلَى تَنْفِيذِ النَّشَاطِ:  
- قَالَ سَعِيدُ عَقْلٍ:

قَبْلَكَ التَّارِيخُ فِي ظُلْمَةٍ      بَعْدَكَ اسْتَوْلَى عَلَى الشَّهْبِ  
- قَالَ إِبْرَاهِيمُ قَفْطَانَ:  
وَرَدِّي يَا أَمِيمَةً لِي بَقَايَا      فَوَادٍ فِي مَنْازِلِهَا رَهِينِ  
١. أَلَا حَظُّ أَنْ (اسْتَوْلَى) فِعْلٌ، وَ(بَقَايَا) اسْمٌ، وَأَذْكَرُ نَوْعَ هَاتَيْنِ الْكَلِمَتَيْنِ مِنْ حَيْثُ عَدَدُ أَحْرَفِ كُلِّ مِنْهُمَا.  
٢. أَذْكَرُ الْحَرْفَ الَّذِي سَبَقَ الْأَلْفَ اللَّيْتَةَ فِي كُلِّ مِنْ هَاتَيْنِ الْكَلِمَتَيْنِ.  
٣. أُسْتَنْتَجُ قَاعِدَةَ كِتَابَةِ الْأَلْفِ اللَّيْتَةِ، إِذَا جَاءَتْ فَوْقَ ثَالِثَةٍ فِي الْكَلِمَةِ.

ترسمُ الألفُ إذا كانت فوقَ ثالثةٍ منَ الكلمةِ (اسماً كانت أم فعلاً):  
- مقصورةً إذا لم تُسبقْ بياء.  
- ممدودةً إذا سُبِقَتْ بياء.

استنبط

## • التَّطْبِيقُ:

\* أَعْلَلُ سَبَبَ كِتَابَةِ الْأَلْفِ اللَّيْتَةِ عَلَى صَوْرَتِهَا فِي آخِرِ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ:  
- قَالَ جَمِيلُ بُنْيَنَةَ:

أَلَا لَيْتَ رِيْعَانَ الشُّبَابِ جَدِيدٌ      وَدِهْرًا تَوَلَّى يَا بُثَيْنَ يَعُودُ  
- قَالَ رَشِيدُ أَيُّوبَ:  
بَيْنِي وَبَيْنَكَ بَحْرٌ      تَمُوجُ فِيهِ الْمُنَايَا

## القاعدة العامة

الألف اللينة: هي ألف ساكنة مفتوح ما قبلها، ولا ترد إلا في وسط الكلمة أو في آخرها وترسم في أواخر الكلمات ممدودة أو مقصورة.

تكتب الألف في آخر الأسماء والأفعال الثلاثية ممدودة (ا) إذا كان أصلها واواً، وألفاً مقصورة (ى) إذا كان أصلها ياءً.

- لتعرف أصل الألف في آخر الاسم الثلاثي تتبع أساليب منها:

رد الجمع إلى المفرد، أو تثنية الاسم المفرد أو جمعه.

- يعرف أصل الألف في آخر الأفعال الثلاثية بأساليب منها: صوغ المضارع من الماضي، أو إدخال التاء المتحركة عليها.

- ترسم الألف مقصورة رسماً إذا وقعت فوق ثالثة من الكلمة، ولم تسبق بياء. وترسم ممدودة إذا سبقت بياء.

## التقويم النهائي

1. أعلل كتابة الألف على صورتها في كل مما يأتي: (رنا، مشى، مُرتضى، استعلى، برايا).
2. أ حذف الضمائر المتصلة، وأعيد كتابة الكلمة في كل مما يأتي: (رأيت، مضياً، دعونا هم).
3. أكتب فقرة أعبر فيها عن دور الشباب في العمل التطوعي، مستعملاً كلمات تنتهي بألف لينة.

## الخط

خط الرقعة: هو خط حروفه قصيرة مائلة قليلاً إلى جهة اليسار، تُشكل حروفه الصاعدة زاوية قائمة، نقاطه متصلة، لا ينزل عن السطر منه سوى سبعة أحرف هي (ج - ح - خ - ع - غ - م - هـ).

أذكر

\* أكتب في دفترتي البيت الآتي بخط الرقعة متبهاً للمسافات بين الحروف والكلمات ملتزماً بالحجم المناسب:

طيفاً على حرم الذكرى أناهيه

أراك في يقظتي رؤيا وفي حلمي

.....

.....

...١...

\* أقرأ البيت الآتي، ثم أنفذ النشاط:  
- قال شمس الدين الكوفي:

- إِنْ لَمْ تَقْرَحْ أَدْمَعِي أَجْفَانِي      مِنْ بَعْدِ بُعْدِكُمْ فَمَا أَجْفَانِي!
١. ألاحظ أن كلمة (أجفاني) في الشطر الثاني دلّت على القسوة، أذكرُ معنى (أجفاني) في الشطر الأول.
  ٢. أسمي الكلمتين المتفتحتين لفظاً المختلفتين في المعنى (جناساً)، أهو محسنٌ لفظيٌّ اختصّ باللفظ أم معنويٌّ اختصّ بالمعنى؟

الجناس: محسنٌ بديعيٌّ لفظيٌّ يكونُ عند اتفاق الكلمتين أو تشابهِهما في اللفظ واختلافهما في المعنى.

استنبط

### • التطبيق:

\* أقرأ البيتين الآتين، واستخرج ما فيهما من جناس:  
- قال محمد بن شرف ناصحاً:

تضافروا فيك على بغضهم      إن تلقك العربُ في معشرٍ  
وأرضهم ما دمت في دارهم      فدارهم ما دمت في دارهم

...٢...

\* أقرأ ما يأتي، ثم أنفذ النشاط:

- قال ابن الفارض:

أشكو وأشكرُ فعلةً      فاعجب لشاكٍ منه شاكرُ  
- قال المعري:

والحسُن يظهرُ في بيتين رَوْنَقُهُ      بيتٍ من الشعرِ أو بيتٍ من الشعرِ  
- قال أبو تمام:

- بيض الصفائح لا سودُ الصحائفِ في      متونهنّ جلاءُ الشكِّ والريبِ
١. ألاحظ أن الكلمتين (أشكو - أشكر) اختلفتا في نوع الحرف، أبين الاختلاف بين الكلمتين (شعر - شعر).
  ٢. أدل على الكلمتين المتجانستين في كل من البيتين الثاني والثالث، وأبين الاختلاف بينهما.

ينقسمُ الجنسُ إلى: جناسٍ تامٍّ، وجناسٍ غيرِ تامٍّ.  
 - الجنسُ التامُّ: ما اتَّفَقَ فيه اللَّفْظانِ في أربعةِ أمورٍ هي: أنواعُ الحروفِ، وعددُ الحروفِ،  
 وحركاتُ الحروفِ، وترتيبُ الحروفِ.  
 - الجنسُ غيرُ التامِّ: ما اختلفَ فيه اللَّفْظانِ في واحدٍ من الأمورِ الأربعةِ السَّابِقَةِ.

### • التَّطْبِيقُ:

\* أَسْتَخْرِجُ الْجِنْسَ الْوَارِدَ فِي الْبَيْتِ الْآتِي، وَأَبَيِّنُ نَوْعَهُ:

- قَالَ أَبُو الْفَتْحِ الْبُسْتِي:

فَهِمْتُ كِتَابَكَ يَا سَيِّدِي      فَهِمْتُ وَلَا عَجَبٌ أَنْ أَهِيَمَا

### القاعدةُ العامَّةُ

الجناسُ: محسنٌ بديعيٌّ لفظيٌّ يكونُ عند اتِّفاقِ الكلمتين أو تشابُههما في اللَّفْظِ واختلافهما في المعنى.

ينقسمُ الجنسُ إلى: جناسٍ تامٍّ، وجناسٍ غيرِ تامٍّ.

- الجنسُ التامُّ: ما اتَّفَقَ فيه اللَّفْظانِ في أربعةِ أمورٍ هي: أنواعُ الحروفِ، وعددُ الحروفِ،  
 وحركاتُ الحروفِ، وترتيبُ الحروفِ.

- الجنسُ غيرُ التامِّ: ما اختلفَ فيه اللَّفْظانِ في واحدٍ من الأمورِ الأربعةِ السَّابِقَةِ.

### التَّقْوِيمُ النَّهَائِي

١. أَسْتَخْرِجُ مِمَّا يَأْتِي الْجِنْسَ، وَأَذْكَرُ نَوْعَهُ.

- قَالَ أَبُو تَمَّامٍ:

السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ      فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ

- قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ كِنَاسَةَ رَآئِياً ابْنَهُ:

وَسَمَّيْتُهُ يَحْيَى لِيَحْيَا فَلَمْ يَكُنْ      إِلَى رَدِّ أَمْرِ اللَّهِ فِيهِ سَبِيلُ

٢. أَمَلْتُ الْفَرَاعَاتِ الْآتِيَةَ بِمَا يَنَاسِبُهَا مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمَحْصُورَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ: (الغنى - حاز - حيَّانا).

- قَالَ بَدْوِيُّ الْجَبَلِ:

أُمٌّ وَاللَّيْلُ قَدْ أَرَخَى ذَوَائِبَهُ      طَيْفٌ مِنَ الشَّامِ ..... فَأَحْيَانَا

- قَالَ جُورْجُ صَيْدِحَ:

فَتَجَشَّمْتُ الْعَنَا نَحْوَ الْمُنَى      وَتَقَاضَانِي ..... عُمْراً نَفْدُ

- قَالَ الْجَزَّارُ:

حَارَ فِكْرِي وَضَاقَ صَدْرِي وَإِنْ ..... هُمُومًا يَضِيقُ عَنْهَا الْفَضَاءُ

يوسف جرجس زحم

...١...

الأرض تدور دورة من الغرب إلى الشرق في كل أربع وعشرين ساعة، فيكون الليل والنهار، ودورة كل ثلاثين وخمسة وستين يوماً، فتأتى عنها فصول السنة: وهي: الربيع، والصيف، والخريف، والشتاء. وما برحت الطبيعة محافظةً بذلك على نظامها الطبيعي. أما البشر فقد سنّ عقلاؤهم والمتمدّنون منهم نظامات لهم: لحفظ حقوقهم ومصالحهم المدنيّة والعمرائيّة والعموميّة والخصوصيّة، وغير ذلك. فالنظامات المدنيّة والشرائع الدوليّة والقوانين العمرانيّة رافقت الإنسان منذ وجد، وليست هذه النظامات من حاجات البشر ولا هي محصورة فيهم فقط؛ بل هي من ضروريات كل ما نراه في هذا الوجود.

...٢...

ولا يسعّ الواقف على تواريخ القدماء إلا التصريح بأنّ كلّ أمّة حافظت على نظمها، وسارت على سنن قوانينها حازت مقاماً من المجد والعزّ والرفق، وأنّ كلّ من خالف تلك النظامات من تلك الأمم والدول انقلب عزّها ذلاً وهناؤها شقاءً وارتفاعها سقوطاً وتقدمها تأخراً. ويقال: إنّ دولة البابليين سقطت؛ لأنّهم غفلوا عن واجباتهم نحو الشريعة الدوليّة والنظام، فهبطوا وخسروا مملكتهم العظيمة التي أجمع المؤرّخون القدماء على أنّها سيّدة الممالك ودرّة الأمصار.

...٣...

وجديرٌ بكلّ فردٍ يحبُّ شعبه ويغاز على وطنه أن يحافظ على قوانين بلاده، فمتى تحسّنت شؤون الأفراد تحسّنت شؤون الدول والشعوب. وعلى الإنسان رئيساً أو مرؤوساً، غنياً أو فقيراً، عالماً أو جاهلاً أن يجد في نفسه دافعاً يدفعه إلى المحافظة على نظام البلاد وقانونها. فوجوب النظام، ووجوب المحافظة عليه، ووجوب ضرورته للبشر ضرورة الهواء والماء والشمس والطعام للإنسان.



• القراءة الجهرية:

\* أقرأ النص قراءةً جهريّةً سليمةً مراعيًا علامات الترقيم.

• القراءة الصامتة:

١. أذكرُ دليلاً من المقطع الأولِ على أهميّة القانون.
٢. استشهد الكاتبُ في المقطع الثاني بحوادث التاريخ ليثبت دور احترام القانون في رقي الأمم وانحداؤها، أوضح ذلك.

الاستيعاب والفهم والتحليل



١. أستعينُ بالمعجمِ على تعرّف المعاني المتعدّدة لكلمة (الواقف)، ثم أختارُ ما يناسبُ سياقها في النصّ.
٢. أستخرجُ من النصّ أربعَ كلماتٍ تنتمي إلى مجالِ القانون.
٣. أستنتجُ الفكرةَ العامّةَ للنصّ مستفيداً من الحقلِ المعجمي السابق.
٤. أوضحُ السببَ الذي دفعَ البشرَ إلى سنّ القوانين كما وردَ ذلك في المقطع الأول.
٥. تحدّثَ الكاتبُ في المقطع الثاني عن عوامل ازدهار الأمم ورفقيها، أبينُ ذلك.
٦. ذكرَ الكاتبُ في المقطع الثالث ما يتوجّبُ على كلّ إنسانٍ فعله تجاه القانون، أوضح ذلك.
٧. أتعاونُ أنا وزملائي على وضعِ قوانينٍ تنظّمُ تصرّفاتنا في الصفّ.

...١...

\* اقرأ العبارات الآتية، ثم أعمل مع زملائي على تنفيذ النشاط:

كلُّ أمةٍ حافظت على نُظْمِها، وسارت على سنن قوايينها حازت مقاماً من المجد والعز والرفي.

١. أبين نوع كلِّ من الفعلين (حافظت - سارت) من حيث عدد أحرفه الأصليّة.

٢. أحدد الفعل الذي أحد حروفه الأصليّة حرف علة، والفعل الذي خلت حروفه من أحرف العلة.

٣. أسمي الفعل الذي خلت حروفه الأصليّة من أحرف العلة فعلاً صحيحاً، ماذا أسمي الفعل الذي أحد حروفه الأصليّة حرف علة؟

الفعل الصحيح: هو الفعل الذي خلت حروفه الأصليّة من أحرف العلة.

الفعل المعتل: هو الفعل الذي كان أحد حروفه الأصليّة حرف علة.

أحرف العلة ثلاثة هي (الألف - الواو - الياء).

أذكر

• التطبيق:

\* أستخرج الأفعال الواردة في الجمل الآتية، ثم أصنّفها وفق الجدول:

- عمّ الخير بلادنا.

- بالمثابرة تهون الصّعب.

- معاً نبني الحياة محبةً.

حرف العلة	الفعل المعتل	الفعل الصحيح

...٢...

\* أقرأ الجمل الآتية، ثم أعمل مع زملائي على تنفيذ النشاط:

- يُقال: إن دولة البابليين سقطت لأنهم غفلوا عن واجباتهم نحو الشريعة الدولية.
- أما البشر فقد سنّ عقلاؤهم نظامات لهم.
- قرأ الطالب حقوقه وواجباته.

١. أبين نوع كل من الأفعال (سقط - سن - قرأ) من حيث الصحة والاعتلال.

٢. أسمي الفعل الصحيح الذي خلت حروفه الأصلية من الهمزة والتضعيف فعلاً سالماً، ماذا أسمي الفعل الصحيح الذي أحد أحرفه الأصلية مضعف.

٣. أسمي الفعل الصحيح الذي أحد أحرفه الأصلية همزة.

للفعل الصحيح ثلاثة أنواع:

الفعل السالم: ما كانت حروفه خالية من الهمزة والتضعيف.

الفعل المهموز: ما كان أحد أحرفه الأصلية همزة.

الفعل المضعف: ما كان أحد أحرفه مضعفاً.

استنتج

• التطبيق:

\* استبدل بالأفعال المعتلة أفعالاً صحيحة تعبّر عن معناها في كل مما يأتي، وفق المثال:

سعى: دأب عاد: ..... أحصى: ..... شفي: .....

...٣...

\* أقرأ الجمل الآتية، ثم أعمل مع زملائي على تنفيذ النشاط:

- القوانين العمرانية رافقت الإنسان منذ وُجد.

- كل أمة حافظت على نظمها، وسارت على سنن قوانينها حازت مقاماً من المجد والعز والرفق.

- سعى الإنسان إلى تنظيم حياته بسن القوانين.

١. أذكر وزن كل من الأفعال (وجد - سارت - سعى)، ثم أدل على موقع حرف العلة في كل منها.

٢. أسمي الفعل المعتل الفاء (مثالاً)، والمعتل العين (أجوف)، والمعتل اللام (ناقصاً)، أصنّف الأفعال السابقة وفق ذلك.

للفعل المعتل وفق موقع حرف العلة ثلاثة أنواع، هي:

المعتل المثال: ما كان أوله حرف علة.

المعتل الأجوف: ما كان أوسطه حرف علة.

المعتل الناقص: ما كان آخره حرف علة.

استنتج

## • التّطبيق:

\* أصنّف مع زملائي الأفعال الآتية وفق الجدول:  
باع - سقى - وصل - قام - وقف - رمى.

الفعل المعتلّ الناقص	الفعل المعتلّ الأجوف	الفعل المعتلّ المثلث

### القاعدة العامّة

**الفعل الصّحيح:** هو الفعل الذي خلت حروفه الأصليّة من حروف العلة.  
**الفعل المعتلّ:** هو الفعل الذي كان أحد أحرفه الأصليّة حرف علة.  
أحرف العلة ثلاثة هي ( الألف - الواو - الياء )

#### • للفعل الصّحيح ثلاثة أنواع:

**الفعل المهموز:** ما كان أحد أحرفه الأصليّة همزةً.

**الفعل المضعّف:** ما كان أحد أحرفه مضعّفاً.

**الفعل السّالم:** ما كانت أحرفه خالية من الهمزة والتّضعيف.

#### • للفعل المعتلّ وفق موقع حرف العلة ثلاثة أنواع، هي:

**المعتلّ المثلث:** ما كان أوّلُه حرف علة.

**المعتلّ الأجوف:** ما كان أوّسطُه حرف علة.

**المعتلّ الناقص:** ما كان آخرُه حرف علة.

## التَّقْوِيمُ النَّهَائِي

١. أقرأ النصَّ الآتي، ثمَّ أملأُ حقولَ الجدولِ المطلوبِ:

وُضِعَتِ القوانينُ لتضمنَ سلامةَ الناسِ، وتُصَوِّنَ حقوقَهُم، وقد تبدو القوانينُ نصوصاً جافَّةً لمن لا يعرفُ خفاياها، فمن يقرأ بعضَ قوانينِ الأممِ يجدُ فيها طرافةً، فقد سنَّتْ إحدى الدولِ قانوناً يقضي بمنعِ مضغِ اللِّبانِ في الأماكنِ العامَّةِ لصعوبةِ إزالتهِ من الأرضِ وارتفاعِ تكاليفِ ذلك، ولا يُسمَحُ في إحدى الدولِ باستعمالِ الخبزِ لمسحِ الفمِ، وفي دولةٍ أخرى يُعدُّ تشغيلُ المذياعِ من قِبَلِ سائقي سياراتِ الأجرةِ عندَ نقلِ الركَّابِ مخالفةً تستوجبُ الغرامةَ، وغيرَ ذلك من طرائفَ لا يمكنُ حصرُها.

الفِعْلُ المَعْتَلُّ			الفِعْلُ الصَّحِيحُ		
النَّاقِص	الأجوف	المثال	السَّام	المضَعَّف	المهموز

٢. أتحدَّثُ أمامَ زملائي عن موقفِ حياتي يظهرُ احترامي للقانونِ موظِّفاً الأفعالَ الصحيحةَ والمُعْتَلَّةَ.
٣. أذكرُ ثلاثةَ أفعالٍ تبدأ بحرفِ الواوِ، وأضعُ كلاً منها في جملةٍ من إنشائي.
٤. أعربُ ما تحتهُ خطٌّ في البيتين الآتين:

وَجِـرَاحُ الْيَتِـمِ فِي قَلْبِ الْوَلَدِ  
أَنَّهُ فَرَّقَ رَوْحاً عَنِ جَسَدِ

وَطَنِي! مَا زَلْتُ أَدْعُوكَ أَبِي  
هَلْ دَرَى الدَّهْرُ الَّذِي فَرَّقَنَا

...!..

\* تأمل الصور الآتية، ثم عمل مع زملائي على تنفيذ النشاط:



<p>الفاء: الحرف العشر من حروف المعاء. تكون الفاء: أ - حرف عطف يُفيد الترتيب «عَلَّمَكَ فَسَوَّلَكَ لِعَدْلِكَ» ، والمقصد نحو: تروَّج حاكٍ نُؤدِّ له . وقد نشئت الفاء بغى أو طلب فشيئاً فاة الشئبة، ويُصغَّر المضارع بأن تُضَمَّوْه بعدد ما «لَا يُغْضِي عَلَيْهِمْ فِيمَوْلَا» ب - استيعابية، وهي التي تُشَمِّلُ بِحَمَلَةٍ في أثناء الكلام مقطوعة عما قبلها «يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ» ج - مرفوع (يكون) ؛ أي: فهو يكون حيثيد .</p> <p>أ - رابطة للحوار، وتقع في جواب الشرط إذا كان حمله اسمية، أو فعلية فعلمها مطلقاً أو جامداً أو متصرفاً ب (قد) أو بما أو لمن أو بالسنن أو بسوف «وإن ينسئك خير فهو على كل شيء قهيد» (1) لا تعمر الله / (2) عطر الله / (3) فخره / (4) فقهه</p>	<p>قدير «إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ» أ - رابطة لتحسين اللفظ، وهي التي تُشَمِّلُ ب (فقط) نحو: زُرْتُ الْأَنْدَلُسَ مَرَّةً فَقَطْ ؛ أي: مَرَّةً لا غير . ب - مُخَمَّمة رابدة «وإن ياتك مطيرًا» <b>فالأدج</b> الفالأدج: حياءً لتعزل من الذوق والهاء والعسل، ويُصغَّر الآن من الشاء والهاء والسكندر . (مع) . <b>فات</b> أفئات عليه القول: اختلافه وإفراده، وسرأيه أو بأثره: استتابة به والفردة . فهو مُتَّفِت . <b>فأد</b> فأد الرجل أو الصبية: فآداً: أصابت فؤاده . و - الحروف فلا: حشرة جباناً . فقد فلا: فآداً: حكا فؤاده من داء أصابه فهو مُتَّفِت . (1) الأعم / (2) آل صرف / (3) الشتر</p>
---	--



<p><b>ق</b> قفاة: فاعياً: حذرت فعداً، أو معنى حلفاً . و - أائرة: فاعية: وسأله أتر فاجي: عفاة ونحاة . القفا: توتير العتو (بكر ويوت) . (ج) : القفاة: القفاة: الفقا . القفاة: الفقا: وس في الشتر: أتر حرف ساكن في البيت إلى أول ساكن يليه مع الحرك الذي قبل الساكن، ويكون كسماً أو بعض كلمة، مثل كسمة (سائر) في قول ربه: نجئت تكاليف الحياة وسن يعلّ قفاين حوياً لا أبالك - ينشأ (ج) قواي . قعى على الشيء: غفينة أو ذعت به . و - الشتر: حقل له ذاية فهو مقعى . و - على أروه ففان: أكمة إاة . أفقاء: وافق ترو: فمة . قعى فلا: فمة: و - القابة بالعصا: حذرت قفاها من غلبها . شقفقاء: فقا أتره لسنه .</p> <p><b>قلب</b> قلب الشيء: فقا: حوئله عن وجهه، من جعل باطنه ظاهراً، أو أعلاه سفلاً، أو أحييه . و - الأذن للزفاة: عتوها بالقلب . و - القوم: مرفقهم . و - الشية: إليه: فة . القلب (مذ): عتو عتو أرف صيرتو الشكسل: تروغ في الجانب الأخر من الشتر، يستقبل المذ من الأرفة ويدفعه في</p> <p>(1) الأعم / (2) آل صرف / (3) الشتر</p>	<p><b>ق</b> قفاة: فاعياً: حذرت فعداً، أو معنى حلفاً . و - أائرة: فاعية: وسأله أتر فاجي: عفاة ونحاة . القفا: توتير العتو (بكر ويوت) . (ج) : القفاة: القفاة: الفقا . القفاة: الفقا: وس في الشتر: أتر حرف ساكن في البيت إلى أول ساكن يليه مع الحرك الذي قبل الساكن، ويكون كسماً أو بعض كلمة، مثل كسمة (سائر) في قول ربه: نجئت تكاليف الحياة وسن يعلّ قفاين حوياً لا أبالك - ينشأ (ج) قواي . قعى على الشيء: غفينة أو ذعت به . و - الشتر: حقل له ذاية فهو مقعى . و - على أروه ففان: أكمة إاة . أفقاء: وافق ترو: فمة . قعى فلا: فمة: و - القابة بالعصا: حذرت قفاها من غلبها . شقفقاء: فقا أتره لسنه .</p> <p><b>قبح</b> قبحه الله: فحاً: حذره أو أعهه من كل خير . و - عفاة فحاً: فهو متزوج . (ج) : قبحوا: وقبح له ففقه: قال له ففاة . قبح الشتر: فحاً: فحاً: وقاحة: حسة حسن . و - عفاة حوئية أو حيداً أو أصالة حتى حاز ينحرف منه الجس أو تأمة الشتر: هو قبح . القبح: ضد الحسن، ويكون في الشتر، والفعل: والظورة: و - ما لقر منه الذوق السليم: يقال في الشفاء عليه: (قبحاً له) أي: أة . (ج) مقدم: (عل غير قبح) . القبح: ضد الحسن، وهو ما لقر منه الذوق</p>
--	--



<p>الفاء: الحرف العشر من حروف المعاء، تكون الفاء: أ - حرف عطف يُفيد الترتيب «عَلَّمَكَ فَسَوَّلَكَ لِعَدْلِكَ» ، والمقصد نحو: تروَّج حاكٍ نُؤدِّ له . وقد نشئت الفاء بغى أو طلب فشيئاً فاة الشئبة، ويُصغَّر المضارع بأن تُضَمَّوْه بعدد ما «لَا يُغْضِي عَلَيْهِمْ فِيمَوْلَا» ب - استيعابية، وهي التي تُشَمِّلُ بِحَمَلَةٍ في أثناء الكلام مقطوعة عما قبلها «يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ» ج - مرفوع (يكون) ؛ أي: فهو يكون حيثيد .</p> <p>أ - رابطة للحوار، وتقع في جواب الشرط إذا كان حمله اسمية، أو فعلية فعلمها مطلقاً أو جامداً أو متصرفاً ب (قد) أو بما أو لمن أو بالسنن أو بسوف «وإن ينسئك خير فهو على كل شيء قهيد» (1) لا تعمر الله / (2) عطر الله / (3) فخره / (4) فقهه</p>	<p>قدير «إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ» أ - رابطة لتحسين اللفظ، وهي التي تُشَمِّلُ ب (فقط) نحو: زُرْتُ الْأَنْدَلُسَ مَرَّةً فَقَطْ ؛ أي: مَرَّةً لا غير . ب - مُخَمَّمة رابدة «وإن ياتك مطيرًا» <b>فالأدج</b> الفالأدج: حياءً لتعزل من الذوق والهاء والعسل، ويُصغَّر الآن من الشاء والهاء والسكندر . (مع) . <b>فات</b> أفئات عليه القول: اختلافه وإفراده، وسرأيه أو بأثره: استتابة به والفردة . فهو مُتَّفِت . <b>فأد</b> فأد الرجل أو الصبية: فآداً: أصابت فؤاده . و - الحروف فلا: حشرة جباناً . فقد فلا: فآداً: حكا فؤاده من داء أصابه فهو مُتَّفِت . (1) الأعم / (2) آل صرف / (3) الشتر</p>
---	--

– نَسَمِّي الكتابَ الذي في الصورةِ الأولى (مُعْجَمًا)، أبينُّ طريقةَ تقسيمِهِ اعتماداً على الصورتينِ الثانيةِ والثالثةِ.

– أذكرُ فوائدَ المُعْجَمِ بعدَ قراءتي مادةً (قَلْب) في الصورةِ الرابعةِ.

- المعاجمُ: كتبٌ تحتوي على ألفاظِ اللُغَةِ، وهي مقسَّمةٌ إلى ثمانيةٍ وعشرينَ قسمًا، يُسمَّى القسمُ بابًا، وكلُّ بابٍ يختصُّ بحرفٍ من حروفِ الهجاءِ.
- تُستعملُ المعاجمُ لتعرُّفِ معاني الكلماتِ، أو ضبطِ حروفِها، أو تعرُّفِ نوعِها، أو جموعِها، أو تعرُّفِ اللازمِ والمُتعدِّي منها وغيرِ ذلك.

استنبح

### • التطبيق:

\* أستعرضُ أبوابَ المعجمِ المدرسيِّ، وأقرأُ مادةً اختارُها منه.

...٢...

\* أقرأُ الجملَ الآتيةَ، ثمَّ أعملُ مع زملائي على تنفيذِ النشاطِ:

- حفظُ القانونِ حقوقِ الناسِ، فتحسَّنتُ أحوالَهُم.
- سنَّ البشرُ قوانينَ تنظِّمُ حياتَهُم.
- حازتِ الأممُ التي تحترمُ القوانينَ مجداً ورُقياً.
- قضى القانونُ بالمساواةِ بينَ البشرِ جميعاً.

١. أبينُّ نوعَ كلِّ من (حفظُ - تحسَّنتُ) في المثالِ الأوَّلِ من حيثِ (مجرَّد - مزيد).

٢. نتعرَّفُ معنى (حفظُ) في معجمٍ يأخذُ بأوائلِ الكلماتِ بفتحِ بابِ (الحاءِ) معَ مراعاةِ تسلسلِ الفاءِ فالظاءِ، أجردُ كلمةً (تحسَّنتُ) من أحرفِ الزيادةِ، ثمَّ أبينُّ طريقةَ البحثِ عنها في المعجمِ.

٣. جاءتِ كلمةُ (سنَّ) في المثالِ الثاني مُضعَّفةً، أفكُّ التضعيفَ، ثمَّ أذكرُ طريقةَ البحثِ عنها في مُعْجَمٍ يأخذُ بأوائلِ الكلماتِ.

٤. أذكرُ أصلَ الألفِ في كلِّ من كلمتي (حازتُ - قضى) في المثالينِ الثالثِ والرابعِ، ثمَّ أبحثُ عن هاتينِ الكلمتينِ في معجمٍ يأخذُ بأوائلِ الكلماتِ.

– لاستخراجِ كلمةٍ من المعجمِ نَتَّبِعُ ما يأتي:

- نردُّ الكلمةَ إلى أصلِها المجرَّدِ.
- نفلُكُ التضعيفَ إذا كانتِ الكلمةُ مُضعَّفةً.
- نردُّ الألفَ إلى أصلِها (الواوِ أو الياءِ) إذا كانتِ الكلمةُ معتلةً بالألفِ.
- نفتحُ المعجمَ على بابِ الحرفِ الأوَّلِ معَ مراعاةِ تسلسلِ الحرفِ الثانيِ فالثالثِ.

استنبح

\* أبحث في معجم يأخذُ بأوائل الكلمات عن معنى الكلمات الآتية: (دنا - سقى - ردّ - الأُلحان).

### القاعدةُ العامّةُ

- المعاجمُ: كتبٌ تحتوي على ألفاظِ اللُّغة، وهي مقسّمةٌ إلى ثمانيةٍ وعشرينَ قسمًا، يُسمّى القسمُ بابًا، وكلُّ بابٍ يختصُّ بحرفٍ من حروفِ الهجاء.
- تُستعملُ المعاجمُ لتعرّفِ معاني الكلمات، أو ضبطِ حروفِها، أو تعرّفِ نوعِها، أو جموعِها، أو تعرّفِ اللازمِ والمُتعدّي منها وغير ذلك.
- لاستخراج كلمةٍ من المعجمِ تتبّع ما يأتي:
  - نردُّ الكلمةَ إلى أصلِها المجرّد.
  - نفلُك التضعيفَ إذا كانتِ الكلمةُ مضعّفةً.
  - نردُّ الألفَ إلى أصلِها (الواوِ أو الياءِ) إذا كانتِ الكلمةُ معتلّةً بالألفِ.
  - نفتحُ المعجمَ على بابِ الحرفِ الأوّلِ معَ مراعاةِ تسلسلِ الحرفِ الثاني فالثالثِ.

### التقويم النهائي

١. أستخرجُ الأسماءَ والأفعالَ الواردةَ في البيتِ الآتي، ثمَّ أشرحُ طريقةَ البحثِ عنها في معجمٍ يأخذُ بأوائلِ الكلمات:  
- قالَ حافظُ إبراهيم:
- فتعلّموا فالعلمُ مفتاحُ العِلا  
لم يُبقِ باباً للسعادةِ مُغلّقا
٢. أبحثُ عن جموعِ الكلماتِ الآتيةِ مُستعيناً بمعجمٍ يأخذُ بأوائلِ الكلماتِ: (مُهْجَة - عندليب - سحابة - الدار - السبت).
  ٣. أبحثُ عن معاني كلمةِ (الإحسان) في معجمٍ يأخذُ بأوائلِ الكلماتِ، ثمَّ أختارُ منها معنىً واحداً، وأضعُه في جملةٍ مفيدةٍ.
  ٤. أبحثُ بمساعدةِ معلّمي عن أسماءِ معاجمٍ تأخذُ بأوائلِ الكلماتِ، ثمَّ أخبرُ زملائي بأسمائها وأسماءِ مؤلّفيها.

...١...

\* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أعمل مع زملائي على تنفيذ النشاط:

- شعارنا على الزمن عاش الوطن عاش الوطن  
- ساعدت سعاد المرأة العجوز في عبور الشارع.  
- الفلاحان أخلصا في عملهما.

١. أستخرج الأفعال الماضية من الأمثلة السابقة.

٢. ألاحظ أن الفعل (عاش) الوارد في المثال الأول لم يتصل بآخره شيء، أبين علامة بنائه.

٣. أدل من المثال الثاني على الحرف الذي اتصل بالفعل، ثم أذكر دلالة هذا الحرف، وأبين علامة بناء آخر الفعل.

٤. أسمي الضمير الذي اتصل بالفعل (أخلصا) الوارد في المثال الثالث، ثم أذكر دلالتة، وأبين علامة بناء آخر الفعل.

الفعل الماضي: هو فعل مبني، يُبنى على الفتح إذا لم يتصل بآخره شيء\*، أو اتصل بآخره تاء التأنيث الساكنة، أو ألف الاثنين.

استنتج

• التطبيق:

\* أكون ثلاث جمل مفيدة أستوفي فيها حالات بناء الفعل الماضي على الفتح.

...٢...

\* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أعمل مع زملائي على تنفيذ النشاط:

- علمتنا كيف الشمم وكيف يصغر الأم  
- بغناله يوم المحن أرواحنا بلا ثمن  
- الممرضات قدمن المساعدة للمرضى.  
- الطلاب درسوا بجد.

١. أستخرج الأفعال الماضية الواردة في الأمثلة السابقة.

٢. أسمي الضمير الذي اتصل بكل من الأفعال الواردة في الأمثلة الثلاثة الأولى، ثم أذكر علامة بناء آخر كل فعل من هذه الأفعال.

\* لا يؤثر اتصال (نا الدالة على المفعولين، وهاء الغائب المدكر، وياء المتكلم، وكاف الخطاب، وها المفردة الغائبة المؤنثة) على بناء الفعل الماضي فيبقى مبنياً على الفتح.

٣. أَسْمِيَ الضميرَ الذي اتَّصَلَ بالفعلِ (درُسُوا) الواردِ في المثالِ الرابعِ، ثمَّ أذكرُ علامةَ بناءِ آخرِ هذا الفعلِ.

استنبط

يُبنى الفعلُ الماضي على السكونِ إذا اتصلتْ بآخرِهِ: نونُ النسوةِ، أو التاءُ المُتحرِّكةُ، أو (نا) الدالَّةُ على الفاعلينَ.

يُبنى الفعلُ الماضي على الضمِّ: إذا اتَّصَلَ بآخرِهِ واوُ الجماعةِ.

### • التطبيق:

\* أجعلُ الفعلَ الماضي في الجملةِ الآتيةِ مبنياً على السكونِ مرَّةً، ومبنياً على الضمِّ مرَّةً أخرى، وأجري التغييرَ المناسبَ.  
- دافعَ الجنديُّ عن الوطنِ.

...٣...

\* أقرأ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمَّ أعملُ مع زملائي على تنفيذِ النشاطِ:

- قالَ معروفُ الرصافيِّ متحدثاً عن الفنونِ:

وإذا رأى فيها الوقائعَ غافلاً

من نومِ غفلتِهِ يكونُ مُفيقاً

- رأتَ ريمُ الحياةَ جميلةً بالعطاءِ.

- المُحسِنونَ رأوا الحياةَ جميلةً بالعطاءِ.

- قالَ الشاعرُ:

وإنَّ شفيثُ فكلُّ المُخلصينَ شَفُوا

وإنَّ رضيثُ فكلُّ المُخلصينَ رَضُوا

١. ألاحظُ أنَّ الفعلَ (رأى) في المثالِ الأوَّلِ فعلٌ معتلٌّ بالآخرِ بالألفِ، أبيِّنُ سببَ عدمِ ظهورِ الفتحةِ على آخرِ هذا الفعلِ.

٢. أَسْمِيَ الحرفَ أو الضميرَ الذي اتَّصَلَ بالفعلينِ الواردينِ في المثالينِ الثاني والثالثِ، والحرفَ الذي حُذِفَ منهما.

٣. أينَ نقدُّرُ الفتحةَ أو الضمَّةَ في كلِّ من الفعلينِ السابقينِ.

٤. أجردُّ الفعلَ (رضُوا) الواردَ في المثالِ الرابعِ من الضميرِ واوِ الجماعةِ، ثمَّ أبيِّنُ الحرفَ المحذوفَ منه، وحركةَ الحرفِ قبلَ واوِ الجماعةِ.

٥. أينَ نقدُّرُ الضمَّةَ في الفعلِ (رضُوا)؟

يُبنى الفعل الماضي المعتلُّ الآخرِ (بالألفِ):

١. على الفتح المُقدَّر:

– على الألفِ للتعدُّرِ ما لم يتَّصلْ بآخرِهِ شيءٌ.

– على الألفِ المحذوفةِ عندَ اتِّصالِهِ بتاءِ التانيثِ الساكنةِ.

٢. يُبنى الفعل الماضي المعتلُّ الآخرِ بالألفِ على الضمِّ المُقدَّرِ على الألفِ المحذوفةِ عندَ

اتِّصالِهِ بواوِ الجماعةِ.

يُبنى الفعل الماضي المعتلُّ الآخرِ (بالياءِ):

– على الضمِّ المُقدَّرِ على الياءِ المحذوفةِ عندَ اتِّصالِهِ بواوِ الجماعةِ، ويضمُّ الحرفُ الذي

قبلَ واوِ الجماعةِ.

### • التطبيق:

\* أَسَدُ الفِعْلِ الوَارِدِ فِي الجُمْلَةِ الآتِيَةِ إِلَى الضَّمِيرِ (هي - هم)، وَأَجْرِي التَّغْيِيرَ اللَّازِمَ:

– دَعَا الرَّجُلُ ضَيْوْفَهُ إِلَى الطَّعَامِ.

### القاعدة العامة

الفعل الماضي: هو فعلٌ مبنيٌّ، يُبنى على الفتحِ إذا لم يتَّصلْ بآخرِهِ شيءٌ، أو اتَّصلتْ بآخرِهِ تاءُ التانيثِ الساكنةُ، أو ألفُ الاثنينِ.

يُبنى الفعل الماضي على السكونِ إذا اتَّصلتْ بآخرِهِ: نونُ النسوةِ، أو التاءُ المُتحرِّكةُ، أو (نا) الدالَّةُ على الفاعلينِ.

يُبنى الفعل الماضي على الضمِّ: إذا اتَّصلتْ بآخرِهِ واوُ الجماعةِ.

يُبنى الفعل الماضي المعتلُّ الآخرِ (بالألفِ):

١. على الفتح المُقدَّر:

– على الألفِ للتعدُّرِ ما لم يتَّصلْ بآخرِهِ شيءٌ.

– على الألفِ المحذوفةِ عندَ اتِّصالِهِ بتاءِ التانيثِ الساكنةِ.

٢. يُبنى الفعل الماضي المعتلُّ الآخرِ بالألفِ على الضمِّ المُقدَّرِ على الألفِ المحذوفةِ عندَ

اتِّصالِهِ بواوِ الجماعةِ.

يُبنى الفعل الماضي المعتلُّ الآخرِ (بالياءِ):

– على الضمِّ المُقدَّرِ على الياءِ المحذوفةِ عندَ اتِّصالِهِ بواوِ الجماعةِ، ويضمُّ الحرفُ الذي

قبلَ واوِ الجماعةِ.

## • مثالان مُعربان:

### غَنَّتِ الْفَتِيَاتُ فِي الْحَفْلَةِ

- غَنَّتِ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح المُقدَّرِ على الألفِ المحذوفةٍ لِاتِّصَالِهِ بِتَاءِ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةِ، وتاءُ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةُ حَرْفٌ لَا مَحَلَّ لَهُ مِنَ الْإِعْرَابِ.
- الْفَتِيَاتُ: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رُفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
- فِي: حرفٌ جرٌّ.
- الْحَفْلَةُ: اسمٌ مجرورٌ وعلامةُ جَرِّهِ الكسرةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ، وَالْجَائِزُ وَالْمَجْرُورُ مُتَعَلِّقَانِ بِالْفِعْلِ (غَنَّتِ).

### الطَّلَابُ اصْطَفَوْا بِانْتِظَامٍ.

- الطَّلَابُ: مبتدأٌ مرفوعٌ وعلامةُ رُفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
- اصْطَفَوْا: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الضمِّ لِاتِّصَالِهِ بِوَاوِ الْجَمَاعَةِ، وَالْوَاوُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ فِي مَحَلِّ رُفْعِ فَاعِلٍ، وَالْأَلْفُ فَارِقَةٌ.
- بِانْتِظَامٍ: الباءُ حرفٌ جرٌّ، انتظام: اسمٌ مجرورٌ وعلامةُ جَرِّهِ الكسرةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ، وَالْجَائِزُ وَالْمَجْرُورُ مُتَعَلِّقَانِ بِالْفِعْلِ (اصْطَفَوْا).

## التَّقْوِيمُ النَّهَائِي

\* أقرأ الآيات الآتية، ثم أملأ الجدول بالمطلوب:

- إِنْ رُمْتَ عَيْشًا نَاعِمًا وَرَقِيْقًا
- عَيْنَاكَ عَلَّمَتَاهُ الشُّعْرَ فَاَنْطَلَقْتَ
- تَقَادَفْتَهُ رِيَاْحُ الْبَيْنِ وَانْطَفَأَتْ
- كِرَامٌ إِذَا نُودُوا أَجَابُوا وَإِنْ هُمْ
- فَاسْلُكْ إِلَيْهِ مِنَ الْفُنُونِ طَرِيْقًا
- تُسَامِرُ الْمَلَأَ الْأَعْلَى قَوَافِيهِ
- لَوْ لَا بَقِيَّةُ إِيْمَانٍ أَمَانِيهِ
- رَمَوْا جِبْهَةَ الرَّأْيِ الْبَعِيدِ أَصَابُوا

### الفعل الماضي

السبب	مبنيٌّ على السُّكُونِ	السبب	مبنيٌّ على الضَّمِّ (الظَّاهِر - المَقْدَّر)	السبب	مبنيٌّ على الفتح (الظَّاهِر - المَقْدَّر)

١. أجب عن الفعل الماضي الوارد في البيت الآتي مبنيًا على الفتح في حالتين مختلفتين:

رَسَمْتَ لِي الْبَحْرَ طَاغِي الْعُبَابِ      تحطَّم أمواجه في الصَّخْر

٢. أجب عن الفعل (استلقى) مبنيًا على الضم، مُغَيَّرًا ما يلزم.

٣. أعرب الشطر الأول من البيت الآتي:

جَلَوْتَ مِنَ الْكُونِ بِدَعِ الصُّورِ      فهلاً جَلَوْتَ بِنَاتِ الْفِكْرِ

٤. أتحدثُ أمامَ زملائي عن دورِ الشَّبابِ في بِنَاءِ الْوَطَنِ مَوْظِعًا الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةَ.

٥. أكتبُ فقرةً عن مكانةِ وطني سورية ومشاعري تجاهه مُستوفياً حالاتِ بِنَاءِ الْفِعْلِ الْمَاضِي.



نبيه سلامة\*

### مدخل إلى النص

التَّغَنَّى بعِراقَةِ الوِطَنِ وِجِمالِهِ فيضٌ مِنْ مِشاعِرِ الحَبِّ تَرَبَّنتَ بِها صِفاحُ أَدبِنا العِربِيِّ، والشاعِرُ السُورِيُّ إِذْ يذِكرُ كلَّ بَقِعةٍ مِنْ بِلادِهِ إِنما يُوَكِّدُ في ذلِكَ حَبَّهُ وِاعتِرازَهُ بِكلِّ ذِرةٍ تِرابٍ مِنْ وِطَنِهِ الغالِي سِورِيَّةَ.

- |   |  |  |
|---|--|--|
| ١ | أحِبُّ أَرْضِي وَهَلْ أَرْضٌ تَعادِلُها  | بِالطَّيِّبِ بِالحِسانِ بِالتَّاريخِ بِالحَسَبِ؟!! |
| ٢ | كأَنَّها مِنْ جِنانِ الخُلْدِ هابِطَةٌ   | تَسبِيكََ بِالعِطْرِ أَوْ بِالكِوثِرِ العَذْبِ     |
| ٣ | تُزقِزِقُ الطَّيْرُ في أَعلى خِمالِها    | فَتَنتَشِي النِفسُ بِالألحانِ وَالطَّرِبِ          |
| ٤ | والسَّحَرُ مَنَتَشَرُّ في كلِّ نَاحِيَةٍ | إِنْ كُنْتَ في حِمصَ أَوْ في الشامِ أَوْ حَلِبِ    |



- |   |  |   |
|---|--|---|
| ٥ | أحِبُّ قِومِي أَشياخاً وَناشِئَةً              | وكلَّ بِنْتٍ مَمَّتْ مِنْهُمُ وَكلَّ صِبي     |
| ٦ | غَدُّوا الشُّعوبَ بِعِلمٍ كانَ مَبتَكراً       | فخَلَّدُوا ذِكرَهُم في سائِرِ الكِتابِ        |
| ٧ | سَلُّوا الفِراتَ سَلُّوا العاصِي سَلُّوا بَردي | عَنْ مِجدِ قِومٍ سَمَّوا بِالأَمسِ كالأشْهُبِ |
| ٨ | هَمُّ الأَباءِ فِما لانتَ شِكيمةُهم            | والدَّهْرُ يُطَرِّقُ إِجِلالاً لِكُلِّ أِبي   |

الناشئة: الشَّبَاب.  
سموا: عَزُّوا وَشَرَّفُوا.  
الشكيمة: قوَّة العِزيمة.

الحَسَبُ: الشرفُ.  
تَسبِيكَ: تَأسَّرُكَ.  
الخِمالُ: الشَّجَرُ الكِثيرُ المِلتَفُّ.

تَمَرُّجُ المِفراداتِ

\* نبيه سلامة، وُلِدَ في حِمصَ، وَتَوَفِّي عامَ (١٩٩٣م)، هاجر إلى البرازيل. وأخذ هذا النص من مجلة المعرفة، وزارة الثقافة، الجمهورية العربية السورية، السنة التاسعة عشرة، العددان (٢٢٢ - ٢٢٣)، آب - أيلول، ١٩٨٠م.



\* أستمعُ إلى النَّصِّ موجَّهاً نظري إلى المتحدِّثِ، ثمَّ أنفِذُ التَّشاط:

- اختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بين القوسين :
- تناولَ الشَّاعرُ في النَّصِّ: (الأرضَ ومستقبلَ العرب - الأرضَ وتاريخَ العرب - ارتباطَ الشَّاعرِ بأرضه وتاريخها).
- أذكرُ أسماءَ المدنِ والأنهارِ التي وردت في النَّصِّ.



• مهارات القراءة الجهرية:

١. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً سليمةً مراعيًا إخراجَ الحروفِ من مخارجِها الصَّحيحة.
٢. أقرأ المقطعَ الثَّاني من النَّصِّ قراءةً جهريةً سليمةً مراعيًا إبرازَ الباءِ المَكسورةِ في نهاية كلِّ بيت.

• مهارات القراءة الصامتة:

- \* أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً متجنبًا تحريكِ الشفتين، ثمَّ أنفِذُ التَّشاط:
١. أبينُّ مظاهرَ الجمالِ في أرضِ الشَّاعرِ ممَّا وردَ في المقطعِ الأوَّلِ.
  ٢. أذكرُ ممَّا وردَ في المقطعِ الثَّاني اثنتين من صفاتِ قومِ الشَّاعرِ.



١. أستعينُ بالمعجمِ على تعرُّف:

  - المعاني المتعدِّدة لـ(يُطرقُ)، ثمَّ أختارُ منها ما يناسبُ سياقها في النَّصِّ.
  - مفرد: (شُهْب)، جمع: (مجد).

٢. أكوِّنُ من النَّصِّ حقلاً معجميًّا لـ «الطَّبيعة».

الحقلُ المعجميُّ: مجموعةُ كلماتٍ ترتبطُ فيما بينها في نصٍّ معيَّنٍ.



٣. أصنّف الفكر الآتية إلى عامّة ورئيسة وفرعية:
  - تميّز أرض الشاعر بالعراقة والجمال.
  - التّعني بالوطن وتمجيد أبنائه.
  - مآثر قوم الشاعر وعزّتهم.
٤. في البيت الثالث سبب ونتيجة، أوضّح كلاً منهما.
٥. أشرح معنى البيت الرابع من النّص شرحاً وافياً.
٦. أشار الشاعر إلى أثر العرب في بناء الحضارة الإنسانية، أوضّح ذلك من فهمي البيت السادس.
٧. من فهمي البيت الثامن أبين موقف الدهر من قوم الشاعر.
٨. قال الشاعر إيليا أبو ماضي:

وطني أحبُّ إليّ من كلّ الدّنا      وأعزُّ ناسٍ في البريّة ناسي  
- يلتقي هذا البيت الأول من النّص، أحدّد وجهاً للتشابه بينهما من حيث المضمون.

### التذوق الجمالي



١. أبين الفرق في الدلالة على المعنى بين التعبيرين الآتين:
  - أحبُّ أرضي وهل أرضٌ تعادلها.
  - أحبُّ أرضي وهل تعادلها أرض.
٢. أستخرج من البيت الخامس كلمتين متضادتين.
٣. يؤدّي تكرار الكلمات إلى إغناء النّص بإيقاع موسيقيّ جميل، أثبت ذلك بمثالٍ ورد في البيت السابع.

### الحفظ والإلقاء



\* أحفظ من النّص المقطع الأول، وألقه أمام زملائي.

### التطبيقات اللغوية



١. أستخرج من البيت الثالث فعلاً صحيحاً، وآخر معطلاً.
٢. أملأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي:
  - السحر: اسمٌ جامدٌ، نوعه.....
  - مُنتشر: اسمٌ مُشتقٌّ، نوعه.....
٣. أعلّل كتابة الألف اللينة على صورتها في كلٍّ من الكلمتين (ذكرى، سما).



\* أكتب موضوعاً أصف فيه جمال الوطن، وأدعو أبناءه إلى حمايته والحفاظ عليه، مراعيًا حسن تنظيم الورقة ونظافتها، وبناء الجمل بناءً صحيحاً، وشروط المقدمة المناسبة.

مقدمة الموضوع ينبغي أن تمهّد لفكره الرئيسي وتكون مناسبة للموضوع، وموجزةً، وشائقةً.



\* أكتب في دفترى البيت الاتي بخطّ الرقعة منتبهاً إلى المسافة بين الحروف في الكلمة الواحدة:

أهْبُ أَرْضِي وَهَلْ أَرْضٌ تَعَارِلُهَا      بِالطَّيِّبِ بِالْحَسَنِ بِالتَّارِخِ بِالْحَسْبِ!؟



منظر تخيليّ لنظام البناء في مملكة ماري

• أتعلّم:

– مدير الحوار: سورية موطن الحضارات برّاً وبحراً، وشاهدي على ذلك مُكتشفات إيبلا وأوغاريت وماري، والنُصوص التي ذكّرتنا الرُّقْم الطينية، وما بقي من إرث لأبنائنا سيكون ملهمهم في بناء مستقبل أمّتهم.

– أعزائي، نلتقي اليوم لندرس الأثر الحضاريّ لسورية على مدى العصور. وستكون محاور النقاش على النحو الآتي:

١. الأوابد الأثرية المنتشرة في وطننا.

٢. الاكتشافات - الأدلة والشواهد.

٣. آراء الباحثين.

– الهدف من الحوار: الوصول إلى نتائج حقيقية تُثبتها الحقائق التاريخية.

– مدير الحوار يرحّب بالمشاركين في الحوار، ثم يتوجّه بالسؤال إلى المحاور الأول:

- أثبتت الجمهورية العربية السورية أثرها الفعّال في بناء الحضارة البشرية برّاً وبحراً، وأكبر دليل على ذلك الأوابد الأثرية المنتشرة في بلدنا، بِم تفيّدنا في هذا الموضوع؟
- المُحاورُ الأوّل (متوجّهاً بالحديث إلى مدير الحوار، مع مُراعاة توزيع نظره على المتحاورين في أثناء عرض فكرته):  
تتميّز سورية بموقع جغرافيٍّ مهمّ، وأذكر، على سبيل المثال، طريق الحرير التي اختصرت على التّجار الطّرق بفضل حماية فرسان تدمر للقوافل التّجاريّة البرّيّة.  
- يقاطعه المُحاورُ الثّاني قائلاً: ولكن هناك حضارات أخرى ربّما تكون أكثر قدماً و...  
- يتدخّل مديرُ الحوار قائلاً: أتمنى على الجميع التزام قواعد الحوار وأدابه.  
- يتابع المُحاورُ الأوّل حديثه: وتعدّ هذه الطريق من أهمّ الطّرق التّجاريّة في عصرها، فضلاً عن أن الأوابد الأثرية التي تشهد على حضارة هذه البلاد كثيرة، أذكر منها: مملكة ماري، ومملكة تدمر، ومملكة قطنة، ومملكة إيبلا (تل مردوخ) وأوغاريت؛ أمّا القلاع التّاريخيّة فهي مُنتشرة في أنحاء البلاد. ومنها قلعة صلاح الدين، وقلعة الحصن، وقلعة المرقب، وقلعة شيزر وغيرها.
- مديرُ الحوار مُوجّهاً كلامه إلى المُحاورِ الثّاني: بِم يُمكنك أن تفيّدنا حول الاكتشافات والأدلة (الشّواهد) التي تثبت أثر سورية في بناء الحضارة الإنسانيّة؟
- المُحاورُ الثّاني: إن ما تفضّل به زميلي مهمّ، ويُمكنني أن أضيف إلى ما قاله أن الممالك التي ذكرها شهدت في عصرها نهضة تركت أثرها على مدى العصور، فأوغاريت على سبيل المثال تُعدّ مصدر الأبدعيّة، ولعلّ ذلك يُشير إلى أهميّة ما قدّمته للإنسانيّة، فضلاً عمّا تزوّدنا به اليوم بعثات التّقيب الأثرية من كلّ مَوقع جديد.
- مديرُ الحوار مُوجّهاً حديثه إلى المُحاورِ الثّالث: هل يُمكنك أن تُطلّعنا على آراء بعض الباحثين حول الأثر الحضاريّ لسورية؟
- المُحاورُ الثّالث: في البداية يحضّرني قولُ المُستشرق الفرنسيّ أندريه بارو: «لكلّ إنسانٍ مُتخصّر في هذا العالمِ وطنان: وطنه الأمّ وسوريّة»، ومن هذه المقولة يمكننا تعرّف المكانة الحضاريّة للجمهورية العربية السوريّة وما كانت عليه من استقرار جعلها أرضاً خصبةً للنّمُو الاقتصاديّ والفكريّ، إذ من المعروف أن هذه المنطقه من العالم قصّدها النّاس من كلّ حدبٍ وصوبٍ بُغيّة التّجارة وتبادل الثّقافات.
- مديرُ الحوار: في الثّهيّة أتوجّه بالشّكر إلى ضيوفي الكرام على ما قدّموه من معلوماتٍ قيّمة.

- من آداب الحوارِ وشروطِهِ:
- البدءُ بالتحية، والتعريف بالمتحاورين.
  - احترامُ حقِّ الآخرينَ في إبداءِ آرائهم.
  - تقبُّلُ آراءِ الآخرينَ المخالفةِ للرأيِ الشخصيِّ بالموضوعِ المعروضِ للمناقشةِ.
  - تجنُّبُ مقاطعةِ المُحاورِ ما أمكنَ.
  - تجنُّبُ الإطالةِ في عرضِ الفكرِ.
  - مشاركةُ الجميعِ في الحوارِ.

### • أتدرَّب:

- \* أعملُ معَ زملائي بإشرافِ المُعلِّمِ على تشكيلِ مجموعةٍ تدرسُ موضوعَ الشبابِ والتقليدِ الأعمى، ثمَّ أعملُ على إجراءِ حوارٍ ملتزماً بالخطواتِ السابقةِ.

### • طبِّق:

- \* أدبُّ حواراً بينَ ثلاثةٍ متحاورينَ مراعيًا:
  - تهيئةَ المكانِ المُناسبِ وتحديدِ الزَّمانِ والمكانِ والتوقيتِ.
  - تزويدِ المتحاورينَ بموضوعِ الحوارِ، والنِّقاطِ التي سيجري الحوارُ حولها.

# ورقة عمل الوحدة الأولى : المُواطَنَةُ والانتِبَاءُ



أرسم عقارب الساعة عند بدء تنفيذي  
التقويم على الساعة الأولى، ثم أرسم  
عقارب الساعة عند انتهائي على الساعة  
الثانية. أحسب المدة التي استغرقتها  
لإتمام التقويم.

## تعليقات التقويم

عزيمي المتعلم، كلّي ثقةً أنّك ستنفذ التقويم باهتمام، ملتزماً ما يأتي:

1. الإجابة بالقلم الأزرق النّاشف.
2. التفكير جيداً قبل الإجابة عن كلّ سؤال.
3. الكتابة بخطّ واضح.
4. الإجابة عن الأسئلة التي تثق بصحتها أولاً، ثم العودة إلى الإجابة عن الأسئلة التي تحتاج إلى إعادة التفكير فيها.

اقرأ النص الآتي، ثم أنفذ النشاط:

قال عبد الله يوركي حلاق:

فاسمغ فدقات القلوب ترحب  
فخر بأنفاس الخلود مطيب  
حرّ وقلب الحر لا يتقلب  
للحُب نبغ خير لا ينضب

ناداك صوت من دمشق محبب  
وانزل إلى بلد يعطر ذكره  
فتحت لك الفيحاء قلب موّله  
فانهل من الحب المصقى إنها

1. أكمل ما يأتي بكلمات من النص تحوي ألفاً لينة:

– بمعنى (النقي): ..... – بمعنى (صاح): .....

2. أكتب جملة من كلمتين تعبّر عمّا يأتي:

– محبب: ..... – موّله: .....

3. أصمّم مخطّطاً لأفكار المقطع السابق ( الفكرة العامة والفكر الفرعية).

4. أكتب بيتاً شعرياً من نصّ (أحبّ وطني) للشاعر نبيه سلامة يعبر عن معنى البيت الأول من النص السابق لعبد الله يوركي حلاق.

٥. في البيت الآتي سببٌ ونتيجتان، أستخرجهما:

تُزقِرُ الطَّيْرُ فِي أَعْلَى خَمَائِلِهَا فَتَنْتَشِي النَفْسُ بِالْأَلْحَانِ وَالطَّرِبِ

٦. اكتبْ عِبَارَةً أَعْجَبَتْكَ فِي دُرُوسِ الْوَحْدَةِ وَأُبَيِّنُ سَبَبَ إِعْجَابِي بِهَا:

٧. عِنْدَ قِرَاءَتِي لِلْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ الْآتِي (نحن الشباب لنا الغد ومجده المخلد) أَشْعُرُ  
بـ:

٨. اكتب أكبر عدد ممكن من العناوين المناسبة لقصة يوم لا يُنسى خلال دقيقتين:

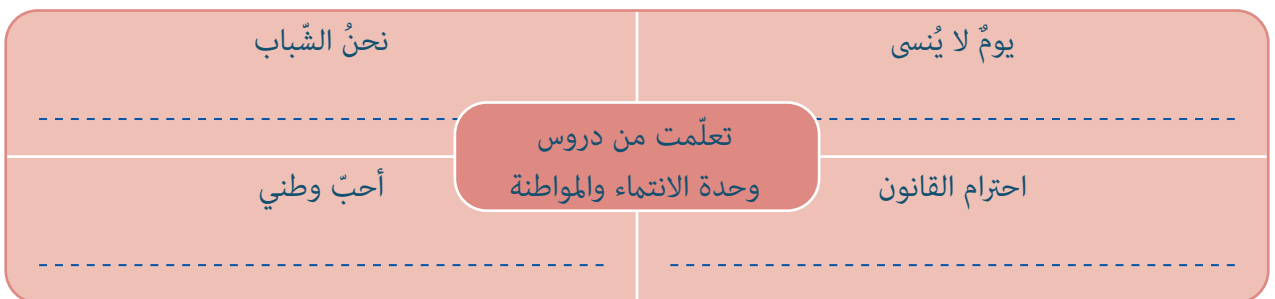
٩. أَمَلْ الفَرَاحَاتِ الْآتِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا:

- أبحث عن معنى كلمة (ترحب) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب .....
  - المحسن البديعي اللفظي الوارد في البيت (سلوا الفرات سلوا العاصي سلوا بردى عن مجد قوم سمو بالأمس كالشهب) هو..... نوعه.....
  - للفعل المعتل وفق موقع حرف العلة ثلاثة أنواع، هي:..... ، ..... ، .....
١٠. أقرأ العبارات الآتية، ثم أكمل الجدول الآتي بما يناسبه:

من يبحث في بعض قوانين الأمم يقرأ فيها طرافةً، فقد قرّت إحدى الدول قانوناً يقضي بمنع مضغ اللبان في الأماكن العامة لصعوبة إزالتها من الأرض وارتفاع تكاليف ذلك.

كلمة تحتوي ألف لينة	الفعل الصحيح		
	المهموز	المضغف	السالم

١١. أكمل المخطّط الآتي:



# الوحدة الثانية: قيم إنسانية

## المعارف والمهارات

## عنوان الدرس

نص أدبي	كنّ بلسماً
قواعد اللغة	المضارع (المبني والمعرب)
قواعد اللغة	المضارع (المنصوب - المجزوم)
إملاء	تتوین النصب
بلاغة	الطباق
نص أدبي	أنت وأنا
تعبير شفوي	إبداء الرأي
قواعد اللغة	الأفعال الخمسة
مطالعة	زهرة فوق المریخ
قواعد اللغة	بناء الفعل للمجهول
تعبير كتابي	المقالة
قواعد اللغة	فعل الأمر

## سيكون المتعلم في نهاية دراسة هذه الوحدة قادراً على:

- \* التزام آداب الاستماع وشروطه.
- \* فهم النص الذي استمع إليه فهماً مجملاً وتفصيلاً.
- \* قراءة النصوص قراءةً جهريةً صحيحةً معبرةً، موظفاً التلوين الصوتي المناسب لمعاني النص والانفعالات المتضمنة فيه.
- \* قراءة النص قراءةً صامتةً ملتزماً بالإرشادات والتعليمات.
- \* استعمال المعجم في تعزيز مكتسباته اللغوية.
- \* تحليل النصوص إلى فكرها (العامة - الرئيسة - الفرعية).
- \* توضيح بعض الدلالات الضمنية في النصوص القرائية.
- \* تبين علاقات السبب والنتيجة.
- \* تكوين حقل معجمي متوفر في النص.
- \* اكتشاف أوجه التشابه والاختلاف بين بيتين شعريين من حيث المضمون.
- \* تذوق النصوص الأدبية تذوقاً جمالياً مستفيداً مما تعلمه من المكونات الجمالية للنص الأدبي (بعض مصادر الموسيقى الداخلية - التشبيه).
- \* استخراج المشاعر العاطفية من النص.
- \* إغناء ثروته الأدبية بحفظ أبيات من نصوص الوحدة.
- \* تطبيق ما تعلمه سابقاً من قواعد اللغة (النحوية والصرفية والإملائية).
- \* استعمال المضارع المعرب والمبني في كتابته وتحديثه.
- \* استعمال المضارع المنصوب والمجزوم في كتابته وتحديثه.
- \* استعمال الأفعال الخمسة في كتابته وتحديثه.
- \* استعمال الفعل المبني للمجهول في كتابته وتحديثه.
- \* استعمال فعل الأمر في كتابته وتحديثه.
- \* كتابة تنوين النصب بصورة صحيحة.
- \* استعمال الطباق في كتابته وتحديثه.
- \* إبداء الرأي وفق آلية محددة.
- \* كتابة مقالة.
- \* تقدير قيم المحبة الإنسانية.
- \* تقدير قيم التسامح وتقبل الآخر.





\* أستمع إلى النَّصِّ مُنْتَبِهًا إِلَى الْمُتَحَدِّثِ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

١. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسين:
- أبياتُ النَّصِّ مِنَ الشَّعْرِ: (الوَطَنِيّ - القَوْمِيّ - الإِنْسَانِيّ).
- لم يَدْعُ الشَّاعِرُ فِي نَصِّهِ إِلَى: (المَحَبَّةِ - العَطَاءِ - الصَّبْرِ).



• مهارات القراءة الجهرية:

١. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً مُعبَّرةً مراعيًا التنغيمَ الصوتيَّ المناسبَ للنَّصِّحِ والإرشادِ.
٢. أقرأ المَقْطَعِ الثَّانِيَّ مُراعيًا إبرازَ المشاعرِ الإِنْسَانِيَّةِ المتجَلِّيةِ فيه.

• مهارات القراءة الصامتة:

١. طلبَ الشَّاعِرُ مِنَ الإِنْسَانِ فِي المَقْطَعِ الأوَّلِ أَنْ يتحلَّى ببعضِ الصِّفَاتِ، أذكرُ ثلاثاً منها.
٢. أذكرُ أثرين من آثارِ المحبَّةِ ممَّا وردَ فِي المَقْطَعِ الثَّانِي فِي النَّصِّ.



١. أستعينُ بالمعجمِ على تعرُّفِ مرادفِ كلمةِ (البيداء)، وجمعِ كلمةِ (الغيث).
٢. أستخرجُ من النَّصِّ خمسَ كلماتٍ تنتمي إلى مجالِ الطَّبيعَةِ.
٣. أكملُ المخطَّطَ الفكريَّ الآتي بما يُناسب:



٤. كشف الشاعرُ في نصِّه عن متناقضاتِ الحياة، أدلُّ على ذلك بمثالين من النَّصِّ.  
 ٥. من فهمي البيتِ الثَّامن، أُبينُ أثرَ البُغضاءِ في كلِّ من الإنسانِ والأرضِ.  
 ٦. قالَ الشاعرُ زكي قنصل:

بالحبِّ قد تصلُ الثَّريا بالثرى      فالحبُّ يبني والضعيفةُ تهدمُ  
 - يلتقي هذا البيتُ البيتَ السَّادسَ من حيثُ المضمون، أذكرُ وجهاً للتشابهِ بينهما.

### التذوق الجمالي



١. أصلُ الشُّعورِ في القائمةِ (أ) بالتركيبِ الدَّالِّ عليه في القائمةِ (ب) فيما يأتي:

ب	أ
أيقظ شعورك بالمحبة	الحب
أيّ الجزاء الغيثُ يبغى إنْ همى	الصُّجر
تبرّمت بوجوده	الإعجاب

٢. من مصادرِ الموسيقى في النَّصِّ تكرارُ الأحرف. أدلُّ على حرفٍ مكرَّرٍ ثلاثَ مرَّاتٍ في البيتِ الخامس من النَّصِّ.  
 ٣. انطوى النَّصُّ على مجموعةٍ من القيمِ، منها تقديرُ العطاء، أذكرُ تركيباً يدلُّ على هذه القيمة.

### الحفظ والإلقاء



- \* أحفظُ من النَّصِّ السَّابِقِ أربعةَ أبياتٍ أعجبتني، وألقها أمامَ زملائي.

### التطبيقات اللغوية



١. أستخرجُ من البيتِ الآتي فعلاً ماضياً، ثمَّ أعربُه:  
 إنَّ الحياةَ حبتك كلَّ كنوزها      لا تبخلنَّ على الحياةِ ببعضِ ما

٢. أذكر وزن المصدر (إسعاد)، ثم أذكر فعله.

٣. أصنّف الكلمات الآتية في جدولٍ مماثلٍ أصمّمهُ في دفترتي: (اعمل، شئت، إسعاد، جزاء).

همزة أولية (همزة وصل)	همزة أولية (همزة قطع)	همزة متوسطة	همزة متطرفة

### التعبير الكتابي



\* أنثر المقطع الأول من نصّ «كن بلسماً»، مراعيّاً استعمال أدوات الربط المناسبة.

من أدوات الربط (الواو - الفاء - ثم - أو)، وهي حروف تفيّد المعاني الآتية:  
الواو: للجمع، الفاء: للتّرتيب والتّعقيب، ثم: للتّرتيب والتّراخي، أو: للتّخيير.

فائدة



\* أكتب في دفترتي البيت الآتي بخطّ النسخ:

لولا شعورُ الناسِ كانوا كاللّمي

أيقظ شعوركِ بالحبّة إن غفا

...١...

\* أقرأ البيت الآتي، ثم أعمل مع زملائي على تنفيذ النشاط:  
- قال نبيه سلامة:

- أحبُّ أرضي وهلُّ أرضٍ تعادلُّها بالطيبِ بالحسنِ بالتاريخِ بالحَسَبِ
١. أبينُ إنَّ كانَ كلُّ من الفعلين (أحبُّ - يعادلُّها)، قد سبقَ بحرفِ ناصبٍ أو جازمٍ.
  ٢. أسمي الحركة التي ظهرت على آخرِ كلِّ من هذين الفعلين.
  ٣. أدخل على الفعلين حرفاً ناصباً مرّةً، وحرفاً جازماً مرّةً أخرى، ثمَّ ألاحظُ الحركة التي تظهرُ على آخرِ كلِّ منهما.

الفعلُ المضارعُ فعلٌ مُعَرَّبٌ غالباً، فيكونُ مرفوعاً أو منصوباً أو مجزوماً. تتغيَّرُ حركةُ آخرِ الفعلِ المضارعِ المُعَرَّبِ وفقاً لتغيُّرِ أحواله في التركيب. علامة رفع الفعل المضارع الصحيح الآخر الضمة الظاهرة، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وعلامة جزمه السكون.

أندكر

. التطبيق:

\* أدلُّ على الفعل المضارع الوارد في البيت الآتي، ثم أعرِّبه:  
- قال محمد الحريري:

إنَّ الَّذِي يَهَبُ الْحَيَاةَ بِصَوْتِهِ لِلْبَائِسِينَ عَطَاؤُهُ مَحْمُودٌ

...٢...

- \* أقرأ ما يأتي، ثم أعمل مع زملائي على تنفيذ النشاط:
١. يتغنَّى الشاعرُ بوطنه، فيسمو شعره، وترتقي كلماته.
  ٢. ألاحظُ أنَّ هذه الأفعال معتلة الآخر، أذكرُ حرفَ العلة الذي انتهى به كلُّ منها.
  ٣. هل سبقَتْ هذه الأفعال بحرفِ ناصبٍ أو جازمٍ؟
  ٤. أبينُ علامة إعراب كلِّ منها، أظهرت هذه العلامة على آخرها أم قدَّرت؟

علامة رفع الفعل المضارع المعتل الآخر الضمة المقدرة.

استنب

## • التّطبيق:

\* أَسْتَبْدِلُ بِالْأَفْعَالِ الصَّحِيحَةِ الْوَارِدَةِ فِي الْفَقْرَةِ الْآتِيَةِ أَفْعَالاً مَعْتَلَةً بِمَعْنَاهَا:  
يَقْتَرِبُ الْمَسَاءُ، وَيَلْجَأُ الْإِنْسَانُ إِلَى مَسْكِنِهِ، فَيَجِدُ الرَّاحَةَ وَالسَّكِينَةَ.

...٣...

\* أَقْرَأُ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَعْمَلُ مَعَ زَمَلَائِي عَلَى تَنْفِيذِ النِّشَاطِ:

(ب)	(أ)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- لِأَقْدَرَنَّ الْوَطْنَ عَلَى مَرِّ الزَّمَنِ.</li> <li>- لِأَشَارِكُنْ فِي نَهْضَةِ وَطْنِي بِالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أَقْدَرُ الْوَطْنَ عَلَى مَرِّ الزَّمَنِ.</li> <li>- أَشَارِكُ فِي نَهْضَةِ وَطْنِي بِالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ.</li> <li>- الْمَتَفَوِّقَاتُ يَفْخَرْنَ بِإِنْجَازَاتِهِنَّ.</li> </ul>

١. أَلَا حُظُّ أَنْ الْفَعْلَيْنِ (أَقْدَرُ - أَشَارِكُ) فِي الْمِثَالَيْنِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي مِنَ الْقَائِمَةِ (أ) جَاءَا خَالِيَيْنِ مِنَ التَّوَكِيدِ، وَفِي الْقَائِمَةِ (ب) جَاءَا مُؤَكِّدَيْنِ، أَذْكَرُ الْحَرْفَ الَّذِي أَفَادَ التَّوَكِيدَ فِي كُلِّ مِنْهُمَا.
٢. أَسْمَى نُونَ التَّوَكِيدِ الْمُشَدَّدَةَ بـ (الثَّقِيلَةَ)، وَنُونَ التَّوَكِيدِ السَّاكِنَةَ بـ (الخَفِيفَةَ)، أُبَيِّنُ عِلَامَةَ بِنَاءِ آخِرِ الْفَعْلَيْنِ (لِأَقْدَرَنَّ - لِأَشَارِكُنْ) الْوَارِدَيْنِ فِي الْمِثَالَيْنِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي مِنَ الْقَائِمَةِ (ب).
٣. أَسْمَى الضَّمِيرَ الَّذِي اتَّصَلَ بِآخِرِ الْفِعْلِ (يَفْخَرْنَ)، وَأَذْكَرُ عِلَامَةَ بِنَاءِ الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ.

يَأْتِي الْمَضَارِعُ مَبْنِيًّا، فَيُبْنَى عَلَى:

- الْفَتْحُ إِذَا اتَّصَلَتْ بِهِ إِحْدَى نَوْنِي التَّوَكِيدِ الثَّقِيلَةِ أَوْ الْخَفِيفَةِ.
- السَّكُونُ إِذَا اتَّصَلَتْ بِهِ نُونُ النَّسْوَةِ.

أَنْذَرُ

## • التّطبيق:

\* أَدُلُّ عَلَى الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي، ثُمَّ أَعْرِبُهُ:  
- الشَّاعِرَاتُ الْعَرَبِيَّاتُ يَكْتَبْنَ شِعْرًا عَدْبًا عَنِ الْحَيَاةِ.  
- لِأَسْتَسْهَلَنَّ الصَّعْبَ حَتَّى أَبْلُغَ هَدْفِي.

### القاعدة العامّة

- الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ فِعْلٌ مُعْرَبٌ غَالِبًا، فَيَكُونُ مَرْفُوعًا أَوْ مَنْصُوبًا أَوْ مَجْزُومًا.  
تَتَغَيَّرُ حَرَكَةُ آخِرِ الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ الْمُعْرَبِ وَفَقًّا لِتَغْيِيرِ أَحْوَالِهِ فِي التَّرْكِيبِ.  
يَأْتِي الْمَضَارِعُ مَبْنِيًّا، فَيُبْنَى:
- عَلَى الْفَتْحِ إِذَا اتَّصَلَتْ بِهِ إِحْدَى نَوْنِي التَّوَكِيدِ الثَّقِيلَةِ أَوْ الْخَفِيفَةِ.
  - عَلَى السَّكُونِ إِذَا اتَّصَلَتْ بِهِ نُونُ النَّسْوَةِ.

## • مثالان معربان:

يجلو التَّسامحُ النَّفوسَ.

- يجلو: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ المقدَّرة على الواو.
- التَّسامحُ: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهرة على آخره.
- النَّفوسُ: مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفَتْحةُ الظَّاهرة على آخرِهِ.

لأَقْدَرَنَّ الفنونَ.

- لأَقْدَرَنَّ: فعلٌ مضارعٌ مبنيٌّ على الفتح لا يتَّصله بنون التوكيدِ الثَّقيلة، ونونُ التوكيدِ الثَّقيلةُ حرفٌ لا محلَّ له من الإعراب، والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ تقديره (أنا).
- الفنونُ: مفعولٌ به، منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفَتْحةُ الظَّاهرة على آخرِهِ.

## التَّقْوِيمُ النَّهَائِيُّ

1. أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ الْأَفْعَالَ الْمَضَارِعَةَ، وَأَبَيِّنُ نَوْعَهَا وَفَقَّ الْإِعْرَابَ وَالْبِنَاءَ، ثُمَّ أُعْرِبُ كَلًّا مِنْهَا:  
- قال طانيوس عبده:

وَالشَّعْرُ يَحْسُنُ فِي شَيْئَيْنِ رَوْنَقُهُ  
- قال الشاعر:

فِي حَسَنِ قَوْلٍ يُلَاقِي حُسْنَ تَأْثِيرِ

فَمَا انْقَادَتِ الْأَمَالُ إِلَّا لِصَابِرِ

لَأَسْتَسْهَلَنَّ الصَّعْبَ أَوْ أُدْرِكَ الْمُنَى

2. أقرأ البيتين الآتيين، ثم أنفذ النشاط:

- قال جرير:

وَهَنَّ أضعفُ خَلْقِ اللَّهِ أركاناً

يَصْرَعَنَّ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَ بِهِ

عَيْشٌ بِهَا طالَمَا احلُولِي وَمَا لَنَا

هَلْ يَرْجَعَنَّ وَليْسَ الدَّهْرُ مُرْتَجِعاً

أ. أشرح البيتين السابقين، مستعملاً أفعالاً مضارعة مبنيةً بمعنى الأفعال الواردة فيهما.

ب. أعرب من البيتين السابقين ما تحته خطاً.

ج. أتحدثُ أمامَ زملائي عن شيءٍ قمتُ به يعبرُ عن حبي لوطني سورية موظفاً الأفعالَ المضارعةَ.

د. أكتبُ فقرةً عن أثرِ المحبةِ والتسامحِ في حياةِ الإنسانِ.

...١...

\* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أعملُ مع زملائي على تنفيذ النشاط:

- جمالُ الحياةِ في أنْ تحبَّ الناسَ جميعاً.
- كي تمشي في طريقِ الخيرِ تخلصُ من الأحقادِ.
- لن يخبو نورُ المحبَّةِ في القلوبِ.
- لن تنسى النفوسُ إحساناً قدَّم لها.

١. أستخرجُ الأفعالَ المضارعةَ الصحيحةَ والمُعْتَلَّةَ الواردةَ في الأمثلةِ السابقةِ، وأذكرُ الحرفَ الذي سبقَ كلاً منها.

٢. أذكرُ علامةَ إعرابِ كلِّ من هذه الأفعالِ.

٣. أبينُ الأفعالَ التي ظهرتْ عليها حركةُ الإعرابِ، والأفعالَ التي جاءتْ حركةُ إعرابها مُقدَّرةً.

علامةُ نصبِ الفعلِ المضارعِ:

الفتحةُ الظاهرةُ: إذا كانَ صحيحَ الآخرِ، أو معتلَّ الآخرِ بالواو أو الياءِ.  
الفتحةُ المقدَّرةُ: إذا كانَ معتلَّ الآخرِ بالالفِ.

استنتج

• التَّطبيق:

\* أستخرجُ الأفعالَ المضارعةَ المنصوبةَ الواردةَ في الآياتِ الآتيةِ، ثمَّ أعربُ كلاً منها:

- قال المغيرةُ بن حَبَاء:

ولا تُك في كلِّ الأمـورِ تعائبُهُ

وَخُذْ مِنْ أَخِيكَ الْعَفْوَ وَاعْفِرْ ذُنُوبَهُ

وأبيُّ امرئٍ ينجو من العيبِ صاحبُهُ

فإِنَّكَ لَنْ تَلْقَى أَخَاكَ مَهْدَباً

- قال الشَّاعرُ:

ألقي ثقيلاً الحِقْدِ عن كاهِلِهِ

لَنْ يَسْمُوَ الْإِنْسَانُ إِلَّا إِذَا

...٢...

\* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أعملُ مع زملائي على تنفيذ النشاط:

- قال محمدُ الحريريُّ:

بالآهِ حتَّى تستريحَ كُبوْدُ

يا ماسحَ الأحزانِ عن أكبادنا

– قال وصفى القرنفلي:

إِنْ مَضِينَا وَمِ نَذُقْ فَهْنِيئًا رَبِّ جَيْلٍ يَبْنِي لِيُسَعِدَ جَيْلٌ

١. أُسْمِي الأَحْرَفَ التِّي سَبَقَتْ كَلًّا مِنْ الأَفْعَالِ المِضَارِعَةِ (تَسْتَرِيحُ – يُسَعِدُ – نَنْسَى).
٢. أُلَاحِظُ أَنَّ (حَتَّى) تَدُلُّ عَلَى الغَايَةِ مِنْ مَسْحِ الأَحْزَانِ فِي المِثَالِ الأَوَّلِ.
٣. أُلَاحِظُ أَنَّ (اللَّامَ) تَدُلُّ عَلَى تَعْلِيلِ البِنَاءِ فِي المِثَالِ الثَّانِي.
٤. أُبَيِّنُ الحِرْكََةَ التِّي ظَهَرَتْ أَوْ قُدِّرَتْ عَلَى آخِرِ الفِعْلِ المِضَارِعِ، مَوْضِعًا السَّبَبِ.

يُنْصَبُ الفِعْلُ المِضَارِعُ بِأَحَدِ الأَحْرَفِ النَّاصِبَةِ، والأَحْرَفِ النَّاصِبَةُ نَوْعَانِ:

- أَحْرَفُ نَصَبٍ ظَاهِرَةٌ (أَنَّ – لَنْ – كِي).
- حَرْفُ نَاصِبٍ مُضْمَرٌ تَقْدِيرُهُ (أَنَّ) بَعْدَ: حَتَّى – لَامِ التَّعْلِيلِ – فَاءِ السَّبَبِيَّةِ.

سُنَّةٌ

### • التَّطْبِيقُ:

\* أَدْخِلْ (حَتَّى أَوْ فَاءِ السَّبَبِيَّةِ أَوْ لَامِ التَّعْلِيلِ) عَلَى الأَفْعَالِ الآتِيَةِ، وَأَضْبِطْهَا بِالشَّكْلِ:

- لَيْتَكَ تَتَذَوَّقُ الفَنَّ ..... تَسْتَمْتِعُ بِجَمَالِهِ.
  - نَدْخُلُ مَعْهَدَ الفُنُونِ ..... نَدْرَسُ فَنًّا جَمِيلًا.
  - سَعَى إِلَى التَّفَوُّقِ ..... يَتَمَيَّزُ مِنَ الآخَرِينَ.
- ...٣...

\* أَقْرَأِ الأَمْثَلَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَعْمَلْ مَعَ زَمَلَائِي عَلَى تَنْفِيزِ النِّشَاطِ:

– قَالَ وَصَفَى القَرْنَفَلِي:

إِنْ مَضِينَا، وَمِ نَذُقْ، فَهْنِيئًا رَبِّ جَيْلٍ يَبْنِي لِيُسَعِدَ جَيْلٌ

– قَالَ إِبِلِيَا أَبُو مَاضِي:

أَحْسَنُ وَإِنْ لَمْ تُجَزْ إِلَّا بِالشَّنَا أَيَّ الجِزَاءِ الغَيْثُ يَبْغِي إِنْ هَمِي

– لَا تُعَلِّمُ قَدْرَ المَغْرُورِ.

– لَيْتَنُمُّ بِأَخْلَاقِكَ فَوْقَ الصِّغَائِرِ.

١. أُسْمِي الحَرْفَ الذِّي سَبَقَ كَلًّا مِنْ الأَفْعَالِ المِضَارِعَةِ التِّي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ أَخْتَارُ نَوْعَ الفِعْلِ المِضَارِعِ بَعْدَ دُخُولِ هَذِهِ الأَحْرَفِ عَلَيْهِ (مَرْفُوعٌ – مَنْصُوبٌ – مَجْزُومٌ).
٢. أُبَيِّنُ نَوْعَ الفِعْلِ (نَذُقْ) فِي المِثَالِ الأَوَّلِ مِنْ حَيْثُ صَحَّةُ آخِرِهِ أَوْ اِعْتِلَالُهُ، ثُمَّ أَذْكَرُ عِلَامَةَ جِزْمِهِ.
٣. أُبَيِّنُ نَوْعَ كُلِّ مِنَ الأَفْعَالِ (تُجَزَّ، تُعَلِّ، تَسْمُ) الوَارِدَةَ فِي الأَمْثَلَةِ الثَّانِي والثَّلَاثِ والرَّابِعِ مِنْ حَيْثُ صَحَّةُ آخِرِهَا أَوْ اِعْتِلَالُهَا، ثُمَّ أَدُلُّ عَلَى الحَرْفِ المَحذُوفِ مِنْ آخِرِ كُلِّ مِنْهَا.
٤. أَذْكَرُ عِلَامَةَ جِزْمِ الفِعْلِ المِضَارِعِ المَعْتَلِّ الآخِرِ.

يُجزمُ الفعلُ المضارعُ إذا سُبِقَ بأحدِ الأحرفِ الجازمةِ: (لم - لَمَّا - لام الأمر - لا الناهية).  
علامةُ جزمِ الفعلِ المضارعِ الصحيحِ الآخرِ السكونُ.  
علامةُ جزمِ الفعلِ المضارعِ المعتلِّ الآخرِ حذفُ حرفِ العلةِ من آخرِهِ.

### • التطبيق:

\* أدخل حرفاً جازماً على كلِّ من الأفعالِ (يدرس - يشكو - يسعى)، ثمَّ أضعْ كلاً منها في جملةٍ مفيدةٍ.

...٤...

\* أقرأ الأمثلة الآتية، ثمَّ أعملُ مع زملائي على تنفيذِ النشاطِ:

- لا تضيِّعْ يوماً دونَ مساعدةِ الآخرينَ.
- لتبذلْ عطاءك للناسِ جميعاً.
- لم تخلُ الدنيا من المُحسِنينَ.
- لَمَّا تتوقَّفْ أمطارُ السماءِ.

١. أبيِّنْ فائدةَ (لا) حينَ دخلتْ على الفعلِ (تضيِّعُ).
٢. أذكرْ المعنى الذي أفادتهُ اللامُ حينَ دخلتْ على الفعلِ (تبدلُ).
٣. أبيِّنْ إن كانَ زمنُ الفعلِ المنفيِّ في المثالينِ الثالثِ والرابعِ زمناً واحداً، أو هناك فرقٌ.
٤. هل تتوقَّعُ حدوثَ الفعلِ في المستقبلِ عندما نفيتَ الجملةَ بـ (لَمَّا)؟

يُجزمُ الفعلُ المضارعُ إذا سُبِقَ بأحدِ الحروفِ الجازمةِ:

- لا: تفيدهُ النهي عن القيامِ بالفعلِ.
- اللامُ: تفيدهُ طلبُ القيامِ بالفعلِ.
- لم: تفيدهُ نفي الفعلِ المضارعِ وقلبَ زمانه إلى الماضيِ.
- لَمَّا: تفيدهُ نفي الفعلِ في الحاضرِ مع توقُّعِ حدوثِهِ في المُستقبلِ.

### • التَّطبيق:

\* أقرأ الجملة الآتية، ثمَّ أصنِّفُ الأفعالَ وفقَ الجدولِ المطلوبِ:

- لا تتهاونْ في تحصيلِ العلمِ.
- لم تكثرْ بالصَّعابِ التي واجهتْكَ.
- لتتقفْ في وجهِ كلِّ من يحاولُ أن يُحبطَ عزيمتْكَ.

علامة الجزم	الأداة الجازمة وفائدتها	الفعل المضارع

## القاعدة العامة

يُنصَبُ الفِعْلُ المُضارعُ بأحدِ الأحرفِ النَّاصِبةِ، والأحرفِ النَّاصِبةِ نوعان:

- أحرفُ نصبٍ ظاهرةٌ (أَنْ - لَنْ - كَي).
- حرفٌ ناصِبٌ مُضَمَّرٌ تَقْدِيرُهُ (أَنْ) بعد: حتَّى - لامِ التَّعليلِ - فاءِ السَّببِيةِ.

علامةُ نصبِ الفِعْلِ المُضارعِ:

- الفَتْحةُ الظَّاهرةُ: إذا كانَ صحیحَ الآخرِ، أو معتلَّ الآخرِ بالواو أو الياء.
- الفَتْحةُ المُقدَّرةُ: إذا كانَ معتلَّ الآخرِ بالألفِ.

\* يُجزمُ الفِعْلُ المُضارعُ إذا سُبِقَ بأحدِ الأحرفِ الجازمةِ (لم - لمَّا - لامِ الأمرِ - لا النَّاهية).

- \* علامةُ جزمِ الفِعْلِ المُضارعِ الصَّحیحِ الآخرِ السُّكُونُ.
- \* علامةُ جزمِ الفِعْلِ المُضارعِ المعتلِّ الآخرِ حذفُ حرفِ العِلَّةِ من آخره.
- \* معاني الحروفِ الجازمة:

لا: تفيدهُ النَّهيَ عن القيامِ بالفِعْلِ.

اللام: تفيدهُ طلبَ القيامِ بالفِعْلِ.

لم: تفيدهُ نفيَ الفِعْلِ المُضارعِ وقلبَ زمانه إلى الماضي.

لمَّا: تفيدهُ نفيَ الفِعْلِ في الحاضرِ مع توقُّعِ حدوثه في المستقبلِ.

### • مثالانِ معربانِ:

أحبُّ أنْ يعمَّ السلامُ العالمَ

- أحبُّ: فعلٌ مُضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمَّةُ الظاهرةُ، والفاعلُ ضميرٌ مُستترٌ وجوباً تَقْدِيرُهُ أنا.
- أنْ: حرفٌ ناصِبٌ.
- يعمُّ: فعلٌ مُضارعٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفَتْحةُ الظاهرةُ على آخره.
- السلامُ: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمَّةُ الظاهرةُ.
- العالمُ: مفعولٌ بهٍ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفَتْحةُ الظاهرةُ.

لا تنسَ واجِبَكَ

- لا: حرفٌ جازمٌ.
- تنسَ: فعلٌ مُضارعٌ مجزومٌ وعلامةُ جزمِهِ حذفُ حرفِ العِلَّةِ، والفاعلُ ضميرٌ مُستترٌ تَقْدِيرُهُ (أنت).
- واجِبَكَ: مفعولٌ بهٍ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفَتْحةُ الظاهرةُ، والكافُ ضميرٌ مُتَّصِلٌ مبنيٌّ على الفتحِ في محلِّ جرٍّ بالإضافةِ.

١. أقرأ ما يأتي، ثم أملأُ حقولَ الجدولِ المطلوبِ:  
- قال المعري:

ولكنَّ الشبابَ إذا تولى  
فجهلُّ أن ترومَ له ارتدادا  
- قال الشاعر:

لا تقلْ أصلي وفصلي أبداً  
إمَّا أصلُ الفتى ما قد حصل  
- قال إيليا أبو ماضي يخاطبُ المتشائم:

أو كنتَ تشفقُ من حلولِ مصيبةٍ  
هيئاتٌ يمنعُ أن تحلَّ تجهمُ  
أو كنتَ جاوزتَ الشبابَ فلا تقل  
شاخَ الزمانُ، فإنَّه لا يهرمُ

- قال توفيق الحكيم: «زرتُ مرصدَ حلوانَ الفلكيَّ لأشاهدَ القمرَ عن قربٍ، هذا الكوكبُ الجميلُ الذي نظمَ فيه شعراءُ الأرضِ نصفَ شعرهم. نظرتُ في المنظارِ كي أستجليَ جمالَ تلكَ العينِ الفضيةِ التي سكنتُ أحزاننا، فتراجعتُ أسفاً وألماً. لا أحبُّ أن أصفَ ما رأيتُ، ولكنني عرفتُ أنَّ الجمالَ المحيطَ بنا إنما هو من صنعِ عيوننا القاصرة».

الحرفُ الناصبُ	الفعلُ المضارعُ المنصوبُ	علامةُ نصبه	الحرفُ الجازمُ	الفعلُ المضارعُ المجزومُ	علامةُ جزمه

٢. أتحدّثُ أماً زملائي عن مساعدةٍ قدّمتهَا لمحتاجٍ موظفاً الفعلَ المضارعَ المنصوبَ.

٣. أكتبُ فقرةً تتحدّثُ عن شخصيّةٍ عُرِفَتْ بأعمالها الخيريّةِ مُبرزاً شعوري نحوها مستعملاً الأفعالَ المضارعةَ المنصوبةَ والمجزومةَ.

٤. أعربُ ما وُضِعَ تحتهُ خطٌّ في البيتِ الآتي:

لم يَغزُ قوماً، ولم ينهدْ إلى بلدٍ  
إلا تقدّمه جيشٌ من الرعبِ

### أمّتي

إنّ إنساناً آمنَ بقدراتِهِ طريقاً لتحقيقِ أهدافِهِ، وجعلَ العزيمةَ مبدأً لبلوغِ تطلُّعاتِهِ، لا شكَّ أنّه إنسانٌ ناجحٌ لا تثنيه العقباتُ عن نيْلِ مرادِهِ، ولا تكسُرُ الإعاقةُ طموحَهُ من أجلِ الوصولِ إلى مراتبِ المجدِ. ذلكَ ما اتَّخذَهُ فريقُ الأملِ منهجاً بعدَ فوزهِ في بطولةِ السلةِ للكراسي المُدوّلةِ عام ٢٠١٦م جاعلاً الإصرارَ على نيْلِ الفوزِ هوىً متَّخذاً الجِدَّ رداءً ليتزيّنَ به كلُّ لاعبٍ من لاعبيه.

...١...

\* أقرأ المثاليين الآتيين، ثم أعاون زملائي على تنفيذ النشاط:

- إنه إنسانٌ ناجحٌ يتطلّعُ إلى حلمٍ كبيرٍ.
- آمنَ بقدراتِهِ طريقاً لتحقيقِ أهدافِهِ.

١. أدلُّ على الكلماتِ المنوَّنةِ في المثالِ الأولِ، وأحدّدُ نوعَ التنوينِ في كلِّ منها وطريقةَ كتابتهِ.
٢. أذكرُ الحرفَ الذي احتاجَ إليه تنوينُ النصبِ في الكلمةِ (طريقاً) في المثالِ الثاني.

التنوينُ نونٌ ساكنةٌ تلحقُ الاسمَ النكرةَ<sup>(\*)</sup>، يُرسمُ على صورةِ ضمّتينِ في حالِ الرَّفعِ، وكسرتينِ في حالِ الجَرِّ، وفتحيتينِ في حالِ النَّصبِ. يحتاجُ تنوينُ النَّصبِ إلى ألفٍ تُزادُ آخرَ الكلمةِ.

استبج

### • التّطبيق:

\* أجعلُ كلاً من الأسماءِ الآتيةِ منصوباً في جملٍ مفيدةٍ مراعيّاً رسمَ تنوينِ النَّصبِ فيها: (وطن - نضال - نصر).

...٢...

\* أقرأ الأمثلةَ الآتيةَ، ثم أنفدُ النشاطَ:

- إنَّ فتيةً جعلوا الإصرارَ مبدأً لا بدَّ أن ينتصروا.
  - كانَ سعيهم إلى الفوزِ هوىً يسكنُ قلوبهم.
  - اتَّخذوا الجِدَّ رداءً يتزيّنُ به كلُّ لاعبٍ.
١. أدلُّ على الأسماءِ المنوَّنةِ تنوينَ نصبٍ في الأمثلةِ السابقةِ.

\* هناك أسماءٌ نكرةٌ ممنوعةٌ من الصرفِ لا تنوّن.

٢. ألاحظُ أنَّ الاسمَ (فتيةً) انتهى بتاءٍ مربوطةٍ، والاسمَ (هوىً) انتهى بألفٍ لينةٍ، أذكرُ موضعَ تنوينِ النَّصبِ في كلِّ منهما.

٣. ألاحظُ أنَّ الاسمَ «مبدأً» انتهى بهمزةٍ متطرفةٍ كُتبتْ على ألفٍ والاسمَ «رداءً» انتهى بهمزةٍ متطرفةٍ كُتبتْ بعدَ ألفٍ، أذكرُ موضعَ تنوينِ النَّصبِ في كلِّ منهما.

استنبط

يُرسَمُ تنوينُ النَّصبِ فتحَتَيْنِ من دونِ زيادةِ ألفٍ على الحرفِ الأخيرِ من الأسماءِ الآتيةِ:  
- المنتهية بتاءٍ مربوطةٍ - المنتهية بألفٍ لينةٍ\* - المنتهية بهمزةٍ متطرفةٍ على ألفٍ - المنتهية بهمزةٍ متطرفةٍ بعدَ ألفٍ.

### • التَّطْبِيقُ:

أجعلُ كلاً من الأسماءِ الآتيةِ منصوباً في جملةٍ مفيدةٍ مراعيّاً رسمَ تنوينِ النَّصبِ فيها: (همّة - هدى - بناء - مرفأ).

...٣...

\* اقرأ المثلين الآتيين، ثم أنفذ النشاط:

- وجدوا في دعم المجتمع لهم حضناً دافئاً.

- ظلَّ الأملُ ضوءاً منيراً في دروبِ نجاحهم.

١. أدلُّ على الأسماءِ المنوَّنةِ تنوينَ نصبٍ في الأمثلةِ السابقةِ.

٢. أجردُ الاسمَينِ (دافئاً - ضوءاً) من ألفٍ تنوينِ النَّصبِ، وأبيِّنْ نوعَ الهمزةِ.

٣. ألاحظُ أنَّ الهمزةَ المتطرفةَ في كلمتي (دافئ - ضوء) لم تُسبقْ بألفٍ ولم تُرسَمْ على ألفٍ، أبيِّنْ طريقةَ

رسمِ تنوينِ النَّصبِ في هاتين الكلمتينِ.

٤. أذكرُ الحرفَ الذي سبقَ ألفَ تنوينِ النَّصبِ في كلِّ من (حضناً - منيراً)، ثمَّ أُميِّزُ ما اتَّصلَ بالألفِ

منهما ممَّا لم يتَّصلَ بها.

استنبط

يُرسَمُ تنوينُ النَّصبِ ألفاً على يمينها من الأعلى فتحَتانِ بعدَ الهمزةِ المتطرفةِ، إذا لم تسبقْ بألفٍ أو لم تكنْ مكتوبةً على ألفٍ.  
تُرسَمُ ألفُ تنوينِ النَّصبِ متَّصلةً إذا كان الحرفُ قبلها يقبلُ الاتِّصالَ بما بعدهُ، وتُرسَمُ منفصلةً إذا كان الحرفُ قبلها لا يقبلُ الاتِّصالَ بما بعدهُ.

\* يُرسَمُ التنوينُ على صورةِ فتحَتينِ فوقِ الألفِ اللينةِ إذا كان الاسمُ نكرةً مصروفاً وكان مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً، مثل: «... جاء فتى - رأيتُ فتى - مرزتُ بفتى».

## • التّطبيق:

١. أصنّف الكلمات الآتية في جدولٍ مماثلٍ أصمّمهُ في دفترِي: «تلكؤ - كلاً - ضياء - مالى - ملجأ - سناء».

همزة متطرفة لم تسبق بألفٍ أو لم تكتب على ألفٍ	همزة متطرفة مكتوبة على ألفٍ	همزة متطرفة مسبوقة بألفٍ

٢. أنوّن الكلمات الآتية تنوينَ نصبٍ، مراعيّاً رسمَ التنوينِ على صورتهِ فيها: ديار - وداد - مُدرّج - رداء.

### القاعدةُ العامّةُ

- يُرسمُ تنوينُ النَّصبِ ألفاً على يمينها من الأعلى فتحتان، إلّا في الأسماءِ المنتهيةِ بتاءٍ مربوطةٍ والأسماءِ المنتهيةِ بألفٍ لينةٍ، إذ يُرسمُ فتحتين على الحرفِ الأخيرِ.
- يُرسمُ تنوينُ النَّصبِ فتحتين على الهمزةِ المتطرفةِ إذا سُبقتْ بألفٍ أو كانتْ على ألفٍ وذلك كي لا تتكرّر ألفان.
- يُرسمُ تنوينُ النَّصبِ ألفاً على يمينها من الأعلى فتحتان بعد الهمزةِ المتطرفةِ، إذا لم تُسبقْ بألفٍ أو لم تكنْ على ألفٍ.
- تُكتبُ ألفُ تنوينِ النَّصبِ متّصلةً إذا كان الحرفُ قبلها يقبلُ الاتّصالَ بما بعده، وتُرسمُ مُنفصلةً إذا كان الحرفُ قبلها لا يقبلُ الاتّصالَ بما بعده.

### التّفويّمُ النهائيُّ

١. أعلّلْ رسمَ تنوينِ النَّصبِ على صورتهِ في الأسماءِ الآتية: فارساً - قوّة - صدئ - دعاءً - مبدأً - جزءاً.
٢. أكتبْ فقرةً بعنوانٍ: (موقف بطوليّ) مراعيّاً فيها الحالات المتنوّعة لقاعدةِ تنوينِ النَّصبِ.
٣. أختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:
  - اشترت (حذاء - حذاءً - حذاءً) جميلاً.
  - لم تكن الدراسة (عبءاً - عبأً - عبئاً) عليّ يوماً.

...١...

\* أقرأ المثلين الآتيين، ثم أعاون زملائي على تنفيذ النشاط:  
- قال نسيب عريضة:

ما إن أبالي مُقامي في مغارِبها      وفي مشارِقها حَبِّي وإيماني  
- تغنى الأدباء والمفكرون قديماً وحديثاً بجمال اللُّغة العربيَّة.  
١. جاء في البيت الشعريّ كلمتان مُضادَّتان في المعنى. أذكرهما.  
٢. أسمى الجمع بين الشَّيءِ وِضدِّه في الكلامِ طباقاً. أدلُّ على الطَّباقِ في المثالِ الثاني.

الطَّباق: مُحسَّنٌ بديعيٌّ معنويٌّ، وهو الجمعُ بين الضِّدين أو بين الشَّيءِ وِضدِّه في التَّثرُّ أو الشعر.

استنبط

. التَّطبيق:

\* أقرأ البيت الآتي، ثم أستخرج الطباق الوارد فيه:  
- قال الشاعرُ عمرُ أبو ريشة:

نحنُ من ضعفِ بنيِنا قوَّةً      لم تلنْ للمارِجِ الملتهبِ

...٢...

\* أقرأ المثلين الآتيين، ثم أنفذ النشاط:  
- قال دُعلُب الخُزاعي:

لا تَعجَبني يا سلمٌ من رَجُلٍ      ضَحِكَ المَشيبُ برَأْسِه فَبَكي  
- نعلمُ ما تنطقُ به الألسُنُ، ولا نعلمُ ما تُخفيه الصُّدور.

١. ألاحظُ أنَّ الضِّدين (ضَحِكَ - بَكي) لم يَختلِفا سلباً أو إيجاباً. أسمى هذا النوعَ من الطَّباق.  
٢. ألاحظُ أنَّ الضِّدين (نَعلمُ - لا نَعلمُ) اختلفا سلباً وإيجاباً. أسمى هذا النوعَ من الطَّباق.

الطَّباقُ نوعان:

- طباقُ الإيجاب: هو ما لم يَختلِف فيه الضِّدان سلباً وإيجاباً (الجمع بين الكلمة وِضدِّها).  
- طباقُ السلب: هو ما اختلفَ فيه الضِّدان سلباً وإيجاباً (الجمع بين الكلمة ونفيها).

استنبط




### مدخل إلى النص



خليل الهنداوي(\*)

ما أجمل أن نرى الإنسان وطناً! وأن نزرع في دروبه  
الحبَّ والجمال، وترفع عن صغائر الأمور التي تفرق  
الإنسان عن أخيه الإنسان لثمر حياتنا عطاءً بلا حدودٍ.

- |  |                              |                             |
|--|------------------------------|-----------------------------|
| 1  | أيتها السائل عني من أنا؟     | أنا ذوبُ الحبِّ طيباً وجنى  |
| 2  | أنا من أرسلتُ قلبي عاشقاً    | يرحمُ القُبْحَ ويهوى الحسنا |
| 3  | كن كما شئت وخالفِ مطلبي      | لن تراني حاقداً مضطغنا      |
|  |                              |                             |
| 4  | موطني الإنسان لا لون له      | فاجعل الإنسان مثلي موطننا   |
| 5  | وأخي الإنسان لا جنس له       | لا حدود، لا قيود بيننا      |
| 6  | في دروبِ الحبِّ سل عنا الشدا | هل غرسنا الدرب إلا سوسنا؟!  |

شرح المفردات

ذوبُ الحبِّ: جمالُ الحبِّ وعدوبتُهُ. المضطغن: الممتلي حقدًا.

\* خليل الهنداوي: أديبٌ عربيٌّ سوريٌّ، وُلِدَ في صيدا عام (١٩٠٦م) وتوفي عام (١٩٧٦م)، من أعماله: صفحة من حياة باريس، سوقُ الثَّار. ومن كتاب (مختارات من الأعمال الكاملة) أخذ هذا النص.



\* أستمعُ إلى النَّصِّ مراعيًا آدابَ الاستماعِ، ثُمَّ أُنْفِذُ النَّشاطَ:

١. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا يأتي:
- يُعالجُ النَّصُّ موضوعًا: (اجتماعيًا - وطنيًا - إنسانيًا).
- الكلمةُ الأكثرُ تكرارًا في النَّصِّ: (الحبَّ - الهوى - الحَسَن).



• مهارات القراءة الجهرية:

١. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً مراعيًا التَّلوينَ الصَّوتيَّ المناسبَ لإبرازِ مشاعرِ الحبِّ.
٢. أقرأ أبياتَ المقطعِ الثانيِ مراعيًا إبرازَ أسلوبِي الأمرِ والاستفهامِ.

• مهارات القراءة الصامتة:

- \* أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً في دقيقتينِ على الأكثرِ، ثُمَّ أُنْفِذُ النَّشاطَ:
١. رسمَ الشَّاعرُ صورةً لنفسِهِ في المقطعِ الأوَّلِ، أذكرُ ملامحَهَا.
  ٢. نفى الشَّاعرُ عواملَ التفرقةِ بينَ الإنسانِ وأخيه الإنسانِ في المقطعِ الثانيِ، أعدُّهَا.



١. أستعينُ بالمعجمِ على تعرُّفِ ضِدِّ كلمةِ «خالف» وجمعِ كلمةِ «دنيا».
٢. أرَتِّبُ الفكرَ الآتيةَ وفقَ ورودها في النَّصِّ السابقِ:
- الاختلافُ لا يستوجبُ الكراهيةَ.
- دورُ الإنسانِ في نشرِ الحبِّ.
- جوهرُ الشَّاعرِ الحبُّ.
٣. أشرحُ معنى البيتِ الأوَّلِ من النَّصِّ بما لا يزيدُ على سطرٍ واحدٍ.
٤. دعا الشَّاعرُ الإنسانَ إلى جعلِ الحبِّ منهجًا في الحياةِ، أعلِّلُ ذلكَ من فهمي البيتِ الرَّابعِ.
٥. أبيِّنُ الغرسَ الذي قصده الشَّاعرُ في البيتِ السابعِ. وأوضِّحُ أثرَ ذلكَ في بناءِ الوطنِ.
٦. قالَ الشَّاعرُ إيليا أبو ماضي:

يا أخي لا تملِّ بوجهك عني      ما أنا فحمةٌ ولا أنتَ فَرَقْدُ  
- يلتقي هذا البيتُ الخامسَ من حيثِ المضمونِ، أذكرُ وجهًا للتشابهِ بينهما.



١. من عناصر الموسيقى الداخلية التوازن بين التراكيب، أصمّم جدولاً مماثلاً في دفترتي، وأملأ حقوله بأمثلة مناسبة من النَّصّ:

التركيب الأول	التركيب الثاني
يرحم القبح	يهوى الحسن
.....	.....
.....	.....

٢. في البيت الثاني طباقٌ إيجابٍ، أمثلُ له.

٣. أصلُ كلِّ قيمةٍ في القائمة (أ) بما يدلُّ عليها في القائمة (ب).

أ	ب
التسامح	أرسلتُ قلبي عاشقاً
الحبّ	أخي الإنسانُ لا جنسَ له
الأخوة	لن تراني حاقداً



أحفظُ النَّصَّ وألقيه أمام زملائي مراعيّاً التَّلوينَ الصوتيَّ المناسبَ للمعاني الواردة فيه.



١. أعربُ ما وُضِعَ تحتهُ خطُّ إعرابٍ مفرداتٍ ممّا يأتي:

يرحمُ القبحَ ويهوى الحسنَا

أنا من أرسلتُ قلبي عاشقاً

٢. أصنّفُ الأفعالَ الآتيةَ إلى مجردةٍ ومزيدةٍ:

خالفَ ، أرسلَ ، جعلَ.

٣. أذكرُ اسمَ الفاعلِ، واسمَ المفعولِ من الفعلِ (غرس).

٤. أنوّنُ الكلماتِ الآتيةَ تنوينَ النصبِ: (حدود، فناء، جنى).



\* ذكر الشاعر في النص معاني إنسانية آمن بها، أضيف معاني أخرى أؤمن بها لم ترد في النص.



فقرة مقترحة: الدعوة إلى التكافل الاجتماعي:

افتح قلبك، ومد يد العون للآخرين، وكن غيمة خيرٍ وعطاء، تمنح النماء والصفاء أينما وجد،  
وابتعد عن الأنانية وحب التملك؛ ليعم الخير الجميع.  
ألاحظ أن الفقرة:

- تناولت فكرة رئيسة واحدة هي: (الدعوة إلى التكافل الاجتماعي).
- تميّزت الفكرة الفرعية التي كوّنت الفقرة بوضوح الألفاظ والتراكيب، مثل: (افتح قلبك،  
كن غيمة خير، ابتعد عن الأنانية).
- قدّمت معلومات صحيحة.

تعبير

\* أكتبُ فقرةً أدعو فيها زملائي إلى احترام الرأي الآخر مبيّناً أهميّة تبادل الآراء.



أكتبُ في دفترتي البيت الآتي بخطّ الرُفعة، مُراعياً المسافات بين الكلمات:

كن كما أنتَ وخالفِ مطلبِي  
لن تراني حاقداً مضطرباً

نزار قبّاني



دمشق ... مدينةً أصبح ياسمينها جزءاً من دورتي الدّمويّة ... نزار قبّاني

• أتعلّم:

\* اقرأ النَّصَّ الآتي، ثمّ أعملْ مع زملائي على تنفيذِ الأنشطةِ الّتي تليه:

(... في دمشق لا أستطيع أن أكون مُحايداً؛ فلا حِيادَ مع مدينةٍ أصبح ياسمينها جزءاً من دورتي الدّمويّة...).

في الشّام لا أستطيع إلا أن أكون فيلسوفاً أو حكيماً، لا بدّ أن أخترع لغةً استثنائيةً لهذه المدينة الاستثنائية كلُّ حروف أبجديّتي مقتلعةٌ حجراً حجراً من بيوت دمشق وأسوار بساتينها وفسيفساء جوامعها. في هذه الأمسية الجامعيّة يأخذُ صوتي بعداً ثالثاً، فالطلابُ كانوا على امتدادِ تاريخي أعظم سُفرائي، همّ الذين طبعوا قصائدي في ذاكرتهم قبل أن تُكتشفَ المطبعة).

• الأسئلة:

1. أستنتج الفِكرَ الّتي عبّرَ عنها نزار قبّاني في المقطعِ الثّريِّ السّابقِ.
2. عرضَ الشّاعرُ فكره عرضاً واضحاً، أيّين ذلك.
3. وظّفَ الشّاعرُ الألفاظَ المعبّرةَ بدقّةٍ ووضوح بعيداً عن الغموضِ والتّعقيد، أمثّل لذلك.
4. نوعَ الشّاعرُ في الأساليبِ اللّغويّةِ بما يُناسبُ المعنى، أوضّح هذا التنويع.

٥. ألاحظ المخطّط الآتي، ثم أستنتج منه خطوات إبداء الرّأي.

## الفكرة العامّة - مكانة الوطن في نفس الشّاعر

تأثر الشّاعر بالطلّاب

الرّأي الشّخصي:  
أخذَ صوتَ الشّاعرِ بعداً ثالثاً  
عندَ لقائهم.

البرهان الذي وضعه:  
كانَ الطّلابُ عندهُ أعظمَ  
سفرائِهِ، وهمُ الدّينَ طبعوا  
قصائدهَ في ذاكرتهم.

أثرُ دمشق في الشّاعر

الرّأي الشّخصي:  
حتميّةُ اختراعِ لغةٍ استثنائيّةٍ

البرهان الذي وضعه:  
حروفُ الأبجديّةِ مقلّعةٌ  
حجراً حجراً من بيوتِ  
دمشقٍ.. وأسوارِ بسائنها...  
وفُسيفساءِ جوامعها..

انتماءُ الشّاعر

الرّأي الشّخصي:  
تحيّزُ الشّاعرِ

البرهان الذي وضعه الكاتبُ:  
لا حيادَ مع مدينةٍ أصبحَ  
ياسمينها جزءاً من دورتهِ  
الدّمويّةِ

إبداء الرّأي يبدأ بتحليلِ الفكرة، ثمّ عرضِ الرّأي الشّخصي، ثمّ البرهانِ عليه.

فائدة

من صفات المتحدّث النّاجح:

١. خفضُ الصّوتِ ورفعُهُ وَفَقَ ما يتطلّبه المعنى.
٢. استعمالُ قواعدِ الوقفِ في المواضعِ السّليمة.
٣. التّعبيرُ بالوجهِ وإيحاءاتِهِ وباليدينِ عنِ الموقفِ الذي يعرضُهُ المُتحدّث.
٤. التّفاعُلُ بينه وبين الآخرين في حالتي الإرسالِ والتّلقّي.

أذكر

• أتدرّب:

\* أحلّل مع زملائي القول الآتي مُستفيداً ممّا ورد في المخطّط السّابق، ثمّ أعرض ما وصلتُ إليه أمامهم.  
(... إنني هنا لا أجمالُ ولا أضخمُ الأشياءَ، ولكنني أسجّلُ اعترافاً أدبيّاً لا بدّ من تسجيله، فلولاً الطّلابُ والطّالباتُ  
طبعاً، لضاقَت مساحةُ الشّعْر وجفّ ماءُ قلبي).

• أطبّق:

\* استفيد من الدّروس السّابقة في صوغِ فكرةٍ، ثمّ تكوينِ رأيٍ شخصيٍّ، ووضعِ البرهانِ المناسبِ عليه.

...١...

\* أقرأ الآيات الآتية، ثم أعمل مع زملائي على تنفيذ النشاط:

- قال سليمان العيسى:

تنام أطفالنا تصحو على قصص

- قال أحمد تقي الدين:

غداً تكبرين فحالا إلى الـ .....

- قال نسيب عريضة:

وجناحاه يخفقان ابتهاجاً

وينسجون الرؤى منها إذا كبروا

ممدارس مهما تكُن نائيه

لخيال رأى به ما تمنى

١. أذكر زمان كل من الأفعال التي وُضِعَ تحتها خط.

٢. أسمى الضمائر التي اتصلت بكل من هذه الأفعال.

٣. ألاحظ أن الفعل (ينسجون) أسند إلى الضمير (هم)، أسنده إلى الضمير (أنتم) مغيراً ما يلزم.

٤. ألاحظ أن الفعل (يخفقان) أسند إلى الضمير (هما)، أسنده إلى الضمير (أنتما) مغيراً ما يلزم.

٥. أبين علامة إعراب كل من هذه الأفعال عند اتصالها بالضمائر السابقة.

- الأفعال الخمسة هي: كل فعل مضارع اتصلت به واو الجماعة أو ألف الاثنين أو ياء

المؤنثة المخاطبة.

- علامة رفع الأفعال الخمسة ثبوت التثنية.

اتذكر

• التطبيق:

\* أستخرج الفعل المضارع الوارد في كل من البيتين الآتين، وأعربه:

وأيّن أحبائي وسّمّاري

- هل تسألين النجم عن داري

ما دهى الكون أيها الفرقدان

- نبّاني إن كنتما تعلمان

...٢...

\* اقرأ الآيات الآتية، ثم أعمل مع زملائي على تنفيذ النشاط:  
- قال عمر أبو ريشة:

لَنْ تَرِي حَبَّةَ رَمَلٍ فَوْقَهَا      لَمْ تُعْطَرْ بِدِمَا حَرِّ أَبِي  
- قال معروف الرُّصافي:

لَا تَجْعَلُوا الْعِلْمَ فِيهَا كَلَّ غَايَتِكُمْ      بَلْ عَلِّمُوا النَّشَاءَ عِلْمًا يُنْتِجُ الْعَمَلَا  
- قال عبد الرَّحيم محمود:

اسْمَعِي لَا تَتَذَكَّرِي الْمَاضِي فَلَا      رَجَعَ الْمَاضِي وَلَا الْبَارِحُ عَادَ  
١. أستخرج الأفعال الخمسة الواردة في الآيات السابقة.

٢. أذكر الأحرف التي سبقت كلاً من هذه الأفعال.

٣. أذكر الذي حذف من آخر الأفعال الخمسة بعد دخول هذه الأحرف على كلٍّ منها.

٤. أستنتج علامة نصب هذه الأفعال وجزمها.

علامة نصب الأفعال الخمسة وجزمها حذف الثون من آخرها.

استنتج

• التطبيق:

\* أدخل حرفاً ناصباً مرةً وحرفاً جازماً مرةً أخرى على الأفعال المضارعة فيما يأتي، وأجري التغيير اللازم:  
أ. أنتِ يا فتاةً تُهملين القراءة.  
ب. الصديقان يذهبان إلى المكتبة كلَّ أسبوعٍ.

### القاعدة العامة

- الأفعال الخمسة: هي كلُّ فعلٍ مضارعٍ اتصلتْ به واو الجماعة أو ألف الاثنين أو ياء المؤنثة المخاطبة.
- علامة رفع الأفعال الخمسة ثبوت الثون.
- علامة نصب الأفعال الخمسة وجزمها حذف الثون من آخرها.

## • مثالان مُعَرَّبَان:

يَنْسَجُونَ الرَّؤْيَ.

- ينسجون: فعلٌ مضارعٌ، مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ ثبوتُ التَّوْنِ لِأَنَّهُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ، والواوُ ضميرٌ متَّصِلٌ مبنِيٌّ على السُّكُونِ في محلِّ رفعِ فاعلٍ.
- الرَّؤْيُ: مفعولٌ به، منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ المقدَّرةُ على الألفِ للتَّعْذُرِ.

لا تُقْصِرِي فَتَنْدَمِي.

- لا: حرفٌ جازمٌ.
- تقصّري: فعلٌ مضارعٌ، مجزومٌ، وعلامةُ جزمِهِ حذفُ التَّوْنِ لِأَنَّهُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ، والياءُ ضميرٌ متَّصِلٌ مبنِيٌّ على السُّكُونِ في محلِّ رفعِ فاعلٍ.
- فتندمي: الفاءُ فاءُ السَّبَبِيَّةِ، تندمي: فعلٌ مضارعٌ، منصوبٌ بأنِ الْمُضْمَرَةِ بَعْدَ فاءِ السَّبَبِيَّةِ، وعلامةُ نصبِهِ حذفُ التَّوْنِ لِأَنَّهُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ، والياءُ ضميرٌ متَّصِلٌ مبنِيٌّ على السُّكُونِ في محلِّ رفعِ فاعلٍ.

## التَّقْوِيمُ النَّهَائِي

1. أَسْتَخْرِجُ الْأَفْعَالَ الْمَضَارِعَةَ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ الْآتِي، ثُمَّ أَذْكَرُ عِلْمَةَ إِعْرَابِ كُلِّ مِنْهَا:  
قَالَ مِيخَائِيلُ نَعِيمَةَ: «لَا تَبْغِضُوا الشَّرِيرَ، وَأَبْغِضُوا الشَّرَّ؛ لِأَنَّكُمْ إِنْ أَبْغَضْتُمْ الشَّرِيرَ أَصْبَحْتُمْ أَشْرَارًا مِثْلَهُ، وَلَا تَكْرَهُوا الظَّالِمَ، وَارْكَهُوا الظُّلْمَ؛ لِأَنَّكُمْ إِنْ كَرِهْتُمْ الظَّالِمَ كُنْتُمْ ظَالِمِينَ مِثْلَهُ. وَإِنْ أَحْبَبْتُمُوهُ عَرَفْتُمْ الْعَدْلَ، وَرَدَدْتُمْ الظَّالِمَ إِلَيْهِ. وَلَا تَهْرُبُوا مِنَ الْجَاهِلِ، وَاهْرُبُوا مِنَ الْجَهْلِ لِأَنَّكُمْ عِنْدَمَا تَهْرَبُونَ مِنَ الْجَاهِلِ لَا تَهْرَبُونَ إِلَّا مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَمَّا هَرَبُكُمْ مِنَ الْجَهْلِ فَهِيَ اقْتِرَابٌ مِنَ الْمَعْرِفَةِ. قَبْلَ أَنْ تَفْتَشُوا عَنْ فَيْلسُوفٍ أَوْ شَاعِرٍ، فَتَشُوا عَنْ رَجُلٍ صَالِحٍ، وَقَبْلَ أَنْ تَطْلُبُوا وَأَعْظِينَ بِالْحَقِّ فَتَشُوا عَنْ رَجُلٍ يَحْيَا حَيَاةَ الْحَقِّ».
2. أختارُ الإجابةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:  
- أَنْتُمْ (تَمَلِكَانِ - تَمَلِكَا) الْقُلُوبَ بِتَوَاضِعِكُمْ.  
- مِنَ الْجَمِيلِ أَنْ (تَسَاعِدِينَ - تَسَاعِدِي) الْمَحْتَاجِينَ.  
- لَا (تَقَابِلُونَ - تَقَابِلُوا) الْإِسَاءَةَ بِمِثْلِهَا.
3. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زَمَلَائِي بِخَمْسِ جُمَلٍ عَلَى الْأَقْلَ حَوْلَ دَوْرِ التَّسَامُحِ فِي حَيَاتِنَا مُسْتَعْمَلًا الْأَفْعَالَ الْخَمْسَةَ بِحَالَاتِ إِعْرَابٍ مُخْتَلِفَةٍ.
4. أَكْتُبُ فِقْرَةً أَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنْ ضَرُورَةِ احْتِرَامِ التَّنَوُّعِ مَوْظَفًا الْأَفْعَالَ الْخَمْسَةَ.
5. أَشْرَحُ الْبَيْتَ الْآتِي، ثُمَّ أَعْرَبُ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

يَا أُمَّتِي اتَّحِدِي يَا أُمَّتِي اتَّحِدِي

إِنْ كُنْتَ تَبْغِينَ فِي الْعِلْيَاءِ مَنْزَلَةً

كلّما أطلّ الكوكبُ الأحمرُ نحوَ كوكبِ الأرضِ الجميلِ ازدادَ احمراراً.. بلْ خَجَلاً، فهؤلاءِ الأرضيُّونَ يُطَلِّقونَ مناظيرَهم لرصدِ تربتهِ وتضاريسِهِ وأحوالِهِ الجويَّةِ.. فأصبحوا يتقاسمونَ الفضاءَ ويضعونَ حدوداً لكلِّ دولةٍ منهم.. كما يتقاسمونَ ثرواتِ الأرضِ والمحيطاتِ.. والجبالَ والشلالاتِ.

...١...

الكوكبُ الأحمرُ يزدادُ خَيْرَةً كلّما رصَدَ السُفنَ الفضائيَّةَ التي تتجّهُ نحوَهُ، فقدَ تعصّفُ بها العواصفُ الكونيَّةُ أو الزوابعُ المريخيَّةُ فترتدُّ حسيّرةً إلى الأرضِ أو تذوبُ في مجاهلِ الفضاءِ. ترى ماذا يُريدونَ مِنِّي هذه المَرَّةَ ومركبةً ذاتُ مسابِرَ بأذرعِ وأكفِّ إلكترونيَّةٍ تنتزِعُ عيّناتٍ منْ تُربتي؟ هل يريدونَ غزوَ سطحيّ كما فعلوا بالقمر؟ القمرُ كوكبٌ صامتٌ هادئٌ.. جميلٌ وقريبٌ من الأرضِ غزوهُ قبلَ رُبعِ قرنٍ أو أكثرٍ، ثمَّ استراحوا.. أو هم لم يستريحوا، وماذا بشأني أنا؟ وهم يتساءلون: أكوكبٌ حيٌّ أنا أم هامدٌ جامدٌ كالقمر؟ وهل بإمكانِ البشرِ العيشُ فيه؟ وكأنّما ضاقت عليهم الأرضُ بما رحبتُ. وهل في جوفي ثرواتٌ من المياهِ والغازاتِ والتّقطِ يستفيدونَ منها كما لو أنّهم أنفقوا كلَّ ثرواتِ الأرضِ.. وأصبحوا بحاجةٍ إلى كوكبٍ آخرٍ يستنزفونَ خيراته بجهلٍ وسوءِ توزيعٍ أو سوءِ تقديرٍ؟ يا لهؤلاءِ البشرِ! افتتنوا بالعلمِ وهو الطامحُ إلى المنفعةِ بغضِّ النظرِ عن القيمِ الإنسانيَّةِ.. فالعلمُ يجرُّهم وراءَهُ حتّى لم يعدْ هناكُ حسابٌ للإنسانِ.. العلمُ الذي أصبحَ له حقُّ السيادةِ...

...٢...

لماذا لا ينفقونَ هذه الأموالَ الطائلةَ من أجلِ الجياعِ والمرضىِ والمحرومينَ والمحروقينَ تحتِ شمسِ إفريقيا اللّاهبة؟ لماذا لا يبنونَ بيوتاً للذينَ شرَّدتهمُ المسألةُ وأقعدهم العوزُ؟ لماذا لا يُعيدونَ حساباتِهِم تحتِ قبابِ المؤتمراتِ الدّوليَّةِ منها أو الإقليميَّةِ حتّى المحليَّةِ؟ لمن يدخرونَ أدواتِ التّدميرِ وهي تعدُّ الحياةَ على كوكبِهِم لا لمئاتِ السّنينِ، بل لآلافِ السّنينِ؟ أصبحتِ المادَّةُ هاجسَهُم.. والحاكمُ الفردُ فيهِم.. كلُّ جماعةٍ تريدُ أن تستأثّرَ لا بالخيراتِ فقط، بل بالرّخاءِ والرّفاهيةِ على حسابِ غيرها من الشعوبِ. لا العودةُ إلى الماضي تنفَعُهُم.. ولا التّظنُّرةُ إلى المستقبلِ تردّعُهُم، فماذا يريدونَ مِنِّي بعدُ؟ ألا يرسلونَ لي

\* قمر كيلاني: أدبية عربية سورية، وُلِدَتْ في دمشق عام (١٩٣٢م) وتوفيت عام (٢٠١١م)، لها ما يزيد على ثمانية عشر مؤلفاً ومئات المقالات، وهذا النصُّ مأخوذ (بتصرّف) من مقال منشور في جريدة الثورة.

عبر مركباتهم زهرةً واحدةً، ولينظروا أتعيش أم تموت؟ ألا يرسلون لي حَمَامَةً بيضاءً يترقبونَ معها أتصطبغُ باللونِ الأحمرِ أم لا؟ لماذا لا يُرسلون حَبَّةَ قَمْحٍ واحدةً رمزاً للعلمِ المجلِّلِ بالسِّرِّ الرحيبِ أو بأسرارِ الكونِ المَهيبِ؟

...٣...

وينظرُ المَرِيخُ بحسرةٍ .. يتمنى ولو زهرةً حمراءً أو بيضاء.. تُرمى في أجوازِ الفضاءِ ربّما تصلُ إليه أو لا تصلُ.. لكنّها مع رغائبِ العالمِ الأرضيِّ ستصل.  
وتغيبُ تغيبُ رويداً أفراخِ كوكبِ الأرضِ بينَ زمامِ المصالحِ والتّناحرِ، ويبقى الأملُ بذوراً صغيرةً تنتظرُ النهوضَ من تحت الرّمادِ لتصنعَ الحياةَ.

### مهارات القراءة



#### • مهارات القراءة الجهرية:

\* أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً سليمةً مراعيًا السرعةَ المناسبةَ ومواقعَ الوقفِ.

#### • مهارات القراءة الصامتة:

\* أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثُمَّ أُنقِذُ النشاطَ:

١. تجلّتِ النظرةُ الإنسانيّةُ للكاتبِ في المقطعِ الثاني، أذكرُ مؤشّراتِ هذه التّظّرة.
٢. أوضّحُ ما يتمناه المَرِيخُ من أهلِ الأرضِ ممّا وردَ في المقطعِ الثالثِ.

### الاستيعاب والفهم والتحليل



١. أستعينُ بالمعجمِ على تعرّفِ معنى الكلماتِ التي وُضِعَ تحتها خطٌّ:  
- فترتدُّ حسيّرةً إلى الأرضِ.  
- ومركبةٌ ذاتُ مسابِرٍ بأذرعٍ وأكفٍّ.
٢. أكوّنُ من النَّصِّ السابقِ حقلاً معجمياً لكلِّ من (المعاناة - الأمل).

المعاناة

الأمل

٣. بيّنتِ الكاتبةُ غايةَ الشُّعوبِ من امتلاكِها أدواتِ التّدبيرِ، أوضّحُ ذلك.
٤. ألخّصُ الرّسالةَ التي أرسلها كوكبُ المَرِيخِ إلى أهلِ الأرضِ.
٥. أستخرجُ من النَّصِّ قيمتينِ، وأمثّلُ لكلِّ منهما بتركيبٍ مناسبٍ.

...١...

\* أقرأ الجمل الآتية، ثم أعمل مع زملائي على تنفيذ النشاط:

ب	أ
عُرِفَ المرِيخُ	عرفَ الإنسانُ المرِيخَ
يُعرَفُ المرِيخُ	يعرفُ الإنسانُ المرِيخَ

١. أبيضُ نوعَ الفعل من حيث الصَّحَّةُ والاعتِلالُ والدلالة الزمنية في القائمة (أ).
٢. ألاحظ أن الفاعل جاء معلوماً في القائمة (أ)، ماذا أسمي الفعل الذي علّم فاعله؟
٣. ألاحظ أن فاعلَ الفعل في القائمة (ب) جاء مجهولاً، ماذا أسمي الفعل الذي يكون فاعله مجهولاً؟
٤. أوضِّح التَّغييرَ الذي طرأ على حركةِ أوَّلِ الفعلِ (عُرِفَ) وحركةِ حرفِهِ قبلَ الأخيرِ عندما أصبحَ فاعلُهُ مجهولاً.
٥. أوضِّح التَّغييرَ الذي طرأ على حركةِ أوَّلِ الفعلِ (يُعرَفُ) وحركةِ حرفِهِ قبلَ الأخيرِ عندما أصبحَ فاعلُهُ مجهولاً.
٦. ما الذي ناب عن الفاعل في القائمة (ب)، وما التغيير الذي طرأ على حركة آخره؟
٧. أعربُ الاسمَ المرفوعَ (المرِيخُ) في القائمة (ب).

الفعلُ المبنيُّ للمجهولِ: هو ما كانَ فاعلُهُ غيرَ معلومٍ.

يبنى الفعلُ الماضي الصَّحيحُ للمجهولِ، بضمِّ أوَّلِهِ وكسرِ ما قبلَ آخره.  
يبنى الفعلُ المضارعُ الصَّحيحُ للمجهولِ، بضمِّ أوَّلِهِ وفتحِ ما قبلَ آخره.  
يُعربُ الاسمُ المرفوعُ، الذي تقدّمه فعلٌ مبنيٌّ للمجهولِ، نائبَ فاعلٍ.  
من أشهرِ ما ينوبُ عن الفاعلِ المفعولُ به.

أنداء

• التَّطبيق:

- \* أحوّلُ كلاً من الفعلين الآتيين إلى المبنيِّ للمجهولِ بصيغتي الماضي والمضارع، ثم أضعُ كلاً منهما في جملةٍ من إنشائي:  
(كتب - نشر).

...٢...

\* أقرأ الأفعال الآتية، ثم أعمل مع زملائي على تنفيذ النشاط:

الفعل الماضي الأجوف المبني للمجهول	الفعل الماضي الأجوف المبني للمعلوم
قِيلَ	قال
أُجِيبَ	أجاب
اخْتِيرَ	إختار
اسْتَعِينِ	استعان
الأفعال الماضية المعتلة الناقصة المبنية للمجهول	الأفعال الماضية المعتلة الناقصة المبنية للمعلوم
جُنِيَ	جنى
دُعِيَ	دعا

١. أبين نوع الأفعال الواردة في الحقل الأول من حيث عدد أحرف كل منها وموقع حرف العلة فيها.
٢. أذكر التغيير الذي طرأ على حروف العلة عند بناء هذه الأفعال للمجهول.

يبنى الفعل الماضي المعتل الأجوف للمجهول بتحويل حرف العلة إلى ياء.  
يبنى الفعل الماضي المعتل الناقص للمجهول بضم أوله، وتحويل حرف العلة إلى ياء.

استنتج

. التطبيق:

\* أضوغ من الأفعال الآتية أفعالاً مبنية للمجهول، وأجري التغيير اللازم:  
صاد - أعاد - اصطاد - استجار - أرضى.

...٣...

\* ألاحظ الأفعال الواردة في الجدول الآتي، ثم أنفذ النشاط:

الفعل المضارع المعتل (الأجوف والناقص) المبني للمجهول	الفعل المضارع (الأجوف والناقص) المبني للمعلوم
يُقَامُ	يقوم
يُبَاعُ	يبع
يُدْعَى	يدعو
يُجْنَى	يجنى

١. أبين نوع الأفعال الواردة في الحقل الأول من الجدول السابق من حيث موقع حرف العلة في كلٍّ منها.

٢. أذكر التغيير الذي طرأ على كلٍّ منها عند تحويله إلى صيغة المبني للمجهول.

سنت

يُبنى الفعل المضارع المعتلُّ (الأجوف والتاقص) المبني للمجهول، بضمِّ أوله وتحويل حرف العلة إلى ألف.

• التطبيق:

\* أحوّل الأفعال الآتية من صيغة المبني للمعلوم إلى صيغة المبني للمجهول وفق الجدول الآتي:  
يعطي - استغاث - يرمي - يعين.

التغيير الذي طرأ عليه	الفعل المبني للمجهول	الفعل المبني للمعلوم

## القاعدة العامة

الفعل المبني للمجهول: هو ما كان فاعله غير معلوم.

- يُبنى الفعل الماضي الصحيح للمجهول، بضمِّ أوله وكسر ما قبل آخره.
- يُبنى الفعل المضارع الصحيح للمجهول، بضمِّ أوله وفتح ما قبل آخره.
- يُبنى الفعل الماضي الأجوف للمجهول بتحويل حرف العلة إلى ياء.
- يُبنى الفعل الماضي المعتلُّ التاقص للمجهول بضمِّ أوله، وتحويل حرف العلة إلى ياء.
- يُبنى الفعل المضارع المعتلُّ الأجوف والمعتلُّ التاقص للمجهول بضمِّ أوله وتحويل حرف العلة إلى ألف.
- من أهم ما ينبو عن الفاعل المفعول به.

## • مثالان مُعْرَبان:

### سُطِّرَتْ مَلَا حِمُّ الْبَطُولَةِ:

- سُطِّرَتْ: فعلٌ ماضٍ، مبنيٌّ للمجهولِ، مبنيٌّ على الفتحِ الظَّاهِرِ، والتَّاءُ تاءُ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةُ حرفٌ لا مَحَلَّ لَهُ مِنَ الإِعْرَابِ.
- مَلَا حِمُّ: نائبُ فاعِلٍ مرفوعٌ، وعلامةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
- الْبَطُولَةُ: مضافٌ إليه مجرورٌ، وعلامةُ جَرِّهِ الكسرةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.

### تُعَدُّ دِمَشْقُ مِنْ أَقْدَمِ الْمَدِينِ:

- تُعَدُّ: فعلٌ مضارعٌ، مبنيٌّ للمجهولِ، مرفوعٌ، وعلامةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
- دِمَشْقُ: نائبُ فاعِلٍ مرفوعٌ، وعلامةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
- مِنْ: حرفٌ جرٌّ.
- أَقْدَمِ: اسمٌ مجرورٌ، وعلامةُ جَرِّهِ الكسرةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ، وهو مضافٌ.
- الْمَدِينِ: مضافٌ إليه مجرورٌ، وعلامةُ جَرِّهِ الكسرةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.

## التَّقْوِيمُ النَّهَائِي

1. أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْبَيْتِ الْآتِي فِعْلاً مَبْنِيًّا لِلْمَجْهُولِ، ثُمَّ أَجْعَلُهُ مَبْنِيًّا لِلْمَعْلُومِ:  
تَرَى قِلاَعاً أَقِيمَتْ فِي مَنَاقِبِهَا      تحكي الحَصَّارَةَ مُدُّ قَامَتْ وَتُبْدِيهَا
2. أَجْعَلُ الْفِعْلَ الْمَبْنِيَّ لِلْمَعْلُومِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي مَبْنِيًّا لِلْمَجْهُولِ، وَأَجْرِي التَّغْيِيرَ اللَّازِمَ:  
- يَشِيدُ الْعَمَّالُ السُّدُودَ.  
- يَسْتَعِيدُ الشَّجَرُ النَّشَاطَ فِي الرَّبِيعِ.
3. أَعْرَبْ مَا وُضِعَ تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْبَيْتِ الْآتِي:  
عَرَبِيَّةٌ، وُلِدَ الزَّمَانُ عَلَى      عَتَبَاتِهَا وَتَرَعَرَعَ الْبَشَرُ
4. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زَمَلَائِي عَنْ رِحْلَةٍ مُتَخَيَّلَةٍ قَمْتُ بِهَا إِلَى كَوْكَبِ الْمَرِيخِ مُسْتَعْمِلاً الْأَفْعَالَ الْمَبْنِيَّةَ لِلْمَجْهُولِ.
5. أَكْتُبُ فِقْرَةً عَنْ مَشْكَلَةٍ تَهْدِدُ الْإِنْسَانِيَّةَ وَضُرُورَةَ تَكَاتُفِ الْعَالَمِ لِحَلِّهَا مَوْظِفاً الْأَفْعَالَ الْمَبْنِيَّةَ لِلْمَجْهُولِ.



### • أتعلّم:

- \* أقرأ درسَ المطالعة (زهرة من المريخ) ثم أنفذ النشاط:
- أعملُ معَ زملائي على اختيارِ الإجابةِ الصحيحةِ من كلِّ ممَّا يأتي:
    - أ . نوعُ النَّصِّ هو: (قصةٌ - مقالةٌ - رسالةٌ).
    - ب . النَّصُّ الذي قرأتهُ: (طويلٌ - قصيرٌ - متوسطُ الطُّولِ).
    - ج . كانتِ الكاتبةُ في النَّصِّ: (موضوعيَّةٌ - ذاتيَّةٌ).
    - د . عرَضَ النَّصُّ: (حقائقَ تاريخيَّةً - حقائقَ علميَّةً - حقائقَ جغرافيَّةً).

الذاتية تظهر فيها ذات الكاتب وأراؤه ومواقفه تجاه ما يعرضه، فيقوم الأمور ويحكم على الأشياء من وجهة نظره.  
أما الموضوعية فيعرض فيها الكاتب الحقائق بعيداً عن الذاتية.

فائدة

المقالة: نصٌّ نثريٌّ معتدلُ الطُّولِ، يُعالجُ فيه الكاتبُ موضوعاً محدَّداً، يعرضُ فيه المعاني والفكرَ المتَّصلةَ به.

استنبح

١. أقسّمُ نصَّ (زهرة من المريخ) إلى مُقدِّمةٍ وعرضٍ وخاتمةٍ.
٢. أعملُ معَ زملائي على تقويمِ العناصرِ السَّابِقةِ وَفَقَّ الآتي:

العنصر	الشرط	أوافق	لا أوافق
المُقَدِّمة	موجزة		
	أشارت إلى موضوع المقال		
	تضمنت وسائل الإثارة والتشويق		
	أسلوبها سهل		
العرض	فصل جوانب الموضوع تفصيلاً كاملاً		
	قدم الأدلة والبراهين على الفكر المعروضة		
	اتبع الكاتب التسلسل المنطقي في عرض الفكر		
	عرض الفكر بأسلوب واضح وسهل		
الخاتمة	موجزة ومركزة على الجوانب المهمة		
	اختيرت الكلمات بدقة وعناية		
	أبرزت نتائج الموضوع		
	ارتبطت بالموضوع		

٣. أستنتج بالتعاون مع زملائي سمات المقالة الجيدة.

• طَبِّقْ:

\* أكتب مقالة تناول فيها افتتان البشر بالعلم والطموح إلى المعرفة بغض النظر عن القيم الإنسانية مُستعيناً بمصادر التعلم.



حروف خط الرُّقعة تكون قصيرة، والمسافات بين الحروف في الكلمة متساوية، والمسافة بين الكلمات تكون واحدة تقريباً، وتكون بقدر نقطتين.

الخط

\* أكتب البيت الآتي بخط الرُّقعة مُراعياً الارتكاز على السطر:

يَكادُ مِنْ سَحْرِهِ يُغوي أَغانيه

يَنابُ في اللَّحْنِ الحاناً مَلونَةً

...١...

\* أقرأ البيت الآتي، ثم أنفذ النشاط:

- قال وصفي القرنفلي:

قل لصفيرِ الحقولِ في الشرقِ تذوي نحنُ والرِّيُّ، فابشري يا حقولُ

١. أستخرجُ فعلَ الأمرِ من البيتِ السابقِ، وأبينُّ نوعَهُ من حيثِ الصَّحَّةُ والاعتلالِ.
٢. ألاحظُ أنَّ فعلَ الأمرِ لم يتَّصلْ بضميرٍ أو حرفٍ.
٣. أذكرُ علامةَ بناءِ فعلِ الأمرِ إذا لم يتَّصلْ به شيءٌ.
٤. أسندُ فعلَ الأمرِ إلى نونِ التَّسْوَةِ، وأبينُّ عدمَ تغيُّرِ بناءِ الفعلِ.

فعل الأمر فعلٌ مبنيٌّ، يُبنى على الشُّكُونِ:

- إذا كان صحيحَ الآخرِ ولم يتَّصلْ به شيءٌ.
- إذا اتَّصلتْ به نونُ التَّسْوَةِ.

أندكرُ

. التَّطْبِيقُ:

\* أستخرجُ فعلَ الأمرِ من الجملةِ الآتيةِ، ثمَّ أعربُهُ:

- أَيَّتُهَا الطَّالِبَاتُ، اجتهدنَّ في طلبِ العلمِ.

...٢...

\* أقرأ المثالين الآتيين ثمَّ أعملُ مع زملائي على تنفيذِ النَّشاطِ:

- انصُرْنَ الوطنَ بكلِّ ما تملكُنَّ.

- احفظنَّ عهدَ الوفاءِ لوطنِكُ الغالي.

١. أستخرجُ فعلَي الأمرِ الواردين في المثالين السابقين.

٢. أذكرُ الحرفَ الذي اتَّصلَ بفعلَي الأمرِ. وأبينُّ دلالةَ هذين الحرفين، وألاحظُ أنَّ هذين الحرفين لا محلَّ

لهما من الإعرابِ.

٣. أعربُ الفعلين السابقين.

يُبنى فعلُ الأمرِ على الفتحِ إذا اتَّصلت به إحدى نوني التَّوكيدِ الثَّقيلةِ أو الخفيفةِ

### • التَّطبيق:

- \* أقرأ الجملَ الآتيةَ، ثمَّ أصنِّفُ أفعالَ الأمرِ، وأرتبُها في الجدولِ وفق المطلوبِ:
- يا نساءَ الوطنِ، أسهِمْنَ في تطويرِهِ.
  - أيُّهَا الطَّالِبُ، اجعلنَ تقديمَ المعروفِ غايتَكَ، وافعلنَ الخيرَ في كلِّ مكانٍ.

الحرف الذي اتَّصلَ به	فعلُ الأمرِ المبني على الفتح	الصِّميرُ المتَّصل به	فعلُ الأمرِ المبني على السُّكون

...٣...

\* أقرأ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمَّ أنفذِ التَّشاط:

- انحُ سبيلَ العِلْمِ.
  - اسعِ إلى النَّجَاحِ.
  - اجنِ ثمرةَ جِهْدِكَ.
١. استخرجُ أفعالَ الأمرِ الواردةَ في الأمثلةِ السَّابقةِ.
  ٢. أذكرُ نوعَ هذه الأفعالِ مِنْ حيثُ الصَّحَّةُ والاعتِلالُ.
  ٣. أبينُ الحرفَ الَّذي حُذِفَ مِنْ آخِرِ كلِّ مِنْ هَذِهِ الأفعالِ.
  ٤. أستنتجُ علامةَ بناءِ كلِّ مِنْ هَذِهِ الأفعالِ.

يُبنى فعلُ الأمرِ المعتلُّ الآخِرِ على حذفِ حرفِ العِلَّةِ مِنْ آخِرِهِ.

### • التَّطبيق:

- \* استخرجُ فعلَ الأمرِ الواردِ في الجملةِ الآتيةِ، وأعرِبْهُ:
- أيُّهَا الشَّابُّ، احمِ الوطنَ كما حمَّاهُ الأجدادُ.

...٤...

\* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أعمل مع زملائي على تنفيذ النشاط:  
- قال الشاعر:

انشرُوا الهولَ وصَبُّوا نارَكم      كيفما شئتم فلن تلقوا جباناً

- يا فتاة، اسلكي طريق الإبداع، وحققي أمانيكِ.

- أيها المعلمان، أسهما في نشر العلم.

١. استخرج أفعال الأمر الواردة في الأمثلة السابقة، وأحدّد الضمير الذي اتصل بكلّ منها.

٢. أسمي الفعل المضارع الذي تتصل به هذه الضمائر.

٣. أذكر علامة بناء فعل الأمر إذا اتصل بأحد الضمائر الواردة في الأمثلة السابقة.

يُبنى فعل الأمر على حذف التّون إذا اتّصلت به ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المؤنّثة المُخاطبة؛ أي إذا كان مضارعاً من الأفعال الخمسة.

استنبط

. التطبيق:

\* استخرج أفعال الأمر الواردة في كلّ ممّا يأتي، ثمّ أيبّن علامة بناء كلّ منها مع ذكر السبب:

- ربُّوا على الإنصافِ فتیانَ الحمى.

- انشُرَا المعرفةَ بأقلامِ علمِكما.

- كلّلي جمالَ العلمِ بالخُلُقِ القويمِ.

### القاعدة العامّة

فعل الأمر فعلٌ مبنيٌّ، ويُبنى على:

- الشكون: إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيءٌ أو إذا اتّصلت به نون النسوة.

- الفتح: إذا اتّصلت به إحدى نوني التوكيد الثقيلة أو الخفيفة.

- حذف حرف العلة من آخره إذا كان معتلاً الآخر.

- حذف التّون إذا اتّصلت به ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المؤنّثة المُخاطبة، (أي: إذا كان

مضارعاً من الأفعال الخمسة).

## • مثالان معربان:

أَسْهَمًا فِي نَشْرِ الْعِلْمِ.

- أَسْهَمًا: فعلٌ أمرٌ، مبنيٌّ على حذفِ التَّوْنِ من آخِرِهِ، لِاتِّصَالِهِ بِالْأَلْفِ الْاِثْنَيْنِ، وَالْفُ الْاِثْنَيْنِ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ  
مبنيٌّ على الشُّكُونِ فِي مَحَلِّ رَفْعِ فَاعِلٍ.

- فِي: حرف جرّ.

- نَشْرٌ: اسْمٌ مَجْرُورٌ، وَعَلَامَةٌ جَرَّهُ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

- الْعِلْمُ: مِضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ، وَعَلَامَةٌ جَرَّهُ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

اسْعَ إِلَى النَّجَاحِ.

- اسْعَ: فعلٌ أمرٌ، مبنيٌّ على حذفِ حرفِ العِلَّةِ من آخِرِهِ، وَالْفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْدِيرُهُ أَنْتَ.

- إِلَى: حرف جرّ.

- النَّجَاحُ: اسْمٌ مَجْرُورٌ، وَعَلَامَةٌ جَرَّهُ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

## التَّقْوِيمُ النَّهَائِي

١. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْآتِي ثَلَاثَةَ أَفْعَالٍ أَمْرٍ مَبْنِيَّةٍ بِحَالَاتٍ بِنَاءٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَأَذْكُرُ عِلَامَةَ بِنَاءِ كُلِّ مِنْهَا:

وَقَفَ مَعْلَمُ التَّرْبِيَةِ الْبَدَنِيَّةِ يَشْرَحُ تَمْرِينَ الْاِنْزِلَاقِ عَلَى الظَّهْرِ فِي السَّبَاحَةِ:

- يَا بَنِيَّ: اِبْدَانٌ تَمْرِينِكَ بِتَهْيِئَةِ الْعَضَلَاتِ، ثُمَّ ضَعُ ذِرَاعَكَ فَوْقَ رَأْسِكَ مُشَكَّلًا الْهَرَمَ، ثُمَّ اسْتَلَقِ عَلَى

ظَهْرِكَ فِي بَرَكَةِ السَّبَاحَةِ أَفْقِيًّا، ثُمَّ ضَعُ ذَقْنَكَ عِنْدَ صَدْرِكَ وَاجْعَلْ نَظْرَكَ إِلَى الْأَمَامِ بِاتِّجَاهِ

مِشْطِي الْقَدَمَيْنِ، ثُمَّ اضْرِبِ الْمَاءَ بِالسَّاقَيْنِ مَعًا، وَاحْرِصْ عَلَى أَنْ يَكُونَ مِشْطًا قَدَمَيْكَ

مَشْدُودَتَيْنِ.

- اِبْنَائِي: اسْعُوا إِلَى الْمُحَافَظَةِ عَلَى مُرُونَةِ عَضَلَاتِ بَطْنِكُمْ وَجَذْعِكُمْ، لِأَنَّهَا تُسَاعِدُكُمْ عَلَى الْاِنْزِلَاقِ

الصَّحِيحِ، وَاعْلَمُوا أَنَّ الْاِلْتِمَامَ بِهَذِهِ التَّعْلِيمَاتِ شَرْطٌ أُسَاسِيٌّ لِتَحْقِيقِ الْهَدَفِ مِنْ هَذَا التَّمْرِينِ.

٢. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زَمَلَائِي عَنْ وَاجِبِي تَجَاهَ الْوَطَنِ وَحِمَايَتِهِ، مُسْتَوْفِيًّا حَالَاتِ بِنَاءِ الْأَمْرِ.

٣. أَكْتُبُ فِقْرَةً حَوْلَ أَضْرَارِ التَّدْخِينِ عَلَى الصَّحَّةِ، وَضُرُورَةِ الْاِبْتِعَادِ عَنْهُ، مُوظِّفًا أَفْعَالَ الْأَمْرِ.

٤. أَعْرَبُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

تمثيل والتصوير والموسيقا

• واجعل حياتك غصة بالشعر والت

من عنفه فهو مضمي القلب موجه

• فاستعملي الرفق في تانيه بدلاً

# ورقة عمل الوحدة الثانية: قيم إنسانية



أرسم عقارب الساعة عند بدء تنفيذ التقييم على الساعة الأولى، ثم أرسم عقارب الساعة عند انتهائي على الساعة الثانية. أحسب المدة التي استغرقتها لإتمام التقييم.

## تعليقات التقييم

عزيزي المتعلم، كلّي ثقةً أنك ستنفذ التقييم باهتمام، ملتزماً ما يأتي:

1. الإجابة بالقلم الأزرق النّاشف.
2. التفكير جيداً قبل الإجابة عن كلّ سؤالٍ.
3. الكتابة بخطّ واضحٍ.
4. الإجابة عن الأسئلة التي تثق بصحتها أولاً، ثم العودة إلى الإجابة عن الأسئلة التي تحتاج إلى إعادة التفكير فيها.

1. أضع إشارة ✓ إلى جانب العبارة الصحيحة، وإشارة ✗ إلى جانب العبارة غير الصحيحة، وأصحح الخطأ:

- يُبنى الفعل المضارع: على الفتح إذا اتصلت به إحدى نوني التوكيد الثقيلة أو الخفيفة وعلى السكون إذا اتصلت به تاء التانيث الساكنة.
- علامة جزم الفعل المضارع المعتل الآخر السكون.
- يُرسم تنوين النصب ألفاً على يمينها من الأعلى فتحتان بعد الهمزة المتطرفة، إذا لم تسبق بألفٍ أو لم تكن على ألفٍ.
- يُبنى الفعل الماضي الصحيح للمجهول، بضمّ أوله وفتح ما قبل آخره.
- لم حرف جازم: يفيد نفي الفعل المضارع وقلب زمانه إلى الماضي.
- لا حرف جازم: تفيد طلب القيام بالفعل.

2. أصنّف العبارات الآتية إلى (حقيقة - رأي - خيال):

- الأرض كوكبٌ يعيش عليه الإنسان.
- ينظر المريخٌ بحسرةٍ.
- الطلاب كانوا على امتداد تاريخي أعظم سفرائي.

٣. أَسْتَخْرِجُ الْمُحَسَّنَ الْبَدِيعِيَّ الْوَارِدَ فِي الْبَيْتِ الْآتِي:

أَنَا مَنْ أَرْسَلْتُ قَلْبِي عَاشِقًا      يَرْحَمُ الْقُبْحَ وَيَهْوَى الْحَسَنًا

٤. أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

– بَدَأَ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ:

كَنْ كَمَا شِئْتَ وَخَالَفَ مَطْلِبِي      لَنْ تَرَانِي حَاقِدًا مُضْطَّغِنًا

أ- حَاقِدًا عَلَى مَنْ يَخَافُهُ      ب- مُخَالَفًا لِمَنْ يَحْقُدُ عَلَيْهِ      ج- كَارِهًا لِمَنْ يَحْقُدُ عَلَيْهِ

– الْكِتَابَةُ الصَّحِيحَةُ لِكَلِمَةِ بِنَاءٍ بَعْدَ تَنْوِينِهَا تَنْوِينِ نَصْبٍ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ هُوَ:

أ- شَاهَدْتُ بِنَاءً أَبْدَعُ      ب- شَاهَدْتُ بِنَاءً أَبْدَعُ      ج- شَاهَدْتُ بِنَاءً أَبْدَعُ

الْمُهَنْدِسُونَ فِي تَصْمِيمِهِ      الْمُهَنْدِسُونَ فِي تَصْمِيمِهِ      الْمُهَنْدِسُونَ فِي تَصْمِيمِهِ

٥. عِنْدَ قِرَاءَتِي لِلْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ الْآتِيِ (مَوْطِنِي الْإِنْسَانُ لَا لَوْنَ لَهُ      فَاجْعَلِ الْإِنْسَانَ مِثْلِي مَوْطِنًا) أَشْعُرُ بِ:

٦. أَكْتُبُ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ عِبَارَةً مُكَوَّنَةً مِنْ خَمْسِ كَلِمَاتٍ عَنِ إِحْدَى الْقِيَمِ الْإِنْسَانِيَّةِ.

٧. أَكْتُبُ خِلَالَ دَقِيقَتَيْنِ رَأْيًا تَبَنَّنَاهُ حَوْلَ التَّعَامُلِ الْإِنْسَانِيِّ بَيْنَ الزَّمَلَاءِ:

٨. أَكْمِلِ الْمَخْطُوطَ الْآتِيَّ:

تَعَلَّمْتُ مِنْ نَصِّ أَنْتَ وَأَنَا: .....

يُذَكِّرُنِي نَصَّ كَنْ بِلِسْمًا بـ .....

أَتَمَّنِّي.....

أَشْعُرُ عِنْدَ قِرَاءَتِي رَأْيَ نَزَارِ قَبَّانِي  
فِي مَدِينَةِ دِمَشْقَ بـ.....

# الوحدة الثالثة: الثقافة والفنون

## المعارف والمهارات

## عنوان الدرس

نص أدبي	الفنون الجميلة
قواعد اللغة	الجملة الاسمية
إملاء	مراجعة الهمزة المتوسطة والمتطرفة
نص أدبي	بركة المتوكل
قواعد اللغة	الأفعال الناقصة
بلاغة	التشبيه
مطالعة	شجر الزيتون
قواعد اللغة	أفعال المقاربة والرجاء والشروع
قواعد اللغة	الأحرف المشبهة بالفعل
تعبير وظيفي	تقديم الطلب
تعبير شفوي	سرد قصة

## التقافةُ والفنونُ

### أهدافُ الوَحْدَةِ الثالثةِ

#### سيكونُ المُتعلِّمُ في نهايةِ دراسةِ هذهِ الوَحْدَةِ قادراً على:

- \* التزامِ آدابِ الاستماعِ وشروطِهِ.
- \* فهمِ النصِّ الذي استمعَ إليه فهماً مجملاً وتفصيلاً.
- \* قراءةِ النصوصِ قراءةً جهريةً صحيحةً معبرةً، موظفاً التلوينَ الصوتيَّ المناسبَ لمعاني النصِّ والانفعالاتِ المتضمنةِ فيه.
- \* قراءةِ النصِّ قراءةً صامتةً ملتزماً بالإرشاداتِ والتعليماتِ.
- \* استعمالِ المعجمِ في تعزيزِ مكتسباتِهِ اللُّغويةِ.
- \* تحليلِ النصوصِ إلى فكرها (العامةُ - الرئيسةُ - الفرعيةُ).
- \* توضيحِ بعضِ الدلالاتِ الضمنيةِ في النصوصِ القرائيةِ.
- \* تبيينِ علاقاتِ السببِ والنتيجةِ.
- \* تكوينِ حقلِ معجميٍّ متوفّرٍ في النصِّ.
- \* اكتشافِ أوجهِ التشابهِ والاختلافِ بين بيتينِ شعريينِ من حيثُ المضمونِ.
- \* تذوقِ النصوصِ الأدبيةِ تذوقاً جمالياً مستفيداً ممّا تعلمه من المكوناتِ الجماليةِ للنصِّ الأدبيِّ (بعضِ مصادرِ الموسيقى الداخلية - التشبيه).
- \* استخراجِ المشاعرِ العاطفيةِ من النصِّ.
- \* إغناءِ ثروتهِ الأدبيةِ بحفظِ أبياتٍ من نصوصِ الوحدةِ.
- \* تطبيقِ ما تعلمه سابقاً من قواعدِ اللغةِ (النحويةِ والصرفيةِ والإملائيةِ).
- \* استعمالِ الجملةِ الاسميةِ في كتابتهِ وتحديثِهِ.
- \* استعمالِ الأفعالِ الناقصةِ في كتابتهِ وتحديثِهِ.
- \* استعمالِ الأحرفِ المُشبهةِ بالفعلِ في كتابتهِ وتحديثِهِ.
- \* كتابةِ الهمزةِ المُتوسّطةِ والمُتطرّفةِ بصورةٍ صحيحةٍ.
- \* استعمالِ التشبيهِ (التامّ - البليغ) في كتابتهِ وتحديثِهِ.
- \* تقديمِ طلبِ.
- \* تعرّفِ فنّ القصةِ.
- \* سردِ قصةٍ.
- \* التحليّ بقيمِ تقديرِ الفنونِ.

(\*) معروف الرصافي

## مدخل إلى النص:

تزيّن الفنون حياة الإنسان بالجمال والتّضارة، ولعلّها تهدف كلّها إلى التّعبير عن حال الإنسان بما فيها من أفراح ومسراتٍ لأنّها تبدّد أحزانه، وهي في الوقت نفسه من مقاييس رقيّ الشعوب والمجتمعات.

## النص:

١ إن رُمّت عَيْشاً نَاعِماً وَرَقِيقاً فَاسْأَلْكَ إِلَيْهِ مِنَ الْفُنُونِ طَرِيقاً

٢ واجْعَلْ حَيَاتَكَ غَضَةً بِالشَّعْرِ والتِّمْثِيلِ والتَّصْوِيرِ والموسيقى

٣ تِلْكَ الْفُنُونُ الْمُشْتَهَاةُ هِيَ الَّتِي غُضِنَ الْحَيَاةَ بِهَا يَكُونُ وَرِيقاً

٤ وَهِيَ الَّتِي تَجْلُو النُّفُوسَ فَتَمْتَلِي مِنْهَا الْوُجُوهُ تَلَأُلُوهَا وَبَرِيقاً

٥ وَهِيَ الَّتِي يَمَذَاقُهَا وَمَشَاقِهَا يُسِي الْغَلِيظُ مِنَ الطَّبَاعِ رَقِيقاً

٦ تِلْكَ الْفُنُونُ فَطِرٌ إِلَى سَعَةِ بِهَا إِنْ كُنْتَ تَشْكُو فِي الْحَيَاةِ الضُّيقاً

٧ فَهِيَ ابْتِسَامَاتُ الدُّنَا وَبِغَيْرِهَا مَا كَانَ وَجْهَ الْحَادِثَاتِ طَلِيقاً

٨ أَرْقَى الشُّعُوبِ مَدُنًا وَحَضَارَةً مَنْ كَانَ مِنْهُمْ فِي الْفُنُونِ عَرِيقاً

\* شاعرٌ عراقيٌّ وُلِدَ فِي بَغْدَادَ عَامَ (١٨٧٥م) وَتَوَفَّى عَامَ (١٩٤٥م)، لَهُ آثَارٌ كَثِيرَةٌ فِي النَّثْرِ وَالشَّعْرِ، مِنْ أَشْهَرِهَا «دِيوان الرصافي».

رُؤْمَتٌ: طَلَبَتْ.  
غَضَبَةٌ: نَضْرَةٌ.  
تَجَلَّوْا: تَوَضَّحُوا وَتَكشَفُوا.  
طَلِيقٌ: مَشْرُقٌ.  
عَرِيقٌ: أَصِيلٌ.  
مَشَاقِقُهَا: مَحَاسِنُهَا.

مهارات الاستماع



- \* بعد استماعي النَّصِّ أَعْمَلُ مَعَ زُمَلَائِي عَلَى تَنْفِيذِ النَّشَاطِ:
1. أُحَدِّدُ الْمَوْضُوعَ الَّذِي يَتَنَاوَلُهُ النَّصُّ.
  2. أُخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:
- من الفنون التي لم يذكرها الشاعر في النَّصِّ: (التمثيل - الموسيقى - النَّحت - التَّصوير).

مهارات القراءة



- القراءة الجهرية:
- \* أقرأ النَّصَّ قِراءةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا الْفَرْقَ فِي اللَّفْظِ بَيْنَ الْأَحْرَفِ الشَّمْسِيَّةِ وَالْأَحْرَفِ الْقَمْرِيَّةِ.
- القراءة الصامتة:
- \* أقرأ النَّصَّ قِراءةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطِ:

  1. أوضِّحُ الدَّعْوَةَ الَّتِي وَجَّهَهَا الشَّاعِرُ إِلَى الْإِنْسَانِ، وَأذْكَرُ مَسَوِّغاً أُسْتَنْدُ إِلَيْهِ مِمَّا وَرَدَ فِي الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي.
  2. أُبَيِّنُ أَثَرَ الْفَنِّ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ مُسْتَفِيداً مِمَّا وَرَدَ فِي الْمَقْطَعِ الثَّلَاثِ.

الاستيعاب والفهم والتحليل



1. أُسْتَعِينُ بِالْمُعْجَمِ فِي تَعْرِفِ:
- مفرد: (الحادثات)، جمع: (نفس).

- المعاني المختلفة لكلمة (فن)، وأختار المعنى المناسب لسياقها في النصّ.  
٢. أصل كل فكرة من القائمة (أ) بما يناسبها من القائمة (ب):

(ب)	(أ)
آثار الفنّ في الحياة	الفكرة العامّة للنصّ
الدعوة إلى تذوّق الفنون	الفكرة الرئيسيّة للمقطع الأوّل
أثر الفنّ في تهذيب النّفس	الفكرة الرئيسيّة للمقطع الثاني
دور الفنّ في المجتمع	الفكرة الرئيسيّة للمقطع الثالث

٣. في البيت الأوّل سبب ونتيجة، أوضح كلاً منهما.  
٤. أنسب المعنى الآتي إلى ما يناسبه من أبيات النصّ:  
يبدع الفنانون في تصوير جمال الحياة بأفراحها وأحزانها ولسحر إبداعهم تتغيّر النفوس القاسية وترقّ حباً وجمالاً.  
٥. من فهمي البيتين الرابع والخامس، أذكر تأثير الفنون في النّفس الإنسانيّة.  
٦. تضمّن النصّ قيمًا إنسانيّة سامية. أمثل لها بمثال مناسب.  
– قال زكي مبارك:

يا نجوم الفنون والدّهْر ليلٌ ليس يهدى بغير نور الفنون  
٧. أدل من النصّ على البيت الذي تلتقي فكرته فكرة البيت السابق.

### التذوّق الجماليّ



١. أبيت موطن الجمال في التركيب الآتي: الفنون ابتسامات الدنيا.  
٢. أمثل من البيت الخامس لكل من الجنس والطباق، ثم أذكر نوع كل منهما.  
٣. من مصادر الموسيقى الداخليّة التي أسهمت في إغناء النصّ (التصريح)، أمثل له من النصّ مستعيناً بالفائدة.

**فائدة**  
التصريح: محسنٌ بديعيّ لفظيّ، يكون عند تماثل نهاية الشطر الأوّل ونهاية الشطر الثاني من البيت الواحد بالحروف والحركات.

### • الحفظ والإلقاء:

- \* أحفظ من النصّ السابق أبيات المقطعين الأوّل والثاني، ثم ألقها أمام زملائي في الصفّ.



١. أعرب ما تحته خطُّ إعرابَ مفرداتٍ، وما بين قوسين إعرابَ جملٍ ممَّا يأتي:  
 إن رَمَتَ عيشاً ناعماً ورقيقاً      فاسلكُ إليه من الفنونِ طريقاً  
 وهي التي (تجلو) النفوسَ فتمتلي      منها الوجوهُ تالأوُّاً وبريقاً
٢. أذكرْ وزنَ كلِّ من الكلمتين الآتيتين: (التصوير ، بريق).
٣. أعلِّلْ كتابةَ التاءِ على صورتها في الكلمتين الآتيتين: (الحياة ، الحادثات).



- \* أرتب التراكيب الآتية لأكون منها بيتاً شعرياً مناسباً لأبيات النَّصِّ:  
 إن الذي - جعلَ الفنونَ - جعلَ الحياةَ رواعداً - من الحياةَ بروقا.



- \* \*أكتبُ موضوعاً عن أحدِ الفنونِ، وأهمِّيتهِ في حياةِ الفردِ والمجتمعِ، مُستفيداً من معاني النَّصِّ.

...١...

\* أقرأ الجملة الآتية، ثم أنفذ التشاط:

- الفنون ابتساماتُ الدنا.
- أستخرجُ من البيتِ السابقِ مبتدأً وخبراً، وأحدّدُ نوعَ كلِّ منهما، وأذكرُ حركةَ إعرابه.

أذكرُ

الجملةُ الاسميّةُ تتألّفُ من مبتدأٍ وخبرٍ:  
المبتدأ: اسمٌ مرفوعٌ، ويقعُ غالباً في أوّلِ الجملة.  
الخبر: اسمٌ مرفوعٌ يُخبرُ به عن المبتدأ، وبه يتمُّ معنى الجملةِ الاسميّةِ.

. التّطبيق:

\* أدلُّ على المبتدأ والخبرِ في كلِّ من شطري البيتِ الآتي:

فالفجرُ بعدَ طُلوعِ الشّمسِ مُنْشَرِحٌ      والليلُ بعدَ غروبِ الشّمسِ مُكْتَتِبٌ

...٢...

\* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ التشاط:

- الفنُّ دليلٌ على رقيِّ الأممِ.
- فهى ابتساماتُ الدنا، وبغيرها
- هذا فنُّ يرتقي بعاطفةِ الإنسانِ.
- ١. ألاحظُ أنّ المبتدأ في المثال الأوّل جاء اسماً ظاهراً، أذكرُ علامةَ إعرابه.
- ٢. أدلُّ على المبتدأ في المثالين الثاني والثالث، وأبين نوعَ كلِّ منهما من أنواعِ المعارفِ.
- ٣. أبين نوعَ الكلمتين ( هي ، هذا ) من حيثِ البناءِ والإعرابِ.

استنتجُ

يأتي المبتدأ اسماً ظاهراً تظهرُ علامةُ الرّفْعِ على آخره، كما يأتي اسماً مبنيّاً، ومن أنواعه: ضمائر الرّفْعِ المنفصلة، وأسماء الإشارة، والأسماء الموصولة.

## • التّطبيق:

\* أقرأ البيتين الآتيين، وأملأ الجدولَ المطلوب:

– قال عبد الرحمن حيدر في العيش مع الآخر:

أنا ما خُلِقْتُ لكي أعيش بمفردي

– وقال خالد الشوّاف في القلم:

لا تحسبوه يراعاً قد من قصبٍ

والنّاس بحرٌ زاخرٌ المّوجاتِ

هذا فمٌ وفؤادٌ خافقٌ ويَدُ

نوعه	المبتدأ

...٣...

\* أقرأ الأمثلة الآتية، ثمّ أنفد النشاط:

– الفنُّ مصدرُ السعادةِ في الحياة.

– الفنُّ يجمّلُ حياتنا.

– الحياةُ أحزائها زائلةٌ بالفنون.

– السعادةُ في فنٍّ أصيل.

١. ألاحظُ أنّ خبرَ المبتدأ في المثالِ الأوّلِ (مصدرٌ) جاءَ اسماً مرفوعاً، ما نوعه؟

٢. أحدّدُ خبرَ المبتدأ (الفنُّ) في المثالِ الثاني، أجملةٌ اسميّةٌ أم فعليّةٌ؟

٣. أحدّدُ خبرَ المبتدأ (الحياةُ) في المثالِ الثالثِ، أجملةٌ اسميّةٌ أم فعليّةٌ؟

٤. أحدّدُ خبرَ كلِّ من المبتدأ (السعادةُ) في المثالِ الرابعِ، أجملةٌ هو أم شبه جمليةٌ؟

يأتي الخبرُ:

– اسماً ظاهراً.

– جملةً فعليّةً أو جملةً اسميّةً.

– شبه جمليةً (الجارّ والمجرور أو ظرف الزّمانِ أو المكانِ).

أسئلة

## • التّطبيق:

\* أبينُ نوعَ الخبرِ في كلِّ ممّا يأتي:

– الحقلُ أشجاره مثمرةٌ.

– حمايةُ البيئة من واجبنا.

\* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ الأنشطة:

- الفنُّ عنوانٌ حضارةِ الأممِ.
- للفنِّ تأثيرٌ ساحرٌ في النفوسِ.
- للفنِّ جمالُهُ.

١. أحددُ نوعَ المبتدأ والخبر في الجملة الأولى، وأحددُ موقعَ كلِّ منهما.
٢. أدلُّ على المبتدأ والخبر في الجملة الثانية، وأبينُّ أيُّهما تقدَّم على الآخر.
٣. ألاحظُ أن (الفنِّ) وقعت شبه جملة، أجد المبتدأ بعدها نكرة أم جاء معرفة؟
٤. ألاحظُ أن المبتدأ في الجملة الثالثة، قد تأخر واتصل بضميرٍ، وأوضحُ إلامَ يعودُ هذا الضمير.
٥. أحددُ موقعَ خبر المبتدأ في الجملة الثالثة.

يتقدَّم الخبرُ على المبتدأ:

- إذا كان المبتدأ نكرةً والخبرُ شبه جملةٍ.
- إذا كان في المبتدأ ضميرٌ يعودُ على الخبرِ.

استنبح

• التَّطبيق:

- \* أملأ الفراغ في كلِّ ممَّا يأتي بخبرٍ مناسبٍ:
- ..... أضرارٌ كثيرةٌ.
  - ..... دواؤُهُ.

### القاعدةُ العامَّةُ

الجملةُ الاسميَّةُ تتألَّفُ من مبتدأ وخبر:

- المبتدأ: اسمٌ معرفةٌ مرفوعٌ، ويقعُ غالباً في أوَّلِ الجملةِ.
- الخبر: اسمٌ مرفوعٌ في كثيرٍ من الأحيان، يُخبرُ به عن المبتدأ، وبه يتمُّ معنى الجملةِ الاسميَّةِ.
- يأتي المبتدأ اسماً معرباً تظهرُ علامةُ الرَّفعِ على آخره، كما يأتي اسماً مبنياً لا تظهرُ علامةُ الرَّفعِ على آخره، ومن أنواعه: الضَّميرُ المنفصلُ - اسمُ الإشارةِ.
- يأتي الخبر: اسماً ظاهراً أو جملةً فعليَّةً أو جملةً اسميَّةً، أو شبه جملةٍ (الجارُّ والمجرور، أو ظرفُ الزَّمانِ أو المكانِ).
- يتقدَّمُ الخبرُ على المبتدأ إذا كان المبتدأ نكرةً والخبرُ شبه جملةٍ، أو كان في المبتدأ ضميرٌ يعودُ على الخبرِ.

## • مثالان مُعْرَبان:

### الوردُ نضيرُ اللَّونِ:

- الوردُ: مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
- نضيرُ: خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
- اللَّونِ: مضافٌ إليه مجرورٌ، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.

### فوقُ السُّطورِ حروفٌ مضيئةٌ:

- فوق: مفعولٌ فيه ظرفٌ مكانٌ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
- السُّطورِ: مضافٌ إليه مجرورٌ، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
- حروفٌ: مبتدأٌ مؤخَّرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
- مضيئةٌ: نعتٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.

## التَّقْوِيمُ النَّهَائِي

1. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أملأ الجدولَ بالمطلوب:  
الضَّوءُ مصدرُ الطَّاقَةِ للأحياءِ، وهو مهمٌّ لإنتاجِ الغِذاءِ، والنَّبَاتاتُ متنوِّعةٌ وَفَقَ حاجَتِها إلى الضَّوءِ، وهذا يَعْرِفُنَا العوَامِلَ التي تَوَثِّرُ في حياتِها. وفي تربةٍ بعضُها رطوبةٌ تُقلِّلُ من أثرِ الضَّوءِ.

المبتدأ	الخبر	نوع الخبر

2. أتحدَّثُ أَمَامَ زملائي بما لا يزيد على ثلاثة أسطر عن فنِّ أحبُّهُ مُستعمِلاً حالاتِ المبتدأ والخبرِ.
3. أكتبُ فقرةً عن دورِ الفنِّ في حياةِ الشعوبِ موظِّفاً حالاتِ المبتدأ والخبرِ.
4. أعربُ مفرداتِ البيتِ الآتي:  
- قال عبدُ العزیزِ دِقْماقُ يفتخرُ بقومه:  
هُمُ سَادَةُ البَحْرِ فَاجرَعُ مِنْ شِجَاعَتِهِمْ  
كَاسَ المُرْوَةِ وانْهَلُ مِنْ سَوَاقِيهَا

## الهمزة المتوسطة

\* أقرأ الأمثلة، ثم أعاون زملائي على تنفيذ النشاط :

- نُؤمِنُ بروح الانتصار.

- الجنديُّ مأسورٌ في السجن.

- الجدارُ مائلٌ باتجاه اليمين.

١. أحددُ الكلمات التي تحتوي على همزة متوسطةٍ مِمَّا سبقَ، وأبينُّ الحرفَ الذي كُتبتُ عليه كلُّ منها.

٢. أذكرُ حركةَ الهمزة وحركةَ الحرفِ الذي قبلها في الأمثلة الثلاثة.

٣. أعلِّلُ كتابةَ الهمزة في الأمثلة السابقة.

الهمزة المتوسطة : هي الهمزة الواقعة في وسط الكلمة، ولمعرفتها ننظرُ إلى حركتها وحركة ما قبلها، ونكتبها حسب أقوى الحركتين.

الحركات حسب الأقوى :

الكسرة - الضمة - الفتحة .

يناسبها النبرة - يناسبها الواو - يناسبها الألف.

الحالات الشاذة للهمزة المتوسطة:

١. تُكتبُ الهمزة المتوسطة على النبرة إذا سُبقتُ بياءٍ ساكنةٍ بصرفِ النظرِ عن حركتها.

٢. تُكتبُ الهمزة المتوسطة على السطرِ إذا:

- كانت مفتوحةً، وسُبقتُ بألفٍ ساكنةٍ.

- كانت مفتوحةً أو مضمومةً، وسُبقتُ بواوٍ ساكنةٍ.

استنبط

• التطبيق:

\* أعلِّلُ كتابةَ الهمزة على صورتها في كل من الكلمات الآتية:

- (فئة - مسألة - براءة)

\* أما السكونُ فهي ليست حركةً لذلك كانت الأضعف.

## الهمزة المتطرفة

\* اقرأ الأمثلة، ثم أعاون زملائي على تنفيذ النشاط :

- تبادلنا العمل في نهاية المساء .
- اختبأ الناس خلف الأشجار .
- تباطؤ الطالب في الدراسة يجعله خمولاً .
- سافرت إلى الشاطئ .

١. أحدد الكلمات التي تحتوي على همزة متطرفة ممّا سبق، وأبين الحرف الذي كُتبت عليه كلٌّ منها.
٢. أذكر حركة الحرف الذي قبلها في الأمثلة السابقة .
٣. أعلّل كتابة الهمزة في الأمثلة السابقة .

الهمزة المتطرفة: هي الهمزة الواقعة في نهاية الكلمة، ولكتابتها ننظر إلى حركة ما قبلها فقط، ونكتبها حسب ما يناسبه.

سنتعرف

### • التطبيق:

\* أعلّل كتابة الهمزة المتطرفة على صورتها في كلٍّ من الكلمات الآتية:

- (مرافئ - قرأ - تكافؤ - سماء)

### التقويم النهائي

١. اقرأ ما يلي، ثم أملأ حقول الجدول بالمطلوب:
- «الناس في موقفهم من الحياة نوعان: نوعٌ متجهّم الوجه تؤذيك رؤيته، وهم المتشائمون اليأسون، وهم الرمال التي تقدفها أمواج البحر نحو الشاطئ. ومثلهم مثل شعلة من التبن ترى لها ضوءاً، لكنك لا تحسّ قربها حرارة، ثم لا تلبث أن تنطفئ من غير أن تترك وراءها جمرةً واحدة. أما النوع الثاني فهم الذين وعوا أسرار الحياة، فأدرّكوا أنّ من الحكمة ألا تفكّر صباحاً ما ستكون عليه مساءً، وهم المتفائلون الذين يملؤون الدنيا ربيعاً وغناءً وبناءً».

الهمزة المتوسطة	تعليل كتابتها	الهمزة المتطرفة	تعليل كتابتها

٢. أختار الصورة الصحيحة لكتابة الهمزة فيما يلي:
  - اختبأ الناس في (الملجؤ - الملجأ - الملجى).
  - حلّ الطالب (مسألة - مسألة - مسؤلة).
  - للشعراء (أفأدة - أفؤدة - أفئدة) رقيقة.
٣. أكتب فقرة عن أحد الفنون التي أحبّها موظّفاً الهمزة المتوسطة والمتطرفة.

البُحْتَرِيُّ\*



مدخل إلى النص

الفنُّ ملهمُ الشعراءِ، والمشهدُ الجميلُ يُعدُّ أحدَ موضوعاتِهِم الأثيرةَ، فيضيفونَ إلى سحرِهِ سِحْرًا من ألفاظٍ عذبةٍ تجعلُهُ يزدادُ روعةً وحسنًا، وهذا الشاعرُ البُحْتَرِيُّ يصفُ بركةَ ماءٍ في قصرِ ابتناه المتوكِّلُ في مدينةِ (سُرَّ مَنْ رَأَى) فيجعلُها عادةً حسناءً يتغنَّى بجمالِها كلُّ ما حولَها.

- |                                 |   |
|---------------------------------|---|
| يا من رأى البركة الحسناء رؤيتها | 1 |
| بحسبها أنثها من فضل رتبها       | 2 |
| ما بال دجلة كالغري تنافسها      | 3 |
| تنصب فيها وفود الماء معجلة      | 4 |
| كأما الفضة البيضاء سائلة        | 5 |
| فرونق الشمس أحياناً يضحكها      | 6 |
| إذا النجوم تراءت في جوانبها     | 7 |
| والآنسات إذا لاحت مغانيها       |   |
| تعد وإحده والبحر ثانيها         |   |
| في الحسن طوراً وأطواراً ثباها   |   |
| كالخيل خارجة من حبل مجريها      |   |
| من السبائك تجري في مجاريها      |   |
| وريق الغيث أحياناً يباكيها      |   |
| ليلاً حسبت سماء رگبت فيها       |   |

الريق: القليل من المطر.  
مغانيها: منازلها الغنية بأهلها.

الآنسات: مفردُها الأنسة وهي طيبة النفس.  
رونق الشمس: حُسْنُها وإشراقُها.



\* أستمع إلى النص مُتجنباً الحركة والتكلم، ثم أنفذ النشاط:

١. أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:  
- نظر الشاعرُ إلى موضوعه نظرةً: (حياديّةً - موضوعيّةً - ذاتيّةً).  
- ذكر الشاعرُ في وصفه البركة: (البحر - القمر - الصحراء).



• مهارات القراءة الجهرية:

١. أقرأ النصّ قراءةً جهريّةً سليمةً متمثلاً انفعالات الشاعر.
٢. أقرأ الأبيات الثلاثة الأخيرة من النصّ مُراعياً إبراز صوت الحرف المكرّر.

• مهارات القراءة الصامتة:

- \* أقرأ النصّ قراءةً صامتةً، ثم أنفذ النشاط:
١. أذكر ثلاث صفات للبركة مما ورد في النصّ.
  ٢. أبين رؤية الشاعر إلى كلٍّ من البحر ودجلة إزاء البركة.



١. أستعين بأحد المعجمات اللغوية على تعرّف:  
- المعاني المتعدّدة لكلمة (لاحت)، ثم أختار منها ما يناسب سياقها في النصّ.  
- جمع كلمة (حساء).
٢. أكوّن من النصّ حقلاً معجمياً لـ (الجمال).
٣. جمع الشاعر بين البركة ونهر دجلة في البيت الثالث، أوضّح ذلك.
٤. وصف الشاعر ماء البركة في البيت الرابع، أبين تلك الصفات.
٥. أوضّح علاقة كلٍّ من الشمس والمطر بالبركة وفق ما صورها الشاعر في البيت السادس.
٦. أشرح البيت السابع بما لا يزيد على سطرٍ واحدٍ.

١. قال إياس أبو شبكة:

فهنالك نهرٌ قد تسلسل ماؤه      مثل اللجّين يسيلُ بين جبالها  
\* يلتقي هذا البيتُ البيتَ الخامس من النَّصِّ، أحدُّ وجهاً للتشابه بينهما من حيثُ المضمون.

### التذوق الجمالي



١. أستخرجُ شعوراً عاطفياً تجلّى في البيت الأول.
٢. من مصادرِ الموسيقى الداخلية تكرارُ الأحرف، أمثلُ لذلك من البيتِ الأولِ.
٣. أستخرجُ من البيتِ السادسِ محسناً بديعياً، وأحدّدُ نوعه.
٤. شبه الشاعر المياهِ النقيّةَ بالفصّةِ السائلة، هات تشبيهاً آخر يخدم المعنى نفسه.

### الحفظ والإلقاء



\* أحفظُ خمسةَ أبياتٍ من النَّصِّ، وألقيها أمامَ زملائي مراعيّاً إيماءاتِ الوجهِ وحركاتِ اليدين.

### التطبيقات اللغوية



١. أذكرُ الأفعالَ الخمسةَ من الفعلِ (تنافسُ).
٢. أستخرجُ من البيتِ السابعِ فعلاً مجرداً وآخرَ مزيداً، وأسمي كلاً منهما.
٣. أعلّلُ كتابةَ الهمزةِ على صورتها في كلِّ من: (سماء - رؤية).

### المستوى الإبداعي



\* أنخيّلُ أنني زرتُ البركةَ، وأصفُ ما يمكنُ أن أشاهدهُ، مبرزاً أثرَ ذلك المشهدِ في نفسي.



\* أكتب البيتَ الآتي بخطِّ الرُّقعةِ مراعيّاً المسافةَ بين الأحرفِ والكلمات:

فرونقُ الشمسِ أحياناً يضاهاها      وريقُ الفيتِ أحياناً يباكيها

...١...

\* اقرأ الجملة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

- كانت بركة المُتوكِّل تحفةً فنيَّةً.

١. أحدد الفعل الذي دخل على الجملة الاسميَّة (بركة المُتوكِّل تحفة) في الجملة السابقة.

٢. أسمي الفعل (كان) فعلاً ناقصاً، أذكر التغيير الذي طرأ على الخبر في الجملة السابقة.

٣. أسمي المبتدأ في الجملة الاسميَّة التي يتقدَّمها فعل ناقص اسماً للفعل الناقص، ماذا أسمي الخبر؟

أذكر

كان وأخواتها: أفعال ناقصة تدخل على الجملة الاسميَّة.

ترفع المبتدأ ويسمي اسمها، وتنصب الخبر، ويسمي خبرها.

وهي: كان - أصبح - أضحى - أمسى - ظل - بات - صار - ما زال - ما انفك -

ما فتى - ما برح - مادام - ليس.

• التطبيق:

- استعمل فعليْنِ ناقصينِ في جملتينِ من إنشائي معبراً عن جمالِ الحياة.

...٢...

\* اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ الأنشطة:

- بالتعاونِ يمسي الكونُ مزيناً.

- ما زال الفلاحُ رمزاً للعباء.

- ليستِ الحياةُ أياماً نَعُدُّها.

١. أذكر نوعَ الفعل (يمسي) وفق دلالاته الزمانيَّة، وأعطي الماضي منه (\*).

٢. ألاحظُ أنَّ الفعل (ما زال) جاء بصيغة الماضي ولا يمكن أن يأتي على صيغة الأمر، أذكر المضارع منه.

٣. ألاحظُ أنَّ الفعل (ليس) لا يمكنُ صوغُ المضارع أو الأمر منه.

تقسم الأفعال الناقصة وفق تصرُّفها إلى:

- تامَّة التصرُّف: تأتي في صيغة الماضي والمضارع والأمر، هي: كان - أصبح - أضحى

- أمسى - بات - ظل - صار.

- ناقصة التصرُّف: تأتي في صيغتي الماضي والمضارع، هي: ما زال - ما انفك - ما

فتى - ما برح.

- جامدة: لا تأتي إلا في صيغة الماضي، هي: ما دام - ليس.

استنبح

## • التّطبيق:

\* أستخرجُ الفعلَ النّاقصَ في كلِّ ممّا يأتي، وأبين نوعه من حيث نوع تصرّفه؟

– يصبحُ العُشبُ نديّاً عندَ الفجرِ.

– ما زالَ الصّباحُ ميلاداً للحياة.

– كُنْ مَعَ الفجرِ نسمةً.

...٣...

\* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

– مازال الربيع متجدداً.

– مازال الربيع يتجدد.

– مازال الربيع في تجدد.

١. ألاحظُ أنّ خبرَ الفعلِ النّاقصِ في المثالِ الأوّلِ جاء اسماً ظاهراً، وعلامةُ نصبه الفتحةُ.

٢. ما الذي حلَّ محلَّ الخبرِ (متجدداً) في المثالين الثاني والثالث؟

٣. أسمّي الخبرَ في المثالِ الثاني (خبراً جملةً)، أبين محلّها من الإعراب.

٤. أدلّ على الخبرِ في المثالِ الثالث، وأسّميه وفق نوعه.

يأتي خبرُ الأفعالِ النّاقصة:

– اسماً مفرداً منصوباً (أي ليس جملةً).

– جملةً (فعليةً أو اسميةً) في محلّ نصب خبرٍ للفعلِ النّاقصِ.

– شبه جملةٍ (جاراً ومجروراً – ظرفاً) متعلّقة بالخبر.

استنبط

## • التّطبيق:

\* أكوّنُ جملةً فيها فعلٌ ناقصٌ على أن يكون خبرُهُ جملةً اسميةً مرّةً، وشبه جملةً مرّةً أخرى.

...٤...

\* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

– أصبحَ للتلوّثِ مضارّة.

– ما زالَ للإنسانِ ممارساتٌ مضرّةٌ بالبيئة.

١. ألاحظُ أنّ اسمَ أصبحَ (مضارّه) في المثالِ الأوّلِ تأخّرَ على المبتدأ، أذكر الضمير الذي اتّصل به،

والاسم الظاهر الذي يعود إليه.

٢. ألاحظُ أنّ اسمَ ما زالَ (ممارساتٍ) في المثالِ الثاني جاء متأخراً، أبين نوعَ هذا الاسم من حيث

التعريف والتّكبير، وأحدّد نوعَ خبر (مازال).

- يتقدّم خبرُ الأفعالِ الناقصةِ على اسمِها:
- إذا كانَ في الاسمِ ضميرٌ يعودُ على الخبرِ.
  - إذا كانَ الخبرُ شبهَ جملةٍ والاسمُ نكرةً.

### • التّطبيق:

\* أقرأ الجملَ الآتيةَ، ثمّ أملأ الفراغاتِ بما يناسبُها:

- ما زالَ في النَّاسِ خيرٌ.
- (تقدّمَ خبرُ الفعلِ الناقصِ على اسمِهِ «خيرٌ» لأنَّ ..... و .....).
- ستكونُ للتلوّثِ نهايتُهُ.
- (تقدّمَ خبرُ الفعلِ الناقصِ على اسمِهِ «نهايتُهُ» لأنَّ ..... و .....).

### القاعدةُ العامّةُ

1. كان وأخواتها: أفعالٌ ناقصةٌ تدخلُ على الجملةِ الاسميّةِ. فترفعُ المبتدأَ ويُسمّى اسمَها، وتنصبُ الخبرَ، ويسمّى خبرَها.
2. تقسمُ الأفعالُ الناقصةُ وفقَ تصرّفِها إلى:
  - تامّةُ التّصرّفِ: تأتي في صيغةِ المَاضِي والمُضارعِ والأمرِ، هي: كان - أصبح - أضحى - أمسى - بات - ظلّ - صار.
  - ناقصةُ التّصرّفِ: تأتي في صيغتي المَاضِي والمُضارعِ، هي: ما زالَ - ما انفكَّ - ما فتى - ما برح.
  - جامدةٌ لا تأتي إلا في صيغةِ المَاضِي، هي: ما دام - ليس.
3. يأتي خبرُ الأفعالِ الناقصةِ:
  - اسماً مفرداً.
  - جملةً (فعليةً أو اسميةً).
  - شبهَ جملةٍ (جاراً ومجروراً - ظرفاً).
4. يتقدّمُ خبرُ الأفعالِ الناقصةِ على اسمِها:
  - إذا كانَ الخبرُ شبهَ جملةٍ والاسمُ نكرةً.
  - إذا كانَ في الاسمِ ضميرٌ يعودُ على الخبرِ.

## • مثالان مُعْرَبان:

كان الهواء رقيقاً:

- كان: فعلٌ ماضٍ ناقصٌ، مبنيٌّ على الفتح الظاهر على آخره.
- الهواء: اسمٌ كان مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخره.
- رقيقاً: خبرٌ يُمسي منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحَةُ الظَّاهِرَةُ على آخره.

ما زال للرَّبيعِ رونقُه:

- ما زال: فعلٌ ماضٍ ناقصٌ، مبنيٌّ على الفتح الظَّاهر على آخره.
- للرَّبيعِ: اللّامُ: حرفٌ جرٌّ، الرَّبيعِ: اسمٌ مجرورٌ، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهِرَةُ على آخره.
- رونقُه: اسمٌ مازال مؤخَّرٌ، مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخره، والهاءُ: ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ على الضَّمِّ في محلِّ جرٍّ مضافٍ إليه.

## التقويم النهائي

١. أقرأ النَّصَّ الآتي، ثُمَّ أصمِّم جدولاً مماثلاً في دفترتي، وأملأُ حقولَهُ بالمطلوبِ:  
سوريةٌ أجملُ البلادِ، يمسي النَّاطِرُ إلى أرضِها وجبالِها وسهولِها مفتوناً بجمالِها، وما زالَ أهلُها يحملونَ في قلوبهم معاني الرَّحمةِ والعطاءِ؛ وهي بلدُ الخيرِ الوفيرِ، فما برحَ ترائبُها يتزيَّنُ بعقودٍ من سنابلِ القمحِ والذُّرةِ ليأكلَ كلُّ جائعٍ؛ وما فتئتْ أبوابُها مفتوحةً أمامَ كلِّ ضيفٍ أو زائرٍ، إلا أنَّ حصونَها ستظلُّ منيعةً في وجهِ المعتدينِ.

الفعلُ الناقصُ	اسمه	خبره

٢. أحدِّدْ خبرَ الفعلِ الناقصِ الذي تقدَّم على الاسمِ فيما يأتي، وأذكرْ سببَ تقدِّمِهِ:

- صارَ للحياةِ قيمَتُها بعدَ نصرِ تشرينِ.

٣. أحوِّلْ الأفعالَ الناقصةَ الواردةَ في الجملِ الآتيةِ إلى صيغةِ المُضارعِ، ثمَّ أحوِّلْ ما يقبلُ منها إلى صيغةِ الأمرِ:

- ما زالتِ الشَّمسُ مصدرَ الدَّفءِ.

- أصبحَ الإنسانُ صديقَ البيئَةِ.

- كنتَ الرَّبيعِ في أعمارِنا.

٤. أتحدِّثُ أمامَ زملائي عن واجِبنا تجاهَ الآثارِ مُستعمِلاً الأفعالَ الناقصةَ.

٥. أكتبُ فقرةً عن زيارةٍ قمتُ بها إلى مكانٍ أثريٍّ مبرزاً شعوري نحوَهُ موظِّفاً الأفعالَ الناقصةَ.

...١...

\* أقرأ المثالين الآتيين، ثم أعاون زملائي على تنفيذ النشاط:

- شهداؤنا كالنجوم سموًا.

- الشبَاب مثلُ الحصنِ في صدِّ المعتدين.

١. أحدد المشبّه والمشبّه به في كلِّ من المثالين السابقين.

٢. أسمي أداة التشبيه التي ربطت بين المشبّه والمشبّه به في كلِّ من المثالين السابقين.

٣. ألاحظ أن المشبّه والمشبّه به في كلِّ من المثالين السابقين يشتركان في صفةٍ، أذكرها.

التشبيه: هو اشتراك المشبّه والمشبّه به في صفةٍ أو أكثر - هي وجهُ الشبّه - وارتباطهما بأداة تشبيهٍ مملوطةٍ أو مقدرةٍ\*  
 للتشبيه أربعة أركانٍ، هي: المشبّه - المشبّه به - أداة التشبيه - وجهُ الشبّه.

استنبط

## .التطبيق

\* أحدد أركان التشبيه في البيت الآتي:

- قال مُحَمَّدُ الجَزَائِرِي:

أنت كالبحرِ في النَّوَالِ ولكنَّ

خصَّ معروفه وعَمَّ ندَاكَ

...٢...

\* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أعاون زملائي على تنفيذ النشاط:

- الوطنُ كالأمِّ في احتضانِ الأبناء.

- الوطنُ أمٌّ.

١. أحدد أركان التشبيه في المثال الأول.

٢. أذكر المحذوف من أركان التشبيه في المثال الثاني.

٣. أسمي التشبيه الذي حذف منه (الأداة - وجه الشبه) تشبيهاً بليغاً، ماذا أسمي التشبيه الذي تمت أركانه؟

للتشبيه وفق ذكر أركانه أو حذفها أنواع منها:  
 تامُّ الأركان: هو ما ذكرت كلُّ أركانه (المشبّه، والمشبّه به، والأداة، ووجهُ الشبه).  
 بليغ: هو ما حذف منه الأداة ووجهُ الشبه، وهو أعلى مراتب التشبيه في البلاغة.

استنبط

\* من أدوات التشبيه: الكاف - كان - مثل - شبه - شبيه - مماثل - يشبه - يشابه - يُحاكي..

## • التَّطْبِيق:

\* أقرأ ما يأتي، ثمَّ أصمِّمُ جدولاً مماثلاً في دفترتي، وأملأُ حقوله بالمطلوب:

– قال الشاعرُ حافظُ إبراهيم:

الأمُّ مدرسةٌ إذا أعددتَها      أعددتَ شعباً طيبَ الأعراقِ

– قال أبو العلاء المعريُّ:

كَمْ غَادَةٌ مِثْلَ الثُّرَيَّا فِي الْعُلَا      وَالْحُسْنِ قَدْ أَضْحَى الثُّرَى فِي حُجْبِهَا

المشبه	أداة التشبيه	المشبه به	وجه الشبه	نوع التشبيه
--------	--------------	-----------	-----------	-------------

### القاعدةُ العامَّةُ

التشبيهُ: هو اشتراك المشبه والمشبَّه به في صفةٍ أو أكثر، بأداة تشبيهٍ ملفوظةٍ أو مُقدَّرةٍ.

وللتشبيه أربعة أركان، هي: المشبَّه – المشبَّه به – أداة التشبيه – وجه الشبه.

للتشبيه وَفَقَ ذَكَرِ عُنَاصِرِهِ أَوْ حَذَفِهَا أَنْوَاعٌ، مِنْهَا:

– تَأْمُّ الْأَرْكَانِ: هُوَ مَا ذُكِرَتْ كُلُّ أَرْكَانِهِ: الْمَشْبَّه – الْمَشْبَّه بِهِ – أَدَاةُ التَّشْبِيهِ – وَجْهُ الشَّبْهِ).

– بَلِيغٌ: هُوَ مَا حُذِفَتْ مِنْهُ الْأَدَاةُ وَوَجْهُ الشَّبْهِ، وَهُوَ أَعْلَى مَرَاتِبِ التَّشْبِيهِ بِبَلَاغَةٍ.

### التَّقْوِيمُ النَّهَائِي

١. أملأ الفراغات الآتية بما يناسبها من أركان التشبيه:

– المعلمُ ك..... في العطاء.

– وجهُ أمِّي كالقمرِ.....

– الصديقُ.....

٢. أحوّل كلاً من التشبيهات الآتية إلى نوعٍ آخرٍ من أنواع التشبيه:

– الوقتُ كالذهبِ في قيمته.

– الكتابُ صديقٌ.

– وجهه كالبدْرِ إشرافاً.

٣. أكتبُ فقرةً أصفُ فيها جمالَ الطبيعةِ في بلادي موظفاً نوعي التشبيه.

## ضوءٌ على القِصّة:



ياسين رفاعيّة\*

في هذه القِصّة يرصدُ الكاتبُ علاقةَ الإنسانِ بالأرض؛ علاقةَ الحبِّ والوفاءِ التي مضى من عُمرِها أربعون عاماً، ربطتُ ذاكَ الجدَّ بأشجارِ الزيتونِ، فتعهّدها برعايته، فردّتْ له الجميلَ بعبّائها ووفائها له بعدَ فراقه.

## القِصّة:

أغمضَ عينيهِ ببطءٍ، لكنّه ظلَّ يُرهِفُ السَّمْعَ.  
همستُ حفيدتهُ قائلةً:

- جدّي نام.

وسمِعَ خُطواتٍ تنسحبُ من الغرفةِ، إنّه قادرٌ على تمييزها، خطواتِ ابنه، زوجةِ ابنه، حفيدتهِ، وها هو ذا البابُ قد أُغلق. فتحَ الرجلُ عينيهِ، وحدّقَ إلى الغرفةِ، الظلامُ ينتشرُ فيها الآنَ، ولكنّ ظلَّ يُحدّقُ إلى أنْ اعتادتْ عيناهُ رؤيةَ الأشياءِ، وانذارَ على جنبهِ الأيسرِ، فأحسَّ بإرهاقٍ وانهايارٍ شديدينِ، إنّه مُتعبٌ جدّاً، نظرَ عبْرَ النافذةِ إلى بستانه، فبدتْ له شجراتُ الزيتونِ، كأنّها تنظرُ إليه مُرتاعةً.

فابتسم، وحاولَ أنْ يلمسَ جبينه المتغصّنينَ بيدهِ المعروقةِ، فبدلَ جُهداً كبيراً كي يفعلَ ذلكَ، وهمسَ لنفسه: «إنّك مُتعبٌ، لقد تعبّت أخيراً.. الحياةُ جميلةٌ، لقد أعطيتَ الحياةَ بقدرٍ ما أعطتكُ.. أعطيتَ ثمرًا، أعطيتَ أولاداً وأحفاداً، أعطيتَ حبّاً وحناناً.. وأعطتكُ الحياةَ القدرةَ على أنْ تفعلَ ما تشاءُ، وتُحقّقَ كلّ آمالكِ.. الحياةُ جميلةٌ، وعندما يهزمُ الإنسانُ مثلَ أيِّ إنسانٍ يهزمُ يجبُ ألا يحزنَ إذا اقتربتِ النهايةُ.

تلكَ سنّةُ الحياةِ.. فإنْ غادرتَ اليومَ فقدَ تركتَ بعضكَ، أو كذلكَ في أولادكِ وأولادِ أولادكِ، وفي هذه الأرضِ الطيبةِ المِعطاءِ، وفي هذه الأشجارِ الرائعةِ التي منحتكُ أسبابَ الحياةِ، وما زالتَ تمنحُ..»

وتذكّرَ قبلَ شهرٍ واحدٍ فقط كيفَ كانَ نشيطاً في العملِ حتّى إنَّ ابنه خالداً قد تعجّبَ، وهتَفَ به: ما زلتَ شاباً يا أبي..

فقالَ له: سأظلُّ شاباً حتّى أموتَ. إنَّ الأرضَ يا بُنيَ وفيّةٌ للذينَ يرعونها، إنّها تمنحُهمُ الشبابَ الدائمَ. وضحكُ خالداً، وقفَرَ إلى أبيه، وقبلَ لحيتهُ البيضاءَ طويلاً، ثمَّ سجّدَ على الأرضِ، والتقطَ حفنةً تُرابٍ،

\* ياسين رفاعيّة: وُلِدَ في دمشقَ عام (١٩٣٤م)، وتوفّي عام (٢٠١٦م)، أسّسَ مجلةَ سامرَ عام (١٩٧٨م)، جُمِعَت أعمالُه في الأعمالِ الكاملة، ومن مجموعةِ قصصه (الأعمالِ الكاملة) أخذَ هذا النصّ.

وهمس:

يا رب، بحق هذا التراب علينا، امُدّد من عمّره.

إنّ الرجل الشيخ يذكّر تلك الصورة، ويتمنى الآن لو يعيش طويلاً كي لا يخيب رجاء ابنه.  
وعاد ينظر عبر النافذة إلى البستان، إنّ شجر الزيتون ينشر ظلاله وأغصانه على شجيرات المشمش  
والدراق، لكنّه يذكّر عندما زرّعها منذ أربعين عاماً بيديه هاتين - ورفع راحتيه المعروقتين قليلاً - كيف  
قال له أبوه آنذاك:

عليك أن تباعد بين كل شجرة وأخرى .. إنّ الزيتون لا يطعمك الآن، لأنّ الزمن يطول قبل أن يُعطيك  
ثمره.

أبوه ذهب منذ زمن بعيد، لكنّ شجر الزيتون نما، وترعرع، ثراه يذهب، ويبقى الزيتون؟  
تأمل الشيخ أشجار الزيتون المحيطة بالمنزل، وأحس برغبة ملحة بأن يخرج إلى البستان، فأزاح الغطاء  
الرقيق، وعندما حاول أن يجلس شعر بقوة غريبة تدب في أعضائه، وارتياح كبير يلف قلبه، فتساءل: هل  
شفيت؟

فهو لم يكن يستطيع الحراك منذ شهر تقريباً، لقد انهار فجأة، وأحس بالشيخوخة الكبيرة تآكل أعصابه  
وعروقه، ولقد ظلّ مطمئناً، كان وفيماً لدنياه، كانت دنياه وفيه له.  
نزل عن سريره الخشبي، وتقدم من النافذة، اتكأ براحتيه على حافتها، ثم اجتازها، قدماه طويلتان،  
والنافذة واطئة تكاد تُقارب الأرض، وعندما لمس قدماه الأرض أحس بحرارة التراب، وأدرك أنّ جسده  
بارد جداً، لكنّه لم يعباً.

تقدم من الشجرة الأولى، وعانق جذعها بحنان عجيب، وحاول أن يتذكّر شكلها منذ زرّعها أول مرة،  
لكنّه لم يستطع، فربّت براحتيه على طرف الجذع، وابتسم، وأحس كما لو أنّ أغصان الشجرة تُعانقه،  
فازداد التحاماً بها، وقبلها طويلاً، كانت ذموعه الآن تُبلل شاربيه، ولحيته، وخطا عدة خطوات إلى شجرة  
الزيتون الثانية، وجلس القرفصاء بالقرب منها، وأخذ يُداعب بأصابعه التراب المحيط بها، إنّهُ خشن  
وجاف، فتذكّر أنّ الفصل صيف، ووقف، لقد بدا له هذه اللحظة أنّه قوي، أقوى من أيّ وقت مضى، شعر  
بغبطة فائقة، وودّ لو يعود إلى فراشه؛ لولا أنّه أحس كأنّ بقية الشجرات تُناديه، فاقترب من الشجرة الثالثة،  
وعانقها طويلاً.

إنّ شجرة الزيتون أكثر غنى من كل الشجر، خيّل إليه أنّ الشجرة قد أدركت ما يجول في خاطره، واتفق  
بأن هبت ريح، فصقّت بأغصانها طويلاً، وأحست كأنّها تتطاول، وترتفع عبر الفضاء، فداعب خشبها  
كما يُداعب الرجل ابنه الصغير، وراح الشيخ بعد ذلك ينتقل من شجرة إلى أخرى، ولقد همس لكل  
واحدة منها بحديث شائق؛ لعلّه تحدّث عن نشأتها معه، ونشأته معها.

ثم أخذ يُعانق جذوع كل الأشجار.

اثنتان وثلاثون شجرة، إنّها ثروة كبيرة!

وأخذ الشيخ يتعد صوب المنزل، وعندما وصل إلى مقربة من النافذة التي خرج منها أحس بالانهيار  
والخوف، فأخذ يبكي بحشرجة مخنوقة، وتطلع إلى الأشجار، فبدت له كأنّها تنحني إلى الأرض، قال

بصوتٍ خافتٍ: ستكونينَ وفيّةً لأولادي وأحفادي، وفيّةً للأرض التي حملتكِ طوالَ هذه الأعوامِ.  
وأحسّ كما لو أنّ الشُّجيراتِ تُعاهدُهُ على ذلك، فاجتازَ حافةَ النافذةِ، عائداً إلى سريره، واستلقى على جنبه الأيسرِ، ولكنّه أحسّ كأنّه يضمحلُّ، وحاولَ أن ينظرَ عبرَ النافذةِ إلى البستانِ والشُّجيراتِ، فسمعَ كأنّ صوتَ مطرٍ يلامسُ الأرضَ الجافّةَ، فتحَ عينيه جيّداً، فرأى الماءَ يتساقطُ من أغصانِ شُجيراتِ الزيتونِ، وعجِبَ الشيخُ إذ تذكّرَ مرّةً أُخرى أنّه في شهرِ آبٍ، لكنّ الصّورَ الآن أخذتُ تنزاحُ من أمامِ عينيه، الواحدةُ تلوَ الأخرى، ثمّ أحسّ كما لو أنّ دماءَهُ تنسلُّ من عروقه، فاستسلمَ.  
في الصّباحِ عجِبَ أولادُ الشيخِ وأحفادهُ وجوارهُ عندما وجدوا أنّ أرضَ البستانِ مُبتلّةٌ، كما لو أنّ مطراً غزيراً قد تساقطَ.

قالتِ الحفيدهُ لأُمّها:

هل نزلَ المطرُ؟

أجابتِ الأمُّ بدهشةٍ: إنّهُ مطرٌ!!.

عادتِ الحفيدهُ لتقولَ:

تعالِي نُخبِرْ جَدِّي.

ودخلتا غرفةَ الشيخِ، واقتربتِ الحفيدهُ منه، كانَ مُغمِضاً عينيه، كأنّه يغطُّ في نومٍ عميقٍ، وكانتِ هناكَ ابتسامَةٌ عذبةٌ، قد ارتسمت على شفّتيه، وهزّتهُ الحفيدهُ:

جدّي .. جدّي ..

لكنّه لم يُجبِ.

وكانتِ الشّمسُ في الخارجِ ترتفعُ إلى الأفقِ.

## مهارات القراءة



### • مهارات القراءة الجهرية:

\* اقرأ القصة قراءةً جهريّةً سليمةً، مُتمثلاً المشاعر المتجلية فيها.

### • مهارات القراءة الصامتة:

\* اقرأ التّصّ قراءةً صامتةً من دون تحريكِ الشّفاهِ، ثمّ أنفدِ النشاط:

١. أذكرُ العلاقة التي تربطُ الجدَّ بالأرضِ.

٢. أبيّنُ الإرثَ الذي تركهُ الجدُّ لأبنائه وأحفادهِ.



١. أَسْتَعِينُ بِالْمَعْجَمِ عَلَى تَعْرِفِ الْمَعَانِي الْمُتَعَدِّدَةِ لِكَلِمَةِ (دَبَّ)، وَأَخْتَارُ مِنْهَا مَا يَنْسَبُ النَّصِّ.
٢. أَحَدِّدُ مِنَ الْقِصَّةِ كَلَاماً مِنْ: (الفكرة - المكان - الزَّمان - الشَّخصيَّات).
٣. أُرَتِّبُ الْأَحْدَاثَ الْوَارِدَةَ فِي الْقِصَّةِ وَفَقَّ تَسْلُسِلُهَا:
  - العَهْدُ بِالْوَفَاءِ بَيْنَ الْأَشْجَارِ وَالْجَدِّ.
  - وَفَاةُ الْجَدِّ.
  - تَعَبُ الْجَدِّ وَإِرْهَاقُهُ.
  - خُرُوجُ الْجَدِّ إِلَى الْبِسْتَانِ وَمَعَانِقَةُ الْأَشْجَارِ.
  - تَذَكُّرُ الْجَدِّ مَا زَرَعَهُ فِي أَرْضِهِ مِنْ أَشْجَارِ الزَّيْتُونِ.
٤. أُعَدِّدُ صِفَتَيْنِ مِنْ صِفَاتِ الْحَوَارِ فِي الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ.
٥. أَذْكَرُ دَلَالَةَ ذِكْرِ الْجَدِّ لِعَدَدِ أَشْجَارِ الزَّيْتُونِ الَّتِي زَرَعَهَا.

#### القِصَّةُ:

فَنُّ أَدْبِيٍّ نَثْرِيٍّ يَعْبُرُ عَنْ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَحْدَاثِ.  
مِنْ عُنَاصِرِ الْقِصَّةِ: الْفِكْرَةُ وَالْمَكَانُ وَالزَّمانُ وَالشَّخصيَّاتُ وَالْحَوَارِ.



أَنْعَلِّمُ: مِنْ صِفَاتِ الْحَوَارِ فِي الْقِصَّةِ أَنْ يَكُونَ شَائِقاً، وَمُخْتَصِراً، وَمُتَنَوِّعَ الْفِكْرِ، وَمُنَاسِباً  
لِلشَّخصيَّةِ يَرَسُمُ مَلَامِحَهَا وَأَنْفِعَالَاتِهَا.



#### التعبير الكتابي



\* أَكْتُبُ قِصَّةً تَعْبُرُ عَنْ حُبِّ الْوَطَنِ مُسْتَعْمِلاً الْمُفْرَدَاتِ الْفَصِيحَةَ وَالتَّرَاكيبَ الْمُعْبَّرَةَ عَنِ الْمَعْنَى، مُسْتَوْفِياً عُنَاصِرَ  
الْقِصَّةِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا.

...١...

\* أقرأ الأمثلة الآتية، ثمَّ أعاونُ أنا وزملائي على تنفيذِ النشاطِ:

– ارتفعتِ الأشجارُ.

– كانتِ صحَّةُ العجوزِ سيئةً.

– تكادُ أشجارُ الزيتونِ تبكي على العجوزِ.

– أخذَ الشيخُ يبكي بحشْرَجَةٍ مخنوقةٍ.

– عسى العجوزُ أن يشفى من مرضه.

١. أدلُّ على الفعلِ الماضي في المثالِ الأوَّلِ، وألاحظُ اكتمالَ معنى الجملةِ بالفاعلِ.

٢. ألاحظُ أنَّ الفعلَ (كان) دخلَ على جملةٍ اسميَّةٍ ومعناه يبقى ناقصاً إن لم يذكر خبره، أدلُّ على اسمه

وخبره.

٣. ألاحظُ أنَّ الفعلَ (كادَ) دخلَ على جملةٍ اسميَّةٍ ولا يتمُّ معناه إلا بخبره، أسمِّي هذا النوعَ من الأفعالِ.

٤. ألاحظُ أنَّ خبرَ كان في المثالِ الثَّاني جاء اسماً مفرداً، أدلُّ على خبرِ كادَ في المثالِ الثَّالثِ، وأبيِّنُ نوعه

٥. أدلُّ على خبرِ (عسى - شرعَ) في المثالين الرَّابعِ والخامسِ، وأبيِّنُ نوعَ كلِّ منهما.

كادَ - عسى - شرعَ .. أفعالٌ ناقصةٌ تدخلُ على الجملةِ الاسميَّةِ، ويأتي خبرُها جملةً فعليةً فعلها مضارعٌ مسبوقةٌ بأنَّ أو مجردةٌ منها.

استنتج

• التَّطبيق:

\* أقرأ الجملَ الآتية، وأحدِّدُ الفعلَ الناقصَ، واسمه وخبره:

– كادَ الوقتُ يمضي. – عسى الغائبُ يعودُ. – شرعَ البطلُ يشجِّعُ أفرادَ فرقته.

...٢...

\* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أعاونُ أنا وزملائي على تنفيذ النشاط:

- أوشك المطرُ أن ينزل.
  - عسى العجوزُ يتمائلُ للشفاء.
  - راحَ المطرُ يروي أشجارَ الزيتون.
١. ألاحظُ أنَّ الفعلَ أوشكَ يدلُّ على قربِ وقوعِ الخبرِ، وأضع مكانه الفعلَ كادَ، وأذكرُ دلالتَهُ.
  ٢. أدلُّ منَ المثالِ الثاني على الفعلِ الذي يدلُّ على رَجاءِ وقوعِ الخبرِ.
  ٣. أدلُّ منَ المثالِ الثالثِ على الفعلِ الذي يدلُّ على الشُّروعِ (البدءِ) في الخبرِ.

أفعالُ المُقارَبةِ والرَّجاءِ والشُّروعِ أفعالٌ ناقِصةٌ لا يتمُّ معناها إلا بالخبرِ.  
- تدلُّ أفعالُ المُقارَبةِ على قُربِ وقوعِ الخبرِ، وأشهرُها كادَ - وأوشكَ.  
- تدلُّ أفعالُ الرَّجاءِ على رَجاءِ وقوعِ الخبرِ، وأشهرُها عسى.  
- تدلُّ أفعالُ الشُّروعِ على الشُّروعِ (البدءِ) في الخبرِ، وأشهرُها شرعَ - أخذَ - بدأَ - أنشأَ - راحَ.

استنبح

.التطبيق:

\* أستخرجُ الأفعالَ الناقِصةَ في الجُمَلِ الآتية، وأصنّفُها وفق دلالتيها (مقارَبة - رجاء - شُروع):

- أوشكَ المجدُّ أن يجني ثمرَةَ عمله.
- عسى الأيَّامُ تحملُ الخيرَ.
- أخذَ الخيرُ يعمُّ الجميعَ.

...٣...

\* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أعاونُ زملائي على تنفيذ النشاط:

- كادتِ الغيومُ أن تنقشعَ - تكادُ الغيومُ تنقشعُ.
  - عسى الليلُ أن ينجلي.
  - شرعتِ الشجرةُ تثمرُ.
١. ألاحظُ أنَّ الفعلَ (كادَ) وردَ بصيغتي الماضي والمضارعِ، أبينُ الصيغةَ التي وردَ بها كلُّ من الفعلين (عسى - شرعَ).
  ٢. أدلُّ على الفعلين اللذين جازَ اقترانُ خبرهما بأن الناصبة، والفعل الذي امتنعَ خبره عن الاقترانِ بها.

أفعالُ المقارَبةِ «كادَ وأوشكَ» تأتي بصيغتي الماضي والمضارعِ.  
أفعالُ الرجاءِ والشُّروعِ جامدةٌ لا تردُّ إلا بصيغةِ الماضي.  
يجوزُ اقترانُ خبرِ أفعالِ المقارَبةِ والرجاءِ بأن الناصبة، ويمتنعُ اقترانُ خبرِ أفعالِ الشُّروعِ بها.

استنبح

## • التّطبيق:

١. أكوّن جملتين تبدأ الأولى بفعل من أفعالِ المقاربة بصيغة الماضي، والثانية بصيغة المضارع.
٢. أكوّن جملةً تبدأ بفعل ناقصٍ يجوّز اقتران خبره بأن الناصبة.

### القاعدة العامّة

\* كادَ وأخواتها أفعالٌ ناقصةٌ تدخلُ على الجملةِ الاسميّةِ، ويأتي خبرها فعلاً مضارعاً مسبقاً بأن أو مجرداً منها.

- أفعالُ المقاربةِ تدلُّ على قربِ وقوعِ الخبرِ، وأشهرها كادَ - وأوشكَ، وتأتي بصيغتي الماضي والمضارع.
- أفعالُ الرّجاءِ تدلُّ على رجاءِ وقوعِ الخبرِ، وأشهرها عسى.
- أفعالُ الشروعِ تدلُّ على الشروعِ في الخبرِ، وأشهرها شرعَ - أخذَ - بدأَ - راحَ - أنشأَ.
- أفعالُ الرجاءِ والشروعِ جامدةٌ لا تردُّ إلا بصيغةِ الماضي.
- خبرُ أفعالِ المقاربةِ والرّجاءِ والشروعِ جملةٌ فعليّةٌ فعلها مضارعٌ يجوّز اقترانه بأن الناصبة في أفعالِ المقاربةِ والرّجاءِ، ويمتنعُ اقترانه في أفعالِ الشروعِ.

## • مثالٌ معرّبٌ:

\* راحَ التاريخُ يفاخرُ بنضالِ الأبطالِ.

- راحَ: فعلٌ ماضٍ ناقصٌ، مبنيٌّ على الفتح الظاهر على آخره.
- التاريخُ: اسمٌ راحٍ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمّةُ الظاهرةُ على آخره.
- يفاخرُ: فعلٌ مضارعٌ، مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمّةُ الظاهرةُ على آخره، وجملةٌ (يفاخِرُ) جملةٌ فعليّةٌ في محلِّ نصبٍ خبرٌ راحَ.
- بنضالِ: الباءُ حرفٌ جرٌّ، نضالٍ: اسمٌ مجرورٌ بحرفِ الجرِّ، وعلامةُ جرِّه الكسرةُ الظاهرةُ على آخره.
- الأبطالِ: مضافٌ إليه مجرورٌ، وعلامةُ جرِّه الكسرةُ الظاهرةُ على آخره.

## التقويم النهائي

١. أقرأ الجُمَلَ الآتية، ثمَّ أصمِّمُ جدولاً مماثلاً في دفترتي، وأملأُ حقولَهُ بالمطلوب:

خبرُهُ	نوعُهُ	الفعلُ	الجملَةُ
			كَادَ فصلُ الخريفِ ينتهي
			عسىَ الحلمُ أنْ يتحقَّقَ
			شرَعَ العلمُ بيني الوطنَ
			أوشكَ الليلُ أنْ يَصفَحَ الفجرَ
			بدأَ الربيعُ يفرشُ الأرضَ زهراً

٢. اختارُ إحدى الجملِ السَّابقة، وأعرُبُها.

٣. قالَ أنورُ العطارَ متحدِّثاً عن غوطةِ دمشق:

يوشكُ القلبُ أنْ يذوبَ حيناً  
كلَّما شطَّ عن حماكِ مزارِي

٤. أدلُّ على الفعلِ النَّاقِصِ واسمِهِ وخبرِهِ، وأبيِّنُ نوعَ خبرِهِ.

٥. أتحدِّثُ أَمامَ زملائي لمدَّةِ دقيقتينِ عن شجرةٍ أحببْتُها مستعملاً بعضَ أفعالِ المقارَبةِ والرجاءِ والشروعِ.

٦. أكتبُ فقرةً عن أهميَّةِ الغطاءِ النباتيِّ ودورنا في الحفاظِ عليه موظِّفاً أفعالَ المقارَبةِ والرجاءِ والشروعِ.

...١...

\* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

- إنَّ الوقايةَ خيرٌ من العلاج.

- كنتُ ذا مالٍ وفيرٍ لكتبي خسرتُ مالي.

- لعلَّ الوفاءَ آثَرُه حميدةً.

- ليتَ الأمانةُ صفةً للناسِ جميعاً.

- كأنَّ الأخلاقَ في الأفعالِ لا الأقوالِ .

١. أستخرجُ الأحرفَ المشبهةَ بالفعل، وأدُلُّ على اسمِها وخبرِها.

٢. ألاحظُ أنَّ الحرفَ المشبهَ بالفعل (إنَّ) أفادَ التوكيدَ، أعاونُ وزميلي لأبيِّنَ المعنى الذي أضافه كلٌّ من

الأحرفِ (كأنَّ - لكنَّ - ليت - لعلَّ) بعد دخوله الجملة الاسمية.

٣. أبيِّنُ نوعَ الخبرِ في كلِّ من الأمثلة السابقة.

الأحرف المشبهة بالفعل هي: إنَّ - أنَّ - كأنَّ - لكنَّ - ليت - لعلَّ.

سميت بهذا الاسم لأنَّ كلاً منها يحمل معنى فعل معيّن ومعانيها: (إنَّ- أنَّ) تفيدان التوكيد، كأنَّ تفيد التشبيه، لكنَّ تفيد الاستدراك، ليت تفيد التّمني، لعلَّ تفيد التّرجي).

تدخل على الجملة الاسمية فتصبُّ المبتدأ ويسمى اسمها، وترفعُ الخبرَ ويسمى خبرها.

يأتي خبرُ الأحرفِ المشبهةِ بالفعل:

- اسماً ظاهراً.

- جملةً فعليةً، أو جملةً اسميةً (في محلِّ رفع).

- شبه جملةً (جاءاً ومجروراً - ظرفاً).

النَّظَرُ

• التّطبيق:

\* أقرأ الجمل الآتية، وأبيِّنَ المعنى الذي أفاده الحرف المشبه بالفعل ونوع خبره في كلِّ منها:

• كأنَّكَ بين ذراعي الأرض.

• إنَّ المدارسَ طلائها مبدعون.

• لعلَّ الحياةَ تبسّم للمجدِّين.

\* أقرأ المثالين الآتيين، ثم أنفذ الأنشطة:

– لعلّ في العطاء راحةً.

– إنّ للأمين أجره.

١. استخرج الأحراف المشبهة بالفعل.

٢. أدلّ على اسم الحرف المشبه بالفعل في المثال الأول، وأبيّن نوعه من حيث التعريف والتّكثير.

٣. أسمّي الضمير الذي اتّصل باسم الحرف المشبه بالفعل في المثال الثاني، ثمّ أدلّ علام يعود.

٤. أدلّ على اسم لعلّ وخبره في المثال الثالث، وأذكر نوع الخبر في هذا المثال.

٥. أبيّن موقع اسم كلّ من الأحراف المشبهة بالفعل من حيث التقديم والتأخير، وأذكر السبب.

يتقدّم خبر إنّ وأخواتها على اسمها وجوباً:

– إذا كان الخبر شبه جملة (جاراً ومجروراً أو ظرفاً) وكان اسمها نكرةً.

– إذا كان في الاسم ضميرٌ يعود على الخبر.

استنبط

• التّطبيق:

\* أقرأ الجملتين الآتيتين وأبيّن سبب تقدّم خبر (إنّ) على اسمها:

– إنّ للامة حضارتها.

– كأنّ فوق الأغصان طيوراً جميلةً.

### القاعدة العامّة

١. الأحراف المشبهة بالفعل هي: إنّ – أنّ – كأنّ – لكنّ – ليت – لعلّ.

سمّيت بهذا الاسم لأنّ كلّاً منها يحمل معنى فعل معيّن ومعانيها: (إنّ-أنّ) تفيدان التوكيد، كأنّ تفيد التشبيه، لكنّ تفيد الاستدراك، ليت تفيد التّمنيّ، لعلّ تفيد التّرجّي).

٢. تدخل على الجملة الاسميّة فتنبصّ المبتدأ ويسمّي اسمها، وترفع الخبر ويسمّي خبرها.

٣. يأتي خبر الحرف المشبه بالفعل:

– اسماً ظاهراً.

– جملة فعلية، أو جملة اسمية (في محلّ رفع).

– شبه جملة (جاراً ومجروراً – ظرفاً).

٤. يتقدّم خبر إنّ وأخواتها على اسمها وجوباً:

– إذا كان الخبر شبه جملة، وكان اسمها نكرةً.

– إذا كان في الاسم ضميرٌ يعود على الخبر.

## • مثال مُعْرَب:

لعلّ في باطنِ الأرضِ كنزاً:

- لعلّ: حرفٌ مشبّهٌ بالفعل.
- في باطنِ: في حرفِ جرٍّ، باطنِ: اسمٌ مجرورٌ بحرفِ الجرِّ، وعلامةُ جرِّه الكسرةُ الظَّاهِرةُ على آخرِه.
- الأرضِ: مضافٌ إليه، مجرورٌ، وعلامةُ جرِّه الكسرةُ الظَّاهِرةُ على آخرِه.
- كنزاً: اسمٌ لعلّ، منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظَّاهِرةُ على آخرِه.

## التفوييم النهائي

١. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أستخرج الأحرَفَ المشبَّهةَ بالفعل وأسماءها وأخبارها:  
إنَّ مهنةَ التَّعليمِ من أشقِّ المِهَنِ، ولكنَّ المعلِّمَ رسالتهُ ساميةٌ، فكأنَّه يزرعُ الخَيْرَ في أغراسِ لعلِّها  
تغدو أوفرَ عطاءً.
  ٢. أدخل حرفاً مناسباً من الأحرَفِ المشبَّهةَ بالفعلِ على كلِّ من الجملِ الاسميَّةِ، وأجري التغييرَ اللازمَ:
    - المزارعونَ عائدونَ من حقولِهِم.
    - للشُّحْبِ جمالٌ أخاذٌ.
    - للماءِ عذوبتهُ.
  ٣. أتحدّثُ أماً زملائي عن أهميَّةِ الفنونِ في حياتنا مستعملاً الأحرَفَ المشبَّهةَ بالفعلِ.
  ٤. ألخِّصْ قصَّةَ الأمانةِ مستعملاً الأحرَفَ المشبَّهةَ بالفعلِ.
  ٥. أعربْ ما وضعَ تحتهُ خطُّ:
    - قالَ وصفي القرنفلي:
- نحن طيبٌ، والطَّيِّبونَ كثيرٌ ليس منّا: إنَّ الكرامَ قليلٌ

الخطّ

\* أكتب ما يأتي بخطّ الرّقعة مُراعياً قواعد كتابة الأحرف: (ع - غ - ح - ف - ق):

والليل بعد غروب الشمس مكتب

فال فجر بعد طلوع الشمس مُسرّع

سعي الذين على إخفائها وظنّوا

والفضل كالسّر لا تُخفي محاسنه



• أتعلّم:

\* أقرأ الطلب الآتي، ثم أنفذ النشاط:

دمشق في ١٥ / ٣ / ٢٠١٨

السيد رئيس الجمعية التاريخية

التحية الطيبة:

أرجو الموافقة على الانتساب إلى جمعيتكم، والانضمام إلى فريق العمل لديكم، للإسهام في توفير ثقافة الاطلاع على تاريخنا و حضارات الشعوب.

وتفضلوا بقبول وافر الاحترام والتقدير.

مقدم الطلب وتوقيع:

العنوان:

المرفقات:

- إخراج قيد النفوس.

- شهادة علمية.

١. أحدد الجهة التي وجه إليها الطلب السابق.
٢. أذكر الأمر الذي رغب صاحب الطلب في الحصول عليه.
٣. أحدد موقع كل عنصر من عناصر الطلب السابق في الصفحة.
٤. أوضح مضمون (العرض) و(المرفقات).

**الطَّلَبُ:** كتابٌ موجَّهٌ إلى جهةٍ محدَّدةٍ (رسميَّةٍ أو خاصَّةٍ)، يعبَّرُ فيه صاحبه عن رغبته في الحصولِ على أمرٍ ما.

**عناصرُ الطَّلَبِ:**

١. جهةُ المرسلِ والتاريخُ.
٢. المُرسَلُ إليه مسبقاً بصفته الرِّسميَّةِ أو الخاصَّةِ.
٣. التَّحيَّةُ الافتتاحيَّةُ.
٤. موضوعُ الطَّلَبِ.
٥. متنُ الطَّلَبِ.
٦. الخاتمةُ.
٧. اسمُ مقدِّمِ الطَّلَبِ، وتوقيعه، وعنوانه.
٨. المرفقاتُ.

**• اَدْرَبْ:**

\* أكمل رسالة الطَّلَبِ الآتية:

دمشق في: ٧ / ٢ / ٢٠١٨

مدير مدرسة: .....

التَّحيَّةُ الطَّيِّبَةُ:

أنا التَّلميذُ:

نظراً لانتقال أسرتي إلى سكنٍ جديدٍ في الحيِّ القريبِ من مدرستكم أرجو الموافقة على .....

١. أختارُ العبارةَ المناسبةَ ممَّا يأتي بما يُلائمُ الرِّسالةَ السَّابِقةَ:

– لمخاطبة المرسل إليه نقول:

أ. زميلي: .....

ب. السيِّد: .....

ج. أخي وصديقي: .....

– أضمنُ الخاتمةَ العبارةَ الآتية:

أ. لكم حبِّي الخالصُ.

ب. لكم خالصُ التقديرِ.

ج. لكم خالصُ الأشواقِ.

– أرفقُ بالرسالة:

أ . صورةً عن عقْدِ السَّكنِ.

ب . صورةً عن الجلاءِ المدرسيِّ.

ج . صورةً عن قيدِ السَّجِلِّ المدنيِّ.

د . ملفاً يحتوي الوثائقَ السابقةَ كلّها.

١ . ألاحظُ الهدفَ من الطَّلَبِ، أكان الهدفُ واضحاً أم فيه لبسٌ؟

٢ . ألاحظُ لغةَ الطَّلَبِ، أكانت باللُّغةِ الفصيحةِ أم باللَّهجةِ العامِّيَّةِ؟

٣ . ألاحظُ عباراتِ الطَّلَبِ، أكانت العباراتُ صعبةً أم واضحةً؟

من الشُّروطِ الواجبِ الحرصُ عليها في رسالةِ الطَّلَبِ:

– وضوحُ الهدفِ.

– الكتابةُ بلُغةٍ عربيَّةٍ سليمةٍ.

– سهولةُ الأسلوبِ والبعدُ عن الصُّعوبةِ.

فائدة

• التَّطبيق:

\* أكتبُ أحدَ الطَّلِبِينِ الآتيين:

١ . طلب اشتراكٍ في مكتبةِ المركزِ الثقافيِّ.

٢ . طلب انتسابٍ إلى الجمعيةِ الشُّوريَّةِ للمعلوماتيَّةِ.

• أتعلّم:

القصة:

فَن ذُو عَنَاصِرٍ مُّحَدَّدَةٍ مِنْهَا: الزَّمانُ - المَكانُ - الشَّخصياتُ - الحَوادثُ.  
وعند سردِ القِصةِ ينبغي لنا المُحافظةُ على هذه العنَاصِرِ.

### أبصرُ من زرقاءِ اليمامة:

اليمامةُ اسمُها، وبها سَمِّيَ البلدُ، وذكرَ الجاحظُ أنَّها كانتُ من بناتِ لقمانَ بنِ عادٍ، وأنَّ اسمَها عنزٌ. قالَ محمدٌ بنُ حبيبٍ: هي امرأةٌ من جدِيسٍ، كانتُ تُبصرُ الشَّيءَ من مسيرةِ ثلاثةِ أيَّامٍ، فلَمَّا قَتَلتُ جدِيسَ طَسَمًا خَرَجَ رَجُلٌ مِنْ طَسَمٍ إِلَى حَسَّانَ بْنِ تُبَّعٍ، فَاسْتَجَاشَهُ وَرَغِبَهُ فِي الْغَنَائِمِ، فَجَهَّزَهُ إِلَيْهِمْ جَيْشًا، فَلَمَّا صَارُوا مِنْ جَوْ - وَهِيَ نَاحِيَةٌ بِأَرْضِ الْيَمَامَةِ - عَلَى مَسَافَةِ ثَلَاثِ لَيَالٍ صَعَدَتِ الزَّرْقَاءُ فَنظَرَتْ إِلَى الْجَيْشِ وَقَدْ أَمَرُوا أَنْ يَحْمَلَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ شَجْرَةً يَسْتَتِرُ بِهَا لِيَلْبَسُوا عَلَيْهَا. فَقَالَتْ: يَا قَوْمُ، قَدْ أَتَيْتُكُمْ الشَّجَرُ، فَلَمْ يَصَدِّقُوهَا، وَلَمْ يَسْتَعِدُّوا حَتَّى صَبَّحَهُمْ حَسَّانُ بْنُ تُبَّعٍ فَاجْتَا حُهُمَ، فَأَخَذَ الزَّرْقَاءُ فَشَقَّ عَيْنَيْهَا فَإِذَا فِيهَا عَرُوقٌ سَوْدٌ مِنَ الْإِثْمَدِ. وَكَانَتْ أَوَّلَ مَنْ اكَتَحَلَ بِالْإِثْمَدِ مِنَ الْعَرَبِ.

حَسَّانُ بْنُ تُبَّعٍ: مَلِكٌ مِنْ مَلُوكِ حِمِيرِ

اسْتَجَاشَهُ: طَلَبَ مِنْهُ جَيْشًا

لَبَسَ لِبَاسًا: التَّبَسَ عَلَيْهِ الْأَمْرُ: أَشْكَلَ وَاخْتَلَطَ

صَبَّحَهُمْ: أَتَاهُمْ مَعَ الصَّبَاحِ.

الإِثْمَدُ: الكُحْلُ الْأَسْوَدُ

جدِيسٌ وطَسَمٌ: قَبِيلَتَانِ عَرَبِيَّتَانِ مِنْ قَبَائِلِ

العربِ البائدةِ

أحدُّ عناصرِ القِصةِ السَّابِقةِ:

- الزَّمانُ: صَبَاحُ أَحَدِ الْأَيَّامِ.

- المَكانُ: أَرْضُ الْيَمَامَةِ.

- الشَّخصياتُ: زرقاءُ اليمامة - حَسَّانُ بْنُ تُبَّعٍ - رَجُلٌ مِنْ طَسَمِ.

• الحَوادثُ:

- اقْتِتالُ جَدِيسِ مَعَ طَسَمِ وَالتَّعَلُّبُ عَلَيْهَا.

- خَرُوجُ رَجُلٍ مِنْ طَسَمِ إِلَى حَسَّانَ بْنِ تُبَّعٍ لِيَجْهِّزَ الْجَيْشَ.

- رؤية زرقاء الإمامة الجيش قبل ثلاثة أيام.
- اختباء الجيش وتسترهم بالشجر.
- إخبار الإمامة قومها بقدوم الجيش، وعدم تصديقهم لها.
- اجتياح حسان بن تبة أرض جديس، والقضاء عليهم.
- قتل حسان زرقاء الإمامة.

### • أتدرّب:

- أعمل مع زميلي على تحديد الزمان - المكان - الشخصيات مع مراعاة تسلسل الحوادث، بداية - عقدة - نهاية، في القصة الآتية، ممّا جاء في كتاب البخلاء للجاحظ، في قصة (رجال ومصباح):

نزل جماعة من بخلاء خراسان في منزل بالكوفة، وعندما أقبل الليل، صبروا على ألا ينيروا المصباح ما أمكن الصبر. ثم لما ثقل عليهم ذلك اتفقوا على أن يتعاونوا ويقتسموا كلفة الإنارة، ولكن واحداً منهم رفض أن يشترك معهم، فكانوا إذا جاء المصباح شدوا عينيه بمنديل! حتى لا يستفيد من الضوء، ولا يزال ولا يزالون كذلك إلى أن ناموا ويطفئوا المصباح، فإذا أطفؤوا المصباح أطلقوا عينيه!

عن الجاحظ بتصريف

### • التّطبيق:

- \* اختار قصة أعجبتني، وأسردّها أمام زملائي مُراعياً عناصر القصة.

# ورقة عمل الوحدة الثالثة: الثقافة والفنون



أرسم عقارب الساعة عند بدء تنفيذي  
التقويم على الساعة الأولى، ثم أرسم  
عقارب الساعة عند انتهائي على الساعة  
الثانية. أحسب المدة التي استغرقتها  
لإتمام التقويم.

## تعليقات التقويم

عزيزي المتعلم، كلّي ثقة أنك ستنفذ التقويم باهتمام، ملتزماً ما يأتي:

1. الإجابة بالقلم الأزرق النّاشف.
2. التفكير جيداً قبل الإجابة عن كلّ سؤالٍ.
3. الكتابة بخطّ واضحٍ.
4. الإجابة عن الأسئلة التي تثق بصحتها أولاً، ثم العودة إلى الإجابة عن الأسئلة التي تحتاج إلى إعادة التفكير فيها.

اقرأ النص الآتي، ثم أنفذ النشاط:

قالت الشاعرة عزيزة هارون في الشعر:

تألق الشعرُ في أبهى معانيه  
ينسابُ في اللحنِ أنغاماً ملوّنةً  
فازيّنتُ بالنعيمِ العذبِ أيكثته  
وراحَ من نبعهِ السّلسالِ يرويه  
يكادُ من سحرهِ يُغوي أغانيه  
ورفّ كلُّ جناحٍ رفةً تتيه

– شرح المفردات: السلسال : الماء العذب ، الأيكة : الشجرة الملتفة ، يغوي : يقود  
1. أضع إشارة ✓ إلى جانب العبارة الصحيحة، وإشارة ✗ إلى جانب العبارة غير الصحيحة،  
وأصحح الخطأ:

- فكرة البيت الثاني من النصّ (عدوبة الشعر وآثاره)
- مفرد كلمة (أنغام) : منغم
- وردت الأفعال الناقصة في البيتين الأوّل والثالث من النصّ السابق
- في قولنا (الشعر نبع عذب) المشبه به هو كلمة: عذب
- 2. أستخرج من أبيات الشاعرة عزيزة هارون سبباً ونتيجة.

٣. أَسْتَخْرِجُ التَّشْبِيهَ الْوَارِدَ فِي الْبَيْتِ الْآتِي:

مَا بِالْ دَجَلَةٌ كَالْغَيْرَى تَنَافِسُهَا  
فِي الْحُسْنِ طَوْرًا وَأَطْوَارًا تُبَاهِيهَا

٤. اخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

– قَالَ الْبَحْتَرِيُّ فِي وَصْفِ بَرَكَةِ الْمَتَوَكَّلِ:

بِحَسْبِهَا أَنَّهُا مِنْ فَضْلِ رَتْبَتِهَا  
تُعَدُّ وَاحِدَةً وَالْبَحْرُ ثَانِيهَا

قَدِمَ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ مَرْتَبَةً:

أ- الْبَحْرُ عَلَى الْبَرَكَةِ      ب- الْبَرَكَةُ عَلَى الْبَحْرِ      ج- مِنْ صَنْعِ الْبَرَكَةِ عَلَى الْبَحْرِ

– الْكِتَابَةُ الصَّحِيحَةُ لِمَجْمَعِ كَلِمَةٍ (مَسْأَلَةٌ) هُوَ:

أ- مَسَائِلُ      ب- مَسَائِلُ      ج- مَسَائِلُ

٥. عِنْدَ قِرَاءَتِي لِلبَيْتِ الشَّعْرِيِّ الْآتِي:

أَرْقَى الشُّعُوبِ مَمْدُنًا وَحَضَارَةً  
مَنْ كَانَ مِنْهُمْ فِي الْفُنُونِ عَرِيقًا

– أَشْعُرُ بـ:

٦. أَكْتُبُ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ عِبْرَةً مُكَوَّنَةً مِنْ خَمْسِ كَلِمَاتٍ فِي وَصْفِ إِحْدَى النَّدَوَاتِ الثَّقَافِيَّةِ.

٧. أَكْتُبُ قِصَّةً قَصِيرَةً بِمَا لَا يَتَجَاوَزُ عَشْرَةَ أَسْطُرٍ حَوْلَ طِفْلَةٍ كَرَّمَتْ لِإِبْدَاعِهَا فِي مَجَالِ  
الرَّسْمِ.

٨. أَكْمَلِ الْمَخْطُوطَ الْآتِي:

دَرْسُ بَرَكَةِ الْمَتَوَكَّلِ

دَرْسُ الْفُنُونِ الْجَمِيلَةِ

تَعَلَّمْتُ مِنْ دُرُوسِ

وَحَدَّةِ الثَّقَافَةِ وَالْفُنُونِ

دَرْسُ التَّشْبِيهِ

دَرْسُ شَجَرِ الزَّيْتُونِ

١. أَعْمَلُ أَنَا وَزَمَلَائِي عَلَى تَصْمِيمِ صَفْحَةٍ إلكترونيَّةٍ عَلَى مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِي لِمُنَاقَشَةِ الدَّورِ الحَضَارِيِّ لِلجُمْهُورِيَّةِ العَرَبِيَّةِ السُّورِيَّةِ مِنْذُ أَقْدَمِ العَصُورِ.
٢. أَشْكَلُ أَنَا وَزَمَلَائِي مَجْمُوعَةً عَمَلٍ لزيارةِ بَعْضِ مَوْسَّسَاتِ ذَوِي الإِعَاقَةِ وَدورِ الرِّعَايَةِ الاجْتِمَاعِيَّةِ وَمَقَابِلَةِ عَدَدٍ مِنَ القَائِمِينَ عَلَيْهَا وَالفِئَةِ المُسْتَهْدَفَةِ فِيهَا، وَأَسْجَلُ هَذِهِ المَقَابِلَاتِ فِي مِلَفٍّ خَاصٍّ بِهَا، وَنَقْدَمُ عَرَضاً لَهَا أَمَامَ زَمَلَائِنَا فِي المَدْرَسَةِ.
٣. أَجْمَعُ عَدَدًا مِنَ الأَعْمَالِ الأَدَبِيَّةِ (قِصَّةٌ - مَقَالَةٌ - خَاطِرَةٌ - نَصٌّ شِعْرِيٌّ) حَوْلَ مَوْضُوعٍ أَوْدُ القِرَاءَةِ فِيهِ، وَأَضَعُ لَهَا عَنَوَانًا شَائِقًا أَخْتَارُهُ.
٤. أَعْمَلُ مَعَ زَمَلَائِي عَلَى تَلْحِينِ بَعْضِ النُّصُوصِ الوَارِدَةِ فِي الكِتَابِ وَغَنَائِهَا أَمَامَ زَمَلَائِنَا فِي المَدْرَسَةِ.
٥. أَعْمَلُ أَنَا وَزَمَلَائِي عَلَى تَصْمِيمِ رِحَالٍ مَعْرِفِيَّةٍ حَوْلَ أَحَدِ المَوْضُوعَاتِ اللُّغَوِيَّةِ، وَأَعْرِضُهَا أَمَامَ زَمَلَائِي.
٦. أَسْتَعِينُ بِمَوَادِرِ التَّعَلُّمِ عَلَى اخْتِيَارِ نَصٍّ لِأَحَدِ الشُعْرَاءِ الذِّينَ تَحَدَّثُوا عَنِ دَمَشَقٍ وَأَلْحَنَهُ بِمِشَارَكَةِ زَمَلَائِي، وَنَغْنِيَهُ أَمَامَ زَمَلَائِنَا فِي المَدْرَسَةِ.

## أقترح تنظيم المشروع كالاتي:

عنوان المشروع ..... نوعه: فردي / تعاوني مدّة تنفيذه .....

الهدف من المشروع	١) أهداف المشروع
الأدوات التي نحتاج إليها.	٢) مستلزمات المشروع
شرح خطوات تجهيز الأدوات للمشروع.	٣) التخطيط للمشروع
شرح خطوات تنفيذ المشروع وتجريبه.	٤) خطوات تنفيذ المشروع
مكان العرض واليوم الذي يُعرض فيه.	٥) عرض المشروع
نوع التقييم الملائم. القوائم الخاصّة به.	٦) تقييم المشروع

## أقوم مشروعياً:

ملاحظات	لا	نعم	معايير تقييم المشروع
			• نُقِّدَت مراحل الخطّة وفق الرّمن المحدّد.
			• البَحْثُ الَّذِي أَجْرَيْتَهُ كَانَ مُنظَّمًا وَمُفِيدًا.
			• وَظَفَّتْ مَعْلُومَاتُ البَحْثِ فِي كُلِّ خُطْوَةٍ مِنْ خُطُواتِ التَّنْفِيذِ.
			• صُمِّمَ المشروعُ وَفَقَّ الشُّرُوطِ الموضوعَةِ.
			• أُضِيقتْ بعضُ الميِّزاتِ وكانت مفيدةً.
			•
			•

بعض الصّعوباتِ التي واجهتُنَا في أثناء تنفيذِ المشروع:

الحلولُ التي ساعدتُنَا على مُواجهَةِ الصّعوباتِ:

مقترحاتي لتطوير المشروع في المرحلة القادمة: