

الجمهورية العربية السورية  
وزارة التربية والتعليم  
المركز الوطني لتطوير المناهج التربوية

# اللغة العربية

## الفئة ( ب )

مرحلة التعليم الأساسي

المستوى الرابع

/٤/

الجزء الثاني

العام الدراسي: 1446 - 1447 هـ

2025 - 2026 م

## لجنة التأليف

منسّق مادّة اللغة العربية: ناصر بحصاص

الموجه الأول لمادة اللغة العربية: د. عبد الحليم اليوسف

د. جمال أبو سمرة

حمدة قطيش

رجاء العلي

ريم رابعة

رنيم العلي

فادية الصفدي

فاطمة نيصافي

يوسف حسون

## الإخراج الفني

فراس حوش

## الإشراف الفني

م. عماد الدين برما

## المراجعة

سليمان مصطفى السليمان

التسجيلات الصوتية متوفرة على القرص المدمج المرفق بالكتاب



حقوق الطّباعَة والتّوزيع محفوظة للمؤسّسة العامّة للطّباعَة  
حقوق التّأليف والنّشر محفوظة للمركز الوطني لتطوّر المناهج التّربويّة  
وزارة التّربية والتّعليم - الجُمهوريّة العربيّة السّوريّة

طُبِعَ أوّل مرّة للعام الدّرَاسيّ: 2021 / 2022 م / 1442 - 1443 هـ

نسخة تجريبية

## منهجية تنفيذ الدرس

### الاستيعاب والفهم والتحليل



بدأناه بالمهارات المتعلقة بالمعجم؛ فنوعنا الأنشطة التي يمكن تفعيلها لخدمة النص، ثم عرضنا أنشطة تفصيلية ترسم ملامحه من فكرة عامة وفكر رئيسية وفرعية، عرضت بأساليب مختلفة، مثل: خريطة المفاهيم، وملء الفراغ، وتصنيف الفكر، وغير ذلك...، وقد شملت الأنشطة النقاط الأبرز في النص، مع الحرص على تقديم سؤال ضمني يكشف قدرة المتعلم على قراءة ما بين السطور، لنتتهي بسؤال يقيس الفهم الناقد.

### مهارات القراءة



تتضمن:

- القراءة الجهرية الهادفة إلى قياس مهارات الأداء القرآني، إذ عرضت نماذج متنوعة، نحو تمثيل الشعور، أو الأسلوب النحوي بما ينسجم مع ما يتوافر في النص من ظواهر قرآنية.
- القراءة الصامتة التي تقيس الفهم الاستنتاجي المتعلق بجزئية واضحة من جزئيات النص، إذ يستطيع المتعلم الوصول إليها من خلال فهم ما يحمله كل مقطع من مقاطع النص.

### مهارات الاستماع



تهدف إلى قياس فهم النص المستمع إليه فهماً مجملًا في إطار الفهم العام للنص

### التذوق الجمالي



احتوى أنشطة تتناول الأساليب التركيبية والأدبية المتنوعة، وبعض الجوانب الجمالية في النص، ومنها: الصورة البيانية، وموسيقا النص، والمشاعر العاطفية، والقيم المتنوعة التي تعزز شخصية المواطن العربي السوري (المواطنة والانتماء، والتسامح...).

### التطبيقات اللغوية



تضمنت أسئلة تعزز فهم الطالب لقواعد الإملاء والصرف والنحو فاستثمرنا النص لتطبيق هذه القواعد ومراجعتها.

### المستوى الإبداعي



نوعنا في أنشطة هذا المستوى لكشف قدرات المتعلم الإبداعية في حل مشكلة، أو عرض موقف، أو استبدال نهاية جديدة بالنهاية التي اختارها الكاتب، أو إعادة صوغ النص بأسلوب المتعلم، أو تحويل النص إلى حوار، أو كتابة مقال إبداعي مستوحى من فكر النص، أو...

### التعبير الكتابي



أولينا التعبير الكتابي أهمية خاصة، إذ تضمن كل درس نشاطاً من الأنشطة الكتابية، منها: كتابة مقالة أو تلخيص قصة، أو كتابة موضوعات في التعبير الوظيفي، أو الإبداعي، وراعيها في الأنشطة معايير تقويم التعبير من حيث (المحتوى)، و(الشكل والتنظيم)، و(اللغة والأسلوب)، ودرّبنا المتعلم على طرائق كتابة الموضوع وفق معايير محددة.

## محتوى الكتاب

الوحدة	الدرس	الكاتب/ الشاعر	الصفحة	عدد الحصص
الوحدة الرابعة: وجدانيات	1. الإبداعُ والحياةُ	ميخائيل نعيمة	8	2
	2. المتنى وجمعُ المذكرِ السالمِ والمؤنثِ السالمِ		9	3
	3. دمةٌ على الفنِّ	محمد الحريري	15	4
	4. الهمزةُ الأولى (همزةُ الوصلِ والقطعِ)		19	2
	5. العددُ تذكيرهُ وتأنيثهُ		22	3
	6. شاعرٌ ووطنٌ	نزار قباني	26	2
	7. إعرابُ العددِ		30	3
	8. مناجاةُ الشمسِ	شفيق جبري	34	4
	9. المعرفةُ والنكرةُ		38	2
	10. عرضٌ تقديميٌّ		42	2
	ورقة عمل الوحدة الرابعة		44	

الوحدة	الدرس	الكاتب/ الشاعر	الصفحة	عدد الحصص
الوحدة الخامسة: قضايا شبابيةٌ	1. صنّاعُ الغدِ	محمد الفراتي	48	4
	2. الضمائرُ المنفصلةُ والمتصلةُ		52	3
	3. التاءُ المربوطةُ والتاءُ المبسوطةُ		57	2
	4. التصريحُ		59	2
	5. الصداقةُ	ابن الرومي	60	4
	6. الاسمُ الموصولُ		64	3
	7. المخدراتُ وآثارها المدمرةُ		68	2
	8. اسمُ الإشارةِ		71	3
	9. حلُّ المشكلاتِ		75	2
	10. مصادرُ الأفعالِ الثلاثيةِ والرباعيةِ		77	3
	11. مصادرُ الأفعالِ الخماسيةِ والسُداسيةِ		81	3
	ورقة عمل الوحدة الخامسة		86	

الوحدة	الدرس	الكاتب/ الشاعر	الصفحة	عدد الحصص
الوحدة السادسة: العالم من حولنا	1. الربيع	صفي الدين الحلبي	90	4
	2. اسمُ الفاعلِ ومُبالِغتهُ واسمُ المفعولِ		94	3
	3. مواطن الحذفِ		98	2
	4. مواطن الزيادةِ		101	2
	5. مراجعةُ عامّة (الجناس - الطباق)		103	2
	6. الوقايةُ من مُخلفاتِ الحربِ		105	2
	7. اسمُ التفضيلِ		108	3
	8. حلب	الصنوبري	111	4
	9. التعليقُ على صورةٍ		115	2
	10. جزيرةُ أروادَ	عبد العزيز دقماق	118	4
	11. اسما الزمانِ والمكانِ - اسمُ الآلةِ		122	3
	12. الصفةُ المُشَبَّهَةُ باسمِ الفاعلِ - الجامدُ والمُشتقُّ		126	3
	ورقة عمل الوحدة السادسة		130	

# الوحدة الرابعة: الوجدانيات

## المعارف والمهارات

## عنوان الدرس

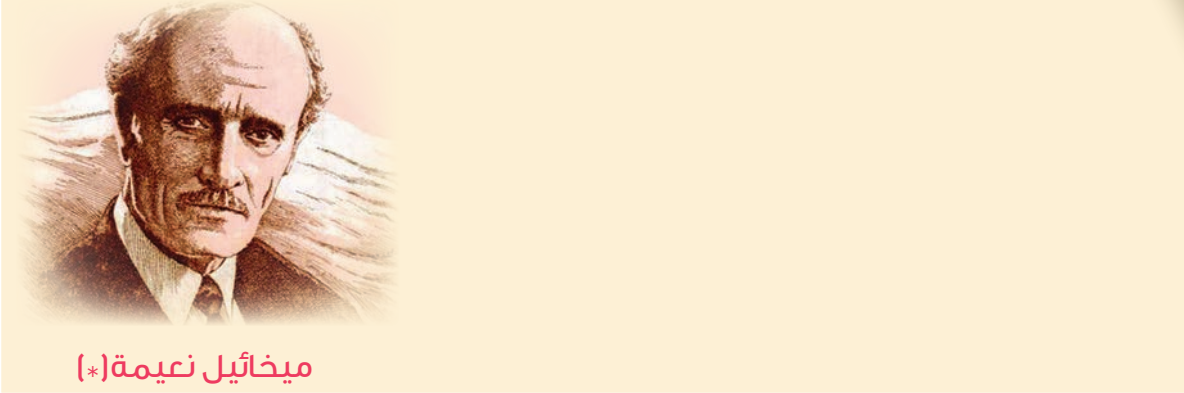
استماع	الإبداع والحياة
قواعد اللغة	المتى - جمع المذكر المؤنث السالم
نص أدبي	دمعة على الفن
إملاء	همزة الوصل - همزة القطع
قواعد اللغة	العدد (تذكيره وتأنيثه)
مطالعة	شاعر ووطن
قواعد اللغة	إعراب العدد
نص أدبي	مناجاة الشمس
قواعد اللغة	المعرفة والنكرة (اسم العلم - المعرفة بـ الـ)
تعبير شفوي	عرض تقديمي

## الوجدانيات

### أهداف الوحدة الرابعة

#### سيكون المتعلم في نهاية دراسة هذه الوحدة قادراً على:

- \* التزام آداب الاستماع وشروطه.
- \* فهم النص الذي استمع إليه فهماً مجملاً وتفصيلاً.
- \* قراءة النصوص قراءةً جهريةً صحيحةً معبرةً، موظفاً التلوين الصوتي المناسب لمعاني النص والانفعالات المتضمنة فيه.
- \* قراءة النص قراءةً صامتةً ملتزماً بالإرشادات والتعليمات.
- \* استعمال المعجم في تعزيز مكتسباته اللغوية.
- \* تحليل النصوص إلى فكرها (العامة - الرئيسة - الفرعية).
- \* توضيح بعض الدلالات الضمنية في النصوص القرائية.
- \* تبين علاقات السبب والنتيجة.
- \* تكوين حقل معجمي متوفر في النص.
- \* اكتشاف أوجه التشابه والاختلاف بين بيتين شعريين من حيث المضمون.
- \* تذوق النصوص الأدبية تذوقاً جمالياً مستفيداً مما تعلمه من المكونات الجمالية للنص الأدبي (بعض مصادر الموسيقى الداخلية - التشبيه).
- \* استخراج المشاعر العاطفية من النص.
- \* إغناء ثروته الأدبية بحفظ أبيات من نصوص الوحدة.
- \* تطبيق ما تعلمه سابقاً من قواعد اللغة (النحوية والصرفية والإملائية).
- \* استعمال المثني في كتابته وتحديثه.
- \* استعمال جمع المذكر والمؤنث السالم في كتابته وتحديثه.
- \* استعمال العدد في كتابته وتحديثه.
- \* إعراب العدد.
- \* استعمال أنواع المعرفة في كتابته وتحديثه.
- \* تصميم عرض تقديمي.
- \* تقدير المبدعين.
- \* حب الوطن.



ميخائيل نعيمة(\*)

## الاستيعاب والفهم والتحليل



أولاً: أستمعُ إلى النَّصِّ مُراعياً التَّفَاعُلَ مع المُتحدِّثِ، ثُمَّ أنفِذُ النَّشاطَ:

١. أذكرُ المكانَ الذي كانَ يستمتعُ فيه الكاتِبُ.

٢. أبينُّ مفهومَ الإبداعِ من وجهةِ نظرِ الكاتِبِ.

٣. أشارَ الكاتِبُ إلى مجالاتٍ عدَّةٍ للإبداعِ، أذكرُ بعضها.

ثانياً: أستمعُ إلى المقطعِ الأوَّلِ، ثُمَّ أنفِذُ النَّشاطَ:

١. أذكرُ التجهيزاتِ والأدواتِ التي زُوِّدَ بها مشغَلُ المدرسة.

٢. أشادَ الكاتِبُ بحسنِ تدبيرِ القائمينَ على المدرسة، أبينُّ سببَ موقفيهِ.

ثالثاً: أستمعُ إلى المقطعِ الثاني، ثُمَّ أنفِذُ النَّشاطَ:

١. أوضحُ رؤيةَ الكاتِبِ لإبداعِهِ فيما يصنَعُهُ من أشياء.

٢. أبينُّ أثرَ إبداعِ الأديبِ في نتاجِهِ.

رابعاً: أتسابقُ أنا وزميلي في تنفيذِ النَّشاطِ:

١. أملاً الفراغَ في كُلِّ ممَّا يأتي بما يناسبُهُ من النَّصِّ الذي استمعتُ إليه:

– الذي يشيعُ البهجةَ والسَّعادةَ في نفسِ الكاتِبِ هو: .....

– المبدعُ الأعظمُ في الحياةِ هو: .....

٢. أعبرُّ عن معنى الجملةِ الآتيةِ بأسلوبِي بما لا يزيدُ على خمسِ كلماتٍ.

– قالَ ميخائيلُ نعيمة: مبدعٌ هو الذي يسكبُ الكلماتِ في قوالبِ من النثرِ والشعرِ.

٣. أبينُّ شعورَ الكاتِبِ عندما كانَ يعملُ في المشغَلِ.

٤. أذكرُ مجالاتَ الإبداعِ لم تردِّ في النَّصِّ الذي استمعتُ إليه.

\* ميخائيل نعيمة: أديبٌ عربيٌّ لبنانيٌّ، وُلِدَ عام (١٨٨٩م)، وتوفِّي عام (١٩٨٨م)، له العديدُ من الأعمالِ الأدبيَّةِ، منها: دروب، الغربال، و(سبعون) الذي أخذ منه هذا النَّصُّ.

\* النَّصُّ في دليلِ الأنشطة.

### أولاً: المثني وما يلحق به

...١...

\* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أعمل مع زملائي على تنفيذ النشاط:

– العلم والتربية حصنان منيعان للبلاد.

– أنجزت منحوتين في ساعتين تقريباً.

١. أستخرج الأسماء الدالة على المثني، وأذكر مفرداتها.

٢. أذكر التغيير الذي طرأ عليها عند تثنيها.

٣. ألاحظ أن علامة الإعراب لم تظهر على الأسماء التي تثيت، وأحد ما اتصل بها عند التثنية وحل محلها.

المثني: اسم يدل على اثنين أو اثنتين، بزيادة ألف و نون مكسورة في حالة الرفع، ويا مفتوح ما قبلها و نون مكسورة في حالتي النصب والجر.

المثني

### • التطبيق:

\* أستخرج الاسم المثني من البيت الآتي، وأعربه:

– قال زكي قنصل:

عيناك علمتاه الشعَرَ فانطلقت تُسامرُ الملاً الأعلى قوافيه

...٢...

\* أقرأ المثالين الآتيين، ثم أعمل مع زملائي على تنفيذ النشاط:

– أفعُل مثلما يفعلُ الفلاحُ والعاملُ، وكلاهما متفانيان في عملهما.

– أنهيتُ صنْعَ منحوتين اثنتين.

١. ألاحظ أن (كلاهما) لفظٌ دالٌّ على مثني وليس له مفردٌ من لفظه، أحد الضمير الذي أُضيف للفظ (كلا).

٢. أعرّب (كلاهما - اثنتين) من المثالين السابقين.

\* تُحذف نون الاسم المثني عند إضافته إلى ما بعده.

يُلْحَقُ بِالْمُثَنَّى الألفاظ: (كلا) و (كلتا) إذا أُضيفتا إلى ضميرٍ، و (اثنان) و (اثنتان)، و تُعْرَبُ إعرابه.

### • التَّطْبِيقُ:

- \* أَحْوَلُ مَا وُضِعَ تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ إِلَى مَثْنَى:
- فَازَ كِتَابُ الْبَاحِثِ بِجَائِزَةِ الدَّوْلَةِ.
- \* أَمَلْنَا الْفَرَاعِينَ الْآتِيِينَ بِمَا يَنَاسِبُهُمَا مِنَ الْمَلْحَقِ بِالْمَثْنَى:
- نَجَحَ التَّلْمِيذَانِ ..... فِي الْمَسَابِقَةِ.
- كَرَّمَتِ الْمَدْرَسَةُ ..... مِنَ الطَّالِبَاتِ الْمَتَفَوِّقَاتِ.

### ثانياً: جمع المذكر السالم وما يلحق به:

...١...

- \* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أعمل مع زملائي على تنفيذ النشاط:
- كَانَ مِنْ حُسْنِ تَدْبِيرِ الْمَسْئُولِينَ عَنْ مَدْرَسَتِنَا تَخْصِيصُهُمْ سَاعَةً فِي الْأَسْبُوعِ لِلأشْغَالِ الْيَدَوِيَّةِ.
- أَمْسَحُ الْعَرَقَ يَدِي مِثْلَمَا يَفْعَلُ الْفَلَّاحُونَ فِي حَقُولِهِمْ .
- شَاهَدْتُ الْمَدْرَسِينَ مَبْتَهَجِينَ بِمَا يَدْعُهُ الطَّلَابُ.
- ١. ألاحظ أن الكلمات (المسؤولين - الفلاحون - المدرسين) جمع مذكر سالم، أذكر مفرد كل منها.
- ٢. أبين التغيير الذي طرأ على المفرد عند جمعه جمع مذكر سالماً.
- ٣. أحدد الذي زيد على المفرد عند جمعه جمع مذكر سالماً في حالة الرفع.
- ٤. أحدد الذي زيد على المفرد عند جمعه جمع مذكر سالماً في حالتي النصب والجر.

جمع المذكر السالم: اسم يدل على أكثر من اثنين من الذكور العقلاء بزيادة واو ونون مفتوحة في حالة الرفع، أو ياء ونون مفتوحة في حالتي النصب والجر من غير أن يلحق المفرد أي تغيير.

### • التَّطْبِيقُ:

- \* أَسْتَخْرِجُ جَمْعَ مَذْكَرٍ سَالِماً، ثُمَّ أَعْرِبُهُ:
- وَقَفَ الزَّائِرُونَ يَتَأَمَّلُونَ جَمَالَ اللَّوْحَةِ، وَيَعْبَرُونَ عَنْ مَهَارَةِ النَّحَاتِينَ الَّذِينَ أَبْدَعُوا صَنْعَهَا.

...٢...

\* أقرأ المثاليين الآتيين، ثم أعمل مع زملائي على تنفيذ النشاط:

– الشباب ذوو طاقات مبدعة.

– كرمت المدرسة عشرين طالباً شاركوا في المعرض السنوي للفنون.

١. ألاحظ أن الأسماء: (عشرون، ذوو) جمعت جمع مذكر سالماً، وأبين إن كان مفرداً يدل على واحد عاقل أو صفة له.

٢. أستنتج علامة إعراب كل من هذه الأسماء، وأذكر بمثلها.

يلحق بجمع المذكر السالم في إعرابه كلمات أشهرها: بنون، أهلون، عالمون، سنون، أفاظ العقود (من عشرين إلى تسعين) ذوو، أولو.  
تعرب إعراب جمع المذكر السالم فترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء.

استنتج

• التطبيق:

\* أستخرج من البيتين الآتيين الملحق بجمع المذكر السالم، ثم أعربه:

– قال أبو فراس الحمداني يفخرُ بقومِهِ:

ونحنُ أناسٌ لا توسُّطَ بيننا      لنا الصِّدْرُ دونَ العَالمينِ أو القَبْرِ

– قال إلياس فرحات يتحدثُ عن سَعِيهِ في طلب الرِّزقِ:

طوى الدهرُ من عمري ثلاثينَ حِجَّةً      طويتُ بها الأصقاعَ أسعى وأدأبُ

ثالثاً: جمع المؤنث السالم وما يلحق به:

...١...

\* أقرأ المثال الآتي، ثم أعمل مع زملائي على تنفيذ النشاط:

– كانت الساعات تمرُّ وأنا منكبٌّ على خشباتٍ في يدي، أنا بالمنشارِ، وأونةٌ بالإزميلِ، فإذا بها تتحوَّلُ بالتدرُّجِ طاوولاتٍ .

١. أستخرج الكلمات التي دلَّت على جمع المؤنث السالم.

٢. أذكر مفرد الكلمات السابقة.

٣. أجدُّ الذي زيد على المفرد عند جمعه جمع مؤنث سالماً.

جمع المؤنث السالم: اسم يدل على أكثر من اثنتين، بزيادة ألفٍ وتاءٍ مبسوطةٍ على مفردِهِ، ويكون

ذلك في الاسم المنتهي بتاء التانيث الزائدة التي تُحذف من المفرد عند الجمع.

علامة رفع جمع المؤنث الضمَّة، وعلامة نصبه وجره الكسرة.

أذكر

## • التَّطْبِيقُ:

- \* أَسْتَخْرِجُ جَمْعَ الْمُؤَنَّثِ السَّلَامِ مِنَ الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَصْبِطُهُ بِالشَّكْلِ:
  - اَزْدَهَرَتْ عَلَى أَرْضِ الْجُمْهُورِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّورِيَّةِ حَضَارَاتٌ عَرِيقَةٌ.
  - رَأَيْتُ فَرَاشَاتٍ تَتَنَقَّلُ بَيْنَ الزَّهْرَاتِ.

...٢...

- \* أَقْرَأُ الْمُثَالِينَ الْآتِيِينَ، ثُمَّ أَعْمَلُ مَعَ زَمَلَائِي عَلَى تَنْفِيذِ النِّشَاطِ:

- الشَّابَّاتُ أَوْلَاتٌ عَزِمَ وَتَصْمِيمٌ عَلَى النِّجَاحِ.
  - الرِّسَامَاتُ الْعَرَبِيَّاتُ السُّورِيَّاتُ ذَوَاتُ إِبْدَاعٍ.
١. أَسْتَخْرِجُ الْكَلِمَاتِ الدَّالَّةَ عَلَى جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّلَامِ، وَأَذْكَرُ الْمَفْرَدَ مِنْهَا.
  ٢. أَلَاحِظُ أَنَّ كَلِمَتِي (أَوْلَاتٌ - ذَوَاتٌ) جُمِعَتَا جَمْعَ الْمُؤَنَّثِ، وَأَوْضَحُ إِنْ كَانَ لَهَا اسْمٌ مَفْرَدٌ مِنْ لَفْظِهَا.
  ٣. أَبَيِّنُ الْمَعْنَى الَّذِي حَمَلَتْهُ الْكَلِمَتَانِ السَّابِقَتَانِ.

تَلْحَقُ بِجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّلَامِ كَلِمَتَا (أَوْلَاتٌ، ذَوَاتٌ) وَكُلُّ مِنْهُمَا بِمَعْنَى صَاحِبَاتٍ وَتُعْرَبَانِ إِعْرَابَهُ.

سنته

## • التَّطْبِيقُ:

- \* أَحْوَلُ مَا وُضِعَ تَحْتَهُ خَطٌّ إِلَى جَمْعِ مُؤَنَّثِ سَالِمٍ، ثُمَّ أَعْرِبُهُ:
  - مِنْ أَهْدَافِ الْحَوَارِ تَبَادُلُ الْخِبْرَةِ وَالثَّقَافَةِ.
- \* أَكْتُبُ جُمْلَةً تَحْتَوِي عَلَى مَلْحَقٍ بِجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّلَامِ فِي حَالَةِ النَّصْبِ.

### القاعدة العامة

المثنى: اسمٌ يدلُّ على اثنين أو اثنتين، بزيادة ألفٍ و نونٍ مكسورةٍ في حالة الرفع، وياءٍ مفتوحٍ ما قبلها و نونٍ مكسورةٍ في حالتي النصب والجرّ.  
تُحذفُ نونُ الاسمِ المثنى عند إضافته إلى ما بعده.  
يُلحَقُ بالمثنى الألفاظُ: (كلا) و(كلتا) إذا أُضيفتا إلى ضميرٍ، و(اثنان) و(اثنتان)، وتُعربُ إعرابه.

## القاعدة العامة

جمع المذكر السالم: اسمٌ يدلُّ على أكثر من اثنين من الذكور العقلاء بزيادة واوٍ ونونٍ مفتوحةٍ في حالة الرفع، أو ياءٍ ونونٍ مفتوحةٍ في حالتَي النَّصبِ والجَرِّ مِنْ غيرِ أَنْ يلحقَ المفردُ أيَّ تغييرٍ.

- يلحق بجمع المذكر السالم في إعرابه: بنون، أهلون، عالمون، سنون، ألفاظ العقود (من عشرين إلى تسعين)، ذوو، أولو.

جمع المؤنث السالم: اسمٌ يدلُّ على أكثر من اثنتين بزيادة ألفٍ وتاءٍ مبسوطةٍ على مفردِه، ويكونُ ذلك في الاسمِ المنتهي بتاءِ التأنِيثِ الزائدةِ التي تُحذفُ من المفردِ عندَ الجمعِ.

- علامة رفع جمع المؤنث الضمة، وعلامة نصبه وجره الكسرة.  
- تلحق بجمع المؤنث السالم كلمتا (أولات، ذوات) وكلّ منهما بمعنى صاحبات وتُعرِّبان إعرابه.

## • مثالان مُعرَّبان:

جاءَ كلاهما:

- جاء: فعلٌ ماضٍ، مبنيٌّ على الفتح الظاهرِ على آخرِه.  
- كلاهما: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الألفُ لأنَّه مُلحقٌ بالمشئى. و(هما) الهاءُ ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ جرٍّ بالإضافة، والميمُ حرفٌ عمادٍ والألفُ علامةُ تثنيةٍ.

العربُ السُّوريُّون ذوو حضارةٍ عريقةٍ:

- العربُ: مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمَّةُ الظاهرةُ على آخرِه.  
- السُّوريُّون: نعتٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الواوُ؛ لأنَّه جمعٌ مذكرٌ سالمٌ.  
- ذوو: خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الواوُ؛ لأنَّه ملحقٌ بجمعِ المذكرِ السالمِ.  
- حضارةٍ: مضافٌ إليه، مجرورٌ، وعلامةُ جرِّه الكسرةُ الظاهرةُ في آخرِه.  
- عريقةٍ: نعتٌ مجرورٌ، وعلامةُ جرِّه الكسرةُ الظاهرةُ في آخرِه.

١. أقرأ النصّ الآتي، ثمّ أملأ الجدولَ المطلوب:

الحضاراتُ مَصْدَرٌ من مَصَادِرِ الثَّقَافَةِ والفَنِّ والعُلُومِ، يقصدُ مراكزها أولو العلمِ وطالبو المعرفة، ليدرسوا إنجازاتها العريقة، فنرى الباحثين في مجالِ اللُّغَةِ يطالعون كتبَ الأدبِ. وتهتمُّ الباحثاتُ في مجالِ التاريخِ بالمُكتشفاتِ التي تثبتُ النُّظَريَّاتِ التاريخيَّةَ للحضاراتِ.

جمَعُ المذكَرُ السَّالِمِ	علامة إعرابه	الملحَقُ بجمع المذكَرِ السَّالِمِ	علامة إعرابه	جمَعُ المؤنَّثِ السَّالِمِ	علامة إعرابه

٢. أ جعلُ الاسمَ الَّذِي تحته خطُّ مثنًى:

– النَّهْرُ يجري في أرضِ الجَزِيرَةِ.

– قرأتُ كتاباً عن الحضارةِ العربيَّةِ السُّوريَّةِ.

٣. أ حدِّدُ المحذوفَ من الاسمِ الَّذِي وُضِعَ تحته خطُّ ممَّا يأتي، وأوضِّحُ السَّببَ.

– قلعنا الجزيرةَ صامدتان.

– شاهدتُ فنَّانِي بلدي المبدعين يكرِّمون.

٤. أستخرجُ الأسماءَ الملحقةَ، وأعرُبُها:

– قال الفرزدقُ مادحاً:

يَزِينُهُ اِثْنَانِ: حَسَنُ الخَلْقِ والشَّيْمِ

سَهْلُ الخَلِيقَةِ لا تُخشى بَواذِرُهُ

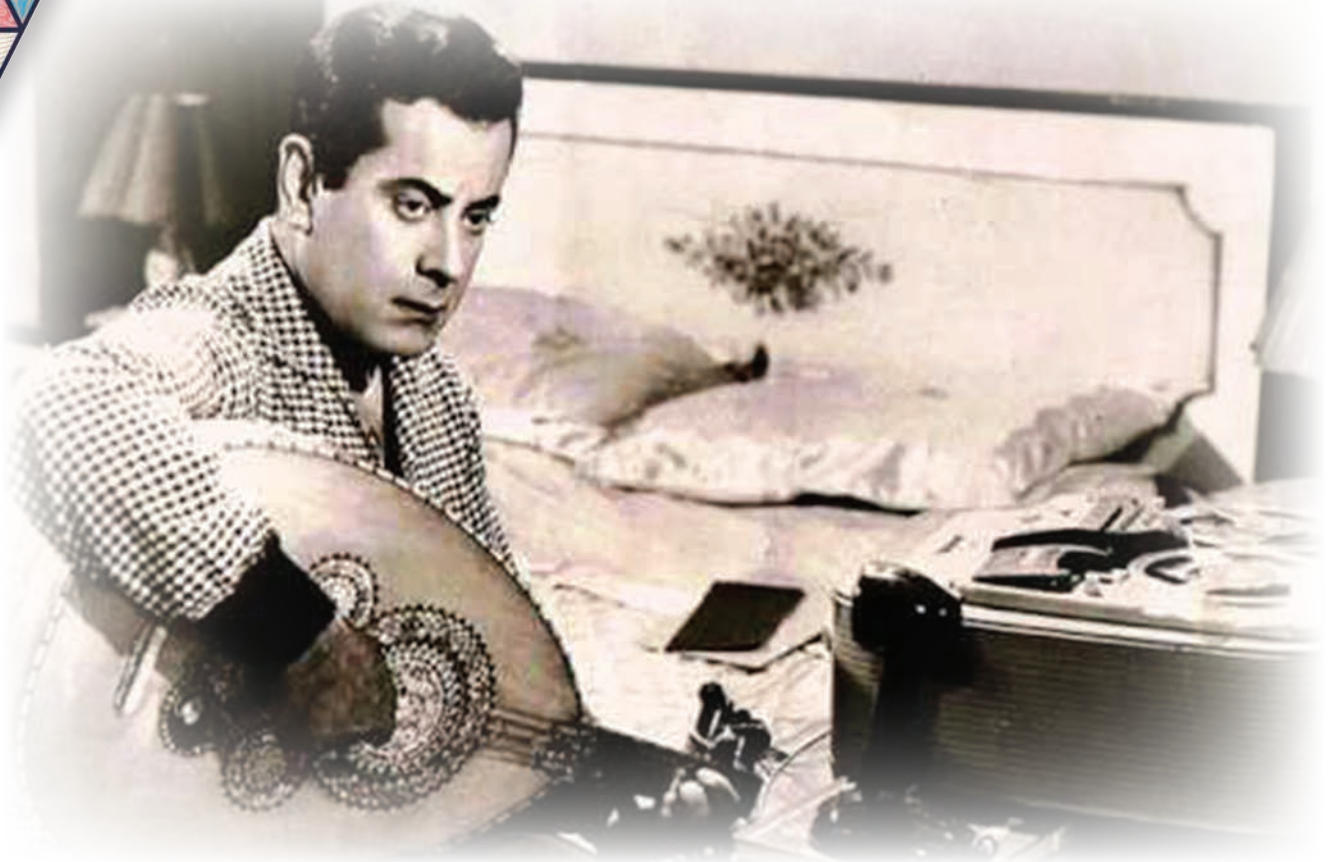
– قال سعيد عقل:

نُـوَبٍ قَلْبِي على نُـوَبٍ

شامُ أهْلوكِ إذا هُمَ على

٥. أكتبُ فقرةً عن شخصيَّةٍ عربيَّةٍ قدِّمتْ إنجازاً في أحدِ المجالاتِ، مُستعملاً جمَعِ المؤنَّثِ السَّالِمِ.

(\*) محمد الحريري



الفنان السوري فريد الأطرش يعزف على العود في أحد أفلامه السينمائية

مدخل إلى النص:

يبكي العود رفيقه الذي رحل وترك في الأوتار شوقاً إلى ضربات ريشته التي طالما حملت السحر  
ومسحت الحزن ووزعت المحبة.

\* شاعر سوري ولد في حماة عام (١٩٢٢م)، وتوفي عام (١٩٨٠م)، له ديوان شعري «ديوان الحريري»، جمعه شوقي بغدادي.

## النص:

- ١ العودُ يسألُ، أينَ صدركَ ضمَّهُ  
عُمراً؟ وأينَ بنانك المَعهُودُ؟
- ٢ الرِّيشَةُ السَّمحاءُ أينَ رَفيقُها؟  
تَغدو على أوتارِهِ وتعودُ
- ٣ في كلِّ نَقرةٍ ريشةٍ سِحْرُها  
وهوى تَألَّقَ في القلوبِ جَديدُ



- ٤ يا مَاسِحَ الأحزانِ عن أكبادِنَا  
بالآه حَتَّى تَسْتريحَ كُبودُ
- ٥ للفنِّ سَاحاتٌ وكمْ أهوى بها  
بَطْلٌ على قِمامِ الفنونِ شَهِيدُ!
- ٦ قلبُ الَّذي يُعطي يوزعُ خَفَقَةً  
في النَّاسِ فهو على المَدَى مَفقُودُ
- ٧ إنَّ الَّذي يَهَبُ الحياةَ بصوتهِ  
للبنائسينَ عطاؤُهُ مَحْمُودُ

البنان: الأصابع أو أطرافها.  
السَّمحاءُ: المعطاء.  
كبودُ: جمع كبد.

تَمْرُ  
المُفردات

مهارات الاستماع



- \* بعد استماعي النَّصِّ أعملُ مَعَ زملائي على تنفيذِ النَّشاطِ:
١. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بين القوسين فيما يأتي:  
تحدَّثَ الشَّاعرُ في نصِّه عن: (العودِ والعازفِ - العودِ وأوتارِهِ - العودِ والرِّيشةِ - العودِ والفرقةِ الموسيقيةِ).
٢. أذكرُ مِنَ النَّصِّ ما يقدِّمُه الفنُّ للإنسانِ.



• القراءة الجهرية:

\* أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً سليمةً مراعيًا التَّلوينَ الصَّوتِيَّ المناسبَ للاستفهامِ والتعجُّبِ.

• القراءة الصامتة:

\* أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثُمَّ أَنْفِذْ التَّشَاطَ:

١. عمَّ يسألُ العودُ في المقطعِ الأوَّلِ؟
٢. أذكرُ اثنين من آثارِ الفنَّانِ في حياةِ النَّاسِ، كما أظهرها الشَّاعِرُ في المقطعِ الثَّاني.

الاستيعاب والفهم والتحليل



١. أستعينُ بالمعجمِ في تعرُّفِ:
- ضدَّ كلِّ من: (مفقود - محمود).
٢. أعطي من النَّصِّ كلمتين تعبرانِ عن: (المنح والعطاء).
٣. أستنتجُ الفكرةَ العامَّةَ للنَّصِّ.
٤. أستبعدُ الفكرةَ التي لا تنتمي إلى فكرِ النَّصِّ الرَّئيسيةِ:
- (حزنُ العودِ على صاحبه - سؤالُ الرَّيشةِ عن الفنَّانِ - منحُ العودِ المحزونينَ الفرحَ).
٥. أنسبُ المعنى الآتي إلى ما يناسبُه من أبياتِ النَّصِّ:
- يفتقدكُ عودكُ أيُّها الفنَّانُ ويشتاقُ إلى ضمِّكُ، ويسألُ عن أصابعكُ التي عزفتُ بهِ أعذبَ الألحانِ.
٦. مجَّدَ الشَّاعِرُ تضحيةَ الفنَّانِ، أوَّضَحْ ذلكَ مَنْ فهمي البيتِ الخامسِ.
٧. قالَ عبد الله يوركي حلاق:

وشجا القلوبَ وهزَّها هزًّا جلاعنها أساها

- أدلُّ من النَّصِّ على البيتِ الَّذي تلتقي فكرتُه فكرةَ البيتِ السَّابقِ.

التذوق الجمالي



١. من مصادرِ الموسيقى الدَّاخِليةِ في البيتِ الثَّاني الحروفُ الهامسةُ، أمثلُ لذلكَ من البيتِ الثَّاني.
٢. أحاكِ التَّركيبَ الآتيَ بجملةٍ من إنشائي.
- يا ماسحَ الأحزانِ عن أكبادنا.

٣. أدل على التعبير الأقوى دلالة على المعنى، وأذكر السبب.

– عطاء الفنان محمود.

– إن عطاء الفنان محمود.

٤. أستخرج شعوراً عاطفياً تجلّى في البيت الخامس.

• الحفظ والإلقاء:

\* أحفظ من النص السابق خمسة أبيات أعجبتني، ثم ألقهما أمام زملائي في الصف.

### التطبيقات اللغوية



١. أدخل فعلاً ناقصاً مرّة، وحرفاً مُشَبَّهاً بالفعل مرّة أخرى على الجملة الآتية، وأغيّر ما يلزم:  
(الريشة رفيقة الرّسام).

٢. أستخرج من البيتين الآتين جمع مذكّر سالماً، وجمع مؤنث سالماً، ثم أذكر مفرد كل منهما.

للفن ساحاتٌ وكم أهوى بها      بطلٌ على قممِ الفنونِ شهيدٌ

إنّ الذي يهبُ الحياةَ بصوتهِ      للبائسينَ عطاؤهُ محمودٌ

٣. أجزّد كلمة (عطاؤه) من الضمير المتصل بها، ثم أكتبها كتابةً صحيحةً.

### المستوى الإبداعي



\* ذكر الشاعر آثاراً للفنّ والفنان في الحياة، أستنتج آثاراً أخرى لم ترد في النصّ.

### التعبير الكتابي



\* حضرت أمسيةً موسيقيّةً لفنانٍ مشهور، أصف ذلك الحفل، مبيّناً أثر الموسيقى في إمتاع الناس وتهذيب النفوس

## همزة الوصل ( ١ )

\* اقرأ الأمثلة، ثم تعاونُ أنا وزملائي على تنفيذِ النشاطِ:

- اسمع كلامَ الوالدين.

- ارتسم الحزنُ على وجوههم.

- استقبل ضيوفك بودّ.

- ابنُ الروميّ شاعرٌ رائعٌ.

- القصةُ مدهشةٌ.

١. أحددُ الكلماتِ التي تحتوي على همزةِ الوصلِ في الأمثلةِ السابقة، ثم أَلْفِظُها في أوّلِ الكلامِ ودرجِه، وأذكرُ التغيُّرَ الذي طرأ على لفظِ الهمزةِ في كلِّ من الحالتين.
٢. أذكرُ نوعَ كلِّ من الكلماتِ التي بدأتْ بهمزةِ وصلٍ في الأمثلةِ الثلاثةِ الأولى من حيثُ (اسم - فعل)، (ماضٍ - أمر)، (ثلاثيٍّ - خماسيٍّ - سداسيٍّ).
٣. أعلِّلُ كتابةَ الهمزةِ على صورتها في الأمثلةِ الثلاثةِ الأولى.
٤. أذكرُ نوعَ الكلمةِ التي تحتوي على همزةِ الوصلِ في المثالينِ الرابعِ والخامسِ من حيثُ (اسم - فعل).
٥. أعلِّلُ كتابةَ الهمزةِ على صورتها في المثالينِ الرابعِ والخامسِ.

همزةُ الوصلِ: هي التي تُكْتَبُ (ا)، وتُلْفَظُ في أوّلِ الكلامِ، وتسقطُ في درجِه لفظاً لا كتابةً. مواضعها:

١. أمرُ الفعلِ الثلاثيِّ.
٢. ماضي الفعلِ الخماسيِّ والسداسيِّ وأمرُهما ومصدرُهما.
٣. في الأسماءِ: ابن، ابنة، امرؤ، امرأة، اسم، اثنان، اثنتان ... وتُسمَّى الأسماءُ العشرة.
٤. (ال) التعريف.

الهمزة

• التطبيق:

\* أعلِّلُ كتابةَ الهمزةِ على صورتها في كلِّ من الكلماتِ الآتية:

(انكسار - استخرج - اكتب - اسم).

## همزة القطع

\* أقرأ الأمثلة، ثم أعاون أنا وزملائي على تنفيذ النشاط:

- أعلن المدير عن الرحلة.

- أنتظر عودتهم بفارغ الصبر.

- أخذ اللاعب الميدالية.

1. أحدد الكلمات التي تحتوي على همزة قطع في الأمثلة السابقة، ثم ألفظها في أول الكلام ودرجه، وأذكر التغيير الذي طرأ على لفظ الهمزة في كل من الحالتين.
2. أذكر نوع كلمة (أعلن) في المثال الأول من حيث (اسم - فعل)، (ماضٍ - مضارع - أمر)، (ثلاثي - رباعي - خماسي - سداسي)، ثم أعلل كتابة الهمزة على صورتها.
3. أذكر نوع كلمة (أنتظر) في المثال الثاني من حيث (اسم - فعل)، (ماضٍ - مضارع - أمر)، ثم أعلل كتابة الهمزة على صورتها.
4. أذكر نوع كلمة (أخذ) في المثال الثالث من حيث (اسم - فعل)، الهمزة (أصلية - زائدة)، ثم أعلل كتابة الهمزة على صورتها.

همزة القطع: تُكتب (أ - إ) تثبت لفظاً وكتابةً في أول الكلام وفي درجه.  
مواضعها:

1. ماضي الفعل الرباعي وأمره ومصدره.

2. إذا كانت حرف مضارعة.

3. إذا كانت أصلية.

أذكر

• التطبيق:

\* أعلل كتابة الهمزة على صورتها في كل من الكلمات الآتية:

(إحسان - أشرب - أمل).

١. أقرأ ما يأتي، ثم أملأُ حقولَ الجدولِ المطلوبِ:  
- قالَ معروفُ الرصافي:

ابنوا المدارسَ، واستقصوا بها الأملأ  
- قالَ ابنُ الروميِّ في الصديقِ:

أتاني مقالٌ من أخٍ فاغترتهُ  
- قالَ إيليا أبو ماضي:

لا أحبُّ الإنسانَ يخضعُ للوهـم، ويرضى بتافهات الأمانى

الكلمةُ المبدوءةُ بهمزةٍ وصلٍ	تعليلاً كتابتها	الكلمةُ المبدوءةُ بهمزةٍ قطعٍ	تعليلاً كتابتها

٢. أختارُ الرسمَ الصحيحَ ممَّا بينَ القوسينِ في الجملةِ الآتيةِ:

- درستُ المرحلةَ (الابتدائيةَ - الابتدائيةَ) في مدرسةِ الأخوةِ.

- ما أجملَ (الاحسانَ - الإحسانَ) إلى الناسِ!

- تتألَّفُ الجملةُ (الاسميَّةُ - الإسميَّةُ) من مبتدأٍ وخبرٍ.

٣. أتحدِّثُ أمامَ زملائي عن هوايةٍ كنتُ أمارسُها في صغري موظِّفاً همزةَ الوصلِ والقطعِ.

٤. أكتبُ فقرةً عن دورِ المدرسةِ في تنميةِ الإبداعِ موظِّفاً همزةَ الوصلِ والقطعِ.

### فريد الأطرش

موسيقيٌّ ومطربٌ سوريٌّ عاشَ في مصرَ، تركَ بصمةً واضحةً في الموسيقى والغناء العربي، يلقَّبُ بملكِ العود. هاجرَ إلى مصرَ وعمرُه تسعةَ أعوامٍ معَ والدتهِ وأخوتيه، هناكَ بدأَ مسيرةً فنيَّةً استمرَّتْ لثلاثةِ عقودٍ. اشتركَ في واحدٍ وثلاثينَ فيلمًا سينمائيًّا كانَ بطلها جميعاً. تُوفيَ في السادسِ والعشرينَ من كانونِ الأوَّلِ عامَ أربعةٍ وسبعينَ وتسعمئةٍ وألفٍ عن عمرٍ يناهزُ الستينَ عاماً.

...١...

\* أقرأ الأمثلة، ثمَّ أنفدُ النشاطَ:

– للفتانِ أختانِ اثنتانِ.

– هاجرَ إلى مصرَ وعمرُه تسعةَ أعوامٍ.

– أضافَ لآلةِ العودِ وترًا سادسًا.

١. أدلُّ على العددِ والمعدودِ في الأمثلةِ السابقة، وألاحظُ أنَّ العددَ فيها جاءَ مفرداً من جزءٍ واحدٍ.
٢. أبيِّنُ جنسَ العددِ والمعدودِ في المثالينِ الأوَّلِ والثاني، وأبيِّنُ موافقةَ العددِ معدودَه في التذكيرِ والتأنيثِ أو مخالفتَه.
٣. ألاحظُ أنَّ العددَ في المثالِ الثالثِ وصفَ ما قبله، أذكرُّ وزنَ هذا العددِ.
٤. ألاحظُ أنَّ العددَ في المثالِ الثالثِ يدلُّ على ترتيبِ المعدودِ وهو يطابقُ ما قبله، أبيِّنُ ذلكَ التطابقَ.

أستنتجُ: الأعدادُ من ١-٩ أعدادٌ مفردةٌ.

العددانِ (واحدٌ واثنانِ) يوافقانِ المعدودَ في التذكيرِ والتأنيثِ.

الأعدادُ من ثلاثةٍ حتَّى تسعةٍ تخالفُ المعدودَ في التذكيرِ والتأنيثِ.

العددُ المُفردُ يصاغُ على وزنِ (فاعِلْ\*) إذا دلَّ على ترتيبِ المعدودِ، وهو يطابقُ معدودَه دائماً.

أستنتجُ

\* يصاغُ العددُ على وزنِ (فاعِلْ) من ٢-١٠ فنقول: الثاني - الثالث ... أمَّا العدد واحد فنقول: أوَّل للمذكَر، أوَّلَى للمؤنث.

## • التّطبيق:

\* أقرأ ما يأتي، وأستبدل بالأعداد ألفاظاً مكتوبةً:

- في حينًا مستوصف (١) ومدرسة (١) وحديقتان (٢) و (٩) محالّ تجاريّة و (٣) رياض للأطفال.
- نحتفل بعيد المعلم في الخميس (٣) من آذار.

...٢...

\* أقرأ الأمثلة، ثمّ أعاون زميلي على تنفيذ النشاط:

- عزفت ثلاث عشرة مقطوعةً موسيقيةً على العود.
  - اشترك في واحدٍ وثلاثين فيلماً سينمائياً كان بطلها جميعاً.
  - جمعت عشرة كتبٍ تتحدّث عن الفنون.
  - في اليوم الثامن عشر من كانون الأوّل نحتفل باليوم العالميّ للغة العربيّة.
١. أدلّ على العدد في المثالين الأوّل والثاني، وأمير ما جاء مفرداً ممّا جاء مركّباً أو معطوفاً.
  ٢. أبينّ حال كلّ من العددين ( ثلاث - واحد ) في المثالين الأوّل والثاني مع المعدود من حيث الموافقة والمخالفة في التذكير والتأنيث.
  ٣. أبينّ حال العدد (عشرة) في المثالين الأوّل والثالث مع المعدود من حيث الموافقة والمخالفة في التذكير والتأنيث.
  ٤. ألاحظ أنّ العدد (الثامن عشر) في المثال الرابع يدلّ على ترتيب المعدود، أذكر الجزء الذي صيغ على وزن (فاعل)، وأبينّ تطابقه مع المعدود قبله.

استنبط

العددان واحدٌ واثنان يوافقان المعدود في التذكير والتأنيث مركّبين أو معطوفين. الأعداد من ثلاثة حتّى تسعة تخالف المعدود في التذكير والتأنيث مركّبةً أو معطوفةً. العدد عشرة يخالف المعدود في التذكير والتأنيث إذا كان مفرداً، ويوافقهُ إذا كان مركّباً. الأعداد المركّبة و المعطوفة إذا دلّت على ترتيب المعدود يصاغ جزؤها الأوّل على وزن فاعل، والعدد يطابق المعدود في التذكير والتأنيث دائماً.

## • التّطبيق:

\* أستبدل بالأعداد الآتية ألفاظاً مكتوبةً:

- في مكتبتني (١٠) قصص و (١٣) ديواناً شعرياً و (٢٥) كتاباً ثقافياً.
- أهديت مكتبة المدرسة الكتاب (١٢).

...٣...

\* أقرأ الأمثلة، ثمّ أنفد النشاط:

- استمعت إلى عشرين مقطوعةً موسيقيةً عالميّة.

- حفظتُ مئةَ بيتٍ شعريٍّ بل مئةَ قصيدةٍ.  
– توفيَّ الفنانُ في السنةِ السَّتينِ من عمرِهِ.  
١. أدلُّ على العددِ والمعدودِ في الأمثلةِ السابقةِ.  
٢. أسَمِّي الأعدادَ من عشرينَ حتَّى تسعينَ ألفاظَ عقودٍ، هل تغيَّرَ لفظُ هذه الأعدادِ بتغيُّرِ المعدودِ تذكيراً وتأييماً؟  
٣. أتغيَّرَ لفظُ العددِ (مئة) في المثالِ الثاني بتغيُّرِ المعدودِ؟  
٤. ألاحظُ أنَّ العددَ (ستين) في المثالِ الثالثِ دلَّ على ترتيبِ ووصفِ المعدودِ قبلَهُ ولم يتغيَّرَ لفظُهُ، أذكرُ نوعَهُ .

ألفاظُ العقودِ والمئةِ والألفِ والمليونِ لا يتغيَّرُ لفظُها مع المعدودِ مذكراً كان أم مؤنثاً حتَّى عندما تدلُّ على ترتيبِ المعدودِ.

سنته

### • التَّطبيق:

- \* أحوِّل الأعدادَ الموضوعَ بينَ قوسينِ إلى كلماتٍ مكتوبةٍ:  
– قدِّمتُ لمكتبةِ الأطفالِ ٢٠ كتاباً من كُتبي.  
– وصلنا إلى الصفحةِ ٨٠ من كتابِ اللُّغةِ العربيَّةِ.

### القاعدةُ العامَّةُ

أستنتجُ: الأعدادُ من ١ – ٩ أعدادُ مفردةٌ.  
العدادانِ (واحدٌ واثنانِ) يوافقانِ المعدودَ في التذكيرِ والتأنيثِ.  
الأعدادُ من ثلاثةٍ حتَّى تسعةٍ تخالفُ المعدودَ في التذكيرِ والتأنيثِ.  
العددُ المُفردُ يصاغُ على وزنِ (فاعلٍ\*) إذا دلَّ على ترتيبِ المعدودِ، وهو يطابقُ معدودَهُ دائماً.  
العدادانِ واحدٌ واثنانِ يوافقانِ المعدودَ في التذكيرِ والتأنيثِ مركَّبينِ أو معطوفينِ.  
الأعدادُ من ثلاثةٍ حتَّى تسعةٍ تخالفُ المعدودَ في التذكيرِ والتأنيثِ مركَّبةً أو معطوفةً.  
العددُ عشرةٌ يخالفُ المعدودَ في التذكيرِ والتأنيثِ إذا كان مفرداً، ويوافقُهُ إذا كان مركَّباً.  
الأعدادُ المركَّبةُ و المعطوفةُ إذا دلَّت على ترتيبِ المعدودِ يصاغُ جزؤها الأوَّلُ على وزنِ فاعِلٍ، والعددُ يطابقُ المعدودَ في التذكيرِ والتأنيثِ دائماً.  
ألفاظُ العقودِ والمئةِ والألفِ والمليونِ لا يتغيَّرُ لفظُها مع المعدودِ مذكراً كان أم مؤنثاً حتَّى عندما تدلُّ على ترتيبِ المعدودِ.

## التقويم النهائي

١. أستبدل بالأعداد الآتية ألفاظاً مكتوبةً فيما يأتي:
  - في الصفِّ (٨ ١) طالباً، و(٩) طالباتٍ.
  - أنهيها (٢٥) مسألةً من كتابِ الرياضياتِ.
  - حفظتُ القصيدةَ (١٣)، ثمَّ قرأتُها على مسامعِ زملائي.
  - وُلدتُ في اليومِ (٢٧) من شهرِ كانونِ الأوَّلِ.
٢. أتحدّثُ أمامَ زملائي لمدةِ دقيقتين عن زيارةٍ لمتحفِ مدينتي، مراعيّاً استعمالَ العددِ بحالاتِهِ المتعدّدة.
٣. أكوّنُ جملاً تشتملُ كلُّ منها على عددٍ دالٍّ على ترتيبِ المعدودِ مُستوفياً أنواعَ العددِ.

نزار قبَّاني



جامعة دمشق

النص:

من كلمة ألقاها الشاعر العربي الكبير نزار قبَّاني في دمشق في أثناء لقائه الطلبة، بدعوة من الاتحاد الوطني لطلبة سورية جاء فيها:

...١...

قراءة الشعر في دمشق لها مذاقٌ مختلفٌ ... ونكهةٌ أخرى، وقراءة الشعر على طلابٍ وطني وطالباته هي نوعٌ من العزف المنفرد على أعصاب القلب. في دمشق لا أستطيع أن أكون محايداً، فلا حياءَ مع مدينةٍ أصبح ياسميتها جزءاً من دورتي الدموية. وهذه المدينة ترسمني باللون الوردى، تُوزِّعني قمحاً وشعراً وحروفاً أبجديةً، تُغيِّر تقاطيع وجهي، تُحدِّد طول قامتي. في الشام لا أستطيع إلا أن أكون شامياً.

لا أستطيع إلا أن أكون سمكةً في الفرات، أو سنبلهً في حوران، أو صدفةً على رمالِ اللاذقية.  
في الشام لا أستطيع إلا أن أكون فيلسوفاً... أو حكيمًا...  
لا بد أن اخترع لغةً استثنائيةً لهذه المدينة الاستثنائية.  
الواقع أن دمشقيتي هي نقطةٌ ضعفي وقوتي معاً...  
كلُّ حروفِ أبجديتي مُقتلعةٌ حجراً حجراً من بيوتِ دمشق.. وأسوارِ بساتينها.. وفُسيفسائِ جوامعها...  
قصائدي كلها مُعمّرةٌ على الطرازِ الشامي.. كلُّ ألفِ رسمتها على الورقِ هي مئذنةٌ دمشقيةٌ، كلُّ سينٍ هي  
سُنبلَةٌ قَمَح.  
وهكذا تستوطنُ دمشقُ كتابتي وتشكلُ جغرافيتها جزءاً من جغرافيةِ أدبي.

...٢...

في هذه الأُمسيةِ الجامعيةِ، يأخذُ صوتي بُعداً ثالثاً؛ فالطُّلابُ كانوا على امتدادِ تاريخي أعظمَ سُفرائي،  
هم الذين طبعوا قصائدي في ذاكرتهم قبلَ أن تُكتشفَ المطبعةُ، وهم الذين نقشوني على مشاعريهم،  
وحفظوني في ضمائرهم، قبلَ أن تكونَ أشرطةُ التسجيلِ.  
إنني هنا لا أجاملُ، ولا أضخمُ الأشياءَ، ولكنني أُسجِّلُ اعترافاً أدبياً لا بدّ من تسجيله، فلولا الطُّلابُ  
\_ والطَّالِبَاتُ طبعاً \_ لضاقتْ مساحةُ الشعرِ، وجفَّ ماءُ القلبِ.

دمشق آذار (١٩٧٩م)



### • القراءة الجهرية:

\* أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً سليمةً، مراعيًا تمثّل المعاني الواردة فيه.

### • القراءة الصامتة:

\* أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أنفِذُ التَّشَاطَّ:

١. اختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسين:
- أظهرَ الشَّاعرُ مدى ارتباطِهِ بِ: (الطُّلابِ، سورية، الشَّعرِ، كلِّ ما سبق).
٢. أوضَحْ ما تمثِّله دمشقُ للشَّاعرِ مستفيداً ممَّا ورد في النَّصِّ.

### الاستيعاب والفهم والتحليل



١. أملاً الجدول الآتي بما يناسبه ممَّا بينَ القوسين:
- (علاقةُ الشَّاعرِ بالطُّلابِ، تأثيرُ المدنِ السُّوريَّةِ في شاعريَّةِ الشَّاعرِ، ارتباطُ الشَّاعرِ بالوطنِ وأبنائه).

فكرةُ المقطعِ الثَّاني	فكرةُ المقطعِ الأوَّلِ	فكرةُ النَّصِّ العامَّةِ

٢. أوضَحْ منَ المقطعِ الأوَّلِ الرَّابِطَ الَّذي يربطُ الشَّاعرَ بالمدنِ السُّوريَّةِ.
٣. أبينُ ما يمثِّلهُ الطُّلابُ للشَّاعرِ.
٤. أستعينُ بالمعجمِ على تعرُّفِ الفرقِ بينَ المعاني المختلفةِ لكلمةِ (ضمير) الواردةِ في المقطعِ الثَّاني.
٥. أعطي منَ المقطعِ الأوَّلِ أربعَ كلماتٍ تنتمي إلى مجالِ (الطَّبيعة).
٦. أبدي رأيي في دلالةِ إعطاءِ الشَّاعرِ كلِّ حرفٍ مُسمًى من بلده.

### مهارات التعبير الشفوي



\* أظهرَ الشَّاعرُ عدمَ حيادِهِ عن مدينتِهِ دمشقَ في قوله:  
« لا حياءَ مَعَ مدينةٍ أصبحَ ياسمينُها جزءاً من دوري الدَّمويَّةِ »

– أناقشُ هذا الرَّأيَ في ظلِّ فكرةِ التعبيرِ عن الانتماءِ إلى الوطنِ.

يتضمّن الوصفُ تحديدَ الزّمانِ والمكانِ والمناسبةِ، والتمهيدَ للدُّخولِ إلى الموضوعِ، ثمّ الانتقالَ إلى الوصفِ الإجماليِّ ثمّ وصفَ الجزئياتِ والتّفصيلِ، ثمّ الأثرَ الذي يتركه الموصوفَ في النفوسِ.

### التعبير الكتابي



\* أكتب موضوعاً أصف فيه مدينتي، مُبيّناً مكانتها في نفسي، وواجبي نحوها، مستفيداً من المعاني الواردة في النّصّ السّابق.

يُحكى أن سيّدة كانت مسافرةً، فتعطلت سيارتها وكانت الساعة الرابعة عصراً والشمس تميل إلى الغياب ، تقدّم منها شابٌ في العشرين من العمر، وعرض عليها إصلاح السيارة، وقد نجح في ذلك، أعطته السيّدة خمساً وعشرين قطعة نقديةً أجراً له، لكنّه رفض المال وطلبَ منها أن تساعد كلَّ محتاج تصادفُهُ. قطعت السيّدة مئليّن اثنين في السيارة، ثم توقفت قرب مطعم لتناول الطّعام، فشهدت طفلةً، فسألتها عن عمرها، فأجابت الطفلة: اثنتا عشرة سنةً، وكان يبدو على الطفلة الفقر والحاجة فقدّمت لها خمس عشرة قطعة نقديةً.

أرادت الطفلة شكر السيّدة، فقالت لها السيّدة: لا تشكريني بل قدمي المساعدة لمن يحتاجها.

...1...

#### \* أقرأ الأمثلة، وأنفذ النشاط:

- كانت الساعة الرابعة عصراً والشمس تميل إلى الغياب.
  - قطعت السيّدة مئليّن اثنين في السيارة.
  - أعطته السيّدة خمساً وعشرين قطعة نقديةً أجراً له.
  - كان الشاب في العشرين من العمر.
  - قدّمت المساعدة لألف أسرة.
1. ألاحظ أن الأعداد في المثالين الأوّل والثاني جاءت مُعرّبةً، أذكر نوعها، وأبين محلّها من الإعراب.
  2. أحدّد العدد في كلّ من المثالين الثالث والرابع، وأذكر نوع كلّ منهما.
  3. ألاحظ أن العدد في كلّ من المثالين الثالث والرابع وردا معرّبين، أبين محلّ كلّ منهما من الإعراب.
  4. أحدّد العدد في المثال الخامس، وأعرّبه.

#### يعرب العدد على النحو الآتي:

- العدد المفرد: يعرب إعراب الاسم الظاهر بحسب موقعه في الجملة.
- المعطوف: يُعرب الجزء الأوّل إعراب الاسم الظاهر بحسب موقعه في الجملة والجزء الثاني يُعطف على الأوّل.
- ألفاظ العقود: تُعرب إعراب الملحق بجمع المذكر السالم.
- الأعداد (مئة - ألف - مليون): تُعامل معاملة العدد المفرد.

## • التطبيق:

\* أضبِطْ بالشكل ما وضع تحته خطٌ

– تصفّحتُ خمسة مصادر تعلم، ودوّنتُ منها ثلاث عشرة ملحوظةً حول أربع وعشرين قاعدة نحويّة.

...٢...

\* اقرأ الأمثلة، ثمّ تعاون مع رفيقي على تنفيذ النشاط:

– قدّمتُ للطفلة خمسَ عشرة قطعةً نقديةً.

– تغيبُ الشمسُ عند الساعة الثامنة عشرة.

– قرأتُ اثني عشرَ كتاباً في اللُّغة والتاريخ.

– اشتركتُ اثنتا عشرة جمعيةً خيريةً في تقديم المساعدة للأسر الفقيرة.

١. ألاحظُ أنّ العدد في كلِّ من المثالين الأول والثاني جاء مبنياً على فتح الجزأين، أذكرُ نوعَ العدد، ثمّ أبينُّ محلّه من الإعراب.

٢. ألاحظُ أنّ الجزء العدديّ (اثني – اثنتا) في العددين (اثني عشر – اثنتا عشرة) من المثالين الثالث والرابع عُوملَ معاملةً المثنى، أذكرُ محلَّ كلِّ منهما من الإعراب.

٣. ألاحظُ أنّ الجزء العدديّ (عشرة) في العددين (اثني عشر – اثنتا عشرة) من المثالين الثالث والرابع جزءٌ عدديٌّ متممٌ لا محلَّ له من الإعراب، أذكرُ علامةً بناؤه.

استنبط

العدد المركّب: عددٌ مبنيٌّ على فتح الجزأين ومحلّه من الإعراب حسب موقعه من الجملة.  
العددان اثنا عشر – اثنتا عشرة يُعربُ الجزء الأول حسب موقعه من الجملة (لأنّه ملحقٌ بالمثنى)، والجزء الثاني جزءٌ عدديٌّ مبنيٌّ على الفتح لا محلَّ له من الإعراب.

## • التطبيق:

\* أحوّل الأعداد الموضوعّة بين قوسين إلى كلماتٍ مكتوبةٍ مضبوطةٍ بالشكل:

– شارك في المسابقة (١٣) فريقاً في كلّ فريقٍ (١٢) مشاركاً.

\* ١- العدد اثنا عشر يُعربُ إعرابَ الملحقِ بالمثنى، فيُرفعُ بالألفِ وينصبُ ويجرُّ بالياء.

٢- ألفاظُ العقود تُعربُ إعرابَ الملحقِ بجمع المذكر السالم، فترفعُ بالواو وتُنصبُ وتجرُّ بالياء.

٣- العدد الذي يأتي على وزن (فاعل) يُعربُ نعتاً إذا كان معدوداً مذكوراً أمّا إذا كان محذوفاً فيعربُ حسب موقعه من الجملة.

## القاعدة العامة

يعرب العدد على النحو الآتي:

- العدد المفرد: يعرب إعراب الاسم الظاهر بحسب موقعه في الجملة.
- المعطوف: يعرب الجزء الأول إعراب الاسم الظاهر بحسب موقعه في الجملة والجزء الثاني يعطف على الأول.
- ألفاظ العقود: تعرب إعراب الملحق بجمع المذكر السالم.
- الأعداد (مئة - ألف - مليون): تعامل معاملة العدد المفرد.
- العدد المركب: عدد مبني على فتح الجزأين ومحلّه من الإعراب حسب موقعه من الجملة.
- العددان اثنا عشر - اثنتا عشرة يعرب الجزء الأول حسب موقعه من الجملة (لأنّه ملحق بالمتنى) ، والجزء الثاني جزء عددي مبني على الفتح لا محلّ له من الإعراب .

### • مثالان معربان للأعداد:

\* حضر الحفل تسعة صحفيين

- تسعة: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

\* قرأت سبع عشرة قصيدة في اليوم الثالث عشر من شهر أيار.

- سبعة عشر: عدد مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به.

- الثالث عشر: عدد مبني على فتح الجزأين في محل جر نعت.

## التقويم النهائي

١. أقرأ الأمثلة، ثم أصمّم جدولاً مماثلاً في دفترتي، وأملأُ حقوله بالمطلوب  
- قال إلياس فرحات:

طوى الدهرُ من عمري ثلاثين حجةً      طويتُ بها الأصقاعَ أسعى وأدأبُ  
- قال نزار قباني:

هُزِمَ الرومُ بعدَ سبعِ عجافٍ      وتعافى وجدائنا المطعونُ  
- قال الحصري القيرواني:

لو كانَ عمرُكَ خمسَ عشرةَ حجةً      لَسَطَا على الأعداءِ منكُ خميسُ  
- شاهدتُ ثلاثاً وعشرينَ لوحةً في المعرضِ المدرسيِّ.

العدد	نوعه	محلّه من الإعراب

٢. أضبطُ بالشكل الأعدادَ الواردةَ في الفقرة الآتية:

- ذهبَ سبعةٌ وعشرونَ طالباً في رحلةٍ مدرسيّةٍ وزاروا ثلاثةَ معالمٍ أثريّةٍ، التقطوا فيها تسعَ عشرةَ صورةً تذكاريّةً وكان ذلك في اليومِ العاشرِ من شهرِ نيسانِ.

٣. أحوّلُ الأعدادَ إلى كلماتٍ مكتوبةٍ مضبوطةٍ بالشكلِ فيما يأتي:

- نالتِ سوريةُ الاستقلالَ عامَ ١٩٤٦م.

- في اليومِ (٣) من أيّامِ العيدِ قرّرنا زيارةَ (١٠) مرضى كي نقدّمَ الزهورَ لهم.

(\*) شفيق جبري



لوحةُ شروقِ الشمسِ في سوريةَ (١٨٧٤م)  
الفنان العالمي فريدريك إيدوين تشيرش

### مدخلٌ إلى النصّ:

ما أجملَ أن يتمثّلَ الإنسانُ عطاءَ الطّبيعةِ ومكوّناتها! والشمسُ خيرُ مثالٍ في الفضلِ بما تقدّمه  
للمخلوقاتِ جميعها، وجديرٌ بالإنسانِ أن يعترفَ بفضلِ الآخرينَ عليه.

\* شاعر عربيّ سوريّ وُلِدَ في دمشق عام (١٨٩٨م) وتوفّي عام (١٩٨٠م)، له عدّة كتب، منها: «أنا والشعر»، وديوانه «نوح العنديل».

## النص:

- ١ هذا لهيبك! لولا الشمسُ تلتهبُ ما كانَ للخلقِ فوقَ الأرضِ مُضطربُ  
٢ إذا طلعتِ فكلُّ الكونِ مُبتهجُ وإنْ غربتِ فكلُّ الكونِ مُكترِبُ  
٣ لولاكِ لمْ تزدهرْ يوماً حدائقنا ولا استطالَ على أطرافِها العُشبُ



- ٤ فالزهرُ من وجهكِ الوقادِ رونقهُ والوردُ منكِ نضيرُ اللّونِ مُلتهبُ  
٥ والعندليبُ إذا غنى على عُصنِ فمنْ شعاعِكِ هذا الصّوتُ والطربُ



- ٦ إذا الرّبيعُ أتانا في بشاشتهِ خلنا الجوانحَ منْ لألائه تئبُ  
٧ فالفجرُ بعدَ طلوعِ الشمسِ مُنشرحُ واللّيلُ بعدَ غروبِ الشمسِ مُكتئبُ  
٨ والفضلُ كالشمسِ لا يُخفي محاسنهُ سعيّ الذينَ على إخفائها وظبوا

مكترب  
رونقه  
الجوانح

لألاء: ضوء، إشارة إلى شدة الجمال.  
وظب على الأمر: لازمه وداومه.  
منشرح: متسع.

مكترب: شديد الحزن.  
رونقه: صفاؤه ولمعانه.  
الجوانح: الأضلاع.

### مهارات الاستماع



\* بعد استماعي النصّ أعملُ مع زملائي على تنفيذِ النشاطِ:

١. أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممّا بينَ القوسينِ فيما يأتي:

يتحدّثُ الشاعِرُ في النصّ عن:

(أثرِ الشمسِ في حياةِ المخلوقاتِ، تأثيرِ الشمسِ في البساتينِ، الاستياءِ من لهيبِ الشمسِ المُحرقِ).

٢. للشمسِ آثارٌ كبيرةٌ في الطّبيعةِ والإنسانِ، أذكرُ أثراً واحداً في كلِّ منهما ممّا وردَ في النصّ.



• القراءة الجهرية:

\* أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً معبرةً مبرزاً شعور الإعجاب.

• القراءة الصامتة:

\* أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أنفذ النَّشاط:

١. أذكرُ الفوائد التي نجنيها من الشَّمسِ ممَّا وردَ في المقطع الأول.
٢. ربطَ الشَّاعرُ في المقطع الثاني بين عددٍ من معالم الطَّبيعة، أوضَّح ذلك.
٣. جعلَ الشَّاعرُ من الطَّبيعةِ مثلاً يُحتذى، أبيِّن ذلك من فهمي المقطع الثالث.

الاستيعاب والفهم والتحليل



١. أعملُ مع زميلي، مستعيناً بالمعجم، على تعرُّف:
  - جمع (الشَّمس، اللَّون)، ومفرد (الجوانح).
  - معنى كُلِّ من (نضير - بشاشة).
٢. أستخرجُ ثلاثَ كلماتٍ من النَّصِّ تنتمي إلى حقلِ (الطَّبيعة)، وثلاثَ كلماتٍ تنتمي إلى حقلِ (السَّعادة).
٣. أسمِّي الفكرةَ العامَّةَ مُستعيناً بالمعجمين السابقين.
٤. أنسبُ الفكرَ الفرعيَّةَ الآتيةَ إلى موطنها من النَّصِّ:
  - أثرُ شروقِ الشَّمسِ وغروبها في الكون.
  - جمالُ الأزهارِ من جمالِ الشَّمسِ.
  - تأثرُ الفجرِ والليلِ بالشَّمسِ.
٥. أدلُّ على البيتِ الذي يحملُ المعنى الآتي:
  - يستحيلُ إخفاءُ محاسنِ ضوءِ الشَّمسِ كما يستحيلُ إخفاءُ آثارِ عملِ الخيرِ.
٦. في البيتِ الخامسِ سببٌ ونتيجةٌ، أوضِّحُ كلاً منهما.
٧. من قراءتي البيتِ الأخيرِ، أذكرُ القيمةَ التي تعلَّمْتُها من الشَّمسِ.
٨. قال عدنان مرادم بك:

غمرتُ أشعَّتُها البواديَ والرُّبا      فإذا البوادي بالأشعةِ تُورقُ  
٩. أدلُّ من المقطعِ الأولِ على البيتِ الذي تلتقي فكرتهُ فكرةَ هذا البيتِ.



١. أملاً الفراغ في كلِّ ممَّا يأتي بالمطلوب:
- في قول الشاعر: «والفضلُ كالشمس». المشبَّه: ..... المشبَّه به: .....
٢. أستخرج من البيت الثاني كلمتين متضادتين في المعنى.
٣. أسهم تكرار الأحرار في جمال إيقاع النصِّ الموسيقيِّ. أمثلُ لذلك من البيت الرابع.
٤. أستخرج شعوراً عاطفياً تجلَّى في البيت السادس.



\* أحفظ أبيات المقطعين الأول والثاني، وألقها أمام زملائي.



١. أبنى الفعل في الجملة الآتية للمجهول، وأغيِّر ما يلزم: غنَّى العندليبُ على الغصن.
٢. أصنّف الأفعال المزيدة الآتية في جدولٍ مماثلٍ أصممه في دفترتي: (التهب، استطال، غنَّى)

فعلٌ مزيدٌ بثلاثة أحرفٍ	فعلٌ مزيدٌ بحرفين	فعلٌ مزيدٌ بحرفٍ

٣. أعللُ كتابة التاء على صورتها في كلِّ من الكلمتين ( الصوت - طلعت).



\* قال الشاعر شفيق جبري:

والفضلُ كالشمس لا يُخفي محاسنه      سعيُّ الذين على إخفاؤها وظبوا  
- أكتبُ موضوعاً أبينُ فيه أثرَ التعاملِ الحسنِ بينَ النَّاسِ مُستفيداً من معنى البيتِ السابقِ، مراعيّاً حسنَ  
الابتداء وحسنَ الانتقالِ بينَ الفكرِ، ثمَّ الختام.

دمشق

كتب الشاعرُ نزار قبّاني:  
في دمشق لا أستطيعُ أن أكونَ محايداً، فلا حيادَ معَ مدينةٍ أصبحَ يسميها جزءاً من دورتي الدّمويّة.  
هذه المدينةُ ترسمُني باللونِ الوردِيّ، توزّعُني قمحاً وشعراً وحروفاً أبجديّةً....  
الواقعُ أنّ دمشقيتي هي نقطةُ ضعفي وقوّتي معاً.  
...١...

\* اقرأ المثلين الآتيين، ثمّ أعاون زميلي على تنفيذ النشاط:

- لا حيادَ معَ مدينةٍ أصبحَ يسميها جزءاً من دورتي الدّمويّة.
- هذه المدينةُ ترسمُني باللونِ الوردِيّ.
- ١. ألاحظُ من المثلِ الأوّل أنّ الاسمَ (مدينة) دلّ على مدلولٍ عامٍّ غيرٍ معيّنٍ، أبيضُ المدلولُ المعروفُ المعينُ الذي دلّ عليه الاسمُ (المدينة) في المثلِ الثاني.
- ٢. أسمي الأسماء التي تدلُّ على مدلولٍ غيرٍ معيّنٍ (نكرة)، فماذا نسمي الأسماء التي تدلُّ على مدلولٍ معروفٍ معيّنٍ؟

- الاسم نوعان: معرفةً ونكرةً.
- المعرفة: اسمٌ يدلُّ على مدلولٍ معيّن.
- النكرة: اسمٌ يدلُّ على مدلولٍ غيرٍ معيّن.

استنتج

• التّطبيق:

- \* أميّر الأسماء المعرفةً من الأسماء النكرة فيما يأتي:
- الشهداءُ مشعلٌ من نورٍ، والشهادةُ سبيلٌ إلى النّصر.
- ...٢...

\* اقرأ الأمثلة الآتية، ثمّ أعاون زميلي على تنفيذ التّشاط:

- في دمشق لا أستطيعُ إلا أن أكونَ فيلسوفاً.
- هذه المدينةُ توزّعُني قمحاً وشعراً وحروفاً أبجديّةً.
- أنا الذي تستوطنُ دمشقُ كتاباته .
- ١. ألاحظُ أنّ اسمَ العلمِ (دمشق) يدلُّ على مدلولٍ معيّنٍ. أهو نكرةٌ أم معرفة؟
- ٢. ألاحظُ أنّ دخولَ (أل) التعريف على كلمة (مدينة) عرّفها وعيّن دلالتها، فماذا أسمي هذا النوع من المعارف؟

٣. ألاحظُ أنَّ اسمَ الإشارةِ (هذه) يدلُّ على مدلولٍ معيَّن، أهو نكرةٌ أم معرفةٌ؟
٤. ألاحظُ أنَّ الاسمَ الموصولَ (الذي) يدلُّ على مدلولٍ معيَّن، أهو نكرةٌ أم معرفةٌ؟
٥. ألاحظُ أنَّ الضَّميرَ (أنا) يدلُّ على مدلولٍ معيَّن، أهو نكرةٌ أم معرفةٌ؟

يصبحُ الاسمُ النكرة معرفةً إذا دخلت عليه "أل" التعريف، ويسمى الاسمُ المُعرَّف بـ "أل".  
من أنواع المعارفِ أسماء العلمِ وأسماءِ الإشارةِ و الأسماءِ الموصولةِ والضمائرِ.

### • التَّطبيق:

أحوّل الأسماءِ النكرة إلى معرفةٍ بـ (أل) في كلِّ ممَّا يأتي، ثمَّ أضعُها في جملةٍ مفيدةٍ:  
- شعارُنا: وطنٌ - شرفٌ - إخلاصٌ.

...٣...

أقرأ المثالين الآتيين، ثمَّ أعاونُ زميلي على تنفيذِ النشاطِ:  
- إنَّ دمشقيتي هي قوّتي ونقطةُ الضَّعفِ في آنٍ معاً.  
- يا طلابُ. أنتم أعظمُ سفرائي.

١. ألاحظُ أنَّ كلمةَ (نقطة) دلَّت على مدلولٍ غيرٍ معيَّن، وأنَّ كلمةَ (الضعف) دلَّت على مدلولٍ معيَّن، أبيِّن نوعَ كلِّ منهما من حيثِ التعريفِ والتَّنكيرِ.
٢. ألاحظُ أنَّ كلمةَ (نقطة) دلَّت على مدلولٍ معيَّن بعدَ إضافتها إلى اسمٍ بعدها (الضعف)، أسمِّي هذا النوعَ من المعارفِ.
٣. ألاحظُ أنَّ كلمةَ (قوة) اتَّصلَ بها ضميرٌ، أبيِّن التغيّرَ الذي طرأ على مدلولها بعدما أضيفت إلى معرفةٍ.
٤. ألاحظُ أنَّ أداةَ النداءِ جعلتْ كلمةَ (طلاب) الواردة في المثالِ الثاني تدلُّ على مدلولٍ معيَّن، أسمِّي هذا النوعَ من أسماءِ المعرفةِ وفقَ مدلوله.

يتحوّل الاسمُ النكرة إلى معرفةٍ إذا أضيفَ إلى معرفةٍ مثل المُعرَّف بـ (أل) والضميرِ.  
يتحوّل الاسمُ النكرة إلى معرفةٍ إذا قُصدَ تعيينه بالنداءِ.

### • التَّطبيق:

١. أضيفُ كلَّ كلمةٍ في السَّطرِ الأوَّلِ إلى ما يناسبها في السَّطرِ الثَّاني، ثمَّ أضعُهما في جملةٍ.  
- دمشقٌ - مدرسةٌ - كتابٌ  
- المتفوقين - ي «ياء المتكلم» - العروبة
٢. أستخرجُ من البيتِ الآتي اسمين: أحدهما معرَّفٌ بالإضافة، والآخرُ معرَّفٌ بالنداءِ:  
- قالَ إبراهيمُ المنذر:

يا قومُ إنَّ الدَّاءَ معروفٌ ولن ترقَّ الشُّعوبُ بغيرِ أربابِ الهمم

## • مثال مُعرب:

تحدّثَ مازنٌ عن الوَطَنِ.

- تحدّثَ: فعلٌ ماضٍ، مبنيٌّ على الفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ على آخِرِهِ.
- مازنٌ: فاعلٌ مرفوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
- عن: حَرْفٌ جَرٌّ.
- الوَطَنِ: اسمٌ مجرورٌ بِحَرْفِ الجَرِّ، وَعَلَامَةٌ جَرَّهُ الكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.

## القاعدةُ العامّةُ

الاسمُ نوعان: معرفةٌ ونكرةٌ.

- المعرفةُ: اسمٌ يدلُّ على مدلولٍ معيّن.
  - النكرةُ: اسمٌ يدلُّ على مدلولٍ غير معيّن.
- من أنواع المعارف: المعرّفُ بـ(أل)، واسمُ العلمِ، وأسماءُ الإشارَةِ، والأسماءُ الموصولةُ، والضّمائرُ.
- يتحوّلُ الاسمُ النكرةُ إلى معرفةٍ إذا:
١. دخلتُ عليه (ال) التعريف.
  ٢. أُضيفَ إلى معرفةٍ.
  ٣. قُصدَ تعيينُهُ بالنداء.

## التَّقْوِيمُ النَّهَائِيّ

١. أقرأ النَّصَّ الآتِي، ثُمَّ أَصمِّمُ جَدولاً فِي دَفترِي وَفَقَّ الآتِي، وَأَمَلُّ حَقولَهُ بِالْمَطْلُوبِ:
- الخَيْرُ وَالوَنائِمُ صَنوانِ، فَمَنْ اغتَنَى قَلْبُهُ بِالْمَحَبَّةِ جَعَلَ الخَيْرَ دَابَّةً. أَمَّا الَّذِي تَخَلَّى عَنْهَا فَقَدِ آثَرَ الأَنانِيَّةَ عَلَى الغَيْرِيَّةِ، فَمَا أَجْمَلَ أَنْ تَكُونَ كالجداولِ الَّتِي تَسِيرُ رِقراقَةً! فَتَخْصِبُ الأَرْضَ فِي مَجراها مِنَ دُونَ أَنْ تَطْلَبَ مَقابِلاً للخَيْرِ الَّذِي نَشَرْتَهُ.

النكرة	المعرفة	نوع المعرفة
--------	---------	-------------

٢. أملاً الفراغات بما يناسبها من أسماء المعرفة:

- أَحسِنْ إلى .....
- الشَّبَابُ ..... يَبْنُونَ الغَدَ المَشْرِقَ هُمُ أَمَلُنَا.
- أَقْبَلَ فَصْلُ ..... ضاحِكاً.

٣. أقرأ البيت الآتي ثم أجيب:

– قال حافظ إبراهيم:

مَنْ رَامَ وَصَلَ الشَّمْسَ حاكَّ خِيوطها      سَبباً إلى آمالِهِ وتعلَّقها

شرح المفردات

رام: أرادَ وطلبَ

سبباً: حبلاً

- أ. أعرب ما تحته خط في البيت السابق.
- ب. أشرح شفويًا البيت السابق مستعملًا بعض الأسماء النكرة والمعرفة بـ(أل).
٤. أتحدثُ أَمامَ زَملائِي لمدَّةِ دَقيقتينِ عَن مَدِينَتِي مُستعمِلاً النُّكْرَةَ وَبعضَ أنواعِ المَعارِفِ.
٥. أكتبُ فِقرةً مِنَ ثلاثَةِ أسطرٍ أبينُ فِيها دورَ الشَّبَابِ فِي حَمايَةِ الأوطانِ، مُستعمِلاً النُّكْرَةَ وَبعضَ أنواعِ المَعارِفِ.

• أتعلّم:

أ . ما قبل العرض:

١. جمعُ المادّةِ العلميّةِ (موضوعُ العرض).
٢. تلخيصُها بأقلِّ عددٍ ممكنٍ من الكلمات.
٣. تصميمُها على بطاقاتٍ معَ مراعاة:
  - التّنوعِ في حجمِ الخطِّ بينَ العنوانِ وما يندرجُ تحته.
  - التّفريقِ بينَ العنوانِ وما يندرجُ تحته في اللّون.
٤. استعمالُ صورٍ مناسبةٍ واضحةٍ، وتوظيفُها بما يخدمُ المادّةَ المكتوبة.
٥. اختيارُ لونٍ مناسبٍ للخلفيّة.
٦. تحديدُ عددِ الكلماتِ في كلّ شريحةٍ، على أن تكونَ الكلماتُ مقروءةً بوضوحٍ لتناسبَ جميعَ مَنْ يجلسُ في القاعة.
٧. تحديدُ مكانِ العرَضِ وزمانيه باليومِ والسّاعة.
٨. تصميمُ إعلانٍ للعرضِ، ونشره قبلَ يومينِ على الأقلّ.
٩. التأكّدُ من صلاحيّةِ أجهزة العرَضِ وملحقاتها قبلَ موعدِ العرضِ بمُدّةٍ مقبولة.

ب . مبادئ العرض:

١. الوقوفُ في مكانٍ مناسبٍ بحيثُ يستطيعُ العارضُ رؤيةَ جميعِ الحاضرين، ولا ينعكسُ خياله أو خيالُ يده على شاشة العرض.
٢. التحدّثُ بصوتٍ واضحٍ ولغةٍ معبّرة.
٣. قراءةُ الشرائحِ المعروضة.
٤. إغناءُ المادّةِ المكتوبةِ بالأمثلةِ الموضّحةِ للفكرةِ المكتوبةِ في الشرائح.
٥. مراعاةُ الوقتِ المخصّصِ للعرض.
٦. التزامُ مبادئِ النقاشِ وآدابه.

## ج . التحضير للعرض:

طُلبَ إليّ تقديم عرضٍ عن لغتنا العربية وأصالة الانتماء في عيدِ اللُّغة العربيّة ، فقمْتُ بتحضيرِ الآتي:

١. جمعتُ مقالاتٍ وموضوعاتٍ مِنْ مَجَلَّاتٍ وكتبٍ عن اللُّغة العربيّة وتاريخها.
٢. حدّدتُ المعلوماتِ التي سأضمّنها العرض، وصمّمتُها على بطاقاتٍ مستعملًا برنامجَ العروضِ التقديميّة على الحاسوب (بور بوينت) وفيه:
  - أصواتٌ موسيقيّةٌ ترافقُ ظهورَ العبارة.
  - ألوانٌ وخطوطٌ تُميّزُ العنوانَ الرَّئيسَ من تفاصيله.
  - ألوانٌ للخلفيّة.
٣. حدّدتُ الكلماتِ التي ستَرِدُ في كلّ شريحةٍ وعددها ولونها.
٤. صمّمتُ إعلاناً للإبلاغ عن العرض، ووضعتُه في لوحةِ المدرسة قبلَ العرضِ بيومين، وتضمّن هذا الإعلان ما يأتي:

### (لغتي العربيّة هويتي)

عرض تقديمي بمناسبة اليوم العالمي للغة العربية

المكان: القاعة الرئيسيّة في دار الثقافة.

الزّمان: السّاعة العاشرة صباحاً من يوم الثلاثاء الموافق ١٨-١٢-٢٠١٩ م

### نتشرّف بحضوركم

٥. قبلَ العرضِ بيومٍ واحدٍ زرتُ قاعةَ العرض، وتيقّنتُ أنّ أجهزةَ العرض وملحقاتها صالحةٌ ومهيّأة.

## • أتدرّب:

١. أتعاونُ أنا وزميلي على إعدادِ شرائحٍ تقديميّةٍ لعرضٍ عن الشّعْر وأنواعه في حياةِ الشّبابِ.
٢. أرسُمُ مخطّطاً أُبيّنُ فيه الإجراءاتِ الواجب القيامُ بها في مرحلتي ما قبلَ العَرَضِ والعَرَضِ.

## • أطبّق:

\* أقدمُ عرضاً تقديميّاً حولَ أحدِ الموضوعاتِ الآتية:

١. أثرُ وسائلِ التّواصلِ الاجتماعيّ في حياةِ الشّبابِ.
٢. الشّبابُ والتّعليمُ المهنيّ
٣. قيمةُ الكتابِ والمطالعةِ في حياةِ الشّبابِ.

# ورقة عمل الوحدة الرابعة: وجدانيات



أرسم عقارب الساعة عند بدء تنفيذ التقييم على الساعة الأولى، ثم أرسم عقارب الساعة عند انتهائي على الساعة الثانية. أحسب المدة التي استغرقتها لإتمام التقييم.

## تعليقات التقييم

عزيزي المتعلم، كلّي ثقة أنك ستنفذ التقييم باهتمام، ملتزماً ما يأتي:

1. الإجابة بالقلم الأزرق النظيف.
2. التفكير جيداً قبل الإجابة عن كل سؤال.
3. الكتابة بخط واضح.
4. الإجابة عن الأسئلة التي تتوق بصحتها أولاً، ثم العودة إلى الإجابة عن الأسئلة التي تحتاج إلى إعادة التفكير فيها.

1. أضع إشارة ✓ إلى جانب العبارة الصحيحة، وإشارة ✗ إلى جانب العبارة غير الصحيحة، وأصحح الخطأ:

- تُحذف نون الاسم المثنى عند إضافته إلى ما بعده.
- علامة رفع جمع المؤنث السالم الضمة، وعلامة نصبه الفتحة.
- ألفاظ العقود: تُعرب إعراب الملحق بجمع المؤنث السالم.
- 2. أصنف العبارات الآتية إلى (حقيقة - رأي - خيال):
  - يبكي العود رقيقه.
  - المبدع هو الذي يسكب الكلمات في قوالب من النثر والشعر.
  - الشمس تُضيء الأرض.

3. أضبط بالشكل الأعداد الواردة في الفقرة الآتية:

- ذهب خمسة وثلاثون طالباً في رحلة مدرسية ثم زاروا قلعة دمشق، التقطوا فيها سبع صور تذكارية وكان ذلك في اليوم الثاني والعشرين من شهر تشرين الأول.
4. أستخرج المحسن البديعي الوارد في البيت الآتي، ثم أذكر نوعه:

إذا طلعت فكل الكون مبهج وإن غربت فكل الكون مكترب

٥. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ في كُلِّ ممَّا يأتي:

- بدا الشاعر في البيت:

إِنَّ الَّذِي يَهَبُ الْحَيَاةَ بِصَوْتِهِ      لِبَائِسِينَ عَطَاؤُهُ مَحْمُودُ

أ- معجباً بالفنان      ب- بئساً من حال الفن      ج- يائساً من تقصير الفنانين

- الكتابة الصحيحة لكلمة (اجتماع) بصيغة المثني في حالة الرفع هي:

أ- اجتماعات      ب- اجتماعان      ج- اجتماعين

- الكتابة الصحيحة لمصدر أكرم هي:

أ- إكرام      ب- اكرام      ج- أكرام

- الاسم المعرفة الوارد في الجملة الآتية: (نعتزّ دوماً بك يا دمشق) هو:

أ- دوماً      ب- نعتز      ج- دمشق

٦. أصمّم مخطّطاً يتضمّن الفكرة العامة والفكر الرئيسة والفرعية لقصيدة مناجاة الشمس للشاعر شفيق جبري.

٧. شبه الشاعر في البيت الآتي الفضل بالشمس حين قال:

والفضلُ كالشمسِ لا يُخفي محاسنَهُ      سعيُ الذينَ على إخفائها وظَبُّوا

هات تشبيهاً آخر للفضل يتواءم مع المعنى الذي يتضمّنه البيت.

٨. أكتبُ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ عِبَارَةً مُكَوَّنَةً مِنْ سَبْعِ كَلِمَاتٍ عَنِ إِحْدَى الْمَشَاعِرِ الْإِنْسَانِيَّةِ.

٩. أكتبُ فقرة من ثلاثة أسطر تعتبر مقدّمة لعرض تقديمي حول موضوع الإبداع في الحياة.

١٠. أكمل المخطّط الآتي:

تعلّمت من نصّ شاعر ووطن: .....

يُذكّرني نصّ الإبداع والحياة بـ.....

أعجبتني في نصّ مناجاة الشمس.....

أشعرُ عندقراءتي نصّ دمعة على الفن بـ.....

# الوحدة الخامسة: قضايا شبابية

## المعارف والمهارات

## عنوان الدرس

نص أدبي	صناعات الغد
قواعد اللغة	الضمائر المتصلة والمنفصلة
إملاء	التاء المربوطة - التاء المبسوطة
بلاغة	التصريح
نص أدبي	الصدقة
قواعد اللغة	الاسم الموصول
مطالعة	المخدرات وآثارها المدمرة
قواعد اللغة	اسم الإشارة
تعبير شفوي	حل المشكلات
قواعد اللغة	مصادر الأفعال الثلاثية والرباعية
قواعد اللغة	مصادر الأفعال الخماسية والسداسية

## قضايا شبابية

### أهداف الوحدة الخامسة

#### سيكون المتعلم في نهاية دراسة هذه الوحدة قادراً على:

- \* التزام آداب الاستماع وشروطه.
- \* فهم النص الذي استمع إليه فهماً مجملاً وتفصيلاً.
- \* قراءة النصوص قراءةً جهريةً صحيحةً معبرةً، موظفاً التلوين الصوتي المناسب لمعاني النص والانفعالات المتضمنة فيه.
- \* قراءة النص قراءةً صامتةً ملتزماً بالإرشادات والتعليمات.
- \* استعمال المعجم في تعزيز مكتسباته اللغوية.
- \* تحليل النصوص إلى فكرها (العامة - الرئيسة - الفرعية).
- \* توضيح بعض الدلالات الضمنية في النصوص القرائية.
- \* تبيين علاقات السبب والنتيجة.
- \* تكوين حقل معجمي متوفر في النص.
- \* اكتشاف أوجه التشابه والاختلاف بين بيتين شعريين من حيث المضمون.
- \* تذوق النصوص الأدبية تذوقاً جمالياً مستفيداً مما تعلمه من المكونات الجمالية للنص الأدبي (بعض مصادر الموسيقى الداخلية - التشبيه).
- \* استخراج المشاعر العاطفية من النص.
- \* إغناء ثروته الأدبية بحفظ أبيات من نصوص الوحدة.
- \* تطبيق ما تعلمه سابقاً من قواعد اللغة (النحوية والصرفية والإملائية).
- \* استعمال أسماء الإشارة في كتابته وتحديثه.
- \* استعمال الأسماء الموصولة في كتابته وتحديثه.
- \* استعمال الضمائر المتصلة والمنفصلة في كتابته وتحديثه.
- \* استعمال مصادر الأفعال الثلاثية والرباعية في كتابته وتحديثه.
- \* استعمال التاء المربوطة والمبسوطة في كتابته وتحديثه.
- \* استخراج التصريح من أبيات شعرية.
- \* تعرف الآثار المدمرة للمخدرات.
- \* حل المشكلات وفق خطوات محددة.
- \* تقدير دور الشباب في بناء الوطن.

## مدخل إلى النص



محمد الفراتي(\*)

شبابنا أمل الغدِ المشرقِ، بعلمهم، وسعيهم إلى المعالي،  
واستحضارِ ماضي أجدادهم المجيدِ سيكونون قادةَ  
المستقبلِ.

- ١ أَرَأَيْتَ أَبْهَجَ مَنْظَرًا فِي الْكُونِ مَنْ  
٢ فَإِذَا قَدَحْتَ الْفِكْرَ فِيهِ فَإِنَّمَا  
٣ رَأْيِي كَمَا يَهْوَى الْمُؤْمَلُ صَائِبٌ  
٤ لَا غَرَوْ أَنْ رَفَعُوا غَدًّا مِنْ شَأِنِنَا  
٥ كَالْبَيْتِ يَدْعُمُهُ الْعَمُودُ وَحَوْلَهُ  
٦ أَبْنِي الْعُرُوبَةِ وَالْمَعَالِي غَادَةٌ  
٧ فَاْمُضُوا سِرَاعًا لِلْمَعَالِي جَهْدَكُمْ  
٨ وَاْمُشُوا عَلَى سَنَنِ الْجُدُودِ فَأَنْتُمْ
- ١ طفلي يُلَوِّثُ إِصْبَعِيهِ مِدَادٌ؟  
٢ يُضْبِيكَ مِنْهُ ذَهْنُهُ الْوَقَادُ  
٣ وَجِبَاً كَمَا شَاءَ الْعُلَا نَقَادُ
- ٤ فَالشَّعْبُ تَرْفَعُ شَأْنَهُ أَفْرَادُ  
٥ قَدْ مُدَّتِ الْأَسْبَابُ وَالْأَوْتَادُ
- ٦ تَصْبُو لَهَا الْأَكْفَاءُ وَالْأَنْدَادُ  
٧ مَا زَالَ فِيكُمْ لِلْعُلَا اسْتِعْدَادُ  
٨ لِسَوَادِ شَعْبِكُمْ غَدًا قُودًا

حِجَاً: عقلٌ.  
الْأَكْفَاءُ: التُّظْرَاءُ.  
سَنَنِ: طرائق.  
سَوَادُ الشَّعْبِ: عامَّةُ الشَّعْبِ

مِدَادٌ: حبرٌ.  
قَدَحَتْ: أثرت.  
يَضْبِيكَ: يستميلك.

شرح المفردات

\* محمد الفراتي: مُحَمَّدُ بْنُ عَطَا بْنِ عَبْدُودِ، شَاعِرٌ عَرَبِيٌّ سُوْرِيٌّ، وُلِدَ فِي دِيرِ الزُّورِ عَامَ (١٨٨٠م) وَتَوَفَّى عَامَ (١٩٧٦)، مِنْ أَمْزَجِ أَعْمَالِهِ الشَّعْرِيَّةِ: دِيْوَانُ الْفِرَاتِيِّ الَّذِي أُخِذَ مِنْهُ هَذَا النَّصُّ.



\* أستمع إلى النَّصِّ مُلتزماً بالهدوء، ثم أنفذ النشاط:

١. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بين القوسين فيما يأتي:
٢. بدأ الجيلُ الذي تحدَّثَ عنه الشَّاعرُ في النَّصِّ: (طموحاً - كسولاً - عَجولاً - صبوراً).



• مهارات القراءة الجهرية:

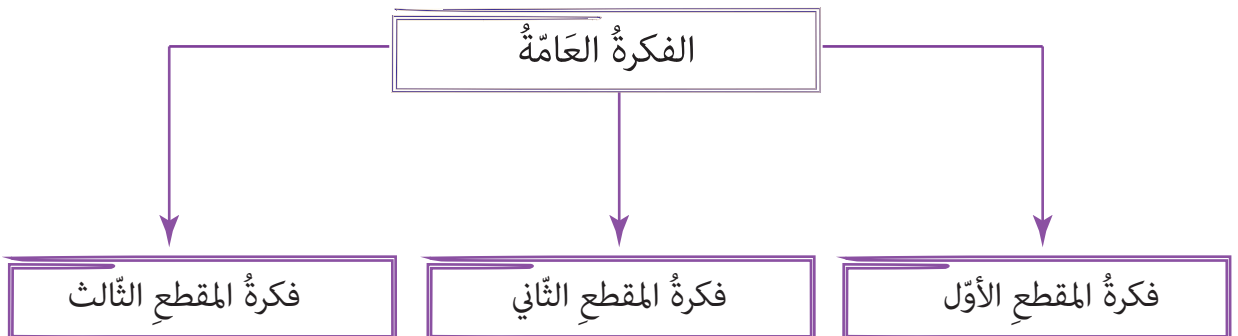
١. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً مُعبِّرةً عن معانيه مُراعياً الحالة الانفعالية المناسبة للمعنى.
٢. أقرأ المقطع الأول من النَّصِّ مُتمثلاً معاني القوَّة والعزَّة التي تضمَّنهما النَّصِّ.

• مهارات القراءة الصامتة:

١. أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً في دقيقتين على الأكثر، ثم أنفذ النشاط:
- أذكرُ صفتين من صفات الجيل النَّاشئ ممَّا ورد في المقطع الأول.
- أوضِّح دورَ الجيل النَّاشئ في المستقبل كما رسمه الشَّاعرُ في المقطعين الثاني والثالث.



١. أستعينُ بأحدِ المعجمات اللُّغوية على تعرُّف:
    - مفردٍ كلٍّ من: (الأنداد - الأكَفاء)، وجمع كلمة (رأي).
    - المعنى الذي أرادَه الشَّاعرُ بقوله: «لا غرورَ» وَفَقَ وروده في البيت الخامس.
  ٢. أصنِّفُ الفِكرَ الآتية في المخطَّطِ التَّالي:
- (مناقِبُ جيلِ العِلْمِ — دورُ الفردِ في البناءِ — الدَّعوةُ إلى نَيْلِ المعالي — تعظيم جيلِ المستقبلِ والثقة به)



٣. أشرحُ معنى البيتِ الأوَّلِ شرحاً وافياً.
  ٤. استمدَّ الشاعِرُ من بيئتهِ دليلاً على دورِ الأفرادِ في رفعةِ شأنِ الشَّعبِ، أوضَح ذلك ممَّا وردَ في البيتينِ الرَّابِعِ والخامسِ.
  ٥. دَعَا الشاعِرُ في البيتِ الثَّامنِ الجيَلَ النَّاشِئَ إلى السَّيرِ على خُطَا الأجدادِ، أعلَّل ذلك.
  ٦. قال شكيب أرسلان:
- ألا يا بني الأوطانِ إنَّ عليَّكمُ  
إلى السَّعيِّ في تلكِ المعالي التَّقَدُّما  
- يلتقي هذا البيتُ السَّابعُ مِنْ حيثُ المضمونُ، أذكرُ وجهاً للتشابهِ بينهما.

### التذوق الجمالي



١. المعالي عادةً: تشبيه، أحدُّ المُشَبَّه والمُشَبَّه به، وأذكرُ نوعَ هذا التَّشبيه.
٢. أستخرجُ من البيتِ الأوَّلِ تركيباً يدلُّ على شعورِ الإعجابِ.
٣. من مصادرِ الموسيقى الدَّاخِليَّةِ في البيتِ الثَّاني الحروفُ الهامسةُ، أمثَلُ لذلكِ.
٤. تضمَّنَ النَّصُّ بعضَ القيمِ، منها: (حُبُّ العِلْمِ)، أمثَلُ لهذهِ القيمةِ.

### الحفظ والإلقاء



\* أحفظُ من النَّصِّ السَّابقِ المقطعَ الثالثِ، ثمَّ ألقِه على مسامع زملائي.

### التطبيقات اللغوية



١. أستخرجُ من البيتِ الأوَّلِ اسماً نكرةً وآخرَ معرفةً.
٢. أزنُ الكلماتِ الآتيةَ بالميزانِ الصرْفِيِّ:  
(يلوٲ - صائب - امضوا).
٣. أعلِّلُ كتابةَ الهمزةِ المتوسِّطةِ على صورتها في كلمةِ (شأن)، والتاءِ المربوطةِ على صورتها في كلمةِ (غادة).



\* أعلى الشاعر من دور الأفراد في رفعة شأن الشعب والأمة؛ أستاذ من وطني أسماء أسهمت في ذلك على الصعيدين الوطني والعلمي، وأكتب عن إحداها مقالة أنشرها في مجلة الحائط.



\* المستقبل المشرق ثمرة غراس اليوم.  
- أكتب فقرة عن مستقبلي الذي أطمح إلى تحقيقه، مراعيًا قواعد تنظيم الفقرة من حيث ترك مسافة عند بدايتها، وترك المسافة المناسبة بين الكلمات، والمحافظة على هوامش الصفحة.

من قواعد تنظيم الكتابة:

ترك مسافة بمقدار كلمة عند بداية كل فقرة، وترك مسافة واضحة تفصل بين الكلمة والكلمة التي تليها، وتوزيع أبعاد الصفحة وهوامشها توزيعاً صحيحاً، ووضع علامات الترقيم المناسبة.

فائدة



\* أكتب في دفثري البيت الآتي بخط الرقعة مراعيًا المسافات بين الكلمات وبين الأحرف:

أرأيت أبهج منظرًا في الكون من طفل يلوّن إصبعه مدادًا؟

## 2 - الضمائر المنفصلة والمتصلة قواعد

الشباب أساس رفعة البلاد، وهم حصونها المنيعه، إياهم نقدّر؛ لأننا نعلم أهميّة ما يقدمونه من فكرٍ وجهدٍ في سبيل تطوير المجتمع والنهوض به، لا أدلّ على ذلك من قول الشاعر إيليا أبو ماضي:  
إذا أنا أكبرت شأن الشباب  
فإنّ الشباب أبو المعجزات  
...!...

\* أقرأ الأمثلة الآتية، ثمّ أعاون زملائي على تنفيذ النشاط:

(ب)	(أ)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- نقدّر شأن الشباب.</li> <li>- العالم يطوّر المجتمع والعامل بينيه.</li> <li>- اعمل على تطوير قدراتك.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- هم حصون البلاد.</li> <li>- نحن حصون البلاد.</li> <li>- أنا أكبرت شأن الشباب.</li> <li>- إياكم نقدّر.</li> </ul>

١. ألاحظ أنّ الألفاظ (هم، نحن، أنا) في القائمة الأولى دلّت على مدلولٍ معيّن، وحلّت محلّ اسم ظاهر، أذكره، ثمّ أذكر نوع كلّ منها من حيث التعريف والتّكبير.
٢. أسميّ كلّاً من الألفاظ (هم - نحن - أنا) ضميراً، أبين إن جاء منفصلاً أو متصلاً.
٣. أصنّف الضمائر (هم، نحن، إياكم) وفق دلالتها إلى (غائب، متكلّم، مخاطب).
٤. أذكر الفاعل الذي قام بالفعل في الأمثلة الواردة في القائمة الثانية، وأبين إن جاء اسماً ظاهراً أو ضميراً مستتراً، وأصنّفه وفق دلّالته.
٥. ألاحظ أنّ الضمائر (أنا - نحن - هم - إياك) لا تتغيّر حركة آخرها وتلزم حالة واحدة، أبين نوعها من حيث البناء والإعراب.
٦. ألاحظ أنّ الجملة الرابعة في القائمة (أ) بدأت بضميرٍ جاء بعده فعلٌ لم يستوفِ مفعوله، أحدّد محله من الإعراب.

الضمير: اسم معرفة يحل محل الاسم الظاهر ويدل على متكلم أو مخاطب أو غائب.  
الضمائر المنفصلة: تنفرد بلفظها ولا تتصل بما قبلها، وهي نوعان: ظاهرة ومُستترّة.  
الضمائر المستترّة: لا تظهر في اللفظ بل تقدّر في الذهن.  
وهي مبنية على حركة آخرها، وهي قسمان:

- ضمائر رفع منفصلة: وتكون غالباً في محل رفع مبتدأ<sup>(١)</sup>.
- ضمائر نصب منفصلة: وتكون في محل نصب مفعول به<sup>(٢)</sup>.

### • التّطبيق:

١. أكوّن جملتين تبدأ إحداهما بضمير رفع منفصل، والثانية بضمير نصب منفصل.
٢. أقدّر الضمير المستتر في كلّ مما يأتي:
  - ازرع حبّاً تحصد خيراً.
  - نقدّر من يضع علمه في خدمة مجتمعه.

...٢...

### \* اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنقذ النشاط:

- عرفت أضرار التدخين.
  - القلب والصدر تضررا من التدخين.
  - احذروا مخاطر التدخين.
  - أيتها اللّفاة، لن تسلي إرادتي.
  - لفافات التبغ يفنين العمر.
  - تعلمنا مخاطر التدخين.
١. أدل على الضمائر المتصلة في الأمثلة السابقة.
  ٢. أحدد نوع الكلمات التي اتصلت بها هذه الضمائر (اسم - فعل - حرف).
  ٣. أستبدل بكلّ من هذه الضمائر اسماً ظاهراً، وأعرّبهُ.
  ٤. ألاحظ أنّ هذه الضمائر مبنية تلزم آخرها حركة واحدة، أذكر علامة بناء كلّ منها، ومحلّها من الإعراب.

الضمائر المتصلة بالأفعال هي: التاء المتحركة، ألف الاثنين، واو الجماعة، ياء المؤنثة المخاطبة، نون النسوة، نا الجماعة، وهذه الضمائر مبنية على حركة آخرها ومحلّها الرفع<sup>(٣)</sup>.

### • التّطبيق:

- \* أجعل الفعل في الجملة الآتية متصلاً بضمائر الرفع:
  - كتب في مجلة الحائض عن أضرار التدخين.

(١) ضمائر الرفع المنفصلة هي: أنا - نحن - أنت - أنتم - أنتم - أنتن - هو - هي - هما - هم - هن.  
(٢) ضمائر النصب المنفصلة هي: إياي - إيانا - إياك - إياكم - إياكم - إياك - إياها - إياها - إياهم - إياهن.  
(٣) في محل رفع فاعل إذا اتصلت بفعل تامّ مبنى للمعلوم، وفي محل رفع نائب فاعل إذا اتصلت بفعل تامّ مبنى للمجهول، وفي محل رفع اسم إذا اتصلت بفعل ناقص.

\* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

– التدخين يحدّر الإرادة ويشلّها.

– إنّه يكوّي الحناجر.

– يضرّني التدخين ويضرّك.

– لفافة التبغ تمزق أعصابي.

– نقيعُه أصفر بالموت مختزنٌ.

– وجهت نصيحتي إليك.

– يزوّدنا المعلم بتعليمات الحفاظ على صحّتنا

– لأجسامنا حقّ علينا.

١. أدلّ على الضمائر المتّصلة في الأمثلة السابقة، ثمّ أسميها.

٢. أحدّد نوع الكلمات التي اتّصلت بها هذه الضمائر (اسم - فعل - حرف).

٣. أستبدل بكلّ من هذه الضمائر اسماً ظاهراً، وأعرّبهُ.

٤. أحدّد الضمائر التي محلّها نصب في الأمثلة السابقة.

٥. أحدّد الضمائر التي محلّها الجرّ في الأمثلة السابقة.

الضمائر المتّصلة بالأفعال والأسماء والأحرف هي: ياء المتكلم، كاف الخطاب، هاء الغائب

أو الغائبة، نا الجماعة\*

وهذه الضمائر مبنية بحسب حركة آخرها، وتكون في محلّ نصب إذا اتّصلت بالأفعال أو الأحرف المشبهة بالفعل، وتكون في محلّ جرّ إذا اتّصلت بالأسماء أو بأحرف الجرّ.

سنته

### • التّطبيق:

١. أصمّم في دفترتي جدولاً مماثلاً، وأملأ حقوله بما تحته خطّ وفق المثال:

– إنّها إرادتك القويّة التي تجعلك لا تُقبل على التدخين.

– يسرّني ابتعادك عن التدخين.

الكلمة	نوع الكلمة	الضمير الذي اتّصل بها	محلّ الضمير من الإعراب
تجعلك	فعل	كاف الخطاب	في محلّ نصبٍ مفعول به

٢. أذكر محلّ الضمير (نا) من الإعراب في الجملة الآتية:

– تعلمنا أنّ نحافظ على أجسادنا من كلّ ما يضرّ بنا.

\* الضمير المتّصل (نا): يتّصل بالأفعال والأسماء والأحرف، ويحلّ محلّ الاسم الظاهر، وهو مبنيّ، ويكون:

– محلّه الرفع أو النصب (\*) إذا اتّصل بالفعل.

– محلّه الجرّ إذا اتّصل بالاسم أو بحرف الجرّ.

## القاعدة العامة

الضمير اسم معرفة يحل محل الاسم الظاهر ويدل على متكلم أو مخاطب أو غائب.  
الضمائر المنفصلة: تنفرد بلفظها ولا تتصل بما قبلها، وهي نوعان، ظاهرة ومستترة:  
الضمائر المستترة: لا تظهر في اللفظ بل تقدّر في الذهن.  
الضمائر المنفصلة مبنية على حركة آخرها، وهي:  
ضمائر رفع منفصلة: وتكون غالباً في محل رفع مبتدأ.  
ضمائر نصب منفصلة: وتكون في محل نصب مفعول به.  
الضمائر المتصلة بالأفعال هي: التاء المتحركة، ألف الاثنين، واو الجماعة، ياء المؤنثة  
المخاطبة، نون النسوة، نا الجماعة، وهذه الضمائر مبنية على حركة آخرها ومحلها الرفع.  
الضمائر المتصلة بالأفعال والأسماء والأحرف هي: ياء المتكلم، كاف الخطاب، هاء الغائب  
أو الغائبة، نا الجماعة.  
وهذه الضمائر مبنية بحسب حركة آخرها، وتكون في محل نصب إذا اتّصلت بالأفعال أو  
الأحرف المشبهة بالفعل، وتكون في محل جرّ إذا اتّصلت بالأسماء أو بأحرف الجرّ.

### • مثال مُعَرَّب:

#### \* إِنَّهُ يَحْرِقُ الْحَنَاجِرَ:

- إِنَّهُ: إنَّ حرف مشبّه بالفعل، والهاء ضمير متصل مبني على الضمّ في محل نصب اسم إنَّ.
- يَحْرِقُ: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وجملة (يكوي) في محل رفع خبر إنَّ.
- الْحَنَاجِرَ: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

## التفويص النهائي

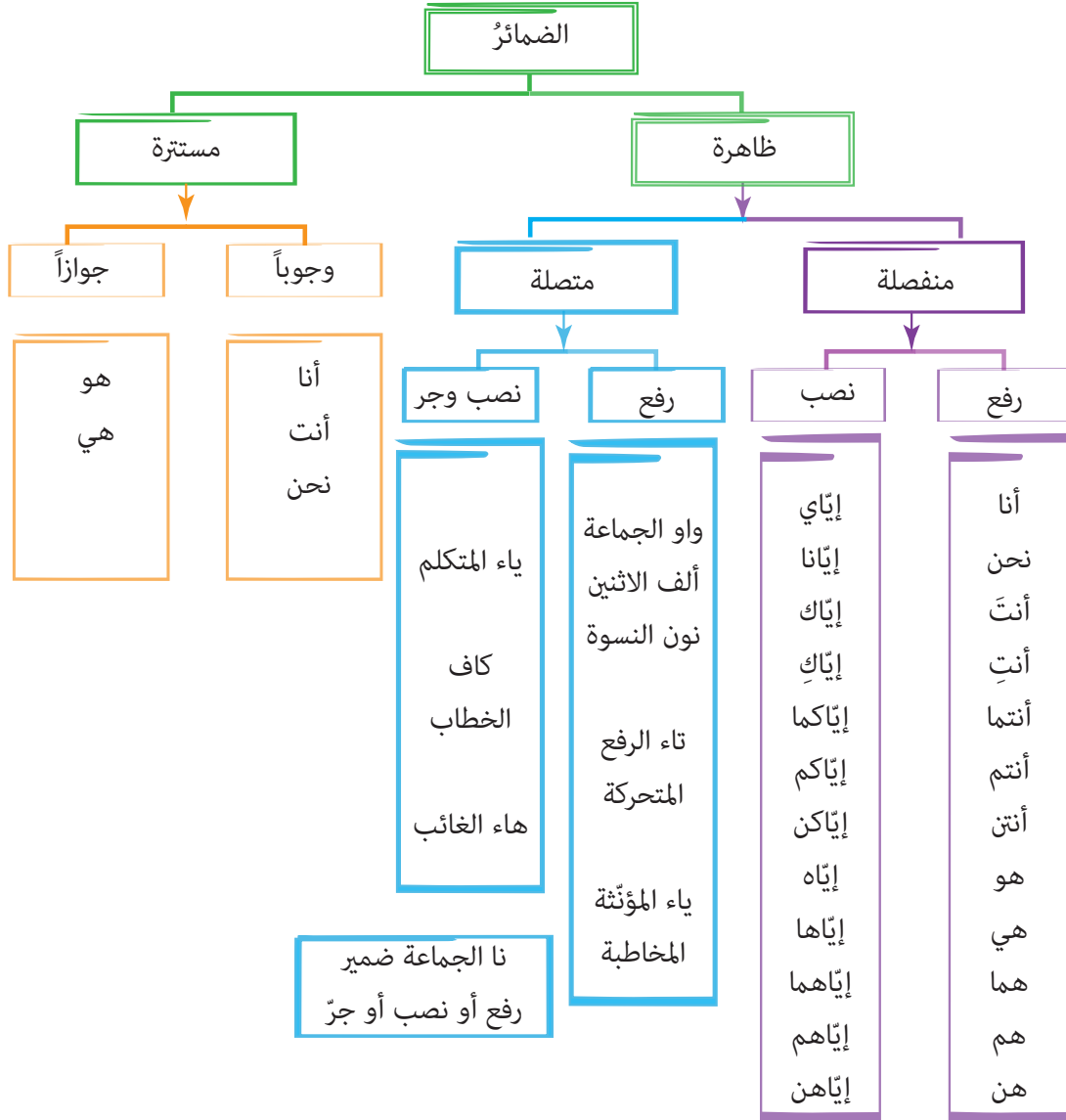
1. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أنفذ النشاط:  
الحياة جميلة أكثر مما تتصوّرون، ونجاحكم فيها وليد جدّكم وعمليكم، إن ثمره جهدكم ستحصدها  
بقدر ما بذلتم من جهدٍ، وإني لأخاطب كلّ شاب وشابّة ليعلم أنّ الحياة الجميلة من صنع أيديهم.  
\* أستخرج من الفقرة السابقة:
  - ضميراً متصلاً في محل رفع.
  - ضميراً متصلاً في محل نصب.
  - ضميراً متصلاً في محل جرّ.
2. أجعل الجمل الآتية مبدوءة بفعلٍ ماضٍ، وأبيّن نوع الضمير الذي تشتمل عليه كلّ جملة ومحلّه من الإعراب.

٣. أملاً كلاً من الفراغين الآتين بضميرٍ منفصلٍ مُناسبٍ:

..... نحبُّ العلم، ..... نقدِّرُ أيُّها المعلمون.

٤. أتحدّثُ أمامَ زملائي عن أهميّة تشجيع الأبناء على الإبداع لمدةٍ دقيقتين مستعملاً الضمائرَ المنفصلة.

٥. أكتبُ فقرةً عن العاداتِ الصّحيّة الواجب التزامها مُستعملاً الضمائرَ المُتّصلة.



## التاء المربوطة

\* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أعاون أنا وزملائي على تنفيذ النشاط :

- تزورُ سعادُ مكتبةَ المدرسة.

- عالجتِ الممرضةُ حماةَ الوطن.

- يعملُ القضاةُ على تحقيقِ العدل.

١. أستخرجُ الكلماتِ التي تحتوي على التاءِ المربوطةِ في الأمثلةِ السابقة، ثمَّ أحدِّدُ نوعَ هذهِ الكلماتِ

أهي اسمٌ أم فعلٌ؟

٢. أحدِّدُ نوعَ الكلماتِ الآتيةِ (مكتبة - مدرسة - ممرضة) من حيث: (التذكير أو التأنيث ، الإفراد أو

التثنية أو الجمع).

٣. أحدِّدُ نوعَ الجمعِ في كلِّ من الكلمتين الآتيتين، ثمَّ أذكرُ مفردَ كلِّ منها: (حماة - قضاة).

٤. أذكرُ سببَ كتابةِ التاءِ مربوطةً في الأمثلةِ الثلاثة.

التاءِ المربوطةُ: (ة - ة): هي التي تُلفظُ هاءً عندَ الوقوفِ عليها.

من مواضعِها:

الاسمُ المفردُ المؤنَّثُ.

جمعُ التكسيرِ الذي لا ينتهي مفردُهُ بتاءٍ مبسوطةٍ\*.

استنتج

• التطبيق:

\* أعلِّلُ كتابةَ التاءِ المربوطةِ في كلِّ من الكلماتِ الآتيةِ: (شجرة - رعاة - طيبة)

## التاء المبسوطة

\* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أعاون أنا وزملائي على تنفيذ النشاط:

(ب)	(أ)
- نزورُ بيتَ الأصدقاءِ كلَّ أسبوعٍ	- تفوّقتُ في الامتحان
- كتبتُ الصفحاتِ	- عالجتِ الممرضةُ المريضَ
- عملتُ في مصنعِ الزيوتِ	- أموتُ دفاعاً عن الوطن

\* ومن هذه المواضع الظرف (ثَمَّة).

١. أذكرُ الأفعالَ التي تحتوي على التاءِ المبسوطةِ في أمثلةِ المجموعةِ ( أ )، وأحدِّدُ نوعَ التاءِ في هذه الأفعالِ.
٢. أذكرُ الأسماءَ التي تحتوي على التاءِ المبسوطةِ في أمثلةِ المجموعةِ ( ب )، وأمَيِّزُ بينَ الجمعِ والمفردِ، وأحدِّدُ نوعَ الجمعِ فيها.
٣. أذكرُ سببَ كتابةِ التاءِ مبسوطةً في أمثلةِ المجموعةِ ( أ ).
٤. أذكرُ سببَ كتابةِ التاءِ مبسوطةً في أمثلةِ المجموعةِ ( ب ).

التاءِ المبسوطةُ: هي التي تبقى تاءً عندَ الوقفِ.

من مواضعِها:

في الأفعال: ١- تاءُ الرفعِ المُتحرِّكةُ ٢- تاءُ التانيثِ الساكنةُ ٣- تاءُ الفعلِ الأصليَّةِ.  
في الأسماء: ١- تاءُ الأسمِ الثلاثيِّ ساكنِ الوسطِ ٢- جمعُ المؤنَّثِ السالمِ ٣- جمعُ التكسيرِ الذي ينتهي مفردُهُ بتاءٍ مبسوطةٍ.

### • التطبيق:

\* أعلِّلْ كتابةَ التاءِ على صورتها في كلِّ من الكلماتِ الآتية: (أبيات - نبت - المعلّات - كنبث).

### التقويم النهائي

١. أعلِّلْ كتابةَ التاءِ على صورتها في الكلماتِ الآتية:  
رماة - ورقة - صوت - مهندسات - سألتُ - ثبتَ
٢. أكتبْ فقرةً عن أهميَّةِ الاجتهادِ في تحقيقِ الأهدافِ في الحياةِ مستوفياً حالاتِ التاءِ المبسوطةِ والمربوطةِ.

\* أقرأ المثالين الآتيين، ثم أعاون زملائي على تنفيذ النشاطِ :  
- قال أبو فراس الحمداني:

يا حَسْرَةً ما أَكادُ أَحْمِلُها      آخِرُها مَزْعَجٌ وأَوَّلُها  
- قال أحمد شوقي :

جَرَحَ على جَرَحِ حنانِكَ جَلَّقُ      حُمِّلَتِ ما يُوهي الجبالَ ويزهقُ

١. أحددُ الحرفَ الأخيرَ مِنَ الشَّطْرِ الأَوَّلِ في البيتِ الأَوَّلِ .

٢. أحددُ الحرفَ الأخيرَ مِنَ الشَّطْرِ الثانيِ في البيتِ الأَوَّلِ، وأذكرُ هل توافقَ مَعَ الحرفِ الأخيرِ مِنَ الشَّطْرِ الأَوَّلِ.

٣. أنظرُ إلى البيتِ الثانيِ، هلُ توافقُ الحرفَ الأخيرَ مِنَ الشَّطْرِ الثانيِ مَعَ الحرفِ الأخيرِ مِنَ الشَّطْرِ الأَوَّلِ؟

التصريح: هو توافقُ الحرفِ الأخيرِ مِنَ الشَّطْرِ الأَوَّلِ مَعَ الحرفِ الأخيرِ مِنَ الشَّطْرِ الثانيِ في البيتِ الأَوَّلِ مِنَ النَّصِّ الشعريِّ.

سنتي

• أَطَبِّقُ:

- أحددُ التصريحَ في البيتِ الآتي:

قال جرير:

وغدا الخليطُ روافعَ الأعمادِ

بانَ الخليطُ فودَّعوا بسوادِ



### مدخل إلى النصّ:

الصداقة نورٌ يبهجُ القلوبَ ويملؤها محبةً وتسامحاً، والصديقُ الحقُّ هو الذي يترفعُ عن زلاتِ صديقهٍ مهما حاولَ الواشونَ إضرارَ نارِ الفُرقةِ بينهما.

(\*) ابن الروميّ

\* هو أبو الحسن عليّ بن العباس بن جريج، من شعراء العصر العباسي، ولد في بغداد (٨٣٦) وتوفي عام (٨٩٦م)، له ديوان ضخم نُشِرَ منه خمسة مجلّدات.

## النَّصُّ:

- ١ أَتَانِي مَقَالٌ مِنْ أَخٍ فَاغْتَفَرْتُهُ  
وإن كَانَ فِيمَا دُونَهُ وَجْهُ مَعْتَبٍ
- ٢ وَذَكَّرْتُ نَفْسِي مِنْهُ عِنْدَ امْتِعَاضِهَا  
مَحَاسِنَ تَعْفُو الذَّنْبِ عَنِ كُلِّ مُذْنِبٍ
- ٣ وَمِثْلِي رَأَى الْحُسْنَى بَعِينٍ جَلِيَّةٍ  
وَأَغْضَى عَنِ الْعَوْرَاءِ غَيْرَ مُؤَنَّبٍ



- ٤ فَيَاهَارِباً مِنْ سُخْطِنَا مَتَنَصِّلاً  
هَرَبْتِ إِلَى أَنْجَى مَفَرٍّ وَمَهْرَبٍ
- ٥ فَعُذْرَكَ مَبْسُوطٌ لَدِينَا مُقَدَّمٌ  
وَوُدُّكَ مَقْبُولٌ بِأَهْلِ وَمَرْحَبٍ
- ٦ وَلَوْ بَلَغْتَنِي عَنْكَ أُذُنِي أَقْمَتُهَا  
لَدَيِّ مَقَامَ الْكَاشِحِ الْمُتَكَذِّبِ
- ٧ وَلَسْتُ بِتَقْلِيْبِ اللُّسَانِ مُصَارِماً  
خَلِيلِي إِذَا مَا الْقَلْبُ لَمْ يَتَقَلَّبِ

الكاشح: العدوُّ المُبْغِضُ.  
مُصَارِمٌ: مُقَاطِعٌ.

امتعض: غَضِبَ.  
العوراء: الفَعْلَةُ القَبِيحَةُ.  
مُتَنَصِّلاً: مُتَبَرِّئاً مِنَ الذَّنْبِ.

## إضاءةٌ على الأبيات:

يبيِّنُ الشَّاعِرُ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ مَوْقِفَهُ مِنْ صَدِيقٍ ذَكَرَهُ بِسَوْءٍ، فَمَا كَانَ مِنْهُ إِلَّا الصَّنْفُحُ وَالْعَفْوُ اسْتِجَابَةً لِحَقُوقِ الصَّدَاقَةِ وَمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ، فَيَبِينُ فِي النَّصِّ مَا مَعْنَاهُ: لَقَدْ بَلَغَنِي أَنَّ صَدِيقاً أَسَاءَ إِلَيَّ فَسَامَحْتُهُ، وَإِنْ كَانَ ذَنْبُهُ يَسْتَحِقُّ أَكْثَرَ مِنَ الْمُعَاتَبَةِ وَاللُّومِ، وَكَنتُ أَذْكَرُ نَفْسِي - عِنْدَمَا أَغْضَبُ مِنْ تَصْرُفِهِ - بِأَفْعَالِهِ الْحَسَنَةِ الَّتِي تَمَحُّو أَيُّ سَوْءٍ قَدْ يَصْدُرُ عَنْهُ، وَإِنَّ إِنْسَاناً مِثْلِي يَعْتَرِفُ بِكُلِّ فَعْلٍ حَسَنٍ فَعَلَهُ أَخُوهُ مَعَهُ، وَيَمْنَعُ عَيْنَهُ عَنِ النَّظَرِ إِلَى سَوْءِ التَّصْرُفِ وَلَا يَلْتَفِتُ إِلَيْهِ.

وَأَنْتِ يَا صَدِيقِي الَّذِي تُحَاوِلُ أَنْ تُبْرِيءَ نَفْسَكَ مِنَ الْإِسَاءَةِ إِلَيَّ، لَكَ مِنِّي الْأَمَانُ لِأَنَّي أَهْلُ عَفْوٍ وَتَسَامُحٍ، فَأَعْدَارِكَ مَقْبُولَةٌ وَإِنِّي لِأَرْحَبُ بِمَا تُبْدِيهِ نَحْوِي مِنْ مَحَبَّةٍ وَوَدٍّ، بَلْ إِنَّنِي لَوْ اسْتَمَعْتُ لِلْكَلامِ الَّذِي تُقَالُ إِلَيَّ أَنَّكَ قَلْتَهُ لَكَذْبَتَهُ وَرَفَضْتُ التَّصَدِيقَ، كَمَا أَنِّي لَا أَعْمَلُ أَصْدِقَائِي بِمَا قَالَتْهُ أَلَسْتُهُمْ إِذَا كُنْتُ عَلَى يَقِينٍ أَنَّ قُلُوبَهُمْ ثَابِتَةٌ عَلَى الْمَوَدَّةِ وَلَمْ تَتَغَيَّرْ.

## مهارات الاستماع



\* بعد استماعي النَّصِّ أعملُ أنا وزملائي على تنفيذ النَّشاطِ:

١. أسمِّي الموضوعَ الذي يعالجُه النَّصُّ.
٢. أذكرُ من النَّصِّ صفتينِ للشَّاعرِ.

## مهارات القراءة



• القراءة الجهرية:

\* أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً مراعيًا إظهارَ الباءِ المكسورة في نهاية كلِّ بيت.

• القراءة الصَّامتة:

\* أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أنفِذُ النَّشاطَ:

١. أبينُّ ما ذكرَ به الشَّاعرُ نفسه في المقطعِ الأوَّلِ.
٢. أوضحُ ردةَ فعلِ الشَّاعرِ على كلِّ من الوشايةِ وزلاتِ اللِّسانِ.

## الاستيعاب والفهم والتحليل



١. أستعينُ بالمعجمِ في تعرُّفِ:

– ضدَّ (الكاشح – المحاسن).

٢. أسمِّي الفكرةَ العامَّةَ للنَّصِّ.

٣. أنسُبُ كلَّ فكرةٍ ممَّا يأتي إلى المقطعِ الذي يناسبُها مِنَ النَّصِّ:

(مبدأ الشَّاعرِ في معاملةِ الصِّديقِ – استحضارُ حَسَناتِ الصِّديقِ عندَ وقوعِ الخطأِ منه).

٤. من فهمي البيتينِ الأوَّلِ والثَّاني، أوضحُ ما لمسَهُ الشَّاعرُ من مقالِ صديقه.

٥. أذكرُ أسبابَ نجاحِ الشَّاعرِ في احتفاظِهِ بودِّ أصدقائه.

٦. ينطوي النَّصُّ على مجموعةٍ من القيمِ، أذكرُ ثلاثاً منها.

– قال إيليا أبو ماضي:

وأرى مساويَه كَأني لا أرى وأرى محاسنَه وإن لم تُكتَبِ

٧. أدلُّ من النَّصِّ على البيتِ الَّذي تلتقي فكرتُه فكرةَ البيتِ السَّابقِ.



١. أستخرجُ من البيتِ الأولِ محسنًا بديعًا، وأسميه.
٢. يُفيد الفعلُ الماضي في التعبيرِ عن حدثٍ تحققَ وأصبحَ واقعاً، أمثلُ لذلكَ من المقطعِ الأوَّلِ.
٣. (مفترٌ ومهرّبٌ) كلمتانِ متشابهتانِ في المعنى، أذكرُ الفائدةَ من ورودِهِمَا معاً في البيتِ الرَّابِعِ.
٤. أحدثَ التركيبانِ (فِعْزُكُ مَبْسُوطٌ - وودُّكُ مَقْبُولٌ) أثراً موسيقياً في البيتِ الخامسِ، أعطي من عندي تركيبينِ على غرارِهِمَا.
٥. أستخرجُ الشُّعُورَ العاطفيَّ الَّذِي تجلَّى في البيتِ السَّابِعِ.



\* أحفظُ خمسةَ أبياتٍ أعجبتني، وألقها أمامَ زملائي.



١. أستخرجُ من البيتِ الآتي نوعينِ مختلفينِ من المعارفِ، ثمَّ أسمى كلاً منهما:  
وذكَرْتُ نفسي منه عندَ امتعاضِها محاسنَ تعفو الذنبَ عن كلِّ مُذنبٍ
٢. أذكرُ وزنَ كلِّ من الكلماتِ الآتيةِ: (متنصلاً، مقبول، محاسن).
٣. أعلِّلُ كتابةَ الهمزةِ الأوَّليَّةِ على صورتِها في كلِّ من الكلمتينِ: (امتعاض، أغضى).



\* أبدِ رأياً معللاً بطريقة تعامل الشاعر مع صديقه، مبرزاً إيجابيات هذه الطريقة.



- \* قيل: صديقك من صدقك لا من صدقك.  
- أكتبُ موضوعاً أبينُ فيه الصفاتِ التي أراها مناسبةً في الصديقِ الَّذِي أختاره، مبرزاً أهميَّةَ الصديقِ في حياتنا، مراعيًا حسنَ البدءِ والختامِ.

### الصِّدِيقُ الحَقِيقِيُّ

الصِّدِيقُ الحَقِيقِيُّ هو الَّذِي يَسَامِحُكَ إِذَا أَخْطَأْتَ، وَيَقْبَلُ عَذْرَكَ، يَشْجَعُكَ عَلَى الْخَيْرِ، وَيَنْصَحُكَ إِذَا رَأَى عَيْباً، وَيَكُونُ بِجَانِبِكَ فِي أَحْزَانِكَ وَأَفْرَاحِكَ. فشكراً للأصدقاء الذين يشعرون بأوجاعنا، فيبحثون عن الأمور التي تسعدنا وتبهجنا، شكراً لمن قلوبهم ثابتة على المودة لا تتغير.

...!...

### \* أقرأ الأمثلة، وأعاون زملائي على تنفيذ النشاط:

- الأصدقاء الذين يشعرون بأوجاعنا يبحثون عن الأمور التي تبهجنا وتسعدنا.
  - الصِّدِيقُ الحَقِيقِيُّ هو الَّذِي يَنْصَحُكَ إِذَا أَخْطَأْتَ.
  - الوفاء والصدق هما الصِّفَتَانِ اللَّتَانِ أَحْبَبْتُهُمَا فِي صَدِيقِي.
  - ما أروع اللواتي يكتمن الأسرار.
  - شكراً لمن قلبه ثابت على المودة.
  - صديقك يعرف ما يحزنك ويسعدك.
١. أستخرج الأسماء الموصولة من الأمثلة السابقة، وأبين نوعها من حيث التنكير والتعريف.
  ٢. ألاحظ أن دلالة الأسماء الموصولة لا تكتمل إلا بجملتها تصلها بما بعدها، وتسمى جملة الصلة (لا محل لها من الإعراب) وأدل على الضمير العائد على الاسم الموصول فيها.
  ٣. ألاحظ أن الاسم الموصول (التي) دل على المفرد المؤنث، أحدد دلالة الاسم الموصول (الذي).
  ٤. ألاحظ أن الاسم الموصول (اللتان) دل على المثني المؤنث، أحدد دلالة الاسم الموصول (اللذان).
  ٥. أبين دلالة الاسم الموصول (اللواتي) الوارد في المثال الخامس.
  ٦. أستخرج من المثال الخامس اسماً بمعنى الذي (دل) على العاقل.
  ٧. أستخرج من المثال السادس اسماً بمعنى الذي (دل) على غير العاقل.

الاسم الموصول اسم معرفة، تكتمل دلالتُهُ بجملة تأتي بعده تُسمَّى جملة الصلة، ويجب أن تشمل على ضمير يعود على الاسم الموصول يُسمَّى (عائداً) ولا محل لها من الاعراب. والأسماء الموصولة هي: الذي: للمفرد المذكر. التي: للمفردة المؤنثة، والجمع غير العاقل اللذان: للمثنى المذكر. اللتان: للمثنى المؤنث. الذين: لجماعة الذكور العقلاء. اللاتي واللاتي واللواتي: لجماعة الإناث. مَنْ: للعاقل. ما: لغير العاقل.

### • التطبيق:

\* أكمل دلالة الاسم الموصول بجملة صلي مناسبة، ثم أدل على الضمير العائد فيما يأتي:

- جاء صديقي الذي .....  
– وثقت بمن .....  
– قرأت القصتين اللتين .....

...٢...

\* اقرأ الأمثلة، وأعاون زملائي على تنفيذ النشاط:

- الصداقة هي النور الذي يهيج القلوب.  
– يقرأ صديقي ما يجول في خاطري.  
– إن اللذين يترفعان عن زلات الصديق صديقان حقيقيان.  
– هما اللتان عرفتا قيمة الصداقة الحقيقية.
- أستخرج الأسماء الموصولة في كل من المثالين الأول والثاني، وأذكر حركة آخرها.
  - ألاحظ تغيير موقع الاسم الموصول في الأمثلة السابقة، وثبات حركة آخرها، أبين نوعها من حيث البناء والإعراب.
  - ألاحظ أن خبر (هما) في المثال الرابع جاء اسماً موصولاً، أبين دلالتة وفق الأفراد والتثنية.
  - ألاحظ أن الأسمين الموصولين (الذي - ما) جاءا مبنيين على الشكون، أذكر الحرف الذي بُني عليه كل من: (اللذان، اللذين) الواردين في المثالين الثالث والرابع.

الاسم الموصول مبني على ما ينتهي به آخره، ويعرب وفق موقعه في الجملة. يُبنى الاسم الموصول الدال على المثنى على الألف رفعاً، وعلى الياء نصباً وجرّاً.

### • التطبيق:

\* أدل على الاسم الموصول الوارد في البيت الآتي، وأذكر دلالتة، وحركة بنائه:

– قال أحمد شوقي:

إنَّ اليتيمَ هو الذي تلقى له أمّاً تخلت أو أباً مشغولاً

## القاعدة العامة

الاسم الموصول اسم معرفة، تكتمل دلالتة بجملة تأتي بعده تُسمى جملة الصلة، ويجب أن تشتمل على ضمير يعود على الاسم الموصول يُسمى (عائداً) ولا محل لها من الاعراب. والأسماء الموصولة هي:

الذي: للمفرد المذكور. التي: للمفردة المؤنثة، والجمع غير العاقل اللذان: للمثنى المذكور. اللتان: للمثنى المؤنث. الذين: لجماعة الذكور العقلاء. اللاتي واللاتي واللواتي: لجماعة الإناث. من: للعاقل. ما: لغير العاقل.

الاسم الموصول مبني على حركة آخره، ويعرب وفق موقعه في الجملة. يُبنى الاسم الموصول الدال على المثنى على الألف رفعاً، وعلى الياء نصباً وجرّاً.

### • مثال معرب

\* نَحْتَرِمُ مَنْ يَعْمَلُ بِجَدِّ

- نَحْتَرِمُ: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره (نحن).
- مَنْ: اسم موصول بمعنى الذي، مبني على السكون في محل نصب مفعول به.
- يَعْمَلُ: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) وجملة (يعمل) صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
- بِجَدِّ: الباء حرف جرّ، جدّ: اسم مجرور بحرف الجرّ، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره.

## التقويم النهائي

١. أستخرج الأسماء الموصولة في كلِّ ممّا يأتي، وأبين دلالتها، وجملة الصلة والضمير العائد:
  - قال عمرُ أبو ريشة يخاطبُ الجندي:
  - بورك الجرح الذي تحمله
  - وقال أبو العلاء المعريّ يناجي الحمائم:
  - إيه لله دركُنن، فأنتن
  - وقال إيليا أبو ماضي:

٢. أتممّ الجمل الآتية باسم موصول وجملة صلة مناسبة:
  - نقدّر الأمّهات .....
  - إنّ ..... من أجلّ بلاده ستخلّده أعماله.
  - ما أروع الكتائبين ..... على جمال لغتنا!

٣. أعرب ما تحته خطً من البيت الآتي إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل:  
- قال عروة بن أُذينة:

إِنَّ التِّي (زَعَمْتُ) فُوَادَكَ (مَلَّهَا) خُلِقَتْ هَوَاكَ كَمَا خُلِقَتْ هَوَى لَهَا

٤. أتحدّثُ أمَامَ زملائي عن معلّمي الذي ترك أثراً في نفسي مستعملاً بعضَ الأسماءِ الموصولةِ.

٥. أكتبُ فقرةً تتضمّنُ المعاني التي فهمتها من قصيدة الصداقةِ مستعملاً الأسماءِ الموصولةِ.

...١...

الشباب نصف الحاضر وكلُّ المستقبل لدى الأمم، فالشباب يُمثّلون الطاقة والطُمُوحات الكبيرة والمثُل والأحلام والعنفوان والحماسة الوطنيّة، بل إنهم يُمثّلون القوّة المحرّكة لكلّ أمةٍ من الأمم. وعلينا أن ندرك أن طاقات الشباب لا يمكن إغفالها أو تغييبها، ويجب تحويلها إلى طاقات فاعلة ومنتجة ومبدعة، كي لا يسقطوا في فخّ المخدرات. والمخدرات مادةٌ كيميائيّة، تُسبّب الحُمول والإدمان، وتدمّر المُدمِن صحياً ونفسياً وذهنياً، فهي تُؤدّي أيضاً إلى شللٍ في عمل الجهازين التنفسيّ والعصبيّ.

ومن أسباب الإدمان على المخدرات:

١. تقليد الآخرين، ومجالسة رُفقاء الشؤء.
٢. جهل الفرد بأضرار المادة الكيميائيةّ المُقدّمة له؛ وذلك بدافع الهُروب إلى عالمٍ آخر والشعور بالمتعة.
٣. التفكُّك الأسريّ، وإهمال الوالدين للأبناء.
٤. البطالة والفقر وكثرة أوقات الفراغ.

...٢...

ومن التأثيرات السيئة للمخدرات في الحالة الجسديّة والنفسية والأخلاقية أنها تسبّب فقدان الشهية، وتؤدّي إلى الهزال والتخافة والضعف العامّ في بنية الجسم المصحوب باسوداد الوجه أو اصفراره، كما تسبّب الكسل والتعب وقلة النشاط، وضعف المناعة، والتعب والإرهاق عند بذل أقلّ مجهودٍ بدنيّ، والنوم في أثناء الدروس والمحاضرات، وتزيد من التوتّر النفسيّ والاكتئاب، والانطواء والعزلة والسلوك العدوانيّ والخداع والكذب، وأحياناً تؤدّي إلى كثرة الغياب عن البيت. وقد تُحدث اختلالاً في توازن الجسم، وتسبّب احمرار العينين، وتؤدّي إلى اضطرابات في الجهاز العصبيّ، وزيادة ملحوظة في دقات القلب، كما تُحدث اضطرابات في الجهاز الهضميّ، وكثيراً ما تسبّب ارتفاعاً في ضغط الدّم، وتسمماً في نخاع العظم المسؤول عن إنتاج خلايا الدّم الحمراء، وقد تؤدّي إلى الإصابة بالأمراض الخطرة والمزمنة كالسرطان.

- أما طرائق الوقاية من المخدرات فهي:
١. ممارسة النشاطات لشغل أوقات الفراغ.
  ٢. تقديم التوعية والإرشاد في المدارس والمؤسسات التعليمية والجمعيات.
  ٣. تحذير الشباب من مخاطر المخدرات وآثارها في المجتمع، ونصحهم بالبعد عن رفقاء الشؤء.
  ٤. زيادة وعي المجتمع بخطورة الاتجار بالمخدرات وآثاره المدمرة للمجتمع، ومراقبة السلطات المختلفة للمهربيين، ووضع عقوبات كبيرة رادعة.
  ٥. التحذير من التدخين؛ إذ يعدّ الخطوة الأولى لوصول الشباب إلى عالم المخدرات.
- فالمخدرات تهدد البشرية بتحويل جزء كبير ومهم من أبنائها إلى هوامش في الحياة، والقضاء على مستقبل كثير من الشباب الذين يُصبحون فريسة الإدمان.
- لذا أقرت الأمم المتحدة يوم (٢٦ حزيران) يوماً عالمياً لمكافحة المخدرات والاتجار بها، وقد حدّته الجمعية العامة للأمم المتحدة عام (١٩٨٧م)؛ لأنّ إدمان المخدرات وتعاطيهما من أشدّ المشكلات النفسية والاجتماعية خطورةً، وأعظمها أثراً في صحّة الإنسان النفسية والبدنية والاقتصادية على حدّ سواء.

### مهارات اللغة



#### • القراءة الجهرية:

\* اقرأ النصّ قراءةً جهريةً مراعيًا الفرقَ في اللَّفْظِ بينَ الأحرفِ الشَّمْسِيَّةِ والأحرفِ القَمْرِيَّةِ.

#### • القراءة الصامتة:

\* اقرأ النصّ قراءةً صامتةً، ثمّ أنفِذِ التَّشَاطَ:

١. نخافُ على شبابنا من المخدرات. أعرّفُ المخدرات.
  ٢. أستبعدُ الإجابةَ غيرَ الصَّحيحةِ ممّا بينَ القوسين:
- بدا الكاتبُ في نصِّهِ (رافضاً المخدرات - كارهاً المخدرات - محذراً من المخدرات - حيادياً).

### الاستيعاب والفهم والتحليل



١. أضع عنواناً آخرَ للنصّ.
٢. أشارَ الكاتبُ في المقطعِ الأوّلِ إلى أسبابِ الإدمانِ، أذكرُ اثنينَ منها.
٣. أشرحُ التّأثيراتِ السيئةَ للمخدراتِ في الإنسانِ.

٤. أكمل ما يأتي في ضوء فهمي المقطع الثالث:

– تأكيد علاقة إدمان المخدرات بتدهور.....  
– يعد التدخين الخطوة الأولى لوصول الشباب إلى.....

٥. أخرج من المقطع الأول أربع كلمات تنتمي إلى مجال (الشباب).

٦. أستعين بالمعجم في تعرّف المعاني المختلفة لكلمة (مكافحة) الواردة في النصّ.

٧. أعمل مع زملائي على العودة إلى مصادر التعلّم لإعداد بحثٍ عن المخدرات أو المنشطات، وأثارها السيئة في الفرد والمجتمع.

### مهارات التعبير الشفوي



\* رأى الكاتب في مقاله أن الشباب نصف الحاضر وكل المستقبل لدى الأمم، ناقش هذا الرأي في ظلّ المشروعات الهدامة الخبيثة التي تستهدف شباب أمتنا.

### التعبير الكتابي



\* أكتب موضوعاً عن إحدى العادات غير الصحّية التي تنتشر بين شبابنا، مبيّناً ضرورة الحفاظ على صحّتنا.

تطلّب بعض الموضوعات استعمال الأسلوب العلمي في الكتابة، ومن سماته: عرض الحقائق وتوضيح الأسباب والنتائج.

فائدة

الشباب نصف الحاضر وكل المستقبل، ولهؤلاء الشباب طاقات لا يمكن إغفالها أو تغييبها، ويجب تحويلها إلى طاقات فاعلة ومنتجة ومبدعة كي لا يسقط في فخ المخدرات .  
هذه المادة الكيميائية تسبب الخمول والإدمان وتدمر الصحة ، ولإدمان عليها أسباب كثيرة من تلك الأسباب : تقليد الآخرين ومجالسة رفقاء السوء، والتفكك الأسري، وإهمال الوالدين.  
للقاية منها طرائق كثيرة منها هاتان الطريقتان :

- ١ - ممارسة النشاطات لشغل أوقات الفراغ
- ٢ - التحذير من التدخين : لأنه يعدّ الخطوة الأولى لوصول الشباب لعالم المخدرات.

...١...

\* أقرأ الأمثلة، وأعاون زملائي على تنفيذ النشاط:

- هذا شاب في ربيع العمر.
  - هذه المادة الكيميائية تسبب الخمول والإدمان وتدمر الصحة.
  - هذان سببان من أسباب الإدمان على تلك المادة.
  - لهؤلاء الشباب طاقات عظيمة.
١. أستخرج من الأمثلة السابقة أسماء الإشارة، وأحدّد المشار إليه في كل منها.
  ٢. ألاحظ أنّ أسماء الإشارة تُشير إلى ما هو مُعيّن حاضر الوجود، أختار نوعها ممّا يأتي: (نكرة - معرفة)
  ٣. أصنّف المشار إليه في كل من الجمل السابقة إلى ما يُدرّك بالحواس، وإلى ما يُدرّك بالذهن.
  ٤. أجرد أسماء الإشارة (هذا - هذه - هذان - هؤلاء) من حرف الهاء، أهو حرف أصلي أم مضاف إلى اسم الإشارة؟
  ٥. ألاحظ أنّ حرف الهاء أفاد التنبيه وأنّ اسم الإشارة (ذا) يُشير إلى المفرد المذكّر، أذكر ما يُشير إليه كل من ( ذه، دان، أولاء، تي).
  ٦. ألاحظ أنّ اسم الإشارة (تي) لحقته اللام والكاف، أبيّن دلالة كل منهما من حيث (البعد - الخطاب).

١ تشير تلك - أولئك إلى جمع غير العقلاء أيضاً.

٢ من أسماء الإشارة إلى المكان: هنا - ثمّ بفتح التاء - وهما مبنيان في محل نصب على الظرفية المكانية.

٣ مثل: ذاك - ذلك - تلك - أولئك - هناك - هنالك.

## • التّطبيق:

\* قالَ حافظُ إبراهيم:

- فالنّاسُ هذا حظُّهُ مالٌ، وذا عِلْمٌ، وذاك مكارمُ الأخلاقِ
- أدلُّ على أسماءِ الإشارةِ في البيتِ السابقِ، وأذكرُ ما يشيرُ إليه كلُّ منها.
  - أحوّلُ ما تحته خطٌّ فيما يأتي (هذا حظُّهُ مالٌ) إلى المثنى المذكّرِ مرّةً، وإلى جمعِ المذكّرِ مرّةً أخرى، وأجري التّغييرَ اللازمَ.

...٢...

\* اقرأ الأمثلة الآتية، ثمّ أعاونُ زملائي على تنفيذِ النّشاطِ:

(ب)	(أ)
<ul style="list-style-type: none"> <li>– هذانِ شابانِ رياضيانِ.</li> <li>– لهذينِ الأبوينِ دورٌ في توعيةِ ابنيهما عن مخاطرِ المخدّراتِ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– هؤلاءِ الشّبابُ نصفُ الحاضرِ وكلُّ المستقبلِ.</li> <li>– لهؤلاءِ الشّبابِ طاقاتٌ عظيمةٌ.</li> </ul>

- أستخرجُ أسماءَ الإشارةِ من أمثلةِ القائمةِ (أ)، وأذكرُ حركةَ آخرِ كلِّ منها.
- ألاحظُ تغيّرَ موقعِ اسمِ الإشارةِ في الأمثلةِ السّابقةِ. هل تغيّرتِ حركةُ هذهِ الأسماءِ بتغيّرِ موقعِها من الكلامِ؟ أمعربةٌ هي أم مبنيةٌ؟
- أستخرجُ اسمي الإشارةِ من مثالي القائمةِ (ب)، وأذكرُ إلامَ أشارَ كلُّ منهما.
- أذكر الاختلافَ بينَ اسمي الإشارةِ من مثالي القائمةِ (ب)، وأبيّنُ محلَّ كلِّ منهما من الإعرابِ.

- أسماءُ الإشارةِ أسماءٌ مبنيةٌ على حركةٍ آخرها، ولها محلٌّ من الإعرابِ بحسبِ موقعِها من الكلامِ.
- أمّا أسماءُ الإشارةِ الدّالة على المثنى فتبنى على الألف إذا كانت في محلِّ رفعٍ (ذانِ – تانِ)، وعلى الياء إذا كانت في محلِّ نصبٍ أو جرٍّ (ذَيْنِ – تَيْنِ).

استنتج

## • التّطبيق:

- \* أدلُّ على أسماءِ الإشارةِ الواردةِ فيما يأتي، وأعرّبها:
- أصغيتُ إلى هذهِ الأمِّ، وهي تروي قصّةَ ابنيها.
  - هذانِ الوالدانِ فخورانِ بابنيهما.

## القاعدة العامة

- أسماء الإشارة: أسماء معارف تشير إلى مُعيّنٍ حاضرٍ الوجود في الذهن أو الحواس.
- أسماء الإشارة هي: ذا: للمفرد المذكر - ذو، تِه، ذي، تي: للمفرد المؤنث.
- ذان: للمثنى المذكر - تان: للمثنى المؤنث. أولاء: للجمع ويغلب أن تكون لجمع العقلاء من ذكور وإناث.
- قد تُسبق هذه الأسماء بـ «ها» التنبيه، أو يُلحقُ بها «كاف» الخطاب، و «لام» البعد.
- أسماء الإشارة أسماء مبنية على حركة آخرها، ولها محلٌّ من الإعراب بحسب موقعها من الكلام.
- أمّا أسماء الإشارة الدالة على المثنى فتبنى على الألف إذا كانت في محلّ رفع (ذان - تان)، وعلى الياء إذا كانت في محلّ نصب أو جرّ (ذَيْن - تَيْن).

### • مثالٌ معرب:

#### \* هؤلاء يصونون الأمانة.

- هؤلاء: ها: للتنبيه - أولاء: اسم إشارة مبني على الكسر في محلّ رفع مبتدأ.
- يصونون: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، وواو الجماعة ضمير متصل مبني على السكون في محلّ رفع فاعل.
- الأمانة: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

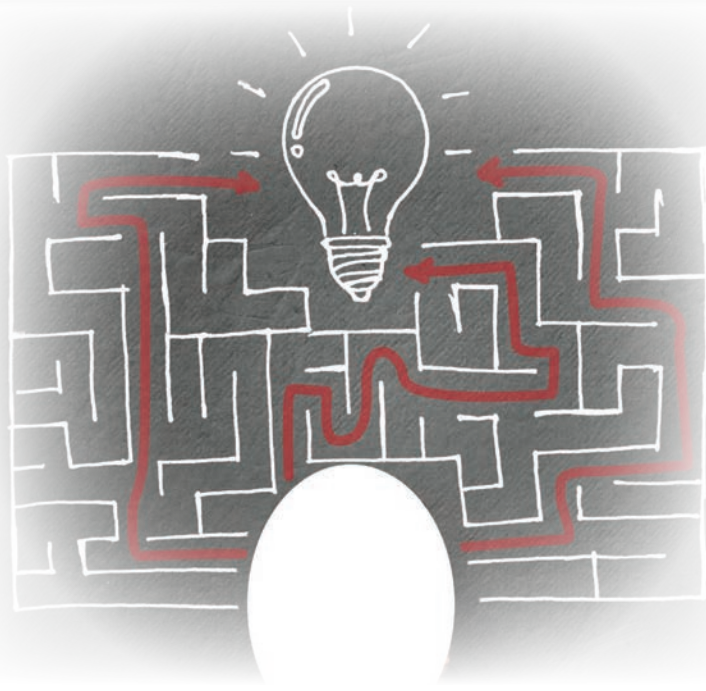
١. أضع اسم الإشارة المناسب في كل من الفراغات الآتية:  
 - علينا أن نجلّ ..... الشهيد، ونكرم ..... الأبوين اللذين ربّياه على حبّ الوطن.  
 - كلُّ بقعةٍ من ..... الأرض تروي لنا حكايات ..... الشهداء الذين روّوها بدمائهم الزكية.
٢. أدلّ على اسم الإشارة في كلّ من الأبيات الآتية، ثمّ أذكر إلام أشار، وأعرّبهُ:  
 \* قال الشاعر رشيد أيّوب في حبّ بلاده:

فلله هاتيك الرُّبا وربوعها      فإني قد ضيّعتُ في تربيها القلبا

\* قال الشاعر زكي قنصل في الجولان:

في كلِّ شبرين من هذا التّرى عبّق      من الشّهادة أو شلوان من جسد  
 \* قال المتنبي في الزّمان:

- صحب الناس قبلنا ذا الزّمانا      وعناهم من شأنه ما عانا
٣. أتحدّثُ أمام زملائي ببضع جمل أبين فيها موقفي ممّن يدمن على المخدّرات موظّفاً أسماء الإشارة.
  ٤. أكتبُ فقرةً من ثلاثة أسطرٍ عن دور الأهل في تربية أبنائهم وتوعيتهم لمخاطر المخدّرات.



### • أتعلَّم:

#### \* أقرأ الفقرة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

وجدتُ أن غيابَ عادةِ القراءةِ أصبحتْ سمةً من سماتِ المجتمعِ العربيِّ فقط في مختلفِ بلدانِهِ، إذ هلُ يُعقلُ أن يُطبعَ ألفاً نسخةً من كتابٍ في أمّةٍ يبلغُ عددُ سكَّانِها ثلاثمئةَ مليونِ نسمةٍ؟ وتكادُ لا تباغُ هذه النسخُ أيضاً، أين يكمنُ الخطأُ في إحجامِ أطفالنا وشبابنا عن مصادقةِ الكتابِ؟ وأينَ هذا الجيلُ من قولِ الشاعرِ: «وخيرُ جليسٍ في الأنامِ كتابٌ»؟ وبدلاً من مجالسةِ الكتابِ تسودُ ظاهرةُ إضاعةِ الوقتِ في الترترةِ، والنميمةِ، والأحاديثِ التي لا تستندُ إلى مصدرٍ، ولا تعتمدُ على أيِّ توثيقٍ.

القراءةُ ليستِ الظاهرةَ الوحيدةَ التي ندَّعي أنَّ الحادثةَ قضتْ عليها، والواقعُ هو أنَّ حداثتنا العربيَّةَ فقط هي التي حوّلتِ الحاسوبَ (الكمبيوتر) إلى مجردِ جهازٍ لِلعِبِّ الأطفالِ والمراهقينِ بدلاً عن دفتي الكتابِ، بل هناكُ ظواهرٌ أخرى عديدةٌ تُري الفرقَ بين فهمنا للحدائنةِ الغربيَّةِ وفهمِ الغربِ لهذهِ الحداثنةِ وممارستهِ لها.

١. أحددُ المُشكلةَ التي عرضتها الكاتبةُ في الفقرةِ السَّابقةِ.
٢. أوضحُ بعضَ المعلوماتِ التي ذكرتها الكاتبةُ عن المُشكلةِ.
٣. أستخرجُ أسباباً ذكرتها الكاتبةُ لحدوثِ هذهِ المُشكلةِ، وأضيفُ أسباباً أخرى من عندي.

يمكنُ ذكْرُ أسبابِ المُشكلةِ بطريقةٍ عرضِ أسئلةٍ على التَّحوِ الآتي:

فائدة:

## • السُّؤال الرئيس:

\* ما أسباب غياب عادة القراءة في مختلف بلدان العالم العربي؟

ويتفرّع عن هذا السؤال أسئلة فرعية، هي:

- ما أسباب غياب عادة القراءة المتعلقة بالتقدم التقني؟
- ما أسباب غياب عادة القراءة المتعلقة بالواقع الاجتماعي؟
- اقترح حلاً أو أكثر للمشكلة.
- أدرس الحلول التي اقترحتها وإمكان تطبيقها.

أندرك

- يتطلّب عرض موضوع وفق طريقة حلّ المشكلات:
- تحديد المشكلة: وذلك باختيار الطريقة المناسبة لجعل المستمعين يتعرّفون المشكلة.
- تعرّف أسباب المشكلة.
- جمع المعلومات حول المشكلة: من مصادر موثوق بها، وعرضها بتسلسل منطقي.
- اقتراح الحلول المناسبة لها ثمّ تعميمها.

## • أضيف إلى معلوماتي السابقة:

- يمكن أن تُعرض أسباب المشكلة بوضع سؤال رئيس، وأسئلة فرعية تتعلق به.
- اقتراح الحلول يتطلّب دراسة إمكان تطبيقها تطبيقاً فعلياً، ويمكن أن تطبّق تجريبياً لتعرّف نتائج هذا التطبيق قبل تعميمها.

## • أتدرب:

- تعدّ مشكلة التسرّب المدرسي من أخطر المشكلات التي يعانيها المجتمع.
- أعاون زميلي على تطبيق خطوات حلّ المشكلات للتوصّل إلى بعض الحلول الممكنة لعلاج هذه المشكلة، ونعرض ما توصّلنا إليه أمام زملائنا.

## • أطبّق:

- يعدّ الإدمان على الألعاب الإلكترونية خطراً على تفكير الأبناء وسلوكهم.
- أطبّق خطوات حلّ المشكلات للتوصّل إلى بعض الحلول الممكنة لعلاج هذه المشكلة، وأعرض ما توصّلنا إليه أمام زملائي.

إن غياب عادة القراءة أصبح سمةً من سمات المجتمع العربي في مختلف بلدانه، أين يكمن الخطأ في إحجام أطفالنا و شبابنا عن مصادقة الكتاب؟ وبدلاً من مجالسة الكتاب تسود ظاهرة إضاعة الوقت في الثرثرة والنميمة والأحاديث التي لا تستند إلى مصدر ولا تعتمد أي توثيق.

...1...

\* اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أعاون زملائي على تنفيذ النشاط:

- غابت عادة القراءة عن المجتمع العربي غياباً واضحاً.
- طلب المعلم من طلابه أن يطالعوا في كتابهم المفضل.
- حمل الطفل كتاباً ليقرأه.

1. ألاحظ أن «غياباً» اسم من جنس الفعل (غاب) ويدل على حدث، أبين نوعه من حيث (التجرد من الزمن - الدلالة على الزمن).
2. أسمي الاسم «غياباً» مصدراً، أذكر عدد أحرف فعله.
3. أحدد مصدر الأفعال (طلب - حمل - قرأ) ممّا ورد في المثال الثاني، ثم أبين الاختلاف بينه وبين المصدر (غياباً).
4. ألاحظ أن مصادر الأفعال الثلاثية لا تُقاس على وزن واحد، أبين نوعها من حيث السماعية والقياسية.

المصدر: اسم من جنس الفعل يدل على الحدث مجرداً من الزمن، وهو الأصل الذي تصدر عنه الأفعال والأسماء المشتقة.  
مصادر الأفعال الثلاثية سماعية وتُعرف بالرجوع إلى المعجمات.

استنبط

• التطبيق:

\* أذكر مصادر الأفعال الآتية:

- صدق - وفي - فرح - رجع.

...٢...

- \* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أعاون زملائي على تنفيذ النشاط:
- أحجم أطفالنا وشبابنا عن المطالعة إحصاماً.
  - أهدى لنا المعلم نصيحة عن أهميّة المطالعة.
  - تسود في المجتمع ظاهرة إضاعة الوقت في الترترة والنميمة.
١. ألاحظ أن الفعل (أحجم) رباعي صحيح، مصدره (إحصام)، أذكر وزن كل منهما.
  ٢. ألاحظ أن الفعل (أهدى) رباعي معتل اللام، أذكر مصدره، وأبين التغيير الذي طرأ عليه.
  ٣. ألاحظ أن المصدر (إضاعة) على وزن (إفالة)، أذكر فعله، ونوعه وفق الصّحة والاعتلال.

استنتج

مصدر الفعل الرباعي على وزن (أفعل) قياسي على وزن (إفعال) إذا كان صحيحاً، أو معتل اللام<sup>(١)</sup>. وعلى وزن إفالة<sup>(٢)</sup> إذا كان معتل العين.

### • التطبيق:

- \* أعطي مصدر كل من الأفعال الآتية: (أقبل - أقام - أغنى)، ووزنه.

...٣...

- \* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أعاون زملائي على تنفيذ النشاط:
- يجب تشجيع الشباب العربي على المطالعة.
  - ربّي ابنه على حب العلم.
  - نشأت المدارس الغربية أبناءها على حب القراءة.
١. ألاحظ أن المصدر (تشجيع) على وزن (تفعيل) فعله (شجع)، أذكر وزنه ونوعه وفق الصّحة والاعتلال.
  ٢. ألاحظ أن الفعل (ربّي) رباعي معتل اللام، وزنه (فعل)، أذكر مصدره، وأبين التغيير الذي طرأ عليه.
  ٣. ألاحظ أن الفعل (نشأ) رباعي مهموز اللام، وزنه (فعل)، مصدره تجزئة، أبين التغيير الذي طرأ عليه.

استنتج

مصدر الفعل الرباعي الصّحيح على وزن (فعل) قياسي على وزن (تفعيل)، وعلى وزن (تفعلة) إذا كان معتل اللام أو مهموزها.

### • التطبيق:

- \* أصنّف الأفعال الرباعيّة (كرم - جرأ - حلّى)، في جدولٍ مُماثلٍ أصمّمهُ في دفترتي:

الفعل	وزنه	نوعه	المصدر	وزن المصدر
		سالم	مهموز اللام	معتل اللام

١ ثقلب لائمه في المصدر همزة.

٢ تحذف عينه في المصدر ويعوض عنها بتاء مربوطة في آخره

\* أقرأ الأمثلة، وأنفذ النشاط:

- أحبُّ أن أجالسَ أهلَ العلمِ.
- فارقتُ الوطنَ طلباً للعلمِ.
- بعثتُ الكاتبَ أوراقهُ.

١. ألاحظُ أنَّ كلاً من الفعلين (فارق - جالس) رباعيٌّ، أذكر وزنَ كلِّ منهما.
٢. ألاحظُ أنَّ مصدرَ الفعلين: (فارق - جالس) هما: مفارقة - مجالسة، أذكرُ وزنَ كلِّ منهما.
٣. ألاحظُ أنَّ الفعلَ (بعثت) فعلٌ رباعيٌّ وزنه (فَعَّلَل)، ومصدرُهُ (بعثرة)، أذكرُ وزنَ مصدرِهِ.

استنبط

مصدرُ الفعلِ الرباعيِّ (فاعَل) قياسيٌّ على وزن (مُفاعَلَةٌ<sup>(١)</sup>).  
مصدرُ الفعلِ الرباعيِّ (فَعَّلَل) قياسيٌّ على وزن (فَعَّلَلَةٌ<sup>(٢)</sup>).

• التَّطبيق:

- \* أذكرُ مصادرَ الأفعالِ الرباعيَّةِ الواردة في الجُمْلِ الآتيَّة، وأذكرُ وزنَ هذه المصادر:
- أعلنَ الحكمُ بدءَ المبارزة، وزلزلت صيحاتُ التشجيعِ الملعبَ.
  - شارك سعيديٌّ في مسابقةِ القراءة.

### القاعدةُ العامَّة

- المصدرُ: اسمٌ من جنسِ الفعلِ يدلُّ على الحدثِ مُجرّداً من الزمن، وهو الأصلُ الذي تصدرُ عنه الأفعالُ والأسماءُ المشتقَّة.
- مصادرُ الأفعالِ الثلاثيَّةِ سماعيَّةٌ تُعرَفُ بالرجوعِ إلى المُعْجَماتِ.
  - مصدرُ الفعلِ الرُّباعيِّ على وزن (أفَعَّل) قياسيٌّ على وزن (إفَعَّال) إذا كان صحيحاً، أو معتلَّ اللام، وعلى وزن (إفَالَة) إذا كان معتلَّ العَيْنِ.
  - مصدرُ الفعلِ الرُّباعيِّ على وزن (فَعَّل) قياسيٌّ على وزن (تَفَعَّل) إذا كان صحيحاً، وعلى وزن (تَفَعَّلَة) إذا كان معتلَّ اللام أو مهموزها.
  - مصدرُ الفعلِ الرباعيِّ (فاعَل) قياسيٌّ على وزن (مُفاعَلَةٌ).
  - مصدرُ الفعلِ الرباعيِّ (فَعَّلَل) قياسيٌّ على وزن (فَعَّلَلَةٌ).

١ له مصدرٌ سماعيٌّ على وزن (فَعَّال)، نحو (خاور - جوار) و (سابق - سباق).

٢ له مصدرٌ سماعيٌّ على وزن (فَعَّلَل) نحو (زلزل - زلزال).

## • مثالٌ معرّبٌ:

\* سلامٌ الأقوياء انتصارٌ.

- سلامٌ: مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
- الأقوياء: مضافٌ إليه مجرورٌ، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
- انتصارٌ: خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.

## التَّقْوِيمُ النَّهَائِي

١. أصمّمُ جدولاً مماثلاً في دفترتي، ثمّ أملأُ حقولَهُ بالمطلوبِ مُراعياً الضَّبْطَ بالشَّكْلِ:

المصدر	وزنُهُ	الفِعْلُ	وزنُهُ
إسماع			
تجهيز			
محافظة			
زلزلة			

٢. أصمّمُ جدولاً مماثلاً في دفترتي، ثمّ أملأُ حقولَهُ بالمطلوبِ مُراعياً الضَّبْطَ بالشَّكْلِ:

الفِعْلُ	وزنُهُ	مصدرُهُ	وزنُهُ	السَّبَبُ
أُناَر				
أُحصى				
هنا				
سَمِيَ				

٣. أذكرُ مصادرَ الأفعالِ الآتيةِ، ثمّ أوظِّفُها في جملٍ من إنشائي:

- أبان - نمى - دحرج - درّب.

٤. أتحدّثُ أمّامَ زملائي بوضعِ جملٍ عن أهميّةِ المطالعةِ مستعملاً مصادرَ الأفعالِ الثلاثيةِ والرّباعيةِ.

٥. أشرحُ البيتَ الآتي مُستعملاً مصادرَ الأفعالِ الثلاثيةِ والرّباعيةِ، ثمّ أعربُ ما تحته خطٌ :

- قال المتنبّي:

وللنَّفْسِ أخلاقٌ تدلُّ على الفتى      أكانَ سخاءً ما أتى أم تساخياً

### قيّم إنسانيّة

أخي الإنسان! إنَّ انتماءك إلى الإنسانية يعني أن تتبادل المحبة الحقيقية أنت وكلُّ إنسانٍ على وجه المعمورة تبادلاً يجعلك تتلذذُ بثمار هذه المحبة، وأن تتقدّ فيك روحٌ لا تعرف الانطفاء؛ إنَّها روحُ الأخوة التي تدعوك أبدأً إلى الارتقاء ببني جنسك بالتعاون لا التعالي، بالتخلي بالعزم والإصرار لا الضعف والانكسار، فبتمثلك هذه القيم تزداد الحياة اخضراراً، وتبهج، ويتراقص فيها التفاؤل والفرح وينجلي التشاؤم والحزن.

...١...

\* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أعاون زملائي على تنفيذ النشاط:

- اتقدت فينا روح الأخوة، فابتهجت الحياة.
  - تبادلنا المحبة تبادلاً جعلنا نتلذذ بثمارها.
  - نحيا بالعزم والإصرار لا بالضعف والانكسار.
  - بتمثل القيم الإنسانية تزداد الحياة اخضراراً.
١. ألاحظ أن الفعل (اتقد) خماسيٌّ مبدوءٌ بهمزة وصلٍ وهو صحيح اللام على وزنِ افتعل، أذكرُ وزنَ الفعل (ابتهج).
  ٢. ألاحظ أن مصدرَ الفعل (اتقد) هو (اتقاد) على وزن (افتعال)، أذكرُ مصدرَ الفعل (ابتهج)، ووزنه.
  ٣. ألاحظ أن المصدرَ (انكسار) على وزن انفعال، أذكرُ فعله، ووزنه.
  ٤. ألاحظ أن المصدرَ (اخضرار) على وزن افعال، أذكرُ فعله، ووزنه.
  ٥. ألاحظ أن الفعلَ (تبادل) خماسيٌّ مبدوءٌ بتاءٍ زائدةٍ وهو صحيح اللام، مصدره (تبادل)، أذكرُ وزنَ كلِّ من الفعلِ ومصدره.
  ٦. ألاحظ أن الفعلَ (تلذذ) خماسيٌّ صحيح اللام، مصدره (تلذذ)، أذكرُ وزنَ كلِّ من الفعلِ ومصدره.

مصادر الأفعال الخماسية قياسية تُعرف أوزانها بمعرفة أوزان أفعالها:

١. إذا كان الفعل الخماسي مبدوءاً بهمزة وصلٍ يأتي مصدره بكسرِ الحرفِ الثالثِ وزيادة ألفٍ قبلِ الحرفِ الأخيرِ.
٢. إذا كان الفعل الخماسي مبدوءاً بتاءٍ زائدةٍ يأتي مصدره بضمِّ الحرفِ قبلِ الأخيرِ.

## • التّطبيق:

\* أذكر مصادر الأفعال الآتية ووزن كل منها:  
انحسر - ابتكر - شارك - تقدّم

...٢...

\* أقرأ الأمثلة الآتية، ثمّ أعاون زملائي على تنفيذ النشاط:

- بالتحليّ بالعزم والإصرار نحقق الارتقاء.
  - يتراقص التفاؤل والفرح وينجلي التشاؤم والحزن.
  - روح الأخوة تدعوننا إلى التعاون لا التعالي.
١. أذكر فعل كل من المصدرين (التحليّ - التعالي)، ووزنه، ونوعه وفق الصّحّة والاعتلال.
  ٢. جاء المصدر (التحليّ) على وزن (التفعل)، والمصدر (التعالي) على وزن (التفاعل)، أذكر التّغيير الذي أصاب كلّاً منهما.
  ٣. ألاحظ أنّ الفعل (ينجلي) خماسيّ معتلّ اللّام، مصدره (انجلاء)، أذكر وزنه، والتّغيير الذي أصابه.
  ٤. ألاحظ أنّ المصدر (ارتقاء) هو مصدر الفعل (ارتقى)، أبيض نوع هذا الفعل ووزنه، والتّغيير الذي أصابه.

إذا كان الفعل الخماسيّ الذي على وزن (تفعل) أو (تفاعّل) معتلّ اللّام تُقلب لامه في المصدر ياءً، ويكسر ما قبلها.  
إذا كان الفعل الخماسيّ الذي على وزن (انفعل) أو (افتعل) معتلّ اللّام تُقلب لامه في المصدر همزةً.

استنتج

## • التّطبيق:

\* أذكر مصادر الأفعال الآتية وأوزانها مبيناً التغيير الحاصل في المصدر.  
انحنى - تراخى - اكتفى - تجلّى

**\* أقرأ الفقرة الآتية، ثم أنفذ النشاط:**

كافح الإنسان في سبيل لقمة العيش فما استسلم أمام صعاب الحياة ومشاقها التي اعترضته، وما استعصى عليه شيء، وعندها اطمأنت نفسه واستعاد ثقته بنفسه.

١. ألاحظ أن كلاً من الفعلين (استسلم - اطمأن) سداسي صحيح مبدوء بهمزة وصل، أبيض وزن كل منهما.

٢. ألاحظ أن مصدر الفعل (استسلم) هو (استسلام)، أذكر مصدر الفعل (اطمأن).

٣. أذكر وزن كل من مصدرَي الفعلين (استسلم - اطمأن)، وأوضح التغيير الذي طرأ على هذين الفعلين عند صوغ المصدر.

٤. أدل على الفعلين السداسيين المعتلين الواردين في الفقرة السابقة، وأذكر نوع كل منهما من حيث موقع حرف العلة فيه.

٥. ألاحظ أن (استعصا) هو مصدر الفعل (استعصى)، أذكر وزن هذا الفعل، وأبين التغيير الذي أصابه.

٦. ألاحظ أن (استعادة) هو مصدر الفعل (استعاد)، أذكر وزن هذا الفعل، وأبين التغيير الذي أصابه.

مصادر الأفعال السداسية قياسية، تُعرف أوزانها بمعرفة أوزان أفعالها.

**\* فإذا كان الفعل على وزن:**

- استَفْعَل: وكان صحيحاً مبدوءاً بهمزة وصل جاء مصدره على وزن استَفْعَال.

- اِفْعَلَل: وكان صحيحاً مبدوءاً بهمزة وصل جاء مصدره على وزن اِفْعَالَل.

ويصاغ المصدر في هاتين الحالتين بكسر الحرف الثالث من الفعل وزيادة ألف قبل آخره.

**\* وإذا كان الفعل على وزن (استَفْعَل) وكان:**

- مُعْتَلَّ اللام تُقْلَبُ لامه في المصدر همزة.

- مُعْتَلَّ العين تُحذف عينه في المصدر ويُعوض عنها بتاء مربوطة.

استفعل

**• التطبيق:**

**\* أذكر مصادر الأفعال الآتية وأوزانها**

استشهد - استقال - استسقى - اكفهر

## القاعدة العامة

١. مصادر الأفعال الخماسية قياسية تُعرف أوزانها بمعرفة أوزان أفعالها.

\* فإذا كان الفعل مبدوءاً بهمزة وصل على وزن:

- افتعل جاء مصدره على وزن افتعال.
- انفعّل جاء المصدّر على وزن انفعال. [تُراد الألف قبل آخر الفعل ويكسر حرفه الثالث.
- إفعّل جاء المصدّر على وزن افعال.

\* وإذا كان الفعل مبدوءاً بتاء زائدة على وزن:

- تفاعّل جاء مصدره على وزن تفاعل. [يضمّ ما قبل آخر الفعل.
- تفعّل جاء مصدره على وزن تفعّل.
- تفعّل وتفاعّل وكان مُعتلّ اللام تُقلّب لأمه في المصدر ياءً ويكسر ما قبلها.

\* وإذا كان الفعل على وزن انفعّل أو افتعل وكان مُعتلّ اللام تُقلّب لأمه في المصدر همزةً.

٢. مصادر الأفعال السُداسية قياسية، تُعرف أوزانها بمعرفة أوزان أفعالها.

\* فإذا كان الفعل على وزن:

- استفعّل وكان صحيحاً مبدوءاً بهمزة وصل جاء مصدره على وزن استفعال.
- إفعّل وكان صحيحاً مبدوءاً بهمزة وصل جاء مصدره على وزن افعال.
- ويصاغ المصدّر في هاتين الحالتين بكسر الحرف الثالث من الفعل وزيادة ألف قبل آخره.
- \* وإذا كان الفعل على وزن استفعال وكان:

- مُعتلّ اللام تُقلّب لأمه في المصدر همزةً.
- مُعتلّ العين تُحذف عينه في المصدر ويُعوّض عنها بتاءً مربوطةً.

## • مثال مُعرّب

\* التّسامُحُ وجهٌ من الإحسانِ.

- التّسامُحُ: مبتدأ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضّمّةُ الظّاهِرةُ على آخرِهِ.
- وجهٌ: خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضّمّةُ الظّاهِرةُ على آخرِهِ.
- مِن: حرفٌ جرٌّ.
- الإحسانِ: اسمٌ مجرورٌ بحرفِ الجرِّ، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظّاهِرةُ على آخرِهِ.

## التقويم النهائي

١. أصمّم جدولاً مُماتلاً في دفترتي، ثمّ أملأُ حقولَه بالمطلوب:

التغيير	وزن المصدر	المصدر	وزن الفعل	الفعل
		تجنّب		يتجنّب
		تحاشي	تفاعَل	
	استِفعال			استدعى
				تقابَل
	انِفعال		انفَعَل	
	افتعال			
		استِمالَة		استمال

٢. أضغُ المصدرَ المناسبَ في الفراغات:

– شارك اللاعبون في المباراة ..... أدت إلى فوزهم.

– ..... بقواعد المرور يؤدي إلى السلامة.

٣. أقرأ البيت الآتي، ثمّ أنفد النشاط:

– قال معروف الرصافي في الوطن:

إنّا (نحبُّك) حبّاً لا انتهاء له      يستغرِقُ الأرضَ والأكوانَ والزّمانا

أ. أستخرجُ من البيت السابق مصدراً خُماسيّاً، وأذكرُ فعله، وفِعلاً سداسيّاً، وأذكرُ مصدره.

ب. أشرحُ البيت السابق مُراعياً استعمالَ مصدرينِ على الأقلّ.

ج. أعربُ من البيت السابق ما وُضِعَ تحته خطُّ إعراب مفرداتٍ، وما بين قوسين إعرابَ جمل.

٤. أتحدّثُ أمام زملائي عن أهميّة اغتنام الفرصِ في كسب محبّة الناس، مُستعمِلاً مصادرَ الأفعالِ

الخُماسيّةِ والسُداسيّةِ.

٥. أكتبُ فقرةً عن أهميّة تأمين فرصِ العملِ للحدِّ من مشكِلَة الفقرِ، مُستعمِلاً مصادرَ الأفعالِ الخُماسيّةِ

والسُداسيّةِ.

# ورقة عمل الوحدة الخامسة: قضايا شبابية



أرسم عقارب الساعة عند بدء تنفيذي  
التقويم على الساعة الأولى، ثم أرسم  
عقارب الساعة عند انتهائي على الساعة  
الثانية. أحسب المدة التي استغرقتها  
لإتمام التقويم.

## تعليقات التقويم

عزيزي المتعلم، كلّي ثقةً أنك ستنفذ التقويم باهتمام، ملتزماً ما يأتي:

- الإجابة بالقلم الأزرق النّاشف.
- التّفكير جيّداً قبل الإجابة عن كلّ سؤالٍ.
- الكتابة بخطّ واضحٍ.
- الإجابة عن الأسئلة التي تثق بصحتها أولاً، ثمّ العودَة إلى الإجابة عن الأسئلة التي تحتاج إلى إعادة التّفكير فيها.

## أقرأ الأبيات الآتية، ثمّ أنفذ الأنشطة:

يقول أبو العلاء المَعْرِي في وصف مكارم الأخلاق:

تَجَنَّبِ الوَعْدَ يَوْمًا أَنْ تَفْوَهَ بِهِ  
وَاضْمُتْ فَإِنَّ كَلَامَ المَرْءِ يَهْلِكُهُ  
وَإِنْ عَجَزْتَ عَنِ الخَيْرَاتِ تَفَعَّلْهَا  
- شرح المفردات: يذمُّ: يعيب - إنجاز الوعد: الوفاء به

- أكمل الجدول الآتي بما يناسبه من كلمات النص:

مفرد (إنجازات)	مرادف (ابتعد)	عكس (تمسك)	جمع (الخير)

- أصمّم مخططاً يتضمّن الفكرة العامة والفكر الفرعية لهذه الأبيات.

- أدُلّ من النصّ على ما يُعَبَّرُ عن معنى البيت الآتي لأبي الأسود الدُّؤَلِيّ:

أَطْلِ الصَّمْتَ إِذَا مَا لَمْ تُسَلِّ  
إِنَّ فِي الصَّمْتِ لِأَقْوَامٍ دَعَاهُ

- أذكر الشّرط الذي وَضَعَهُ الشّاعرُ لإعطاء الإنسان وعداً للآخرين.

٥. أُبَيِّنُ رَأْيِي فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ (وَإِنْ نَطَقْتَ فَافْصَحْ وَإِيجازُ).

٦. أُبَيِّنُ مَوْقِفَ الشَّاعِرِ مِنْ (فَعَلَ الْخَيْرَ - فَعَلَ الشَّرَّ).

٧. أَكْتُبُ تَرْكِيباً أَوْ بَيْتاً شَعْرِيّاً مِنْ نِصُوصِ الْوَحْدَةِ الْخَامِسَةِ يَتَوَافَقُ وَمَعْنَى الْبَيْتِ الثَّانِي.

٨. أَعْرَبَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي وُضِعَ تَحْتَهَا خَطٌّ فِي النَّصِّ السَّابِقِ.

٩. أَضَعُ إِشَارَةَ ✓ إِلَى جَانِبِ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ ✗ إِلَى جَانِبِ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ، وَأَصْحَحُ الْخَطَأَ:

- الضَّمائِرُ الْمُنْفَصِلَةُ: تَنْفَرِدُ بِلَفْظِهَا وَلَا تَتَّصِلُ بِمَا قَبْلَهَا، وَهِيَ نَوْعَانِ: ظَاهِرَةٌ وَمُسْتَتْرَةٌ.

- التَّصْرِيحُ: هُوَ تَوَافُقُ الْحَرْفِ الْأَخِيرِ مِنَ الشَّطْرِ الْأَوَّلِ مَعَ الْحَرْفِ الْأَخِيرِ مِنَ الشَّطْرِ الثَّانِي.

١٠. أَكْمِلُ دِلَالَةَ الْأَسْمِ الْمَوْصُولِ بِجُمْلَةٍ صَلَةٍ مُنَاسِبَةٍ، ثُمَّ أَدُلُّ عَلَى الضَّمِيرِ الْعَائِدِ فِيمَا يَأْتِي:

- وَثَقْتُ بِمَنْ.....

١١. أَكْتُبْ جَمْعَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مُنْتَبِهاً لِرِسْمِ التَّاءِ: بِنْتٌ - حَجَرٌ - مَعْلَمَةٌ

١٢. اخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- بَدَأَ الْكَاتِبُ فِي نَصِّهِ الْمَخْدَرَاتِ وَأَثَارَهَا الْمَدْمَرَةَ:

أ- رَافِضاً الْمَخْدَرَاتِ      ب- حَيَادِيّاً      ج- مَحْدَرّاً مِنَ الْمَخْدَرَاتِ

١٣. أَصْنِفُ الْأَفْعَالَ الرَّبَاعِيَّةَ (كَرَّمٌ - جَزَأٌ - حَلَّى)، فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

وزن المصدر	مصدره	نوعه			وزنه	الفاعل
		معتل	صحيح	صحيح مضعّف		

١٤. أَكْتُبُ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ عِبَارَةً مُكَوَّنَةً مِنْ سَبْعِ كَلِمَاتٍ تَحْدَرُ مِنْ مَخَاطِرِ الْمَخْدَرَاتِ.

١٥. أَكْتُبُ مَوْضُوعاً عَنِ إِحْدَى الْعَادَاتِ الصَّحِيَّةِ، مُبَيِّناً ضَرُورَةَ الْحِفَافِ عَلَى صِحَّتِنَا.

١٦. أَكْمِلُ الْمَخْطُوطَ الْآتِي:

تعلّمت من نصّ الصداقة: .....

يُذَكِّرُنِي نَصَّ صِنَاعِ الْغَدِّ ب.....

أعجبتني في درس حل المشكلات.....

أشعرُّ عند قراءتي نصّ المخدرات وآثارها المدمرة ب.....

# الوحدة السادسة: العالم من حولنا

## المعارف والمهارات

## عنوان الدرس

نص أدبي	الربيع
قواعد اللغة	اسم الفاعل ومبالغته - اسم المفعول
إملاء	موطن الحذف
إملاء	موطن الزيادة
بلاغة	مراجعة عامة (الجناس - الطباق)
مطالعة	الوقاية من مخلفات الحرب
قواعد اللغة	اسم التفضيل
نص أدبي	حلب
تعبير شفوي	التعليق على صورة
نص أدبي	جزيرة أرواد
قواعد اللغة	اسما الزمان والمكان - اسم الآلة
قواعد اللغة	الصفة المشبهة الجامد والمشتق
مشروعات مقترحة	

## العالم من حولنا أهداف الوحدة السادسة

### سيكون المتعلم في نهاية دراسة هذه الوحدة قادراً على:

- \* التزام آداب الاستماع وشروطه.
- \* فهم النص الذي استمع إليه فهماً مجملاً وتفصيلاً.
- \* قراءة النصوص قراءةً جهريةً صحيحةً معبرةً، موظفاً التلوين الصوتي المناسب لمعاني النص والانفعالات المتضمنة فيه.
- \* قراءة النص قراءةً صامتةً ملتزماً بالإرشادات والتعليمات.
- \* استعمال المعجم في تعزيز مكتسباته اللغوية.
- \* تحليل النصوص إلى فكرها (العامة - الرئيسة - الفرعية).
- \* توضيح بعض الدلالات الضمنية في النصوص القرائية.
- \* تبين علاقات السبب والنتيجة.
- \* تكوين حقل معجمي متوفر في النص.
- \* اكتشاف أوجه التشابه والاختلاف بين بيتين شعريين من حيث المضمون.
- \* تذوق النصوص الأدبية تذوقاً جمالياً مستفيداً مما تعلمه من المكونات الجمالية للنص الأدبي (بعض مصادر الموسيقى الداخلية - التشبيه).
- \* استخراج المشاعر العاطفية من النص.
- \* إغناء ثروته الأدبية بحفظ أبيات من نصوص الوحدة.
- \* تطبيق ما تعلمه سابقاً من قواعد اللغة (النحوية والصرفية والإملائية).
- \* استعمال مصادر الأفعال الخماسية والسداسية في كتابته وتحديثه.
- \* استعمال المشتقات في كتابته وتحديثه.
- \* تعرف مواطن حذف بعض الحروف وزيادتها.
- \* التعليق على صورة.
- \* تقدير المدن السورية.

(\*) صفي الدّين الحليّ



زهر اللّيلك

مدخلٌ إلى النّصّ:

الرّبّيعُ أنشودةٌ الطّبيعةِ ولحنها العذبُ، فيه تتجدّدُ الحياةُ ويزهو عبيزها، ويكسوها الجمالُ حليةً تعجزُ الأخيّلةُ عن إدراكها.

\* هو أبو المحاسن عبد العزيز بن سرايا بن نصر الطائي، ولد في الحلة بين الكوفة وبغداد عام (١٢٧٧م) وتوفي عام (١٣٣٩م)، له ديوان شعر، ورسالة في الرجل والموالي، ومعجم للأغلاط اللغوية وعدد من الأعمال الأدبية.

## النص:

- ١ خَلَعَ الرَّبِيعُ عَلَى عُصُونِ الْبَانِ  
٢ وَتَتَوَجَّتْ هَامُ الْغُصُونِ وَضَرَّجَتْ  
٣ وَتَنَوَّعَتْ بُسْطُ الرِّيَاضِ فَزَهَرُهَا  
٤ وَالظَّلُّ يَسْرِقُ فِي الْخَمَائِلِ خَطْوَهُ  
٥ وَالشَّمْسُ تَنْظُرُ مِنْ خِلَالِ فِرْعَوِيَّهَا  
٦ وَالْأَرْضُ تَعْجَبُ كَيْفَ تَضْحَكُ وَالْحَيَا  
٧ فَاصْرِفْ هَمُومَكَ بِالرَّبِيعِ وَفَضْلِهِ  
حُلَلًا فَوَاضُلُهَا عَلَى الْكُثْبَانِ  
خَدَّ الرِّيَاضِ شَقَائِقُ النُّعْمَانِ  
مُتَبَايِنُ الْأَشْكَالِ وَالْأَلْوَانِ

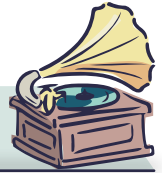


- ٤ وَالظَّلُّ يَسْرِقُ فِي الْخَمَائِلِ خَطْوَهُ  
٥ وَالشَّمْسُ تَنْظُرُ مِنْ خِلَالِ فِرْعَوِيَّهَا  
٦ وَالْأَرْضُ تَعْجَبُ كَيْفَ تَضْحَكُ وَالْحَيَا  
٧ فَاصْرِفْ هَمُومَكَ بِالرَّبِيعِ وَفَضْلِهِ  
وَالْغُصْنُ يَخْطِرُ خِطْرَةَ النَّشْوَانِ  
نَحْوَ الْحَدَائِقِ نِظْرَةَ الْغَيْرَانِ  
يَبْكِي بِدَمْعٍ دَائِمٍ الْهَمْلَانَ  
إِنَّ الرَّبِيعَ هُوَ الشَّبَابُ الثَّانِي

### جمع المفردات

- الْبَانُ: شَجَرٌ يَشْبَهُ الصَّفِصَافِ.  
الْكُثْبَانُ: جَمْعُ الْكُثَيْبِ: التَّلُّ مِنَ الرَّمْلِ.  
هَامُ الْغُصُونِ: رُؤُوسُهَا.  
ضَرَّجَتْ: لَوَّنَتْ.  
مُتَبَايِنٌ: مُخْتَلِفٌ.  
النَّشْوَانُ: الْمَسْرُورُ.  
الْحَيَا: الْمَطْرُ.  
الْهَمْلَانُ: الْإِنْسِكَابُ.

### مهارات الاستماع



\* بعد استماعي النَّصِّ أعملُ مع زملائي على تنفيذِ النَّشاطِ:

- أَسْتَعِدُّ الْإِجَابَةَ غَيْرَ الصَّحِيحَةِ مِمَّا يَأْتِي:  
أ. بَدَأَ الشَّاعِرُ فِي نَصِّهِ السَّابِقِ: (فِرْحَانٌ – مَعْجَبَانٌ – حَزِينَانٌ).  
ب. وَصَفَ الشَّاعِرُ فِي الْآيَاتِ السَّابِقَةِ: (الأشجار – المطر – الهموم).



• القراءة الجهرية:

\* أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً مراعيًا التَّلَوِينَ الصَّوْتِيَّ الْمُنَاسِبَ لِإِبْرَازِ شَعُورِ الْإِعْجَابِ.

• القراءة الصامتة:

\* أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

١. علامَ بدتَ معالمَ الرَّبِيعِ فِي الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ؟
٢. أذْكَرُ مِنَ الْمَقْطَعِ الثَّانِيِ أَثَرَ الرَّبِيعِ فِي كُلِّ مِنَ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ.

الاستيعاب والفهم والتحليل



١. أَسْتَعِينُ بِالْمَعْجَمِ فِي تَعْرِفِ مَعْنَى (الْحَيَا) فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- والأرضُ تعجَّبُ كيفَ تضحكُ والحيا يبكي بدمعٍ دائمٍ الهَمَلانِ  
صَبَغَ الحيا خديهِ لونَ مدامِعي فكَأَنَّهُ يبكي بِمِثْلِ بُكَايِ  
٢. أصِلْ بَيْنَ مَا وَرَدَ فِي الْحَقْلِ (أ) وَمَا يَنَاسِبُهُ فِي الْحَقْلِ (ب):

(ب)
فِكْرَةُ الْمُسْتَبْعَدَةِ
فِكْرَةُ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ
فِكْرَةُ الْمَقْطَعِ الثَّانِيِ

(أ)
آثَارُ الرَّبِيعِ فِي الطَّبِيعَةِ وَالْإِنْسَانِ
مَكَانُ قَدُومِ الرَّبِيعِ
إِقْبَالُ الرَّبِيعِ وَآثَارِهِ

٣. رَسَمَ الشَّاعِرُ لَوْحَةً بَدِيعَةً لِإِقْبَالِ الرَّبِيعِ، أَحَدِّدْ بَعْضَ عُنَاوِينِهَا فِي الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ.
٤. تَجَاوَزَ الشَّاعِرُ الْوَصْفَ الْخَارِجِيَّ إِلَى الْوَصْفِ الدَّاخِلِيِّ، أَوْضِحْ وَجْهًا لِلشَّبْهِ بَيْنَهُمَا مِنْ فَهْمِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ.
٥. بِمِ شَبَّهَ الشَّاعِرُ الرَّبِيعَ فِي الْبَيْتِ الْأَخِيرِ؟ هَاتِ تَشْبِيهًا آخَرَ مِنْ عِنْدِكَ.
٦. أَحَدِّدْ الْقِيَمَ الْوَجْدَانِيَّةَ الَّتِي أَحَبُّ أَنْ أَتَمَثَّلَهَا فِي النَّصِّ.
٧. قَالَ الْبَحْتَرِي:

أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَاكِحًا  
مِنَ الْحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ  
- أدلُّ مِنَ النَّصِّ عَلَى الْبَيْتِ الَّذِي تَلْتَقِي فِكْرَتُهُ فِكْرَةَ الْبَيْتِ السَّابِقِ.



١. من عناصر الموسيقى الداخلية التي أسهمت في إغناء موسيقا النَّصِّ (التَّصْرِيعِ)، أمثلُ له من النَّصِّ.
٢. أضفى الشَّاعرُ على الطَّبِيعَةِ صفاتٍ إنسانيَّةً، أمثلُ لذلك بمثالين من النَّصِّ.
٣. أثار التَّضادُّ عند الشَّاعرِ خيالَ المُتلقِّي، أوضِّحْ ذلك بمثالٍ من البيتِ السَّادسِ.
٤. استبعدُ الإجابةَ غيرَ الصحيحةِ ممَّا بين القوسينِ:  
- (والغصنُ يَخْطُرُ خِطْرَةَ النَّشوانِ) تركيبٌ يعبِّرُ عن شعورٍ: (الاعتزاز - الشَّوق - الفرح).



\* أحفظُ من النَّصِّ خمسةَ أبياتٍ أعجبتني، وألقيها أمامَ زملائي.



١. أبنى الفعلَ في الجملةِ الآتيةِ للمجهولِ، وأغيِّرْ ما يلزمُ:  
- خلعَ الربيعُ حلالاً على الغصونِ
٢. أعربْ ما تحتهُ خطُّ إعرابٍ مفرداتٍ، وما بينَ قوسينِ إعرابَ جملٍ فيما يأتي:  
والشمسُ (تنظرُ) من خلالِ فروعِها نحوَ الحدائقِ نظرةَ الغيرانِ
٣. أعللْ كتابةَ همزةِ الوصلِ في أوَّلِ كلمةٍ (اصرف)، والهمزةِ المتوسطةِ على صورتِها في كلمةٍ (الخمائل).
٤. أرَتبُ الكلماتِ الآتيةَ وفقَ ورودِها في معجمٍ يأخذُ بأوائلِ الكلماتِ (الغصون - الحدائق - الربيع).



\* أحوِّلْ المقطعَ الأوَّلَ من لوحةٍ مرسومةٍ بالكلماتِ إلى لوحةٍ مرسومةٍ بالخطوطِ والألوانِ مستفيداً من معاني النَّصِّ، ثمَّ أكتبْ تعليقاً على الصورةِ التي رسمتها.



\* ذهبتُ معَ زملائي برحلةٍ إلى أحضانِ الطَّبِيعَةِ في فصلِ الرَّبيعِ فامتلائتُ نفسي مسرَّةً وبهجةً.  
- أكتبُ موضوعاً أصفُ فيه ما لفتَ انتباهي من مناظرٍ وأصواتٍ جميلةٍ، مبيِّناً شعوري نحوه، مُبرزاً قيمةَ هذا الفصلِ في الحياةِ.

## اسم الفاعل ومبالغته

...١...

\* أقرأ البيتين الآتين، ثم أنفذ النشاط:  
- قال البحريُّ:

أناكَ الرِّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتالُ ضاحكاً  
- قال أبو تمام :

ترياً نهاراً مُشمِساً قد شابههُ  
١. ألاحظ أن (ضاحكاً) اسم مشتق. أبين دلالاته.

٢. جاء الاسم (ضاحكاً) على وزن فاعل. أذكر فعله.

٣. ألاحظ أن (مُشمِس) اسم فاعل لفعل فوق ثلاثي، أذكر فعله المضارع.

٤. ما الحرف الذي أُبدلَ بياءِ المضارعة، وما حركته عند صوغ اسم الفاعل من الفعل؟

٥. أذكر حركة الحرف قبل الأخير عند صوغ اسم الفاعل (مُشمِس).

اسم الفاعل: اسم مشتق يدلُّ على الفعلِ ومن قامَ بالفعلِ.

١. يصاغ من الفعلِ الثلاثيِّ على وزنِ (فاعل).

٢. يصاغ من الفعلِ فوقِ الثلاثيِّ على وزنِ مضارعه بإبدالِ حرفِ المضارعةِ ميماً مضمومةً

وكسرِ الحرفِ قبلِ آخره

اسم مشتق

### • التَّطبيق:

١. أملأ الفراغ في كلِّ ممَّا يلي:

..... كاتب: اسمٌ مشتقٌ. نوعُهُ  
..... فَعْلُهُ

..... مُقَمِّر: اسمٌ مشتقٌ. نوعُهُ  
..... فَعْلُهُ

٢. أصوغ اسمَ الفاعلِ من الفعلين الآتين: عَلِمَ - تقدَّمَ

\* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

– عَلمٌ بلادي خَفَاق.

– إنَّ نسيماً الرِّياضِ مِعْطَارٌ.

– رأيتُ الرَّجَلَ عَليماً بأسرارِ الطَّبيعةِ.

– كانَ صَدوقاً في أقوالِهِ.

١. ألاحظُ أنَّ (خَفَاق) اسمٌ مشتقٌّ وزنُّه (فَعَال) فعله ثلاثيٌّ (خَفَقَ)، أذكرُ اسمَ الفاعِلِ منه، ثمَّ أبينُّ الفرقَ في المعنى بينهما.

٢. ألاحظُ أنَّ الأسماءَ (مِعْطَار - عَليم - صَدوق) تدلُّ على المبالغةِ والإكثارِ من القيامِ بالفعلِ. أذكرُ فَعَلَ كلِّ منها، وعددَ أحرفِهِ.

٣. أسمِّي هذا النوعَ من المشتقاتِ مبالغةِ اسمِ الفاعِلِ. أذكرُ أوزانَ صيغِ مبالغةِ اسمِ الفاعِلِ.

صيغُ مبالغةِ اسمِ الفاعِلِ: تُشتقُّ من الأفعالِ الثلاثيةِ، وتؤدي معنى المبالغةِ والإكثارِ من القيامِ بالفعلِ.

أوزانها: فَعَالٌ - فَعَالَةٌ - فَعُولٌ - فَعِيلٌ - مَفْعَالٌ.

استنبغ

### • التَّطبيق:

\* أضوِّغْ من الكلماتِ الآتيةِ صيغَ مبالغةِ اسمِ الفاعِلِ، وأذكرُ أوزانَ كلِّ منها: (يَرْحَمُ - يُقَدِّمُ - ضَحِكُ).

### اسم المفعول

\* أقرأ البيتين الآتيين، ثمَّ أنفذ النشاط:

– قالَ صَفيُّ الدِّينِ الحَليُّ:

وانظُرْ إلى المنظومِ من منشورِهِ

مُتنوعاً بفصولِهِ وعقودِهِ

– قالَ عدنانُ مردمِ بك :

فإذا الخمائلُ تنثني في نشوةٍ

عجباً ويهزجُ مُطلقٌ ومُطوَّقٌ

١. ألاحظُ أنَّ (المنظوم) اسم مفعول مشتقٌّ. أبينُّ دلالتَهُ.

٢. أذكرُ وزنَ الاسمِ المشتقِّ (المنظوم)، وأذكرُ فعلَهُ.

٣. ألاحظُ أنَّ اسمَ المفعولِ (مُطوَّق) اسمٌ مشتقٌّ لفعلٍ فوقِ الثلاثيِّ، أذكرُ فعلَهُ المضارعَ.

٤. أبينُّ التَّغييرَ الَّذي طرأَ على الفعلِ المضارعِ عندما أُخِذَ منه الاسمُ المشتقُّ.

اسْمُ الْمَفْعُولِ: اسْمٌ مُشْتَقٌّ يَدُلُّ عَلَى الْفِعْلِ وَمَا وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلَ.

١. يَصَاغُ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ (مَفْعُول).
٢. يَصَاغُ مِنَ الْفِعْلِ فَوْقَ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ مُضَارِعِهِ بِإِبْدَالِ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ مِيمًا مضمومةً وفتح الحرفِ قبلَ آخرِهِ.

### • التَّطْبِيقُ:

- \* أصوغُ اسمَ المفعولِ من كلِّ ممَّا يلي، وأذكرُ وزنه: (يُستخرج - يُخترق - كُتب).

## القاعدةُ العامَّةُ

- اسْمُ الْفَاعِلِ: اسْمٌ مُشْتَقٌّ يَدُلُّ عَلَى مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ.
- يَصَاغُ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ (فَاعِل).
- يُصَاغُ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ فَوْقَ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ مُضَارِعِهِ بِإِبْدَالِ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ مِيمًا مضمومةً وكسرٍ ما قبلَ آخرِهِ.
- صِيغُ مبالغةِ اسمِ الفاعلِ: تُشْتَقُّ مِنَ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةِ، وَتُوَدِّي مَعْنَى الْمَبَالِغَةِ وَالْإِكْتِنَارِ مِنَ الْقِيَامِ بِالْفِعْلِ.
- أوزانها: فَعَالٌ - فَعَالَةٌ - فَعُولٌ - فَعِيلٌ - مِفْعَالٌ.
- اسْمُ الْمَفْعُولِ: اسْمٌ مُشْتَقٌّ، يَدُلُّ عَلَى الْفِعْلِ وَمَا وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلَ.
- يَصَاغُ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ (مَفْعُول).
- يُصَاغُ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ فَوْقَ الثَّلَاثِيِّ بِإِبْدَالِ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ مِيمًا مضمومةً، وفتح ما قبلَ آخرِهِ.

١. أقرأ ما يأتي، وأملأ حقول الجدول المطلوب:
- يشكّل الإعلام اليوم وسيلةً لنشر المُبتكر من المخترعات؛ لأنّ منشوراته باتت تملأ الشوارع بشكل منظم ومبالغ فيه أحياناً
- سيظلّ الجنديّ السورّي رافع الرأس متطلعاً إلى نشر السلام، معطاءً بلا حدود، صبوراً عند الشدائد.

اسم الفاعل	وزنه	مبالغة اسم الفاعل	وزنها	اسم المفعول	وزنه

٢. أضوغ اسم الفاعل ومبالغته من كل من الأفعال الآتية:  
شكر - سمع - عطف - هدر.
٣. أضغ مكان الفعلين المبنيين للمجهول في العبارة الآتية اسم المفعول المناسب المصوغ من كل منهما، وأضبطه بالشكل:  
- يوسف العظمة بطلٌ خلد اسمه، وقدرت تضحيتُهُ.
٤. أتحدثُ أمام زملائي عن أهميّة العزم والأمل في رسم مستقبل مشرقٍ، مُستعملاً اسم الفاعل ومبالغته.
٥. أكتب فقرة عن الصفات التي أقدّرُها في صديقي مستعملاً اسم الفاعل واسم المفعول.

### التعبير الكتابي



\* قال الشاعر البحرّي:

أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضاحكاً      مِنْ الحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ

- أكتب موضوعاً تصف فيه الطبيعة في فصل الربيع مبيناً أثره في الحياة والنفس.

### 3 - موطنُ الحذفِ إملاء

...١...

\* اقرأ البيتين الآتين، ثم أنفذ النشاط:

كُلُّ السَّوَاعِدِ لِلبِنَاءِ تَشَابَكَتْ      تَبَيَّنِي عَرِينِ الْمَجْدِ مَشْتَرَكَاتِ  
وَدَدْتُ لَوْ أَنَّكَ تُعْطَى خِيَالِي      وَتَعْرِضُ صَوْرَتَهُ لِلنَّظَرِ  
١. ألاحظُ أنَّ همزةَ (ال) التَّعْرِيفِ حُذِفَتْ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ: (البناء، النَّظَر).  
٢. أذكرُ الحرفَ المحذوفَ من كلِّ منهما بعدَ دخولِ اللامِ.

تُحذَفُ همزةُ (ال) التَّعْرِيفِ إِذَا دَخَلَتْ عَلَيْهَا اللَّامُ.

استنتج

• التَّطْبِيقُ:

\* أعلِّ سببَ حذفِ همزةِ الوصلِ فِي الْبَيْتِ الْآتِي:

مَنْ كَانَ لِلْعِلْمِ بَحْرًا فَاصٌّ نَائِلُهُ      لِلطَّالِبِينَ فَنَعَمَ الْفَوْزُ وَالْعَرَضُ

...٢...

\* اقرأ الأمثلة الآتية ثم أجيب:

- خالدُ بنُ الوليدِ قائدٌ شجاعٌ.

- يا بنةَ عبدِ الله.

- ابنةُ عبدِ الله أنتِ؟

١. ألاحظُ أنَّ أَلْفَ (ابن، ابنة) قد حُذِفَتْ فِي الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ.

١. أجدُّ اسمَ العلمِ الواردِ فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ وَاسْمَ أَبِيهِ.

٢. أجدُّ موقعَ كلمةِ (ابن) من هذينِ الاسمينِ، وأبيِّنُ سببَ حذفِ الألفِ من كلمةِ (ابن).

٣. ألاحظُ أنَّ كلمةَ (ابنة) فِي الْمِثَالَيْنِ الثَّانِي وَالثَّلَاثِ سُبِقَتْ بِبَدَاءٍ وَاسْتِفْهَامٍ، وَأبيِّنُ سببَ حذفِ الألفِ مِنْهُمَا.

تُحذَفُ همزةُ الوصلِ مِنْ (ابن، ابنة) إِذَا وَقَعَتْ بَيْنَ اسْمَيْنِ عِلْمِيَيْنِ ثَانِيَهُمَا أَبٌ لِلأَوَّلِ، أَوْ بَعْدَ التَّدَاءِ، أَوْ بَعْدَ هَمْزَةِ الْاسْتِفْهَامِ.

استنتج

## • التّطبيق:

\* أُعْلِلْ سببَ حذفِ همزةِ الوصلِ في الكلماتِ التي تحتها خطٌّ في كلِّ ممّا يأتي:

يا بنة العمِّ والهوى أمويّ      كيفَ أخفي الهوى وكيفَ أبين.  
إنَّ السّماحةَ والتّكرّمَ والنّدى      لفتى السّماحةِ أحمدَ بن الهيثم

...٣...

\* أقرأ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمّ أنفدُ التّشاط:

- هذا مشهدٌ جميلٌ للبحرِ.
  - هذه الحياةُ ترقى بالفنونِ.
  - هذان مصوّران بارعان.
  - هؤلاء الأطفالُ رسموا لوحاتٍ جميلةً.
  - ذلك التمثالُ الصّغيرُ هديّةٌ من جدّي.
  - أولئك الفنانونُ صنعوا فلماً جميلاً.
١. أسَمِّي الأسماءَ الملوّنةَ الواردةَ في الأمثلةِ السّابقةِ.
  ٢. أذكرُ الحرفَ الَّذي يُلَفِّظُ ولا يُكْتَبُ في الأسماءِ الواردةِ في أوائلِ الأمثلةِ.
  ٣. أذكرُ أسماءَ إشارةٍ أخرى تُلفِّظُ ألفها ولا تُكْتَبُ.

تُحذَفُ الألفُ من أسماءِ الإشارةِ:

(هذا، هذه، هذان، هؤلاء، ذلك، أولئك، هكذا،...)

استنبط

## • التّطبيق:

\* استخرج أسماءَ الإشارةِ التي حذفتُ ألفها في الجُمَلِ الآتيةِ:

- هذا الرَّجُلُ أتقنَ عمله.
- ذلك دأبُ المبدعينِ.
- هؤلاء علّموني مكارمَ الأخلاقِ.

\* ألاحظُ كتابةَ كلِّ من: (الله، الرَّحْمَن، إله، لكن، السَّمَوَات) فيما يأتي، ثمَّ أنفدُ النَّشَاطَ:

- «بسم الله الرَّحْمَن الرَّحِيم».
- «هو الله الَّذي لا إلهَ إلاَّ هو عالمُ الغيبِ والشَّهادةِ هو الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ». (الحشر، ٢٢)
- «لَهُ ما في السَّمَوَاتِ وما في الأَرْضِ وما بينهما وما تحتَ الثَّرَى». (طه، ٦)
- «لكنَّ اللهُ يشهدُ بما أنزلَ إليك، أنزَلَهُ بعلمِهِ والملائكةُ يشهدون، وكفى بالله شهيذاً». (النساء، ١٦٦).
- «ولكنَّ اللهُ يجتبي من رُسُلِهِ مَنْ يَشَاءُ» (آل عمران، ١٧٩).
- ١. أُسمِّي التَّرْكِيبَ (بسم الله الرَّحْمَن الرَّحِيم)، وأبيِّن الحرفَ المحذوفَ من كلمة (اسم) بدخولِ الباءِ عليه.
- ٢. أُحدِّدُ الحرفَ المحذوفَ من: (الله، الرَّحْمَن، إله، لكن، السَّمَوَات).

تُحذفُ الألفُ لفظاً وكتابةً من كلمة (اسم) في البسمةِ التَّامَّةِ فقط.  
تُحذفُ الألفُ كتابةً من هذه الكلمات: (الله، الرَّحْمَن، إله، لكن، لكن، السَّمَوَات، أولئك، ذلك)

استنبط

### • التَّطْبِيق:

- \* أستخرجُ الكلمتين اللَّتين حُذفتُ منهما الألفُ (لفظاً أو كتابةً) من الآيتين الآتيتين:
- قال تعالى: «وَقُلْ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ» (التوبة، ١٠٥)
  - قال تعالى: «لكنَّ الرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ مِنْهُمْ وَالْمُؤْمِنُونَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ» (النساء، ١٦٢)

## التَّقْوِيمُ النَّهَائِي

١. أُبيِّنُ سببَ إثباتِ الألفِ في الكلماتِ التي تحتها خطٌّ:
  - باسمِ زملائي أَرْحَبُ بِكُمْ.
  - ابنُ الرُّومي شاعرٌ عَبَّاسِيٌّ.
٢. أستخرجُ الأسماءَ المحذوفةَ همزتها بدخولِ اللامِ عليها في البيتِ الشعريِّ الآتي:
  - قال ابنُ فركون:

فكلُّ بارقةٍ لـجودٍ يُبدِعُهَا      وكلُّ شارقةٍ لبشرٍ يُبديها

...١...

\* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

- تذكر عصوراً غدت تشدو بماضيها.

- أنت ذو علم وأخلاق.

- كتب محبوب دمشقي فيها القصائد.

- أهل الشام خاضوا الحياة وباتوا في أعاليها.

١. أدل على الكلمات التي انتهت بـ(و) في المثالين الأول والثاني، أهي من أصل الكلمة أم غير أصلية؟

٢. أحدد دلالة الواو في كلمة (محبوب) في المثال الثالث.

٣. أحدد دلالة الواو في كل من الفعلين (خاضوا - باتوا)، وألاحظ أنها ليست من أصل الكلمة.

٤. أذكر سبب إضافة الألف في الفعلين، وعدم إضافتها في (تشدو - ذو - محبوب).

٥. أسمي الألف التي تضاف بعد واو الجماعة.

ألف التفرقة: ألف تضاف بعد ضمير (واو الجماعة) المتصل بالأفعال، وسميت ألف التفرقة لأنها تفرق بين ضمير واو الجماعة المتصل بالأفعال، والواو الأصلية، وواو جمع المذكر السالم في حالة الرفع عند الإضافة.

استنبط

. التطبيق:

\* أملأ الفراغ ممّا بين القوسين في كلّ ممّا يأتي:

- أهل دمشق ..... على الشدائد. (صبروا، صبرو).

- أرواد ..... على بحر أزرق. (تغفوا، تغفوا).

- انطلق مشعل الحضارة من سورية إلى كلّ بقاع العالم. (حاملوا، حاملو).

...٢...

\* أقرأ الجملتين الآتيتين، ثم أنفذ النشاط:

- عمرو من محبي القراءة والمطالعة.

- عمر مشجع للرياضيين.

١. ألاحظ حركة العين في كل من الكلمتين (عمرو - عمر)، وأبين لفظ الكلمتين.

٢. أحدد الحرف الذي كتب ولم يلفظ في (عمرو - عمر).

تزايد الواو كتابةً في كلمة (عمرو).

استنبط

\* أضعْ كلمتي (عَمْرُو - عُمَرُ) في جملتين، وأضبطْ حرفَ العينِ في كلِّ منهما بالشّكلِ.

### القاعدةُ العامّةُ

- أَلْفُ التّفريقِ: أَلْفٌ تُضَافُ بَعْدَ ضَمِيرِ (واو الجماعة) المِتّصِلِ بالأفْعَالِ، وَسُمِّيَتْ أَلْفُ التّفريقِ لِأَنَّهَا تُفَرِّقُ بَيْنَ ضَمِيرِ واو الجماعةِ المِتّصِلِ بالأفْعَالِ، وَالواوِ الأَصْلِيَّةِ، وَواوِ جَمْعِ المذكَرِ السَّالِمِ فِي حَالَةِ الرِّفْعِ عِنْدَ الإِضَافَةِ.
- تَزَادُ الواوُ كِتَابَةً فِي كَلِمَةِ (عَمْرُو).

### التّقويمُ النّهائيُّ

١. أَخاطَبُ الجَماعَةِ فِي كَلِّ مِمّا يَأْتِي، مَغْيِراً ما يَلِزَمُ:  
- لَنْ تُضَيِّعَ وَقْتَكَ بِما لا يَفِيدُ. - لَمْ تَقْصُرْ فِي أَداءِ الواجِبِ.
٢. أَحوّلْ ما تَحْتَهُ خَطُّ إلى صِيعَةِ الجَمْعِ:  
- أَقبِلْ مَعْلَم المَدْرَسَةِ وَ زَارِع الحَقْلِ عَلى مَعْرَضِ المُنْتِجاتِ الزِراعيَّةِ.
٣. اسْتَعْمَلْ ثَلَاثَةَ أَفْعالٍ مَسْنَدَةٍ إلى ضَمِيرِ جَماعَةِ الذُّكُورِ فِي جَمَلٍ مِنْ إنْشائيٍّ عَلى أَنْ تَكُونَ مَنصُوبَةً أو مَجزُومَةً.

الجناس: محسنٌ بديعيٌّ لفظيٌّ يكونُ عندَ اتفاقِ الكلمتينِ أو تشابههما في اللَّفْظِ واختلافهما في المعنى.

ينقسمُ الجناسُ إلى: الجناسِ التامِّ والجناسِ غيرِ التامِّ.

١. الجناسُ التامُّ: ما اتَّفَقَ فيه اللَّفْظانِ في أربعةِ أمورٍ هي: (أنواعِ الحروفِ - عددُ الحروفِ - هيئةُ الحروفِ - ترتيبُ الحروفِ).

٢. الجناسُ غيرُ التامِّ: ما اختلفَ فيه اللَّفْظانِ في واحدٍ منَ الأمورِ الأربعةِ السابقةِ.

### • التَّطْبِيق:

\* أَسْتَخْرِجُ الْجِنَاسَ، وَأَذْكَرُ نَوْعَهُ مِمَّا يَأْتِي:

- قَالَ الشَّاعِرُ:

لَوْ زَارَنَا طَيْفُ ذَاتِ الْخَالِ أحيانا

- قَالَ أَبُو فِرَاسِ الْحَمْدَانِي:

مِنْ بَحْرِ شَعْرِكَ أَغْتَرِفُ

- قَالَ الشَّاعِرُ:

حَسَامُكَ فِيهِ لِلْأَحْبَابِ فَتْحُ

- دَوَامُ الْحَالِ مِنَ الْمُحَالِ.

- قَالَ الشَّاعِرُ:

نَاطِرَاهُ فِيمَا جَرَى نَاطِرَاهُ

وَنَحْنُ فِي حُفْرِ الْأَجْدَاثِ أحيانا

وَبِفَضْلِ عِلْمِكَ أَعْتَرِفُ

وَرَمْحُكَ فِيهِ لِلْأَعْدَاءِ حَتْفُ

أَوْ دَعَانِي أَمْتُ مِمَّا أَوْدَعَانِي

الطَّبَاقُ: محسنٌ بديعيٌّ معنويٌّ يجمعُ بينَ الضَّدينِ، أو بينَ الشَّيْءِ وضدِّهِ في الشَّعْرِ والنَّثْرِ.  
الطَّبَاقُ نوعانِ:

١. طباقُ الإيجابِ: هو ما لم يَختلفَ فيه الضَّدانُ سلباً وإيجاباً (الجمعُ بينَ الكلمةِ وضدِّها)

٢. طباقُ السلبِ: هو ما اختلفَ فيه الضَّدانُ سلباً وإيجاباً (الجمعُ بينَ الكلمةِ ونفيِّها).

## • أَطْبِقْ:

- ١ - أقرأ ما يلي، ثم أملأ حُقُولَ الجدولِ المطلوبِ:  
- قال الشاعرُ:

تضحكُ الأرضُ من بكاءِ السماءِ  
ولا يُنكرُونَ القولَ حينَ نقولُ  
إنَّ هذا الربيعَ شيءٌ عجيبٌ  
وَنُنكرُ إن شئنا على الناسِ قولَهُم

نوعُهُ	الطباق

١. أملأ الفراغَ بالطباقِ المُناسبِ :
- ..... أبقى من الميِّتِ.  
- اللَّيْلُ و ..... متعاقبانِ  
- من أبكاني خيرٌ ممَّن .....



## خطرُ مخلفاتِ الحرب

النص:

...١...

تنتهي الحروب، ولكن آثار مخلفاتها تبقى تهدد حياة الناس، وتؤدي التوعية مهمة كبيرة للحد من مخاطر تلك المخلفات والتخفيف من آثارها. ومخلفات الحرب مجموعة من الذخائر والأسلحة، التي استعملت أو تركت بعد انتهاء القتال، والتي قد تنفجر، أو تبقى قابلة للانفجار، وتسمى (المخلفات المتفجرة). وهذه المخلفات قد تكون مرئية أو غير مرئية، وقد تكون فوق سطح الأرض أو تحتها. وتُصنع هذه المخلفات من مواد وأشكال متعددة، وأحجام وألوان وقياسات مختلفة، وطريقة (الانفجار) تختلف وفق النوع (كالغام والذخائر والعبوات)، وتدرج من اللمس إلى الضغط أو التحريك إلى التشغيل من بعد.

...٢...

ولَوْحِظَ أَنَّ المَخْلَفَاتِ المتفجّرةَ تترك آثاراً سيّئةً، منها:

١. الآثارُ الجسديّة: تؤدّي الإصابةُ لانفجارِ بعضِ المَخْلَفَاتِ المتفجّرةِ إلى قتلِ الشّخصِ أو إصابتهِ بتشوّهٍ أو إعاقةٍ (بترِ الأطرافِ، الشّلل، فقدانِ البصرِ أو السّمعِ، الحُرُوقِ...)، بالإضافةِ إلى ما تتركُهُ من آثارٍ في التربةِ والمزروعاتِ والمياهِ، لينتقلَ أثرُ هذهِ المَخْلَفَاتِ إلى الإنسانِ عن طريقِ المأكولاتِ ومياهِ الشُّربِ.
٢. الآثارُ النفسيّة: يعاني مصابُو المَخْلَفَاتِ المتفجّرةِ عادةً خللاً أو اضطراباً نفسياً ناتجاً عن صدمةِ الإصابةِ، وعن الآثارِ الجسديّةِ الناتجةِ عنها، يضافُ إلى ذلكِ حالٌ من العزلةِ والتهميشِ الاجتماعيّ الذي يُعانيه المُصابون، كما يؤدّي انتشارُ المَخْلَفَاتِ المتفجّرةِ إلى حالٍ من الخوفِ والرّهبةِ.
٣. الآثارُ الاجتماعيّةُ والاقتصاديّةُ: تؤدّي المَخْلَفَاتُ إلى إعاقةِ الحركةِ الاقتصاديّةِ، فتمنّعُ الاستثمارَ السّليمَ للمواردِ الاقتصاديّةِ، وتُسهمُ في تجميدِ الحركةِ السّياحيّةِ، فيفقدُ الأفرادُ مصادرَ الرّزقِ، وتؤدّي إلى خسائرٍ ماديّةٍ كبيرةٍ.

...٣...

والوقاية من أخطارِ مَخْلَفَاتِ الحربِ تقتضي تجنّبَ المشيِ أو السّفْرِ في مواقعٍ كانت عسكريّةً، والدّخولِ إلى الأماكنِ المشبوهةِ والأبنيةِ المتهدّمةِ، أو نزعِ لوحاتِ العلاماتِ التحذيريّةِ، وحرَقِ الأراضي الزراعيّةِ في الرّيفِ، ورعيِ المواشي، وجمعِ الحطبِ، وجليبِ الماءِ من المناطقِ المشبوهةِ، ورميِ الأجسامِ الغريبةِ بالحجارةِ، وإذا وجدنا أنفسنا داخلَ مكانٍ نشته أن فيه ألغاماً فعلينا أن نتوقّفَ عن المسيرِ ونتظرَ حضورَ النّجدةِ. أمّا إذا وجدنا شخصاً داخلَ حقلِ ألغامٍ فينبغي ألاّ نتسرّعَ وتدخلَ لإنقاذه، وأن نكلّمهُ من بُعدٍ ونطمئنّه أنّ النّجدةَ قادمةٌ، وعليه ألاّ يتحرّكَ حتّى تصلَ الجهاتُ المختصّةُ. وبعد الخروجِ من المنطقةِ الخطّرةِ يتوجّبُ وضعُ علامةٍ لتحذيرِ الآخرينِ.



• القراءة الجهرية:

\* أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً مراعيًا التَّلوينَ الصَّوتيَّ المناسب.

• القراءة الصامتة:

\* أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثُمَّ أُنْفِذُ النَّشَاطَ:

١. أضعُ عنواناً آخر للنَّصِّ.
٢. أبيِّنُ الأشكالَ والهيئات التي تظهرُ عليها المخلفات المتفجِّرة.

الاستيعاب والفهم والتحليل



١. أذكرُ من المقطعِ الأوَّلِ أربعَ كلماتٍ تنتمي إلى مجالِ (الحرب).
٢. أستعينُ بالمعجمِ في تعرُّفِ الفرقِ بينَ المعاني المختلفةِ لكلمةٍ (يقتضي) الواردةٍ في المقطعِ الثَّالثِ.
٣. أذكرُ المقصودَ بالمخلفاتِ المتفجِّرة.
٤. أستبعدُ الفكرةَ التي لا تنتمي إلى فكرِ النَّصِّ الرَّئيسيةِ:  
(الآثارُ السيِّئةُ للمخلفاتِ المتفجِّرة، طرائقُ تجنُّبِ مخاطرِ المتفجِّرات، طبيعةُ المخلفاتِ المتفجِّرة).
٥. قسِّمَ الكاتبُ في المقطعِ الثَّاني الآثارَ السيِّئةَ وفقَ مجالات، أعدِّدها، وأشرحُ واحداً منها.
٦. أبيِّنُ السُّلوكاتِ الخاطئةَ التي قد يقعُ فيها بعضُ الأشخاصِ.
٧. أشرحُ السُّلوكَ السَّليمَ الذي يجبُ أن يقومَ به مَنْ وجدَ نفسه داخلَ حقلٍ للمتفجِّرات.

التعبير الكتابي



\* اكتب في خمسة أسطر بطاقة توعوية تبين فيها بعض النصائح للوقاية من مخلفات الحرب.

## بين العقل والقلب

قال حكيم: أي بني: اعلم أن العلم أنفع من المال، والعقل أحسن من القلب في التدبير، والقلب أقدر من العقل على زرع المحبة بين الناس.  
واعلم أن الحليم أكثر تسامحاً من الكريم، والحلم أشد تأثيراً من الحكم، فاجعل عقلك حكماً في الأمور الجليلة، واجعل قلبك دليلاً على إثبات الحكم أو التأني فيه.  
...!...

\* اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

- العلم أنفع من المال.
- العقل أحسن من القلب في التدبير.
- ١. ألاحظ أن العلم والمال اشتركا بصفة النفع، أبين الصفة التي اشترك فيها العقل والقلب.
- ٢. ألاحظ أن العلم لم يساو المال في النفع، أبين الذي زاد منهما على الآخر.
- ٣. ألاحظ أن الاسم الذي فضلنا فيه العلم على المال هو (أنفع)، أذكر الاسم الذي فضلنا فيه العقل على القلب في المثال الثاني.
- ٤. ألاحظ أن (أنفع) اسم مشتق من النفع، أذكر المصدر الذي اشتق منه الاسم (أحسن).
- ٥. أسمي هذا النوع من المشتقات اسم تفضيل، وأعاون زميلي على صوغ تعريف له.

اسم التفضيل: هو اسم مشتق يدل على أن شيئين اشتركا في صفة واحدة وزاد أحدهما على الآخر في هذه الصفة.

## • التطبيق:

- \* أدل على اسم التفضيل فيما يأتي، وأسّم المصدر الذي صيغ منه:
- ١. الجود أفضل من الحرص.
- ٢. القراءة المتأنية أحسن من القراءة على عجل.

...٢...

\* أقرأ المثال الآتي، ثم أنفذ النشاط:

– القلبُ أقدِرُ مِنَ العقلِ على زرعِ المحبَّةِ بين النَّاسِ.

١. أدلُّ على اسمِ التَّفْضِيلِ في كلِّ من المِثَالِ السَّابِقِ، وأذكرُ وزنه.
٢. أذكرُ الفعلَ الذي صيغَ منه كلُّ من اسمي التَّفْضِيلِ في المِثَالِ السَّابِقِ، وأبيِّنَ عددَ أحرفه ونوعه من حيث (المثبت – المنفي).
٣. ألاحظُ أنَّ الفعلَ الذي صيغَ منه اسمُ التَّفْضِيلِ في كلِّ من المِثَالِ السَّابِقِ: (تامٌّ – متصرِّفٌ<sup>(١)</sup>) – لا يأتي الوصفُ منه على وزنِ أفعلٍ<sup>(٢)</sup> – قابلٌ للتَّفَاوُتِ<sup>(٣)</sup>)، وأبيِّنَ نوعهما من حيث (المبني للمعلوم – المبني للمجهول)

يصاغ اسمُ التَّفْضِيلِ من الفعلِ على وزنِ (أفعل) إذا استوفى الشُّرُوطَ السَّبْعَةَ الآتيةَ: أن يكونَ الفعلُ:  
ثلاثيًّا – تامًّا – مُتَبَتًّا – متصرِّفًا – مَبْنِيًّا للمعلومِ – لا يأتي الوصفُ منه على وزنِ أفعلٍ – قابلاً للتَّفَاوُتِ.

• التَّطْبِيقُ:

\* أستخرجُ اسمَ التَّفْضِيلِ مِنَ البَيْتِ الآتِي، وأذكرُ مصدره وفعله:

– قال أحمدُ شوقي في المعلم:

أرأيتَ أشرفَ أو أجَلَ مَنْ الذي يبني وَيُنشِئُ أنفَساً وَعُقُولا

...٣...

\* أقرأ المثال الآتي، ثم أنفذ النشاط:

– الحليمُ أكثرُ تسامحاً مِنَ الكَريمِ.

١. ألاحظُ أنَّ الحليمَ والكريمَ اشتركا في صفةِ التسامحِ، أبيِّنُ مَنْ زادَ منهما على الآخرِ.
٢. أدلُّ على الكلمةِ التي دلَّتْ على الزيادةِ.
٣. أحدِّدُ فعلَ المصدرِ (تسامح).
٤. ألاحظُ أنَّه لا يمكنُ أن يُصاغَ اسمُ تفضيلٍ من الفعلينِ السَّابِقينِ صَوغاً مُباشراً، أبيِّنُ السَّبَبَ.
٥. أبيِّنُ الطريقةَ التي يُصاغُ بها اسمُ التَّفْضِيلِ عندما لا يستوفي شروطَ صوغه صَوغاً مُباشراً.

١ الفعل المتصرِّفُ هو ما يجيءُ منه الماضي والمضارع والأمر والفعل الجامد هو ما يلزم صيغةً واحدةً، نحو: بُنِيَ – نَعِمَ – لَيْسَ.

٢ أي لا يُصاغُ منه الصفةُ المشبَّهةُ على وزنِ (أفعل) الذي مؤنَّثه فعلاء، نحو: أحمر – حمراء).

٣ الفعل القابل للتَّفَاوُتِ لا يحدثُ بدرجةٍ واحدة.

يصاغ اسم التفضيل من الفعل الذي لم يستوف الشروط كلها بذكر مصدره منصوباً على التمييز بعد اسم على وزن أفعال، مثل (أكثر - أشد - أعظم) أو ما شابهها.

### • التطبيق:

\* أصوغ اسم التفضيل من كل من الفعلين الآتيين: استمر - صار.

### القاعدة العامة

اسم التفضيل: هو اسم مشتق يدل على أن شيئين اشتركا في صفة واحدة وزاد أحدهما على الآخر في هذه الصفة.  
 يُصاغ اسم التفضيل من الفعل على وزن (أفعل) للمذكر و(فعلى) للمؤنث، إذا كان ثلاثياً - تاماً - مثبتاً - متصرفاً - مبنياً للمعلوم - لا يأتي الوصف منه على وزن أفعل - قابلاً للتفاوت.  
 يُصاغ اسم التفضيل من الفعل الذي لم يستوف الشروط كلها بذكر مصدره منصوباً على التمييز بعد اسم على وزن أفعال، نحو: أكثر، أعظم، أو ما شابهها.

### • مثال معرب :

\* الصدق أنبل القيم.

- الصدق : مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- أنبل: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- القيم: مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره.

### التقويم النهائي

١. أملاً الفراغات الآتية باسم تفضيل مناسب مصوغاً من فعل استوفى شروطه:
  - الأقربون ..... بالمعروف.
  - الكتاب ..... صديق.
  - الوطن ..... مكان أسكنه.
٢. أتحدثُ أمام زملائي في دقيقتين عن أهمية اقتران الأفعال بالأقوال، مستعملاً بعض أسماء التفضيل.
٣. أكتبُ فقرةً عن أهمية تنظيم الوقت في نجاحنا في الحياة، مستعملاً بعض أسماء التفضيل.

(\*) الصنوبري



حلب

مدخل إلى النص:

يقفُ التاريخُ خاشعاً في محرابها، ويسدُّ الحاضرُ أجفانه حياءً أمامَ شموخها، جمعتُ خصالَ الجمالِ طبيعةً وأهلاً، وروتُ للبشرية حكايةً مجدٍ باقٍ على الأيام، إنها حلبُ الشهباء.

\* الصنوبري: أحمد بن محمد الحلبي الأنطاكي، ولد في أنطاكية عام ٨٨٣، وتوفي عام ٩٤٥م، نشأ في حلب، جُمع شعره في كتاب «الروضيات»

١ حَلَبُ بَدْرُ دَجَاً      أَنْجُمُهَا الزُّهُرُ قُرَاهَا  
٢ أَنَا أَحْمِي حَلَباً دَا      رَأً وَأَحْمِي مَنْ حَمَاهَا  
٣ حَلَبُ أَكْرَمُ مَاوِيَّ      وَكَرِيمٌ مَنْ أَوَاهَا



٤ بَسَطَ الْغَيْثُ عَلَيْهَا      بَسَطَ نَوْرٍ مَا طَوَاهَا  
٥ وَكَسَاهَا حُلَّاباً      سَدَعَ فِيهَا إِذْ كَسَاهَا  
٦ حُلَّالٌ خَمَثُهَا السَّو      سَنُّ وَالسَّوْرُذُ سَدَاهَا



٧ وَخُدُوداً مِنْ شَقِيْقٍ      كَاللَّطَى الْحُمْرِ لَطَاهَا  
٨ وَثَنَايَا أَقْحُونَا      تِ سَنَا السُّدْرُ سَنَاهَا  
٩ نَافِسي يَا حَلَبُ الْمُد      نَ يَزِدُ جَاهُكَ جَاهَا

البدرُ الدُّجَا: البدر الذي تمَّ واكتمَل.  
التَّوْرُ: الزَّهْر.  
السَّدى: ما مُدَّ من خيوطِ النسيجِ طويلاً، وهو  
خِلاف اللُّحمة.

شَقِيْقٌ: الواحدُ من شقائقِ النَّعمانِ.  
الثَّنَايا: الأَسنانِ.  
الدُّرُّ: كِبَارُ اللُّؤلؤِ.

مهارات الاستماع



\* بعد استماعي النَّصِّ أعمَلُ مَعَ زملائي على تنفيذِ النَّشاطِ:

- اختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:
- أ. القصيدةُ من قصائدِ: (المدح - الفخر - الغزل).
- ب. بدا الشاعرُ في نصِّه: (متفاخراً - متفائلاً - متردداً).



• القراءة الجهرية:

\* اقرأ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً مراعيًا التَّلوينَ الصَّوتِيَّ المناسبَ للمشاعر.

• القراءة الصَّامتة:

\* اقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أنفِذِ التَّشاط:

١. من فهمي المقطع الأول، أذكرُ الواجبَ الذي أدَّاهُ الشَّاعرُ نحو حَلب.
٢. أذكرُ صفاتٍ ماديَّةً وأخرى معنويَّةً لمدينةِ حلبَ ممَّا جاءَ في المقطعَيْنِ الثَّاني والثَّالث.

الاستيعاب والفهم والتحليل



١. أستعينُ بالمُعجمِ على تعرُّفِ معنى (بَسَطَ) في كلِّ من البيتين الآتيين:

– قال الصَّنوبري:

بَسَطَ الغَيْثُ عليها      بُسِطَ نورِ ما طواها

– قال أبو العتاهية:

بَسَطْتُ كَفِّي نَحوكم سائلاً      ماذا تَرُدُّونَ على السَّائِلِ؟

٢. أستخرجُ مِنَ النَّصِّ خمسَ كلماتٍ تنتمي إلى مجالِ (الجمال).

٣. أسمِّي الفكرةَ العامَّةَ للنَّصِّ.

٤. أصنِّفُ الفِكرَ الآتيةَ وفقَ الجدولِ الآتي:

(جمالُ طبيعةِ حلبَ – حلبُ كالمرأةِ الجميلةِ – كرمُ حلبَ وكرمُ مَنْ فيها)

فكرة المقطع الثالث	فكرة المقطع الثاني	فكرة المقطع الأول

٥. أذكرُ الأمرَ الَّذي طلبَهُ الشَّاعرُ إلى حلبَ في البيتِ الأخيرِ، موضحاً السَّببَ.

٦. يقولُ صفيُّ الدِّينِ الحلِّي:

وتتوجتُّ هامُ العُصونِ وضرَّجتُّ      خدَّ الرِّياضِ شقائِقُ النُّعمانِ

– أدلُّ من المقطعِ الثَّالثِ على البيتِ الَّذي تلتقي فكرتُه فكرةَ هذا البيتِ.



١. أبين التركيب الذي أكد فيه المعنى من بين التركيبين الآتين، موضحاً السبب:
  - أنا أحمي حَلَبَ داراً.
  - إني أحمي حَلَبَ داراً.
٢. أورد الشاعرُ تشبيهاً في قوله: (حلبُ بدرُ دُجاً).
٣. أحددُ المشبّه والمشبّه به فيه، ثم أعطي تشبيهاً آخرَ من عندي.
٤. أستخرجُ من المقطع الثاني شعوراً عاطفياً، وأحددُ موطنه.
٤. أستخرجُ من النصِّ أمثلةً تدلُّ على القيمتين الآتيتين: (حبّ الوطن - الدفاع عن الوطن).



\* أحفظُ أبياتَ المقطعين الأوّل والثاني، وألقيها أمام زملائي.



١. أستخرجُ من البيت الآتي اسماً موصولاً، ثم أذكرُ دلالتَهُ:
 

أنا أحمي حلباً دا راً، وأحمي من حماها
٢. أستخرجُ من البيت الثاني ضميرَ رفع منفصلاً، ثم أعربهُ.
٣. أستخرجُ من البيت الرابع فعلاً صحيحاً، وآخر معتلاً، ثم أبينُ نوعَ كلّ منهما.
- أعلّلُ كتابةَ الألفِ اللينةِ على صورتها في الكلمات (قري، ثنايا، مأوى).



\* لم يتناول الشاعرُ مكانةَ حلبِ التجارية والتاريخية. أكْتُبْ مقطعاً أبينُ فيه ما أعرفهُ عن حلبِ في هذا المجال.

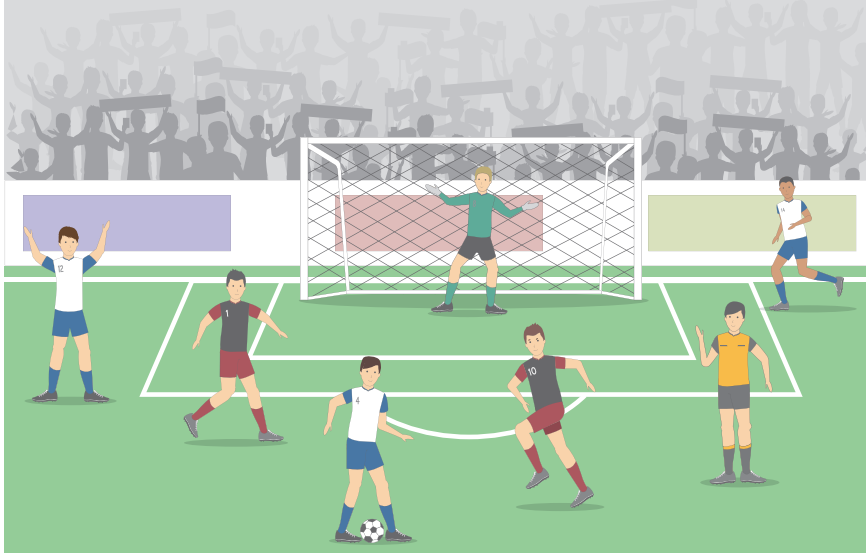


\* كلُّ المدنِ السوريّةِ جميلةٌ في عيوننا.  
- أصفُ مدينةً سوريّةً تعجّبني مبيناً ما تشتهرُ به من بين المدنِ السوريّةِ.

## 9 - التعلیقُ على صورةِ التَّعبيرِ الشَّفويِّ

• أتعلَّمُ:

أتأمَّلُ الصُّورَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أقرأُ التَّعليقاتِ التي تليها:



- الرياضةُ تحافظُ على صِحَّةِ الإنسانِ.
- تنظيمُ العملِ أساسُ الفَوزِ.
- اللَّعِبُ الجَمِيلُ يحفِزُ الجمهورَ.
- بِتعاونِنا نَنجَحُ.

١. أبينُ العَلاقةَ بين كلِّ من التَّعليقاتِ السَّابِقَةِ والصُّورَةِ، وفقَ النموذجِ الآتي:

التعليقُ	الدليل من الصورة
الرياضةُ تحافظُ على صِحَّةِ الإنسانِ	قوَّةُ بنيةِ أجسادِ اللاعبينِ.
تنظيمُ العملِ أساسُ الفَوزِ.	توزُّعُ اللاعبينِ كُلِّ في مكانِهِ
اللَّعِبُ الجَمِيلُ يحفِزُ الجمهورَ.	.....
بِتعاونِنا نَنجَحُ.	.....

٢. اختارُ ممَّا يأتي السِّماتِ المُناسبةَ لِكُلِّ جُملةٍ من جُمَلِ التَّعليقِ:  
الإطالةُ - الإيجازُ - السَّطحيَّةُ - العمقُ - الدَّقَّةُ - الطَّرَافَةُ.

التعليق على الصورة: هو جملة أو عبارة أو كلمة، وتكون كتابةً أو شفاهاً، تعبّر عن مضمون الصورة من دلالاتها الموجودة فيها، إذ يسقط المعلق الانعكاسات النفسية للصورة عليه في تعليق، وقد يكون التعليق طريفاً أو جاداً.  
من خصائص التعليق: أن يكون موجزاً - دقيقاً يدل على عمق النظر.

• التطبيق:

\* اقرأ التعليق الآتي ودليله، ثم أضيف من عندي تعليقاً ودليلاً مناسبين له:



التعليق: التفكير الناجح يوصل إلى نتيجة صحيحة.  
الدليل: الطفل يستعين بالسلم لقطع التفاحة



التعليق: المعلمة الناجحة تتبّع طرائق تشدّ التلاميذ.  
الدليل: .....



التعليق: التحذير من مخلفات الحرب يُجنّبنا مخاطرها.  
الدليل: .....

\* أيّ الجملِ الآتية تصحُّ أن تكونَ تعليقاً على الصُّورة المرسومة في الجانبِ الأيمن:



– النِّظامُ أساسُ الحضارةِ.

– أخي المواطن: التَّرمُّ إشاراتِ المُرورِ.

– أخي السَّائق: التَّرمُّ وضعُ حِزامِ الأمانِ.

. أطبِّق:

\* اختارْ إحدى الصُّورِ الآتية، ثمَّ علِّقْ عليها تعليقاتٍ مُناسبةً.



(\*) عبد العزيز دقماق



## جزيرة أرواد

### مدخلٌ إلى النصّ:

يتعانقُ البرُّ والبحرُ لينسجَا جزءاً من تاريخهما على أرضِ جزيرةٍ حباها اللهُ جَمالاً أخاذاً، ووهبَ أهلها صفاتِ البحرِ في الكرمِ والشّجاعةِ وصفاتِ البرِّ في الشُّموخِ والإباءِ.

\* شاعرٌ عربيٌّ سوريٌّ، وُلِدَ في طرطوس (جزيرة أرواد) عام (١٩٣٦م)، وعملَ مدرّساً في مدرسة أرواد، من دواوينه الشعريّة «قصائد الوطن - الإبحار».

## النص:

- ١ حيّ الجزيرة في أحضان هاويها  
٢ حِصْنٌ مَنِيْعٌ تَلَاثَتْ فَوْقَ صَخْرَتِهَا  
٣ تَرَى قِلاَعاً أَقِيَمَتْ فِي مَنَاكِبِهَا  
٤ يَحْفُفُهَا الْبَحْرُ مِنْ شَتَى نَوَاحِيهَا



- ٥ فَأَهْلُهَا شُعْلَةٌ لَمْ تَخْبُ جُدُوتُهَا  
٦ هُمْ سَادَةُ الْبَحْرِ فَاجْرَعُ مِنْ شَجَاعَتِهِمْ  
٧ وَابْعَثْ شُمُوحَكَ فَوْقَ الْبَحْرِ مُكْتَحِلًا  
٨ وَاكْتُبْ عَلَى الْمَوْجِ: هَذِي لَوْحَةٌ خَلَدَتْ

نَهْلٌ: شَرِبَ حَتَّى رَوِيَ.  
آيَةٌ: عَلَامَةٌ.

مناكب: جوانب  
يحفّف: يحيط.  
جدوة: قبس من نار.

تتبع  
المفردات

مهارات الاستماع



\* بعد استماعي النصّ أعملُ مع زملائي على تنفيذ النشاط:

١. أختارُ الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ. نظرَ الشاعرُ إلى موضوعه نظرةً: (ذاتيةً، حياديةً، موضوعيةً).

ب. اهتمَّ الشاعرُ في النصّ بذكر: (المظهر العام للجزيرة - التفاصيل المتنوّعة للجزيرة - جوانب محددة من الجزيرة).



• القراءة الجهرية:

\* أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً معبرةً، مُتمثلاً الأداء المناسب للهاء المُطلقة في نهاية الأبيات.

• القراءة الصامتة:

\* أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثم أنفذ التَّشاط:

١. أضفى الشَّاعرُ في المقطع الأوَّل عدَّةَ صفاتٍ على حصونِ أروادٍ وقلاعِها، أذكرُ بعضاً منها.
٢. أذكرُ سمتين من سماتِ أهلِ أروادٍ ممَّا وردَ في المقطعِ الثَّاني.

الاستيعاب والفهم والتحليل



١. أستعينُ بالمعجمِ على تعرُّف:

أ. المعاني المختلفة لـ (يُنْفِقُ)، وأختارُ المعنى المناسبَ للنَّصِّ.

ب. الفرقِ بينَ (اجرَع - إنهل) في البيتِ السَّادسِ.

٢. أصنِّفُ الفكرَ الآتيةَ وَفَقَّ الجدول:

– (صفاتِ أهلِ أروادٍ، عراقةِ جزيرةِ أروادٍ وصمودها، خيراتِ جزيرةِ أروادٍ، حضارةِ جزيرةِ أروادٍ).

الفكرة المُستبعدة	فكرة المقطع الثَّاني	فكرة المقطع الأوَّل	الفكرة العامَّة للنَّصِّ

٣. أوضِّحُ من فهمي البيتَ الأوَّلَ ما طلبه الشَّاعرُ إلى زائرِ جزيرةِ أروادٍ.

٤. وردَ في البيتِ الثَّاني سببٌ ونتيجةٌ، أوضِّحُ كلاً منهما.

٥. أبينُّ علاقةَ البحرِ بالجزيرةِ ممَّا وردَ في البيتِ الرَّابعِ.

٦. اتَّكأ الشَّاعرُ على البحرِ ليُظهرَ شموخَ أهلِ الجزيرةِ، أدلُّ على ذلك في النَّصِّ.

٧. أذكرُ مضمونَ العبارةِ التي طلبَ الشَّاعرُ أن تُكتَبَ على موجِ البحرِ، وأوضِّحُ دلالتها.

٨. قال عبد العزيز دقماق في قصيدةٍ أخرى:

أليسَ أهْلُكَ في حَيرٍ وفي أنْفٍ      بعدَ الصِّراعِ مَعَ الأمواجِ في عِظَمِ

– أدلُّ من النَّصِّ على البيتِ الَّذي تلتقي فكرتهُ فكرةَ البيتِ السَّابقِ.

## التذوق الجمالي



١. في قول الشاعر: (أهلها شعلة) تشبيه، أسْمِي نوعه، ثم أحولُه إلى تشبيه تامّ الأركان.
٢. أسهم تكرار الكلمات في جمال إيقاع النصّ الموسيقيّ، أمثُل لذلك التكرار من المقطع الثاني.
٣. أستخرج شعوراً عاطفياً تجلّى في المقطع الثاني.

## الحفظ والإلقاء



\* أحفظ أبيات المقطع الأول من النصّ، وألقها أمام زملائي.

## التطبيقات اللغوية



١. أعرب ما وُضِعَ تحته خطُّ إعراب مفرداتٍ ممّا يأتي:  
فأهلها شُعْلَةٌ لم تخب جُدوتها  
هم سادة البحر، فأجرع من شجاعتهم  
خاضوا الحياة، وبأثوا في أعاليها  
كأس المروءة، وأنهل من سواقيها
٢. أذكر مصادر كلّ من الأفعال الآتية: (احتاط ، أقام ، خلد).
٣. أذكر نوع كلّ من المشتقات الآتية: (منيع ، سهران ، مكتحل).
٤. أعلّل كتابة الهمزة الأولى على صورتها في كلمة (اكتب)، والهمزة المتوسطة على صورتها في كلمة (المروءة).

## المستوى الإبداعي



\* أحول النصّ الشعريّ السابق إلى نصّ نثريّ متحدثاً بلسان الشاعر عن حضارة أرواد.

## التعبير الكتابي



- \* المعالم السياحية الجميلة مهوى أفئدة الناس.
- أكتب موضوعاً أصف فيه رحلةً إلى جزيرة أرواد وما يمكن أن يشاهده الزائر فيها، مستفيداً من معاني النصّ السابق.

يتضمّن الوصف تحديد الزمان والمكان والمناسبة، والتمهيد للدخول إلى الموضوع، ثم الانتقال إلى الوصف الإجماليّ ثم وصف الجزئيات والتفاصيل، ثم الأثر الذي يتركه الموصوف في النفوس.

أذكر

### عاصمة التاريخ

وُلِدَتْ بِمَوْلِدِ الزَّمانِ، وَلَبَسَتْ ثوبَ الفَخارِ، فَعَدَتْ مَقْصِدَ الأحرارِ، وَمُنْطَلَقَ الأبطالِ، وَمَنْزِلَ الشُّمِّ الكِرامِ، إِنَّها دَمَشقُ مَنْبَعِ النُّورِ والضِّيَاءِ، وَمُجْتَمَعِ الفِداءِ والإبائِ؛ لَمْ تَرْضَ أَنْ تَكُونَ يَوْمًا عَبرَ تاريخِها الطَّويلِ مَدْخَلًا للمُتأمرينَ، وَمُنْتزَهًا للطَّامعينَ؛ بَلْ مَقْبَرَةٌ لَهم، فَهذا التاريخُ يَشْهَدُ أَنَّها القلعةُ التي تَحَطَّمَ على أسوارِها كُلُّ الغُزاةِ المُستعمرينَ، وَأَنَّها سَتَبَقَى مَسرى الشُّهداءِ، وَسَتَظَلُّ على مَوعِدِ مُتجدِّدٍ مع الانتصاراتِ والأُمجادِ.

...١...

\* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أعاون زملائي على تنفيذ النشاط:

أ	ب
دمشقُ مَنْبَعُ النُّورِ.	دمشقُ مَنْزِلُ الكِرامِ.
وُلِدَتْ بِمَوْلِدِ الزَّمانِ.	سَتَظَلُّ دَمَشقُ على مَوعِدِ مع الانتصاراتِ.
سَتَبَقَى مَسرى الشُّهداءِ	

١. ألاحظُ أَنَّ الاسمَ الذي اشتَقَّتْ مِنْهُ كَلِمَةُ (مَوْلِد) هُوَ وِلادَةٌ، أَذْكَرُ الاسمَ الذي اشتَقَّتْ مِنْهُ كَلِمَةُ (مَنْبَع).
٢. ألاحظُ أَنَّ كَلِمَةَ (مَوْلِد) دَلَّتْ على زَمانِ الوِلادَةِ، وَكَلِمَةَ (مَنْبَع) على مَكانِ حَدوثِ النَّبْعانِ، ماذا أُسمِّي كلاً مِنَ الاسمينِ
٣. أدلُّ على أسماءِ الزَّمانِ وأسماءِ المَكانِ الوارِدَةِ في الأمثلةِ السَّابِقَةِ، وَأذْكَرُ وَزْنَ كُلِّ مِنْها.
٤. أَذْكَرُ الفِعْلَ الماضِي لِكُلِّ مِنْها، وَعَدَدَ أَحرفِهِ.
٥. أَذْكَرُ الفِعْلَ المَضارِعَ لِكُلِّ مِنْها، وَأُلاحظُ حَرَكََةَ عَينِهِ.
٦. أبيِّنُ نَوعَ كُلِّ مِنْ هَذِهِ الأفعالِ مِنْ حَيْثُ الصَّحَّةُ وَالاعتِلالُ.

اسمُ الزَّمانِ: اسمٌ مُشتَقٌّ يَدلُّ على زَمانِ حَدوثِ الفِعْلِ.  
 اسمُ المَكانِ: اسمٌ مُشتَقٌّ يَدلُّ على مَكانِ حَدوثِ الفِعْلِ.  
 يُصاغُ اسما الزَّمانِ والمَكانِ مِنَ الفِعْلِ الثَلاثِيّ على وَزْنِ «مَفْعَل» إِذا كانَ:  
 - مَفتوحَ العَينِ أو مضمومَها في المَضارِعِ.  
 - مَعتَلَّ اللّامِ.

- ويصاغُ على وَزْنِ «مَفْعَل» إِذا كانَ:  
 - مَكسورَ العَينِ في المَضارِعِ.  
 - مُعتَلَّ الفاءِ صَحيحَ اللّامِ

## • التّطبيق:

١. أقرأ الجمل الآتية، ثمّ أصمّم جدولاً مماثلاً في دفترتي، وأملأ حقوله بالمطلوب:
  - دعاني صديقي إلى المسرح لمشاهدة المسرحية التي شارك فيها.
  - أعاون زملائي على تنظيف ممشي المدرسة.
  - زُرنا صديقنا المريض في منزله.

الاسم المشتق	نوعه	وزنه	السبب
--------------	------	------	-------

٢. أصوغ أسماء الزمان و أسماء المكان من الأفعال الآتية، وأضبطها بالشكل: (وَرَدَ - رَمَى - سَكَنَ)

...٢...

\* أقرأ الأمثلة الآتية، ثمّ أعاون زملائي على تنفيذ النشاط:

١. دمشق مُنطلقُ الأبطال.
٢. مُنطلقُ حملة التبرُّع بالدمِ غداً.
٣. أذكرُ المصدرَ الذي اشتقت منه كلُّ من الكلمات: (مُنطلق).
٤. أُبينُ دلالة كلِّ من الكلمتين (منطلق).
٥. أُبينُ دلالة كلمة (منطلق).

يُصاغُ اسما الزّمانِ والمكانِ من الفعلِ فوق الثلاثيِّ على وزن اسمِ المفعولِ، وتُحدّدُ دلالتُه وفق سياقه في الجُملة.



## • التّطبيق:

\* أصوغ أسماء الزّمانِ وأسماء المكانِ من الأفعال الآتية، ثمّ أضغُ كلاً منها في جملة مفيدة:  
(انصرف - ارتحل - استودع)

قواعد اللغة

اسم الآلة



\* أقرأ الأمثلة الآتية، ثمّ أنفدُ النشاط:

١. القلمُ سلاحُ العالمِ والسيفُ سلاحُ المحارب.
٢. بابٌ يشيرُ إلى النفوسِ تقدّمي
٣. رفقاُ بهـ يا مَبْصَعاً<sup>(\*)</sup> الجراح
٤. فتجيبُه: من أين لي مِفْتَاحي؟
٥. شرحتَ قلبَ الوالدِ المُلتاح
٦. نستعمل البرادَ لحفظِ الأطعمةِ، والغسالةَ لتنظيفِ الألبسةِ
٧. ألاحظُ أنّ كلاً من الأسماءِ (القلم - السيف) أسماء جامدة، مختلفة في أوزانها، تدلّ على آلة يقعُ الفعلُ بوساطتها.

٢. ألاحظُ أنَّ كلمةَ (مِفْتَاح) اسمٌ مشتقٌّ يدلُّ على أداةٍ يقعُ الفعلُ (فتح) بوساطتها. أذكر وزنها.
٣. الأسماءُ (مِبْضَع - بَرَاد - غَسَّالَة) أسماءٌ مشتقَّة، أبين دلالة كلِّ منها، ثمَّ أذكر أوزانها وأفعالها.

- اسم الآلة: هو اسمٌ ، يدلُّ على أداة يقعُ بوساطتها الفعلُ، وهو نوعان.
- اسمُ آلةٍ مشتقٌّ، يُؤخَذُ من الفعلِ وله أوزان، هي: مِفْعَال - فَعَّالَة - فَعَّال - مِفْعَلَة - مِفْعَل.
  - اسمُ آلةٍ جامدٌ لا يُؤخَذُ من الفعلِ وله أوزانٌ مختلفةٌ عن الأوزانِ السَّابِقة، مثل جَرَس - قَلَم - سيف....

### • التَّطْبِيق:

\* أصوغ اسمَ الآلة من الكلمات الآتية: حَرَث - جَرَّ - جَرَف - بَرَدَ - طَرَقَ - كَوَى.

## القاعدةُ العامَّةُ

- اسمُ الزَّمانِ: اسمٌ مُشتقٌّ يدلُّ على زمانِ حدوثِ الفعلِ.
- اسمُ المكانِ: اسمٌ مُشتقٌّ يدلُّ على مكانِ حدوثِ الفعلِ.
- يُصاغُ اسما الزَّمانِ والمكانِ من الفعلِ الثلاثيِّ على وزنِ «مِفْعَل»، إذا كانَ:
- مفتوحَ العينِ أو مضمومَها في المضارعِ.
  - معتلَّ اللَّامِ.
  - ويصاغُ على وزنِ «مِفْعَل» إذا كانَ:
  - مكسورَ العينِ في المضارعِ.
  - مُعتلَّ الفاءِ صحيحَ اللَّامِ
- يُصاغُ اسما الزَّمانِ والمكانِ من الفعلِ فوقِ الثلاثيِّ على وزنِ اسمِ المفعولِ، وتُحدَّدُ دلالتُه ووفقَ سياقه في الجُملة.
- اسمُ الآلة: هو اسمٌ ، يدلُّ على أداة يقعُ بوساطتها الفعلُ، وهو نوعان.
- اسمُ آلةٍ مشتقٌّ، يُؤخَذُ من الفعلِ وله أوزان، هي: مِفْعَال - فَعَّالَة - فَعَّال - مِفْعَلَة - مِفْعَل.
  - اسمُ آلةٍ جامدٌ لا يُؤخَذُ من الفعلِ وله أوزانٌ مختلفةٌ عن الأوزانِ السَّابِقة، مثل جَرَس - قَلَم - سيف.

## التقويم النهائي

١. أقرأ النَّصَّ الآتي، ثُمَّ أصمِّمْ جدولاً مماثلاً في دفترتي، وأملأُ حقولَه بالمطلوب:  
 في مجتمعنا رموزٌ للعتاءِ والخير، مزارعٌ يحرثُ الأرضَ بمحراثه لتنبت سنابلَ خيرٍ يحصدُها في بداية الصيفِ  
 بالحصادة، وطبيبٌ يستعملُ السَّماعةَ لقياسِ دقاتِ قلبِ المرضى، ونجارٌ يستعملُ المنشارَ والمِطْرَقَةَ في صنْعِ  
 أثاثِ البيوتِ، وفي مقدِّمتهم معلِّمٌ نشيطٌ يعلمُ تلاميذه الرِّسمَ بالمنقلةِ والمسطرةِ لتكونَ رسومُهم دقيقةً.

اسمُ الآلةِ	وزنها	فعلها

٢. أقرأ الأمثلة الآتية ثم أملأُ حقولَ الجدولِ بالمطلوب:

– قال عمر أبو ريشة

يا عروس المجد تيهي واسحبي  
 في مغانينا ذبول الشهبِ  
 – قال محمد الفراتي:

فامضوا سراعاً للمعالى جهدكم  
 ما زال فيكم للعلا استعدادُ  
 – منزل الأمطار شتاءً  
 – مهبط الطائرة الساعة الثامنة مساءً

اسمُ الزمانِ	وزنه	قاعدة صوغه	اسمُ المكانِ	وزنه	قاعدة صوغه

٣. أملأُ كلَّ فراغٍ مما يأتي باسمِ الزَّمانِ أو المكانِ المناسبِ:

– استممتُنا بزيارَةِ ..... اللاذقيَّةِ.

– اشتريتُ كُتُباً قيِّمةً من ..... الكتابِ.

٤. أكتب فقرة من سطرين عن مدينة قرأت عنها مستعملاً اسمي الزمان والمكان واسم الآلة:

## 12 - الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةٌ بِاسْمِ الْفَاعِلِ - الجامد

والمشتق قواعدُ الصِّرفِ

...١...

\* أقرأ المثلين الآتيين، ثم أنفذ النشاط:

- الأرواديُّ بحارٌ واسعُ الخبرة.
- هو إنسانٌ نبيلٌ.

١. أدلُّ على اسمِ الفاعلِ في المثالِ الأوَّل.
٢. أستخرجُ من المثالِ السَّابقِ اسماً يدلُّ على صفةٍ.
٣. ألاحظُ أن (نبيل) اسمٌ يدلُّ على مَنْ قامَ بالفعلِ، أيدلُّ على صفةٍ ثابتةٍ في الموصوفِ؟
٤. أبينُّ الفرقَ بين اسمِ الفاعلِ (واسع) والصفةِ (نبيل) من حيثُ المعنى.

الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةٌ بِاسْمِ الْفَاعِلِ هي اسمٌ مشتقٌ يدلُّ على صفةٍ ثابتةٍ للموصوفِ، ولها معنى اسمِ الفاعلِ.

اسم

• التَّطْبِيقُ:

\* أميِّز الصِّفَةَ الْمُشَبَّهَةَ بِاسْمِ الْفَاعِلِ من اسمِ الفاعلِ فيما يأتي:

- طالبُ العلمِ جميلٌ في أخلاقه.
- الواهبُ المالُ إنسانٌ كريمٌ.

...٢...

\* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

- هو إنسانٌ كريمٌ.
- إنَّه شجاعٌ يُنكرُ على الجبانِ أفعاله، لقد كانَ بطلاً في المعاركِ ضدَّ المستعمرينَ.
- إنَّه صلبٌ كصخورِ الجزيرة، جلدٌ عندَ الملماتِ.
- نفسه ملاءى بمحبَّةِ الخيرِ للناسِ.
- لم يكنْ أبكمَ عندَ قولِ الحقِّ.
- له يدٌ بيضاءٌ فهو يساعدُ المحتاجينَ.

١. أدلُّ على الصِّفاتِ الْمُشَبَّهَةِ الْوَارِدَةِ فِي كُلِّ مِنَ الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ.
٢. أذكرُ الأفعالَ التي صيغتْ مِنْهَا وَعَدَدَ أَحْرَفِ كُلِّ مِنْهَا، ثُمَّ أبينُّ نوعَهُ مِنْ حَيْثُ الْزُرُومُ وَالتَّعْدِيَةُ.

٣. أذكر وزن كل من الصفات المشبهة في الأمثلة الثلاثة الأول.
٤. أذكر وزن الصفة المشبهة (ملأى)، وأصوغ المذكر منها ووزنه.
٥. أذكر وزن الصفة المشبهة (أبكم)، وأصوغ المؤنث منها ووزنه.
٦. أذكر وزن الصفة المشبهة (بيضاء)، وأصوغ المذكر منها ووزنه.
٧. أصنف الصفتين (أبكم - بيضاء) وفق ما تدل عليه من عيب أو لون.

استخرج

تصاغ الصفة المشبهة من الفعل الثلاثي اللازم على عدة أوزان، منها:

فَعْل - فَعَلَ - فَعِل - فَعُل - فَعِيل - فَعَال - فَعَالَ.

فعلان مؤنثه فعلى - أفعل مؤنثه فعلاء، وغالباً ما يدل هذا الوزن على لون أو عيب أو حلية.

### • التطبيق:

١. أقرأ البيتين الآتين، ثم أستخرج الصفات المشبهة الواردة فيهما، وأذكر أوزانها:  
- قال أبو العلاء المعري:

رَبِّ لَيْلٍ كَأَنَّهُ الصُّبْحُ فِي الحُسِّ      من وإن كان أسود الطيلسان

هَرَبَ النَّوْمُ عَن جَفَوْنِي فِيهِ      هَرَبَ الأَمْنِ عَن فَوَادِ الجَبَانِ

٢. أصوغ من الأفعال الآتية صفات مشبهة باسم الفاعل، وأذكر وزن كل منها: (هيف - جمّل - كرم).



\* اقرأ الفقرة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

الصديق إنسانٌ مخلِصٌ يشارُكُ فرحَكَ وحُزنَكَ، وعينه لا ترى معاييك، وأذنه لا تصدقُ أحداً يتحدثُ عنكَ بسوءٍ.

١. ألاحظ أن كلمة (عين) اسم جامد لم يؤخذ من غيره، استخراج اسماً آخر لم يؤخذ من غيره من الفقرة السابقة.
٢. ألاحظ أن كلمة (الصديق) اسمٌ اشتق من (الصدق)، استخراج اسماً آخر أُشتق من غيره من الفقرة السابقة.
٣. أبحواسٍ ندرُكُ الاسميين الجامدين (عين - أذن) أم بالعقل؟
٤. ألاحظ أن كلاً من الاسميين (الفرح - الحزن) أسماء جامدة معنوية. أندرُكها بالعقل أم ندرُكها بالحواس؟

استنتج

- الاسمُ قسمان: جامدٌ ومشتقٌ.
- الاسمُ الجامدُ: هو الاسمُ الذي لا يُؤخذُ من غيره.
- الاسمُ المشتقُ: هو الاسمُ الذي يُؤخذُ من غيره.
- الاسمُ الجامدُ نوعان: اسمٌ جامدٌ ذات، واسمٌ جامدٌ معنى.
- الاسمُ الجامدُ الذات: هو ما يُدرُكُ بإحدى الحواسِ الخمس.
- الاسمُ الجامدُ المعنى: هو ما يُدرُكُ بالعقل، ويُسمَّى المصدرُ (\*).

• التطبيق:

\* أدلُّ على الأسماءِ الجامدةِ فيما يأتي، وأصنّفها إلى جامدٍ ذات وجامدٍ معنى.

- أفضلُ الصفاتِ الوفاء.

- قال ابنُ الرُّومي:

ولسْتُ بِتَقْلِيبِ اللِّسَانِ مُصَارِمًا      خَلِيلِي إِذَا مَا القَلْبُ لَمْ يَتَقَلَّبِ

### القاعدة العامة

الصفةُ المشبّهةُ باسمِ الفاعلِ: هي اسمٌ مشتقٌ يدلُّ على صفةٍ ثابتةٍ للموصوف، ولها معنى اسمِ الفاعلِ. تُصاغُ الصفةُ المشبّهةُ من الفعلِ الثلاثيِّ اللازم على عدّةِ أوزانٍ، منها:

فَعِيل - فَعَال - فَعَال - فَعَل - فَعَل - فَعَل - فَعَل - فَعَل.

فَعَلان مَوْثِقَةٌ فَعَلَى - (أفَعَل مَوْثِقَةٌ فَعَلَاء، وغالباً ما يدلُّ هذا الوزنُ على لَوْنٍ أو عَيْبٍ أو جَلِيَةٍ).

الجامد والمشتق

الاسمُ قسمان: جامدٌ ومشتقٌ

الاسمُ المشتقُ هو الاسمُ الذي يُؤخذُ من غيره.

الاسمُ الجامدُ هو الاسمُ الذي لا يُؤخذُ من غيره وهو نوعان: اسمٌ جامدٌ ذات - اسمٌ جامدٌ معنى

الاسمُ الجامدُ الذات: هو ما يُدرُكُ بإحدى الحواسِ.

الاسمُ الجامدُ المعنى: هو ما يُدرُكُ بالعقل ويُسمَّى المصدرُ.

## التقويم النهائي

١. أقرأ ما يأتي، ثم أصمّم جدولاً مماثلاً في دفترتي، وأملأ حقوله بالمطلوبِ وفقِ المِثالِ:  
 - قال الصّمةُ القشيري متشوّقاً:

فما حسنٌ أن تأتيَ الأمرَ طائعاً  
 - قال زهيرُ بنُ أبي سلمى ناصحاً:  
 وتجزعَ أن داعي الصبابةِ أسمعاً  
 ومن يغتربُ يحسبُ عدوّاً صديقه  
 - قال شفيق معلوف يصفُ قلبَ الأمّ:  
 وأسايَ على قلبٍ كثيرٍ حنينه  
 - البعدُ عن الغضبانِ مكرّمةٌ، والافتداءُ بالأدباءِ مأثرةٌ.  
 على كلِّ أطرافِ البلادِ مُوزّع

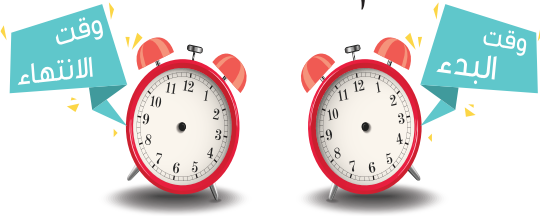
الصفةُ المشبّهةُ	وزنها	فعلها	دالتها
حَسَنٌ	فَعَلٌ	حَسَنَ	ثبات الحُسْنِ

٢. أقرأ الأمثلة الآتية، وأصمّم جدولاً مماثلاً في دفترتي، ثمّ أملأ حقوله بالمطلوبِ:  
 - زرعنا البُستانَ ورُوداً.  
 - جمالُ الأشجارِ رائعٌ.  
 - الأرضُ والفلاحُ عاشقانِ يتبادلانِ الحبَّ.

الاسمُ المشتقُّ	الاسمُ الجامدُ	
	اسمٌ جامدٌ معني	اسمٌ جامدٌ ذات

٣. أتحدّثُ أمّامَ زملائي ببضعِ جملٍ عن مدينتي التي أحبُّها مُستعمِلاً اسمي الزّمانِ والمكانِ.  
 ٤. أكتبُ فقرةً أصفُ فيها شخصيّةً تركتُ أثراً في نفسي، مُستعمِلاً الصّفةَ المُشبّهةَ.

# ورقة عمل الوحدة السادسة: العالم من حولنا



أرسم عقارب الساعة عند بدء تنفيذ التقييم على الساعة الأولى، ثم أرسم عقارب الساعة عند انتهاء على الساعة الثانية. أحسب المدة التي استغرقتها لإتمام التقييم.

## تعليقات التقييم

عزيزي المتعلم، كلّي ثقة أنك ستنفذ التقييم باهتمام، ملتزماً ما يأتي:

- الإجابة بالقلم الأزرق النّاشف.
- التفكير جيّداً قبل الإجابة عن كلّ سؤال.
- الكتابة بخط واضح.
- الإجابة عن الأسئلة التي تثق بصحتها أولاً، ثمّ العودة إلى الإجابة عن الأسئلة التي تحتاج إلى إعادة التفكير فيها.

1. تأمل الصورة الآتية، ثم أكتب تعليقا مناسباً لها



2. يقول الشاعر عبد العزيز دقماق في نصّ جزيرة أرواد:

فأهلها شعلته لم تحب جُدوتها  
هم سادة البحر، فاجرع من شجاعتهم  
خاضوا الحياة وبأثوا في أعاليها  
كأس المروءة، وأنهل من سواقيها

- أكتب بيتاً شعرياً أو تركيباً من نصوص الوحدة السادسة في كتابك يتواءم معناه مع ما جاء في هذه الأبيات؟

3. أعرب الكلمات التي وُضع تحتها خطّ في الأبيات السابقة.

4. أكمل الجدول الآتي بكلمات من عندي:

اسم آلة	وزنه	فعله	اسم مكان	وزنه	قاعدة صوغه	اسم جامد معنى	اسم فاعل	فعله	اسم جامد ذات	صفة مشبهة

5. أضع إشارة ✓ إلى جانب العبارة الصحيحة، وإشارة ✗ إلى جانب العبارة غير الصحيحة، وأصحح

الخطأ:

- يُصاغ اسمُ الفاعلِ من الفعلِ فوقِ الثلاثيِّ على وزنِ مُضارِعِهِ بإبدالِ حرفِ المضارَعَةِ ميماً مضمومةً وكسراً ما قبلَ آخرِهِ.
  - يُصاغ اسمُ الفاعلِ من الفعلِ فوقِ الثلاثيِّ على وزنِ مُضارِعِهِ بإبدالِ حرفِ المضارَعَةِ ميماً مضمومةً وضم ما قبلَ آخرِهِ.
٦. أكمل الفراغات الآتية بالكلمات المناسبة:

- أَلْفُ التَّفْرِيقِ: أَلْفٌ تضافُ بعدَ ضميرٍ ..... المتَّصلِ بالأفعالِ، وسُمِّيَتْ أَلْفُ التَّفْرِيقِ لَأَنَّهَا تُفَرِّقُ بينَ ضميرِ واو الجماعةِ المتَّصلِ بالأفعالِ، والواوِ الأصليَّةِ، وواوِ جمعِ المذكرِ السَّالمِ في حالةِ الرَّفعِ عندَ الإضافةِ.
- تزاوُ الواوِ كتابةً في كلمةٍ.....

- طباقُ .....: هو ما لم يختلف فيه الضَّدانُ سلباً وإيجاباً (الجمعُ بينَ الكلمةِ وضدِّها).
  - طباقُ السلبِ: هو ما اختلف فيه الضَّدانُ سلباً وإيجاباً (الجمعُ بينَ الكلمةِ و.....).
٧. أكتبُ فقرةً عن أهميَّةِ ربطِ العلمِ بالعملِ للنجاحِ في الحياةِ، مُستعمِلاً بعضَ أسماءِ التَّفْضيلِ.
٨. أصنّفُ العباراتِ الآتيةِ إلى (حقيقة - رأي - خيال):

- الجزيرةُ قطعةٌ من الأرضِ تُحيطُ بها المياهُ من كلِّ الجهاتِ
  - رَوَتْ قلعةٌ حلبَ للبشريَّةِ حكايةً مجدِّ باقٍ على الأيَّامِ.
  - يمتلكُ أهلُ جزيرةِ أروادٍ من صفاتِ البحرِ الكرمِ والشجاعةِ.
٩. أخرج المحسن البديعي الوارد في البيت الآتي:

والأرضُ تعجَّبُ كيفَ تضحكُ والحيا      يبكي بِدَمْعٍ دائِمٍ الهَمَلانِ

١٠. انثر البيت الآتي:

فاصْرَفْ هَمومَكَ بِالرَّبِيعِ وَفَضْلِهِ      إِنَّ الرَّبِيعَ هُوَ الشَّبَابُ الثَّانِي

١١. أكتبُ بخطِّ الرُّقْعَةِ عبارةً مُكوَّنةً مِنْ سَبْعِ كَلِمَاتٍ تحذِّرُ من مخاطرِ المخدراتِ.

١٢. أكتبُ فقرةً من خمسة أسطر تصف فيها زيارتك لموقع أثري.

١٣. أكمل المخطَّط الآتي:

تعلّمت من نصّ (مخلفات الحرب): ....	يُدكّرني نصّ (حلب) ب....
أجمل ما عرفته في نصّ (جزيرة أرواد) هو.....	أشعرُّ عند قراءتي (نصّ الربيع) ب....

١. أمثلُ مع زملائي لوحةً صامتةً تعبّر عن مواقف في الانتماء والمواطنة.
٢. أشارك زملائي في تأليف مجموعة قصص ذات موضوعات اجتماعية.
٣. أصمّم أنا وزملائي مطويةً توعويةً مستعملين لغتين على الأقلّ تبين مخاطر المراهقة.
٤. أجمعُ صوراً جميلةً للمدن السورية، ثمّ أقيم معرضاً لها.
٥. أقترحُ على المعلم مشروعاً أوّذُ تنفيذه (فردياً أو جماعياً).

## أقترح تنظيم المشروع كالاتي:

عنوان المشروع ..... نوعه: فردي / تعاوني مدّة تنفيذه .....	
أهداف المشروع	الهدف من المشروع
مستلزمات المشروع	الأدوات التي نحتاج إليها.
التخطيط للمشروع	شرح خطوات تجهيز الأدوات للمشروع.
خطوات تنفيذ المشروع	شرح خطوات تنفيذ المشروع وتجريبه.
عرض المشروع	مكان العرض واليوم الذي يُعرض فيه.
تقويم المشروع	نوع التقويم الملائم. القوائم الخاصّة به.

## أقوم مشروعي:

ملاحظات	لا	نعم	معايير تقويم المشروع
			• نُفِذت مراحل الخطّة وفق الزّمن المحدّد.
			• البحث الذي أجريناه كان منظمًا ومفيدًا.
			• وظفّت معلومات البحث في كلّ خطوة من خطوات التنفيذ.
			• صمّم المشروع وفق الشُّروط الموضوعيّة.
			• أضيفت بعض الميزات وكانت مفيدة.
			•
			•

بعض الصّعوبات التي واجهتنا في أثناء تنفيذ المشروع:

الحلول التي ساعدتنا على مواجهة الصّعوبات:

مقترحاتي لتطوير المشروع في المرحلة القادمة: