

الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية والتعليم
المركز الوطني لتطوير المناهج التربوية

التربية الموسيقية

الفئة (ب)

مرحلة التعليم الأساسي

المستوى الرابع

/4/

العام الدراسي: 1446 - 1447 هـ
2025 - 2026 م

| لجنة التأليف | | |
|--------------------|------------|-----------|
| ميرفت تقلا | نوره الجبر | نبوغ أيوب |
| الإخراج الفني | | |
| هشام الحلبي | | |
| الإشراف الفني | | |
| م. عماد الدين برما | | |

مصادر التعلّم والتسجيلات الصوتية متوفرة على القرص المدجج المرفق بالكتاب



حقوق الطّباعة والتّوزيع محفوظة للمؤسسة العامّة للطّباعة
حقوق التّأليف والنّشر محفوظة للمركز الوطني لتطوّر المناهج التّربويّة
وزارة التّربية والتعليم- الجُمهوريّة العربيّة السّوريّة

طُبِعَ لأوّل مرّة للعام الدّراسيّ: 2021 / 2022 م / 1442 - 1443 هـ

نسخة تجريبية

المقدمة

أبجدية لخصت كل اللغات، همسات دافئة، وحروف صادقة، صوت ينعش ويطرب آذاننا ويرسم في عيوننا ابتسامة الفجر، إنها الموسيقى .

إحدى وسائل التعبير عن مشاعر الإنسان وشكل من أشكال التواصل بين البشر ولها تأثير على الجوانب الانفعالية والاجتماعية عند الطفل فتؤثر في شخصيته وقدرته على التحرر من التوتر والقلق وتثير فيه انفعالات عديدة كالفرح والحزن والشجاعة والقوة والتعاطف، فأثناء الغناء والألعاب الموسيقية تشتد ثقة الطفل بنفسه ويعبر عن أحاسيسه بلا خجل ويوطد علاقاته بأقرانه إضافة إلى الجانب الترفيهي في حياته ونقل التراث الثقافي والفني









فكان التطور الثقافي بشكل عام والموسيقي بشكل خاص دافعنا للبحث في سبيل مواكبة هذا التطور آخذين على عاتقنا الحفاظ على قيمنا وتراثنا وأخلاقنا آمليين أن نسهم في بناء مجتمعنا الحضاري الذي نعمل للارتقاء به من خلال ما نقدمه من موضوعات شائعة تعبر عن إيماننا بوطننا وقدسيتها ترابنا وقد حرصنا على تنويع الموضوعات وإظهار أهم القيم الإيجابية من خلال الأغاني والأناشيد المضمنة في كتابنا كما حرصنا على تحقيق أهداف منهج التربية الموسيقية التي يحتاجها أطفالنا.

أهداف التربية الموسيقية

- تنمية القدرة على التعبير عن المشاعر والأحاسيس من خلال الغناء والاستماع إلى أنواع مختلفة من المقطوعات العربية والعالمية والتراث الشعبي وجعل المادة أكثر جاذبية.
- تعرّف لغة الموسيقى (مبادئها وقواعدها البسيطة).
- الكشف عن المواهب والتشجيع على الابتكار وتنمية بعض القيم الاجتماعية كالتعاون والمشاركة والانتماء للجماعة من خلال الانخراط مع المجموعات أثناء الأداء الغنائي والأداء الآلي الإيقاعي.
- إكساب المتعلم تقنيات تمكنه من تحليل الأثر الموسيقي وممارسة الفكر النقدي وتحقيق الترابط والتكامل بين المواد الدراسية المختلفة.

محتويات الكتاب

| عدد الحصص | الصفحة | الدرس | |
|-----------|--------|------------------|----|
| 2 | 8 | دنيا الموسيقى | 1 |
| 2 | 10 | صوتها وصوتك | 2 |
| 2 | 12 | صناع الأمل | 3 |
| 2 | 14 | من خيرات الأرض | 4 |
| 2 | 16 | حنين | 5 |
| 2 | 18 | موسيقار الشرق | 6 |
| 2 | 20 | أول تدوين موسيقي | 7 |
| 2 | 22 | سلم (لا) الصّغير | 8 |
| 2 | 24 | الأوبرا | 9 |
| 2 | 26 | القلب النابض | 10 |
| 2 | 28 | قوالب غنائية | 11 |
| 2 | 30 | نغم شرقي | 12 |
| | 36 | مشروع | 13 |

| دلالته | الأيقونة |
|--------------|--|
| ملاحظة |  |
| أفكر |  |
| غناء |  |
| مشاهدة فيديو |  |
| استماع |  |
| بحث |  |
| حوار |  |
| نشاط |  |

معايير منهاج التربية الموسيقية - المستوى الرابع

| المجال | المعايير | مؤشرات الأداء |
|----------------|--|---|
| الغناء المدرسي | يؤدي أغاني باللغة العربية متقدمة لغوياً يعبر فيها عن مشاعره وانفعالاته مستخدماً مصطلحات الأداء الموسيقية | يعني باللغة العربية أغاني متقدمة لغوياً تعزز انتمائه لوطنه وتمسكه بتراته |
| | | يعني أغاني (كلاسيك عربي) من مختلف المقامات (موشح) |
| | | يعني باللغة العربية أغاني متقدمة لغوياً تكسبه عادات وسلوكيات تساهم في بناء مجتمعه |
| | | يستمتع إلى مقطوعات موسيقية عالمية وعربية |
| | | يأخذ لمحة عن حياة بعض الموسيقيين العرب والعالميين |

| | | |
|----------|-----------------------------------|---|
| الإستماع | يتعرف تاريخ الموسيقى وأهم أعلامها | يميز بعض القوالب الموسيقية ويعلق ويبيدي رأيه |
| | | يميز بين الأصوات البشرية وفق طبيعتها وطبقتها الصوتي ٧ |
| | | يميز قوالب الموسيقى العالمية والعربية ويعلق ويبيدي رأيه |

| | | |
|-------------------|---------------------------|--|
| القواعد الموسيقية | يتعرف بعض السلالم العربية | يتمهر في القراءة الصولفائية وقواعدها |
| | | يميز سلم شرقي جديد |
| | | يبترك جملة موسيقية من ذاكرته الموسيقية |

دنيا الموسيقى

1

النشاط الأول:

أحاورُ أصدقائي بتأثير الموسيقى على المشاعر والأحاسيس



لنغني



وفكرنا العميق
ونرسم الطريق
نُشرق بتألف النعمات
عجم صبا وبيات
ما قد مضى والآت
في سلم الدرجات

لروحنا الرقيقة
سنهلهل الموسيقى
للمجد صباحاً
بحجاز نهوند سبكا
برنين أوتاري ترى
لغة الوجود بأسره



ونؤلف الأرواح
ونريح من قد راح
أرضاً وزهر أفاخ
وسنصنع الأفراح
في سلم الدرجات

وسبني أجيال الوطن
فيما سيأتي من زمن
ممن سقوا بدمائهم
سنتابع الدرب معاً
لغة الوجود بأسره

كلمات: فراس ديب

ثقافة موسيقية

الموسيقا حاجة ضرورية، وملحة للإنسان، فهي تؤثر على أحاسيسه، ومشاعره من فرح وحزن وتمنحه تفاعل، ويختلف هذا التأثير من إنسان إلى آخر، وعند نفس الشخص من وقت إلى آخر.

النشاط الثاني:

أستمع إلى مقطوعة عزف هادئ ثم أجيب:

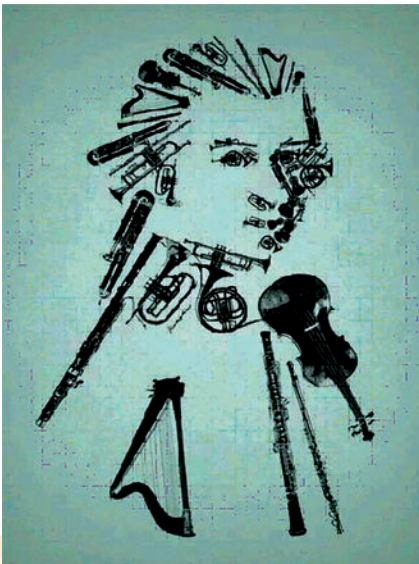


• أكتب الأثر الذي أحدثته هذه الموسيقى في نفسي .

• أذكر اسم أغنية أو مقطوعة موسيقية تُؤثر في مشاعري وأحاسيسي عند سماعي لها مبيناً الأسباب

النشاط الثالث:

ماذا أرى في هذه الصورة ؟



صوتها وصوتك

2

النشاط الأول:

أشاهد مقطع الفيديو التالي وأتعرف تصنيف الأصوات البشرية



| | | |
|-------|---------|------------|
| غليظ | حاد | |
| Alto | Soprano | صوت النساء |
| Basso | Tenore | صوت الرجال |

النشاط الثاني:

أستمع إلى مجموعة مقاطع صوتية وأحدد طبيعة صوت كل مغنٍّ ومغنيّة



النشاط الثالث:

أستمع إلى بعض المقطوعات لآلات موسيقيّة وأقارنها بالأصوات البشريّة طبقة الصوت



النشاط الرابع:

أتعرف طبيعة صوتي



أنا صوتي

صنّاع الأمل

3

النشاط الأول:

الشمس تشرق كل يوم حاملة لنا المزيد من التفاؤل والنشاطِ قائلةً: يا أيها الأطفال لكل مجتهدٍ مستقبلٌ مشرق بانتظاره (فلنسر إلى المستقبل بدلاً من انتظاره)
هيا لنغني معاً



في قصص الشعوب
لعالمٍ حلٍ بهي
في قصص الشعوب
من كل بقاع الأرض
فكراً عملاً
والحبُّ لنا عنوان
بالعلم نُعمر والحبُّ
نحيا أهلاً
والخيرُ لا يؤجّل
والحبُّ والوئام

في قصص الشعوب
تجاربٌ لا تنتهي
يسكنُ في القلوب
من كل بلاد الدنيا
نُهدي أملاً
هدفي في السعي الإنسان
لا نؤمنُ أبدأ بالصعب
للغدٍ أحلى
كنزُ العطاء مقبلُ
غابتنا السلام

لنا لنا المستقبل

عطاؤها بلا كلل
من أجل آتٍ مشرق

مواهبٌ سنلتقي
من كل مجدٍ نستقي

فنحنُ صنّاعُ الأمل

كلمات: بيان الصفدي

ألحان: حسين نازك

النشاط الثاني:

سنستمع إلى مقطوعة كارمينا بورانا التي تحوي على مجموعة قصائد غنائية بقوالب مختلفة ونختار الإجابة الصحيحة :



نوع التأليف (آلي - غنائي)

هو تأليف (عربي - عربي)

يرافق الغناء (أوركسترا - رباعي وتري)

إنّ الجزء الذي استمعنا إليه يسمّى الكانتاتا وهي تأليف

ذو طابع ديني وديني

يؤديها مغني منفرد مع كورال بمصاحبة

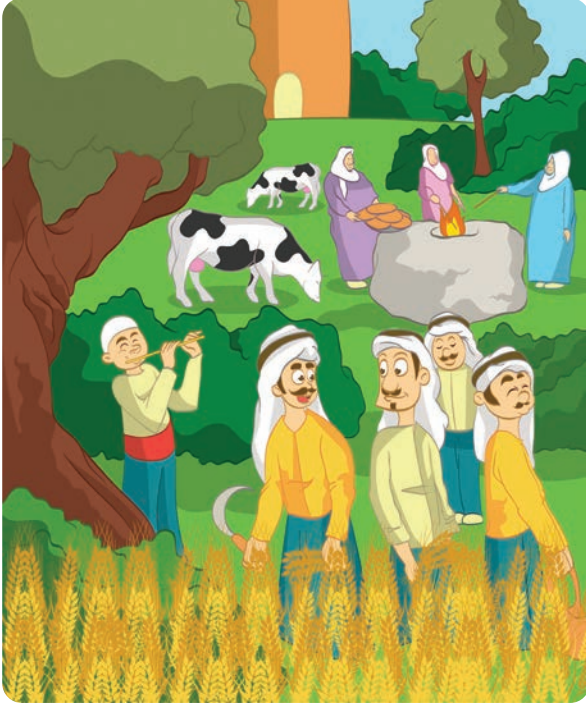
ثقافة موسيقية



العمل الذي استمعنا إليه للمؤلف الألماني كارل أورف الذي يعتبر من أهمّ موسيقي القرن العشرين فأعماله تعتبر تعليمية وأسلوبه يتميز بالميل إلى الألحان الشعبية والاهتمام بالإيقاع، وقد أصبح أسلوبه مدرسة عالمية وهو صاحب نظرية التعلّم باللعب

من خيرات بلادي

4



النشاط الأول:

أحاور زملائي حول الخيرات
الموجودة في بلادي.



النشاط الثاني:

لنغني



من خيرات الأرض أكلنا
بسواعد سمر من بلادي
تحنو للقمح و ترعاه
قمحاً مثل النور يا خبز التّور
جدي صوب الحقل تناهي
قبل صياح الديك أتاها
ماج حنانا بروابيها
في حبّ وسرور يا خبز التّور
هذي أرضي ما أغناها
يرعاها الله و نرعاها
وسأرعى خيرات بلادي
يا خبز التّور
يا خبز التّور
تتغنى بالنور
حتى يغدو يا بشراه
تنطره الأشجار
يحكيها الأسرار
لقنّها لحن أغانيها
أشجار و حصاد
بشغاف الأكباد
يرعاها بعدي أولادي
بنشاطٍ وحبور يا خبز التّور

كلمات: جمال أبو سمرة

النشاط الثالث:



لِنغَنِّ معاً أغنية (زيتون بلادي) ونؤدِّي معها المرافقة الإيقاعيَّة (مصمودي صغير) على آلة إيقاعيَّة من اختيارنا.



النشاط الرابع:



ألاحظُ الصُّور التَّالية لمجموعة من الدِّبكات الشعبيَّة في المحافظات السورِيَّة حيثُ لكلِّ دبكة طريقة خاصة بوقع وأثر القدم على الأرض .



ابحث



أبحثُ عن أسباب تنوُّع الدبكات في بلدي سورِيَّة



النشاط الأول:

أشاهد مقطع الفيديو الآتي.



• أحاورُ أصدقائي حول أرض الجولان الحبيب

النشاط الثاني:

لنغن معاً...



ما بال طرفي إذ لاقاك ينحسرُ
من الحنين تهوى خلفه القمرُ
طفولتي من غليظ المزن تنهمرُ
بين النجوم حفيّات بها زمرُ
على رباك وغاب النجم والقمرُ
ويشهدُ الله والتّاريخ والبشر
في الليل يؤرّقني في الفجر ينتشرُ
كان الغزاة هنا يوماً وقد دُجروا

كلمات: عبد المجيد الفاعوري

تلُّ النّدى وعبير الشّوق يغمرنني
ما بال شعري إن مسّته عاطفة
أشتاقُ خلفك أحلامي وما وسعت
أشتاقُ قرينتنا أوّاه قرينتنا
يا مسرحِ الشمسِ كيف الشمسُ ما طلعتُ
أوقفتُ شعري على الجولان يا وطني
صار السؤال طنيناً لا يبارحنني
متى أقولُ لأطفالي وقد كبروا

النشاط الثالث:

ألعبُ وأتعلّم



• أبحث عن الكلمات الآتية في الشبكة لأحصل على عنوان لها يتألف من 14 حرفاً.

الكرادية، الشعراوية، العادية، الفلاحية، الجوفية، السحجة.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ا | ل | ش | ع | ر | ا | و | ي | ة | د |
| ة | ي | ح | ا | ل | ف | ل | ا | ب | ك |
| ا | ت | ة | ي | د | ا | ر | ك | ل | ا |
| م | ن | ا | ل | س | ح | ج | ة | ا | ل |
| ج | و | ة | ي | د | ا | ع | ل | ا | ل |
| ا | ل | ج | و | ف | ي | ة | ا | ن | |

• العنوان هو

النشاط الرابع:



أشاهد فيديو من تراث الجولان

موسيقار الشرقة

6

النشاط الأول:

أستمعُ إلى المقطوعة الموسيقية الآتية
أحاور أصدقائي في جمالها وتأثيرها فينا.



النشاط الثاني:

يا زهرة في خيالي رعتها في فؤادي
جنت عليها الليالي وأذبلتها الأيدي
و شغلتها العيون فمات سحر الجفون



هي غرامي كل شيء ضاع مني فنزعت الحب من قلبي وروحي
ووهبت العمر أوتاري ولحني وتغنيت فداويت جروحي
أنا طير في ربي الفن يغني للطيور للزهور في الغصون
ردي جمالك للمحروم والخالي لا تطمعي في فؤادي إنه سالي
شغلت عنه بأحلامي وأمالي كأن حبك لم يخطر على بالي

كلمات: مأمون الشناوي

- هل هناك تشابه بين المقطوعة التي سمعناها والأغنية؟

- هل هو تشابه بالإيقاع أم تشابه باللحن؟

- ما هو ميزان كل من أغنية يا زهرة في خيالي والمقطوعة الموسيقية التي
استمعنا لها؟

أضف إلى معلوماتك

الموسيقا في العملين السابقين تسمى تانجو وهي نوع من الموسيقا تبني على ميزان ثنائي أو رباعي أصلها أرجنتيني ودخلت الموسيقا العربية و أكثر من استخدمها فريد الأطرش

النشاط الثالث:

• إن الأغنية التي غناها قبل قليل من ألحان فنان من بلدي سوريا وصلت شهرته للعالم بأسره....

ثقافة موسيقية

فريد الأطرش :

موسيقي سوري وأحد أعلام الموسيقا العربية كمطرب وملحن بالإضافة إلى أنه من أبرع عازفي العود في العالم وحائز على وسام الخلود الفرنسي بجانب بيتهوفن وشوبان ووسام الأرز في لبنان



أول تدويك موسيقي

7

النشاط الأول:

ألاحظ الصورتين



الوجه الأمامي من الرقيم



الوجه الخلفي من الرقيم

(محاولة فيتالي لفك الرمز)

الرقيم H6

أضف إلى معلوماتك

وجد هذا الرقيم في أوغاريت (رأس شمرا) قرب مدينة اللاذقية على الساحل السوري وأوغاريت تسمية بابلية تعني (الحقل المحروس).
يحتوي الرقيم من أحد وجوهه على نقش الأبجدية الأولى للموسيقا وهي عبارة عن رموز موسيقية ومن الوجه الثاني كلمات أنشودة أوغاريتية.

النشاط الثاني:

أستمع للمقطوعة الموسيقية (محاولة فيتالي) لفك الرقيم



النشاط الثالث:

أغني أغنية من الأدب الأوغاريتي



لدي رسالة أقولها لك
رسالة الشجر وهمس الحجر
تنهدات السماء إلى الأرض
همهمات القمر إلى الكواكب
وأغنيات البحر مع النجوم
لدي رسالة أقولها لك
أسكب سلاماً في جوف الأرض
أكثر من المحبة في قلب الحقول
كي نقيم في الأرض وناماً
ونغرس في التراب محبة
لدي رسالة أقولها لك
تعالوا نزرع في التراب محبة
وفي الأرض وناماً
سلاماً لبني البشر
محبة في الحقول فرحاً على البيادر
عطراً على الجبال دواء على التلال
سلاماً لبني البشر سلاماً لبني البشر

ثقافة موسيقية



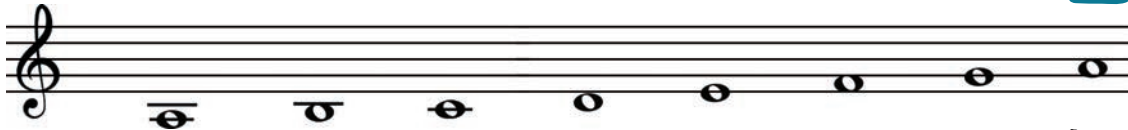
الموسيقي: زياد عجان

قام الأديب سجع قرقماز بصياغة أدبية لبعض النصوص الأوغاريتية وقام الباحث والملحن زياد عجان بصياغة لحنية مستنداً على الفواصل الموسيقية التي كانت تستخدم في الموسيقى الأوغاريتية وكان من نتاج عملهما مجموعة نصوص مثل (الطبيعة النور والحياة - نشيد الأرض وغيرهم)

8 سلم (لا) الصغير (minore)

النشاط الأول:

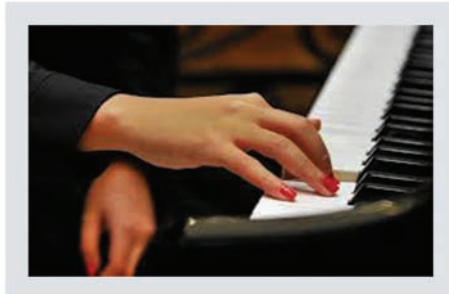
أقرأ السلم الموسيقي وأملأ الفراغات :



يتألف السلم من _____ درجات

يبدأ بدرجة _____ و ينتهي _____

درجة الأساس لهذا السلم هي _____ ولذلك يسمى سلم _____ الصغير



لاحظوا الملامس التي سأعزفها، ودونوا الأبعاد على السلم السابق.

إذاً أبعاد سلم (لا) الصغير هي

ولذلك يسمى سلم (لا) الصغير (minore)

النشاط الثاني:

أقرأ الصولفيج الآتي و أغنيه:



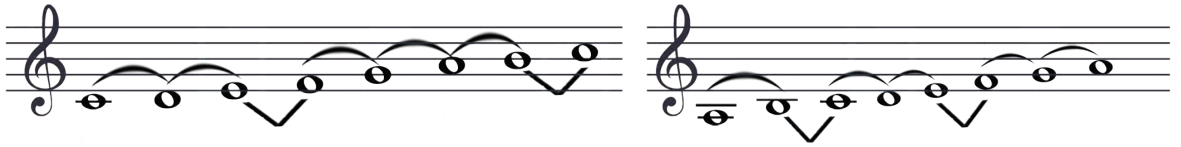
النشاط الثالث:

أملأ الجدول الآتي لأميّز بين سلم (لا) الصغير و سلم (دو) الكبير:



سلم (دو) الكبير

سلم (لا) الصغير



| سلم (دو) الكبير | سلم (لا) الصغير | |
|-----------------|-----------------|------------------------|
| | | الأبعاد |
| | | درجة البداية و النهاية |
| | | اللائحة |

أضف إلى معلوماتك

أن سلم (لا) الصغير هو قريب سلم (دو) الكبير يشتركان ب..... و يختلفان ب..... تذكر دائماً أن السلم الصغير يبني على الدرجة السادسة للسلم الكبير.

النشاط الرابع:

حان وقت الاستماع 

أستمع إلى كونشرتو للمؤلف الموسيقي فيفالدي من سلم (لا) الصغير (minore)

ثقافة موسيقية

هل تعلم أن **بي الدي** عاش في فترة تسمى عصر الباروك وقد تميزت الموسيقى في هذا العصر بسرعتها وكثرة الزخرفة والحرفية ووضوح الآلات الوترية أكثر من غيرها مع استخدام الآلات النفخية

الأوبرا

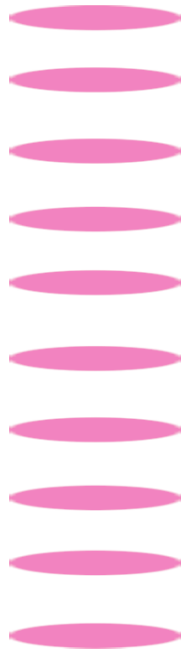
9

النشاط الأول:

أشاهد مقطع فيديو وأجيب عن الأسئلة الآتية :



أضع ✓ عند العنصر الذي شاهدته لأستنتج تعريف الأوبرا و عناصرها :



- رقص
- تمثيل
- غناء فردي
- غناء جماعي
- مؤثرات صوتية
- ديكور
- فرقة تخت شرقي
- فرقة أوركسترا
- حوار غير ملحن
- حوار ملحن

أضف إلى معلوماتك

الأوبرا هي: مسرحية شعرية مغناة بالكامل بمصاحبة..... يكون الحوار فيها غناءً

.....أو.....عناصرها الأساسية.....-

.....-.....-



استمعنا إلى أوبرا «الفلوت السحري» للمؤلف النمساوي موتسارت، الذي لُقّب بالطفل المعجزة لأنه بدأ بالعزف على آلة البيانو في سنّ مبكرة.

النشاط الثاني:

أشارك أنا وأصدقائي ونؤدي هذه الكلمات تمثيلاً وغناءً.



الفراشة: صباح الخير يا أختي رأيتكِ زينة البيت

عليك القطرُ ينهلُ ويغسل وجهك الطلّ

فيسقيكِ ويجلوك

الزهرة: صباح النور والخير سلمتِ شقيقة الطير

تحير منمي الفكر أطيّر أنت أم زهرُ

أجيبيني أفيديني

الفراشة: أراني زهرة طارت وبين الزهر قد سارت

أقبل ذلك الزهرا وأنشق ريحة العطرا

وأهواه فألقاه

الزهرة: سعدتُ بخفة الطير وفزتُ بنعمة السير

إلى كل الرفيقات خذي عني تحياتي

وتقبلي .. وعودي لي

الكلمات من كتاب الأناشيد

ألحان: إبراهيم الدرويش

ثقافة موسيقية

ظهر في العصر الكلاسيكيّ القوالب الموسيقيّة وهي صيغ لتأليف الموسيقى (مخطّط لسير اللحن)

حيث ظهرت السيمفونية بحركاتها الأربع والكونشيرتو بحركاته الثلاث والرباعيّ الوتريّ ومن

الآلات التي ظهرت في ذلك العصر آلة البيانو

ومن أهمّ أعلامه: هايدن - موتسارت - بيتهوفن

القلب النابض

10

النشاط الأول:

ألاحظ هاتين الصورتين وأعبر لفظياً عما أشاهده



الآن أغني :

مع من ترعانا

١- كلما لوحتُ للشمسِ بقلبي وبكفي
وضممتُ البرعمَ الطفلَ بأفيائي وعطفي
وسهرتُ الليلَ أسقيه بتحناني وأطفي
ألمحُ الكونَ بهاءً وسلاماً
وأرى الإنسانَ نوراً يتسامى
أنا أم أملأ الدنيا ابتساماً

٢- فابتسم يا طفلي الغافي ونم يا كلَّ حبي
ولتكنْ أحلى أناشيدك من دقائق قلبي
كلما طالعتُ في جبهته آمال شعبي
ألمحُ الكونَ بهاءً وسلاماً
وأرى الإنسانَ نوراً يتسامى
أنا أم أملأ الدنيا ابتساماً

٣- وطني أفديك بالمهجةِ يا رمزَ صمودي
وأروي بالدم الدافقِ آمالَ وليدي
وإذا أرخصتُ للأمةِ عمري ووجودي
ألمحُ الكونَ بهاءً وسلاماً
وأرى الإنسانَ نوراً يتسامى
أنا أم أملأ الدنيا ابتساماً

النشاط الثاني:

أمثل هذا المشهد متفاعلاً مع الموسيقى



(My mother song)

للمؤلف الموسيقي شوبان

سارة تجلس في المقعد الأخير لا تريد الخروج إلى الفرصة
أصداؤها ريم وجاد انتبها إليها ، إنها حزينة تبكي فسارعا إليها وسألاها ما بك؟
قالت سارة : والدتي مريضة، وإخوتي صغار .
والفحص قريب ولا أعرف ماذا أفعل لمساعدتها .
أشارك مع أصدقائي وأقوم بتمثيل المشهد وأعطي سارة حلوياً .

أجمع بعض الأعمال لشوبان على قرص مضغوط وأسمعها لأصدقائي .



قوالب غنائية

11



هل تعلم:

مثل سورية في مهرجانات دولية المغني صباح فخري الذي يعتبر من أشهر المغنيين السوريين فقد درس الموشحات والإيقاعات وتعلم العزف على آلة العود واشتهر بغناء القدود الحلبية والموشحات الأندلسية دخل موسوعة «غينس» للأرقام القياسية عندما قدم حفلة غنى فيها لمدة عشر ساعات متواصلة .

كما اشتهر المنشد حمزة شكور بغناء (الموشحات الدينية) فهو واحد من أهم الأصوات السورية والعربية ويعرف بشيخ المنشدين وأصبح منشداً في الجامع الأموي الكبير بدمشق .

النشاط الأول:

جادك الغيث

جَادَكَ الْغَيْثُ إِذَا الْغَيْثُ هَمَا (١) دور

يا زَمَانَ الْوَصْلِ فِي الْأَنْدَلُسِ

لَمْ يَكُنْ وَصْلَكَ إِلَّا حُلْمًا (٢) دور

فِي الْكَرَى أَوْ خَلْسَةَ الْمُخْتَلِسِ

حِينَ لَذَّ الْأَنْسُ مَعَ حُلْوِ اللَّمَّا خانة

هَجَمَ الصَّبْحُ هَجُومَ الْحَرَسِ

غَارَتِ الشَّهْبُ بِنَا أَوْ رَبَّمَا غطاء

أَثَرْتُ فِينَا عِيُونَ النَّزْجِسِ (قفلة)

أتعرف و أغني أحد
هذه الموشحات :



أضف إلى معلوماتك

الموشح : هو شعر مقفى ، ينظم وفق قواعد خاصة ويلحن حسب تقطيع الكلمات ، يتألف الموشح من : دورين أو ثلاثة أدوار لها نفس اللحن و خانة بلحن مختلف و قفلة لها نفس لحن الأدوار .

وبسبب وجود العرب في الأندلس ، درست الموشحات الأندلسية في أوروبا ولا تزال حتى الآن .

أستمع إلى المقاطع الموسيقية الآتية، وأقرأ المعلومة المناسبة لها:

الأهزوجة:

أغنيةً يبلغ طولها ٣ - ٤ دقائق تتكرر فيها عدة مقاطع، وتستخدم الإيقاعات البسيطة، وشعرها ولحنها كلاهما سهل الحفظ والغناء.

الموشح:

أحد القوالب التي تبنى على شعر فصيح من الأندلس، ولذلك تدعى بالموشحات الأندلسية رغم نشأتها في سورية ومصر، يتخلل الغناء الأهات والليالي، تكون أنغام الموشح موافق نبضات الإيقاع المبنية عليه. يؤدي الموشح عادة مغني وفرقة موسيقية تحتوي (كورس).

القصيدة:

هي شعر ذو وزن وقافية. وعادة ما يؤدي القصيدة مغني ترافقه فرقة موسيقية. وتطول القصيدة موسيقياً لإظهار براعة المغني.

الدور:

نوع من الزجل، يُنظم متحرراً من قواعد اللغة العربية، ومعناه الحركة والتنقل بين المقامات الموسيقية، ثم العودة الى حيث كان المبتدأ، ويُعد الدور من أغنى مؤلفات التراث العربي الموسيقي جمالاً وعمقاً، يتكون الدور من أربعة أجزاء: المذهب - أغصان - الأهات - تنويع.

المونولوج:

بالمعنى الحرفي يعني حديث شخص لنفسه. شاع المونولوج في أواسط القرن العشرين، وعادة ما يؤديه مطرب ترافقه فرقة موسيقية، وليس فيه مقاطع تكرر، فالمونولوج يحوي عدداً كبيراً من الأنغام والجمل الموسيقية يستعرضها المطرب والفرقة من بداية المونولوج حتى نهايته.

الأغنية:

تطوّرت أواسط القرن العشرين. يمكن أن يبلغ زمن الأغنية الساعة الكاملة في التسجيلات الحية، ولها مقدمات موسيقية طويلة، وفيها مقاطع تتكرر وانتقالات مقامية متنوعة. عادة تؤدي الأغنية فرق موسيقية موسعة.

الطقطوقة:

تأليف موسيقي غنائي شرقي تكتب باللهجة العامية ويتطلب قالب الطقطوقة نوعاً خاصاً بالتلحين وكتابة الزجل والإلمام بالقواعد النغمية للمقام الذي تلحن الطقطوقة عليه.

نَعْمَ لِلَّهِ قِيٌّ

12

النَّشَاطُ الْأَوَّلُ:

أتذكر عمل إشارات التحويل الآتية:



د

ط

• أضع الأبعاد المناسبة مراعيًا إشارات التحويل



• أستنتج اللائحة وأدونها

أضف إلى معلوماتك

إنَّ السَّلمَ الَّذِي حصلنا عليه بعد إضافة إشارات التحويل يُسَمَّى سلم بيات

• أغني سلم البيات صعوداً وهبوطاً

النشاط الثاني:

أغني الصولفيج الآتي:



جايبلي سلام



• استمع إلى أغنية جايبلي سلام.

• أغني الأغنية بعد أن أستمعت إليها.

والآن اقرأ وأصق الإيقاع التالي:



تعلم العزف بالأكواب

| | | |
|----------------------------------|--------------------------------|---|
| 1 | 2 | 3 |
| | | |
| صفق مرتين | اضرب الطاولة ثلاث | صفق مرة |
| 4 | 5 | 6 |
| | | |
| إرفع الكوب وضعه ثانياً | صفق مرة | إرفع الكوب واضرب ببديك ثم بالطاولة |
| 7 | 8 | 9 |
| | | |
| انقل الكوب لليد الأخرى واقبله | اضرب الطاولة باليدي الفارغة | ضع الكوب على الطاولة ثم كرر العملية |

أشاهد هذه الصورة وأحاول
تطبيقها وفق الإيقاع السابق :



بعد أن أتقنت الإيقاع السابق أرافقه مع الغناء

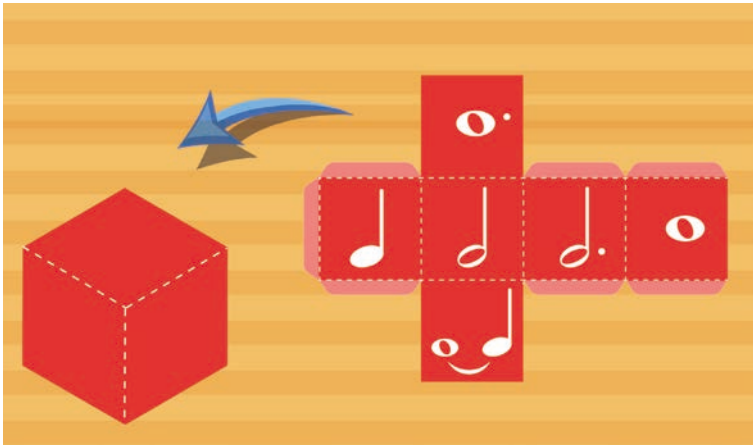
لنلعب ونختبر معلوماتنا

قواعد اللعبة:

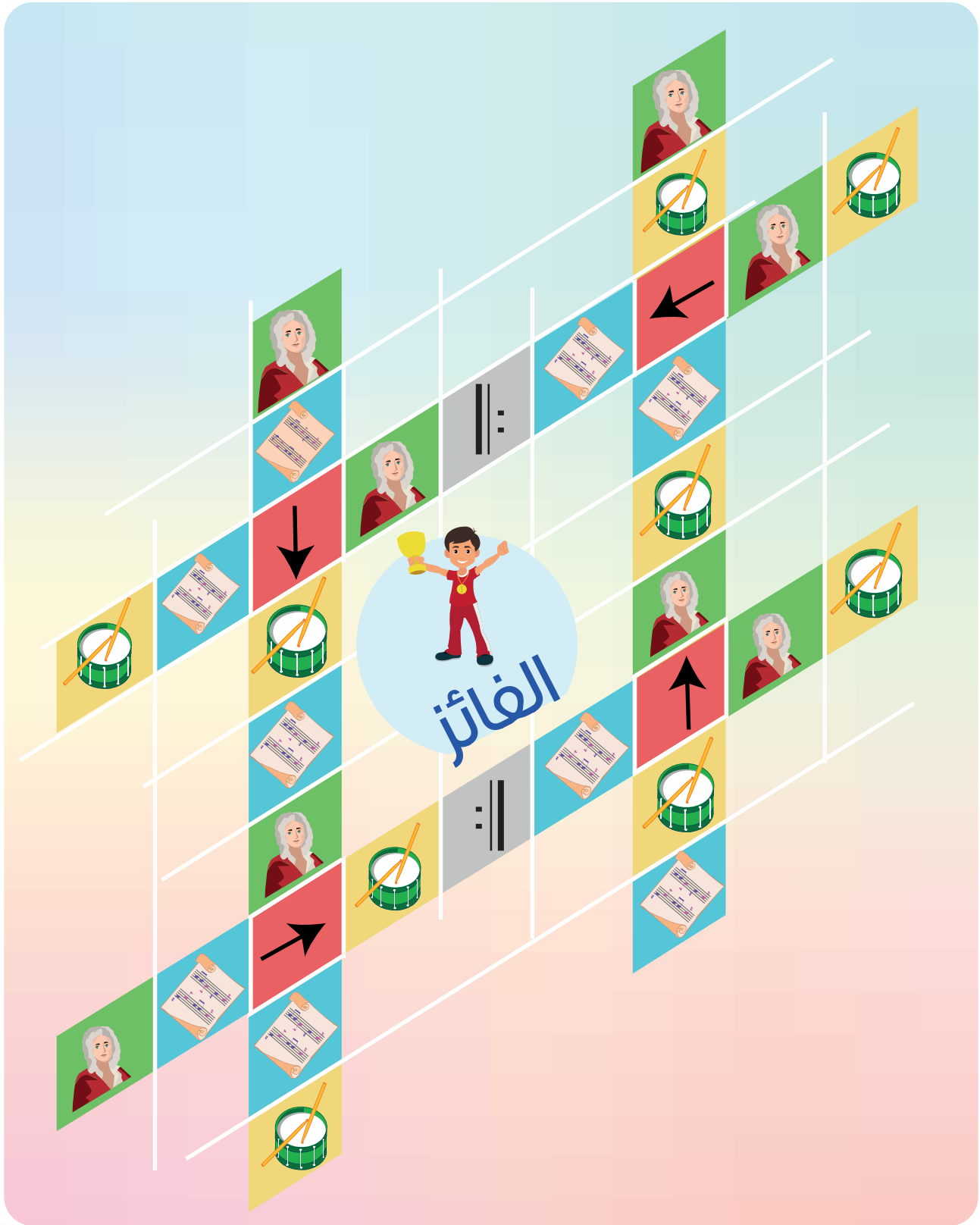
- عدد اللاعبين /8/ لاعبين.
- الهدف من اللعبة هو أن يكون هناك لاعب أخير وهو (الفائز).

خطوات اللعب:

- تركيب مكعب العلامات الزمنية:
- أنسخ الشكل التالي على ورقة من دفتر الرسم وأرسم العلامات الموسيقية عليه، ثم أقصّ حوافه وبعد ذلك أطوي الحواف المخططة ثم ألصق الأجزاء ذات اللون الفاتح لأشكّل مكعباً.
- يتوزّع اللاعبون على الأطراف الثمانية للعبة.
- يبدأ اللاعب الحاصل على أعلى زمن عند رميه لمكعب الأزمنة باللعب.
- كل خانة في اللعبة تحوي سؤال من يجيب بشكل صحيح يستمرّ ومن لم يعرف الإجابة يخرج من اللعبة.
- **خانة المنافسة الغنائية:** هذه الخانة هي عبارة عن استراحة إذا كان اللاعب وحده فيها، أمّا في حال اجتمع لاعبان في هذه الخانة فعندها تبدأ المنافسة الغنائية، حيث يتم الاتفاق على أغنية من أغاني الكتاب ويباشرا الغناء وتوزيع المقاطع بينهما ومن يخطئ يخرج من اللعبة.
- هكذا حتى يتبقى لاعب واحد وهو الفائز.



مكعب العلامات الزمنية



آلات موسيقية



١. عدد آلات التخت الشرقي.
٢. كم آلة في فرقة الرباعي الوتري؟
٣. عدد آلات الرباعي الوتري.
٤. ما هي الآلات المستخدمة في فرقة الكشاف؟
٥. عد من حيث بدأت.
٦. كم عازف في فرقة الأوركسترا؟
٧. اذهب إلى أقرب منافسة.
٨. آلة وترية موجودة في فرقة الأوركسترا والتخت الشرقي والرباعي الوتري؟
٩. تقدم خطوتان.

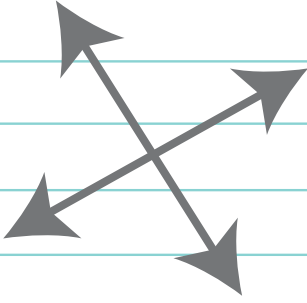
موسيقيون



١. ما هي جنسية موتسارت؟
٢. في أي عصر عاش موتسارت؟
٣. في أي عصر عاش فيقالدي؟
٤. أهم أعمال صباح فخري.
٥. اذهب إلى أقرب منافسة.
٦. من هو مغني يا زهرة في خيالي؟
٧. ما هي جنسية فريد الأطرش؟
٨. من هو زياد عجان؟
٩. ما جنسية حمزة شكور؟

المنافسة

| | |
|--|---------------------|
| | ١. دنيا الموسيقى |
| | ٢. صناع الأمل |
| | ٣. من خيرات الأرض |
| | ٤. حنين |
| | ٥. يا زهرة في خيالي |
| | ٦. الفراشة والزهرة |
| | ٧. الأم |
| | ٨. جادك الغيث |



معلومات عامة

| | |
|--|--|
| | ١. الصوت الحاد للنساء يسمى؟ |
| | ٢. الصوت العريض للرجال يسمى؟ |
| | ٣. ما هي الأوبرا؟ |
| | ٤. أذكر أنواع دبكات في سورية. |
| | ٥. أد أغنية على إيقاع المصمودي الصغير. |
| | ٦. ما هو إيقاع أغنية يا زهرة في خيالي؟ |
| | ٧. عرف الطقطوقة. |
| | ٨. أعط مثالاً عن الموشح. |
| | ٩. عن أهزوجة. |



مَشْرُوعِي

$$2 + 2 = 4$$

المَشْرُوعُ الأوَّل:

- أقوم أنا وأصدقاؤي بإعداد معجم للمصطلحات الموسيقية أجمعُ فيه جميع المصطلحات التي أستطيعُ الحصول عليها

المَشْرُوعُ الثَّانِي:

- أشكّل أنا وأصدقاؤي مجموعات نقوم بالبحث عن صور ومعلومات لأحد الموضوعين الآتيين:

- حياة أحد الموسيقيين
- الموسيقى والحضارة السورية

المَشْرُوعُ الثَّالِث:

- أشكّل مع رفاقي مجموعة نقوم بالبحث عن كلمات لمواضيع مختلفة (النظافة - البيئة - المعلم - الوطن . . .) ونضع لها لحناً جديداً أو نغنيها وفق لحن معروف
- ونقوم بتصميم مجموعة آلات إيقاعية من توالف البيئة ونشكّل فرقة موسيقية لغناء الكلمات بمصاحبة الآلات الإيقاعية نشارك بها في إحدى المناسبات ضمن المدرسة

مراحل تخطيط المشروع

- التمهيد للمشروع بمقدمة بسيطة .
- تكوين مجموعات المتعلمين وفقاً لاختيار كل متعلم في حال كون المشروع جماعي أو اختيار المشروع من قبل المتعلم ذاته في حال كان المشروع فردياً.
- تحديد أهداف المشروع ومخرجاته.
- تحديد مصادر ملائمة تساعد على جمع المعلومات لتنفيذه .
- تحديد الأدوار وتوزيعها على أعضاء المجموعة في حال كونه جماعياً.
- تحديد الأدوات اللازمة للتنفيذ.
- وضع خطة زمنية لإنجاز المشروع.

أناشيد الكتاب

دنيا الموسيقا

ألحان: أدهم اسماعيل

كلمات: فراس ديب

10 وفكرنا العميق لروحنا الرقيقة

15 سننهل الموسيقا ونرسم الطريق لروحنا الرقيقة وفكرنا العميق

19 سننهل الموسيقا ونرسم الطريق للمجد صبأاً نشرق وتألف النغمات

23 بحجاز نهاوند سيكا عجم صبا وبيات برنين أوتار ترى ما قد مضى والآت

27 لغة الوجود بأسره في سلم الدرجات وسنبقى أجيال الوطن

32 ونؤلف الأرواح فيما سيأتي من زمن ونريح من قد راح ممن سقوا بدمانهم

36 أرضاً وزهر أقاح سنتابع الدرب معاً

38 وسنصنع الأفراح لغة الوجود بأسره في سلم الدرجات

صناع الأمل

كلمات: بيان الصفدي
ألحان: حسين نازك

♩ = 60

4 يسكن في القلوب لعالم حلو بهي تجارب لانتتهي في قصص الشعوب في قصص الشعوب

9 في قصص الشعوب ♩ = 80

13 هدفي في السعي الإنسان فكرا عملا نهدي املا من كل بقاع الأرض من كل بلاد الدنيا

18 فكرا عملا نهدي املا من كل بقاع الأرض من كل بلاد الدنيا والحب لنا عنوان

23 لغد احلى بالعلم نعلم والحب لا نؤمن أبدا بالصعب والحب لنا عنوان هدفي في السعي الإنسان

28 نحيا أهلا لغد احلى بالعلم نعلم والحب لا نؤمن أبدا بالصعب نحيا أهلا

33 غابتنا السلام والخير لا يوجل عطاؤها بلا ثمن كثر العطاء مقبل مواهب سنلتقي

38 في قصص الشعوب فنحن صناع الأمل لنا لنا المستقبل والحب والوئام غابتنا السلام من أجل ات مشرق من أجل ات مشرق

43 في قصص الشعوب يسكن في القلوب لعالم حلو بهي تجارب لانتتهي في قصص الشعوب

fin.

خيرات بلادي

ألحان: لجنة التأليف

كلمات: جمال أبو سمرة

أكلنا الأرض خيرات من



حنين

كلمات : عبد المجيد الفاعوري

ألحان : لجنة التأليف

6 تل الندى وعبير الشوق يغمرنى غناء

11 ما بال شعري إن مسته عاطفة ما بال طرفي إذ لاقاك ينحسر

16 من الحنين تهاوى خلفه القمر موسيقا

21 غناء

26 طفولتي من غليظ المزن تنهمر أشفاق خلفك أحلامي وما وسعت

31 بين النجوم حفيات بها زمر أشفاق قريبتنا أواه قريبتنا

Fin.

يا زهرة في خيالي

ألحان: فريد الأطرش

كلمات: مأمون الشناوي

يا زهرة في خيالي رعبتها في فؤادي

11 يا زهرة في خيالي رعبتها في فؤادي

20 جنت عليها الليالي وأذبلتها الأيدي وشاغلتها العيون

30 فمات سحر الجفون هي غرامي كل شئ ضاع مني فنزعت الحب

40 من قلبي وروحي ووهبت العمر أوتاري ولحني وتغنيت فداويت جروحي

50 أنا طير في ربي الفن يغني

55 للطيور للزهور للغصون

الفراشة والزهرة

ألحان: إبراهيم الدرويش

رأيتك زينة البيت صباح الخير يا أختي
فيمقايك ويغسل وجهك الطل عيك القطر ينهل
وسلمت شقيقة الطير ويجلوك ويجلوك صباح النور والخير
أظير أنت أم زهر تحير مني الفكر
أفيديني أفيديني أفيديني

الأم

كلمات: عبد الجبار كاظم العاشور
ألحان: إبراهيم الدرويش

§



كلما لوحنت للشمس بقلبي وبكفي

فابتسم يا طفلي الغافي ونم يا كل حبي

وطني أفديك بالمهجة يا رمز صمودي



وضممت البرعم الطفل بأفيائي وعطفي

ولتكن أحلى أناشيدك من دقات قلبي

و أروي بالدم الدافق آمال وليدي

وسهرت الليل أسقيه بتحناني وعطفي

كلما طالعت في جبهته آمال شعبي

وإذا أرخصت للأمة عمري ووجودي



ألمح الكون بهاء وسلاما

وأرى الإنسان نورا يتسامى



أنا أم

أملأ الدنيا ابتساما

أنا أم

أملأ الدنيا ابتساما

§



موشح جادك الغيث

كلمات: لسان الدين الخطيب
ألحان: مجدي العقيلي

جادك الغيث إذا الغيث هما
لم يكن وصلك إلا حلما
غارث الشهب بنا أو ربما

جادك الغيث إذا الغيث هما
لم يكن وصلك إلا حلما
غارث الشهب بنا أو ربما



يا زمان الوصل بالاندلس
في الكرى أو خلسة المختلس
أثرت فينا عيون النرجس

يا لالالالا يا لالالالا



ليل يا ليل

حين لذ الأنس مع حلو اللما



حين لذ الأنس مع حلو اللما

حين لذ الأنس مع حلو اللما



ليل يا ليل يا لالالالا يا لالالالا

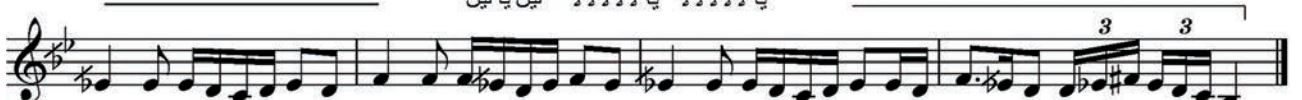
هجم الصبح هجوم الحرس



هجم الصبح هجوم الحرس



ليل يا ليل يا لالالالا يا لالالالا



D.C. al Fine