

# كتاب اللغة العربية

الصف الرابع - الجزء الثاني

منهاج التعلم التمكيني



4

2025 م - 1446 هـ

# كتاب اللغة العربية

الصف الرابع - الجزء الثاني

منهاج التعلم التمكيني

العام: ٢٠٢٥م - ١٤٤٦هـ

## المقدمة

يأتي كتاب مادة اللغة العربية ضمن سلسلة كتب التعلم التمكيني، وهو موجّه إلى المتعلّمين الذين لا يستطيعون التعلّم في المدارس؛ إذ يُساعد هذا الكتاب المتعلّم على اكتساب المعارف والمهارات والقيم اكتساباً ذاتياً بوساطة أنشطة متنوعة متسلسلة قريبة من بيئة المتعلّم وفكره ومعجمه اللّغويّ.

وقد صمّم هذا الكتاب وفق مدخل المعايير، وقُسم وحدات درسيّة تتناول كلّ منها موضوعاً محدّداً، فسارت دُروس الوحدات وفق منهجيّة واضحة تبدأ بنشاط تمهيدّي حافز، وتنتهي بتلخيص لأهمّ ما ورد في الدرس.

وقد راعت أنشطة الدروس تفعيل المهارات الأساسيّة للغة العربيّة؛ ولا سيّما الاستماع، والقراءة، والكتابة.

ولا بدّ من الإشارة إلى أنّ مراعاة تسلسل الوحدات والدروس أمرٌ ضروريّ لتحقيق الغاية المرجوة.

نأمل أن يكون هذا الكتاب رحلة تعلّم ممتعة في عالم اللغة العربيّة، ووسيلةً لتعزيز حبّ المتعلّم للغة العربيّة، ودفعه إلى إتقانها.

المؤلّفون

# دليل الأيقونات

إرشادات لتنظيم التعلّم أجدّها في دليل (كيف أتعلّم؟).	أديرُ تعلّمي 
نشاطٌ تمهيدِيٌّ حافِزٌ في بداية الوحدة.	هيا نبدأ 
الكلمات الجديدة في كلّ درس.	الكلمات المفتاحية 
المعايير التي بُنيت عليها أنشطة كلّ درس.	المعايير 
الوقت الذي احتاجه لدراسة دروس الوحدة أو أنشطة الدّرس.	المدة 
الهدف المطلوب تحقيقه في نهاية النشاط.	هدف النشاط 
الأدوات التي احتاجها في أثناء تنفيذ النشاط.	أدواتي 
التحقّق من الإجابة بعد تنفيذ النشاط.	أتحقّق من إجابتي 
أنشطةٌ يحتاج تنفيذها إلى سماع مقاطع صوتية مسجّلة وفق الترميز: مثال: Ar 5-1-1-a شرح المثال: a - b - c ... جزء النشاط: أ - ب - ت ...	نصوص الاستماع 
إرشادات النشاط.	إرشادات النشاط 

# محتويات الكتاب

العنوان	رقم الصفحة
المقدمة	3
الوحدة الثالثة: التواصل والتنوع	8
هيّا نبداً	10
الدّرس الأول: آراءٌ مُختلفةٌ	12
أختبر نفسي	33
الخصّ درسي	35
الدّرس الثاني: الملاحظة	36
أختبر نفسي	60
الخصّ درسي	62
ورقة عمل الوحدة الأولى	64
الوحدة الرابعة: أماكن من بلدي	66
هيّا نبداً	68
الدّرس الأول: قلعة صلّخد	70
أختبر نفسي	90
الخصّ درسي	92
الدّرس الثاني: سوق الأعمال اليدويّة	94
أختبر نفسي	117
الخصّ درسي	121
ورقة عمل الوحدة الثانية	125
حلول أوراق العمل	129
نصوص الاستماع	133



12



كيف أحب أن أتعلّم؟

اختيار الطرائق التي تساعد على التعلّم.

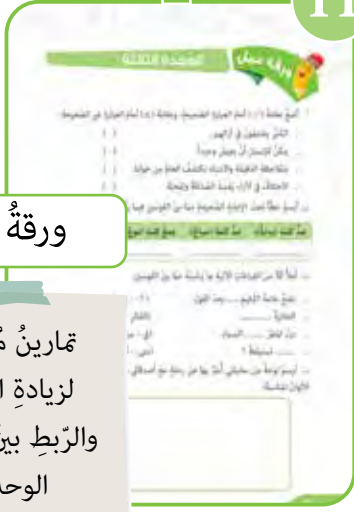
7



نشاط الدرس

أنشطة لإتقان مهارات الدرس ومعارفه.

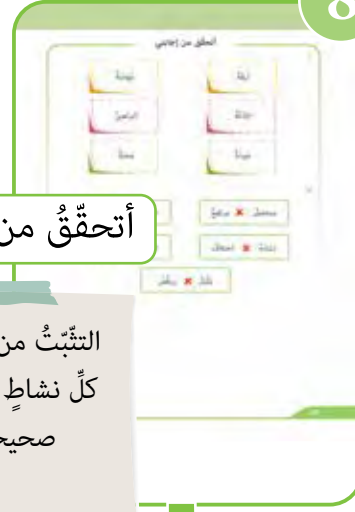
11



ورقة عمل

تمارين مضافة لزيادة المهارة والرّبط بين دروس الوحدة.

8



أتحقّق من إجابتي

التبّث من تنفيذ كلّ نشاط تنفيذاً صحيحاً.

10



ألخصّ درسي

المهارات والمعارف المكتسبة من الدرس ومثالاً يوضّح كلّاً منها.

9



أختبر نفسي

اختبار متنوع يشمل مهارات الدرس ومعارفه.

## الوحدة الثالثة: التّواصلُ والتّنوُّعُ



من 18 إلى 32 ساعة



### كَيْفَ أتعَلِّمُ؟ دليلي لتعلِّمِ أفضلَ

كَيْفَ أتعَلِّمُ؟ دليلي لتعلِّمِ أفضلَ: قبل أن تبدأ دراسة هذه الوحدة، استعن بدليل "كَيْفَ أتعَلِّمُ؟" لتنظيم وقتك وفق جداول توزيع المهمّات الأسبوعيّة، ومُمكنك أيضاً تقويم تعلّمك وصولاً إلى إتقان مهارات التعلّم في دراسة موادّ منهاج التعلّم التّمكيني الآتية: اللّغة العربيّة، الرياضيات، والعلوم العامّة، واللّغة الإنكليزيّة.



آراءٌ مُختلفةٌ

1



المُلاحَظَةُ

2





## هيا نبدا

### حديقتي صديقتي

### النشاط

تعرفُ أصنافٍ متنوّعة من النباتاتِ



من 10 إلى 15 دقيقة



قلمّ ممحاة



أقرأ ما يأتي، ثمّ أنفذ النشاط:



اقترحتْ معلّمة الصفّ الرابع على تلاميذها تشجير حديقة المدرسة، وطلبتْ من كلّ واحدٍ من التلاميذ أن يختار نوعاً من النباتات التي يحبّها، ويجمع عنها بعض المعلومات.

في اليوم التالي حضر التلاميذ، ومع كلّ واحدٍ منهم بطاقةٌ كتبت عليها اسمُ النباتِ وبعض صفاته، وكلّ بطاقةٍ تحمل اسمَ الطفل الذي أحضرها وفق الآتي:

#### شمس

##### شجرة الليمون

شجرة مثمرة تُعطي الثمار بعد عامين من زراعتها، وهي دائمة الخضرة، ثمارها غنيّة بفيتامين C.

#### رامي

##### شجرة السرو

مناسبة جداً لتكون سوراً للحديقة، وهي شجرة دائمة الخضرة، وسريعة النمو.

#### منذر

##### نبات اللبلاب

نبات مُتسلق دائم الخضرة، أزهاره جميلة توفّر الرحيق للنحل، يحتاج إلى الريّ مرّة واحدة في الأسبوع.

### سَلْوَى

#### زنبقةُ السَّلامِ

من نباتاتِ الزَّينةِ الجميلةِ  
دائمةِ الحُضرةِ، تتميزُ  
بأوراقها العريضةِ، ويمكنُ  
زراعتها في أحواضٍ صغيرةٍ.

### رامِز

#### الزَّيتونُ

أشجارٌ مُثمرةٌ، دائمةُ الحُضرةِ،  
تعيشُ طويلاً، يُستخرجُ من  
ثمارها زيتُ الزَّيتونِ المفيدُ  
اللذيذُ.

### حُسام

#### شجرةُ التَّفاحِ

شجرةٌ مُثمرةٌ، تُعطي الثمارَ بعدَ  
أربعةِ أعوامٍ من زراعتها،  
ثمارها لذيذةٌ مفيدةٌ جداً،  
تَنضجُ ثمارُهُ في فصلِ الخريفِ.

أتأمّل البطاقاتِ السابقةَ، وأملأ الفراغاتِ بالكلماتِ المناسبةِ:

- من النباتاتِ والأشجارِ التي اختارها التلاميذُ: .....
- شجرةٌ تصلحُ أن تكونَ سوراً للحديقةِ: .....
- نباتٌ يصلحُ للزراعةِ ضمنَ أحواضٍ صغيرةٍ: .....
- الأشجارُ المثمرةُ التي ذكرها التلاميذُ: .....
- نباتٌ متسلقٌ يزيّنُ به بابُ الحديقةِ: .....

### أتحقّق من إجابتي

- اختارَ التلاميذُ السَّروَ، والليمونَ، والزَّيتونَ، والتَّفاحَ، واللِّبلابَ.
- السَّروُ: شجرةٌ تصلحُ أن تكونَ سوراً للحديقةِ.
- زنبقةُ السَّلامِ: نباتٌ يصلحُ للزراعةِ في أحواضٍ صغيرةٍ.
- من الأشجارِ المثمرةِ: اللِّيمونُ والزَّيتونُ والتَّفاحُ.
- اللِّبلابُ: نباتٌ متسلقٌ يصلحُ أن يكونَ زينةً لبابِ الحديقةِ.



نُصْغِي

رَأْيٍ

يَتَنَاقَشُونَ

الْحِوَارُ

الاسمُ المجرورُ

حُرُوفُ الجَرِّ

إِحْتِرَامٌ



من 3 إلى 5 ساعة



- قراءة عناصر الصورة.
- قراءة النصّ قراءة سليمةً مُعَبَّرَةً.
- فَهْمُ النصّ فهماً مُجْمَلاً وتفصيلاً.
- تعرّف حُرُوفِ الجَرِّ والاسم المجرورِ.
- توظيف مكتسباتي اللغوية للتعبير عن فكري.
- محاكاة كتابة نصوصٍ منوعةٍ بأسلوبي الخاصِّ.



أقلامٌ تلوينٍ

مِمْحَاةٌ

قَلَمٌ



## هيا بنا

أ. أتأمل الصور الآتية، ثم أملأ الفراغات بالكلمات المناسبة:



أحب التفاح



هوايتي هي الرسم



هوايتي العزف والموسيقا



عصفوري جميل



عندي قطة أليفة



أحب الموز

- هوايات الأطفال: ..... و.....
  - الفواكه التي يحبها الأطفال: ..... و.....
  - الحيوانات التي يربّيها الأطفال: ..... و.....
- ب. أملأ البطاقة الآتية بما يناسبني:

- هوايتي: .....
- أحب من الفواكه: .....
- حيواني الأليف: .....
- لوني المفضل: .....

أنا

الاستماعُ إلى النَّصِّ بانتباهٍ

من 15 إلى 20 دقيقة

أستمعُ إلى النَّصِّ (مرتينِ على الأقلِّ) مُتَّبِعاً الكلماتِ المكتوبةَ حتَّى

Ar 4-3-1-1

أتمكَّنَ مِنَ القِراءَةِ:



## آراءٌ مُختلفةٌ

-١-

بينما كانَ التَّلَامِيذُ يَتَنَاقِشُونَ لِاخْتِيَارِ مَوْجِعِ أَثَرِيٍّ لِزِيَارَتِهِ فِي عَطَلَةِ نَهَايَةِ الْأُسْبُوعِ لَاحَظَتِ الْمُعَلِّمَةُ أَنَّ بَعْضَ التَّلَامِيذِ يَتَحَدَّثُ بِصَوْتِ مُرْتَفِعٍ، وَبَعْضُهُمْ يَرْفُضُ مَا يَقْتَرِحُهُ زَمِيلُهُ رَفْضاً دُونَ دَلِيلٍ أَوْ تَعْلِيلٍ، وَهَنَّاكَ مَنْ يُقَدِّمُ رَأْيَهُ بِطَرِيقَةٍ لَبِيقَةٍ مُبَدِّياً احْتِرَامَهُ لِلْجَمِيعِ.

-٢-

قَرَرَتِ الْمُعَلِّمَةُ أَنْ تُذَكِّرَهُمْ بِبَعْضِ طَرَائِقِ الْحِوَارِ، فَقَالَتْ: كَثِيرًا مَا يَدْخُلُ النَّاسُ فِي حِوَارَاتٍ لَا فَائِدَةَ مِنْهَا، وَكُلُّ مَنْهُمْ يَرَى الصَّوَابَ فِيمَا يَقُولُ، أَوْ يَفْعَلُ، فَيَغْضَبُ لِأَقْلٍ اخْتِلَافٍ مَعَ الْآخِرِ، وَيَتَنَاسَى أَنَّ النَّاسَ كَالْوَرْدِ؛ يُشَكَّلُونَ بِتَنَوُّعِ آرَائِهِمْ لَوْحَاتٍ رَائِعَةً مُتَعَدِّدَةً الْأَشْكَالِ وَالْأَلْوَانِ.

-٣-

وَتَابَعَتِ الْمُعَلِّمَةُ: لِذَلِكَ عَلَيْنَا أَنْ نَتَقَبَّلَ آرَاءَ الْآخِرِينَ، وَنُبْدِيَ احْتِرَامًا لِصَاحِبِهَا فِي أَثْنَاءِ حِوَارَاتِنَا؛ فَمِثْلَمَا نُقَدِّمُ آرَاءَنَا مُدْعَمَةً بِالْأَدَلَّةِ عَلَيْنَا أَنْ نُصْغِيَ إِلَى آرَاءِ الْآخِرِينَ، وَنُحَاوِرَهُمْ بِمُودَةٍ وَاحْتِرَامٍ؛ لِنَسِيرَ مَعًا فِي طَرِيقِ الْحَيَاةِ، وَنَبْنِيَ بِتَمَاسُكِنَا مَجْدَ الْوَطَنِ. شَكَرَ التَّلَامِيذُ الْمُعَلِّمَةَ، وَعَاهَدُوا أَنْ يَلْتَزِمُوا آدَابَ الْحِوَارِ فِي كُلِّ نِقَاشٍ.

كلماتي الجديدة:

**الحوار:** حديثٌ يجري بينَ شخصينِ أو أكثر.

**تماسكنا:** تضامُننا وتعاوننا. **المجد:** الشرفُ والرِّفعةُ والعِزَّةُ.

قراءةٌ مقاطعِ النَّصِّ قراءةً سليمةً مُعَبَّرَةً

من 15 إلى 20 دقيقة

أ. أقرأ المقطعَ الأوَّلَ من النَّصِّ أكثرَ من مرَّةٍ؛ مرَّةٍ؛ لأتثبتَ من صحَّةِ قراءتي:

-١-

بينما كان التلاميذُ يتناقشونَ لاختيارِ موقعِ أثريٍّ لزيارتهِ في عطلةِ نهايةِ الأسبوعِ لاحظتِ المُعلِّمةُ أنَّ بعضَ التلاميذِ يتحدثُ بصوتٍ مُرتَفِعٍ، وبعضُهُم يرفضُ ما يقترحهُ زميلُهُ رفضاً دونَ دليلٍ أو تعليلٍ، وهناكَ مَنْ يُقدِّمُ رأيهُ بطريقةٍ لبقةٍ مُبدياً احترامهُ للجميعِ.

ب. أقرأ المقطعَ الثَّانيَ من النَّصِّ أكثرَ من مرَّةٍ؛ لأتثبتَ من صحَّةِ قراءتي:

-٢-

قررتِ المُعلِّمةُ أنْ تُذكِّرهمَ ببعضِ طرائقِ الحوارِ، فقالت: كثيراً ما يدخلُ النَّاسُ في حواراتٍ لا فائدةَ منها، وكلُّ منهمُ يرى الصَّوابَ فيما يقولُ، أو يفعلُ، فيغضبُ لأقلِّ اختلافٍ معَ الآخرِ، ويتناسى أنَّ النَّاسَ كالوردِ؛ يُشكِّلونَ بتنوعِ آرائهمَ لوحاتٍ رائعةً مُتعدِّدةَ الأشكالِ والألوانِ.

ت. أقرأ المقطعَ الثَّالثَ من النَّصِّ أكثرَ من مرَّةٍ؛ لأتثبتَ من صحَّةِ قراءتي:

-٣-

وتابعتِ المُعلِّمةُ: لذلكَ علينا أنْ نتقبَّلَ آراءَ الآخرينَ، ونُبدِيَ احتراماً لصاحبها في أثناءِ حواراتنا؛ فمثلما نُقدِّمُ آراءنا مُدعِّمةً بالأدلةِ علينا أنْ نُصغيَ إلى آراءِ الآخرينَ، ونُحاورهمَ بمودَّةٍ واحترامٍ؛ لنسيرَ معاً في طريقِ الحياةِ، ونبنِيَ بتماسِكنا مَجْدَ الوَطَنِ. شكرُ التلاميذِ المُعلِّمةَ، وعاهدوها أنْ يلتزموا آدابَ الحوارِ في كلِّ نقاشٍ.

قراءة النصّ قراءةً سليمةً مُعبرةً



من 15 إلى 20 دقيقة



أقرأ النصّ أكثر من مرّة؛ لأتنبّه من صحّة قراءتي:



## آراءٌ مُختلفةٌ

-١-

بينما كان التلاميذ يتناقشون لاختيار موقع أثري لزيارته في عطلة نهاية الأسبوع لاحظت المعلمة أنّ بعض التلاميذ يتحدث بصوت مرتفع، وبعضهم يرفض ما يقترحه زميله رفضاً دون دليل أو تعليل، وهناك من يُقدّم رأيه بطريقة لبقّة مُبدياً احترامه للجميع.

-٢-






قررت المعلمة أنّ تذكّرهم ببعض طرائق الحوار، فقالت: كثيراً ما يدخل الناس في حوارات لا فائدة منها، وكلّ منهم يرى الصواب فيما يقول، أو يفعل، فيغضب لأقلّ اختلافٍ مع الآخر، ويتناسى أنّ الناس كالورد؛ يُشكّلون بتنوع آرائهم لوحاتٍ رائعةً مُتعدّدة الأشكال والألوان.

-٣-

وتابعت المعلمة: لذلك علينا أن نتقبّل آراء الآخرين، ونُبدّي احتراماً لصاحبها في أثناء حواراتنا؛ فمثلما نُقدّم آراءنا مدعّمة بالأدلة علينا أن نُصغي إلى آراء الآخرين، ونُحاورهم بمودّة واحترام؛ لنسير معاً في طريق الحياة، ونبني بتماسكنا مجدّ الوطن. شكر التلاميذ المعلمة، وعاهدوها أن يلتزموا آداب الحوار في كلّ نقاش.

## أتحقق من إجابتي

- أحوطُ بدائرةِ الوجهِ المعبَّرِ عن تقويمي لقراءتي:

	- نَطَقْتُ الحروفَ والكلماتِ نطقاً صحيحاً.
	- قرأتُ مُتتبعاً الكلماتِ كما سمعتها تماماً.
	- قرأتُ مُراعياً علاماتِ التَّقييمِ.
	- أنهيتُ القراءةَ في الزَّمنِ المناسبِ.
	- قرأتُ مُراعياً التَّنغيمَ المناسبَ للمعاني والانفعالاتِ.

تعرف معاني بعض الكلمات وأضدادها

من 10 إلى 15 دقيقة



أقلام تلوين

ممحاة



قلم

أ. ألون كلاً من البطاقة التي تحوي الكلمة والبطاقة التي تحوي معناها بلون واحد:

مُؤَدِّبَةٌ	مُؤَدِّبَةٌ	لَيِّفَةٌ
النَّاتِجُ	البراهينُ	الأدلةُ
أمانةُ	مَحَبَّةٌ	مَوَدَّةٌ

ب. اكتب أضداد الكلمات الآتية كما في المثال:



غاضبٌ



هادئٌ



- مُنخَفَضٌ: ضُدُّهَا .....

- تَشَابُهٌ: ضُدُّهَا .....

- الخَطَأُ: ضُدُّهَا .....

- يَقْبَلُ: ضُدُّهَا .....

## أتحقق من إجابتي

أ.

مُؤَدِّبَةٌ

لَبِيقَةٌ

الْبَرَاهِينُ

الأدلة

مَحَبَّةٌ

مَوَدَّةٌ

ب.

الكرهية  المودة

منخفض  مرتفع

الخطأ  الصواب

تشابه  اختلاف

يَقْبَلُ  يَرْفُضُ

أفهمُ النَّصَّ فَهْمًا مُجْمَلًا وتفصيليًا

من 15 إلى 20 دقيقة

مِمْحَاةٌ

قَلَمٌ

أ. أكتبُ جانبَ كُلِّ فِكْرَةٍ رَقَمَ المِمْحَاةِ الذي تنتمي إليه:

- شُكْرُ التَّلَامِيذِ المَعْلَمَةِ ومعاهدتها أَنْ يلتزموا آدابَ الحوارِ. المِمْحَاة: .....
- تَقْدِيمُ بعضِ الطُّلَّابِ آراءهم بطريقةٍ لِبَقَّةٍ. المِمْحَاة: .....
- تذكيرُ المَعْلَمَةِ التَّلَامِيذَ بطرائقِ الحوارِ. المِمْحَاة: .....

ب. أرسُمُ خطأً تحتَ الدَّلَالَةِ الصَّحِيحَةِ لكُلِّ عِبَارَةٍ فيما يأتي:

دَلَالَتُهَا	العِبَارَةُ
(تَقَبُّلُ الرَّأْيِ المِخْتَلِفِ - رَفْضُ الرَّأْيِ المِخْتَلِفِ)	تَقَبُّلُ آراءِ الآخَرِينَ.
(الْبَحْثُ عَنِ الأَدَلَّةِ - العِنَادُ وَالتَّمَسُّكُ بالرَّأْيِ)	يَرْفُضُ ما يَقتَرِحهُ زَميلُهُ رَفْضًا دُونَ دَلِيلٍ.

ت. أصلُ كُلِّ عِبَارَةٍ مِمَّا يَأْتِي بما يُناسِبُها من (حَقِيقَةٍ أو خِيالٍ):

ب	أ
حَقِيقَةٌ	النَّاسُ كَالوَرْدِ يُشكِّلُونَ بِنِوعِ آرائِهِم لَوَحاتٍ رائِعَةً
خِيالٌ	النَّاسُ يَخْتَلِفُونَ في آرائِهِم

ث. أصل كل عبارة مما يأتي بالسبب المناسب:

ب	أ
لأنَّ ذلك من آدابِ الحوارِ.	سأحترمُ حقَّ زميلي في قولِ رأيه ولو تعارضَ معَ رأيي.
لأنَّ لكلِّ شخصٍ الحقَّ في التعبيرِ عن رأيه.	سأعبرُ عن رأيي من دونِ غضبٍ.
لأنَّ الغضبَ يُؤذينا، ويجعلُ الحوارَ دونَ فائدةٍ.	سأستمعُ إلى زميلي، ولنُ أقاطعهُ في أثناءِ الحوارِ.

### أتحقق من إجابتي

- أ. - شكرُ التلاميذِ المُعلِّمةَ ومعاهدتها أن يلتزموا آدابِ الحوارِ: في المقطعِ الثالثِ.  
 - تقديمُ بعضِ الطُّلابِ آراءهم بطريقةٍ لبقةٍ: في المقطعِ الأولِ.  
 - تذكيرُ المُعلِّمةِ التلاميذَ بطرائقِ الحوارِ: في المقطعِ الثاني.

ب. تقبُّلُ آراءِ الآخرينَ. ← تقبُّلُ الرأْيِ المُختلِفِ  
 يرفضُ ما يقترحهُ زميله رفضاً دونَ دليلٍ. ← العنادُ والتمسُّكُ بالرأْيِ

- ت. - النَّاسُ كالوردِ يُشكِّلونَ بتنوعِ آرائهم لوحاتٍ رائعةً: خيالٌ.  
 - النَّاسُ يَختلفونَ في آرائهم: حقيقةٌ.

- ث. - سأحترمُ حقَّ زميلي في قولِ رأيه ولو تعارضَ معَ رأيي؛ لأنَّ لكلِّ شخصٍ الحقَّ في التعبيرِ عن رأيه.  
 - سأعبرُ عن رأيي من دونِ غضبٍ؛ لأنَّ الغضبَ يُؤذينا، ويجعلُ الحوارَ من دونِ فائدةٍ.  
 - سأستمعُ إلى زميلي، ولنُ أقاطعهُ في أثناءِ الحوارِ؛ لأنَّ ذلك من آدابِ الحوارِ.

تَعْرِفُ حُرُوفِ الجَرِّ والاسْمِ المَجْرُورِ

من 10 إلى 15 دقيقة



مَمْحَاةٌ



قَلَمٌ

أَقْرَأِ الجَمَلَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَحِوْطُ بِدَائِرَةٍ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

- يَجْتَمِعُ الطُّلَّابُ فِي بَاحَةِ المَدْرَسَةِ.
  - الكِتَابُ عَلَى الطَّائِلَةِ.
  - ذَهَبَ المَرِيضُ إِلَى الطَّبِيبِ.
  - لَعِبَ الطِّفْلُ بِالكُرَّةِ.
  - الرِّيَاضَةُ مُفِيدَةٌ لَجِسْمِ الإِنْسَانِ كَالغِذَاءِ الصَّحِيِّ.
  - أَتَحَدَّثُ بِالخَيْرِ عَنِ الأَصْدِقَاءِ.
- حَرَكَةُ الأَسْمَاءِ المَلوَّنَةِ بِاللَّوْنِ الأَزْرَقِ هِيَ: (الكسرة - الضمة).
  - جَاءَتِ الأَسْمَاءُ المَلوَّنَةُ بِاللَّوْنِ الأَزْرَقِ مَكسُورَةً، فَهِيَ أَسْمَاءٌ: (منصوبة - مجرورة).
  - جَاءَتِ الأَسْمَاءُ المَلوَّنَةُ بِاللَّوْنِ الأَزْرَقِ مَجْرُورَةً؛ لِأَنَّهَا سُبِقَتْ بِ: (أحرف جرّ - أحرف نصب).
  - أُسْمِيَ الحُرُوفَ (فِي، عَلَى، مِنْ، إِلَى، عَن، الباء، اللام، الكاف) الَّتِي تَجْرُ الأَسْمَ الَّذِي بَعْدَهَا أَحْرَفَ: (الجرّ - النصب).
  - أُسْمِيَ الأَسْمَ الَّذِي يَأْتِي بَعْدَ هَذِهِ الأَحْرَفِ اسْمًا: (مَجْرُورًا - مَرْفُوعًا).

أَتَحَقَّقُ مِنْ إِجَابَتِي



- نُسْمِيَ الأَحْرَفَ (فِي - عَلَى - مِنْ - إِلَى - عَن - الباء - اللام - الكاف) أَحْرَفَ الجَرِّ.
- هَذِهِ الأَحْرَفُ تَجْرُ الأَسْمَ الَّذِي يَأْتِي بَعْدَهَا، وَيُسْمَى الأَسْمَ المَجْرُورَ.

التطبيق على حروف الجرِّ والاسمِ المجرورِ

من 10 إلى 15 دقيقة

مِمْحَاةٌ

قَلَمٌ

أ. أقرأ الجملَ الآتيةَ، ثمَّ أملأُ الجدولَ بالمطلوبِ:

الاسمُ المجرورِ	حرفُ الجرِّ	الجملةُ
.....	.....	ذهبَ الفلاحُ إلى الحقلِ
.....	.....	نزلَ المطرُ من السماءِ
.....	.....	قُدِّمتِ الجائزةُ للفائزِ
.....	.....	يَسْقُطُ الثَّمَرُ على الأرضِ

ب. أضعُ حرفَ الجرِّ المناسبِ في الفراغِ في الجملِ الآتيةِ:

- ذهبنا في رحلةٍ ..... قلعةِ حلب.
- اشتريتُ قلمًا ..... المكتبةِ.
- دافعَ المحامي ..... الحقِّ.
- أنظفُ يديَّ ..... الماءِ والصابونِ.

## أتحقق من إجابتي

أ.

الاسمُ المجرورِ	حرفُ الجرِّ	الجملةُ
الحقلِ	إلى	ذهبَ الفلاحُ إلى الحقلِ
السَّمَاءِ	مِنِ	نزلَ المطرُ مِنَ السَّمَاءِ
الفائزِ	الَّامِ (لِ)	قُدِّمَتِ الجائزةُ لِلفائزِ
الأرضِ	على	يَسْقُطُ الثَّمَرُ على الأرضِ

ب.

- ذهبنا في رحلةٍ إلى قلعةٍ حلبَ.
- اشتريتُ قلمًا من المكتبةِ.
- دافعَ المحامي عن الحقِّ.
- أنظفُ يديَّ بالماءِ والصابونِ.

استعمال حُرُوفِ الجَرِّ في جملٍ مفيدةٍ

من 5 إلى 10 دقيقة

مِمْحَاةٌ

قَلَمٌ

أعبر عن الصور المعروضة بجملي مفيدةٍ مُستعملاً أحرفَ الجَرِّ (على، في، من):



.....

.....



.....

## أتحقق من إجابتي

يقف الطائر على عُصن الشجرة.



وضعت الطفلة اللعبة في الصندوق.



خرج الطلاب من المدرسة.



أستطيع كتابة جملٍ أخرى.

مُحاكاة نصّ انطلاقاً من صورةٍ

من 10 إلى 15 دقيقة

مِمْحَاةٌ

قَلَمٌ

أقرأ النَّصَّ الآتِيَ المُعَبَّرَ عَنِ الصُّورَةِ، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ الَّذِي يَلِيهِ:



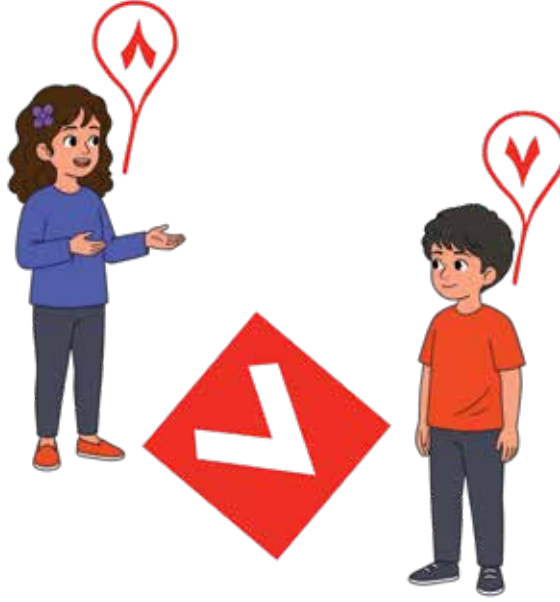
"خرجت الفواكه الصديقات للعب في الحديقة، وفي أثناء الحديث اختلفت التفاحة والبرتقالة عندما قالت التفاحة:

أنا أشهى منك أيتها البرتقالة، فأنا يحبني الأطفال، ويأخذونني معهم إلى المدرسة. فغضبت البرتقالة، وقالت:

بل أنا أشهى منك أيتها التفاحة، وأنا غنية بفيتامين (سي) المفيد جداً للأطفال.

وحينها تدخلت الفواكه الصديقات لإزالة الخصام بين التفاحة والبرتقالة، وتعاونت على إعادة الود بينهما، فليس إحداهما أفضل من الأخرى؛ لأن الأطفال يحبون التفاح والبرتقال، ولكل فاكهة فوائد ومنافع".

أتأملُ الصورةَ الآتيةَ، وأعبرُ عنها بجمالٍ أبينُ فيها أهميَّةَ تقبُّلِ الاختلافِ والتنوُّعِ في الآراءِ.



.....

.....

.....

.....

.....

### أتحقِّقُ من إجابتي

- من الجُمَلِ الَّتِي يُمكنُ أنْ أسْتعملَها في نصِّي للتعبيرِ عن الصُّورةِ:
- أحدُ الطِّفلَيْنِ يبدو له الرِّقْمُ (٨).
  - الطِّفلُ الآخرُ يبدو له الرِّقْمُ (٧).
  - كلُّ واحدٍ منهما على صوابٍ من وَجْهَةٍ نظريه.
  - ليسَ بالضروريَّةِ أنْ تتطابقَ آراؤنا وآراءُ الآخرينَ.
  - اختلافُ الآراءِ لا يُفسدُ علاقاتِ الوُدِّ والمحبةِ.

أستطيعُ كتابةَ جملٍ أُخرى. ◀

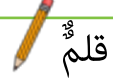
استعمال مكتسباتي اللغوية في التعبير عن فكري



من 10 إلى 15 دقيقة



ممحاة



قلم



أكتب كلاً من العبارات الآتية في مكانها المناسب:



- كل صديق له رأي مختلف في الهدية التي سوف نقدمها لصديقنا.
- تشاوروا بهدوء واحترام، ولا تفسدوا سعادتكم باختلاف آرائكم.
- تهنئة صديقنا بعودته من السفر وتقديم هدية له.
- التّشاور مع أصدقائي لاختيار الهدية.

أفكر في:

.....

أقوم بـ:

.....

وجدتُ أنّ:

.....

نصيحتي لكم:

.....

## أتحقّق من إجابتي



- فكّرتُ في تهنئة صديقنا بعودته من السّفرِ وتقديم هديّة له، فقُمتُ بالتّشاورِ معَ أصدقائي لاختيارِ الهدية، ووجدتُ أنّ كلّ صديقٍ له رأيٌ مختلفٌ في الهدية التي سوفَ نقدّمها لصديقنا.
- نصيحتي لكم يا أصدقائي: تشاوروا بهدوءٍ واحترامٍ، ولا تُفسدوا سعادتكم باختلافِ آرائكم.

تقويم ما تعلمته

من 10 إلى 15 دقيقة



أقلام تلوين

ممحاة



قلم

ألون الحرف الأول من كل جملة من الجمل الآتية، ثم أكتب الكلمة التي تكونت من هذه الأحرف في الفراغ:

الآراء كلها محل الاحترام.

علينا أن نرى من زوايا مختلفة.

لا نرفض رأياً مخالفاً.

نعيش على أرض واحدة.

تنوعنا سر جمالنا.

وطننا يتسع لنا جميعاً.

أتحقق من إجابتي

- الكلمة التي كونتها هي: التنوع.

## أختبر نفسي

أ. أكمل الجدول الآتي بكلمات مناسبة من نص (آراء مختلفة):

كلمة وضدّها	تركيب معنى (يُحدّث أحدهما الآخر):	جمع كلمة (رأي):	مفرد كلمة (معلّات):	جمع كلمة (تلميذ):
.....x.....	.....	.....	.....	.....

ب. أرسم خطأً تحت الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- يتحدّث نص (آراء مختلفة) عن:

(آداب الحوار وأهميّة تقبّل الرّأي الآخر - أهميّة التعاون بين النّاس).

ت. عبّر عن الصّورة بعبارة مناسبة من درس (آراء مختلفة):



- النّاس ك.....

## أختبر نفسي

ث. أرسُم خطأً تحتَ حرفِ الجرِّ، وخطِّينِ تحتَ الاسمِ المجرورِ فيما يأتي:

- نجح الطالبُ في الامتحانِ.
- ابتعدَ الطُّفْلُ عن الخطرِ.
- يتدرَّبُ اللاعبُ للفوزِ بالمباراةِ.

### أتحقِّق من إجابتي

أ.

كلمةٌ وضدُّها	تركيبٌ بمعنى (يُحدِّثُ أحدهما الآخرَ):	جمعُ كلمةٍ (رأى):	مفردُ كلمةٍ (معلِّمات):	جمعُ كلمةٍ (تلميذ):
كبيرٌ × صغيرٌ	يتحاورانِ	آراءٌ	مُعَلِّمَةٌ	تلاميذٌ

ب.

- يتحدَّثُ نَصُّ (آراءٍ مُختلفة) عن آدابِ الحِوَارِ وأهمِّيَّةِ تَقَبُّلِ الرِّأْيِ الآخرِ.

ت.

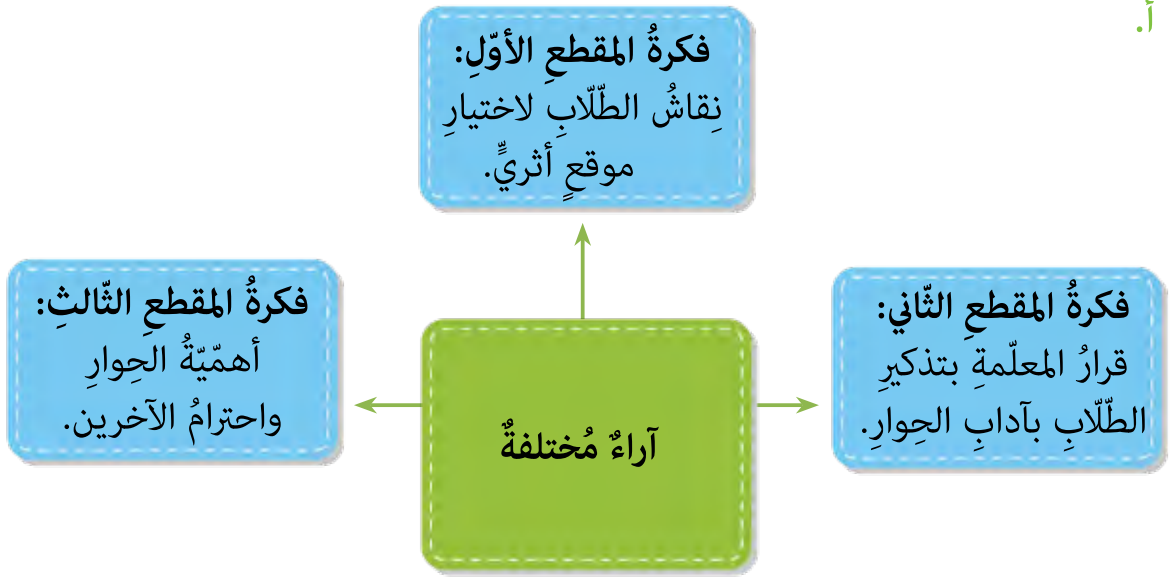
- النَّاسُ كالوَرْدِ يشكِّلونَ بتنوعِ آرائِهِم لوحاتٍ رائعةً متعدِّدةَ الأشكالِ والألوانِ.

ث.

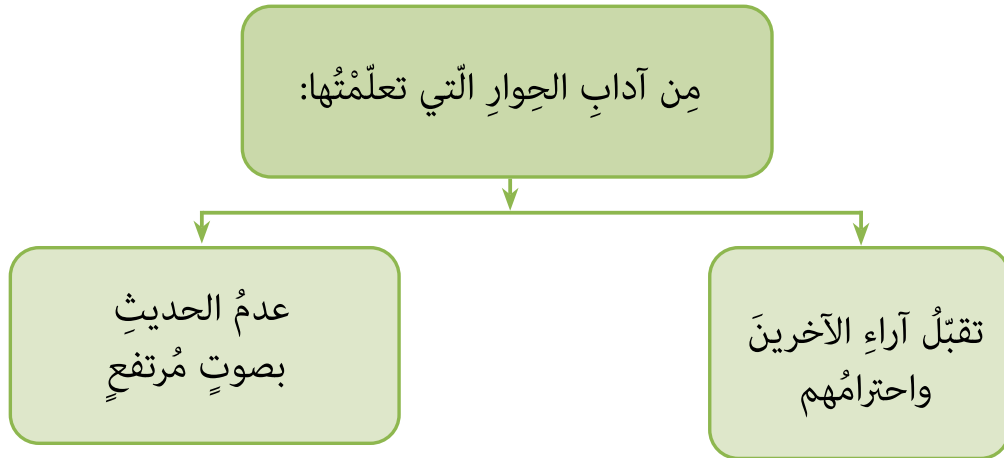
- نجح الطالبُ في الامتحانِ. (حرفُ الجرِّ: في - الاسمُ المجرورُ: الامتحانُ).
- ابتعدَ الطُّفْلُ عن الخطرِ. (حرفُ الجرِّ: عن - الاسمُ المجرورُ: الخطرُ).
- يتدرَّبُ اللاعبُ للفوزِ بالمباراةِ. (حرفُ الجرِّ: اللَّامُ - الاسمُ المجرورُ: الفوزُ).
- (حرفُ الجرِّ: الباءُ - الاسمُ المجرورُ: المباراةُ).

## الخصُصُ درسي

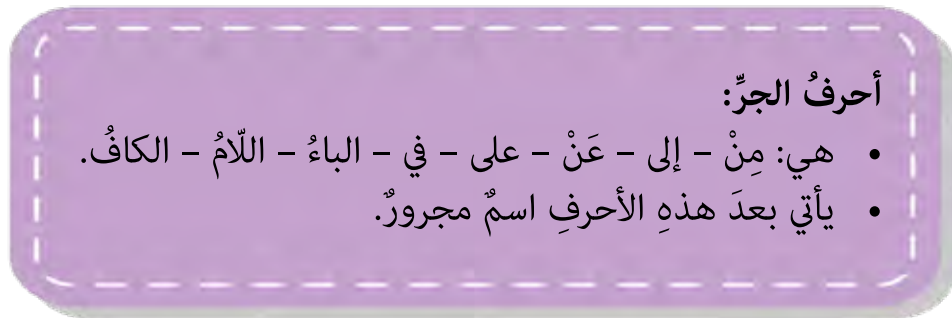
أ.



ب.



ت.





لَا حِظُّ  
أدواتِ الاستفهامِ

أَنْصِتْ  
علاماتِ التَّرقِيمِ

انظُرْ  
اسمِعْ



من 3 إلى 4 ساعة



- قراءةُ عناصرِ الصَّورةِ.
- قراءةُ النِّصِّ قراءةً سليمةً مُعَبَّرَةً.
- فَهْمُ النِّصِّ فَهْمًا مُجْمَلًا وَتَفْصِيلِيًّا.
- تَعَرُّفُ علامَاتِ التَّرقِيمِ وَمَوَاضِعِهَا.
- تَعَرُّفُ أدواتِ الاستفهامِ واستعمالِها.
- محاكاةُ كتابةِ نصوصٍ مُنَوَّعةٍ بأسلوبي الخَاصِّ.



أَقْلَامُ تَلْوِينِ

مِمْحَاةٌ



قَلَمٌ



## هيا بنا

أ. أتأمل الصورة الآتية، ثم أحوط بدائرة الأخطاء الموجودة في الصورة:



- الحاسّة التي استعملتها لتحديد هذه الأخطاء هي: .....
- حواصي الخمس هي: ..... و ..... و ..... و .....
- و .....

ب. أضع إشارة (✓) بجانب السلوك الصحيح فيما يأتي:

أرفع صوت المذياع دائماً.

أترك مسافة بيني وبين شاشة الحاسوب.

أحافظ على نظافة ثيابي.

ألعب بأجسام حادة.

لا أذوق طعاماً ساخناً جداً.

أجلس تحت أشعة الشمس وقتاً طويلاً.

أنظف أسناني بعد الطعام.

الإِنصَاتُ بِانْتِبَاهٍ إِلَى النَّصِّ



من 10 إلى 15 دقيقة



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ (مرتين على الأقل) مُتَتَبِعًا الكَلِمَاتِ المَكْتُوبَةَ حَتَّى

Ar 4-3-2-1



أَتَمَكَّنَ مِنَ القِرَاءَةِ:



## الملاحظة

أَنْظُرْ أَنْصِتْ لَاحِظْ إِسْمَعْ  
تَكْتَشِفِ الْعَالَمَ مِنْ حَوْلِكَ  
لَاحِظْ مَا يَنْزِلُ مِنْ مَطَرٍ  
يُنْبِتُ أَعْشَابًا خَضِرَاءَ  
إِسْمَعْ هَمَسَاتِ الْأَشْجَارِ  
تَتَلَقَى صُبْحًا وَمَسَاءً  
أَنْظُرْ مَا تَصْنَعُ أَيْدِينَا  
نَصْنَعُ مِنْ شَيْءٍ أَشْيَاءَ

\*\*\*\*\*

أَنْصِتْ لِلشَّادِي يَتَغَنَّى  
لِلطَّيْرِ يُرَدِّدُ أَنْغَامًا  
وَأَنْظُرْ لِلطُّفْلِ وَمِحْسَبِهِ  
يَلْهُو وَيَعْدُ الْأَرْقَامَا  
وَإِسْمَعْ أَصْوَاتِ الْأَمْوَاجِ  
تَتَحَدَّثُ لِلشَّطِّ كَلَامًا  
أَنْظُرْ أَنْصِتْ لَاحِظْ إِسْمَعْ  
تَكْتَشِفِ الْعَالَمَ مِنْ حَوْلِكَ

قراءة مقاطع النصّ قراءةً سليمةً مُعبرةً



من 10 إلى 15 دقيقة



أ. أقرأ المقطع الأول أكثر من مرة؛ لأتثبت من صحّة قراءتي:



### المُلاحِظَةُ

أُنْظِرْ أَنْصِتْ لَاحِظْ إِسْمَعْ  
تَكْتَشِفِ الْعَالَمَ مِنْ حَوْلِكَ  
لَاحِظْ مَا يَنْزِلُ مِنْ مَطَرٍ  
يُنْبِتُ أَغْشَاباً خَضْرَاءَ  
إِسْمَعْ هَمَسَاتِ الْأَشْجَارِ  
تَتَلَقَى صُبْحاً وَمَسَاءَ  
أُنْظِرْ مَا تَصْنَعُ أَيْدِينَا  
نَصْنَعُ مِنْ شَيْءٍ أَشْيَاءَ

ب. أقرأ المقطع الثاني أكثر من مرة؛ لأتثبت من صحّة قراءتي:

أَنْصِتْ لِلشَّادِي يَتَغَنَّى  
لِلطَّيْرِ يُرَدِّدُ أَنْغَاماً  
وَأُنْظِرْ لِلطِّفْلِ وَمِحْسَبِهِ  
يَلْهُو وَيَعُدُّ الْأَرْقَامَا  
وَإِسْمَعْ أَصْوَاتِ الْأَمْوَاجِ  
تَتَحَدَّثُ لِلشَّطِّ كَلَامَا  
أُنْظِرْ أَنْصِتْ لَاحِظْ إِسْمَعْ  
تَكْتَشِفِ الْعَالَمَ مِنْ حَوْلِكَ

قراءة النص قراءة سليمة مُعبرة



من 10 إلى 15 دقيقة



أقرأ النص أكثر من مرة؛ لأتثبت من صحة قراءتي:



### الملاحظة






أُنْظِرْ أَنْصِتْ لَاحِظْ إِسْمَعْ  
تَكْتَشِفِ الْعَالَمَ مِنْ حَوْلِكَ  
لَاحِظْ مَا يَنْزِلُ مِنْ مَطَرٍ  
يُنْبِتُ أَغْشَاباً خَضِراً  
إِسْمَعْ هَمَسَاتِ الْأَشْجَارِ  
تَتَلَقَى صُبْحاً وَمَسَاءً  
أُنْظِرْ مَا تَصْنَعُ أَيْدِينَا  
نصنع من شيءٍ أشياءً

\*\*\*\*\*

أَنْصِتْ لِلشَّادِي يَتَغَنَّى  
لِلطَّيْرِ يُرَدِّدُ أَنْغَاماً  
وَأُنْظِرْ لِلطِّفْلِ وَمِحْسَبِهِ  
يَلْهُو وَيَعْدُ الْأَرْقَامَا  
وَإِسْمَعْ أَصْوَاتِ الْأَمْوَاجِ  
تَتَحَدَّثُ لِلشُّطِّ كَلَامَا  
أُنْظِرْ أَنْصِتْ لَاحِظْ إِسْمَعْ  
تَكْتَشِفِ الْعَالَمَ مِنْ حَوْلِكَ

## أتحقق من إجابتي

• أحوطُ بدائرةِ الوجهِ المعبَّرَ عن تقويمي لقراءتي:

	- نَطَقْتُ الحُرُوفَ والكلماتِ نُطقاً صحيحاً.
	- قرأتُ مُتَّبِعاً الكلماتِ كما سَمِعْتُها تماماً.
	- قرأتُ مُراعياً علاماتِ التَّريقِمِ.
	- أنهيتُ القراءةَ مَعَ المقطعِ الصَّوتيِّ بِالزَّمنِ نَفْسِهِ.
	- قرأتُ مُراعياً التَّلوينَ الصَّوتيَّ المُناسبَ للانفعالاتِ.

تَعْرِفُ كَلِمَاتٍ وَجُمُوعٍ وَمَفْرَدَاتٍ

من 5 إلى 10 دقيقة

مِمْحَاةٌ

قَلَمٌ

أ. أختارُ ممَّا بينَ القوسين المعنى الصَّحيحَ لكلِّ كلمةٍ، وأكتبُهُ في الفراغ:  
(أحسنَ الاستِماعَ - رأى بدقَّةٍ - المُعَنِّي)



لاحظَ: .....



الشَّادي: .....



أنصتَ: .....

ب. أملأ الفراغاتِ بكلماتٍ من النَّصِّ فيما يأتي:

مُفْرَدُ (الطَّيُور)	مُفْرَدُ (المُلاحَظَات):	جَمْعُ (هَمْسَة):	جَمْعُ (شَجَرَة):
.....	.....	.....	.....

## أتحقق من إجابتي

أ.

لَا حَظَّ: رأى بدقَّةٍ.  
الشَّادِي: الْمُعَنَّي.  
أَنْصَتَ: أَحْسَنَ الاستِماعَ.

ب.

مُفْرَدُ (المُلاحَظَات):

المُلاحِظَةُ

جَمْعُ (شَجَرَة):

أَشْجَارٌ

مُفْرَدُ (الطَّيُور):

الطَّيْرُ

جَمْعُ (هَمْسَة):

هَمْسَاتٌ

فَهْمُ النَّصِّ فَهْمًا مُجْمَلًا وَتَفْصِيلِيًّا

من 10 إلى 15 دقيقة

مَمْحَاةٌ

قَلَمٌ

أ. أقرأ السَّبَبَ، ثمَّ أملأ الفراغَ بالنتيجةِ من فهمي النَّصِّ فيما يأتي:

- لَاحِظْ مَا يَنْزِلُ مِنْ مَطَرٍ.
- يُنْبِتُ أَعْشَابًا خَضْرَاءَ.

السَّبَبُ: نزولُ الأمطارِ.      النَّتِيجَةُ: .....

ب. أصلُ العباراتِ في القائمةِ (أ) بما يُناسِبُها في القائمةِ (ب)؛ لأميِّزِ الحقيقةَ منَ الخيالِ فيما يأتي:

ب	أ
حَقِيقَةٌ	هَمَسَاتُ الشَّجَارِ
خَيَالٌ	نَصَنَعُ مِنْ شَيْءٍ أَشْيَاءَ
	يَلْهَوُ وَيَعُدُّ الأَرْقَامَ

ت. أكتبُ جملَةً منَ خياليِ على نمطِ الجملةِ الآتيةِ:

.....

- الأمواجُ تتكلمُ

ث. أملأ الفراغات بالكلمات المناسبة مُستعيناً بالنص:

(العالم - صباحاً - للشادي - أنغاماً - لاحظ - الأشجار)

- أَنْظُرْ أَنْصِتْ ..... إِسْمَعْ

- تَكْتَشِفِ ..... مِنْ حَوْلِكَ

- إِسْمَعْ هَمَسَاتِ .....

- تَتَلَقَى ..... وَمَسَاءً

- أَنْصِتْ ..... يَتَغَنَّى

- لِلطَّيْرِ يُرَدِّدُ .....

### أتحقق من إجابتي

أ. - السبب: نزول الأمطار. النتيجة: إنبات الأعشاب الخضراء. (يُنبتُ أعشاباً خضراءً)

ب. - الحقيقة: نصنع من شيء أشياء - يلهو ويعدُّ الأرقام.

- الخيال: همسات الأشجار.

ت. - الأمواج تتكلم. الأمواج تُغني. الشمس تضحك. القمر يحلم.

ث.

أَنْظُرْ أَنْصِتْ لَاحِظْ إِسْمَعْ

لَاحِظْ مَا يَنْزِلُ مِنْ مَطَرٍ

إِسْمَعْ هَمَسَاتِ الْأَشْجَارِ

أَنْصِتْ لِلشَّادِي يَتَغَنَّى

وَإِسْمَعْ أَصْوَاتِ الْأَمْوَاجِ

أَنْظُرْ أَنْصِتْ لَاحِظْ إِسْمَعْ

تَكْتَشِفِ الْعَالَمَ مِنْ حَوْلِكَ

يُنْبِتُ أَعْشَاباً خَضْرَاءً

تَتَلَقَى صُبْحاً وَمَسَاءً

لِلطَّيْرِ يُرَدِّدُ أَنْغَاماً

تَتَحَدَّثُ لِلشُّطِّ كَلَاماً

تَكْتَشِفِ الْعَالَمَ مِنْ حَوْلِكَ

تعرفُ علاماتِ الترقيمِ ومواضعها



من 10 إلى 15 دقيقة



ممحاة

قلم



اقرأ الجمل الآتية، ثم أرسّم خطأً تحت الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:



- ما أجمل الطبيعة!
  - قالت أمي: لا ترفع صوت التلفاز.
  - العلم نور، والجهل ظلام.
  - كم مرة تُنظف أسنانك في اليوم؟
- في الجملة الأولى جاءت علامة التعجب (!) بعد جملة دلت على: (السؤال - التعجب).
- جاءت النقطتان (:) في الجملة الثانية بعد: (قالت - لا ترفع).
- جاءت النقطة (.) في الجملة الثانية في: (نهاية الجملة - بداية الجملة).
- في الجملة الثالثة جاءت الفاصلة (,) : (بين جملتين - في نهاية الكلام).
- في الجملة الرابعة جاءت علامة الاستفهام (?) بعد جملة دلت على: (السؤال - التعجب).
- أسمي العلامات ( ؟ ، ! : ) : ( حروف العطف - علامات الترقيم).

## أتحقق من إجابتي

سَمِعَتْ علاماتُ التَّرْقِيمِ طفلاً يقرأُ قصَّةً قصيرةً، لكنَّهُ يقرأُ دونَ أنْ يُراعِيَ ما يُوضِّحُ المعانيَ والانفعالاتِ مثلِ السَّكْتَةِ القصيرةِ بينَ الجملِ، والسَّكْتَةِ الطَّويلةِ بعدَ تمامِ المعنى، ونَبْرِ الصَّوْتِ وتنغيمِهِ عندَ السُّؤالِ أوِ التَّأثُّرِ، وغيرِ ذلكِ. عندها أسرعتْ علاماتُ التَّرْقِيمِ لِتُساعدَ الطُّفَلَ على القراءةِ المُعبِّرةِ، فقفزتْ كُلُّ علامةٍ واستقرَّتْ في موضعِها المناسبِ مِنَ القِصَّةِ.

- الفاصلةُ (،): بينَ الجملِ القصيرةِ المُترابطةِ؛ لتدلُّ على سكتةٍ قصيرةٍ. (فتحَ الطُّفَلَ عينه صباحاً، فوجدَ نفسَهُ بينَ الأشجارِ).

- النُّقطةُ (.): في نهايةِ الجملِ التي تدلُّ على معنى تامٍّ؛ لتدلُّ على سكتةٍ طويلةٍ.

(فعلَمَ أنَّ كُلَّ ما رآهُ لمْ يَكُنْ إلاَّ حُلُمًا.)

- التُّقطتانِ (:): بعدَ القولِ أوِ ما في معناه، مثل: (قالَ - سألَ - أجابَ ...).

(قالَ لِنَفْسِهِ: ليسَ عندي خيارٌ آخَرُ)

- علامةُ الاستفهامِ (?): بعدَ السُّؤالِ؛ لِتُساعدَ على تنغيمِ الصَّوْتِ بما يُناسبُ الاستفهامَ.

(ما هذهِ المخلوقاتُ الغريبةُ؟)

- علامةُ التَّأثُّرِ أوِ التَّعجُّبِ (!): في نهايةِ الجملِ التي تدلُّ على التَّعجُّبِ والاندِهاشِ والاستغرابِ.

(ما أكبرَ حجمَها!)



تطبيق على علامات التّقييم

من 5 إلى 10 دقيقة



مِمْحَاةٌ



قَلَمٌ

أضَعُ علامةَ التّقييمِ الصّحيحةَ في المكانِ المناسبِ لها ( ؟ ، . : ! ):

- تُشْرِقُ الشَّمْسُ كُلَّ صَبَاحٍ
- مَا أَجْمَلَ فَصَلَ الرَّبِيعِ
- قَالَ الْمَعْلَمُ  لَا تُقَاطِعُ زَمِيلَكَ عِنْدَمَا يَتَحَدَّثُ
- خَرَجْتُ إِلَى الْحَدِيقَةِ  وَلَعِبْتُ مَعَ أَصْدِقَائِي
- كَمْ عُمْرُكَ

### أتحقّق من إجابتي

- تُشْرِقُ الشَّمْسُ كُلَّ صَبَاحٍ.
- مَا أَجْمَلَ فَصَلَ الرَّبِيعِ!
- قَالَ الْمَعْلَمُ: لَا تُقَاطِعُ زَمِيلَكَ عِنْدَمَا يَتَحَدَّثُ.
- خَرَجْتُ إِلَى الْحَدِيقَةِ، وَلَعِبْتُ مَعَ أَصْدِقَائِي.
- كَمْ عُمْرُكَ؟

تَعْرِفُ أَدَوَاتِ اسْتِفْهَامِ

مِنْ 10 إِلَى 15 دَقِيقَةً

مِمْحَاةٌ

قَلَمٌ

أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ ارْسُمْ خَطًّا تَحْتَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

• مَتَى تَسْتَيْقِظُ فِي الصَّبَاحِ؟	• مَنْ هَذَا الرَّجُلُ؟	• هَلْ وَصَلَ صَدِيقُكَ؟
• أَيْنَ وَضَعْتَ الْقَلَمَ؟	• مَا هَذَا الشَّيْءُ؟	• أَتَسْتَطِيعُ مُسَاعَدَتِي؟
• كَيْفَ أَنْتِ الْيَوْمَ؟	• مَاذَا تَرِيدُ؟	• أَشَايَا تَشْرَبُ أَمْ حَلِيبًا؟
• كَمْ قَلَمًا لَدَيْكَ؟		

- دَلَّتِ الْجُمْلَةُ السَّابِقَةُ عَلَى: (التَّعَجُّبِ - الاسْتِفْهَامِ).
- أَسْمَى الْأَدَوَاتِ (هَلْ، الهمزة أ، مَنْ، مَا، مَاذَا، كَيْفَ، مَتَى، أَيْنَ، كَمْ): (حُرُوفَ عَطْفٍ - أَدَوَاتِ اسْتِفْهَامِ).
- أَدَوَاتُ اسْتِفْهَامِ (هَلْ، الهمزة أ) هِيَ: (أَحْرَفٌ - أَسْمَاءٌ).
- أَدَوَاتُ اسْتِفْهَامِ (مَنْ، مَا، مَاذَا، كَيْفَ، مَتَى، أَيْنَ، كَمْ) هِيَ: (أَحْرَفٌ - أَسْمَاءٌ).
- اسْمُ اسْتِفْهَامِ مَنْ سَأَلْنَا بِهِ عَنْ: (العَاقِلِ - غَيْرِ العَاقِلِ).
- اسْمَا اسْتِفْهَامِ (مَا، مَاذَا) سَأَلْنَا بِهِمَا عَنْ: (العَاقِلِ - غَيْرِ العَاقِلِ).
- اسْمُ اسْتِفْهَامِ مَتَى سَأَلْنَا بِهِ عَنْ: (الزَّمَانِ - المَكَانِ).
- اسْمُ اسْتِفْهَامِ أَيْنَ سَأَلْنَا بِهِ عَنْ: (الزَّمَانِ - المَكَانِ).
- اسْمُ اسْتِفْهَامِ كَيْفَ سَأَلْنَا بِهِ عَنْ: (العَدَدِ - الحَالِ).
- اسْمُ اسْتِفْهَامِ كَمْ سَأَلْنَا بِهِ عَنْ: (العَدَدِ - الحَالِ).

## أتحقق من إجابتي

### أدوات الاستفهام:

(الهمزة (أ) - هل - مَنْ - ما - ماذا -  
متى - أين - كيف - كم

### أسماء الاستفهام:

مَنْ - ما - ماذا - متى - أين - كيف - كم

### أحرف الاستفهام:

(الهمزة (أ) - هل)

### استعمال أسماء الاستفهام:

**مَنْ**: يُسألُ بها عنِ العاقلِ (الإنسانِ).

**ما، ماذا**: يُسألُ بها عن غيرِ العاقلِ.

**كَيْفَ**: يُسألُ بها عنِ الحالِ.

**مَتَى**: يُسألُ بها عن الزّمانِ.

**أَيْنَ**: يُسألُ بها عن المكانِ.

**كَمْ**: يُسألُ بها عن العددِ.

تطبيق على أدوات الاستفهام



من 5 الى 10 دقيقة



مِمْحَاةٌ



قَلَمٌ



أَصِّعْ أَدَاةَ الاسْتِفْهَامِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ:



(مَنْ - كَيْفَ - مَتَى - كَمْ - أَيْنَ - هَلْ)

- |                    |   |                        |   |
|--------------------|---|------------------------|---|
| ..... طعامك صحي؟   | - | ..... يعيش السمك؟      | - |
| ..... كانت الرحلة؟ | - | ..... تبدأ العطلة؟     | - |
| ..... ساعة نمت؟    | - | ..... الفائز بالجائزة؟ | - |

أتحقق من إجابتي



- كيف كانت الرحلة؟
- من الفائز بالجائزة؟
- كم ساعة نمت؟



- أين يعيش السمك؟
- هل طعامك صحي؟
- متى تبدأ العطلة؟

إعادة صياغة النص بأسلوبي

من 10 الى 15 دقيقة

ممحاه

قلم

أقرأ الجمل الآتية، ثم أعيد ترتيبها بأسلوبي مُستعملاً علامات الترقيم المناسبة؛  
لأحصل على قصة مترابطة:



(قلل من استعمال الحاسوب يا ولدي - شكر رامز والده، ووعدته أن ينظم وقته بين  
الدراسة - رامز ولد جميل، يحب الحاسوب كثيراً - إنه صديق مفيد، ولكن الجلوس أمامه  
ساعات طويلة مضر جداً - لاحظ الأب أن رامز أصبح يضيع وقته أمام الحاسوب - واللعب  
مع أصدقائه، والجلوس أمام الحاسوب - ويقضي كل وقته في تحميل الألعاب الجديدة  
والتسلي بها - فلا يكتب وظائفه، ولا يلعب مع أصدقائه، فقال له)

## أتحقق من إجابتي

رامزٌ ولدٌ جميلٌ، يُحبُّ الحاسوبَ كثيراً، ويَقْضِي كلَّ وقتِه في  
تَحْمِيلِ الألعابِ الجديدةِ والتَّسْلِي بها.  
لاحظَ الأبُّ أنَّ رامزاً أصبحَ يُضَيِّعُ وقتَه أمامَ الحاسوبِ، فلا يَكْتَبُ  
وظائفَهُ، ولا يَلْعَبُ مَعَ أصدقائِهِ، فقالَ لَهُ: قَلِّلْ مِنْ اسْتِعْمَالِ  
الحاسوبِ يا وَلَدِي، إِنَّهُ صديقٌ مفيدٌ، ولكنَّ الجُلوسَ أمامَه  
ساعاتٍ طَوِيلَةً مُضِرٌّ جِدًّا.  
شكرَ رامزٌ والدَهُ، ووَعَدَهُ أَنْ يَنْظِمَ وقتَهُ بَيْنَ الدَّرَاسَةِ، واللَّعِبِ  
مَعَ أصدقائِهِ، والجُلوسِ أمامَ الحاسوبِ.

استعمال مكتسباتي اللغوية في التعبير عن فكري



من 10 الى 15 دقيقة



قلم ممحاة



أكمل الفراغات الآتية بما يناسبها:



أفكر في:

التعاون مع أصدقائي لـ

.....

أقوم بـ:

تقسيم العمل بيننا، كل صديقي

.....

وجدت أن:

العمل ..... وكانت المعلومات  
..... و..... للجميع.

نصيحتي لكم:

التعاون في العمل يزيد .....

..... و.....

## أتحقق من إجابتي



فَكَّرْتُ فِي التَّعَاوُنِ مَعَ أَصْدِقَائِي لِجَمْعِ مَعْلُومَاتٍ لِسَلَامَةِ  
الْحَوَاسِّ، فَقَسَمْتُ الْعَمَلَ بَيْنَنَا، كُلُّ صَدِيقٍ يَجْمَعُ مَعْلُومَاتٍ  
عَنْ حَاسَّةٍ مُعَيَّنَةٍ؛ لِذَلِكَ وَجَدْتُ أَنَّ الْعَمَلَ انْتَهَى بِسُرْعَةٍ،  
وَكَانَتِ الْمَعْلُومَاتُ شَامِلَةً وَمُفِيدَةً لِجَمِيعٍ.  
نصيحتي لكم: التَّعَاوُنُ فِي الْعَمَلِ يَزِيدُ الْمَتْعَةَ وَالْفَائِدَةَ.

## النشاط 12 العب، وأتعلّم

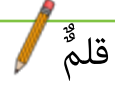
تقويم ما تعلّمته



من 8 إلى 10 دقيقة



مِمْحَاةٌ



قَلَمٌ



أكمل الجدول الآتي بالمطلوب:



1. اسمٌ استفهامٍ للسُّؤالِ عن الحال.
2. مُفْرَدُ كَلِمَةٍ (أشياء).
3. علامةٌ ترقيمٍ تُوضَعُ في نهاية الجملة.
4. كلمةٌ بمعنى (أرى بدقّة).
5. مِنْ حَوَاسِّي الخَمْسِ.

		فَ	.....	.....	1
	مِ	.....	.....		2
	.....	ط	.....	.....	3
.....	ح	.....	.....	.....	4
.....	.....	بَ	ل	.....	5

## أتحقق من إجابتي

- اسمُ استفهامٍ للسُّؤالِ عن الحال: كيفَ.
- مُفردُ كلمةٍ (أشياء): شيءٌ.
- علامةُ ترقيمٍ تُوضَعُ في نهايةِ الجملةِ: نقطةٌ.
- كلمةٌ بمعنى (أرى بدقّة): أُلحِظُ.
- مِنْ حَواسِّي الخَمْسِ: البَصْرُ.

## أختبر نفسي

أ. أكمل الجدول الآتي بما يناسبه من كلمات نصّ (الملاحظة):

جمع كلمة (صوت):	ضدّ كلمة (صُبْح):	كلمة بمعنى (نَسَمَعُ):	كلمة (اسْمَعَا) بصيغة المُفْرَدِ:
.....	.....	.....	.....

ب. أصل الحاسة بالفعل الدالّ عليها فيما يأتي:

الفعل:	لاحظ	أنصت	اسمع	انظر
الحاسة:	السمع	البصر		

ت. أختار الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين، وأكتبها في الفراغ فيما يأتي:

- ..... تَنطَلِقُ الحافلة؟ (متى - كيف)
- ..... تقعُ مدينةُ حلب؟ (أينَ - لماذا)
- ..... الطَّبِيعَةُ مُتَعَنَّا بِجَمَالِهَا ..... (؟ - .)
- ما أشهى الطَّعامَ ..... (! - :)

## أتحقق من إجابتي

أ.

كلمة (سَمَعًا) بصيغة المفرد:	كلمة بمعنى (نَسَمَعُ):	ضد كلمة (صُبِحَ):	جمع كلمة (صوت):
إِسْمَعُ	نُنِصْتُ	مَسَاءٌ	أَصْوَاتٌ

ب.

- الأفعال الدالة على حاسة السمع: أنصتُ اسمعُ
- الأفعال الدالة على حاسة البصر: لاحظُ أنظرُ

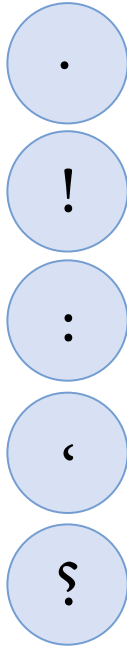
ت.

- متى تنطلق الحافلة؟
- أين تقع مدينة حلب؟
- الطبيعة تمتعنا بجمالها.
- ما أشهى الطعام!

أ. أضع علامة (✓) جانب العبارة التي تتضمن معنى وردَ في نصّ (الملاحظة):

- ( ) - الاستماعُ إلى أصواتِ الطَّبِيعَةِ.
- ( ) - السَّفَرُ بالطائرةِ إلى مكانٍ بعيدٍ.
- ( ) - مُراقبَةُ العالمِ المحيطِ بنا لاكتشافِهِ.
- ( ) - رسمُ لوحاتٍ تُعبِّرُ عن جمالِ الكونِ.

ب. أصلُ علامة الترقيمِ بالمكان المناسبِ لها فيما يأتي:



بَعْدَ الْقَوْلِ

بَيْنَ الْجُمَلِ

بَعْدَ السُّؤَالِ

بَعْدَ التَّعَجُّبِ

فِي نِهَائِيَةِ الْجُمْلَةِ

ت. أملأ الفراغات الآتية بما يناسبها:

- كَمْ: يُسألُ بها عن .....
- كَيْفَ: يُسألُ بها عن .....
- مَتَى: يُسألُ بها عن .....
- أَيْنَ: يُسألُ بها عن .....
- مَنْ: يُسألُ بها عن .....

ث. أعيدُ ترتيبَ العباراتِ الآتيةِ مُستفيداً من علاماتِ التّقييمِ؛ لأحصلَ على فقرةٍ تامّةٍ:

- مَمْنَحُنَا كَثِيراً مِنَ الْمُتَعَةِ وَالْفَائِدَةِ، - وَكَذَلِكَ عَلَيْنَا الْمَحَافِظَةَ عَلَيْهَا.

- فَعَلَيْنَا تَفْعِيلُ حَوَاسِنَا لِاكتِشَافِ جَمَالِهَا، - الطَّبِيعَةُ صَدِيقَةٌ جَمِيلَةٌ جَدّاً،

.....  
.....

### أتحقق من إجابتي

أ.

من المعاني الواردة في نصّ (الملاحظة):

- الاستماعُ إلى أصواتِ الطَّبِيعَةِ. - مُرَاقِبَةُ العَالَمِ المَحِيطِ بِنَا لِاكتِشَافِهِ.

ب.

- الفاصلةُ (،): بينَ الجملِ القصيرةِ المُتَرابِطَةِ.

- النُّقْطَةُ (.) : في نهايةِ الجملِ التي تدلُّ على معنى تامّ.

- النُّقْطَتَانِ (:): بعدَ القولِ أو ما في معناه.

- علامةُ الاستفهامِ (?): بعدَ السُّؤالِ.

- علامةُ التَّأثُّرِ أو التَّعَجُّبِ (!): في نهايةِ الجملِ التي تدلُّ على التَّعَجُّبِ والاندعاشِ.

ت.

- كَمْ: يُسألُ بها عن العددِ.

- كَيْفَ: يُسألُ بها عن الحالِ.

- مَتَى: يُسألُ بها عن الزَّمانِ.

- أَيْنَ: يُسألُ بها عن المَكَانِ.

- مَنْ: يُسألُ بها عنِ العَاقِلِ.

ث.

- الطَّبِيعَةُ صَدِيقَةٌ جَمِيلَةٌ جَدّاً، مَمْنَحُنَا كَثِيراً مِنَ الْمُتَعَةِ وَالْفَائِدَةِ، فَعَلَيْنَا تَفْعِيلُ

حَوَاسِنَا لِاكتِشَافِ جَمَالِهَا، وَكَذَلِكَ عَلَيْنَا الْمَحَافِظَةَ عَلَيْهَا.



أ. أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ( ) - النَّاسُ يَخْتَلِفُونَ فِي آرَائِهِمْ.
- ( ) - يُمْكِنُ لِلإِنْسَانِ أَنْ يَعِيشَ وَحِيداً.
- ( ) - بِالمَلاحِظَةِ الدَّقِيقَةِ والانتباهِ نَكتشفُ العالَمَ مِن حَولِنَا.
- ( ) - الاختلافُ في الآراءِ يُفسِدُ الصِّداقَةَ والمحبَّةَ.

ب. أكمل الجدول الآتي بما يناسب:

ضد كلمة (بداية):	ضد كلمة (صباح):	جمع كلمة (موج):	جمع كلمة (ملاحظة):
.....	.....	.....	.....

ت. أملأ كلاً من الفراغات الآتية بما يناسبه ممّا بين القوسين:

- ( ؟ - : - ، ) - نضع علامة التّقييم ..... بعد القول.
- ( للفائز - للفائز - للفائز ) - الجائزة .....
- ( في - من - عن ) - نزل المطرُ ..... السّماء.
- ( متى - أين - ماذا ) - ..... تستيقظُ ؟

ث. أرسّم لوحةً من مخيلتي عبّر بها عن رحلةٍ مع أصدقائي بين أحضان الطبيعة مستعملاً الألوان المناسبة:

## كَيْفَ أَحَبُّ أَنْ أتعَلِّمَ؟

في نهاية الوحدة أصبح بإمكانني تحديد الطريقة التي ساعدتني أكثر على التعلّم بتلوين النجوم وفق ما يأتي:

☆ ☆ ☆ ساعدتني قليلاً

☆ ☆ ☆ ساعدتني

☆ ☆ ☆ ساعدتني كثيراً

☆☆☆ أتعلّم عندما أسمعها:

- أستمعُ إلى النصّ (مرتين على الأقل) مُتَّبِعاً الكلمات المكتوبة حتى أتمكن من القراءة: بينما كان التلاميذ يتناقشون لاختيار موقع أثري لزيارته في عطلة نهاية الأسبوع لاحظت المعلمة أن بعض التلاميذ يتحدث بصوت مرتفع، وبعضهم يرفض ما يقترحه زميله رفضاً دون دليل أو تعليل، وهناك من يُقدّم رأيه بطريقة لبقّة مبدياً احترامه للجميع.

☆☆☆ أتعلّم بطريقة كتابة الإجابة:

- أضع علامة التقييم الصحيحة في المكان المناسب لها ( ؟ ، . : ! ):  
- تُشرقُ الشمسُ كلَّ صباحٍ.  
- قالَ المعلمُ: لا تقاطعُ زميلك عندما يتحدثُ. - خرجتُ إلى الحديقة، ولعبتُ مع أصدقائي.

☆☆☆ أتعلّم بطريقة القراءة:

- أقرأ النصّ أكثر من مرة؛ لأتثبت من صحّة قراءتي:  
أنظرُ أنصتُ لاحظُ اسمعُ  
تكتشفُ العالم من حولك  
لاحظُ ما ينزل من مطرٍ

☆☆☆ أتعلّم بطريقة الوصل:

- ألونُ كلاً من البطاقة التي تحوي الكلمة والبطاقة التي تحوي معناها بلون واحد:

مُؤدِّبَةٌ

لَبِقَةٌ

## الوحدة الرابعة: أماكن من بلدي



18 - 32 ساعة



### كيف أنعلّم؟ دليلي لتعلّم أفضل

كيف أنعلّم؟ دليلي لتعلّم أفضل: قبل أن تبدأ دراسة هذه الوحدة، استعن بدليل "كيف أنعلّم؟" لتنظيم وقتك وفق جداول توزيع المهمّات الأسبوعيّة، وممكنك أيضاً تقويم تعلّمك وصولاً إلى إتقان مهارات التعلّم في دراسة موادّ منهاج التعلّم التمكيني الآتية: اللّغة العربيّة، والرياضيّات، والعلوم العامّة، واللّغة الإنكليزيّة.



# دروس الوحدة

قلعة صلخد

1



سوق الأعمال اليدوية

2





هيا نبدأ

أماكن من بلدي

النشاط

تعرف آثار بلادي



من 15 إلى 20 دقيقة



قلم ممحاة



أتأمل خريطة الجمهورية العربية السورية، ثم أصل كلاً من المواقع الأثرية باسمه:



الجسر المعلق

قلعة حلب

آثار تدمر

قلعة صلخد

مدرج بصرى

آثار أوغاريت

## أتحقق من إجابتي



الجسر المعلق



قلعة حلب



آثار أوغاريت



آثار تدمر



قلعة صلخد



مدرج بصرى



التاء المبسوطة

تاريخ

تلج

ترنو



8 - 12 ساعات



- قراءة عناصر صورة.
- نطق الحروف والكلمات والجمل العربية نطقاً سليماً.
- فهم النصّ فهماً مُجملاً وتفصيلاً.
- استنتاج الفكر من النصّ.
- كتابة التاء المبسوطة في (جمع المؤنث السالم).
- توظيف مكتسباتي اللغوية للتعبير عن فكري.



أقلام تلوين

ممحاة

قلم



## هيا بنا

حلُّ الأحجية



من 15 إلى 20 دقيقة



مِمْحَاةٌ

قَلَمٌ



أحلُّ الأحجية الآتية بمَلءِ الجدولِ بالأحرفِ الصحيحة؛ لأحصَلَّ على المطلوبِ:



**الأحجية:** اسمُ مكانٍ أثريٍّ مكوَّنٌ من كلمتين:

- الكلمة الأولى: مكوَّنةٌ من أربعةِ أحرفٍ، إذا جُمِعَتِ الأحرفُ:

$2+1$  = كلمةٌ بمعنى (نَقَصَ).

$4+2+3$  = كلمةٌ بمعنى (مَرَضَ).

- الكلمة الثانية: مكوَّنةٌ من أربعةِ أحرفٍ، إذا جُمِعَتِ الأحرفُ:

$1+2$  = كلمةٌ بمعنى (سَارِقٌ).

$4+3$  = كلمةٌ بمعنى (جانِبُ الوجهِ).

4	3	2	1	4	3	2	1

- اسمُ المكانِ الأثريِّ هو: .....

الإنصات باهتمامٍ إلى الأُنشودةِ

من 15 إلى 20 دقيقة

أستمعُ إلى الأُنشودةِ (مرتين على الأقل)، متتبعاً الكلماتِ حتّى

Ar 4-4-1-1

أتمكّن من القراءة:



### قلعة صلخد

سَنَوَاتٌ لَا تُحْصَى مَرَّتْ  
 وَجِيوشٌ كَرَّتْ أَوْ فَرَّتْ  
 بَقِيَتْ رَمْزاً لِلْحُرِّيَّةِ  
 بِزُنُودِ سُمْرٍ مَحْمِيَّةِ  
 شَامِخَةٌ تَرْنُو لِلْأَبْعَدِ  
 مَا أَجْمَلَهَا قَلْعَةً صَلْخَدًا!

•••••

حاول أن تلج الأبواب  
واقراً تاريخ الأصحاب  
أبراجاً وضاف السور  
أدراجاً تصعد للنور  
شيدها شعب فنان  
كي تحفظ مجد الإنسان

•••••

هذي بعض قلاع الوطن  
ظلت شاهدة في الزمن  
تروي تاريخ الأجداد  
درس كفاح للأحفاد

موفق نادر

كلمات جديدة:

ترنو: تنظر

تلج: تدخل

شيدها: بناها

شاهدة: حاضرة

قراءة مقاطع الأنشودة قراءة سليمة مُعبرة



من 15 إلى 20 دقيقة



أ. أقرأ المقطع الأول من الأنشودة أكثر من مرة؛ لأتثبت من صحة قراءتي:



سَنَوَاتٌ لَا تُحْصَى مَرَّتُ  
وَجِيوشٌ كَرَّتْ أَوْ فَرَّتْ  
بَقِيَّتْ رَمْزاً لِلْحُرِّيَّةِ  
بِزُنُودِ سُمْرٍ مَحْمِيَّةِ  
شَامِخَةً تَرْنُو لِلأَبْعَدِ

ب. أقرأ المقطع الثاني من الأنشودة أكثر من مرة؛ لأتثبت من صحة قراءتي:

حَاوِلْ أَنْ تَلِجَ الأبوابِ  
وَاقْرَأْ تَارِيخَ الأصْحَابِ  
أَبْرَاجاً وَضَفَافَ السُّورِ  
أَدْرَاجاً تَصْعَدُ لِلنُّورِ  
شَيْدَهَا شَعْبٌ فَنَّانُ  
كِي تَحْفَظَ مَجَدَ الإنسانِ

ت. أقرأ المقطع الثالث من الأنشودة أكثر من مرة؛ لأتثبت من صحة قراءتي:

هَذَا بَعْضُ قِلاعِ الوَطَنِ  
ظَلَّتْ شَاهِدَةً فِي الزَّمَنِ  
تُرْوِي تَارِيخَ الأَجْدَادِ  
دَرْسُ كِفَاحِ للأَحْفَادِ

قراءة الأنشودة قراءة سليمةً مُعبرةً



من 15 إلى 20 دقيقة



أقرأ الأنشودة أكثر من مرة؛ لأثبت من صحة قراءتي:



### قلعة صلخد

سَنَوَاتٌ لَا تُحْصَى مَرَّتْ  
وَجِيوشٌ كَرَّتْ أَوْ فَرَّتْ  
بَقِيَّتْ رَمَزاً لِلْحُرِّيَّةِ  
بِزُنُودِ سُمْرٍ مَحْمِيَّةِ  
شَامِخَةً تَرْنُو لِلأَبْعَدِ  
مَا أَجْمَلَهَا قَلْعَةً صَلْخَدًا!

•••••






حَاوِلْ أَنْ تَلِجَ الأَبْوَابِ  
وَاقْرَأْ تَارِيخَ الأَصْحَابِ  
أَبْرَاجاً وَضَفَافَ السُّورِ  
أَدْرَاجاً تَصْعَدُ لِلنُّورِ  
شَيْدَهَا شَعْبٌ فَنَّانُ  
كِي تَحْفَظَ مَجَدَ الإنسانِ

•••••

هَذَا بَعْضُ قِلاعِ الوَطَنِ  
ظَلَّتْ شَاهِدَةً فِي الزَّمَنِ  
تُرْوِي تَارِيخَ الأَجْدَادِ  
دَرْسَ كِفَاحِ للأَحْفَادِ

## أتحقق من إجابتي

- أحوطُ بدائرةِ الوجهِ المعبَّرِ عن تقويمي لقراءتي:

	- نَطَقْتُ الكلماتِ نُطْقاً صحيحاً.
	- أَنهَيْتُ القراءةَ بِالزَّمَنِ المناسبِ.
	- راعيتُ الوقوفَ بالسُّكُونِ في مواضعِ الوقفِ.
	- قرأتُ متتبعاً الكلماتِ كما سمعتها تماماً.
	- قرأتُ مراعيّاً الإيماءاتِ والمشاعرَ المناسبةَ.

تعرف معاني بعض كلمات الأُنشودة

من 15 إلى 20 دقيقة

قلم ممحاة

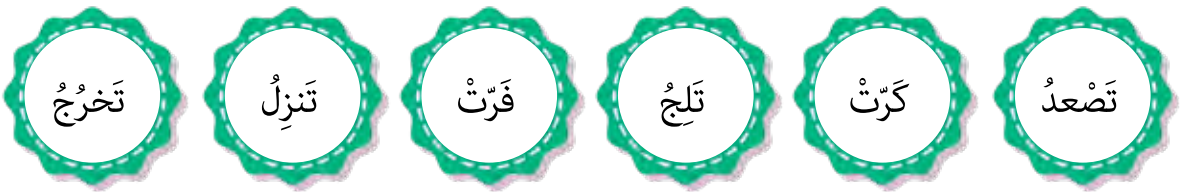
أ. أصل كل كلمة مما يأتي بمعناها:

قائمة المعاني	قائمة الكلمات
نِضَالٌ	تُحْصِي
تُعَدُّ	كَرَّتْ
هَجَمَتْ	فَرَّتْ
هَرَبَتْ	كِفَاحٌ

ب. أملأ الجدول الآتي بكلمات مناسبة من الأُنشودة:

مفرد كلمة (قلاع):	مفرد كلمة (الأسوار):	جمع كلمة (زند):	جمع كلمة (برج):
.....	.....	.....	.....

ت. ألون دائرة الكلمة ودائرة ضدها باللون نفسه فيما يأتي:



## أتحقق من إجابتي

أ.

كِفَاحٌ = نِضَالٌ

فَرَّتْ = هَرَبَتْ

كَرَّتْ = هَجَمَتْ

تُحْصَى = تُعَدُّ

ب.

مُفْرَدُ كَلِمَةٍ (الأسوار):

السُّورُ

مفردُ كلمةٍ (قلاع):

قلعةٌ

جمعُ كلمةٍ (بُرُجٌ):

أبراجٌ

جمعُ كلمةٍ (زُنُودٌ):

زُنُودٌ

ت.

تَلَجُّ × تَخْرُجُ

كَرَّتْ × فَرَّتْ

تَصْعَدُ × تَنْزِلُ

استنتاجُ فِكْرِ الْأَنْشُودَةِ



من 20 إلى 25 دقيقة



مِمْحَاةٌ



قَلَمٌ



أ. أصِلْ كُلَّ فِكْرَةٍ مِمَّا يَأْتِي بِالْمَقْطَعِ الْمُنَاسِبِ لَهَا:



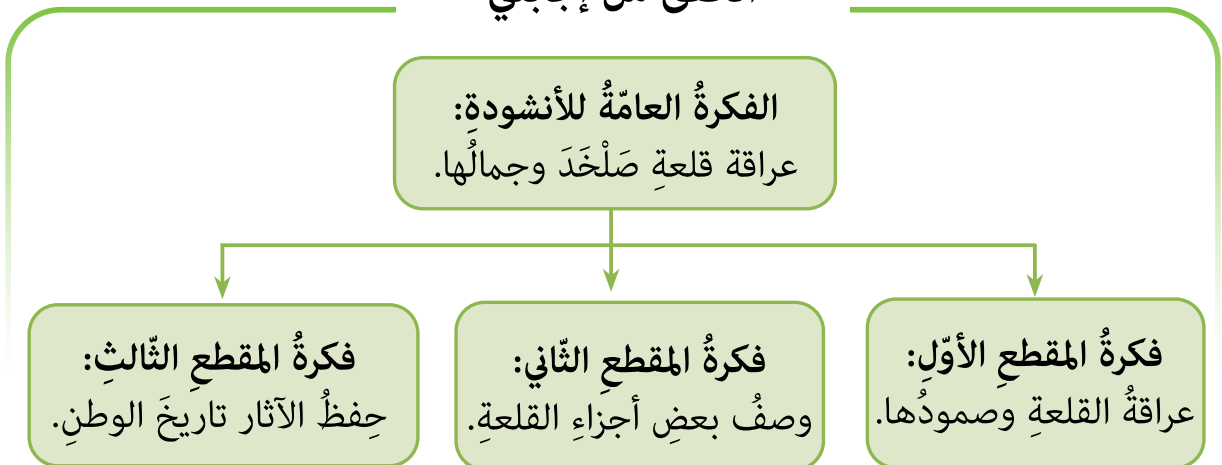
المقطعُ	الفكرةُ
الأوّلُ	حِفْظُ الْأَثَارِ تَارِيخِ الْوَطَنِ.
الثّاني	عِرَاقَةُ الْقَلْعَةِ وَصَمُودُهَا.
الثّالثُ	وَصْفُ بَعْضِ أَجْزَاءِ الْقَلْعَةِ.

ب. أرْتَبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ؛ لِأَحْصَلَ عَلَى الْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ لِلْأَنْشُودَةِ:

صَلْخَدَ - وَجَمَالُهَا - قَلْعَةٌ - عِرَاقَةُ

.....

أَتَحَقَّقُ مِنْ إِجَابَتِي



فهمُ بعضِ العباراتِ في الأُنشودةِ

من 10 إلى 15 دقيقة

مِمْحَاةٌ

قَلَمٌ

أ. أصنّف العباراتِ الآتيةَ في الجدولِ:

- ما أجملَ قلعةَ صلّخدا!
- قلعةُ حلبَ من قلاعِ سورية.
- أدراجُ تصعدُ للنُّورِ.

خيالٌ	رأيٌ	حقيقةٌ
.....	.....	.....

ب. أصلُ كلِّ صورةٍ بالعبارَةِ التي تُعبّرُ عنها فيما يأتي:

أبراجاً وضاف السُّورَ



أدراجُ تصعدُ للنُّورِ



بزنودِ سُمُرٍ مَحْمِيَّةِ



## أتحقق من إجابتي

أ.

الحقيقة: قلعة حلب من قلاع سورية.  
الرأي: ما أجمل قلعة صلخد!  
الخيال: أدراج تصعد للنور.

ب.



أدراج تصعد للنور



أبراجاً وضاف السور



بزنود سُمرٍ مَحْمِيَّة



أحوظُ بدائرةِ الوجهَ الذي يعبرُ عن تقويمِي لإجابتي:



تمييز التاء المبسوطة



من 10 إلى 15 دقيقة



ممحاة



قلم



أ. أقرأ الجمل الآتية، ثم أكتب الكلمات التي انتهت بتاء مبسوطة:



- تنتشر النحلّات النّشيطات لجمع الرّحيق.
- يصنع النحل من رحيق الزّهرات عسلاً لذيذاً.

ب. أكتب جمع كل من الكلمات الآتية:

طبيبة: .....

أميرة: .....

تلميذة: .....

أتحقّق من إجابتي



أ. التّاء في آخر الأسماء التي تعبّر عن جمع المؤنث السّام تكتب تاء مبسوطة، مثل: النّحلّات - النّشيطات - الزّهرات.

ب.

طبيبة: طبيبات

أميرة: أميرات

تلميذة: تلميذات



أحوظ بدائرة الوجه الذي يعبر عن تقويمي لإجابتي:

إكمال الجملة الاسمية بما يناسبها

من 20 إلى 25 دقيقة

قلم ممحاة

أستمعُ إلى المقطع؛ لأنفذَ النشاط: Ar 4-4-1-8

أ. أملأ الفراغات الآتية بالكلمة المناسبة وفق ما سمعته:

- القلعة .....

- الباحة .....

- ..... الحجري القديم مُحيط بالقلعة.

ب. أرسم خطأً تحت الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- الاسم المرفوع الذي نبدأ به الجملة هو: (المبتدأ - الخبر).

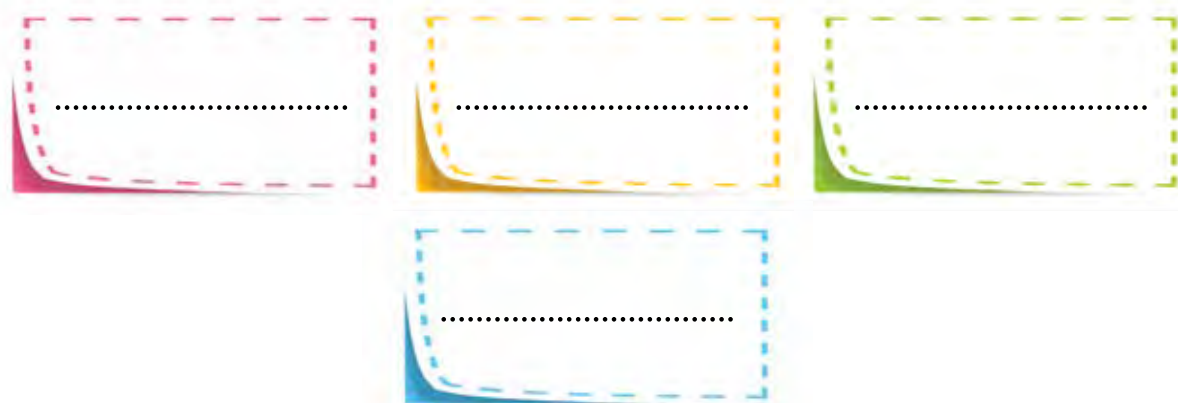
- الاسم المرفوع الذي يُخبر عن اسم قبله هو: (المبتدأ - الخبر).

- حركة الحرف في آخر المبتدأ: (الفتحة - الضمة).

- حركة الحرف الأخير في الخبر: (الضمة - الكسرة).

ت. أختار من كلمات الصف الأول ما يناسبها من كلمات الصف الثاني؛ لأكون أربع جملٍ صحيحة على الأقل، ثم أكتبها:

العلم	الكتب	الحاسوب	الرياضة
نافع	مفيد	ممتعة	مفيدة



## أتحقق من إجابتي

أ. - القلعة شامخة.

- الباحة واسعة.

- السور الحجري القديم مُحيط بالقلعة.

ب.



الجملة الاسميّة تتألّف من عنصريّن رئيسيّن،  
هما: المبتدأ والخبر.

- المبتدأ: اسمٌ مرفوعٌ يقعُ في أوّلِ الجُملةِ.

- الخبر: اسمٌ مرفوعٌ يُخبرُ عن المبتدأِ .

- حركةٌ كلّ من المبتدأِ والخبرِ الضمّةُ.

ت.

العلمُ مفيدٌ - الكتُبُ مفيدةٌ - العلمُ نافعٌ - الحاسوبُ نافعٌ

الرّياضةُ ممتعةٌ - الرّياضةُ مُفيدةٌ - الكتُبُ ممتعةٌ - الحاسوبُ مفيدٌ



أحوطُ بدائرةٍ الوجهَ الذي يعبرُ عن تقويمي لإجابتي:

إِكْمَالُ حِوَارٍ

من 15 إلى 20 دقيقة

مِمْحَاةٌ

قَلَمٌ

أ. أستمعُ إلى الحوارِ، وأتأملُ الصُّورةَ الآتيةَ:

Ar 4-4-1-9 - a



ماهرٌ: ما أجملَ هذا الشاطئ!

هُدى: يُزِينُ البَحْرَ بِرِمالِهِ الذَّهَبِيَّةِ، وَيَزُورُهُ الجَمِيعُ فِي العِطَلَةِ الصَّيْفِيَّةِ.

ماهرٌ: ما رأيكَ أَنْ نَبْحَثَ عَن مَعْلُومَاتٍ عَن هَذَا الشَّاطِئِ؟

هُدى: نَعَمْ، بِكُلِّ سُرُورٍ.

ماهرٌ: إِذَنْ، سَنَتَعَاوَنُ بَعْدَ ذَلِكَ لِنرْسِمَ لُوحَةً جَدِيدَةً تُزِينُ بَيْتَنَا.

ب. أتخيّل أنّي مع الأطفالِ في هذا المشهدِ، وأكتبُ عبارةً أخبرهم فيها عمّا أراه:

ت. أتأمّل الصّور الآتية، ثمّ أكتبُ عباراتٍ تناسبُ الحوارَ الآتي بيني وبينَ صديقي:



صديقي: ما أجملَ هذهِ القلعة!

أنا: أجل، إنّها .....

صديقي: ولهذهِ القلعةِ أسوارٌ وأبراجٌ عالية.

أنا: ما رأيك أن نبحثَ عن .....

صديقي: بكلِّ سرورٍ.

أتحقّق من إجابتي



أحوطُ بدائرةِ الوجهِ المعبّر عن تقويمي لجمالي:

استعمال مكتسباتي اللغوية للتعبير عن فكري



من 15 إلى 20 دقيقة



مَمْحَاةٌ



قَلَمٌ



أستمعُ إلى العباراتِ، ثم أكملُ الفراغاتِ الآتيةَ بما يُناسبُها:

Ar 4-4-1- 10



أفكّرُ في:



واجبي اتّجاهَ آثارِ بلادي

.....

أقومُ بـ:



دعوةُ أصدقاؤِي لتسجيلِ

.....

.....

.....

وجدتُ أن:

آثارَ بلادنا التي بناها أجدادنا

.....  
.....  
.....



نصيحتي لكم:



تعرفوا.....  
.....

### أتحقّق من إجابتي

فكرتُ في واجبي اتجاه آثارِ بلادنا من قلاعٍ وأسواقٍ وغيرها من المواقع الأثرية، فدعوتُ أصدقائي لتسجيل أبرز الأفكار التي نستطيع أن ننقذها، مثل: تصميم ملصقات، تنظيم ندوة تناقش أهمية الحفاظ على الآثار، استضافة مرشد سياحي يُخبرنا عن السياحة في بلادنا. وجدتُ أن: آثار بلادنا التي بناها أجدادنا تقف شاهداً على حضارتنا العريقة. نصيحتي لكم: تعرفوا آثار بلادكم، وخذوا العبرة منها، وحافظوا عليها.

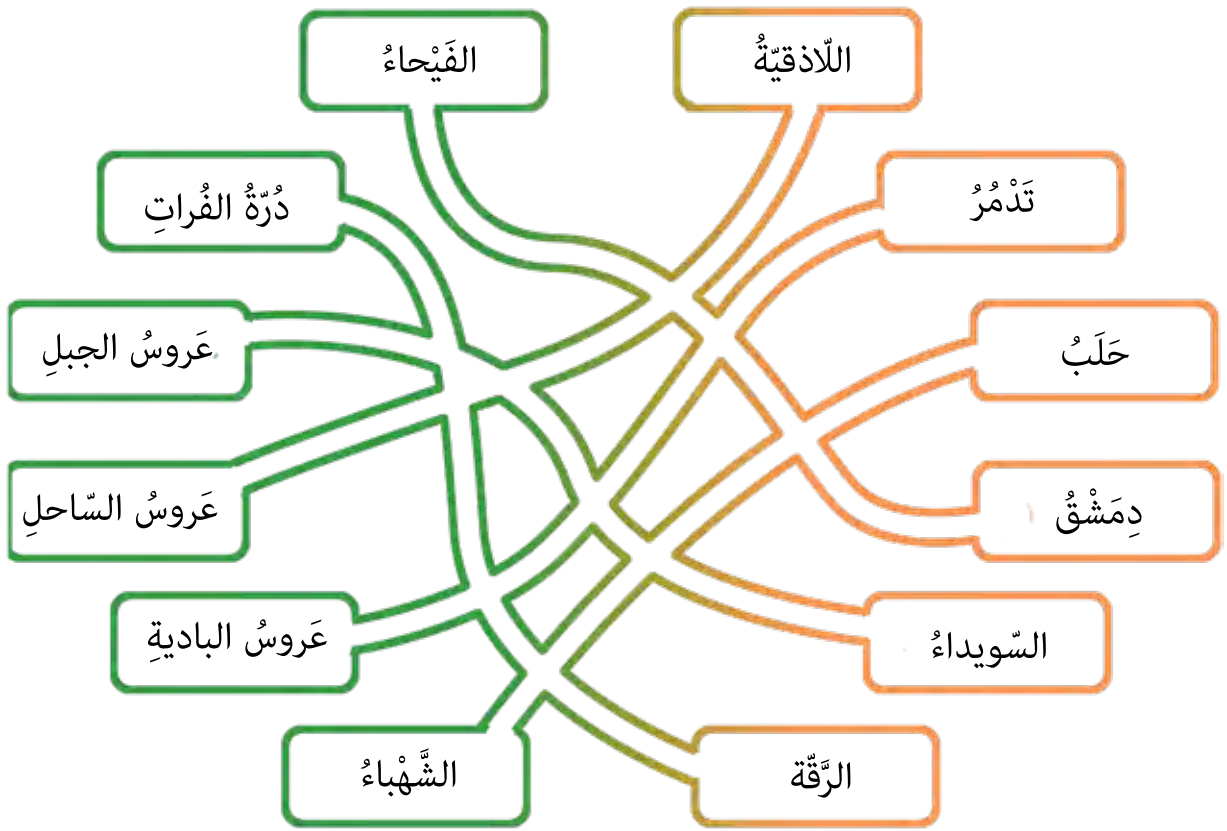
تعرّف ألقابِ مُدُننا السّياحيّةِ

من 15 إلى 20 دقيقة

مِمْحَاةٌ

قَلَمٌ

أجتازُ المتاهةَ لأحلَّ الأُحجيةَ:



أتحقّقُ من إجابتي

حَلْبُ: الشّهباءُ.

تَدْمُرُ: عَرُوسُ الباديةِ.

اللّاذِقِيَّةُ: عَرُوسُ السّاحلِ.

الرّقّةُ: دُرّةُ الفُراتِ.

السّويداءُ: عَرُوسُ الجبلِ.

دِمَشْقُ: الفَيْحَاءُ.

## أختبر نفسي

أ. أكمل الجدول الآتي بكلمات مناسبة من أنشودة (قلعة صلخد):

كلمة بمعنى (تدخل):	كلمة بمعنى (تحكي):	مفرد كلمة (قلاع):	ضد كلمة (الظلام):	جمع كلمة (سنة):
.....	.....	.....	.....	.....

ب. أكتب خمس كلمات تنتهي بتاء مبسوطة:

.....

ت. أكمل الجمل الآتية بمبتدأ أو خبر مناسب، وأضبط حركة آخره:

- الرحلة .....

- الشجرة .....

- واسع .....

- ممتع .....

ث. أكتب عبارة أصف بها الصورة:



.....

## أتحقق من إجابتي

أ.

كلمة بمعنى (تحكي):

تَرَوِي

كلمة بمعنى (تدخل):

تَلْجُ

ضد كلمة (الظلام):

النُّورُ

مفرد كلمة (قلاع):

قلعة

جمع كلمة (سنة):

سَنَوَاتُ

ب.

- طالبات - تلميذات - معلّقات - أمهات - شجرات - جميلات - مثمرات - مجّدات.  
◀ أستطيع كتابة كلمات أخرى.

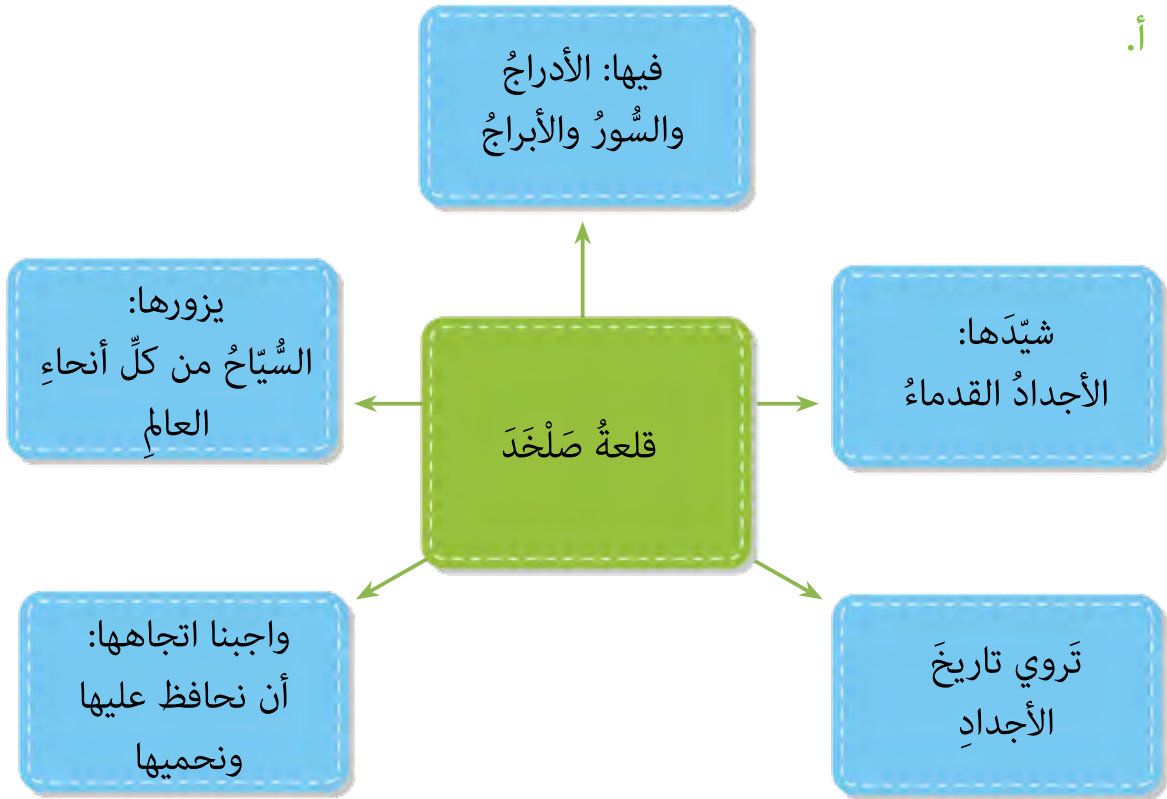
ت.

- الرّحلة مُمتعة.  
- الشّجرة خضراء.  
- البحر واسع  
- الكتاب مُمتع.  
◀ أستطيع كتابة كلمات أخرى.

ث.

- ما أجمل النّهر! وما أحسن الأشجار!  
- إنّه نهرٌ جميلٌ وعلى ضفافه أشجارٌ خضراء.  
◀ أستطيع كتابة كلمات أخرى.

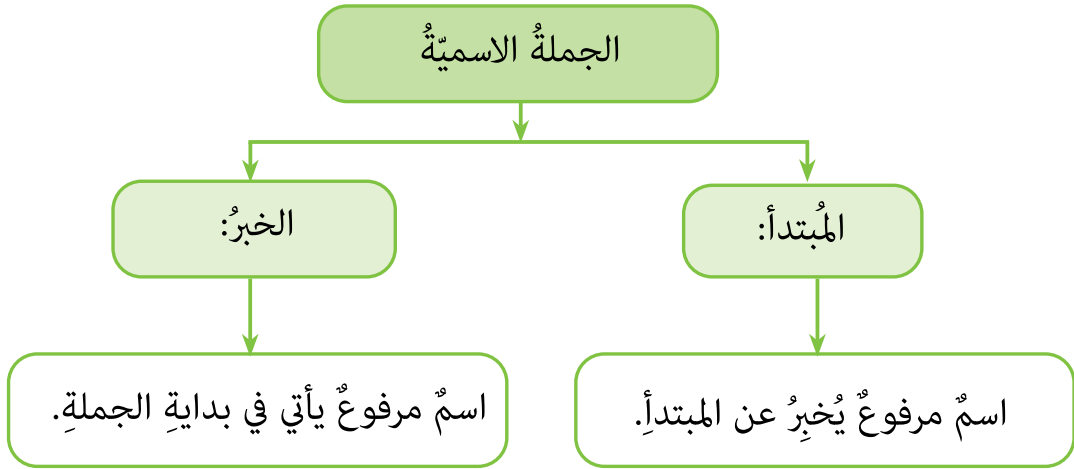
أ.



ب.



**التاءُ المبسوطةُ:** تُكتبُ آخرَ الكلماتِ بهذهِ الصُّورةِ (ت - ت).  
 تُلفظُ تاءٌ دائماً في حالةِ الوقفِ وفي حالةِ الوصلِ.  
 منْ أبرزِ مواضعِ التاءِ المبسوطةِ: جمعُ المؤنَّثِ السَّامِ.  
 مثلُ: الطَّالِبَاتُ مجتهداتٌ، والأُمَّهاتُ جميلاتٌ، والمُعَلِّماتُ مُلهِماتٌ.



**مثال:** المطالعة مفيدة - الكتاب باب المعرفة - الجد طريقنا والنجاح حليفنا.



الصَّدْفُ المَعْشَقُ الزَّهْرِيَّاتُ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ تَاءٌ مَرْبُوطَةٌ



من 9 إلى 12 ساعة



- قِراءَةُ عِناصِرِ الصُّورَةِ.
- قِراءَةُ النِّصِّ قِراءَةً سَلِيمَةً مُعَبَّرَةً.
- فَهْمُ النِّصِّ فَهْمًا مُجْمَلًا وَتَفصِيلِيًّا.
- إِتْمَامُ جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ بِمَبْتَدَأٍ (ضَمِيرٍ مُنْفَصِلٍ).
- إِتْمَامُ جُمْلَةٍ بِكَلِمَةٍ انْتَهَتْ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ.
- كِتابَةُ نِصِّ سَرْدِيٍّ بِأَسْلُوبِي.



أَقْلَامُ تَلْوِينٍ

مِمْحَاةٌ

قَلَمٌ

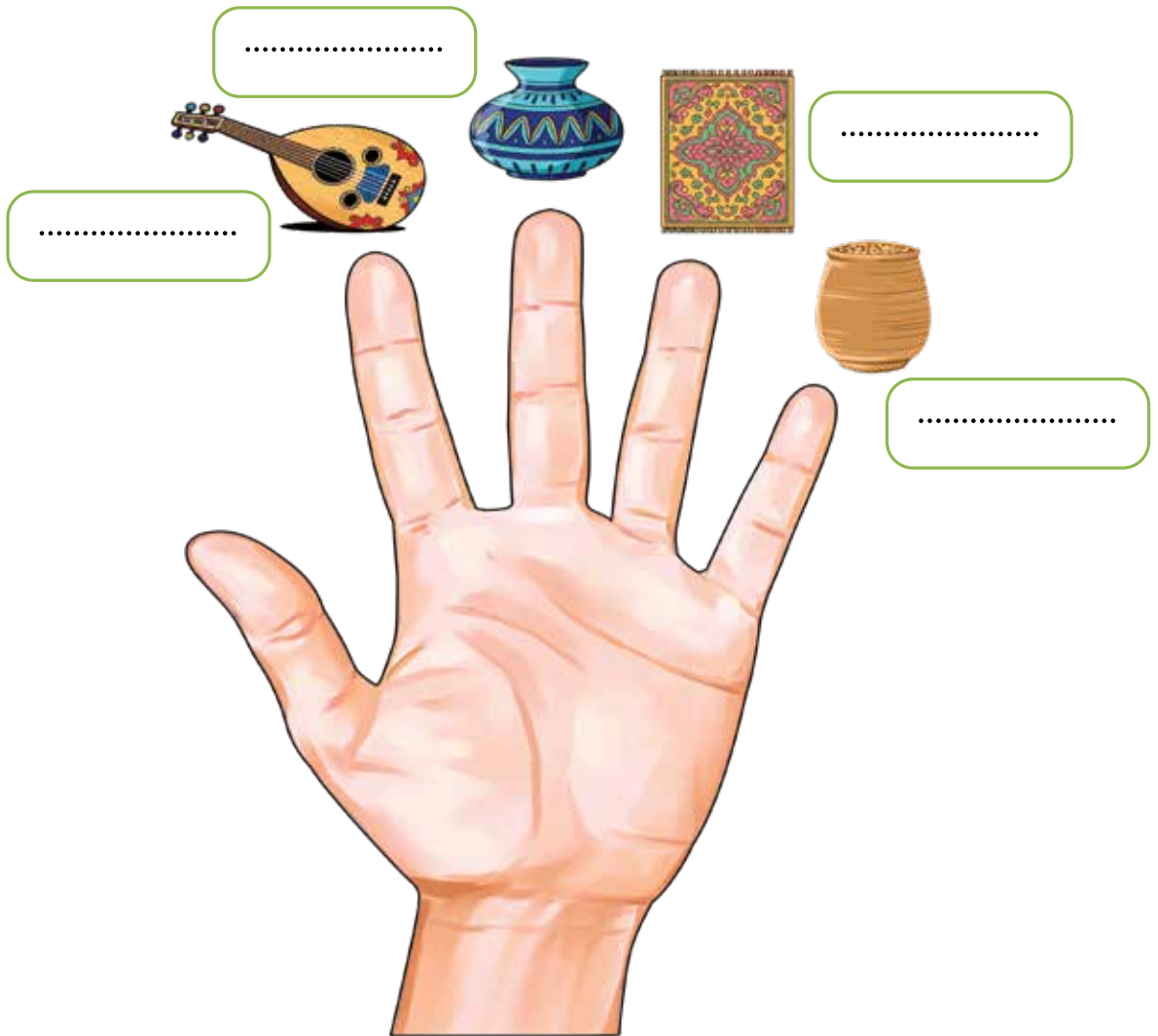


## هيا بنا

أتأملُ الصّورة، ثم أنفدُ النّشاط:



أ- أكتبُ اسمَ كلِّ من الأشياءِ التي أراها في الصّورِ الجزئيةِ داخلَ الإصبعِ المتّصلِ بها:



- اختارُ ممّا يأتي العباراتِ التي تُميّزُ الصّورَ السّابقةَ، وأكتبُها في راحةِ الكفِّ:  
أشياءٌ تحتاجُ إلى آلةٍ - يصنعها حرفيٌّ ماهرٌ - تتطلّبُ صناعتها وقتاً وجهداً - أعمالٌ يدويّةٌ  
- لا تحتاجُ إلى كثيرٍ من الوقتِ والجهدِ.

أقرأ النص قراءةً سليمةً مُعَبَّرَةً



من 15 إلى 20 دقيقة



أستمعُ إلى النصِّ (مرتين على الأقل) مُتتَبِعاً الكلماتِ المكتوبةَ حتَّى

Ar 4-4-2-1



أتمكّن من القراءة:



## سوق الأعمال اليدوية

-١-

دخلنا سوق الأعمال اليدوية التي انتظمت محلاتها صفين متقابلين تدهش الناظر إليها، فلا يستطيع الزائر إلا أن يُبدي إعجابَهُ بالمنتجاتِ الموضوعةِ فوق الرفوفِ حيناً، وبين يَدَي الصُّنَّاعِ حيناً آخرَ.

-٢-

فإذا التفتت إلى هذا الصّف شاهدت الرّسم على الخشب الذي بدت زخارفه الهندسيّة والنّبائيّة لوحةً ناطقةً بالجمال، ولا يقلّ جمالاً ذلك العود الشّرقيّ الذي تزيّنت قطعُه الخشبيّة بالصّدف المعشّق فيها. أمّا الزّجاج فقد زها بألوانه المتداخلة المتماوجة، وفي الصّف المُقابل تجد الأواني والأباريق والزّهريّات ذات اللّون الفيروزيّ والأزرق التي بات القيشانيّ علامةً تُميّزها بالجمال والرّوعة، وسرعان ما يأخذك النّظر إلى أنواعٍ من البُسط المصنوعة يدويّاً، فيشدّك إليها تناسق ألوانها وانتظام رُسومها التي صنعها حائكٌ ماهرٌ.

-٣-

ولعلّ من أجمل ما تراه رجُلٌ جعل من الطّين عجيّةً تُطوعُ أنامله، ليُشكّل منها جرّةً أو قطعةً فنيّةً من الفخار المتربّع في أنحاء المكان. ما أروعك يا بلادي! أبنائك فنانونٌ مُبدعونٌ توارثوا إبداع الجمال جيلاً بعدَ جيلٍ.

الصّدفُ المعشّق: الصّدفُ المتداخلُ مع الخشبِ.

الزّهريّات: وعاءٌ يوضعُ فيه الزّهرُ.

أنامله: مُفردُها أُمْلَةٌ، وهي رأسُ الإصبعِ.

الفخار: الطّينُ المحروقُ، تُصنعُ منه الأواني الفخاريّةُ.

القيشانيّ: فنٌّ خزفيّ دمشقيّ يتميّزُ بصناعةِ بلاطاتٍ أو ألواحٍ خزفيّةٍ من الطّينِ.

كلماتي الجديدة:

قراءة مقاطع النص قراءة سليمة مُعبرة



من 15 إلى 20 دقيقة



أ. أقرأ المقطع الأول أكثر من مرة لأتثبت من صحة قراءتي:



-١-

دخلنا سوق الأعمال اليدوية التي انتظمت محلاتها صقن متقابلين تدهش الناظر إليها، فلا يستطيع الزائر إلا أن يُبدي إعجابَهُ بالمنتجاتِ الموضوعةِ فوق الرفوفِ حيناً، وبين يدي الصناعاتِ حيناً آخر.

ب. أقرأ المقطع الثاني أكثر من مرة لأتثبت من صحة قراءتي:

-٢-

فإذا التفتت إلى هذا الصف شاهدت الرسم على الخشب الذي بدت زخارفه الهندسية والنباتية لوحة ناطقة بالجمال، ولا يقل جمالاً ذلك العود الشرقي الذي تزينت قطعه الخشبية بالصدف المعشق فيها. أما الزجاج فقد زها بألوانه المتداخلة المتماوجة، وفي الصف المقابل تجد الأواني والأباريق والزهريات ذات اللون الفيروزي والأزرق التي بات القيشاني علامة تميزها بالجمال والروعة، وسرعان ما يأخذك النظر إلى أنواع من البسط المصنوعة يدوياً، فيشذك إليها تناسق ألوانها وانتظام رسومها التي صنعها حائك ماهر.

ت. أقرأ المقطع الثالث أكثر من مرة لأتثبت من صحة قراءتي:

-٣-

ولعل من أجمل ما تراه رجل جعل من الطين عجينة تطاوع أنامله، ليشكل منها جرة أو قطعة فنية من الفخار المتربع في أنحاء المكان. ما أروعك يا بلادي! أبناؤك فنانون مبدعون توارثوا إبداع الجمال جيلاً بعد جيل.

قراءة النص قراءة سليمة معبرة



من 15 إلى 20 دقيقة



أ. أقرأ النص أكثر من مرة لأتثبت من صحة قراءتي:

**سوق الأعمال اليدوية**

-١-

دخلنا سوق الأعمال اليدوية التي انتظمت محلاتها صفين متقابلين تدهش الناظر إليها، فلا يستطيع الزائر إلا أن يُبدي إعجابَهُ بالمنتجاتِ الموضوعةِ فوق الرفوفِ حيناً، وبين يدي الصناعاتِ حيناً آخر.

-٢-





فإذا التفتت إلى هذا الصف شاهدت الرسم على الخشب الذي بدت زخارفه الهندسية والنباتية لوحة ناطقة بالجمال، ولا يقل جمالاً ذلك العود الشرقي الذي تزينت قطعه الخشبية بالصدف المعشق فيها. أما الزجاج فقد زها بألوانه المتداخلة المتماوجة، وفي الصف المقابل تجد الأواني والأباريق والزهريات ذات اللون الفيروزي والأزرق التي بات القيشاني علامة تميزها بالجمال والروعة، وسرعان ما يأخذك النظر إلى أنواع من البسط المصنوعة يدوياً، فيشدك إليها تناسق ألوانها وانتظام رسومها التي صنعها حائك ماهر.

-٣-

ولعل من أجمل ما تراه رجل جعل من الطين عجينة تطاوع أنامله، ليشكل منها جرة أو قطعة فنية من الفخار المتربع في أنحاء المكان. ما أروعك يا بلادي! أبناؤك فتانون مبدعون توارثوا إبداع الجمال جيلاً بعد جيل.

## أتحقق من إجابتي

- أحوطُ بدائرةِ الوجهِ المُعبَّرِ عن تقويمي لقراءتي:

	- نطقُ الحروفِ نُطقاً صحيحاً.
	- أنهيتُ القراءةَ في الزَّمنِ المناسبِ.
	- قرأتُ مُتتبعاً الكلماتِ كما سمعتها تماماً.
	- قرأتُ مراعيّاً التَّنغيمَ المناسبَ للمعاني والمشاعرِ.

تحديد فكر النَّصِّ



من 10 إلى 15 دقيقة



مَمْحَاةٌ



قَلَمٌ



أ. أرْتبُ الفِكرِ الآتيةَ وَفَقَّ وُروِدِها في النَّصِّ:

وصفُ المُنْتِجاتِ والبضائِعِ  
الموجودةِ في السُّوقِ

وصفُ محلّاتِ السُّوقِ

الاعتزازُ بِثَرَاثِ الأجدادِ

1. ....
2. ....
3. ....

ب. أضعُ خطأً تحتَ الفِكرةِ الأكثرِ ارتباطاً بالنَّصِّ:

- أنواعُ الأسواقِ التجاريّةِ.
- أسواقُ البضائِعِ المُستوردةِ.
- الأعمالُ المصنوعةُ يدويّاً.

أتحقّقُ من إجابتي

- أ. 1. وصفُ محلّاتِ السُّوقِ.
2. وصفُ البضائِعِ المعروضةِ في السُّوقِ.
3. الاعتزازُ بِثَرَاثِ الأجدادِ.

ب.

- تحدّثُ النَّصِّ عن الأعمالِ المصنوعةِ يدويّاً.

فهم معاني الكلمات والعبارات في النص

من 15 إلى 20 دقيقة



أقلام تلوين

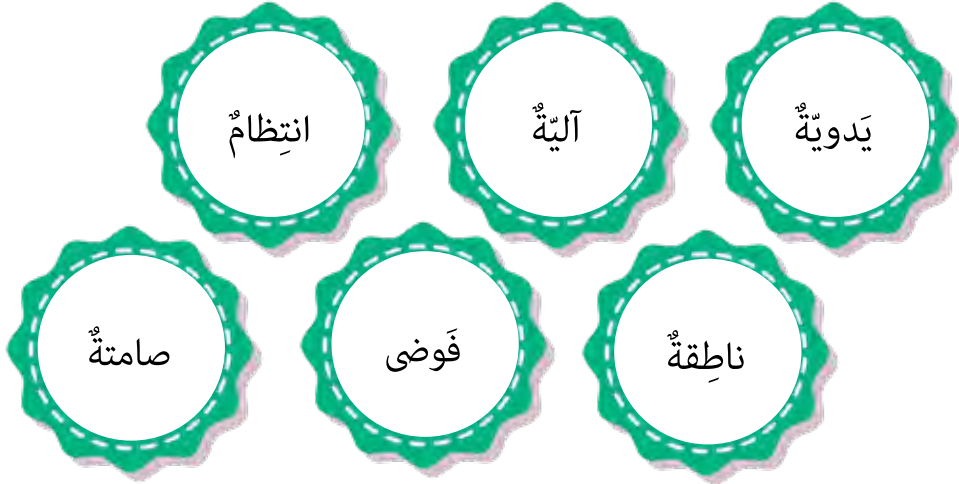


ممحاة



قلم

أ. ألون كل بطاقتين تحمِلان المعنى وضده فيما يأتي، ثم أضعهما في جملة واحدة وفق المثال:



- كأنّ المصنوعات الصامتة كائنات ناطقة من دقة صنعها.

.....  
.....

ب. أصل كل عبارة في العمود الأول بما يناسبها من معنى في العمود الثاني:

حوّلها إلى مادّة رخوة يصنع منها ما يشاء.	منتجات موضوعة على الرفوف حيناً وبين يدي الصّناع حيناً آخر.
أشياء مُنجزّة، وأخرى قيد الإنجاز.	بدت زخارفه لوحة ناطقة بالجمال.
التعبير عن شدة الجمال والإتقان.	جعل من الطين عجينة تطاوع أنامله.

ت. أَصْنَفُ الْجَمَلَ الْآتِيَةَ إِلَى رَأْيٍ وَحَقِيقَةٍ وَخِيَالٍ فِي الْجَدْوَلِ التَّالِي:

- أَعْتَقِدُ أَنَّ سَوْقَ الْأَعْمَالِ الْيَدَوِيَّةِ أَكْثَرُ شَعْبِيَّةً مِنْ غَيْرِهِ مِنَ الْأَسْوَاقِ.
- تَوَارَثُ الْأَبْنَاءِ الْجَمَالَ جِيلًا بَعْدَ جِيلٍ.
- تُصْنَعُ بَعْضُ الْأَغَانِي مِنَ الْفَخَّارِ.

رَأْيٍ	حَقِيقَةٌ	خِيَالٌ
.....	.....	.....

### أَتَحَقَّقُ مِنْ إِجَابَتِي

أ.

يَدَوِيَّةٌ آلِيَّةٌ

انْتِظَامٌ × فَوْضَى

- أَتَابَعُ دِرَاسَتِي بَانْتِظَامٍ، وَأَتَجَنَّبُ الْفَوْضَى.
- الصَّنَاعَاتُ الْيَدَوِيَّةُ لَهَا سِحْرٌ لَيْسَ لِلصَّنَاعَاتِ الْآلِيَّةِ مِثْلُهُ.
- ◀ أَسْتَطِيعُ كِتَابَةَ جَمَلٍ أُخْرَى.

ب.

- مُنْتَجَاتُ مَوْضِعَةٍ عَلَى الرَّفُوفِ حِينًا وَبَيْنَ يَدَيِ الصَّنَاعِ حِينًا آخَرَ: أَشْيَاءٌ مُنْجَزَةٌ، وَأُخْرَى قَيْدَ الْإِنْجَازِ.
- بَدَتْ زَخَارِفُهُ لَوْحَةً نَاطِقَةً بِالْجَمَالِ: التَّعْبِيرُ عَنْ شِدَّةِ الْجَمَالِ وَالْإِتْقَانِ.
- جَعَلَ مِنَ الطِّينِ عَجِينَةً تُطَاوَعُ أَنْامِلُهُ: حَوَّلَهَا إِلَى مَادَّةٍ رِخْوَةٍ يَصْنَعُ مِنْهَا مَا يَشَاءُ.

ت.

رَأْيٍ	حَقِيقَةٌ	خِيَالٌ
أَعْتَقِدُ أَنَّ سَوْقَ الْأَعْمَالِ الْيَدَوِيَّةِ أَكْثَرُ شَعْبِيَّةً مِنْ غَيْرِهِ مِنَ الْأَسْوَاقِ.	تُصْنَعُ بَعْضُ الْأَغَانِي مِنَ الْفَخَّارِ.	تَوَارَثُ الْأَبْنَاءِ الْجَمَالَ جِيلًا بَعْدَ جِيلٍ.

تمييزُ التاءِ المربوطةِ

من 15 إلى 20 دقيقة



مِمْحَاةٌ



قَلَمٌ

أ. أقرأ الكلمات الآتية، ثم أرسم دائرةً حول الحرف الأخير من كل منها:



مِمْحَفَظَةٌ



بَاخِرَةٌ



سَمَكَةٌ



دُودَةٌ

ب. أضع خطأً تحت الكلمات التي تنتهي بتاءٍ مبسوطةٍ، وخطين تحت الكلمات التي تنتهي بتاءٍ مربوطةٍ فيما يأتي:

(حديقةٌ - سمكاتٌ - بيتٌ - زهرةٌ)

ت. أصل كل كلمة مما يأتي بالتاء المربوبة التي تُتمُّها:

مِدْفَأٌ	ة	سَفِينٌ
جَمِيدٌ		وَرْدٌ
مَدِينٌ		شَجَرٌ
لَذِيذٌ		رَحَلٌ

ث. اكتب مفرد كل من الجموع الآتية:

.....

قَنَوَاتٌ:

.....

جُمَّلٌ:

.....

قُرَى:

## أتحقق من إجابتي

أ.

- باخِرَةٌ      مَحْفَظَةٌ      دُودَةٌ      سَمَكَةٌ

ب.

- الكلمات المنتهية بتاءٍ مبسوطةٍ: سَمَكَاتٌ - بَيْتٌ.  
- الكلمات المنتهية بتاءٍ مربوطةٍ: حَديقَةٌ - زَهْرَةٌ.

ت.

ة	ة
سَفِينَةٌ	وَرْدَةٌ
رِحْلَةٌ	شَجَرَةٌ
جَمِيلَةٌ	مِدْقَاءَةٌ
مَدِينَةٌ	لَذِيذَةٌ

ث.

- قَنَوَاتٌ: قنَاةٌ.      - جُمَلٌ: جُمْلَةٌ.      - قُرَى: قَرِيَةٌ.

### فائدة:

ألفظُ التاءَ المربوطةَ تاءً إذا كانت مُتحرِّكةً ووصلتُ الكلامَ بما بعدها، مثل: زُجَاجُ النَّافِذَةِ نَظِيفٌ. وألفظُها هاءً إذا وَقَفْتُ عليها بالسَّكونِ، مثل: نَظَّفْتُ زُجَاجَ النَّافِذَةِ - قرأتُ قِصَّةً.



تمييز نوع الجملة

من 15 إلى 20 دقيقة

ممحاة

قلم

أقرأ الجمل الآتية، ثم أرسم خطأً تحت الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- هي سوقٌ للأعمال اليدوية.
- هو حرفيٌّ ماهرٌ.
- هم فنانونٌ مبدعون.
- أنا مُتقِنٌ لِعَملي.
- أنت خيرٌ مُعلِّم.

- بدأتِ الجملُ السابقةُ بـ: (فعلٍ - ضميرٍ).
- الضميرُ الذي بدأتِ بهِ الجملُ السابقةُ هو ضميرٌ: (متصلٌ - منفصلٌ).
- تألفتِ الجملُ الملوَّنةُ من: (فعلٍ وفاعلٍ - مبتدأٍ وخبرٍ).
- جاءَ المبتدأُ في الجملِ السابقةِ: (ضميراً مُنفصلاً - اسماً ظاهراً).
- احتاجَ المبتدأُ في كلِّ منَ الجملِ السابقةِ إلى: (فاعلٍ - خبرٍ).
- أسَميَ الجملةُ التي تتكوَّنُ منَ مبتدأٍ وخبرٍ جملةً: (اسميَّةً - فعليَّةً).

## أتحقق من إجابتي



تتألف الجملة الاسميَّة من رُكنين هما: المبتدأ والخبر،  
 مثل: السوقُ كبيرةٌ.  
 وقد يأتي المبتدأ ضميراً مُنفصلاً، مثل: أنا - نحنُ -  
 أنتَ - أنتِ - أنتما - أنتم - أننَّ - هو - هي - هما  
 - هم - هنَّ.

إتمام الجملة بمبتدأ



من 15 إلى 20 دقيقة



ممحاة



قلم



أ. أكتب كلاً من الضمائر المنفصلة الآتية في الفراغ المناسب؛ لأتمّ الجمل الاسميّة:  
(هو- أنتم- هي - هما- أنتن)



- ..... طالب ناجح.

- ..... حرفة مفيدة.

- ..... تلاميذ مجتهدون.

- ..... مُجدّان في عملهما.

- ..... فتيات مَهْدَبَات.

ب. أصنّف كلاً من المبتدأ والخبر في الجمل الآتية في الجدول التالي:

- نحن حريصون على وقتنا.
- أنت ولد ذكي.
- هم مجتمعون في القاعة.
- أنتم متفوقان.

المبتدأ	الخبر

## أتحقق من إجابتي

أ.

- هو طالبٌ ناجحٌ.
- هي حرفةٌ مفيدةٌ.
- أنتم تلاميذٌ مجتهدون.
- هما مُجدَّانِ في عملِهما.
- أنتنَّ فتياتٌ مهذَّباتٌ.

ب.

الخبيرُ	المبتدأُ
حريصونَ	نحنُ
ولدٌ	أنتَ
مجتمعونَ	همُ
متفوقانِ	أنتما

كتابة نصّ سرديّ

من 15 إلى 20 دقيقة



ممحاة



قلم

أ. أعيد ترتيب الجمل الآتية؛ لأكون نصّاً سرديّاً مُستفيداً من الصورة:



- ثم توقفتُ أمامَ حِرْفِيٍّ يصنعُ لوحاتٍ خشبيّةً مزِينةً، ويكتبُ عليها بالخطِّ العربيِّ ما يُطلَبُ إليه
- ولما عُدْتُ ناولني لوحةً جميلةً جداً اجتمعَ فيها جمالُ الخطِّ العربيِّ وسِحْرُ الزّخارفِ الفنّيّةِ
- زُرْتُ سوقاً للأعمالِ اليدويّةِ في أحدِ الأيامِ
- فناولتُهُ ما طلبَ لقاءَ عملهِ مُبتهِجاً باسمي الذي غدا لوحةً فنّيّةً
- ورحتُ أستمعُ بتلكِ الصّناعاتِ التي أبدعتها أيديٌّ ماهرةٌ
- وطلبتُ إليه أنْ يصنعَ لي واحدةً، فقالَ لي: عُدْ بعدَ ساعةٍ

ب. اكتب نصاً سردياً لا يتجاوزُ خمسة أسطر، أحي فيهِ قصةَ طفلٍ وجدَ قطّةً جائعَةً، فاخذها ليعتنِيَ بها:



.....

.....

.....

.....

.....






## أتحقق من إجابتي

أ.

زُرْتُ سوقاً للأعمالِ اليدويَّةِ في أحدِ الأيامِ، ورحتُ أستمتعُ بتلكِ الصناعاتِ التي أبدعتها أيديُّ ماهرةٍ، ثمَّ توقفتُ أمامَ حِرْفِيٍّ يصنعُ لوحاتٍ خشبيَّةً مزينةً، ويكتبُ عليها بالخطِّ العربيِّ، وطلبتُ إليه أن يصنعَ لي واحدةً، فقالَ لي: عُدَّ بعدَ ساعةٍ، ولَمَّا عُدْتُ ناوَلَنِي لوحَةً جميلةً جدًّا اجتمعَ فيها جمالُ الخطِّ العربيِّ وسِحْرُ الزخارفِ الفنيَّةِ، فناوَلتُهُ ما طلبَ لقاءَ عملِهِ مُبتَهجاً باسمي الذي غدا لوحَةً فنيَّةً.

ب.

- أحوِّطُ بدائرةٍ الوجهَ المُعبَّرَ عن تَقويمِي لكتابتي:

	- بدأتُ كتابتي بجملةٍ افتتاحيَّةٍ.
	- حدَّدتُ زمانَ الحكايةِ ومكانها.
	- سردتُ أهمَّ الأمورِ التي حدثتُ.
	- استعملتُ صيغةَ الفعلِ الماضي في كتابتي.
	- أنهيتُ كتابتي بجملةٍ ختاميةٍ.

استعمالُ مُكتسباتي اللُّغويَّةِ للتَّعبيرِ عن فِكْري



من 10 إلى 15 دقيقة



مِمْحَاةٌ



قَلَمٌ



أستمعُ إلى العباراتِ، ثم أملأُ الفراغاتِ الآتيةَ بما يُناسبُ:

Ar 4-4-2-10



أفكّرُ في:

أهمّ .....

أقومُ بـ:

البحثِ وجمعِ .....

وجدتُ أنّ:

بلادنا تتّصفُ بـ .....

نصيحتي لكم:

حافظوا على .....

## أتحقق من إجابتي



أفكرُ في: أهمّ الصناعاتِ والحرفِ اليدويّةِ.  
أقومُ بـ: البحثِ وجمعِ معلوماتٍ وصورٍ عنها.  
وجدتُ أنّ: بلادنا تتّصفُ بغناها بالصناعاتِ اليدويّةِ النادرةِ.  
نصيحتي لكم: حافظوا على تراثِ بلادكم يا أصدقائي.

تقوِيمُ ما تَعَلَّمْتُهُ

من 10 إلى 15 دقيقة

مِمْحَاةٌ

قَلَمٌ

أَسَاعِدُ كُلَّ أَرْنَبٍ عَلَى عُبُورِ الْمَتَاهَةِ لِيَصَلَ إِلَى بَيْتِهِ:

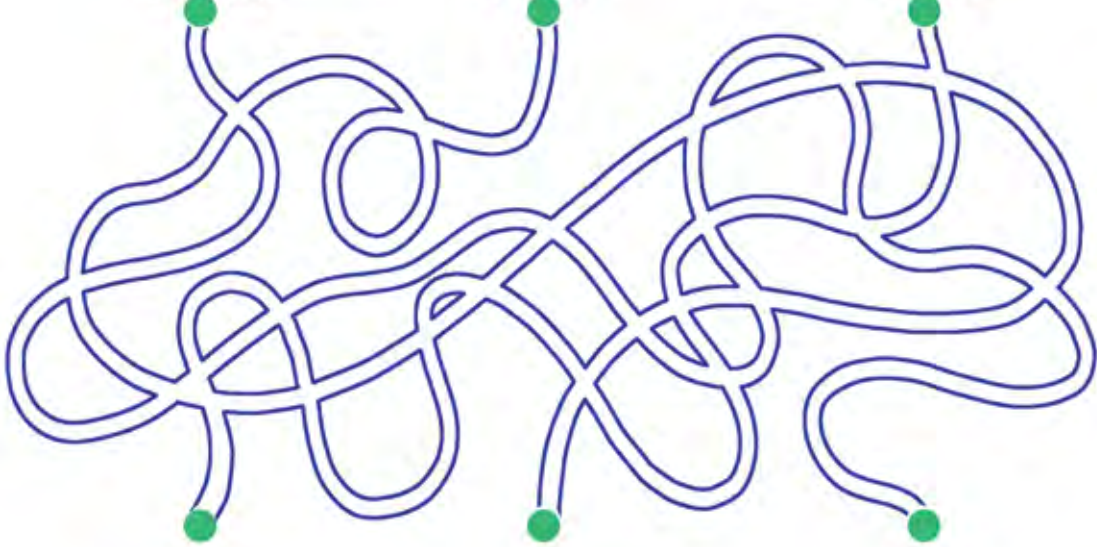
هُنَّ



أَنْتُمْ



أَنَا



... طبيباتٌ ماهراتٌ



... أصدقاءِي حقًّا



... سعيدٌ باللَّعبةِ

## أتحقق من إجابتي



- أنا سعيدٌ باللّعبة.



- أنتم أصدقاؤي حقاً.



- هُنَّ طبيباتٌ ماهراتٌ.



## أختبر نفسي

أ. أكمل الجدول الآتي بكلماتٍ من نصِّ (أبناء الحياة):

مُفردُ كلمةٍ (أباريقُ):	ضدُّ كلمةٍ (يَكْثُرُ):	مُثنى كلمةٍ (صَفٌّ):	جمعُ كلمةٍ (عملٌ):
.....	.....	.....	.....

ب. أصلُ كلِّ صورةٍ ممَّا يأتي بالكلمةِ المعبرةِ عنها:



بِساطٌ



صَدْفٌ



قَيْشَانِيٌّ

عُودٌ



ت. أضعُ خطأً تحتَ الصَّناعةِ اليدويَّةِ ممَّا يأتي:

(صناعةُ الحواسِبِ - الأواني الفخاريَّةُ - الحَفْرُ على الخشبِ

- الأدواتُ الكهربائيَّةُ - صناعةُ القشِّ)

ث. اكتب كل كلمة مما بين القوسين في الفراغ المناسب لها؛ لأحصل على جملة اسمية:

(أذكاء - متفوقات - أنتما - السور - الحرفي)

- ..... مُمتدٌ.      - هُنَّ .....  
- ..... صادقان.      - ..... ماهرٌ.  
- ..... أنتم

ج. أصنف الكلمات الآتية في الجدول وفق نوع التاء أو شكلها:

(حارات - قرية - حياة - بعيدة - قريبة - فتيات)

ة	ة	ت

ح. أعيد ترتيب الجمل الآتية؛ لأكتب نصاً أحكي فيه عن زيارتي للمكتبة:

- ثم شكرت أمينة المكتبة وغادرت متشوقاً إلى قراءة قصتي  
- فأذهلتني تلك الكتب بألوانها وأحجامها المختلفة  
- صحتُ أحد أقربائي ذات مرة إلى إحدى المكتبات العامة  
- وراحتُ تعرضُ لنا ما يناسب الأطفال من كتب ثقافية وقصص وسير وغيرها  
- وعند وصولنا استقبلتنا أمينة المكتبة، ورحبت بنا  
- ووقع نظري على قصة لفتني عنوانها، فاخترتها

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## أتحقق من إجابتي

أ.

مُثنى كلمة (صَفَّ):

صَفَّانٍ - صَفَّيْنِ

جمع كلمة (عملٌ):

أعمالٌ

ضدُّ كلمة (يَكْثُرُ):

يَقِلُّ

مُفردُ كلمة (أباريقُ):

إبريقٌ

مُرادِفُ كلمة (ابتكارٌ):

إبداعٌ

ب.

عُودٌ



قِيْشَانِيٌّ



صَدَفٌ



بِسَاطٌ



ت.

مِنَ الصَّنَاعَاتِ الْيَدَوِيَّةِ: الْأَوَانِي الْفَخَّارِيَّةُ - الْحَفْرُ عَلَى الْخَشَبِ - صِنَاعَةُ الْقَشِّ.

ث.

- السُّورُ مُمْتَدٌّ.
- هُنَّ مُتَفَوِّقَاتٌ.
- أَنْتُمْ صَادِقَانِ.
- الْحَرِيُّ مَاهِرٌ.
- أَنْتُمْ أَذْكِيَاءُ.

ج.

ت	ة	ة
حارات	قرية	حياة
فتيات	قريبة	بعيدة

ح.

صَحِبْتُ أَحَدَ أَقْرَبَائِي ذَاتَ مَرَّةٍ إِلَى إِحْدَى الْمَكْتَبَاتِ الْعَامَّةِ، وَعِنْدَ وُصُولِنَا اسْتَقْبَلْتُنَا أَمِينَةُ الْمَكْتَبَةِ، وَرَحَّبَتْ بِنَا، وَرَاحَتْ تَعْرِضُ لَنَا مَا يُنَاسِبُ الْأَطْفَالَ مِنْ كُتُبٍ ثِقَافِيَّةٍ وَقِصَصٍ وَسِيَرٍ وَغَيْرِهَا، فَأَذْهَلْتَنِي تِلْكَ الْكُتُبُ بِأَلْوَانِهَا وَأَحْجَامِهَا الْمُخْتَلِفَةِ، وَوَقَعَ نَظْرِي عَلَى قِصَّةٍ لَفَتَّتَنِي عُنْوَانُهَا، فَاخْتَرْتُهَا، ثُمَّ شَكَرْتُ أَمِينَةَ الْمَكْتَبَةِ وَغَادَرْتُ مَتَشَوِّقًا إِلَى قِرَاءَةِ قِصَّتِي.

## أَلْخُصُّ دَرَسِي

أ. أذكرُ المنتجاتِ التي تحدّثَ عنها نصُّ (سوقِ العمالِ اليدويّةِ):

ب. أصلُ كلِّ مُنتَجٍ ممّا يأتي بما يُميّزُه من غيرهِ وَفَقَّ ما وردَ في (سوقِ العمالِ اليدويّةِ):

ذاتُ اللّونِ الفَيروزيِّ والأزرقِ.		العُودُ الشَّرقيُّ
تزيّنتُ قِطْعُهُ الخَشبيَّةُ بالصِّدْفِ المُعشَّقِ فيها.		الرِّجَاجُ
تناسقُ ألوانِها وانتظامُ رُسومِها.		الرُّهْرِيَّاتُ
زها بألوانه المتداخلة المتماوجة.		البُسْطُ

ت. أكمل كلاً من الكلمات الآتية بالشكل المناسبٍ للتاءِ المربوطةِ:

لَوْحًا..... فَنِيّ..... جَرًّا.... كَبِيرًا....

ث. اكتب ضميراً منفصلاً مناسباً في كلِّ من الفراغاتِ الآتية؛ لأحصلَ على جملةٍ اسميةٍ:

- ..... لوحتانِ جميلتانِ.

- ..... مُجدِّ في عملي.

- ..... سوقٌ كبيرةٌ.

- ..... مُتقنونَ لصناعاتِكُمْ.

ج. اكتب نصّاً سردياً لا يتجاوزُ خمسةَ أسطرٍ أحكي في عن زيارتي لبيتِ جدِّي:

.....

.....

.....

.....

## أتحقق من إجابتي

أ.

من المنتجات التي تحدت عنها نص (سوق العمال اليدوية):  
لوحات الرسم على الخشب - العود الشرقي - الأواني والأباريق والزهريات -  
البسط - الأواني الفخارية - الزجاج الملون.

ب.



الزجاج

زها بألوانه المتداخلة  
المتماوجة.



العود الشرقي

تزينت قطع الخشب  
بالصدف المعشق فيها.



البسط

تناسق ألوانها وانتظام  
رُسومها.



الزهريات






ذات اللون الفيروزي  
والأزرق.

ت.

- لوحة فنية جرة كبيرة

- ث. - هُما لوجتانِ جميلتانِ.  
 - أنا مُجدُّ في عملي.  
 - هي سوقٌ كبيرةٌ.  
 - أنتمُ مُتقنونَ لِصناعاتِكُمْ.

ج. • أحوطُ بدائرةٍ الوجهَ المُعَبَّرَ عن تقويمي لكتابتي:

	- بدأتُ كتابتي بجملةٍ افتتاحيةٍ.
	- حدّدتُ زمانَ الحكايةِ ومكانها.
	- سردتُ أهمَّ الأمورِ التي حدثتُ.
	- استعملتُ صيغةَ الفعلِ الماضي في كتابتي.
	- أنهيتُ كتابتي بجملةٍ ختاميةٍ.

## الوحدة الرابعة

### ورقة عمل



أ. أملأ الجدول الآتي بكلمات مناسبة من نصي (قلعة صلخد وسوق الأعمال اليدوية):

مُفردُ كلمة (الصَدْفُ):	كلمةٌ بمعنى (عالية):	كلمةٌ بمعنى (بناها):	جمعُ كلمة (أهلة):	جمعُ كلمة (سنة):
.....	.....	.....	.....	.....

ب. اكتب كلاً من الكلمات الآتية في الفراغ المناسبِ وفق فهمي نصي (قلعة صلخد وسوق الأعمال اليدوية):

(للثور - مُتقابلين - الأبواب - بلادي - الأجداد)

- تروي تاريخ ..... -
- حاول أن تلج ..... -
- سوقُ الأعمالِ اليدوية انتظمت محلاتها صفين ..... -
- أدرجاً تصعد ..... -
- ما أروعك يا ..... -

ت. اكتب الكلمات المطلوبة مما قرأته في نصي (قلعة صلخد وسوق الأعمال اليدوية):

- خمس كلمات تنتهي بتاءٍ مربوطة:

..... - ..... - ..... - ..... - .....

- خمس كلمات تنتهي بتاءٍ مبسوطة:

..... - ..... - ..... - ..... - .....

ث. اكتب في كل من الفراغات الآتية الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- القلعة ..... (شامخة - شامخة - شامخة).
- أنتم ..... (بارعون - بارعات - بارعان).
- ..... ماهران. (أنتم - هم - هما).

ج. اكتب في كل من الفراغات الآتية الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- تتميز بموقعها الإستراتيجي وإطلالتها الجميلة.
- تعود جذورها إلى الألف الأول قبل الميلاد.
- تقع في مدينة حارم إلى الشمال الشرقي لمحافظة إدلب.
- فيها أبراج مراقبة وجدران ضخمة وسراديب سرية ونبع ماء.
- تعدّ شاهداً على التاريخ والحضارة، وهي معلم سياحي مهم في سورية.
- إنها قلعة حارم الأثرية.





.....

.....

.....

.....

.....

.....



ما هذه القلعة الظاهرة في الصورة؟

أين تقع هذه القلعة؟

إلى أي زمن تعود هذه القلعة؟

ما المعالم الباقية في هذه القلعة؟

بم تتميز هذه القلعة؟

ما أهميتها هذه القلعة؟

ح. أكتب نصاً سردياً أتحدث فيه عن مشاركتي في عمل تطوعي لتنظيف أحد الأحياء القديمة في مدينتي:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## كَيْفَ أَحَبُّ أَنْ أتعَلَّمَ؟

في نهاية الوحدة أصبح بإمكانني تحديد الطريقة التي ساعدتني أكثر على التعلّم بتلوين النجوم وفق ما يأتي:

ساعدتني قليلاً ★★☆☆

ساعدتني ★★★☆☆

ساعدتني كثيراً ★★★★★

★★★ أتعلّم عندما أسمعها:

• أستمعُ إلى النصِّ (مرتين على الأقل) مُتتبعاً الكلمات المكتوبة حتى أتمكن من القراءة:

-1-

دخلنا سوق الأعمال اليدوية التي انتظمت محلاتها صفين متقابلين تدهش الناظر إليها، فلا يستطيع الزائر إلا أن يُبدي إعجابَهُ بالمنتجاتِ الموضوعةِ فوق الرفوفِ حيناً، وبين يدي الصّناعِ حيناً آخر.

★★★ أتعلّم بطريقة كتابة الإجابة:

• أكتبُ كلّاً من الضمائر المنفصلة الآتية في الفراغ المناسب؛ لأتمّ الجمل الاسميّة:

- هو طالبٌ ناجحٌ. - هي حرفةٌ مفيدةٌ.
- أنتم تلاميذٌ مجتهدون. - هُما مُجدّان في عملهما.

★★★ أتعلّم بطريقة القراءة:

• أقرأ الجمل الآتية، ثمّ أرسمُ خطأً تحت الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:

- هي سوقٌ للأعمال اليدوية.
- هم فنانونٌ مُبدعون.
- أنت خيرٌ معلّم.

★★★ أتعلّم بطريقة الوصل:

• ألونُ كلّ بطاقتين تحمّلان المعنى وضده فيما يأتي، ثمّ أضعهما في جملة واحدة وفق المثال:



## حُلُولُ أَوْرَاقِ عَمَلِ الْوَحَدَاتِ



## أتحقق من إجابتي

- أ.
- النَّاسُ يَخْتَلِفُونَ فِي آرَائِهِمْ. (✓)
  - يُمْكِنُ لِلإِنْسَانِ أَنْ يَعِيشَ وَحِيدًا. (x)
  - بِالمَلاحِظَةِ الدَّقِيقَةِ والانتباهِ نَكتشفُ العالَمَ مِن حَولِنَا. (✓)
  - الاختلافُ في الآراءِ يُفسدُ الصِّداقَةَ والمحبَّةَ. (x)





ب.

ضدُّ كلمةٍ (بدايةً):	ضدُّ كلمةٍ (صباحٌ):	جمعُ كلمةٍ (موجٌ):	جمعُ كلمةٍ (ملاحظةٌ):
نهايةٌ	مساءً	أمواجٌ	ملاحظاتٌ

- ت.
- نضعُ علامةَ التَّريُّمِ : بعدَ القولِ.
  - الجائزةُ للفائزِ.
  - نزلَ المطرُ مِنَ السَّمَاءِ.
  - متى تستيقظُ؟

ث.

- أحوطٌ بدائرةِ الوجهِ المُعبَّرِ عن تقويمِ اللوحةِ التي رسمتها:

	- رسمتُ نفسي مع بعض أصدقائي في رحلةٍ.
	- رسمتُ بعضَ مظاهرِ الطَّبيعةِ الجميلةِ.
	- انتبهتُ إلى تناسقِ الأحجامِ بينَ الأشياءِ التي رسمتها.
	- استعملتُ الألوانَ المناسبةَ.

## أتحقق من إجابتي

أ.

مُفردُ كلمةٍ (الصِّدْفُ):	كلمةٌ بمعنى (عالية):	كلمةٌ بمعنى (بناها):	جمعُ كلمةٍ (أُملة):	جمعُ كلمةٍ (سنة):
الصِّدْفَةُ	شامخةٌ	شَيِّدَهَا	أَنَامِلُ	سَنَوَاتُ

ب.

- تروي تاريخ الأجداد.
- حاول أن تلج الأبواب.
- سوق الأعمال اليدوية انتظمت محلاتها صفين متقابلين.
- أدراجاً تصعد للثور.
- ما أروعك يا بلادي!

ت.

- خمسُ كلماتٍ تنتهي بتاءٍ مربوطةٍ:  
قلعةٌ - شامخةٌ - اليدويةٌ - لوحةٌ - مصنوعةٌ.
- خمسُ كلماتٍ تنتهي بتاءٍ مبسوطةٍ:  
سَنَوَاتُ - مُنْتَجَاتُ - الزَّهْرِيَّاتُ - وَقَفَتُ - تَزِينَتْ.
- ▶ أستطيعُ كتابةً كلماتٍ أخرى.

ث.

- القلعةُ شامخةٌ.
- أَنْتُمْ بارِعُونَ.
- هُما ماهران.

ج.

إنها قلعة حارم الأثرية.

تقع في مدينة حارم إلى الشمال الشرقي  
لمحافظة إدلب.

تعود جذورها إلى الألف الأول قبل الميلاد.

فيها أبراج مراقبة وجدران ضخمة وسراديب  
سرية ونبع ماء.

تتميز بموقعها الإستراتيجي وإطلالتها  
الجميلة.

تعدُّ شاهداً على التاريخ والحضارة، وهي  
معلمٌ سياحيٌّ مهمٌّ في سورية.

ما هذه القلعة الظاهرة في الصورة؟

أين تقع هذه القلعة؟

إلى أي زمن تعود هذه القلعة؟

ما المعالم الباقية في هذه القلعة؟

بم تتميز هذه القلعة؟

ما أهميتها هذه القلعة؟

ج.

• أحوط بدائرة الوجه المُعبّر عن تقويمي لكتابتي:



- بدأت كتابتي بجملة افتتاحية.



- حدّدت زمان الحكاية ومكانها.



- سردت أهم الأمور التي حدثت.



- استعملت صيغة الفعل الماضي في كتابتي.



- أنهيت كتابتي بجملة ختامية.

# نصوص الاستماع

المقطع الصوتي

الرمز

## الوحدة الثالثة - الدرس الأول

آراء مختلفة

-١-

بينما كان التلاميذ يتناقشون لاختيار موقع أثري لزيارته في عطلة نهاية الأسبوع لاحظت المعلمة أن بعض التلاميذ يتحدث بصوت مرتفع، وبعضهم يرفض ما يقترحه زميله رفضاً دون دليل أو تحليل، وهناك من يقدم رأيه بطريقة لبقة مبدياً احترامه للجميع.

-٢-

قررت المعلمة أن تذكّرهم ببعض طرائق الحوار، فقالت: كثيراً ما يدخل الناس في حوارات لا فائدة منها، وكلّ منهم يرى الصواب فيما يقول، أو يفعل، فيغضب لأقلّ اختلاف مع الآخر، ويتناسى أن الناس كالورد؛ يشكلون بتنوع آرائهم لوحات رائعة متعدّدة الأشكال والألوان.

-٣-

وتابعت المعلمة: لذلك علينا أن نتقبّل آراء الآخرين، ونُبدي احتراماً لصاحبها في أثناء حواراتنا؛ فمثلما نُقدّم آراءنا مدعّمة بالأدلة علينا أن نُصغي إلى آراء الآخرين، ونُحاورهم بمودّة واحترام؛ لنسير معاً في طريق الحياة، ونبني بتماسكنا مجدّ الوطن. شكر التلاميذ المعلمة، وعاهدوها أن يلتزموا آداب الحوار في كلّ نقاش.

Ar 4-3-1-1

## الوحدۃ الثالثۃ - الدرۃ الثاني

### الملاحظۃ

أَنْظُرُ أَنْصِتُ لَاحِظٌ إِسْمَعُ  
تَكْتَشِفُ الْعَالَمَ مِنْ حَوْلِكَ  
لَاحِظٌ مَا يَنْزِلُ مِنْ مَطَرٍ  
يُنْبِتُ أَعْشَابًا خَضِرَاءَ  
إِسْمَعُ هَمَسَاتِ الْأَشْجَارِ  
تَتَلَقَى صُبْحًا وَمَسَاءَ  
أَنْظُرُ مَا تَصْنَعُ أَيَدِينَا  
نَصْنَعُ مِنْ شَيْءٍ أَشْيَاءَ

\*\*\*\*\*

أَنْصِتُ لِلشَّادِي يَتَغَنَّى  
لِلطَّيْرِ يُرَدِّدُ أَنْغَامًا  
وَأَنْظُرُ لِلطِّفْلِ وَمِحْسَبِهِ  
يَلْهُو وَيَعْدُ الْأَرْقَامَا  
وَإِسْمَعُ أَصْوَاتِ الْأَمْوَاجِ  
تَتَحَدَّثُ لِلشُّطِّ كَلَامَا  
أَنْظُرُ أَنْصِتُ لَاحِظٌ إِسْمَعُ  
تَكْتَشِفُ الْعَالَمَ مِنْ حَوْلِكَ

Ar 4-3-2-1

## الوحدة الرابعة - الدرس الأول

### قلعة صلخد

سَنَوَاتٌ لَا تُحْصَى مَرَّتْ  
وَجِيُوشٌ كَرَّتْ أَوْ فَرَّتْ  
بَقِيَتْ رَمْزاً لِلْحُرِّيَّةِ  
بِزُنُودِ سُمْرٍ مَحْمِيَّةِ  
شَامِخَةً تَرْنُو لِلْأَبْعَدِ  
مَا أَجْمَلَهَا قَلْعَةً صَلَخْدًا!

•••••

حَاوِلْ أَنْ تَلْجَ الْأَبْوَابَ  
وَاقْرَأْ تَارِيخَ الْأَصْحَابِ  
أَبْرَاجاً وَضَفَافَ السُّورِ  
أَدْرَاجاً تَصْعَدُ لِلنُّورِ  
شَيْدَهَا شَعْبٌ فَنَّانُ  
كِي تَحْفَظَ مَجَدَ الْإِنْسَانِ

•••••

هَذَا بَعْضُ قَلَاعِ الْوَطَنِ  
ظَلَّتْ شَاهِدَةً فِي الزَّمَنِ  
تُرْوِي تَارِيخَ الْأَجْدَادِ  
دَرْسُ كِفَاحٍ لِلْأَحْفَادِ

موفق نادر

Ar 4-4-1- 1

القلعة شامخة، تُطلُّ على سهلِ حورانِ الخصبِ، والباحةُ واسعةٌ في  
المنتصفِ، والسُّورُ الحجريُّ القديمُ مُحيطٌ بالقلعة، يصعدُ الزائرُونَ  
الأدراجَ الدائريَّةَ ليصلوا إلى البُرجِ العالِي.

Ar 4-4-1- 8

ماهرٌ: ما أجملَ هذا الشاطئَ!  
هُدى: يُزِينُ البحرَ برماله الذهبيةِ، وَيَزورُهُ الجميعُ في العطلةِ  
الصيفيةِ.

Ar 4-4-1-9 - a

ماهرٌ: ما رأيكَ أنْ نبحثَ عن معلوماتٍ عن هذا الشاطئِ؟  
هُدى: نعم، بكلِّ سُرورٍ.  
ماهرٌ: إذن، سنتعاونُ بعدَ ذلكَ لِنرسمَ لوحةً جديدةً تُزِينُ بيتنا.

أفكرُ في: واجبي اتّجاهَ آثارِ بلادِي من قلاعٍ وأسواقٍ وغيرها  
من المواقعِ الأثريةِ.  
أقومُ بـ: دعوةِ أصدقائي لتسجيلِ أبرزِ الفِكرِ التي نستطيعُ أنْ  
ننفذُها، مثلُ: تصميمِ مُلصقاتٍ، تنظيمِ ندوةٍ تناقشُ أهميةَ  
الحفاظِ على الآثارِ، استضافةِ مُرشدٍ سياحيٍّ يُخبرنا عن  
السياحةِ في بلادنا.  
وجدتُ أنْ: آثارَ بلادنا التي بناها أجدادنا تقفُ شاهداً على  
حضارتنا العريقةِ.  
نصيحتي لكم: تعرّفوا آثارَ بلادكم، وخذوا العبرةَ منها،  
وحافظوا عليها.

Ar 4-4-1-10

## الوحدة الرابعة - الدرس الثاني

### سوق الأعمال اليدوية

-١-

دخلنا سوق الأعمال اليدوية التي انتظمت محلّاتها صفين متقابلين تدهش الناظر إليها، فلا يستطيع الزائر إلا أن يبدى إعجابَهُ بالمنتجاتِ الموضوعةِ فوق الرفوفِ حيناً، وبين يدي الصنّاعِ حيناً آخر.

-٢-

فإذا التفتت إلى هذا الصّف شاهدت الرّسم على الخشب الذي بدت زخارفه الهندسيّة والنّباتيّة لوحةً ناطقةً بالجمال، ولا يقلّ جمالاً ذلك العود الشّرقى الذي تزيّنت قطعهُ الخشبيّة بالصّدقِ المعشّقِ فيها.

أمّا الرّجّاج فقد زها بألوانه المتداخلة المتماوجة، وفي الصّف المقابل تجد الأواني والأباريق والزّهريّات ذات اللون الفيروزي والأزرق التي بات القيشانيّ علامةً تميّزها بالجمال والرّوعة، وسرعان ما يأخذك النّظر إلى أنواع من البسط المصنوعة يدويّاً، فيشدك إليها تناسق ألوانها وانتظام رُسومها التي صنعها حائكٌ ماهر.

-٣-

ولعلّ من أجمل ما تراه رجلٌ جعل من الطين عجيبةً تُطاوع أنامله، ليُشكّل منها جرّةً أو قطعةً فنيّةً من الفخار المتربّع في أنحاء المكان.  
ما أروعك يا بلادي! أبنائك فنانون مبدعون توارثوا إبداع الجمال جيلاً بعد جيل.

Ar 4-4-2- 1

أفكر في: أهمّ الصناعات والحرف اليدوية.  
أقوم ب: البحث وجمع معلومات وصور عنها.  
وجدت أن: بلادنا تتصف بغناها بالصناعات اليدوية النادرة.  
نصيحتي لكم: حافظوا على تراث بلادكم يا أصدقائي.

Ar 4-4-2- 10

