

# كتاب اللغة العربية

الصف الخامس - الجزء الثاني

منهاج التعلم التمكيني



5

2025 م - 1446 هـ

# كتاب اللغة العربية

الصف الخامس - الجزء الثاني

منهاج التعلم التمكيني

العام: ٢٠٢٥م - ١٤٤٦هـ

## المقدمة

يأتي كتاب مادة اللغة العربية ضمن سلسلة كتب التعلم التمكيني، وهو موجّه إلى المتعلّمين الذين لا يستطيعون التعلّم في المدارس؛ إذ يُساعد هذا الكتاب المتعلّم على اكتساب المعارف والمهارات والقيم اكتساباً ذاتياً بوساطة أنشطة متنوعة متسلسلة قريبة من بيئة المتعلّم وفكره ومعجمه اللّغويّ.

وقد صمّم هذا الكتاب وفق مدخل المعايير، وقُسم وحداتٍ دراسيةً تتناول كلّ منها موضوعاً محدّداً، فسارت دُرُوسُ الوَحَدَاتِ وفق منهجية واضحة تبدأ بنشاطٍ تمهيديّ حافزٍ، وتنتهي بتلخيصٍ لأهمّ ما وردَ في الدّرس.

وقد راعت أنشطة الدّروس تفعيل المهارات الأساسيّة للغة العربيّة؛ ولا سيّما الاستماع، والقراءة، والكتابة.

ولا بدّ من الإشارة إلى أنّ مراعاة تسلسل الوَحَدَاتِ والدّروس أمرٌ ضروريّ لتحقيق الغاية المرجوة.

نأمل أن يكون هذا الكتاب رحلة تعلّم ممتعة في عالم اللغة العربيّة، ووسيلةً لتعزيز حُبّ المتعلّم للغة العربيّة، ودفعه إلى إتقانها.

المؤلّفون

# دليل الأيقونات

<p>إرشاداتٌ لتنظيم التعلّم أجهداً في دليل (كيف أتعلّم؟).</p>	<p>أديرُ تعلّمي </p>
<p>نشاطٌ تهيديٌّ حافزٌ في بداية الوحدة.</p>	<p>هيا نبدأ </p>
<p>الكلمات الجديدة في كلّ درس.</p>	<p>الكلمات المفتاحية </p>
<p>المعايير التي بُنيت عليها أنشطة كلّ درس.</p>	<p>المعايير </p>
<p>الوقت الذي احتاجه لدراسة دروس الوحدة أو أنشطة الدرس.</p>	<p>المدة </p>
<p>الهدف المطلوب تحقيقه في نهاية النشاط.</p>	<p>هدف النشاط </p>
<p>الأدوات التي احتاجها في أثناء تنفيذ النشاط.</p>	<p>أدواتي </p>
<p>التحقّق من الإجابة بعد تنفيذ النشاط.</p>	<p>أتحقّق من إجابتي </p>
<p>أنشطةٌ يحتاج تنفيذها إلى سماع مقاطع صوتية مُسجّلة وفق الترميز:</p> <p>مثال: Ar 5-1-1-1-a</p> <p>شرح المثال: Ar 5 → 1 → 1 → 1 → a-b-c...</p> <p>الصف الخامس مادة اللغة العربية → الوحدة → الدرس → النشاط → جزء النشاط: أ - ب - ت ...</p>	<p>نصوص الاستماع </p>
<p>إرشاداتُ النشاط.</p>	<p>إرشاداتُ النشاط </p>

# محتويات الكتاب

رقم الصفحة	العنوان
3	المقدمة
8	الوحدة الثالثة: العلم والتقانة
10	هيا نبدأ
12	الدرس الأول: الذكاء الاصطناعي
41	أختبر نفسي
44	الخصص درسي
46	الدرس الثاني: بالعلم نرقى
72	أختبر نفسي
74	الخصص درسي
76	ورقة عمل الوحدة الثالثة
78	الوحدة الرابعة: قيم اجتماعية
80	هيا نبدأ
82	الدرس الأول: بالرأي والرأي الآخر
122	أختبر نفسي
124	الخصص درسي
126	الدرس الثاني: أبناء الحياة
165	أختبر نفسي
168	الخصص درسي
170	ورقة عمل الوحدة الثانية
173	حلول أوراق العمل
176	نصوص الاستماع

# استكشاف محطات الكتاب



7



### نشاط الدرس

أنشطة لإتقان  
مهارات الدرس  
ومعارفه.

8



### أتحقّق من إجابتي

التثبّت من تنفيذ  
كلّ نشاط تنفيذياً  
صحيحاً.

9



### أختبر نفسي

اختبار متنوع  
يشمل مهارات  
الدرس ومعارفه.

12



### كيف أحب أن أتعلم؟

اختيار الطرائق  
التي تساعد على  
التعلم.

11



### ورقة عمل

تمارين مضافة  
لزيادة المهارة  
والربط بين دروس  
الوحدة.

10

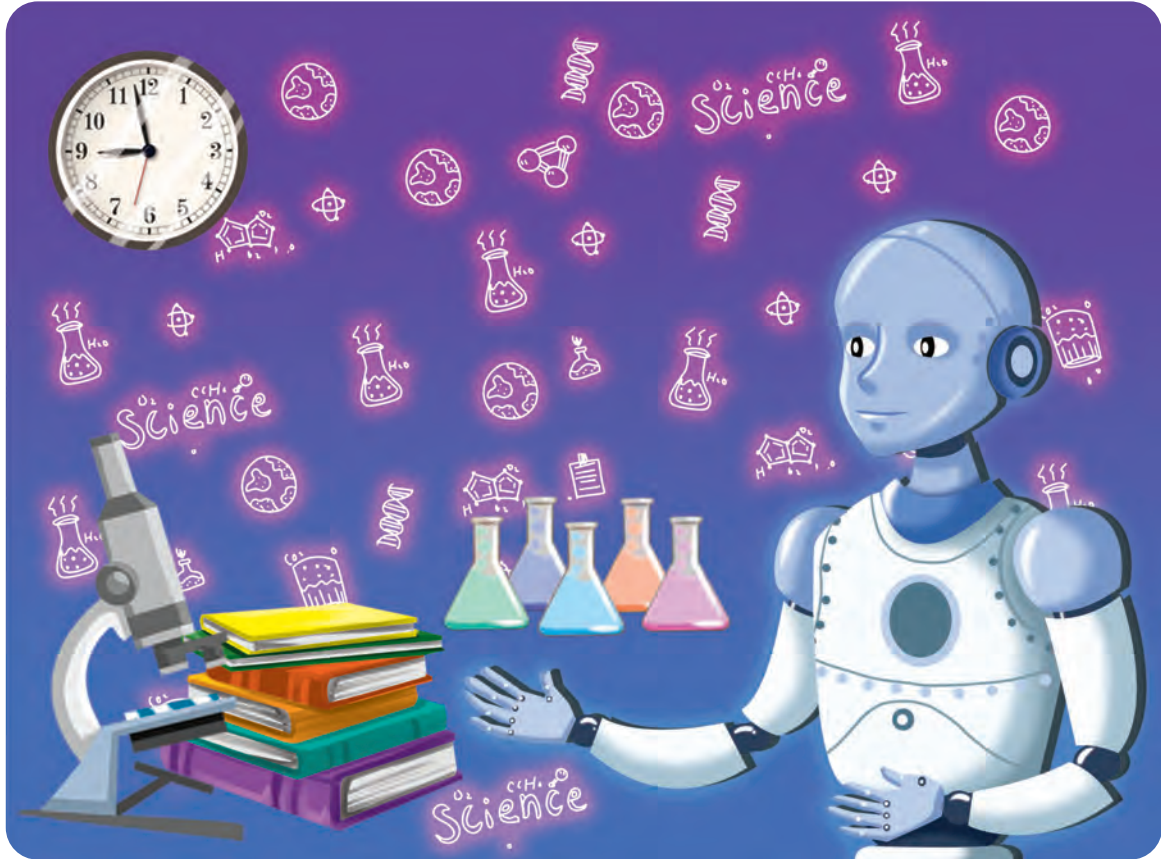


### أخصّ درسي

المهارات والمعارف  
المكتسبة من  
الدرس ومثال  
يوضح كلاً منها.



# الوحدة الثالثة: العلم والتقانة



من 11 إلى 14 ساعة



## كيف أتعلّم؟ دليلي لتعلّم أفضل

كيف أتعلّم؟ دليلي لتعلّم أفضل: قبل أن تبدأ دراسة هذه الوحدة، استعن بدليل "كيف أتعلّم؟" لتنظيم وقتك وفق جداول توزيع المهمّات الأسبوعيّة، وممكنك أيضاً تقويم تعلّمك وصولاً إلى إتقان مهارات التعلّم في دراسة موادّ منهاج التعلّم التمكيني الآتية: اللّغة العربيّة، والرياضيّات، والعلوم العامّة، واللّغة الإنكليزيّة.



# دروس الوحدة

## الدَّكَاةُ الاصطناعيَّة

1



## بالعلم نرقى

2





## هيا نبدا

### أشطب لأحل

### النشاط

تعرف بعض التقنيات



من 10 إلى 15 دقيقة



ممحاة



قلم



ألعب لعبة كلمة السرّ باتباع التعليمات الآتية:



1. أشطب أحرف الكلمات: (هاتف - حاسوب - جوال - تلفاز - نت - واتس - ساعة).
2. أكتب الأحرف الباقية بالترتيب: .....
3. أكتب الكلمة التي حصلت عليها: .....
4. أعدد ثلاثة أجهزة تقنية نستعملها في حياتنا اليومية:
5. .... و..... و.....

ز	ا	ف	ل	ت	ه
ت	ة	ع	ا	س	أ
و	ن	ت	ن	ق	ت
ا	ت		ا	ي	ف
ت		ل	ا	و	ج
س	ب	و	س	ا	ح

## أتحقق من إجابتي

- ١- شطبُ أحرُفِ الكلماتِ: (هاتف - حاسوب - جوال - تلفاز - نت - واتس - ساعة).
- ٢- الأحرُفُ الباقيةُ بالترتيبِ هي: (ت - ق - ن - ي - ا - ت).
- ٣- الكلمةُ التي حصلتُ عليها هي: (تقنيات).
- ٤- من الأجهزةِ التَّقنيَّةِ التي نستعملُها في حياتنا اليوميَّةِ: حاسوبٌ وجوالٌ وتلفازٌ.

ز	ا	ف	ل	ت	ه
ت	ة	ع	ا	س	أ
و	ن	ت	ن	ق	ت
ا	ت		ا	ي	ف
ت		ل	ا	و	ج
س	ب	و	س	ا	ح



الدِّكَاءُ البشريُّ      الدِّكَاءُ الاصطناعيُّ      مَنْ صَنَعَ مَنْ؟



من 5 إلى 9 ساعة



- قراءة عناصر الصورة.
- قراءة النص قراءة سليمة معبرة.
- فهم النص فهماً مجملاً وتفصيلاً.
- تحديد الفكر الرئيسي التي وردت في النص.
- كتابة كلمات تحوي تاءً مبسوطة كتابةً صحيحة.
- تعرف بعض الأحرف الجازمة (م - لا الناهية - لام الأمر) وعملها.
- توظيف مكتسباتي اللغوية توظيفاً صحيحاً.
- تلخيص قصة متبعا أسس التلخيص مستعينا بالنموذج.



أقلام تلوين

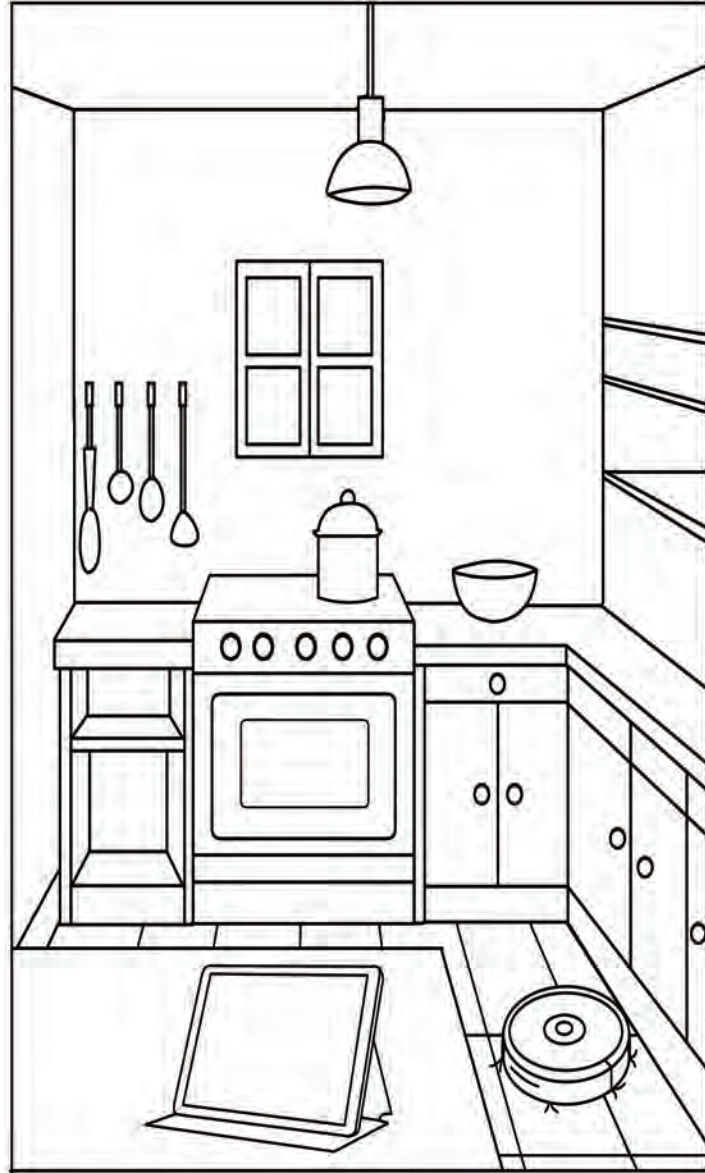
ممحاة

قلم



هيا بنا

أتأملُ الصّورة الآتية، وألونُ الأدوات التي تشتغلُ بالذكاء الاصطناعي:



..... أبيض سبب اختياري:

تمييز عناصر الصورة المعروضة عليّ



من 15 إلى 20 دقيقة



ممحاة



أتأمل الصورة جيّداً، ثم أكمل الجدول الآتي وفق ما رأيته فيها:



- أذكر الأشخاص في الصورة:

.....

- أسمي الأدوات الكهربائيّة والإلكترونيّة في الصورة:

.....

## أتحقق من إجابتي

- يظهر في الصورة: الأب، والأم، والابن، والابنة
- الأدوات الكهربائية والإلكترونية في الصورة: تلفاز، مكنسة كهربائية، حاسوب، غسالة، سخانة.



أحوطُ بدائرةِ الوجهِ الذي يعبرُ عن تقويمِي لإجابتي:

الاستماع إلى النص باهتمام



من 20 إلى 30 دقيقة



أستمع إلى النص (مرتين على الأقل) مُتَّبِعاً الكلمات المكتوبة،

Ar 5-3-1-2



لأثبتت من صحة قراءتي:

## الذكاء الاصطناعي

-١-

أمام شاشة حاسوبه الشخصي بعد أشهر من بعثته الدراسية خارج بلاده، جلس سامي في صبيحة يوم العيد، وإذا برسالة مُنثقة في جانب الشاشة تُهنئ الناس بالعيد، وتتمنى لهم الخير والسعادة، فشعر سامي بالرضا، وتابع انشغاله بكتابة رسائله إلى أسرته.

وعندما اطمأن على أفراد أسرته، وتبادل الأحاديث معهم مُتمنياً أن يكون بينهم في العيد القادم، ظهرت رسالة جديدة تقول: هل يحق لكم - يا بني البشر - أن تحفظوا، وتعبروا عن مشاعركم في الحديث إلى من تريدون من دون أن تضعوا لنا برامج لمعرفة كيف يكون الإحساس؟

-٢-

ضحك سامي، وكتب يُخاطب الحاسوب: بلى يا صديقي، لا بد أن نعمل لأجل ذلك، لكن نحن نبقى بشراً نفكر، ونشعر، ونبدع، أما أنت يا صديقي فأله من معدن، وناقل، ودارات.

قال الحاسوب: أنا الحاسوب الذي يحفظ كل فكر البشر ومشاعرهم، ويجمعها بدقة وتنظيم، ويقدمها لهم في الوقت والمكان المناسبين، فأنا أكثر إبداعاً منك يا سامي!

أجاب سامي: لقد شهدت بلسانك أنك تحفظ فكر البشر، وأنا أحترم إتقانك العمل، وأقدر جهدك، لكنك آله، والآله لا تبتدع؛ لأن الإبداع يحتاج إلى فكر، وأنت لا تقدم إلا ما أودعك الإنسان إياه، ووجودك قائم بوجود العقل الإنساني، وإتقانك

مُبْرَمَجٌ لِأَجْلِ غَايَاتٍ مُّحَدَّدَةٍ تُجِيدُهَا بَدَقَّةٌ، لَكِنَّا بَنِي الْبَشَرِ نُتَقِنُ عَمَلَنَا حَيْثَمَا نُحِبُّهُ،  
وَأَنْتَ لَا تَمْتَلِكُ هَذَا الشُّعُورَ الْجَمِيلَ. فَأَطْرَقَ الْحَاسُوبُ حَزِينًا، ثُمَّ قَالَ: إِذْنًا لَا مُسَوِّغَ  
لِوُجُودِي فِي حَيَاتِكُمْ.

رَدَّ سَامِي: لَا يَا صَدِيقِي! فَأَنْتَ أَذْكَى مُنْتَجِ أِبْدَعَهُ الْعَقْلُ الْبَشَرِيُّ، وَلَا يُمَكِّنُ لَنَا أَنْ  
نَنْتَقِصَ مِنْ أَهْمِيَّةِ اخْتِرَاعِ نَتَبَاهِي بِهِ.  
سَأَلَ الْحَاسُوبُ: أَنَا ذِكِّي حَقًّا؟  
أَجَابَ سَامِي: نَعَمْ، لَكِنِّي الْأَذْكَى.

### كلمات جديدة:

أَطْرَقَ: سَكَتَ.

مُسَوِّغٌ: سَبَبٌ.

أَوْدَعَ: وَضَعَ شَيْئًا فِي مَكَانٍ مَا أَوْ عِنْدَ أَحَدٍ مَا.

مُبْرَمَجٌ: مُوجَّهٌ بِأوامرٍ مُّحَدَّدَةٍ، أَوْ مَوْضُوعٌ ضِمْنَ خُطَّةٍ.

قراءة المقطع الأول قراءة سليمة معبرة



من 10 إلى 15 دقيقة



أقرأ المقطع الأول (أكثر من مرة) قراءة سليمة مراعيًا الانفعالات:



### الذكاء الاصطناعي

-1-

أمام شاشة حاسوبه الشخصي بعد أشهرٍ من بعثته الدراسية خارج بلاده، جلس سامي في صبيحة يوم العيد، وإذا برسالةٍ مُنبثقةٍ في جانب الشاشة تُهنئ الناس بالعيد، وتتمنى لهم الخير والسعادة، فشعر سامي بالرضا، وتابع انشغاله بكتابة رسائله إلى أسرته.

وعندما اطمأن على أفراد أسرته، وتبادل الأحاديث معهم مُتمنياً أن يكون بينهم في العيد القادم، ظهرت رسالةٌ جديدةٌ تقول: هل يحقُّ لكم - يا بني البشر - أن تحتفلوا، وتعبروا عن مشاعركم في الحديث إلى من تريدون من دون أن تضعوا لنا برامج لمعرفة كيف يكون الإحساس؟

قراءة المقطع الثاني قراءة سليمة معبرة



من 10 إلى 15 دقيقة



اقرأ المقطع الثاني (أكثر من مرة) قراءة سليمة حتى أتتبت من صحة قراءتي:



-٢-

صَحِكَ سامي، وكتب يُخاطِبُ الحاسوب: بلى يا صديقي، لا بدَّ أن نعملَ لأجلِ ذلكَ، لكنْ نحنُ نبقى بشراً نُفَكِّرُ، ونشعرُ، ونُبدِعُ، أما أنتَ يا صديقي فألَّةٌ مِن مَعِدِنِ، ونواقلِ، وداراتِ.

قالَ الحاسوبُ: أنا الحاسوبُ الذي يَحْفَظُ كُلَّ فِكْرِ البَشَرِ ومشاعرِهِم، ويجمَعُها بِدِقَّةٍ وتنظيمِ، ويقدمُها لهم في الوقتِ والمكانِ المُناسِبينِ، فأنا أَكثَرُ إبداعاً منك يا سامي!

أجابَ سامي: لقدَ شَهِدَتِ بِلِسَانِكَ أَنَّكَ تحفظُ فِكْرَ البَشَرِ، وأنا أحترِمُ إتقانَكَ العملِ، وأقدرُ جهَدَكَ، لكنَّكَ آلَّةٌ، والآلَةُ لا تُبدِعُ؛ لأنَّ الإبداعَ يحتاجُ إلى فِكْرٍ، وأنتَ لا تقدِّمُ إلا ما أودَعَكَ الإنسانُ إِيَّاهُ، ووجودُكَ قائمٌ بِوجودِ العَقْلِ الإنسانيِّ، وإتقانَكَ مُبرَمَجٌ لأجلِ غاياتٍ محدَّدةٍ تُجيدُها بدِقَّةٍ، لكننا بني البَشَرِ نُتَقِنُ عملنا حينما نُحِبُّه، وأنتَ لا تَمْتَلِكُ هذا الشُّعورَ الجميلَ. فأطرقَ الحاسوبُ حزيناً، ثمَّ قالَ: إذنْ لا مُسَوِّغَ لوجودي في حياتِكُم.






ردَّ سامي: لا يا صديقي! فأنتَ أذكي مُنتَجَ أبداعِ العَقْلِ البَشَرِيِّ، ولا يُمكنُ لنا أن ننتَقِصَ مِن أهمِّيَّةِ اختراعِ نتباهي بِهِ.

سألَ الحاسوبُ: أنا ذكيٌّ حَقًّا؟

أجابَ سامي: نَعَمْ، لكنني الأذكي.

## أتحقق من إجابتي

• أحوطُ بدائرةِ الوجهِ المعبَّرِ عن تقويمي لقراءتي:

	- نَطَقْتُ الكَلِمَاتِ فِي النِّصِّ نُطْقًا صَحِيحًا.
	- مَيَّزْتُ نُطْقَ التَّاءِ الْمَبْسُوطَةِ مِنْ نُطْقِ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ عِنْدَ الْوَقْفِ.
	- قَرَأْتُ النِّصَّ مُرَاعِيًا التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ الْمُنَاسِبَ لِلْمَعَانِي.
	- أَنْهَيْتُ الْقِرَاءَةَ بِالزَّمَنِ الْمُنَاسِبِ.
	- رَاعَيْتُ التَّعْبِيرَ عَنِ الْمَشَاعِرِ وَالْإِنْفِعَالِ عِنْدَ قِرَاءَتِي.

فَهْمُ النَّصِّ فَهْمًا مُجْمَلًا



من 20 إلى 25 دقيقة



مِمْحَاةٌ



قَلَمٌ



أَحَدُ الْمَقْطَعِ الْمُنَاسِبِ لِكُلِّ فِكْرَةٍ فِي النَّصِّ:



(.....)

الحاسوبُ آلهُ من معدنٍ وِنواقلٍ وداراتٍ.

(.....)

المقارنةُ بينَ قُدراتِ الإنسانِ وقُدراتِ الحاسبِ.

(.....)

شُعورُ سامي بالرضا عندَ قِراءتِهِ لِرِسالَةِ التَّهنئةِ.

## أَتَحَقِّقُ من إجابتي

- من فِكْرِ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ: شُعورُ سامي بالرضا عندَ قِراءتِهِ لِرِسالَةِ التَّهنئةِ.
- من فِكْرِ الْمَقْطَعِ الثَّانِي: الحاسوبُ آلهُ من معدنٍ وِنواقلٍ وداراتٍ.
- من فِكْرِ الْمَقْطَعِ الثَّانِي: المقارنةُ بينَ قُدراتِ الإنسانِ وقُدراتِ الحاسوبِ.

الربط بين الكلمة وضدها



من 10 إلى 15 دقيقة



أقلام تلوين



ممحاة



قلم



ألون الكلمة وضدها باللون نفسه فيما يأتي:



يُضِيعُ

حزينٌ

تنظيمٌ

جميلٌ

فوضى

قبيحٌ

فرحٌ

يَحْفَظُ

أتحقق من إجابتي

قبيحٌ

جميلٌ

يُضِيعُ

يَحْفَظُ

فوضى

تنظيمٌ

فرحٌ

حزينٌ

تمييز الحقيقة من الرأي



من 10 إلى 15 دقيقة



ممحاة



قلم



أكتب العبارة الدالة على الرأي في مربع والعبارة الدالة على الحقيقة في دائرة:



- مهنة المبرمج مهنة جميلة.
- حاسوبي الشخصي من أجمل الحواسيب.
- الإنسان يُرمج الحاسوب.
- الحاسوب آلة من معدن.

.....

.....

.....

.....

أتحقق من إجابتي

- الحقيقة: الإنسان يُرمج الحاسوب. - الحاسوب آلة من معدن.
- الرأي: مهنة المبرمج مهنة جميلة. - حاسوبي الشخصي من أجمل الحواسيب.



أحوظ بدائرة الوجه الذي يعبر عن تقويمي لإجابتي:

كتابة جمع مفرداتٍ وردت في النص



من 10 إلى 15 دقيقة



قلمٌ ممحاةٌ



أملأ الفراغ بالكلمة المناسبة فيما يأتي:



- جمعُ كلمة (حاسوبٌ): .....
- مفردُ كلمة (أمنيات): .....
- جمعُ كلمة (عيد): .....
- مفردُ كلمة (فكر): .....

أتحقّق من إجابتي

الجمع	المفرد
حواسيبُ	حاسوبٌ
أعيادُ	عيدٌ
أمنياتُ	أمنيّةٌ
فكرٌ	فكرةٌ



أحوطُ بدائرة الوجه الذي يعبرُ عن تقويمي لإجابتي:

تعرف مواضع التاء المبسوطة في الأفعال



من 15 إلى 20 دقيقة



ممحاة



قلم



اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:



- التفت سامي إلى رسالة الحاسوب.

- كتبت إلى أمي رسالة.

- انبثقت رسالة في جانب الشاشة.

أ. اقرأ الكلمات الملونة مُراعياً الوقف على الحرف الأخير فيها، ثم أرسم خطاً تحت نوعها:  
(فعل - اسم).

ب. ألاحظ التاء في الأفعال (التفت - انبثقت - كتبت)، ثم أملأ الجدول بالمطلوب:

أرسمها	تاء مبسوطة أم تاء مربوطة	نوع التاء في آخر الفعل	الفعل
ت	.....	من أصل الفعل	التفت
.....	تاء مبسوطة	.....	انبثقت
ت	.....	تاء متحركة	كتبت

## أتحقق من إجابتي

أ.

(التفتت - انبتقت - كتبت) أفعال.



ب.

- التاء في الفعل التفتت مبسوطة (ت)؛ لأنها من أصل الفعل.
- التاء في الفعل انبتقت مبسوطة (ت)؛ لأنها تاء التأنيث الساكنة.
- التاء في الفعل كتبت مبسوطة (ت)؛ لأنها التاء المتحركة.



### أتعلم:

**التاء المبسوطة:** هي التي لا يتغير لفظها عند الوقف عليها بالسكون.  
من مواضع كتابة التاء مبسوطة:  
الأفعال المنتهية بتاء أصليّة أو المتصلة بتاء التأنيث الساكنة أو بالتاء المتحركة.



كتابة التاء المبسوطة في الأفعال كتابةً صحيحةً



من 10 إلى 15 دقيقة



قلم ممحاة



أناأمل الصور الآتية، ثم أملأ الفراغات بأفعال اتصلت بها تاء مبسوطة:



أنا ..... الماء.



..... الزرع، واخضر.



..... الطفلة المركز الأول.

أتحقق من إجابتي

- نالت الطفلة المركز الأول.
- نبتت الزرع، واخضر.
- أنا شربت الماء.



أحوط بدائرة الوجه الذي يعبر عن تقويمي لإجابتي:

تعرف بعض الأحرف الجازمة (لم - لا الناهية - لام الأمر) وعملها في الفعل

من 15 إلى 20 دقيقة

قلم ممحاة

أ. أقرأ الجمل الآتية منتبهاً إلى الكلمات الملونة، ثم أكمل الفراغ محاكياً الأمثلة المحلولة:

ب	أ
لَمْ يَجْمَعُ سامي معلوماتٍ عن الحاسوبِ.	يَجْمَعُ سامي معلوماتٍ عن الحاسوبِ.
.....	يَرَسُمُ سَمِيرٌ لَوْحَةً.
لا تَكْتَشِفُ أسرارَ الحاسوبِ.	يَكْتَشِفُ المَبْرِمِجُ أسرارَ الحاسوبِ .
.....	تَعْبُرُ شارعاً، والسَّيَّاراتُ تسيرُ.
فَلْيَنْظُرْ زيدٌ إلى الكِتَابِ.	يَنْظُرُ زيدٌ إلى الكِتَابِ.
.....	تُحَاوِرُ بعقلٍ للوصولِ إلى القرارِ الصائبِ.

ب. أرسّم خطأً تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- الأفعال (يرسّم - يكشف - تعبر - تحاور) في القائمة (أ) هي أفعالٌ مُضارعةٌ حركتها: (الضمة - الفتحة - السكون).
- الأحرف (لم - لا - لام الأمر) في القائمة (ب) دخلت على الأفعال المضارعة (يرسّم - يكشف - تعبر - تحاور)، فأصبحت حركتها: (الضمة - الفتحة - السكون).
- أَسْمِي الأفعال (يرسّم - يكشف - تعبر - تحاور) أفعالاً مُضارعةً: (مرفوعةً - منصوبةً - مجزومةً).
- أَسْمِي الأحرف (لم - لا الناهية - لام الأمر) أحرفاً: (جازمةً - ناصبةً - جارةً).

## أتحقق من إجابتي



لا تعبرُ شارعاً، والسياراتُ تسيرُ.



لم يرسمْ سميماً لوحهً.



لتُحاورُ بعقلٍ للوصولِ إلى القرارِ الصائبِ.

- حركةُ الأفعالِ المضارعةِ (يرسمُ - يكشفُ - تعبرُ- تُحاورُ) هي الضمّةُ.
- الأفعالُ المضارعةُ (يرسمُ - يكشفُ - تعبرُ- تُحاورُ) ساكنةُ الآخر.
- الأفعالُ (يرسمُ - يكشفُ - تعبرُ- تُحاورُ) هي أفعالٌ مضارعةٌ مجزومةٌ.
- الأحرفُ (لم - لا الناهية-لام الأمر) هي أحرفٌ جازمةٌ.

### تعلمتُ:

- أُسمِّي كلاً من (لم- لا الناهية - لام الأمر) حرفاً جازماً.
- يسبقُ الحرفُ الجازمُ الفعلَ المضارعَ المرفوعَ، فيصبحُ مضارعاً مجزوماً، ويحوّلُ حركته من الضمّةِ إلى السكونِ.



أحوطُ بدائرةِ الوجهِ الذي يعبرُ عن تقويمِي لإجابتي:

إدخال الأحرفِ الجازمةِ (لم - لا النَّاهية - لام الأمر) على الفعلِ المضارعِ



من 15 إلى 20 دقيقة



قلمٌ مَمْحاةٌ



أَدْخُلْ (لم - لا النَّاهية - لام الأمر) على الفعلِ المضارعِ في كُلِّ مِنَ الجملِ الآتيةِ، ثمَّ اضْبِطْ آخِرَ الفعلِ بالحركةِ المناسبةِ:



- يَتَأَخَّرُ سَعِيدٌ عَنْ تَقْدِيمِ العَوْنِ لِلآخِرِينَ. - يُهْمَلُ رَامِزٌ وَاجِبَاتِهِ المَدْرَسِيَّةَ.

- تُوَجَّلُ عَمَلُ اليَوْمِ إِلَى العَدِ. - تَدْخُلُ بَيْتًا حَتَّى تَسْتَأْذِنَ.

- تُحْسِنُ إِلَى جَارِكَ. - تُتَقَنُ عَمَلَكَ.

### أتحقق من إجابتي

- لَمْ يَتَأَخَّرْ سَعِيدٌ عَنْ تَقْدِيمِ العَوْنِ لِلآخِرِينَ.
- لَمْ يُهْمَلْ رَامِزٌ وَاجِبَاتِهِ المَدْرَسِيَّةَ.
- لَا تُوجَّلُ عَمَلُ اليَوْمِ إِلَى العَدِ.
- لَا تَدْخُلُ بَيْتًا حَتَّى تَسْتَأْذِنَ.
- لَتُحْسِنُ إِلَى جَارِكَ.
- لَتُتَقَنُ عَمَلَكَ.



أحوظُ بدائرةِ الوجهِ الذي يعبِّرُ عن تقويمِي لإجابتي:

## النشاط 13 أميّر الفعل المضارع المجزوم

تمييز نوع الفعل الذي تدخل عليه الأحرف الجازمة وحركة آخره



من 15 إلى 20 دقيقة



قلم ممحاة



اقرأ الجمل الآتية، ثم أملأ الجدول بما يناسبه:



لم يصل أحدٌ إلى التميّز من دون جهدٍ، فلا تُضيّع وقتك بلا فائدةٍ، وتُتحرّض على الاستفادة من كلّ دقيقةٍ منه.

الحرفُ الجازمُ	حركةُ آخره	الفعلُ المضارعُ المجزومُ
لم	السُّكُونُ	.....
لا النَّاهية	.....	.....
.....	.....	.....

أتحقّق من إجابتي

الحرفُ الجازمُ	حركةُ آخره	الفعلُ المضارعُ المجزومُ
لم	السُّكُونُ	يصلُ
لا النَّاهية	السُّكُونُ	تُضيّعُ
لام الأمرِ	السُّكُونُ	تُتحرّضُ



أحوطُ بدائرةِ الوجه الذي يعبرُ عن تقويمِي لإجابتي:

توظيف مكتسباتي اللغوية توظيفاً صحيحاً في تلخيص قصة قرأتها



من 20 إلى 30 دقيقة



ممحاة



قلم



أقرأ القصة الآتية، ثم أنفذ النشاط:



كَانَ هُنَاكَ تَاجِرٌ مَعْرُوفٌ بِصَدَقِهِ وَأَمَانَتِهِ وَحُبِّهِ لِمَسَاعِدَةِ الْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ، يَبِيعُ أَقْمِشَةً بِأَسْعَارٍ مَنَاسِبَةٍ حَتَّى يَسْتَطِيعَ جَمِيعُ النَّاسِ الشِّرَاءَ، وَبُورُورِ الزَّمَنِ رِبْحَ التَّاجِرِ أَمْوَالًا كَثِيرَةً مِنْ تِجَارَتِهِ.

وَذَاتَ يَوْمٍ دَخَلَ عَلَيْهِ رَجُلٌ غَرِيبٌ أُعْجِبَ بِبِضَاعَتِهِ، وَأَخْبَرَهُ أَنَّهُ يُرِيدُ الْكَثِيرَ مِنَ الْبِضَاعِ، لَكِنَّهُ لَا يَمْتَلِكُ الْأَمْوَالَ الْآنَ، وَلَٰذَٰنَ التَّاجِرَ أَمِينٌ يَثِقُ بِجَمِيعِ النَّاسِ، قَرَّرَ أَنْ يَسَاعِدَ الرَّجُلَ الْغَرِيبَ، وَيُعْطِيَهُ مَا يُرِيدُ.

وَمَرَّتِ الْأَيَّامُ وَالشُّهُورُ، وَالرَّجُلُ الْغَرِيبُ لَمْ يَرِدْ لِلتَّاجِرِ أَمْوَالَهُ، فَقَرَّرَ أَنْ يَذْهَبَ لِلْبَحْثِ عَنْهُ حَتَّى شَاهَدَ مَتَجَرًّا يَبِيعُ أَقْمِشَةً مِثْلَ الَّتِي يُبِيعُهَا فِي مَتَجَرِّهِ، نَظَرَ التَّاجِرُ، فَوَجَدَ الرَّجُلَ الَّذِي أَخَذَ مِنْهُ الْبِضَاعَ، فَطَالَبَهُ بِأَمْوَالِهِ، لَكِنَّ الرَّجُلَ الْغَرِيبَ أَنْكَرَ أَمْوَالَهُ أَمَامَ الْجَمِيعِ، وَأَمَرَ عَمَّالَهُ بِطَرْدِ التَّاجِرِ، وَضْرَبَهُ أَمَامَ النَّاسِ بِقَسْوَةٍ، شَعَرَ التَّاجِرُ بِالْحُزَنِ الشَّدِيدِ لِضِيَاعِ أَمْوَالِهِ الْكَثِيرَةِ، وَأَخَذَ يُفَكِّرُ بِحِكْمَةٍ؛ لِيَحْصُلَ عَلَى أَمْوَالِهِ، فَذَهَبَ إِلَى مَكَانٍ لِيَنَامَ فِيهِ اللَّيْلَةَ، وَفِي الصَّبَاحِ اسْتَيْقَظَ بِفَزَعٍ عَلَى صَوْتِ طُبُولٍ عَالٍ جَدًّا وَمُزَعَجٍ، فَخَرَجَ مِنْ غَرَفَتِهِ مُسْرِعًا، لِيَعْرِفَ مَاذَا يَحْدُثُ.

قِيلَ لَهُ: إِنَّهَا مِنْ شَعَائِرِ الْمَوْتِ فِي تِلْكَ الْمَدِينَةِ؛ فَعِنْدَمَا يَمُوتُ شَخْصٌ تُقْرَعُ الطُّبُولُ بِصَوْتٍ عَالٍ، وَكُلَّمَا كَانَتْ مَكَانَهُ الْمَيِّتِ كَبِيرَةً، زَادَتْ شِدَّةُ الْقَرَعِ. سَمِعَ التَّاجِرُ الْكَلَامَ بِدَهْشَةٍ شَدِيدَةٍ مِنْ هَذِهِ الْعَادَةِ، لَكِنَّهَا أَوْحَتْ إِلَيْهِ فِكْرَةً جَمِيلَةً، فَذَهَبَ إِلَى قَارِعِ الطُّبُولِ، وَطَلَبَ إِلَيْهِ أَنْ يَضْرِبَ الطُّبُولَ بِقُوَّةٍ، وَسَوْفَ يُعْطِيهِ بَعْضَ الْجُنَيْهَاتِ مِنَ الذَّهَبِ، فَوَافَقَ، وَقَرَعَ الطُّبُولُ أَرْبَعِينَ مَرَّةً، وَهُنَا تَعَجَّبَ أَهْلُ الْمَدِينَةِ، وَغَضِبَ أَمِيرُ الْمَدِينَةِ بِشِدَّةٍ، وَأَمَرَ بِإِحْضَارِ مَنْ يَقْرَعُ الطُّبُولَ، فَأَخْبَرَ الْأَمِيرَ بِالْقِصَّةِ، فَقَالَ:

كَيْفَ تَجَرَّأَتْ عَلَى فِعْلِ ذَلِكَ أَيُّهَا التَّاجِرُ؟ فَحَكَى التَّاجِرُ قِصَّتَهُ لِلْأَمِيرِ، فَأَمَرَ بِإِحْضَارِ الرَّجُلِ الْغَرِيبِ، وَسَأَلَهُ قَوْلَ الصَّدَقِ وَإِلَّا فَسَيُعَاقِبُهُ بِشِدَّةٍ، فَاعْتَرَفَ بِالْحَقِيقَةِ كُلِّهَا. أَعْجَبَ الْأَمِيرُ بِالتَّاجِرِ وَأَخْلَاقِهِ، فَأَعْطَاهُ مُكَافَأَةً عَلَى نُبْلِ أَخْلَاقِهِ وَصِدْقِهِ.

أ. أُحَدِّدُ الْحَوَادِثَ الرَّئِيسَةَ فِي الْقِصَّةِ وَفَقُّ الْآتِي:

- أذكرُ صِفاتِ التَّاجِرِ:

.....  
- أذكرُ القَرَارَ الَّذِي اتَّخَذَهُ التَّاجِرُ، وَالسَّبَبَ الَّذِي دَفَعَهُ لِاتِّخَاذِهِ:

.....  
- أذكرُ الخُطواتِ وَالإِجْراءاتِ الَّتِي اتَّخَذَهَا التَّاجِرُ لِاسْتِرْدَادِ حَقِّهِ:

.....  
- أذكرُ رَدَّةَ فِعْلِ الرَّجُلِ الْغَرِيبِ:

.....  
- أذكرُ مَوْقفَ أَمِيرِ المَدِينَةِ مِنَ التَّاجِرِ:

ب. أَجْمَعُ مَا تَوَصَّلْتُ إِلَيْهِ فِي فِقْرَةٍ مُتْرَابِطَةٍ:

**أَتَعَلَّمُ: مِنْ أُسُسِ التَّلْخِيسِ:**

١- قِراءَةُ النِّصِّ قِراءَةً مُتَأَنِّيَةً.

٢- الإِبْقَاءُ عَلَى كُلِّ الحَقائِقِ وَالفِكرِ الرَّئِيسَةِ المُهْمَّةِ.

٣- تَسْجِيلُ النِّقَاطِ الرَّئِيسَةِ عَلَى وَرْقَةٍ.

٤- كِتابَةُ مُسَوِّدَةٍ تَلْخِيسٍ تَجْمَعُ الفِكرَ الرَّئِيسَةَ المُحَدَّدَةَ.

٥- كِتابَةُ التَّلْخِيسِ النِّهائِيِّ فِي فِقْرَةٍ مُتْرَابِطَةٍ.

## أتحقق من إجابتي

أ.

- أَتَبَّثْتُ مِنْ صِحَّةِ إِجَابَتِي بِالاعْتِمَادِ عَلَى أُسُسِ التَّلْخِيصِ:
- مِنْ صِفَاتِ التَّاجِرِ الْأَمَانَةُ وَالصَّدْقُ وَالْأَخْلَاقُ الرَّفِيعَةُ.
  - قَرَّرَ التَّاجِرُ مُسَاعَدَةَ الرَّجُلِ الْغَرِيبِ وَإِعْطَاهُ بِضَاعَةً مِنْ غَيْرِ مَالٍ، عَلَى أَنْ يَسُدَّ لَهُ ثَمَنَ الْبِضَاعَةِ فِي وَقْتٍ لَاحِقٍ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّ التَّاجِرَ إِنْسَانٌ طَيِّبٌ يَثِقُ بِجَمِيعِ النَّاسِ، وَيُحِبُّ مُسَاعَدَةَ الْآخِرِينَ.
  - عِنْدَمَا تَأَخَّرَ الرَّجُلُ عَنْ دَفْعِ ثَمَنِ الْبِضَاعَةِ قَرَّرَ التَّاجِرُ الْبَحْثَ عَنِ الرَّجُلِ الْغَرِيبِ، وَعِنْدَمَا وَجَدَهُ طَلَبَ حَقَّهُ، فَأَنْكَرَهُ.
  - فَقَرَّرَ أَنْ يُفَكِّرَ بِحِكْمَةٍ، وَاتَّفَقَ هُوَ وَقَارِعُ الطُّبُولِ أَنْ يَقْرَعَ لَهُ الطُّبُولَ مُقَابِلَ جُنَيْهَاتٍ مِنَ الذَّهَبِ.
  - عِنْدَمَا سَمِعَ أَمِيرُ الْمَدِينَةِ بِقِصَّتِهِ اسْتَدْعَى الرَّجُلَ الْغَرِيبَ، وَسَأَلَهُ قَوْلَ الصَّدَقِ وَإِلَّا فسيُعاقبُهُ.
  - خَافَ الرَّجُلُ الْغَرِيبُ، فَاعْتَرَفَ بِالْحَقِيقَةِ كَامِلَةً.
  - أَعْجَبَ الْأَمِيرُ بِصَدَقِ التَّاجِرِ، وَحُبِّهِ لِفِعْلِ الْخَيْرِ وَمُسَاعَدَةِ الْآخِرِينَ، فَأَعْطَاهُ مَكْفَأَةً عَلَى ذَلِكَ.

ب.

تلخيصُ القِصَّةِ السَّابِقَةِ:

كَانَ هُنَاكَ تَاجِرٌ أَقْمِشَةٌ مَشْهُورٌ بِأَخْلَاقِهِ وَمُسَاعَدَتِهِ الْآخِرِينَ، أَعْطَى هَذَا التَّاجِرُ رَجُلًا غَرِيبًا بِضَاعَةً، عَلَى أَنْ يُسُدَّ لَهُ الْغَرِيبُ ثَمَنَ الْبِضَاعَةِ لَاحِقًا، وَعِنْدَمَا تَأَخَّرَ الْغَرِيبُ عَنِ السَّدَادِ بَحَثَ التَّاجِرُ عَنْهُ حَتَّى وَجَدَهُ، فَطَلَبَ حَقَّهُ، فَأَنْكَرَهُ الْغَرِيبُ. فَكَّرَ التَّاجِرُ بِحِكْمَةٍ، وَوَجَدَ طَرِيقَةً لِيَسْمَعَ الْأَمِيرُ بِقِصَّتِهِ، فَاسْتَدْعَى الْأَمِيرُ الْغَرِيبَ، وَسَأَلَهُ قَوْلَ الصَّدَقِ وَإِلَّا فسيُعاقبُهُ، فَاعْتَرَفَ بِالْحَقِيقَةِ كَامِلَةً. أَعْجَبَ الْحَاكِمُ بِصَدَقِ التَّاجِرِ، وَحُبِّهِ لِفِعْلِ الْخَيْرِ وَمُسَاعَدَةِ الْآخِرِينَ، فَأَعْطَاهُ مَكْفَأَةً عَلَى ذَلِكَ.



أحوطٌ بدائرةِ الوجهِ الذي يعبرُ عن تقويمي لإجابتي:

تلخيص قصة قرأتها مراعيًا أسس التلخيص



من 20 إلى 30 دقيقة



ممحاه



قلم



اقرأ القصة الآتية، ثم أخصها بما لا يزيد على خمسة أسطر، مراعيًا أساسيات التلخيص:



### حبة التين

كانت حبة التين المغرورة تقول لنفسها: ما أسعدني! إن الله جعلني بعيدة عن الأيدي والعيون، وإذا حاول عصفور أن ينقرني أو طفل أن يسقطني، فسأختبئ بين هذه الأوراق العريضة، فلا تقح عليّ عين، ولا تصل إليّ يد. وكانت شجرة التين السخية كلما نفست ثمارها للأطفال والمسافرين تقول لابنتها حبة التين المغرورة: ألا تريدين أن تنزلي من العلياء؟ اسمعي ما أقول، فأنا أمك، وأنا أعلم منك بحقيقة الأشياء، سوف تندمين على تكبرك.

وفي ليلة أظلمت السماء، واشتد البرد، وعصفت الرياح، فقالت حبة التين المغرورة للشجرة الأم: ساعديني، فأنا لا أريد أن أموت، أنا أحب الحياة، أجابت الشجرة الأم: هذا هو قانون الحياة، والحياة بلا هدف هي الممات، ثم قالت التينة بندم: ماذا أفادني غروري؟ هأنذا بلا هدف، وبلا أهل أو أصدقاء.

سمعتها العصفور، وقال لها: ماذا تريدين يا صديقتي؟ قالت: أنا أصبحت وحيدة مهتدة بالسقوط والفناء، انصحنني أيها العصفور.

فكر العصفور، ثم قال: لا تحزني أيها التينة، فالتدم يغسل الأخطاء، ثم أسرع، فحملها، وطار بها فوق السهول والأنهار، ورمها أمام أحد الأطفال، فالتقط الطفل التينة بفرح، وشكر العصفور، ثم غسلها وأكلها، وهي في غاية الفرح.

.....

.....

.....

.....

.....

### أتحقق من إجابتي

كَانَ هُنَاكَ حَبَّةُ تِينٍ مَغْرُورَةٌ سَعِيدَةٌ، تَخْتَبِي بَيْنَ الْأَوْرَاقِ، وَتَرْفُضُ النَّزُولَ، وَكَانَتْ  
أُمُّهَا الشَّجَرَةُ السَّخِيَّةُ تَحذِّرُهَا مِنَ الْغُرُورِ وَالنَّدَمِ.  
وَفِي لَيْلَةٍ عَاصِفَةٍ طَلَبَتِ التَّيْنَةُ الْمُسَاعَدَةَ وَالنَّصِيحَةَ؛ لِأَنَّهَا تُحِبُّ الْحَيَاةَ، وَلَا تُرِيدُ  
أَنْ تَمُوتَ، فَأَجَابَتْهَا أُمُّهَا: هَذَا هُوَ قَانُونُ الْحَيَاةِ.  
نَدِمَتِ التَّيْنَةُ، وَلَجَأَتْ إِلَى الْعُصْفُورِ لِمُسَاعَدَتِهَا، فَحَمَلَهَا الْعُصْفُورُ، وَطَارَ بِهَا فَوْقَ  
السُّهُولِ وَالْأَنْهَارِ، وَرَمَاهَا أَمَامَ طِفْلِ، فَالْتَقَطَهَا، وَأَكَلَهَا، وَهِيَ فِي غَايَةِ الْفَرَحِ.



أحوظُ بدائرةِ الوجهِ الذي يعبرُ عن تقويمِي لإجابتي:

استعمال مكتسباتي اللغوية في التعبير عن فكري



من 10 إلى 15 دقيقة



مِمْحَاةٌ



قَلَمٌ



أستمعُ، وأنفذُ النشاطَ:

Ar 5-3-1- 16



أفكرُ في:

- اتّباع دوراتٍ في تعليمِ التّقنياتِ.
- استكشافِ عالمِها في أوقاتِ فراغي.

• أفكرُ أيضاً في:

..... -

أقومُ بـ:

- أبحثُ في الكتبِ ووفي الشّابكةِ، وأسألُ مَنْ حَوَلي.

- أكتبُ عباراتٍ للبحثِ في الشّابكةِ:

.....



وجدتُ أن:



التَّقْنِيَاتِ جَمِيلَةٌ  
فِي حَيَاتِنَا،  
لَكِنَّهَا مُشْكَلَةٌ  
إِنْ لَمْ نُحْسِنِ  
اسْتِعْمَالَهَا.

• أذكرُ بعضَ فوائدِ التَّقْنِيَاتِ:

.....  
.....

نصيحتي لكم:



استعملوا التَّقْنِيَاتِ استِعْمَالًا  
صَحِيحًا آمِنًا، وَنظِّمُوا وَقْتِكُمْ  
بَيْنَهَا وَبَيْنَ الدَّرَاسَةِ.

• أقدِّمُ نصيحةً عن الاستعمالِ الآمنِ للتَّقَانَةِ:

.....  
.....

## أتحقق من إجابتي

- أتباع دوراتٍ في تعليمِ التّقنياتِ.
- استكشافِ عالَمِها في أوقاتِ فراغي.
- أفكرُ أيضاً في:
  - لاستفادةٍ من التّقنياتِ في حياتي.

أفكرُ في:

- أبحثُ في الكتبِ وفي الشّابكةِ، وأسألُ مَنْ حَولي.
- أكتبُ عباراتٍ للبحثِ في الشّابكةِ:
- أسألُ المهندسَ:
- كيف أستفيدُ من التّقنياتِ أكثرَ في مجالِ تعلّمي؟

أقومُ بـ:

- التّقنياتِ جميلةٌ في حياتنا، لكنّها مُشكلةٌ إنْ لَمْ نُحسِنِ استعمالها.
- أذكرُ بعضَ فوائدِ التّقنياتِ:
  - من فوائدِ التّقنياتِ:
  - توفيرُ الجهدِ والوقتِ.
  - إنجازُ كثيرٍ من الأعمالِ بدقّة.

وجدتُ أنّ:

نصيحتي لكم:

- استعملوا التّقنياتِ استعمالاً صحيحاً آمناً، ونظّموا وقتكم بينها وبين الدّراسةِ.
- أقدمُ نصيحةً عن الاستعمالِ الآمنِ للتّقانةِ:
  - أنصحكم أيضاً بـ:
  - استعملوا الأجهزةَ الذّكيّةَ وقتَ الحاجةِ فقط كي لا تُلهيكم عن دراستكم.



أحوطُ بدائرةِ الوجهِ الذي يعبرُ عن تقويمي لإجابتي:

تقویم ما تعلّمته



من 10 إلى 15 دقيقة



ممحاة



قلم



ساعد كلّ فعلٍ مضارعٍ مجزومٍ على الوصولِ إلى حرفه الجازم:



تُشاركُ صورَكَ مع الغُرباءِ

تُغلقُ جِهَازَكَ البارحةَ

تطلبُ مساعدةَ أهلِكَ إنْ واجهتَكَ مشكلةٌ

لا النَّاهية

لام الأمر

لم

أتحقّق من إجابتي

- لا تُشاركُ صورَكَ مع الغُرباءِ.
- لم تُغلقُ جِهَازَكَ البارحةَ.
- لتطلبُ مساعدةَ أهلِكَ إنْ واجهتَكَ مشكلةً.

## أختبر نفسي

- أ. أرسم خطأً تحت الإجابة الصحيحة مما بين قوسين فيما يأتي:
- جلس سامي أمام حاسوبه يُريد أن: (يُحادث أَسْرَتَهُ - يلعب لعبته الإلكترونية المفضلة - يُحادث أصدقاءه).
  - من مهمات الحاسوب: (حفظ فِكْر البَشْرِ - الإحساس بالبَشْرِ).

ب. أكمل الجدول الآتي بما يناسبه:

.....	.....	أُمْنِيَّاتُ	دَارَاتُ	.....	نَوَاقِلُ	الْجَمْعُ
ذَكَاءُ	رِسَالَةٌ	.....	.....	حَاسُوبٌ	.....	مُفْرَدُهُ

ت. أسجل ثلاث نصائح أقدمها لزملائي عن وضعيّة الجلوس الصحيّ في أثناء استعمال الحاسوب:

النّصائح:

.....

.....

.....

ث- أقرأ الجمل الآتية، ثمّ أملأ الجدول التالي بالمطلوب:

- لَمْ أَقْصِرْ فِي أَدَاءِ وَاجِبِي.
- لَا تَبْتَعِدْ عَن هَدْفِكَ.
- لِتَكُنْ مُجَدِّدًا فِي عَمَلِكَ.

الحرفُ الجازمُ	الفعلُ المضارعُ المجزومُ
.....	.....
.....	.....
.....	.....

### أتحقق من إجابتي

- أ.
- جلسَ ساميَ أمامَ حاسوبِهِ يُريدُ أن يُحدِثَ أسرَتَهُ.
  - منَ مهمَّاتِ الحاسوبِ حِفْظُ فِكْرِ البَشَرِ.

ب.

الجمْعُ	نواقلُ	حواسِبُ	داراتُ	أمنيَّاتُ	رِساءِلُ	ذكاءاتُ
مُفْرَدُهُ	ناقلُ	حاسوبُ	دائرةُ	أمنيَّةُ	رِساءلةُ	ذكاءُ

ت.



#### النَّصائحُ:

١. يَجِبُ أن يَكُونَ وَضْعُ شاشَةِ الحاسِبِ في مُستوى أنْفِ الشَّخْصِ الجالِسِ أمامَهُ.
٢. تَجَنَّبُوا الجُلوسَ أمامَ الحاسِبِ لمدَّةٍ طَوِيلَةٍ.
٣. خُذُوا قِسطاً مِنَ الرِّاحَةِ كَلَّ ساعَةٍ لِمُدَّةِ خَمْسِ دَقائِقٍ.

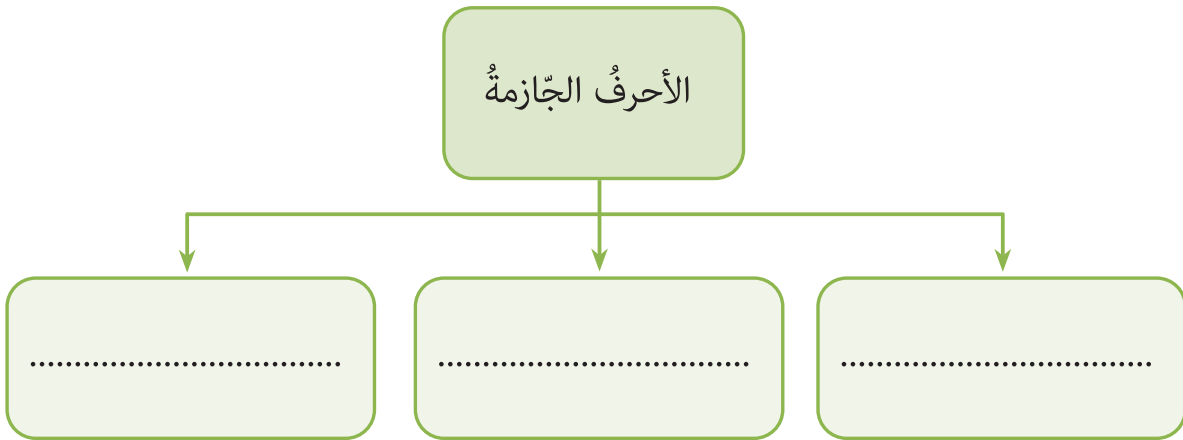
ث.

الحرفُ الجازمُ	الفعلُ المضارعُ المجزومُ
لَمْ	أَقْصِرْ
لا	تَبْتَغِدْ
لِ (لامُ الأمر)	تَكُنْ

- أ. أرسمُ خطأً تحتَ الإجابةِ الصحيحةِ فيما يأتي من فهمي نصّ (الذكاء الاصطناعي):
- اسمُ الطفلِ في النصّ: (مازن - سامي - عصام).
  - دارَ الحوارِ في النصّ بينَ: (الطفلِ وحاسوبِهِ - الطفلِ وهاتفِهِ - الطفلِ وأبويه).
  - الحاسوبُ مصنوعٌ من: (القماش - الخشب - المعدن)

- ب. أضعُ إشارة (✓) عندَ العبارةِ التي وردتْ في نصّ (الذكاء الاصطناعي) ممّا يأتي:
- جلسَ سامي أمامَ حاسوبِهِ في صَبِيحَةِ يومِ العِيدِ. ( )
  - سافرَ سامي للسّياحة. ( )
  - اطمأنَّ سامي على أفرادِ أسرَتِهِ. ( )
  - الحاسوبُ أذكى مُنتجِ أبداعِهِ العَقْلُ البَشَرِيُّ. ( )
  - غضبَ سامي من أصدقائه. ( )

ت. أكملُ المخطّطَ الآتي بما يُناسبُهُ:



تدخلُ على الفعلِ .....، فتجزمُهُ، أي يُصبحُ ..... الآخرِ.  
مثل: .....

## أتحقق من إجابتي

أ. - دارَ الحوارُ في نصِّ (الدُّكاء الاصطناعيِّ) بينَ الطِّفلِ سامي وحاسوبِهِ المصنوعِ من المَعْدِنِ.

ب. - جلسَ سامي أمامَ حاسوبِهِ في صَبِيحَةِ يومِ العِيدِ.

- اطمأنَّ سامي على أفرادِ أُسْرَتِهِ.

- الحاسوبُ أَذْكَى مُنتَجِ أبداعِهِ العَقْلُ البَشَرِيُّ.

ت.

### الأحرفُ الجازمَةُ

(لا) النَّاهِيَةُ

لامُ الأَمْرِ (لِ)

لمُ

تدخلُ هذهِ الأحرفُ على الفعلِ المضارعِ، فتجزمُهُ، ويصبحُ آخرُهُ ساكنًا.  
أمثلةٌ:

- لمُ أهملُ واجباتي. - لِتَساعِدْ مَنْ يَطْلُبُ المساعدةَ.

- لا تُضِعْ أوقاتَكَ عبثًا.



العُجْمَةُ مُسْتَطَابٌ الشَّهْدُ التَّاءُ الْمَبْسُوطَةُ فَعْلُ الْأَمْرِ الْيَوْمِيَّاتُ



4 - 9 ساعات



- قِراءَةُ عِناصِرِ الصُّورِ.
- قِراءَةُ النِّصِّ قِراءَةً سَلِيمَةً مَعْبَرَةً.
- فَهْمُ النِّصِّ فَهْمًا مَجْمَلًا وَتَفْصِيلِيًّا.
- التَّمييزُ بَيْنَ الحَقِيقَةِ وَالرَّأْيِ وَالخِيالِ.
- تَعَرُّفُ التَّاءِ الْمَبْسُوطَةِ فِي الْأَسْمَاءِ لَفْظًا وَكِتابَةً.
- تَعَرُّفُ بِناءِ فَعْلِ الْأَمْرِ، وإِعرابِهِ.
- كِتابَةُ الْيَوْمِيَّاتِ بِخُطواتِها.
- تَوْظِيفُ الْمَكْتَسَباتِ اللُّغَوِيَّةِ تَوْظِيفًا صَحِيفًا.



أَقلامٌ تلوينٌ

مِمْحاةٌ

قَلَمٌ



## هيا بنا

أ. أكتب عباراتٍ تحت كلِّ صورةٍ ممَّا يأتي عن فوائدِ العِلْمِ:



ب. أرسمُ قلباً جانبَ الكلمةِ الصَّحيحةِ ممَّا بينَ القوسينِ، ثمَّ أكتبُها في الفراغِ لأكوّنَ جُملةً مُفيدةً:

- العِلْمُ ..... (ظلامٌ - نُورٌ) . - الكِتَابُ مَنْهَلٌ ..... (العِلْمُ - اللَّعِبُ) .

تمييزُ عناصرِ الصُّورةِ المعروضةِ



من 15 إلى 20 دقيقة



مِمْحاةٌ



قَلَمٌ



أَتأملُ الصُّورةَ جيِّداً، ثُمَّ أنفِذُ النِّشاطَ وَفَقَّ ما رَأَيْتُهُ فِيها:



أ. أَصِفْ ما أَشاهِدُهُ في الصُّورةِ:

.....

ب. أَصِفْ الصُّورةَ بِعبارَةٍ من خيالي:

.....

ت. أذكرُ المُشترَكَ بينَ الصُّوءِ وَالكِتابِ في الصُّورةِ:

.....

## أتحقق من إجابتي

أ. - أشاهد كتاباً مفتوحاً، وفي داخله مصباحٌ مُضيءٌ، والمصباحُ كأنه حرفُ الضادِ،  
وبجانِبِ الكتابِ أشاهدُ أطفالاً يحملونَ كُتُباً، ويقرؤونَ فيها.

ب. - بالعلمِ تزدهرُ البلادُ وترتقي.

ت. - الشيءُ المُشتركُ بينَ الكتابِ والمصباحِ هو النورُ، فالكتابُ يُنيرُ العقولَ المُظلمةَ،  
والمصباحُ يُنيرُ الأماكنَ المُظلمةَ.



أحوظُ بدائرةِ الوجهِ الذي يعبرُ عن تقويمِي لإجابتي:

قراءة الأنشودة قراءة صحيحة مُعَبَّرَةً



من 20 إلى 30 دقيقة



أستمعُ إلى الأنشودة (مرتين على الأقل) حتى أتمكن من القراءة:

Ar 5-3-2-2



### بِالْعِلْمِ نَرْقى

١ أَيُّهَا الطَّالِبُ مَهْلًا      فُزْتُ لَا تَطْوِ الْكِتَابَا  
٢ وَاتَّخِذْ مِنْهُ صَدِيقًا      تَجِنِ شَهْدًا مُسْتَطَابَا



٣ يَا شَبَابَ الْغَدِ! عِلْمًا      زَانَهُ خُلِقُ أَصَابَا  
٤ وَالْفَتَى السَّابِقُ فَيْكُمْ      مَنْ طَوَى الْعُمَرَ اكْتِسَابَا



٥ فَاسْتَرِدُّوا مَجْدَ مَاضٍ      نُورُهُ جَلَّ الْهَضَابَا  
٦ لِغَةِ الضَّادِ فَتَكُم      فَاحْذَرُوا الْعُجْمَةَ دَابَا

فالح فلوح

قراءةُ الأَنْشُودَةِ مُراعياً الضَّبْطَ السَّلِيمَ والتَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ



من 15 إلى 20 دقيقة



أَقْرَأُ الأَنْشُودَةَ قِراءَةً مُعَبَّرَةً، مُراعياً التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ والضَّبْطَ الصَّحِيحَ للكلماتِ:



### بِالْعِلْمِ نَرْقى

١ أَيُّهَا الطَّالِبُ مَهْلًا فُزْتَ لَا تَطْوِ الْكِتَابَا

٢ وَاتَّخِذْ مِنْهُ صَدِيقًا تَجِنِ شَهْدًا مُسْتَطَابَا



٣ يَا شَبَابَ الْغَدِ! عِلْمًا زَانَهُ خُلِقُ أَصَابَا

٤ وَالْفَتَى السَّابِقُ فِيكُمْ مَنْ طَوَى الْعُمَرَ اكْتِسَابَا







٥ فَاسْتَرِدُّوا مَجْدَ مَاضٍ نُورُهُ جَلُّ الْهَضَابَا

٦ لِغَةِ الضَّادِ مَتَكُم فَاحْذَرُوا الْعُجْمَةَ دَابَا

## أتحقق من إجابتي

- أحوطُ بدائرةِ الوجهِ المعبَّرِ عن تقويمي لقراءتي:

	- نَنطَقُ الحروفَ نُطقاً صحيحاً.
	- لَفَظْتُ الكَلِمَاتِ مراعيًا ضَبَطَهَا الصَّحِيحَ.
	- لَوْنْتُ صَوْتِي عِنْدَ القِرَاءَةِ مِمَّا يُنَاسِبُ المعنى المقروءَ.
	- رَاعَيْتُ لَفْظَ المَدِّ الطَّوِيلِ (ا) مع الحرفِ الأخيرِ في كُلِّ بيتٍ.

فَهُمُ النَّصُّ فَهَمًّا مُجْمَلًا وَتَفْصِيلِيًّا



من 15 إلى 20 دقيقة



قَلَمٌ مِمْحَاةٌ



أ. أضع خطأً تحت الفكرة العامة لأنشودة (بالعلم نرقى):



(طلب العلم واسترداد الأمجاد - أهميّة اللّغة العربيّة - أهميّة الكتاب والمطالعة).

ب. أضع خطأً تحت الفكر الفرعيّة التي وردت في الأنشودة:

- إسهام اللّغة العربيّة في تحقيق الأمجاد.
- اهتمام الشباب بالرياضة الدوليّة.
- الدّعوة لاتّخاذ الكتاب صديقاً.
- الدّعوة إلى العلم المقترن بالأخلاق.

ت. أختار الكلمة الصحيحة ممّا بين القوسين فيما يأتي لأكتبها في الفراغ:

- مُرَادِفُ كَلِمَةِ (اسْتَرَدُّوا) .....
- انظُرُوا - أَعِيدُوا - اذْهَبُوا).
- ضِدُّ كَلِمَةِ (الصَّدِيقُ) .....
- (العدوّ - الرّفِيقُ - الصّاحِبُ).
- جَمْعُ كَلِمَةِ (لُغَةٌ) .....
- (لُغويّة - لُغويٌّ - لُغاتٌ).

ث. أصل كل شطرٍ في القائمة (أ) بالشطّر المتّم له في القائمة (ب):

ب	أ
مَنْ طَوَى العُمَرَ اكتساباً	أيُّها الطالب مهلاً
فاحذروا العُجْمَةَ داباً	يا شباب الغد! علماً
فُزْتُ لا تطو الكتابا	والفتى السّابق فيكم
زانه خُلِقَ أصاباً	لغة الضاد فمتكم

ج. أَكْتُبْ جُمْلَةً مِنْ عِنْدِي بِمَعْنَى الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

- يَا طَالِبَ الْعِلْمِ، اتَّخِذِ الْكِتَابَ صَدِيقًا.

### أَتَحَقَّقُ مِنْ إِجَابَتِي

أ.

الفكرة العامة للأنشودة: طلب العلم واسترداد الأمجاد.

ب.

- إسهام اللغة العربية في تحقيق الأمجاد.

- الدعوة للعلم المقترن بالأخلاق.

- الدعوة لاتخاذ الكتاب صديقاً.

ت.

- مُرَادِفُ كَلِمَةِ (اسْتَرْدُوا): (أَعِيدُوا).

- ضِدُّ كَلِمَةِ (الصَّدِيقُ): (العدو).

- جَمْعُ كَلِمَةِ (لُغَةٌ): (لُغَاتٌ).

ث.

أ	ب
أَيُّهَا الطَّالِبُ مَهْلًا	فُزْتَ لَا تَطْوِ الْكِتَابَا
يَا شَبَابَ الْغَدِ! عِلْمًا	زَانَهُ خُلِقَ أَصَابَا
وَالْفَتَى السَّابِقُ فَيْكُمْ	مَنْ طَوَى الْعُمَرَ اكْتِسَابَا
لُغَةُ الضَّادِ مَمَّتْكُمْ	فاحذروا العُجْمَةَ دَابَا

ج.

يا شباب الوطن، اجعلوا العلم هدفاً.



أحوظُ بدائرةِ الوجه الذي يعبرُ عن تقويي لإجابتي:

تمييزُ الرَّأي من الحقيقة من الخيال



من 10 إلى 15 دقيقة



مَمْحاةٌ



قَلَمٌ



أكتبُ كلاً من الجملِ الآتيةِ بعدَ الكلمةِ المعبرةِ عنها:



- الكتابُ أوفى صديقٍ.
- لُغَةُ الصَّادِ من أجملِ اللُّغاتِ في العالمِ.
- بِالْعِلْمِ تَرَقَى الأُمَّمُ.

..... الحقيقةُ: -

..... الرَّأيُ: -

..... الخيالُ: -

أتحققُ من إجابتي

- الحقيقةُ: بِالْعِلْمِ تَرَقَى الأُمَّمُ.
- الرَّأيُ: لُغَةُ الصَّادِ أجملُ اللُّغاتِ في العالمِ.
- الخيالُ: أنَّ كتابي أوفى صديقٍ.



أحوطُ بدائرةِ الوجهِ الذي يعبرُ عن تقويمِي لإجابتي:

استنتاج السبب والنتيجة المناسبة له



من 10 إلى 15 دقيقة



أقلام تلوين

ممحاة



قلم



ألون السبب باللون الأحمر والنتيجة باللون الأخضر فيما يأتي:



تجن شهداً مُستطاباً

واتخذ منه صديقاً

من طوى العمر اكتساباً

والفتى السابق فيكم

أتحقق من إجابتي

النتيجة	السبب
تجن شهداً مُستطاباً	واتخذ منه صديقاً
والفتى السابق فيكم	من طوى العمر اكتساباً

تَعْرِفُ التَّاءَ الْمَبْسُوطَةَ فِي الْأَسْمَاءِ، وَكُتَابَتُهَا



مِن 15 إِلَى 20 دَقِيقَةٍ



مِمْحَاةٌ



قَلَمٌ



أَقْرَأِ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَرْسِمُ خَطًّا تَحْتَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:



• الْفَلَّاحَاتُ النَّشِيطَاتُ يَعْمَلْنَ بِنَشَاطٍ.

• ذَهَبْتُ إِلَى بَيْتِ جَدِّي فِي الْقَرْيَةِ.

• وَقْتُ مُمْتَعٍ قَضَيْتُهُ مَعَ صَدِيقِي.

- الْأَسْمَاءُ (الْفَلَّاحَاتُ - النَّشِيطَاتُ - بَيْتٌ - وَقْتُ) انْتَهَتْ بِتَاءٍ (مَرْبُوطَةٍ - مَبْسُوطَةٍ).

- الْأَسْمَاءُ (الْفَلَّاحَاتُ - النَّشِيطَاتُ) دَلَّتْ عَلَى: (جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ - الْمَثْنِيِّ).

- التَّاءُ فِي الْأَسْمَاءِ الْمَفْرَدَةِ (بَيْتٌ - وَقْتُ): (زَائِدَةٌ - مِنْ أَصْلِ الْكَلِمَةِ).

### أَتَحَقَّقُ مِنْ إِجَابَتِي

#### أَنَا التَّاءُ الْمَبْسُوطَةُ:

أُكْتُبُ فِي نَهَائِهِ الْكَلِمَاتِ، وَأَلْفِظُ تَاءً عِنْدَ الْوَقْفِ.  
مِنَ الْمَوَاضِعِ الَّتِي أُكْتُبُ فِيهَا: إِذَا كُنْتُ فِي جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ، مِثْلَ: فَلَاحَاتٍ،  
نَشِيطَاتٍ، أَوْ كُنْتُ مِنْ أَصْلِ الْكَلِمَةِ، مِثْلَ: بَيْتٍ، وَقْتٍ.



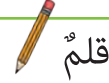
كتابة التاء المبسوطة كتابةً صحيحةً مع التعليل

من 15 إلى 20 دقيقة



أقلامُ تلوينٍ

مِمْحاةٌ



قلمٌ

أ. ألوّن الأشكال التي تحوي كلماتٍ تنتهي بتاءٍ مبسوطةٍ:

اللّوحةُ

الطّبيباتُ

القِصّةُ

المهندساتُ

ب. أصلُ التاءِ المبسوطةِ بالتعليلِ الصّحيحِ لكتابتها:

سببُ كتابتها	التاءُ
من أصلِ الكلمةِ	بيتٌ
	المعلّمتُ
تاءُ جمعِ المؤنّثِ السّالمِ	الطّالباتُ
	موتٌ

أتحقّق من إجابتي

أ. جاءتِ التاءُ مبسوطةً في: (المهندسات - الطّبيبات).

ب. جاءتِ التاءُ مبسوطةً في (موت - بيت)؛ لأنها أصليةٌ. وجاءتِ التاءُ مبسوطةً في (المعلّمت - الطّالبات)؛ لأنها في جمعِ مؤنّثِ سالمٍ.

كتابة كلمات تحوي التَّاءَ المبسوطةَ كتابةً صحيحةً



من 15 إلى 20 دقيقة



مِمْحاةٌ



قَلَمٌ



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي التَّاءَ الْمَبْسُوطَةَ،

Ar 5-3-2-9



وَأَكْتُبُهَا بِشَكْلِهَا الصَّحِيحِ فِي الْفَرَاغِ:

عليكم أيها الطلاب والطالبات ألا تهملوا الكتاب والقراءة، وإذا كانت قراءتكم جزءاً من حياتكم حزتكم المكانة العليا، وعلى المعلمين والمعلمات والأمهات أن يرشدوا تلاميذهم إلى اتخاذ المطالعة سبيلاً إلى المعرفة في وقت فراغهم.

## أتحقق من إجابتي



وَقْتُ



الأمهات



المعلمات



الطالبات



أحوظُ بدائرةِ الوجهِ الذي يعبرُ عن تقويمي لإجابتي:

تعرف حالات بناء فعل الأمر



من 15 إلى 20 دقيقة



قلم ممحاة



أ. أقرأ الجمل الآتية، ثم أرسم خطأً تحت الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:



- حَقِّقْ أهدافك بالعلم والمعرفة.
- اجعلْ هدفك في الحياة التَّميِّزَ والإبداعَ.
- ارسمْ لوحتك بألوانٍ جميلةٍ.
- الأفعال الملوَّنة باللون الأزرق في الجملِ السابقة هي: (أفعالٌ ماضيةٌ - أفعالٌ أمرٌ).
- جاءَ الحرفُ الأخيرُ من الأفعالِ (حَقِّقْ - اجعلْ - ارسمْ) في الجملِ السابقة: (مكسوراً - ساكناً).
- الأفعالُ الملوَّنة باللون الأزرق لم تنته بأحرفِ العِلَّةِ (ا - و - ي)؛ لذلك أُسمِّيها أفعالاً: (صحيحةٌ الآخر - مُعتلَّةٌ الآخر).
- بنيتُ أفعالَ الأمرِ الصحيحةَ الآخرِ في الجملِ السابقة على: (الفتح - السُّكون).

ب. اكتبْ فعلَ أمرٍ صحيحٍ الآخرِ مناسباً مَضبوطاً بالشَّكْلِ لأكملَ الجملِ الآتية:

..... مهمَّاتك.

..... فِكرَكَ.

..... بوقْتِكَ.

..... كِتَابَكَ.

..... من أَصْدِقَائِكَ.

..... خَيْراً.

## أتحقق من إجابتي



أ.

أستنتج:

يُبنى فعلُ الأمرِ الصَّحيحِ الآخرِ على السُّكُونِ، مثلُ:  
ادرس - اجعل - ارسم - حقق.

ب.

أنجز مهماتك.

رتب فكرتك.

استمتع بوقتك.

اقرأ كتابك.

تقرب من أصدقائك.

افعل خيراً.

◀ أستطيع كتابة أفعالٍ أخرى صحيحة. 😊



أحوظُ بدائرةِ الوجهِ الذي يعبرُ عن تقويمي لإجابتي:

إعرابُ فِعْلِ الأَمْرِ



من 15 إلى 20 دقيقة



مِمْحَاةٌ



قَلَمٌ



أستمعُ إلى المِثَالِ المَعْرَبِ، ثُمَّ أُعِيدُ قِرَاءَتَهُ لِأَنفَعْدَ النِّشَاطَ:

Ar 5-3-2- 11



مِثَالٌ مُعْرَبٌ:

نَقَدْتُ نِشَاطًا فِي المَدْرَسَةِ.

نَقَدْتُ: فِعْلٌ أَمْرٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السَّكُونِ الظَّاهِرِ عَلَى آخِرِهِ.

نِشَاطًا: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ، وَعِلَامَةٌ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

فِي: حَرْفٌ جَرٌّ.

المَدْرَسَةِ: اسْمٌ مَجْرُورٌ، وَعِلَامَةٌ جَرِّهِ الكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

أُعرِبُ الجُمْلَةَ الفِعْلِيَّةَ مُحَاكِئًا المِثَالِ المُعْرَبِ:

- احترمُ كِبَارَ السَّنِّ.

..... احترمُ:

..... كِبَارَ:

..... السَّنِّ:

أتحققُ من إجابتي

احترمُ: فِعْلٌ أَمْرٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السَّكُونِ الظَّاهِرِ عَلَى آخِرِهِ.

كِبَارَ: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ، وَعِلَامَةٌ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

السَّنِّ: مِضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ، وَعِلَامَةٌ جَرِّهِ الكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.



أحوطُ بِدَائِرَةِ الوَجْهِ الذِي يَعْبرُ عَنِ تَقْوِيمِي لِإِجَابَتِي:

تعرفُ خطواتِ كتابةِ اليومياتِ



من 15 إلى 20 دقيقة



مِمْحَاةٌ



قَلَمٌ



أقرأ النَّصَّ جيداً، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



يومُ الأحدِ الموافقِ ٢٠٢٥|٢|١٥

في صباحِ هذا اليومِ، في السَّاعةِ السَّابعةِ والنَّصفِ في أثناءِ الاجتماعِ الصَّبَاحِيِّ في مدرستنا، سَمَعْتُ صوتَ المديرةِ عالياً وقد مَلَأَ المَكَانَ فَرِحاً وهو يُرَدِّدُ: لقدَ فازَ الطَّالِبُ نورٌ بالمركزِ الأوَّلِ في مُسَابَقَةِ الرُّوَادِ بِمَادَةِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ على مُستوى القُطْرِ. عَمَرْتَنِي الفَرَحُ، وقد تَسَارَعَتْ نَبْضَاتُ قَلْبِي لتَسْلِمَ وسامِ التَّفَوُّقِ. شُكراً مدرستي، مُعلِّمتي، مديرتي، لأنكم تركتُم أثرًا في داخلي لن أنساه ما حييتُ.

أ. أَمَلْ الفِراغَ بالكلماتِ المُناسبةِ فيما يأتي:

- من خُطواتِ كتابةِ اليومياتِ:

١. في السَّطْرِ الأوَّلِ أُسَجِّلُ (السَّاعةَ واليَوْمَ والتَّاريخَ).

- في السَّاعةِ ..... صباحَ يومٍ ..... الثَّاني من شَهْرِ.....

٢. في السَّطْرِ الثَّاني أُسَجِّلُ (المَكَانَ والحَدَثَ).

- أثناءَ الاجتماعِ الصَّبَاحِيِّ في ..... عَلا صوتُ المديرةِ يردُّدُ: لقدَ ..... الطَّالِبُ نورٌ

بالمركزِ الأوَّلِ.

٣. أَراعِي التَّعبيرَ عَنِ (المشاعرِ المُناسبةِ للموضوعِ).

- عَمَرْتَنِي .....، وقد تَسَارَعَتْ نَبْضَاتُ قَلْبِي لتَسْلِمَ وسامِ .....

ب. أضع خطأً تحت الجُمَلِ الصَّحِيحَةِ:

- اليوميَّاتُ هي خواطرٌ يُسجِّلُها الكاتبُ عن أحداثٍ مرَّتْ في الحياةِ.
- لا تتطلَّبُ كتابةُ اليوميَّاتِ إلى تحديدِ الزَّمانِ والمكانِ ورصدَ الحدَثِ.
- من مواضيعِ اليوميَّاتِ مُشاهداتٌ يوميَّةٌ مُثيرةٌ.
- كتابةُ اليوميَّاتِ يتطلَّبُ ذِكرَ المشاعرِ المُناسبَةِ.

### أتحقِّقُ من إجابتي

أ.

من خطواتِ كتابةِ اليوميَّاتِ:

١. في السَّاعةِ السَّابعةِ والنَّصفِ صباحَ يومِ الأحدِ، الثَّاني من شهرِ شُباطِ.
٢. أثناءَ الاجتماعِ الصَّبَاحيِّ في مَدْرَسَتِنَا عَلا صوتُ المُديرةِ يردُّدُ: لقدَ فَازَ الطَّالِبُ نورٌ بالمركزِ الأوَّلِ.

٣. غمرتني الفرحَةُ، وقد تَسارَعَتِ نبضاتُ قلبي لِتَسَلِّمِ وسامِ التَّفَوُّقِ.

ب.

- اليوميَّاتُ هي خواطرٌ يُسجِّلُها الكاتبُ عن أحداثٍ مرَّتْ في الحياةِ.
- من مواضيعِ اليوميَّاتِ مُشاهداتٌ يوميَّةٌ مُثيرةٌ.
- كتابةُ اليوميَّاتِ يتطلَّبُ ذِكرَ المشاعرِ المُناسبَةِ.

### أتعلَّمُ:

اليوميَّاتُ: هي خواطرٌ يُسجِّلُها الكاتبُ عن أحداثٍ مرَّتْ في الحياةِ، أو مُشاهداتٍ يوميَّةٍ أو غيرها.

### موضوعاتُ اليوميَّاتِ:

١. أحداثٌ مرَّتْ في حياةِ الكاتبِ وأثَّرتْ في نفسهِ.
  ٢. مشاهداتٌ يوميَّةٌ مُثيرةٌ.
  ٣. يومٌ مُعيَّنٌ من أيَّامِ حياتِهِ.
- كتابةُ اليوميَّاتِ يتطلَّبُ تحديدَ الزَّمانِ والمكانِ، ورصدَ الحدَثِ رصداً تلقائيًّا، وذِكرَ المشاعرِ المُناسبَةِ.



أحوطُ بدائرةِ الوجهِ الذي يعبِّرُ عن تقويمِي لإجابتي:

كتابةُ اليومياتِ بخطواتِها



من 15 إلى 20 دقيقة



مِمْحَاةٌ



قَلَمٌ



أَكْتُبُ يَوْمِيَّاتِي عَنْ يَوْمٍ مِنْ حَيَاتِي:



A large, rounded rectangular area with a light green background and a dark green border. The area is divided into several horizontal sections by dotted lines, intended for writing a diary entry. The background features decorative elements like green hills, a yellow sky, and small blue dots.

## أتحقق من إجابتي

في يوم الأربعاء الموافق ١٥ | ٢٠٢٥ | ٣  
مرّ يومٌ أمسٍ دونَ متاعبٍ، استيقظتُ مُبكرًا على عادتي،  
تعلّمتُ كيفيةَ حسابِ القاسمِ المُشتركِ الأكبرِ في الرّياضيّاتِ،  
وخرجتُ لألعبَ معَ رفاقي كرةَ القدمِ في الملعبِ، وشاركتهم  
غناءَ الأناشيدِ الجميلةِ التي نحفظُها.  
وبعدَ ذلكَ مررنا بحديقةٍ مُزيّنةٍ بالأزهارِ الملوّنةِ، والفرحةُ  
تغمرُ أرواحنا وقلوبنا.

• أستطيعُ كتابةَ يوميّاتي لأيّامٍ كثيرةٍ.

استعمال مكتسباتي اللغوية في التعبير عن فكري



من 15 إلى 20 دقيقة



ممحاة



قلم



أستمع إلى المقطع الصوتي، ثم أكمل الجدول بما يناسبه:

Ar 5-3-2-14



أفكر في:

استكشاف أهمية اللغة العربية للتواصل  
 والتعبير .....  
 و .....

أقوم ب:

الحفاظ على اللغة العربية الفصحى بالبحث  
 والقراءة ومُشاهدة .....  
 واتباع .....





وجدتُ أنّ:

يُمكننا الحفاظُ على اللُّغةِ العربيّةِ عندما:

.....

نصيحتي لكم:



تابعوا البرامجَ الخاصّةَ باللُّغةِ العربيّةِ، واتَّبِعُوا

.....

واستمعوا ..... واستعملوا

## أتحقق من إجابتي

أفكرُ في:

استكشافِ أهميّة اللُّغة العربيّة للتّواصلِ والتّعبيرِ عنِ الهويّةِ، والحِفاظِ على التّراثِ.

أقومُ بـ:

الحِفاظِ على اللُّغة العربيّة الفُصحى بالبحثِ والاطّلاعِ والقِراءةِ ومُشاهدةِ البرامجِ الخاصّةِ باللُّغة العربيّة واتّباعِ الدّوراتِ لتقويةِ الفُصحى والتّحدّثِ بها.

وجدتُ أنّ:

يُمكننا الحِفاظُ على اللُّغة العربيّة عندما نتحدّثُ بها في المدارسِ، وفي حياتنا اليوميّة.

نصيحتي لكم:

تابعوا البرامجَ الخاصّةَ باللُّغة العربيّة، واتّبعوا دَوَراتِ تنميّةِ مهاراتكم اللُّغويّة، واستعملوا التّقنياتِ الحديثّةَ لنشرِ الفُصحى بينَ النّاسِ والتّحدّثِ بها والحِفاظِ عليها.

تقويمُ ما تَعَلَّمْتُهُ



من 15 إلى 20 دقيقة



مِمْحَاةٌ



قَلَمٌ



أ. أقرأ ما يأتي، ثم أنفذ النشاط:



قرَّرَ سامي أن يلعبَ مع صديقه نورَ لعبةٍ تعليميةٍ عَبْرَ الحاسوبِ؛ إذ يُعطي صديقه ثلاثَ جُمَلٍ فعليةٍ فعلها ماضٍ ليستبدلَ بها جملاً فعليةً فعلها فعلٌ أمرٌ، مع إجراءِ التغييرِ اللازم، ثمَّ يُعطيه صديقه نورَ كلماتٍ لا تنتهي بتاءٍ مبسوطةٍ ليستبدلَ بها كلماتٍ تنتهي بتاءٍ مبسوطةٍ مع التعليلِ المناسبِ، والفائزُ هو من يُنجزُ الحَلَّ دونَ غلطٍ بزمنٍ أقصرَ.

١. أساعدُ مازناً على وضعِ أفعالٍ أمرٍ بدلاً من الأفعالِ الماضيةِ فيما يأتي:
٢. أساعدُ سامياً على أن يَستبدلَ بالكلماتِ الملونةِ فيما يأتي كلماتٍ بمعناها تنتهي بتاءٍ مبسوطةٍ:

..... - ..... - ..... -	←	زرع الفلاح أرضه بنشاط. صنع العامل الجرة بإبداع. رسم الفنان لوحة.
أَمْضَى سَامِي زَمَانًا يَتَنَقَّلُ بَيْنَ الْمَنْزِلِ وَالْأَشْجَارِ.	→	..... - ..... -

### أتحقق من إجابتي

- شَجَرَاتٌ: لأنها في جمع مؤنثٍ سَامٍ.  
- وَقْتُ: لأنها أصليَّةٌ (من أصلِ الكلمةِ).  
- بَيْتٌ: لأنها أصليَّةٌ (من أصلِ الكلمةِ).

- ازرع أرضك بنشاط.  
- اصنع الجرة بإبداع.  
- ارسم لوحة.



## أختبر نفسي

أ. أكمل الفراغات الآتية بكلماتٍ من نصّ (بالعلمِ نرقى):

مُفردُ كلمةٍ (الهضابُ):	ضدُّ كلمةٍ (العُجمَةُ):	مُرادِفُ كلمةٍ (تَرَقَى):	جَمْعُ كلمةٍ (لُغَةٌ):
.....	.....	.....	.....

ب. أرسم خطأً تحت الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي:

- دَعَا الشَّاعِرُ فِي قَصِيدَتِهِ إِلَى: (العِلْمِ - الصَّدَاقَةِ - الحِفَاظِ عَلَى اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ).
- تُسَمَّى اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ لُغَةً: (الجِيمِ - المِيمِ - الضَّادِ).
- تَرَقَى الأُمَمُ بـ: (الفَقْرِ - العِلْمِ - الصَّنَاعَةِ).
- يُبْنَى فِعْلُ الأَمْرِ الصَّحِيحِ عَلَى: (الضَّمِّ - الفَتْحِ - السُّكُونِ).

ت. أستخرج من البيت الشعري الآتي سبباً ونتيجةً:

- وَاتَّخَذَ مِنْهُ صَدِيقًا      تَجَنَّ شَهِدًا مُسْتَطَابًا

السَّبَبُ	النَّتِيجَةُ
.....	.....

ث. أرْتبُ الكلمات الآتية لأحصل على جُملةٍ مُفيدَةٍ:

- (رُفُوفٌ - رَتَّبٌ - المَكْتَبَةُ)

.....

ج. أكتبُ التاءَ بشكلها الصحيح (مربوطةً أو مبسوطةً) في كلٍّ من الفراغات الآتية:

- رَسَمَ... سَيَّارَ...

- الفتا... وصل... إلى البي...

## أتحقق من إجابتي

أ.

ضِدُّ كَلِمَةِ (العُجْمَةُ):

الفُصْحَى

مُفْرَدُ كَلِمَةِ (الهَضَابُ):

الهَضْبَةُ

جَمْعُ كَلِمَةِ (لُغَةٌ):

لُغَاتٌ

مُرَادِفُ كَلِمَةِ (تَرَقَّى):

تعلو

ب.

- دَعَا الشَّاعِرُ فِي قَصِيدَتِهِ إِلَى الحِفَاظِ عَلَى اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ.

- تُسَمَّى اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ لُغَةً الضَّادِ.

- تَرَقَّى الأُمَّمُ بِالعِلْمِ.

- يُبْنَى فِعْلُ الأَمْرِ الصَّحِيحِ عَلَى السُّكُونِ.

ت.

السَّبَبُ	النَّتِيجَةُ
وَاتَّخَذَ مِنْهُ صَدِيقًا	تَجَنَّ شَهْدًا مُسْتَطَابًا

ث.

- رَتَّبَ رُفُوفَ المَكْتَبَةِ.

ج.

- رَسَمْتُ سَيَّارَةً.

- الفَتَاةُ وَصَلَتْ إِلَى البَيْتِ.



أحوطُ بدائرةِ الوجهِ الذي يعبرُ عن تقويمي لإجابتي:

## الخصُ درسي

أ. أصل البيت الشعريّ بالفكرة المعبرّة عنه:

الفكرُ	البيتُ الشعريُّ
الدَّعوةُ إلى العِلْمِ المُقترِنِ بالأخلاقِ	لُغَةُ الضَّادِ مَتَمَّتْكُمْ فَاحذَرُوا العُجْمَةَ دَابَا
اتِّخَاذُ الكِتَابِ صديقاً	يا شَبَابَ الغدِ! عِلْماً زَانَهُ خَلَقَ أَصَابَا
الدَّعوةُ إلى الحِفاظِ على نِقاءِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ	وَاتَّخِذْ مِنْهُ صَدِيقاً تَجِنِ شَهِداً مُسْتطابَا

ب. أَمَلْ الجَدولَ بما يُناسِبُهُ:

فِعْلٌ ماضٍ	فِعْلٌ مُضارعٌ	فِعْلٌ أمرٌ
رَسَمَ	يَرَسُمُ	ارسُمْ
لَعِبَ	.....	.....
.....	.....	اشربْ

ت. أصنّف الكلمات الآتية في الجدول:

صداقاتٌ - صداقةٌ - لُغَةٌ - شَجَرَةٌ - السَّعادةُ - لُغاتٌ.

كلماتٌ تنتهي بتاءٍ مَبسوطةٍ	كلماتٌ تنتهي بتاءٍ مَربوطةٍ
.....	.....
.....	.....
.....	.....

ث. أَمَلْ كلاً من الفراغات الآتية بما يُناسِبُهُ:

- اليوميّاتُ: هي خواطرٌ .....

- من مواضيعِ اليوميّاتِ: .....

## أتحقق من إجابتي

أ.

البيت الشعري	الفكر
لُعْهُ الضَّادِ مَمْتَكُم فَاحْذَرُوا الْعُجْمَةَ دَابَا	الدَّعْوَةُ إِلَى الْحِفَاظِ عَلَى نَقَاءِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ
يَا شَبَابَ الْغَدِ! عِلْمًا زَانَهُ خَلَقَ أَصَابَا	الدَّعْوَةُ إِلَى الْعِلْمِ الْمُقْتَرِنِ بِالْأَخْلَاقِ
وَاتَّخِذْ مِنْهُ صَدِيقًا تَجِنِ شَهْدًا مُسْتَطَابَا	اتِّخَاذُ الْكِتَابِ صَدِيقًا

ب.

فِعْلٌ مَاضٍ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ	فِعْلٌ أَمْرٌ
رَسَمَ	يَرَسُمُ	ارْسُمْ
لَعِبَ	يَلْعَبُ	الْعَبْ
شَرِبَ	يَشْرَبُ	اشْرَبْ

ت.

ت	هـ
صداقاتٌ	صداقةٌ
لُغَاتٌ	لُغَةٌ
شجراتٌ	شجرةٌ

ث.

- اليوميات: هي خواطرٌ يُسجّلها الكاتبُ عن أحداثٍ مرّت به في الحياة.
- من مواضيع اليوميات: مُشاهداتٌ يوميةٌ مُثيرةٌ.



أ. أَمَلْ الجدولَ بكلماتٍ مِمَّا قَرَأْتَهُ فِي دَرَسِي الوَحْدَةِ (الدِّكَاةُ الاصْطِنَاعِيُّ، بِالْعِلْمِ نَرَقَى):

مُفْرَدٌ كَلِمَةٍ (دَارَاتٌ):	ضِدُّ كَلِمَةٍ (العُجْمَةِ):	مُرَادِفُ كَلِمَةٍ (مُسْتَطَابٌ):	جَمْعُ كَلِمَةٍ (حَاسِبٌ):
.....	.....	.....	.....

ب. أَرَسِّمْ خَطًّا تَحْتَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

- عِنْدَ دَخُولِ الحَرْفِ (ب) عَلَى الفِعْلِ المِضَارِعِ فِي جُمْلَةٍ (يَرَسِّمُ سَمِيرٌ لَوْحَةً) يُصَبِّحُ: (يَرَسِّمُ - يَرَسِّمُ).

- فِعْلُ الأَمْرِ مِنَ الفِعْلِ (يَعْمَلُ) هُوَ: (عَمَلَ - اَعْمَلْ).

- كُتِبَتِ التَّاءُ مَبْسُوطَةً فِي كَلِمَةِ (بَيْتٌ)؛ لِأَنَّهَا فِي: (جَمْعِ مُؤَنَّثِ سَالِمٍ - اسْمِ ثَلَاثِيٍّ سَاكِنِ الوَسْطِ).

- الفِعْلُ المِضَارِعُ مِنَ الفِعْلِ (لَعِبَ) هُوَ: (العَبَّ - يَلْعَبُ).

- تُلَفِّظُ التَّاءُ فِي الفِعْلِ (قَرَأَتْ): (هَاءٌ - تَاءٌ).

ت. أَكْتُبِ البَيْتَ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنِ كُلِّ مِنَ المَعَانِي الآتِيَةِ مِنْ نَصِّ (بِالْعِلْمِ نَرَقَى):

- اقْتِرَانُ العِلْمِ بِالأَخْلَاقِ. البَيْتُ: .....

- الدَّعْوَةُ إِلَى الحِفَاظِ عَلَى نَقَائِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ. البَيْتُ: .....

- الكِتَابُ أَفْضَلُ صَدِيقٍ. البَيْتُ: .....

ث. أَكْتُبِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ:

- جُمْلَةٌ فِيهَا تَاءٌ مَبْسُوطَةٌ فِي الاسْمِ الثَّلَاثِيِّ سَاكِنِ الوَسْطِ: .....

- جُمْلَةٌ فِيهَا تَاءٌ مَبْسُوطَةٌ فِي فِعْلِ اتَّصَلَتْ بِهِ تَاءُ التَّنْيِثِ السَّاكِنَةِ: .....

- جُمْلَةٌ فِيهَا فِعْلٌ مِضَارِعٌ مَجْزُومٌ: .....

- جُمْلَةٌ فِيهَا فِعْلٌ أَمْرٌ: .....

## كيف أحب أن أتعلّم؟

في نهاية الوحدة أصبح بإمكانني تحديد الطريقة التي ساعدتني أكثر في التعلّم بتلوين النجوم وفق ما يأتي:

ساعدتني قليلاً ☆☆☆

ساعدتني ☆☆☆

ساعدتني كثيراً ☆☆☆

☆☆☆ أتعلّم عندما أسمعها:

- أستمع إلى النصّ، ثمّ أستخرج الكلمات التي تحوي التاء المبسوطة، وأكتبها بشكلها الصحيح في الفراغ:  
عليكم أيها الطلاب والطالبات ألا تهملوا الكتاب والقراءة، وإذا كانت قراءتكم جزءاً من حياتكم حرّثتم المكانة العليا، وعلى المعلمين والمعلمات والأمهات أن يرشدوا تلاميذهم إلى اتخاذ المطالعة سبيلاً إلى المعرفة في وقت فراغهم.

☆☆☆ أتعلّم بطريقة كتابة الإجابة:

- أضع خطأً تحت الفكرة العامة لأنشودة (بالعلم نرقى):  
(طلب العلم واسترداد الأمجاد - أهميّة اللّغة العربيّة - أهميّة الكتاب والمطالعة).

☆☆☆ أتعلّم بطريقة القراءة:

- أقرأ النصّ جيداً، ثمّ أنفذ النشاط:  
في صباح هذا اليوم، في الساعة السابعة والنصف أثناء الاجتماع الصباحي في مدرستنا، سمعت صوت المديرية عالياً وقد ملاً المكان فرحاً وهو يردد: لقد فاز الطالب نور بالمركز الأول في مسابقة الرواد بمادة اللّغة العربيّة على مستوى القطر.

☆☆☆ أتعلّم بطريقة التلوين:

- ألون الأشكال التي تحوي كلمات تنتهي بتاء مبسوطة:

اللوحه

الطبيبات

القصة

المهندسات

## الوحدة الرابعة: قيم اجتماعية



11 - 14 ساعة



### كيف أتعلّم؟ دليلي لتعلّم أفضل

كيف أتعلّم؟ دليلي لتعلّم أفضل: قبل أن تبدأ دراسة هذه الوحدة، استعن بدليل "كيف أتعلّم؟" لتنظيم وقتك وفق جداول توزيع المهمّات الأسبوعية، ومُكنّك أيضاً تقويم تعلّمك وصولاً إلى إتقان مهارات التعلّم في دراسة موادّ منهاج التعلّم التمكيني الآتية: اللغة العربيّة، والرياضيّات، والعلوم العامّة، واللغة الإنكليزيّة.



# دروس الوحدة

بالرأي والرأي الآخر

1



أبناء الحياة

2





هَيَّا نَبْدَأْ

قِيَمِي

النَّشَاط

تَعْرِفُ بَعْضَ الْقِيَمِ



مِن 15 إِلَى 20 دَقِيقَةً



أَقْلَامٌ تَلْوِينِ



مِمْحَاةٌ



قَلَمٌ



أَتَأَمَّلُ الشَّكْلَ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْمَطْلُوبَ:



(صَدَقٌ - احْتِرَامٌ - حُبٌّ - كَرَمٌ - عَطَاءٌ - إِيْثَارٌ - وَدٌّ - وِفَاءٌ - بِرٌّ)

ج		ر	ب	ت	م	ا
	ء	ا	ط	ع	ي	ح
	ة	م	د	و	و	ت
ي	ا	ق	د	ص	ف	ر
م	ر	ك		ح	ا	ا
	ا		ق	ب	ء	م
ع		ر	ا	ث	ي	إ

- أَلُوِّنُ أَحْرَفَ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ فِي جَدُولِ الْحُرُوفِ.

- أَسْتَخْرِجُ الْحُرُوفَ غَيْرَ الْمَلَوَّنَةِ مِنْ جَدُولِ الْحُرُوفِ: .....

- أَكُونُ مِنَ الْأَحْرَفِ الْبَاقِيَةِ عِبَارَةً أُعَبِّرُ بِهَا عَنْ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَوْنُهَا: .....

## أتحقق من إجابتي

ج		ر	ب	ت	م	ا
	ء	ا	ط	ع	ي	ح
	ة	م	د	و	و	ت
ي	ا	ق	د	ص	ف	ر
م	ر	ك		ح	ا	ا
	ا		ق	ب	ء	م
ع		ر	ا	ث	ي	إ

- لوّنتُ أحرفَ الكلماتِ السابقةِ في جدولِ الحروفِ.
- الحروفُ غيرُ الملوّنةِ من جدولِ الحروفِ هي: م - ت - ج - ي - م - ة - ا - ي - ق - ا - ع.
- كوّنتُ من الأحرفِ الباقيةِ عبارةً أُعبّرُ بها عن الكلماتِ التي لوّنتُها، هي:  
قيمٌ اجتماعيّةٌ.



الرأي

الحكمة



5 - 7 ساعات



- قراءة عناصر الصورة.
- قراءة النص قراءة صحيحة.
- التعبير عن فهم النص فهماً مجملاً وتفصيلاً.
- كتابة كلمات تحوي الألف اللينة كتابةً صحيحة.
- تعرف حالات بناء فعل الأمر.
- تعرف عناصر الطرائف والنوادر.
- توظيف مكتسباتي اللغوية توظيفاً صحيحاً في التعبير عن نادرة قرأتها.



أقلام تلوين



ممحاة



قلم



هيا بنا

أتأمل الصورة، ثم أنفذ النشاط:



كريم



صادق



جيب



سامح

أ. أرسم دائرةً حولَ الإجابةِ الصحيحةِ مما بينَ القوسينِ:

- كريمٌ يرى الشكلَ: (3 - W - M - ٤).

- حبيبٌ يرى الشكلَ: (3 - W - M - ٤)

- سامحٌ يرى الشكلَ: (3 - W - M - ٤)

- صادقٌ يرى الشكلَ: (3 - W - M - ٤)

- اختلفتْ إجاباتُ الأشخاصِ الأربعةِ في الصورةِ السابقةِ بسببِ: (مكانِ وقوفِ كلِّ منهم

- وقتِ النظرِ إلى الشكلِ - تغيُّرِ الشكلِ).

ب. اكتبْ عبارةً أصفُ فيها الأشخاصَ الأربعةَ في الصورةِ السابقةِ:

.....

تمييز عناصر الصور المعروضة أمامي



من 10 إلى 15 دقيقة



ممحاة



قلم



أستمع إلى القصة، وأتأمل الصور الآتية، ثم أنفذ النشاط:

Ar 5-4-1-1

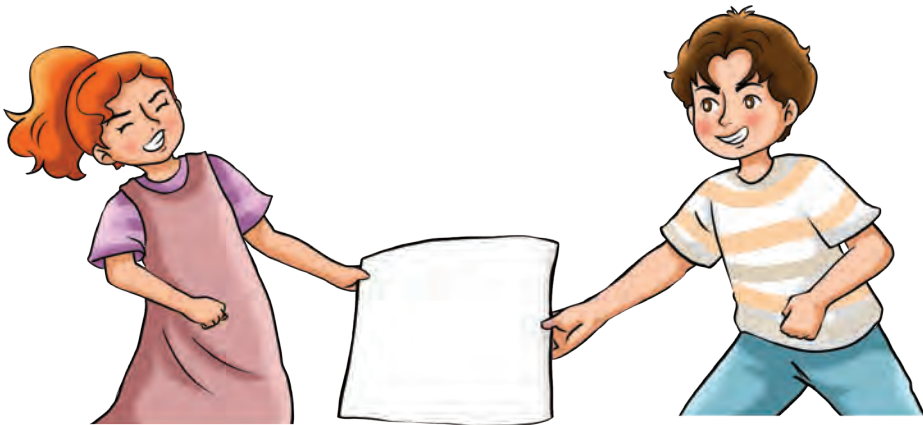


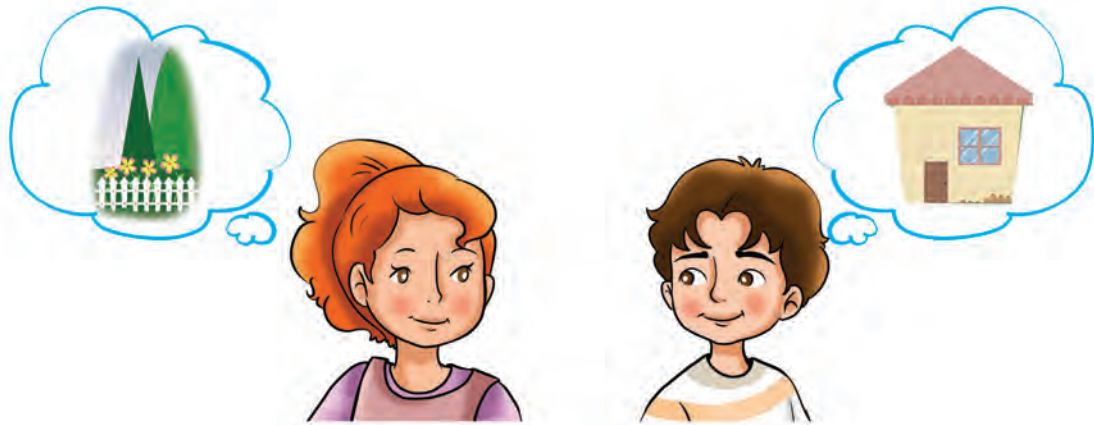
سأرسم بيتاً جميلاً.

سأرسم حديقة جميلة.

زيد

سلمى





- أ. أرسم خطأً تحت الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
- اختلف زيدٌ وسلمى في: (الرأي - نوع النشاط - الأدوات اللازمة).
  - اتفق زيدٌ وسلمى على: (متابعة الرسم - عدم الرسم - تغيير الأدوات)
  - لجأ زيدٌ وسلمى لحل المشكلة إلى: (التمسك بالرأي - الغضب والصراخ - الحوار الهادئ).

ب. أكتب الحكمة التي توصل إليها زيدٌ وسلمى:

### أتحقق من إجابتي



أ. اختلف زيدٌ وسلمى في الرأي فيما سيرسُمانه في اللوحة، وقد لجأ إلى الحوار الهادئ، واتفقا على متابعة الرسم.

ب.

بالحوار نحلُّ المشكلات، ونصلُّ إلى اتفاقٍ.

• أستطيعُ كتابةَ إجاباتٍ صحيحةٍ أخرى.



أحوطُ بدائرةِ الوجه الذي يعبرُ عن تقويمي لإجابتي:

الإنصات باهتمام إلى أبيات النَّصِّ

من 15 إلى 20 دقيقة

أستمعُ إلى النَّصِّ (مرتين على الأقل) مُتَّبِعاً الكَلِمَاتِ المكتوبة

Ar5-4-1-2

لأثبَّتَ منَ القراءة:

أرى أنه

وجهة نظري

أحترم رأيك

الأفضل أن يكون

## بالرأي والرأي الآخر

- ١ يا عَشَّاقَ الشَّمْسِ تَعَالُوا بِالْحَبِّ هِنَا كِي نَتَحَاوِرُ  
٢ مَاذَا لَوْنَحْنُ تَحَاوِرْنَا؟ لَا نَتَخَاصِمُ لَا نَتَشَاجِرُ  
٣ فَالْحِكْمَةُ لَا تَنْضَجُ إِلَّا بِالرَّأْيِ وَبِالرَّأْيِ الْآخَرِ



- ٥ نَتَشَارِكُ فِي رَسْمِ الْفِكْرَةِ كِي نَحْظِي بِالْمَعْنَى الْأَجْمَلِ  
٦ فَإِذَا لَمْ تُوَلِّدْهَا الْبِذْرَةَ تِلْكَ الْوَرْدَةُ هَلْ تَتَشَكَّلُ؟  
٧ مِنْ حَقِّي أَنْ أَرْفَعَ صَوْتِي أَنْ أَحْلِمَ بِالْوَطَنِ الْأَمْثَلِ  
٨ أَبْقَى مَسْجُونًا فِي الْحَاضِرِ إِنْ لَمْ أَرْكُضْ لِلْمُسْتَقْبَلِ



- ٩ (نَعَمْ) جَاءَتْ تَسْأَلُ (كَلًّا): الْفَوْضَى هَلْ تَصْنَعُ حَالًا؟!  
١٠ ضَحِكتُ (كَلًّا) وَأَجَابْتَهَا: الْحِكْمَةُ لَا تَنْضَجُ إِلَّا

بالرأي والرأي الآخر

صالح هوارى

تاجُ محبَّتِنَا: عَشِقْنَا

نَحْظِي: نَنَالُ

الْحِكْمَةُ: اعْتِمَادُ الْعَقْلِ وَالْعِلْمِ بِحَقَائِقِ الْأُمُورِ

كلماتي الجديدة:

قراءة مقاطع النص قراءة سليمة مُعَبَّرَةً

من 30 إلى 40 دقيقة

أ. أقرأ المقطع الأول من النص أكثر من مرةٍ لأتثبت من صحة قراءتي:

### بالرأي والرأي الآخر

- ١ ياعشاق الشمس تعالوا
- ٢ ماذا لو نحن تجاوزنا؟
- ٣ فالجكمة لا تنضج إلا
- بالحب هنا نتجاوز
- لا نتخاصم لا نتشاجر
- بالرأي وبالرأي الآخر

ب. أقرأ المقطع الثاني من النص أكثر من مرةٍ لأتثبت من صحة قراءتي:

- ٥ نتشارك في رسم الفكرة
- ٦ فإذا لم تولد لها البذرة
- ٧ من حقي أن أرفع صوتي
- ٨ أبقى مسجوناً في الحاضر
- كي نحظى بالمعنى الأجمَل
- تلك الوردة هل تتشكل؟
- أن أحلم بالوطن الأمثل
- إن لم أرُكُض للمستقبل

ت. أقرأ المقطع الثالث من النص أكثر من مرةٍ لأتثبت من صحة قراءتي:

- ٩ (نعم) جاءت تسأل (كلًا):
- ١٠ ضجكت (كلًا) وأجابتها:
- الفوضى هل تصنع حلاً؟!
- الجكمة لا تنضج إلا

بالرأي والرأي الآخر

قراءة النص قراءة سليمة معبرة



من 15 إلى 20 دقيقة



ممحاة



قلم



اقرأ النص أكثر من مرة لانتبته من صحة قراءتي:



### بالرأي والرأي الآخر

- ١ يا عشاق الشمس تعالوا بالحب هنا كي نتجاوز
- ٢ ماذا لو نحن تجاوزنا؟ لا نتخاصم لا نتشاجر
- ٣ فالجكمة لا ننضج إلا بالرأي وبالرأي الآخر



- ٥ نتشارك في رسم الفكرة كي نحظى بالمعنى الأجملي
- ٦ فإذا لم تولدها البذرة تلك الوزدة هل تتشكّل؟
- ٧ من حقي أن أرفع صوتي أن أحلم بالوطن الأمثل
- ٨ أبقى مسجوناً في الحاضر إن لم أركض للمستقبل







- ٩ (نعم) جاءت تسأل (كلاً): القوضى هل تصنع حلاً؟!
- ١٠ ضجكت (كلاً) وأجابتها: الجكمة لا تنضج إلا

بالرأي والرأي الآخر

## أتحقق من إجابتي

- أحوطُ بدائرةِ الوجهِ المعبَّرِ عن تقويمي لقراءتي:

	- نَطَقْتُ الكَلِمَاتِ نُطْقاً صَحِيحاً.
	- أَنْهَيْتُ القِرَاءَةَ بِالزَّمَنِ المُنَاسِبِ.
	- قَرَأْتُ مُتَتَبِعاً الكَلِمَاتِ كَمَا سَمِعْتُهَا تَمَاماً.
	- قَرَأْتُ مُرَاعِياً التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ للمعاني.

التعبير عن فهمي لبعض الكلمات والتراكيب في النص



من 10 إلى 15 دقيقة



مِمحاة



قلم



أ. أرسم خطأً تحت المعنى المناسب لكل من التراكيب الآتية وفق فهمي للنص:



- عُشَّاقُ الشَّمْسِ: (مُحِبُّو الطَّبِيعَةِ - مُحِبُّو الحَقِيقَةِ - مُحِبُّو الفَرَحِ).
- أَرْفَعُ صَوْتِي: (أُعَبِّرُ عَن رَأْيِي - أَصْرُحُ - أُخَاصِمُ).
- أَبْقَى مَسْجُونًا فِي الحَاضِرِ: (أَبْقَى مُتَشَائِمًا - أَبْقَى مُتَأَخِّرًا عَنِ الآخَرِينَ - أَبْقَى مُتَمَسِّكًا بِأَرَائِي).

ب. أملأ الفراغ بالكلمة المناسبة مما يأتي: (ننال - تحاورنا - نتشاجر - الحكمة).

- ..... المرتبة العالية عندما ندرُس.
- ..... وسيلتنا إلى حلِّ مشكلاتنا.
- إن ..... فستتضح الفكرة أكثر.

### أتحقّق من إجابتي

- أ.
  - عُشَّاقُ الشَّمْسِ: مُحِبُّو الحَقِيقَةِ.
  - أَرْفَعُ صَوْتِي: أُعَبِّرُ عَن رَأْيِي مِنْ دُونِ خِصَامِ مَعَ الآخَرِينَ.
  - أَبْقَى مَسْجُونًا فِي الحَاضِرِ: أَبْقَى مُتَأَخِّرًا عَنِ الآخَرِينَ.
- ب.
  - ننال المرتبة العالية عندما ندرُس.
  - الحكمة وسيلتنا إلى حلِّ مشكلاتنا.
  - إن تحاورنا فستتضح الفكرة أكثر.

تحديد الفكرة العامة للنص



من 10 إلى 15 دقيقة



ممحاة



قلم



أ. أضع إشارة (x) جانب العبارة التي تتضمن معنى لم يدع إليه الشاعر:



- نشارك في رسم الفكرة. ( )
- نتخاصم ونتشاجر. ( )
- الفوضى لا تصنع حلاً. ( )
- تعالوا بالحب هنا كي نتحاور. ( )
- الحكمة تنضج بالرأي وبالرأي الآخر. ( )

ب. أرسم خطأ تحت الإجابة الصحيحة التي تُعبّر عن الفكرة العامة للنص:

- احترام آراء الآخرين لبناء المستقبل - بقاء الإنسان مسجوناً في الحاضر -
- التمسك برأينا وعدم سماع آراء الآخرين.

## أتحقق من إجابتي

أ. لم يدع النص إلى أن نتخاصم ونتشاجر.

ب.

الفكرة العامة للنص: احترام آراء الآخرين لبناء المستقبل.

ربط السبب بالنتيجة



من 10 إلى 15 دقيقة



مِمْحَاةٌ



قَلَمٌ



أصل كل سبب بالنتيجة المناسبة له في الجدول الآتي:



النتيجة	السبب
التأخر عن الآخرين.	تبادل الآراء.
الحصول على أفضل نتيجة.	عدم السعي إلى المستقبل.
عدم التوصل إلى حلول للمشكلات.	التشارك في الفكر.
نضوج الحكمة.	الفضوى.

أتحقق من إجابتي



التعبير عن فهمي التفصيلي لعبارات النص

من 10 إلى 15 دقيقة



أقلام تلوين



ممحاة



قلم



اقرأ المقطع الآتي، ثم ألوّن كلّ عبارةٍ مطلوبةٍ ممّا تحته خطّاً باللون المطلوب:

(دعتُ سعادُ أسرتها من أجل التخطيط لرحلة نهاية الأسبوع، فقال نبيلٌ: أنا لن أشارككم الحوار إن كانت الرحلة المقررة إلى شاطئ البحر كما كانت تقول سعاد يوم أمس؛ لأنني أريد أن أكون في إحدى الحدائق العامة كي نتسلى بالأراجيح، ونلعب بالكرة التي اشتراها والدي لي، قالت الأم: لا تتسرع يا نبيل في رأيك حتى تتضح أمامك آراء الآخرين، فشاركنا النقاش لنصل إلى نتيجة مرضية. قال والدي: على شاطئ البحر هناك ملعب رملي يمكن أن تلعب مع أختك بالكرة الجديدة، قال نبيل: لكنني أحب الأراجيح أيضاً، قالت سعاد: من حقا أن تقول رغبتك، ولكي تطمئن، فأنا سمعت من صديقتي بأن بعض الأراجيح موجودة على الشاطئ الرملي، كي يتسلى الأطفال بها، قالت أمي: فلماذا لا تكون الرحلة إلى الشاطئ حتى نستمتع كلنا بأوقات جميلة؟

- العبارة التي يتوافق معناها ومعنى البيت الآتي لوئها أصفر.

يا عشاقي الشمس تعالوا      بالحبّ هنا كي نتحاور

- العبارة التي يتوافق معناها ومعنى البيت الآتي لوئها أخضر.

نتشارك في رسم الفكرة      كي نحظى بالمعنى الأجمّل

- العبارة التي يتوافق معناها ومعنى البيت الآتي لوئها أحمر.

من حقي أن أرفع صوتي      أن أحلم بالوطن الأمثل

## أتحقق من إجابتي

- العبارة التي يتوافق معناها ومعنى البيت :

يا عَشَّاقِ الشَّمْسِ تَعَالُوا بِالْحَبِّ هُنَا كِي نَتَحَاوَرَ

دَعْتُ سَعَادُ أُسْرَتَهَا مِنْ أَجْلِ التَّخْطِيطِ لِرِحْلَةٍ نِهَائِيَةِ الْأُسْبُوعِ

- العبارة التي يتوافق معناها ومعنى البيت:

نَتَشَارِكُ فِي رَسْمِ الْفِكْرَةِ كِي نَحْظِي بِالْمَعْنَى الْأَجْمَلِ

لَا تَتَسَرَّعْ يَا نَبِيلُ فِي رَأْيِكَ حَتَّى تَتَضَحَّ أَمَامَكَ آرَاءُ الْآخَرِينَ، فَشَارِكْنَا النِّقَاشَ لِنَصِلَ

إِلَى نَتِيجَةٍ مُرْضِيَةٍ

- العبارة التي يتوافق معناها ومعنى البيت:

مِنْ حَقِّي أَنْ أَرْفَعَ صَوْتِي أَنْ أَحْلُمَ بِالْوَطَنِ الْأَمْثَلِ

مِنْ حَقِّكَ أَنْ تَقُولَ رَغْبَتَكَ،

التعبير عن فهمي التفصيلي لعبارات النص



من 10 إلى 15 دقيقة



ممحاة



قلم



أملأ الفراغ بما يناسبه في كل مما يأتي وفق المثال:



- كُنْتُ أَلْعَبُ أَنَا وَأَصْدِقَائِي، وَاقْتَرَحَ أَحَدُهُمْ لُعْبَةً جَدِيدَةً، مَوْقِفِي: **أَسْتَمِعُ لِرَأْيِهِ وَأُنَاقِشُهُ فِيهِ، لِمَاذَا؟ لِأَنَّ اقْتِرَاحَهُ قَدْ يَدُلُّنَا عَلَى لُعْبَةٍ أَجْمَلٍ.**
- حَاوَلَ أَحَدُ أَقَارِبِي أَنْ يُقْنَعَنِي بِمُمَارَسَةِ رِيَاضَةٍ مُحَدَّدَةٍ، مَوْقِفِي: .....
- لِمَاذَا: .....

### أتحقق من إجابتي

- حَاوَلَ أَحَدُ أَقَارِبِي أَنْ يُقْنَعَنِي بِمُمَارَسَةِ رِيَاضَةٍ مُحَدَّدَةٍ، مَوْقِفِي: أَسْتَمِعُ لِرَأْيِهِ بِاحْتِرَامٍ، ثُمَّ أُمَارِسُ الرِّيَاضَةَ الَّتِي تُنَاسِبُنِي وَأُحِبُّهَا، لِمَاذَا: لِأَنَّ مُمَارَسَةَ الرِّيَاضَةِ هَوَايَةُ شَخْصِيَّةٌ.
- أَسْتَطِيعُ كِتَابَةَ إِجَابَاتٍ صَحِيحَةٍ أُخْرَى.



أحوظ بدائرة الوجه الذي يعبر عن تقويمي لإجابتي:

تَعْرِفُ حَالَاتِ كِتَابَةِ الْأَلْفِ اللَّيْنَةِ مَقْصُورَةً إِذَا وَقَعْتَ فَوْقَ الثَّلَاثَةِ



من 10 إلى 15 دقيقة



مَمْحَاةٌ



قَلَمٌ



أ. أقرأ العبارتين الآتيتين، ثم أرسم خطأً تحت الإجابة الصحيحة:



- دعا زيدٌ صديقه إلى الحفلة، ثم مشى عائداً إلى بيته.
- ذهبت سلمى إلى بيت جدّها.

- الألف في كلمتي (دعا - مشى) وقعت: (ثالثة - فوق الثالثة).
- الألف في كلمة (دعا) كتبت ممدودة؛ لأنها وقعت ثالثة أصلها: (واو - ياء).
- الألف في كلمة (مشى) كتبت مقصورة؛ لأنها وقعت ثالثة أصلها: (واو - ياء).
- الألف في كلمة (سلمى) وقعت: (ثالثة - فوق ثالثة).
- الألف في كلمة (سلمى): (سبقت بياء - لم تسبق بياء).
- الألف في كلمة (سلمى): (كتبت ممدودة - مقصورة).

ب. أملأ كل فراغ بما يناسبه:

- تكتب الألف مقصورةً إذا وقعت ..... ولم تسبق ب.....

أتحقّق من إجابتي



تُكْتَبُ الْأَلْفُ مَقْصُورَةً (ي) إِذَا وَقَعْتَ  
فَوْقَ ثَالِثَةٍ، وَلَمْ تُسْبَقْ بِيَاءٍ.

تعرَّفْ حالاتِ كتابةِ الألفِ اللَّيْنَةِ ممدودةً إذا وقعتْ فوقَ الثَّالِثَةِ



من 10 إلى 15 دقيقة



مِمْحَاةٌ



قَلَمٌ



أ. اقرأ العبارة الآتية، ثم أرسم خطأً تحت الإجابة الصحيحة:



• للمثلث ثلاث زوايا.

- الألف في كلمة (زوايا) وقعت (ثالثة - فوق ثالثة).

- الألف في كلمة (زوايا) (سُبقَتْ بياءٍ - لم تُسبقْ بياءٍ).

- الألف في كلمة (زوايا) كُتِبَتْ (ممدودةً - مقصورةً).

ب. أملأ كل فراغ بما يناسبه:

- تكتبُ الألف ممدودةً إذا وقعتْ ..... ولم تُسبقْ ب.....

أتحقق من إجابتي



تُكْتَبُ الألف مَمْدُودَةً (أ) إذا وَقَعَتْ  
فوقَ الثَّالِثَةِ ولم تُسَبَقْ بِيَاءٍ.

كتابة الألف فوق الثالثة بصورة صحيحة

من 10 إلى 15 دقيقة

قلم ممحاة

أكتب اسم الشيء الموجود في كل من الصور الآتية مُنتبهاً إلى كتابة الألف ممدودةً أو مقصورةً:



.....



مُسْتَشْفَى



.....

أتحقّق من إجابتي

- مرأيا - حلوى.

تعليل كتابة الألف فوق الثالثة على صورتها



من 10 إلى 15 دقيقة



ممحاة



قلم



أملأ كلاً من الفراغات الآتية بالتعليل المناسب لكتابة الألف اللينة على صورتها وفق المثال:



- مُلتقى: كُتِبَتِ الألفُ مقصورةً، لأنها وقعت فوق ثالثة، ولم تُسبق بياء.
- اقتدى: .....
- دُنيا: .....
- مَزايا: .....

### أتحقق من إجابتي

- اقتدى: كُتِبَتِ الألفُ مقصورةً، لأنها وقعت فوق ثالثة، ولم تُسبق بياء.
- مَزايا: كُتِبَتِ الألفُ ممدودةً، لأنها وقعت فوق ثالثة وسُبقَتْ بياء.
- دنيا: كُتِبَتِ الألفُ ممدودةً، لأنها وقعت فوق ثالثة وسُبقَتْ بياء.

تعرف بناء فعل الأمر على حذف حرف العلة.



من 10 إلى 15 دقيقة.



قلم ممحاة



اقرأ العبارات الآتية، ثم أرسّم خطأً تحت الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:



(ب)	(أ)
ادرسُ بجدّ.	يدرسُ زيدٌ بجدّ.
ادعُ صديقك إلى الحفلة.	يدعو زيدٌ صديقَهُ إلى الحفلة.
ارقُ بالقراءة.	يرقى الإنسانُ بالقراءة.
اجرِ حول الحديقة.	يجري زيدٌ حول الحديقة.

- الأفعال الملوّنة باللون الأخضر نوعها: (مضارع - أمر).
- الأفعال الملوّنة باللون الأحمر نوعها: (ماضٍ - أمر).
- الفعل (يدرسُ) لا ينتهي بحرفِ علةٍ (الألف - الواو - الياء)، فهو: (صحيح الآخر - معتل الآخر).
- علامة بناء فعل الأمر (ادرسُ) هي: (الضمة - الفتحة - السكون).
- الأفعال (يدعو - يرقى - يجري) انتهى كلٌ منها بحرفِ علةٍ، فهو: (صحيح الآخر - معتل الآخر).
- الأفعال (ادعُ - ارقُ - اجرِ) أفعالٌ أمر: (لم يحدث في آخرها أيُّ تغييرٍ - حذف حرف العلة من آخرها).

## أتحقق من إجابتي



يُبنى فِعْلُ الأَمْرِ المَعْتَلُّ الأَخِرِ على  
حَذْفِ حَرَفِ العِلَّةِ من آخِرِهَا.

استعمال فعلِ الأمرِ المبنيِّ على حذفِ حرفِ العلةِ



من 10 إلى 15 دقيقة



مَمْحَاةٌ



قَلَمٌ



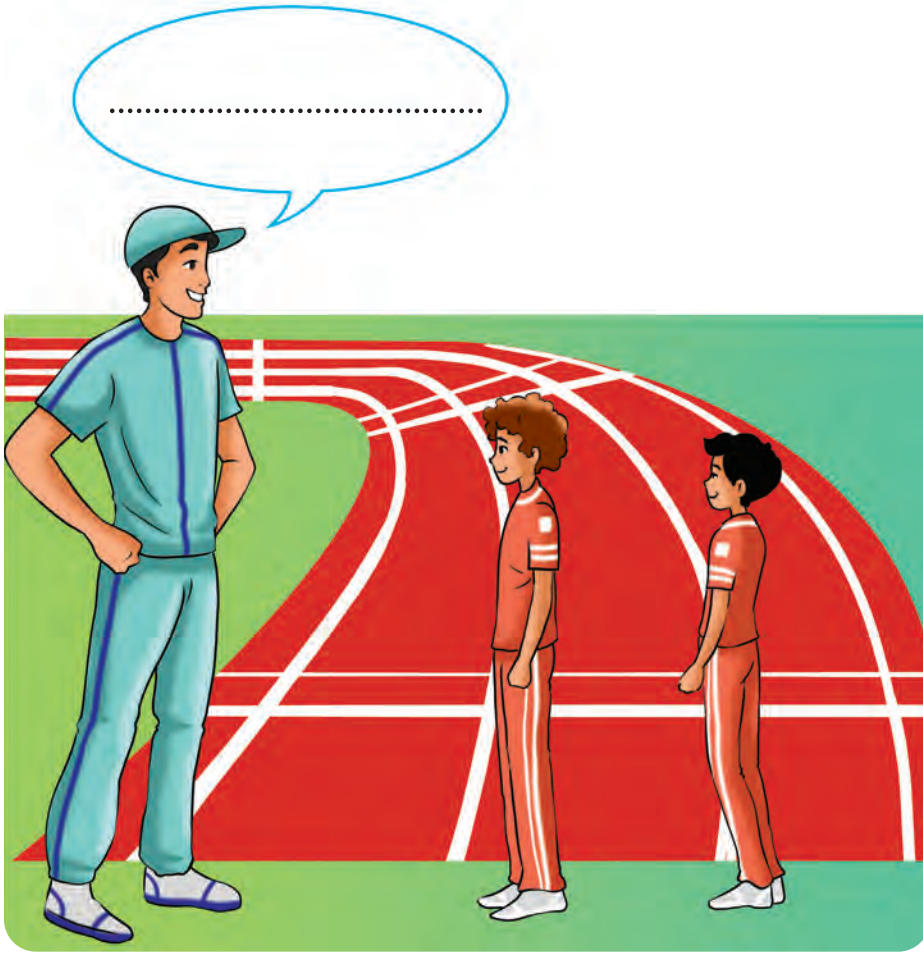
أ. أحوّل الفعلَ المضارعَ في كلِّ من الجُمْلِ الآتيةِ إلى فعلٍ أمرٍ مُنتبهاً إلى حرفِ العلةِ في آخره:



(ب)	(أ)
اسعَ إلى الخيرِ.	يسعى تيمُّ إلى الخيرِ.
..... بالخيرِ لجميعِ الناسِ.	أدعو بالخيرِ لجميعِ الناسِ.
..... إلى المدرسةِ.	يمشي خالدٌ إلى المدرسةِ.

ب. أكتبْ جملتينِ أستعملُ في كلِّ منهما فعلُ أمرٍ مبنيٌّ على حذفِ حرفِ العلةِ:





### أتحقق من إجابتي

- أ. - ادعُ بالخير لجميع الناس - امشِ إلى المدرسة.
- ب. - اجنِ التَّفاحَ - اجرِ بسرعةٍ في السِّباقِ.

تعرفُ بناء فعل الأمر على حذف النون



من 10 إلى 15 دقيقة



قلم ممحاة



اقرأ العبارات الآتية، ثم أرسّم خطأً تحت الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:



(ب)	(أ)
ادرسوا بجدّ.	الطلاب يدرسون بجدّ.
ارسمي مستقبلك باجتهدك.	أنت ترسمين مستقبلك باجتهدك.
أنشدا الشعر.	الشاعران ينشدان الشعر.

- الأفعال المضارعة الملوّنة باللون الأخضر: (مرفوعة - منصوبة - مجزومة).
- علامة رفع هذه الأفعال المضارعة: (الفتحة - الضمة - ثبوت النون).
- فعل الأمر (ادرسوا) اتّصلَ بآخره: (واو الجماعة - ألف الاثنين - ياء المؤنثة المخاطبة).
- فعل الأمر (ارسمي) اتّصلَ بآخره: (واو الجماعة - ألف الاثنين - ياء المؤنثة المخاطبة).
- فعل الأمر (أنشدا) اتّصلَ بآخره: (واو الجماعة - ألف الاثنين - ياء المؤنثة المخاطبة).
- التغيير الذي طرأ على الأفعال المضارعة عندما تحوّلت إلى أمر هو: (ثبوت النون - حذف النون).

## أتحقق من إجابتي

يُبنى فعل الأمر على حذف النون إذا اتّصلت به واو الجماعة أو ألف الاثنين أو ياء المؤنثة المخاطبة.

استعمال فعل الأمر المبني على حذف النون



من 10 إلى 15 دقيقة



ممحاة



قلم



أ. احوّل الفعل المضارع في كل من الجمل الآتية إلى فعل أمر:



- الأولاد يغسلون أيديهم.
- اغسلوا أيديكم.
- المتطوعان يُنظفان الشارع.
- الشارع.....
- أنت تقطفين التفاح.
- التفاح.....

ب. اكتب جملتين استعمالاً في كل منهما فعل أمر مبني على حذف النون:





أتحقق من إجابتي

أ. - نَظَّفَا الشَّارِعَ - اقْطِفي التُّفَّاحَ.

ب. - تَنَاوَلَا الدَّوَاءَ بِانْتِظَامٍ - ازرَعُوا الغِرَاسَ.

تعرفُ عناصرِ الطرائفِ والنوادرِ



من 20 إلى 25 دقيقة



مِمْحاةٌ

قلمٌ



اقرأ النَّصَّ الآتي، ثمَّ أنقِذْ النَّشاطَ:



### الشَّجَرَةُ النَّاطِقَةُ

في يومٍ من أيامِ الشَّتاءِ الباردةِ خرجَ فلاحٌ إلى الغابةِ، وهو يَحْمِلُ فأسَهُ باحثاً عن شجرةٍ يَقْطَعُهَا لكي يَحْرِقَهَا، ويحصلَ على الدَّفءِ في هذا الطَّقْسِ الباردِ.



وفي أثناءِ تجوُّلهِ رأى شجرةً كبيرةً لا تحملُ ثماراً ولا أوراقاً، فقالَ في نفسه: لقدُ وجدتُ ما أريدُ، ستكفيني هذهِ الشجرةُ مدَّةً من الزَّمنِ، واقتربَ منها، وأرادَ أنْ ينزَلَ عليها بفأسِهِ.



قالتِ الشَّجَرَةُ: أَلَا تَذَكُرُ أَنَّكَ احْتَمَيْتَ تَحْتَ ظِلِّي فِي فَصْلِ الصَّيْفِ مِنْ أَشْعَةِ الشَّمْسِ الْمُحْرِقَةِ؟ فَأَجَابَ: وَلَكِنَّا الْآنَ فِي فَصْلِ الشَّتَاءِ وَلَا حَاجَةَ لِي بِظِلِّكَ.



قالتِ الشَّجْرَةُ: أَلَا تَذَكُرُ أَنَّكَ أَكَلْتَ مِنْ ثَمَرِي اللَّذِيذِ، وَتَمَتَّعْتَ بِمَنْظَرِ أَوْراقِي الخُضراءِ؟  
قال: وَلَكِنَّكَ الآنَ لا تَحْمِلِينَ ثَمَرًا ولا وَرَقًا فما الفائدةُ مِنْكَ؟



قالت: إن كنتُ بلا فائدةٍ كما تقولُ فاقطعني، ولكنَّكَ ستندمُ في المَسْتقبلِ، فكَّرَ  
الفلاحُ في كلامِ الشَّجْرَةِ، وقالَ في نَفْسِهِ: إنَّ هذهَ الشَّجْرَةَ ستثمرُ سنواتٍ طويلةٍ، ولكنَّني  
إن قَطَعْتُها فَسأستفيدُ منها بضعةَ أسابيعٍ فقط. تَخلى الفلاحُ عن قَطْعِ الشَّجْرَةِ، وقرَّرَ  
البَحْثَ عن شيءٍ آخرٍ لإحراقِهِ.



قالت له الشجرة: سأعطيك قليلاً من أغصاني، ولا تحزن عليها؛ لأنها ستجدد في الربيع،  
وتصبح أكثر جمالاً. أخذ الفلاح الأغصان فرحاً، وعاد إلى بيته، وهو يتخيل النار المشتعلة  
والدّفء وشجرة مليئة بالثمار.



أ. أرسم خطأً تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- النَّصُّ السَّابِقُ هُوَ: (قِصَّةٌ - رِسَالَةٌ).
- الزَّمَانُ الَّذِي تَدُورُ فِيهِ الْقِصَّةُ: (فَصْلُ الصَّيْفِ - فَصْلُ الشِّتَاءِ).
- الْمَكَانُ الَّذِي تَدُورُ فِيهِ الْقِصَّةُ: (بَيْتُ الْفَلَّاحِ - الْغَابَةُ).
- الشَّخْصِيَّاتُ فِي الْقِصَّةِ: (الْفَلَّاحُ وَالشَّجَرَةُ - الْأَغْصَانُ وَالشَّمْسُ).
- الْحَدِيثُ بَيْنَ الْفَلَّاحِ وَالشَّجَرَةِ يُسَمَّى: (حِوَاراً - شِجَاراً).
- الْأَمْرُ الَّذِي أَعْطَى الْقِصَّةَ مُتَعَةً هُوَ: (تَخْيِيلُ الرَّجُلِ مَنَظَرَ الثَّمَارِ اللَّذِيذَةِ - تَكَلُّمِ الشَّجَرَةِ كَأَنَّهَا إِنْسَانٌ).

ب. الدرس الذي تعلمته من القصة هو:

### أتحقق من إجابتي

- أ. - يُمثّل النصّ السابق قصةً تدورُ في فصلِ الشتاءِ في إحدى الغاباتِ.  
- شخصياتُ القصةِ هي الفلاحُ والشجرةُ، وقد دارَ بينهما حوارٌ.  
- الأمرُ الذي أعطى القصةَ متعةً هو كلامُ الشجرةِ كأنّها إنسانٌ.

ب.

الحفاظُ على البيئة - عدمُ الإساءةِ إلى مَنْ أحسنَ إليّ - تركُ فائدةٍ صغيرةٍ للحصولِ على فائدةٍ أكبرَ - الحفاظُ على مَنْ يُقدِّمُ لي المساعدةً.

كتابة الطرائف والنوادر



من 20 إلى 25 دقيقة



مِمْحَاةٌ



قَلَمٌ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُ النَّادِرَةَ الَّتِي تَبَادَرَتْ إِلَيَّ مُخَيَّلَتِي مُرَاعِيًا شُرُوطَ كِتَابَةِ  
الطَّرَائِفِ وَالنُّوَادِرِ:



.....

.....

.....

## أتحقق من إجابتي

- أعيّد قراءة النَّصِّ الذي كَتَبْتَهُ مُنْتَبِهاً إلى البنودِ في الجدولِ الآتي، ثمَّ أحوطُ بدائرةِ الوَجْهَةِ المُعَبَّرِ عَنْ تَقْوِيمِي لِكِتابَتِي:

	- حَدِّثُ الزَّمانَ.
	- حَدِّثُ المَكانَ.
	- حَدِّثُ الشَّخْصِيَّاتِ.
	- أَدْرُتُ حِواراً بَينَ الشَّخْصِيَّاتِ.
	- وَضَعْتُ أَمراً مُمْتِعاً وَطَرِيفاً.
	- وَضَّحْتُ الدَّرْسَ المُسْتَفادَ.

استعمالُ مُكتسباتي اللُّغويَّة للتعبيرِ في فِكْري



من 8 إلى 10 دقيقة



مِمْحَاةٌ



قَلَمٌ



أستمعُ إلى المقطعِ الصَّوتيِّ، ثمَّ أنفِذُ النَّشاطَ:

Ar 5-4-1-20



أفكِّرُ في:



- تنظيم حوارٍ في موضوعٍ ما.
- اقتراح موضوعاً للحوار:

.....

.....

أقومُ بـ:



- جَمْعُ المَعْلوماتِ واستشارةِ مَنْ هُمْ أَكثَرُ خِبرَةً مِنِّي.
- من الأشخاصِ الذينَ أَسْتَشِيرُهُم أو ما المراجع:

.....

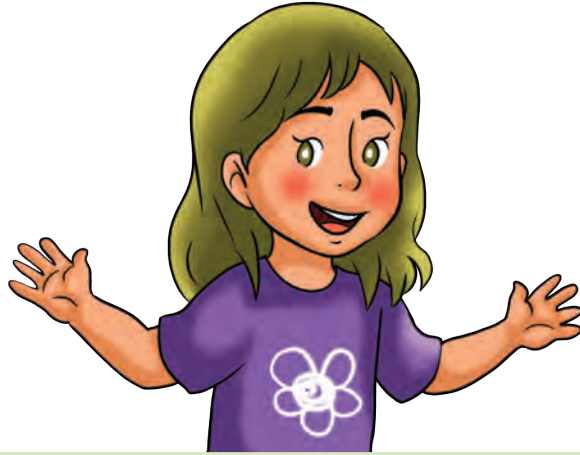
.....

وجدتُ أنّ:



- الاستشارة كشفتُ لي أشياء لا أعرفها.
  - من الأشياء التي كشفتها لي الاستشارة:
- .....

نصيحتي لك:



- استشيروا مَنْ هُمْ أَكْثَرُ خَبْرَةً مِنْكُمْ.
  - أقدِّمُ نصيحةً أُخرى:
- .....
- .....

## أتحقق من إجابتي

أفكرُ في:

- أقتُرُ موضوعاً للحوار مثل:
- اختيارِ فريقِ كرةِ القدمِ من أطفالِ الحيِّ.
- تصميمِ بطاقاتٍ ولوائحٍ تُشجِّعُ على العملِ التطوُّعيِّ.

أقومُ بـ:

- من الأشخاصِ الذينَ أَسْتَشِيرُهُم: أفرادُ أُسرتي، والمعلِّمونَ، والمواقعُ الرِّسميَّةُ لوزارةِ التَّربيةِ والتَّعليمِ.

وجدتُ أن:

- الاستشارةُ كَشَفَتْ لي أشياءَ لا أَعْرِفُهَا.
- من الأشياءِ التي كَشَفَتْهَا لي الاستشارةُ:
- التَّأْيُّي في اتِّخَاذِ القَرَارَاتِ، والاسْتِمَاعِ إلى آراءِ الآخَرِينَ.

نصيحتي لك:

- اسْتَشِيرُوا مَنْ هُمْ أَكْثَرُ خَبْرَةً مِنْكُمْ.
- أقدِّمُ نصيحةً أُخْرَى:
- رَأْيَانِ أَفْضَلُ مِنْ رَأْيِي.

تقویمُ ما تعلَّمْتُهُ



من 15 إلى 20 دقيقة



أقلامُ تلوینِ



مِمحاةُ



قلمٌ



أقرأُ الأفعالَ الواردةَ في كلِّ من البِطاقاتِ الآتيةِ، ثمَّ ألوِّنُ فعلَ الأمرِ المبنيَّ على حذفِ حرفِ العِلَّةِ بالأحمرِ، وفعلَ الأمرِ المبنيَّ على حذفِ النونِ بالأصفرِ.



ادُنُّ

اكتبِ

ادرسوا

احكِ

تفوّقي

ارضِ

## أتحقق من إجابتي

ادُنْ

احِكِ

ارِضْ

تَفَوَّقِي

اكتُبَا

ادرُسُوا

## أختبر نفسي

أ. أكمل الجدول الآتي بكلماتٍ من نصِّ (بالرأي وبالرأي الآخر):

تركيبٌ بمعنى (أعبر عن رأيي):	ضدُّ كلمةٍ (الأقبح):	مُفردُ كلمةٍ (كواكب):	جَمْعُ كلمةٍ (عاشق):
.....	.....	.....	.....

ب. أرسم خطأً تحت الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكلِّ مما يأتي:

- يتحدثُ النَّصُّ عن: (أهميَّة تبادل الآراء - محبَّة الآخرين - ضرورة الاتِّصاف بالحكمة).
- الحكمة تُنضجُ ب: (التفكير العميق - القراءة - الرأي والرأي الآخر).
- (نعم) و (كلًّا) في النصِّ تدلُّان على: (الخصام - الحوار - العداوة).

ت. أحوّل الجمعَ إلى مُفردٍ، والمُفردَ إلى جَمْعٍ، وأنتهِ إلى كتابة الألفِ بصورةٍ صحيحة:

.....	مُنْتديات:
.....	زَاوية:

ث. أحوّل الفعلَ المضارعَ في كلِّ من الجملِ الآتيةِ إلى فعلٍ أمرٍ، وأجري التغييرَ المناسب:

- أنتم تحترمون كبار السن.
- .....
- أنت لم تشاركي صديقاتك اللعب.
- .....
- أنت لا تمشي على الرصيف.
- .....

## أتحقق من إجابتي

أ.

مُفْرَدُ كَلِمَةٍ (كَوَاكِبُ):

كَوَكَب

جَمْعُ كَلِمَةٍ (عَاشِقٌ):

عُشَاقٌ

تَرْكِيْبٌ بِمَعْنَى (أَعْبَرُ عَنْ رَأْيِي):

أَرْفَعُ صَوْتِي

ضِدُّ كَلِمَةٍ (الْأَقْبَحُ):

الْأَجْمَلُ

ب.

- أَهْمِيَّةٌ تَبَادُلِ الْأَرْاءِ
- لِرَّأْيِ وَالرَّأْيِ الْآخَرِ
- الْحِوَارِ

ت.

زَوَايَا

مَنْتَدَى

ث.

- احْتَرَمُوا كِبَارَ السَّنِّ.
- شَارِكِي صَدِيقَاتِكَ اللَّعِبَ.
- امشِ عَلَى الرَّصِيفِ.

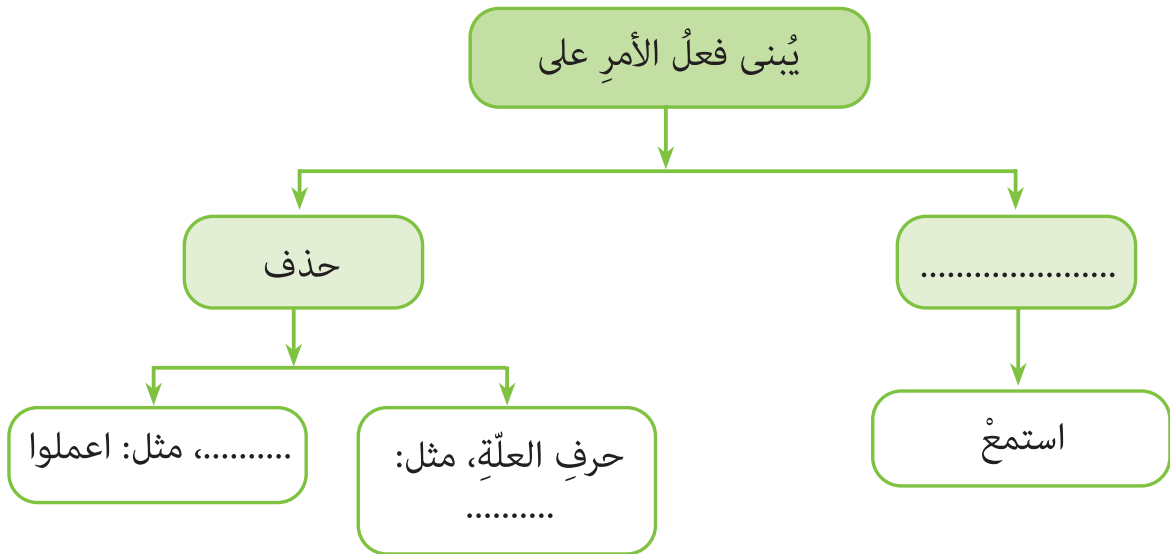
أ. أضع خطأً تحت العبارة التي لا تنتمي إلى فكر نصّ (بالرأي وبالرأي الآخر):

- الوصول إلى المعرفة يتطلّب منا:
  - الحوارِ مِحَبَّةً.
  - الابتعادَ عن الخِصامِ والشُّجارِ.
  - سَماعَ جميعِ الآراءِ.
  - التَّمسُّكَ بالرَّأيِ، لأنَّه دَليلُ قُوَّةٍ.
  - البُعدَ عنِ القَوَضِ.

ب. أعلِّ الألف اللينة في كلِّ من الكلمات الآتية:

- سما: .....
- رقى: .....
- هدايا: .....
- مستشفى: .....

ت. أكمل المخطّط الآتي:



## أتحقق من إجابتي

أ. العبارة التي لا تنتمي إلى فكر النص: التمسك بالرأي لأنه دليل قوة.

ب.

تكونُ مقصورةً إذا كانت ثالثةً  
أصلها ياءٌ، مثلُ:

- رقى - مشى - وعى - جرى.

تكونُ ممدودةً إذا كانت ثالثةً  
أصلها واوٌ، مثلُ:

- سما - دعا - رجا - دنا.

### الألف اللينة

تكونُ مقصورةً إذا كانت فوقَ  
الثالثة، ولم تسبقها ياءٌ، مثلُ:

- مستشفى - بردى - تبارى.

تكونُ ممدودةً إذا كانت فوقَ  
الثالثة، وسبقها ياءٌ، مثلُ:

- دنيا - هدايا - عطايا.

ت.

فعلُ الأمرِ مبنيٌّ دائماً، يبنى على:

- السكون، مثل: ادرس - انتبه - استمع.
- حذفِ حرفِ العلة، مثل: ارق - ادع - امش.
- حذفِ النون، مثل: اعملوا - ادرسا - انتبهى.



السُّلْمُ

البُطُولَةُ

الْأَمْنُ

صَرْحُ الْوَطَنِ



6 - 7 ساعات



- قراءة عناصر الصورة.
- قراءة النص قراءة سليمة معبرة.
- فهم النص فهماً مجملاً وتفصيلاً.
- تعرف ضمائرف الرفع والنصب المتصلة.
- توظيف مكتسباتي اللغوية توظيفاً صحيحاً.
- ربط الحوادث في القصة.
- إكمال القصة بحوادث مترابطة.



أقلام تلوين

ممحاة

قلم



هيا بنا

أتأمل الصورة، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:



أ. أذكر أسماء الفصول التي أراها في الصورة:

.....

ب. أكتب صفة تُميِّزُ كلَّ فصلٍ من فصول السنة

..... -  
..... -  
..... -  
..... -

ت. أكتب ما سيحدث لو اختفى أحد الفصول:

.....

تمييزُ عناصرِ الصُّورِ المعروضةِ أمامي



من 10 إلى 15 دقيقة



مِمْحَاةٌ



قَلَمٌ

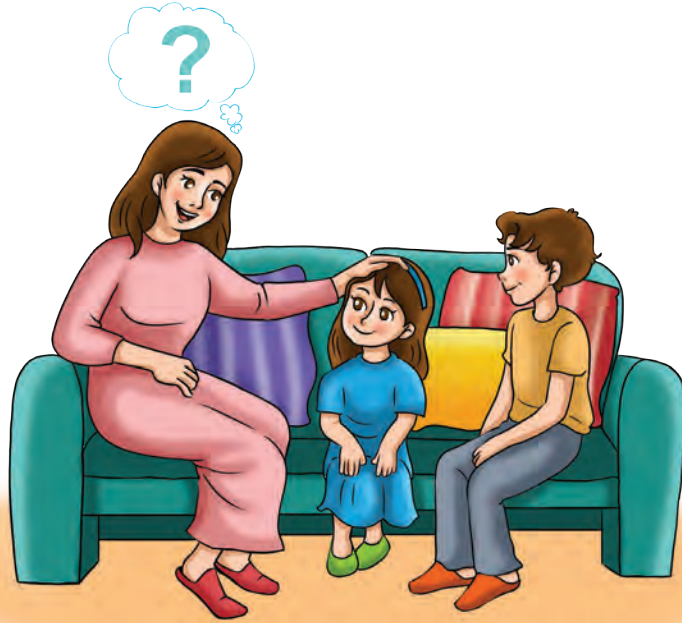


أَسْمَعُ إِلَى الْقِصَّةِ، وَأَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَمَلُّ الْفَرَائِغَاتِ بِمَا

Ar5-4-2-1



يُنَاسِبُ:





- أرادَ باسمٌ أن يكونَ: **مُحامياً** ل.....
- أرادتْ هُدى أن تكونَ: ..... ل.....
- القضيةُ التي اختلفَ فيها باسمٌ وهُدى هي: .....
- الحُجَّةُ التي ذكرتها الأمُّ لِتُثَبِّتَ خطأَ المقارنةِ بينَ المُحامِي والطَّبيبِ هي: .....
- النتيجةُ التي توَصَّلَ إليها باسمٌ وهُدى هي: .....

## أتحقق من إجابتي



أرادَ باسمُ أن يَكُونَ في المُستقبلِ مُحامياً لِيُدافعَ  
عَنِ المظلومينَ، وَأرادَتْ هُدى أن تكونَ في  
المُستقبلِ طبيبةً لَتُداوي المرضى، ولكنَّهما اختلفا  
في أيِّ من العملين أهما من الآخرِ. وهنا تَدَخَّلَتِ  
الأمُّ، وأثبتتَ لهما أَنَّهُ لا يُمكنُ الاستغناءَ عن  
المُحامي أو الطَّبيبِ. فأدركَ باسمُ وهُدى أنَّ  
لكلِّ شَخْصٍ في الحياةِ وَظيفتَهُ المُميّزةَ.



أحوطُ بدائرةِ الوجهَ الذي يعبرُ عن تقويمِي لإجابتي:

الاستماع باهتمام إلى أبيات النَّصِّ



من 45 إلى 50 دقيقة



مِمْحَاةٌ



قَلَمٌ



أستمعُ إلى النَّصِّ (مرتينِ على الأقلِّ) مُتَّبِعاً الكلماتِ المكتوبةَ

Ar 5-4-2-2



لأتَّبَتَّ من القراءة:



## أبناء الحياة

المعلِّمة:

نَحِي قِصَّاً يَا أَطْفَالِي  
فِيهَا أَخْبَارُ الْأَبْطَالِ

مَنْ سَوْرِيَّةَ مَهْدِ الدُّنْيَا  
كُلُّ مَنْ يَرْوِي قِصَّةَ

١. سعدُ أكمل أنت القصة:

تُعْطِي حَبّاً لِأَجْيَالِ  
تَسْعَى فِيهِمْ لِأَمَالِ  
ي نَعْلِي صَرْحَ الْبُنْيَانِ

أَمِّي فِي صَفِّ الْأَطْفَالِ  
تَبْنِي بِالْعِلْمِ عَقُولَهُمْ  
تَسْقِينَا حُبَّ الْأَوْطَانِ

## ٢. ما قصّة جدك يا ليلي:

من وقتٍ في عملِ الأرضِ  
من غرسٍ أو نبتٍ غضّ  
بالجهدِ يَجُودُ وبالنبضِ  
**هندٌ عنه هلّ تحكين؟**

يعملُ في البردِ وفي الحرِّ  
يحميني من طيشِ الغيرِ  
يتحلّى دوماً بالصبرِ  
**سباقٍ للخيرِ مجيبِ**

تلقاها للناسِ قريبة  
كي تُبقي المَرْضَى بأمانِ  
عونا ذُخراً ما أنقاها!  
**تُخبرنا عنه نواز**

خالي مِقْدامٍ جبّارِ  
ويفيضُ عليها بالماءِ  
جنتنا تبقى غناءً

لا نألو جُهداً لا نبخلُ  
نُعلي صرْحَ الوطنِ الأجمَلِ  
والأرضُ المعشوقُ الأوّلِ

جديّ فلاحٌ كم يقضي  
يرعاها يسقي عطشاها  
دوماً بالبشرِ يلاقها  
**٣. في أمنٍ دوماً يُبقينا**

جاري شرطيٍّ للسَّيرِ  
يحفظُ لي أمني وحياتي  
يصحبُني في كلِّ دروبي  
**٤. حسّانٌ يروي لطبيبِ**

أختي في الإسعافِ طيبة  
تُعطي في عطفٍ وحنانِ  
في السَّلمِ وفي الحربِ تراها  
**٥. رجلٌ يتحدّى الأخطارُ**

في الغابةِ إنْ شبَّتْ نارُ  
يُطفي النيرانَ الهوجاءِ  
فبفضلِ رجالِ الإطفاءِ

## ٦. الجميع:

أبدانُ نسعى للمستقبلِ  
نحمي بيدٍ ويدٍ تعملُ  
أبطالٌ للزمنِ الآتي

البشرُ: السَّعادةُ. هضابُ: الأراضي المرْتفعةُ، والمَقصودُ أرضُ الوطنِ.

الهوجاءُ: المنتشرةُ في كلِّ مكانٍ. صرْحُ: بناءٌ.

كلماتي الجديدة:

قراءة مقاطع النَّصِّ قراءةً سليمةً مُعَبَّرَةً



من 45 إلى 50 دقيقة



مِمْحَاةٌ



قَلَمٌ



أ. أقرأ مقطع (المُعَلِّمَةِ) مِنَ النَّصِّ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ لِأَتَثَبَّتَ مِنْ صِحَّةِ قِرَاءَتِي:



المُعَلِّمَةُ:

من سورِيَّة مَهْدِ الدُّنْيَا      نَحِي قِصْصاً يَا أَطْفَالِي  
كُلُّ مَنَّا يَرُوي قِصَّةً      فِيهَا أَخْبَارُ الأَبْطَالِ

ب. أقرأ المقطعينِ الأوَّلَ والثَّانِي مِنَ النَّصِّ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ لِأَتَثَبَّتَ مِنْ صِحَّةِ قِرَاءَتِي:

١. سَعِدُ أَكْمَلُ أَنْتَ القِصَّةَ:

أُمِّي فِي صَفِّ الأَطْفَالِ      تُعْطِي حَبّاً لِالأَجْيَالِ  
تَبْنِي بِالْعِلْمِ عَقُولَهُمْ      تَسْعَى فِيهِمْ لِأَمَالِ  
تَسْقِينَا حُبِّ الأَوْطَانِ      يَ نُعَلِي صَرْحَ البُنْيَانِ

٢. مَا قِصَّةُ جَدِّكَ يَا لَيْلِي:

جَدِّي فَلا حُ كَم يَقْضِي      مَنْ وَقِيتِ فِي عَمَلِ الأَرْضِ  
يَرعَاهَا يَسْقِي عَطْشَاهَا      مَنْ غَرَسَ أَوْ نَبَتِ غَضُّ  
دوماً بِالْبِشْرِ يَلْاقِيهَا      بِالْجُهْدِ يَجُودُ وَبِالنَّبْضِ

ت. أقرأ المقطعين الثالث والرابع من النَّصِّ أكثرَ من مرّةٍ لِأَتَثَبَّتَ من صحّةِ قراءتي:





٣. في أَمْنٍ دوماً يُبقينا  
جاري شرطِي للسيرِ  
يحفظُ لي أمني وحياتي  
يصحبُني في كلِّ دروي  
هندٌ عنه هل تحكين؟  
يعملُ في البردِ وفي الحرِّ  
يحميني من طيشِ الغيرِ  
يتحلّى دوماً بالصَّبرِ  
٤. حَسَّانٌ يروي لطيبِ  
أختي في الإسعافِ طيبة  
تُعطي في عطفٍ وحنانٍ  
في السُّلمِ وفي الحربِ تراها  
سبّاقٍ للخيرِ مجيبِ  
تلقاها للنَّاسِ قريبة  
كي تُبقي المَرْضَى بأمانٍ  
عوناً ذُخراً ما أنقاها!

ث. أقرأ المقطعين الخامس والسادس من النَّصِّ أكثرَ من مرّةٍ لِأَتَثَبَّتَ من صحّةِ قراءتي:

٥. رجلٌ يتحدّى الأخطارَ  
في الغابةِ إنْ شبَّتْ نارُ  
يُطفي النِّيرانَ الهوجاءَ  
فبفضلِ رجالِ الإطفاءِ  
٦. الجميع:  
أبدأ نَسعى للمُستقبلِ  
نحمي بيدٍ ويَدُ تعملُ  
أبطالٌ للزمنِ الآتي  
تُخبرُنا عنه نوازُ  
خالي مِقْدامُ جبَّارُ  
ويفيضُ عليها بالماءِ  
جنُّتنا تبقى غنَّاءُ  
لا نألو جُهداً لا نبخلُ  
نُعلي صرَحَ الوطنِ الأجمَلِ  
والأرضُ المعشوقُ الأوَّلُ

## أتحقق من إجابتي

- أحوطُ بدائرةِ الوجهِ المُعبَّرِ عن تقويمي لقراءتي:

	- نَطَقْتُ الكَلِمَاتِ فِي النِّصِّ نُطْقاً صَحيحاً.
	- أَنهَيْتُ القِرَاءَةَ فِي الزَّمَنِ المُناسِبِ.
	- نَطَقْتُ حَرَفِي الرِّاءِ وَالتَّاءِ نُطْقاً صَحيحاً فِي كُلِّ مَوْضِعٍ.
	- قَرَأْتُ النِّصَّ مُراعياً التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ المُناسِبَ.

التعبير عن فهمي لبعض الكلمات والتراكيب في النص



من 10 إلى 15 دقيقة



ممحاة



قلم



أملأ البطاقات الآتية بالمطلوب من النص:



مُرَادِفُ كَلِمَةٍ  
(عَطْفُ):

.....

جَمْعُ كَلِمَةٍ  
(البطلُ):

لأبطال

ضِدُّ كَلِمَةٍ  
(جبانٌ):

.....

أتحقق من إجابتي

جَمْعُ كَلِمَةٍ (البطلُ): الأبطال.

مُرَادِفُ كَلِمَةٍ (عطفُ): حنانٌ.

ضِدُّ كَلِمَةٍ (جبانٌ): شجاعٌ.

تحديد الفكرة العامة للنص



من 10 إلى 15 دقيقة



ممحاة



قلم



اقرأ النص قراءة صامتة، ثم أرسّم خطأ تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي:



- يتحدّث النص عن: (مهن مختلفة - هوايات مختلفة).
- هدف الشخصيات في النص السابق: (بناء الوطن - تحقيق الرّبح المادي).
- الرسالة التي يريد النص إيصالها لنا: (تفضيل مهنة على أخرى - لكلّ منا دور في بناء الوطن).
- الفكرة العامة للنص: (دور كلّ فرد من أفراد الوطن في بنائه - دور الطبيب والمعلم في بناء الوطن).

### أتحقّق من إجابتي



- تحدّث النص عن مهن مختلفة، وكان هدف الشخصيات في النص هو بناء الوطن، والرسالة التي أراد النص إيصالها هي أنه لكلّ منا دور في بناء الوطن.
- الفكرة العامة للنص: دور كلّ فرد من أفراد الوطن في بنائه.

تحديدُ الفِكرِ الرَّئيسةِ لمقاطعِ النَّصِّ



من 20 إلى 25 دقيقة



مِمْحَاةُ



قَلَمٌ



أتأملُ كلَّ صُورةٍ من الصُّورِ الآتيةِ، ثُمَّ أملأُ الفراغاتِ بالمطلوبِ:



المقطعُ (.....) فِكرتُهُ:  
دورُ.....



المقطعُ (.....) فِكرتُهُ:  
دورُ رَجُلِ الإطفاءِ .....



المقطعُ (.....) فِكرتُهُ:  
دورُ.....



المقطعُ (.....) فِكرتُهُ:  
دورُ.....



المقطعُ (.....) فِكرتُهُ:  
دورُ المُعلِّمةِ في .....

## أتحقق من إجابتي



فكرة المقطع الثاني:  
دور الفلاح في زراعة الأرض.



المقطع الخامس فكرته:  
دور رجل الإطفاء في حمايتنا من الحرائق.



فكرة المقطع الرابع:  
دور الطبيبة في معالجة المرضى.



فكرة المقطع الثالث:  
دور شرطي المرور في تنظيم السير.



فكرة المقطع الأول:  
دور المعلمة في تعليم الأطفال.

التعبير عن فهمي التفصيلي لعبارات النص



من 10 إلى 15 دقيقة



ممحاة



قلم



أصل كل عبارة في القائمة (أ) بما يناسبها في القائمة (ب):



(ب)		(أ)
رأي		جاري شرطي للسير.
حقيقة		بالجهد يَجُودُ وبالنبض.
خيال		خالي مقدام جبار.

أتحقق من إجابتي

جاري شرطي للسير.

الحقيقة

خالي مقدام جبار.

الرأي

بالجهد يَجُودُ وبالنبض.

الخيال

التعبيرُ عن فهمي التفصيليِّ لعباراتِ النَّصِّ



من 10 إلى 15 دقيقة



مَمْحَاةٌ



قَلَمٌ



أرسمُ دائرةً حولَ الشُّعورِ المُناسبِ لكلِّ من العِباراتِ الآتية:



- رجلٌ يتحدَّى الأخطارَ: (الاعتزازُ - الغضبُ - الحزنُ).

- الأرضُ المَعْشوقُ الأوَّلُ: (الفرحُ - الحُبُّ - الغضبُ).

- تُعطي في عَطفٍ وحنانٍ: (الإعجابُ - الحزنُ - الامتعاضُ).

### أتحقِّقُ من إجابتي

- رجلٌ يتحدَّى الأخطارَ: الاعتزازُ

- الأرضُ المَعْشوقُ الأوَّلُ: الحُبُّ

- تُعطي في عَطفٍ وحنانٍ: الإعجابُ



أحوطُ بدائرةٍ الوجهَ الذي يعبرُّ عن تقويمِي لإجابتي:

إتمام الاستعارة بالمشبه



من 10 إلى 15 دقيقة



ممحاة



قلم



أ. أقرأ الجمل الآتية مُنتبهاً إلى الكلمات الملونة:



- تبني المعلمة العقول.

- نامت الأزهار.

- يغضب البحر.

ب. أكمل كلاً من الجمل فيما يأتي بالكلمة المناسبة مُستعيناً بالصورة:



- تسكنُ ..... في السماء.



- يُغني العصفور.



- تبسمُ ..... في فصل الربيع.

## أتحقق من إجابتي

- يُغني العصفور.



- تسكن النجوم في السماء.



- تبتسم الشمس في فصل الربيع.



التَّعْبِيرُ عَنِ الصُّورَةِ بَاسْتِعَارَةٍ مُنَاسِبَةٍ

مِنَ 10 إِلَى 15 دَقِيقَةٍ



مِمْحَاةٌ



قَلَمٌ

اَكْتُبْ عِبَارَةً مُنَاسِبَةً لِكُلِّ صُورَةٍ مِنَ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ:



تَرْتَاخُ قَطْرَةُ النَّدى عَلَى الْوَرَقَةِ.



## أتحقق من إجابتي

- تَرْتاحُ قَطْرَةُ النَّدى على الوَرَقَةِ.



- يَضْحَكُ القَمَرُ في ليالي الصَّيفِ.



- تَبكي الغُيومُ في الشِّتاءِ.



تحديد ضمائر الرفع المتصلة بالأفعال

من 10 إلى 15 دقيقة



ممحاة



قلم

اقرأ الجمل الآتية، ثم أرسّم خطأً تحت الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- رَسَمْتَ لوحةً جميلةً.
- الأطفالُ تَعَلَّمُوا القراءةَ والكتابةَ.
- اللّاعبانُ شَارَكَا في المُسَابَقَةِ.
- الطّالِبَاتُ حَفِظْنَ الدَّرْسَ.
- أَنْتِ تُسَعِّفِينَ المَرَضَى.
- شَارَكْنَا في الاحتفالِ.
- الأفعالُ الملوّنةُ باللّونِ الأحمرِ في الجملِ السّابقةِ اتّصلتْ بها: (الضمائرُ - أحرفُ الجرِّ).
- تُسمّى الأحرفُ الملوّنةُ بالأخضرِ في الجملِ السّابقةِ: (الضمائرُ المتّصلةُ - الضمائرُ المنفصلةُ).
- تَدُلُّ التّاءُ التي اتّصلتْ بالفعلِ رَسَمْتَ على: (مُخاطَبٍ - غائِبٍ).
- تَدُلُّ الواوُ التي اتّصلتْ بالفعلِ تَعَلَّمُوا على: (مُفردٍ - جمعٍ).
- تَدُلُّ الألفُ التي اتّصلتْ بالفعلِ شَارَكَا على: (مُفردٍ - مثني).
- تَدُلُّ التّونُ التي اتّصلتْ بالفعلِ حَفِظْنَ على: (جمعِ المُذكرِ - جمعِ المُؤنثِ).
- تَدُلُّ الياءُ التي اتّصلتْ بالفعلِ تُسَعِّفِينَ على: (المؤنثةُ المُخاطبةُ - المؤنثةُ الغائبةُ).
- تَدُلُّ (نا) التي اتّصلتْ بالفعلِ شَارَكْنَا على: (مُفردٍ - جماعةِ الفاعلين).

## أتحقق من إجابتي

الضَّمائرُ المتصلةُ التي تتصلُّ بالأفعالِ هي:

- تاءُ الرَّفْعِ التي تدلُّ على المُخاطَبِ والْمُتكلِّمِ،  
مثل: رَسَمْتَ.
- الواوُ التي تدلُّ على الجَمْعِ، مثل: تَعَلَّمُوا.
- الألفُ التي تدلُّ على المثنى، مثل: شارَكا.
- نونُ النَّسوةِ التي تدلُّ على جَمعِ المؤنِّثِ، مثل:  
حَفِظْنَ.
- الياءُ التي تدلُّ على المؤنَّثَةِ المُخاطَبَةِ، مثل:  
تُسَعِّفِينَ.
- نا التي تدلُّ على جماعةِ الفاعلينِ، مثل: شارَكنَا.



بيانُ المَحَلِّ الإعرابيِّ لضمائرِ الرَّفْعِ المُتَّصِلَةِ

من 10 إلى 15 دقيقة



مِمْحَاةٌ



قَلَمٌ

أقرأُ الجملَ في القائمتين، ثُمَّ أنفِذُ النَّشاطَ:

(ب)	(أ)
حَفِظْتَ الدَّرْسَ.	حَفِظَ زَيْدٌ الدَّرْسَ.
الطُّلَابُ دَرَسُوا بِجِدِّ.	دَرَسَ الطُّلَابُ بِجِدِّ.
اللَّاعِبَانِ تَدَرَّبَا بِمَهَارَةٍ.	تَدَرَّبَ اللَّاعِبَانِ بِنشاطٍ.
أنتِ تُدرِّسِينَ بِجِدِّ.	تدرِّسُ ليلي بِجِدِّ.
لَعَبْنَا بِمَهَارَةٍ.	لعبَ الفريقيُّ بِمَهَارَةٍ.
الفتياتُ يجلسْنَ بهدوءٍ.	تجلسُ الفتياتُ بهدوءٍ.

أ. ألاحظُ أَنَّ الفِعْلَ (حَفِظَ) فاعلُهُ (زيدٌ)، أَسْتَخْرِجُ الفاعلَ من الجملِ في القائِمَةِ (أ).

..... - ..... - ..... - ..... - ..... - .....

ب. أرسمُ خطأً تحتَ الإجابةِ الصَّحيحةِ فيما يأتي:

- أَسْمِي الضَّمائِرَ (التَّاءُ المُتحرِّكَةُ - واو الجَماعَةِ - أَلِفُ الاثْنينِ - ياءُ المُؤنَّثَةِ المُخاطَبَةِ - نا الدَّالَّةُ على الفاعلينِ - نونُ النُّسوةِ) عندَ اتِّصالِها بالأفعالِ: (ضمائرُ النَّصبِ المُتَّصِلَةِ - ضمائرُ الرَّفْعِ المُتَّصِلَةِ).
- ضمائرُ الرَّفْعِ المُتَّصِلَةِ التي اتَّصَلتْ بالأفعالِ في القائِمَةِ (ب)، محلُّها من الإعرابِ هو: (الفاعلُ - المفعولُ به).

## أتحقق من إجابتي

أ. الفاعلُ في جملِ القائمةِ (أ): الطَّلابُ - اللّاعبانُ - ليلي - الفريقُ - الفتياتُ.

ب. (التَّاءُ المتحرِّكةُ - واو الجماعةِ - ألفُ الاثنينِ - ياءُ المؤنَّثَةِ المُخاطبةِ - نا الدَّالَّةُ على الفاعلينِ - نونُ النِّسوةِ) ضمائرُ تتصلُّ بالأفعالِ، وتُسمَّى ضمائرَ الرِّفْعِ المتَّصلة، وتكونُ في محلِّ رَفْعٍ فاعلٍ.

تحديدُ ضمائرِ النَّصبِ المتَّصلةِ بالأفعالِ



من 10 إلى 15 دقيقة



مِمْحاةٌ



قلمٌ



أقرأُ الجملَ الآتيةَ، ثُمَّ أنفذُ النَّشاطَ:



- أعجبني تعاونُ الأصدقاءِ.
- أعجبنا تعاونُ الأصدقاءِ.
- يُميِّزُكَ الإصرارُ على النَّجاحِ.
- يُميِّزُهُ الإصرارُ على النَّجاحِ.

أ. أستخرجُ الأفعالَ الواردةَ في الجملِ السَّابقةِ:

..... - ..... - ..... - .....

ب. أرسِّمُ خطأً تحتَ الإجابةِ الصَّحيحةِ فيما يأتي:

- الضَّمائرُ التي اتَّصلتْ بالأفعالِ (أعجبني - أعجبنا - يُميِّزُكَ - يُميِّزُهُ): (ضمائرُ منفصلةٌ - ضمائرُ متَّصلةٌ).
- تدلُّ (ي) التي اتَّصلتْ بالفعلِ أعجبني على: (الغائبِ - المتكلمِ).
- تدلُّ (نا) التي اتَّصلتْ بالفعلِ أعجبنا على: (مُفردٍ - جماعةِ الفاعلين).
- تدلُّ (ك) التي اتَّصلتْ بالفعلِ يُميِّزُكَ على: (المُخاطَبِ - المتكلمِ).
- تدلُّ (ه) التي اتَّصلتْ بالفعلِ يُميِّزُهُ على: (الغائبِ - المتكلمِ).

## أتحقق من إجابتي

أ. أعجبتني - أعجبنا - يُمَيِّزُكَ - يُمَيِّزُهُ.

ب.



- الياءُ في فعل أعجبتني تدلُّ على: (المتكلم).
- " نا " في فعل أعجبنا تدلُّ على: (جماعةِ الفاعلين).
- الكافُ في فعل أعجبك تدلُّ على: (المُخاطبِ).
- الهاءُ في فعل أعجبه : تدلُّ على: (الغائبِ).

بيان المحلِّ الإعرابيِّ لضمائر النَّصْبِ الْمُتَّصِلَةِ

من 10 إلى 15 دقيقة



مَمْحَاةٌ



قَلَمٌ

أقرأ الجمل الآتية، ثمَّ أنفذ النشاط:

- أعجبَ تعاونُ الأصدقاءِ المُعلِّمَ.
- أعجبتني تعاونُ الأصدقاءِ.
- أعجبنا تعاونُ الأصدقاءِ.
- يُميِّزُكَ الإصرارُ على النَّجاحِ.
- يُميِّزه الإصرارُ على النَّجاحِ.

أ. أكمل ما يأتي وفق المطلوب:

- الفعل (أعجبَ) في الجملة الأولى فاعله (تعاونُ)، أستخرج المفعول به: .....
- الفعل (أعجبتني) في الجملة الثانية فاعله (تعاونُ)، والمفعولُ به (ياءُ المُتكلِّمِ)، أستخرج المفعولُ به من الجملة الثالثة للفعل (أعجبنا): .....
- الفعل (يُميِّزُكَ) في الجملة الرابعة فاعله (الإصرارُ)، والمفعولُ به (كافُ الخِطابِ)، أستخرج المفعولُ به من الجملة الخامسة للفعل (يُميِّزه): .....

ب. أرسِّم خطأً تحت الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- أَسْمِي الضَّمائِرَ (ياءُ المُتكلِّمِ - كافُ الخِطابِ - هاءُ الغائبِ) عند اتِّصالها بالأفعال: ضمائر النَّصْبِ الْمُتَّصِلَةِ - ضمائر الرَّفْعِ الْمُتَّصِلَةِ.
- ألاحظُ أنَّ ضمائر النَّصْبِ الْمُتَّصِلَةِ التي اتَّصلت بالأفعال في الجملِ السَّابِقَةِ، محلُّها من الإعرابِ: (الفاعلُ - المفعولُ به).

## أتحقق من إجابتي

أ.

- أعجبَ تعاونُ الأصدقاءِ المُعلِّمَ: المفعولُ بهِ: المُعلِّمَ.
- أعجبنا تعاونُ الأصدقاءِ: المفعولُ بهِ من الجملةِ الثالثةِ: (نا).
- يُميِّزه الإصرارُ على النَّجاحِ: المفعولُ بهِ من الجملةِ الخامسةِ: (ه).

ب.

(ياءُ المتكلم - كافُ الخطاب - هاءُ الغائب) ضمائرُ متَّصلةٌ، تتَّصلُ بالأفعالِ، وتُسمَّى  
ضمائرَ النَّصبِ المتَّصلةِ، وتكونُ في محلِّ نصبٍ مفعولٌ بهِ.

رَبِّطُ حَوَادِثَ الْقِصَّةِ



من 20 إلى 25 دقيقة



أقلام تلوين



ممحاة



قلم



أقرأ النَّصَّ الآتِي، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:



### النَّمْلَةُ وَالصُّرْصَارُ

كَانَ فَصْلَ الصَّيْفِ لِلنَّمْلَةِ النَّشِيطَةِ فَصْلَ الْجِدِّ وَالْعَمَلِ، ففِيهِ تَكثُرُ الْحُبُوبُ، فَتَسْعَى النَّمْلَةُ إِلَى تَخْزِينِهَا مِنْ أَجْلِ فَصْلِ الشِّتَاءِ عِنْدَمَا يَصْبِحُ الطَّعَامُ قَلِيلًا؛ لِذَلِكَ كَانَتِ النَّمْلَةُ تَعْمَلُ مِنَ الصَّبَاحِ إِلَى الْمَسَاءِ، وَتَبْحَثُ عَنْ أَجُودِ الْحُبُوبِ لِتَسْتَطِيعَ الْإِحْتِفَازَ بِهَا أَطْوَلَ مُدَّةٍ.

وَفِي طَرِيقِهَا كُلِّ يَوْمٍ كَانَتْ تَمُرُّ بِصُرْصَارٍ كَسُولٍ يُمِضِي نَهَارَهُ وَليَلَهُ فِي الرَّاحَةِ وَالنُّومِ، وَكَانَ يَسْخَرُ مِنَ النَّمْلَةِ الَّتِي تُرْهِقُ نَفْسَهَا بِالْعَمَلِ، وَيَقُولُ لَهَا: أَتُرَكِّبِينَ هَذِهِ الطَّبِيعَةَ الْجَمِيلَةَ وَتَنْشَغِلِينَ بِحَمْلِ الْحُبُوبِ؟ فَتَبْتَسِمُ النَّمْلَةُ ابْتِسَامَةً هَادِئَةً، وَهِيَ تُتَابِعُ سَيْرَهَا قَائِلَةً: سَتَعْرِفُ قِيَمَةَ تَعْبِي فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ.

مَضَى الصَّيْفُ وَالخَرِيفُ سَرِيعًا، وَحَلَّ الشِّتَاءُ، وَبَقِيَتِ الْحَيَوَانَاتُ وَالْحَشْرَاتُ فِي بَيْوتِهَا خَوْفًا مِنَ البَرْدِ الشَّدِيدِ، كَانَتِ النَّمْلَةُ مُرْتَاحَةً فِي بَيْتِهَا تَأْكُلُ مِنَ الْحُبُوبِ الَّتِي جَمَعَتْهَا فِي فَصْلِ الصَّيْفِ؛ بَيْنَمَا كَانَ الصُّرْصَارُ يُعَانِي مِنَ الْجُوعِ، وَهِنَا عَرَفَ الصُّرْصَارُ أَنَّهُ أَخْطَأَ مَرَّتَيْنِ: الْأُولَى عِنْدَمَا ضَيَّعَ وَقْتَهُ فِي الرَّاحَةِ وَاللَّعِبِ، وَالثَّانِيَةَ عِنْدَمَا سَخِرَ مِنْ عَمَلِ النَّمْلَةِ النَّشِيطَةِ، وَقَرَّرَ أَلَّا يَقَعَ فِي هَذَا الْخَطَأِ فِي السَّنَةِ الْقَادِمَةِ.

أ. ألونُ الدائرة التي تدلُّ على نوع النص الذي قرأته:



ب. أذكرُ الشخصيتين في النصِّ السابق:

..... - .....

ت. أصلُ الحدثِ في القائمةِ (أ) بما نتجَ عنه في القائمةِ (ب) في الجدولِ الآتي:

(ب)	(أ)
الجُبوبُ تَقَلُّ في فَصْلِ الشِّتَاءِ.	الصَّيْفُ فَصْلُ الجِدِّ والعملِ.
ابتعاداً عن البَرْدِ.	تُخزَّنُ النَّمْلَةُ الجُبوبَ في الصَّيْفِ.
تَكثُرُ الجُبوبُ في فَصْلِ الصَّيْفِ.	تَبْحَثُ النَّمْلَةُ عن أجودِ الجُبوبِ.
عانى الصُّرصارُ من الجُوعِ.	تَبَقَى الحيواناتُ والحشراتُ في بُيوتِها.
تَحْتَفِظُ بها أطولَ مُدَّةٍ.	عَرَفَ الصُّرصارُ خَطَأَهُ.
قَرَّرَ أنْ يعمَلَ بِجِدِّ في السَّنَةِ القادمةِ.	قَضَى الصُّرصارُ الصَّيْفَ في الرَّاحَةِ واللَّعْبِ.

## أتحقق من إجابتي

أ. النَّصُّ الَّذِي قَرَأْتَهُ: قِصَّةُ.

ب. الشَّخِصِيَّتَانِ اللَّتَانِ ذُكِرَا فِي الْقِصَّةِ: النَّمْلَةُ وَالصُّرْصَارُ.

ت.

الصَّيْفُ فَصْلُ الْجِدِّ وَالْعَمَلِ.	تَكَثَّرَ الْحُبُوبُ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ.
تُخْزِنُ النَّمْلَةُ الْحُبُوبَ فِي الصَّيْفِ.	الْحُبُوبُ تَقَلُّ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ.
تَبَحَّتْ النَّمْلَةُ عَنْ أَجُودِ الْحُبُوبِ.	تَحْتَفِظُ بِهَا أَطْوَلَ مُدَّةٍ.
تَبَقَى الْحَيَوَانَاتُ وَالْحَشْرَاتُ فِي بُيُوتِهَا.	ابْتَعَادًا عَنِ الْبَرْدِ.
عَرَفَ الصُّرْصَارُ خَطَأَهُ.	قَرَّرَ أَنْ يَعْمَلَ بِجِدٍّ فِي السَّنَةِ الْقَادِمَةِ.
قَضَى الصُّرْصَارُ الصَّيْفَ فِي الرَّاحَةِ وَاللَّعْبِ.	عَانَى الصُّرْصَارُ مِنَ الْجُوعِ.

إِكْمَالُ الْقِصَّةِ بِحَوَادِثٍ مُتْرَابِطَةٍ



من 20 إلى 25 دقيقة



مِمْحَاةٌ



قَلَمٌ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْمِلُ الْفَرَاقَاتِ بِحَوَادِثٍ مُنَاسِبَةٍ تُتِمُّ الْقِصَّةَ:



## الرَّاعِي الْكَذَّابُ



كَانَ رَاعِي الْقَرْيَةِ يَجْلِسُ بَيْنَ أَغْنَامِهِ مِنْ الصَّبَاحِ حَتَّى الْمَسَاءِ فِي هُدُوءٍ وَسَكِينَةٍ،  
شَعَرَ بِمَلَلٍ كَبِيرٍ فَقَرَّرَ أَنْ ..... أَهْلَ الْقَرْيَةِ.  
وَقَفَّ الرَّاعِي وَصَاحَ بِأَعْلَى صَوْتِهِ: لَقَدْ .....



سَمِعَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ النَّدَاءَ، فَركضُوا بِسُرْعَةٍ ..... ولكنَّهُمْ لم يَجِدُوا أَيَّ خَطِرٍ.  
 قال له أَحَدُ أَفْرَادِ الْقَرْيَةِ: .....، فَأجابَهُ: .....،  
 عندها عادَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ إلى بيوتِهِمْ، وَهُم .....، ويبدو أَنَّ الأَمْرَ أعجَبَ الرَّاعِي،  
 فقررَ أَنْ يُكرِّرَ الأَمْرَ، فجاءَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ، وعادُوا كما حَدَثَ في المِرَّةِ الأُولَى.



وفي المِرَّةِ الثَّالِثَةِ هاجَمَهُ .....، فنادى أَهْلَ الْقَرْيَةِ بأعلى صَوْتِهِ، ولكنَّهُمْ  
 .....؛ لأنَّهُم .....، وراح الذُّئْبُ .....، وهنا عَرِفَ  
 الرَّاعِي أَنَّهُ أَخْطَأَ عِنْدَمَا .....


## أتحقق من إجابتي

كَانَ رَاعِي الْقَرْيَةِ يَجْلِسُ بَيْنَ أَغْنَامِهِ مِنَ الصَّبَاحِ حَتَّى الْمَسَاءِ فِي هُدُوءٍ وَسَكِينَةٍ، شَعَرَ بِمَلَلٍ كَبِيرٍ فَقَرَّرَ أَنْ يُمَارِحَ أَهْلَ الْقَرْيَةِ. وَقَفَ الرَّاعِي وَصَاحَ بِأَعْلَى صَوْتِهِ: لَقَدْ هَجَمَ الذُّبُّ، أَنْقِذُونِي!

سَمِعَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ النِّدَاءَ، فَرَكُضُوا بِسُرْعَةٍ لِيَنْقِذُوا الرَّاعِي وَالْأَغْنَامَ وَلَكِنَّهُمْ لَمْ يَجِدُوا أَيَّ خَطَرٍ. قَالَ لَهُ أَحَدُ أَفْرَادِ الْقَرْيَةِ: لَا وَجُودَ لِلذُّبِّ، فَلِمَاذَا نَادَيْتَنَا؟ فَأَجَابَهُ: كُنْتُ أَمْزِحُ مَعَكُمْ، عِنْدَهَا عَادَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ إِلَى بَيْوتِهِمْ، وَهُمْ غَاضِبُونَ، وَيَبْدُو أَنَّ الْأَمْرَ أَعْجَبَ الرَّاعِي، فَقَرَّرَ أَنْ يُكْرِّرَ الْأَمْرَ، فَجَاءَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ، وَعَادُوا كَمَا حَدَثَ فِي الْمَرَّةِ الْأُولَى.

وَفِي الْمَرَّةِ الثَّلَاثَةِ هَاجَمَهُ الذُّبُّ، فَنَادَى أَهْلَ الْقَرْيَةِ بِأَعْلَى صَوْتِهِ، وَلَكِنَّهُمْ لَمْ يَجِئُوا النِّدَاءَ؛ لِأَنَّهُمْ لَمْ يَصَدِّقُوا الرَّاعِي، وَرَاحَ الذُّبُّ يَلْتَهُمُ الْخِرَافَ، وَهَنَا عَرَفَ الرَّاعِي أَنَّهُ أَخْطَأَ عِنْدَمَا كَذَبَ عَلَيْهِمْ، فَفَقَدُوا الثَّقَّةَ بِهِ.

• أحوطُ الوجهِ المعبَّرِ عن تقويمي لإجابتي:

	- ذَكَرْتُ حَالَ الرَّاعِي وَأَهْلَ الْقَرْيَةِ.
	- أَدْرْتُ حِوَارًا بَيْنَ الشَّخْصِيَّاتِ.
	- وَضَعْتُ كُلَّ عِبَارَةٍ فِي مَكَانِهَا.
	- رَبَطْتُ بَيْنَ حَوَادِثِ الْقِصَّةِ.
	- وَضَّحْتُ الدَّرْسَ الْمُسْتَفَادَ.

استعمال مكتسباتي اللغوية للتعبير عن فكري



من 15 إلى 20 دقيقة



ممحاة



قلم



أستمع إلى المقطع الصوتي، ثم أنفذ النشاط:

Ar 5-4-2-17



أفكر في:



- النجاح في عملي.
  - أذكر بعض الأمور التي تساعدني على
  - النجاح في عملي:
- .....

أقوم بـ:



- قراءة الكتب والمراجع الإلكترونية وسؤال
  - الأشخاص الناجحين.
  - اقتراح بعض الأسئلة التي أوجهها للناجحين:
- .....
- .....

وجدتُ أن:



- الإخلاص في العمل والإتقان من أسباب النّجاح.
  - ذكرُ سبباً آخر:
- .....

نصيحتي لكم:



- أخلصوا في عملكم وأتقنوه.
  - أقدم نصيحةً أخرى:
- .....

## أتحقق من إجابتي

أفكر في:

- النَّجَاحُ فِي عَمَلِي.
- من الأمور التي تساعدني على النَّجَاحِ في عملي:
- وضعُ خَطَّةٍ لِلْعَمَلِ.
- تَنْظِيمُ الْوَقْتِ.

أقوم ب:

- من الأسئلة التي أوجهها لِلنَّاجِحِينَ:
- ما الخطوة الأولى لِلنَّجَاحِ؟
- ما أفضل الكتب التي تُساعدُ على النَّجَاحِ؟

وجدتُ أن:

- من أسباب النَّجَاحِ.
- الجِدُّ والمثابرة.

نصيحتي لكم:

نَظِّمُوا الْعَمَلَ، ووزِّعُوا الأدوارَ، وَأَنْجِزُوا مَهَمَّاتِكُمْ على أَكْمَلِ وَجْهِ.

استعمالُ مُكتسباتي اللُّغويَّةِ للتَّعبيرِ عن فِكْري



من 15 إلى 20 دقيقة



حجرُ النِّردِ

مِمْحاهُ



قَلَمٌ



أَسْتَعْمِلُ حَجَرَ النِّردِ فِي التَّنَقُّلِ بَيْنَ المُرَبَّعاتِ وَالإِجابَةِ عَنِ الأَسئَلَةِ لِلوُصُولِ إِلَى النِّهايَةِ:

أَذْكَرُ ثَلَاثَةً مِنْ ضَمَائِرِ  
النَّصْبِ المِتَّصِلَةِ:

.....

١٨

أَفْضَلُ صَدِيقِي

هو: .....

١٧

نُعْطِينَا خَيْرًا كَثِيرًا:

هي .....

١٦

تَبْنِي الأَجْيَالَ.

هي .....

١٥

أَمَلُّ الفِرَاعَ اعْتِمَادًا عَلَى  
الصُّورَةِ:

تَتَرَقَّصُ .....

١٢

تَعَالِجُ المَرَضَى. هي:

.....

١٣

قَرَأْتُ الدَّرْسَ وَحَفَظْتُهُ.  
الْفَاعِلُ فِي الفِعْلِ (حَفَظْتُهُ)

هو: ..... وَالْمَفْعُولُ بِهِ هو: .....

١٤

قِيَمَةُ اجْتِمَاعِيَّةٍ

.....

١١

تَرَاوَجُ ثَلَاثَةَ مُرَبَّعاتٍ  
إِلَى الوَرَاءِ.

١٠

أَذْكَرُ ثَلَاثَةً مِنْ ضَمَائِرِ  
الرَّفْعِ المِتَّصِلَةِ:

.....

٩

تَقَدَّمَ مُرَبَّعِينَ  
إِلَى الأَمَامِ.

٥

لَهُ الفِضْلُ فِي نِظَافَةِ  
الأَحْيَاءِ وَالْمَدَنِ. هو:

.....

٦

أَمَلُّ الفِرَاعَ اعْتِمَادًا  
عَلَى الصُّورَةِ:

تَخَجَّلُ .....

٧

تُحِبُّهُ الغِرَاسُ

.....

٨

عَرَفَكَ صَدِيقِي مِنَ النِّظَرَةِ  
الأُولَى. المَفْعُولُ بِهِ هو:

.....

٤

يُنْظِمُ السَّيْرَ.

.....

٣

الطُّلَابُ دَرَسُوا بِجِدِّ.

الْفَاعِلُ هو: .....

٢

يُطْفِئُ النِّيرانُ

هو: .....

١

## أتحقق من إجابتي

- ١- رجلُ الإطفاءِ ٢- واو الجماعةِ ٣- شُرطيُّ المُرورِ ٤- كافُ الخطابِ ٦- عاملُ
- النَّظافةِ ٧- الوردَةُ ٨- الفلاحُ ٩- واو الجماعةِ، وألفُ الاثنينِ، ونونُ النسوةِ ١١-
- الكَرْمُ ١٢- الأشجارُ ١٣- الطَّيِّبَةُ ١٤- الفاعلُ: تٌ، المفعولُ بهِ: هـ ١٥- المُعلِّمَةُ ١٦-
- الأرضُ ١٧- الكتابُ ١٨- كافُ الخطابِ، وهاءُ الغائبِ، وياءُ المتكلمِ.

## أختبر نفسي

أ. أكمل الجدول الآتي بكلماتٍ من نصِّ (أبناء الحياة):

تَرْكِيْبٌ بِمَعْنَى (رِجَالُ الْمُسْتَقْبَلِ):	ضِدُّ كَلِمَةٍ (قَسْوَةٌ):	مُفْرَدُ كَلِمَةٍ (قِصَصٌ):	جَمْعُ كَلِمَةٍ (الْوَطَنُ):
.....	.....	.....	.....

ب. أرسم خطأً تحت الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:  
- الغاية من نصِّ (أبناء الحياة):

(تعرفُ مهنٍ مُختلفةٍ - بيانُ أهميَّةِ كُلِّ فَرْدٍ مَنَّا في بناءِ الوطنِ -  
مُساعدتي على اختيارِ مهنةِ المُستقبلِ).

ت. أصنّف الضمائر في الجمل الآتية وفق الجدول:

- تلعبون بالكرة - تلعبان بالكرة - يلعبن بالكرة - تلعبين بالكرة.  
- ترسمون اللوحة - ترسمان اللوحة - يرسمن اللوحة - ترسمين اللوحة.

واو الجماعة	ألف الاثنين	نون النسوة	المؤنثة المخاطبة
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

ث. اقرأ الكلمات الآتية، ثم أكمل الجدول بالمطلوب:

تعرّفتُ - ذهبنا - أحترمُهُ - رسّما - أدهشني - أخذك.

الضمير المتصل	الفعل
.....	.....

ج. أحوّل الفاعلَ الاسمَ الظَّاهِرَ إلى ضميرٍ مُتَّصِلٍ، ثُمَّ أَجْرِي التَّغْيِيرَ المُنَاسِبَ:

- لَعَبَ الولدانِ بِالكَرَةِ. ....

ح. أحوّلَ المفعولَ به الاسمَ الظَّاهِرَ إلى ضميرٍ مُتَّصِلٍ، ثُمَّ أَجْرِي التَّغْيِيرَ المُنَاسِبَ:

- شاركتُ صديقي في لُعبةٍ جميلةٍ. ....

### أتحقق من إجابتي

أ.

مُفْرَدُ كَلِمَةٍ (قِصَصٌ):

قِصَّةٌ

جَمْعُ كَلِمَةٍ (الوَطَنُ):

الأوطانُ

تَرْكيبٌ بِمعنى (رجالُ المُستقبَلِ):

أبناءُ الغدِ

ضِدُّ كَلِمَةٍ (قَسْوَةٌ):

لِينٌ

ب.

- الغايةُ من نَصِّ (أبناءِ الحياة): بيانُ أهميَّةِ كُلِّ فَرْدٍ مِنَّا في بِناءِ الوَطَنِ.

ت.

المُؤنَّثَةُ المُخاطَبَةُ	نُونُ النُّسوةِ	ألفُ الأثنيْنِ	واوُ الجَماعَةِ
تَلعِبِينَ	يلعِبْنَ	تَلعِبَانِ	تَلعِبُونَ
تَرْسُمِينَ	يرسُمنَ	تَرْسُمانِ	تَرْسُمُونَ

ث.

الضمير المتصل	الفعل
تُ	تَعَرَّفَ
نا	ذَهَبَ
هـ	أَحْتَرَمُ
ا	رَسَمَ
ي	أَدَهَشَ
ك	أَخَذَ

ج.

- لَعِبَا بِالْكُرَةِ.

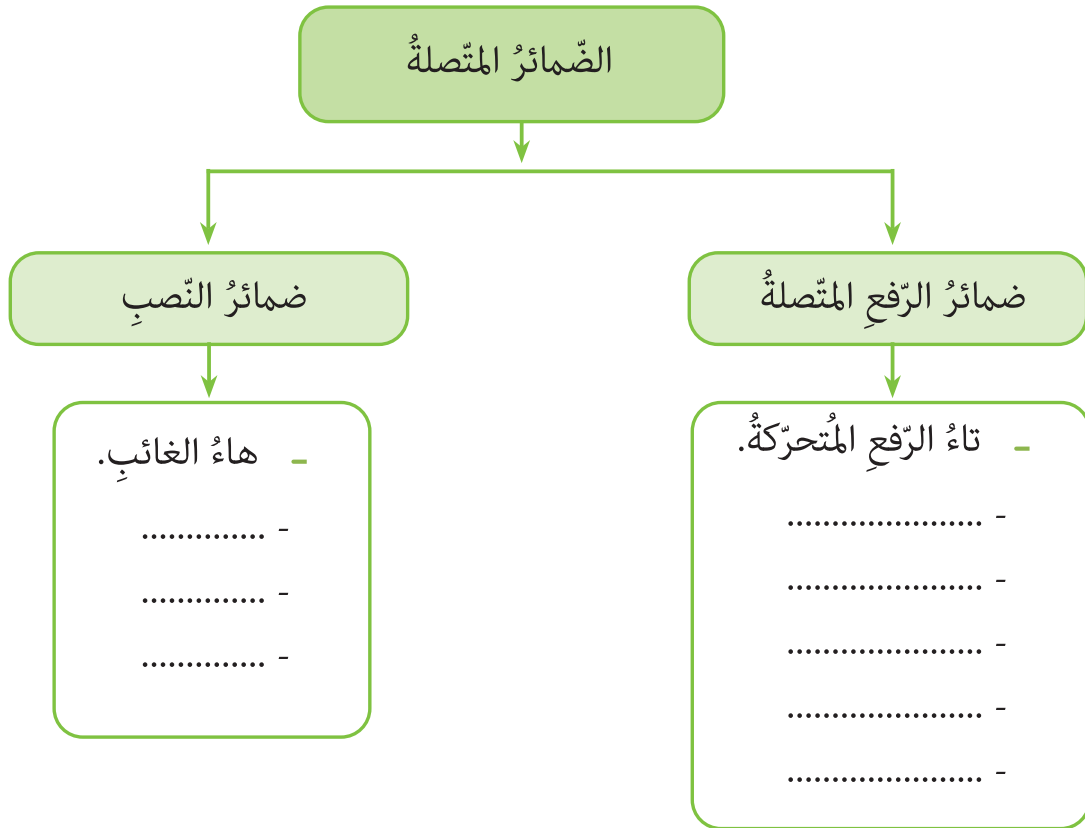
ح.

- شَارَكْتُكَ فِي لُعْبَةٍ جَمِيلَةٍ.

أ. أضع خطأً تحت العبارة التي لا تنتمي إلى نص (أبناء الحياة) مما يأتي:

- بيان أهمية كل مهنة من المهن.
- دور الجميع في بناء الوطن.
- تفضيل مهنة على أخرى.
- تكاملنا يبني الوطن.

ب. أكمل المخطط الآتي:



ت. أذكر ثلاثة عناصر يجب أن أفكر فيها عند كتابة قصة:

- .....
- .....
- .....

## أتحقق من إجابتي

أ.

- العبارات التي تنتمي إلى نصّ (أبناء الحياة):

- بيان أهمية كل مهنة من المهن.

- دور الجميع في بناء الوطن.

- تكاملنا بيني الوطن.

ب.

- ضمائر الرفع المتصلة، هي:

- تاء الرفع المتحركة، مثل: تعلّمت - تعلّمت - تعلّمت.

- واو الجماعة، مثل: تعلّموا.

- ألف الاثنين، مثل: تعلّما.

- نون النسوة، مثل: تعلّمن.

- ياء المؤنثة المخاطبة، مثل: تعلّمي.

- (نا) الدالة على الفاعلين، مثل: تعلّمنا.

ت.

- من عناصر القصة:

الحدث - الشخصيات - الحوار - الزمان - المكان.



أ. أَمَلَا الْجَدُولَ بِكَلِمَاتٍ مِمَّا قَرَأْتَهُ فِي نَصِّ (بِالرَّأْيِ وَبِالرَّأْيِ الْآخَرِ):

مُفْرَدُ كَلِمَةٍ (الْحِكْمُ):	جَمْعُ كَلِمَةٍ (عَاشِقٌ):	مَعْنَى كَلِمَةٍ (الْأَحْسَنُ):	ضِدُّ كَلِمَةٍ (أَخْفِضُ):
.....	.....	.....	.....

ب. أَكْتُبُ الْبَيْتَ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ كُلِّ مِنَ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ مِنْ نَصِّ (أَبْنَاءُ الْحَيَاةِ):

- رَجُلٌ الْإِطْفَاءِ يُخِمِدُ النَّارَ الْمُشْتَعِلَةَ فِي كُلِّ مَكَانٍ بِالْمَاءِ الَّذِي يَرُشُّهُ عَلَيْهَا.

الْبَيْتُ: .....

- سَوْفَ نُدَافِعُ عَنْ وَطَنِنَا الْجَمِيلِ، وَنَعْمَلُ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ لِبِنَائِهِ وَإِعْلَاءِ شَأْنِهِ.

الْبَيْتُ: .....

- الْفَلَّاحُ يَعْتَنِي بِالنَّبَاتَاتِ وَيَسْقِيهَا مَاءً عَذْبًا.

الْبَيْتُ: .....

ت. أَرْسُمْ خَطًّا تَحْتَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

- فَعَلَ الْأَمْرَ مِنَ الْفِعْلِ فِي جُمْلَةٍ (يَرْقَى الْإِنْسَانُ بِعِلْمِهِ): (ارْقَى - ارْقَى).

- فَعَلَ الْأَمْرَ مِنَ الْفِعْلِ فِي جُمْلَةٍ (يَعْمَلُونَ بِجِدٍّ): (اعْمَلُوا - اعملون).

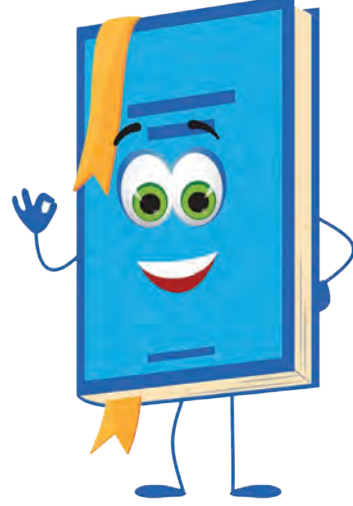
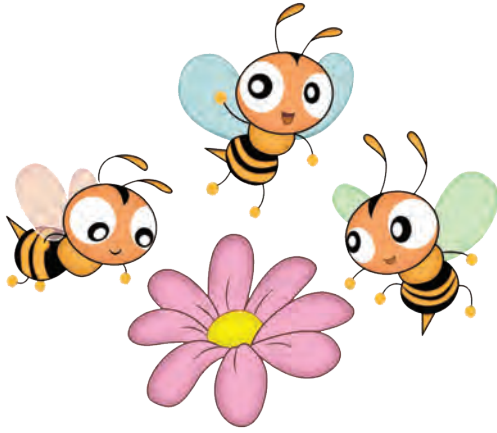
- جَمْعُ كَلِمَةٍ (هَدِيَّةٌ): (هَدَايَا - هَدَايَة).

- مَفْرَدُ كَلِمَةٍ (مُلْتَقِيَاتٌ): (مُلْتَقَا - مُلْتَقَى).

- الْفَاعِلُ فِي جُمْلَةٍ (قَرَأْتُهُ فِي الصَّبَاحِ): (التَّاءُ - الهَاءُ).

- الْمَفْعُولُ بِهِ فِي جُمْلَةٍ (زَارَكَ الْأَصْدِقَاءُ): (الأَصْدِقَاءُ - الكَافُ).

ث. أُعْبِرْ عَنْ كُلِّ مِنَ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِعِبَارَةٍ مُنَاسِبَةٍ:



## كَيْفَ أَحَبُّ أَنْ أتعَلِّمَ؟

في نهاية الوحدة أصبح بإمكانني تحديد الطريقة التي ساعدتني أكثر في التعلّم بتلوين النجوم وفق ما يأتي:

ساعدتني قليلاً ☆☆☆

ساعدتني ☆☆☆

ساعدتني كثيراً ☆☆☆

☆☆☆ أتعلّم عندما أسمعها:

- أستمعُ إلى النصِّ (مرتين على الأقل) مُتَّبِعاً الكلمات المكتوبة لأتثبت من القراءة:  
المعلّمة:

من سوريّة مَهْدِ الدُّنْيَا      نَحِي قِصصاً يا أَطْفَالِي  
كُلُّ مَنَّا يَروِي قِصَّةً      فِيهَا أَخْبَارُ الأَبْطالِ

☆☆☆ أتعلّم بطريقة كتابة الإجابة:

- أكتبُ عبارةً مناسبةً لكلِّ صورةٍ من الصُّور الآتية:



تَرتاحُ قَطرَةُ الندى على الوَرقَةِ.

☆☆☆ أتعلّم بطريقة القراءة:

- أقرأ النصَّ الآتي، ثُمَّ أنفِذُ النشاطَ:  
كانَ فصلُ الصَّيفِ للنَّملةِ النَشِيطَةِ فصلَ الجِدِّ والعَمَلِ، فِيهِ تَكثرُ الحُبُوبُ، فَتَسعى النَّملةُ إلى تَخزينِها من أَجلِ فصلِ الشِّتاءِ عَندما يَصبحُ الطَّعامُ قَليلاً؛ لِذلكَ كانتِ النَّملةُ تَعملُ من الصُّباحِ إلى المِساءِ، وتَبحثُ عن أَجودِ الحُبُوبِ لِتَستطيعَ الاحتِفاظَ بِها أَطولَ مُدَّةٍ.

☆☆☆ أتعلّم بطريقة التلوين:

- ألَوِّنُ الدَّائِرَةَ التي تَدُلُّ على نوعِ النصِّ الذي قرأته:

قِصيدة

رِسالَةٌ

قِصَّةٌ

# حُلُولُ أَوْرَاقِ عَمَلِ الْوَحَدَاتِ

## أتحقق من إجابتي

أ.

مُفْرَدُ كَلِمَةٍ (دَارَاتٌ):	ضِدُّ كَلِمَةٍ (العُجْمَةِ):	مُرَادِفُ كَلِمَةٍ (مُسْتَطَابٌ):	جَمْعُ كَلِمَةٍ (حَاسِبٌ):
دَارَةٌ	الفُصْحَى	طَيِّبٌ	حَوَاسِيِبُ

ب.

- عِنْدَ دُخُولِ الحَرْفِ (لَمْ) عَلَى الفِعْلِ المِضَارِعِ فِي جُمْلَةٍ (يُرْسُمُ سَمِيرٌ لَوْحَةً) تُصَبِّحُ: (لَمْ يُرْسُمُ سَمِيرٌ لَوْحَةً).
- فَعَلَ الأَمْرَ مِنَ الفِعْلِ (يَعْمَلُ) هُوَ: (اعْمَلْ).
- كُتِبَتِ التَّاءُ مَبْسُوطَةً فِي كَلِمَةِ (بَيْتٌ)؛ لِأَنَّهَا فِي: (اسْمٍ ثَلَاثِيٍّ سَاكِنِ الوَسْطِ).
- الفِعْلُ المِضَارِعُ مِنَ الفِعْلِ (لَعَبَ) هُوَ: (يَلْعَبُ).
- تُلْفِظُ التَّاءُ فِي الفِعْلِ (قَرَأَتْ): (تَاءً).

ت.

- اقْتَرَانُ العِلْمِ بِالأَخْلَاقِ.
- البَيْتُ: يَا شَبَابَ الغَدِ عِلْمًا زَانَهُ خَلَقَ أَصَابَا
- الدَّعْوَةُ إِلَى الحِفَاظِ عَلَى نَقَاءِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ.
- البَيْتُ: لُغَةُ الضَّادِ مَمْتَكَمٌ فَاحذَرُوا العُجْمَةَ دَابَا
- الكِتَابُ أَفْضَلُ صَدِيقٍ.
- البَيْتُ: وَاتَّخِذْ مِنْهُ صَدِيقًا تَجِنُ شَهْدًا مُسْتَطَابَا

ث.

فَعْلٌ

- لَا تُهْمِلْ دُرُوسَكَ.
- حَافِظٌ عَلَى وَقْتِكَ.

ت

- كَانَ صَوْتُ المِذْيَاعِ عَالِيًا.
- قَرَأْتُ أُخْتِي القِصَّةَ.

## أتحقق من إجابتي

أ.

مُفْرَدُ كَلِمَةِ (الْحِكْمِ):	جَمْعُ كَلِمَةِ (عَاشِقٌ):	مَعْنَى كَلِمَةِ (الْأَحْسَنُ):	ضِدُّ كَلِمَةِ (أَخْفِضُ):
الْحِكْمَةُ	عُشَّاقٌ	الأَجْمَلُ	أَرْفَعُ

ب.

- رَجُلُ الْإِطْفَاءِ يُخِمِدُ النَّارَ الْمُشْتَعِلَةَ فِي كُلِّ مَكَانٍ بِالْمَاءِ الَّذِي يَرُشُّهُ عَلَيْهَا.
- يُطْفِئُ النَّيِّرَانَ الْهَوَاجَاءَ وَيَفِيضُ عَلَيْهَا بِالْمَاءِ
- سَوْفَ نُدَافِعُ عَنْ وَطَنِنَا الْجَمِيلِ، وَنَعْمَلُ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ لِبِنَائِهِ وَإِعْلَاءِ شَأْنِهِ.
- نَحْمِي بِيَدٍ وَيَدٌ تَعْمَلُ نُعَلِي صَرْحَ الْوَطَنِ الْأَجْمَلِ
- الْفَلَّاحُ يَعْتَنِي بِالنَّبَاتَاتِ وَيَسْقِيهَا مَاءً عَذْبًا.
- يَرَعَاهَا يَسْقِي عَطْشَاهَا مِنْ غَرَسٍ أَوْ نَبْتٍ غَضٌّ

ت.

- (يرقى) (ارقى).
- (يعملون) (اعملوا).
- (هدية) (هدايا).
- (ملتقيات) (ملتقى).
- الفاعلُ في جملةِ (قَرَأْتُهُ فِي الصَّبَاحِ) هُوَ (تَاءُ الرَّفْعِ الْمُتَحَرِّكَةُ).
- المفعولُ بِهِ فِي جُمْلَةِ (زَارَكَ الْأَصْدِقَاءُ): (الكَافُ).

ث.



- تُعْطِي الْوَرْدَةَ رَحِيْقَهَا لِلنَّحْلَةِ
- النَّحْلَةُ تَزُورُ الْوَرْدَةَ.



- الْكِتَابُ مُعَلِّمٌ يُعْطِي مَعْلُومَاتٍ مُفِيدَةً
- الْكِتَابُ يَتَحَدَّثُ إِلَيْنَا.

# نصوص الاستماع

الرّمز

المقطع الصوتي

## الوحدة الثالثة - الدرس الأول

الدّكاء الاصطناعي

-١-

أمام شاشة حاسبه الشخصي بعد أشهر من بعثته الدرّاسية خارج بلاده، جلس سامي في صبيحة يوم العيد، وإذا برسالة مُنبثقة في جانب الشاشة تُهنئُ النَّاسَ بالعيد، وتتمنى لهم الخير والسعادة، فشعر سامي بالرُّضا، وتابع انشغاله بكتابة رسائله إلى أسرته.

وعندما اطمأنَّ على أفراد أسرته، وتبادل الأحاديث معهم مُتمنياً أن يكون بينهم في العيد القادم، ظهرت رسالة جديدة تقول: هل يحقُّ لكم - يا بني البشر - أن تحفّلوا، وتعبّروا عن مشاعركم في الحديث إلى من تريدون من دون أن تضعوا لنا برامج لمعرفة كيف يكون الإحساس؟

-٢-

صحك سامي، وكتب يُخاطبُ الحاسب: بلى يا صديقي، لا بد أن نعمل لأجل ذلك، لكن نحن نبقى بشراً نُفكّر، ونشعر، ونبدع، أما أنت يا صديقي فآلة من معدن، وواقف، ودارات.

قال الحاسب: أنا الحاسب الذي يحفظ كل فكر البشر ومشاعرهم، ويجمعها بدقة وتنظيم، ويقدمها لهم في الوقت والمكان المناسبين، فأنا أكثر إبداعاً منك يا سامي!

أجاب سامي: لقد شهدت بلسانك أنك تحفظ فكر البشر، وأنا أحترم إتقانك العمل، وأقدر جهدك، لكنك آله، والآلة لا تُبدع؛ لأن الإبداع يحتاج إلى فكر، وأنت لا تقدم إلا ما أودعك الإنسان إياه، ووجودك قائم بوجود العقل الإنساني، وإتقانك مبرمج لأجل غايات محددة تُجيدها بدقة، لكننا بني البشر نبتقن عملنا حينما نُحبُّه، وأنت لا تمتلك هذا الشعور الجميل. فأطرق الحاسب حزيناً، ثم قال: إذن لا مسوّغ لوجودي في حياتكم.

ردّ سامي: لا يا صديقي! فأنت أذكي مُنتج أبداعه العقل البشري، ولا يُمكن لنا أن نتقّص من أهميّة اختراع نتباهى به.

سأل الحاسب: أنا ذكي حقاً؟

أجاب سامي: نعم، لكنني الأذكي.

Ar 5-3-1-2

أَفْكَرُ ب: اتَّبَعَ دَوْرَاتٍ فِي تَعْلِيمِ التَّقْنِيَّاتِ، وَاسْتَكْشَافِ عَالَمِهَا فِي أَوْقَاتِ فَرَاعِي.

أَقُومُ ب: أَبْحَثُ فِي الْكُتُبِ، وَفِي الشَّابِكَةِ، وَأَسْأَلُ مَنْ حَوْلِي. وَجَدْتُ أَنَّ: التَّقْنِيَّاتِ جَمِيلَةٌ فِي حَيَاتِنَا، لَكِنَّهَا مُشْكَلَةٌ إِذَا لَمْ نَحْسِنِ اسْتِعْمَالَهَا.

نصیحتي لكم: استعملوا التَّقْنِيَّاتِ اسْتِعْمَالًا صَحِيحًا أَمْنًا، وَنَظَّمُوا وَفَتَّحُوا بَيْنَهَا وَبَيْنَ الدِّرَاسَةِ.

Ar 5-3-1-16

## الْوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ - الدَّرْسُ الثَّانِي

### بِالْعِلْمِ نَرْقَى

١ أَيُّهَا الطَّالِبُ مَهْلًا فُزْتُ لَا تَطْوِ الْكِتَابَ  
٢ وَاتَّخِذْ مِنْهُ صَدِيقًا تَجْنِي شَهْدًا مُسْتَطَابًا



٣ يَا شَبَابَ الْغَدِ! عَلِمًا زَانَهُ خُلِقَ أَصَابُ  
٤ وَالْفَتَى السَّابِقُ فِيكُمْ مَنْ طَوَى الْعُمَرَ اكْتِسَابًا



٥ فَاسْتَرِدُّوا مَجْدَ مَاضٍ نُورُهُ جَلَّ الْهَضَابُ  
٦ لُغَةُ الضَّادِ مَتَكُمْ فَاحْذَرُوا الْعُجْمَةَ دَابُ  
فَالِحِ فُلُو

Ar 5-3-2-2

عليكم أيُّهَا الطُّلَابُ وَالطَّالِبَاتُ أَلَّا تُهْمَلُوا الْكِتَابَ وَالْقِرَاءَةَ، وَإِذَا كَانَتْ قِرَاءَتُكُمْ جُزْءًا، مِنْ حَيَاتِكُمْ حُرْتُمْ الْمَكَانَةَ الْعُلْيَا، وَعَلَى الْمُعَلِّمِينَ وَالْمُعَلِّمَاتِ وَالْأُمَهَاتِ أَنْ يُرْشِدُوا تَلَامِيذَهُمْ إِلَى اتِّخَاذِ الْمُطَالَعَةِ سَبِيلًا إِلَى الْمَعْرِفَةِ فِي وَقْتِ فَرَاعِهِمْ.

Ar 5-3-2-9

مثالٌ مُعرَّبٌ:

نَقَدُ نَشَاطًا فِي الْمَدْرَسَةِ.

نَقَدُ: فِعْلٌ أَمْرٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السَّكُونِ الظَّاهِرِ عَلَى آخِرِهِ.

نَشَاطًا: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

فِي: حَرْفٌ جَرٌّ.

الْمَدْرَسَةِ: اسْمٌ مَجْرُورٌ، وَعَلَامَةٌ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

Ar 5-3-2- 11

أفكّرُ في: استكشافِ أهميّةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لِلتَّوَاصُلِ وَالتَّعْبِيرِ عَنِ الْهُويَّةِ، وَالْحِفَاظِ عَلَى التَّرَاثِ.

أقومُ بـ: الحِفاظِ عَلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفُصْحَى بِالْبَحْثِ وَالإطْلَاعِ وَالْقِرَاءَةِ وَمُشَاهَدَةِ الْبَرَامِجِ الْخَاصَّةِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَاتِّبَاعِ الدَّوَرَاتِ لِتَقْوِيَةِ الْفُصْحَى وَالتَّحَدُّثِ بِهَا.

وجدتُ أن: يُمكننا الحِفاظَ عَلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ عِنْدَمَا نَتَحَدَّثُ بِهَا فِي الْمَدَارِسِ، وَفِي حَيَاتِنَا الْيَوْمِيَّةِ.

نصيحتي لكم: تابِعُوا الْبَرَامِجَ الْخَاصَّةَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَاتَّبِعُوا دَوَرَاتِ لَتَنْمِيَةِ مَهَارَاتِكُمِ اللَّغَوِيَّةِ، وَاسْتَعْمَلُوا التَّقْنِيَّاتِ الْحَدِيثَةَ لِنَشْرِ الْفُصْحَى بَيْنَ النَّاسِ وَالتَّحَدُّثِ بِهَا وَالْحِفَاظِ عَلَيْهَا.

Ar 5-3-2- 14

## الوحدة الرابعة - الدرس الأول

أنهى زيدٌ وسلمى دراستهما، وأرادا أن يُمارسا هوايةَ الرسمِ. أحضرتْ سلمى الألوانَ، وأحضرَ زيدٌ دَفْتَرَ الرَّسْمِ، وَجَدَ فِيهِ وَرْقَةً بِيضَاءً وَاحِدَةً، فَقَالَ: سَأَرْسُمُ بَيْتًا جَمِيلًا، أَجَابَتْ سلمى: لا.. لا.. أنا أريدُ أن أرسُمَ حَديقَةً. صرَّحَ زيدٌ: أنا مَنْ أَحضَرَ الدَّفْتَرَ؛ لِذَلِكَ أَنَا مَنْ يَخْتَارُ مَاذَا نَرَسُمُ. رَدَّتْ سلمى بصوتٍ مرتفعٍ: إِذْنُ لَنْ أُعْطِيكَ الْأَلْوَانَ.

تَشَاجَرَ زيدٌ وسلمى حتَّى كَادَا يُرَقِّقَانِ الْوَرْقَةَ، وَسَمِعَتِ الْأُمُّ صَوْتَهُمَا، فَقَالَتْ: مَاذَا لَوْ تَشَارَكْتُمَا فِي رَسْمِ الْفِكْرَةِ؟ صَدَّقَانِي سَتَبْدُو اللَّوْحَةَ أَجْمَلَ، أَضَافَ الْأَبُ: اجْلِسَا بِهَدْوٍ، وَفَكِّرَا مَعًا، وَسْتَجِدَانِ حَلًّا يُرْضِيكُمَا.

وَوَضَعَ زيدٌ الْوَرْقَةَ عَلَى الطَّائِلَةِ، وَوَضَعَتْ سلمى الْأَلْوَانَ بِجَوَارِهَا، قَالَ زيدٌ: ارْسُمِي حَديقَةً تُحِيطُ بِالْمَنْزِلِ الَّذِي سَأَرْسُمُهُ، فَقَالَتْ سلمى: رَائِعٌ، وَسَأَرْسُمُ سَمَاءً، وَتَابَعَ زيدٌ: وَشَمْسًا مُشْرِقَةً.

رَسَمَا اللَّوْحَةَ، وَعِنْدَمَا رَأَاهَا الْأَبُ قَالَ: هَلْ تَعْلَمَانِ أَجْمَلَ مَا فِي هَذِهِ اللَّوْحَةِ؟ قَالَتِ الْأُمُّ: إِنَّهَا تَعَبَّرُ عَنْ رَأْيِ كُلِّ مِنْكُمَا. ضَحِكَ الْجَمِيعُ، وَقَالُوا: الشُّجَارُ لَا يَحُلُّ الْمَشْكَلاتِ.

Ar 5-4-1- 1

### بالرأي والرأي الآخر

١ يا عشاق الشمس تعالوا بالحب هنا كي نتحاوَز  
٢ ماذا لو نحن تحاوَرنا؟ لا نتخاصم لا نتشاجر  
٣ فالجئمة لا ننزع إلا بالرأي وبالرأي الآخر

٥ نتشارك في رسم الفكرة كي نخطى بالمعنى الأجمَل  
٦ فإذا لم تولدها البذرة تلك الوزدة هل تتشكَل؟  
٧ من حقي أن أرفع صوتي أن أحلم بالوطن الأمثل  
٨ أبقى مسجوناً في الحاضر إن لم أركض للمستقبل

٩ (نعم) جاءت تسأل (كلأ): القوضى هل تصنع حلاً؟  
١٠ صجكت (كلأ) وأجابتها: الجئمة لا ننزع إلا

بالرأي والرأي الآخر

صالح هوارى

Ar 5-4-1- 2

أفكّر في: تنظيم حوارٍ في موضوعٍ ما.  
أقومُ بـ: جَمْعِ المعلوماتِ واستشارةٍ مَنْ هُمْ أَكْثَرُ خَبْرَةً مِنِّي.  
وجدتُ أنّ: الاستشارةَ كَشَفْتُ لِي أَشْيَاءَ لَا أَعْرِفُهَا.  
نصيحتي لكم: استشيروا مَنْ هُمْ أَكْثَرُ خَبْرَةً مِنكُمْ.

Ar 5-4-1- 20

## الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ - الدَّرْسُ الثَّانِي

في جلسةٍ عَائِلِيَّةٍ جَمِيلَةٍ سَأَلَتِ الأُمُّ ابْنَهَا بِاسْمًا وَابْنَتَهَا هُدَى قَائِلَةً: ماذا تُرِيدَانِ أَنْ تُكُونَا فِي المُسْتَقْبَلِ؟ أَجَابَ بِاسْمٌ: أريدُ أَنْ أَكُونَ مُحَامِيًا يُدَافِعُ عَنِ المَظْلُومِينَ.

قالتُ هُدَى: أَمَا أَنَا فَسَأَكُونُ طَبِيبَةً تُدَاوِي المَرَضَى، فَصَحَّةُ النَّاسِ شَيْءٌ مُهِمٌّ جَدًّا، قَالَ بِاسْمٌ: وَأَهْمٌ مِنْ ذَلِكَ رَفْعُ الظُّلْمِ عَنِ الضُّعْفَاءِ.  
وراحَ كُلُّ مِنْهُمَا يُحَاوِلُ أَنْ يُثَبِّتَ رَأْيَهُ، عِنْدَهَا سَأَلَتْهُمَا الأُمُّ: هل يُمَكِّنُ أَنْ نَسْتَغْنِيَ عَنِ الطَّبِيبِ أَوْ المُحَامِي فِي حَيَاتِنَا؟ أَجَابَ بِاسْمٌ: لا يَا أُمِّي، وَتَابَعَتْ هُدَى: إِنَّ العَمَلَ الَّذِي يَقُومُ بِهِ الطَّبِيبُ مُخْتَلِفٌ عَنِ عَمَلِ المُحَامِي، قَالَتِ الأُمُّ: إِذَنْ مِنَ الخَطَأِ المُقَارَنَةُ بَيْنَ شَيْئَيْنِ لَا يُمَكِّنُ الاستغناءَ عَنِ أَحَدِهِمَا، قَالَ بِاسْمٌ وَهُدَى: هذا صحيحٌ يَا أُمِّي، فَلكُلِّ شَخْصٍ فِي الحَيَاةِ وَظيفَتُهُ المُمَيَّزَةُ.

Ar 5-4-2- 1

### المعلمة:

من سورِيَّةٍ مَهْدِ الدُّنْيَا      نَحِي قِصصًا يَا أَطْفَالِي  
كُلُّ مَنْ يَرُوي قِصَّةً      فِيهَا أَخْبَارُ الأَبْطَالِ

### ١. سَعِدُ أَكْمَلُ أَنْتِ القِصَّةُ:

أُمِّي فِي صَفِّ الأَطْفَالِ      تُعْطِي حَبًّا لِالأَجْيَالِ  
تَبْنِي بِالْعِلْمِ عَقُولَهُمْ      تَسْعَى فِيهِمْ لِالأَمَالِ  
تَسْقِينَا حُبِّ الأَوْطَانِ      كِي نُعْلِي صِرْحَ البُنْيَانِ

Ar 5-4-2- 2

### ٢. مَا قِصَّةُ جَدِّكَ يَا لَيْلَى:

جَدِّي فَالأَحْ كَم يَقْضِي      مِنْ وَقْتِ فِي عَمَلِ الأَرْضِ  
يَرعَاهَا يَسْقِي عَطْشَاهَا      مِنْ غَرَسِ أَوْ نَبْتِ غَضِّ  
دَوْمًا بِالبِشْرِ يَلْقِيهَا      بِالجُهدِ يَجُودُ وَبِالنَّبْضِ

٣. هِنْدُ عَنْهُ هَلْ تَحْكِينُ؟

يَعْمَلُ فِي السَّبْرِ وَفِي الْحَرِّ  
يَحْمِينِي مِنْ طَيْشِ الْغَيْرِ  
يَتَحَلَّى دَوْمًا بِالصَّبْرِ

٤. سَبَّاقٍ لِلْخَيْرِ مَجِيبٍ

تَلْقَاهَا لِلنَّاسِ قَرِيبَةً  
كَيْ تُبْقِيَ الْمَرْضَى بِأَمَانٍ  
عَوْنًا دُخْرًا مَا أَنْقَاهَا!

٥. تُخْبِرُنَا عَنْهُ نَوَازِرُ

خَالِي وَمَقْدَامُ جَبَّارُ  
وَيَفِيضُ عَلَيْهَا بِالْمَاءِ  
جَنَّتُنَا تَبْقَى غِنَاءُ

لَا نَأْلُو جُهْدًا لَا نَبْخُلُ  
نُعَلِي صِرْحَ الْوَطَنِ الْأَجْمَلِ  
وَالأَرْضُ الْمَعِشَوُفُ الْأَوَّلُ

٣. فِي أَمْنٍ دَوْمًا يُبْقِينَا

جَارِي شَرْطِيٍّ لِلسَّيْرِ  
يَحْفَظُ لِي أَمْنِي وَحِيَاتِي  
يَصْحُبُنِي فِي كُلِّ دَرَوِي

٤. حَسَانٌ يَرْوِي لَطِيبٍ

أَخْتِي فِي الْإِسْعَافِ طَبِيبَةٌ  
تُعْطِي فِي عَطْفٍ وَحَنَانٍ  
فِي السَّلْمِ وَفِي الْحَرْبِ تَرَاهَا

٥. رَجُلٌ يَتَحَدَّى الْأَخْطَارُ

فِي الْغَابَةِ إِنْ شَبَّتْ نَارُ  
يُطْفِئُ النَّيْرَانَ الْهَوْجَاءِ  
فَبِفَضْلِ رَجَالِ الْإِطْفَاءِ

٦. الْجَمِيعُ:

أَبْدًا نَسْعَى لِلْمُسْتَقْبَلِ  
نَحْمِي بِيَدٍ وَيَدٍ تَعْمَلُ  
أَبْطَالٌ لِلزَّمَنِ الْآتِي

أفكر في: النَّجَاحِ فِي عَمَلِي.

أقوم بـ: قِراءَةِ الْكُتُبِ وَالْمِرَاجِعِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ وَسُؤَالِ الْأَشْخَاصِ  
النَّاجِحِينَ.

وجدتُ أن: الْإِخْلَاصَ فِي الْعَمَلِ وَالْإِتْقَانَ أَسَاسَ النَّجَاحِ.

نصيحتي لكم: أَخْلِصُوا فِي عَمَلِكُمْ وَأَتَقَنُوا.

Ar 5-4-2- 17

