

# كتاب اللغة العربية

الصف السادس - الجزء الأول

منهاج التعلم التمكيني



6

2025 م - 1446 هـ

# كتاب اللغة العربية

الصف السادس - الجزء الأول

منهاج التعلم التمكيني

العام: ٢٠٢٥م - ١٤٤٦هـ

## المقدمة

يأتي كتاب مادة اللغة العربية ضمن سلسلة كتب التعلم التمكيني، وهو موجّه إلى المتعلّمين الذين لا يستطيعون التعلّم في المدارس؛ إذ يُساعد هذا الكتاب المتعلّم على اكتساب المعارف والمهارات والقيم اكتساباً ذاتياً بوساطة أنشطة متنوعة متسلسلة قريبة من بيئة المتعلّم وفكره ومعجمه اللغويّ.

وقد صمّم هذا الكتاب وفق مدخل المعايير، وقُسم وحدات درسيّة تتناول كلّ منها موضوعاً محدّداً، فسارت دُروس الوحدات وفق منهجيّة واضحة تبدأ بنشاط تمهيديّ حافز، وتنتهي بتلخيص لأهمّ ما ورد في الدرس.

وقد راعت أنشطة الدروس تفعيل المهارات الأساسيّة للغة العربيّة؛ ولا سيّما الاستماع، والقراءة، والكتابة.

ولا بدّ من الإشارة إلى أنّ مراعاة تسلسل الوحدات والدروس أمرٌ ضروريّ لتحقيق الغاية المرجوة.

نأمل أن يكون هذا الكتاب رحلة تعلّم ممتعة في عالم اللغة العربيّة، ووسيلة لتعزيز حبّ المتعلّم للغة العربيّة، ودفعه إلى إتقانها.

المؤلّفون



# محتويات الكتاب

العنوان	رقم الصفحة
المقدمة	3
الوحدة الأولى: مواهب وهوايات	8
هيا نبدأ	10
الدرس الأول: درب الريادة	12
أختبر نفسي	40
الخصص درسي	42
الدرس الثاني: مبادرة رائدة	46
أختبر نفسي	74
الخصص درسي	76
ورقة عمل الوحدة الأولى	79
الوحدة الثانية: العالم من حولنا	82
هيا نبدأ	84
الدرس الأول: لماذا نرى من زاوية واحدة؟	86
أختبر نفسي	120
الخصص درسي	122
الدرس الثاني: رحلة بحرية	126
أختبر نفسي	162
الخصص درسي	164
ورقة عمل الوحدة الثانية	167
حلول أوراق العمل	170
نصوص الاستماع	173

# استكشاف محطات الكتاب

1

## دليل الأيقونات

أيقونة تلميذ	إرشادات لتنظيم التعلم أجدها في دليل (كيف أتعلم؟).
أيقونة قلم رصاص	نشاط يمهّد حافز في بداية الوحدة.
أيقونة كتاب	الكلمات المفتاحية
أيقونة شخص	المعايير التي تبنّت عليها أنشطة كل درس.
أيقونة ساعة	الوقت الذي احتاجه لدراسة درس.
أيقونة هدف	الهدف المطلوب تحقيقه في نهاية الدرس.
أيقونة أدوات	الأدوات التي أحتاجها في أثناء تدرسي.
أيقونة شخصين	التحقّق من الإجابة بعد تطبيقك للنشاط.
أيقونة شخصين	النشاط يحتاج تنفيذها إلى سماع صفاة مثال:
أيقونة شخصين	موضوع الاستماع
أيقونة شخصين	النشاط

## الأيقونات

صفحة لتعرّف أنواع الأيقونات ودلالاتها.

2

الوحدة الأولى: نعمة الطبيب والصفويّات

1. عنوان الوحدة  
2. زمنها وأهميتها  
3. العودة إلى دليل (كيف أتعلّم؟)

## افتتاحية الوحدة

عنوان الوحدة وزمنها وأهميتها العودة إلى دليل (كيف أتعلّم؟)

3

درس الوحدة

1. عنوان الدرس  
2. وقتها  
3. صور معبرة عنها.

## درس الوحدة

عناوين دروس الوحدة وأرقامها وصور معبرة عنها.

6

هيا بنا

1. نشاط حافز يمهّد للدرس.

## هيا بنا

نشاط حافز يمهّد للدرس.

5

لماذا نرى من زاوية واحدة؟

1. عنوان الدرس وكلماته المفتاحية وزمنه ومعايره وأدواته.

## افتتاحية الدرس

عنوان الدرس وكلماته المفتاحية وزمنه ومعايره وأدواته.

4

هيا نبدأ

1. نشاط حافز يمهّد للوحدة.

## هيا نبدأ

نشاط حافز يمهّد للوحدة.

7



### نشاط الدرس

أنشطة لإتقان  
مهارات الدرس  
ومعارفه.

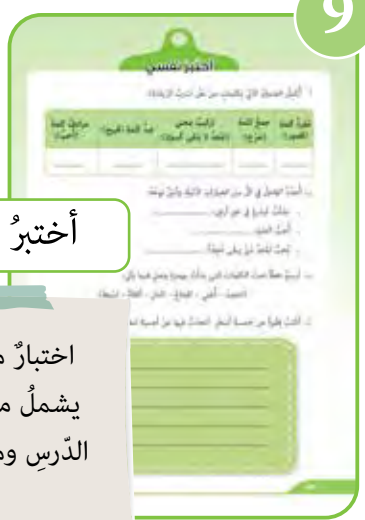
8



### أتحقق من إجابتي

التثبت من تنفيذ  
كل نشاط تنفيذاً  
صحيحاً.

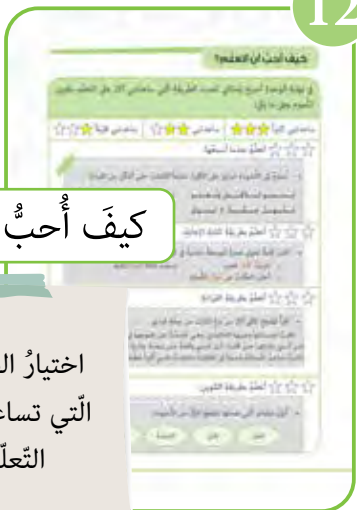
9



### أختبر نفسي

اختبار متنوع  
يشمل مهارات  
الدرس ومعارفه.

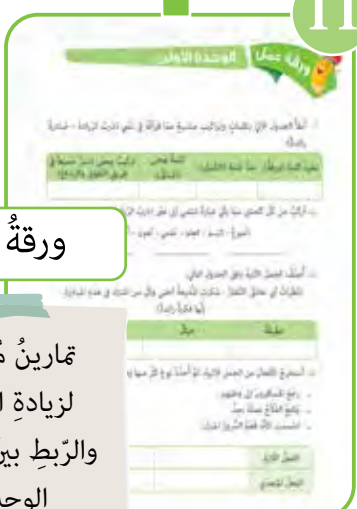
12



### كيف أحب أن أتعلّم؟

اختيار الطرائق  
التي تساعد على  
التعلّم.

11



### ورقة عمل

تمارين مضافة  
لزيادة المهارة  
والربط بين دروس  
الوحدة.

10



### ألخص درسي

المهارات والمعارف  
المكتسبة من  
الدرس ومثال  
يوضح كلاً منها.

## الوحدة الأولى: مواهب وهوايات



18-33 ساعة



### كيف أتعلّم؟ دليلي لتعلّم أفضل

كيف أتعلّم؟ دليلي لتعلّم أفضل: قبل أن تبدأ دراسة هذه الوحدة، استعن بدليل "كيف أتعلّم؟" لتنظيم وقتك وفق جداول توزيع المهمّات الأسبوعيّة، ويمكنك أيضاً تقويم تعلّمك وصولاً إلى إتقان مهارات التعلّم في دراسة موادّ منهاج التعلّم التمكيني الآتية: اللّغة العربيّة، والرياضيّات، والعلوم العامّة، واللّغة الإنكليزيّة.



# دروس الوحدة

دربُ الرّيادةِ

1



مُبادرةٌ رائدةٌ

2





## هيا نبدأ

### النشاط

تعرّف مراحل تنفيذ مشروع



من 10 إلى 15 دقيقة



أقلام تلوين



ممحاة



قلم



أكتبُ كلَّ عبارةٍ ممَّا يأتي في مكانها المناسبِ من طبقاتِ بُرجِ نجاحي، ثمَّ ألوّنها بلونٍ اختارُه:

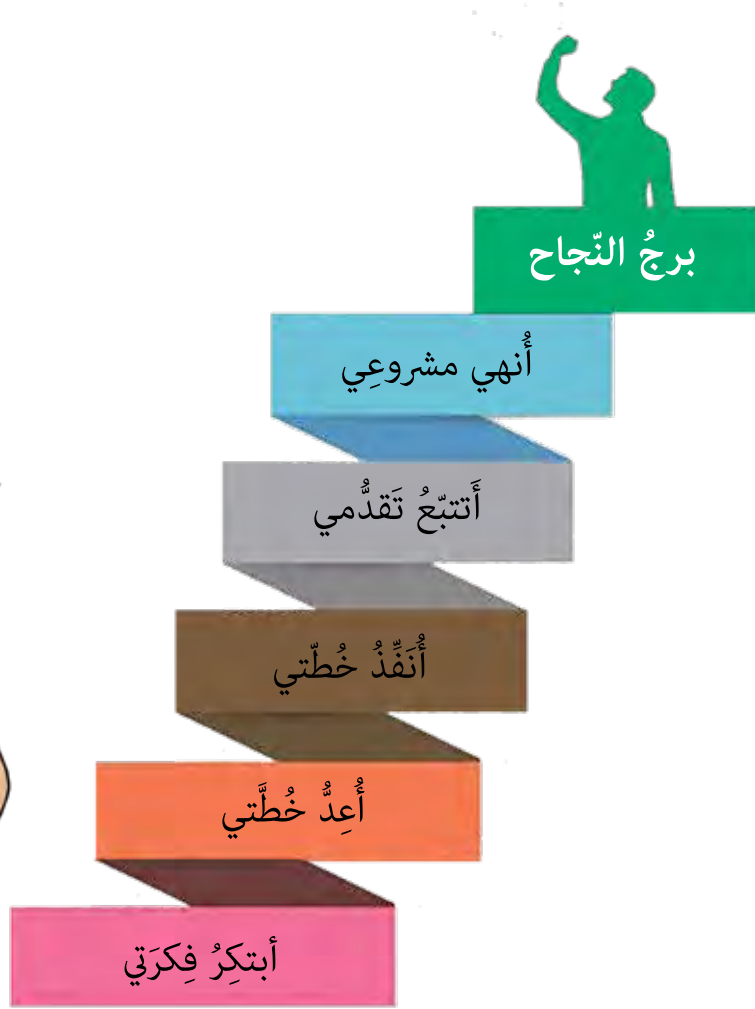


(أَتَبَّعُ تَقَدُّمِي - أَبْتَكِرُ فِكْرَتِي - أَنْفِذُ خُطَّتِي - أَنْهِي مَشْرُوعِي - أُعِدُّ خُطَّتِي)

برجُ النجاح



## أتحقق من إجابتي





الريادة العَليَا همزة الوصلِ الفاعلُ موضوعُ التعبيرِ



من 9 إلى 14 ساعة



- قراءة عناصر الصورة.
- قراءة النص قراءة سليمةً مُعَبَّرَةً.
- فَهْمُ النَّصِّ فَهْمًا مُجْمَلًا وَتَفْصِيلِيًّا.
- صوغُ عباراتٍ بِنَاءٍ عَلَى فَهْمِ النَّصِّ.
- تَعَرُّفُ قَوَاعِدِ كِتَابَةِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ فِي مَوْجِعِهَا.
- تَعَرُّفُ الْفَاعِلِ.
- كِتَابَةُ مَوْضُوعٍ تَعْبِيرِيٍّ.
- تَوْظِيفُ مَكْتَسَبَاتِي اللَّغْوِيَّةِ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ فِكْرِيٍّ.



أقلامٌ تلوينٍ



مِمْحَاةٌ

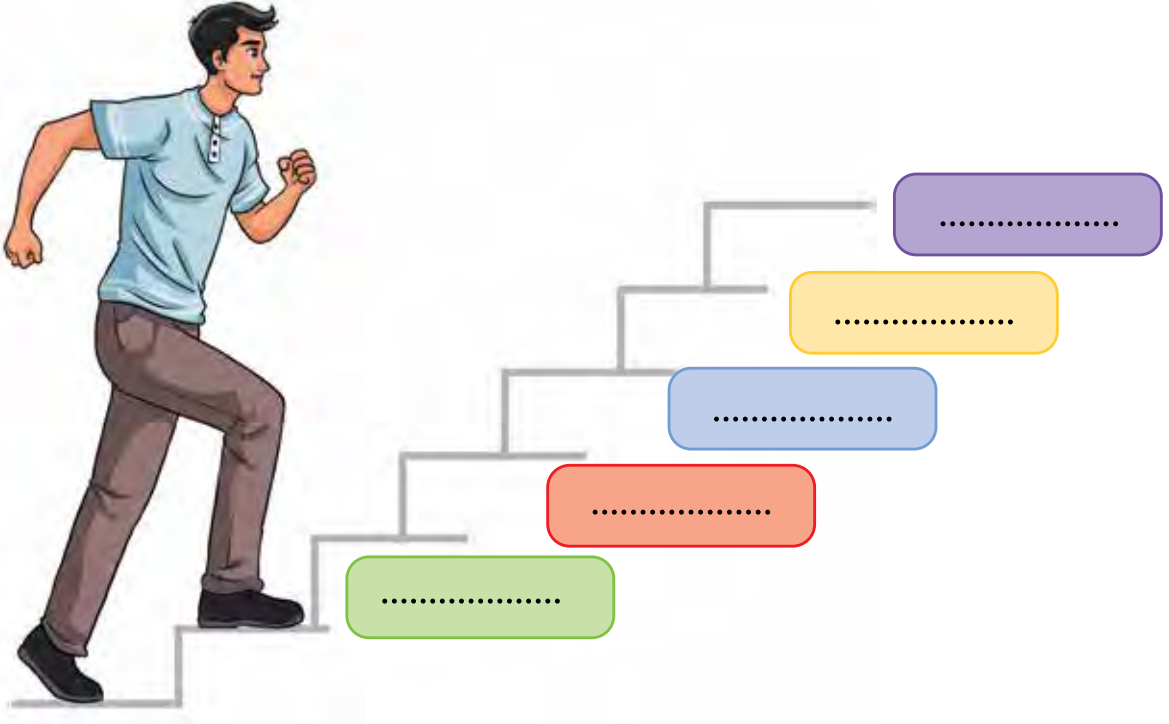


قَلَمٌ



## هيا بنا

أ. أنامل الصورة الآتية، ثم أنقل العبارة المكتوبة في البطاقة إلى مكانها الصحيح في الصورة:



أجتهد في علمي

أتحدى الصعاب

أحقق هدي

أثابِر بحماسة

أصوغ حلمي

ب. أستبعد الكلمات التي لا تناسب مسيرة كل مجتهد وصل إلى الريادة في حياته:

طموح - كسول - مجد - متردد - مثابر

الإنصاتُ إلى النصِّ بانتباهٍ



من 10 إلى 15 دقيقة



أستمعُ إلى النصِّ (مرّتينِ على الأقلِّ) مُتتَبِعاً الكلماتِ حتّى أتمكّنَ

Ar 6-1-1-1



منَ القراءة:



## دربُ الرِّيادةِ

- ١ نشأتُ كَبِذْرَةٍ فِي خَيْرِ أَرْضٍ رَشَفْتُ الحُبَّ ماءً سَلَسبِيلا  
٢ أَحَبُّ العِلْمِ أَغْنِي فِيهِ نَفْسِي وَأَهْوَى الرَّسْمِ أَتَبِعُهُ سَبِيلا  
٣ بِأَقلامِ الطُّمُوحِ أَصوغُ حُلْمِي وَلَسْتُ أرى أَمامي مُسْتَحِيلا



- ٤ رَسَمْتُ مِنَ الخِيالِ صُروحَ مَجْدٍ سَأَجْعَلُها إِلى العَلِيّا دَلِيلا  
٥ وَكَمْ صَرَحٍ على الأوراقِ يُبْنى لِيُصَبِّحَ بَعْدَها قَصراً جَمِيلا



- ٦ أَتَوَقُّ إِلى الرِّيادةِ فِي حَياتي وَأَمْضِي نَحوَها سَقَراً طَوِيلا  
٧ يُحِبُّ المَجْدُ مَنْ يَبْقَى مُجِداً وَيَأبِي المَجْدُ أَنْ يَلْقَى الكَسُولا

كلماتُ الجديدهُ:

العَلِيّا: العَلِياءُ؛ أَي: المَنزِلَةُ العالِيَةُ.  
أَصوغُ: أَكُونُ.

الرِّيادةُ: القِيادةُ أو الرِّئاسةُ.  
يَأبِي: يَرَفُضُ، ولا يَرْضى.

قراءةُ مقاطعِ النَّصِّ قراءةً سليمةً مُعبَّرةً

من 10 إلى 15 دقيقة

أ. أقرأ المقطعَ الأوَّلَ أكثرَ من مرَّةٍ؛ لِأَتَثَبَّتَ مِنْ صِحَّةِ قِراءَتِي:

### دربُ الرِّيادةِ

- ١ نَشَأَتْ كَبِيدَةٌ فِي خَيْرِ أَرْضِ
- ٢ أَحَبُّ الْعِلْمِ أَغْنِي فِيهِ نَفْسِي
- ٣ بِأَقْلَامِ الطُّمُوحِ أَصَوِّغُ حُلْمِي
- رَشَفْتُ الْحُبَّ مَاءً سَلْسَبِيلاً
- وَأَهْوَى الرَّسْمَ أَتَبِعُهُ سَبِيلاً
- وَلَسْتُ أَرَى أَمَامِي مُسْتَحِيلاً

ب. أقرأ المقطعين الثاني والثالث أكثرَ من مرَّةٍ؛ لِأَتَثَبَّتَ مِنْ صِحَّةِ قِراءَتِي:

- ٤ رَسَمْتُ مِنَ الْخِيَالِ صُرُوحَ مَجْدٍ
- ٥ وَكَمْ صَرَحَ عَلَى الْأُورَاقِ يُبْنَى
- ٦ أَتَوَقُّ إِلَى الرِّيادةِ فِي حَيَاتِي
- ٧ يُحِبُّ الْمَجْدُ مَنْ يَبْقَى مُجْداً
- سَأَجْعُلُهَا إِلَى الْعَلِيَا دَلِيلاً
- لِيَصْبَحَ بَعْدَهَا قَصْراً جَمِيلاً
- وَأَمْضِي نَحْوَهَا سَفْراً طَوِيلاً
- وَيَأْبِي الْمَجْدُ أَنْ يَلْقَى الْكَسُولاً

قراءةُ النِّصِّ قراءةً سليمةً مُعَبَّرَةً



من 10 إلى 15 دقيقة



أقرأ النِّصَّ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ؛ لِأَتَثَبَّتَ مِنْ صِحَّةِ قِرَاءَتِي:



## دربُ الرِّيادةِ

- ١ نَشَأَتْ كَبِيدَةٌ فِي خَيْرِ أَرْضٍ رَشَفْتُ الْحُبَّ مَاءً سَلْسَبِيلاً  
 ٢ أَحَبُّ الْعِلْمِ أَغْنِي فِيهِ نَفْسِي وَأَهْوَى الرَّسْمِ أَتْبَعُهُ سَبِيلاً  
 ٣ بِأَقْلَامِ الطُّمُوحِ أَصَوِّغُ حُلْمِي وَلَسْتُ أَرَى أَمَامِي مُسْتَحِيلًا








- ٤ رَسَمْتُ مِنَ الْخِيَالِ صُرُوحَ مَجْدٍ سَأَجْعَلُهَا إِلَى الْعَلِيَا دَلِيلًا  
 ٥ وَكَمْ صَرَّحَ عَلَى الْأُورَاقِ يُبْنَى لِيُصْبِحَ بَعْدَهَا قَصْرًا جَمِيلًا



- ٦ أَتَوَقَّعُ إِلَى الرِّيَادَةِ فِي حَيَاتِي وَأَمْضِي نَحْوَهَا سَفَرًا طَوِيلًا  
 ٧ يُحِبُّ الْمَجْدُ مَنْ يَبْقَى مُجَدًّا وَيَأْبَى الْمَجْدُ أَنْ يَلْقَى الْكُسُولًا

## أتحقق من إجابتي

- أحوطُ بدائرةِ الوجهِ المعبَّرِ عن تقويمي لقراءتي:

	- نطقُ الحروفِ نطقاً صحيحاً.
	- أنهيتُ القراءةَ بالزَّمنِ المناسبِ.
	- نطقُ العباراتِ مُراعياً الوقوفَ على الأحرفِ السَّاكنةِ.
	- قرأتُ مُتتبعاً الكلماتِ كما سمعتها تماماً.
	- قرأتُ مُراعياً المعانيَ والمُشاعرَ في النِّصِّ.

فَهْمُ كَلِمَاتٍ وَعِبَارَاتٍ مِنَ النَّصِّ



من 10 إلى 15 دقيقة



أَقْلَامُ تَلْوِينٍ

مِمْحَاةٌ



قَلَمٌ



أ. أكْمَلِ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ بِكَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةٍ وَفَقِّ فَهْمِي لِلنَّصِّ:



الكلمة	معناها في النص	مُثَنَّاها	جَمَعُها
سَبِيلٌ			
صَرْحٌ			

ب. أَلَوْنُ مُسْتَطِيلَاتِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَمْ تَتَكَرَّرْ فِي النَّصِّ مِمَّا يَأْتِي:

سَلْسَبِيلَا	مَجْدٌ	طُمُوخٌ	مُسْتَحِيلَا
--------------	--------	---------	--------------

### أَتَحَقَّقُ مِنْ إِجَابَتِي

- أ. - مَعْنَى كَلِمَةِ (سَبِيلٌ) وَفَقِّ وَرُودَهَا فِي النَّصِّ: طَرِيقٌ، وَمُثَنَّاها: سَبِيلَانِ، وَجَمَعُها: سُبُلٌ.
- مَعْنَى كَلِمَةِ (صَرْحٌ) وَفَقِّ وَرُودَهَا فِي النَّصِّ: بِنَاءٌ عَالٍ، وَمُثَنَّاها: صَرْحَانِ، وَجَمَعُها: صُرُوحٌ.

ب. الكَلِمَةُ الَّتِي تَكَرَّرَتْ فِي النَّصِّ هِيَ كَلِمَةُ (الْمَجْدُ).

تَحْدِيدُ فِكْرِ النَّصِّ



من 10 إلى 15 دقيقة



أَقْلَامُ تَلْوِينٍ

مِمْحَاةٌ



قَلَمٌ



أ. أضع علامة (X) جانبَ الفِكرةِ التي لا تنتمي إلى فِكْرِ النَّصِّ ممَّا يأتي:



- ( ) - الإصرارُ سبيلُ النَّجاحِ.
- ( ) - الأملُ بتحقيقِ المَجْدِ بالتَّدْرِبِ ومُمارسةِ الهوايةِ.
- ( ) - العمَّالُ همُ بناءُ الوطنِ.
- ( ) - المَجْدُ لِلْمَجْدِ في عَمَلِهِ.

ب. أرْتبُ الكلماتِ الآتيةَ؛ لأَحْصَلَ على الفِكرةِ العامَّةِ للنَّصِّ:

سبيلُ

والمثابرةُ

الطُّمُوحُ

تحقيقِ

والمَجْدِ

الاجتهادُ

## أتحقق من إجابتي

أ.

الإصرارُ سبيلُ النَّجاحِ.

الأملُ بتحقيقِ المَجْدِ بالتَّدرُّبِ ومُمارسةِ الهوايةِ.

المَجْدُ لِلْمُجِدِّ في عَمَلِهِ.

ب.

الفكرةُ العامَّةُ للنَّصِّ:  
الاجتهادُ والمثابرةُ سبيلُ تحقيقِ الطَّموحِ والمجدِ

التعبيرُ عَن فَهْمِي النَّصِّ



من 10 إلى 15 دقيقة



مِمْحَاةٌ



قَلَمٌ



أ. اكتب من النص بيتاً يُعبّر عن الصورة الآتية:



ب. أرسم خطأً تحت معنى الكلمة الملوّنة في كل جملة مما يأتي مما بين القوسين:

- سأجعلُ ضُروحَ المَجدِ إلى العلياءِ **دليلاً**. (إثباتاً على حدوثِ الأشياءِ - مُوجِّهاً إلى العُلا - مُرشداً إلى المكان).
- رافقنا **دليل** سياحي في رحلتنا إلى تدمر. (إثبات على حدوثِ الأشياءِ - مُوجِّه إلى العُلا - مُرشد إلى المكان).

ت. أصلُ كلِّ عبارةٍ ممَّا يأتي بنوعها:

رأى	بأقلامِ الطُّمُوحِ أصوغُ حُلْمِي
خيالٌ	ولستُ أرى أمامي مُستحيلاً

### أتحققُ من إجابتي



أ.

وگم صرَح على الأوراقِ يُبني لِيصبحَ بعدها قَصراً جَميلاً

ب.

- سأجعلُ صُرُوحَ المَجْدِ إلى العلياءِ **دليلاً**. (مُوجَّهاً إلى العُلا).
- رافَقنا **دليلٌ** سياحيٌّ في رحلتنا إلى تَدْمَر. (مُرشدٌ إلى المكان).

ت.

خيالٌ

بأقلامِ الطُّمُوحِ أصوغُ حُلْمِي

رأى

ولستُ أرى أمامي مُستحيلاً



أحوطُ بدائرةِ الوجهِ الذي يعبرُ عن تقويمي لإجابتي:

تمييز همزة الوصل لفظاً وكتابةً

من 15 إلى 20 دقيقة

ممحاه

قلم

أ. Ar 6-1-1-7 أستمعُ إلى الفِقرة، وأقرأ الجُمْل الآتية، ثم أرسم خطأً تحت الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين فيما يأتي:

- إنطلقَ الفارسُ إنطلاقاً السَّهْم.
- أكتبُ واجبكَ كاملاً.
- إندفَع الرِّكَّابُ إلى الطَّائِرة.
- اشتريتُ قلمينِ اثنينِ.
- تجاوزَ الطَّالِبُ اختبارهَ بنجاحٍ.
- جاءتِ الأحرفُ الملونةُ بالأحمرِ في الجُمْلِ السَّابِقَةِ: (متحرَّكةٌ - ساكنةٌ).
- جاءتِ الألفُ الملونةُ بالأزرقِ في الجُمْلِ السَّابِقَةِ: (ساكنةٌ - مُنحرَّكةٌ).
- الغايةُ من هذه الألفِ الملونةِ بالأزرقِ في الجُمْلِ السَّابِقَةِ هو التَّوصُّلُ إلى النُّطقِ بالسَّاكنِ في بدايةِ الكلامِ؛ لذلكُ أسَمَّيها: (همزةُ الوصلِ - همزةُ القطعِ).
- تُنطقُ همزةُ الوصلِ مُتحرَّكةً إذا وَقَعَتْ في أوَّلِ الكلامِ، وإذا لم تقعْ في أوَّلِ الكلامِ فإنَّها: (تُلْفِظُ ألفاً - لا تُلْفِظُ).

ب. أقرأ الجمل الآتية، ثم أملأ الجدول بالكلمات المطلوبة:

- اجتمعت الأسرة حول مائدة الغداء.
- استمعنا إلى نتائج مسابقة تحدي القراءة.
- لن أنسى ابتسامات أهلي التي ارتسمت على وجوههم.
- كنت سعيداً بما استفدته من قراءتي قدر سعادتي بالفوز.

كلمات بدأت بهمزة وصل لم أَلْفِظْهَا	كلمات بدأت بهمزة وصل لَفِظْتُهَا
.....	.....

### أتحقق من إجابتي

أ.

- أنا همزة الوصل، وظيفتي مساعدة المتكلم على النطق بالسكان في بداية الكلام.
- أُكْتُبُ ألفاً (ا) على هذه الصورة قبل الحرف الأول من الكلمة إذا كان ساكناً.
- أُكْتُبُ، وأَلْفُظُ متحركة بإحدى الحركات إذا وقعت في أول الكلام، وأُكْتُبُ، ولا أَلْفُظُ إذا لم أقع في أول الكلام.

ب.

اجتمعت - استمعنا

كلمات بدأت بهمزة وصل لَفِظْتُهَا

ابتسامات - ارتسمت - استفدته

كلمات بدأت بهمزة وصل لم أَلْفِظْهَا



أحوط بدائرة الوجه الذي يعبر عن تقويمي لإجابتي:

## النشاط 8 مَنْ قامَ بالفعلِ؟

تعرفُّ الفاعلِ وأنواعه

من 15 إلى 20 دقيقة

قلمٌ ممحاهٌ

أ. Ar 6-1-1-8 أستمعُ إلى الفقرة، وأقرأ الجُمَلَ الآتية، ثم أرسُمُ خطأً تحت الإجابةِ الصحيحةِ ممَّا بينَ القوسين فيما يأتي:

- اتَّفَقَ الأصدقاءُ أن يجعلوا مبادرتهم مثلاً للتعاون.
- مازنٌ ومها استأذنا رئيس البلدية.
- الأصدقاءُ اقتسموا العملَ فيما بينهم.
- أعددتُ بمشاركةِ ندى وهيفاءَ ورامي لوحةً.
- كتبنا على اللوحةِ (الشجرةُ رئةُ الطبيعة).
- الصورةُ تبقى ذكرى جميلةً لكم.

- دلتُ كلمةُ (الأصدقاء) في الجملةِ الأولى على مَنْ: (قامَ بالفعلِ - وقعَ عليه الفعلُ).
- جاءتْ كلمةُ (الأصدقاء) الدالَّةُ على مَنْ قامَ بالفعلِ: (مرفوعةً - منصوبةً).
- دلتِ الضمائرُ الملونةُ باللونِ الأحمرِ على مَنْ قامَ بالفعلِ، فمحلُّها من الإعرابِ: (النَّصْبُ - الرَّفْعُ).
- لم يظهرِ الضميرُ الدالُّ على مَنْ قامَ بالفعلِ في الجملةِ الأخيرة؛ لذلك أُسمِّيهِ: (ضميراً متصلاً - ضميراً مستتراً).
- أُسمِّي مَنْ / ما يقومُ بالفعلِ: (فاعلاً - مفعولاً به).
- يأتي الفاعلُ: (منصوباً - مرفوعاً).
- يأتي الفاعلُ: (اسماً ظاهراً - ضميراً - اسماً أو ضميراً).

ب. أُحَدِّدُ الْفَاعِلَ، وَأُبَيِّنُ نَوْعَهُ فِي كُلِّ مِنْ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ وَفَقِ الْجَدْوَلِ:

نَوْعُهُ	الْفَاعِلُ	الْجُمْلَةُ
		حَازَ حُسَامٌ الْمُرْتَبَةَ الْأُولَى فِي بَطُولَةِ أَلْعَابِ الْقُوَى.
		شَارَكْتُ فِي مَسَابِقَةِ الْخَطَابَةِ.
		حَفِظْنَا قِصَائِدَ جَمِيلَةً.

ت. أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَرْسِمُ خَطًّا تَحْتَ الضَّمِيرِ الْمُسْتَتِرِ الْمُنَاسِبِ الَّذِي حَلَّ مَحَلَّ الْفَاعِلِ:

- لَنْ أَقْصِرَ فِي أَدَاءِ وَاجِبِي. (أَنْتَ - أَنَا - هُوَ).
- الْمَطَالَعَةُ تَزِيدُ الْإِنْسَانَ ثِقَافَةً وَعِلْمًا. (هِيَ - هُوَ - أَنْتَ).
- الشُّعْرُ الْعَرَبِيُّ يَرُوي عَادَاتِ الْعَرَبِ وَمَكَارِمَ أَخْلَاقِهِمْ. (أَنَا - هِيَ - هُوَ).
- أَيُّهَا الْمُجِدُّ اجْعَلِ الْجِتْهَادَ رَفِيقَ دَرْبِكَ. (أَنَا - أَنْتَ - هِيَ).

ث. اسْتَخْرِجْ مِمَّا يَأْتِي الْفِعْلَ، وَأَضَعْ عِلَامَةَ (✓) تَحْتَ نَوْعِ فَاعِلِهِ وَفَقِ الْمِثَالِ:

- الطَّالِبُ الْمُجِدُّ يَتَفَوَّقُ فِي دِرَاسَتِهِ.
- وَإِذَا رَأَوْا رَأْيًا سَدِيدًا نَافِعًا يَتَنَاقَشُونَ بِحُجَّةٍ وَبَيَانٍ.
- فَكَأَنَّهُمْ فِي فِرْقَةٍ قَدْ أَقْبَلَتْ فَرَحًا لَتَعْرِفَ أَرْوَعَ الْأَلْحَانِ.
- حَقَّقَ الْمَتَفَوِّقُ حِلْمَهُ فِي الْفَوْزِ.

الفاعل			الفعل
ضميرٌ مستترٌ	ضميرٌ متصلٌ	اسمٌ ظاهرٌ	
✓			يتفوقُ

## أتحقّق من إجابتي

أ. الفاعل

تعريفه: اسمٌ مرفوعٌ يدلُّ على مَنْ قامَ بالفعلِ.

أنواعه:

ضميرٌ مستترٌ:  
(أنا - نحنُ)  
(أنتَ)  
(هو - هي)

اسمٌ ظاهرٌ:  
كافاً المعلمُ طلابه.  
شكرَ الطالبُ معلمهم.

ضميرٌ متصلٌ:  
واو الجماعة - ألف الاثنين - تاء الرفع المتحركة  
- ياء المؤنثة المخاطبة - نون النسوة - (نا)  
الدالة على جماعة الفاعلين.

ب.

نوعه	الفاعل	الجملة
اسم ظاهر	حسام	حاز حسام المرتبة الأولى في بطولة ألعاب القوى.
ضمير متصل	التاء المتحركة	شاركت في مسابقة الخطابة.
ضمير متصل	(نا)	حفظنا قصائد جميلة.

ت.

- لن أقصر في أداء واجبي.
- المطالعة تزيد الإنسان ثقافة وعلماً.
- الشعر العربي يروي عادات العرب ومكارم أخلاقهم.
- أيها المجد اجعل الاجتهاد رفيقاً دربك.
- (أنا).
- (هي).
- (هو).
- (أنت).

ث.

الفاعل			الفعل
ضمير مستتر	ضمير متصل	اسم ظاهر	
✓	-	-	يتفوق
-	✓	-	رأوا
-	✓	-	يتناقشون
✓	-	-	أقبلت
✓	-	-	لتعرف
-	-	✓	حقق



أحوظ بدائرة الوجه الذي يعبر عن تقويمي لإجابتي:

تعرف خطوات كتابة موضوع تعبير

من 20 إلى 25 دقيقة

ممحاة

قلم

اقرأ ما يأتي ملاحظاً خطوات بناء موضوع تعبير عن (أهمية مادة التعبير للمتعلمين):

١- أعدد رؤوس الأقلام المناسبة:

- أهمية مادة التعبير.
  - أنواع التعبير.
  - مظاهر ضعف بعض الأشخاص في مادة التعبير الكتابي.
- ٢- أكتب عبارات تعبر عن رؤوس الأقلام السابقة:

- أهمية مادة التعبير:

التعبير ثمرة علوم اللغة، وأساسها، فالأجدر بنا أن نوليها الاهتمام. وأهمية التعبير ترجع للأسباب الآتية: وسيلة الاتصال مع الآخرين سواء بين الأفراد أم بين المجتمعات. المحصلة النهائية لتعلم اللغة، فكل الفنون تصب فيه التفكير والتعبير عن النفس، وهما وظيفتا اللغة. والتعبير ينميها.

- أنواع التعبير: للتعبير نوعان اثنان هما:

- ١- التعبير الشفوي، مثلاً: سرد القصص - التعبير عن الصور والنماذج والمجسمات - الاشتراك في الأنشطة والمسرحيات - الندوات ومناقشة موضوع معروض - الحديث عن البرنامج اليومي.
- ٢- التعبير التحريري، مثلاً: كتابة القصة - التلخيص - اليوميات - الرسالة - التعبير عن الخبرات في المنزل والشارع والرحلة ...

- مظاهر ضعف بعض الأشخاص في مادة التعبير الكتابي:  
قلّة المفردات المعبرة لديهم - الخوف من الوقوع في أخطاء إملائية - قلّة القراءة  
والاطلاع على القصص والمقالات.

٣- أربط بين عبارتي لأصوغ موضوع التعبير صياغةً أولى وفق خطة (مقدمة - عرض  
- خاتمة):

التعبير ثمرة علوم اللغة، وأساسها، فالأجدر بنا أن نوليّه الاهتمام لأنه وسيلة الاتصال  
مع الآخرين سواءً بين الأفراد أم بين المجتمعات. ثم إنّ التعبير المحصّلة النهائية لتعلّم  
اللغة فكلّ فنون تصبّ فيه، التعبير ينمّي عمليّة التفكير والتعبير عن النفس وهما  
وظيفتا اللغة وهو من الوسائل التي تؤثر في المجتمع إلقاءً أو كتابةً.  
للتعبير نوعان اثنان هما: الشفهي (كالتعبير الحرّ. سرد القصص المسموعة والمقروءة.  
الاشترك في المسرحيات. الندوات ومناقشة موضوع معروض) والتحريري (كتابة القصة  
- التلخيص)

ولكي نهض بمادة التعبير في مدارس التعليم الأساسي لابدّ أن نبحت في مشكلاتها  
ومظاهر تلك المشكلات وأسبابها.  
من مظاهر ضعف البعض في التعبير: قلّة المفردات المعبرة لديهم وخوفهم من  
الوقوع في أخطاء إملائية أو لغوية كما نلاحظ ضعف القراءة والاطلاع على القصص  
والمقالات لدى التلاميذ.

٤- أقرأ ما كتبت بعناية، ثمّ أصوغ موضوعي صياغةً أفضل، أصوّب فيها أغلاطي  
الإملائية والنحوية، وأعدّل ما يلزم لتحسين أسلوب وتقوية الربط بين عبارتي،  
مستعملاً علامات التقييم المناسبة:

التعبير ثمرة علوم اللغة، والبحر الذي تصبّ فيه الفنون كلها، فحريّ بنا  
أن نوليّه الاهتمام؛ لأنه المحصّلة النهائية لتعلّم اللغة، فهو وسيلة الاتصال  
بالآخرين.

ينمّي التعبير عمليّة التفكير والقدرة على التعبير عن النفس، بصورتين  
تفيضان بلاغةً وجمالاً، فالتعبير الشفويّ يشمل سرد القصص والمشاركة في

المسرحيات والنَّدوات ... أمَّا التَّعبيرُ الكتابيُّ فيفسحُ المجالَ للإبداعِ في كتابةِ  
المقالةِ والقصةِ والرِّسالةِ واليومياتِ ...  
لذلك لا بدَّ منْ دراسةٍ... الضَّعفِ في مادَّةِ التَّعبيرِ التي يمكنُ أن ترجعَ  
إلى ضعفِ الحصيلَةِ اللُّغويَّةِ، والخوفِ من الوقوعِ في أخطاءٍ لغويَّةٍ، فضلاً  
عن قلةِ القراءةِ والمطالعةِ التي تُضعِفُ القدرةَ على الإفصاحِ عن حاجاتنا  
ومشاعرنا، وهذا يستدعي معالجةَ هذه المظاهرِ لتكوينِ جيلٍ قادرٍ على  
التَّواصلِ بلغةٍ سليمةٍ معبَّرةٍ.

ب. الخُصُ الخطواتِ الصَّحيحةَ لكتابةِ موضوعِ تعبيرٍ:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## أتحقق من إجابتي

- لكتابة موضوع التّعبير كتابةً صحيحةً أتبع الخطوات الآتية:
1. تحديد رؤوس الأقلام التي تمثل الفكر المهمّة في الموضوع.
  2. بناء خطة الموضوع (مقدمة - عرض - خاتمة) انطلاقاً من رؤوس الأقلام.
  3. صياغة عبارات توضح رؤوس الأقلام وتتوسع فيها.
  4. الربط بين هذه العبارات ربطاً سليماً يحقق الانسجام بينها.
  5. مراجعة موضوع التّعبير، وتعديله ليصبح أفضل بعد تصويب الأغلط، وتحسين الأسلوب، واستعمال علامات التّقييم المناسبة.



أحوظُ بدائرةِ الوجه الذي يعبرُ عن تقويمِي لإجابتي:

كتابة موضوع تعبير

من 20 إلى 25 دقيقة

ممحاة



قلم

اقرأ رؤوس الأقلام الآتية، ثم أنفذ النشاط:

- استقبال صديقة جديدة اسمها لينة.
- أمضت لينة طفولتها في دولة أوريية.
- لا تتقن لينة اللغة العربية جيداً.
- ترحيب الأصدقاء ب لينة.
- مساعدة الأصدقاء لينة على تعلم اللغة العربية وإتقانها.

- انطلاقاً من رؤوس الأقلام السابقة ومما تعلمته في درسي:  
أكتب موضوع تعبير أعبر فيه عن رحلة (لينة) في تعلم اللغة العربية ومساعدتنا لها:

### رحلة (لينة) في تعلم اللغة العربية

.....

.....

.....

.....

.....





.....

.....

.....

## أتحقق من إجابتي

- أحوطُ بدائرةِ الوجهِ المُعبَّرِ عن تقويمي لكتابتي موضوعَ التَّعبيرِ:

	- انطلقتُ من رؤوسِ الأقلامِ المذكورةِ.
	- توسَّعتُ في رؤوسِ الأقلامِ بعباراتٍ مترابطةٍ.
	- قرأتُ ما كتبتُ وصوّبتُ أغلاطي.
	- استعملتُ علاماتِ الترقيمِ المناسبةَ.
	- كتبتُ موضوعي وفقَ خطةٍ (مقدّمة - عرض - خاتمة).

استعمال مكتسباتي اللغوية للتعبير عن فكري



من 15 إلى 20 دقيقة



مِمْحَاةٌ



قَلَمٌ



أستمع، ثم أكمل العبارات الآتية:

Ar 6-1-1-11



عليّ أولاً أن أُحدِّدَ:

.....

أفكرُ في:

أقومُ بـ:

لا بدَّ أن أبحثَ و:

.....





وجدتُ أن:

تحديد الأهداف يحتاج إلى: .....  
ويتطلبُ: ..... و.....  
وإعدادَ .....

نصيحتي لكم:



ضعوا أهدافكم ..... واجعلوها  
صُوراً أمام أعينكم إلى .....

أتحقق من إجابتي



عليّ أولاً أن أُحدّد هدي الذي أطمحُ إلى تحقيقه، ولا بدّ  
أن أبحث، وأطلع، وأفكر، فتحديد الأهداف يحتاج إلى  
ذهن صافٍ، ويتطلبُ بحثاً عن هواياتنا ومهاراتنا وتخطيطاً  
مناسباً مع جدِّ ومثابرة.

تقویم ما تعلّمته



من 15 إلى 20 دقيقة



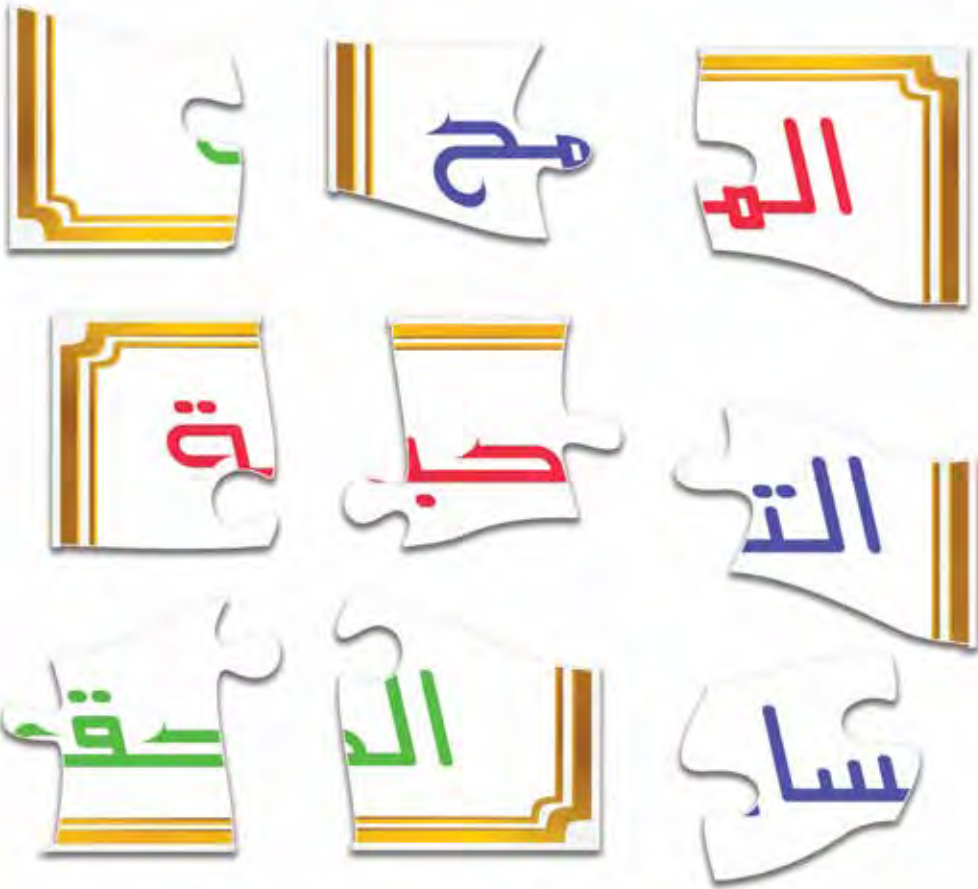
مِمْحَاةٌ



قَلَمٌ



أنسخُ قِطْعَ الأَحْجِيَةِ المُتَنَاطِرَةَ (البَزْلِ)، وأرْكُبُهَا لِأَكْمَلِ اللُّوْحَةِ، ثُمَّ أَسْتَعْمَلُ هَذِهِ  
الكَلِمَاتِ لِكِتَابَةِ فِقْرَةٍ مِنْ ثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ:



.....

.....

.....

أتحقق من إجابتي



- كتبتُ في الفقرة جملاً مثل:
  - المحبةُ والتسامحُ والحقُّ من أبرزِ القيمِ الإنسانيّةِ المطلقةِ.
  - يجبُ على كلِّ إنسانٍ أن يتمثّل هذهِ القيمَ.
  - لهذهِ القيمِ آثارٌ جميلةٌ في الإنسانِ وفي المجتمعِ.
  - هذهِ القيمُ تجعلُ الإنسانَ طاهراً صافياً راضياً.
  - تزيدُ هذهِ القيمُ الروابطَ بينَ أبناءِ المجتمعِ الواحدِ، وبينَ المجتمعاتِ المختلفةِ.

## أختبر نفسي

أ. أكمل الجدول الآتي بكلماتٍ من نصّ (دربُ الرّيادة):

مُفردُ كلمةٍ (قصور):	جمعُ كلمةٍ (صّرح):	تركيبٌ بمعنى (المجدُّ لا يلقى كسولاً):	ضدُّ كلمةٍ (قَبِيح):	مرادفُ كلمةٍ (أحبّ):
.....	.....	.....	.....	.....

ب. أحدّدُ الفاعلَ في كلِّ من العباراتِ الآتية، وأبيّنُ نوعَهُ:

- نشأتُ كبدرةٍ في خيرِ أرضٍ: .....
- أحبُّ العلمَ: .....
- يُحبُّ المجدُّ مَنْ يبقى مُجدّاً: .....

ت. أرسمُ خطأً تحتَ الكلماتِ التي بدأتُ بهمزةٍ وصلٍ فيما يأتي:

(اعتمدَ - أغني - افتتحَ - اثنان - أقلامٌ - ارتبطَ).

ث. أكتبُ فقرةً من خمسةِ أسطرٍ أتحدّثُ فيها عن أهميّةِ تنظيمِ الوقتِ:

.....

.....

.....

.....

.....

## أتحقق من إجابتي

أ.

ضدُّ كلمةٍ (قَبِيح):

جميلٌ

جمعُ كلمةٍ (صَرَح):

صُرُوحٌ

مُفردُ كلمةٍ (قصور):

قَصْرٌ

مرادفُ كلمةٍ (أُحِبُّ):

أهوى

تركيبٌ بمعنى (المَجْدُ لا يلقى كَسولاً):

يأبى المَجْدُ أن يلقى الكسولاً

ب.

- نشأتُ كبدرةً في خيرِ أرضٍ: ضميرٌ متّصلٌ (التاءُ المتحرّكةُ).

- أُحِبُّ العلمَ: ضميرٌ مُستترٌ (تقديرُهُ أنا).

- يُحِبُّ المَجْدُ مَنْ يبقى مُجِدّاً: اسمٌ ظاهرٌ (المَجْدُ).

ت.

- الكلماتُ التي بدأتُ بهمزةٍ وصلٍ: (اعتمدَ - افتتَحَ - اثنانِ - ارتبطَ).

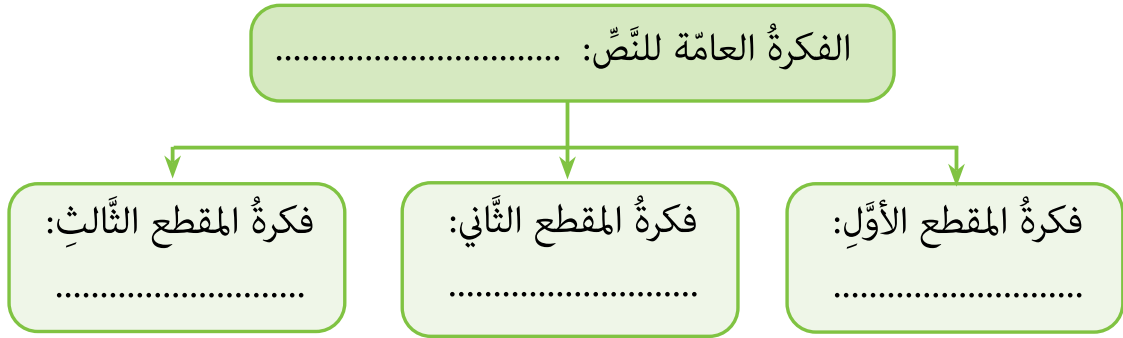
ث.

• أحوطُ بدائرةِ الوجهِ المُعَبَّرِ عن تقويمي لكتابتي موضوعَ التّعبيرِ:

	- انطلقتُ من رؤوسِ الأقلامِ المذكورةِ.
	- توسّعتُ في رؤوسِ الأقلامِ بعباراتٍ مترابطةٍ.
	- قرأتُ ما كتبتُ وصوّبتُ أغلاطي.
	- استعملتُ علاماتِ التّقييمِ المناسبةةِ.
	- كتبتُ موضوعي وفقِ خطّةٍ (مقدّمة - عرض - خاتمة).

## الخصُصُ درسي

أ. أكمل المخطط الآتي وفق فهمي نصّ (دربُ الرّيادة):



ب. أذكر أنواعَ الفاعلِ معَ مثالٍ لكلِّ منها:

المثال	نوعُ الفاعلِ

ت. استبدل بالكلماتِ أو التراكيبِ الآتيةِ كلماتٍ بمعناها مبدوءةً بهمزةٍ وصلٍ:

(قُدْرَةٌ: ..... ) - (واحدٌ وواحدٌ: ..... ) - (استخدَمَ: ..... )

(ضَحِكَ: ..... ) - (ترقَّبُ: ..... )

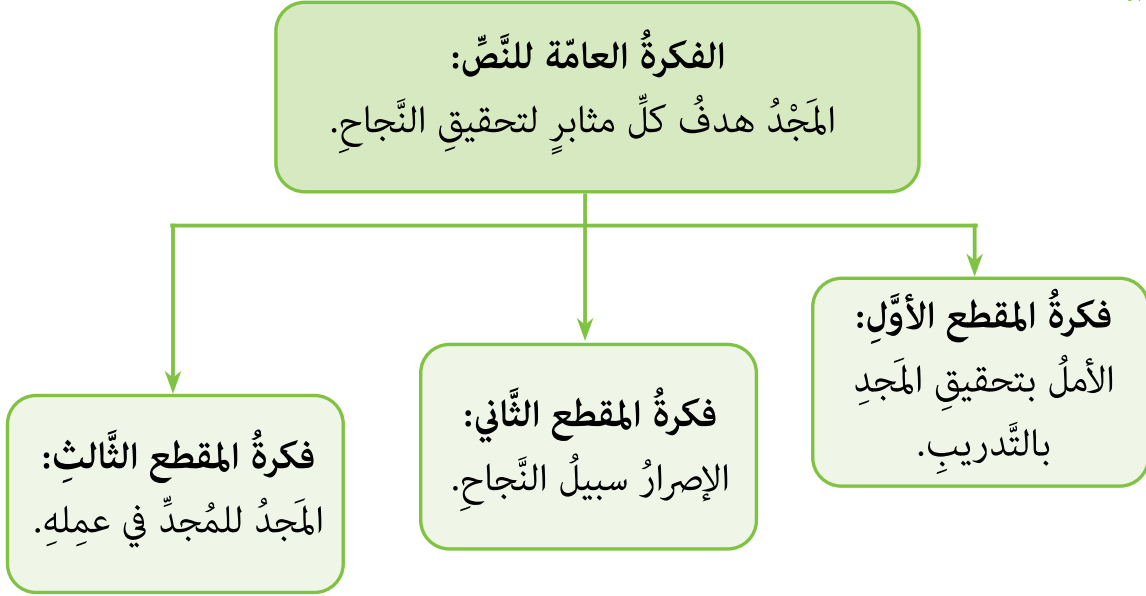
ث. أعيدُ ترتيبَ الخطواتِ الآتيةِ؛ لأحصلَ على الترتيبِ الصّحيحِ لخطواتِ كتابةِ الموضوعِ:

- أصوّبُ أغلاطي الإملائيّة والنّحويّة.
- أستعملُ علاماتِ التّقييمِ المناسبة.
- أحدّدُ رؤوسَ الأقلامِ التي أنطلقُ منها في الكتابة.
- أربطُ بينَ عباراتي لتكوينِ فقراتِ الموضوع.
- أتوسّعُ في رؤوسِ الأقلامِ بكتابةِ عباراتٍ مناسبة.
- أقرأ ما كتبتُ جيّداً؛ لأعيدَ صياغتهُ بأسلوبٍ أفضل.
- أصوغُ موضوعي كاملاً صياغةً أولى.
- أصوغُ موضوعي صياغةً ثانيةً بعدَ تعديلِ الصّياغةِ الأولى.

	١
	٢
	٣
	٤
	٥
	٦
	٧
	٨

## أتحقق من إجابتي

أ.



ب.



ت.

(قُدْرَةٌ: اسْتِطَاعَةٌ) - (وَاحِدٌ وَوَاحِدٌ: اِثْنَانٍ) - (اسْتِخْدَمَ: اسْتَعْمَلَ) -  
(ضَحِكَ: ابْتَسَمَ) - (تَرَقَّبَ: اِنْتَظَرُ).

ث.

خُطُواتُ كِتابَةِ المَوْضُوعِ بِالتَّرتِيبِ:

١. أُحَدِّدُ رُؤُوسَ الأَقلامِ الَّتِي أَنطَلِقُ مِنْها فِي الكِتابَةِ.
٢. أَتوسَّعُ فِي رُؤُوسِ الأَقلامِ بِكِتابَةِ عِباراتٍ مَناسِبَةٍ.
٣. أربطُ بَينَ عِباراتي لِتكوينِ فِقراتِ المَوْضُوعِ.
٤. أصوغُ مَوْضُوعِي كَما لاً صِياغَةً أُولى.
٥. أَقرأ ما كَتَبْتُ جَيِّداً؛ لِأَعيدَ صِياغَتَهُ بِأَسلوبٍ أَفضَلَ.
٦. أصوِّبُ أَغلاطي الإِملائيَّةَ وَالنَّحويَّةَ.
٧. أَستعملُ عِلاماتِ التَّرقِيمِ المَناسِبَةَ.
٨. أصوغُ مَوْضُوعِي صِياغَةً ثَانيَةً بَعدَ تَعدِيلِ الصِّياغَةِ الأُولى.



التطوع الكراسي المدوّلة خدمات رياضية همزة القطع اللازم والمتعدي



9 - 18 ساعة



- قراءة عناصر الصورة.
- قراءة النص قراءة سليمة معبرة.
- فهم النص فهماً مجملًا وتفصيليًا.
- استنتاج الفكر التي وردت في النص.
- كتابة همزة القطع كتابةً صحيحة.
- تمييز الفعل اللازم من المتعدي.
- توظيف مكتسباتي اللغوية للتعبير عن فكري.
- تنظيم فكري لكتابة مقطع أصف فيه حدثًا ما.



أقلام تلوين



ممحاة



قلم



هيا بنا

أتأمل الصورة الآتية، ثم أنفذ النشاط:



- أَسْمِي الاختراعَ في وَسَطِ الصُّورَةِ، ثُمَّ أَكْتَشِفُ الرَّابِطَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الاختراعاتِ المحيطةِ به:

.....

- أَكْتُبُ عباراتٍ أَصْفُ بها فوائدَ الهاتفِ الثَّقَالِ (الخلويّ):

.....

- أَذْكَرُ اختراعاتٍ أُخْرَى جَعَلَتْ الحَيَاةَ أَجْمَلَ أو أَسهَلَ:

.....

الإنصاتُ إلى النَّصِّ بانتباهٍ

من 10 إلى 15 دقيقة

أستمِعْ إلى النَّصِّ (مَرَّتَيْنِ على الأقلِّ) مُتَّبِعاً الكَلِمَاتِ المَكْتُوبَةَ

Ar 6-1-2-1

حَتَّى أَتَثَبْتَ من القِرَاءَةِ:

## مُبادرَةٌ رائدَةٌ



... ١ ...

صِيحَةٌ واحدةٌ تَسَلَّقَتْ جُدْرانَ المَنزِلِ: «أَحْسَنْتُمْ أَيُّهَا الأَبْطالُ» ... تَبَعَهَا ضِحْكاتٌ وَتَبْرِيكاتٌ وَفَرَحٌ عَمَّ المَكانَ، أَسْرَعْتُ إلى غَرفةِ الجِلسِ وَإِذا نَظَرْتُ أباي تَعانِقُ التَّلْفازَ، أَمَّا أُمِّي فَكانتُ تُبَدِّلُ أختي المُبَارَكاتِ، نَظَرْتُ إلى التَّلْفازِ، فَشاهَدْتُ بِرنامَجاً بِعنوانِ (مُبادراتُ شَبابِيَّة) والمذِيعَةُ تَلتقي مَجموعَةً من شَبابِ حِينا، وَهُم يَعرِضونَ لِلمُشاهِدِينَ مُبادرتَهُمُ الرَّائدةَ، إِذْ أَعَدُّوا عِندَ مَدخَلِ حَديقةِ الحَيِّ مَعَبَراً لِأَصْدِقائِهِمُ مِنَ ذَوِي الإِعاقةِ الجِسدِيَّةِ؛ لِيتِمَكَّنوا من دُخولِ الحَديقةِ بِكراسِيهِم المَدوَلَبَةِ، فَغَمَرَنِي الاعْتِزازُ وَالفَرَحُ؛ فَهُولاءِ هُمُ أبناءُ بِلادِي، وَهذِهِ بَعْضُ إِنْجِازاتِهِم الَّتِي اجْتَهِدُوا، وَكَدُّوا، وَواظَبُوا لِتَحقيقِها.



...٢...

سَمِعْتُ أُخْتِي وَهِيَ تُخْبِرُ مُقَدِّمَةَ الْبَرْنَامِجِ: فِي أَثْنَاءِ زِيَارَتِنَا لِحَدِيقَةِ الْحَيِّ لَاحِظْنَا الصُّعُوبَاتِ الَّتِي تَعْتَرِضُ أَصْدِقَاءَنَا الَّذِينَ يَسْتَعْمِلُونَ الْكُرْسِيَّ الْمُدْوَلَبَ عِنْدَ حُضُورِهِمْ لِاجْتِمَاعِ بِنَا فِي الْحَدِيقَةِ وَالِاسْتِمْتَاعِ بِاللَّعْبِ فِي الطَّبِيعَةِ، وَكَثِيرًا مَا كَانُوا يَشْكُونَ صُعُوبَةَ مُرُورِهِمْ بِكَرَاسِيهِمُ الْمُدْوَلَبَةِ فَوْقَ الْأَدْرَاجِ كَمَا يَشْكُونَ مَشَقَّةَ صُعودِ الرَّصِيفِ الْمُرْتَفِعِ عِنْدَ الْمَدْخَلِ؛ لِذَلِكَ شَارَكْتُ الْأَصْدِقَاءَ إِعْدَادَ هَذَا الْمَعْبَرِ الْمُمَهِّدِ الَّذِي سَاعَدَ أَصْدِقَاءَنَا مِنْ ذَوِي الْإِعَاقَةِ عَلَى الْمُرُورِ بِيُسْرٍ وَتَعَرَّفِي أَصْدِقَاءَ جُدِدٍ وَقَضَاءِ أَوْقَاتٍ مَاتِعَةٍ فِي الْحَدِيقَةِ.

شَكَرْتُ الْمُدْبِعَةَ أُخْتِي وَكُلَّ مَنْ اشْتَرَكَ فِي هَذِهِ الْمُبَادِرَةِ، ثُمَّ تَقَدَّمَ الشَّابُّ وَسَامُ الْمُتَحَدِّثُ بِاسْمِ فَرِيقِ الشُّبَّانِ الْمُتَطَوِّعِينَ؛ لِيُفْصَحَ عَنْ رَغْبَتِهِمْ فِي تَوْسِيعِ نَشَاطَاتِهِمْ فِي هَذَا الْمَجَالِ، وَوَجَّهَ دَعْوَةً لِكُلِّ مَنْ يَسْتَطِيعُ الْمُشَارَكَةَ لِزِيَادَةِ الْخِدْمَاتِ فِي حِينِنَا الْعَرِيقِ؛ لِيَسْتَمْتَعَ النَّاسُ بِخِدْمَاتِ تَجْعَلُهُمْ قَادِرِينَ عَلَى عَيْشِ حَيَاةٍ سَعِيدَةٍ. رَصَدْتُ (كَامِيرًا) الْبَرْنَامِجَ سَعَادَةَ الْأَطْفَالِ وَهُمْ يَلْعَبُونَ مَعًا، وَتَحَدَّثْتُ صَدِيقُنَا زِيَادًا عَنْ مَشَاعِرِ السَّعَادَةِ الَّتِي غَمَرَتْ قَلْبَهُ عِنْدَمَا تَرَجَّمَ الْأَصْدِقَاءُ مُحِبَّتَهُمْ وَاهْتِمَامَهُمْ لَهُ بِهَذِهِ الْمُبَادِرَةِ الرَّائِدَةِ، ثُمَّ دَعَا الْجَمِيعَ لِمُشَارَكَتِهِ الْفَرِحَةِ.

قَالَ أَبِي بِصَوْتٍ مَلُوءٍ بِالْإِعْجَابِ وَالتَّقْدِيرِ: إِنَّهَا فِكْرَةٌ رَائِدَةٌ، وَقَالَتْ أُمِّي: مَا أَجْمَلَ أَنْ يَجْتَمَعَ الشُّبَّانُ عَلَى فِكْرِ خِدْمِيَّةٍ، وَيُنْفِذُوهَا؛ لِتُحَدِّثَ فَرْقًا فِي حَيَاةِ الْجَمِيعِ بِفَضْلِ أَخْلَاقِ أَبْنَاءِ هَذَا الْحَيِّ!

وَرَغْبَةً مَنِّي فِي الْمُشَارَكَةِ فِي هَذِهِ الْمُبَادِرَاتِ اقْتَرَحْتُ أَنْ نَزُورَ جَمْعِيَّةً تُعْنَى بِالشُّؤُونِ الْمُجْتَمَعِيَّةِ لِنَتَعَرَّفَ فِرْقَهُمْ، وَنَتَطَوَّعَ لِلْعَمَلِ مَعَهُمْ.

...٣ ...



في صباح اليوم التالي ذهبنا بصُحبة أمي وأبي لزيارة إحدى الجمعيات التي عرضت أمامنا إبداعات فرّق المتطوعين وفكرهم الرائدة لخدمة أبناء مجتمعنا، وحدّثنا المدير عن فرّق ذات اختصاصات متنوّعة لا تتوانى عن الجِدِّ

والاجتهاد وتطوير نفسها للمشاركة بروحٍ وطنيّة في تقديم خدماتٍ رياديّة لأبناء بلدهم ولكلّ فئات مجتمعتهم، ثمّ أخبرنا عن اجتماع الفرق من مختلف المحافظات لتبادل الخبرات في مشروعاتٍ كبرى.



...٤ ...

بعد عودتنا إلى المنزل اتفقنا جميعاً أنّ نستثمر الوقت في العطلة الصيفية لنشارك فريق الحيّ في تنفيذ المزيد من الفكر، لنطوّر مجتمعنا، ونسلك معاً درب التميّز والإبداع.

**الكراسي المدوّلة:** الكراسي التي يستعملها المعاقون في تنقلهم.  
**خدمات رياديّة:** أعمال حديثة مبتكرة غايتها مساعدة الآخرين.

كلمات جديدة:

قراءة مقاطع النص قراءة سليمةً مُعبرةً

من 20 إلى 25 دقيقة

أ. أقرأ المقطع الأول أكثر من مرة؛ لأتثبت من صحة قراءتي:

... ١ ...

صيحةٌ واحدةٌ تسلَّقتُ جُدرانَ المنزلِ: «أحسنتمُ أيُّها الأبطالُ» ... تبعها صَحيكاتٌ وتبريكاتٌ وفرحٌ عمُّ المكانِ، أسرعْتُ إلى غرفةِ الجلوسِ وإذا نظَّراتُ أبي تعانقُ التلفازَ، أمَّا أمِّي فكانتُ تُبادلُ أختي المباركاتِ، نظَّرتُ إلى التلفازِ، فشهدتُ برنامجاً بعنوانِ (مبادراتُ شبايئة) والمذيعَةُ تلتقي مجموعةً من شبابِ حيننا، وهم يعرضون للمُشاهدين مبادراتهم الرائدة، إذ أعدوا عندَ مدخلِ حديقةِ الحيِّ معبراً لأصدقائهم من ذوي الإعاقَةِ الجسديَّةِ ليتمكَّنوا من دخولِ الحديقةِ بكراسيهم المُدوَّلبَةِ، فغمَرني الاعتزازُ والفرحُ؛ فهؤلاءِ هم أبناءُ بلادي، وهذهِ بعضُ إنجازاتهم التي اجتهدوا، وكدوا، ووظَّبوا لتحقيقِها.

ب. أقرأ المقطع الثاني أكثر من مرة؛ لأتثبت من صحة قراءتي:

... ٢ ...

سَمعتُ أختي وهي تُخبرُ مُقدِّمةَ البرنامجِ: في أثناءِ زيارتنا لحديقةِ الحيِّ لاحظنا الصُّعوباتِ التي تعترضُ أصدقاءنا الذين يستعملون الكرسيَّ المُدوَّلبَ أثناءَ حضورهم للاجتماعِ بنا في الحديقةِ والاستمتاعِ باللَّعبِ في الطَّبيعةِ، وكثيراً ما كانوا يشكون صُعوبةَ مُرورهم بكراسيهم المُدوَّلبَةِ فوقِ الأدراجِ كما يشكون مَشَقَّةَ صُعودِ الرِّصيفِ المُرتفعِ عندَ المدخلِ؛ لذلكِ شاركتُ الأصدقاءَ إعدادَ هذا المعبرِ المُمهِّدِ الذي ساعدَ أصدقاءنا من ذوي الإعاقَةِ على المُرورِ بيسرٍ وتعرُّفِ أصدقاءٍ جُددٍ وقضاءِ أوقاتٍ مائعةٍ في الحديقةِ.

شكرتِ المذيعَةَ أختي وكلَّ من اشترك في هذهِ المبادرةِ، ثمَّ تقدَّم الشَّابُّ وسامُ المُتحدِّثُ باسمِ فريقِ الشُّبانِ المُتطوِّعين؛ ليُفصحَ عن رغبتهم في توسيعِ نشاطاتهم

في هذا المجال، ووجه دعوة لكل من يستطيع المشاركة لزيادة الخدمات في حيننا العريق ليستمتع الناس بخدمات تجعلهم قادرين على عيش حياة سعيدة. رصدت (كاميرا) البرنامج سعادة الأطفال وهم يلعبون معاً، وتحدثت صديقنا زياد عن مشاعر السعادة التي غمرت قلبه عندما ترجم الأصدقاء محبتهم واهتمامهم له بهذه المبادرة الرائدة ثم دعا الجميع لمشاركته الفرحة. قال أبي بصوت ملؤه الإعجاب والتقدير: إنها فكرة رائدة. وقالت أمي: ما أجمل أن يجتمع الشبان على فكر خدمية، وينفذوها! لتحدث فرقا في حياة الجميع بفضل أخلاق أبناء هذا الحي. ورغبة مني في المشاركة في هذه المبادرات اقترحت أن نزور جمعية تُعنى بالشؤون المجتمعية لتتعرف فرقههم، ونتطوع للعمل معهم.

**ت. أقرأ المقطعين الثالث والرابع أكثر من مرة؛ لأتثبت من صحة قراءتي:**

...٣...

في صباح اليوم التالي ذهبنا بصحبة أمي وأبي لزيارة إحدى الجمعيات التي عرضت أمامنا إبداعات فرق المتطوعين وفكرهم الرائدة لخدمة أبناء مجتمعنا، وحدثنا المدير عن فرق ذات اختصاصات متنوعة لا تتوانى عن الجهد والاجتهاد وتطوير نفسها للمشاركة بروح وطنية في تقديم خدمات ريادية لأبناء بلدهم ولكل فئات مجتمعهم، ثم أخبرنا عن اجتماع الفرق من مختلف المحافظات لتبادل الخبرات في مشروعات كبرى.

...٤...

بعد عودتنا إلى المنزل اتفقنا جميعاً أن نستثمر الوقت في العطلة الصيفية لنشارك فريق الحي في تنفيذ المزيد من الفكر، لنطور مجتمعنا، ونسلك معاً درب التميز والإبداع.

قراءة النصّ قراءةً سليمةً مُعبرةً



من 15 إلى 20 دقيقة



اقرأ النصّ أكثر من مرّة؛ لأتثبت من صحّة قراءتي:



## مُبادِرةٌ رائِدةٌ

... ١ ...

صيحةٌ واحدةٌ تسلّقتُ جُدرانَ المنزلِ: «أحسنتمُ أيّها الأبطالُ» ... تبعها ضحكاتٌ وتبريكاتٌ وفرحٌ عمّ المكانَ، أسرعْتُ إلى غرفةِ الجلوسِ وإذا نظّراتُ أبي تعانقُ التّلفازَ، أمّا أمّي فكانتُ تُبادلُ أختي المباركاتِ، نظّرتُ إلى التّلفازِ، فشهدتُ برنامجاً بعنوانِ (مُبادراتُ شبايئة) والمذيعَةُ تلتقي مجموعةً من شبابِ حيننا وهم يعرضونَ للمُشاهدينَ مُبادرتهمُ الرّائدةَ، إذ أعدّوا عندَ مدخلِ حديقةِ الحيّ معبراً لأصدقائهمُ من ذوي الإعاقةِ الجسديّةِ ليتمكّنوا من دخولِ الحديقةِ بكراسيهم المَدوّلبَةِ، فغمّرني الاعتزازُ والفرحُ؛ فهؤلاءِ همُ أبناءُ بلادي، وهذهِ بعضُ إنجازاتهمُ التي اجتهدوا، وكدّوا، ووظّبوا لتحقيقِها.

... ٢ ...

سمعتُ أختي وهي تُخبرُ مُقدّمةَ البرنامجِ: في أثناءِ زيارتنا لحديقةِ الحيّ لاحظنا الصّعوباتِ التي تعترضُ أصدقاءنا الذين يستعملونَ الكرسيّ المَدوّلبَ أثناءَ حضورهمُ للاجتماعِ بنا في الحديقةِ والاستمتاعِ باللّعبِ في الطّبيعةِ، وكثيراً ما كانوا يشكونَ صُعبَةَ مُرورهمُ بكراسيهم المَدوّلبَةِ فوقِ الأدراجِ كما يشكونَ مشقّةَ صُعودِ الرّصيفِ المُرتفعِ عندَ المدخلِ؛ لذلكِ شاركتُ الأصدقاءَ إعدادَ هذا المعبرِ المُهمِّدِ الذي ساعدَ أصدقاءنا من ذوي الإعاقةِ على المُرورِ بيُسْرٍ وتعرّفِ أصدقاءٍ جُدِّدٍ وقضاءِ أوقاتٍ مائعةٍ في الحديقةِ.

شكرتُ المذيعَةَ أختي وكلّ من اشترك في هذهِ المُبادِرةِ، ثمّ تقدّمَ الشّابُّ وسامُ المُتحدّثُ باسمِ فريقِ الشّبانِ المُتطوّعينِ؛ ليُفصحَ عن رغبتهم في توسيعِ نشاطاتهمُ في هذا المجالِ، ووجّهَ دعوةً لكلِّ من يَستطيعُ المُشاركةَ لزيادةِ الخدّماتِ في حيننا العريقِ ليستمتعَ النَّاسُ بخدّماتٍ تجعلهمُ قادرينَ على عيشِ حياةٍ سعيدةٍ.

رصدت (كاميرا) البرنامج سعادة الأطفال وهم يلعبون معاً، وتحدثت صديقنا زياداً عن مشاعر السعادة التي غمرت قلبه عندما ترجم الأصدقاء محبتهم واهتمامهم له بهذه المبادرة الرائدة ثم دعا الجميع لمشاركته الفرحة.

قال أبي بصوتٍ ملؤه الإعجاب والتقدير: إنها فكرة رائدة، وقالت أمي: ما أجمل أن يجتمع الشبان على فكرٍ خدمية، وينفذوها! لتحدث فرقاً في حياة الجميع بفضل أخلاق أبناء هذا الحي.

ورغبةً مني في المشاركة في هذه المبادرات اقترحتُ أن نزور جمعيةً تُعنى بالشؤون المجتمعية لتتعرف فرقتهم، ونتطوع للعمل معهم.

...٣...





في صباح اليوم التالي ذهبنا بصحبة أمي وأبي لزيارة إحدى الجمعيات التي عرضت أمامنا إبداعات فرق المتطوعين وفكرهم الرائدة لخدمة أبناء مجتمعنا، وحدثنا المدير عن فرق ذات اختصاصات متنوعة لا تتوانى عن الجهد والاجتهاد وتطوير نفسها للمشاركة بروح وطنية في تقديم خدمات ريادة لأبناء بلدهم ولكل فئات مجتمعهم، ثم أخبرنا عن اجتماع الفرق من مختلف المحافظات لتبادل الخبرات في مشروعات كبرى.

...٤...

بعد عودتنا إلى المنزل اتفقنا جميعاً أن نستثمر الوقت في العطلة الصيفية لنشارك فريق الحي في تنفيذ المزيد من الفكر، لنطور مجتمعنا، ونسلك معاً درب التميز والإبداع.

### أتحقق من إجابتي

• أحوط بدائرة الوجه المعبر عن تقويمي لإجابتي:

	- نطقت الحروف والكلمات في النص نطقاً صحيحاً.
	- قرأت متتبعاً الكلمات كما سمعتها.
	- أنهيت القراءة مع المقطع الصوتي بالزمن نفسه.
	- قرأت النص مراعيًا التلوين الصوتي المناسب للمعاني والانفعالات.

التعبير عن فهمي بعض الكلمات والتراكيب في النص

من 15 إلى 20 دقيقة



أقلام تلوين

ممحاة



قلم

أ. أكمل الجدول الآتي بما يناسبه بعد قراءتي للأنشودة:

كلمة تدل على مكان:	كلمة تدل على فريق العمل:	كلمة تدل على زمان:	كلمة تدل على من يؤدي عملاً من تلقاء نفسه دون مكافأة أو أجر:
.....	.....	.....	.....

ب. ألون شكل الكلمات التي تكررت في النص من بين الكلمات الآتية:

صِيحَةٌ

خِدْمَاتٌ

تُعَانِقُ

الحيّ

صَبَاحٌ

مُتَطَوِّعِينَ

## أتحقق من إجابتي

أ.

كلمة تصف فريق العمل:

مُبادِرٌ

كلمة تدلُّ على زمانٍ:

صباحٌ

كلمة تدلُّ على مكانٍ:

حديقةٌ

كلمة تدلُّ على مَنْ يُوَدِّي عَمَلًا  
مِنْ تَلْقَاءِ نَفْسِهِ دُونَ مُكَافَأَةٍ أَوْ أَجْرٍ:

مُتَطَوِّعٌ

ب.

- كلمات تكررَّت في النَّصِّ: خِدْمَاتٌ - مُتَطَوِّعِينَ - الْحَيِّ.

تحديدُ فِكْرِ النَّصِّ



من 10 إلى 15 دقيقة



مِمْحَاةٌ

قَلَمٌ



أ. أرسُمُ خطأً تحتَ الإجابةِ الصَّحيحةِ ممَّا بينَ القوسينِ فيما يأتي:



- يَتحدَّثُ النَّصُّ عن: (مبادراتِ شَبَابِيَّةٍ - رياضاتٍ مفيدةٍ).
- هَدَفُ الشَّخْصِيَّاتِ فِي النَّصِّ هو: (خِدْمَةُ المَجْتَمَعِ - الأرباحُ المَالِيَّةُ).
- الرِّسَالَةُ الَّتِي يُرِيدُ النَّصُّ إِصَالَهَا هي: (تنظيمُ الوقتِ فِي الصَّيْفِ - واجبُ الشَّبَابِ فِي تطويرِ المَجْتَمَعِ).
- الفِكْرَةُ العَامَّةُ لِلنَّصِّ هي: (أثرُ المبادراتِ الشَّبَابِيَّةِ فِي تطويرِ المَجْتَمَعِ - أثرُ العِلْماءِ فِي تقدُّمِ العِلْمِ).

ب. أرتَّبُ بالأرقامِ الفِكْرَ الآتيةَ حَسَبَ وُروُدِهَا فِي النَّصِّ:

- تَحَاوُرُ المَذْبِعةِ وفريقِ الشُّبَّانِ المُتَطَوِّعِينَ . ( )
- الاتِّفَاقُ على مشاركةِ فريقِ الحَيِّ مبادراتِهِم. ( )
- زيارةُ الأُسرةِ للجمعيَّةِ والاطِّلاعُ على خِدْمَاتِهَا. ( )
- فرْحُ الأُسرةِ بإعلانِ نجاحِ المبادرةِ الشَّبَابِيَّةِ. ( )

## أتحقق من إجابتي

أ.

- تحدّث النَّصَّ عن مُبادراتٍ شَبَابِيَّةٍ.
- هدَفُ الشَّخْصِيَّاتِ فِي النَّصِّ هُوَ خِدْمَةُ المَجْتَمَعِ.
- الرِّسَالَةُ الَّتِي يُرِيدُ النَّصُّ إِيْصَالَهَا هِيَ وَاجِبُ الشَّبَابِ فِي تَطْوِيرِ المَجْتَمَعِ.
- الفِكْرَةُ العَامَّةُ لِلنَّصِّ هِيَ أَثْرُ المُبَادِرَاتِ الشَّبَابِيَّةِ فِي تَطْوِيرِ المَجْتَمَعِ.

ب.

### فِكْرُ النَّصِّ:

- فرحُ الأُسْرَةِ بِإِعْلَانِ نِجَاحِ المِبَادِرَةِ الشَّبَابِيَّةِ.
- تَحَاوُرُ المَذْبِيعَةِ وَفَرِيقِ الشُّبَّانِ المُنْتَطَوِّعِينَ .
- زِيَارَةُ الأُسْرَةِ لِلجَمْعِيَّةِ وَالإِطْلَاعُ عَلَى خِدْمَاتِهَا.
- الإِتِّفَاقُ عَلَى مِشَارَكَةِ فَرِيقِ الحَيِّ مِبَادِرَاتِهِمْ.

التعبير عن فهمي لعبارات النَّصِّ



من 10 إلى 15 دقيقة



ممحاه



قلم



أ. أصل كل عبارة في القائمة (أ) بما يناسبها في القائمة (ب) فيما يأتي:



(ب)	(أ)
رأي	الفرق الشبابية لا تتوانى عن الجد في تقديم خدماتٍ ريادية.
حقيقة	صيحة واحدة تسلقت جدران المنزل.
خيال	ما أجمل أن يجتمع الشبان على فكرٍ خدمية!

ب. أرسم دائرة حول الشعور المناسب لكل من العبارات الآتية:

- هؤلاء هم أبناء بلادي، وهذه إنجازاتٌ اجتهدوا لتحقيقها:  
(الاعتزاز - الغضب - الحزن).
- كانوا يشكون من مشقة صعود الرصيف المرتفع عند المدخل:  
(الفرح - الحزن - الغضب).
- ما أجمل أن يجتمع الشبان على فكرٍ خدمية!  
(الإعجاب - الحزن - الأمل).

## أتحقق من إجابتي

أ.

حقيقة

الفرق الشبائبة لا تتوانى عن الجد في تقديم خدماتٍ  
ريادية.

خيال

صيحة واحدة تسلقت جدران المنزل.

رأي

ما أجمل أن يجتمع الشبان على فكرٍ خدمية!

ب.

- الشعور المناسب لعبارة: هؤلاء هم أبناء بلادي، وهذه إنجازاتٌ اجتهدوا لتحقيقها هو (الاعتزاز).
- الشعور المناسب لعبارة: كانوا يشكون من مشقة صعود الرصيف المرتفع عند المدخل هو (الحزن).
- الشعور المناسب لعبارة: ما أجمل أن يجتمع الشبان على فكرٍ خدمية هو (الإعجاب).



أحوظُ بدائرة الوجه الذي يعبر عن تقويمي لإجابتي:

نُطِّقُ هَمْزَةَ الْقَطْعِ

من 15 إلى 20 دقيقة

مِمْحَاةٌ

قَلَمٌ

أ. أقرأ الجُمَلَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَرَسِّمْ خَطًّا تَحْتَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

- أَتَابِعُ دِرَاسَتِي كِي أَحَقِّقَ حُلْمِي.
  - إِنَّ العِلْمَ آسَاسُ تَقَدُّمِ المُجْتَمَعَاتِ.
  - إِتْقَانُ العَمَلِ سَبِيلُ النَّجَاحِ.
- الهمزة باللون الأحمر في الجملِ السَّابِقَةِ وَقَعَتْ فِي أَوَّلِ الكَلِمَاتِ، فَهِيَ: (همزةٌ أُولِيَّةٌ - همزةٌ متوسِّطةٌ).
- الهمزة باللون الأحمر في الجملِ السَّابِقَةِ: (كُتِبَتْ وَلُفِظَتْ - كُتِبَتْ وَلَمْ تُلْفَظْ).
- الهمزة التي أَكْتُبُهَا وَأَلْفِظُهَا دَائِمًا هِيَ هَمْزَةٌ: (الوصلِ - القطعِ).
- جَاءَتِ الهمزةُ فِي كَلِمَتِي (أَتَابِعُ - أَحَقِّقَ) مضمومةً؛ لذلك كُتِبَتْ: (فوقِ الألفِ - تَحْتَ الألفِ).
- جَاءَتِ الهمزةُ فِي كَلِمَةِ (آسَاسُ) مَفْتُوحَةً؛ لذلك كُتِبَتْ: (فوقِ الألفِ - تَحْتَ الألفِ).
- جَاءَتِ الهمزةُ فِي كَلِمَتِي (إِنَّ - إِتْقَانُ) مَكْسُورَةً؛ لذلك كُتِبَتْ: (فوقِ الألفِ - تَحْتَ الألفِ).

ب. أصنّف الكلمات الآتية في الجدول:

(إِجَادَةٌ - أَبَدَعَ - أَقْلَامٌ - أَلْحِظُ - إِبْرَاهِيمُ - أَوْلَيْتُكَ).

همزة القطع		
تحت الألفِ	فوق الألفِ	
مكسورةٌ	مضمومةٌ	مفتوحةٌ
.....	.....	.....

أتحقّق من إجابتي



**همزة القطع:**

- هي همزة أوليّة (في أوّل الكلمة)، متحرّكةٌ بفتحةٍ أو ضمّةٍ أو كسرةٍ، تُكتَبُ، وتُلْفَظُ في أوّلِ الكلامِ وَوَسَطِهِ.
- تُكتَبُ همزة القطعِ فوقَ الألفِ إذا كانت حركتها الضمّةُ أو الفتحَةُ (أ-أُ)، مثل: (أَسَاسٌ - أَبَدَعَ - أَقْلَامٌ - أَتَابَعُ - أَحَقَّقُ - أَلْحِظُ - أَوْلَيْتُكَ)، وتحت الألفِ إذا كانت حركتها الكسرةُ (إِ)، مثل: (إِنَّ - إِيْتَقَانُ - إِجَادَةٌ - إِبْرَاهِيمُ).



أحوطُ بدائرةٍ الوجهَ الذي يعبّرُ عن تقويمي لإجابتي:

تمييزُ أركانِ الجملةِ الفعليةِ



من 15 إلى 20 دقيقة



أقلامُ تلوينٍ

مِمْحاةٌ



قلمٌ



أ. أقرأ الجملَ الآتيةَ، ثمّ أملأ الفراغاتِ بما يُناسبُها:



- يُفكّرُ الأصدقاءُ.
- تحدّى الأصدقاءُ الصّعبَ.
- ساعدُ أصدقاؤكُ.
- الجملُ السّابقةُ هي جملٌ: .....
- الفعلُ في الجملةِ الأولى هو: ....., وفي الجملةِ الثّانيةِ هو: ....., وفي الجملةِ الثّالثةِ هو: .....
- الجملُ الثّالثةِ هو: .....
- الفاعلُ في كلّ من الجملتينِ الأولى والثّانيةِ هو: .....
- المفعولُ بهِ في الجملةِ الثّانيةِ هو: ....., وفي الجملةِ الثّالثةِ هو: .....
- تكوّنتِ الجملةُ الأولى من: ..... و....., في حينِ تكوّنتِ الجملةُ الثّانيةُ من: .....
- ..... و..... و.....
- تمّ معنى الجملةِ الأولى بالفعلِ والفاعلِ، في حينِ احتاجتِ الجملتانِ الثّانيةُ والثّالثةُ إلى الـ ..... ليتمّ معناهما.

ب. أَلَوْنُ الْجُمْلَةِ الَّتِي تَمَّ مَعْنَاهَا بِالْفَاعِلِ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ، وَالْجُمْلَةُ الَّتِي احتاجتْ إلى مَفْعُولٍ بِهِ لِإِتْمَامِ مَعْنَاهَا بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ فِيمَا يَأْتِي:

- تَفَوَّقَ الطَّالِبُ فِي دَرُوسِهِ.
- نَظَّمَ الشَّاعِرُ قَصِيدَةً طَوِيلَةً.
- تَفِيدُ الْقِرَاءَةُ الْإِنْسَانَ، وَتُغْنِي ثِقَافَتَهُ.
- فَرِحَ الطِّفْلُ بِالْهَدِيَّةِ.
- يَتَطَلَّبُ النَّجَاحُ التَّفَكِيرَ الْجَيِّدَ.

### أتحقق من إجابتي

أ.

**الجملة الفعلية** هي الجملة التي تبدأ بفاعلٍ، مثل: (يُفَكِّرُ - تحدّى - ساعد)، وهذا الفعل يحتاج إلى فاعلٍ، مثل: (الأصدقاء).

- تكونت جملة (يُفَكِّرُ الأصدقاء) من: فعلٍ وفاعلٍ، في حين تكونت جملة (تحدّى الأصدقاء الصّعب) من: فعلٍ وفاعلٍ ومفعولٍ به.
- وقد تمّ المعنى في جملة (يُفَكِّرُ الأصدقاء) بالفعل والفاعل، في حين احتاجت الجملتان (تحدّى الأصدقاء الصّعب) و(ساعد أصدقاءك) إلى المفعول به (الصّعب - أصدقاءك) ليتمّ معناهما.

ب.

جُمْلٌ احتاجتْ إلى مفعولٍ به	جُمْلٌ تَمَّ مَعْنَاهَا بِالْفَاعِلِ
- نَظَّمَ الشَّاعِرُ قَصِيدَةً طَوِيلَةً.	- تَفَوَّقَ الطَّالِبُ فِي دَرُوسِهِ.
- تَفِيدُ الْقِرَاءَةُ الْإِنْسَانَ، وَتُغْنِي ثِقَافَتَهُ.	- فَرِحَ الطِّفْلُ بِالْهَدِيَّةِ.
- يَتَطَلَّبُ النَّجَاحُ التَّفَكِيرَ الْجَيِّدَ.	



أحوطُ بدائرةِ الوجهِ الذي يعبرُ عن تقويمي لإجابتي:

تعرفُ الفعلَ اللازمَ والفعلَ المتعدي



من 10 إلى 15 دقيقة



قلمٌ ممحاةٌ



أقرأ الجُمَلَ الآتيةَ مُنْتَبِهاً إلى الكَلِماتِ المُلَوَّنةِ، ثُمَّ أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسينَ:



(ب)	(أ)
غَسَلَ الطِّفْلُ وَجْهَهُ.	اسْتَيْقَظَ الطِّفْلُ مِنْ نَوْمِهِ.
يُحْتَرَمُ التِّلْمِيذُ الْمُعَلِّمَ.	يُصْغِي التِّلْمِيذُ إِلَى الْمُعَلِّمِ.

- الكلماتُ الملونةُ في الجملِ السابقةِ هي: (أفعالٌ - أسماءٌ).
- الأفعالُ في الجملِ السابقةِ: (احتاجتُ إلى فاعلٍ - لم تحتجُ إلى فاعلٍ).
- الأفعالُ في جملِ القائمةِ (أ): (احتاجتُ إلى مفعولٍ بهٍ - لم تحتجُ إلى مفعولٍ بهٍ).
- الأفعالُ في جملِ القائمةِ (ب): (احتاجتُ إلى مفعولٍ بهٍ - لم تحتجُ إلى مفعولٍ بهٍ).
- أُسْمِي الفَعْلَ الَّذِي يَكْتَفِي بِالْفَاعِلِ، وَلَا يَحْتَاجُ إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ فِعْلاً: (لازمًا - متعديًا).
- أُسْمِي الفَعْلَ الَّذِي لَا يَكْتَفِي بِالْفَاعِلِ، وَيَحْتَاجُ إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ فِعْلاً: (لازمًا - متعديًا).

## أتحقق من إجابتي

### أستنتج:

**الفِعْلُ اللَّازِمُ:** هُوَ الفِعْلُ الَّذِي يَكْتَفِي بِفَاعِلِهِ، وَلَا يَحْتَاجُ إِلَى مَفْعُولٍ بِهِ لِإِتْمَامِ المَعْنَى، مِثْلُ: اسْتَيْقَظَ - يُصْغِي.

**الفِعْلُ المْتَعَدِّي:** هُوَ الفِعْلُ الَّذِي يَحْتَاجُ إِلَى مَفْعُولٍ بِهِ لِإِتْمَامِ مَعْنَى الجُمْلَةِ، مِثْلُ: غَسَلَ - احْتَرَمَ.



أحوظُ بدائرةِ الوجهِ الَّذِي يعبِّرُ عن تقويمِي لإجابتي:

تمييزُ الفعلِ اللّازِمِ من المتعدّي



من 15 إلى 20 دقيقة



مِمْحَاةٌ



قَلَمٌ



أ. أقرأ ما يأتي، ثُمَّ أكمل الجدولَ بالمطلوبِ:



- قَالَ معروفُ الرُّصَافِيُّ يَتَغَنَّى بِصَوْتِ العَنَدَلِيْبِ:  
سَمِعْتُ شعراً للعندليبِ      تَلاهُ فَوْقَ العُصْنِ الرِّطِيْبِ
- قَالَ أحمدُ شوقي يَنْصَحُ بِالإفَادَةِ مِنَ المَاضِي:  
أَقْرَأِ التَّارِيخَ إِذْ فِيهِ العِبرُ      ضَاعَ قَوْمٌ لَيْسَ يَدْرُونَ العِخْبِرُ
- قَالَ شفيقُ معلوفُ يَصِفُ فِلاحاً:  
مَرَرْتُ بِهِ يُكَبُّ عَلَى غِرَاسِ      لَوَيْنَ العُنُقَ لِلعَصْفِ الشَّدِيدِ

الفعلُ اللّازِمُ	فاعِلُهُ	الفعلُ المتعدّي	فاعِلُهُ	المفعولُ بِهِ
		سَمِعَ		
مَرَّ	ضميرُ (التاءُ المتحرّكةُ)	تَلا	ضميرُ مُستترٍ	
	ضميرُ مُستترٍ			
لَوَى				

ب. أَمْلاً كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يَأْتِي بِالْفِعْلِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوَسَيْنِ:

(نَامَ - وَصَلَ - يُلْقِي - شَاهَدَ)

- ..... المسافرُ إلى البيتِ.

- ..... الشَّاعِرُ الْقَصِيدَةَ.

- ..... الْوَلَدُ بَاكِراً.

- ..... الْأَطْفَالُ الْمُبَارَاةَ.

### أتحقق من إجابتي

أ.

المفعول به	فاعله	الفعل المتعدي	فاعله	الفعل اللازم
شِعْراً	ضميرُ (التاء المتحركة)	سَمِعَ	قَوْمٌ	ضَاعَ
ضميرُ (هاء الغائب)	ضميرُ مُسْتَتَرٌ (هو)	تَلَا	ضميرُ (التاء المتحركة)	مَرَّ
التَّارِيخَ	ضميرُ مُسْتَتَرٌ (أنت)	اقْرَأْ	ضميرُ مُسْتَتَرٌ (هو)	يُكَبُّ
الخبرَ	ضميرُ (واو الجماعة)	يَدْرِي	ضميرُ (نون النسوة)	لَوِي

ب.

- وَصَلَ الْمُسَافِرُ إِلَى الْبَيْتِ.

- يُلْقِي الشَّاعِرُ الْقَصِيدَةَ.

- نَامَ الْوَلَدُ بَاكِراً.

- شَاهَدَ الْأَطْفَالُ الْمُبَارَاةَ.



أحوظُ بدائرةِ الوجهِ الَّذِي يعبِّرُ عن تقويمي لإجابتي:

استعمالُ مكتسباتي اللُّغويَّةِ للتعبيرِ عن فِكرِي



من 10 إلى 15 دقيقة



مِمْحَاةٌ



قَلَمٌ



أستمعُ إلى المقطعِ الصَّوتيِّ، ثُمَّ أكملُ الفراغاتِ الآتية:

Ar 6-1-2- 11



أفكّرُ في:



كَيْفَ أَشَارِكُ فِي خِدْمَةِ.....؟

أقومُ بـ:

علينا البَحْثُ والسُّؤالُ والمُتَابَعَةُ.





وجدتُ أن:



الكثير من الفرق التي تعمل في ..... منظمة، توزع  
 ..... والمهمات وفق أعمار المتطوعين وكفاياتهم، فيمكن  
 لكل منا أن يكون .....

نصيحتي لكم:

شاركوا في مبادرات مجتمعية منظمة  
 لبناء .....



## أتحقق من إجابتي

**أفكر** في طرائق تتيح لنا المشاركة في خدمة مجتمعنا، وبعد البحث والسؤال والمتابعة وجدتُ أن هناك الكثير من الفرق التي تعمل في مبادرات المجتمع، وهي فرق منظمة، توزع الأعمال والمهام وفق أعمار المتطوعين وكفاياتهم، فيمكن لكل منا أن يكون شريكاً في هذه المبادرات.

**نصيحتي لكم** أيها الأصدقاء شاركوا في مبادرات مجتمعية منظمة لبناء مجتمع أكثر سعادةً.



تقويم ما تعلمته

من 15 إلى 20 دقيقة

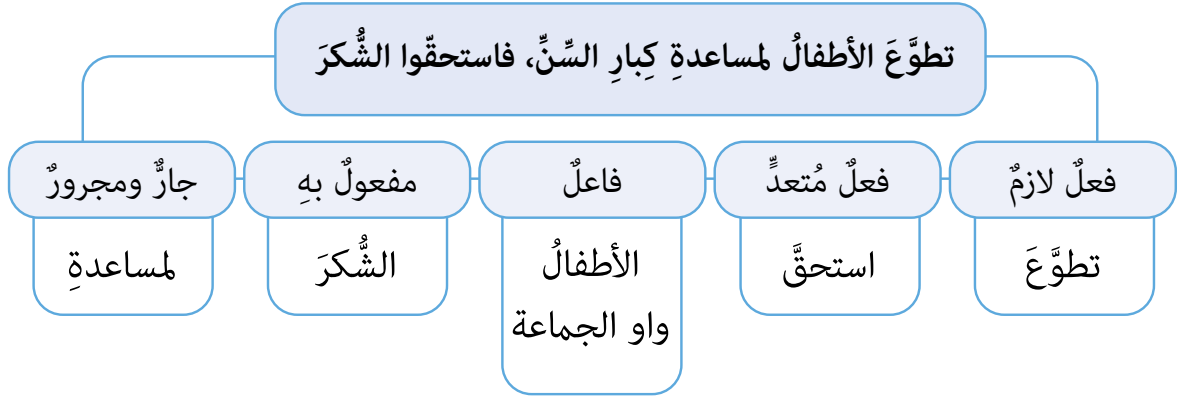
مِمْحَاهٌ

قَلَمٌ

أتأمل المخطط الآتي، ثم أملأ الفراغات بالكلمات المناسبة من الجملة في المنتصف:



## أتحقق من إجابتي



## أختبر نفسي

أ. أكمل الجدول الآتي بكلماتٍ من نصِّ (مُبادرةٌ رائدةٌ):

جمعُ كلمةٍ (مُتطوِّعٌ):	مُفردُ كلمةٍ (خِدْمَاتٌ):	مُرادفُ كلمةٍ (الجِدُّ):	ضدُّ كلمةٍ (صُغرى):
.....	.....	.....	.....

ب. أصنّف الجملَ الآتيةَ في الجدول:

- التّطوُّعُ واجبٌ وطنيٌّ.
- أحلامُ الأطفالِ تُحلّقُ عالياً.
- الكراسيُّ المدوّلبةُ تُساعدُ بعضَ ذوي الإعاقةِ على التّنقّلِ.

خيالٌ	حقيقةٌ	رأيٌ

ت. أضعُ كلماتٍ مبدوءةً بهمزةٍ قطعٍ بدلاً من الكلماتِ الملونةِ فيما يأتي:

- مَنَحَ المحافظُ الأطفالَ المتطوِّعينَ جوائزَ.....
- شاركَ والدي في الأعمالِ التطوِّعيةِ.....
- لا يَنتَظِرُ المتطوِّعُ مُكافأةً على عمله.....

ث. أصنّف الأفعالَ في الجُمَلِ الآتيةِ في الجدول:

- قرأَ الولدُ القِصَّةَ في المكتبةِ.
- اجتمعَ الأصدقاءُ في الحديقةِ.
- استمتَعَ الأطفالُ باللّعبِ.
- أدّى المتطوِّعونَ مهمّاتهمَ بنجاحِ.

الفعلُ المتعدّي	الفعلُ اللازمُ
.....	.....

## أتحقق من إجابتي

أ.

جمعُ كلمةٍ (مُتَطَوِّعٌ):	مُفْرَدُ كَلِمَةٍ (خِدْمَاتٌ):	مُرَادِفُ كَلِمَةٍ (الجِدُّ):	ضِدُّ كَلِمَةٍ (صُغْرَى):
مُتَطَوِّعُونَ	خِدْمَةٌ	الاجتهادُ	كُبْرَى

ب.

رأيي	التَّطَوُّعُ واجبٌ وطنيٌّ.
حقيقة	الكراسيُّ المَدْوَلَبَةُ تُساعدُ بعضَ ذَوِي الإِعاقةِ على التَّنْقِلِ.
خيال	أحلامُ الأطفالِ تُحلِّقُ عالياً.

ت.

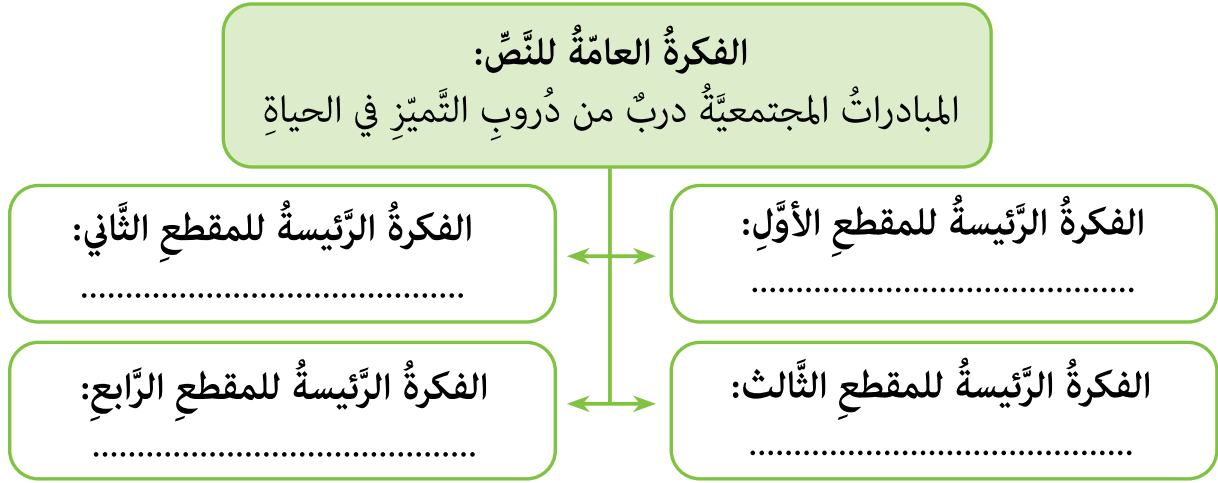
- أعطى المحافظُ الأطفالَ المُتَطَوِّعِينَ جوائزَ.
- شاركَ أبي في الأعمالِ التَّطَوِّعِيَّةِ.
- لا يَنْتَظِرُ المُتَطَوِّعُ أجراً على عمله.

ث.

الفعلُ المتعدِّي	الفعلُ اللازمُ
قرأ	اجتمعَ
أدى	استمتعَ

# الخُصُّ درسي

أ. أكمل المخططَ الفكريَّ الآتي من فهمي نصَّ (مبادرة رائدة):



ب. تأمَّل المخططَ الآتي، ثمَّ أكمله بأمثله مناسبة:

همزة القطع		
هي همزة أوَّليَّة (في أوَّل الكلمة)، متحرِّكة تُكتب وتلفظُ		
مكسورة	مضمومة	مفتوحة

ت. أحدِّد نوعَ كلِّ من الأفعال الآتية من حيث (اللَّزوم والتَّعدِّي)، ثمَّ أضعه في جملة تامَّة:

الجملة	نوعه	الفعل
		جلسَ
		يَحفظُ
		توقَّفَ
		استقبلَ

## أتحقّق من إجابتني

أ.

الفكرة العامّة للنّص:  
المبادرات المجتمعيّة درب من دُروب التّميّز في الحياة

الفكرة الرّئيسة للمقطع الأوّل:  
فرح الأسرة بنجاح المبادرة الشّبابيّة.

الفكرة الرّئيسة للمقطع الثّاني:  
تجاوز المديعة وفريقي المتطوّعين.

الفكرة الرّئيسة للمقطع الثّالث:  
زيارة الأسرة للجمعيّة والأطّلاع على  
إبداعات فريق المتطوّعين.

الفكرة الرّئيسة للمقطع الرّابع:  
الاتّفاق على المشاركة مع فريق الحيّ.

ب.

### همزة القطع

هي همزة أوليّة (في أوّل الكلمة)، متحرّكة تُكتب وتُلفظُ

مكسورة	مضمومة	مفتوحة
إِتْقَانُ - إِنْجَازٌ - إِذَا	أَحْسِنُ - أُسْرَةٌ - أُمٌّ	أَخَذَ - أَتَعَلَّمُ - أَلْوَانُ

ت.

الجملة	نوعه	الفعل
جلسَ الطُّفْلُ على الكرسيِّ.	لازمٌ	جلسَ
يَحْفَظُ التِّلْمِيذُ دروسَهُ.	مُتَعَدِّ	يَحْفَظُ
توقَّفتِ السَّيَّارَةُ.	لازمٌ	توقَّفتِ
استقبلتُ الضُّيُوفَ.	مُتَعَدِّ	استقبلَ

أستطيعُ كتابةَ جُمَلٍ أُخرى.



أ. أملأ الجدول الآتي بكلماتٍ وتراكيبٍ مناسبةٍ مما قرأته في نصِّي (دَرْبُ الرِّيَادَةِ - مُبَادِرَةٌ رائدةٌ):

مفردُ كلمةٍ (ورقةٌ):	ضدُّ كلمةٍ (الكسَلِ):	كلمةٌ بمعنى (أشفاقُ):	تركيبٌ بمعنى (نسيرٌ جميعاً في طريقِ التَّفَوُّقِ والإبداعِ):

ب. أركبُ من كلِّ كلمتينٍ مما يأتي عبارةً تنتمي إلى نصِّ (دَرْبُ الرِّيَادَةِ):

(أصوغُ - الرِّسَمَ - العِلْمَ - حُلْمِي - أهوى - أُحِبُّ)

.....

ت. أصنّف الجملَ الآتيةَ وفقَ الجدولِ:

(نظراتُ أبي تعانقُ التُّلفازَ - شكرتِ المذيعَةَ أختي وكلَّ من اشتركَ في هذهِ المبادرةِ - إنها فكرةٌ رائدةٌ)

حقيقةٌ	خيالٌ	رأى

ث- أستخرجُ الأفعالَ من الجملِ الآتيةِ، ثمَّ أحدِّدُ نوعَ كلِّ منها وفقَ الجدولِ:

- رجَعُ المسافرونَ إلى وطنِهِم.
- يُتَابِعُ الفلاحُ عملهَ بجِدِّ.
- ابتَسَمَتِ الأمُّ، فَعَمَّ السُّرورُ المنزلَ.

		الفعلُ اللازمُ
		الفعلُ المتعدّي

ج- أستخرجُ الفاعلَ من كلِّ من الجملِ الآتيةِ، ثمَّ أذكرُ نوعَهُ:

- شَرَحَ المَعْلَمُ الدَّرْسَ.
- فَهَمَّنَا الدَّرْسَ جَيِّدًا.
- نَحَبُ مَعْلَمَنَا حُبًّا جَمًّا.

نوعُهُ	الفاعلُ

ح- أصلُ كلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي بِالدَّائِرَةِ المُنَاسِبَةِ لَهَا:

ابْتَكَّرَ

أَبَدَعَ

ابْنٌ

إِخْتَرَعَ

هِمَزَةٌ قَطْعٌ

هِمَزَةٌ وَصَلٌ

إِعَانَةٌ

أَسْمَاءٌ

أَسْمَةٌ

اسْتَثْمَرَ

## كَيْفَ أَحَبُّ أَنْ أتعَلِّمَ؟

في نهاية الوحدة أصبح بإمكانني تحديد الطريقة التي ساعدتني أكثر على التعلّم بتلوين النُّجوم وفق ما يأتي:

☆ ☆ ☆ ساعدتني قليلاً

☆ ☆ ☆ ساعدتني

☆ ☆ ☆ ساعدتني كثيراً

☆☆☆ أتعلّم عندما أسمعها:

• أستمعُ إلى الأُنشودة (مرتين على الأقل)، مُتتبعاً الكلماتِ حتّى أتمكّن من القراءة:

١ نَسْمُو لَأَقْمَارٍ وَنَعْلُو لِنُورٍ، وَيَهْدِينَا الْعَقْلُ  
٢ نَنهَلُ عِلْمًا، لَا نَتَوَانِي كَلَّا لَنْ يَغْلِبَنَا الْجَهْلُ

☆☆☆ أتعلّم بطريقة كتابة الإجابة:

• أكتبُ كلمةً تحوي همزةً متوسطةً مناسبةً في كلِّ من الفراغات الآتية:

- شربْتُ كَأْسَ عَصِيرٍ. - رسَمْتُ مِثْلًا قَائِمَ الرَّأْيَةِ.  
- أَجَابَ الطَّالِبُ عَنِ سُؤَالِ الْأُسْتَاذِ.

☆☆☆ أتعلّم بطريقة القراءة:

• أقرأ المقطع الثاني أكثر من مرّة؛ لأتنبّت من صحّة قراءتي:

راقبتُ ابتسامتها وعينيها الحالمتين، وهي تتحدّثُ عن طموحها في التميّز والإبداع العلميّ، ولن أنسى عباراتها حين قالت: أرى نفسي واقفةً على منصّة جائزة الأولمبياد العلميّ بعد أن اجتزت مراحل المسابقة ووصولاً إلى العالمية، وتخيلتُ نفسي أقرأ خطابَ تتويج المكرّمين بالفوز.

☆☆☆ أتعلّم بطريقة التلوين:

• ألونُ المشاعر التي تضمّنّها المقطع الأوّل من الأُنشودة:

الفرح

الحماسة

الأمل

الفخر

# الوَحدةُ الثَّانيةُ: العالَمُ مِنْ حَوْلِنَا



14 - 11 ساعة



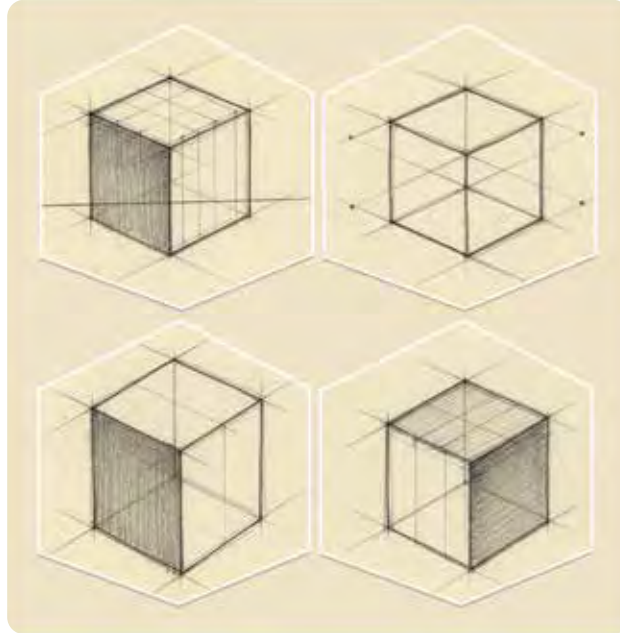
## كَيْفَ أَتَعَلَّمُ؟ دَلِيلِي لِتَعَلُّمِي أَفْضَلَ

كَيْفَ أَتَعَلَّمُ؟ دَلِيلِي لِتَعَلُّمِي أَفْضَلَ: قَبْلَ أَنْ تَبْدَأَ دِرَاسَةَ هَذِهِ الْوَحْدَةِ، اسْتَعْنِ بِدَلِيلِ "كَيْفَ أَتَعَلَّمُ؟" لِتَنْظِيمِ وَقْتِكَ وَفَقْ جَدَاوِلِ تَوْزِيْعِ الْمَهْمَاتِ الْأَسْبُوعِيَّةِ، وَيُمْكِنُكَ أَيْضاً تَقْوِيمُ تَعَلُّمِكَ وَصَوْلًا إِلَى إِتْقَانِ مَهَارَاتِ التَّعَلُّمِ فِي دِرَاسَةِ مَوَادِّ مِنْهَاجِ التَّعَلُّمِ التَّمَكِينِيِّ الْآتِيَةِ: اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ، الرِّيَاضِيَّاتِ، وَالْعِلْمُ الْعَامَّةُ، وَاللُّغَةُ الْإِنْكَلِيزِيَّةُ.



# دروس الوحدة

1 لماذا نرى من زاوية واحدة؟



2 رحلة بحرية





هيا نبدأ

أشياء من حولي

النشاط

تمييز أنواع السّياحاتِ وَفَقَّ البيئَةِ



من 10 إلى 15 دقيقة



مِمْحَاةٌ



قَلَمٌ



أَتَأْمَلُ الصُّورَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَخْتَارُ مِنَ العِبَارَاتِ بَيْنَ القَوْسَيْنِ التَّسْمِيَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ  
نوعٍ من أنواعِ السّياحةِ الموجودةِ في الصُّورةِ:  
(السّياحةُ العِلاجِيَّةُ - السّياحةُ الثّقافيَّةُ - السّياحةُ التّرفِيهيَّةُ).



## أتحقق من إجابتي

السَّيَّاحَةُ التَّرْفِيهِيَّةُ



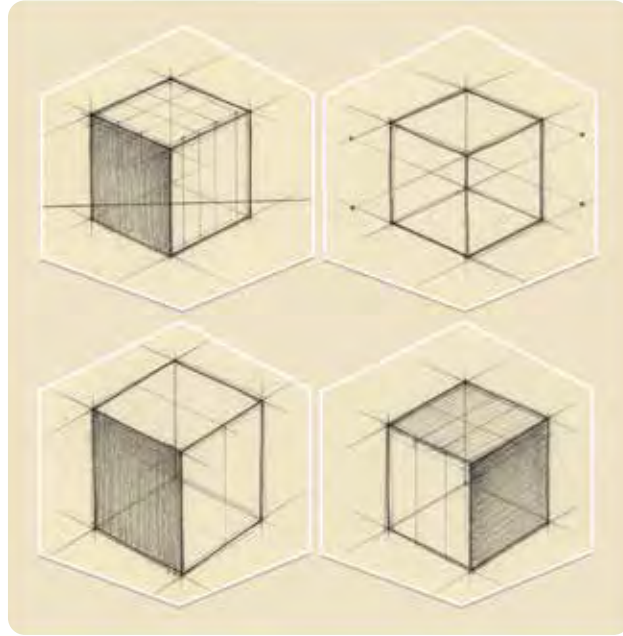
السَّيَّاحَةُ الْعِلَاجِيَّةُ



السَّيَّاحَةُ الثَّقَافِيَّةُ



# لِمَاذَا نَرَى مِنْ زَاوِيَةٍ وَاحِدَةٍ؟



المُهَنْدِسَةُ      الأَبْحَاثُ      العَالَمِيَّةُ      الهمزة المتوسطةُ  
المبنيُّ للمعلوم      المبنيُّ للمجهول      نائبُ الفاعلِ



من 5 إلى 7 ساعة



- قراءة عناصر الصورة.
- قراءة النص قراءة سليمة معبرة.
- فهم النص فهماً مجملاً وتفصيلاً.
- استنتاج الفكر التي وردت في النص.
- كتابة الهمزة المتوسطة في حالاتها الخاصة كتابةً صحيحةً.
- تعرفُ الفعلِ المبنيِّ للمعلومِ والفعلِ المبنيِّ للمجهولِ.
- تعرفُ نائبِ الفاعلِ.
- توظيفُ مكتسباتي اللغوية للتعبير عن فكري.
- كتابة حوار بين شخصيات القصة.



أقلام تلوين

ممحاة

قلم

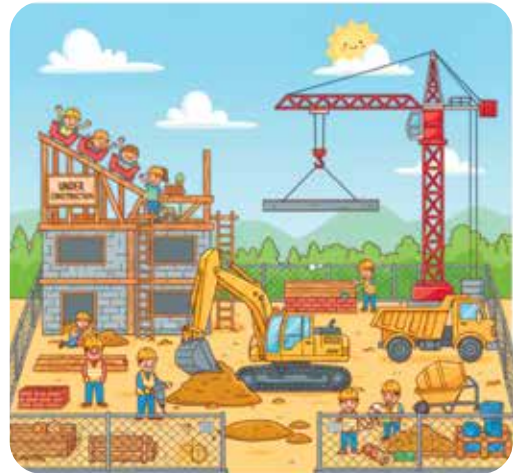


## هيا بنا

أ. أصل ما في القائمة (أ) بما يناسبه في القائمة (ب) في الجدول الآتي:

(ب)	(أ)
الطبيب	يعلّم الأطفال
المهندس المعماري	يُداوي المرضى
الخباز	يبدع اللوحات
الرّسام	يصمّم الأبنية
المعلّم	يصنع الخبز

ب. أكتبُ كلاً من الكلمات الآتية تحت الصورة المناسبة لها:  
(الطبيب - المهندس المعماري - الخباز - الرّسام - المعلّم).



.....

.....



.....

.....



.....

لماذا نرى من زاوية واحدة؟

النشاط 1

الإنصات إلى النصّ باهتمام



من 15 إلى 20 دقيقة



أستمعُ إلى النصّ (مرّتين على الأقلّ) مُتّبِعاً الكَلِمَاتِ المكتوبةً  
حتّى أتبّنت من القراءة: Ar 6-2-1-1



## لماذا نرى من زاوية واحدة؟

-١-

أعدت (مها) الكتب التي ستحتاج إليها لتنفيذ واجباتها المدرسية، وعندما أرادت تناول علبة الأقلام عن الرف سقط أحد كتبها، فظهرت صفحة تحتوي إطاراً موزكشاً لنشاط لاصفي يطلب فيه العودة إلى أحد مصادر التعلم لجمع معلومات عن شخصية عربية حصلت على أكثر من جائزة عالمية تكريماً لجهودها في مجال الهندسة المعمارية.

وعندما بدأت تبحث في الشبكة، أدهشتها كثرة المواقع التي تتحدث عن شخصية (زها حديد) المرأة العربية العراقية الحاصلة على إجازة في الرياضيات، ثم الهندسة المعمارية في لندن، وقد وصلت إلى العالمية بإنجازات تجاوزت تسعمئة وأربعين مشروعاً في أربع وأربعين دولة.

-٢-

صممت ميناء البواخر في إيطاليا، وجاء تصميمه مشابهاً للمحارة في شكله، ومن أعمالها المشهورة مبنى شركة (B M W) في ألمانيا. ومن تصميماتها الهندسية الإبداعية مركز ثقافي في أذربيجان يشبه كومة رمل على الشاطئ تجرفها الأمواج، وينساب على أحد جدرانها الخارجية شلال صناعي يعطي السكينة للزائرين. ومن أعمالها أيضاً الملعب الوطني في اليابان، والمصرف المركزي العراقي، وقاعة بثهوفن للموسيقا.

-٣-

في زحمة هذه الأعمال الابتكارية وقع نظري عليها على أشهر أقوال هذه المبدعة، فاختارت إحدى عباراتها، ثم خطتها على بطاقة علقتها في غرفتها "لماذا نرى من زاوية واحدة إذا كان هناك ثلاثمائة وستون درجة؟"

التصميم: الشكل الهندسي.      المحارة: مفرد، جمعه: محار، وهي الصدفة.  
الابتكار: الإبداع.      ينساب: يجري.

كلمات جديدة:

قراءة مقاطع النص قراءة سليمة مُعبرة



من 15 إلى 20 دقيقة



أ. أقرأ المقطع الأول أكثر من مرة؛ لأتثبت من صحة قراءتي:



## لماذا نرى من زاوية واحدة؟

-١-

أعدت (مها) الكتب التي ستحتاج إليها لتنفيذ واجباتها المدرسية، وعندما أرادت تناول غلبة الأقلام عن الرف سقط أحد كتبها، فظهرت صفحة تحتوي إطاراً مُزركشاً لنشاط لاصفي يُطلب فيه العودة إلى أحد مصادر التعلم لجمع معلومات عن شخصية عربية حصلت على أكثر من جائزة عالمية تكريماً لجهودها في مجال الهندسة المعمارية.

وعندما بدأت تبحث في الشابكة، أدهشتها كثرة المواقع التي تتحدث عن شخصية (زها حديد) المرأة العربية العراقية الحاصلة على إجازة في الرياضيات، ثم الهندسة المعمارية في لندن، وقد وصلت إلى العالمية بإنجازات تجاوزت تسعمئة وأربعين مشروعاً في أربع وأربعين دولة.

ب. أقرأ المقطع الثاني أكثر من مرة؛ لأتثبت من صحة قراءتي:

-٢-

صممت ميناء البواخر في إيطاليا، وجاء تصميمه مُشابهاً للمحارة في شكله، ومن أعمالها المشهورة مبنى شركة (B M W) في ألمانيا. ومن تصميماتها الهندسية الإبداعية مركز ثقافي في أدزبيجان يشبه كومة رمل على الشاطئ تجرفها الأمواج، وينساب على أحد جدرانها الخارجية شلال صناعي ليعطي السكينة للزائرين. ومن أعمالها أيضاً الملعب الوطني في اليابان، والمصرف المركزي العراقي، وقاعة بثهوفن للموسيقا.

ت. أقرأ المقطع الثالث أكثر من مرة؛ لاثبتت من صحة قراءتي:

-٣-

في زحمة هذه الأعمال الابتكارية وقع نظريّ عليها على أشهر أقوال هذه المبدعة، فاختارت إحدى عباراتها، ثمّ خطتها على بطاقة علقتها في غرفتها "لماذا نرى من زاوية واحدة إذا كان هناك ثلاثية وستون درجة؟"

### النشاط 3 لماذا نرى من زاوية واحدة؟

قراءة النصّ قراءة سليمة معبرة



من 15 إلى 20 دقيقة



أقرأ النصّ أكثر من مرة؛ لاثبتت من صحة قراءتي:



### لماذا نرى من زاوية واحدة؟

-١-

أعدت (مها) الكُتُب التي ستحتاج إليها لتنفيذ واجباتها المدرسية، وعندما أرادت تناول علبة الأقلام عن الرفّ سقط أحد كتبها، فظهرت صفحة تحتوي إطاراً مزركشاً لنشاطٍ لاصفيّ يُطلب فيه العودة إلى أحد مصادر التعلّم لجمع معلوماتٍ عن شخصيّة عربيّة حصلت على أكثر من جائزةٍ عالميّة تكريماً لجهودها في مجال الهندسة المعماريّة.

وعندما بدأت تبحث في الشابكة، أدهشتها كثرة المواقع التي تتحدث عن شخصيّة (زها حديد) المرأة العربيّة العراقيّة الحاصلة على إجازة في الرياضيات، ثمّ الهندسة المعماريّة في لندن، وقد وصلت إلى العالميّة بإنجازاتٍ تجاوزت تسعمئة وأربعين مشروعاً في أربع وأربعين دولة.

-٢-

صممت ميناء البواخر في إيطاليا، وجاء تصميمه مُشابهاً للمحارة في شكله، ومن






أعمالها المشهورة مبنى شركة (B M W) في ألمانيا. ومن تصميماتها الهندسية الإبداعية مركز ثقافي في أذربيجان يشبه كومة رمل على الشاطئ تجرفها الأمواج، وينساب على أحد جدرانهِ الخارجية شلال صناعي ليعطي السكينة للزائرين. ومن أعمالها أيضاً الملعب الوطني في اليابان، والمصرف المركزي العراقي، وقاعة بثهوفن للموسيقا.

-٣-

في زحمة هذه الأعمال الابتكارية وقع نظري عليها على أشهر أقوال هذه المبدعة، فاختارت إحدى عباراتها، ثم خطتها على بطاقة علقتها في غرفتها "لماذا نرى من زاوية واحدة إذا كان هناك ثلاثمائة وستون درجة؟"

### أتحقق من إجابتي

• أحوط بدائرة الوجه المعبر عن تقويي لقراءتي:

	- نَطَقْتُ الحُرُوفَ والكَلِمَاتِ نُطْقًا صَحِيحًا.
	- أَنَهَيْتُ القِرَاءَةَ مَعَ المَقْطَعِ الصَّوْتِيِّ بِالزَّمَنِ نَفْسِهِ.
	- نَطَقْتُ العِبَارَاتِ مُرَاعِيًا مَوَاضِعَ الوَقْفِ.
	- قَرَأْتُ مُتَتَبِّعًا الكَلِمَاتِ كَمَا سَمَعْتُهَا تَمَامًا.
	- قَرَأْتُ مُرَاعِيًا التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ المُنَاسِبَ للمَعَانِي والِانْفِعَالَاتِ.

فهم بعض الكلمات والتراكيب في النص



من 10 إلى 15 دقيقة



ممحاة



قلم



أ. أملأ كل فراغ مما يأتي بما يناسبه من كلمات النص:



- مفرد كلمة: (موانئ): .....
- جمع كلمة: (جدار): .....
- ضد كلمتي (القلق والاضطراب): .....

ب. أملأ الجدول الآتي بما يناسبه من كلمات النص:

الشخصية التي تحدث عنها النص	العلم الذي تحدث عنه النص	عاصمة أوروبية	دولة آسيوية

## أتحقق من إجابتي

أ.

- مُفْرَدُ كَلِمَةٍ: (مَوَانِي): مِينَاءٌ.
- جَمْعُ كَلِمَةٍ: (جِدَارٌ): جُدْرَانٌ.
- ضِدُّ كَلِمَتِي (الْقَلْقُ وَالْاضْطِرَابُ): السَّكِينَةُ.

ب.

الشَّخِصِيَّةُ الَّتِي تَحَدَّثُ عَنْهَا النَّصُّ	العِلْمُ الَّذِي تَحَدَّثَ عَنْهُ النَّصُّ	عَاصِمَةُ أَوْرَبِيَّةٍ	دَوْلَةُ آسِيَوِيَّةٍ
زُهَا حَدِيدٌ	الهِندسَةُ المِعمَارِيَّةُ	لندنُ	اليابانُ

تَحْدِيدُ فِكْرِ النَّصِّ



من 10 إلى 15 دقيقة



مَمْحَاةٌ



قَلَمٌ



أ. أَرَسِّمْ خَطًّا تَحْتَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:



- تَحَدَّثَ النَّصُّ عَنْ: (جَمَالِ الْأَبْنِيَةِ فِي الْيَابَانِ - أَعْمَالِ مِعْمَارِيَّةٍ جَمِيلَةٍ).
- أَشَارَ النَّصُّ إِلَى: (أَعْمَالِ زُهَّا حَدِيدٍ - رِحَلَاتِ زُهَّا حَدِيدٍ).
- الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ لِلنَّصِّ: (إِبْدَاعُ زُهَّا حَدِيدٍ فِي مَجَالِ الْعِمَارَةِ - أَهْمِيَّةُ امْتِلَاكِ هَدَفٍ مِنْذُ الصَّغْرِ).

ب. أَصِلْ كُلَّ فِكْرَةٍ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي بِالْمَقْطَعِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ:

المقْطَعُ الْأَوَّلُ	النَّظَرُ مِنْ زَوَايَا مُخْتَلِفَةٍ أَفْضَلُ مِنَ النَّظَرِ مِنْ زَاوِيَةٍ وَاحِدَةٍ.
المقْطَعُ الثَّانِي	التَّصْمِيمُ الْفَرِيدُ لِلْمَرْكَزِ الثَّقَافِيِّ فِي أَدْرَبِيَّجَانَ.
المقْطَعُ الثَّلَاثُ	الشَّهَادَاتُ الَّتِي حَصَلَتْ عَلَيْهَا زُهَّا حَدِيدٍ.
	التَّحْضِيرُ لِتَنْفِيذِ الْوَاجِبِ الْمَدْرَسِيِّ.
	أَعْمَالُ زُهَّا حَدِيدٍ الْمَشْهُورَةُ.

## أتحقق من إجابتي

أ.

- تحدّث النَّصُّ عن أعمالٍ معماريّةٍ جَمِيلَةٍ.
- أشار النَّصُّ إلى: أعمالٍ زُها حديد.
- الفكرةُ العامّةُ للنَّصِّ: إبداعُ زُها حديدٍ في مجالِ العمارةِ.

ب.

### المقطعُ الأوَّلُ

الشَّهاداتُ الَّتِي حَصَلَتْ عَلَيْهَا زُها حديد.

التَّحضيرُ لتنفيذِ الواجبِ المدرسيِّ.

### المقطعُ الثَّاني

التَّصميمُ الفريدُ للمركزِ الثَّقافيِّ في أَدْرَبِيَّجانَ.

أعمالُ زُها حديدِ المَشهورةِ.

### المقطعُ الثَّالثُ

النَّظَرُ من زوايا مُختلفةٍ أَفضلُ من النَّظَرِ من زاويةٍ واحدةٍ.

فهم النص فهماً تفصيلياً



من 10 إلى 15 دقيقة



ممحاة



قلم



أ. أملأ كل فراغ مما يأتي بما يناسبه وفق فهمي النص السابق:



- أهمّ تصميمات زُها حديد: ميناء البواخر في إيطاليا، و.....  
 ،..... و.....

و.....

- الشهادات التي حصلت عليها زُها حديد:

..... و.....

- زُها حديد مهندسة مُبدعة من دولة:.....

ب. أستخرج من النص العبارة التي تناسب العبارة الآتية في المعنى، وأكتبها:

- على العاقل أن يرى خفايا الأمور، وألا يكتفي بالنظر إلى الظواهر السطحية.

.....

## أتحقق من إجابتي

أ.

- أهمُّ تصميماتِ زُها حديد: ميناءُ البواخرِ في إيطاليا، والمركزُ الثقافيُّ في أذربيجانَ، ومبنى شركةِ (B M W)، والملعبُ الوطنيُّ في اليابانِ، والمصرفُ المركزيُّ العراقيُّ، وقاعةُ بيتهوفن للموسيقا.
- الشَّهاداتُ التي حصلتُ عليها زُها حديد: إجازةٌ في الرياضياتِ - إجازةٌ في هندسةِ العمارةِ.
- زُها حديدٌ مهندسةٌ مُبدعةٌ من دولةِ العراقِ.

ب.

**العبارَةُ هي:** لماذا نرى من زاويةٍ واحدةٍ إذا كانَ هناك ثلاثمئةٍ وستونَ درجةً؟

تعرف الحالات الخاصة لكتابة الهمزة المتوسطة

من 10 إلى 15 دقيقة



أ. اقرأ العبارات الآتية، ثم أرسّم خطأً تحت الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ذَهَبَ فُوَادٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.
- أَحَبُّ الْقِرَاءَةِ كَثِيرًا.
- أَحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ الْبَيْتَةِ.
- شَادِي أَخٌ نَوَّءٌ لِهَادِي.
- الْقَمَرُ ضَوْءٌ جَمِيلٌ.

- نوع الهمزة في الكلمات الملونة: (أوليّة - متوسطة - متطرفة).
- كتبت الهمزة في كلمة (فواد) على واو؛ لأن حركتها الفتحة، وما قبلها مضموم، وهذه الحالة تُسمى حالة: (عامّة - خاصّة).
- لم تنطبق القاعدة العامّة في كتابة الهمزة المتوسطة على الكلمات الملونة بالأحمر؛ لأنها حالة: (عامّة - خاصّة / شاذّة).
- كتبت الهمزة في كلمة (القراءة) على السّطر؛ لأنها: (مفتوحةٌ سُبقتُ بِألفٍ - مضمومةٌ سُبقتُ بِألفٍ).
- كتبت الهمزة في كلمة (البيئة) على نبرة؛ لأنها متحرّكةٌ سُبقتُ: (بياء ساكنة - بياء مكسورة).
- كتبت الهمزة في كلمة (نوءم) على السّطر؛ لأنها: (مفتوحةٌ وسُبقتُ بِواوٍ ساكنةٍ - مضمومةٌ وسُبقتُ بِواوٍ ساكنةٍ).
- كتبت الهمزة في كلمة (ضوءه) على السّطر؛ لأنها: (مفتوحةٌ وسُبقتُ بِواوٍ ساكنةٍ - مضمومةٌ وسُبقتُ بِواوٍ ساكنةٍ).

ب. أملأ كُلِّ فراغٍ ممَّا يأتي بما يُناسبُه وَفَقِّ فهمي النشاطَ السَّابِقَ:

- الهمزة المتوسطة في الحالاتِ ..... تُكتبُ على:
  - السَّطْرِ إذا جاءتْ .....، وسُبِقَتْ بِألفٍ، مثل: .....
  - السَّطْرِ إذا جاءتْ ..... أو .....، وسُبِقَتْ بِواوٍ ساكنةٍ، مثل: ..... - .....
  - نَبْرَةٍ إذا جاءتْ مُتحرِّكَةً، وسُبِقَتْ بِ .....، مثل: .....

### أتحقق من إجابتي



#### للهمزة المتوسطة:

- قاعدةٌ عامَّةٌ تُكتبُ فيها على ما يُناسبُ أقوى الحركتين؛ حركتها وحركة ما قبلها، مثل: سَأَلَ - مَسْؤُولٌ - مَسَائِلٌ.
- أقوى الحركاتِ الكسرةُ، ثمَّ الضَّمةُ، ثمَّ الفتحَةُ.
- حالاتٌ خاصَّةٌ / شاذَّةٌ تُكتبُ فيها على:
  - السَّطْرِ إذا جاءتْ مفتوحةً، وسُبِقَتْ بِألفٍ، مثل: قراءةٌ - تَسَاءَلَ - لِقَاءَاتٌ.
  - السَّطْرِ إذا جاءتْ مفتوحةً أو مضمومةً، وسُبِقَتْ بِواوٍ ساكنةٍ، مثل: مُرَوِّعَةٌ - تَوَّعَمٌ - ضَوْءُهُ.
  - نَبْرَةٍ إذا جاءتْ مُتحرِّكَةً، وسُبِقَتْ بِياءٍ ساكنةٍ، مثل: بَيْئَةٌ - هَيْئَةٌ - مَجِيئُهُم.

تعليل كتابة الهمزة المتوسطة في حالاتها الخاصة

من 10 إلى 15 دقيقة



مِمْحَاةٌ



قَلَمٌ

أ. Ar 6-2-1-8-a أستمعُ إلى الكلمات، ثم أكتبها منتبهاً إلى طريقة كتابتها وفق القاعدة العامة أو الحالات الخاصة:

.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

ب. أعلل كتابة الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية:

- تَفَاءَلٌ: .....
- جِيئَةٌ: .....
- نُبُوَّةٌ: .....
- بَرَاءَةٌ: .....

أتحقق من إجابتي

أ. - تَفَاءَلٌ - جِيئَةٌ - نُبُوَّةٌ - مِئَةٌ - بَرَاءَةٌ - سُؤَالٌ - كَفَاءَاتٌ

ب.

- تَفَاءَلٌ: همزة متوسطة كُتِبَتْ على السَّطْرِ؛ لأنها مفتوحة، وسُبِقَتْ بِأَلْفٍ، وهي حالة خاصة.
- جِيئَةٌ: همزة متوسطة كُتِبَتْ على نَبْرَةٍ؛ لأنها مُتَحَرِّكَةٌ، وسُبِقَتْ بِبَاءٍ سَاكِنَةٍ، وهي حالة خاصة.
- نُبُوَّةٌ: همزة متوسطة كُتِبَتْ على السَّطْرِ؛ لأنها مفتوحة، وسُبِقَتْ بِوَاوٍ سَاكِنَةٍ، وهي حالة خاصة.
- بَرَاءَةٌ: همزة متوسطة كُتِبَتْ على السَّطْرِ؛ لأنها مفتوحة، وسُبِقَتْ بِأَلْفٍ، وهي حالة خاصة.

تعرّف الفعلين المبني للمعلوم والمبني للمجهول

من 15 إلى 20 دقيقة



مِمْحَاةٌ



قَلَمٌ

أقرأ العبارات الآتية، ثم أرسم خطأً تحت الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(ب)
حَفِظَ الدَّرْسُ
يُحَفِّظُ الدَّرْسُ

(أ)
حَفِظَ الطَّالِبُ الدَّرْسَ
يَحَفِّظُ الطَّالِبُ الدَّرْسَ

- الفعل في الجملة الأولى في كلٍّ من القائمتين (أ) و(ب) هو فعلٌ: (ماضٍ - مضارعٌ).
- الفعل في الجملة الثانية في كلٍّ من القائمتين (أ) و(ب) هو فعلٌ: (ماضٍ - مضارعٌ).
- الفاعل في جُمَلِ القائمةِ (أ): (معلومٌ - مجهولٌ).
- الفاعل في جُمَلِ القائمةِ (ب): (معلومٌ - مجهولٌ).
- أُسْمِيَ الفعلَ الَّذِي أَعْلَمُ فاعلَهُ فِعْلاً: (مبنيًا للمعلوم - مبنيًا للمجهول).
- أُسْمِيَ الفعلَ الَّذِي لا أَعْلَمُ فاعلَهُ فِعْلاً: (مبنيًا للمعلوم - مبنيًا للمجهول).
- حَوَّلْتُ الفعلَ الماضِيَ (حَفِظَ) المَبْنِيَّ للمَعْلُومِ إلى (حَفِظَ) المَبْنِيَّ للمَجْهُولِ ب: (ضَمُّ أَوَّلِهِ وَكَسْرُ ما قَبْلَ آخِرِهِ - ضَمُّ أَوَّلِهِ وَفَتْحُ ما قَبْلَ آخِرِهِ).
- حَوَّلْتُ الفعلَ المَضارعَ (يَحَفِّظُ) المَبْنِيَّ للمَعْلُومِ إلى (يُحَفِّظُ) المَبْنِيَّ للمَجْهُولِ ب: (ضَمُّ أَوَّلِهِ وَكَسْرُ ما قَبْلَ آخِرِهِ - ضَمُّ أَوَّلِهِ وَفَتْحُ ما قَبْلَ آخِرِهِ).

## أتحقق من إجابتي

- للفعل نوعان: مبني للمعلوم ومبني للمجهول.
- **الفعل المبني للمعلوم:** هو الفعل الذي عُرِفَ فاعله، مثل: **حَفِظَ** الطالبُ الدرسَ - **يَحْفَظُ** الطالبُ الدرسَ.
  - **الفعل المبني للمجهول:** هو الفعل الذي لا يُعْرَفُ فاعله، مثل:

**حُفِظَ** الدرسُ - **يُحْفَظُ** الدرسُ.

- يُبنى الفعل الماضي للمجهول بضم أوله، وكسر ما قبل آخره، مثل:

(كُتِبَ ← كَتَبَ) - (اسْتَعْمَلَ ← اسْتَعْمَلَ).

- يُبنى الفعل المضارع للمجهول بضم أوله، وفتح ما قبل آخره، مثل:

(يُكْتُبُ ← يَكْتُبُ) - (يَسْتَعْمَلُ ← يَسْتَعْمَلُ).



تعرفُ نائبِ الفاعلِ



من 10 إلى 15 دقيقة



مِمْحَاةٌ



قَلَمٌ



أقرأ العبارات الآتية، ثمّ أملأ الفراغات بما يناسبها:



(ب)
كُتِبَ العُنْوَانُ
يُشْرَحُ الدَّرْسُ

(أ)
كَتَبَ الرَّجُلُ العُنْوَانَ
يَشْرَحُ المَعْلَمُ الدَّرْسَ

- الفعل الماضي (كُتِبَ) الواردُ في الجملة الأولى من القائمة (أ) جاء مَبْنِيًّا لـ.....
- جاء الفاعلُ في الجملة الأولى من القائمة (أ) معلوماً، وهو: .....
- الفعل المضارعُ (يُشْرَحُ) الواردُ في الجملة الثانية من القائمة (أ) جاء مَبْنِيًّا لـ.....
- جاء الفاعلُ في الجملة الثانية من القائمة (أ) معلوماً، وهو: .....
- المفعولُ به في الجملة الأولى من القائمة (أ) هو: .....
- المفعولُ به في الجملة الثانية من القائمة (أ) هو: .....
- الفعل الماضي (كُتِبَ) الواردُ في الجملة الأولى من القائمة (ب) جاء مَبْنِيًّا لـ.....
- الاسمُ المرفوعُ الذي حلَّ محلَّ الفاعلِ في الجملة الأولى من القائمة (ب) هو: .....
- الفعل المضارعُ (يُشْرَحُ) الواردُ في الجملة الثانية من القائمة (ب) جاء مَبْنِيًّا لـ.....
- الاسمُ المرفوعُ الذي حلَّ محلَّ الفاعلِ في الجملة الثانية من القائمة (ب) هو: .....
- أُسْمِي الاسمَ المرفوعَ الذي ينوبُ عن الفاعلِ: .....

## أتحقق من إجابتي



الفعل المبني للمجهول يحتاج إلى نائب فاعل، ولا يحتاج إلى فاعل.  
نائب الفاعل: اسمٌ مرفوعٌ.  
ينوب عن الفاعل المفعول به، ويصبح مرفوعاً.

مثال ١:

كُتِبَ العنَوَانُ		كَتَبَ الرَّجُلُ العنَوَانِ		
نائبُ الفاعلِ	الفعلُ المبنيُّ للمجهولِ	المفعولُ بهِ	الفاعلُ	الفعلُ المبنيُّ للمعلومِ
العنوانُ	كُتِبَ	العنوانَ	الرجلُ	كتبَ

مثال ٢:

يُشْرَحُ الدرسُ		يشرحُ المعلمُ الدرسَ		
نائبُ الفاعلِ	الفعلُ المبنيُّ للمجهولِ	المفعولُ بهِ	الفاعلُ	الفعلُ المبنيُّ للمعلومِ
الدرسُ	يُشْرَحُ	الدرسَ	المعلمُ	يشرحُ

تحويل الفعل المبني للمعلوم إلى فعل مبني للمجهول

من 10 إلى 15 دقيقة



مِمْحَاةٌ



قَلَمٌ

أ. أقرأ العبارات الآتية، ثم أملأ حقول الجدول بالمطلوب:

- يجني الفلاح محصول الأرض بكل نشاطٍ.
- أنجز العمل بسرعة.
- يُشْرَحُ الدرس في الصف.
- اجتهد المجدد ليحقق طموحه.

الفعل المبني للمجهول	الفاعل	الفعل المبني للمعلوم	الفاعل
		يجني	الفلاح

ب. أحوّل الفعل المبني للمعلوم في العبارات الآتية إلى مبني للمجهول

- سَمِعَ الطُّفْلُ تَغْرِيدَ الطُّيُورِ فِي الصَّبَاحِ. سَمِعَ تَغْرِيدَ الطُّيُورِ فِي الصَّبَاحِ.
- أَخْرَجَ الطُّفْلُ العَصْفُورَ مِنَ القَفْصِ. ....
- يَقْرَأُ التِّلْمِيذُ النِّصَّ بِصَوْتٍ مَسْمُوعٍ. ....

## أتحقق من إجابتي

أ.

الفعل المبنى للمجهول	نائب الفاعل	الفعل المبنى للمعلوم	الفاعل
أُنجزَ	العملُ	يجني	الفلاحُ
يُشرحُ	الدَّرسُ	اجتهدَ	المجدُّ

ب.

- سَمِعَ الطَّفُلُ تغريدَ الطُّيُورِ فِي الصَّبَاحِ.
- أَخْرَجَ الطَّفُلُ العصفورَ من القفصِ.
- يَقْرَأُ التِّلْمِيذُ النِّصَّ بصوتٍ مسموعٍ.
- سَمِعَ تغريدَ الطُّيُورِ فِي الصَّبَاحِ.
- أَخْرَجَ العصفورَ من القفصِ.
- يَقْرَأُ النِّصَّ بصوتٍ مسموعٍ.

## النشاط 12 أَسْتَمْتِعُ بِالْقِرَاءَةِ؛ لِأَجِبَ

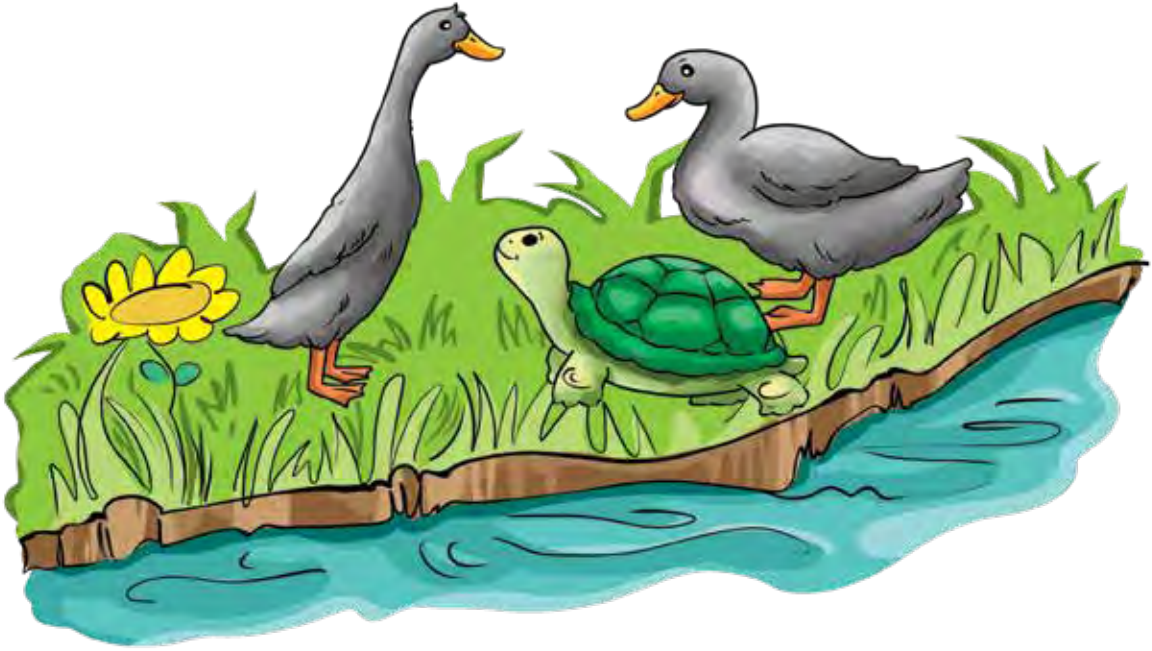
تَعْرِفُ الْجَوَارِ وَوِظَائِفَهُ

من 20 إلى 25 دقيقة

مِمْحَاةٌ

قَلَمٌ

أ. أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ، ثُمَّ ارْسُمْ خَطًّا تَحْتَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

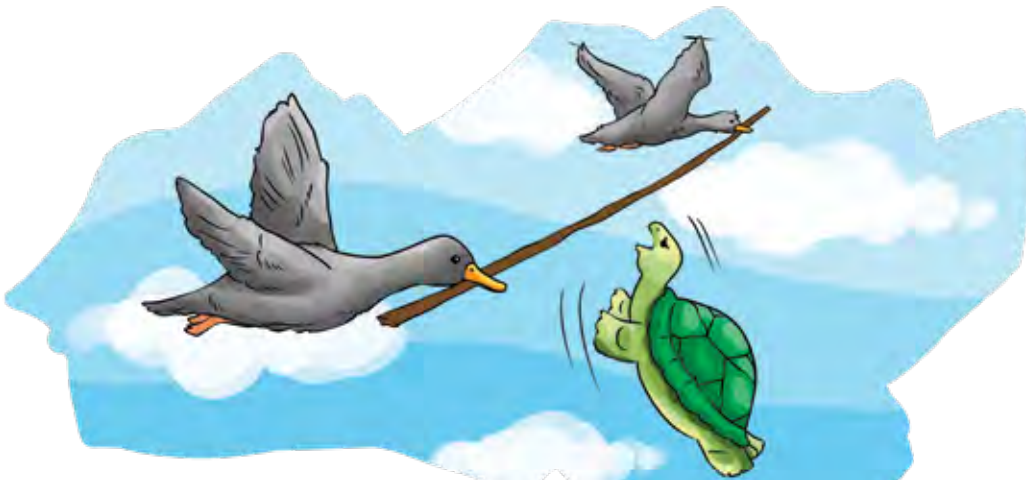


كان هناك غديرٌ حوله عشبٌ جميلٌ، وكان فيه بطَّانٍ، وبجانبِ الغديرِ سُلْحَفَاءٌ بينها وبين البطَّتين مَوَدَّةٌ وصداقةٌ.



وفي يومٍ من الأيام جَفَّ ماءُ الغديرِ، فجاءتِ البَطَّتَانِ لوداعِ السُّلْحَفَاءِ وقالتا: السَّلَامُ عليكِ، إنَّنا ذاهبتانِ عن هذا المكانِ؛ لأنَّ الماءَ قد نقصَ عنه، قالتِ السُّلْحَفَاءُ: نُقصانُ الماءِ يؤثِّرُ في حياتي أيضاً؛ لأنَّني كالسَّفينةِ لا أقدرُ على العيشِ من دونِ الماءِ، أمَّا أنتما فتقدرانِ على العيشِ حيثُ كنتما، فاذهبَا بي معكما. قالتِ البَطَّتَانِ: نعم.

فكرتِ السُّلْحَفَاءُ، وقالت: كيفَ السَّبيلُ إلى حملي؟ قالتا: نأخذُ بطريَّ عودٍ، وتقبضينَ بِفمِكِ على وَسَطِهِ، ونطيرُ بكِ في الجوّ، وإيَّاكِ أن تنطقي إذا سمعتِ النَّاسَ يتكلَّمونَ.



ثمَّ أخذتاها فطارتا بها في الجوّ، فقال النَّاسُ: عَجَبٌ، سُلْحَفَاءُ بين بطَّتينِ قدَّ حملتاها! فلما سمعتُ ذلكَ قالتُ: ما أسوأَ أخلاقِكُمْ! انشغلوا بشؤونِكُمْ. فلما فتحتُ فمها بالنُّطقِ وقعتُ على الأرضِ فماتتُ.

من كتاب (كَلِيلَة وَدِمْنَة) لابنِ المِقْفَعِ، بِتَصَرُّفٍ.

- النَّصُّ السَّابِقُ: (قِصَّةٌ - رسالة).
- الكَلَامُ الْمُتَبَادَلُ بَيْنَ الشَّخْصِيَّاتِ هُوَ: (السَّرْدُ - الحِوَارُ).
- الكَلَامُ بَيْنَ الشَّخْصِيَّاتِ كَانَ: (قَصِيراً - طَوِيلاً).
- الكَلَامُ بَيْنَ الشَّخْصِيَّاتِ كَانَ: (مَاتِعاً - مُمَلِّلاً).
- كَشَفَ كَلَامُ السُّلْحَفَاءِ شَخْصِيَّتَهَا، فَبَدَتْ: (حَكِيمَةً - مُتَهَوِّرَةً).

### أَتَحَقَّقُ مِنْ إِجَابَتِي



من عناصرِ القِصَّةِ كَلَامٌ بَيْنَ شَخْصِيَّاتِهَا  
يُسَمَّى حِوَاراً، وَيَجِبُ أَنْ يَكُونَ قَصِيراً مَاتِعاً  
يَكْشِفُ صِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي تَتَحَدَّثُ  
بِهِ؛ كَمَا بَدَتْ السُّلْحَفَاءُ الْمُتَهَوِّرَةً.

كتابة حوارٍ مناسبٍ بين شخصيّاتِ القصةِ

من 20 إلى 25 دقيقة

ممحاة

قلم

اقرأ القصة الآتية، ثمّ أنفذ النشاط:



كان هناك غديرٌ فيه ثلاثُ سمكاتٍ ذكيّةٌ جدّاً، وذكيّةٌ، وقليلةُ الدكاءِ، وكان الغديرُ بعيداً عن الناسِ فلا يقربُهُ أحدٌ، وبجانبه نهرٌ جارٍ.



وفي يومٍ مرَّ به صيادان، فأبصرا الغديرَ فتواعدا أن يرجعا إليه بشباكهما، فيصيذا ما فيه من السمك، فسمعت السمكات قولهما.



وَحِينَ سَمِعَتْ أَذْكَاهُنَّ قَوْلَ  
الصَّيَّادِينَ، خَافَتْ، وَخَرَجَتْ مِنْ  
الْمَكَانِ الَّذِي يَدْخُلُ فِيهِ الْمَاءُ مِنْ  
النَّهْرِ إِلَى الْغَدِيرِ فَجَعَتْ بِنَفْسِهَا.



وَأَمَّا الذَّكِيَّةُ فَبَقِيَتْ قَلِيلًا حَتَّى جَاءَ الصَّيَّادَانِ، فَلَمَّا رَأَتْهُمَا، وَعَرَفَتْ مَا يَرِيدَانِ،  
ذَهَبَتْ لِتَخْرُجَ مِنْ مَكَانِ دُخُولِ الْمَاءِ، فَوَجَدَتْ أَنَّهَا سَدًّا الْمَكَانَ، فَطَفَّتْ عَلَى وَجْهِ  
الْمَاءِ مُتَظَاهِرَةً بِالْمَوْتِ، فَأَخَذَهَا الصَّيَّادَانِ، وَظَنَّا أَنَّهَا قَدْ مَاتَتْ، فَوَضَعَاهَا عَلَى الْأَرْضِ  
بَيْنَ النَّهْرِ وَالْغَدِيرِ، فَفَقَزَتْ إِلَى النَّهْرِ فَجَعَتْ.



وَأَمَّا قَلِيلَةُ الذَّكَاةِ فَبَقِيَتْ فِي الْغَدِيرِ حَتَّى  
إِصْطَادَهَا الصَّيَّادَانِ.

مِنْ كِتَابِ (كَلِيلَةَ وَدِمْنَةَ) لِابْنِ الْمُقَفَّعِ، بِتَصْرُفٍ.

- أضيفُ إلى القِصَّةِ السَّابِقَةِ حواراً مُناسباً بينَ السَّمَكاتِ الثَّلَاثِ:

.....

.....

.....

### أتحققُ من إجابتي

السَّمَكَةُ الأَذْيَى: أشعرُ أنّ الصيادَيْنِ يُخطِّطانِ لِاصطيادِنَا، فَلنُغادِرِ المِكانَ.

السَّمَكَةُ الذِّكِيَّةُ: لنُأغادِرَ حتّى أرى ما يريدانِ.

السَّمَكَةُ قَلِيلَةُ الذِّكاءِ: لا أرى ذلكَ، ولا داعيَ للقلقِ ومغادرةِ المِكانِ.

السَّمَكَةُ الأَذْيَى: سأخرُجُ حالاً.

السَّمَكَةُ الذِّكِيَّةُ: سأنتظرُ قليلاً، وأرى.

السَّمَكَةُ قَلِيلَةُ الذِّكاءِ: سأبقى هنا.

▲ أستطيعُ كتابةَ حوارٍ آخرَ مناسبٍ للقِصَّةِ وشخصياتِها.

استعمالُ مُكتسباتِ اللُّغويَّةِ للتعبيرِ عنِ فِكْري



من 10 إلى 15 دقيقة



مِمْحَاةٌ



قَلَمٌ



أستمعُ إلى العباراتِ، وأكملُ الجملَ الآتيةَ:

Ar 6-2-1-14



أفكرُ في:

كَيْفَ أَصْبِحُ شَخْصِيَّةً ..... مِثْلَ .....



أقومُ بـ:

سأبحثُ لمعرفةِ ..... زُها حديد.



وجدتُ أنّ:

زُها حديد مشهورةٌ بسببِ .....



نصيحتي لكم:

نصيحتي لكم: تعلّموا جيّداً، واتركوا أعمالاً  
عظيمةً .....



## أتحقق من إجابتي

فكّرتُ كيف أكونُ شخصيّةً مشهورةً مثلَ  
زُها حديد، وبحثتُ عن أسبابِ شهرتها،  
فوجدتُ أنّها عالمةٌ صنعتُ أعمالاً عظيمةً؛  
لذلك أنصحكم بأن تتعلموا جيّداً، وتتركوا  
أعمالاً عظيمةً تنفعُ البشريّة، وتحفظُ  
ذركم.



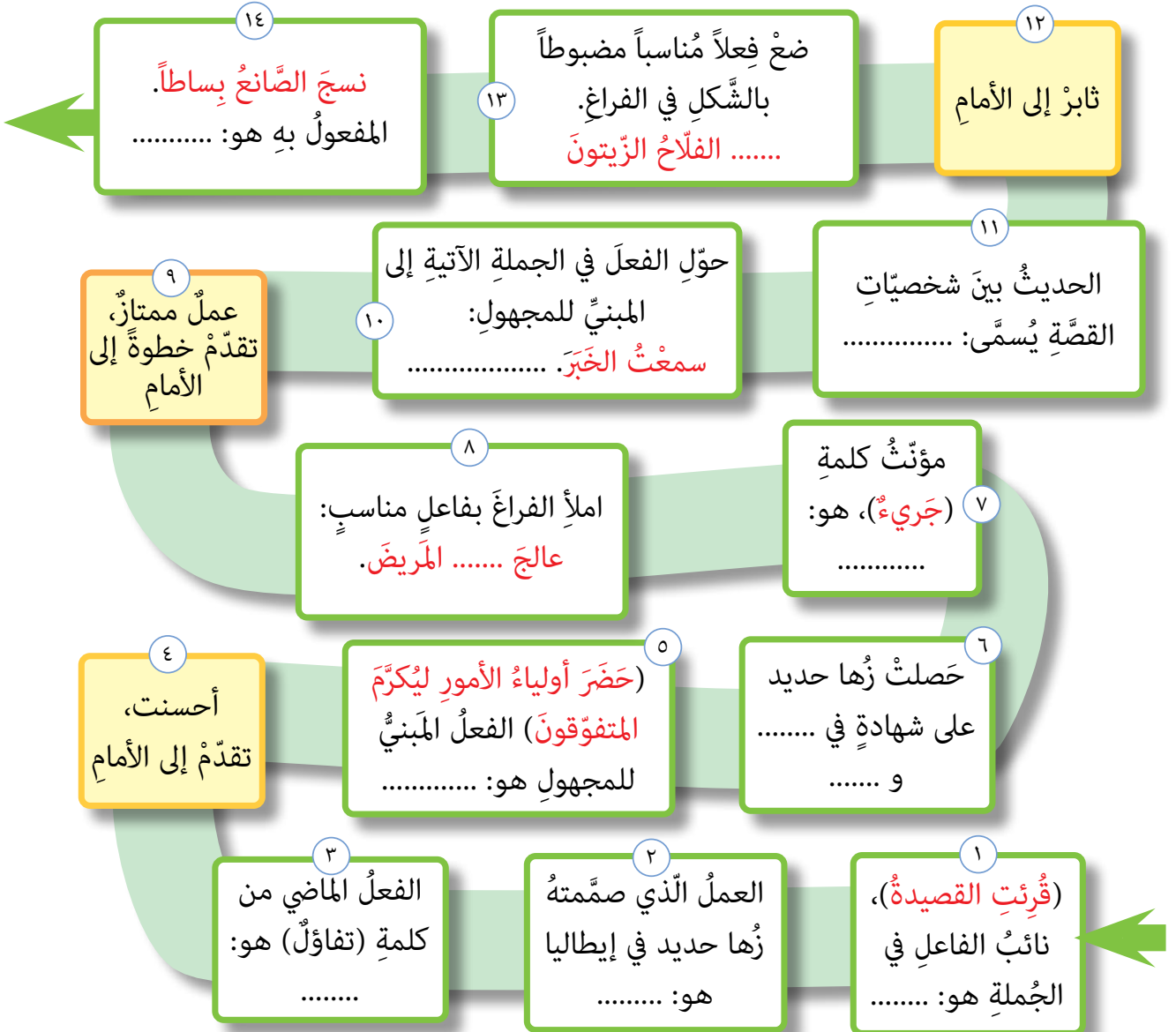
تقویم ما تعلّمته

من 10 إلى 15 دقيقة

مِمْحَاةٌ

قَلَمٌ

أستعمل حجر الشطرنج لأتنقل بين المربعات، وأملأ الفراغات بما يناسبها:



## أتحقق من إجابتي

1. نائبُ الفاعلِ في جملةِ (قُرِّتِ القصيدَةُ) هو: **القصيدَةُ**.
2. صممتُ زُهاً حديد **ميناءَ البَواخِرِ** في إيطاليا.
3. الفعلُ الماضي من كلمةِ (تَفَاوَلُ) هو: **تَفَاءَلَ**.
5. الفعلُ المبنيُّ للمجهولِ في جملةِ (حَضَرَ أولياءُ الأمورِ لِيُكْرَمَ المُتفَوِّقُونَ) هو: **يُكْرَمُ**.
6. حصلتُ زُهاً حديد على شهادةٍ في **الرِّياضيَّاتِ والهندسةِ المعماريَّةِ**.
7. مؤنثُ كلمةِ (جريءٌ) هو: **جريئةٌ**.
8. **عالجَ الطَّبیبُ** المريضَ.
10. **سَمِعَ** الخبرُ.
11. الحديثُ بينَ شخصيَّاتِ القِصَّةِ يُسمَّى **حواراً**.
13. **قَطَفَ** الفلاحُ الزيتونَ.
14. المفعولُ بهِ في جملةِ (نَسَجَ الصَّانِعُ بِساطاً) هو: **بِساطاً**.

## أختبر نفسي

أ. أكمل الجدول الآتي بكلماتٍ من نصِّ (ماذا نرى من زاويةٍ واحدة؟):

جمعُ كلمةٍ (المَوْعُ):	مُفردُ كلمةٍ (الرُّفوفُ):	تركيبٌ بمعنى (كثرةُ الإنجازاتِ المُبدعةِ):
.....	.....	.....

ب. أرسمُ خطأً تحتَ الإجابةِ الصَّحيحةِ ممَّا بينَ القوسينِ فيما يأتي:

- تحدَّثَ نصُّ (ماذا نرى من زاويةٍ واحدة؟) عن: (مُهَنْدِسَةٍ - شاعِرَةٍ - كاتِبَةٍ).
- أشارَ النصُّ إلى: (ثروةُ زُها حديدٍ - أعمالُ زُها حديدٍ - حياةُ زُها حديدٍ الشَّخصيَّة).
- حصلتُ زُها حديدٌ على إجازةٍ في الرِّياضيَّاتِ، وإجازةٍ في الهندسةِ: (المدنيَّة - المعماريَّة - الكهربائيَّة).
- من أعمالِ زُها حديدٍ: (دارُ الأوبرا في دِمَشقَ - متحفُ اللُّوفر - المصرفُ المركزيُّ العراقيُّ).

ت. علِّلْ كتابةَ الهمزةِ على صُورتِها في الكلماتِ الآتية:

- بَيْئَةٌ: .....
- تَسَاءَلٌ: .....
- مُرُوءَاتٌ: .....

ث. أحوِّلِ الفعلَ الماضيَ المبنيَّ للمعلومِ في الجُملةِ الآتيةِ إلى فعلٍ ماضٍ مبنيٍّ للمجهولِ،

ثمَّ إلى فعلٍ مضارعٍ مبنيٍّ للمجهولِ، وأجري التَّغييرَ المناسبَ:

- كافاً المُعلِّمُ الطَّلابَ. - ..... - ..... - .....

ج. أقرأ الجملتينِ الآتيتينِ، ثمَّ أملأُ حقولَ الجدولِ التاليِ بالمطلوبِ:

(نقلَ القطارُ المسافرينَ - نقلَ المسافرينَ)

نُقِلَ المسافرونَ		نقلَ القطارُ المسافرينَ		
نائبُ الفاعلِ	الفعلُ المبنيُّ للمجهولِ	المفعولُ بهِ	الفاعلُ	الفعلُ المبنيُّ للمعلومِ
.....	.....	.....	.....	.....

## أتحقق من إجابتي

أ.

جمعُ كلمةِ (المَوْقِعُ):	مُفْرَدُ كلمةِ (الرُّفُوفُ):	تركيبٌ بمعنى (كثرةُ الإنجازاتِ المُبدَعةِ):
المواقِعُ	الرُّفُفُ	زحمةُ الأعمالِ الابتكاريَّةِ.

ب.

- تحدّثَ نصُّ (لماذا نرى من زاويةٍ واحدة؟) عن المُهندِسةِ زُها حديد.
- أشارَ النَّصُّ إلى أعمالِ زُها حديد.
- حصلتْ زُها حديد على إجازةٍ في الرِّياضيَّاتِ، وإجازةٍ في الهندِسةِ المِعماريَّةِ.
- من أعمالِ زُها حديد المِصرِّفُ المِركزيُّ العِراقيُّ.

ت.

- بِيئَةٌ: همزةٌ متوسِّطةٌ كُتِبَتْ على نَبْرَةٍ؛ لأنَّها متحرِّكةٌ قبلَها ياءٌ ساكنةٌ، وهي حالةٌ خاصَّةٌ.
- تِساءَلٌ: همزةٌ متوسِّطةٌ كُتِبَتْ على السِّطْرِ؛ لأنَّها مفتوحةٌ قبلَها أَلِفٌ، وهي حالةٌ خاصَّةٌ.
- مُرُوءَاتٌ: همزةٌ متوسِّطةٌ كُتِبَتْ على السِّطْرِ؛ لأنَّها مفتوحةٌ قبلَها واوٌ ساكنةٌ، وهي حالةٌ خاصَّةٌ.

ث.

- كَافًا المُعَلِّمُ الطُّلابَ.
- كُوفِيَ الطُّلابُ.
- يُكَافَأُ الطُّلابُ.

ج.

نُقِلَ المِساْفِرُونَ		نُقِلَ القِطارُ المِساْفِرِينَ		
نائبُ الفاعِلِ	الفِعْلُ المِبنىُّ للمِجهولِ	المِفعولُ بِهِ	الفاعلُ	الفِعْلُ المِبنىُّ للمِعلومِ
المِساْفِرُونَ	نُقِلَ	المِساْفِرِينَ	القِطارُ	نُقِلَ

أ. أضع إشارة (x) جانب العبارة التي لا تنتمي إلى مضمون النص:

• زُها حديد:

مهندسة معمارية عراقية.

درست التاريخ والاجتماع.

حصلت على الكثير من الجوائز العالمية.

صممت أعمالاً كثيرة منها المركز الثقافي في أذربيجان.

ب. أكمل المخطط الآتي بالأمثلة المناسبة:

الحالات الخاصة / الشاذة للهمزة المتوسطة

(١) على السطر: إذا جاءت مفتوحة، وما قبلها ألف.

أمثلة: .....

(٢) على السطر: إذا جاءت مفتوحة أو مضمومة، وما قبلها واو ساكنة.

أمثلة: .....

(٣) على نبرة: إذا جاءت متحركة، وما قبلها ياء ساكنة.

أمثلة: .....

ت. أصنّف الأفعال الآتية في الجدول:

(اقْتَرَبَ - يُسْتَطَاعُ - يَرْسُمُ - أُعْطِيَ - قُبِلَ - كَبِرَ - يُؤْخَذُ - يُقْبَلُ)

الفعل المبنى للمجهول		الفعل المبنى للمعلوم	
مضارع	ماضٍ	مضارع	ماضٍ
.....	.....	.....	.....

ث. أرسّم خطأً تحت نائبِ الفاعلِ في كلِّ من الجملِ الآتية:

- نُشِرَ الخبرُ بينَ النَّاسِ.
- كُرِّمَ المجدُّونَ.
- تُعَادُ الأماناتُ إلى أصحابِها.

## أتحقق من إجابتي

أ.

زُها حديد: مهندسة معمارية عراقية، حصلت على الكثير من الجوائز العالمية، وصممت أعمالاً كثيرة منها المركز الثقافي في أذربيجان.

ب.

### الحالات الخاصة / الشاذة للهمزة المتوسطة

(١) على السطر: إذا جاءت مفتوحة، وماقبلها ألف.

أمثلة: قراءة - براءة - تفاءل - تساءل - كفاءة - كفاءات

(٢) على السطر: إذا جاءت مفتوحة أو مضمومة، وماقبلها واو ساكنة.

أمثلة: مروءة - نبوءة - صوءه - صوءهم - مروءات

(٣) على نبرة: إذا جاءت متحركة، وماقبلها ياء ساكنة.

أمثلة: بيئة - هيئة - مريئة - بريئات

أستطيع كتابة أمثلة أخرى.

ت.

الفعلُ المبنيُّ للمجهولِ		الفعلُ المبنيُّ للمعلومِ	
مضارعٌ	ماضٍ	مضارعٌ	ماضٍ
يُسْتَطَاعُ - يُؤْخَذُ	أُعْطِيَ - قُبِلَ	يَرَسُمُ - يُقْبَلُ	إِقْتَرَبَ - كَبِرَ

ث.

- نُشِرَ الْخَبْرُ بَيْنَ النَّاسِ. (نائبُ الفاعلِ: الخبرُ).
- كَرَّمَ الْمَجْدُونَ. (نائبُ الفاعلِ: المجدُّونَ).
- تُعَادُ الْأَمَانَاتُ إِلَى أَصْحَابِهَا. (نائبُ الفاعلِ: الأماناتُ).



رِحْلَةٌ تَهَادَتْ رِحْلَةُ الْمُتَطَرِّفَةِ  
تَتَلَوَّى الضَّمَائِرُ  
مَقْصُورَةٌ الْقِصَّةُ  
القَاعُ



من 5 إلى 7 ساعة



- قراءةُ عناصرِ الصُّورةِ.
- قراءةُ النَّصِّ قراءةً صحيحةً مُعَبَّرَةً.
- فَهْمُ النَّصِّ فَهْمًا مُجْمَلًا وتفصيليًا.
- استنتاجُ الفِكرِ مِنَ النَّصِّ.
- تمييزُ الحقيقةِ مِنَ الرَّأْيِ مِنَ الخيالِ.
- تعرُّفُ حالاتِ كتابةِ الهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ وتعليلُها.
- تعرُّفُ الضَّمَائِرِ الْمُنفصلةِ.
- توظيفُ مُكتسباتِ اللُّغويَّةِ للتَّعبيرِ عَن فِكرِي.
- تعرُّفُ عناصرِ القِصَّةِ.



أقلامٌ تلوينٍ

مِمْحاةٌ

قلمٌ



هَيَّا بِنَا

فِي أَعْمَاقِ الْبَحَارِ

هَيَّا بِنَا

تَمييزُ عَنَاصِرِ الصُّورِ الْمَعْرُوضَةِ أَمَامِي



مِن 10 إِلَى 15 دَقِيقَةٍ



مِمْحَاةٌ

قَلَمٌ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



أ. أسْمِي المَكَانَ الَّذِي تَعْرُضُهُ الصُّورَةُ:

.....

ب. أَذْكَرُ أَسْمَاءِ الكَائِنَاتِ البَحْرِيَّةِ الَّتِي أَرَاهَا فِي الصُّورَةِ:

.....

ت. أَقْتَرِحُ طَرِيقَةً تَمَكِّنُنِي مِنْ رُؤْيَةِ هَذِهِ الكَائِنَاتِ عَنْ قَرَبٍ:

.....

الإنصات باهتمام إلى النص



من 15 إلى 20 دقيقة



أستمعُ إلى النص (مرتينِ على الأقل) مُتَّبِعاً الكلمات المكتوبة

Ar 6-2-2-1



حتى أمكّن من القراءة:



## رحلة بحرية

(١)

بدأ الأطفال كخليّة نحلٍ وهم يُوزعون المهّمات فيما بينهم، فحدّدوا من سيُحضّر الأنواع المختلفة من مُستلزمات الرحلة البحريّة، ثمّ التقوا في الموعد المحدّد متحمّسين، وتوجّهوا برفقة المعلّمة إلى الشاطئ الرّمليّ لتدهشهم السّلاحف البحريّة الصّغيرة وهي تخرج من بيوضها، وتشقّق طريقها زاحفةً نحو البحر الشّاسع حيث ستَمضي في حياتها.

وبعد ذلك اتّجه الأطفال إلى سفينة الرّحلات العلميّة الرّاسية في الميناء.

(٢)

تهدأت السفينة كحرفٍ لامعٍ بين صفحتي البحر والسّماء الزرّقوين، فرأى الأطفال طائراً ضخماً ينقضّ كالبرق على المياه، ويرتفع حاملاً سمكةً تتلوى محاولةً الإفلات، فصرخ داني: إنّه طائر القطرس، من أكبر الطيور البحريّة. ثمّ خرج غوّاص من إحدى مقصورات السفينة ليحيي التلاميذ، ويبلّغهم أنّه سيغوص في المياه، وينقل لهم عبر آلة تصوير خاصّة ما يراه تحت سطح الماء. فرح الأطفال، وراقبوا الغوّاص ينزل إلى الماء متّخذاً كلّ إجراءات الأمان، ثمّ دخلوا إلى مقصورة تسقط الصّور على أحد جدرانها، وراحوا يراقبون المناظر الرّائعة، في حين حضر دليل الرحلة ليُجيب عن أسئلتهم.

تراقصت في عيون الأطفال ألوان زاهية، كأنّها لوحة فنّانٍ تبتّ فيهم التّفاؤل والأمل، فقالت سارة: ما أروع هذه الألوان!

قال الدليل: إنّها تشكيلات من المرجان تُمثّل عدداً هائلاً من حيوان المرجان والطّحالب المرجانيّة، وهي ملجأ للكثير من الكائنات الحيّة ومصدر لغذائها. وفي ظروف مناسبة تنمو هذه التشكيلات كأنّها كائن عملاق، تُدعى الحيد المرجانيّ، تتحاشى السفن الاصطدام به.

قالت غنى: أنظروا إلى الأسماك تتحرّك مجتمعةً، فتنعطف معاً، وتسرّع معاً كأنّها كائن واحد.

قال الدليل: ملاحظة جيّدة، فهناك عشرون ألف نوع من الأسماك في العالم، وفي بلدنا سوربة ألف وسبعمئة نوع من الكائنات الحيّة البحريّة، وليس القرش واحداً

منها، فاطمئنوا يا أباي.  
 قال كريم: قرأت أن بعض الثدييات أيضاً تعيش في البحر مثل الحيتان والدلافين، وأن  
 الحيتان هي أكبر الكائنات الحيّة.  
 ابتسم الدليل مشجعاً: معلومات قيّمة، وفي البحر أنواع كثيرة من الكائنات الحيّة،  
 يعيش معظمها بالقرب من سطح الماء مستمداً الضوء والدّفء من أشعّة الشمس،  
 ويعيش بعضها في الأعماق مُتكيفاً مع انعدام الأوكسجين والضوء.

(٣)

قال وسام مراقباً القاع والأسماك: أرجو أن أصبح غوّاصاً كي أكتشف المزيد من  
 الكائنات الحيّة المثيرة، فقالت المعلّمة: إن كنتم قد أحببتم الكائنات البحريّة فاعلموا  
 أن كثيراً منها مهدّد بالانقراض بسبب التلوّث والصيّد الجائر والاحتباس الحراريّ،  
 وعلى عاتقكم تقع مسؤوليّة حمايتها في المستقبل.  
 عاد الأطفال من رحلتهم الشائقة وهم واثقون من أن ذكراها غدت صفحة لا  
 تُحصى في كتاب صداقتهم.

هيسم أبو سعيد

كلمات جديدة:

تهدّات: مَشَتْ وهي تتمايل ببطء. تتلوى: تَنعِطُ وتَنشي.

المقصورة: الحُجْرَةُ المُحصَّنة. القاع: القَعْرُ.

قراءة مقاطع النصّ قراءةً سليمةً مُعبّرةً

من 10 إلى 15 دقيقة

أ. أقرأ المقطع الأول من النصّ أكثر من مرّة؛ لأتنبّت من صحّة قراءتي:

### رحلة بحريّة

(1)

بدأ الأطفال كخليّة نحلٍ وهم يُوزعون المهّمات فيما بينهم، فحدّدوا من سيُحضّر الأنواع المختلفة من مُستلزمات الرحلة البحريّة، ثمّ التقوا في الموعد المُحدّد مُتحمّسين، وتوجّهوا برفقة المُعلّمة إلى الشاطئ الرّمليّ لتدهشهم السّلاحف البحريّة الصّغيرة وهي تخرج من بيوضها، وتشقّق طريقها زاحفةً نحو البحر الشّاسع حيث ستتمضي في حياتها.

وبعد ذلك اتّجه الأطفال إلى سفينة الرّحلات العلميّة الرّاسية في الميناء.

ب. أقرأ المقطع الثّاني من النصّ أكثر من مرّة لأتنبّت من صحّة قراءتي:

(2)

تهدّات السفينة كحرفٍ لامعٍ بين صّفحتي البحر والسّماء الزّرقاوين، فراقب الأطفال طائراً ضخماً ينقّض كالبرق على المياه، ويرتفع حاملاً سمكةً تتلوّى مُحاولَةً الإفلات، فصرخ داني: إنّه طائر القطرس، من أكبر الطّيور البحريّة. ثمّ خرج غوّاصٌ من إحدى مقصورات السفينة ليحيّي التلاميذ، ويبلّغهم أنّه سيغوص في المياه، وينقل لهم عبر آلة تصوير خاصّة ما يراه تحت سطح الماء. فرح الأطفال، وراقبوا الغوّاص ينزل إلى الماء مُتخذاً كلّ إجراءات الأمان، ثمّ دخلوا إلى مقصورة تُسقط الصّور على أحد جدرانها، وراحوا يُراقبون المناظر الرّائعة، في حين حضر دليل الرحلة ليُجيب عن أسئلتهم.

تراقصت في عيون الأطفال ألوان زاهية، كأنّها لوحة فنّانٍ تبتُّ فيهم التّفاؤل

والأمل، فقالت سارة: ما أروع هذه الألوان!

قال الدليل: إنها تشكيلات من المرجان تمثل عدداً هائلاً من حيوان المرجان والطحالب المرجانية، وهي ملجأ للكثير من الكائنات الحية ومصدر لغذائها. وفي ظروف مناسبة تنمو هذه التشكيلات كأنها كائن عملاق، تدعى الحيد المرجاني، تتحاشى السفن الاصطدام به.

قالت غنى: أنظروا إلى الأسماك تتحرك مجتمعة، فتتعطف معاً، وتسرع معاً كأنها كائن واحد.

قال الدليل: ملاحظة جيدة، فهناك عشرون ألف نوع من الأسماك في العالم، وفي بلدنا سورية ألف وسبعمئة نوع من الكائنات الحية البحرية، وليس القرش واحداً منها، فاطمئنوا يا أبنائي.

قال كريم: قرأت أن بعض الثدييات أيضاً تعيش في البحر مثل الحيتان والدلافين، وأن الحيتان هي أكبر الكائنات الحية.

ابتسم الدليل مشجعاً: معلومات قيمة، وفي البحر أنواع كثيرة من الكائنات الحية، يعيش معظمها بالقرب من سطح الماء مستمداً الضوء والدفع من أشعة الشمس، ويعيش بعضها في الأعماق متكيفاً مع انعدام الأوكسجين والظوء.

ت. اقرأ المقطع الثالث من النص أكثر من مرة؛ لتثبت من صحة قراءتي:

(٣)

قال وسام مراقباً القاع والأسماك: أرجو أن أصبح غواصاً كي أكتشف المزيد من الكائنات الحية المثيرة، فقالت المعلمة: ما دمت قد أحببت الكائنات البحرية فاعلموا أن كثيراً منها مهدد بالانقراض بسبب التلوث والصيد الجائر والاحتباس الحراري، وعلى عاتقكم تقع مسؤولية حمايتها في المستقبل.

عاد الأطفال من رحلتهم الشاققة وهم واثقون من أن ذكراها غدت صفحة لا تمحى في كتاب صداقتهم.

قراءة النص قراءة سليمة مُعبرة

من 10 إلى 15 دقيقة

اقرأ النص أكثر من مرة؛ لأتتبت من صحة قراءتي:

## رحلة بحرية

(1)

بدأ الأطفال كخليّة نحلّ وهم يُوزعون المهّمات فيما بينهم، فحدّدوا مَنْ سيُحضّر الأنواع المختلفة من مُستلزمات الرحلة البحرية، ثمّ التقوا في الموعد المُحدّد متحمّسين، وتوجّهوا برفقة المُعلّمة إلى الشاطئ الرّملي لتدهشهم السلاحف البحرية الصّغيرة وهي تخرج من بيوضها، وتشقّ طريقها زاحفة نحو البحر الشاسع حيث ستمضي في حياتها.

وبعد ذلك اتّجه الأطفال إلى سفينة الرّحلات العلميّة الرّاسية في الميناء.

(2)

تهادت السفينة كحرفٍ لامعٍ بين صفحتي البحر والسّماء الزرقاوين، فراقب الأطفال طائراً ضخماً ينقضّ كالبرق على المياه، ويرتفع حاملاً سمكةً تتلوى مُحاولَةً الإفلات، فصرخ داني: إنّه طائر القطرس، من أكبر الطيور البحرية. ثمّ خرج غوّاص من إحدى مقصورات السفينة ليحيي التلاميذ، ويبلّغهم أنّه سيغوص في المياه، وينقل لهم عبر آلة تصوير خاصّة ما يراه تحت سطح الماء. فرح الأطفال، وراقبوا الغوّاص ينزل إلى الماء متّخذاً كلّ إجراءات الأمان، ثمّ دخلوا إلى مقصورة تُسقط الصّور على أحد جدرانها، وراحوا يراقبون المناظر الرّائعة، في حين حضر دليل الرحلة ليُجيب عن أسئلتهم.

تراقصت في عيون الأطفال ألوان زاهية، كأنها لوحه فنانٍ تبتّ فيهم التّفاؤل والأمل، فقالت ساره: ما أروع هذه الألوان!

قال الدليل: إنّها تشكيلات من المرجان مُثلّ عدداً هائلاً من حيوان المرجان والطحالب المرجانيّة، وهي ملجأ للكثير من الكائنات الحيّة ومصدر لغذائها. وفي

ظُروفٍ مُناسبةٍ تنمو هذه التَّشكيلاتُ كأنَّها كائِنٌ عِملاقٌ، تُدعى الحَيِّدَ المَرَجانيُّ، تتحاشى السُّفنُ الاصطدامَ بهِ.

قالتُ غني: اُنظروا إلى الأسماكِ تَتَحَرَّكُ مُجْتَمِعَةً، فَتَنعَطِفُ مَعاً، وتُسْرِعُ مَعاً كَأَنَّها كائِنٌ واحِدٌ.

قالَ الدَّلِيلُ: مَلاحظَةٌ جَيِّدَةٌ، فَهناكَ عِشرونَ أَلْفَ نَوعٍ مِنَ الأسماكِ في العالَمِ، وفي بَلَدنا سُورِيَّةَ أَلْفٍ وَسَبْعِمِئَةٍ نَوعٍ مِنَ الكائِناتِ الحَيَّةِ البَحْرِيَّةِ، وِليسَ القِرشُ واحِداً مِنْها، فَاطمَئِنُّوا يا أبناي.

قالَ كَرِيمٌ: قَرَأْتُ أَنَّ بَعْضَ الثَّدِيَّياتِ أَيْضاً تَعيشُ في البَحْرِ مِثْلَ الحِيتانِ والدَّلَافينِ، وَأَنَّ الحِيتانَ هي أكبرُ الكائِناتِ الحَيَّةِ.

ابتسَمَ الدَّلِيلُ مُشَجَّعاً: مَعلُوماتٌ قِيَمَةٌ، وفي البَحْرِ أنواعٌ كَثيرةٌ مِنَ الكائِناتِ الحَيَّةِ، يَعيشُ مُعظَمُها بالقربِ مِنْ سَطحِ المِماءِ مُستَمِدِّاً الضَّوءَ والدَّفءَ مِنْ أشعَّةِ الشَّمسِ، وَيَعيشُ بَعْضُها في الأعماقِ مُتَكَيِّفاً مَعَ انعدامِ الأوكسجينِ والضَّوءِ.

(٣)

قالَ وسامٌ مُراقِباً القاعَ والأسماكِ: أَرجو أنْ أُصَبِحَ غَواصاً كي أكتشفَ المَزِيدَ مِنَ الكائِناتِ الحَيَّةِ المُثيرةِ، فقالتِ المُعَلِّمَةُ: ما دُمتمْ قَدْ أَحَبَبْتُمُ الكائِناتِ البَحْرِيَّةَ فاعلَمُوا أَنَّ كَثيراً مِنْها مُهدِّدٌ بالانقراضِ بسببِ التَّلوثِ والصَّيْدِ الجائِرِ والاحتباسِ الحَراريِّ، وعلى عاتِقِكُمْ تَقَعُ مَسْؤُولِيَّةٌ حِمائِها في المُستقبلِ.

عادَ الأَطفالُ مِنْ رِحلتِهِمُ الشَّائقةِ وَهمُ واثقونَ مِنْ أَنَّ ذِكرَها عَدَتْ صَفحَةً لا تُمَحى في كِتابِ صَداقَتِهِم.

## أتحقق من إجابتي

- أحوطُ بدائرةِ الوجهِ المُعبَّرِ عن تقويمي لقراءتي:

	- نطقتُ الحروفَ والكلماتِ نُطقاً صحيحاً.
	- أنهيتُ القراءةَ معَ المقطعِ الصَّوتيِّ بالزمنِ نفسه.
	- قرأتُ مُتتَبِعاً الكلماتِ كما سمعتها تماماً.
	- قرأتُ مُراعياً التَّلوينَ الصَّوتيَّ للمعاني والمشاعرِ.
	- قرأتُ مُراعياً النُّطقَ الصَّحيحَ للتَّضعيفِ في كلِّ موضعٍ.

فَهْمُ بَعْضِ الْكَلِمَاتِ وَالتَّرَاكِبِ فِي النَّصِّ

من 10 إلى 15 دقيقة

مِمْحَاةٌ

قَلَمٌ

أ. أكْمَلِ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ بِكَلِمَاتٍ مِّنَ النَّصِّ:

تَرْكِيبٌ بِمَعْنَى (سَارَتْ السَّفِينَةُ بِهَدْوٍ):	مَنْ يَغْوِضُ فِي الْبَحْرِ	اسْمُ طَائِرٍ	مُفْرَدُ كَلِمَةٍ (رحلات):	جَمْعُ كَلِمَةٍ (عَمَقٌ):
.....	.....	.....	.....	.....

ب. أَكْتُبْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ جَانِبَ الْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا فِيمَا يَأْتِي:  
(البحريَّةُ - زاهيَّةٌ - البيئيُّ - الحراريُّ - الجائرُ - قيِّمَةٌ)

- الاحتباسُ: .....
- ألوانُ: .....
- الكائناتُ: .....
- التلوثُ: .....
- معلوماتُ: .....
- الصيدُ: .....

أتحقق من إجابتي

أ.

مُفْرَدُ كَلِمَةٍ (رحلات):

رِحْلَةٌ

جَمْعُ كَلِمَةٍ (عُمُق):

أَعْمَاقٌ

مَنْ يَغْوِضُ فِي الْبَحْرِ

عَوَاصٍ

اسْمُ طَائِرٍ

الْقَطْرَسُ

تَرْكِيبٌ بِمَعْنَى (سَارَتِ السَّفِينَةُ بِهَدْوٍ):

تَهَادَتِ السَّفِينَةُ

ب.

- ألوانٌ زاهيةٌ

- الاحتباسُ الحراريُّ

- التلوثُ البيئيُّ

- الكائناتُ البحريَّةُ

- الصيْدُ الجائرُ

- معلوماًتُ قيِّمةٌ

تحديد فِكْرِ النَّصِّ



من 10 إلى 15 دقيقة



أقلامُ تلوينٍ

مِمْحَاةٌ



قَلَمٌ



أ. أَمَلْ الفِراغاتِ الآتيةَ بكلماتٍ مِنَ النَّصِّ تنتمي إلى البيئَةِ البحريَّةِ:



(السَّلَاحُ، .....، .....، .....، .....، .....)

ب. أَلوِّنُ الشُّكْلَ الَّذِي يحوي الفِكرةَ العامَّةَ للنَّصِّ ممَّا يأتي:

وَصْفُ رِحْلَةٍ  
بَحْرِيَّةٍالأثرُ الاقتصاديُّ  
للبحرِالحَدْرُ مِنْ  
أَسْمَاكِ القَرَشِ

ت. أصل كل فكرة مما يأتي بالمقطع الذي وردت فيه:

- مَسْؤُولِيَّةُ الْأَطْفَالِ فِي الْحِفَاظِ  
عَلَى الْأَحْيَاءِ الْبَحْرِيَّةِ.

- مُشَاهَدَاتُ الْأَطْفَالِ  
فِي أَثْنَاءِ الرَّحَلَةِ.

- الْمَعْلُومَاتُ الَّتِي قَدَّمَهَا  
الدَّلِيلُ لِلأَطْفَالِ.

- الاستعداد لبدء  
الرحلة.



### أتحقق من إجابتي

أ. البيئة البحرية: البحر - السلاحف - القطرس - المرجان - الطحالب - القرش -  
الحيتان - الدلافين - الأسماك - الماء.

ب. - وَصْفُ رَحَلَةٍ بَحْرِيَّةٍ

ت. - الاستعداد لبدء الرحلة.

المقطع الأول

- مُشَاهَدَاتُ الْأَطْفَالِ فِي أَثْنَاءِ الرَّحَلَةِ.

- الْمَعْلُومَاتُ الَّتِي قَدَّمَهَا الدَّلِيلُ لِلأَطْفَالِ.

المقطع الثاني

- مَسْؤُولِيَّةُ الْأَطْفَالِ فِي الْحِفَاظِ  
عَلَى الْأَحْيَاءِ الْبَحْرِيَّةِ.

المقطع الثالث

فَهْمُ عباراتِ النَّصِّ



من 10 إلى 15 دقيقة



مَمْحَاةٌ



قَلَمٌ



أ. أصِلْ كُلَّ عِبَارَةٍ بِنَوْعِهَا وَفَقَّ الْجَدْوَلَ الْآتِي:



نوعُها	العبارَةُ
حقيقة	القِرْشُ لَا يَنْتَمِي إِلَى الْبَيْئَةِ الْبَحْرِيَّةِ السُّورِيَّةِ.
رأي	قالتُ سارةُ: ما أروعَ هذهِ الألوانَ!
خيال	بدا الأطفالُ كخليَّةِ نَحْلِ.

ب. أَمَلْ الفِراغاتِ بِالمَطْلُوبِ مِنْ فَهْمِي المَقْطَعِ الثَّلَاثِ:

- الكائناتُ الْبَحْرِيَّةُ مُهَدَّدةٌ بالانقراضِ بسببِ: .....، و.....، و.....

## أتحقق من إجابتي

أ.

حقيقة

القرش لا ينتمي إلى البيئة البحرية السورية.

رأي

قالت سارة: ما أروع هذه الألوان!

خيال

بدا الأطفال كخليفة نحل.

ب.

الكائنات البحرية مهددة بالانقراض بسبب:  
التلوث البيئي، والصيد الجائر، والاحتباس الحراري.



أحوطُ بدائرة الوجه الذي يعبر عن تقويمى لإجابتي:

تعرف حالات كتابة الهمزة المتطرفة



من 10 إلى 15 دقيقة



اقرأ العبارات الآتية، ثم أرسم خطأً تحت الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:



- زُرْتُ شاطِئَ البحرِ.
  - أَنْجِزْ واجباتي دونَ تباطؤٍ.
  - قرأ الطالبُ القصةَ.
  - ما أجملَ المساءَ!
- جاءت الهمزة في الكلمات الملونة في: (أول الكلمة - وسط الكلمة - طرف الكلمة).
  - الهمزة التي تأتي في طرف الكلمة هي همزة: (أوليّة - متوسطة - متطرفة).
  - الهمزة في كلمة (شاطئ) كُتبت على ياءٍ غير منقوطة؛ لأنَّ ما قبلها: (كسرة - فتحة - ضمة).
  - الهمزة في كلمة (تباطؤ) كُتبت على واوٍ؛ لأنَّ ما قبلها: (سكون - فتحة - ضمة).
  - الهمزة في كلمة (قرأ) كُتبت على الألف؛ لأنَّ ما قبلها: (ضمة - فتحة - كسرة).
  - الهمزة في كلمة (المساء) كُتبت على السطر؛ لأنَّ ما قبلها: (كسرة - فتحة - سكون).

## أتحقق من إجابتي

الهِمزةُ الْمُتَطَرِّفَةُ: هي الهمزةُ التي تأتي في آخرِ الكلمةِ (طرفها).

تُكْتَبُ الهمزةُ الْمُتَطَرِّفَةُ على ما يُناسِبُ حَرَكَةَ الحَرَفِ الَّذِي قَبْلَهَا أو سكونه:

- فَتُكْتَبُ على ياءٍ غيرِ مَنْقُوطَةٍ إذا كانت حَرَكَةُ ما قَبْلَهَا الكسرة، مثل: شاطِئٌ - مَرافِئٌ.

- وتُكْتَبُ على واوٍ إذا كانت حَرَكَةُ ما قَبْلَهَا الضَّمَّة، مثل: تباطُؤٌ - تكافُؤٌ.

- وتُكْتَبُ على ألفٍ إذا كانت حَرَكَةُ ما قَبْلَهَا الفتحه، مثل: قرأٌ - مَرَفَأٌ.

- وتُكْتَبُ على السَّطْرِ إذا كانَ ما قَبْلَهَا ساكِناً، مثل: المساءُ - شيءٌ.



كتابة الهمزة المتطرفة وتعليل كتابتها



من 10 إلى 15 دقيقة



ممحاة



قلم



أ. أستمع إلى الجمل، ثم أكتب الكلمات التي فيها همزة متطرفة:

Ar 6-2-2- 8-a



ب. أقرأ العبارات الآتية، ثم أستخرج منها الكلمات التي تحوي همزة متطرفة، وأعلل كتابتها:

- الهواء نقي في الغابة.
- ابتداء فصل الشتاء.
- تكافؤ الفرص بين الأفراد من أهم أركان العدالة.
- الشاعر المتنبي مالى الدنيا وشاغل الناس.
- الماء ثروة يجب الحفاظ عليها.

- الهواء، التعليل: همزة متطرفة كتبت على السطر؛ لأنها سبقت بحرف ساكن.

.....، التعليل:

.....، التعليل:

.....، التعليل:

.....، التعليل:

## أتحقق من إجابتي

أ.



ب.

- بدأ: همزة مُتطرفةٌ كُتبتْ على الألفِ؛ لأنَّ حَرَكَه ما قبلها الفَتْحَةُ.
- تكافؤ: همزة مُتطرفةٌ كُتبتْ على الواو؛ لأنَّ حَرَكَه ما قبلها الضَّمَّةُ.
- مالى: همزة مُتطرفةٌ كُتبتْ على ياءٍ غيرِ مَنْقوطةٍ؛ لأنَّ حَرَكَه ما قبلها الكَسْرَةُ.
- الملاء: همزة مُتطرفةٌ كُتبتْ على السَّطْرِ؛ لأنَّ ما قبلها ساكنٌ.

تعرفُ ضمائرُ الرَّفْعِ المنفصلةِ

من 15 إلى 20 دقيقة



مَمْحَاةٌ



قَلَمٌ

أقرأُ الجملَ الآتيةَ، ثمَّ أرسُمُ خطأً تحتَ الإجابةِ الصَّحيحةِ ممَّا بينَ القوسينِ:

(ب)	(أ)
هُوَ جَمِيلٌ	الْبَحْرُ جَمِيلٌ
أَنْتَ مُبْدِعٌ	الْإِنْسَانُ مُبْدِعٌ
هُمْ يَلْعَبُونَ	الْأَطْفَالُ يَلْعَبُونَ
أَنْتُمَا تَرْسُمَانِ	الطُّفْلَتَانِ تَرْسُمَانِ

- الجملُ السَّابِقَةُ هي جملٌ: (اسميَّةٌ - فعليَّةٌ).
- الجملُ الاسميَّةُ في القائمةِ (أ) بدأتُ باسمٍ ظاهرٍ مرفوعٍ هو: (المبتدأُ - الخبرُ).
- الجملُ الاسميَّةُ في القائمةِ (ب) بدأتُ بضميرٍ حلٍّ محلٍّ: (المبتدأُ - الخبرُ).
- الضميرُ في بدايةِ كلِّ جملةٍ من القائمةِ (ب) حلَّ محلَّ المبتدأِ المرفوعِ، فهو في محلٍّ: (رفعٍ - نصبٍ).
- الضميرُ في بدايةِ كلِّ جملةٍ من القائمةِ (ب) لم يتَّصلْ بهِ شيءٌ، فهو ضميرٌ: (متَّصلٌ - منفصلٌ).

## أتحقق من إجابتي



- ضمائرُ الرَّفْعِ المنفصلةُ: هي كلماتٌ تدلُّ على شيءٍ محدّدٍ دونَ ذكرِ اسمِهِ.
- ضمائرُ الرَّفْعِ المنفصلةُ مبنيةٌ (لا يتغيّرُ لفظُها) تحلُّ محلَّ المبتدأ، فهي في محلِّ رفعٍ.
- ضمائرُ الرَّفْعِ المنفصلةُ هي: أنا - نحنُ - أنتَ - أنتِ - أنتمُ - أنتنَّ - هو - هي - هما - همَّ - هنَّ.

تعرف دالات ضمائر الرفع المنفصلة



من 10 إلى 15 دقيقة



ممحاة



قلم



أقرأ العبارات الآتية، ثم أصل كل ضمير بدلالته المناسبة في الجدول:



(أ)

أنا مُعَلِّمٌ

نحنُ مُعَلِّمُونَ

(ج)

هُوَ مُعَلِّمٌ

هِيَ مُعَلِّمَةٌ

هُمَا مُعَلِّمَانِ - هُمَا مُعَلِّمَتَانِ

هُمُ مُعَلِّمُونَ

هُنَّ مُعَلِّمَاتٌ

(ب)

أَنْتَ مُعَلِّمٌ

أَنْتِ مُعَلِّمَةٌ

أَنْتُمَا مُعَلِّمَانِ - أَنْتُمَا مُعَلِّمَتَانِ

أَنْتُمْ مُعَلِّمُونَ

أَنْتُنَّ مُعَلِّمَاتٌ

دَلَالَتُهُ	الضَّمِيرُ
المُفْرَدَةُ الْمُؤَنَّثَةُ الْمُخَاطَبَةُ	أنا
جَمَاعَةُ الْإِنَاثِ الْمُخَاطَبَاتِ	نحن
المُفْرَدَةُ الْمُؤَنَّثَةُ الْغَائِبَةُ	أنتَ
المُفْرَدُ الْمُتَكَلِّمُ	أنتِ
المُتَنَّى المَذَكَّرُ والمُؤَنَّثُ الغَائِبَانِ	أنتما
جَمَاعَةُ الْإِنَاثِ الْغَائِبَاتِ	أنتم
جَمَاعَةُ الذُّكُورِ الْمُخَاطَبُونَ	أنتم
جَمَاعَةُ الْمُتَكَلِّمِينَ	هو
جَمَاعَةُ الذُّكُورِ الْغَائِبُونَ	هي
المُتَنَّى المَذَكَّرُ والمُؤَنَّثُ الْمُخَاطَبَانِ	هما
المُفْرَدُ المَذَكَّرُ الْغَائِبُ	هم
المُفْرَدُ المَذَكَّرُ الْمُخَاطَبُ	هنا

### أتحقق من إجابتي

- ضَمَائِرُ الرَّفْعِ الْمُنْفَصِلَةُ هِيَ:**
- أنا: للمفرد المتكلم، نحن: لجماعة المتكلمين.
  - أنت: للمفرد المذكر المخاطب، أنت: للمفرد المؤنث المخاطبة، أنتما: للمتني المذكر والمؤنث المخاطبين، أنتم: لجماعة الذكور المخاطبين، أنتن: لجماعة الإناث المخاطبات.
  - هو: للمفرد المذكر الغائب، هي: للمفرد المؤنث الغائبة، هما: للمتني المذكر والمؤنث الغائبين، هم: لجماعة الذكور الغائبين، هن: لجماعة الإناث الغائبات.

استعمال ضمائر الرفع المنفصلة في جمل مفيدة



من 10 إلى 15 دقيقة



مِمْحَاةٌ



قَلَمٌ



أ. أَمَلْ أَلْفَرَاغَ فِيمَا يَأْتِي بِضَمِيرِ الرَّفْعِ الْمُنْفَصِلِ الْمُنَاسِبِ:



- ..... صَادِقَانِ بَعَزَمَكُمَا عَلَى التَّفْوِيقِ.

- ..... أَحَبُّ الرَّسْمِ وَالنَّحْتِ.

- ..... يَسْعَوْنَ إِلَى تَحْقِيقِ أَهْدَافِهِمْ.

- ..... تُقَدِّمْنَ عَلَى مُسَاعَدَةِ الْجَرْحَى.

ب. أَقْرَأِ الْأَبْيَاتَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَمَلْ حَقُولَ الْجَدُولِ بِالْمَطْلُوبِ:

نَحْنُ مِثْلُ الرَّبِيعِ مَمْشِي عَلَى أَرْضٍ      ضِ مِنَ الزَّهْرِ وَالرُّؤْيِ وَالخَيَالِ  
وَأَنْتُمْ الصُّغَارُ      مِنْ السَّيْمَا أَزْهَارُ  
أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْشَائِهِ الدُّرُّ كَامِنٌ      فَهَلْ سَأَلُوا الْغَوَاصَّ عَنْ صَدَفَاتِي؟

مَحَلُّهُ مِنَ الْإِعْرَابِ	دَلَالَتُهُ / اسْتِعْمَالُهُ	ضَمِيرُ الرَّفْعِ الْمُنْفَصِلِ

## أتحقق من إجابتي

أ.

- أَنْتُمَا صَادِقَانِ بِعِزْمِكُمَا عَلَى التَّفُوقِ.
- أَنَا أَحَبُّ الرَّسَمِ وَالنَّحْتِ.
- هُمْ يَسْعَوْنَ إِلَى تَحْقِيقِ أَهْدَافِهِمْ.
- أَنْتُمْ تَقْدِمُونَ عَلَى مُسَاعَدَةِ الْجَرْحِيِّ.

ب.

مَحَلُّهُ مِنَ الْإِعْرَابِ	دَلَالَتُهُ / اسْتِعْمَالُهُ	ضَمِيرُ الرَّفْعِ الْمَنْفَصِلُ
مُبْتَدَأُ	لِجَمَاعَةِ الْمُتَكَلِّمِينَ	نَحْنُ
مُبْتَدَأُ	لِجَمَاعَةِ الذُّكُورِ الْمُخَاطَبِينَ	أَنْتُمْ
مُبْتَدَأُ	لِلْمُفْرَدِ الْمُتَكَلِّمِ	أَنَا

تعرفُ عناصرِ القِصةِ



من 20 إلى 25 دقيقة

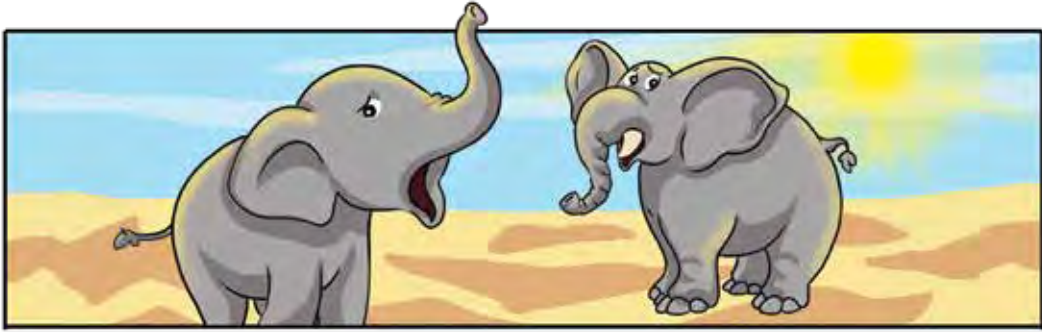


مِمْحاةٌ

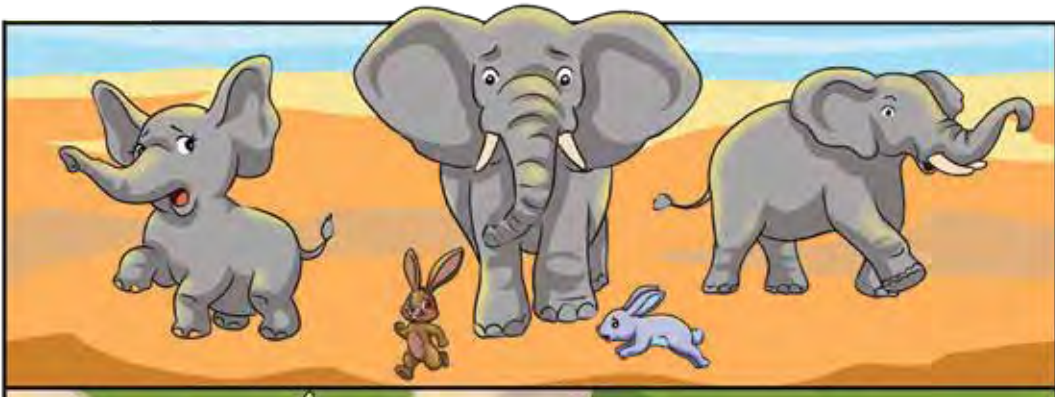
قَلَمٌ



أقرأ النَّصَّ الآتي، ثمَّ أنفِذُ النَّشاطَ:



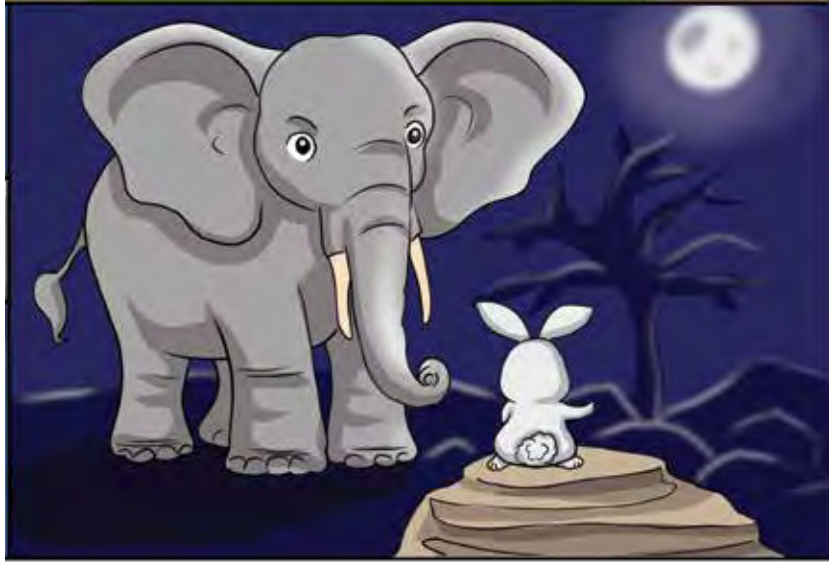
مُنذُ زَمَانٍ بَعِيدٍ حَلَّ جَفَافٌ فِي إِحْدَى أَرَاضِي الْفَيْلَةِ، فَقَلَّ الْمَاءُ، وَيَبَسَ الشَّجَرُ وَالْعُشْبُ، فَأَصَابَ الْفَيْلَةَ عَطَشٌ شَدِيدٌ، فَشَكَّوْنَ ذَلِكَ إِلَى مَلِكِهِنَّ، فَأَرْسَلَ الْمَلِكُ رُسُلَهُ فِي طَلَبِ الْمَاءِ فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ، فَرَجَعَ إِلَيْهِ بَعْضُ الرُّسُلِ، فَقَالَ لَهُ: إِنِّي قَدْ وَجَدْتُ عَيْنًا يُقَالُ لَهَا: عَيْنُ الْقَمَرِ كَثِيرَةُ الْمَاءِ.



فَتَوَجَّهَ مَلِكُ الْفَيْلَةِ بِأَصْحَابِهِ إِلَى تِلْكَ الْعَيْنِ لِيَشْرَبَ مِنْهَا هُوَ وَفَيْلَتُهُ، وَكَانَتِ الْعَيْنُ فِي أَرْضٍ لِلْأَرَانِبِ، فَأَفْسَدَتِ الْفَيْلَةُ بُيُوتَ كَثِيرٍ مِنْهَا.



اجْتَمَعَتِ الْأَرَانِبُ إِلَى مَلِكِهَا، وَقُلْنَ لَهُ: لَقَدْ أَصَابَنَا شَرٌّ كَبِيرٌ مِنَ الْفَيْلَةِ، فَقَالَ: لِيُحْضِرْ مِنْكُمْ كُلُّ ذِي رَأْيٍ رَأْيَهُ، فَتَقَدَّمَتْ أَرْنَبٌ مِنَ الْأَرَانِبِ يُقَالُ لَهَا فَيَرُوزٌ مَعْرُوفَةٌ بِالْعَقْلِ وَالْحِكْمَةِ، وَقَالَتْ: أَرْجُو أَنْ يُرْسِلَنِي الْمَلِكُ إِلَى الْفَيْلَةِ؛ فَإِنَّ عِنْدِي خُطَّةً فِيهَا الْخَيْرُ لَنَا، وَاَفَقَ الْمَلِكُ عَلَى ذَلِكَ.



فَدَهَبَتْ فَيَرُوزٌ فِي لَيْلَةٍ مُقَمَّرَةٍ حَتَّى وَصَلَتْ إِلَى الْفَيْلَةِ، وَلَمْ تَقْتَرِبْ مِنْهَا مَخَافَةَ إِيْدَائِهَا دُونَ قَصْدٍ، فَوَقَفَتْ فِي مَكَانٍ مُرْتَفِعٍ وَصَاحَتْ مُخَاطِبَةً مَلِكَ الْفَيْلَةِ: إِنَّ الْقَمَرَ أَرْسَلَنِي إِلَيْكَ لِأُبَلِّغَكَ رِسَالَتَهُ. قَالَ مَلِكُ الْفَيْلَةِ: فَمَا الرِّسَالَةُ؟ قَالَتْ: إِنَّهُ يُخْبِرُكَ أَنَّ قُوَّتَكَ دَفَعَتْكَ إِلَى التَّكَبُّرِ وَالْغُرُورِ وَالتَّعَدِّيِّ عَلَى عَيْنِ الْمَاءِ الَّتِي تُسَمَّى بِاسْمِهِ وَالشُّرْبِ مِنْهَا وَتَلْوِيثِهَا، وَهُوَ يُحَدِّثُكَ مِنْ تَكَرَّرِ ذَلِكَ، فَإِنْ عَاوَدْتَ فَعَلْتِكَ فَسَوْفَ يُعَاقِبُكَ عِقَابًا شَدِيدًا، وَإِنْ كُنْتَ غَيْرَ مُصَدِّقٍ فَادْهَبْ إِلَى الْعَيْنِ الْآنَ لِتَرَى الْقَمَرَ بِنَفْسِكَ.



عَجِبَ مَلِكُ الْفَيْلَةِ مِنْ قَوْلِ الْأَرْنَبِ فَاَنْطَلَقَ إِلَى الْعَيْنِ مَعَهَا، فَلَمَّا نَظَرَ إِلَيْهَا رَأَى ضَوْءَ الْقَمَرِ فِيهَا، فَقَالَتْ لَهُ فَيروزُ: خُذْ مَاءً بِخُرْطُومِكَ وَاشْرَبْ، فَأَدْخَلَ الْفَيْلُ خُرْطُومَهُ فِي الْمَاءِ فَتَحَرَّكَ، فَظَنَّ الْفَيْلُ أَنَّ الْقَمَرَ ارْتَجَفَ، فَقَالَ: لِمَاذَا ارْتَجَفَ الْقَمَرُ؟ هَلْ غَضِبَ مِنْ إِدْخَالِ خُرْطُومِي فِي الْمَاءِ؟ قَالَتِ الْأَرْنَبُ: نَعَمْ، فَخَافَ مَلِكُ الْفَيْلَةِ مِنْ انْتِقَامِ الْقَمَرِ، وَعَاهَدَ الْأَرْنَبَ عَلَى عَدَمِ تَكَرُّرِ فَعَلْتِهِ. وَهَكَذَا اسْتَطَاعَتْ فَيروزُ أَنْ تُنْقِذَ الْأَرْنَبَ بِعَقْلِهَا وَحِكْمَتِهَا.

مِنْ كِتَابِ (كَلِيلَةَ وَدِمْنَةَ) لِابْنِ الْمُقَفَّعِ، بِتَصْرُفٍ.

- أَرَسُمُ خَطًّا تَحْتَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:
  - النَّصُّ السَّابِقُ: (قِصَّةٌ - رِسَالَةٌ).
  - الْحَدِيثُ الرَّئِيسُ فِي الْقِصَّةِ: (عَزُؤُ الْفَيْلَةِ أَرْضُ الْأَرْنَبِ - خَوْفُ مَلِكِ الْفَيْلَةِ مِنْ انْتِقَامِ الْقَمَرِ).
  - الزَّمَانُ الَّذِي تَدورُ فِيهِ الْأَحْدَاثُ: (فَصْلُ الشِّتَاءِ - لَيْلَةُ مُقَمِرَةٍ).
  - الْمَكَانُ الَّذِي تَدورُ فِيهِ الْأَحْدَاثُ: (أَرْضُ الْأَرْنَبِ - شَاطِئُ الْبَحْرِ).
  - الشَّخْصِيَّاتُ الرَّئِيسَةُ: (الْفَيْلَةُ وَالْأَرْنَبُ - الْأَرْنَبُ فَيروزُ وَمَلِكُ الْفَيْلَةِ).
  - الْكَلَامُ الْمُتَبَادَلُ بَيْنَ الشَّخْصِيَّاتِ هُوَ: (السَّرْدُ - الْحِوَارُ).
  - الْهَدْفُ مِنَ الْقِصَّةِ: (بِالْعَقْلِ وَالْحِكْمَةِ نَصْنَعُ الْمُسْتَحِيلَ - الصَّبْرُ عَلَى مَصَائِبِ الزَّمَانِ).

## أتحقق من إجابتي

**القِصَّةُ القَصِيرَةُ:** نصٌّ نثريٌّ يُبنى على حدثٍ رئيسٍ أو مجموعةٍ من الأحداثِ المترابطةِ، ولها عناصرٌ:

عناصرُ القِصَّةِ	الأمثلةُ
الحدثُ أو مجموعةُ الحوادثِ	عَزُوُ الفِئِلَةِ أرضَ الأرانِبِ
الفِكرَةُ الرَّئيسَةُ أو المَغزَى	أثرُ الحِكمةِ في صُنْعِ المُستحيلِ
الشَّخصياتُ الرَّئيسَةُ والثَّانويَّةُ	رئيسةُ: الأرنَبُ فيروزُ وملكُ الفِئِلَةِ ثانويَّةُ: الأرانِبُ والفِئِلَةُ
المكانُ	أرضُ الأرانِبِ
الزَّمانُ	إحدى اللَّيالي المُقَمِرَةِ
الحِبكةُ	ترتيبُ حوادثِ القِصَّةِ



كتابة قصة مناسبة لحدثٍ مُحدّدٍ



من 20 إلى 25 دقيقة



ممحاة



قلم



اقرأ الحدث الآتي، ثم أنفذ النشاط:



**الحدث الرئيس:** شعرت أسرة بلصّ يحاول سرقة بيتها، فكان لا بُدَّ من فعل شيءٍ لإنقاذ البيت.

- أكتب قصة مناسبة للحدث السابق، ملتزماً عناصر القصة التي تعلمتها:

.....

.....

.....

.....

.....

### أتحقّق من إجابتي

• أعيّد قراءة النصّ الذي كتبتّه، ثمّ أحوطُ بدائرة الوجه المُعبّر عن تقويمِي لِكِتَابَتِي:

	- وظّفتُ الحدث الرئيس لبناء قصتي.
	- في قصتي شخصيات رئيسة وثانوية.
	- تضمّنت قصتي إشارة إلى الزمان والمكان.
	- وظّفتُ الحوار بين الشخصيات.
	- تضمّنت قصتي الفكرة والهدف.

استعمال مكتسباتي اللغوية للتعبير عن فكري



من 10 إلى 15 دقيقة



ممحاه



قلم



أستمعُ إلى العباراتِ، ثمَّ أملأُ الفراغاتِ بما يُناسبُها:

Ar 6-2-2-14



تعرفُ البيئَةَ .....

أفكرُ في:



أقومُ بـ:

البحْثِ عنْ مَعْلوماتٍ عنْ .....

وجدتُ أن:



البيئة البحريّة .....

نصيحتي لكم:

تعرّفوا البيئة البحريّة ب .....



أتحقّق من إجابتي



فكّرتُ في تعرّف البيئة البحريّة، وبحثتُ في المصادر عن معلوماتٍ عنها، فوجدتُ أنّها بيئةٌ غنيّةٌ بكلِّ ما هو عجيبٌ غريبٌ؛ لذا أنصحكم بتعرّف البيئة البحريّة أكثرَ بأيّ وسيلةٍ متاحةٍ لكم.

تقوِيمُ ما تَعَلَّمْتَهُ



من 10 إلى 15 دقيقة



مِمْحَاةٌ



قَلَمٌ



أَشْطَبُ أَحْرَفِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكُونُ مِنَ الْأَحْرَفِ الْمُتَبَقِّيَةِ كَلِمَةً تَدُلُّ عَلَى حَيَوَانٍ بَحْرِيٍّ:



(ضَمِيرٌ مُنْفَصِلٌ - حَيْتَانٌ - عَوَاصٌ - مَلَاجِيٌّ - قَطْرَسٌ - تَلُوْتُ -  
جَزِيرَةٌ - رِحْلَةٌ - هُوَ - نَحْنُ - هِيَ)

ل	ص	ف	ن	م	ر	ي	م	ض
ن	ث	و	ل	ت	ن	ل	ق	غ
ا	ر	ة	ر	ي	ز	ج	ط	و
ت	ح	ف	ن	ح	ن	ه	ر	ا
ي	ل			ي	ه	و	س	ص
ح	ة	ي	ئ	ج	ا	ل	م	د

- الحُرُوفُ الْمُتَبَقِّيَةُ هِيَ: .....
- الْكَلِمَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى حَيَوَانٍ بَحْرِيٍّ: .....

## أتحقق من إجابتي

ل	ص	ف	ن	م	ر	ي	م	ض
ن	ث	و	ل	ت	ن	ل	ق	غ
ا	د	ة	ر	ي	ز	ج	ط	و
ن	ح	فا	ن	ح	ن	ه	ر	ا
ي	ل			ي	ه	و	س	ص
ح	ة	ي	ئ	ج	ا	ل	م	د

- الأحرف المتبقية هي: ل - ن - د - ف - ي

- الكلمة التي تدلُّ على حيوانٍ بحريٍّ: **دلفين**.

## أختبر نفسي

أ. أكمل الجدول الآتي بكلماتٍ من نصِّ (رحلة بحريّة):

جَمْعُ كَلِمَةٍ (الْحَوْتِ):	مُفْرَدُ كَلِمَةٍ (أَدِلَاءُ):	كَلِمَةٌ مَعْنَى (تَتَجَبَّبُ):	تَرْكِيبٌ مَعْنَى (الْتَمَعْتُ فِي عُيُونِ الصَّغَارِ أَلْوَانٌ جَمِيلَةٌ):
.....	.....	.....	.....

ب. أشطّبُ الإجابة غير الصحيحة فيما يأتي:

- تحدّثَ نصُّ (رحلة بحريّة) عن: (البيئة البحريّة - الأخطار التي تُهدّدُ البحارَ - الجُزُرِ السُّوريّة).

- من الكائناتِ البحريّة في سوريّة: (القرشُ - القَطْرَسُ - الأسماك).

- من المخاطرِ التي تُهدّدُ الكائناتِ البحريّة: (التلوثُ البيئيُّ - التكاثرُ السريعُ - الاحتباسُ الحراريُّ).

ت. أعلّل كتابةَ الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية:

- دِفْءٌ: .....

- مَلْجَأٌ: .....

- مُتَوَاطِئٌ: .....

ث. أملأ الفراغَ بضميرِ الرَّفْعِ المُنفصلِ المُناسبِ:

- ..... فلاحانِ نشيطانِ لا يتكاسلانِ في عمَلِهِمَا.

- ..... طالباتٌ مُجدّاتٌ تُنظِّمنَ وَقْتَهُنَّ.

- ..... عمالٌ مُخلصونَ نعملُ بِجدِّ لِنَبِيِّ الوَطَنِ.

ج. أكمل عناصر القصة:

- الحدّثُ - ..... - الفِكرَةُ - .....

- الحكمةُ - ..... - .....

## أتحقق من إجابتي

أ.

تَرْكِيْبٌ مَعْنَى (التَّمَعْتُ فِي عُيُونِ الصَّغَارِ أَلْوَانٌ جَمِيلَةٌ):	كَلِمَةٌ مَعْنَى (تَتَجَنَّبُ):	مُفْرَدُ كَلِمَةٍ (أَدِلَّاءُ):	جَمْعُ كَلِمَةٍ (الْحَوْتُ):
تَرَأَقَصْتُ فِي عُيُونِ الْأَطْفَالِ أَلْوَانٌ زَاهِيَةٌ	تَتَحَاشَى	دَلِيلٌ	حَيْتَانٌ

ب.

- تَحَدَّثَ نَصٌّ (رِحْلَةٌ بَحْرِيَّةٌ) عَنِ الْبَيْئَةِ الْبَحْرِيَّةِ وَالْأَخْطَارِ الَّتِي تُهَدِّدُ الْبِحَارَ.
- مَنِ الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ فِي سُورَةِ الْقَطْرُسِ وَالْأَسْمَاكِ.
- مَنِ الْمَخَاطِرِ الَّتِي تُهَدِّدُ الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ التَّلَوُّثُ الْبَيْئِيُّ وَالْإِحْتِبَاسُ الْحَرَارِيُّ.

ت.

- دِفَاءٌ: هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ كُتِبَتْ عَلَى السَّطْرِ؛ لِأَنَّ مَا قَبْلَهَا سَاكِنٌ.
- مَلْجَأٌ: هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ كُتِبَتْ عَلَى أَلْفٍ؛ لِأَنَّ حَرَكَةَ مَا قَبْلَهَا الْفَتْحَةُ.
- مُتَوَاطِئٌ: هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ كُتِبَتْ عَلَى يَاءٍ غَيْرِ مَنْقُوطَةٍ؛ لِأَنَّ حَرَكَةَ مَا قَبْلَهَا الْكُسْرَةُ.

ث.

- هُمَا فَلَاحَانِ نَشِيطَانِ لَا يَتَكَاسَلَانِ فِي عَمَلِهِمَا.
- أَنْتَ طَالِبَاتٌ مُجِدَّاتٌ تُنَظِّمْنَ وَقَتَكُنَّ.
- نَحْنُ عَمَّالٌ مُخْلِصُونَ نَعْمَلُ بِجِدٍّ لِنَبْنِيَ الْوَطْنَ.

ج.

### عناصرُ القِصَّةِ:

١. الحدثُ أو مجموعةُ الحوادثِ.
٢. الشَّخْصِيَّاتُ الرَّئِيسَةُ وَالثَانَوِيَّةُ.
٣. الْمَكَانُ وَالزَّمَانُ.
٤. الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ فِي الْقِصَّةِ.
٥. الْهَدْفُ مِنَ الْقِصَّةِ.
٦. الْحَبِكَةُ.
٧. الْحَوَارُ.

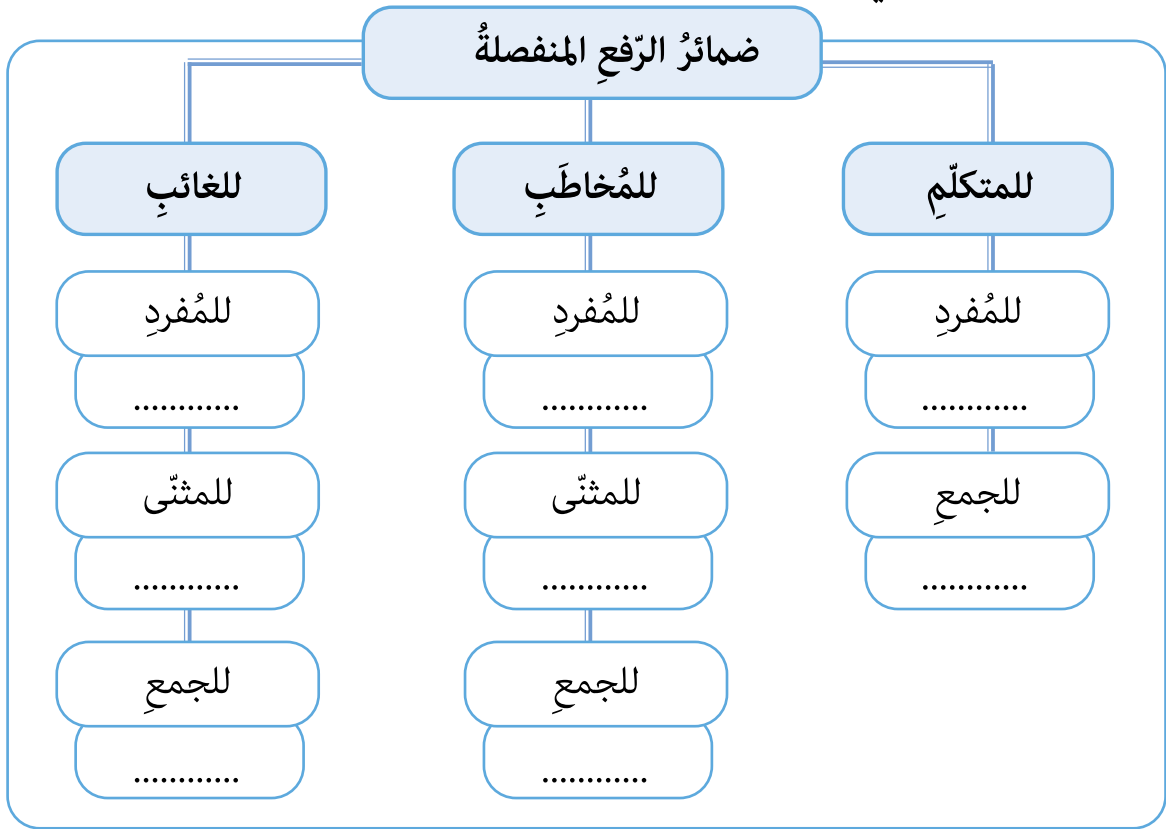
أ. أرتب الحوادث الآتية بالأرقام وفق ورودها في نص (رحلة بحريّة):

- حديثُ الدليلِ عن المرْجانِ.
- مُشاهدةُ السّلاحفِ البحريّةِ.
- حديثُ المُعلّمةِ عن الأخطارِ التي تُهدّدُ الكائناتِ البحريّةِ.
- أنواعُ الأسماكِ في سوريةِ.
- حديثُ الدليلِ عن بعضِ الكائناتِ التي تَعيشُ في أعماقِ البحرِ.

ب. أصلُ كلِّ كلمةٍ فيما يأتي بالتعليلِ المناسبِ لكتابةِ همزتها:

تعليلُ الهمزة	الكلمة
همزة متطرّفةٌ كُتِبَتْ على واوٍ؛ لأنَّ حركةً ما قبلها الضّمة.	بطيءٌ
همزة متطرّفةٌ كُتِبَتْ على ألفٍ؛ لأنَّ حركةً ما قبلها الفتحة.	قاريٌ
همزة متطرّفةٌ كُتِبَتْ على السّطرِ؛ لأنَّ ما قبلها ساكنٌ.	يجرّو
همزة متطرّفةٌ كُتِبَتْ على ياءٍ غيرِ منقوطةٍ؛ لأنَّ حركةً ما قبلها الكسرة.	تكافأ

ت. أكمل المخطط الآتي:



ث. أكمل المخطط الآتي:



## أتحقق من إجابتي

- أ.
- مشاهدة السّلاحفِ البحريّة.
  - حديثُ الدليلِ عنِ المرّجانِ.
  - أنواعُ الأسماكِ في سورية.
  - حديثُ الدليلِ عنِ بعضِ الكائناتِ التي تعيشُ في أعماقِ البحرِ.
  - حديثُ المعلّمةِ عنِ الأخطارِ التي تُهدّدُ الكائناتِ البحريّة.

ب.

بطيءٌ	همزةٌ متطرّفةٌ كُتِبَتْ على السّطرِ؛ لأنَّ ما قبلها ساكنٌ.
قاريٌّ	همزةٌ متطرّفةٌ كُتِبَتْ على ياءٍ غيرِ منقوطةٍ؛ لأنَّ حركةً ما قبلها الكسرةُ.
يجرّو	همزةٌ متطرّفةٌ كُتِبَتْ على واوٍ؛ لأنَّ حركةً ما قبلها الضّمةُ.
تكافأ	همزةٌ متطرّفةٌ كُتِبَتْ على ألفٍ؛ لأنَّ حركةً ما قبلها الفتحةُ.

ت.

ضمايرُ الرّفْعِ المنفصلةُ							
للغائبِ		للمُخاطَبِ			للمتكلّمِ		
للجمعِ	للمثنى	للمفردِ	للجمعِ	للمثنى	للمفردِ	للجمعِ	للمفردِ
هُم - هُنَّ	هُمَا	هُوَ - هِيَ	أَنْتُمْ - أَنْتُنَّ	أَنْتُمَا	أَنْتَ - أَنْتِ	نَحْنُ	أَنَا

ث.

- عناصرُ القِصّةِ: الفِكرَةُ - الهدفُ - الزّمانُ والمكانُ - الحكمةُ - الشّخصياتُ - الحدثُ - الحوارُ.

## الوحدة الثانية

### ورقة عمل



أ. أكمل العبارات الآتية من فهمي نصّ (لماذا نرى من زاوية واحدة؟):

- حصلتُ زُها حديد على إجازةٍ في:

.....

- توزعتُ إنجازاتُ زُها حديد على البلدان، مثلُ:

.....

- من أشهرِ أعمالِ زُها حديد:

.....

ب. أملأ الجدول الآتي بكلماتٍ ممّا قرأتهُ في نصّ (رحلةٌ بحريّةٌ):

مفردُ كلمةٍ (عمالقةٌ):	جمعُ كلمةٍ (السُّلحفاةُ):	مرادفُ كلمةٍ (تنحرفُ):	ضدُّ كلمةٍ (اليأسُ):
.....	.....	.....	.....

ت. أقرأ الجمل الآتية، ثمّ أرسّم خطأً تحت نائبِ الفاعلِ في كلِّ منها:

- أُسْتُخْرِجُ النَّفْطَ من أعماقِ الأرضِ.

- وصلَ المديرُ إلى الاجتماعِ، ثمّ قُرئَ مَحْضَرُ الاجتماعِ.

- تُوزَعُ الجوائزُ بعدَ المسابقةِ.

ث. أعلّل كتابةَ الهمزةِ على صورتِها فيما يأتي:

- عِبَاءٌ: .....

- مُضِيئَةٌ: .....

- مَوَانِيءُ: .....

ج. اعبّر عن كلٍّ من الصّورتين الآتيتين بعبارةٍ مناسبةٍ فيها ضميرٌ رفعٍ مُنفصلٌ:



## كَيْفَ أَحَبُّ أَنْ أَتَعَلَّمَ؟

في نهاية الوحدة أصبح بإمكانني تحديد الطريقة التي ساعدتني أكثر على التعلّم بتلوين النجوم وفق ما يأتي:

ساعدتني قليلاً ★☆☆

ساعدتني ★★★

ساعدتني كثيراً ★★★

☆☆☆ أتعلّم عندما أسمعها:

- أستمع إلى النصّ (مرتين على الأقل) مُتَّبِعاً الكلمات المكتوبة حتّى أتمكن من القراءة:  
بدأ الأطفال كخليّة نحلّ وهم يُوزعون المهّمات فيما بينهم، فحدّدوا مَنْ سيُحضّر الأنواع المختلفة من مُستلزمات الرحلة البحريّة، ثمّ التقوا في الموعد المُحدّد مُتحمّسين،

☆☆☆ أتعلّم بطريقة كتابة الإجابة:

- أملأ الفراغ فيما يأتي بضمير الرّفْع المنفصل المُناسب:  
- أنثما صادقان بعزمكما على التّفوق.  
- أنا أحبّ الرّسم والنّحت.

☆☆☆ أتعلّم بطريقة القراءة:

- أقرأ المقطع الأوّل أكثر من مرّة؛ لأتثبت من صحّة قراءتي:  
أعدتّ (مها) الكُتب التي ستحتاج إليها لتنفيذ واجباتها المدرسيّة، وعندما أرادت تناول علبّة الأقلام عن الرّفّ سقط أحد كتبها، فظهرت صفحة تحتوي إطاراً مُرَكّشاً لنشاط لاصفيّ يُطلب فيه العودة إلى أحد مصادر التعلّم لجمع معلومات عن شخصيّة عربيّة حصلت على أكثر من جائزة عالميّة تكريماً لجهودها في مجال الهندسة المعماريّة.

☆☆☆ أتعلّم بطريقة التلوين:

- ألون الشكل الذي يحوي الفكرة العامّة للنصّ ممّا يأتي:

الحدّر من  
أسماك القرش

وصف رحلة  
بحريّة

الأثر الاقتصادي  
للبحر

# حُلُولُ أَوْرَاقِ عَمَلِ الوَحْدَاتِ



## الوَحْدَةُ الأولى

### أتحقّق من إجابتي

أ.

مفردُ كلمةٍ (ورقةٌ):	ضِدُّ كلمةٍ (الكسَلِ):	كلمةٌ بمعنى (أشفاق):	تركيبٌ بمعنى (نَسِيرٌ جميعاً في طريقِ التَّفَوُّقِ والإبداع):
أوراقٌ	الجِدُّ - الاجتهادُ	أتوقُّ	نسلُكٌ معاً دَرَبَ التَّميِّزِ

ب.

- أصوغُ حلْمِي      أَحِبُّ العِلْمَ      أهوى الرِّسْمَ

ت.

حقيقةٌ	خيالٌ	رأيٌ
شكرتِ المذِيعَةَ أختي وكلّ من اشترك في هذه المبادرة	نظراتُ أبي تعانقُ التلفازَ	إنّها فكرةٌ رائدةٌ

ث.

الفعلُ اللَّازِمُ	رَجَعَ	ابْتَسَمَتْ
الفعلُ المتعدّي	يَتَابَعُ	عَمَّ

ج.

الفاعلُ	نوعُهُ
المعلّمُ	اسمٌ ظاهرٌ
(نا)	ضميرٌ متّصلٌ
نحنُ	ضميرٌ مُستترٌ

ح.

همزةٌ قطعٍ	همزةٌ وصلٍ
أبدعَ - إعانةٌ - أسامةٌ - أسماءُ	ابتكرَ - ابنٌ - اختراعٌ - استثمرَ

### أتحقّق من إجابتي

- أ. - حصلتُ زُها حديد على إجازةٍ في: الرياضياتِ وفي هندسةِ العمارةِ.  
 - توزعتُ إنجازاتُ زُها حديد على البلدان، مثل: إيطاليا - أذربيجان - اليابان - العراق  
 - من أشهرِ أعمالِ زُها حديد:  
 - تجاوزتُ تسعمئةٍ وأربعينَ مشروعاً في أربعٍ وأربعينَ دولةً، أهمُّها:  
 ميناءُ البواخرِ في إيطاليا - مبنى شركةِ B M W في ألمانيا - المركزُ الثقافيُّ في أذربيجانَ - الملعبُ الوطنيُّ في اليابان - المصرفُ المركزيُّ في العراق - قاعةُ بثهوفنَ للموسيقا.

ب.

مفردُ كلمةٍ (عمالقةٌ):	جمعُ كلمةٍ (السُّلحفاةُ):	مرادفُ كلمةٍ (تنحرفُ):	ضدُّ كلمةٍ (اليأسُ):
عملاقٌ	السُّلحفاةُ	تنعطفُ	الأملُ

- ت. - أُسْتُخْرِجَ النِّفْطُ من أعماقِ الأرضِ.  
 - وصلَ المديرُ إلى الاجتماعِ، ثُمَّ قُرِيَ مَحْضَرُ الاجتماعِ.  
 - تُوَزَّعُ الجوائزُ بعدَ المسابقةِ.  
 ث. - عِبَاءٌ: همزةٌ مُتَطَرِّفَةٌ كُتِبَتْ على السَّطْرِ؛ لِأَنَّهَا سُبِقَتْ بحرفٍ ساكنٍ.  
 - مُضِيئَةٌ: همزةٌ متوسطةٌ كُتِبَتْ على نَبْرَةٍ؛ لِأَنَّهَا جَاءَتْ متحرِّكَةً، بعدَ ياءٍ ساكنةٍ، وهي حالةٌ خاصَّةٌ.  
 - مَوَانِيءُ: همزةٌ مُتَطَرِّفَةٌ كُتِبَتْ على ياءٍ غيرِ منقوطةٍ؛ لِأَنَّ حَرَكَةَ ما قبلها الكسرةُ.

ج.

- هُم أطفالٌ يُنظِّفونَ الحديقةَ.  
 - هو فلاحٌ نشيطٌ.  
 - أستطيعُ كتابةَ جملٍ أخرى.

# نصوص الاستماع

المقطع الصوتي	الرمز
<b>الوحدة الأولى - الدرس الأول</b>	
<p style="text-align: center;"><b>دربُ الريادة</b></p> <p>١ نشأت كبدرة في خير أرض ٢ أحب العلم أغني فيه نفسي ٣ بأقلام الطموح أصوغ حلمي ٤ رسمت من الخيال صروح مجد ٥ وكم صرح على الأوراق يبنى ٦ أتوق إلى الريادة في حياتي ٧ يحبُّ المجد مَنْ يبقى مُجداً</p> <p>رشفت الحُبَّ ماءً سلسبيلاً وأهوى الرّسم أتبعهُ سبيلاً ولست أرى أمامي مُستحيلاً سأجعلها إلى العَليا دليلاً ليصبحَ بعدها قصرًا جميلاً وأَمْضي نحوها سفرًا طويلاً ويأبى المجدُ أن يلقى الكسولاً</p>	<b>Ar 6-1-1-1</b>
<p>في اللّغة العربيّة لا تبدأ الكلمة بحرف ساكن؛ لذلك نأتي بهمزة الوصل إذا كان الحرف الأول من الكلمة ساكناً، وهمزة الوصل تُرسم ألفاً أوّل الكلمة.</p> <p>- فإذا لم يسبقها كلام تُرسم، وتُلفظ مُتحرّكةً بإحدى الحركات، مثل: إنطلق الفارس انطلاقة السهم. أكتب واجبك كاملاً. اندفع الرُّكاب إلى الطائرة.</p> <p>- وإذا سبقها كلام تُرسم، ولا تُلفظ، مثل: تجاوز الطالب اختباره بنجاح.</p> <p>فالغاية من همزة الوصل هو التوصل إلى النطق بالسّاكن في بداية الكلمة.</p>	<b>Ar 6-1-1-7</b>

اتَّفَقَ الأَصْدِقَاءُ أَنْ يَجْعَلُوا مُبَادِرَتَهُمْ مَثَالاً لِلتَّعَاوُنِ، فَاقْتَسَمُوا الْعَمَلَ فِيمَا بَيْنَهُمْ، فَذَهَبَ مَازَنْ وَمَهَا، وَاسْتَأْذَنَّا رَيْسَ الْبَلَدِيَّةِ فِي غَرَسِ بَعْضِ الْغُرَاسِ فِي حُدَيْقَةِ الْحَيِّ، وَأَعَدَدْتُ بِمِشَارِكَةِ نَدَى وَهَيْفَاءَ وَرَامِي لَوْحَةً كَتَبْنَا عَلَيْهَا (الشَّجَرَةُ رِئْهُ الطَّبِيعَةِ)، وَأَنْجَزَ كَرِيمٌ وَمَجْمُوعَتُهُ الْحُفَرَ الْمُنَاسِبَةَ، وَوَزَعْتُ مَنَى وَمَجْمُوعَتُهَا الْغُرَاسَ، فَبَادَرَ سَامِرٌ وَمَجْمُوعَتُهُ إِلَى إِتْمَامِ الْعَمَلِ بِهَمَّةٍ وَنَشَاطٍ. قَالَ رَيْسُ الْبَلَدِيَّةِ بَعْدَ أَنْ رَأَى عَمَلَنَا: نَحْنُ نَعْتَزُّ بِكُمْ وَبِعَمَلِكُمْ، وَأَرْغَبُ أَنْ تَجْمَعَنَا صُورَةً تَذْكَارِيَّةً تُوَثِّقُ مَا أَنْجَزْتُمْ، وَتَبْقَى ذَكَرَى جَمِيلَةً لَكُمْ.

Ar 6-1-1- 8

أَفَكَّرَ فِي: تَحْدِيدِ هَدِي فِي الَّذِي أَطْمَحُ إِلَى تَحْقِيقِهِ.  
أَقُومُ بِ: الْبَحْثِ وَالْإِطْلَاقِ وَالتَّفَكِيرِ.  
وَجَدْتُ أَنْ: تَحْدِيدَ الْأَهْدَافِ يَحْتَاجُ ذَهْنَ صَافِيًا، وَيَتَطَلَّبُ مَنَاءً بَحْثًا عَنْ هَوَايَاتِنَا وَمَهَارَاتِنَا وَتَخْطِيطًا مُنَاسِبًا مَعَ جِدِّ وَمَثَابِرَةٍ. نَصِيحَتِي لَكُمْ: ضَعُوا أَهْدَافَكُمْ نَصَبَ أَعْيُنِكُمْ وَاجْعَلُوهَا صُورًا أَمَامَ أَعْيُنِكُمْ إِلَى أَنْ تَتَحَقَّقَ.

Ar 6-1-1- 11

## الوَحْدَةُ الْأُولَى - الدَّرْسُ الثَّانِي

### مُبَادِرَةٌ رَائِدَةٌ

...١...

صِيحَةٌ وَاحِدَةٌ تَسَلَّقَتْ جُدْرَانَ الْمَنْزِلِ: «أَحْسَنْتُمْ أَيُّهَا الْأَبْطَالُ»  
... تَبَعَهَا ضِحْكَاتٌ وَتَبْرِيكَاتٌ وَفَرَحٌ عَمَّ الْمَكَانَ، أَسْرَعَتْ إِلَى غُرْفَةِ  
الْجُلُوسِ وَإِذَا نَظَرَتْ أَبِي تَعَانَقُ التَّلْفَازَ، أَمَّا أُمِّي فَكَانَتْ تُبَادِلُ  
أَخْتِي الْمُبَارَكَاتِ، نَظَرْتُ إِلَى التَّلْفَازِ، فَشَاهَدْتُ بَرْنَامَجًا بِعِنَا  
(مُبَادِرَاتٌ شَبَابِيَّةٌ) وَالْمَذِيعَةُ تَلْتَقِي مَجْمُوعَةً مِنْ شَبَابٍ حِينَا  
وَهُمْ يَعْضُونَ لِلْمُشَاهِدِينَ مُبَادِرَتَهُمُ الرَّائِدَةَ، إِذْ أَعَدُّوا عِنْدَ  
مَدْخَلِ حَدِيقَةِ الْحَيِّ مَعْبَرًا لِأَصْدِقَائِهِمْ مِنْ ذَوِي الْإِعْقَابَةِ الْجَسَدِيَّةِ  
لِيَتَمَكَّنُوا مِنْ دُخُولِ الْحَدِيقَةِ بِكُرَاسِيهِمْ الْمُدَوَّلِبَةِ، فَخَمَرَنِي الْإِعْتِزَازُ  
وَالْفَرَحُ؛ فَهَؤُلَاءِ هُمْ أَبْنَاءُ بِلَادِي، وَهَذِهِ بَعْضُ إِنْجَازَاتِهِمُ الَّتِي  
اجْتَهَدُوا، وَكَدُّوا، وَوَأظَبُوا لِتَحْقِيقِهَا.

...٢...

سَمِعْتُ أُخْتِي وَهِيَ تُخْبِرُ مُقَدِّمَةَ الْبَرْنَامِجِ: فِي أَثْنَاءِ زِيَارَتِنَا  
لِحَدِيقَةِ الْحَيِّ لِاحْظْنَا الصُّعُوبَاتِ الَّتِي تَعْتَرِضُ أَصْدِقَاءَنَا الَّذِينَ  
يَسْتَعْمِلُونَ الْكُرْسِيَّ الْمُدَوَّلِبَ أَثْنَاءَ حُضُورِهِمْ لِلْاجْتِمَاعِ بِنَا فِي  
الْحَدِيقَةِ وَالِاسْتِمْتَاعِ بِاللَّعْبِ فِي الطَّبِيعَةِ، وَكَثِيرًا مَا كَانُوا يَشْكُونَ  
صُعُوبَةَ مُرُورِهِمْ بِكُرَاسِيهِمُ الْمُدَوَّلِبَةِ فَوْقَ الْأَدْرَاجِ كَمَا يَشْكُونَ  
مَشَقَّةَ صُعودِ الرَّصِيفِ الْمُرْتَفِعِ عِنْدَ الْمَدْخَلِ؛ لِذَلِكَ شَارَكْتُ  
الأَصْدِقَاءَ إِعْدَادَ هَذَا الْمَعْبَرِ الْمُمَهَّدِ الَّذِي سَاعَدَ أَصْدِقَاءَنَا مِنْ  
ذَوِي الْإِعْقَابَةِ عَلَى الْمُرُورِ بِسُرٍّ وَتَعَرَّفَ أَصْدِقَاءٌ جُدِّدٍ وَقَضَاءِ  
أَوْقَاتٍ مَاتِعَةٍ فِي الْحَدِيقَةِ.

شَكَرْتُ الْمَذِيعَةَ أُخْتِي وَكَلَّ مِنْ اشْتَرَكَ فِي هَذِهِ الْمُبَادِرَةِ، ثُمَّ  
تَقَدَّمَ الشَّابُّ وَسَامٌ الْمُتَحَدِّثُ بِاسْمِ فَرِيْقِ الشُّبَّانِ الْمُتَطَوِّعِينَ؛  
لِيُفْصَحَ عَنْ رَغْبَتِهِمْ فِي تَوْسِيعِ نَشَاطَاتِهِمْ فِي هَذَا الْمَجَالِ، وَوَجَّهَ  
دَعْوَةً لِكُلِّ مَنْ يَسْتَطِيعُ الْمَشَارَكَةَ لِزِيَادَةِ الْخَدَمَاتِ فِي حِينَا  
الْعَرِيقِ لِيَسْتَمْتَعَ النَّاسُ بِخَدَمَاتٍ تَجْعَلُهُمْ قَادِرِينَ عَلَى عَيْشِ  
حَيَاةٍ سَعِيدَةٍ.

Ar 6-1-2- 1

رصدت (كاميرا) البرنامجِ سعادةَ الأطفالِ وهم يلعبونَ معاً، وتحدثتُ صديقنا زياداً عن مشاعرِ السعادةِ التي غمرت قلبه عندما ترجمَ الأصدقاءُ محبتهم واهتمامهم له بهذه المبادرةِ الرائدةِ ثم دعا الجميعَ لمشاركتهِ الفرحةِ.

قالَ أبي بصوتٍ ملؤه الإعجابُ والتقديرُ: إنها فكرةٌ رائدةٌ، وقالتِ أمي: ما أجملَ أن يجتمعَ الشبانُ على فكرٍ خدميةٍ، ويُقدِّموا! لتُحدثَ فرقاً في حياةِ الجميعِ بفضلِ أخلاقِ أبناءِ هذا الحيِّ.

ورغبةً مني في المشاركةِ في هذهِ المبادراتِ اقترحتُ أنْ نزورَ جمعيةً تُعنى بالشؤونِ المجتمعيةِ لتعرِّفَ فرقتهم، ونتطوِّعَ للعملِ معهم.

...٣...

في صباحِ اليومِ التالي ذهبنا بصُحبةِ أمي وأبي لزيارةِ إحدى الجمعياتِ التي عرضتُ أمامنا إبداعاتِ فريقِ المتطوعينَ وفكرهم الرائدةَ لخدمةِ أبناءِ مجتمعنا، وحدَّثنا المديرُ عن فريقِ ذاتِ اختصاصاتٍ متنوعةٍ لا تتوانى عن الجِدِّ والاجتهادِ وتطويرِ نفسها للمشاركةِ بروحٍ وطنيةٍ في تقديمِ خدماتٍ رياديةٍ لأبناءِ بلدهم ولكلِّ فئاتِ مجتمعهم، ثمَّ أخبرنا عن اجتماعِ الفرقِ من مختلفِ المحافظاتِ لتبادلِ الخبراتِ في مشروعاتٍ كبرى.

...٤...

بعدَ عودتنا إلى المنزلِ اتَّفَقنا جميعاً أنْ نستثمرَ الوقتَ في العطلةِ الصيفيةِ لنُشاركَ فريقَ الحيِّ في تنفيذِ المزيدِ من الفكرِ، لنطوِّرَ مجتمعنا، ونسلِّكَ معاً دربَ التميُّزِ والإبداعِ.

أفكرُ في: أنْ أكونَ مُتطوعاً لخدمةِ مجتمعي.

أقومُ ب: البحثِ والسؤالِ والمتابعةِ.

وجدتُ أن: الكثيرَ من الفرقِ التي تعملُ في مبادراتِ المجتمعِ منظمَةً، توزَّعُ الأعمالَ والمهامَّ وفقَ أعمارِ المتطوعينَ وكفاياتهم، فيمكنُ لكلِّ منا أنْ يكونَ شريكاً في هذهِ المبادراتِ. نصيحتي لكم: شاركوا في مبادراتِ مجتمعيةٍ منظمَةٍ لبناءِ مجتمعٍ أكثرَ سعادةً.

Ar 6-1-2- 11

## الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ - الدَّرْسُ الأوَّلُ

لماذا نرى من زاوية واحدة؟

-١-

أعدت (مها) الكتب التي ستحتاج إليها لتنفيذ واجباتها المدرسية، وعندما أرادت تناول علبه الأقلام عن الرف سقط أحد كتبها، فظهرت صفحة تحتوي إطاراً مُزركشاً لنشاط لاصفي يُطلب فيه العودة إلى أحد مصادر التعلم لجمع معلومات عن شخصية عربية حصلت على أكثر من جائزة عالمية تكريماً لجهودها في مجال الهندسة المعمارية.

وعندما بدأت تبحث في الشابكة، أدهشتها كثرة المواقع التي تتحدث عن شخصية (زها حديد) المرأة العربية العراقية الحاصلة على إجازة في الرياضيات، ثم الهندسة المعمارية في لندن، وقد وصلت إلى العالمية بإنجازات تجاوزت تسعمئة وأربعين مشروعاً في أربع وأربعين دولة.

-٢-

صممت ميناء البواخر في إيطاليا، وجاء تصميمه مُشابهاً للمحارة في شكله، ومن أعمالها المشهورة مبنى شركة (B M W). ومن تصميماتها الهندسية الإبداعية مركز ثقافي في أدزبيجان يشبه كومة رمل على الشاطئ تجرفها الأمواج، وينساب على أحد جدرانها الخارجية شلال صناعي يعطي السكينة للزائرين. ومن أعمالها أيضاً الملعب الوطني في اليابان، والمصرف المركزي العراقي، وقاعة بثهوفن للموسيقا.

-٣-

في زحمة هذه الأعمال الابتكارية وقع نظرُها على أشهر أقوال هذه المبدعة، فاختارت إحدى عباراتها، ثم خطتها على بطاقة علقتها في غرفتها "لماذا نرى من زاوية واحدة إذا كان هناك ثلاثمائة وستون درجة؟"

Ar 6-2-1-1

تَفَاءَل - جَيِّئَةٌ - نُبُوَّةٌ - مِئَةٌ - بَرَاءَةٌ - سُؤَالٌ - كِفَاءَاتٌ

Ar 6-2-1-8-a

أفكر في: أن أصبح شخصياً مشهوراً مثل زها حديد.  
أقوم ب: البحث لمعرفة أسباب شهرة زها حديد.  
وجدت أن: زها حديد مشهورة بسبب علمها وأعمالها العظيمة.  
نصيحتي لكم: تعلموا جيداً، واتركوا أعمالاً عظيمة تنفع البشرية،  
وتحفظ ذكركم.

Ar 6-2-1-14

## الوحدة الثانية - الدرس الثاني

### رحلة بحرية

(١)

بدأ الأطفال كخليفة نحل وهم يُوزعون المهمات فيما بينهم،  
فحدّثوا من سيحضر الأنواع المختلفة من مستلزمات الرحلة  
البحرية، ثم التقوا في الموعد المحدد متحمسين، وتوجهوا برفقة  
المعلمة إلى الشاطئ الرملي لتدهشهم السلاحف البحرية الصغيرة  
وهي تخرج من بيوضها، وتشق طريقها زاحفة نحو البحر  
الشاسع حيث ستمضي في حياتها.  
وبعد ذلك اتجه الأطفال إلى سفينة الرحلات العلمية الراسية في  
الميناء.

(٢)

تهادت السفينة كحرفي لامع بين صفحتي البحر والسماء  
الزرقاوين، فراقب الأطفال طائراً ضخماً ينقض كالبرق على المياه،  
ويرتفع حاملاً سمكة تتلوّى محاولة الإفلات، فصرخ داني: إنه  
طائر القطرس، من أكبر الطيور البحرية. ثم خرج غواص من  
إحدى مقصورات السفينة ليحيي التلاميذ، ويبلغهم أنه سيغوص  
في المياه، وينقل لهم عبر آلة تصوير خاصة ما يراه تحت سطح  
الماء. فرح الأطفال، وراقبوا الغواص ينزل إلى الماء متخذاً كل  
إجراءات الأمان، ثم دخلوا إلى مقصورة تسقط الصور على أحد  
جدرانها، وراحوا يراقبون المناظر الرائعة، في حين حضر دليل  
الرحلة ليُجيب عن أسئلتهم.

Ar 6-2-2-1

تَرَاقَصَتْ فِي عُيُونِ الْأَطْفَالِ الْوَانُ زَاهِيَةً، كَأَنَّهَا لَوْحَةٌ فَنَانَ بَبْتُ  
فِيهِمِ التَّفَاوُلَ وَالْأَمَلَ، فَقَالَتْ سَارَةُ: مَا أَرَوْعَ هَذِهِ الْأَلْوَانُ!  
قَالَ الدَّلِيلُ: إِنَّهَا تَشْكِيْلَاتٌ مِنَ الْمَرْجَانِ مُثَلُّ عَدَدًا هَائِلًا  
مِنْ حَيَوَانَ الْمَرْجَانِ وَالطَّحَالِبِ الْمَرْجَانِيَّةِ، وَهِيَ مَلْجَأٌ لِلْكَثِيرِ مِنَ  
الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ وَمَصْدَرٌ لِغَدَائِهَا. وَفِي ظُرُوفٍ مُنَاسِبَةٍ تَنْمُو هَذِهِ  
التَّشْكِيْلَاتُ كَأَنَّهَا كَائِنٌ عِمْلَاقٌ، تُدْعَى الْحَيْدَ الْمَرْجَانِي، تَتَحَاشَى  
السُّفْنَ الْإِصْطِدَامَ بِهِ.

قَالَتْ غَنَى: أَنْظَرُوا إِلَى الْأَسْمَاكِ تَتَحَرَّكُ مُجْتَمِعَةً، فَتَنْعَطِفُ مَعًا،  
وَتُسْرَعُ مَعًا كَأَنَّهَا كَائِنٌ وَاحِدٌ.

قَالَ الدَّلِيلُ: مِلَاحِظَةٌ جَيِّدَةٌ، فَهِنَالِكَ عِشْرُونَ أَلْفَ نَوْعٍ مِنَ  
الْأَسْمَاكِ فِي الْعَالَمِ، وَفِي بَلَدِنَا سُورِيَّةَ أَلْفٍ وَسَبْعُمِئَةٍ نَوْعٍ مِنَ  
الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ الْبَحْرِيَّةِ، وَلَيْسَ الْقِرْشُ وَاحِدًا مِنْهَا، فَاطْمَنُّوا يَا  
أَبْنَائِي.

قَالَ كَرِيمٌ: قَرَأْتُ أَنَّ بَعْضَ التَّنْدِييَاتِ أَيْضًا تَعِيشُ فِي الْبَحْرِ مِثْلَ  
الْحَيْتَانِ وَالذَّلَافِينِ، وَأَنَّ الْحَيْتَانَ هِيَ أَكْبَرُ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ.  
ابْتَسَمَ الدَّلِيلُ مُشْجَعًا: مَعْلُومَاتٌ قِيَمَةٌ، وَفِي الْبَحْرِ أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ  
مِنَ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ، يَعِيشُ مُعْظَمُهَا بِالْقَرْبِ مِنْ سَطْحِ الْمَاءِ  
مُسْتَمِدًّا الضُّوْءَ وَالذَّفَاءَ مِنْ أَشْعَةِ الشَّمْسِ، وَيَعِيشُ بَعْضُهَا فِي  
الْأَعْمَاقِ مُتَكَيِّفًا مَعَ انْعِدَامِ الْأُوكْسِجِينِ وَالضُّوْءِ.

(٣)

قَالَ وَسَامٌ مُرَاقِبًا الْقَاعَ وَالْأَسْمَاكِ: أَرْجُو أَنْ أُصْبِحَ عَوَاصِفًا كِي  
أَكْتَشِفَ الْمَزِيدَ مِنَ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ الْمُثِيرَةِ، فَقَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: مَا  
دُمْتُمْ قَدْ أَحْبَبْتُمْ الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةَ فَاعْلَمُوا أَنَّ كَثِيرًا مِنْهَا مُهَدَّدٌ  
بِالْإِنْقِرَاضِ بِسَبَبِ التَّلَوُّثِ وَالصَّيْدِ الْجَائِرِ وَالْإِحْتِبَاسِ الْحَرَارِيِّ،  
وَعَلَى عَاتِقِكُمْ تَقَعُ مَسْؤُولِيَّةٌ حِمَايَتِهَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ.  
عَادَ الْأَطْفَالُ مِنْ رِخْلَتِهِمُ الشَّائِقَةِ وَهُمْ وَاثِقُونَ مِنْ أَنَّ  
ذِكْرَهَا عَدَتْ صَفْحَةً لَا تُمَحَى فِي كِتَابِ صَدَاقَتِهِمْ.

هَيْسَمُ أَبُو سَعِيدٍ

- هذه الشواطئ جميلةٌ.
- ما أجمل اللؤلؤ!
- بدأ الأطفال يسبحون.
- السماء صافيةٌ.

Ar 6-2-2-8-a

أفكرُ في: تعرّف البيئَة البحريّة.  
أقومُ بـ: البَحْثِ عَنْ مَعْلُومَاتٍ عَنِ البيئَةِ البحريّةِ.  
وَجَدْتُ أَنَّ: البيئَةَ البحريّةَ غنيّةٌ واسعةٌ، وفيها أشياءٌ عجيبةٌ.  
نصيحتي لكم: تعرّفوا البيئَةَ البحريّةَ بالوسيلةِ المتاحَةِ لكم.

Ar 6-2-2-14

