

كتاب اللغة العربية

الصف السادس - الجزء الثاني

منهاج التعلم التمكيني



6

2025 م - 1446 هـ

كتاب اللغة العربية

الصف السادس - الجزء الثاني

منهاج التعلم التمكيني

العام: ٢٠٢٥م - ١٤٤٦هـ

المقدمة

يأتي كتاب مادة اللغة العربية ضمن سلسلة كتب التعلم التمكيني، وهو موجّه إلى المتعلّمين الذين لا يستطيعون التعلّم في المدارس؛ إذ يُساعد هذا الكتاب المتعلّم على اكتساب المعارف والمهارات والقيم اكتساباً ذاتياً بوساطة أنشطة متنوعة متسلسلة قريبة من بيئة المتعلّم وفكره ومعجمه اللّغويّ.

وقد صمّم هذا الكتاب وفق مدخل المعايير، وقُسم وحدات درسيّة تتناول كلّ منها موضوعاً محدّداً، فسارت دُروس الوحدات وفق منهجيّة واضحة تبدأ بنشاط تمهيديّ حافز، وتنتهي بتلخيص لأهمّ ما ورد في الدّرس.

وقد راعت أنشطة الدّروس تفعيل المهارات الأساسيّة للغة العربيّة؛ ولا سيّما الاستماع، والقراءة، والكتابة.

ولا بدّ من الإشارة إلى أنّ مراعاة تسلسل الوحدات والدّروس أمرٌ ضروريّ لتحقيق الغاية المرجوّة.

نأمل أن يكون هذا الكتاب رحلة تعلّم ممتعة في عالم اللغة العربيّة، ووسيلةً لتعزيز حبّ المتعلّم للغة العربيّة، ودفعه إلى إتقانها.

المؤلّفون

دليل الأيقونات

إرشاداتٌ لتنظيم التعلّم أجدّها في دليل (كيف أتعلّم؟).	أديرُ تعلّمي 
نشاطٌ تمهيدِيٌّ حافزٌ في بداية الوحدة.	هيا نبدأ 
الكلمات الجديدة في كلّ درس.	الكلمات المفتاحية 
المعايير التي بُنيت عليها أنشطة كلّ درس.	المعايير 
الوقت الذي احتاجه لدراسة دروس الوحدة أو أنشطة الدرس.	المدة 
الهدف المطلوب تحقيقه في نهاية النشاط.	هدف النشاط 
الأدوات التي احتاجها في أثناء تنفيذ النشاط.	أدواتي 
التحقّق من الإجابة بعد تنفيذ النشاط.	أتحقّق من إجابتي 
<p>أنشطةٌ يحتاج تنفيذها إلى سماع مقاطع صوتية مسجّلة وفق الترميز:</p> <p>مثال: Ar 6-1-1-1-a</p> <p>شرح المثال: Ar 6 → 1 → 1 → 1 → a-b-c ...</p> <p>جزء النشاط: أ - ب - ت ...</p> <p>الصف السادس مادة اللغة العربية</p>	نصوص الاستماع 
إرشاداتُ النشاط.	إرشاداتُ النشاط 

محتويات الكتاب

العنوان	رقم الصفحة
المقدمة	3
الوحدة الثالثة: العلم والعمل	8
هيا نبدأ	10
الدرس الأول: يبنون عز الأوطان	12
أختبر نفسي	40
الخص درسي	42
الدرس الثاني: حق لهم، واجب علينا	46
أختبر نفسي	83
الخص درسي	86
ورقة عمل الوحدة الثالثة	89
الوحدة الرابعة: علاقات اجتماعية	92
هيا نبدأ	94
الدرس الأول: العيد	96
أختبر نفسي	121
الخص درسي	124
الدرس الثاني: يناديني الصباح	126
أختبر نفسي	154
الخص درسي	158
ورقة عمل الوحدة الرابعة	161
حلول أوراق عمل الوحدات	164
نصوص الاستماع	168

استكشاف محطات الكتاب

1



الأيقونات

صفحة لتعريف أنواع الأيقونات ودلالاتها.

2



افتتاحية الوحدة

عنوان الوحدة وزمنها وأهميتها العودة إلى دليل (كيف أتعلّم؟)

3



دروس الوحدة

عناوين دروس الوحدة وأرقامها وصور معبرة عنها.

6



هيا بنا

نشاط حافز يمهّد للدرس.

5



افتتاحية الدرس

عنوان الدرس وكلماته المفتاحية وزمنه ومعايير وأدواته.

4



هيا نبدا

نشاط حافز يمهّد للوحدة.

7

نشاط الدرس
أنشطة لإتقان ومعارفهِ.

8

أتحقق من إجابتي
التثبت من تنفيذ كل نشاط تنفيذاً صحيحاً.

9

أختبر نفسي
اختبار متنوع يشمل مهارات الدرس ومعارفهِ.

12

كيف أحب أن أتعلّم؟
اختيار الطرائق التي تساعد على التعلّم.

11

ورقة عمل
تمارين مضافة لزيادة المهارة والربط بين دروس الوحدة.

10

أخصّ درسي
المهارات المكتسبة من الدرس ومثال يوضح كلاً منها.

الوحدة الثالثة: العِلْمُ وَالْعَمَلُ



من 8 إلى 9 ساعة



كَيْفَ أَتَعَلَّمُ؟ دَلِيلِي لِتَعَلُّمِ أَفْضَلِ

كَيْفَ أَتَعَلَّمُ؟ دَلِيلِي لِتَعَلُّمِ أَفْضَلِ: قَبْلَ أَنْ تَبْدَأَ دِرَاسَةَ هَذِهِ الْوَحْدَةِ، اسْتَعْنِ بِدَلِيلِ "كَيْفَ أَتَعَلَّمُ؟" لِتَنْظِيمِ وَقْتِكَ وَفَقَّ جَدَاوِلِ تَوْزِيعِ الْمَهْمَمَاتِ الْأُسْبُوعِيَّةِ، وَيُمْكِنُكَ أَيْضاً تَقْوِيمُ تَعَلُّمِكَ وَصَوَلاً إِلَى إِتْقَانِ مَهَارَاتِ التَّعَلُّمِ فِي دِرَاسَةِ مَوَادِّ مِنْهَا جِ التَّعَلُّمِ التَّمَكِينِيَّ الْآتِيَّةِ: اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ، وَالرِّيَاضِيَّاتُ، وَالْعُلُومُ الْعَامَّةُ، وَاللُّغَةُ الْإِنْكَلِيزِيَّةُ.



دروس الوحدة

يَبْنُونَ عِزَّ الْأُوطَانِ

1



حَقَّ لَهُمْ، وَاجِبٌ عَلَيْنَا

2





هيا نبدأ

عمادُ الأوطانِ

النشاط

تعرفُ بعضِ أسسِ بناءِ الأوطانِ



من 5 إلى 10 دقيقة



ممحاة



قلم



أتمامل الصور الآتية، ثم أصل كل صورة بما يناسبها من الكلمات مُنتبهاً للمثال المحلول:



بناء الإنسان

العدل



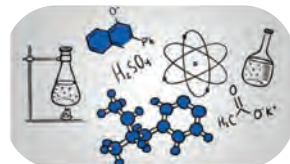
الأمن



العلم



العمل



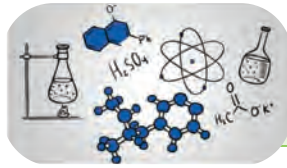
أتحقق من إجابتي



العدْلُ



الأمْنُ



العلمُ



العملُ

يَبْنُونَ عِزَّ الْأَوْطَانِ

1



المَجْدُ

الكادحون
الجملة الاسميّة

العمّالُ
الألف اللّينة

الكُدُّ
عِزٌّ



من 5 إلى 9 ساعة



- قراءة عناصر الصّورة.
- قراءة النّصّ قراءة سليمة مُعبّرة.
- فهم النّصّ فهماً مُجملاً وتفصيلاً.
- تعرّف الألف اللّينة وكتابتها.
- تعرّف الجملة الاسميّة (المبتدأ والخبر).
- توظيف مكتسباتي اللّغويّة للتّعبير عن فكري.
- كتابة مقطع أعبر فيه عن موقفٍ من مسألة أو قضية مُعيّنة.



أقلامٌ تلوين

مِمحاة

قلم



هيا بنا

أصل صورة كل عامل بالأشياء التي يحتاج إليها للقيام بعمله:



نجار



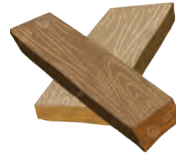
حداد



رجل إطفاء



عامل النظافة



ب. أَلَوْنُ الصُّورَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ النَّتِيجَةِ الَّتِي نَحْصُلُ عَلَيْهَا عِنْدَمَا يَقُومُ هَؤُلَاءِ الْعَمَّالُ بِعَمَلِهِمْ بِإِتْقَانٍ:



الإنصات إلى النَّصِّ بانتباهٍ



من 10 إلى 15 دقيقة



أستمعُ إلى النَّصِّ أكثرَ من مرَّةٍ، مُتَّبِعاً الكَلِمَاتِ المَكْتُوبَةَ حَتَّى

Ar 6-3-1-1



أَتَمَكَّنَ مِنَ الْقِرَاءَةِ:

يَبْنُونَ عِزَّ الْأَوْطَانِ

- ١ يَا يَدَ الْمَجْدِ بَارِي الْعُمَلَا
 ٢ إِنَّهُمْ طَاقَةٌ تَكِيدُ لِتَجْنِي
 ٣ عَرَقُ الْعَامِلِ الْمُجِدِّ لُجَيْنُ
 ٤ هَكَذَا الْكَادِحُونَ يَبْنُونَ عِزًّا
 ٥ قَدْ أَكْبُوا عَلَى الصُّخُورِ، فَأَجْرُوا
 ٦ وَأَحَالُوا الْقِفَارَ أَمْنًا وَرَغْدًا
- إِنَّهُمْ قُوَّةٌ تَدُكُّ الْجِبَالَا
 مَنْ دُرُوبِ الْحَيَاةِ عِزًّا وَمَالَا
 قَدْ تَلَالَا عَلَى الْجَبِينِ وَسَالَا



- ٤ هَكَذَا الْكَادِحُونَ يَبْنُونَ عِزًّا
 ٥ قَدْ أَكْبُوا عَلَى الصُّخُورِ، فَأَجْرُوا
 ٦ وَأَحَالُوا الْقِفَارَ أَمْنًا وَرَغْدًا
- هَكَذَا يَكْسِبُونَ رِزْقًا حَالَا
 مَنْ خَالَ الصُّخُورِ مَاءً زُلَالَا
 وَرِيَاضًا مُخْضَلَّةً وَظَلَالَا

عبد الله يوركي حلاق

بَارِي: اجعلي هذا بركةً أو مباركاً.
 تَكِيدُ: تجتهدُ في العملِ وطلبِ الرِّزْقِ
 الْكَادِحُونَ: العاملون.
 زُلَالَا: عَذْبًا بارداً صافياً .
 مُخْضَلَّةً: مُبْتَلَّةً.
 لُجَيْنٌ: فَضَّة.
 تَدُكُّ: تهدمُ وتسوي بالأرض.
 أَكَبَّ عَلَى الشَّيْءِ: أقبلَ عليه وَلَزِمَهُ.
 الْقِفَارُ: الخلاءُ مِنَ الْأَرْضِ.

كلماتي الجديدة:

قراءة مقاطع النَّصِّ قراءةً سَلِيمَةً مَعْبَرَةً



من 10 إلى 15 دقيقة



أ. أقرأ المقطع الأول أكثر من مرّة؛ لأتثبت من صحّة قراءتي:



يَبْنُونَ عِزَّ الْأُوطَانِ

- ١ يا يَدَ الْمَجْدِ بَارِي الْعُمَلَا
- ٢ إِنَّهُمْ طاقَةٌ تَكْدُ لِتَجْنِي
- ٣ عَرَقُ الْعَامِلِ الْمُجِدُّ لَجِينُ
- ٤ هَكَذَا يَكْسِبُونَ رِزْقاً حَلالاً
- ٥ قَدْ أَكْبُوا عَلَى الصُّخُورِ، فَأَجْرُوا
- ٦ وَأَحَالُوا الْقِفَارَ أَمناً وَرَغداً

ب. أقرأ المقطع الثاني أكثر من مرّة؛ لأتثبت من صحّة قراءتي:

- ٤ هَكَذَا يَكْسِبُونَ رِزْقاً حَلالاً
- ٥ قَدْ أَكْبُوا عَلَى الصُّخُورِ، فَأَجْرُوا
- ٦ وَأَحَالُوا الْقِفَارَ أَمناً وَرَغداً
- ٧ هَكَذَا يَكْسِبُونَ رِزْقاً حَلالاً
- ٨ مِنْ خِلالِ الصُّخُورِ مَاءً زُلالاً
- ٩ وَرِياضاً مُخَضَّلَةً وَظِلالاً

قراءة النص قراءة سليمة معبرة



من 10 إلى 15 دقيقة



اقرأ النص أكثر من مرة؛ لتثبت من صحة قراءتي:



يَبْنُونَ عِزَّ الْأَوْطَانِ

- ١ يا يَدَ الْمَجْدِ بَارِكِي الْعُمَلَا
- ٢ إِنَّهُمْ طَاقَةٌ تَكِدُّ لَتَجْنِي
- ٣ عَرَقُ الْعَامِلِ الْمُجِدُّ لَجِينُ
- ٤ إِنَّهُمْ قُوَّةٌ تَدُكُّ الْجِبَالَا
- ٥ مَنْ دُرُوبِ الْحَيَاةِ عِزًّا وَمَالَا
- ٦ قَدْ تَلَلَا عَلَى الْجَبِينِ وَسَالَا



- ٤ هَكَذَا الْكَادِحُونَ يَبْنُونَ عِزًّا
- ٥ قَدْ أَكْبُوا عَلَى الصُّخُورِ، فَأَجْرُوا
- ٦ وَأَحَالُوا الْقِفَارَ أَمْنًا وَرَغْدًا
- ٧ هَكَذَا يَكْسِبُونَ رِزْقًا حَلَالَا
- ٨ مَنْ خَلَالَ الصُّخُورِ مَاءً زُلَالَا
- ٩ وَرِيضًا مُخَضَّلَةً وَظِلَالَا

أتحقق من إجابتي

- أحوطُ بدائرةِ الوجهِ المعبرِّ عن تقويمي لقراءتي:

	- نطقت الحروف والكلمات نطقاً صحيحاً.
	- أنهيت القراءة بالزمن المناسب.
	- قرأت متتبعاً الكلمات كما سمعتها.
	- راعيت التلوين الصوتي المناسب للمعنى والشعور.

التعبير عن فهمي بعض الكلمات والتراكيب في النص



من 10 إلى 15 دقيقة



مِمْحَاةٌ



قَلَمٌ



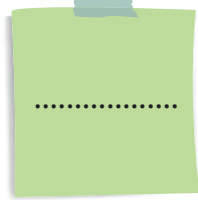
أ. أَمَلْ كُلَّ سَلَّةٍ بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنْ كَلِمَاتٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ:



ب. أقرأ المثلّ المَحلولَ، ثمّ أُجيبُ عن السّؤالِ:

• كَلِماتٌ تنتمي إلى مَجَالِ (الطَّبِيعَةِ): الجِبَالِ - الصُّخُورِ - ماءٍ - رياضاً.

- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تنتمي إلى مَجَالِ (العَمَلِ):



أتحقّق من إجابتي

أ.

جَمَعُ (الكادِحُ): الكادِحون.
جَمَعُ (دَرَبُ): دُرُوبُ.

معنى (بَسَاتِينُ): رياضٌ.
معنى (عَذْبُ): زُلَالٌ.

ضِدُّ (ضَعْفُ): قُوَّةٌ.
ضِدُّ (حَرَامٌ): حَلَالٌ.

ب.

مَنْ الكَلِمَاتِ التي تنتمي إلى مَجَالِ العَمَلِ: العُمَّالُ - الكادِحونَ - يَبْنُونَ.

فَهْمُ النَّصِّ فَهْمًا مُجْمَلًا



من 10 إلى 15 دقيقة



مِمْحَاةٌ



قَلَمٌ



أ. أقرأ الفِكرَ الآتيةَ، ثمَّ أضعُ رَقْمَ الفِكرِ في المكانِ المُناسبِ على شجرةِ الفِكرِ:



١. مُباركةُ جُهودِ العُمالِ الكادحينَ.
٢. أثرُ العُمالِ في بناءِ الوطنِ ومُباركةُ جهودِهِم.
٣. إخلاصُ العُمالِ في بناءِ الوطنِ.



ب. أضع إشارة (x) أمام الفكرة المُستبعدة التي لا تنتمي إلى النصِّ ممَّا يأتي:

- كِفاحُ العُمَّالِ وتَفانيهِم في العَمَلِ.
- أدواتُ العُمَّالِ التي تُعِينُهُم على عَمَلِهِم.
- بناءُ العِزِّ وتحصيلُ الرِّزْقِ على يدِ العُمَّالِ.

أتحقق من إجابتي

أ.

أثرُ العُمَّالِ في بناءِ الوطنِ ومُباركةُ جهودِهِم.	الفِكرةُ العامَّةُ:
مُباركةُ جُهودِ العُمَّالِ الكادِحِينَ.	فِكرةُ المقطعِ الأوَّلِ:
إخلاصُ العُمَّالِ في بناءِ الوَطَنِ.	فِكرةُ المقطعِ الثاني:

ب.

من فِكرِ النصِّ:

- كِفاحُ العُمَّالِ وتَفانيهِم في العَمَلِ.
- بناءُ العِزِّ وتحصيلُ الرِّزْقِ على يدِ العُمَّالِ.

فَهْمُ النَّصِّ فَهْمًا تَفْصِيلِيًّا



من 10 إلى 15 دقيقة



أقلامٌ تلوينٍ

مِمْحاةٌ



قلمٌ



أ. أَمَلْ الفَراغاتِ بما يُناسِبُها من فِهمي النَّصِّ:



- في قولِ الشَّاعِرِ (عَرَقَ العَاملِ لُجَيْنٌ) تشبيهُ، شبَّهَ الشَّاعِرُ عَرَقَ العَاملِ ب.....
 - من صِفاتِ العُمَّالِ في النَّصِّ:، و.....
 - واجِبي تِجاهَ العُمَّالِ:
- ب. أَمَلْ الفَراغاتِ في الجَدولِ بما يُناسِبُها:

السَّبَبُ	النَّتيجَةُ
يَكْدُ العُمَّالُ وَيَجْتَهِدُونَ في العَمَلِ	يَجْنُونَ من دَرُوبِ الحِياةِ و.....

ت. ألون الصورة التي تدل على المشاعر التي يحملها الشاعر للعمال:



العصب



الحزن



الإعجاب

أتحقق من إجابتي

- أ.
- في قول الشاعر (عرق العامل لجين) تشبيه، شبه الشاعر عرق العامل باللجين (الفضة).
 - من صفات العمال في النص: أقوىاء ومجدون.
 - واجبي تجاه العمال: الاحترام والتقدير.

ب.

السبب	النتيجة
يكد العمال ويجهدون في العمل	يجنون من دروب الحياة العز والمال

ت.



- يحمل الشاعر للعمال مشاعر الإعجاب.



أحوظ بدائرة الوجه الذي يعبر عن تقويمي لإجابتي:

تعرفُ الألفُ اللَّيْنَةُ



من 10 إلى 15 دقيقة



مَمْحَاةٌ



قَلَمٌ



أقرأُ المثلين الآتيين، مُنتَبِهاً إلى الكلمتين الملوّنتين، ثُمَّ أرسُمُ خطأً تحت الإجابةِ الصّحيحةِ ممّا بينَ القوسين فيما يأتي:



- دعا المديرُ الموظَّفينَ إلى اجتماعٍ طارئٍ.
- رَمَى الطِّفْلُ الكُرَةَ.

- الألفُ في الكلمتين الملوّنتين جاءتْ: (أولُ الكلمة - وسطُ الكلمة - آخرُ الكلمة).
- الألفُ اللَّيْنَةُ في كلمةٍ (دعا) جاءتْ: (ممدودةً - مقصورةً).
- الألفُ اللَّيْنَةُ في كلمةٍ (رمى) جاءتْ: (ممدودةً - مقصورةً).

أتحققُ من إجابتي

الألفُ اللَّيْنَةُ: هي أَلْفٌ مفتوحٌ ما قبلها.

تأتي الألفُ اللَّيْنَةُ في آخرِ الكلمة.

تُكتبُ مَمْدودَةً مثل: دَعَا

تُكتبُ مَقْصُورَةً مثل: رَمَى

كتابة الألف اللينة



من 10 إلى 15 دقيقة



أقلام تلوين

ممحاة



قلم



أ. ألون الكلمات التي انتهت بألف لينة بلون اختاره:



ب. أملأ الفراغات الآتية بكلمات تنتهي بألف لينة:

الماضي من الفعل
(يعلو):

فعلٌ بمعنى
(سار):

الماضي من الفعل
(يجري):

أتحقق من إجابتي

أ. - مشى - ربا - ليلي

ب. - الماضي من الفعل (يجري): جرى.
- فعلٌ بمعنى (سار): مشى.
- الماضي من الفعل (يعلو): علا.

تعليل كتابة الألف اللينة الثالثة



من 10 إلى 15 دقيقة



مَمْحَاةٌ



قَلَمٌ



اقرأ الجمل الآتية، ثم أرسم خطأً تحت الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:



- يَحِنُّ الغريبُ إلى رُبَا وطنِهِ.
- سَمَا الفتى بأخلاقِهِ.
- بَنَى العُمَّالُ بناءً جميلاً.

- انتهت الكلمات الملونة ب: (ألف لينة - ياء).
- وقعت الألف اللينة في الكلمات الملونة: (ثالثة - فوق الثالثة).
- جاءت الألف اللينة في الكلمات الملونة بالأحمر: (ممدودة - مقصورة).
- جاءت الألف اللينة في الكلمات الملونة بالأزرق: (ممدودة - مقصورة).
- كتبت الألف اللينة في الكلمات الملونة بالأحمر ممدودة؛ لأنها ثالثة أصلها: (واو - ياء).
- كتبت الألف اللينة في الكلمات الملونة بالأزرق مقصورة؛ لأنها ثالثة أصلها: (واو - ياء).

أتحقق من إجابتي



- تُكْتَبُ الألفُ اللَّيْنَةُ ممدودةً إذا كانتْ ثالثةً أصلها واوٌ، مثل: دعا - سما - رُبا - دُنا.
- تُكْتَبُ الألفُ اللَّيْنَةُ مقصورةً إذا كانتْ ثالثةً أصلها ياءٌ، مثل: مشى - الفتى - جرى - هوى.

فائدة:

- إليكم بعض الخطوات لمعرفة أصل الألف:
- نأتي بصيغة المضارع، مثل: جرى (يجري).
- نُسندُ الفعلَ الماضيَ إلى ضميرِ التَّاءِ المتحرِّكةِ، مثل: دَعَا (دَعَوْتُ).
- نردُّ الجمعَ إلى المفردِ، مثل: رُبا (رَبوَةٌ).
- نحوّلُ المفردَ إلى الجمعِ، مثل: الفتى (الفتيانُ والفتيةُ).
- نأتي بالمصدرِ، مثل: دعا (الدَّعوةُ)، جرى (الجرىُ والجرَّيانُ).



تعليل كتابة الألف اللينة فوق الثالثة

من 10 إلى 15 دقيقة

ممحاة

قلم

أقرأ الجمل الآتية، ثم أرسّم خطأً تحت الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- تبادل الأصدقاء الزيارات **والهدايا**.
- **تزيًا** الأطفال بزي العلم والأدب.
- **عُدت** صديقي المريض في **المستشفى**.
- **نسعى** دائماً إلى الخير.

- جاءت الألف في الكلمات الملونة: (ثالثة - فوق الثالثة).
- انتهت الكلمات الملونة باللون الأحمر بألف: (ممدودة - مقصورة).
- انتهت الكلمات الملونة باللون الأزرق بألف: (ممدودة - مقصورة).
- كُتبت الألف في الكلمات الملونة باللون الأحمر ممدودة؛ لأنها فوق ثالثة: (وسُبق بياء - ولم تُسبق بياء).
- كُتبت الألف في الكلمات الملونة باللون الأزرق مقصورة؛ لأنها فوق ثالثة: (وسُبق بياء - ولم تُسبق بياء).

أتحقّق من إجابتي



- تُكتب الألف اللينة ممدودة إذا كانت فوق الثالثة وسُبقَت بياء، مثل: هدايا - تزيًا - يحيا - دُنيا.
- تُكتب الألف اللينة مقصورة إذا كانت فوق الثالثة ولم يُسبق بياء، مثل: مُستشفى - مُصطفى - نسعى - بردى.

تَعْرِفُ المُبْتَدَأَ والخَبَرَ فِي الجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ



من 10 إلى 15 دقيقة



مَمْحَاةٌ



قَلَمٌ



أ. أَقْرَأِ الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ ارْسُمْ خَطًّا تَحْتَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:



• طاقَةٌ العَمَالِ كَبِيرَةٌ.

• سوريَةٌ بلادٌ جميلةٌ.

- بدأتُ كُلٌّ من الجُمْلَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ بـ: (اسمٍ - فعلٍ).

- كُلٌّ من الجُمْلَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ بدأتُ باسمٍ، فهي جُمْلَةٌ: (اسميَّةٌ - فعليَّةٌ).

- الكَلِمَاتُ الملوَّنةُ باللَّوْنِ الأحمرِ جاءتْ في بدايةِ الجُمْلَةِ؛ لذلكُ أُسمِّيها: (المبتدأُ - الخبر).

- الكَلِمَاتُ الملوَّنةُ باللَّوْنِ الأزرقِ جاءتْ لِتُكَمِّلَ معنى الجُمْلَةِ؛ لذلكُ أُسمِّيها: (المبتدأُ -

الخبر).

ب. أكْمَلِ الفراغاتِ الآتيةَ بما يُناسِبُها:

أُسَمِّي الجُمْلَةَ التي تبدأُ بـ جُمْلَةً، ولها رُكْنانِ

أَساسِيَّانِ هما: و

.....: هو الاسمُ الَّذِي تبدأُ بِهِ الجُمْلَةُ الاسميَّةُ.

.....: هو اسمٌ يُخبرُ بهِ عن المبتدأ، وبه يتمُّ معنى
الجملة الاسميّة.

أتحقّق من إجابتي



تعلّمتُ:

- الجملة الاسميّة: هي الجملة التي تبدأ باسمٍ، وتتكوّن من ركنين أساسيين، هما المبتدأ والخبر.
- المبتدأ: هو اسمٌ يقعُ غالباً في أوّل الجملة الاسميّة.
- الخبر: هو ما يُخبرُ بهِ عن المبتدأ، وبه يتمُّ معنى الجملة الاسميّة.

تعرف أنواع الخبر



من 10 إلى 15 دقيقة



ممحاة



قلم



أ. أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أرسم خطأً تحت الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:



- الفلاح نشيط.
 - الفلاحان شيطان.
 - الفلاحون شيطون.
 - العامل (يتقن) عمله.
 - العامل (حقوقه مَصُونَةٌ).
 - العامل في المعمل.
 - العامل بين الآلات.
- الكلمات الملونة باللون الأحمر في الجمل الاسميّة السابقة: (بدأت بها الجملة - أخبرت عن المبتدأ).
- جاء الخبر في الجمل الثلاث الأولى: (جملة - اسماً مفرداً).
- جاء الخبر (يتقن) في المثال الرابع: (جملة اسميّة - جملة فعليّة).
- جاء الخبر (حقوقه مَصُونَةٌ) في المثال الخامس: (جملة اسميّة - جملة فعليّة).
- جاء الخبر (في المعمل) في المثال السادس: (جاراً ومجروراً - ظرفاً).
- جاء الخبر (بين) في المثال السادس: (جاراً ومجروراً - ظرفاً).

ب. أقرأ الجمل الآتية، ثم أرسم دائرة باللون الأحمر حول نوع الخبر ممّا بين القوسين:

- الينبوع (ماؤه عذب).
- العصفور على الشجرة.
- المعلم (يتجول) بين تلاميذه.
- العلم غاية نبيلة.
- (اسم مفرد - شبه جملة - جملة اسمية).
- (اسم مفرد - شبه جملة - جملة اسمية).
- (اسم مفرد - جملة فعلية - شبه جملة).
- (اسم مفرد - جملة فعلية - شبه جملة).

ت. أقرأ البيت الآتي، ثم أستخرج الجملة الاسمية منه، وأحدّد نوع الخبر:

الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق

نوع الخبر	الخبر	الجملة الاسمية

أتحقّق من إجابتي

أ.



يأتي الخبر:

1. اسماً ظاهراً مفرداً، و يُسمّى " الخبر المفرد "
- لتمييزه من الخبر الجملة أو شبه الجملة.
2. جملة فعلية أو اسمية.
3. شبه جملة؛ أي: جاراً و مجروراً أو ظرفاً.

ب.

- الينبوع ماؤه عذب.
- العصفور على الشجرة.
- المعلم يتجول بين تلاميذه.
- العلم غاية نبيلة.
- نوع الخبر: جملة اسمية.
- نوع الخبر: شبه جملة.
- نوع الخبر: جملة فعلية.
- نوع الخبر: اسم مفرد.

نوع الخبر	الخبر	الجملة الاسمية
اسم مفرد	مدرسة	الأم مدرسة

فائدة

علامة رفع كل من المبتدأ والخبر:

- الضمة: إذا كان الاسم مفرداً أو جمع مؤنث سالماً أو جمع تكسير، الطفل مهذب - الفتيات نظيفات - العمال بناء الوطن.
- الألف: إذا كان الاسم دالاً على المثنى، الكتابان مفيدان - الشجرتان كبيرتان.
- الواو: إذا كان الاسم جمع مذكر سالماً أو اسماً من الأسماء الخمسة، المتسابقون مستعدون - أخوك ماهر.



أحوظُ بدائرة الوجه الذي يعبرُ عن تقويمي لإجابتي:

توظيف مكتسباتي اللغوية في التعبير عن موقفٍ مُعيَّن



من 10 إلى 15 دقيقة



ممحاة

قلم



أ. أتأمل الصورة الآتية، ثم أقرأ النص، وأنفذ النشاط:



السُّرعةُ سِمَةٌ مُلْزِمَةٌ لِعَصْرِنَا، وَهَذَا فَرَضٌ عَلَيْنَا حَيَاةً مُعَيَّنَةً، وَاسْتِعْمَالَ أَجْهَازٍ حَدِيثَةٍ لِلتَّوَاصُلِ مَعَ الْآخَرِينَ كَالهَاتِفِ الْجَوَّالِ.

إِنَّ هَذَا الْجِهَازَ الصَّغِيرَ الَّذِي عَرَفَ كَيْفَ يَشُقُّ طَرِيقَهُ إِلَى أَيْدِي الْأَطْفَالِ دُونَ رِقَابَةِ مَنْ الْأَهْلِ، فَنَجِدُ أَطْفَالَنا يَجْلِسُونَ مُعْظَمَ وَقْتِهِمْ مُنْشَغِلِينَ بِالْعَابِ الْهَاتِفِ الْجَوَّالِ وَتَطْبِيقَاتِهِ، وَهَذَا فِي اعْتِقَادِي يُشَكِّلُ خَطراً كَبِيراً عَلَى الْأَطْفَالِ؛ لِأَنَّهُ يَجْعَلُهُمْ يَعِيشُونَ فِي قَوْعَةٍ مُنْعَزِلِينَ عَنِ الْعَالَمِ الْحَقِيقِيِّ؛ لِذَلِكَ أَرَى أَنَّهُ يَجِبُ مَنْعُ الْأَطْفَالِ مِنَ التَّعَلُّقِ بِالْجَوَّالِ، فَكَثِيرٌ مِنَ الْمَشْكَلاتِ الصَّحِيَّةِ الَّتِي يُعَانِيهَا الْأَطْفَالُ حَسَبَ رَأْيِي نَاتِجَةٌ مِنَ الاسْتِعْمَالِ الْمَفْرِطِ لِلْجَوَّالِ، فَنَجِدُهُمْ يُعَانُونَ ضَعْفَ الْبَصَرِ، وَمَشْكَلاتِ الْعَمُودِ الْفِقْرِيِّ

والمفاصل، كما يُعانون تَشَتَّتَ الذُّهْنِ وَقِلَّةَ الانتِبَاهِ.
وَمِمَّا سَبَقَ، أَظُنُّ أَنَّ الوَقْتَ قَدْ حَانَ لِإِبْعَادِ هَذَا الجِهَازِ عَنِ أَيْدِي الأَطْفَالِ، أَوْ
وَضَعِ ضَوَابِطَ لِاسْتِعْمَالِهِ حِفَاطًا عَلَى سَلَامَتِهِمْ.

• أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- القضيَّةُ الَّتِي تَحَدَّثَ عَنْهَا النَّصُّ هِيَ: (انتشارُ الجوّالِ بين الصغار - انتشارُ الجوّالِ بين الكبار).

- عَبَّرَ النَّصُّ السَّابِقُ عَنِ: (شُعورِ الكاتِبِ - وجهةِ نظرِ الكاتِبِ).

- بَدَأَ الكَاتِبُ فِي النَّصِّ: (مؤيِّدًا لِاسْتِعْمَالِ الأَطْفَالِ لِلجوّالِ - مُعَارِضًا لِاسْتِعْمَالِ الأَطْفَالِ لِلجوّالِ).

- ذَكَرَ الكَاتِبُ الأَسْبَابَ الَّتِي جَعَلَتْهُ يَتَّخِذُ هَذَا المَوْقِفَ: (نعم - لا).

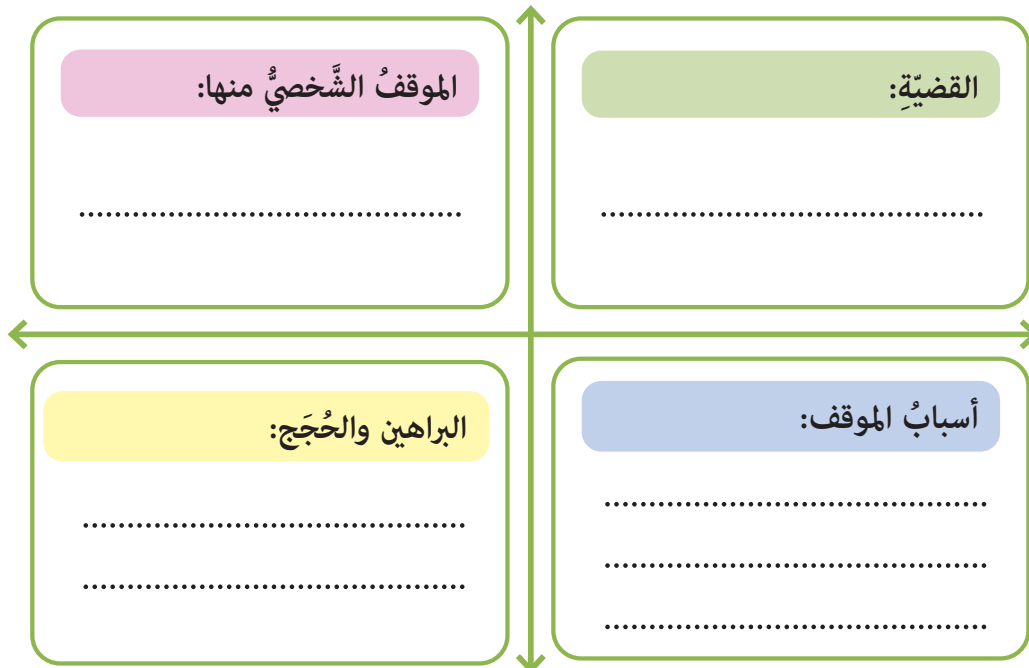
- دَعَمَ الكَاتِبُ أَقْوَالَهُ بِالحُجَجِ والبراهينِ: (نعم - لا).

- عَبَّرَ الكَاتِبُ عَنِ وَجْهَةِ نَظَرِهِ بِاسْتِعْمَالِ ضَمَائِرٍ: (المُخَاطَبِ - المُتَكَلِّمِ).

- مِنَ الأَفْعَالِ الَّتِي اسْتَعْمَلَهَا الكَاتِبُ: (أَعْتَقِدُ - أُرِيدُ).

ب. أقرأ المُقَوْلَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَمَلِّ الخَريطَةَ المفاهيميَّةَ بما يُناسِبُها:

(يرى بعضهم أَنَّ قيمةَ الإنسانِ تكمنُ في نوعِ العملِ الَّذِي يقومُ بِهِ، فالطَّيِّبُ أعلى مكانةً مِنَ الفلاحِ).



- أُعْبِرْ عَنْ مَوْقِفِي مِنَ الْمَقُولَةِ السَّابِقَةِ فِي مَقْطَعٍ مُتْرَابٍ، مُسْتَعِينًا بِالْخَرِيطَةِ الْمَفَاهِيمِيَّةِ السَّابِقَةِ:

.....

.....

.....

.....

.....

أَتَحَقَّقُ مِنْ إِجَابَتِي

أ.

القضية التي تحدت عنها النص هي:	انتشار الجوال بين الأطفال
عبر النص السابق عن:	وجهة نظر الكاتب
بدا الكاتب في النص:	معارضاً لاستعمال الأطفال للجوال
ذكر الكاتب الأسباب التي جعلته يتخذ هذا الموقف:	نعم
دعم الكاتب أقواله بالحجج والبراهين:	نعم
عبر الكاتب عن وجهة نظره مستعملاً ضمير المتكلم	نعم
من الكلمات التي استعملها الكاتب	في اعتقادي - حسب رأيي - أظن



- التَّعْبِيرُ عَنِ الْمَوْقِفِ: هو التَّعْبِيرُ عَنِ وَجْهِ النَّظَرِ الْخَاصَّةِ فِي مَوْضِعٍ مَا، مُدْعَمَةٌ بِالْحُجَجِ وَالْبَرَاهِينِ.
- لِلتَّعْبِيرِ عَنِ مَوْقِفٍ يَجِبُ مِرَاعَاةُ مَا يَأْتِي:
 - عَرْضُ الْقَضِيَّةِ أَوْ الْمَوْضُوعِ.
 - عَرْضُ الْمَوْقِفِ الشَّخْصِيِّ مِنْهَا.
 - دَعْمُ الْمَوْقِفِ أَوْ الرَّأْيِ الشَّخْصِيِّ بِالْحُجَجِ الْمُنَاسِبَةِ.
 - اسْتِعْمَالُ أَفْعَالٍ وَكَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةٍ، مِثْل: أَعْتَقِدُ - أَظُنُّ - أَرَى - فِي اعْتِقَادِي - بِرَأْيِي.



أحوطُ بدائرةِ الوجهِ الذي يعبرُ عنِ تقويمِ لإجابتي:

استعمالُ مُكتسباتي اللُّغويَّةِ للتَّعبيرِ عنِ فِكرِي



من 5 إلى 10 دقيقة



مِمْحَاةٌ



قَلَمٌ



أستمعُ إلى العباراتِ، ثمَّ أملأُ الفراغاتِ في الجدولِ الآتي:

Ar 6-3-1-14



أفكِّرُ في:



الوُصولِ إلى

أقومُ بـ:



إنجازِ أعمالي بـ

وجدتُ أن:



العملَ الجادَّ والمُتقَنَ

.....

نصيحتي لكم:



عَلَيْكُمْ بِالْعَمَلِ الْجَادِّ الْمُتَقِنِ لِـ

.....

أتحققُ من إجابتي

أفكر في الوصولِ إلى المراتبِ العُليا؛ لذلك أنجزُ أعمالِي
بِحِدِّ وإِتقان، فقد وجدتُ أن العملَ الجادَّ والمُتقَنَ
يُوصِلُنَا إلى المراتبِ العُليا.
نصيحتي لكم يا أصدقائي: عَلَيْكُمْ بِالْعَمَلِ الْجَادِّ
المُتَقِنِ لِتَحْقِيقِ أَهْدَافِكُمْ.



أختبر نفسي

أ. أملأ الجدول الآتي بما يناسبه من نصّ (بينون عزّ الأوطان):

مُفردُ كلمةٍ (أموال):	جمعُ كلمةٍ (كادِحٌ):	مُرادفُ كلمةٍ (أفياء):	ضدُّ كلمةٍ (جمد):
.....

ب. أقرأ البيتين الآتيين، ثمّ أرسم خطأً تحت المعنى المشترك بينهما:

• قال الشاعرُ عبد الله يوركي حلاق في العمّال:

وأحالوا القِفارَ أمناءً ورغداً ورياضاً مُخضّلاً وظلالاً

• قال الشاعرُ مُحَمَّد مَهديّ الجواهريُّ في العمّال:

ولولاكم لم يَقمَ معهُدٌ ولا اخضرَّ نبتٌ ولا رَفَّ عُودٌ

- المعنى المشترك بين البيتين:

الحديثُ عن الرِّياضِ المُخضّرة - الحديثُ عن أثرِ العمّالِ - الحديثُ عن ضرورةِ العملِ.

ت. أملأ كلاً من الفراغات الآتية بالمبتدأ أو الخبر المناسبٍ ممّا بين القوسين:

(العملُ - العلمُ - منجاةٌ - مخافةٌ).

- رأسُ الحكمةِ الله.

- شرفُ الإنسانِ.

- بيني بيوتاً لا عمادَ لها.

- الصّدقُ

ث. أكمل الفراغات الآتية بالكلمات المطلوبة منتبهاً إلى كتابة الألف اللينة:

- جمعُ (وصيّة): مؤنّثُ (عطشان): مُفردُ (فتيان):

- الفعلُ الماضي من (يرجو):

أتحقق من إجابتي

أ.

جمعُ كلمةٍ (كادِحٌ):

كادِحونَ

مُفردُ كلمةٍ (أموالٌ):

مالٌ

ضدُّ كلمةٍ (جمدٌ):

سألَ

مُرادفُ كلمةٍ (أفياءٌ):

ظلالٌ

ب.

- المعنى المشترك بينَ البيتينِ هو الحديثُ عن أثرِ العمالِ.

ت.

- رأسُ الحكمةِ مخافةُ اللهِ.

- العملُ شرفُ الإنسانِ.

- العلمُ يبني بيوتاً لا عمادَ لها.

- الصدقُ منجاةٌ.

ث.

مُؤنَّثُ (عطشانٌ): عَطَشِي

جمعُ (وصيةٌ): وصايا

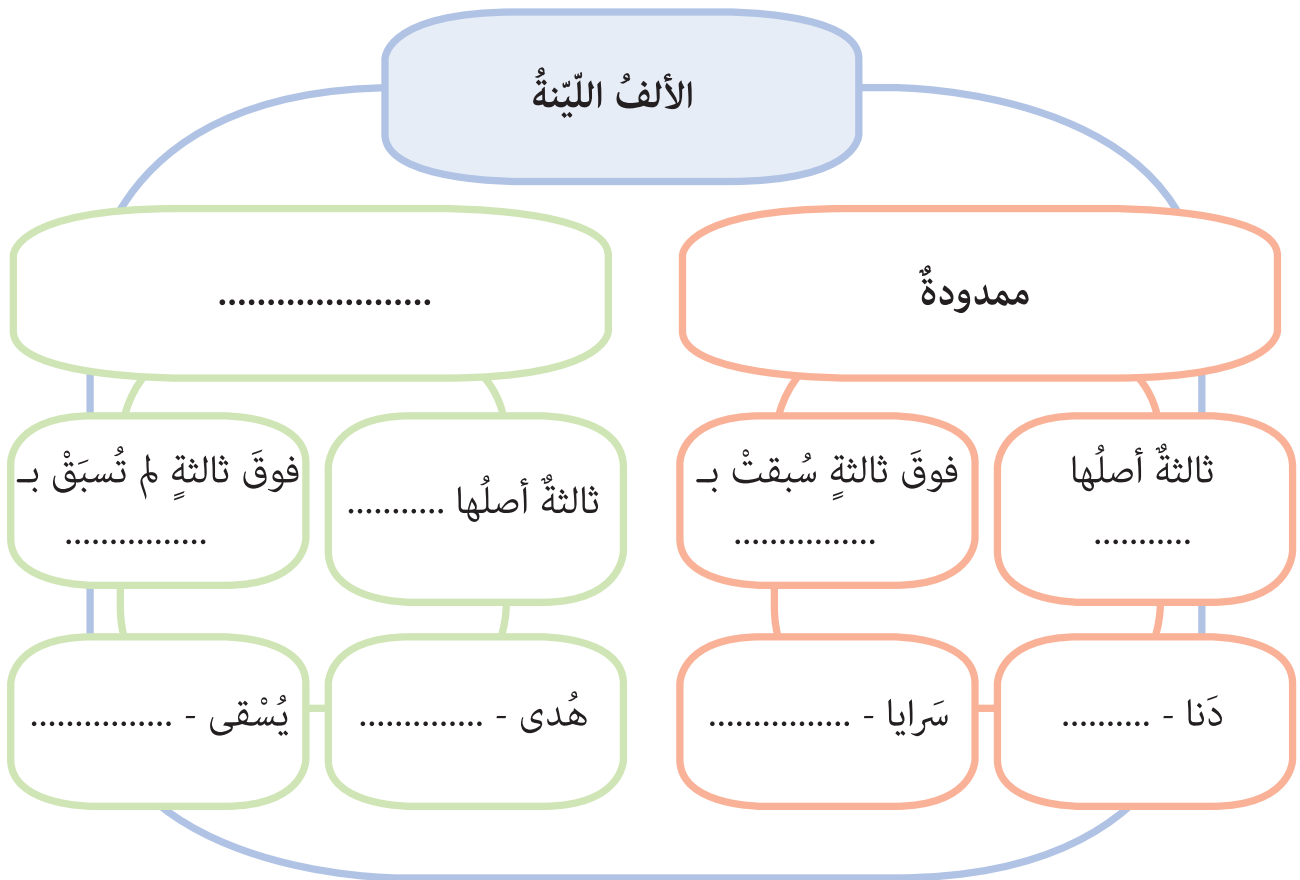
الفعلُ الماضي من (يرجو): رجا

مُفردُ (فتيانٌ): فتى

أ. أملأ الفراغات الآتية من فهمي نصّ (بينون عزّ الأوطان):

- نصّ (بينون عزّ الأوطان) للشاعر:
- تحدّث النَّصُّ عن:
- دعا الشَّاعِرُ في النَّصِّ إلى:
- وصفَ الشَّاعِرُ العمَّالَ ب:
- من آثارِ العمَّالِ وَفَقَّ ما وردَ في النَّصِّ:

ب. أكمل المخطّط الآتي:



ت. أقرأ الجمل الآتية، ثم أملأ الجدول التالي بالمطلوب:

- العمل مُتَعَةً عند المخلصين.
- العُمَّالُ يبنونَ عزَّ الأوطانِ.
- سرُّ النَّجاحِ في إتقانِ العملِ.

نوع الخبر	الخبر	المبتدأ	الجملة

ث. أذكر أربعة أمورٍ يجبُ أن أراعيها عند كتابة موقفي من شيءٍ مُعَيَّن:

-
-
-
-

أتحقق من إجابتي

أ.

- نصُّ (بينونَ عزَّ الأوطانِ) للشاعرِ: عبد الله يوركي حلاق.
 - تحدَّث النَّصُّ عن: العُمَّالِ.
 - دعا الشَّاعِرُ في النَّصِّ إلى: مُباركةِ العَمَّالِ.
 - وصفَ الشَّاعِرُ العَمَّالَ بـ: القوَّةِ، والكَدِّ، والإنجازِ.
 - من آثارِ العَمَّالِ وَفَّقَ ما وردَ في النَّصِّ: بينونَ الأوطانَ - يبعثونَ الحياةَ في الأرضِ - يُجرونَ المياهَ.
- أستطيعُ كتابةَ جملٍ أخرى.

ب.

الألفُ اللَّيْنَةُ

مقصورةٌ		ممدودةٌ	
فوقَ ثالِثةٍ لم تُسبِقْ بِـ ياءٍ	ثالِثةٌ أصلُها ياءٌ	فوقَ ثالِثةٍ سُبِقَتْ بِـ ياءٍ	ثالِثةٌ أصلُها واوٌ
يُسْقَى - مَرَسَى - استولى	هُدَى - الفتى - مشى	سَرايا - هدايا - دُنيا	دَنَا - عَصَا - مَهَا

أستطيعُ كتابةَ جملٍ أخرى.

ت.

نوع الخبر	الخبر	المبتدأ	الجملة
اسم مفرد	مُتَعَةٌ	العمل	العمل مُتَعَةٌ عند المخلصين.
جملة فعلية	يبنون	العَمال	العَمال يبنون عزَّ الأوطان.
جار ومجرور	في إتقان	سِرٌّ	سِرُّ النَّجَاحِ في إتقانِ العملِ.

ث.

- عرض القضية أو الموضوع.
- عرض الموقف الشخصي منها.
- دعم الموقف أو الرأي الشخصي بالحجج المناسبة.
- استعمال أفعال وكلمات مناسبة، مثل: أعتقد - أظن - أرى - في اعتقادي - برأيي.

حَقُّ لَهُمْ، وَاجِبٌ عَلَيْنَا



الاحترام
نقابات

الواجب
المُسَعَفُ

الحقُّ
المُمرَّضُ

الحريقُ
النَّجَارُ



من 6 إلى 8 ساعة



- قراءة عناصرِ صورةٍ.
- قراءة النَّصِّ قراءةً جهريةً سليمةً.
- التعبيرُ عن فهمِ النَّصِّ فهماً مُجمَلاً.
- التعبيرُ عن فهمِ النَّصِّ فهماً تفصيلياً.
- تعرُّفُ مواضعِ كتابةِ النَّاءِ المبسوطةِ.
- تعرُّفُ مواضعِ كتابةِ النَّاءِ المربوطةِ.
- تعرُّفُ الأفعالِ النَّاقصةِ (كانَ وأخواتها)، وعملِها.
- كتابةُ نصٍّ للتعبيرِ عن عواطفِي.
- توظيفُ مكتسباتِي اللُّغويةِ للتعبيرِ عن فِكْرِي.



أقلامُ تلوينٍ

مِمْحاةٌ

قَلَمٌ



هيا بنا

أ. أتأمل الصور الآتية، ثم أصل كل صورة بالعبارة المناسبة لها مما يأتي:



العامل يشتري الدواء
من صيدلية نقابة
العمال

العامله تؤدي عملها
باتقان

تكريم العمال
المتميزين

ب- أرسم خطأ تحت الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- تكريم العمال المتميزين. (حق لهم - واجب عليهم)
- تادية العمال عملهم بإخلاص وإتقان. (حق لهم - واجب عليهم)
- توفير الدواء للعمال. (حق لهم - واجب عليهم)

الإصنات إلى النصّ بانتباه



من 20 إلى 25 دقيقة



أستمع إلى النصّ أكثر من مرةٍ متتبعاً الكلمات المكتوبة حتّى

Ar 6-3-2-1



أتمكّن من القراءة:

حَقُّ لَهُمْ، وَاجِبٌ عَلَيْنَا

المشهد ١

(تُفْتَحُ السُّتَارَةُ عَنْ نَارٍ تَلْتَهُمُ الْمَنْجَرَةَ، وَالنَّجَارُ يَسْتَعِيثُ طَالِباً الْإِسْرَاعَ فِي النَّجْدَةِ)
النَّجَارُ: النَّارُ تَلْتَهُمُ الْمَنْجَرَةَ، وَالسُّنْتُهَا تُحْرِقُ مَصَدَرَ رِزْقِي!
أَسْرِعُوا أَسْرِعُوا كِي لَا يَمْتَدَّ الْحَرِيقُ إِلَى الْحَيِّ ...
(يُغْلِقُ النَّجَارُ جِوَّالَهُ، وَيَنْدَفِعُ نَحْوَ مِطْفَأَةِ الْحَرِيقِ، وَيُهْرَعُ لِنَجْدَتِهِ الْحَدَّادُ وَعَامِلُ
النُّظَافَةِ وَغَيْرُهُمَا مِنَ الْجِيرَانِ).

الحَدَّادُ: هَا قَدْ أَتَتْ سَيَّارَةُ الْإِطْفَاءِ، سَيَّسِطِرُونَ عَلَى الْحَرِيقِ سَرِيعاً.
(لِحِظَاتٍ وَبَاشَرَ رِجَالَ الْإِطْفَاءِ عَمَلَهُمْ بِشِجَاعَةٍ، ثُمَّ وَصَلَتْ سَيَّارَةُ الْإِسْعَافِ؛ كِي تُسَعِفَ
المُصَابِينَ بِحُرُوقٍ أَوْ جُرُوحٍ).
(وَنَزَلَ مِنْهَا مُمَرِّضٌ يَسْأَلُ):

المُمرِّضُ: أَيْنَ الْمُصَابُ؟

عَامِلُ النُّظَافَةِ: أَيُّهَا الْمُمرِّضُ، إِنَّهُ فِي الْحَانُوتِ الْمُجَاوِرِ، لَقَدْ حَاوَلَ إِنْقَادَ مَنْجَرَتِهِ، فَأُصِيبَ
بِحُرُوقٍ طَفِيفَةٍ.

المُسْعِفُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى سَلَامَتِكَ، حَيَاتُكَ أَثْمَنُ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ. كَانَ عَلَيْكَ أَنْ تَحْذَرَ النَّارَ،
وَتَنْتَظِرَ رِجَالَ الْإِطْفَاءِ كِي لَا تُعْرَضَ نَفْسُكَ لِلْخَطَرِ.

النَّجَارُ: ظَنَنْتُ أَنَّي أَسْتَطِيعُ السَّيْطِرَةَ عَلَى الْحَرِيقِ بِالْمِطْفَأَةِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْمَنْجَرَةِ،
وَلَكِنَّ النَّارَ وَجَدَتْ فِي الْأَخْشَابِ غِذَاءً لَهَا.

المشهد ٢

(تُفْتَحُ السُّتَارَةُ فِي مَنْزِلِ التَّجَارِ المُسْتَلْقِي عَلَى سَرِيرِهِ، وَعِنْدَهُ صَدِيقَاهُ الحَدَّادُ وَعَامِلُ النِّظَافَةِ)

يَطْرُقُ المُمْرِضُ البَابَ، وَيَدْخُلُ: صَبَاحُ الخَيْرِ... كَيْفَ بَطَلْنَا اليَوْمَ؟
(يَقِفُ الحَدَّادُ وَعَامِلُ النِّظَافَةِ مُرْحَبِينَ)

الحَدَّادُ: كُلُّ الشُّكْرِ لِنُبْلِ صَنِيعِكَ وَمُتَابَعَتِكَ لِصَدِيقِنَا.

عَامِلُ النِّظَافَةِ: يَعْجِزُ اللِّسَانُ عَنْ شُكْرِ جُهِودِكَ وَجُهِودِ الإِطْفَائِيِّينَ الَّذِينَ أَحْمَدُوا النِّيرانَ، وَمَنْعَوْهَا مِنْ الإِنْتِشَارِ فِي الحَيِّ.
المُمْرِضُ: لَقَدْ قُمْنَا بِوَاجِبِنَا، وَهَذَا مَا عَاهَدْنَا أَنْفُسَنَا عَلَى القِيَامِ بِهِ بَعْدَ أَنْ تَدَرَّبْنَا عَلَيْهِ.

الحَدَّادُ: كُنْتُ مِثَالاً يُحْتَدَى بِهِ فِي الشُّجَاعَةِ، وَفِي أَدَاءِ الوَاجِبِ عَلَى أَكْمَلِ وَجْهِ لِحِمَايَةِ حَيَاتِنَا، فَمَنْ يَصُونُ حَيَاتِكُمْ وَيَحْمِيهَا فِي أَثْنَاءِ تَأْدِيَةِ وَاجِبَاتِكُمْ الإِنْسَانِيَّةِ؟
المُمْرِضُ: أَمَا وَاجِبَاتُنَا فَنَحْنُ نَقُومُ بِهَا عَنْ طِيبِ خَاطِرٍ، وَأَمَا حُقُوقُنَا فَتِلْكَ تَرَعَاهَا نِقَابَتُنَا.

المُسْعِفُ: وَعِنْدَمَا يَقْتَضِي الأَمْرُ، فَإِنَّ الشَّارَةَ الَّتِي نَرْتَدِيهَا تُفَرِّضُ لَهَا الحِمَايَةَ وَفَقَّ القَانُونَ الوَطَنِيَّ وَالدَّوْلِيَّ.

الجميع: حَارِثُوا أَرْضَ البِلَادِ

مَالِئُوهَا بِالحَيَاةِ

كَمْ لَكُمْ فِيهَا حُقُوقٌ

تَزِدْهِيَ بِالوَاجِبَاتِ

نَحْنُ كُلُّنَا البِنَاءُ

عَامِلُونَ عَامِلَاتُ

(يَرِنُ هَاتِفُ المُمْرِضِ فَيُجِيبُ: نَعَمْ، سَأَصِلُ بِأقصى سُرْعَةٍ.)

المُمْرِضُ: أَسْتَأذِنُكُمْ، فَهَنَالِكَ مَنْ يَحْتَاجُ إِلَى مُسَاعَدَتِي، وَلَا بُدَّ مِنَ الإسْرَاعِ إِلَى تَلْبِيَةِ النِّدَاءِ.

المشهد ٣

(تُفْتَحُ السُّتَارَةُ، فَتُظْهِرُ وَرْشَةَ تَقُومُ بِأَعْمَالِ صِيَانَةِ الْمَنْجَرَةِ بَعْدَ شِفَاءِ النَّجَّارِ وَعُودَتِهِ لِعَمَلِهِ)

(المُشْرِفُ عَلَى أَعْمَالِ الصِّيَانَةِ يُخَاطِبُ النَّجَّارَ)

المُشْرِفُ عَلَى أَعْمَالِ الصِّيَانَةِ: مَا رَأَيْتُكَ أَنْ أُعِيدَ تَوْزِيعَ الْأَلَاتِ فِي أَرْكَانِ الْمَنْجَرَةِ لِتُصْبِحَ عَمَلِيَّةُ الْإِنْتِاجِ لَدَيْكَ أَسْرَعَ؟

النَّجَّارُ: كُلُّ مَا أَسْعَى إِلَيْهِ بَعْدَ تِلْكَ الْحَادِثَةِ الْمُرُوعَةِ أَنْ أُطَوِّرَ عَمَلِي، وَأُحَسِّنَ أَدَائِي لِمُوَاجَبَةِ أَحَدِ خُطُوطِ الْإِنْتِاجِ.

المُشْرِفُ عَلَى أَعْمَالِ الصِّيَانَةِ: يَبْدُو أَنَّكَ مُؤْمِنٌ بِوَأْجِبَاتِكَ تَجَاهَ مِهْنَتِكَ، وَتَحْرِصُ عَلَى تَطْوِيرِ ذَاتِكَ، وَهَذَا مَا يَزِيدُ احْتِرَامِي لَكَ، فَأَنْتَ تُلْزِمُ نَفْسَكَ أَدَاءَ مَا هُوَ وَاجِبٌ عَلَيْكَ مُقَابِلَ حُقُوقِكَ، وَهَذَا يُعَلِّي شَأْنَكَ بَيْنَ الْعَامِلِينَ.

النَّجَّارُ: شُكْرًا لَكَ لِمُسَاعَدَتِكَ.

(تُغْلَقُ السُّتَارَةُ، ثُمَّ تُفْتَحُ مِنْ جَدِيدٍ لِيُظْهِرَ الْمُتَمَثِّلُونَ، وَيَتبادلُونَ التَّحِيَّةَ مَعَ

الجمهور).

الحانوت: محلُّ التَّجَارَةِ.

أخمدوا: أطفؤوا

المنجرة: ورشة النجارة.

نبل صنيعك: عمَلُكَ العَظِيمُ.

المروعة: المفزعة.

كلماتي الجديدة:

قراءة مشاهد النَّصِّ قراءةً سليمةً مُعَبَّرَةً



من 20 إلى 25 دقيقة



أ. أقرأ المَشْهَدَ الأوَّلَ من النَّصِّ أكثرَ من مرَّةٍ؛ حتَّى أثبتتَ من قراءتي:



المَشْهَدُ ١

(تَفْتَحُ السُّتَارَةَ عن نارٍ تَلْتَهُمُ المَنْجَرَةَ، والنَّجَّارُ يستغيثُ طالباً الإسراعَ في النَّجْدَةِ)
النَّجَّارُ: النَّارُ تَلْتَهُمُ المَنْجَرَةَ، وَالسِّنُّهَا تُحْرِقُ مَصَدَرَ رِزْقِي!
أَسْرِعُوا أَسْرِعُوا... كي لا يَمْتَدَّ الحَرِيقُ إلى الحَيِّ ...
(يُغْلِقُ النَّجَّارُ جِوَالَهُ، ويندفعُ نحوَ مِطْفَأَةِ الحَرِيقِ، ويُهْرَعُ لِنَجْدَتِهِ الحَدَّادُ وعامِلُ
النَّظَافَةِ وغيرُهُما من الجيران).
الحَدَّادُ: ها قَدْ أَتَتْ سَيَّارَةُ الإطفاءِ، سَيَسِيطِرُونَ على الحَرِيقِ سَرِيعاً.
(لَحْظَاتٌ وِباشَرَ رِجالِ الإطفاءِ عَمَلَهُمْ بِشِجَاعَةٍ، ثُمَّ وَصَلَتْ سَيَّارَةُ الإِسْعَافِ؛ كي تُسَعِفَ
المُصابينَ بِحُرُوقٍ أو جُروحٍ).
(وَنَزَلَ مِنْها مُمَرِّضٌ يَسألُ):
المُمرِّضُ: أينَ المُصابُ؟
عامِلُ النَّظَافَةِ: أيُّها المُمرِّضُ، إِنَّهُ في الحانوتِ المُجاورِ، لَقَدْ حاوَلَ إنقاذَ مَنْجَرَتِهِ،
فَأُصِيبَ بِحُرُوقٍ طَفيْفَةٍ.
المُسعِفُ: الحَمْدُ لِلهِ على سَلامَتِكَ، حَيَاتِكَ أَثَمَّنُ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ. كانَ عَلَيكَ أَنْ تَحذَرَ النَّارَ،
وَتَنْتَظِرَ رِجالَ الإطفاءِ كي لا تُعَرِّضَ نَفْسَكَ لِلخَطَرِ.
النَّجَّارُ: ظَنَنْتُ أَنَّني أَسْتَطِيعُ السَّيْطِرَةَ على الحَرِيقِ بِالمِطْفَأَةِ المَوجودَةِ في المَنْجَرَةِ،
وَلَكِنَّ النَّارَ وَجَدَتْ في الأَشْخَابِ غِذاءً لَها.

ب. أقرأ المَشْهَدَ الثَّانِيَّ مِنَ النَّصِّ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ حَتَّى أَتَثَبْتَ مِنْ قِرَاءَتِي:

المَشْهَدُ ٢

تُفْتَحُ السُّتَارَةُ فِي مَنْزِلِ النَّجَّارِ الْمُسْتَلْقِي عَلَى سَرِيرِهِ، وَعِنْدَهُ صَدِيقَاهُ الْحَدَّادُ وَعَامِلُ
النَّظَافَةِ

يَطْرُقُ الْمَمْرُضُ الْبَابَ، وَيَدْخُلُ: صَبَاحُ الْخَيْرِ... كَيْفَ بَطَلْنَا الْيَوْمَ؟
(يَقِفُ الْحَدَّادُ وَعَامِلُ النَّظَافَةِ مُرْحَبِينَ)

الْحَدَّادُ: كُلُّ الشُّكْرِ لِنُبْلِ صَنِيعِكَ وَمُتَابَعَتِكَ لِصَدِيقِنَا.

عَامِلُ النَّظَافَةِ: يَعْجِزُ اللِّسَانُ عَنْ شُكْرِ جُهودِكَ وَجُهودِ الْإِطْفَائِيِّينَ الَّذِينَ أَخَمَدُوا
النَّيْرَانَ، وَمَنَعَوْهَا مِنَ الْإِنْتِشَارِ فِي الْحَيِّ.

الْمَمْرُضُ: لَقَدْ قُمْنَا بِوَجْهِنَا، وَهَذَا مَا عَاهَدْنَا أَنْفُسَنَا عَلَى الْقِيَامِ بِهِ بَعْدَ أَنْ تَدَرَّبْنَا
عَلَيْهِ.

الْحَدَّادُ: كُنْتُ مِثَالاً يُحْتَدَى بِهِ فِي الشَّجَاعَةِ، وَفِي آدَاءِ الْوَاجِبِ عَلَى أَكْمَلِ وَجْهِ لِحِمَايَةِ
حَيَاتِنَا، فَمَنْ يَصُونُ حَيَاتَكُمْ وَيَحْمِيهَا فِي أَثْنَاءِ تَأْدِيَةِ وَاجِبَاتِكُمُ الْإِنْسَانِيَّةِ؟
الْمَمْرُضُ: أَمَّا وَاجِبَاتُنَا فَنَحْنُ نَقُومُ بِهَا عَنْ طَيْبِ خَاطِرٍ، وَأَمَّا حُقُوقُنَا فَتِلْكَ تَرَعَاهَا
نِقَابَتُنَا.

الْمُسْعِفُ: وَعِنْدَمَا يَقْتَضِي الْأَمْرُ، فَإِنَّ الشَّارَةَ الَّتِي نَرْتَدِيهَا تُفَرِّضُ لَهَا الْحِمَايَةَ وَفَقَّ
الْقَانُونَ الْوَطَنِيَّ وَالذَّوْلِيَّ.

الْجَمِيعُ: حَارِثُوا أَرْضَ الْبِلَادِ

مَالِئُوهَا بِالْحَيَاةِ

كَمْ لَكُمْ فِيهَا حَقُوقٌ

تَزِدْهِي بِالْوَجَابَاتِ

نَحْنُ كُنَّا الْبُنَاةَ

عَامِلُونَ عَامِلَاتِ

(يَرِنُ هَاتِفُ الْمَمْرُضِ فَيُجِيبُ: نَعَمْ، سَأَصِلُ بِأَقْصَى سُرْعَةٍ.)

الْمَمْرُضُ: أَسْتَأذِنُكُمْ، فَهَنَالِكَ مَنْ يَحْتَاجُ إِلَى مُسَاعَدَتِي، وَلَا بُدَّ مِنَ الْإِسْرَاعِ إِلَى تَلْبِيَةِ
النِّدَاءِ.

ت. أقرأ المَشْهَدَ الثَّالِثَ مِنَ النَّصِّ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ؛ حَتَّى أَتَثَبْتَ مِنْ صِحَّةِ قِرَاءَتِي:

المَشْهَدُ ٣

(تُفْتَحُ السُّتَارَةُ، فَتُظْهِرُ وَرْشَةً تَقُومُ بِأَعْمَالِ صِيَانَةِ الْمَنْجَرَةِ بَعْدَ شِفَاءِ النَّجَّارِ وَعُودَتِهِ لِعَمَلِهِ)

(المُشْرِفُ عَلَى أَعْمَالِ الصِّيَانَةِ يُخَاطِبُ النَّجَّارَ)

المُشْرِفُ عَلَى أَعْمَالِ الصِّيَانَةِ: مَا رَأَيْكَ أَنْ أُعِيدَ تَوْزِيعَ الآلَاتِ فِي أَرْكَانِ الْمَنْجَرَةِ لِتُصْبِحَ عَمَلِيَّةُ الْإِنْتِاجِ لَدَيْكَ أَسْرَعَ؟

النَّجَّارُ: كُلُّ مَا أَسْعَى إِلَيْهِ بَعْدَ تِلْكَ الْحَادِثَةِ الْمُرُوعَةِ أَنْ أُطَوِّرَ عَمَلِي، وَأُحَسِّنَ أَدَائِي لِمَوَاقِبَةِ أَحْدَثِ خُطُوطِ الْإِنْتِاجِ.

المُشْرِفُ عَلَى أَعْمَالِ الصِّيَانَةِ: يَبْدُو أَنَّكَ مُؤْمِنٌ بِوَأْجِبَاتِكَ تَجَاهَ مِهْنَتِكَ، وَتَحْرِصُ عَلَى تَطْوِيرِ ذَاتِكَ، وَهَذَا مَا يَزِيدُ احْتِرَامِي لَكَ، فَأَنْتَ تُلْزِمُ نَفْسَكَ أَدَاءَ مَا هُوَ وَاجِبٌ عَلَيْكَ مُقَابِلَ حُقُوقِكَ، وَهَذَا يُعَلِّي شَأْنَكَ بَيْنَ الْعَامِلِينَ.

النَّجَّارُ: شُكْرًا لَكَ لِمُسَاعَدَتِكَ.

(تُغْلَقُ السُّتَارَةُ، ثُمَّ تُفْتَحُ مِنْ جَدِيدٍ لِيُظْهِرَ الْمُتَمَثِّلُونَ، وَيَتبادلُونَ التَّحِيَّةَ مَعَ الْجُمْهُورِ).

قراءة النَّصِّ قراءةً سليمةً مُعَبَّرَةً



من 15 إلى 20 دقيقة



أقرأ النَّصَّ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ؛ حَتَّى أَتَبَيَّنَ مِنْ صِحَّةِ قِرَاءَتِي:



حَقُّ لَهُمْ، وَاجِبٌ عَلَيْنَا

المشهد ١

(تُفْتَحُ السُّتَارَةُ عَنْ نَارٍ تَلْتَهُمُ الْمَنْجَرَةَ، وَالنَّجَّارُ يَسْتَعِيثُ طَالِباً الْإِسْرَاعَ فِي النَّجْدَةِ)
 النَّجَّارُ: النَّارُ تَلْتَهُمُ الْمَنْجَرَةَ، وَأَلْسِنَتُهَا تُحْرِقُ مَصَدَرَ رِزْقِي!
 أَسْرِعُوا أَسْرِعُوا ... كَيْ لَا يَمْتَدَّ الْحَرِيقُ إِلَى الْحَيِّ ...
 (يُغْلِقُ النَّجَّارُ جُوالَهُ، وَيَنْدَفِعُ نَحْوَ مِطْفَأَةِ الْحَرِيقِ، وَيُهْرَعُ لِنَجْدَتِهِ الْحَدَّادُ وَعَامِلُ
 النَّظَافَةِ وَغَيْرُهُمَا مِنَ الْجِيرَانِ).
 الْحَدَّادُ: هَا قَدْ أَتَتْ سَيَّارَةُ الْإِطْفَاءِ، سَيَّسِطِرُونَ عَلَى الْحَرِيقِ سَرِيعاً.
 (لَحْظَاتٌ وَبِاشَرَ رِجَالُ الْإِطْفَاءِ عَمَلَهُمْ بِشِجَاعَةٍ، ثُمَّ وَصَلَتْ سَيَّارَةُ الْإِسْعَافِ؛ كَيْ تُسَعِفَ
 الْمُصَابِينَ بِحُرُوقٍ أَوْ جُرُوحٍ).
 (وَنَزَلَ مِنْهَا مُمَرِّضٌ يَسْأَلُ):
 الْمُمَرِّضُ: أَيْنَ الْمُصَابُ؟
 عَامِلُ النَّظَافَةِ: أَيُّهَا الْمُمَرِّضُ، إِنَّهُ فِي الْحَانُوتِ الْمُجَاوِرِ، لَقَدْ حَاوَلَ إِنْقَادَ مَنْجَرَتِهِ، فَأُصِيبَ
 بِحُرُوقٍ طَفِيفَةٍ.
 الْمُسْعِفُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى سَلَامَتِكَ، حَيَاتِكَ أَثْمَنُ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ. كَانَ عَلَيْكَ أَنْ تَحْدَرَ النَّارَ،
 وَتَنْتَظِرَ رِجَالَ الْإِطْفَاءِ كَيْ لَا تُعْرَضَ نَفْسَكَ لِلْخَطَرِ.
 النَّجَّارُ: ظَنَنْتُ أَنَّي أَسْتَطِيعُ السَّيْطِرَةَ عَلَى الْحَرِيقِ بِالْمِطْفَأَةِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْمَنْجَرَةِ،
 وَلَكِنَّ النَّارَ وَجَدَتْ فِي الْأَخْشَابِ غِذَاءً لَهَا.

المشهد ٢

تُفْتَحُ السُّتَارَةُ فِي مَنْزِلِ النَّجَّارِ الْمُسْتَلْقِي عَلَى سَرِيرِهِ، وَعِنْدَهُ صَدِيقَاهُ الْحَدَّادُ وَعَامِلُ النَّظَافَةِ

يَطْرُقُ الْمَمْرُضُ الْبَابَ، وَيَدْخُلُ: صَبَاحُ الْخَيْرِ... كَيْفَ بَطَلْنَا الْيَوْمَ؟
يَقِفُ الْحَدَّادُ وَعَامِلُ النَّظَافَةِ مُرْحَبِينَ

الْحَدَّادُ: كُلُّ الشُّكْرِ لِنُبْلِ صَنِيعِكَ وَمُتَابَعَتِكَ لِصَدِيقِنَا.

عَامِلُ النَّظَافَةِ: يَعِجُزُ اللِّسَانُ عَنْ شُكْرِ جُهْدِكَ وَجُهْدِ الْإِطْفَائِيِّينَ الَّذِينَ أَخَمَدُوا النَّيْرَانَ، وَمَنَعَوْهَا مِنَ الْإِنْتِشَارِ فِي الْحَيِّ.

الْمَمْرُضُ: لَقَدْ قُمْنَا بِوَاجِبِنَا، وَهَذَا مَا عَاهَدْنَا أَنْفُسَنَا عَلَى الْقِيَامِ بِهِ بَعْدَ أَنْ تَدَرَّبْنَا عَلَيْهِ.

الْحَدَّادُ: كُنْتُ مِثَالاً يُحْتَذَى بِهِ فِي الشُّجَاعَةِ، وَفِي آدَاءِ الْوَاجِبِ عَلَى أَكْمَلِ وَجْهِ لِحِمَايَةِ حَيَاتِنَا، فَمَنْ يَصُونُ حَيَاتَكُمْ وَيَحْمِيهَا فِي أَثْنَاءِ تَأْدِيَةِ وَاجِبَاتِكُمُ الْإِنْسَانِيَّةِ؟

الْمَمْرُضُ: أَمَّا وَاجِبَاتُنَا فَنَحْنُ نَقُومُ بِهَا عَنْ طِيبِ خَاطِرٍ، وَأَمَّا حُقُوقُنَا فَتِلْكَ تَرَعَاهَا نِقَابَتُنَا.

الْمُسْعِفُ: وَعِنْدَمَا يَقْتَضِي الْأَمْرُ، فَإِنَّ الشَّارَةَ الَّتِي نَرْتَدِيهَا تُفَرِّضُ لَهَا الْحِمَايَةَ وَفَقَّ الْقَانُونَ الْوَطْنِيَّ وَالذَّوْلِيَّ.

الْجَمِيعُ: حَارِثُوا أَرْضَ الْبِلَادِ

مَالِئُوهَا بِالْحَيَاةِ

كَمْ لَكُمْ فِيهَا حَقُوقٌ

تَزِدْهِيَ بِالْوَاجِبَاتِ

نَحْنُ كُلُّنَا الْبُنَاءُ

عَامِلُونَ عَامِلَاتُ

(يَرْنُ هَاتِفُ الْمَمْرُضِ فَيُجِيبُ: نَعَمْ، سَأَصِلُ بِأَقْصَى سُرْعَةٍ.)

الْمَمْرُضُ: أَسْتَأْذِنُكُمْ، فَهَنَالِكَ مَنْ يَحْتَاجُ إِلَى مُسَاعَدَتِي، وَلَا بُدَّ مِنَ الْإِسْرَاعِ إِلَى تَلْبِيَةِ النِّدَاءِ.

المشهد ٣

تُفْتَحُ السُّتَارَةُ، فَتَظْهَرُ وَرَشَةٌ تَقُومُ بِأَعْمَالِ صِيَانَةِ الْمَنْجَرَةِ بَعْدَ شِفَاءِ النَّجَّارِ وَعُودَتِهِ
لِعَمَلِهِ

(المُشْرِفُ عَلَى أَعْمَالِ الصِّيَانَةِ يُخَاطِبُ النَّجَّارَ)

المُشْرِفُ عَلَى أَعْمَالِ الصِّيَانَةِ: مَا رَأَيْكَ أَنْ أُعِيدَ تَوَازِيْعَ الْأَلَاتِ فِي أَرْكَانِ الْمَنْجَرَةِ لِتُصْبِحَ
عَمَلِيَّةُ الْإِنْتِاجِ لَدَيْكَ أَسْرَعَ؟

النَّجَّارُ: كُلُّ مَا أَسْعَى إِلَيْهِ بَعْدَ تِلْكَ الْحَادِثَةِ الْمُرُوعَةِ أَنْ أُطَوِّرَ عَمَلِي، وَأُحَسِّنَ أَدَائِي
مِلْوَاقِبَةَ أَحَدِثِ خُطُوطِ الْإِنْتِاجِ.

المُشْرِفُ عَلَى أَعْمَالِ الصِّيَانَةِ: يَبْدُو أَنَّكَ مُؤْمِنٌ بِوَأْجِبَاتِكَ تَجَاهَ مِهْنَتِكَ، وَتَحْرِصُ عَلَى
تَطْوِيرِ ذَاتِكَ، وَهَذَا مَا يَزِيدُ احْتِرَامِي لَكَ، فَأَنْتَ تَلْزِمُ نَفْسَكَ أَدَاءَ مَا هُوَ وَاجِبٌ
عَلَيْكَ مُقَابِلَ حُقُوقِكَ، وَهَذَا يُعَلِي شَأْنَكَ بَيْنَ الْعَامِلِينَ.

النَّجَّارُ: شُكْرًا لَكَ لِمُسَاعَدَتِكَ.

(تُغْلَقُ السُّتَارَةُ، ثُمَّ تُفْتَحُ مِنْ جَدِيدٍ لِيُظْهَرَ الْمُمَثِّلُونَ، وَيَتبادلُونَ التَّحِيَّةَ مَعَ الْجُمْهُورِ).

أتحقّق من إجابتي

- أحوطُ بدائرةِ الوجهِ المعبّرِ عن تقويمي لقراءتي:

	- نَطَقْتُ الْحُرُوفَ وَالْكَلِمَاتِ نُطْقًا صَحِيحًا.
	- أَنْهَيْتُ الْقِرَاءَةَ بِالزَّمَنِ الْمُنَاسِبِ.
	- قَرَأْتُ مُتَتَبِعًا الْكَلِمَاتِ كَمَا سَمِعْتُهَا.
	- قَرَأْتُ مُرَاعِيًا تَسْلُسُلَ الْأَحْدَاثِ.
	- قَرَأْتُ مُرَاعِيًا التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ الْمُنَاسِبَ لِلْمَعْنَى.
	- قَرَأْتُ مُرَاعِيًا آدَابَ الْحَوَارِ بَيْنَ الشَّخْصِيَّاتِ.

فهم معاني بعض الكلمات والتراكيب في النص



من 10 إلى 15 دقيقة



قلم ممحاة



أ. أرتب الأحرف المبعثرة فيما يأتي لأحصل على كلمات أكتبها في الفراغات:



- مَعْنَى (يَسْتَعِيْثُ): ع ي س ت ي ن
- مَعْنَى (يُهْرَعُ): ع ي ر س
- ضِدُّ (خَطَرُ): م ا ا ن
- ضِدُّ (أَخْمَدُوا): ق د و ا و ا
- جَمْعُ (مِطْفَأة): ئ م ط ف ا
- مُفْرَدٌ (وَاجِبَات): ب ا ج و

ب. أصل كل عبارة في العمود الأول بالمقصود بها في العمود الثاني:

المقصودُ بها	العبارةُ
الكلمات غير كافيةٍ للتعبير عن الشكر والتقدير.	النارُ تلتهمُ المنجرةَ.
النارُ تحرقُ كلَّ ما في المنجرةَ.	نقومُ بواجبنا عن طيبِ خاطرٍ.
نؤدِّي الواجبَ برضا وقناعةٍ وسرورٍ.	يعجزُ اللسانُ عن شكرِ جهودِكَ.

أتحقق من إجابتي

- أ. - مَعْنَى (يَسْتَعِينُ): يَسْتَعِينُ.
- مَعْنَى (يُهْرَعُ): يُسْرِعُ.
- ضِدُّ (خَطَرٌ): أَمَانٌ.
- ضِدُّ (أَخْمَدُوا): أَوْقَدُوا.
- جَمْعُ (مِطْفَأَةٌ): مَطَافِيئُ.
- مُفْرَدُ (وَاجِبَاتٌ): وَاجِبٌ.

ب.

النَّارُ تُحْرَقُ كُلُّ مَا فِي الْمَنْجَرَةِ.

النَّارُ تَلْتَهُمُ الْمَنْجَرَةَ.

نُؤَدِّي الْوَاجِبَ بِرِضًا وَقِنَاعَةً وَسُرُورٍ.

نَقُومُ بِوَاجِبِنَا عَنْ طَيِّبِ خَاطِرٍ.

الْكَلِمَاتُ غَيْرُ كَافِيَةٍ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الشُّكْرِ وَالتَّقْدِيرِ.

يَعْجِزُ اللِّسَانُ عَنْ شُكْرِ جُهُودِكَ.

فهمُ النَّصِّ فهماً مُجْمَلاً



من 10 إلى 15 دقيقة



مِمْحَاةٌ



قَلَمٌ



أ. أنسبُ كلِّ فكرةٍ من الفِكرِ الرَّئيسِةِ الآتِيةِ إلى المَشهدِ الَّذِي يَتضمَّنُها:



- إصلاحُ المَنجَرَةِ وعودَةُ النَّجَّارِ إلى عَمَلِهِ. المَشهد.....
- تَعَاوُنُ النَّجَّارِ وَأبناءِ الحَيِّ ورجالِ الإطفاءِ لإطفاءِ الحريقِ في المَنجَرَةِ. المَشهد.....
- قيامُ المُمْرِضِ بواجبِهِ تَجاهَ النَّجَّارِ في بيته، وشُكْرُ النَّجَّارِ لَهُ. المَشهد.....

ب. أضعُ إشارةَ (x) جانِبَ الفِكرةِ المُستبعدةِ التي لا تنتمي إلى النَّصِّ فيما يأتي:

- سَعْيُ النَّجَّارِ لِتَطوِيرِ عَمَلِهِ، وتحسينِ أَدائِهِ. - مُشاركةُ المُسَعِفِ في إطفاءِ الحريقِ. - إسرَاعُ النَّجَّارِ لإخمادِ النَّيرانِ. - حُقوقُ العُمالِ ترعاها نقاباتهم.

أتحقق من إجابتي

أ.

- إصلاح المنجرة وعودة النجار إلى عمله. المَشْهَدُ الثَّالِثُ
- تعاون النجار وأبناء الحي ورجال الإطفاء لإطفاء الحريق في المنجرة. المَشْهَدُ الأوَّلُ
- قيام الممرض بواجبه تجاه النجار في بيته، وشكر النجار له. المَشْهَدُ الثَّانِي

ب.

من الفكر الواردة في المشاهد:

- سعي النجار لتطوير عمله، وتحسين أدائه.
- إسراع النجار لإخماد النيران.
- حقوق العمال ترعاها نقاباتهم.

فهمُ النَّصِّ فهماً تفصيلياً



من 10 إلى 15 دقيقة



مَمْحَاةٌ



قَلَمٌ



أ. أَمَلْ الفَرَاقَاتِ فِيمَا يَأْتِي مِنْ فَهْمِي النَّصِّ:



- شَخْصِيَّاتُ الْمَسْرُوحِيَّةِ: و..... و..... و..... و.....
- الْأَمَاكِنُ الَّتِي جَرَتْ فِيهَا الْأَحْدَاثُ: الْمَنْجَرَةُ و.....

ب. أَكْمِلْ الْمُخَطَّطَ الْآتِيَّ بِمَا يَنْتَاسِبُ مَعَ فَهْمِي لِلنَّصِّ:

مَشَاعِرِي تَجَاهَهُ	الدَّورُ الَّذِي قَامَ بِهِ	المُسْعَفُ
مَشَاعِرِي تَجَاهَهُ	الدَّورُ الَّذِي قَامَ بِهِ	الْحَدَّادُ

ت. اصْنَفُ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَّةَ فِي الْجَدُولِ وَفَقَ مَا يَنْاسِبُهَا:

- النَّارُ تَلْتَهُمُ الْمَنْجَرَةَ.
- يَبْدُو أَنَّكَ مُؤْمِنٌ بِوَأَجِبَاتِكَ تَجَاهَ مِهْنَتِكَ، وَتَحْرِصُ عَلَى تَطْوِيرِ نَفْسِكَ.
- الْاقْتِرَابُ مِنَ النَّارِ يُعَرِّضُكَ لِلْخَطَرِ.

خيال	حقيقة	رأي

أتحقّق من إجابتي

أ.

الشخصيات: النّجار - الحدّاد - عامل النّظافة - الممرّض - رجال الإطفاء - المسعّف.
الأماكن: المنجّرة - منزل النّجار.

ب.

الدور الذي قام به: معالجة حروق النّجار وإصابته.
مشاعري تجاهه: الحُبّ والإعجاب.

المسعّف

الدور الذي قام به: المساعدة في إطفاء الحريق وزيارة النّجار.
مشاعري تجاهه: الحُبّ والإعجاب.

الحدّاد

ت.

خيال	حقيقة	رأي
النار تلتهم المنجّرة.	الاقتراب من النار يعرّضك للخطر.	يبدو أنّك مؤمنٌ بواجباتك تجاه مهنتك وتحرص على تطوير نفسك.



أحوظُ بدائرة الوجه الذي يعبر عن تقويمي لإجابتي:

تعرف مواضع التاء المبسوطة في الأفعال



من 10 إلى 15 دقيقة



ممحاة



قلم



أ. أقرأ الجمل، ثم أرسم خطأ تحت الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:



- رَوْتُ جَدَّتِي قِصَّةً مَمْتَعَةً.
 - عَاهَدْتُ نَفْسِي عَلَى أَدَاءِ الْوَاجِبِ.
 - نَبَتَ الزَّرْعُ.
- الكلمات الملوّنة في الجمل السابقة هي: (أسماء - أفعال).
- كُتِبَتِ التَّاءُ فِي آخِرِ الْأَفْعَالِ الْمَلوَّنةِ: (مبسوطة - مربوطة).
- كُتِبَتِ التَّاءُ فِي آخِرِ الْفِعْلِ (رَوْتُ) مَبسوطة؛ لِأَنَّهَا: (تاءُ الرَّفْعِ الْمُتَحَرِّكَةُ - تاءُ التَّأْنِيثِ السَّاكنَةُ).
- كُتِبَتِ التَّاءُ فِي الْفِعْلِ (عَاهَدْتُ) مَبسوطة؛ لِأَنَّهَا: (تاءُ الرَّفْعِ الْمُتَحَرِّكَةُ - تاءُ الْفِعْلِ الْأَصْلِيَّةِ).
- كُتِبَتِ التَّاءُ فِي الْفِعْلِ (نَبَتَ) مَبسوطة؛ لِأَنَّهَا: (تاءُ التَّأْنِيثِ السَّاكنَةُ - تاءُ الْفِعْلِ الْأَصْلِيَّةِ).

ب. أصلُ كلِّ نَحْلَةٍ فيما يأتي بالزَّهْرَةِ المناسبةِ لها؛ لأحصلَ على الإجابةِ الصَّحيحةِ:



تاءُ التَّأْنِيثِ السَّاكنَةُ



تاءُ الرَّفْعِ المتحرِّكَةُ



تاءُ أصليَّةٌ

قَرَأَتْ



وَجَدْتُ



لَيْسَتْ



صَمَّتْ



عَمِلَتْ



مَاتَ



ت. أعلل كتابة التاء في كل من الكلمات الآتية وفق المثال المحلول:

- لَعِبْتَ: كُتِبَتِ التاء مبسوطة؛ لأنها تاء الرفع المتحركة.

- فَرِحْتَ:

- نَحَتَ:

أتحقق من إجابتي

أ.



تُكَنَّبُ التاء في الأفعال مبسوطة إذا كانت:

- تاء التانيث الساكنة المتصلة بالفعل الماضي، مثل:

مَشَتْ - اشتركت - نجحت.

- تاء الرفع المتحركة المتصلة بالفعل الماضي، مثل:

جريت - تفوقت - أبدعت.

- التاء الأصلية، مثل: مات - نبت - نحت.

ب.

تاء أصلية	تاء الرفع المتحركة	تاء التانيث الساكنة
صمّت - مات	وجدت - عملت	قرأت - لبست

ت.

- لَعِبْتَ: كُتِبَتِ التاء مبسوطة؛ لأنها تاء الرفع المتحركة.

- فَرِحْتَ: كُتِبَتِ التاء مبسوطة؛ لأنها تاء التانيث الساكنة.

- نَحَتَ: كُتِبَتِ التاء مبسوطة؛ لأنها تاء أصلية في الفعل.

تعرف مواضع التاء المبسوطة في الأسماء

من 10 إلى 15 دقيقة

قلم ممحاة

أ. أقرأ الجملة، ثم أرسم خطأً تحت الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- الممرضات أزاهير المستشفيات.
- إنه الوقت المناسب للعمل.
- يجب أن نستثمر كل الأوقات.

- الكلمات الملونة في الجمل السابقة هي: (أفعال - أسماء).
- كتبت التاء في الأسماء الملونة: (مبسوطة - مربوطة).
- كتبت التاء في كلمتي (الممرضات - المستشفيات) مبسوطة؛ لأنها في: (اسم مفرد مؤنث - جمع مؤنث سالم).
- كتبت التاء في كلمة (وقت) مبسوطة؛ لأنها في: (جمع تكسير ينتهي مفردُه بتاء مبسوطة - أصليّة؛ أي: من أصل الكلمة).
- كتبت التاء في كلمة (الأوقات) مبسوطة؛ لأنها في: (جمع مؤنث سالم - جمع تكسير ينتهي مفردُه بتاء مبسوطة).

ب. أعلل كتابة التاء في كل من الكلمات الآتية مُنتبهاً للمثال المحلول:

- موت: كتبت التاء مبسوطة؛ لأنها في اسم ثلاثي ساكن الوسط.
- أصوات:
- معلّمات:

أتحقق من إجابتي

أ.

أتعلم:

تُكتبُ التَّاءُ في الأسماءِ مبسوطةً في المواضع الآتية:

- في جمعِ المؤنَّثِ السَّامِ، مثلُ: (المُمرِّضات - المستشفيات).
- من أصلِ الكلمةِ، مثلُ: (وَقْتُ - بَيْت - زَيْت).
- في جمعِ التَّكْسِيرِ الَّذِي ينتهي مفردُهُ بتاءٍ مبسوطةٍ، مثلُ: (الأوقات - الأبيات).



ب.

مَوْتُ: كُتِبَ التَّاءُ مبسوطةً؛ لأنها أصلية؛ أي: من أصلِ الكلمةِ.

أصواتُ: كُتِبَ التَّاءُ مبسوطةً؛ لأنها جاءت في جمعِ تَكْسِيرٍ ينتهي مفردُهُ بتاءٍ مبسوطةٍ.

مُعَلِّماتُ: كُتِبَ التَّاءُ مبسوطةً؛ لأنها جاءت في جمعِ مؤنَّثِ سَامٍ.

تعرف مواضع التاء المربوطة



من 10 إلى 15 دقيقة



ممحاة



قلم



أقرأ الجمل الآتية، ثم أرسم خطأ تحت الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:



• المدرسة بيتنا الثاني.

• المعلمون بناء الأجيال.

- الأسماء الملوّنة في الجمل السابقة هي: (أسماء - أفعال).

- كتبت التاء في الأسماء الملوّنة: (مربوطة - مبسوطة).

- كتبت التاء في كلمة (المدرسة) مربوطة؛ لأنها جاءت في: (جمع التّكسير الذي لا ينتهي

مفردُه بتاء مبسوطة - الاسم المفرد المؤنث).

- كتبت التاء في كلمة (بناء) مربوطة؛ لأنها جاءت في: (الاسم المفرد المؤنث - جمع

التّكسير الذي لا ينتهي مفردُه بتاء مبسوطة).

ب. أعلّل كتابة التاء المربوطة في الكلمات الآتية:

- حُماة:

- فتاة:

أتحقق من إجابتي

أ.



- من مواضع كتابة التاء المربوطة:
- الاسم المفرد المؤنث، مثل: مدرسة - معلّمة - حديقة.
 - جمع التّكسير الذي لا ينتهي مفردُه بتاءٍ مبسوطة، مثل: البُناة (الباني) - الرُّعاة (الرّاعي).

ب.

- حُماة: كُتبتِ التاءُ مربوطةً؛ لأنها في جمعٍ تكسيرٍ لا ينتهي مفردُه بتاءٍ مبسوطةٍ.
- فتاة: كُتبتِ التاءُ مربوطةً؛ لأنها في اسمٍ مفردٍ مؤنثٍ.



أحوطُ بدائرةِ الوجهِ الذي يعبرُ عنِ تقويمِي لإجابتي:

تعرف الأفعال الناقصة



من 10 إلى 15 دقيقة



ممحاة



قلم



أ. أقرأ الجمل الآتية، ثم أرسم خطأً تحت الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:



• الجو جميلٌ.

• صارَ الجوُّ.

• صارَ الجوُّ جميلاً.

• كانَ الاحتفالُ رائعاً.

- الجملة الأولى هي جملة: (اسميّة - فعلية).

- الجملة الثانية: (تامة المعنى - تحتاج إلى ما يتمم معناها).

- الجملة الثالثة: (تامة المعنى - تحتاج إلى ما يتمم معناها).

- الكلمات الملونة هي: (أسماء - أفعال).

- دخلت هذه الأفعال على: (جملة اسمية - جملة فعلية).

- احتاجت هذه الأفعال ل يتم معناها إلى: (اسم واحد - اسمين).

- أسمي الاسمين اللذين يتم بهما معنى الأفعال الناقصة: (فاعلاً ومفعولاً به - اسماً وخبراً).

- أسمي الأفعال التي لا يتم معناها إلا بالاسم والخبر: (أفعالاً تامة - أفعالاً ناقصة).

ب. أقرأ الجمل الآتية، ثم أرسم دائرةً حول الفعل الناقص في كل منها:

- أصبح الليلُ مُقمرًا.

- ما زالَ القمرُ مُنيرًا.

- ليسَ الغيمُ ظاهرًا.

- كانتِ النجومُ لامعةً.

أتحقق من إجابتي

أستنتج:



- الأفعال الناقصة (كانَ وأخواتها): هي أفعالٌ لا يتِمُّ معناها إلاَّ باسمٍ وخبرٍ؛ لذلك تدخلُ هذه الأفعالُ على الجملةِ الاسميَّةِ.
- الأفعالُ الناقصةُ هي: كانَ، صارَ، أصبحَ، أضحى، أمسى، ظلَّ، باتَ، ما زالَ، ما فتى، ما برحَ، ما انفكَّ، ليسَ، ما دامَ.

تعرف اسم الأفعال الناقصة وخبرها

من 10 إلى 15 دقيقة

ممحاة

قلم

أ. أقرأ الجمل الآتية، أرسّم خطأً تحت الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ليس الطريق طويلاً.
 - ما زال المطر يهطل.
 - أصبحت الشمس في كبد السماء.
 - كان القمر بين النجوم.
 - يحترمك الآخرون ما دمت مُحسناً.
- الكلمات الملونة باللون الأحمر هي: (أسماء الأفعال الناقصة - أخبار الأفعال الناقصة).
- الكلمات الملونة باللون الأزرق هي: (أسماء الأفعال الناقصة - أخبار الأفعال الناقصة).
- جاءت أسماء الأفعال الناقصة (الطريق - المطر - الشمس - القمر): (مرفوعة - منصوبة).
- جاءت أخبار الأفعال الناقصة (طويلاً - مُحسناً): (مرفوعة - منصوبة).
- جاء اسم الفعل الناقص في كل من الجمل الأربع الأولى: (اسماً ظاهراً - ضميراً متصلًا).
- جاء اسم الفعل الناقص (مادام) في الجملة الأخيرة: (اسماً ظاهراً - ضميراً متصلًا).
- جاء خبر الفعل الناقص في كل من الجملتين الأولى والأخيرة: (اسماً ظاهراً - جملة).
- جاء خبر الفعل الناقص في الجملة الثانية: (اسماً ظاهراً - جملة).
- جاء خبر الفعل الناقص في كل من الجملتين الثالثة والرابعة: (شبه جملة - جملة).

أتحقق من إجابتي

أستنتج:

- الأفعال الناقصة (كانَ وأخواتها): تدخل على الجملة الاسمية، فيبقى المبتدأ مرفوعاً، ويُسمى اسمها، وتنصب الخبر، ويُسمى خبرها.

يأتي اسمُ الأفعالِ الناقصة:

- اسماً ظاهراً، مثل: ليسَ الطريقُ طويلاً - ما زالَ المطرُ يهطلُ - أصبحتِ الشمسُ في كَيْدِ السَّماءِ.

- ضميراً متصلاً، مثل: يحترمك الآخرونَ ما دُمْتَ مُحسناً - كُنْتُ مُسافِراً - صاروا مُجدين.

- وقد يأتي ضميراً مستتراً، مثل: الطفلُ صارَ قوياً.

يأتي خبرُ الأفعالِ الناقصة:

اسماً ظاهراً، مثل: ليسَ الطريقُ طويلاً - يحترمك الآخرونَ ما دُمْتَ مُحسناً.

جملةً (فعليةً أو اسميةً)، مثل: ما زالَ المطرُ (يهطلُ) - صارتِ السَّماءُ (نجومها لامعةً).

شبه جملةً (جاراً ومجروراً أو ظرفاً)، مثل: أصبحتِ الشمسُ في كَيْدِ السَّماءِ - كانَ القمرُ بينَ النجومِ.



فائدة:

علامة رفع اسمِ الفعلِ الناقص:

- الضمَّة (إذا كانَ مُفرداً أو جمعَ تكسيرٍ أو جمعَ مؤنثٍ سالمًا).

- الألف (إذا كانَ مثنىً).

- الواو (إذا كانَ جمعَ مذكّرٍ سالمًا أو منَ الأسماءِ الخمسة).

علامة نصبِ خبرِ الفعلِ الناقص:

- الفتحة (إذا كانَ مُفرداً أو جمعَ تكسيرٍ).

- الياء (إذا كانَ مثنىً أو جمعَ مذكّرٍ سالمًا).

- الألف (إذا كانَ منَ الأسماءِ الخمسة).

- الكسرة عوضاً من الفتحة (إذا كانَ جمعَ مؤنثٍ سالمًا).



استعمال الأفعال الناقصة



من 10 إلى 15 دقيقة



ممحاة



قلم



أ. أقرأ الجمل الآتية، وأملأ حقول الجدول التالي بالمطلوب:



- ما زالت العاصفة مُستمرّة.
- كان الجدُّ ذا قلبٍ كبيرٍ.
- أصبح التلميذان مُتفوّقين.
- أضحى المتفوّقون على منصة التتويج.
- الصغار ما برحوا يلعبون.

العلامةُ نصبِ الخبرِ	نوعُ الخبرِ	خبرُه	علامةُ رفعِ الاسمِ	نوعُ الاسمِ	اسمُه	الفعلُ الناقصُ

ب. أقرأ المثلَّ المُعْرَبَ الآتِي، ثمَّ أعرِبْ المثلَّ الآخَرَ:

- كَانَ الإِنْتَاجُ وَفِيْرًا.
- كَانَ: فَعْلٌ مَاضٍ نَاقِصٌ، مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ الظَّاهِرِ عَلَى آخِرِهِ.
- الإِنْتَاجُ: اسْمٌ كَانَ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
- وَفِيْرًا: خَبْرٌ كَانَ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
- صَارَ الْمُتَفَوِّقُ قُدُوَّةً لِرِفَاقِهِ.
- صَارَ:
- الْمُتَفَوِّقُ:
- قُدُوَّةً:
- لِرِفَاقِهِ:

أتحقق من إجابتي

أ.

الفاعل الناقص	اسمُه	نوع الاسم	علامة رفع الاسم	خبرُه	نوع الخبر	علامة نصب الخبر
ما زالت	العاصفة	اسم ظاهر	الضمة	مستمرة	اسم ظاهر	الفتحة
كان	الجذ	اسم ظاهر	الضمة	ذا	اسم ظاهر	الألف
أصبح	التلميذان	اسم ظاهر	الألف	متفوقين	اسم ظاهر	الياء
أضحى	المتفوقون	اسم ظاهر	الواو	على منصة	شبه جملة	-
ما برح	واو الجماعة	ضمير متصل	-	(يلعبون)	جملة فعلية	-

ب.

صارَ الْمُتَفَوِّقُ قُدْوَةً لِرِفَاقِهِ.

- صارَ: فعلٌ ماضٍ ناقصٌ، مبنيٌّ على الفتحِ الظَّاهِرِ على آخِرِهِ.
- الْمُتَفَوِّقُ: اسمٌ صارَ مرفوعٌ، وعلامةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
- قُدْوَةٌ: خبرٌ صارَ منصوبٌ، وعلامةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
- لِرِفَاقِهِ: اللّامُ: حرفٌ جرٌّ.
- رِفَاقِهِ: اسمٌ مجرورٌ، وعلامةُ جَرِّهِ الكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ، والهاءُ: ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ في محلِّ جرٍّ بالإضافةِ.



أحوطُ بدائِرَةِ الوَجْهِ الَّذِي يَعْبُرُ عَنِ تَقْوِيمِي لِإِجَابَتِي:

التعبير عن مشاعري بألفاظٍ وعباراتٍ مناسبةٍ



من 10 إلى 15 دقيقة



مِمْحَاةٌ



قَلَمٌ



أ. أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ، ثُمَّ أَحِطْ بِدَائِرَةِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:



كَتَبَتْ أُنْدِيرَا غَانْدِي تَقُولُ:
"بَدَأْتُ أَشْعُرُ وَأَنَا طِفْلَةٌ أَنَّ هُنَاكَ قُوَّةً تَدْفَعُنِي إِلَى الاسْتِمْرَارِ فِي الْحَيَاةِ،
كَمَا لَوْ كُنْتُ أُرِيدُ أَنْ أَقُومَ بِوَفَاءِ دَيْنِ عَلَيٍّ ... إِيَّيْ أَمْتَّحُ بِقَدْرِ مَنْ رُوحِ
الْمَرْحِ الكافي لِمُوَاجَهَةِ أَصْعَبِ المَوَاقِفِ، وَبِقَدْرِ مَنْ حُبِّ الطَّبِيعَةِ يُمَكِّنُنِي
مَنْ أَنْ أَجِدَ الجَمَالَ وَالسَّعَادَةَ فِي أَمَاكِنَ لَا يَخْطُرُ عَلَى بَالِ إِنْسَانٍ أَنْ
يَجِدَهُمَا فِيهَا."

- عَبَّرَ النَّصُّ السَّابِقُ عَنِ: (مِشَاعِرٍ - مَوَاقِفٍ).
- الضَّمِيرُ الَّذِي اسْتَعْمَلْتَهُ الكَاتِبَةُ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ مِشَاعِرِهَا هُوَ ضَمِيرُ: (الْغَائِبِ - الْمُتَكَلِّمِ).
- مِنَ المِشَاعِرِ الَّتِي أَحَسَّتْ بِهَا الكَاتِبَةُ: (الْحَزْنَ - الْحُبَّ).
- اسْتَعْمَلَتِ الكَاتِبَةُ أَلْفَاظًا مُنَاسِبَةً لِمِشَاعِرِهَا: (نَعَم - لَا).

ب. أتأملُ الصورةَ الآتيةَ، ثُمَّ أَمَلُّ الفِراغاتِ التَّالِيَةَ بما يَناسِبُها:



- المِشاعِرُ الَّتِي انْتابَتَنِي عِنْدَ رُؤْيَةِ هَذَا المَنْظَرِ:

.....

- مَنِ الكَلِمَاتِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ مِشاعِرِي:

.....

- مَنِ الخِواطِرِ الَّتِي خَطَرَتْ فِي بَالِي عِنْدَ رُؤْيَةِ هَذَا المَنْظَرِ:

.....

ت. أُعَبِّرُ عَنِ المِشاعِرِ الَّتِي انْتابَتَنِي عِنْدَ رُؤْيَةِ الطَّبِيعَةِ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ، مُسْتَعِيناً بِالِجِابَاتِ الَّتِي حَصَلَتْ عَلَيْهَا:

.....

.....

.....

أتحقق من إجابتي



التعبير عن المشاعر يحتاج إلى تأملٍ وتذوقٍ وخيالٍ، ويمكن أن نُعبّر عن مشاعرنا بكلامٍ نوظّف فيه:

- ضمائر المتكلم.
- أفعالاً مناسبة: أشعرُ - شعرتُ - انتابني شعورٌ - داخلني إحساسٌ ...
- كلماتٍ دالّة على المشاعر: الحبُّ - الفرحُ - الإعجابُ - الأملُ - الحزنُ - الخوفُ - الغضبُ ...
- صوراً وتراكيبَ موحيةً بمشاعرنا: روحُ المرِح - حُبُّ الطّبيعة - جناحُ الأملِ - رقصُ الأزاهير - وحشُ اليأسِ ...



أحوطُ بدائرةِ الوجه الذي يعبرُ عن تقويمِي لإجابتي:

استعمال مكتسباتي اللغوية للتعبير عن فكري



من 10 إلى 15 دقيقة



مِمْحَاهُ



قَلَمٌ



أستمعُ إلى العباراتِ، ثم أملأُ الفراغاتِ في الجدولِ الآتي بالمطلوبِ:

Ar 6-3-2-14



أفكرُ في:



أفكرُ في

أقومُ بـ:



أقومُ بأداءٍ واجباتي

وجدتُ أنّ:

وجدتُ أنّ أداءَ واجباتي على أكملِ وجهٍ
.....



نصيحتي لكم:

القيامُ بالواجباتِ سيبلنا لـ
.....



أتحقق من إجابتي



أفكر في الحفاظ على مكانتي بين الناس؛ لذلك أودّي واجباتي
عن طيب خاطر.
وقد وجدتُ أنّ أداء واجباتي على أكمل وجه يرفع شأنِي بين
الناس.
نصيحتي لكم أيها الأصدقاء: القيام بالواجبات سبيلنا لبلوغ
المراتب العالية واحترام الآخرين لنا.

أختبر نفسي

أ. أرسم خطأً تحت الإجابة الصحيحة مما بين القوسين وفق فهمي نصّ (حقّ لهم، واجبّ علينا):

- نصّ (حقّ لهم، واجبّ علينا): (قصة - مسرحية).
- تكوّن النصّ من: (مشهدين - ثلاثة مشاهد).
- الحدث الرئيس في النصّ هو: (خسارة النجار في التجارة - اشتعال النار في المنجرة).

ب. أذكر الشخصيات التي وردت في نصّ (حقّ لهم، واجبّ علينا):

.....

ت. أكتب الإجابة الصحيحة مما بين القوسين في كلّ من الفراغات الآتية:

- ما زال الطالبان (مجتهدان - مجتهدون - مجتهدين).
- كانت المجد مفتوحة أمام المثابرين. (أبواب - أبواب - أبواب).

ث. أدخل فعلاً ناقصاً على الجملة الآتية، وأجري التغيير اللازم:

..... (العلمُ مفتاحُ العُلا) ←

ج. أملأ الفراغ فيما يأتي بكلماتٍ تنتهي بتاءٍ مربوطةٍ أو مبسوطةٍ:

- جمعُ كلمةٍ (الرامي):
- مفردُ كلمةٍ (حيتان):
- ضدُّ كلمةٍ (فوق):
- مفردُ كلمةٍ (مكتبات):

ح. أختارُ شخصيَّةً أعجبتني من مسرحيَّة (حقِّ لهم، واجبٌ علينا)، ثمَّ أكتبُ فقرةً أُعبِّرُ فيها عن شعوري تجاهها:

.....

.....

.....

.....

.....

أتحقِّق من إجابتي

أ.

- نصُّ (حقِّ لهم، واجبٌ علينا) هو نصُّ مسرحيِّ.
- تكوَّنَ النصُّ من ثلاثة مشاهد.
- الحدثُ الرَّئيسُ في النصِّ هو اشتعالُ النَّارِ في المَنجِرةِ.

ب.

النَّجَّارُ - الحَدَّادُ - المُسَعِفُ - المُمرِّضُ - المشرفُ على أعمالِ الصِّيانةِ - عاملُ النِّظافةِ.

ت.

- ما زالَ الطَّالِبَانِ مُجتهدَيْنِ.
- كانتْ أبوابُ المجدِ مفتوحةً أمامَ المُثابرينِ .

ث.






(العِلْمُ مِفْتَاحُ العُلَا) ← ما يزال العِلْمُ مِفْتَاحَ العُلَا.

ج.

- جمعُ كلمةِ (الرّامي): الرُّمَاءُ.
- مفردُ كلمةِ (حيتان): حُوتٌ.
- ضدُّ كلمةِ (فوق): تحتٌ.
- مفردُ كلمةِ (مكتبات): مكتبةٌ.

ح.

• أحوطُ بدائرةِ الوجهِ المعبّرِ عن تقويمي للتعبيرِ عن مشاعري:

	- اعتمدتُ على التأمّلِ والخيالِ.
	- استعملتُ ضمائرَ المتكلمِ.
	- استعملتُ أفعالاً مناسبةً، مثل: أشعرُ - شعرتُ - انتابني شعورٌ - داخلني إحساسٌ ...
	- استعملتُ كلماتٍ دالّةً على المشاعرِ، مثل: الحبُّ - الفرحُ - الإعجابُ - الأملُ ...
	- وظفتُ صوراً وتراكيبَ موحيةً.

أ. من فهمي نصّ (حقُّ لهم، واجبٌ علينا) أرتّبُ الحوادثَ الآتيةَ وفقَ ورودِها:

- () - التّهامُ النيرانِ المنجّرة.
- () - تقديمُ العلاجِ اللازمِ للنّجارِ.
- () - صيانةُ المنجّرة، وإعادةُ توزيعِ الآلاتِ في أركانِها.
- () - شُكرُ الممرّضِ على مُتابعتهِ لعلاجِ النّجارِ.
- () - إسراعُ النّجارِ لإخمادِ الحريقِ.

ب. أكملُ المخطّطَ الآتي:

تدخلُ على الجملةِ،
 فيبقى المبتدأ، ويُسمّى
، وتنصبُ،
 ويُسمّى

الأفعالُ الناقصةُ

يأتي خبرُها:

يأتي اسمُها:

ت. أملأ حقولَ الجدولِ الآتي بالمطلوب:

التاءُ		
		نوعُها
		مواضعُها
		أمثلةُ

أتحقق من إجابتي

- أ.
- التِهَامُ النَّيرانِ المَنْجَرَةَ.
 - إِسْرَاعُ النَّجَارِ لِإِخْمَادِ الحَرِيقِ.
 - تَقْدِيمُ العِلاجِ اللَّازِمِ لِلنَّجَارِ.
 - شُكْرُ المُمْرِضِ عَلى مُتَابَعَتِهِ لِعِلاجِ النَّجَارِ.
 - صِيانَةُ المَنْجَرَةِ، وإِعادَةُ تَوزِيعِ الأَلاتِ.

ب.

- الأفعالُ النَّاقِصَةُ هي: كانَ، صارَ، أصبحَ، أضحى، أمسى، ظلَّ، باتَ، ما زالَ، ما فتى، ما برحَ، ما انفكَّ، ليسَ، ما دامَ.
- تدخُلُ الأفعالُ النَّاقِصَةُ عَلى الجُملةِ الاسميَّةِ، فيبقى المبتدأُ مرفوعاً، ويُسمَّى اسمَها، وتنصبُ الخبرَ، ويُسمَّى خبرَها.
- يأتي اسمُ الأفعالِ النَّاقِصَةِ: اسماً ظاهراً - ضميراً متصلاً - ضميراً مستتراً.
- يأتي خبرُ الأفعالِ النَّاقِصَةِ: اسماً ظاهراً - جُملةً (فعليةً أو اسميةً) - شبهَ جُملةٍ (جاراً ومجروراً أو ظرفاً).

ت.

التاءُ		
نوعُها	مربوطةٌ	مبسوطةٌ
مواضعُها	- في الاسمِ المفردِ المُوَنَّثِ. - في جمعِ التَّكْسِيرِ الَّذِي لا يَنْتَهِى مَفْرَدُهُ بَـاءٍ مَبسُوطَةٍ.	- التَّاءُ الأَصْلِيَّةُ. - تاءُ التَّأنيثِ السَّاكنَةِ. - تاءُ الرَّفْعِ المَتحرِّكَةِ. - في جَمعِ المُوَنَّثِ السَّالِمِ. - في جَمعِ التَّكْسِيرِ الَّذِي يَنْتَهِى مَفْرَدُهُ بَـاءٍ مَبسُوطَةٍ.
أمثلُها	حَقِيبةٌ - أُسْرَةٌ - دُعاةٌ - قُضاةٌ	باتٌ - بيتٌ - حَفِظْتُ - سافرتُ - أديباتٌ - يُيوْتُ

الوحدة الثالثة

ورقة عمل



أ. أملأ حقول الجدول الآتي بالكلمات المناسبة من نصي (بينون عزّ الأوطان - حقّ لهم، واجبٌ علينا):

مُفردُ كلمةٍ (طاقات):	عبارَةٌ بمعنى (تلامع فوق الجبهة):	كلمةٌ بمعنى (يستنجدُ):	ضدُّ كلمةٍ (مساء):
.....

ب. أرسم خطأً تحت الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين وَفَقْ فهمي نصّ (بينون عزّ الأوطان):

- تحدّثَ الشاعِرُ في النَّصِّ عن: (العمّالِ - الفلاحين).
- بيّنَ الشاعِرُ في النَّصِّ: (إنجازاتِ العمّالِ وآثارهم - تنظيّماتِ العمّالِ ونقاباتهم).
- بدا الشاعِرُ في نصّه: (مُعجباً بعمّالِ العمّالِ - مُشفقاً عليهم).

ت. أملأ الفراغات الآتية بما يُناسبها وَفَقْ فهمي نصّ (حقّ لهم، واجبٌ علينا):

- من شخصيّاتِ النَّصِّ:
- الحدُثُ الرَّئيسُ في النَّصِّ:
- وقعَ الحدُثُ الرَّئيسُ في:
- عبّرَ النَّصُّ عن:

ث. أكتبُ الإجابةَ الصّحيحةَ ممّا بين القوسين في كُلِّ فراغٍ ممّا يأتي:

- العلمُ (نوراً - نوراً).
- صارَ طحيناً. (القمح - القمحُ)
- العقلِ ناجحٌ في عمَلِهِ. (ذو - ذي)
- ما زالَ الطّالِبانِ في دراستِهِما. (مُثابرين - مُثابرين)
- بُناةُ الأجيالِ. (المُعَلِّمونَ - المُعَلِّمانِ)

ج. أَمَلِ الْفَرَاغَ فِيمَا يَأْتِي بِمَا يُنَاسِبُهُ:

- مُضَارِعُ الْفِعْلِ (رَضِيَ):

- مَوْنَتْ كَلِمَةٍ (عَالِمٍ):

- مَاضِي الْفِعْلِ (يَدْنُو):

ح. أَكْتُبْ عِبَارَةً أَعْجَبْتَنِي مِنْ دُرُوسِ الْوَحْدَةِ، وَأَبَيِّنْ سَبَبَ إِعْجَابِي بِهَا:

.....

.....

خ. أَكْتُبْ فِقْرَةً أُعَبِّرُ فِيهَا عَنْ مَوْقِفِي مِنْ ظَاهِرَةِ عَمَلِ الْأَطْفَالِ، مُسْتَفِيداً مِمَّا تَعَلَّمْتُهُ عَنْ مَهَارَةِ التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَوَاقِفِ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

كَيْفَ أَحَبُّ أَنْ أتعَلِّمَ؟

في نهاية الوحدة أصبح بإمكانني تحديد الطريقة التي ساعدتني أكثر على التعلّم بتلوين النجوم وفق ما يأتي:

ساعدتني قليلاً ★★☆☆

ساعدتني ★★★☆

ساعدتني كثيراً ★★★★★

★★★ أتعلّم عندما أسمعها:

- أستمع إلى النص أكثر من مرة، مُتَّبِعاً الكلمات المكتوبة حتى أتمكن من القراءة:
- ١ يا يَدَ المَجْدِ باري العَمَلا
- ٢ إِنَّهُم طاقَةٌ تَكِدُّ لَتَجْنِي
- ٣ عَرَقَ العَامِلِ المَجْدُ لَجِينُ
- إِنَّهُم قوَّةٌ تَدُكُ الجِبَلا
- مِنْ دُرُوبِ الحِياةِ عِزًّا وَمالا
- قَد تَلالا على الجَبينِ وسالا

★★★ أتعلّم بطريقة كتابة الإجابة:

- أملاً الفراغ فيما يأتي بكلمات تنتهي بتاءٍ مربوطةٍ أو مبسوطةٍ:
- جمعُ كلمة (الرّامي): الرُّماةُ.
- مفردُ كلمة (حيتان): حوتٌ.
- ضدُّ كلمة (فوق): تحتٌ.
- مفردُ كلمة (مكتبات): مكتبةٌ.

★★★ أتعلّم بطريقة القراءة:

- أتأمّل الصورة الآتية، ثم أقرأ النص، وأنفذ النشاط:
- إنّ هذا الجهازَ الصَّغيرَ الَّذي عَرَفَ كَيْفَ يَشُقُّ طريقَهُ إلى أيدي الأطفالِ دونَ رقابةٍ من الأهلِ، فَجَدُ أطفالنا يجلسونَ مُعظَمَ وقتهم مُنشِغينَ بألعابِ الهاتفِ الجوّالِ وتطبيقاتِهِ، وهذا في اعتقادي يُشكّلُ خَطراً كبيراً على الأطفالِ؛

★★★ أتعلّم بطريقة التلوين:

- ألونُ الكلمات التي انتهت بالفٍ لينة بلونٍ اختارُهُ:

رُبا

قراءة

مَشى

الوحدّة الرَّابِعة: علاقاتٌ اجتماعيَّة



من 26 إلى 28 ساعة



كَيْفَ أَتَعَلَّمُ؟ دليلي لتَعَلِّمِ أَفْضَلَ

كَيْفَ أَتَعَلَّمُ؟ دليلي لتَعَلِّمِ أَفْضَلَ: قَبْلَ أَنْ تَبْدَأَ دِرَاسَةَ هَذِهِ الوحدَةِ، اسْتَعْنِ بِدَلِيلِ "كَيْفَ أَتَعَلَّمُ؟" لِتَنْظِيمِ وَقْتِكَ وَفَقَّ جَدَاوِلِ تَوْزِيْعِ المِهْمَّاتِ الأُسبوعيَّةِ، وَيُمْكِنُكَ أَيضاً تَقْوِيمُ تَعَلِّمِكَ وَصَوَلاً إِلَى إِتْقَانِ مِهَارَاتِ التَّعَلُّمِ فِي دِرَاسَةِ مَوَادِّ مِنْهَا جِ التَّعَلُّمِ التَّمَكِينِيّ الأَتِيَّة: اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ، وَالرِّياضِيَّاتِ، وَالعِلْمِ العَامَّةِ، وَاللُّغَةُ الإنكليزيَّة.



دروس الوحدة

العيد

1



يُنَادِينِي الصَّبَاحُ

2





هيا نبدأ

النشاط

تمييز عناصر الصور المعروضة أمامي



من 10 إلى 15 دقيقة



ممحاة



قلم



أ. أتأمل الصور الآتية، ثم أصل كل صورة مما يأتي بالفكرة المعبرة عنها:



تحقيق الطموح

الذهاب إلى المدرسة

زيارة المريض

ب. أتحدث عن آداب زيارة المريض:

.....

.....

.....

.....

أتحقق من إجابتي



تحقيقُ الطُّمُوح



زيارةُ المريضِ



الدَّهَابُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ

أ.

ب.

• أحوطُ بدائرةِ الوجهِ المعبَّرِ عن تقويمِي لإجابتي:

	- يجبُ أنْ تكونَ زيارةُ المريضِ قصيرةً.
	- أحافظُ على الهدوءِ عند زيارةِ المريضِ.
	- لا أكثرُ من الأسئلةِ والثرثرة.
	- أقدمُ المساعدةَ التي أستطيعُها للمريضِ.
	- أدعو للمريضِ بالشفاءِ العاجلِ.



الجَوَاقِثُ

التقاليدُ
الأحرفُ المشبَّهَةُ بالفعلِ

العِيدُ
التَّنْوِينُ



من 10 إلى 15 ساعة



- قراءة عناصرِ الصُّورةِ.
- قراءة النَّصِّ قراءةً جهريةً سليمةً مُعَبَّرَةً.
- فَهْمُ النَّصِّ فَهْمًا مُجْمَلًا وتفصيليًا.
- كتابة تنوين النَّصِّ كتابةً صحيحةً بحالاته المختلفةِ.
- تعرُّفُ الأحرفِ المشبَّهَةِ بالفعلِ (إنَّ وأخواتها).
- تعرُّفُ عملياتِ التَّعبيرِ واستعمالها في التَّواصلِ الكتابيِّ.



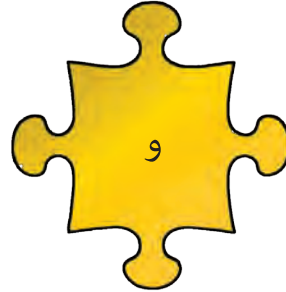
مِمْحَاةٌ

قَلَمٌ



هيا بنا

أ. أرّتب قطع البزل لأكوّن جملة مفيدة:



ب. أضع ✓ في جانب المناسبة التي أسمع فيها العبارة السابقة:

- الأحران

- الأعياد

- السفر

الإنصات إلى النصّ باهتمام

من 10 إلى 15 دقيقة

أستمعُ إلى النصّ أكثرَ من مرّةٍ متتبعاً الكلماتِ حتّى أتمكّنَ من

Ar 6-4-1-1

القراءة:

العيدُ

- ١ ما أجملَ العيدَ! والدُّنيا أغيّردُ
 - ٢ خَيْرٌ وَحُبٌّ وَأَطْفَالٌ وَزَقَزَقَةٌ
 - ٣ هُنَا الْأَرَاغِيحُ أَضْوَاءٌ مُلَوَّنَةٌ
 - ٤ فِي الْعِيدِ تَصْفُو قُلُوبُ النَّاسِ مِنْ كَدَرٍ
 - ٥ فَكُلِّ عَامٍ وَأَنْتُمْ يَا بَنِي وَطَنِي
 - ٦ وَكُلِّ عَامٍ وَأَنْتُمْ يَا بَنِي وَطَنِي
- يَحْلُو اللَّقَاءُ، وَتَخْضُرُ الْمَوَاعِيدُ
مَعَ الْعَصَافِيرِ غَنَّتْهَا الْأَنْشِيدُ
هُنَا الْأَهَازِيحُ جَوَقَاتٌ وَتَرْدِيدُ
وَتُبْهَجُ النَّاسِ فِي الْعِيدِ التَّقَالِيدُ
- لِلْعِيدِ فَوْقَ شِفَاهِ الْمَجْدِ تَمْجِيدُ
مَعَ الْأَمَانِي، وَلِلْأَمْجَادِ تَمْجِيدُ

جَوَقَاتُ: مُفْرَدُهَا جَوْقَةٌ: وَهِيَ جَمَاعَةٌ مِنَ النَّاسِ.
كَدَرٌ: كُلُّ مَا يُعَكِّرُ صَفْوَةَ الْحَيَاةِ.
التَّقَالِيدُ: الْعَادَاتُ الْمُتَوَارِثَةُ الَّتِي يُقَلَّدُ فِيهَا الْأَحْقَوْنَ السَّابِقِينَ.

كلماتي الجديدة:

قراءة مقاطع النص قراءة سليمة معبرة



من 10 إلى 15 دقيقة



أ. أقرأ المقطع الأول من النص أكثر من مرة؛ لأتثبت من صحة قراءتي:



العيد

- ١ ما أجمل العيد! والدنيا أغاريد
- ٢ خير وحب وأطفال وزقزقة
- ٣ هنا الأراجيح أضواء ملونة
- ٤ في العيد تصفو قلوب الناس من كدر
- يحلو اللقاء، وتخضر المواعيد
- مع العسافير غنتها الأناشيد
- هنا الأهازيج جوقات وترديد
- وتبهج الناس في العيد التقاليد

ب. أقرأ المقطع الثاني من النص أكثر من مرة؛ لأتثبت من صحة قراءتي:

- ٥ فكل عام وأنتم يا بني وطني
- ٦ وكل عام وأنتم يا بني وطني
- للعيد فوق شفاه المجد تمجيد
- مع الأماني، وللأمجاد تمجيد

قراءة النَّصِّ قراءةً سليمةً معبرةً

من 15 إلى 10 دقيقة

اقرأ النَّصَّ أكثرَ من مرةٍ، لِأَتَبَّتَ من صِحَّةِ قِراءَتِي:





العِيدُ

- ١ ما أجملَ العِيدَ! والدُّنيا أغيَردُ
- ٢ خَيْرٌ وَحُبٌّ وَأَطْفَالٌ وَزُقُزُقَةٌ
- ٣ هُنَا الأَرَاجِيحُ أَضْوَاءٌ مُلَوَّنَةٌ
- ٤ فِي العِيدِ تَصْفُو قُلُوبُ النَّاسِ من كَدَرٍ
- يَحِلُّو اللُّقَاءَ، وَتَخْضُرُ المَوَاعِيدُ
- مَعَ العِصَافِيرِ غَنَّتْهَا الأَنَاشِيدُ
- هُنَا الأَهَازِيحُ جَوَاقِتُ وَتَرْدِيدُ
- وَتُبْهَجُ النَّاسِ فِي العِيدِ التَّقَالِيدُ

- ٥ فَكُلَّ عَامٍ وَأَنْتُمْ يَا بَنِي وَطَنِي
- ٦ وَكُلَّ عَامٍ وَأَنْتُمْ يَا بَنِي وَطَنِي
- لِلعِيدِ فَوْقَ شِفَاهِ المَجْدِ تَمْجِيدُ
- مَعَ الأَمَانِي، وَلِلأَمْجَادِ تَمْجِيدُ

أَتَحَقَّقُ من إجابتي

• أحوطُ بدائرةِ الوجهِ المُعَبَّرِ عن تقويمي لقِراءَتِي:

	- نَطَقْتُ الحُرُوفَ وَالكَلِمَاتِ نُطْقًا صَحيحًا.
	- أَنهَيْتُ القِراءَةَ مَعَ المَقْطَعِ الصَّوْتِيِّ بِالزَّمَنِ نَفْسِهِ.
	- قَرَأْتُ مُتتَبِعًا الكَلِمَاتِ كَمَا سَمَعْتُهَا تَمَامًا.
	- قَرَأْتُ النَّصَّ مُراعِيًا التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ المُناسِبَ للمَعَانِي وَالمِشاعِرِ.

التعبير عن فهمي لبعض الكلمات والتراكيب في النص



من 10 إلى 15 دقيقة



قلم ممحاة



أ. أكمل الجدول الآتي بما يناسبه من النص:



مصدر الفعل (تُبهِجُ):	مفرد كلمة (جَوَقَات):	ضد كلمة (كَدَّر):	جمع كلمة (تقليد):
.....

ب. أستخرج من النص خمس كلمات تدلُّ على فرحة العيد:

أتحقّق من إجابتي

أ.

ضدّ كلمة (كَدَّر):

فَرَحٌ

جمع كلمة (تقليد):

تَقَالِيدُ

مصدر الفعل (تُبهِجُ):

إِبْهَاجٌ

مفرد كلمة (جَوَقَات):

جَوَقَةٌ

ب.

أغاريّد - الأهازيج - الأناشيد - غنتها - تُبهِجُ.

تحديد الفِكرِ الرَّئيسِةِ والفرعيَّةِ للنَّصِّ



من 10 إلى 15 دقيقة



مِمْحَاةٌ



قَلَمٌ



أ. أكمل المخطَّطَ الآتي:



الفِكرَةُ العامَّةُ للنَّصِّ: تَغْنِي الشَّاعِرِ ب ومظَاهِرِهِ.

الفِكرَةُ الرَّئيسِةُ للمقطعِ الثَّانِي:
تمنِّي الشَّاعِرِ المَجْدَ والخَيْرَ
ل

الفِكرَةُ الرَّئيسِةُ للمقطعِ الأوَّلِ:
وصفُ مظاهرِ ال.....

ب. أكتبُ رقمَ البيتِ المناسبِ لكلِّ من الفِكرِ الفرعيَّةِ الآتية:

- () - فَرَحُ النَّاسِ والطَّبِيعَةِ بالعيدِ.
- () - ابتهاجُ الأطفالِ بألعابِ العيدِ ومظَاهِرِهِ.
- () - نقاءُ القلوبِ وبهجتها في العيدِ.
- () - فرحةُ النَّاسِ باللقاءِ في العيدِ.

أتحقق من إجابتي

أ.

الفكرة العامة للنص: غني الشاعر بالعيد ومظاهره.

الفكرة الرئيسة للمقطع الثاني:
تمني الشاعر المجد والخير لأبناء
وطنه.

الفكرة الرئيسة للمقطع الأول:
وصف مظاهر العيد.

ب.

- فكرة البيت الثاني: فرح الناس والطبيعة بالعيد.
- فكرة البيت الثالث: ابتهاج الأطفال بألعاب العيد ومظاهره.
- فكرة البيت الرابع: نقاء القلوب وبهجتها في العيد.
- فكرة البيت الأول: فرحة الناس باللقاء في العيد.

فهم عبارات النَّصِّ



من 10 إلى 15 دقيقة



أقلامٌ تلوينٍ

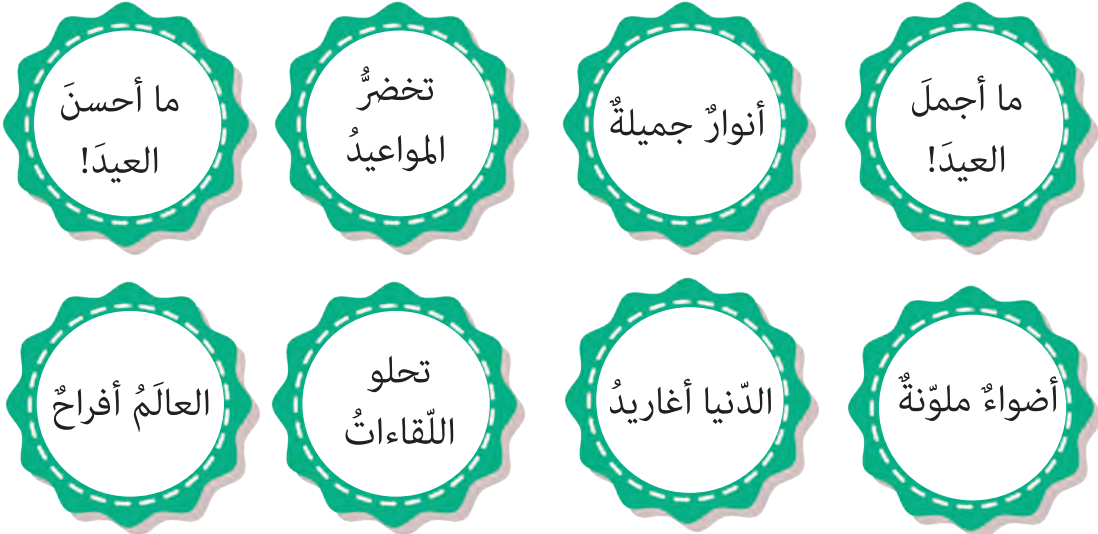
مِمْحَاةٌ



قَلَمٌ



أ. ألوّن كلّ دائرتين فيهما عبارتان مُترابطتان بلون واحدٍ:



ب. أصنّف العبارات الآتية في الجدول التالي:

(تخضّرُ المواعيدُ - هذه أراجيحُ ملوّنةٌ - أنتم أجملُ ما في العيد)

خيالٌ	رأيٌ	حقيقةٌ

أتحقق من إجابتي

أ.

ما أحسنَ العيد!	←	ما أجملَ العيد!
أضواءٌ ملوّنةٌ	←	أنوارٌ جميلةٌ
الدنيا أغاريدٌ	←	العالمُ أفرحُ
تخضرُ المواعيدُ	←	تحلو اللقاءاتُ

ب.

خيالٌ	رأيٌ	حقيقةٌ
تخضرُ المواعيدُ	أنتم أجملُ ما في العيدِ	هذه أراجيحُ ملوّنةٌ

تعرف أشكال التنوين



من 10 إلى 15 دقيقة



ممحاة



قلم



أستمع للمقطع الصوتي، ثم أقرأ الجمل الآتية، وأرسم خطأ تحت

Ar 6-4-1-7



الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- شاركت فرقاً سوربية كثيرة في المسابقة.
- حققت فوزاً عالمياً معلنة تميز المتعلم السوري المتمسك بإرادة صلبة.

- انتهت الكلمات الملونة في الجمل السابقة ب: (حركة - حركتين).
- أَلْفِظُ الحركتين في نهاية كل من الكلمات الملونة: (نونا ساكنة - نونا متحركة).
- أَسْمِي الحركتين في نهاية كل من الكلمات الملونة: (حركة مكررة - تنوينا).
- أَسْمِي التنوين المكون من ضمّتين () تنوين: (النصب - الرفع).
- أَسْمِي التنوين المكون من فتحّتين () تنوين: (النصب - الجر).
- أَسْمِي التنوين المكون من كسرتين () تنوين: (الجر - الرفع).

أتحقق من إجابتي



التنوين:

نون ساكنة تلحق أواخر الأسماء لفظاً، وترسم على صورة حركتين متماثلتين:
 (تنوين الرفع: ضمّتان - تنوين النصب: فتحّتان - تنوين الجر: كسرتان)

كتابةُ تنوينِ النَّصْبِ كتابَةً صحيحةً



من 10 إلى 15 دقيقة



مِمْحَاةٌ



قَلَمٌ



أستمعُ للمقطعِ الصَّوْتِيّ، ثمَّ أقرأُ الجملَ الآتيةَ، وأرسمُ خطأً تحتَ

Ar 6-4-1-8



الإجابةِ الصَّحيحةِ ممَّا بينَ القوسينِ:

- حَقَّقَتِ الفِرْقُ السُّورِيَّةُ فَوْزاً عَالِماً.
 - رَفَعَتِ الفِرْقُ السُّورِيَّةُ عِلْمَ بِلَادِهَا مُعَلِّنةً تَميِّزُ المَتَعَلِّمَ السُّورِيَّ.
 - جَعَلَ المِثَابِرَةَ رِداءً لَطَمُوحَاتِهِ وَالتَّصْمِيمَ مَبْدَأً يَسِيرُ عَلَيْهِ.
 - زَارَتِ الفِرْقُ قُرَىً وَرُباً جَميلةً فِي بِلادِنَا.
- انْتَهتِ الكَلِمَاتُ المَلوَّنةُ بِتَنوِينِ: (الرَّفْعِ - النَّصْبِ).
- كُتِبَ تَنوِينُ النَّصْبِ فِي الكَلِمَاتِ المَلوَّنةِ فِي الجُمْلَةِ الأوْلَى عَلى: (ألفٍ زائِدَةٍ عَلى الكَلِمَةِ - أَلِفٍ مَن أَصَلِ الكَلِمَةِ).
- كُتِبَ تَنوِينُ النَّصْبِ فِي كَلِمَتِي (مُعَلِّنةً - جَميلةً) دُونَ زِيادَةِ أَلِفٍ؛ لِأَنَّ الكَلِمَةَ انْتَهتْ بِ: (تاءٍ مَربُوطَةٍ - تاءٍ مَبسُوطَةٍ).
- كُتِبَ تَنوِينُ النَّصْبِ فِي كَلِمَةِ (رِداءً) دُونَ زِيادَةِ أَلِفٍ؛ لِأَنَّ الكَلِمَةَ انْتَهتْ بِ: (بَهْمزَةٍ فَوْقَ أَلِفٍ - بَهْمزَةٍ بَعْدَ أَلِفٍ).
- كُتِبَ تَنوِينُ النَّصْبِ فِي كَلِمَةِ (مَبْدَأً) دُونَ زِيادَةِ أَلِفٍ؛ لِأَنَّ الكَلِمَةَ انْتَهتْ بِ: (بَهْمزَةٍ فَوْقَ أَلِفٍ - بَهْمزَةٍ بَعْدَ أَلِفٍ).
- كُتِبَ تَنوِينُ النَّصْبِ فِي كَلِمَتِي (قُرَىً - رُباً) دُونَ زِيادَةِ أَلِفٍ؛ لِأَنَّ الكَلِمَةَ انْتَهتْ بِ: (بَهْمزَةٍ - بِأَلِفٍ).

أتحقق من إجابتي



- يُكْتَبُ تَنْوِينُ النَّصْبِ فِي أَوَاخِرِ الْأَسْمَاءِ الْمَنْصُوبَةِ فَتَحْتَيْنِ عَلَى أَلْفٍ زَائِدَةٍ، مَثَلُ: فَوْزاً عَالِمْياً.
- يُكْتَبُ تَنْوِينُ النَّصْبِ فَتَحْتَيْنِ فَوْقَ الْحَرْفِ الْأَخِيرِ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَنْصُوبَةِ دُونَ زِيَادَةِ أَلْفٍ فِي الْحَالَاتِ الْآتِيَةِ:
 - إِذَا انْتَهَتِ الْكَلِمَةُ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ، مَثَلُ: مُعْلَنَةً - جَمِيلَةً.
 - إِذَا انْتَهَتِ الْكَلِمَةُ بِهَمْزَةٍ فَوْقَ أَلْفٍ، مَثَلُ: مَبْدَأً - مَرْفَأً.
 - إِذَا انْتَهَتِ الْكَلِمَةُ بِهَمْزَةٍ بَعْدَ أَلْفٍ، مَثَلُ: رِذَاءً - سَمَاءً.
 - إِذَا انْتَهَتِ الْكَلِمَةُ بِأَلْفٍ مَقْصُورَةٍ أَوْ مَمْدُودَةٍ، مَثَلُ: قُرَى - رُبَاً.

تعرفُ الأحرفِ المُشَبَّهَةَ بالفعلِ



من 10 إلى 15 دقيقة



مِمْحَاةٌ



قَلَمٌ



أقرأ الجمل الآتية، ثم أرسم خطأً تحت الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:



ب	أ
• إِنَّ الأسرة سعيدةٌ بقدوم العيدِ	• الأسرة سعيدةٌ بقدوم العيدِ
• علمتُ أَنَّ الأطفالَ اجتمعوا في الحديقةِ	• الأطفالُ اجتمعوا في الحديقةِ
• كَأَنَّ الأطفالَ عَصَافِيرُ	• الأطفالُ عَصَافِيرُ
• الحديقةُ جميلةٌ لَكِنَّهَا مزدحمةٌ بالناسِ	• الحديقةُ جميلةٌ مزدحمةٌ بالناسِ
• لَيْتَ النَّهَارَ يطولُ	• النَّهَارُ يطولُ
• لَعَلَّ أصدقائي في الحديقةِ	• أصدقائي في الحديقةِ

- الجملُ في القائمةِ (أ) هي جملٌ: (اسميَّة - فعلية).
- الجملُ في القائمةِ (ب) جملٌ اسميَّة: (دخلَ عليها أحرفٌ - لم يدخلْ عليها أحرفٌ).
- عندَ دخولِ الأحرفِ على جملِ القائمةِ (ب): (حدثَ فيها تغييرٌ - لم يحدثْ فيها تغييرٌ).
- الأحرفُ التي دخلتْ على جملِ القائمةِ (ب) أحدثتْ فيها تغييراً؛ لذلك أسمىها أحرفاً مُشَبَّهَةً: (بالاسم - بالفعل).

- عند دخولِ الأحرِفِ المشبَّهَةِ بالفعلِ على الجملِ الاسميَّةِ: (بقي المبتدأُ مرفوعاً - صارَ المبتدأُ منصوباً).
- عندَ دخولِ الأحرِفِ المشبَّهَةِ بالفعلِ على الجملِ الاسميَّةِ نصبتِ المبتدأُ، فصارَ: (اسماً لها - خبراً لها).
- الأحرِفُ المشبَّهَةُ بالفعلِ تنصِبُ المبتدأُ، فيُسمَّى اسمَها، ويبقى الخبرُ مرفوعاً، فيُسمَّى: (اسمَها - خبرَها).

أتحقق من إجابتي



أستنتج:

- الأحرِفُ المشبَّهَةُ بالفعلِ هي: إنَّ، أنَّ، كأنَّ، لكنَّ، ليتَّ، لعلَّ.
- تَدْخُلُ على الجُمْلَةِ الاسميَّةِ، فتَنْصِبُ المبتدأُ وَيُسمَّى اسمَها، ويبقى الخبرُ مرفوعاً، وَيُسمَّى خبرَها.

تَعْرِفُ أنواعَ اسمِ الأحرفِ المشبَّهَةِ بالفعلِ وأنواعِ خبرِها



من 10 إلى 15 دقيقة



مَمْحَاةٌ



قَلَمٌ



أَقْرَأِ الجَمَلَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَرْسِمُ خَطًّا تَحْتَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:



- إِنَّ الأُسْرَةَ سَعِيدَةٌ بِقُدُومِ العِيدِ.
 - عَلِمْتُ أَنَّ الأَطْفَالَ (اجْتَمَعُوا) فِي الحَدِيقَةِ.
 - إِنَّ العِيدَ (أَيَّامُهُ جَمِيلَةٌ).
 - الحَدِيقَةُ جَمِيلَةٌ لَكِنَّهَا مَزْدَحْمَةٌ بِالنَّاسِ.
 - لَعَلَّ أَصْدِقَائِي فِي الحَدِيقَةِ.
- جَاءَ اسْمٌ إِنَّ فِي الجُمْلَةِ الأُولَى: (اسمًا ظاهراً - ضميراً متصلاً).
 - جَاءَ اسْمٌ لَكِنَّ فِي الجُمْلَةِ الرَّابِعَةِ: (اسمًا ظاهراً - ضميراً متصلاً).
 - جَاءَ خَبْرٌ إِنَّ فِي الجُمْلَةِ الأُولَى: (اسمًا ظاهراً - جُمْلَةً).
 - جَاءَ خَبْرٌ أَنَّ فِي الجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ: (جُمْلَةً فَعْلِيَّةً - جُمْلَةً اسْمِيَّةً).
 - جَاءَ خَبْرٌ لَعَلَّ فِي الجُمْلَةِ الخَامِسَةِ: (جُمْلَةً - شَبَهَ جُمْلَةً).

أتحقق من إجابتي

الأحرف المشبهة بالفعل: إنَّ - أنَّ - لكنَّ - ليتَّ - لعلَّ - كأنَّ.

أمثلة	يأتي اسمها:
<ul style="list-style-type: none"> - إنَّ الأسرةَ سعيدةٌ بقدوم العيدِ. - لعلَّ أصدقائي في الحديقةِ. - لكنَّها مُزدحمةٌ. - إنَّكَ مُجدِّ. 	<ul style="list-style-type: none"> - اسماً ظاهراً. - ضميراً متصلاً من ضمائر (ناهيك).
أمثلة:	يأتي خبرها:
<ul style="list-style-type: none"> - إنَّ الأسرةَ سعيدةٌ بقدوم العيدِ. - إنَّ العيدَ (أيامهُ جميلةٌ). - علمتُ أنَّ الأطفالَ (اجتمعوا) في الحديقةِ. - لعلَّ أصدقائي في الحديقةِ. 	<ul style="list-style-type: none"> - اسماً ظاهراً. - جملةً (اسميَّة أو فعليةً). - شبه جملةٍ (جاراً ومجروراً أو ظرفاً).

إعرابُ جملٍ فيها أحرفٌ مَشَبَّهَةٌ بالفعلِ



من 10 إلى 15 دقيقة



مَمْحَاةٌ



قَلَمٌ



أ. أقرأ الجمل الآتية، ثم أكمل الجدول التالي بالمطلوب:



- إِنَّ التَّفُوقَ فِي الجِدِّ.
- كَأَنَّ المَعْلَمَ مَنَارَةً لِلفِكْرِ.
- إِنَّ المَبَادِرِينَ دَعَائِمُ الأوطَانِ.
- لَعَلَّكَ تُسَاعِدُنِي فِي عَمَلِي.

نوعُ خبرِهِ	خبرُهُ	نوعُ اسمِهِ	اسمُهُ	الحرفُ المشبَّهُ بالفعلِ
جارٌّ ومجرورٌ	في الجِدِّ	اسمٌ ظاهرٌ	التَّفُوقَ	إِنَّ

ب. أقرأ المثلَّ المُعْرَبَ فيما يأتي، ثمَّ أعربُ المثلَّ الآخَرَ:

- مِثَالٌ مُعْرَبٌ: كَأَنَّ البَدَرَ لَوَلُوءٌ.

- كَأَنَّ: حرفٌ مشبَّهٌ بالفعلِ.
- البدر: اسمٌ كَأَنَّ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحَةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
- لَوَلُوءٌ: خبرٌ كَأَنَّ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.

• **إِنَّ حَبَّ الْأَوْطَانِ عَدْلٌ.**

- إِنَّ:
- حَبٌّ:
- الْأَوْطَانِ:
- عَدْلٌ:

أتحقق من إجابتي

أ.

الحرف المشبَّه بالفعل	اسمه	نوع اسمه	خبره	نوع خبره
كَانَ	المعلِّم	اسم ظاهر	منارة	اسم ظاهر
إِنَّ	المبادرين	اسم ظاهر	دعائم	اسم ظاهر
لَعَلَّ	الكاف	ضمير متصل	تساعدني	جملة فعلية

ب.

إِنَّ حَبَّ الْأَوْطَانِ عَدْلٌ.

إِنَّ: حرف مشبَّه بالفعل.

حَبٌّ: اسمٌ إِنَّ منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ على آخره.
 الْأَوْطَانِ: مضافٌ إليه مجرورٌ، وعلامةُ جرِّه الكسرةُ الظاهرةُ على آخره.
 عَدْلٌ: خبرٌ إِنَّ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الضمةُ الظاهرةُ على آخره.

توظيف الأساليب البلاغية في كتابتي



من 25 إلى 30 دقيقة



ممحاة



قلم



أ. Ar 6-4-1-12 أستمع للمقطع الصوتي، ثم أقرؤه، وأرسم خطأ تحت الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:



البهجة تغمر النفوس، والوجوه تطفح بالبشر، وعيون الأطفال تتلألأ كنجوم لامعة توحى بالسعادة والسرور، إنه العيد، فما أجمل قدومه! وما أبهى لياليه! إنه يرسم الابتسامة على الشفاه، وينقي القلوب، ويغسلها مما علق فيها من هم وأحزان وبغضاء، فتتصافح هذه القلوب قبل أن تتصافح الأيدي، فما أسعدني بما أراه وأسمعه! ولعل العيد يعود علينا ونحن نرسل بثياب الحب والخير والعافية.

- النص السابق هو نص: (وصفي - سردي).
- وصف الكاتب في نصه: (مظاهر إعداد أطعمة العيد - مظاهر الفرح بقدوم العيد).
- استعمل الكاتب في نصه كلمات وتراكيب: (موحية - خالية من الإيحاء).
- وظف الكاتب في نصه: (أسلوباً واحداً من الأساليب البلاغية - أنواعاً من الأساليب البلاغية).
- وظف الكاتب في نصه: (الخيال والصورة الفنية - الكلام الحقيقي المجرد من الخيال).
- عبر الكاتب في نصه عن: (حقائق علمية - مشاعره وعاطفته).

ب. اكتبُ فقرةً جميلةً أصفُ فيها شيئاً أختارُهُ مُستفيداً من إجاباتي عن الأسئلةِ السابقة:

.....

.....

.....






.....

.....

أتحققُ من إجابتي

أ. النَّصُّ وصفيٌّ، وصفَ فيه الكاتبُ مظاهرَ الفرحِ بقدومِ العيدِ، واستعملَ لذلكِ كلماتٍ وتراكيبَ موحيةً، ووظفَ أنواعاً من الأساليبِ البلاغيةِ وصوراً فنيّةً؛ ليعبّرَ عن مشاعره وعواطفه.

ب. أحوطُ بدائرةِ الوجهِ المُعبّرِ عن تقويمِي لكتابتي:

	- تحدّثتُ عن مظاهرِ الشيءِ الذي كتبتُ عنه وأبرزتُ صفاته.
	- استعملتُ في كتابتي كلماتٍ وتراكيبَ موحيةً معبّرةً.
	- وظّفتُ في كتابتي أكثرَ من نوعٍ من الأساليبِ البلاغيةِ.
	- وظّفتُ في كتابتي الصّورَ الفنيّةَ والخيالَ.
	- عبّرتُ عن مشاعري بكلماتٍ مناسبةٍ.

تقويم ما تعلمته



من 10 إلى 15 دقيقة



مِمْحَاةٌ



قَلَمٌ



أحلُّ الألغاز الآتية:



أَدْخُلْ عَلَى الْجَمَلِ الْأَسْمِيَّةِ
فَأَنْصِبِ الْأَسْمَ، وَيَسْمَى اسْمِي،
وَيَبْقَى الْخَبْرُ مَرْفُوعاً وَيَسْمَى
خَبْرِي، فَمَنْ أَنَا؟

أنا.....

عِنْدَمَا أَعُودُ يَلْبَسُ النَّاسُ
الثِّيَابَ الْجَدِيدَةَ، وَيَتَسَامَحُونَ
وَيَتَبَادَلُونَ عِبَارَةً " كَلِّ عَامٍ وَأَنْتُمْ
بِخَيْرٍ"، فَمَنْ أَنَا؟

أنا.....

أَلْفَطُّ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ نُونًا،
وَلَسْتُ نُونًا، وَلِي ثَلَاثَةُ أَشْكَالٍ، فِي
كُلِّ شَكْلِ أُخْتَانِ. فَمَنْ أَنَا؟

أنا.....

أتحقق من إجابتي



أنا التَّنوينُ (ؤُ َّ)



أنا العيدُ (كَلِّ عامٍ وأنتم بخيرٍ)

أَنَّ لَعَلَّ لَكِنَّ
إِنَّ لَيْتَ كَأَنَّ



أنا الأحرفُ المشبَّهةُ بالفعلِ: إِنَّ، أَنْ، كَأَنَّ، لَيْتَ، لَعَلَّ

توظيف مكتسباتي اللغوية للتعبير عن فكري



من 10 إلى 15 دقيقة



مِمْحَاهُ



قَلَمٌ



أستمعُ إلى العباراتِ، ثمَّ أكملُ الجدولَ الآتي بما يُناسبُهُ:

Ar 6-4-1-14

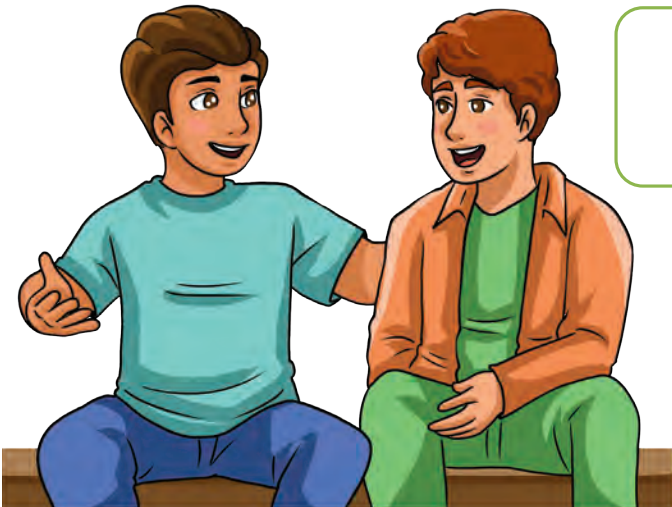


أفكّر في:



كيفَ أقضي؟

أقومُ بـ:



تهنئةِ أفرادِ، وأزورُ

.....



وجدتُ أنّ:

العِيدَ هبةً من اللهِ وفُرصةً لـ..... وتبادلِ
الجميلةِ و..... بينَ الناسِ.



نصيحتي لكم:

عيشوا أَيَّامَ العِيدِ بـ.....، وأدخلوا.....
.....

أتحقّقُ من إجابتي



فكّرتُ في كيفيةِ قضاءِ أَيَّامِ العِيدِ، فهنّأتُ أفرادَ أسرتي
وجيرانِي، وزرتُ أصدقائي وأقربائي.
وقد وَجَدْتُ أنّ العِيدَ هبةً من اللهِ وفُرصةً للقاءاتِ
وتبادلِ المشاعرِ الجميلةِ وامتِنِ الروابطِ بينَ الناسِ.
لذلكَ أنصحكم يا أصدقائي أن تعيشوا أَيَّامَ العِيدِ بفرحٍ
وسعادةٍ، وتدخلوا السرورَ إلى قلوبِ الآخرينِ.

أخْتَبِرْ نَفْسِي

أ. أَمَلْ الفِراغاتِ الآتيةَ بكلماتٍ مناسبةٍ من نصِّ (العيد):

مُفْرَدُ كَلِمَةٍ (الأعيادِ):	مَصْدَرُ الفِعْلِ (يزقزقُ):	ضِدُّ كَلِمَةٍ (تُكَدِّرُ):	جَمْعُ كَلِمَةٍ (العُصفورِ):
.....

ب. أرسِّمْ خطأً تحتَ الإجابةِ الصَّحيحةِ ممَّا بينَ القوسينِ وَفَقِ فهمي نصِّ (العيد):

- بَدَأَ الشاعِرُ في النَّصِّ السَّابِقِ: (وَاعِظاً - وَاصِفاً - مُتَرَدِّداً).
- الشُّعورُ البارِزُ في النَّصِّ هو: (الفرحُ - الشُّوقُ - الأملُ).
- تحدَّثَ الشاعِرُ في النَّصِّ عن: (كيفيةِ الإعدادِ للعيدِ - اختلافِ العاداتِ في العيدِ - مظاهرِ الفرحِ بالعيدِ).

ت. أضِعْ تنوينَ النَّصبِ في نهايةِ الكلماتِ الآتيةِ، وأجري التَّغييرَ المناسبَ إنْ لَزِمَ:

- أطفال:
- أضواء:
- مبدأ:
- مدرسة:
- قلم:

ث. أقرأ الجملَةَ الآتيةَ، ثمَّ أعربُ ما تحتَهُ خطًّا:

- إِنَّ الدَّقائِقَ ثَمِينَةٌ.
- لَعَلَّ المُجتمَعينَ ذاهِبونَ إلى حَفْلِ تَكَريمِ الأوائِلِ.
- إِنَّ صاحِبَ المِروءَةِ مَقَدَّرَ بينَ أفرادِ المِجتمَعِ.

إِنَّ:

الدَّقائِقُ:

المُجتمَعينَ:

مَقَدَّرَ:

ج. اكتبُ فقرةً جميلةً أصفُ فيها مظاهرَ العيدِ في بلدتي:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أتحقق من إجابتي

- أ.
- مُفردُ كلمةِ (الأعيادِ): العيدُ.
 - جَمعُ كلمةِ (العُصفورِ): العصافيرُ.
 - مَصَدَرُ الفِعْلِ (يزقزقُ): زقزقةٌ.
 - ضِدُّ كلمةِ (تُكَدِّرُ): تصفو.

- ب.
- بَدَأَ الشاعِرُ في النَّصِّ السَّابِقِ وَاصِفًا.
 - الشَّعُورُ البارِزُ في النَّصِّ هو الفَرَحُ.
 - تَحَدَّثَ الشَّاعِرُ في النَّصِّ عن مَظاهِرِ الفَرَحِ بالعيدِ.


- ت.
- أطفال: أطفالاً
 - أضواء: أضواءً
 - مبدأ: مبدأً
 - مدرسة: مدرسةً
 - قلم: قلماً

ث.

- إنَّ: حرفٌ مشبَّهٌ بالفعلِ.
- الدَّقَائِقُ: اسمٌ إنَّ منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ على آخره.
- المُجْتَمَعِينَ: اسمٌ إنَّ منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الياءُ؛ لأنَّه جمعٌ مذكَّرٌ سالمٌ.
- مُقَدَّرٌ: خبرٌ إنَّ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الضَّمَّةُ الظاهرةُ على آخره.

ج.

• أحوطٌ بدائرةٍ الوجهَ المعبَّرَ عن تقويمي لكتابتي:

	- تحدَّثْتُ عن مظاهرِ العيدِ، وأبرزتُ صفاتِ النَّاسِ فيه.
	- استعملتُ في كتابتي كلماتٍ وتراكيبَ موحيةً معبَّرةً.
	- وظَّفتُ في كتابتي أكثرَ من نوعٍ من الأساليبِ البلاغيَّةِ.
	- وظَّفتُ في كتابتي الصُّورَ الفنيَّةَ والخيالَ.
	- عبَّرتُ عن مشاعرِ الفرحِ والحبِّ والإعجابِ بكلماتٍ مناسبةٍ

أتحقق من إجابتي

- أ. • تضمّن نصّ (العيد) الفكر الآتية:
- الفكرة العامة: التّغني بالعيد ووصف مظاهره.
 - الفكر الرئيسي: وصف مظاهر العيد - تمني الخير والمجد لأبناء الوطن.
 - الفكر الفرعيّة: فرحة الناس باللقاء بالعيد - فرحة الناس والطبيعة بالعيد - ابتهاج الأطفال بألعاب العيد - نقاء القلوب وبهجتها بالعيد.

ب.

التنوين:

- يُلَفَّظُ نوناً ساكنةً، ويُكْتَبُ حركتين متجاورتين، وله ثلاثة أنواعٍ أو أشكالٍ:
- تنوين الرّفع (ضمّتان): طالبٌ - طالبةٌ - بناءٌ - نبأٌ.
 - تنوين الجرّ (كسرتان): طالبٍ - طالبةٍ - بناءٍ - نبأٍ.
 - تنوين النصب (فتحتان): طالباً - طالبةً - بناءً - نبأً.

ت.

عملها:

• تدخلُ على الجملة الاسميّة، فتُنصِبُ المبتدأ، فيُسمّى اسمها، ويبقى الخبرُ مرفوعاً، فيُسمّى خبرها.

يأتي اسمها:

- اسماً ظاهراً.
- ضميراً متصلاً.

الأحرف المشبهةُ بالفعل

(إنّ - أنّ - لكنّ - ليتّ -

لعلّ - كأنّ)

أمثلة:

- إنّ الأطفال يُحبّون اللّعبَ.
- كأنّهم أقمارٌ صغيرةٌ.
- لعلّ المستقبلُ يُشرقُ لهم.

يأتي خبرها:

- اسماً ظاهراً.
- جملةً (اسميّةً أو فعليّةً).
- شبه جملةٍ (جاراً ومجروراً أو ظرفاً).



التَّواصلُ

الأحبابُ
الأسماءُ الخمسةُ

اللُّقيا
التَّصميمُ

العذبُ
التَّلَاقِي



من 10 إلى 15 ساعة



- قراءةُ عناصرِ الصُّورةِ.
- تحديدُ فِكْرِ النَّصِّ.
- فَهْمُ النَّصِّ فَهْمًا مُجْمَلًا وَتَفْصِيلِيًّا.
- تَعَرُّفُ الأَسْماءِ الخَمسةِ.
- تَعَرُّفُ عَمَلِيَّاتِ التَّعْبِيرِ وَاسْتِعْمَالِهَا فِي التَّوَاصُلِ الكِتَابِيِّ.



أَقْلَامُ تَلْوِينٍ

مِمْحَاةٌ



قَلَمٌ

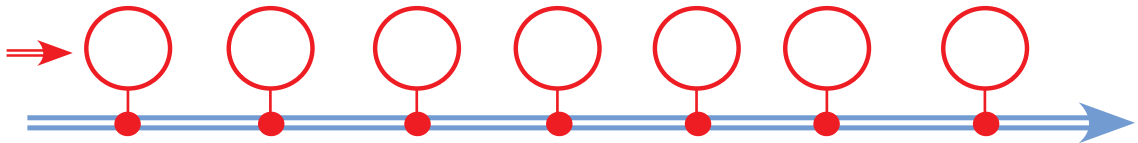


هيا بنا

أتأملُ الصَّورَ الآتيةَ؛ لأنفِذَ النَّشاطَ:



- أرتبُ الصَّورَ السَّابِقَةَ بالأرقامِ وفقَ تسلسلِ حدوثِها وفقَ اتِّجاهِ السَّهمِ:



الإِنصَاتُ إِلَى النَّصِّ بِاهْتِمَامٍ



من 10 إلى 15 دقيقة



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ مُتَتَبِعًا الْكَلِمَاتِ الْمَكْتُوبَةَ حَتَّى

Ar 6-4-2-1



أَتَمَكَّنَ مِنَ الْقِرَاءَةِ:

يُنَادِينِي الصَّبَاحُ

- ١ يُنَادِينِي الصَّبَاحُ الْعَذْبُ يَدْعُو
- ٢ فَأَمْضِي نَحْوَ مَدْرَسَتِي بِحُبِّ
- ٣ أَسِيرُ إِلَى الْأَحَبَّةِ بِالْهِدَايَا
- ٤ أَزُودُ غِيْمَةَ الْأَفْرَاحِ حُبًّا
- ٥ وَلَا أَنْسَى الْمَرِيضَ وَكَيْفَ أَنْسَى
- ٦ أَخِفُّ إِلَى زِيَارَتِهِ فَيَغْدُو
- ٧ أَقَابِلُ كُلَّ شَخْصٍ بِاحْتِرَامٍ
- ٨ وَأَمْضِي نَحْوَ أَحْلَامِي مُجِدًّا

صَدِيقًا عَيْشُهُ مُرُّ الْمَذَاقِ؟
 سَعِيدًا بِالتَّوَاضُّلِ وَالتَّلَاقِ
 وَأَحْفَظُ وَدَّهُ بَعْدَ الْفِرَاقِ
 وَتَصْمِيمِي عَلَى قَدَمِ وَسَاقِ
 مُحَمَّدَ حَسَنَ

الْوَفَاقُ: الْإِنْسَجَامُ.

الْوُدُّ: الْحُبُّ.

أَخِفُّ: أَذْهَبُ مُسْرِعًا.

يَغْدُو: يُصْبِحُ.

الْعَذْبُ: الصَّافِي.

كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ:

قراءة مقاطع النَّصِّ قراءةً سليمةً مُعَبَّرَةً



من 10 إلى 15 دقيقة



أ. أقرأ المَقْطَعِ الأوَّلَ أَكْثَرَ من مرَّةٍ؛ حَتَّى أَتَثَبَّتَ من صِحَّةِ قِراءَتِي:



يُنَادِينِي الصَّبَاحُ

- | | |
|--|---------------------------------------|
| ١ يُنَادِينِي الصَّبَاحُ العَدْبُ يدعو | إلى فرح الحياة إلى سباق |
| ٢ فأَمْضِي نحوَ مدرستِي بحُبِّ | أُلاقِي بالتَّحِيَّةِ مَنْ أُلَاقِي |
| ٣ أَسِيرُ إلى الأَحَبَّةِ بالهدايا | وَيَسْبِقُونِي إلى اللُّقْيَا اشتياقي |
| ٤ أَرْوِدُ غِيمةَ الأفراحِ حُبًّا | لِتُمْطِرَ بِالْمَوَدَّةِ وَالوِفاقِ |

ب. أقرأ المَقْطَعِ الثَّانِي أَكْثَرَ من مرَّةٍ؛ حَتَّى أَتَثَبَّتَ من صِحَّةِ قِراءَتِي:

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| ٥ ولا أنسى المريضَ وكيفَ أنسى | صديقاً عيشُهُ مُرّاً مَذاقِ؟ |
| ٦ أَخِفُّ إلى زيارَتِهِ فيغدو | سعيداً بالتَّواصُلِ والتَّلاقِي |
| ٧ أقابلُ كُلَّ شَخِصٍ باحترامِ | وأحفظُ وُدَّهُ بعدَ الفِراقِ |
| ٨ وأمضِي نحوَ أحلامي مُجَدِّداً | وتصمِّمي على قَدَمِ وساقِي |

قراءة النص قراءة سليمة مُعَبَّرَةً



من 10 إلى 15 دقيقة



أقرأ النَّصَّ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ؛ لِأَتَبَيَّنَ مِنْ صِحَّةِ قِرَاءَتِي:



يُنَادِينِي الصَّبَاحُ

- ١ يُنَادِينِي الصَّبَاحُ العَدْبُ يدعو إلى فرح الحياة إلى سباق
- ٢ فأَمْضِي نحوَ مدرستي بحُبِّ أُلَاقِي بالتَّحِيَّةَ مَنْ أُلَاقِي
- ٣ أَسِيرُ إلى الأَحَبَّةِ بالهدايا ويسبِّقُنِي إلى اللُّقْيَا اشتياقي
- ٤ أُرَوِّدُ غِيْمَةَ الأفراحِ حُبًّا لثُمَّطِرَ بِالمَوَدَّةِ وَالوَفَاقِ



- ٥ ولا أنسى المريضَ وكيفَ أنسى صديقاً عيشُهُ مُرُّ المَذَاقِ؟
- ٦ أَخِيفُ إلى زيارتهِ فيغدو سعيداً بالتَّواضُلِ والتَّلاقِي
- ٧ أقابلُ كلَّ شخصٍ باحترامٍ وأحفظُ وُدَّهُ بعدَ الفِراقِ
- ٨ وأمضِي نحوَ أحلامي مُجِدًّا وتصمِمي على قَدَمِ وساقِ

أتحقق من إجابتي

• أحوطُ بدائرةِ الوجهِ المُعبَّرِ عنِ تقويمي لقراءتي:

	- نطقتُ الحروفَ والكلماتِ نطقاً صحيحاً.
	- أنهيتُ القراءةَ في الزمنِ المناسبِ.
	- قرأتُ متتبعاً الكلماتِ كما سمعتها تماماً.
	- قرأتُ مراعيّاً التلويينَ الصوّتيَّ المناسبَ للمعاني.
	- قرأتُ مراعيّاً التلويينَ الصوّتيَّ المناسبَ للانفعالاتِ.

فهم بعض الكلمات والتراكيب في النص



من 10 إلى 15 دقيقة



ممحاة



قلم



أ. أملأ كل فراغ مما يأتي بما يناسبه من كلمات النص:



- مفردُ كلمةٍ (الهدايا):
- جمعُ كلمةٍ (صديق):
- مرادفُ كلمةٍ (التواصل):
- ضدُّ كلمةٍ (حزين):
- تركيبٌ بمعنى (وأمضي نحو أحلامي مُجداً):

ب. أصل كل عبارة في القائمة (أ) بالمعنى المناسب لكلمة (العذب) في القائمة (ب):

(ب)		(أ)
الحَسَنُ		الصَّبَاحُ العَذْبُ
التَّقِيُّ		الماءُ العَذْبُ
الباردُ		الصوتُ العَذْبُ

أتحقق من إجابتي

أ.

جمعُ كلمةِ (صديقُ):

أصدقاءُ

مفردُ كلمةِ (الهدايا):

هديةٌ

ضدُّ كلمةِ (حزينٌ):

سعيدٌ

مرادفُ كلمةِ (التَّواصلُ):

التلاقي

تركيبٌ بمعنى (وَأَمْضِي نَحْوَ أَحْلَامِي مُجِدًّا):

وَأَسْعَى نَحْوَ أَهْدَافِي مُجْتَهِدًا

ب.

(ب)	(أ)
النَّقِيُّ	الصَّبَاحُ العَدْبُ
الباردُ	الماءُ العَدْبُ
الحَسَنُ	الصوتُ العَدْبُ

فهمُ النصِّ فهماً مُجملاً



من 15 إلى 25 دقيقة



مِمْحَاةٌ



قَلَمٌ



أ. أرسمُ خطأً تحتَ الإجابةِ الصَّحيحةِ ممَّا بينَ القوسين فيما يأتي:



- بدا الشاعرُ في النَّصِّ: (فَرِحاً - غَاضِباً - حزيناً).
- تحدَّثَ النَّصُّ عن: (الكرمِ والبخلِ - العلاقاتِ الاجتماعيَّةِ - النَّجاحِ والمستقبلِ).
- من صفاتِ الإنسانِ الاجتماعيِّ الواردةِ في النَّصِّ: (الاحترامُ - الكرمُ - الصِّدْقُ).
- من آدابِ زيارةِ الأصدقاءِ التي تحدَّثَ عنها الشاعرُ في النَّصِّ: (الخِفَّةُ في الزِّيارةِ - الصَّوْتُ المرتفعُ - الضحكُ الكثيرُ).

ب. أضعُ إشارةَ (x) جانبَ الفكرةِ التي لا تنتمي إلى فِكْرِ النَّصِّ فيما يأتي:

- إلقاءُ التَّحيَّةِ على أصدقاءِ المدرسةِ.

- سعادةُ المريضِ بزيارةِ صديقهِ.

- اكتشافُ عالمِ الطَّبيعةِ .

- السَّعيُّ نحوَ الحُلُمِ باجتهادٍ.

أتحقق من إجابتي

أ.

- بدا الشاعرُ في النَّصِّ فرحاً.
- تحدّث النَّصُّ عن العلاقاتِ الاجتماعيّةِ.
- من صفاتِ الإنسانِ الاجتماعيِّ الواردةِ في النَّصِّ الاحترامُ.
- من آدابِ زيارةِ الأصدقاءِ التي تحدّثَ عنها الشاعرُ في النَّصِّ الخفّةُ في الزيارةِ.

ب.

من فكرِ النَّصِّ:

- إلقاءُ التّحيّةِ على أصدقاءِ المدرسةِ.
- سعادةُ المريضِ بزيارةِ صديقهِ.
- السّعيُّ نحو الحُلْمِ باجتهادٍ.

التعبير عن فهمي التفصيلي لعبارات النَّصِّ



من 15 إلى 20 دقيقة



أقلامٌ تلوينٍ

مِمْحَاةٌ



قَلَمٌ



أ. اكتب دليلاً من النَّصِّ على كلِّ من العبارات الآتية:



الدليل	العبارَةُ
	اتَّصَفُ الشَّاعِرِ بِالوَدِّ بَعْدَ الْفِرَاقِ
	الشَّوْقُ لِلِقَاءِ الْأَحْبَةِ

ب. أستخرج من النَّصِّ ما يأتي:

عباراتٍ تعبِّرُ عن الرِّغْبَةِ في إسعادِ الآخرين	كلماتٍ تدلُّ على التَّوَأَصْلِ الاجتماعيِّ

ت. أقرأ البيتين الآتيين، ثمَّ ألون المعنى المشترك بينهما باللون الأخضر:

• قال الشاعرُ محمد حسن:

ولا أنسى المريضَ وكيفَ أنسى صديقاً عيشهُ مُرّاً المذاق؟

• قال الشاعر أبو مسلم البهلائي:

يا صديقي وبالصديق انتفاعٌ ولدى الصّيق تُعرَفُ الأصدقاءُ

كِلَاهُمَا تَحَدَّثَ عَنْ نَفْعِ الصِّدِّيقِ

كِلَاهُمَا تَحَدَّثَ عَنِ الصِّدِّيقِ

كِلَاهُمَا تَحَدَّثَ عَنْ مَرَضِ الصِّدِّيقِ

أتحقق من إجابتي

أ.

العِبَارَةُ	الدَّلِيلُ
اتَّصَفُ الشَّاعِرُ بِالوَدِّ بَعْدَ الْفِرَاقِ	وَأَحْفَظُ وَدَّهُ بَعْدَ الْفِرَاقِ
الشُّوقُ لِلِقَاءِ الْأَحَبَّةِ	وَيَسْبِقُنِي إِلَى اللَّقْيَا اشْتِيَاقِي

ب.

عِبَارَاتٌ تَعْبَرُ عَنِ الرَّغْبَةِ فِي إِسْعَادِ الْآخَرِينَ	كَلِمَاتٌ تَدُلُّ عَلَى التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ
يعطي الأصدقاء الهدايا	التَّوَاصُلُ - التَّلَاقِي
يلقي تحية الصّباح على الأصدقاء	اللُّقْيَا - الزِّيَارَةُ

ت.

كِلَاهُمَا تَحَدَّثَ عَنِ الصِّدِّيقِ

تذوّق النصّ



من 15 إلى 20 دقيقة



قلمّ



ممحاة



أ. أصل كلّ عبارة في القائمة (أ) بما يناسبها في القائمة (ب):



(ب)		(أ)
خيال		فأمضي نحو مدرستي
حقيقته		يُنَادِينِي الصَّبَاحُ
رأي		أَسِيرُ إِلَى الأَحَبَّةِ بالهدايا

ب. أختار التركيب الأجمَل فيما يأتي برسم قلبٍ جانبه، ثمّ أبين سبب اختياري:

وأمضي نحو تصميمي على قدّم
وساق.

وأمضي نحو تصميمي بكُلّ قوتي.

أتحقق من إجابتي

أ.

فأمضي نحوَ مدرستي	حقيقة
يُنَادِينِي الصَّبَاحُ	خيال
أَسِيرُ إِلَى الْأَحَبَّةِ بِالْهَدَايَا	رأي

ب.

- وأمضي نحوَ تصميمي على قَدَمٍ وساقٍ: أجمل؛ لأنَّ العبارةَ تدلُّ على الاجتهادِ والعزيمةِ أكثرَ، ولأنَّها تعتمدُ على الخيالِ.

◀ أستطيعُ كتابةَ إجاباتٍ أخرى.

تعرف المد في الأفعال والأسماء



من 10 إلى 15 دقيقة



ممحاة



قلم



أ. أقرأ الجمل الآتية منتبهاً إلى الكلمات الملونة، ثم أرسماً خطأً تحت الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:



- أكلَ الطفلُ وجبةً غذائيةً مفيدةً.
- أنا آكُلُ وجبةً غذائيةً مفيدةً.
- أنسَ العصفورُ إلى الطفلِ.
- أنسَ العصفورُ الطفلَ.

- الكلمات الملونة في الجمل السابقة: (أسماء - أفعال).
- بدأ كلُّ من الفعلين (أكل - أنس) بهمزة: (قطع - وصل).
- جاءت همزة القطع في الفعلين (أكل - أنس): (مفتوحة - مضمومة).
- قُلبتِ الهمزة في الفعل (أكل) مدَّةً؛ بسبب اجتماع: (همزة مفتوحة وهمزة ساكنة فوق ألف - همزة مفتوحة وألف مد).
- قُلبتِ الهمزة في الفعل (أنس) مدَّةً؛ بسبب اجتماع: (همزة مفتوحة وهمزة ساكنة فوق ألف - همزة مفتوحة وألف مد).

ب. أقرأ الجمل الآتية منتبهاً إلى الكلمات الملونة، ثم أرسم خطأً تحت الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:

أ-	ب-
التَّجَاحُ أَمَلٌ كُلُّ طَالِبٍ عِلْمٍ.	أَمَالٌ الطُّلَّابِ بِالنَّجَاحِ سَبَبٌ اجْتِهَادِهِمْ.
كَانَتْ زِيَارَةُ جَدَّتِي لَنَا مُفَاجَأَةً سَارَّةً.	أَكْثَرُ المُفَاجَأَاتِ سُرُوراً زِيَارَةُ جَدَّتِي لَنَا.
زَارَ حَسَامٌ مِرْفَأً اللاذِقِيَّةَ بِرِفْقَةٍ وَالِدِهِ.	مِرْفَأُ اللاذِقِيَّةِ وَطَرطُوسَ بَوَابَةِ التَّجَارَةِ البَحْرِيَّةِ.

- الكلمات الملونة في الجمل السابقة: (أسماء - أفعال).
- جاءت الهمزة في الأسماء الملونة في القائمة (أ): (مفتوحة على ألف - مضمومة).
- قلبت الهمزة في الأسماء الملونة في القائمة (ب) مدّةً؛ بسبب اجتماع: (همزة مفتوحة وهمزة ساكنة فوق ألف - همزة مفتوحة وألف مدّ).

أتحقّق من إجابتي



تُقلِّبُ الهمزة المفتوحة المكتوبة على ألفٍ مدّةً في الحالتين الآتيتين:

- إذا جاء بعدها همزة ساكنة مكتوبة على ألفٍ، مثل: **أَكَلٌ (أَكُلُ) - آمَالٌ (أَمَالُ).**
- إذا جاء بعدها ألف المدّ، مثل: **أَنَسَ (أَنَسَ) - مُفَاجَأَتٌ (مُفَاجَأَتٌ) - مِرْفَأَن (مِرْفَأَن).**

تعرف الأسماء الخمسة



من 15 إلى 20 دقيقة



ممحاة



قلم



أقرأ الجمل الآتية، ثم أرسم خطأ تحت الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:



- سيذهب أخو صديقي إلى الجامعة.
- رافق أباك إلى السوق، وتعلم من كل ذي خبرة.
- سنزور حما أختك.
- لا فُص فوقك.

- عدد الأسماء الملونة في الجمل السابقة: (أربعة - خمسة).
- معنى الاسم (ذي): (صاحب - اسم إشارة).
- معنى الاسم (حما): (الأخ - والد الزوج).
- معنى الاسم (فو): (فم - حرف جر).
- الأسماء الخمسة الملونة: (انتهت بحرف واحد - انتهت بأحرف مختلفة).
- الأسماء الخمسة الملونة انتهت بأحرف مختلفة؛ لأن: (محلها من الإعراب مختلف - محلها من الإعراب لم يختلف).
- جاءت الأسماء الخمسة الملونة بصيغة: (المفرد - المثنى أو الجمع).
- جاءت الأسماء الخمسة الملونة: (مضافة إلى ما بعدها - غير مضافة إلى ما بعدها).

أتحقق من إجابتي



- الأسماء الخمسة هي: أب، أخ، حم، فو، ذو.
- معنى (ذو): صاحب - معنى (حمو): والد الزوج - معنى (فو): فم.
- يختلف الحرف الأخير من الأسماء الخمسة بين (الواو - الألف - الياء) بحسب محلها من الإعراب.
- يجب أن تكون هذه الأسماء بصيغة المفرد، ويأتي بعدها: مضاف إليه مجرور، أو ضمير متصل في محل جر بالإضافة ما عدا ياء المتكلم.

تعرف علامه إعراب الأسماء الخمسة

من 20 إلى 25 دقيقة

ممحاه

قلم

أقرأ الجمال الآتية، ثم أرسم خطأ تحت الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- أبوه رجل كريم.
- يعطف الكبير على أخيه الصغير.
- وصل حموك إلى البيت.
- ذو العلم شأنه عظيم.
- سمعت فاك ينطق حكماً.

- جاءت الأسماء الخمسة في الجمال السابقة بصيغة: (المفرد - المثنى أو الجمع).
- جاءت الأسماء (أبوه - أخيه - فاك - حموك): (مضافة إلى ضمير - مضافة إلى اسم ظاهر).
- جاء الاسم (ذو): (مضافاً إلى ضمير - مضافاً إلى اسم ظاهر).
- الأسماء (أبوه - حموك - ذو) جاءت مرفوعة، وعلامة رفعها: (الواو - الضمة).
- الاسم (أخيه) جاء اسماً مجروراً، وعلامة جرّه: (الكسرة - الياء).
- الاسم (فاك) جاء مفعولاً به منصوباً، وعلامة نصبه: (الألف - الفتحة).

أتحقق من إجابتي



- تُعَرَّبُ الأَسْمَاءُ الخَمْسَةُ بِحَسَبِ مَوَاقِعِهَا مِنَ الجُمْلَةِ.
- علامةُ رَفْعِ الأَسْمَاءِ الخَمْسَةِ الواوُ، مِثْلُ: أبُوهُ رَجُلٌ كَرِيمٌ - وَصَلَ حَمَوَكُ - ذُو العِلْمِ شَأْنُهُ عَظِيمٌ.
- علامةُ نَصْبِ الأَسْمَاءِ الخَمْسَةِ الألفُ، مِثْلُ: سَمِعْتُ فَآكَ - يَنْطِقُ حِكْمًا - زُرْتُ أَخَا صَدِيقِي - أَحْتَرَمُ ذَا العَقْلِ.
- علامةُ جَرِّ الأَسْمَاءِ الخَمْسَةِ الياءُ، مِثْلُ: اعْطَيْتُ عَلِيَّ أَخِيكَ - تَعَلَّمْتُ مِنَ ذِي الخَبْرَةِ.



فائدة:

- إِذَا أُضِيفَتْ هَذِهِ الأَسْمَاءُ إِلَى يَاءِ المِتْكَمِّ فَإِنَّهَا تُعَرَّبُ بِالحَرَكَاتِ المَقْدَرَةِ عَلَى مَا قَبْلَ يَاءِ المِتْكَمِّ، مِثْلُ: جَاءَ أَبِي - سَاعَدْتُ أَخِي.
- إِذَا جَاءَتْ هَذِهِ الأَسْمَاءُ بِصِيغَةِ المِثْنَى فَإِنَّهَا تُعَرَّبُ إِعْرَابَ المِثْنَى، فَتَكُونُ عِلْمًا رَفَعِهَا الألفُ، وَعِلْمًا نَصْبِهَا وَجَرَّهَا الياءُ، مِثْلُ: نَجَحَ أَخَوَاكَ - نُكِرِمُ الأَبْوَيْنِ.
- إِذَا جَاءَتْ هَذِهِ الأَسْمَاءُ بِصِيغَةِ الجَمْعِ فَإِنَّهَا تُعَرَّبُ بِالحَرَكَاتِ الثَلَاثِ، مِثْلُ: اجْتَمَعَ الإِخْوَةُ - كَرَّمْنَا الأَبَاءَ.

استعمالُ الأسماءِ الخمسةِ وإعرابُها

من 10 إلى 15 دقيقة

مَمْحَاةٌ

قَلَمٌ

أ. أَمَلْ الفِراغاتِ في الجُمَلِ الآتيةِ بِأحدِ الأسماءِ الخمسةِ (ذا - أَخوكَ - أبيكَ):

- سَنَدُكَ.

- خُذْ بيدِ، فهو شيخٌ كبيرٌ.

- رافِقٌ الأخلاقِ الحميدةِ.

ب. أَقْرَأِ المِثَالَ المُعْرَبَ الآتي، ثُمَّ أَعْرِبِ المِثَالَ الأخر:

مِثَالٌ مُعْرَبٌ:

• أَحْبَبْتُ حَدِيثَ أَبِيكَ.

أَحْبَبْتُ: فَعَلٌ ماضٍ مَبْنِيٌّ على السُّكُونِ لِاتِّصَالِهِ بِتاءِ الرَّفْعِ المُتَحَرِّكةِ، والتَّاءُ: ضَميرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ في محلِّ رَفْعٍ فاعِلٌ.

حَدِيثٌ: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ، وَعِلامَةُ نَصْبِهِ الفِتحَةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.

أَبِيكَ: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ، وَعِلامَةُ جَرِّهِ الياءُ؛ لِأَنَّهُ من الأسماءِ الخمسةِ، وَالكَافُ: ضَميرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ في محلِّ جَرٍّ بِالإِضافةِ.

• رَافِقٌ ذَا الصِّدْقِ.

- رَافِقٌ:

- ذَا:

- الصِّدْقِ:

أتحقق من إجابتي

أ.

- أخوك سندك.
- خذ بيد أبيك، فهو شيخ كبير.
- رافق ذا الأخلاق الحميدة.

ب.

- رافق: فعل أمر مبني على السكون الظاهر، والفاعل: ضمير مستتر تقديره أنت.
- ذا: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الألف؛ لأنه من الأسماء الخمسة.
- الصدق: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

التعبير عن رأي بنص مترابط



من 25 إلى 30 دقيقة



ممحاة



قلم



أ. Ar 6-4-2-12-a أستمع إلى النص، ثم أقرؤه، وأنفذ النشاط:



قال الدكتور محمود السيد مبدياً رأيه في جمال الخط العربي:
 "من سمات اللغة العربية كثرة مفرداتها، وكثرة المترادفات فيها، فهي لغة ولادة،
 ومن أهم سماتها جمال الخط فيها، والخط الجميل يجعل من الكتابة أكثر قبولاً
 ورحابة، ويزيد الكلمة وقاراً، ويعطي المعنى هيبةً، ويحسّنه تتأخى آيات الجمال كما
 لو أنك تطالع لوحات فنية في غاية الدقة والرقة.
 ولقد قيل: الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً.
 ويحتل الخط العربي مكانة كبيرة بين خطوط اللغات الأخرى من حيث جماله
 الفني وتنوع أشكاله، وهو مجال خصب لإبداع الخطاطين؛ إذ برعوا في كتابة لوحات
 رائعة الجمال، وزينوا بالخطوط جدران الأبنية ورسومها".

• أضع علامة (✓) جانب العبارة التي توافق ما جاء في النص:

- أبدى الكاتب رأيه في موضوعات مختلفة. ()
- ركز الكاتب في نصه في موضوع محدد. ()
- بين الكاتب التفاصيل المهمة في موضوعه. ()
- دعم الكاتب رأيه بالشواهد المناسبة. ()
- ربط الكاتب في نصه بين الجمل. ()

ب. اكتب نصاً أُعبرُ فيه عن رأيي في الصداقة، وأهميتها في المجتمع مُستفيداً من إجاباتي السابقة:

.....

.....

.....

.....

.....






.....

.....

أتحقق من إجابتي

أ. - ركّز الكاتبُ في نصّه في موضوعٍ مُحدّدٍ، هو موضوعُ الخطِّ العربيّ، وبينَ بعضِ التفصيلاتِ المهمّةِ في كلامه على الخطِّ العربيّ، وقد دعمَ رأيه بالشواهدِ المناسبةِ، وربطَ بينَ جُمَلِ نصّه.

ب. • أحوطُ بدائرةٍ الوجهَ المُعبرَ عن تقويمي لقراءتي:

	- ركّزتُ في كتابتي على موضوعِ الصداقةِ.
	- أبديتُ رأيي في أهميتها في المجتمعِ.
	- بينتُ ما للصداقةِ من آثارٍ إيجابيةٍ.
	- دعمتُ رأيي بالشواهدِ المناسبةِ.
	- ربطتُ بينَ جملي جيّداً.

استعمال مكتسباتي اللغوية للتعبير عن فكري



من 10 إلى 15 دقيقة



مِمْحَاةٌ



قَلَمٌ



أستمعُ إلى العباراتِ، ثم أملأ الفراغاتِ في الجدولِ الآتي بما يُناسبُها:

Ar 6-4-2-13



أفكّرُ في:



تنمية مهاراتي في

.....

أقومُ بـ:



البحثِ عن أهمِ

.....

وجدتُ أن:

أبرزَ مهاراتِ التَّواصلِ مع الآخرين هي:

- -
- -
- -
- -



نصيحتي لكم:

اهتمُّوا ب.....؛ لأنها تزيد

.....



أتحقِّقُ من إجابتي



فكرتُ في تنمية مهاراتِ التَّواصلِ الاجتماعيِّ؛ لذا بحثتُ عن أهمِّ مهاراتِ التَّواصلِ الصَّحيحِ مع الآخرين، فوجدتُ أن أبرزَ مهاراتِ التَّواصلِ مع الآخرين هي الإصغاءُ الجيِّدُ، وإبداءُ الاهتمامِ بآرائهم، وتذكُّرُ أسمائهم، والتَّصرُّفُ بلباقةٍ. نصيحتي لكم: اهتمُّوا بمهاراتِ التَّواصلِ الجيِّدة؛ لأنها تزيد الألفةَ والمحبةَ والثقةَ.

تقويم ما تعلمته



من 10 إلى 15 دقيقة



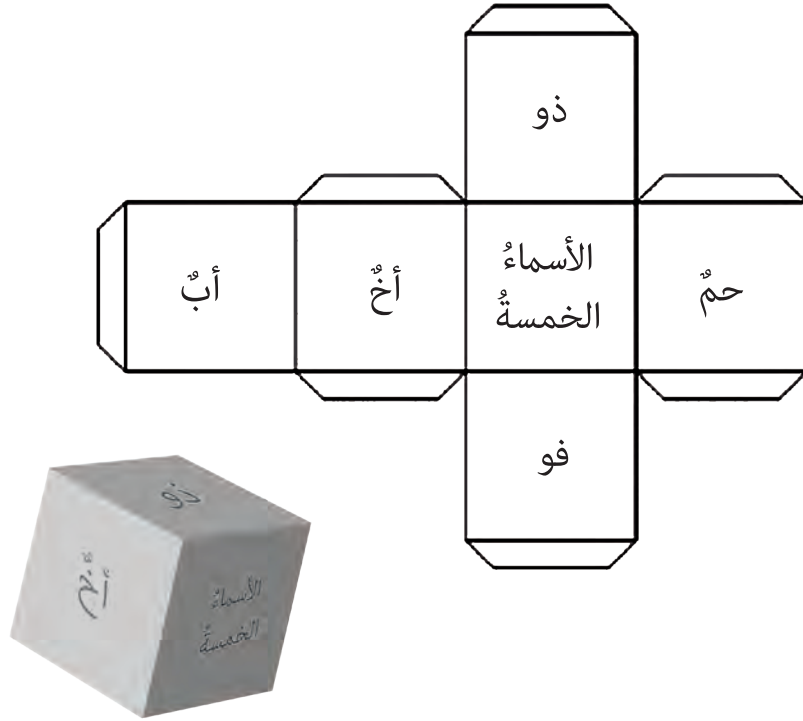
مِمْحَاةٌ



قَلَمٌ



أ. أصمّم مُكعَّباً للأسماء الخمسة، مُستعيناً بالصُّورة الآتية:



ب. أرمي المكعَّب ثلاثَ رمياتٍ، وأكتب بعد كلِّ رميةٍ جملةً من إنشائي تحتوي الاسمَ الذي ظهرَ على وجهِ المكعَّب، وإذا كانت نتيجةُ الرَّميةِ وجهَ الأسماءِ الخمسةِ أعيِدُ الرَّميةَ:





..... -

..... -

..... -

أتحقق من إجابتي

• أحوطُ بدائرةِ الوجهِ المُعبَّرِ عنِ تَقْويمي لِقراءتي:

	- صنعْتُ المَكعَّبَ المَطلوبَ وكتبتُ على كُلِّ وجهٍ منه اسماً من الأسماءِ الخمسةِ.
	- نَقذتُ الرِّمِيَّاتِ الثَّلاثَ.
	- كتبتُ ثلاثَ جملٍ في كُلِّ منها اسمٌ من الأسماءِ الخمسةِ.
	- انتبهتُ إلى علامةِ إعرابِ كُلِّ اسمٍ بحسبِ محلِّه.

أختبر نفسي

أ. أملأ الفراغات الآتية من نصّ (يُنَادِينِي الصَّبَاحُ):

- ضُدُّ كَلِمَةِ (اللُّقْيَا):
- مَفْرَدُ كَلِمَةِ (أَحْلَامٌ):
- مَعْنَى كَلِمَةِ (أَخْفٌ):

ب. أصلُ الفكرةِ بالبيتِ الذي يناسبها فيما يأتي:

البيتُ	الفكرةُ
فَأَمْضِي نَحْوَ مَدْرَسَتِي بِحُبِّ أَلَاقِي بِالتَّحِيَّةِ مَنْ أَلَاقِي	تَحْقِيقُ الطُّمُوحِ بِالْجِدِّ وَالْاجْتِهَادِ.
وَلَا أُنْسِي الْمَرِيضَ وَكَيْفَ أُنْسِي صَدِيقًا عَيْشُهُ مَرُّ الْمَذَاقِ؟	احْتِرَامُ الْآخَرِينَ وَحِفْظُ غَيْبَتِهِمْ.
أَقَابِلُ كُلَّ شَخْصٍ بِاحْتِرَامٍ وَأَحْفَظُ وَدَّهُ بَعْدَ الْفِرَاقِ	حُبُّ الْمَدْرَسَةِ وَتَبَادُلُ التَّحِيَّةِ مَعَ الْآخَرِينَ.
وَأَمْضِي نَحْوَ أَحْلَامِي مُجِدًّا وَتَصْمِيمِي عَلَى قَدَمٍ وَسَاقٍ	زِيَارَةُ الصَّدِيقِ الْمَرِيضِ.

ت. أحوّل الكلمات في العمود الأول من الجدول الآتي إلى ما هو مطلوب في العمود الثاني:

أخذَ	الفعلُ المضارعُ مع الضميرِ (أنا): أنا
مفاجأة	جمعُ المؤنثِ السَّامِ:
مرفاً	المثنى:

ث. أعرّب الأسماء الخمسة في الجمل الآتية:

- سيذهب أخونا إلى السوق.
- أكرموا ذا العلم والأدب.
- لا تنطق بفيك إلا كلاماً مفيداً.

.....

.....

.....

ج. أكتب موضوعاً أبدي فيه رأيي في أهمية زراعة الأشجار، والمحافظة عليها.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أتحقق من إجابتي

أ.

- ضدُّ كلمةٍ (اللُّقيا): الفِرَاقُ.
- مفردُ كلمةٍ (أحلامٌ): حُلْمٌ.
- معنى كلمةٍ (أخفٌ): أُسرِعُ.

ب.

تحقيقُ الطُّموحِ بالجِدِّ والاجتهادِ.

وأَمْضِي نحوَ أحلامي مُجِدًّا وتصمِمي على قَدَمِ وساقِ

احترامُ الآخرين وحِفظُ غيبتِهِم.

أقابلُ كلَّ شخصٍ باحترامٍ وأحفظُ وُدَّهُ بعدَ الفِرَاقِ

حُبُّ المدرسة وتبادلُ التَّحيَّةِ مع الآخرين.

فأَمْضِي نحوَ مدرستي بحُبِّ الأُقي بالتَّحيَّةِ مَنْ الأُقي

زيارةُ الصديقِ المريضِ.

ولا أنسى المريضَ وكيفَ أنسى صديقاً عيشُهُ مَرُّ المذاقِ؟

ت.

أخذُ	الفعلُ المضارعُ مع الضميرِ (أنا): أنا آخذُ
مفاجأة	جمعُ المؤنثِ السَّالمِ: مُفاجآتُ
مرفاً	المثنى: مَرَفَانِ

ث.

أعرّب الأسماء الخمسة في الجمل الآتية:

سيذهب أخونا إلى السوق.

أخونا: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الواو؛ لأنّه من الأسماءِ الخمسةِ، ونا: ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ في محلِّ جرٍّ بالإضافةِ.

أكرموا ذا العلم والأدب.

ذا: مفعولٌ بهٍ منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الألف؛ لأنّه من الأسماءِ الخمسةِ.

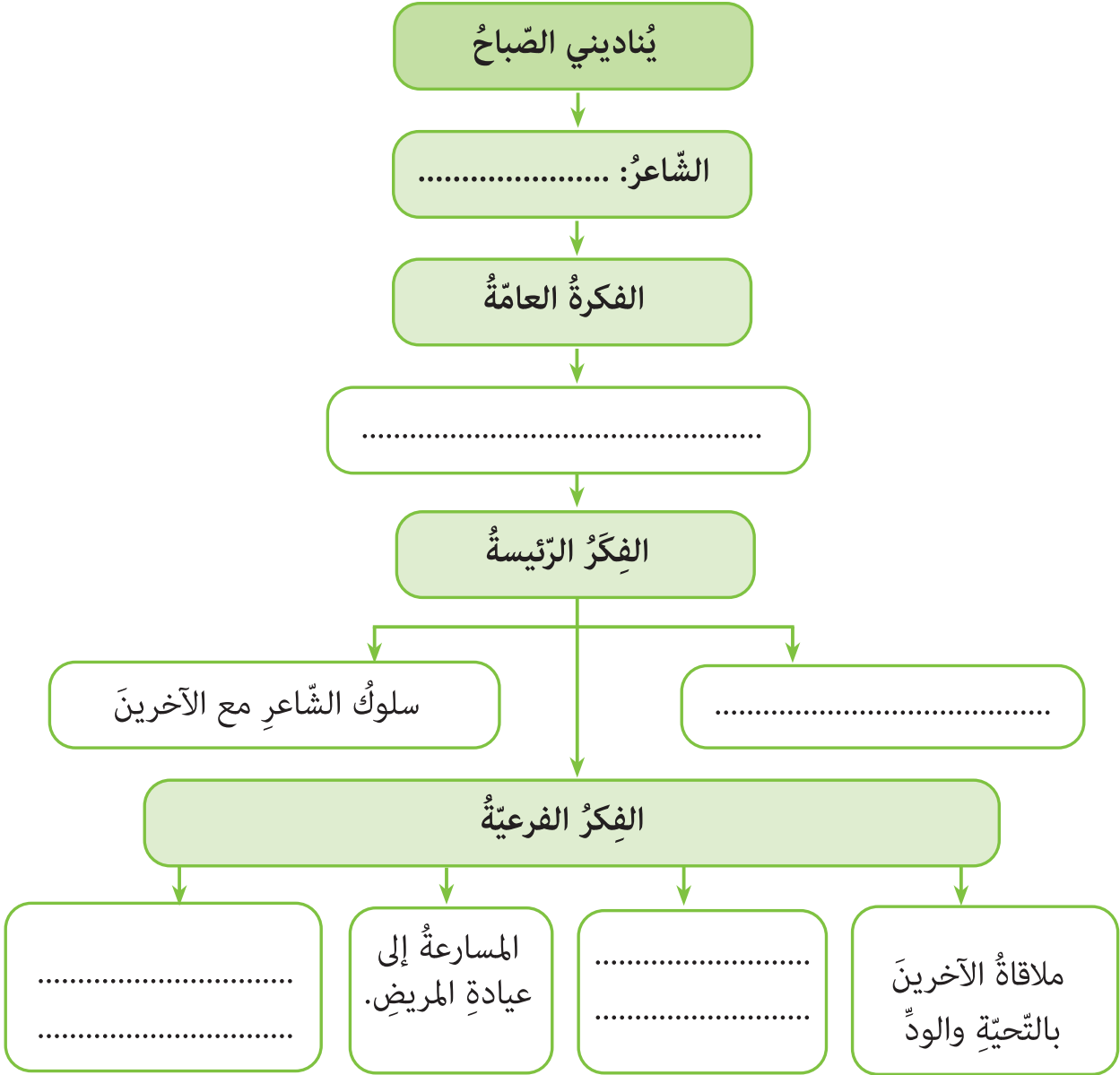
لا تنطقُ بفيك إلاّ كلاماً مفيداً.

فيك: اسمٌ مجرورٌ، وعلامةُ جرّه الياء؛ لأنّه من الأسماءِ الخمسةِ، والكافُ: ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ في محلِّ جرٍّ بالإضافةِ.

ج.

- راعيتُ في كتابتي ما يأتي:
- التركيزُ في موضوعِ التشجيرِ وأهميّةِ الشجرةِ.
- بيانَ أهميّةِ الغطاءِ النباتيِ.
- الدعوةَ إلى المحافظةِ على الأشجارِ وعدمِ قطعها.
- دعمَ الرّأيِ بشواهدٍ وأدلّةٍ وأمثلةٍ مناسبةٍ.
- الرّبطَ المناسبَ بينَ الجملِ.

أ. أكمل المخططَ الفكريّ الآتي من فهمي نصّ (يُنَادِينِي الصَّبَاحُ):



ب. علّل المدّ (آ) في كلِّ من الكلمتين الآتيتين:

- آباءٌ:

- ملجانٌ:

ت. أملأ كلاً من الفراغات الآتية بما يُناسبهُ:

- الأسماء الخمسة هي: أبٌ - - - - -
- علامة رفعها:، وعلامة نصبها:، وعلامة جرّها:

أتحقق من إجابتي

أ.

• تضمّن نصّ (يناديني الصّباح) للشاعر محمد حسن الفكر الآتية:
- الفكرة العامّة:

الإقبال على الحياة بحبّ وفرح.

- الفكر الرئيسيّة:

الذهابُ إلى المدرسة بفرحٍ - سلوك الشاعر مع الآخرين.

- الفكر الفرعية:

مُلاقاة الآخرين بالتحيّة والودّ - الشوق إلى الأصدقاء وتقديم الهدايا لهم -

المُسارعة إلى عيادة المريض - احترام الأصدقاء وحفظ غيبتهم.

ب.

المدّ (آ):

يكون في حالتين:

إذا اجتمعت همزة مفتوحة فوق ألفٍ وهمزة ساكنة فوق ألفٍ: آدمٌ - آباءٌ.

إذا اجتمعت همزة مفتوحة فوق ألفٍ وألف مدّ: مكافآتٌ - ملجانٌ.

ت.

علامة نصبها الألف:
• قابلت أخاك في الاحتفال.

علامة رفعها الواو:
• استقبلنا أبو رياض في منزله.
خبرها.

الأسماء الخمسة
(أب - أخ - حم)
(- فو - ذو)

تأتي:
• بصيغة المفرد.
• مضافةً إلى اسمٍ أو ضميرٍ ما عدا
ياء المتكلم.

علامة جرّها الياء:
• كلُّ ذي صبرٍ سيفوزُ.

الوحدة الرابعة

ورقة عمل



أ. أكمل الجدول الآتي بكلمات مناسبة من نص (العيد):

تركيب معنى (لسان العز):	مصدر الفعل (ردد):	معنى كلمة (العادات):	جمع كلمة (أرجوحة):
.....

ب. أملأ الفراغات الآتية بما يناسبها مما بين القوسين وفق فهمي نص (يُنَادِينِي الصَّبَاحُ):

(الحياة - مُرٌّ - وساقٍ - الصَّبَاحُ - يسبقني)

..... اشتياقي

..... فرح

..... العذب

..... قدم

..... المذاق

ت. قال الشاعر:

هذا هو العيدُ فلتَصَفُ النُّفوسُ بهِ وذلك الخَيْرُ فيه خَيْرُ ما صنعا

- أكتب البيت الذي تلتقي فكرته فكرة هذا البيت من نص (العيد):

.....

ث. أدخِلْ حرفاً مشبهاً بالفعلِ على كلِّ من الجملِ الآتية، وأجري التغييرَ اللازمَ:

- الحديقةُ واسعةٌ.
- الكريمُ بحرٌ.
- المسافرونَ يعودونَ.

ج. أستعملُ كلمةَ (أب) في ثلاثِ جملٍ على أن تكونَ مرفوعةً مرّةً، ومنصوبةً مرّةً، ومجرورةً مرّةً:

-
-
-

ح. أستخرجُ ممّا يأتي الكلمةَ التي تتضمّنُ مدّاً، وأعلّلهُ:

- النَّجَاحاتُ المتتاليّةُ هي مكافآتٌ للجهودِ المتواصلَةِ.
- الكتابُ والقلمُ هما الملجآنِ لكلِّ مُتعلِّمٍ يرسمُ آفاقَ مستقبلِهِ.

.....
.....

خ. أضعُ تنوينَ النَّصبِ بالشُّكْلِ المناسبِ لكلِّ ممّا يأتي:

- كتاب:
- جريدة:
- بهاء:
- مرفأ:

كَيْفَ أَحَبُّ أَنْ أتعَلَّمَ؟

في نهاية الوحدة أصبح بإمكانني تحديد الطريقة التي ساعدتني أكثر على التعلّم بتلوين النجوم وفق ما يأتي:

☆ ☆ ☆ ساعدتني قليلاً

☆ ☆ ☆ ساعدتني

☆ ☆ ☆ ساعدتني كثيراً

☆☆☆ أتعلّم عندما أسمعها:

• أستمع إلى النصّ، ثم أقرأه، وأنقذ النشاط:
"من سمات اللغة العربيّة كثرة مفرداتها، وكثرة المترادفات فيها، فهي لغةٌ ولادةٌ، ومن أهمّ سماتها جمال الخطّ فيها، والخطّ الجميل يجعل من الكتابة أكثر قبولاً ورحابةً، ويزيد الكلمة وقاراً، ويعطي المعنى هيبةً، وبخسنيه تتأخى آياتُ الجمال كما لو أنك تُطالع لوحاتٍ فنيّةً في غاية الدقّة والرقة."

☆☆☆ أتعلّم بطريقة كتابة الإجابة:

• أملأ الفراغات في الجمل الآتية بأحد الأسماء الخمسة (ذا - أخوك - أبيك):
- أخوك سندك.
- رافق ذاك الأخلاق الحميدة.
- خذ بيد أبيك، فهو شيخ كبير.

☆☆☆ أتعلّم بطريقة القراءة:

• أقرأ النصّ أكثر من مرة؛ لأنّني أتثبت من صحّة قراءتي:
يُنَادِينِي الصَّبَاحُ

١ يُنَادِينِي الصَّبَاحُ العَدْبُ يدعو إلى فرح الحياة إلى سباق
٢ فأَمْضِي نحوَ مدرستي بحُبِّ أَلْقِي بالتَّحِيّةَ مَنْ أَلْقِي

☆☆☆ أتعلّم بطريقة الوصل:

• ألونُ كلَّ دائرتين فيهما عبارتان مترابطتان بلونٍ واحدٍ:



حُلُومُ أَوْرَاقِ عَمَلِ الوَحَدَاتِ

أتحقق من إجابتي

مُفْرَدُ كَلِمَةٍ (طاقات):	عِبْرَةٌ بِمَعْنَى (تَلَامَعٌ فَوْقَ الْجِبْهَةِ):	كَلِمَةٌ بِمَعْنَى (يَسْتَنْجِدُ):	ضِدُّ كَلِمَةٍ (مَسَاءً):
طَاقَةٌ	تَلَالَا عَلَى الْجَبِينِ	يَسْتَغِيثُ	صَبَاحٌ

أ.

- تَحَدَّثَ الشَّاعِرُ فِي النَّصِّ عَنِ: الْعَمَّالِ.
- بَيَّنَّ الشَّاعِرُ فِي النَّصِّ: إِجْزَاءَ الْعَمَّالِ وَأَثَارَهُمْ.
- بَدَأَ الشَّاعِرُ فِي نَصِّهِ: مُعْجَبًا بِعَطَاءِ الْعَمَّالِ.

ب.

- مَن شَخْصِيَّاتِ النَّصِّ: النَّجَّارُ - الْحَدَّادُ - عَامِلُ النَّظَافَةِ - الْمُسْعِفُ - الْمُمْرِضُ - الْمَشْرِفُ عَلَى الصِّيَانَةِ.
- الْحَدِثُ الرَّئِيسُ فِي النَّصِّ: اشْتِعَالُ النَّارِ فِي الْمَنْجَرَةِ.
- وَقَعَ الْحَدِثُ الرَّئِيسُ فِي: الْمَنْجَرَةِ.
- عَبَّرَ النَّصُّ عَنِ: الْإِخْلَاصِ فِي الْعَمَلِ، وَالتَّعَاوُنِ، وَمُسَاعَدَةِ الْأَشْخَاصِ بَعْضِهِمْ بَعْضًا.

ت.



ث.

- الْعِلْمُ نُورٌ.
- صَارَ الْقَمْحُ طَحِينًا.
- ذُو الْعَقْلِ نَاجِحٌ فِي عَمَلِهِ.
- مَا زَالَ الطَّالِبَانِ مُتَابِرَيْنِ فِي دِرَاسَتِهِمَا.
- الْمُعَلِّمُونَ بِنَاءُ الْأَجْيَالِ.

ج.

- مُضَارِعُ الْفِعْلِ (رَضِيَ): يَرْضَى.
- مَوْتَتْ كَلِمَةُ (عَالِمٍ): عَامِلَةٌ.
- مَاضِي الْفِعْلِ (يَدْنُو): دَنَا.

ح.
• أرسم دائرةً حولَ الوجهِ المعبّرِ عن تقويمي لكتابتني:

	- اخترتُ عبارةً أعجبتني.
	- ذكرتُ سببَ إعجابي بالعبارةِ التي اخترتها.

خ.
• أحوطُ بدائرةٍ الوجهَ المعبّرَ عن تقويمي للتعبيرِ عن مشاعري:

	- اعتمدتُ على التأمّلِ والخيالِ.
	- استعملتُ ضمائرَ المتكلّمِ.
	- استعملتُ أفعالاً مناسبةً، مثل: أشعرُ - شعرتُ - انتابني شعورٌ - داخلني إحساسٌ ...
	- استعملتُ كلماتٍ دالّةً على المشاعرِ، مثل: الحبِّ - الفرحِ - الإعجابِ - الأملِ ...
	- وظفتُ صوراً وتراكيبَ موحيةً.

الوحدۃ الرابعة

أتحقق من إجابتي

جمعُ كلمةٍ (أرجوحةٌ):	معنى كلمةٍ (العاداتُ):	مصدرُ الفعلِ (ردّد):	تركيبٌ بمعنى (لسانُ العزِّ):
أراجيحُ	التقاليدُ	ترديدٌ	شفاهُ المجدِ

ب.

الصِّباحُ العذبُ فرحُ الحياةِ يسبقُنِي اشتياقي

مرُّ المذاقِ قدمِ وساقِ

ت.

في العيدِ تصفو قلوبُ الناسِ من كَدَرٍ وتُبهِجُ الناسَ في العيدِ التِّقاليدُ

ث.

- الحديقةُ واسعةٌ.
- الكريّمُ بحرٌ.
- المسافرونَ يعودونَ.
- إنَّ الحديقةَ واسعةٌ.
- كأنَّ الكريّمَ بحرٌ.
- لعلَّ المسافرينَ يعودونَ.

ج.

- أبوكَ إنسانٌ نبيلٌ.
- نحترمُ أباكَ، ونُجلُّهُ.
- أخذنا العِلْمَ عن أبيكَ.

أستطيعُ كتابةَ جملٍ أُخرى.

ح.

مُكافآتٌ: قُلبتِ الهمزةُ مدَّةً بسببِ اجتماعِ همزةٍ مفتوحةٍ فوقَ ألفٍ وألفٍ مدٍّ.
الملجآن: قُلبتِ الهمزةُ مدَّةً بسببِ اجتماعِ همزةٍ مفتوحةٍ فوقَ ألفٍ وألفٍ مدٍّ.

خ.

كتاب: كتاباً جريدة: جريدةً بهاء: بهاءً مرفأ: مرفأً

نصوص الاستماع

المقطع الصوتي	الرمز
الوحدة الثالثة - الدرس الأول	
<p style="text-align: center;">يَبْنُونَ عِزَّ الْأَوْطَانِ</p> <p>١ يا يَدَ الْمَجْدِ بَارِي الْعَمَلَا إِنَّهُمْ قُوَّةٌ تَدُكُ الْجِبَالَا ٢ إِنَّهُمْ طَاقَةٌ تَكِيدُ لِتَجْنِي مِنْ دُرُوبِ الْحَيَاةِ عِزًّا وَمَالَا ٣ عَرَقَ الْعَامِلِ الْمَجْدُ لَجِينُ قَدْ تَلَالَا عَلَى الْجَبِينِ وَسَالَا</p> <p style="text-align: center;">~~~~~</p> <p>٤ هَكَذَا الْكَادِحُونَ يَبْنُونَ عِزًّا هَكَذَا يَكْسِبُونَ رِزْقًا حَلَالَا ٥ قَدْ أَكْبُوا عَلَى الصُّخُورِ، فَأَجْرُوا مِنْ خِلَالِ الصُّخُورِ مَاءً زُلَالَا ٦ وَأَحَالُوا الْقِفَارَ أَمْنًا وَرَغْدًا وَرِيَاضًا مُخَضَّلَةً وَظِلَالَا</p> <p>عبد الله يوركي حلاق</p>	<p>Ar 6-3-1-1</p>
<p>أفكر في: الوصول إلى المراتب العليا. أقوم ب: إنجاز أعمالِي بجد وإتقان. وجدتُ أن: العمل الجاد والملتقن يوصلنا إلى المراتب العليا. نصيحتي لكم: عليكم بالعمل الجاد الملتقن لتحقيق أهدافكم.</p>	<p>Ar 6-3-1-14</p>

الوحدة الثالثة - الدرس الثاني

حَقُّ لَهُمْ، وَاجِبٌ عَلَيْنَا المشهد ١

(تُفْتَحُ السُّتَارَةُ عَنْ نَارٍ تَلْتَهُمُ الْمَنْجَرَةَ، وَالنَّجَارُ يَسْتَعِيثُ طَالِباً
الإسراعَ فِي النَّجْدَةِ)
النَّجَارُ: النَّارُ تَلْتَهُمُ الْمَنْجَرَةَ، وَالسُّنْتُهُا تُحْرِقُ مَصَدَرَ رِزْقِي!
أَسْرِعُوا أَسْرِعُوا ... كِي لَا يَمْتَدَّ الْحَرِيقُ إِلَى الْحَيِّ ...
(يُغْلِقُ النَّجَارُ جِوَالَهُ، وَيَنْدَفِعُ نَحْوَ مِطْفَأَةِ الْحَرِيقِ، وَيُهْرَعُ لِنَجْدَتِهِ
الْحَدَّادُ وَعَامِلُ النَّظَافَةِ وَغَيْرُهُمَا مِنَ الْجِيرَانِ).
الْحَدَّادُ: هَا قَدْ أَتَتْ سَيَّارَةُ الْإِطْفَاءِ، سَيَسِيطِرُونَ عَلَى الْحَرِيقِ سَرِيعاً.
(لِحِظَاتٍ وَبِاشْرَافٍ رِجَالُ الْإِطْفَاءِ عَمَلَهُمْ بِشِجَاعَةٍ، ثُمَّ وَصَلَتْ سَيَّارَةُ
الإِسْعَافِ؛ كِي تُسَعِفَ الْمُصَابِينَ بِحُرُوقٍ أَوْ جُرُوحٍ).
(وَيَنْزِلُ مِنْهَا مُمَرِّضٌ يَسْأَلُ):
المُمرِّضُ: أَيْنَ الْمُصَابُ؟

عَامِلُ النَّظَافَةِ: أَيُّهَا الْمُمرِّضُ، إِنَّهُ فِي الْحَانُوتِ الْمُجَاوِرِ، لَقَدْ حَاوَلَ
إِنْقَاذَ مَنْجَرَتِهِ، فَأَصِيبَ بِحُرُوقٍ طَفِيفَةٍ.
المُسْعَفُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى سَلَامَتِكَ، حَيَاتُكَ أَثْمَنُ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ. كَانَ
عَلَيْكَ أَنْ تَحْذَرَ النَّارَ، وَتَنْتَظِرَ رِجَالَ الْإِطْفَاءِ كِي لَا تُعْرَضَ نَفْسُكَ
لِلْخَطَرِ.

النَّجَارُ: ظَنَنْتُ أَنَّي أَسْتَطِيعُ السَّيْطِرَةَ عَلَى الْحَرِيقِ بِالْمِطْفَأَةِ
المَوْجُودَةِ فِي الْمَنْجَرَةِ، وَلَكِنَّ النَّارَ وَجَدَتْ فِي الْأَخْشَابِ غِذَاءً لَهَا.

المشهد ٢

(تُفْتَحُ السُّتَارَةُ فِي مَنْزِلِ النَّجَّارِ الْمُسْتَلْقِي عَلَى سَرِيرِهِ، وَعِنْدَهُ
صَدِيقَاهُ الْحَدَّادُ وَعَامِلُ النَّظَافَةِ)
يَطْرُقُ الْمُمرِّضُ الْبَابَ، وَيَدْخُلُ: صَبَّاحُ الْخَيْرِ... كَيْفَ بَطَلْنَا الْيَوْمَ؟
(يَقِفُ الْحَدَّادُ وَعَامِلُ النَّظَافَةِ مُرْحَبِينَ)
الْحَدَّادُ: كُلُّ الشُّكْرِ لِنُبْلِ صَنِيعِكَ وَمَتَابِعَتِكَ لِصَدِيقِنَا.
عَامِلُ النَّظَافَةِ: يَعْجِزُ اللِّسَانُ عَنْ شُكْرِ جُهودِكَ وَجُهودِ الْإِطْفَائِيِّينَ
الَّذِينَ أَحْمَدُوا النَّيرانَ، وَمَنَعَوْهَا مِنَ الْإِنْتِشَارِ فِي الْحَيِّ.

Ar 6-3-2-1

الممرض: لَقَدْ قَمْنَا بِوَجْهِنا، وَهَذَا مَا عَاهَدْنَا أَنْفُسَنَا عَلَى الْقِيَامِ بِهِ بَعْدَ أَنْ تَدَرَّبْنَا عَلَيْهِ.

الحداد: كُنْتُ مِثَالاً يُحْتَدَى بِهِ فِي الشَّجَاعَةِ، وَفِي أَدَاءِ الْوَاجِبِ عَلَى أَكْمَلِ وَجْهِ لِحِمَايَةِ حَيَاتِنَا، فَمَنْ يَصُونُ حَيَاتِكُمْ وَيَحْمِيهَا فِي أَثْنَاءِ تَأْدِيَةِ وَاجِبَاتِكُمُ الْإِنْسَانِيَّةِ؟

الممرض: أَمَا وَاجِبَاتُنَا فَنَحْنُ نَقُومُ بِهَا عَنْ طِيبِ خَاطِرٍ، وَأَمَّا حُقُوقُنَا فَتِلْكَ تَرَعَاهَا نِقَابَتُنَا.

المسعف: وَعِنْدَمَا يَقْتَضِي الْأَمْرُ، فَإِنَّ الشَّارَةَ الَّتِي نَرْتَدِيهَا تُفْرَضُ لَهَا الْحِمَايَةُ وَفَقَّ الْقَانُونَ الْوَطْنِيَّ وَالِدَوْلِيَّ.

الجميع: حَارِثُوا أَرْضَ الْبِلَادِ

مَالَتْوَهَا بِالْحَيَاةِ

كَمْ لَكُمْ فِيهَا حَقُوقٌ

تَزِدْهُي بِالْوَجَابَاتِ

نَحْنُ كُلُّنَا الْبُنَاهُ

عَامِلُونَ عَامِلَاتُ

(يَرِنُ هَاتِفُ الْمُرْمِضِ فَيُجِيبُ: نَعَمْ، سَأَصِلُ بِأَقْصَى سُرْعَةٍ.)

الممرض: أَسْتَأذِنُكُمْ، فَهَنَالِكُ مَنْ يَحْتَاجُ إِلَى مُسَاعَدَتِي، وَلَا بُدَّ مِنَ الْإِسْرَاعِ إِلَى تَلْبِيَةِ النِّدَاءِ.

المشهد ٣

(تُفْتَحُ السُّتَارَةُ، فَتُظْهِرُ وَرَشَةً تَقُومُ بِأَعْمَالِ صِيَانَةِ الْمَنْجَرَةِ بَعْدَ شِفَاءِ النَّجَّارِ وَعَوْدَتِهِ لِعَمَلِهِ)

(المشرف على أعمال الصيانة يُخَاطِبُ النَّجَّارَ:)

المشرف على أعمال الصيانة: مَا رَأَيْتُكَ أَنْ أُعِيدَ تَوْزِيْعَ الْأَلَاتِ فِي أَرْكَانِ الْمَنْجَرَةِ لِتُصَبِّحَ عَمَلِيَّةُ الْإِنْتِاجِ لَدَيْكَ أَسْرَعَ.

النَّجَّار: كُلُّ مَا أَسْعَى إِلَيْهِ بَعْدَ تِلْكَ الْحَادِثَةِ الْمُرُوعَةِ أَنْ أُطَوِّرَ عَمَلِي، وَأَحْسَنَ أَدَائِي لِمُوَاقِبَةِ أَحْدَثِ خُطُوطِ الْإِنْتِاجِ.

المشرف على أعمال الصيانة: يَبْدُو أَنَّكَ مُؤَمِّنٌ بِوَجَابَاتِكَ تَجَاهَ مِهْنَتِكَ، وَتَحْرِصُ عَلَى تَطْوِيرِ ذَاتِكَ، وَهَذَا مَا يَزِيدُ احْتِرَامِي لَكَ،

فَأَنْتِ تُلْزِمُ نَفْسَكَ أَدَاءَ مَا هُوَ وَاجِبٌ عَلَيْكَ مُقَابِلَ حُقُوقِكَ، وَهَذَا يُعَلِّي شَأْنَكَ بَيْنَ الْعَامِلِينَ.

النَّجَّار: شُكْرًا لَكَ لِمُسَاعَدَتِكَ.

(تُغْلَقُ السُّتَارَةُ، ثُمَّ تُفْتَحُ مِنْ جَدِيدٍ لِيُظْهِرَ الْمُتَمَثِّلُونَ، وَيَتَبَادَلُونَ التَّحِيَّةَ مَعَ الْجُمْهُورِ).

أَفَكَّرُ فِي: الْحِفَاطِ عَلَى مَكَانَتِي بَيْنَ النَّاسِ.

أَقُومُ بِ: أَدَاءِ وَاجِبَاتِي عَنْ طِيبِ خَاطِرٍ.

وَجَدْتُ أَنَّ: أَدَاءَ وَاجِبَاتِي عَلَى أَكْمَلِ وَجْهِ يَرْفَعُ شَأْنِي بَيْنَ النَّاسِ.

نصيحتي لكم: القيام بالواجبات سبيلنا لبلوغ المراتب العالية واحترام الآخرين لنا.

Ar 6-3-2-14

الوحدة الرابعة - الدرس الأول

العيد

- ١ ما أجمل العيد! والدنيا أغاريدُ
- ٢ خيرٌ وخبُّ وأطفالٌ وزقزقة
- ٣ هنا الأراجيحُ أضواءٌ ملونة
- ٤ في العيد تصفو قلوبُ النَّاسِ من كدرٍ

Ar 6-4-1-1

- ٥ فكلَّ عامٍ وأنتم يا بني وطني
- ٦ وكلَّ عامٍ وأنتم يا بني وطني

شاركتُ فرقةً سورِيَّةً كثيرةً في المسابقاتِ العِلْمِيَّةِ العالِمِيَّةِ (الأولمبياد)، وحققتُ فوزاً عالمياً في مادَّةِ الرِّياضيَّاتِ مُعلنةً تميُّزَ المتعلِّمِ السُّوريِّ المُتفاعلِ مع التَّطوُّراتِ العِلْمِيَّةِ الحديثةِ، بعد أن جعلَ المثابرةَ رداءً لطموحاته، والتَّصميمَ مبدأً يسيرُ عليه ليرفعَ علمَ بلادهِ عالياً.

Ar 6-4-1-7

- حققتُ الفرقِ السُّوريَّةِ فوزاً عالمياً.
- رفعتُ الفرقِ السُّوريَّةِ علمَ بلادها مُعلنةً تميُّزَ المتعلِّمِ السُّوريِّ.
- جعلَ المثابرةَ رداءً لطموحاته والتَّصميمَ مبدأً يسيرُ عليه.
- زارتُ الفرقِ قُرَى ورُباً جميلةً في بلادنا.

Ar 6-4-1-8

البهجةُ تغمرُ النَّفوسَ، والوجوهُ تطفحُ بالبِشْرِ، وعيونُ الأطفالِ تتلألأُ كنجومٍ لامعةٍ توحى بالسَّعادةِ والسُّرورِ، إنَّه العيدُ، فما أجملَ قدومه! وما أبهى ليلته!

إنَّه يرسمُ الابتسامةَ على الشِّفاهِ، ويُنقي القلوبَ، ويغسلُها ممَّا علقَ فيها من همٍّ وأحزانٍ وبغضاءٍ، فتتصافحُ قبلَ أن تتصافحَ الأيدي.

Ar 6-4-1-12

لعلَّ العيدَ يعودُ علينا ونحنُ نرفلُ بثيابِ الحبِّ والخيرِ والعافيةِ.

فَكَرْتُ فِي كَيْفِيَّةِ قِضَاءِ أَيَّامِ الْعِيدِ، فَهَنَأْتُ أَفْرَادَ أُسْرَتِي وَجِيرَانِي،
وَزَرْتُ أَصْدِقَائِي وَأَقْرَبَائِي.
وَقَدْ وَجَدْتُ أَنَّ الْعِيدَ هِبَةٌ مِنَ اللَّهِ وَفُرْصَةٌ لِلْقَاءَاتِ وَتَبَادُلِ
الْمَشَاعِرِ الْجَمِيلَةِ وَمَتْنِ الزُّوَابِطِ بَيْنَ النَّاسِ.
لِذَلِكَ أَنْصَحُكُمْ يَا أَصْدِقَائِي أَنْ تَعِشُوا أَيَّامَ الْعِيدِ بِفَرَحٍ وَسَعَادَةٍ،
وَتُدْخِلُوا السَّرُورَ إِلَى قُلُوبِ الْآخَرِينَ.

Ar 6-4-1-14

الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ - الدَّرْسُ الثَّانِي

يُنَادِينِي الصَّبَاحُ

- ١ يُنَادِينِي الصَّبَاحُ الْعَذْبُ يَدْعُو إِلَى فَرَحِ الْحَيَاةِ إِلَى سَبَاقِ
- ٢ فَأَمْضِي نَحْوَ مَدْرَسَتِي بِحُبِّ أَلْقَابِي بِالتَّحِيَّةِ مَنْ أَلْقَابِي
- ٣ أَسِيرُ إِلَى الْأَحْبَةِ بِالْهَدَايَا وَيَسْبِقُنِي إِلَى اللَّقِيَا اشْتِيَاقِي
- ٤ أُزُودُ غِيْمَةَ الْأَفْرَاحِ حُبًّا لِنُظْمِطَرِ بِالْمَوْدَةِ وَالْوَفَاقِ



- ٥ وَلَا أُنْسَى الْمَرِيضَ وَكَيْفَ أُنْسَى صَدِيقًا عَيْشُهُ مُرُّ الْمَذَاقِ؟
- ٦ أَخْشَفُ إِلَى زِيَارَتِهِ فَيَخْدُو سَعِيدًا بِالتَّوَاضُلِ وَالتَّلَاقِ
- ٧ أَقَابِلُ كُلَّ شَخْصٍ بِاحْتِرَامٍ وَأَحْفَظُ وُدَّهُ بَعْدَ الْفِرَاقِ
- ٨ وَأَمْضِي نَحْوَ أَحْلَامِي مُجِدًّا وَتَصْمِيمِي عَلَى قَدَمٍ وَسَاقِ

مُحَمَّدٌ حَسَنٌ

Ar 6-4-2-1

قَالَ الدُّكْتُورُ مُحَمَّدُ السَّيِّدُ مُبْدِيًّا رَأْيَهُ فِي جَمَالِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ:
"مِنْ سِمَاتِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ كَثْرَةُ مُفْرَدَاتِهَا، وَكَثْرَةُ الْمُتَرَادِفَاتِ فِيهَا،
فَهِيَ لُغَةٌ وَوَلَادَةٌ، وَمَنْ أَهَمَّ سِمَاتِهَا جَمَالُ الْخَطِّ فِيهَا، وَالْخَطُّ
الْجَمِيلُ يَجْعَلُ مِنَ الْكِتَابَةِ أَكْثَرَ قَبُولًا وَرَحَابَةً، وَيَزِيدُ الْكَلِمَةَ
وَقَارًا، وَيُعْطِي الْمَعْنَى هَيْبَةً، وَبِحُسْنِهِ تَتَأَخَى آيَاتُ الْجَمَالِ كَمَا
لَوْ أَنَّكَ تَطَالَعُ لُوحَاتٍ فَنِيَّةً فِي غَايَةِ الدَّقَّةِ وَالرَّقَّةِ.

Ar 6-4-2-12-a

وَلَقَدْ قِيلَ: الْخَطُّ الْحَسَنُ يَزِيدُ الْحَقَّ وَضُوحًا.
وَيَحْتَلُّ الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ مَكَانَةً كَبِيرَةً بَيْنَ خُطُوطِ اللُّغَاتِ الْآخَرَى
مِنْ حَيْثُ جَمَالُهُ الْفَنِّيُّ وَتَنَوُّعُ أَشْكَالِهِ، وَهُوَ مَجَالٌ خِصْبٌ
لِإِبْدَاعِ الْخَطَّاطِينَ؛ إِذْ بَرَعُوا فِي كِتَابَةِ لُوحَاتِ رَائِعَةِ الْجَمَالِ، وَزَيَّنُوا
بِالْخُطُوطِ جِدْرَانَ الْأَبْنِيَةِ وَرَسُومَهَا."

أفكرُ في: تنمية مهاراتٍ في التّواصل الاجتماعيّ.
أقومُ ب: البحثِ عن أهمِّ مهاراتِ التّواصلِ الصّحيحِ مع الآخرينَ.
وجدتُ أنّ: أبرزَ مهاراتِ التّواصلِ مع الآخرينَ هي الإصغاءُ الجيّدُ،
وإبداءُ الاهتمامِ بآرائهم، وتذكُّرُ أسمائهم، والتّصرُّفُ بلباقةٍ.
نصيحتي لكم: اهتمّوا بمهاراتِ التّواصلِ الجيِّدة؛ لأنّها تزيدُ الألفةَ
والمحبّةَ والثّقةَ.

Ar 6-4-2-13

