

# كتاب اللغة العربيّة

الصفّ السّابع

منهاج التّعلّم التّمكينيّ



7

2025م - 1446هـ

# كتاب اللغة العربية

الصف السابع

منهاج التعلم التكميني

العام: ٢٠٢٥ م - ١٤٤٦ هـ

## المقدمة

يأتي كتاب مادة اللغة العربية ضمن سلسلة كتب التعلم التمكيني، وهو موجه إلى المتعلمين الذين لا يستطيعون التعلم في المدارس، إذ يُساعد المتعلم على اكتساب المعارف والمهارات والقيم اكتساباً ذاتياً عبر أنشطة متنوعة متسلسلة قريبة من بيئة المتعلم وفكره ومُعجمه اللغوي.

وقد صُمم هذا الكتاب وفق مدخل المعايير، وقُسم وحدات درسيّة تتناول كل منها موضوعاً محدداً، فسارت دُرُوس الوحدات وفق منهجية واضحة تبدأ بنشاط تهيدي حافز، وتنتهي بتلخيص لأهم ما ورد في الدرس.

وقد راعت أنشطة الدروس تفعيل المهارات الأساسية للغة العربية (الاستماع، القراءة، الكتابة).

ولا بُد من الإشارة إلى أن مراعاة تسلسل الوحدات والدروس أمر ضروري لتحقيق الغاية المرجوة.

نأمل أن يكون هذا الكتاب رحلة تعلم ماثرة في عالم اللغة العربية، ووسيلة لتعزيز حب المتعلم للغة العربية، ودفعه إلى إتقانها.

المؤلفون

## دليل الأيقونات

<p>إرشادات لتنظيم التعلّم أجدّها في دليل (كيف أتعلّم؟).</p>	 <p>أدير تعليمي</p>
<p>الكلمات الجديدة في كلّ درس.</p>	 <p>الكلمات المفتاحية</p>
<p>الوقت الذي أحّتاجه لدراسة دروس الوحدة أو أنشطة الدّرس.</p>	 <p>المدة</p>
<p>الهدف المطلوب تحقيقه في نهاية النّشاط.</p>	 <p>هدف النّشاط</p>
<p>الأدوات التي أحّتاجها في أثناء تنفيذ النّشاط.</p>	 <p>أدواتي</p>
<p>المعايير التي بنيت عليها أنشطة كلّ درس.</p>	 <p>المعايير</p>
<p>إرشادات النّشاط.</p>	 <p>إرشادات النّشاط</p>
<p>أنشطة يحتاج تنفيذها إلى سماع مقاطع صوتية مسجلة.</p> <p>مثال: Ar 7-1-1-1-a</p> <p>شرح المثال:</p> <p>Ar 7 → 1 → 1 → 1 → a-b-c...</p> <p>الصف السابع مادة اللغة العربية → الوحدة → الدرس → النّشاط → جزء النّشاط: أ - ب - ت ...</p>	 <p>نصوص استماع</p>

# محتويات الكتاب

العنوان	رقم الصفحة
المقدمة	3
الوحدة الأولى: الطبيعة والإنسان	8
هيا نبدأ	10
الدرس الأول: مناجاة الشمس	12
أختبر نفسي	44
ألخص درسي	47
الدرس الثاني: أمل الفلاح	48
أختبر نفسي	75
ألخص درسي	77
ورقة عمل الوحدة الأولى	78
الوحدة الثانية: نصوص تراثية	80
هيا نبدأ	82
الدرس الأول: الصداقة	84
أختبر نفسي	110
ألخص درسي	111
الدرس الثاني: الأمانة	112
أختبر نفسي	132
ألخص درسي	133
ورقة عمل الوحدة الثانية	134
الوحدة الثالثة: قضايا شبابية	136
هيا نبدأ	138
الدرس الأول: نحن الشباب	140
أختبر نفسي	163
ألخص درسي	165
الدرس الثاني: المخدرات وآثارها المدمرة	166
أختبر نفسي	189
ألخص درسي	190
ورقة عمل الوحدة الثانية	192

العنوان	رقم الصفحة
المقدمة	3
الوحدة الأولى: الطبيعة والإنسان	8
هيا نبدأ	10
الدرس الأول: مناجاة الشمس	12
أختبر نفسي	44
ألخص درسي	47
الدرس الثاني: أمل الفلاح	48
أختبر نفسي	75
ألخص درسي	77
ورقة عمل الوحدة الأولى	78
الوحدة الثانية: نصوص تراثية	80
هيا نبدأ	82
الدرس الأول: الصداقة	84
أختبر نفسي	110
ألخص درسي	111
الدرس الثاني: الأمانة	112
أختبر نفسي	132
ألخص درسي	133
ورقة عمل الوحدة الثانية	134
الوحدة الثالثة: قضايا شبابية	136
هيا نبدأ	138
الدرس الأول: نحن الشباب	140
أختبر نفسي	163
ألخص درسي	165
الدرس الثاني: المخدرات وآثارها المدمرة	166
أختبر نفسي	189
ألخص درسي	190
ورقة عمل الوحدة الثانية	192

# استكشاف محطات الكتاب





# الوحدة الأولى: الطبيعة والإنسان



من ١٣،١٠ إلى ١٧،١٥ ساعة



## كيف أتعلّم؟ دليلي لتعلّم أفضل

قبل أن تبدأ دراسة هذه الوحدة، استعن بدليل "كيف أتعلّم؟" لتنظيم وقتك وفق جداول توزيع المهام الأسبوعيّة.

كما يمكنك تقييم تعلّمك وصولاً لإتقان مهارات التعلّم في دراسة موادّ منهاج التعلّم التّكمينيّ الآتية: اللّغة العربيّة والرياضيّات، وعلم الأحياء، والفيزياء والكيمياء، واللّغة الفرنسيّة، واللّغة الإنكليزيّة.



# دروس الوحدة

## ١ مناجاة الشمس



## ٢ أمل الفلاح



## هيا نبدأ

### النشاط ١: جمال الطبيعة

وصف مظاهر الطبيعة بعبارات مناسبة

من ١٠ إلى ١٥ دقيقة

قلم ممحاة

أ. هيا نبدأ Ar 7-1-أ أستمع إلى صوت الطبيعة بينما أتأمل الصور، ثم أجيب:



- أتأمل عناصر الطبيعة السابقة، ثم أملأ الجدول الآتي:

أجد فيها:	أجمل لون فيها:	أجمل مشهد فيها:

- ب. هيا نبدأ Ar 7-1- B أستمع إلى التسجيل الصوتي بينما أتأمل الصور السابقة، ثم أكتب عبارة أصف فيها كل صورة.

### أتحقّق من إجابتي

- أ. • لاحظتُ في الصور السابقة مشاهد جميلة لعناصر طبيعة مثل: البحر والشمس، وبعض الحيوانات مثل: الخيل والصقر والطاوس، وغير ذلك.
- أمّا أجمل لون فيها فهو وفق تذوّقي.
  - وأجمل مشهد وفق تذوّقي.

ب.



ريش الطاوس جميل.



يحرص الصقر فراخه.



ما أجمل الخيول!



صوت البحر هادئ



تحطّ النحلة على الزهرة.



الأشجار تعطينا الثمار والأكسجين.



ما أروع شروق الشمس! لون الأسماك رائع.



القمر بدر.



تمتلئ البركة بالماء.

## الدّرس الأوّل: مناجاة الشّمس



لوحةُ شروقِ الشّمس في سوريةّة (١٨٧٤م)  
الفنان العالمي فريدريك إيدوين تشيرش

من ٥ إلى ٧ ساعة



لألّائه  
بشاشة



- قراءة النصّ قراءة سليمة.
- فهم النصّ فهماً مجملاً وتفصيلياً.
- تعرّف بنية الفعل.
- تعرّف المعجمات وفوائدها وطرائق التعامل معها.
- توظيف مكتسباته اللّغوية للتّعبير عن فكره.



المعجم المدرسيّ



أقلام تلوين



أتأمل الصور الآتية، ثم أجيب:



أ. أرسم خطأً تحت الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين في كلّ عبارة ممّا يأتي:

- يشترك كلُّ من الإنسان والنبات والحيوان في حاجتهم إلى (النقود الورقيّة - أقلام كتابة - أشعّة الشمس)
- الظاهرة الكونيّة المشتركة بين الصور السابقة جميعها: ( طلوع القمر - شروق الشمس وغروبها - نموّ النبات)
- من العناصر الأساسيّة لاستمرار نموّ الثّبات والحيوان: الماء والغذاء وأشعّة الشمس - النقود الحيويّ - النقود الورقيّة.

ب. أنفد المطلوب في شبكة الكلمات الآتية كما في المثال، وأجمع المفردات لأحصل على كلمة (طلعت) في عبارة (طلعت الشمس):

وضحت	ت	م	ح	ث	ض	و	أحذف أحد أحرف العطف ممّا جاء في هذا السّطر وأكتب الكلمة في الفراغ	
.....	ت	ق	ل	ي	ر	ش	أ	أحذف أحد أحرف النّداء وأكتب الكلمة في الفراغ
.....	ت	ي	ء	ل	ك	ض	أ	أحذف أحد الأحرف الناصبة وأكتب الكلمة في الفراغ

ت. أستبعد الكلمات التي ترادف كلمة (طلعت) في عبارة (طلعت الشمس) لأحصل على أضدادها ممّا يأتي:

وضحت - غرّبت - أشرقت - غابت - أضاءت - أفلت

## أتحقق من إجابتي

من الظواهر الكونية التي ترتبط بها:



• الشروق



• الغروب



• الكسوف

من فوائدها:



• لها أثر واضح في حياة الإنسان والنبات والحيوان.



• مصدر رئيس للطاقة في الطبيعة.

• مصدر للطاقة البديلة المستدامة



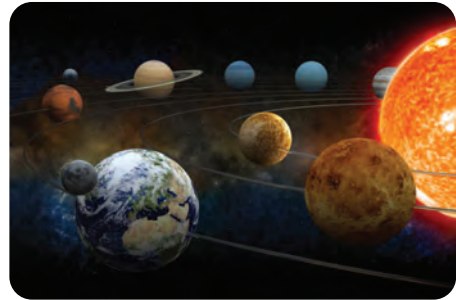
الشمس

ألهمت الشمس الناس بجمالها وعطائها، فكتبوا عنها، ووصفوها.

من أسمائها (لقبت بـ):

دُكَاء - الجزنة - بنت السماء  
- الصفعاء - البيضاء - السراج -  
الشارق - الغزاة

نجمٌ تتوضعُ حوله كواكبُ المجموعة الشمسية، يعطيها ضوءاً وحرارةً.



## النشاط ١: أصل إلى المعنى

تعرف معاني الكلمات في المعجم

من ٢٠ إلى ٣٠ دقيقة



المعجم المدرسي



ممحاة



قلم

أتأمل المخطط الآتي، ثم أنفذ النشاط:



الخليل بن أحمد الفراهيدي  
هو أول من وضع معجماً  
سمّاه (العين)

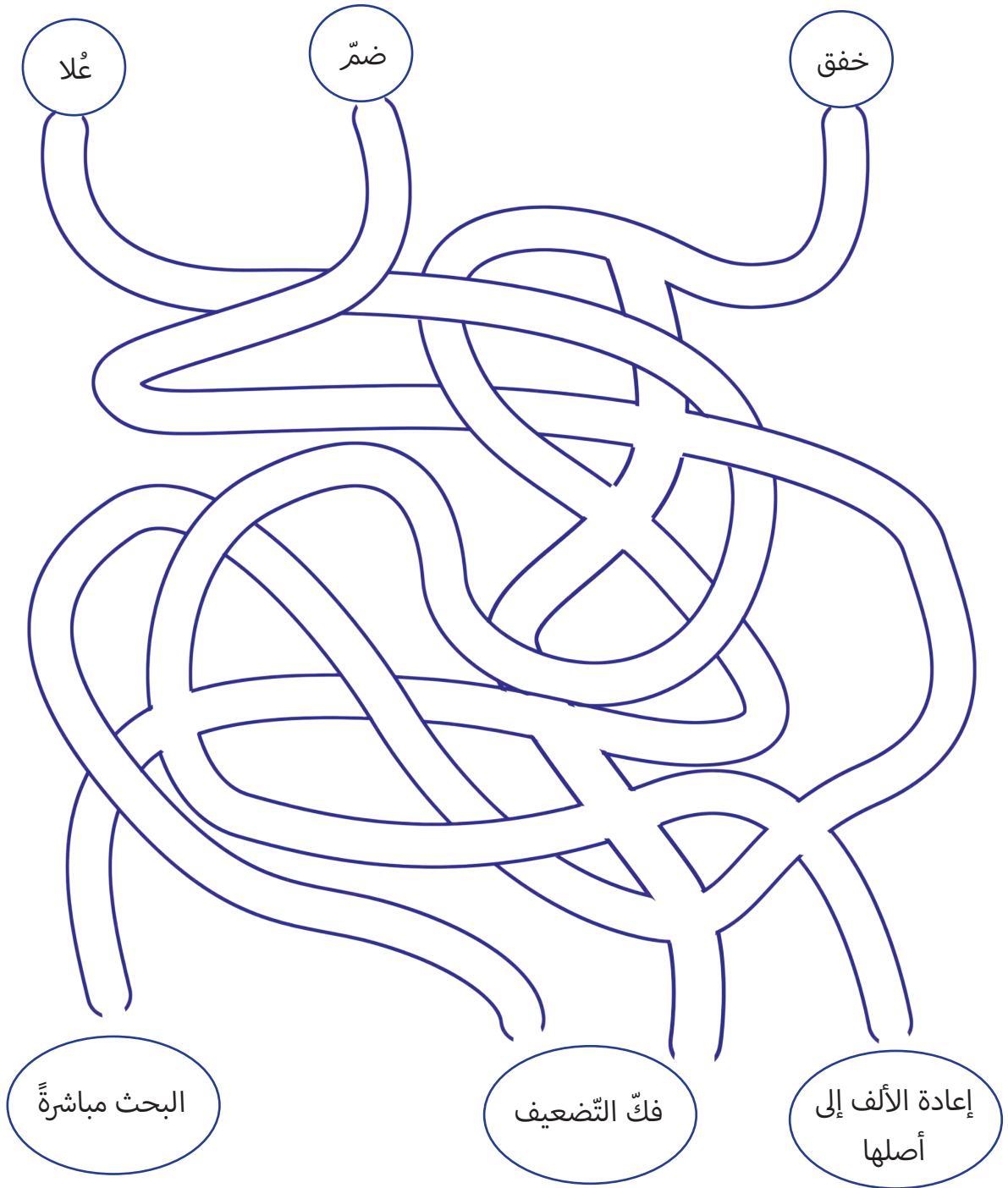
المعجم: هو الكتاب الذي يضمّ  
الموادّ اللغويّة، ومعاني الألفاظ  
ودلالاتها.



طرائق البحث عن معنى الكلمة في المعجم المدرسي:

١. إذا كانت الكلمة ثلاثية مجردة نفتح المعجم على باب الحرف الأول مع مراعاة تسلسل الحرف الثاني فالثالث.
٢. إذا كانت الكلمة مثنى أو جمعاً نردّها إلى المفرد.
٣. إذا كانت الكلمة مزيدة نجرّدّها من أحرف الزيادة.
٤. إذا كانت الكلمة مضعّفة نفكّ التضعيف.
٥. إذا كانت الكلمة معتلّة بالألف نردّها إلى أصلها (الواو أو الياء).
٦. نفتح المعجم على باب الحرف الأول مع مراعاة تسلسل الحرف الثاني فالثالث للكلمة.

أ. أجتاز المتاهة لأتعرّف خطوات الحصول على معاني الكلمات:



ب. أستعمل المعجم، ثمّ أملأ الفراغَ وَفَّقِ المِثَالِ الأوَّل:

غزا: أصل الألف **واو (غزو)** نفتحُ بابَ **الغين** مع مراعاةِ تسلسلِ **الزّاي فالواو**.

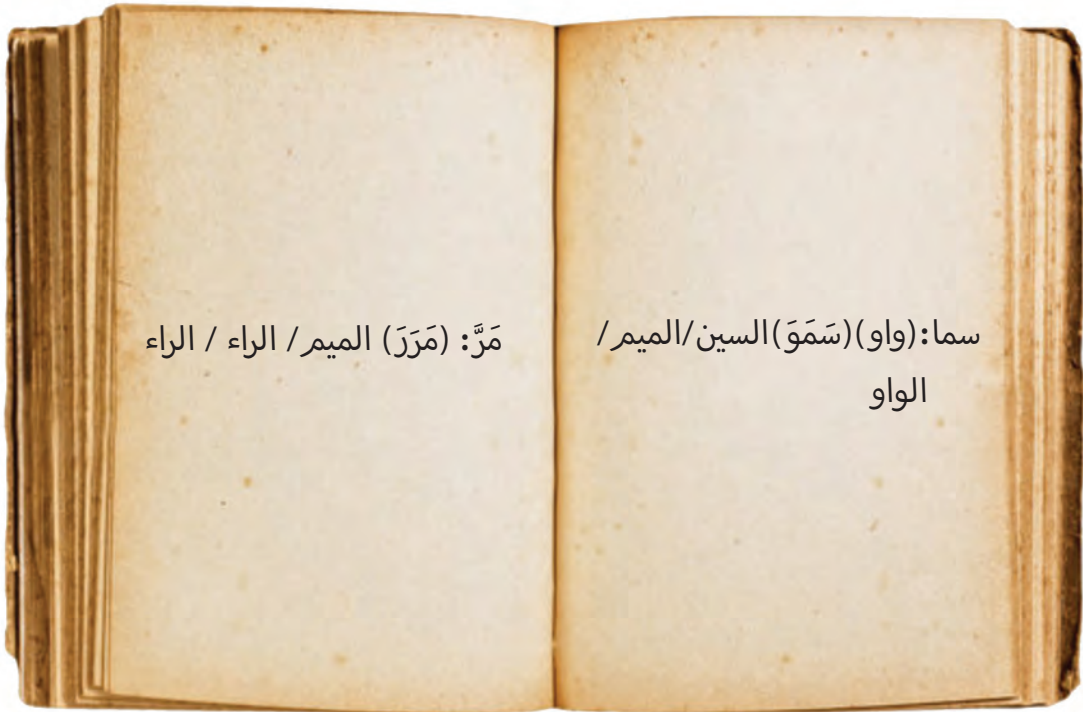
سما: أصل الألف..... (.....) نفتحُ بابَ ..... مع مراعاةِ تسلسلِ ..... ف.....

مَرَّ: نفتحُ التضعيفَ (.....) نفتحُ بابَ ..... مع مراعاةِ تسلسلِ ..... ف.....

### أتحقّق من إجابتي

- أ. إعادة الألف إلى أصلها - عُلَا (علو)  
فكّ التّضعيف - ضَمَّ (ضمم)  
البحث مباشرةً - خفق (خفق)

ب.



### أضيف إلى كلماتي

- طلعت: أشرقت.      غربت: غابت.  
تزهو: تزهر  
الوقاد: المشتعل  
يخفي: يغطّي / يسْتُرُّ

## النشاط ٢: مناجاة الشمس

الإنصات إلى النص بانتباه

من ٢٠ إلى ٢٥ دقيقة



ممحاة



قلم

أستمع إلى النص (مرتين على الأقل) متتبعاً الكلمات، حتى أتمكن

Ar 7-1-1-2

من القراءة.



- ما أجمل أن يتمثل الإنسان عطاء الطبيعة ومكوناتها! والشمس خير مثال في الفضل بما تقدّمه للمخلوقات جميعها، وجدير بالإنسان أن يعترف بفضل الآخرين عليه.

## مناجاة الشمس

- ١ إذا طَلَعَتِ فَكُلُّ الْكُونِ مُبْتَهَجٌ      وَإِنْ غَرَبَتْ فَكُلُّ الْكُونِ مُكْتَرَبٌ
- ٢ لَوْلَاكَ لَمْ تَزْدَهَرْ يَوْمًا حَدَائِقُنَا      وَلَا اسْتَطَالَ عَلَى أَطْرَافِهَا الْعُشْبُ
- ٣ فَالزَّهْرُ مِنْ وَجْهِكَ الْوَقَادِ رَوْنُقُهُ      وَالْوَرْدُ مِنْكَ نَضِيرُ اللَّوْنِ مُلْتَهَبُ
- ٤ وَالْعَنْدَلِيبُ إِذَا غَنَّى عَلَى غُصْنٍ      فَمِنْ شُعَاعِكَ هَذَا الصَّوْتُ وَالطَّرَبُ
- ٥ إِذَا الرَّبِيعُ أَتَانَا فِي بَشَاشَتِهِ      خَلْنَا الْجَوَانِحَ مِنْ لَأْلَائِهِ تَثْبُ
- ٦ وَالْفُضْلُ كَالشَّمْسِ لَا يُخْفِي مُحَاسِنَهُ      سَعْيُ الَّذِينَ عَلَى إِخْفَائِهَا وَظَبُّوا
- شفيق جبري\*

### شرح المفردات

لألأء: ضوء، إشارة إلى شدة الجمال.  
وظب على الأمر: لازمه وداومه.

مكترب: شديد الحزن.  
رونقه: صفاؤه ولمعانه.  
الجوانح: الأضلاع.

\* شاعر عربيٍّ سوريٍّ وُلِدَ في دمشقَ عام (١٨٩٨م) وتوفيَّ عام (١٩٨٠م)، له عدَّة كتب، منها: «أنا والشعر»، وديوانه «نوح العندليب».

## النشاط ٣: مناجاة الشمس

قراءة المقطع الأول قراءة سليمةً معبرةً



من ١٠ إلى ١٥ دقيقة



أستمع إلى المقطع الأول (مرتين على الأقل) متتبعاً الكلمات، حتى أتمكن من القراءة.

Ar 7-1-1-3



### مناجاة الشمس

- ١ إذا طَلَعَتِ فَكُلُّ الْكَوْنِ مُبْتَهِجٌ وَإِنْ غَرَبَتِ فَكُلُّ الْكَوْنِ مُكْتَرِبٌ
- ٢ لَوْلَاكَ لَمْ تَزْدَهْرُ يَوْمًا حَدَائِقُنَا وَلَا اسْتَطَالَ عَلَى أَطْرَافِهَا الْعُشْبُ



## النشاط ٤: مناجاة الشمس

قراءة المقطع الثاني قراءة سليمة معبرة

من ١٠ إلى ١٥ دقيقة

أستمع إلى المقطع الثاني، ثم أقرأه أكثر من مرة؛ لأتثبت من صحة

Ar 7-1-1-4

قراءتي.

### مناجاة الشمس

- ٣ فالزَّهْرُ مَنْ وَجْهِكِ الْوَقَادِ رَوْنُقُهُ وَالْوَرْدُ مِنْكَ نَضِيرُ اللَّوْنِ مُلْتَهَبُ
- ٤ والعندليبُ إذا غنى على غصنٍ فمِنْ شُعَاعِكِ هَذَا الصَّوْتُ وَالطَّرَبُ

## النشاط ٥: مناجاة الشمس

قراءة المقطع الثالث قراءة سليمة معبرة

من ١٠ إلى ١٥ دقيقة

أستمع إلى المقطع الثالث، ثم أقرأه أكثر من مرة؛ لأتثبت من صحة

Ar 7-1-1-5

قراءتي.

- ٥ إذا الرَّبِّيعُ أَتَانَا فِي بَشَاشَتِهِ خَلْنَا الْجَوَانِحَ مِنْ لَأْلَائِهِ تَثِبُ
- ٦ والفضلُ كالشمسِ لا يُخفي محاسنها سعيُّ الذينَ على إخفائها وظَبُّوا

## النشاط ٦: مناجاة الشمس

قراءة النص قراءة سليمة معبرة

من ١٥ إلى ٢٥ دقيقة

أقرأ النص قراءة سليمة معبرة.






ما أجمل أن يتمثل الإنسان عطاء الطبيعة ومكوناتها! والشمس خير مثال في الفضل بما تقدّمه للمخلوقات جميعها، وجدير  
بالإنسان أن يعترف بفضل الآخرين عليه.

### مناجاة الشمس

- ١ إذا طَلَعَتِ فَكُلُّ الْكُونِ مُبْتَهِجٌ وَإِنْ غَرَبَتِ فَكُلُّ الْكُونِ مُكْتَرِبٌ
- ٢ لَوْلَاكَ لَمْ تَزْدَهْرُ يَوْمًا حَدَائِقُنَا وَلَا اسْتَطَالَ عَلَى أَطْرَافِهَا الْعُشْبُ
- ٣ فَالزَّهْرُ مِنْ وَجْهِكَ الْوَقَادِ رَوْنَقُهُ وَالرُّودُ مِنْكَ نَضِيرُ اللَّوْنِ مُلْتَهَبٌ
- ٤ والعندليبُ إذا غنى على عُصْنٍ فَمِنْ شُعَاعِكَ هَذَا الصَّوْتُ وَالطَّرَبُ
- ٥ إذا الرَّبِيعُ أَتَانَا فِي بَشَاشَتِهِ خِلْنَا الْجَوَانِحَ مِنْ لَأْلَائِهِ تَثَبُّ
- ٦ والفضلُ كالشمسِ لا يُخْفِي مُحَاسِنَهَا سَعْيُ الَّذِينَ عَلَى إِخْفَائِهَا وَظَبُّوا

## أتحقق من إجابتي

- أستمع للنص قبل إطلاق الحكم على قراءتي:
- أردد النص مع المقطع الصوتي مراعيًا القراءة السليمة ثم أستمع لهذه البنود، وأحوظ بدائرة الوجه المعبر عن تقويمي لقراءتي:

	- نطقُ الحروف نطقاً صحيحاً.
	- أنهيت القراءة مع المقطع الصوتي بالزمن نفسه.
	- نطقت العبارات مراعيًا الوقوف على الأحرف الساكنة.
	- قرأت متتبعاً الكلمات كما سمعتها تماماً.
	- قرأت مراعيًا الإيماءات ومشاعر الإعجاب المصاحبة للمقاطع.

## النشاط ٧: كلماتي

فهمُ كلماتٍ وعباراتٍ من النصِّ والتَّعبير عن فهمي لها

من ١٥ إلى ٢٠ دقيقة

قلم ممحاة

أ. أكمل الجدول الآتي بكلمات مناسبة وفق فهمي للنص:

الكلمة	معناها في النصِّ	مثناها	جمعها
غصن	.....	غصنان	.....
حديقة	أرض ذات شجر مُحاطة بسور	.....	.....

ب.

العبارة	دلالتها في النصِّ
إذا الرِّيعُ أتانا في بَشاشَتِهِ	قدوم الربيع بجماله
إذا طَلَعَتِ فكلُّ الكونِ مُبتهِجٌ	.....
وإنْ غَرَبَتِ فكلُّ الكونِ مُكْتَرِبٌ	.....

ت. أكتب ثلاثَ كلماتٍ من النصِّ تنتمي إلى حقلِ (الطَّبيعة)، وثلاثَ كلماتٍ تنتمي إلى حقلِ (السَّعادة).

.....	.....	.....
-------	-------	-------

الطبيعة

.....	.....	.....
-------	-------	-------

السَّعادة

ث. أَسْتفِيدُ من الكلمات الواردة في الحقلين السابقين لأكتب الفكرة العامَّة لنصِّ (مناجاة الشمس):

.....

## أتحقق من إجابتي

أ-

الكلمة	معناها في النص	مثناها	جمعها
غصن	جزء من ساق الشجرة	غصنان	أغصان
حديقة	أرض ذات شجر مُحاطة بسور	حديقتان	حدائق

ب-

العبارة	دلالتها في النص
إذا الرِّبيعُ أتانا في بِشاشَتِهِ	قدوم الربيع بجماله
إذا طَلَعَتِ فَكُلُّ الكونِ مُبْتَهِجٌ	شروق الشمس
وإنْ عَرَبَتِ فَكُلُّ الكونِ مُكْتَرِبٌ	غروب الشمس

ت - الطَّبيعة:

العُشبُ - العنديلُ - الشمس - الغصن - الحدائق

- السَّعادة:

مُبْتَهِجٌ - بشاشته - الطرب

ث-

أثر الشَّمس في بَثِّ السَّعادة.

## النشاط ٨: فكّر النّصّ

تمييز فكر النّصّ



من ١٠ إلى ١٥ دقيقة



ممحاة



قلم



أنسب كلّ فكرة فرعيّة مما يأتي إلى البيت الذي يتضمّنهما من النّصّ:



- أثر شروق الشّمس وغروبها في الكون.

- جمال الأزهار من جمال الشّمس.



أتحقّق من إجابتي

- أثر شروق الشّمس وغروبها في الكون.

وإنّ غرّبت فكّل الكون مُكْتَرَبُ

إذا طَلَعَتِ فكّل الكون مُبْتَهَجُ

- جمال الأزهار من جمال الشّمس.

ولا استطال على أطرافها العشبُ

لولاك لم تزدهر يوماً حدائقنا

## النشاط ٩: عبارات ومشاعر

التعبير عن فهمي للنص



من ٢٠ إلى ٣٠ دقيقة



ممحاة



قلم



أ. أكتب البيت الذي يحمل المعنى الآتي:

- يستحيل إخفاء محاسن ضوء الشمس كما يستحيل إخفاء آثار عمل الخير.

البيت:

ب. أذكر السبب والنتيجة في البيت الآتي:

إذا الرِّبيعُ أتانا في بَشاشَتِهِ      خَلنا الجَوانِحَ مِنْ لألائِهِ تَثبُّ

ت. قال عدنان مردم بك:

غمرت أشعتها البوادي والرُّبا      فإذا البوادي بالأشعة تُورِقُ

- أكتب البيت الذي تلتقي فكرته فكرة هذا البيت.

البيت:

### أتحقّق من إجابتي

أ- يستحيل إخفاء محاسن ضوء الشمس، كما يستحيل إخفاء آثار عمل الخير.

البيت: والفضل كالشمس لا يخفي محاسنها      سعي الذين على إخفائها وظنوا

ب- السبب: قدوم الربيع.      النتيجة: فرح النفس

ت- غمرت أشعتها البوادي والرُّبا      فإذا البوادي بالأشعة تُورِقُ

البيت: لولاك لم تزهز يوماً حدائقنا      ولا استطال على أطرافها العشبُ



- أحوظ الوجه الذي يعبر عن تقويمي لإجابتي:

## النشاط ١٠: حروفها من أصل اسمها

تعرّف الأفعال المجردة الثلاثية والرباعية

من ٣٠ إلى ٣٥ دقيقة

قلم ممحاة

أستمع إلى التسجيل، ثم أتأمل الصور والأفعال الثلاثية المعبرة عنها،  
لأنفذ النشاط: Ar 7-1-1-10



فَرِحَ



رَسَمَ



يَفْرَحُ



يَرْسُمُ

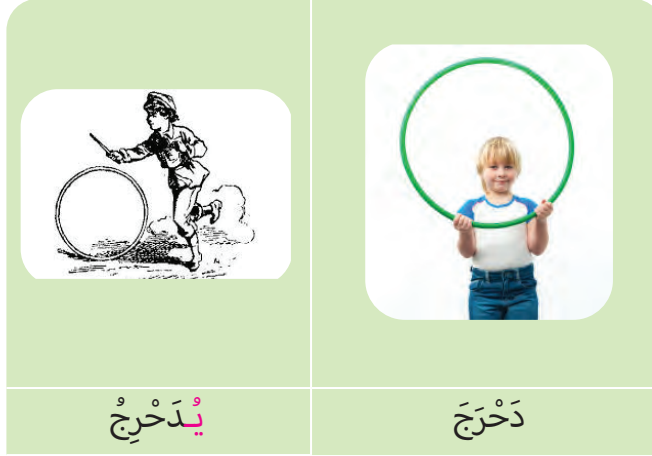
- أ. أرسم خطأً تحت الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين لكل عبارة ممّا يأتي:
١. عدد الأحرف التي يتكوّن منها الفعلان الموجودان في المربعين الأوّل والثاني (٢-٣-٤)، ووزن كلّ منهما (فعل - فعمل - يفعل).
  ٢. كل من الفعلين (رسم- فرح) فعل (ماضٍ - مضارع - أمر).
  ٣. حرف الياء الملوّن في الفعلين الثالث والرابع يدلّ على زمن (الماضي - المضارع - الأمر).
  ٤. عدد الأحرف غير الملوّنة في الفعلين السابقين (٢ - ٣ - ٤).
  ٥. هذه الأحرف الثلاثة ( زائدة - أصليّة - بعضها زائد وبعضها أصليّ).
  ٦. (يمكننا أن - لا يمكننا أن - أحياناً) نستغني عن أحد الأحرف في هذه الأفعال ويبقى الفعل صحيحاً ويعبر عن الصورة.

أستمع إلى التسجيل، ثم أتأمل الصور والأفعال الرباعيّة المعبّرة عنها، لأنفّذ

Ar 7-1-1-10-B



النشاط:



ب. أرسم خطأً تحت الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين فيما يأتي:

1. عدد الأحرف التي يتكوّن منها الفعل الأول (٣-٤-٥) ووزنه (فعل - فعلل - يفعل).
2. الفعل (دحرج) في المربّع الملوّن فعل (ماضٍ - مضارع - أمر).
3. حرف الياء الملوّن بالأحمر في بداية الفعل يدلّ على زمن (الماضي - المضارع - الأمر)
4. عدد الأحرف غير الملوّنة في الفعل السّابق (٢-٣-٤).
5. أحرف الفعل دحرج (زائدة - أصلية - بعضها زائد وبعضها أصلي).
6. (يمكننا أن - لا يمكننا أن - يمكننا أحياناً أن) نستغني عن أحد الأحرف في هذه الأفعال ويبقى الفعل صحيحاً ويعبّر عن الصّورة.

ت. - أرسم مثلثاً حول الفعل المجرد الثّلاثي، ومربّعاً حول الفعل المجرد الرباعيّ ممّا يأتي:

قرأ - كتب - بعثر - استعمل - اجتمع - شرب - انقبل - دحرج - تعامل

## أتحقق من إجابتي

الفعل المجرّد هو الفعل الذي تكون جميع حروفه أصليّة، ولا يمكن الاستغناء عنها. ويتكوّن الفعل المجرّد كثيرًا من ثلاثة أحرف، فيكون ثلاثيًّا، مثل: كتب - فرح - قرّب - جلس - قرأ - سمع - شرب - أكل.  
ويتكوّن قليلاً من أربعة أحرف، فيكون رباعيًّا، مثل: دحرج - بعثر - طمأن - زلزل - وسوس.

لمعرفة الفعل (مجرّد - مزيد) نرّده إلى صيغة الفعل الماضي مع ضمير المفرد المذكّر الغائب (هو).

### مثال:

يتسابقون، نقول: هو تسابقٌ، فالفعل الثلاثي مزيد بحرفين، هما التاء والألف. مشتٌ، نقول: هو مشى، الفعل ثلاثيّ مجرّد.

## النشاط ١١: فيها حروف زائدة

تعرف الأفعال المزيدة الثلاثية والرباعية

من ٣٥ إلى ٤٥ دقيقة



ممحاة



قلم

لأنفذ النشاط: أستمع إلى التسجيل، ثم أتأمل الصور والأفعال الثلاثية المعبرة عنها،

Ar 7-1-1-11

لأنفذ النشاط:

		
سابق	قَطَعَ	أَشَارَ

- أ. أرسم خطأً تحت الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين لكلّ عبارة ممّا يأتي:
١. عدد الأحرف الأصليّة التي تتكوّن منها الأفعال السابقة (٢-٣-٤).
  ٢. الأفعال السابقة هي في صيغة (ماضٍ - مضارع - أمر).
  ٣. عدد الأحرف غير الملوّنة في الأفعال السابقة (٢-٣-٤).
  ٤. الأحرف الملوّنة بالأحمر في هذه الأفعال (زائدة - أصليّة - ضمائر).
  ٥. عدد الأحرف الزائدة في هذه الأفعال (١-٢-٣).
  ٦. الأفعال الثلاثية السابقة مزيدة بـ (حرف - حرفين - ثلاثة أحرف).

أستمع إلى التسجيل، ثم أتأمل الصور والأفعال الثلاثية المعبرة عنها، لأنفذ

Ar 7-1-1-11-B



النشاط:

				
اخْضَرَ	تَقَاتَلَ	تَعَلَّمَ	اسْتَمَعَ	انْقَلَبَ

ب. أرسِّم خطأً تحت الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين لكل عبارة ممّا يأتي:

١. عدد الأحرف الأصليّة التي تتكوّن منها الأفعال السابقة (٢-٣-٤).
٢. الأفعال السابقة هي في صيغة (ماضٍ - مضارع - أمر).
٣. عدد الأحرف غير الملوّنة في الأفعال السابقة (٢-٣-٤).
٤. الأحرف الملوّنة بالأحمر في هذه الأفعال (زائدة - أصليّة - ضمائر).
٥. عدد الأحرف الزائدة في هذه الأفعال (١-٢-٣).
٦. الأفعال الثلاثية السابقة مزيدة بـ (حرف - حرفين - ثلاثة أحرف).

أستمع إلى التسجيل، ثم أتأمل الصور والأفعال الرباعية المعبرة عنها، لأنفذ النشاط:

Ar 7-1-1-11-C



			
اخْضَرَ	اجْلُودَ	اعْشُوسَبَ	اسْتَقْبَلَ

ت. أرسِّم خطأً تحت الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين لكل عبارة ممّا يأتي:

١. عدد الأحرف الأصليّة التي تتكوّن منها الأفعال السابقة (٢-٣-٤).
٢. الأفعال السابقة هي في صيغة (ماضي - مضارع - أمر).
٣. عدد الأحرف غير الملوّنة في الأفعال السابقة (٢-٣-٤).
٤. الأحرف الملوّنة بالأحمر في هذه الأفعال (زائدة - أصليّة - ضمائر).
٥. عدد الأحرف الزائدة في هذه الأفعال (١-٢-٣).
٦. الأفعال الثلاثية السابقة مزيدة بـ (حرف - حرفين - ثلاثة أحرف).

أستمع إلى التسجيل، ثم أتأمل الصورتين والأفعال الرباعية المعبرة عنهما،

Ar 7-1-1-11-D



لأنفذ النشاط:



- ث. أرسم خطأً تحت الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل عبارة مما يأتي:
1. عدد الأحرف الأصلية التي تتكوّن منها الأفعال السابقة (٢- ٣- ٤).
  2. الأفعال السابقة هي في صيغة (ماضٍ - مضارع - أمر).
  3. عدد الأحرف غير الملوّنة في الأفعال السابقة (٢-٣-٤).
  4. الأحرف الملوّنة بالأحمر في هذه الأفعال (زائدة - أصلية - ضمائر).
  5. عدد الأحرف الزائدة في هذه الأفعال (١-٢-٣).
  6. الأفعال الرباعية السابقة مزيدة بـ (حرف - حرفين - ثلاثة أحرف).

أستمع إلى التسجيل، ثم أتأمل الصور والأفعال الرباعية المعبرة عنها، لأنفذ

Ar 7-1-1-11-E



النشاط:



- ج. أرسم خطأً تحت الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل عبارة مما يأتي:
1. عدد الأحرف الأصلية التي تتكوّن منها الأفعال السابقة (٢- ٣- ٤).
  2. الأفعال السابقة هي في صيغة (ماضٍ - مضارع - أمر).
  3. عدد الأحرف غير الملوّنة في الأفعال السابقة (٢-٣-٤).

٤. الأحرف الملونة بالأحمر في هذه الأفعال (زائدة - أصليّة - ضمائر).

٥. عدد الأحرف الزائدة في هذه الأفعال (١-٢-٣).

٦. الأفعال الرباعيّة السابقة مزيدة بـ (حرف - حرفين - ثلاثة أحرف).

ح. أرسم مثلثاً حول الفعل الثلاثي المزيد، ومربّعاً حول الفعل الرباعيّ المزيد ممّا يأتي:

قرأ - كتب - تدرّج - بعث - اطمأنّ - استعمل -

اجتمع - شرب - انقلب - تعامل

خ. أحوّل الأفعال المجرّدة الآتية إلى أفعالٍ مزيدةٍ بحرفٍ أو أكثر:

كَتَبَ - نَظَرَ - عَرَفَ

..... - ..... - .....

## أتحقق من إجابتي

الفعل المزيد:

هو كل فعل زاد على حروفه الأصليّة حرف أو اثنان أو ثلاثة أحرف.

الفعل الرباعيّ المزيد

الفعل الثلاثيّ المزيد

الفعل الرباعيّ المزيد بحرف واحد

مثال:

(تدحرج، تزلزل، تزحزح، تبعثر، تزحلق)

تَفَعَّلَ

الفعل الثلاثيّ المزيد بحرف واحد

مثال:

- الهمزة: (أخرج، أظهر، أقام، أشار، أحسن) أَفَعَلَ  
- الألف (شارك، سابق، خاصم، تاجر، عاون، ساعد) فَاعَلَ  
- التّضعيف (علم، قطع، سلّم، فكّر، هدّب، قرّر) فَعَّلَ

الفعل الثلاثيّ المزيد بحرفين

مثال:

- الهمزة والتّاء (انتصر، احتسب، اكتسب، اشترى، افتدى، استمع، ابتكر) اِفْتَعَلَ  
- الهمزة والتّون (انكسر، انصرف، انسحب، انقسم، انقلب، انهزم) اِنْفَعَلَ  
- التّاء والألف (تسامح، تقاوت، تقاسم، تشاجر، تعاون، تفاهم، تنافس) تَفَاعَلَ  
- التّاء والتّضعيف (تعلم، تقدّم، تذكّر، تفرّق، تسلّم، تصرّف) تَفَعَّلَ  
- الهمزة والتّضعيف (ابيضّ، احمرّ، اخضرّ، اصفرّ، ازرقّ، اسودّ) اِفْعَلَّ

الفعل الرباعيّ المزيد بحرفين

مثال:

(اطمأنّ، اقشعرّ، اشمازّ، اكفهرّ) اِفْعَلَّلَ

(احرنجم، افرنقع) اِفْعَنْلَلَ

فائدة:

أحرف الزيادة مجموعة في كلمة (سألتمونيها).

الفعل الثلاثيّ المزيد بثلاثة أحرف

مثال:

(استغفر، استخرج، استذكر، استورد - استقبل)

اِسْتَفْعَلَ

## النشاط ١٢: مجرد ومزيد

تمييز الأفعال المجردة والمزيدة



من ٢٠ إلى ٣٠ دقيقة



ممحاة



قلم



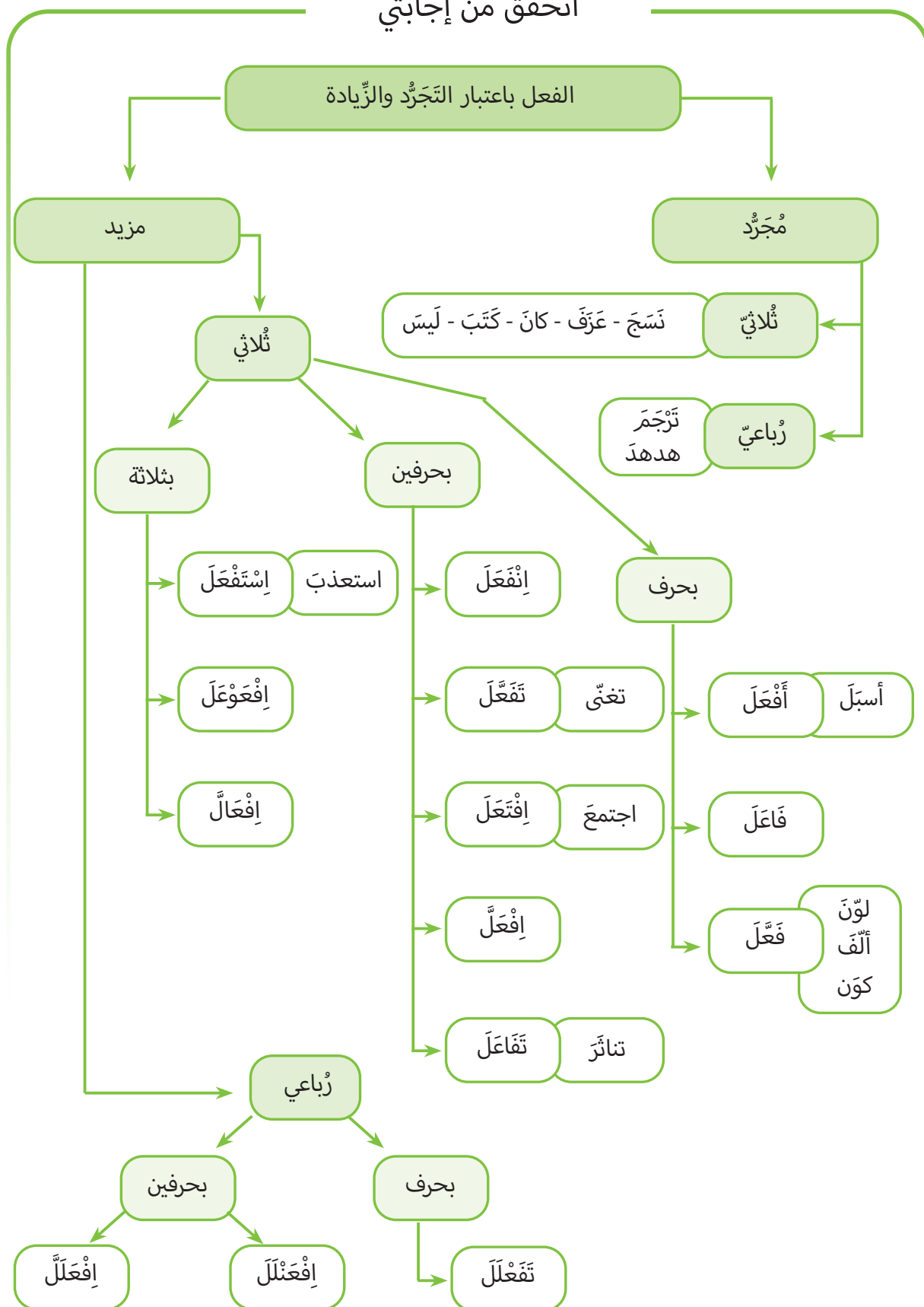
أ. أقرأ النصّ الآتي، ثم أكمل الجدول بكلمات منه:



نَسَجْتُ من حُرُوفِ أبجديّاتِ العالمِ جميعِها أغنياتٍ وحكاياتٍ لوَّثتها بعبيرِ الشُّوقِ، وقد استعدَّبتُها رُوحِي، واجتمعتُ لتؤلِّفَ لحناً أعزُّفُهُ على عودِ الرِّيحانِ الَّذِي تثارَ عبْقُهُ آهاتٍ أسبَلتُ بثلاثِها ندى الدُّموعِ، لعلَّها تكونُ رسولي إليك، فما سأكتبُ عنكَ، يا وطني، ليسَتْ قصائدٌ أتغنِّي بها، بلُ مشاعري التي ترجمتها كلماتٌ مسافرةٌ، وهددتها أحاسيسي التي كوَّنتها الأحرفِ وهي في الطريقِ نحوكَ.

الفعْلُ المجرّد	فعل مزيد بحرف	فعل مزيد بحرفين	فعل مزيد بثلاثة حروف

## أتحقق من إجابتي



## النشاط ١٣: المعجم

استعمال المعجم المدرسي لاستخراج معاني الكلمات



من ٢٥ إلى ٣٥ دقيقة



المعجم المدرسي



ممحاة



قلم



أقرأ البيتين الآتيين، ثم أنفذ النشاط:



- قال البحتري في وصف الربيع:  
أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكاً من الحسنِ حتى كاد أن يتكلماً
- وقال ابن سهل الأندلسي:  
والطير قد قامت به خطباؤه لم تتخذ إلا الأراكمة منبرا

أ. أجرّد الفعل (اختال) من أحرف الزيادة .....

ب. أذكر أصل الألف في كل من كلمتي: (أتى - قام) .....

ت. أبحث عن كلمتي (أتى - قام) في المعجم المدرسي فأجد معنهما .....

ث. أشرح معنى البيت الثاني بعد استخراج معاني الكلمات من المعجم المدرسي.

.....

## أتحقق من إجابتي

أ. الفعل المجرّد من الفعل (اختال) هو: خال.

ب. أصل الألف في كلمة (أتى) هو: الياء.

أصل الألف في كلمة (قام) هو: الواو.

ت. معنى كلمة (أتى) هو: جاء وقدم.

معنى كلمة (قام) هو: وقف

ث. شرح البيت الثاني: وها هي الطيورُ قد حطّت على أغصانِ شجر الأراك تصدحُ بأصواتها الجميلة.



أحوط الوجه الذي يعبر عن تقويمي لإجابتي:

## النشاط ١٤: رسالة عبر الفضاء

تحليل رسالة بريد إلكتروني لتتعرف أجزاءها

من ٣٠ إلى ٤٠ دقيقة



ممحاة



قلم

ألاحظ الرسالة الإلكترونية الآتية، ثم أنفذ النشاط:

Send Attach Save Draft Spelling Cancel

from: lina@email.com : Show BCC

To: ramez@rapidmail.com

Subject: تهنئة بمناسبة فوز فريقكم الوطني في كرة المضرب Plain Text

Arial 12 B I U T [Icons]

عزيزي السيد رامز:  
تحية طيبة وبعد:  
أعرفكم بنفسي: أنا لينا، المسؤولة الإعلامية في الاتحاد الرياضي في مدينتكم. أرسل إليكم مباركات الاتحاد الرياضي لما قدّمه فريقكم من أداء احترافي في أثناء المباراة؛ إذ عبّرتكم عن أخلاق الرياضي الحقيقي مدّة التّصفيات وصولاً إلى التّتويج.  
وبهذه المناسبة أدعوكم لزيارة الاتحاد الرياضي الكائن في شارع الملعب/المقسم الثاني/يوم الأربعاء ٢٠٢٣/١١/٥م لاستكمال التخطيط معكم من أجل حفلة التّتويج.  
سعدت بالتواصل معكم وفي انتظار ردكم.  
مع أطيب التّمنيات

- أ. أقرأ الرسالة مرّة أخرى، ثمّ أبحث عن المعلومات الآتية، وأضع خطّاً تحتها:
- التّحية (تحية طيبة)، التّعريف (أعرفك بنفسي...)، فكرة الرسالة (أرسل إليكم مباركات...)، طلب (أدعوكم لزيارة الاتحاد...)، الخاتمة (سعدت بالتواصل...)

ب. أكمل الفراغات الآتية بما يناسبها ممّا سبق:

- هَذِهِ الرَّسَالَةُ مِنْ ..... وَمُرْسَلَةٌ إِلَى رَامِزِ كَابِتِنِ فَرِيقِ كُرَةِ الْمَضْرِبِ.
- مَوْضُوعُ الرَّسَالَةِ: .....
- حِينَ قَرَأْتَهَا، هَلْ كَانَ وَاضِحًا لَكَ الْمَطْلُوبُ فِيهَا؟ .....
- مِنَ الْعِبَارَاتِ الَّتِي تُوضِّحُ أَنَّ الرَّسَالَةَ مَكْتُوبَةٌ بِشَكْلِ رَسْمِيٍّ :

ت. أتخيّل نفسي كابتن هذا الفريق، وأرسلُ مني رسالةً موجهةً إلى باقي زملائي في الفريق أخبرهم فيها برسالة الاتحاد الرياضي، وأطلبُ فيها اقتراحاتهم من أجل الاجتماع الخاص بالتخطيط للحفل النهائي لأقدمها للمنظمين في الاتحاد الرياضي مستعيناً بالعبارات:

- المَوْضُوعُ: التخطيط للحفل الختامي للبطولة في الاتحاد الرياضي. - الوقت المناسب.
- إلى: السادة الزملاء في فريقنا لكرة المضرب. - إرسال مقترحاتكم والأوقات المناسبة لكم.
- رأيكم. - من فضلكم. - وفي انتظار ردكم.

The image shows a screenshot of an email composition window. At the top, there are three input fields: 'from:', 'To:', and 'Subject:'. To the right of the 'from:' field is a 'Show BCC' button. Below the 'Subject:' field is a 'Plain Text' button. Underneath these fields is a rich text editor toolbar with various icons for text formatting (bold, italic, underline, text color, background color, link, unlink, list, indent, outdent) and a font dropdown menu showing 'Arial' and a size dropdown showing '12'. The main body of the email is a large empty white area.

## أتحقق من إجابتي

- أحوط بدائرة الوجه المعبر عن تقويمي لكتابتي الرسالة:

	- كتبت عنوان المرسل في مكانه المناسب.
	- كتبت عنوان المرسل إليه في مكانه المناسب.
	- كتبت موضوع الرسالة كتابة صحيحة.
	- عبّرت عن التحية، وعرّفت بنفسي.
	- ختمت الرسالة بجملة مناسبة.



أ. أكمل الجدول الآتي بما يناسب من نصّ مناجاة الشمس:

مفرد كلمة (أغصان)	تركيب بمعنى (ازداد طول النباتات على أطراف الحدائق) من البيت الثالث	كلمة بمعنى (التألق من شدة الجمال)	فعل مجرد	فعل مزيد
.....	.....	.....	.....	.....

ب. أستعمل المعجم ثم أملأ الفراغات الآتية:

- رمى: أصل الألف ياءً (.....) نفتح باب..... مع مراعاة تسلسل..... ف.....  
..... نجد معناها: أوقع أو أسقط.

ت. أكمل الجدول الآتي بكلمات مناسبة وفق فهمي للنص:

الكلمة	معناها في النص	مثاها	جمعها
مبتهج	.....	.....	مبتهجون
وجهك	وجه الشمس	.....	.....

ث. أضع دائرة حول الفعل الثلاثي المزيد، ومثلثاً حول الفعل الرباعي المزيد فيما يأتي:

- رَسَمَ / رَاجَعَ / تَعَلَّمَ / دَحْرَجَ / تَقَهَّقَهُ / اخْشَوْشَنَ

ج. أكمل الفراغات بما يطلب منّي في الجدول الآتي:








حروف الزيادة	رباعي مزيد	حروف الزيادة	ثلاثي مزيد	الفعل
.....	.....	.....	.....	أخرَجَ
.....	.....	.....	.....	اكفَهَرَّ




ج. أكتب رسالة إلكترونية لصديقي أخبره فيها عن موعد ذهابي إلى الحديقة.

from:  Show BCC

To:

Subject:  Plain Text

Arial 12 **B** *I* U       

## أتحقق من إجابتي

أ.

مفرد كلمة (أغصان)	تركيب بمعنى (ازداد طول النباتات على أطراف الحدائق) من البيت الثالث	كلمة بمعنى (التألق من شدة الجمال)	فعل مجرد	فعل مزيد
غصن	استطال على أطرافها العشب	لألأته	طلع - غرب	تزهرو - غنى - استطال

ب. رمى: أصل الألف ياء (رَمَى) نفتح باب الرّاء مع مراعاة تسلسل الميم فالياء، نجد معناها: أوقع أو أسقط.

ت.

الكلمة	معناها في النص	مثاها	جمعها
مبتهج	مسرور	مبتهجان	مبتهجون
وجهك	وجه الشمس	وجهان	وجوه / أوجه

ث.

ج. - رَسَمَ / رَاجَعَ / تَعَلَّمَ / دَحْرَجَ / تَقَهَّقَهُ / اخْشَوْشَنَ

ج.

الفعْلُ	ثلاثي مزيد	حروف الزيادة	رباعي مزيد	حروف الزيادة
أخرَجَ	بحرف	الهمزة	.....	.....
اكْفَهَّرَ	.....	.....	بحرفين	الراء / الهمزة

ح. صديقي سعيد

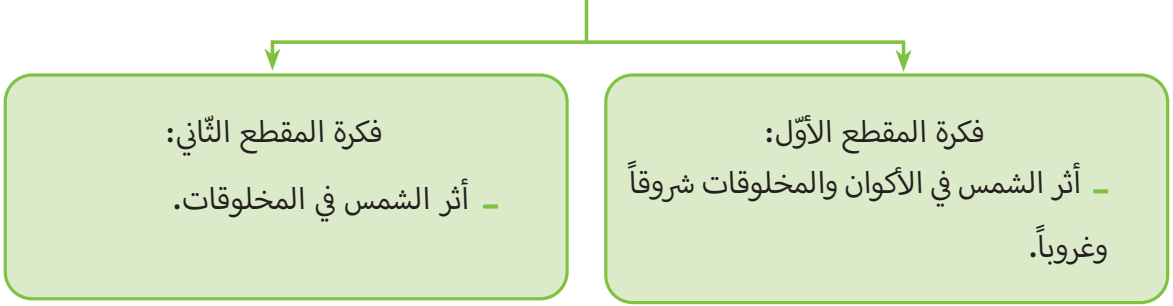
تحية طيبة وبعد

أود أن أعلمكم صديقي الغالي بأنّ موعدَ الرحلة إلى المتحف الوطنيّ هو يوم الثلاثاء الموافق لـ: ١٣ / ٤ / ٢٠٢٤ م، لذلك أرجو أن تكون جاهزاً لهذه الرحلة، وعسى أن تكون رحلتنا ممتعاً سعيدة.

سعدت بالتواصل معك

مع أطيب الأمنيات لكم بالسعادة والعافية

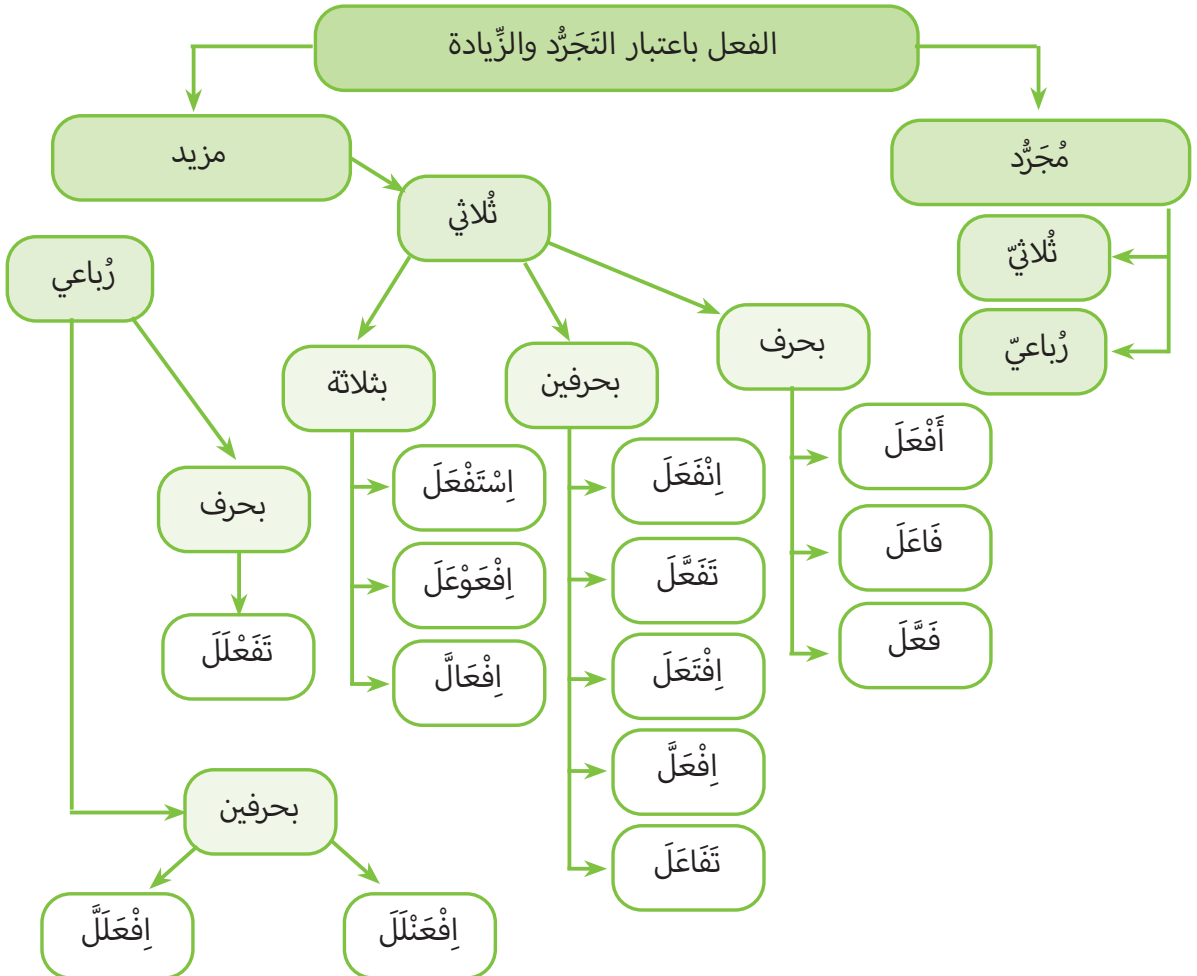
الفكرة العامة لنص مناجاة الشمس: عطاء الشمس وأثرها في سعادة الطبيعة والحياة



ب. عناصر الرسالة الإلكترونية:

تتضمن الرسالة الإلكترونية العناصر الآتية:  
المرسل - المرسل إليه - موضوع الرسالة - التحية - التعريف - الختام

ب. الفعل من حيث نوعه:



## الدّرس الثّاني: أمل الفلاح



من ٨ إلى ١٠ ساعة



المخايل المحراث الزّارع



- قراءة النّص قراءة سليمة.
- تنوّع القراءة وفق مقتضى المعنى العام.
- فهم النصّ فهماً مجملاً وتفصيلاً.
- تعرّف الأفعال (ماضي - مضارع - أمر).
- تعرّف طريقة تثنية المهموز الآخر:
- توظيف مكتسباتي اللّغوية للتّعبير عن فكري.



المعجم المدرسيّ



ممحاة



قلم



أقرأ القصة الآتية متأملاً الصورتين، ثم أجب:



بينما الأصدقاء يتجولون في محيط بيت لينا الريفّي التقطت سارة صورة لصديقتها لينا.



عندما تأملت لينا صورتها أرادت أن تضي عليها شيئاً من الجمال والنضارة، فأرسلتها إلى صديقتها المصورة مرفقةً بالرسالة الآتية:  
"مرحباً رشا، أرجو منك أن تعدّلي لي هذه الصورة لتبدو أجمل وأكثر نضارة".  
وبعد مدّةٍ وجيزةٍ أعادت رشا الصورة مرفقةً بالجواب: "تفضلي... هذه صورتك بعد التعديل"، فكانت الصورة على الشكل الآتي:



أ. أتأمل الصّورتين، ثم أكتب الفروقات التي لاحظتها في الجدول الآتي:

جمال خلفيّة الصّورة	الألوان	العمل الذي يقوم به كل شخص	عدد الأشخاص	
.....	.....	.....	.....	الصّورة الأولى
.....	.....	.....	.....	الصّورة الثّانية

ب. أفكر بالرسالة التي قدّمها المصوّر رشاً لصديقتها لينا أثناء تعديلها للصّورة الثّانية، وأعبّر عنها بعبارة أكتبها في البطاقة الآتية:



## النشاط ١: كلمات ومعانٍ

استخراج معنى بعض الكلمات والتراكيب

من ١٥ إلى ٢٠ دقيقة



المعجم المدرسي



ممحاة



قلم

أ. أصل كل كلمة في العمود (أ) بما يناسبها من العمود (ب):

(ب)	(أ)
الجمع دَوَّحَاتٍ ودَوَّحٍ وأدواح. وهي: الشجرة العظيمة المتشعبة ذات الفروع الممتدة من شجر ما، والمِظَلَّة العظيمة. كقولنا: هُوَ مِنْ دَوَّحَةِ الكَرَمِ: مِنْ شَجَرَةٍ نَسَبٍ لَهَا كَرَمٌ وَحَسَبٌ.	العطاء
مصدر أَعْطَى. وهو: هبة، ما يُعْطَى.	الأفق
الجمع: آفاقٌ. وهو: المدى.	دوحة

ب. أستعمل المعجم، ثمّ أملأ الفراغ بما يناسبه:

- تركيبٌ بمعنى (هُوَ مِنْ دَوَّحَةِ الكَرَمِ) .....

- تركيبٌ بمعنى (ملأت شهرته بقاع الأرض) .....

- تركيبٌ بمعنى (وهبه كل ما يملك) .....

### أتحقّق من إجابتي

- أ. - العطاء: ما يعطى، وهو الهبة. - الأفق: هو المدى، جمعه آفاق. - دوحة: الشجرة العظيمة، والمِظَلَّة العظيمة.
- ب. - إنّه من أصلٍ كريمٍ. - انتشر ذكره في كلّ الدّنيا. - منحه جميع ما لديه.

## النشاط ٢: أمل الفلاح

استخراج معنى بعض الكلمات والتراكيب

من ٢٥ إلى ٣٥ دقيقة



ممحاة



قلم

أستمع إلى النص (مرتين على الأقل) متتبعاً الكلمات، حتى أتمكن

Ar 7-1-2-2

من القراءة.



الأرض والفلاح عاشقان يتبادلان الحب بالحب والعطاء بالعطاء، وهبها حياتها وروحها فوهبتها الخير الوفير، فكان الشكر والعرفان حقاً لهما على مر الزمان.

## أمل الفلاح

- ١ مَنِ النَّهْرُ يَجْرِي بَيْنَ كَفَيْهِ صَاغِرًا  
يَغْيِرُ مَجْرَاهُ بَرغَمِ الْحَوَائِلِ  
٢ مَنِ الْغَصْنُ يَهْتَزُّ انْشِرَاحًا لِلْمَسِّهِ  
وَمَنْ ذَا كَسَا الْجِرْدَاءَ أَبْهَى الْغَلَائِلِ  
٣ هُوَ الْزَّرْعُ الْفَلَّاحُ لَوْلَا عَطَاؤُهُ  
لَمَا شِمْتَ بِالرَّيْحَانِ حُسْنَ الْمَخَائِلِ



- ٤ تَغْنِي لَهُ فِي كُلِّ فَجْرِ حَمَامَةٌ  
وَتَحْنُو عَلَيْهِ دَوْحَهُ فِي الْأَصَائِلِ  
٥ يَشَعُّ مِنَ الْمَحْرَاثِ مَا فِي فَوَادِهِ  
مِنَ النَّارِ يَسْتَحْيِي بِهَا كُلَّ مَاحِلِ  
٦ لَئِنْ خَشِنْتَ مِنْهُ الْيَدَانِ فَكْفُهُ  
سَمَاحٌ وَإِنَّ الْجُودَ بَسْطُ الْأَنَامِلِ



- ٧ وَأَحْلَى نَشِيدٍ فِي اللَّيَالِي سَمَاعُهُ  
نَشِيدُ غَيُومِ الْأَفْقِ تَهْمِي بَوَابِلِ  
٨ فَمَا الزَّهْرُ إِلَّا الشُّكْرُ حُقِّ لِحَاهِدِ  
وَمَا الْخِصْبُ إِلَّا مِنْ جَزَاءِ الْمُنَاضِلِ  
ماري عجمي\*

الماحل: الأرض المُجْدِبَة.  
تهمي: تسيلُ.  
الوابل: المطرُ الشَّدِيدُ.

شِمْتَ: تطلَّعت إليه.  
المخائل: الدَّلَائِلُ وَالْعَلَامَاتُ.  
الأصائل: أوقات الغروب.  
يستحي الشيء: يجعله حيًّا

شرح المفردات

\*شاعرة عربيَّة سوريَّة وُلِدَتْ فِي دَمَشَقِ عَامِ (١٨٨٨م) وَتَوَفَّيَتْ عَامَ (١٩٦٥م)، لَهَا مَجْمُوعَةٌ مَخْتَارَةٌ بِعَنْوَانِ (دَوْحَةُ الذِّكْرَى).

### النشاط ٣: أمل الفلاح

قراءة المقطع الأول قراءة سليمة معبرة

من ١٠ إلى ١٥ دقيقة

أقرأ المقطع الأول مرات عدّة لأتثبت من صحّة قراءتي

#### أمل الفلاح

- ١ مَنِ النهرُ يجري بين كفيهِ صاغراً يغيّرُ مجراهُ برغم الحوائلِ
- ٢ مَنِ الغصنُ يهتزّ انشراحاً للمسهِ ومن ذا كسا الجرداءَ أبهى الغلائلِ
- ٣ هو الزّارعُ الفلاحُ لولا عطاؤه لما شمّت بالريحانِ حُسنَ المخايلِ

### النشاط ٤: أمل الفلاح

قراءة المقطع الثاني قراءة سليمة معبرة

من ١٠ إلى ١٥ دقيقة

أقرأ المقطع الثاني مراتٍ عدّة لأتثبت من صحّة قراءتي.

#### أمل الفلاح

- ٤ تغني له في كلّ فجرٍ حمامةٌ وتحنو عليه دوحهٌ في الأصائلِ
- ٥ يشعّ من المحراثِ ما في فؤادهِ من النّارِ يستحيي بها كلّ ما حلّ
- ٦ لئن خُشنت منه اليدانِ فكفّه سماحٌ وإنّ الجودَ بسطُ الأناملِ

## النشاط ٥: أمل الفلاح

قراءة المقطع الثالث قراءة سليمة معبرة

من ١٠ إلى ١٥ دقيقة

أقرأ المقطع الثالث مراتٍ عدّة لأتثبت من صحّة قراءتي

- ٧ وأحلى نَشِيدٍ في اللَّيالي سَماعُهُ  
٨ فَمَا الزَّهْرُ إِلَّا الشُّكْرُ حُقِّ لِجَاهِدِ  
نَشِيدُ غيومِ الأفقِ تَهْمِي بوابِلِ  
وَمَا الخِصْبُ إِلَّا مِنْ جَزَاءِ المُنَاضِلِ

## النشاط ٦: أمل الفلاح

قراءة النصّ قراءة سليمة معبرة

من ٢٠ إلى ٢٥ دقيقة

أقرأ النصّ مرّاتٍ عدّة لأتثبت من صحّة قراءتي.

### أمل الفلاح



- ١ مَنِ النهرُ يجري بين كَفِيهِ صاغراً  
٢ مَنِ الغصنُ يهتزّ انشراحاً للمسهِ  
٣ هو الزّارعُ الفلاحُ لولا عطاؤهُ  
٤ تغني له في كلّ فجرٍ حمامهُ  
٥ يشعّ من المحرّاثِ ما في فؤادهِ  
٦ لئن حَشْنَتْ منه اليَدانِ فكفهُ  
يغيّرُ مجراهُ برغمِ الحوائِلِ  
ومن ذا كسا الجرداءَ أبهى الغلائِلِ  
لما شِمَّتْ بالريحانِ حُسنَ المخايلِ  
وتحنو عليه دوحهُ في الأصائلِ  
من النّارِ يستحيي بها كلّ ما حلِ  
سماحٌ وإنّ الجودَ بسطَ الأناملِ

- ٧ وأحلى نَشِيدٍ في اللَّيالي سَماعُهُ  
٨ فَمَا الزَّهْرُ إِلَّا الشُّكْرُ حُقِّ لِجَاهِدِ  
نَشِيدُ غيومِ الأفقِ تَهْمِي بوابِلِ  
وَمَا الخِصْبُ إِلَّا مِنْ جَزَاءِ المُنَاضِلِ

ماري عجمي\*

## أتحقق من إجابتي

• أحوط بدائرة الوجه المعبر عن تقويمي لقراءتي:

	- نطقُ الحروفَ نطقاً صحيحاً.
	- أنهيتُ القراءةَ مع المقطع الصوتي بالزمن نفسه.
	- نطقتُ العباراتَ مراعيّاً الوقوفَ على الأحرف الساكنة.
	- قرأتُ متتبعاً الكلمات كما سمعتها تماماً.
	- قرأتُ مراعيّاً الإيماءات ومشاعر الإعجاب المصاحبة للمقاطع.

## النشاط ٧: كلماتي

فهم كلماتٍ وعباراتٍ من النصّ والتعبير عن فهمها



من ٢٥ إلى ٣٠ دقيقة



ممحاة



قلم



أكمل ما يأتي بكلمات مناسبة وفق فهمي للنصّ:



- الشخصية التي يتحدّث عنها النصّ: .....
- كلمتان تعبّران عن عناصر الطبيعة: ..... - .....
- مفرد كلمة الأصائل: .....
- مفرد كلمة الأنامل: .....

### أتحقّق من إجابتي

- الشخصية التي يتحدّث عنها النصّ: الفلاح.
- كلمتان تعبّران عن عناصر الطبيعة: الرّيحان - الزّهر.
- مفرد كلمة الأصائل: الأصيل.
- مفرد كلمة الأنامل: الأنملة.

## النشاط ٨: فكّر النص

تمييز فكر النص

٢٥-٣٠ دقيقة

ممحاة

قلم

أ. أكتب من النص رقم البيت الذي يناسب كل فكرة مما يأتي:

- الجود والكرم من كدّ الفلاح وتعبه. ....
- إزهار الأرض وخصبها ثمرة جهد الفلاح. ....

ب. أكتب البيت الذي يحمل المعنى الآتي:

- من المحراث يبرق شعاع الأمل في قلب الفلاح شوقاً إلى إحياء الأرض المجذبة والميتة.

ت. أضع خطأً تحت الإجابة غير الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو: (الإعجاب - الافتخار - الفرح)

### أتحقّق من إجابتي

أ. في البيت الأول ظهرت فكرة: الجود والكرم من كدّ الفلاح وتعبه.

- في البيت السادس ظهرت فكرة: إزهار الأرض وخصبها ثمرة جهد الفلاح.

ب.

يشعّ من المحراث ما في فؤاده من النار يستحيي بها كلّ ما حلّ

ت. في البيت الرابع تجلّت مشاعر إعجاب الشاعرة بالفلاح.

## النشاط ٩: عبارات ومشاعر

التعبير عن فهمي للأشودة



من ٢٠ إلى ٣٠ دقيقة



ممحاة



قلم



أ. أترّ الفلاح كبيرٌ وعظيمٌ، أوضّح هذا الأثر من فهمي المقطع الأول.



ب. اتّصف الفلاح بصفاتٍ عدّة، أستخرجها، ثم أتحدّث عن واحدةٍ منها.



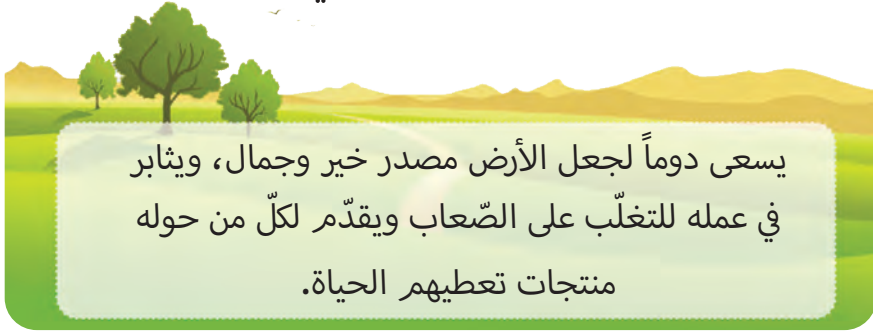
ت. ألاحظ اعتماد الشعرة في تزيين معانيها على عنصر الصوت، ومن ذلك قولها: (تُغني له في كل فجرٍ حمامةً).

أستخرج من البيت السابع صورةً وظفت فيها الشعرة الصوت لإضفاء الجمال على المعنى.

.....  
.....

## أتحقق من إجابتي

أ.



ب.



ت.

الصورة التي وظفت فيها الشاعرة الصوت لإضفاء الجمال على المعنى هي: (نشيد غيوم الأفق).

## النشاط ١٠: عبارات ومشاعر

الإطلاع على نص جديد لأجري موازنة بينه وبين نص الدرس

من ٣٠ إلى ٤٠ دقيقة



ممحاة



قلم

أقرأ النص الآتي للشاعر محمود غنيم، وأستعين بالمعجم لفهمه، ثم أنفذ النشاط:

### عبارات ومشاعر

- ١ يَخْطُطُ الأَرْضَ فِي نَظْمٍ وَإِتْقَانٍ كَأَنَّه رِيشَةٌ فِي كَفِّ فِتَانٍ
- ٢ يَخْطُطُ الأَرْضَ، لَكِنْ لَا يَلْوُنُهَا فَإِنْ نَمَا زَرْعُهَا، اِزْدَانَتْ بِأَلْوَانٍ
- ٣ تَلِكُ السُّطُورُ بَاتَ يَنْقُشُهَا فِي صَفْحَةِ الأَرْضِ بِالمَحْرَاتِ ثُورَانٍ
- ٤ شَاهَدْتُ فِي الحَقْلِ بَعْدَ الحَرثِ هِنْدَسَةً لَيْسَتْ تَقُومُ عَلَي دَعْوَى وَبِرْهَانٍ
- ٥ حَسْبُ المَزَارِعِ إِنْ لَمْ يَغْشَ مَدْرَسَةً مَا فِي المَزَارِعِ مِنْ عِلْمٍ وَعِرْفَانٍ



- ٦ مَا أَجْمَلَ الأَرْضَ وَالمَحْرَاتُ يَنْظِمُهَا قَصِيدَةً ذَاتَ تَقْطِيعٍ وَأَوْزَانٍ!
- ٧ يَمْشِي وَمِنْ خَلْفِهِ كَفٌّ تَوَجَّهَهُ كَالْفُلْكِ سُكَّانِهَا فِي كَفِّ رُبَّانٍ
- ٨ مَا قَلِقَلَ الأَرْضَ إِلَّا زَادَ غَلَّتْهَا ضَعْفَيْنِ، فَاعْجَبْ لِهَذَا الهَادِمِ البَانِي!
- ٩ لَهُ سِلَاحٌ إِذَا مَا شَقَّهَا انْفَتَحَتْ فِيهَا كَنُوزٌ يُوَاقِيتُ وَمَرْجَانٍ
- ١٠ لَوْلَاهُ مَا جَادَ بِالخَيْرَاتِ بَاطِنُهَا وَلَا جَنَى ثَمَرًا مِنْ ظَهْرِهَا جَانٍ

محمود غنيم\*

\*محمود غنيم (١٩٠٢ - ١٩٧٢) واحد من أبرز الشعراء العرب في جيله، وهو صاحب اسم كبير في مجال الأدب والدراسات الأدبية والنقد وتحقيق التراث.

أ. أعيد قراءة النصّ للشاعرة ماري عجمي بإمعان، ثمّ أكمل الجدول الآتي وفق فهمي:

.....	قدّرت ماري عجمي الفلاح فقالت فيه
.....	قدّر محمود غنيم الفلاح فقال فيه
.....	عبّرت ماري عجمي عن نتائج عمل الفلاح فقالت
.....	عبّر محمود غنيم عن نتائج عمل الفلاح فقال
.....	مشاعر ماري عجمي في النصّ
.....	مشاعر محمود غنيم في النصّ

ب. أملأ البطاقتين بما يناسبهما:

وجه الشّبّه بين النصّين

.....  
.....

أوجه الاختلاف بين النصّين

.....  
.....

## أتحقق من إجابتي

أ.

- قالت ماري عجمي في تقدير الفلاح:  
هو المزارع الفلاح لولا عطاؤه لما شمت بالريحان حسن المخايل
- قالت محمود غنيم في تقدير الفلاح:  
حَسْبُ المزارع إن لم يغشَّ مدرسةً ما في المزارع من علم وعرفان
- بينت ماري عجمي نتائج عمل الفلاح في قولها:  
لئن خشنت منه الـيدان فكفه سماح وإن الجود بسط الأنامل
- بين محمود غنيم نتائج عمل الفلاح في قوله:  
لـولاه ما جاد بالخيرات باطنها ولا جنى ثمرًا من ظهرها جان
- شعرت ماري عجمي تجاه الفلاح بالإعجاب والحبّ.
- شعر محمود غنيم تجاه الفلاح بالإعجاب والحبّ.

ب.

- كلا الشاعرين: يرفع من شأن الفلاح أو المزارع- كلا الشاعرين يشيد بعمل الفلاح - كلا الشاعرين يشيد بفضل يدي الفلاح، وكلاهما أبدى إعجابه بعمل الفلاح.
- الاختلاف (محمود غنيم: عمل الفلاح مبني على علم ومعرفة)  
(ماري عجمي: عمل الفلاح يجعل الأرض شديدة الحسن والجّمال )

## النشاط ١١: تثنية الاسم المهموز الآخر

تعرف تثنية الاسم المهموز الآخر (أ)

من ٣٠ إلى ٣٥ دقيقة



ممحاة



قلم

أستمع إلى التسجيل، ثم أتأمل الجمل الآتية لأنفذ النشاط:

Ar 7-1-2-11

(ب)	(أ)
وصل الصَّيْفَانِ إلى الحفلة.	وصل الصَّيْفُ إلى الحفلة.
الصَّبْرُ والإصرار مَبْدَأَانِ أساسِيَّانِ لِلنَّجَاحِ.	لصَّبْرٍ مَبْدَأُ أساسِيٌّ لِلنَّجَاحِ.

• أرسم خطأً تحت الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين فيما يأتي:

- الكلمة المكتوبة باللون الأخضر في الأمثلة السابقة اسم يدلّ على صيغة (مفرد - مثني - جمع)، وتحوّلت في المثال المقابل إلى الكلمة المكتوبة باللون البرتقالي، وأصبحت تدلّ على صيغة (مفرد - مثني - جمع)؛ وذلك بإضافة (ات - ان - لان).
- الكلمة المكتوبة باللون الأحمر في الأمثلة السابقة اسم يدلّ على صيغة (مفرد - مثني - جمع)، وتحولت في المثال المقابل إلى الكلمة المكتوبة باللون الأزرق، وأصبحت تدلّ على صيغة (مفرد - مثني - جمع)؛ وذلك بإضافة (ات - ان - ون)، فتحوّلت الهمزة إلى (همزة - شدة - مدّة).
- كلمة (مرفأ) اسم ينتهي بهمزة على ألف، عند تحويله إلى صيغة المثني تصبح (مرفآن - مرفآن - مرفآن).

### أتحقّق من إجابتي

- كلمة الصَّيْفُ جاءت بصيغة المفرد، وتحوّلت في المثال المقابل إلى صيغة المثني بإضافة (ان).
- كلمة مبدأ جاءت بصيغة المفرد، وتحوّلت في المثال المقابل إلى صيغة المثني، فقلبت الهمزة مدّة.
- كلمة مرفأ تكتب بصيغة المثني (مرفآن).

## النشاط ١٢: تثنية الاسم المهموز الآخر

تعرف تثنية الاسم المهموز الآخر (ء)

من ٣٠ إلى ٣٥ دقيقة



ممحاة



قلم

أستمع إلى التسجيل، ثم أتأمل الجمل الآتية لأنفذ النشاط:

Ar 7-1-2-12

(ب)	(أ)
الأميَّة والفقْر عبثان على المجتمع.	الأميَّة عبء على المجتمع.
للأذقيَّة وطرطوس شاطئان جميلان.	للأذقيَّة شاطئ جميل.
الأمل والاجتهاد جزءان من تكوين الإنسان النَّاجح.	الأمل جزء من تكوين الإنسان النَّاجح.

أ. أرسم خطأً تحت الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين فيما يأتي:

- الكلمات الملونة في الأمثلة السابقة نوعها (اسم - فعل - ضمير)
- الكلمات المكتوبة باللون الأحمر في الأمثلة السابقة تدلّ على صيغة (مفرد - مثني - جمع)، وتحوّلت في المثال المقابل إلى الكلمات المكتوبة باللون الأزرق، وأصبحت تدلّ على صيغة (مفرد - مثني - جمع)؛ وذلك بإضافة (فان - ان - لان).
- كلمة (تباطؤ) اسم ينتهي بهمزة متطرّفة على واو قبلها مضموم، عند تحويله إلى صيغة المثني تصبح الهمزة متوسطة فتكتب (تباطؤان - تباطءان - تبطيءان).

ب. أضع في الفراغ الكلمة المناسبة للمعنى ممّا بين القوسين فيما يأتي بعد تحويلها إلى المثني (شيء - خطأ - ضوء).

- التَّكاسُلُ والإهمال ..... فادحان.
- القراءةُ والرِّياضةُ ..... نافعان.
- الأُمُّ والمُعَلِّمُ ..... ينيرانِ دروبَ الأجيالِ.

## أتحقق من إجابتي

- إذا أُلْحِقَتْ أَلْفُ التَّثْنِيَةِ بِالاسْمِ الْمَفْرَدِ الْمُنْتَهِي بِهَمْزَةٍ مَكْتُوبَةٍ عَلَى أَلْفٍ تُقَلَّبُ الْهَمْزَةُ مَدَّةً. مثل: مرفآن - ملجان - مبدآن- خطآن.
- إذا أُلْحِقَتْ أَلْفُ التَّثْنِيَةِ بِالاسْمِ الْمَفْرَدِ الْمُنْتَهِي بِهَمْزَةٍ عَلَى السَّطْرِ:
  - \_ تبقى الهمزة على حالها إذا سُبِقَتْ بِحَرْفٍ سَاكِنٍ لَا يَتَّصِلُ بِمَا بَعْدَهُ. مثل: جزءان - ضوءان.
  - \_ تُرْسَمُ الْهَمْزَةُ عَلَى نَبْرَةٍ إِذَا سُبِقَتْ بِحَرْفٍ سَاكِنٍ يَتَّصِلُ بِمَا بَعْدَهُ. مثل: عبئان - دفئان - شيطان.
- تُعَامَلُ الْهَمْزَةُ الْمَتَطَرِّفَةُ مَعَامَلَةَ الْهَمْزَةِ الْمَتَوَسِّطَةِ إِذَا سُبِقَتْ بِحَرْفٍ مُتَحَرِّكٍ. مثل: تباطؤان - شاطئان.

## النشاط ١٣: تثنية الفعل المهموز الآخر

تعرف إسناد الفعل المهموز الآخر (أ) إلى ألف الاثنين

من ٣٠ إلى ٣٥ دقيقة



ممحاة



قلم

أستمع إلى التسجيل، ثم أتأمل الجمل الآتية لأنفذ النشاط:

Ar 7-1-2-13

الفعل بصيغة المثني	الفعل بصيغة المفرد
الطَّالِبَانِ قَرَأَا قِصَّةً مُمْتِعَةً.	الطَّالِبُ قَرَأَ قِصَّةً مُمْتِعَةً.
الطِّفْلَانِ مَلَأَا الْمَنْزَلَ فَرِحًا بِالنَّجَاحِ	الطِّفْلُ مَلَأَ الْمَنْزَلَ فَرِحًا.

- أ. أرسم خطأً تحت الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين في كلِّ ممّا يأتي:
- الأفعال الملونة في الأمثلة السابقة نوعها (اسم - فعل - ضمير)
  - الكلمات المكتوبة باللون الأحمر في الأمثلة السابقة مسندة إلى (مفرد - مثنى - جمع)، تنتهي بالحرف (أ - ر - ل)، وتحوّلت في المثال المقابل إلى الأفعال المكتوبة باللون الأزرق، وأصبحت مسندة إلى (مفرد - مثنى - جمع)؛ وذلك بإضافة (ان - ا - آن).
  - الفعل (كافأ) ينتهي بهمزة على ألف، عند إسناده إلى المثنى يصبح (كافآن - كافأ - كافآن).

- ب. أملأ الفراغَ بالفعل المناسبِ ممّا بينَ القوسينِ (تهيأ، بدأ) مراعيًا إجراءَ التّغيير اللازم:
- العاملانِ ..... العملُ منذُ الصّباحِ الباكرِ.
  - الولدانِ ..... للذهابِ في نزهةٍ.

### أتحقّق من إجابتي

- الأفعالُ المنتهيةُ بهمزةٍ مرسومةٍ على ألفٍ عند اتّصالها بضميرِ ألفِ الاثنينِ تبقى الهمزةُ على حالها، وتضافُ بعدها ألفُ الاثنينِ. مثل: كافأ - تهيأ - بدأ - قرأ - لجأ.

## النشاط ١٤: تثنية المهموز الآخر

تثنية المهموز الآخر

من ٣٠ إلى ٣٥ دقيقة



ممحاة



قلم

أ. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أكمل الجدول بالمطلوب:

مرفأ اللاذقيّة جميل، وقد زرتّه بصحبة زملائي لنستمع بروية الشاطئ وجمال البحر، وهناك بدأ أبي وصديقه يشرحان طريقة تصميمه، ويقرا كل منهما بالتناوب تاريخ إنشائه.

الكلمة المنتهية بهمزة متطرفة	نوع الكلمة (اسم - فعل)	الكتابة الصحيحة للكلمة بعد إدخال ألف التثنية عليها
.....	.....	.....

ب. أملأ الفراغات في العمود (أ) بالكلمة المناسبة مما يأتي، ثم أحوّل الجملة إلى صيغة المثني، وأكتبها في العمود (ب)، مراعيًا التغيير اللازم:



(أ)	(ب)
المريض ..... على الوسادة.	.....
الخبز ..... إلى أحداثٍ متتابعةٍ.	.....
في منزلنا ..... تلجأ إليه الهرة عندما تشعر بالخطر.	.....

أتحقّق من إجابتي

المهموز الآخر

فعل: بدأ - قرأ - انكأ - يتجزأ - يقرأ

اسم: مرفأ - شاطئان - ملجان - مخبان

## النشاط ١٥: الفعل الماضي

تذكر حالات بناء الفعل الماضي



من ٣٥ إلى ٤٥ دقيقة



ممحاة



قلم



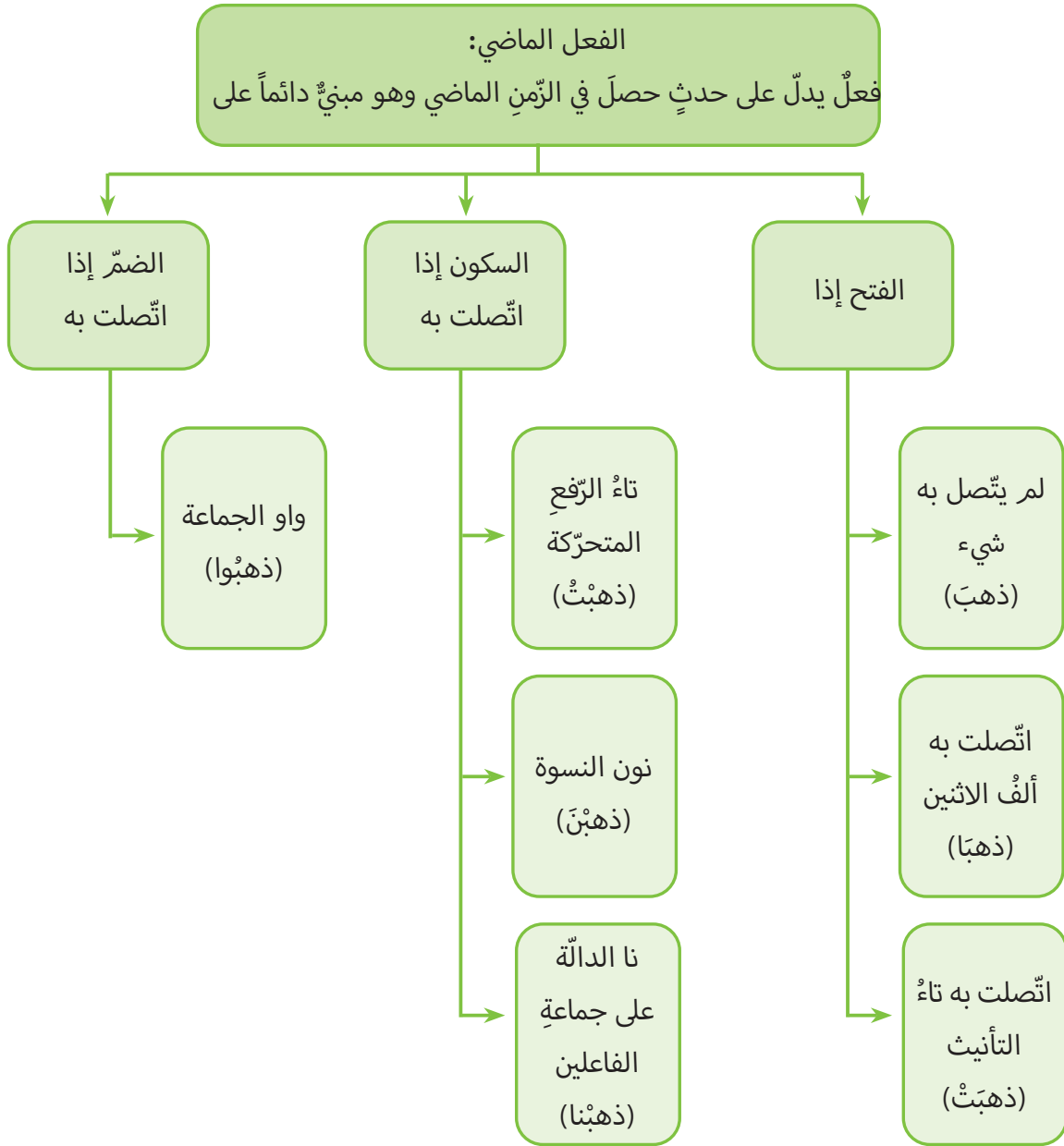
اقرأ الجمل الآتية لأكمل الجدول التالي بما يناسبه:



- مثل النسيج أهم الصناعات التراثية.
- ازدادت الأرباح باعتماد وسائل جديدة في التسويق.
- توفير الوقت وسهولة العمل نتجا عن ابتكار آلات الخياطة الإلكترونية.
- العاملات اعتمدن في الخياطة على القماش الملون وبعض الجواهر التقليدية.
- النساجون استعملوا الألياف الطبيعية والصناعية في الحصول على النسيج.

السبب	مبني على	الفعل الماضي
.....	.....	مثل
.....	الفتح	.....
اتصلت به ألف الاثنين	.....	.....
.....	.....	اعتمدن
.....	الضم	.....

## أتحقق من إجابتي



## النشاط ١٦: الفعل المضارع

تذكر إعراب الفعل المضارع

من ٣٥ إلى ٤٥ دقيقة



ممحاة



قلم

أصل بين كل فعلٍ في القائمة (أ) وإعرابه في القائمة (ب):

(ب)

فعلٌ مضارعٌ مبنيٌّ على السكون.

فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ وعلامةٌ جزمه السكون.

فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةٌ رفعه ثبوتُ النون.

فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ وعلامةٌ نصبه حذفُ النون.

فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةٌ رفعه الضمة.

فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ وعلامةٌ نصبه الفتحة.

فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم.

(أ)

تسهمُ

يقدمون

أن يلموا

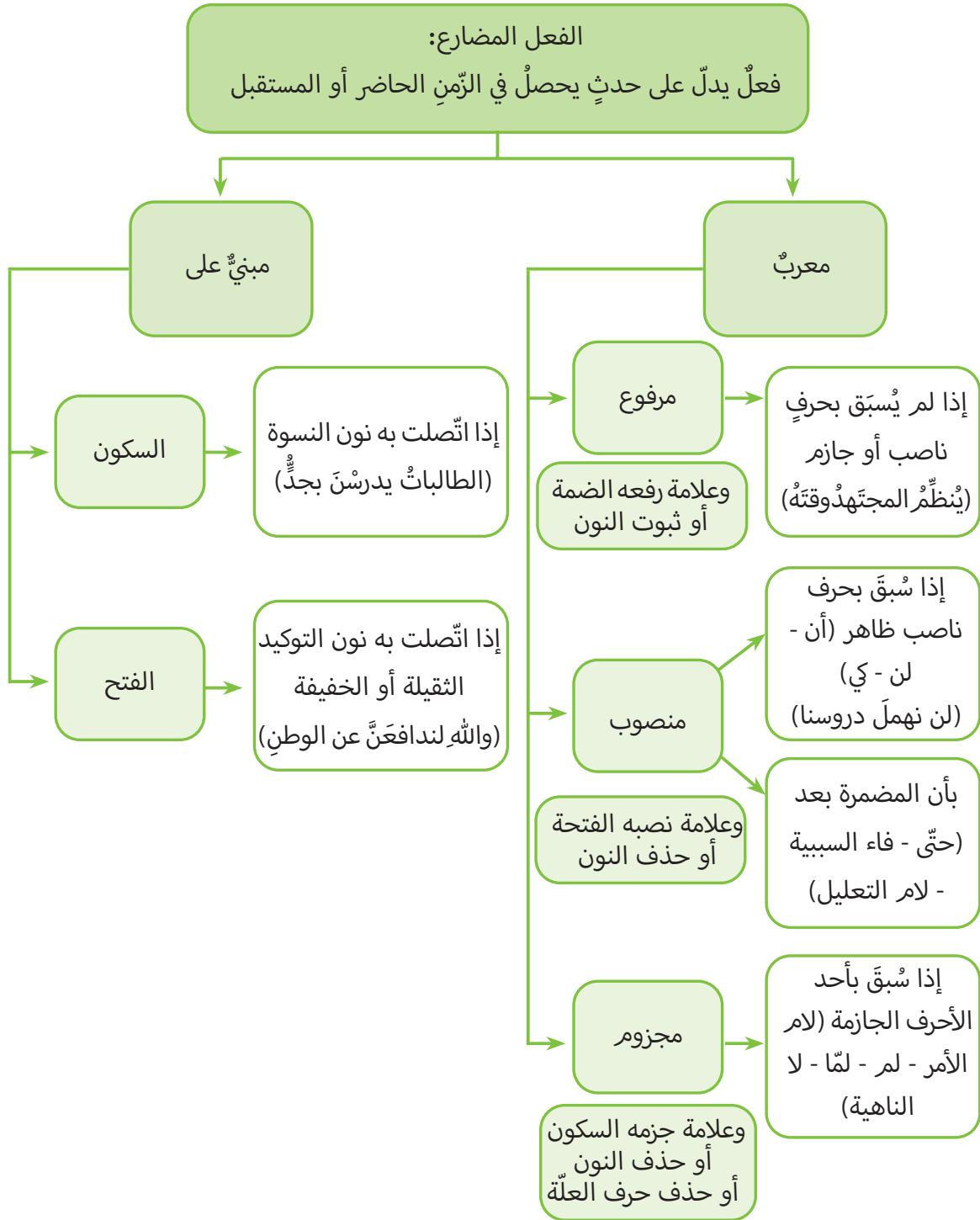
لتعملُ

لأن يحتاج

يرسمُن

لا تهملنَّ

## أتحقق من إجابتي



## النشاط ١٧: فعل الأمر

تذكر حالات بناء فعل الأمر

من ٣٥ إلى ٤٥ دقيقة

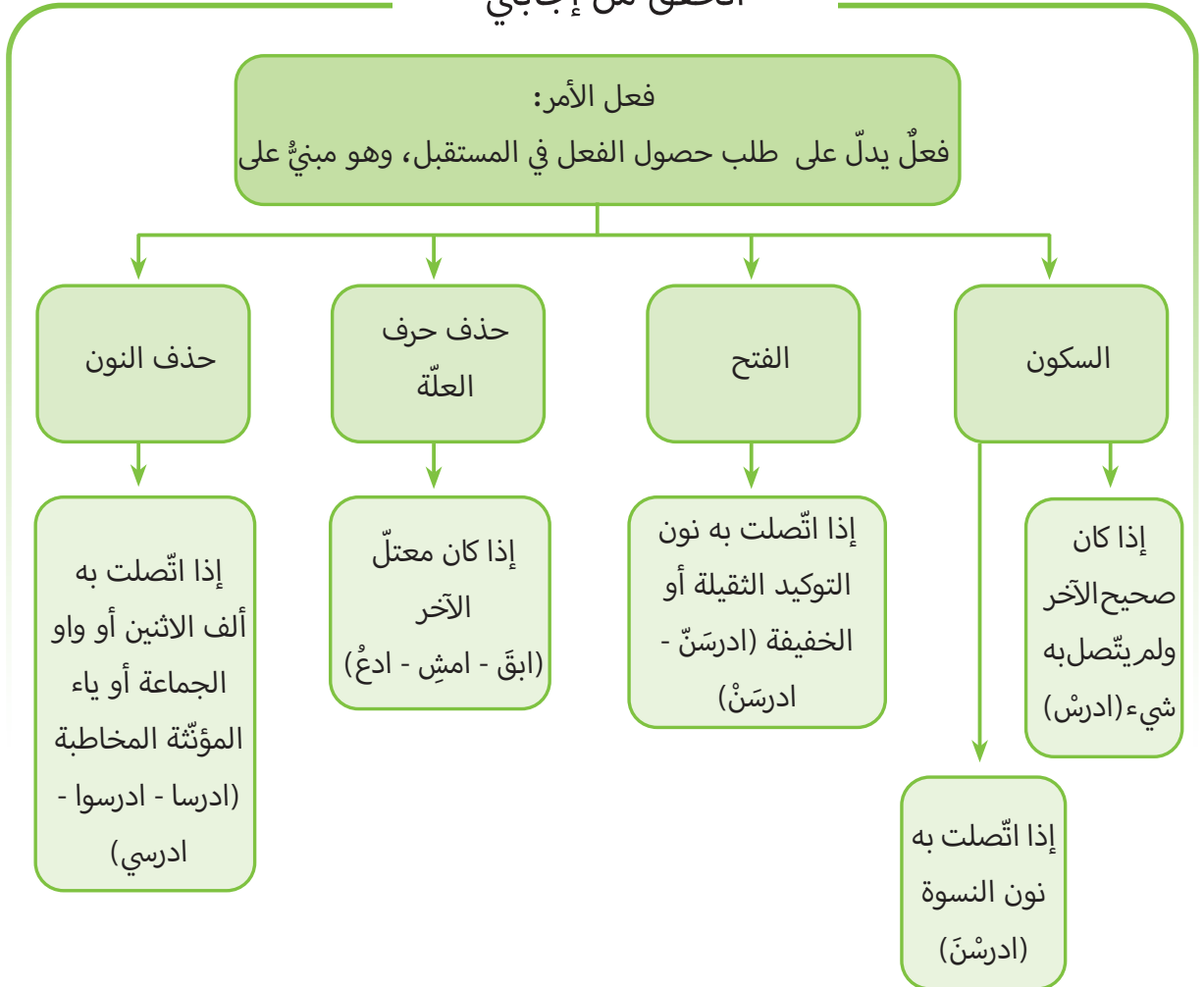
ممحاة

قلم

أقرأ الجمل الآتية، لأملأ الفراغات بما يناسبها:

- الفعل (اعتمد): فعل ..... مبنيٌّ على .....
- الفعل (اسع): فعلٌ أمرٌ بُنيَ على ..... لأنه .....
- الفعل (استعملوا): فعلٌ أمرٌ اتَّصلت به واو الجماعة بُنيَ على .....

### أتحقّق من إجابتي



## النشاط ١٨: المبني والمعرب من الأفعال

تمييز الأفعال: ماضٍ - مضارع - أمر

من ٣٥ إلى ٤٥ دقيقة



ممحاة



قلم

أقرأ، ثم أنفذ النشاط:

٣

أحوّل الفعل في الجملة التي كتبتها في الخطوة السابقة إلى صيغة الأمر، وأجري التغييرات المناسبة:

٢

أوظّف أحد الأفعال التي وضعت تحتها خطّ في الخطوة السابقة في جملة مفيدة:

١

أضع خطّاً تحت الفعل الماضي فيما يأتي:  
(اتَّفَقَ - ابتَكَرَ - أبدَعَ - يختبر - يناقش - فكَّرَ - ابتَكَرَ)

٤

أحوّل الجملة التي كتبتها في الخطوة السابقة إلى صيغة المضارع المنصوب، وأجري التغييرات المناسبة:

٥

أسند الفعل المضارع الوارد في الجملة السابقة إلى واو الجماعة:

٦

أدخل على الفعل الوارد في الخطوة السابقة حرفاً جازماً بدلاً من الحرف الناصب:

### أتحقّق من إجابتي

١ اتَّفَقَ / ابتَكَرَ / أبدَعَ ٢ ابتَكَرَ المخترع طريقة جديدة

٣ ابتَكَرَ طريقةً جديدةً ٤ لن يبتَكَرَ المخترعُ طريقةً جديدةً

٥ لن يبتكروا طريقةً جديدةً ٦ لم يبتكروا طريقةً جديدةً



أ. أكمل الجدول الآتي بكلمات من نصّ (عبارات ومشاعر):

مفرد كلمة (المزارع)	تركيب يصور جمال الأرض عند حراثتها	عكس كلمة (أمام)	كلمة تبدأ بهمزة وصل بمعنى (صارت جميلة)	جملة تبدأ بفعل مضارع

ب. أسند الفعل الماضي في الجملة الآتية إلى نون النسوة مرّة، وإلى واو الجماعة مرّة أخرى، وأغيّر ما يلزم:  
- الطّالِبُ نجحَ في الامتحان.

.....  
.....

ت. أضع خطأً تحت الفعل المناسب للفرّاغ في الجملة الآتية (يقصّروا - يقصّرون - يقصّرا):  
- العمّالُ لم ..... في أداء عملهم.

ث. أعربُ الفعل الوارد في الجملة الآتية:

- احرص على تنظيم أوقاتك.

.....

## أتحقق من إجابتي

أ.

مفرد كلمة (المزارع)	تركيب يصور جمال الأرض عند حراثتها	عكس كلمة (أمام)	كلمة تبدأ بهمزة وصل بمعنى (صارت جميلة)	جملة تبدأ بفعل مضارع
المزرعة	ما أجمل الأرض والمحراثُ ينظّمها!	خلف	ازدانت	يخطّط الأرض

ب.

- الطّالِبَاتُ نجَحْنَ في الامتحان.
- الطّالِبُ نجحوا في الامتحان.

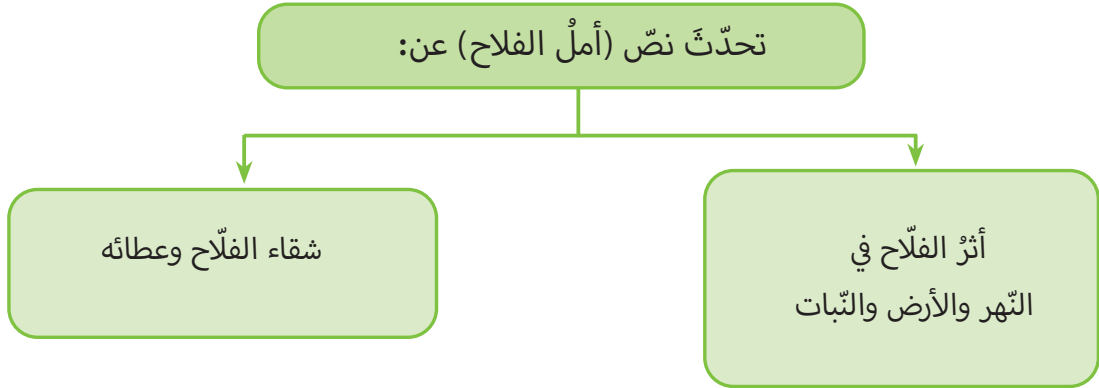
ت.

- العمّالُ لم يقصّروا في أداء عملهم.

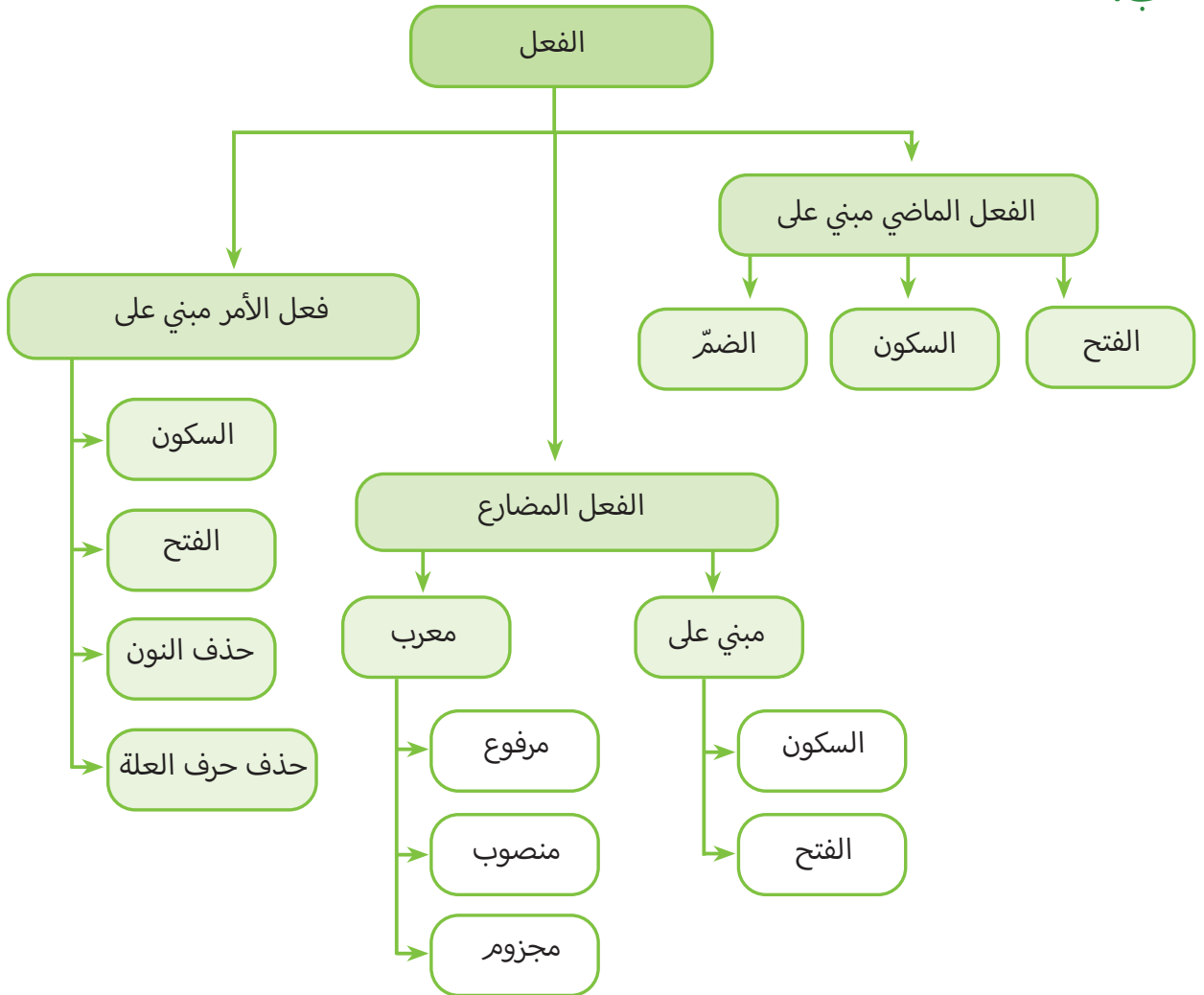
ث.

- احرص: فعل أمر مبني على السكون الظاهر.

أ.



ب.



أ. أملأ الجدول بكلمات ممّا قرأته في درس (مناجاة الشمس):

مفرد كلمة (الحدائق)	عكس كلمة (بشاشة)	تركيب بمعنى (استطال)
.....	.....	.....

ب. أملأ الجدول بكلمات ممّا قرأته في درس (أمل الفلاح):

جمع كلمة (الأرض)	مثنى كلمة (الفلاح)	تركيب بمعنى (فَمَا الزَّهْرُ إِلَّا الشُّكْرُ حُقِّ لِجَاهِدٍ)
.....	.....	.....

ت. أرسم خطأً تحت الفكرة المناسبة للبيت الآتي:

من النهر يجري بين كفيه صاغرا      يغير مجراه برغم الحوائل  
 - كثرة مياه النهر - استثمار الفلاح لمياه النهر - جريان النهر المستمر.

ث. أصنّف الأفعال الآتية وفق الجدول:

(يجري - يخطّط - استحيا - يهتزّ - يقلقل - اقشعرّ - تطمأن)

رباعي			ثلاثي			
مزيد بحرفين	مزيد بحرف	مجرد	مزيد بثلاثة أحرف	مزيد بحرفين	مزيد بحرف	مجرد
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....

ج. أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

من الغصن يهتزُّ انشراحاً للمسه      ومن ذا كسا الجرداء أبهى الغلائل

.....  
 .....

## كيف أحب أن أتعلّم؟

في نهاية الوحدة أصبح بإمكانني تحديد الطريقة التي ساعدتني أكثر في التعلّم بتلوين النجوم وفق ما يأتي:

ساعدتني قليلاً ☆☆☆

ساعدتني ☆☆☆

ساعدتني كثيراً ☆☆☆

☆ ☆ ☆ أتعلّم بطريقة البحث في المعجم:

- أقرأ الكلمات في العمود (أ)، وأبحث في المعجم المدرسي عن معناها، ثم أصل كل عبارة بما يعبر عن معناها من القائمة (ب):

(ب)	(أ)
مصدر أعطى. وهو: هبة، ما يُعطى	الأفق
الجمع: آفاق. وهو: المدى	العطاء

☆ ☆ ☆ أتعلّم بطريقة الاختيار من متعدد:

- أرسم خطأً تحت الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين لكل عبارة ممّا يأتي:
- عدد الأحرف الأصليّة التي تتكوّن منها الأفعال السابقة (٢- ٣- ٤)
- الأفعال السابقة هي في صيغة (ماضي - مضارع - أمر)

☆ ☆ ☆ أتعلّم بطريقة كتابة الإجابة:

- أكمل الجدول الآتي بكلمات مناسبة وفق فهمي للنص:

الكلمة	معناها في النص	مشاها	جمعها
غصن	.....	غصنان	.....
حديقة	أرض ذات شجر مثمر	.....	.....

☆ ☆ ☆ أتعلّم عندما أسمعها:

- أستمع إلى النص (مربّين على الأقل) متتبّعاً الكلمات، حتّى أتمكّن من القراءة.
- ما أجمل أن يتمثّل الإنسان عطاء الطبيعة ومكوّناتها! والشمس خير مثال في الفضل بما تقدّمه للمخلوقات جميعها، وجدير بالإنسان أن يعترف بفضل الآخرين عليه.

## الوحدة الثانية: نصوص تراثية



سوق الحميدية - دمشق - ١٩٧٠

من ١١،٣٠ إلى ١٥،٢٠ ساعة



### كيف أتعلّم؟ دليلي لتعلّم أفضل

قبل أن تبدأ دراسة هذه الوحدة، استعنُ بدليل "كيف أتعلّم؟" لتنظيم وقتك وفق جداول توزيع المهام الأسبوعية. كما يمكنك تقييم تعلّمك وصولاً لإتقان مهارات التعلّم في دراسة موادّ منهاج التعلّم التّكمينيّ الآتية: اللغة العربيّة والرياضيّات، وعلم الأحياء، والفيزياء والكيمياء، واللغة الفرنسيّة، واللغة الإنكليزيّة.



# دروس الوحدة

الصّداقة

١



الأمانة

٢



النشاط : أخلاقٌ كريمةٌ

تمثّل بعض الأخلاق الكريمة التي تسمو بصاحبها



من ١٥ إلى ٢٠ دقيقة.



ممحاة



قلم



أتأمل الصور الآتية التي تتعلّق بصفات نبيلة، ثمّ أكتب اسم الصّفة تحت كلّ صورة.



مشاركة الأصدقاء متعةٌ.



## أتحقّق من إجابتي



صلة الرحم تنشر المحبة



مساعدة الآخرين



ردّ الأمانة لصاحبها خلق نبيل



زيارة المريض خلقٌ جميل



إزالة الأذى عن الطريق

## الدّرس الأوّل: الصّداقة



من ٦،١٥ إلى ٩ ساعة



الصّديق المحبّة  
التّسامح الصّداقة



- قراءة النّص قراءة جهريّة معبّرة.
- فهم النّص فهماً تفصيليّاً.
- تعرّف مواضع حذف الألف في بعض الكلمات.
- استخراج كلمات تشتمل على حرف محذوف من نصّ ما.
- كتابة الكلمات التي تشتمل على حرفٍ محذوف في نصّ استماع.
- تعرّف الجملة الاسميّة مع الأفعال الناقصة والأحرف المشبّهة بالفعل وحالات تقدّم الخبر.
- توظيف ما تعلّمته من مكتسبات لغويّة في الكتابة بأسلوب أدبيّ.



المعجم المدرسي



محاة



قلم



أتأمل الصورتين الآتيتين، ثم أجيب:



أ. أرسم خطأً تحت الإجابة المناسبة مما بين القوسين مستفيداً من محتوى الصورتين السابقتين:

- \_ الأطفال يتشاركون (اللعب - الدراسة - الطعام - السفر).
- \_ الشعور الذي يغمّر الأطفال (الحزن - الفرح - الغضب - الألم).
- \_ اللعب في الثلج أو بكرة القدم يكون ممتعاً إن كان (فردياً - جماعياً).

أتحقّق من إجابتي

- \_ الأطفال يتشاركون اللعب.
- \_ الشعور الذي يغمّر الأطفال هو الفرح.
- \_ اللعب في الثلج ولعب كرة القدم يكون ممتعاً إن كان جماعياً.

## النشاط ١: أنمي لغتي بمفردات جديدة

تعرف معاني بعض المفردات بالاستعانة بالمعجم



من ١٠ إلى ٢٠ دقيقة.



المعجم المدرسي



ممحاة



قلم



أ. أقرأ المفردات في العمود (أ)، وأبحث عن معناها في المعجم المدرسي، ثم أصل كل مفردة بمعناها في العمود (ب):



(ب)	(أ)
الغضب	الدُّنْبُ
مقبول	السُّخْطُ
الجرم	مبسوط

ب. أستعمل المعجم، ثم أكمل الجدول الآتي مستبدلاً بالتراكيب التي في الحقل الأول تراكيب بمعناها من فهمي:

.....	تعفو الدُّنْبُ
.....	هارباً من سخطنا
.....	عذرك مبسوطاً

## أتحقق من إجابتي

أ.

(ب)	(أ)
الجرم	الذُّنب
الغضب	السُّخْط
مقبول	مبسوط

ب.

تصفح عن الجرم.	تعفو الذُّنْب
فَارًّا من غضبنا.	هارباً من سخطنا
حجَّتكَ وافية.	عذرك مبسوطاً

## النشاط ٢: الصداقة

الإنصات إلى النص بانتباه

من ٢٠ إلى ٤٠ دقيقة.

أستمع إلى النص (مرتين على الأقل) متتبعاً الكلمات ، حتى أتمكن

Ar 7-2-1-2

من القراءة جيداً.



### الصداقة

- ١ أَتَانِي مَقَالٌ مِنْ أَخٍ فَاغْتَفَرْتُهُ
- ٢ وَذَكَّرْتُ نَفْسِي مِنْهُ عِنْدَ امْتِعَاضِهَا
- ٣ وَمِثْلِي رَأَى الْحُسْنَى بَعِينَ جَلِيَّةٍ
- ٤ فَيَا هَارِباً مَنْ سَخَطْنَا مَتَنَصِّلاً
- ٥ فَعُذْرُكَ مَبْسُوطٌ لَدِينَا مُقَدَّمٌ
- ٦ وَلَوْ بَلَّغْتَنِي عَنْكَ أُذُنِي أَقْمَتُهَا
- ٧ وَلَسْتُ بِتَقْلِيْبِ اللِّسَانِ مُصَارِماً

ابن الرومي\*

الكاشح: العدوُّ المُبغِضُ.  
مُصَارِمٌ: مُقَاطِعٌ.

امتعض: غَضِبَ.  
العوراء: الفعلةُ القبيحةُ.  
متنصلاً: مُتَبَرِّئاً مِنَ الذَّنْبِ.

شرح المفردات

\* ابن الرومي: هو أبو الحسن علي بن العباس بن جريح، من شعراء العصر العباسي، ولد في بغداد (٨٣٦) وتوفي عام (٨٩٦) م، له ديوان ضخم نشر منه خمسة مجلدات.

### النشاط ٣: الصداقة

قراءة المقطع الأول من النص قراءة معبرة سليمة

من ١٠ إلى ٢٠ دقيقة.

أستمع إلى المقطع الأول من النص، ثم أقرأه لأتثبت من سلامة

Ar 7-2-1-3

قراءتي.



### الصداقة

- ١ أَتَانِي مَقَالٌ مِنْ أَخٍ فَاغْتَفَرْتُهُ
  - ٢ وَذَكَّرْتُ نَفْسِي مِنْهُ عِنْدَ امْتِعَاضِهَا
  - ٣ وَمِثْلِي رَأَى الْحُسْنَى بَعَيْنٍ جَلِيَّةٍ
- وإن كَانَ فِيمَا دُونَهُ وَجْهُ مَعْتَبٍ  
مَحَاسِنَ تَعْفُو الذَّنْبَ عَن كُلِّ مُذْنِبٍ  
وَأَغْضَى عَنِ الْعَوْرَاءِ غَيْرَ مُؤْنِبٍ

## النشاط ٤: الصداقة

قراءة المقطع الثاني من النص قراءة معبرة سليمة

من ١٠ إلى ٢٠ دقيقة.

أستمع إلى المقطع الثاني من النص، ثم أقرأه لأتثبت من سلامة

Ar 7-2-1-4

قراءتي.



## الصداقة

- ٤ فيا هارباً من سُخْطِنَا متنصلاً  
٥ فَعُدْرُكَ مَبْسُوطٌ لَدِينَا مُقَدَّمٌ  
٦ ولو بَلَّغْتَنِي عَنْكَ أُذُنِي أَقْمَتُهَا  
٧ ولَسْتُ بِتَقْلِيْبِ اللُّسَانِ مُصَارِمًا  
هَرَبْتُ إِلَى أَنْجَى مَفَرٍّ وَمَهْرَبٍ  
وَوُدُّكَ مَقْبُولٌ بِأَهْلِ وَمَرْحَبٍ  
لَدَيَّ مُقَامَ الكَاشِحِ الْمُتَكَدِّبِ  
خَلِيلِي إِذَا مَا القَلْبُ لَمْ يَتَقَلَّبِ

## النشاط ٥: الصداقة

قراءة النص كاملاً قراءة سليمة معبرة

من ٢٥ إلى ٤٠ دقيقة.

اقرأ النص قراءة سليمة معبرة مرّات عدّة لأنتبّت من سلامة قراءتي للنص كاملاً.

### الصداقة

- ١ أَتَانِي مَقَالَ مِنْ أَخٍ فَاغْتَفَرْتُهُ
- ٢ وَذَكَّرْتُ نَفْسِي مِنْهُ عِنْدَ امْتِعَاضِهَا
- ٣ وَمِثْلِي رَأَى الْحُسْنَى بَعِينَ جَلِيَّةٍ

- ٤ فَيَا هَارِباً مِنْ سُخْطِنَا مَتَنَصِّلاً
- ٥ فَعُذْرُكَ مَبْسُوطٌ لَدِينَا مُقَدِّمٌ
- ٦ وَلَوْ بَلَغْتَنِي عَنْكَ أُذُنِي أَقْمَتْهَا
- ٧ وَلَسْتُ بِتَقْلِيْبِ اللُّسَانِ مُصَارِماً

### أتحقّق من إجابتي

• أحوط بدائرة الوجه المعبر عن تقويمى لقراءتي:

	- نطقُ الحروفِ نطقاً صحيحاً.
	- أنهيتُ قراءتي للنص مع المقطع الصوتي في الزمن نفسه.
	- لفظتُ الحروف اللثويّة لفظاً سليماً.
	- قرأتُ قراءةً جهريةً معبرةً مراعيّاً التلوين الصوتي حسب المعاني.
	- نوعتُ في قراءاتي وفق الحالة الشعوريّة للشاعر.

## النشاط ٦: فهم عام

الرّبط بين النّص ومناسبته من فهم النّص

من ١٠ إلى ١٥ دقيقة.

قلم ممحاة

أصنّف العبارات المكتوبة ضمن المكعبات وفق الجدول الذي يليها:



موقف الشّاعر من صديقه	تصرّف صديق الشّاعر
.....	.....

أ. أختار مناسبة النّص ممّا بين القوسين معتمداً على فهمي للسؤال السابق:

- مناسبة النّص: (رفض الشاعر عذر صديقه بعد إساءته - قبول الشاعر عذر صديقه رغم إساءته - عداوة الشاعر لصديقه بسبب إساءته).

### أتحقّق من إجابتي

تصرّف صديق الشّاعر: الإساءة للصديق - الاعتذار عن الإساءة  
موقف الشّاعر من صديقه: قبول الاعتذار - تذكر محاسن الصديق - تكذيب الكلام السيئ

- مناسبة النّص: قبول الشاعر عذر صديقه رغم إساءته.

## النشاط ٧: مفرداتي

التعبير عن فهم مفرداتٍ وتراكيبٍ من النصّ



من ١٠ إلى ٢٠ دقيقة.



ممحاة



قلم



أ. أستخرج من النصّ السابق مفردات مناسبة لأملاً الفراغات الآتية بالمطلوب:



- مفرد كلمة (عيون): .....
  - مرادف كلمة (صديقي): .....
  - ضدّ كلمة (مرفوض) : .....
- ب. أذكر معنى كلمة (أغضى) وفق سياقها في الجملتين التاليتين:
- أغضى عن عيب صديقه: .....
  - أغضى اللّيل: .....

### أتحقّق من إجابتي

- أ.
- مفرد كلمة (عيون) هو (عين)
  - مرادف كلمة (صديقي) هو (رفيقي)
  - ضدّ كلمة (مرفوض) هو (مقبول)
- ب.
- أغضى عن عيب صديقه      تغافل
  - أغضى اللّيل                      أظلم

## النشاط ٨: فكر النص

تحديد فكر النص (العامة - الرئيسية - الفرعية)

من ١٠ إلى ٢٠ دقيقة.



ممحاة



قلم

أ. أستخدم من عبارتين مما بين القوسين لأصل إلى الفكرة العامة لنص الصداقة:

(العداوة بين الصديقين - التجاوز عن إساءة الصديق - رفض أعذار الصديق - قبول أعذار الصديق).

• الفكرة العامة للنص هي: .....

ب. أكتب البيت المناسب لكل فكرة مما يأتي من نص الصداقة:

- الترحيب بالصديق وقبول أعذاره.

.....

- صفات الصديق الحسنة تمحو ذنوبه.

.....

## أتحقق من إجابتي

أ. الفكرة العامة: قبول أعذار الصديق، والتجاوز عن إساءته.

ب.

الفكرة الأولى هي فكرة البيت:

فَعُدْرَكَ مَبْسُوطٌ لَدَيْنَا مُقَدَّمٌ      وَوُدُّكَ مَقْبُولٌ بِأَهْلِ وَمَرْحَبٍ

الفكرة الثانية هي فكرة البيت:

وَذَكَّرْتُ نَفْسِي مِنْهُ عِنْدَ امْتِعَاضِهَا      مَحَاسِنَ تَعْفُو الذَّنْبَ عَنْ كُلِّ مُذْنِبٍ

## النشاط ٩: عباراتي

التعبير عن فهم النص



من ١٥ إلى ٢٠ دقيقة.



ممحاة



قلم



أ. أختار من العبارات الآتية أسباب نجاح الشاعر في احتفائه بوّد صديقه رغم زلّاته من خلال فهمي للنص:



( الغضب واللوم - الصفح والتسامح - التغاضي عن الذنوب - الإساءة للصديق بالكلام - تكذيب ما يقال عن الصديق ).

ب. أرتّب الكلمات الآتية لأصل إلى الفكرة الفرعية المناسبة للبيت:

ولو بلّغني عنك أذني أقمتها لديّ مقام الكاشح المتكذب

(صديقه - تكذيب - عن - الكلام - سمعه - الذي).

.....

### أتحقّق من إجابتي

أ. أسباب نجاح الشاعر في احتفائه بوّد صديقه: الصفح والتسامح - التغاضي عن الذنوب - تكذيب ما يقال عن الصديق.

ب. الفكرة الفرعية للبيت: تكذيب الكلام الذي سمعه عن صديقه.

## النشاط ١٠: مواطن الحذف

تعرف مواطن حذف همزة الوصل من بعض الكلمات

من ٢٥ إلى ٣٠ دقيقة.

قلم ممحاة

أ. أقرأ الأمثلة الآتية منتبهاً للكلمات الملونة باللون الأزرق والأحمر، ثم أملأ الفراغات بما يناسبها:

- كل سواعد عمال البناء تشابكت. كل السواعد للبناء تشابكت.
- أريد النجاح في عملي. أطمح للنجاح في عملي.
- أسمى الهمزة في أول الكلمتين الملونتين باللون الأزرق همزة .....
- اللام المتصلة بكلمتي ( للبناء - للنجاح ) هي اللام .....
- الحرف المحذوف من الكلمات الملونة باللون الأحمر هو .....

ب. أدخل اللام الجارة على الكلمات الآتية، ثم أكتبها كتابةً صحيحة منتبهاً لحذف الهمزة:

الكتاب	العلم	الصديق
.....	.....	.....

ت. أقرأ الأمثلة في العمود (أ) وما يقابلها في العمود (ب) منتبهاً لكتابة (ابن - ابنة)، ثم أختار ممّا بين القوسين:

( أ )	( ب )
المتنبّي هو أحمد بن الحسين.	ابن زيدون شاعر الأندلس
يا بنته عبد الله، أقبلي.	ابنته عبد الله مقبله
أبني عبد الله أنت؟	أنا ابني عبد الله.

- الحرف المحذوف من كلمتي (ابن - ابنة) في الأمثلة ( أ ) هو حرف.....
- الحسين هو أب لأحمد، وكلمة (ابن) وقعت بين الاسمين لذلك (أحذف - أثبت) همزة الوصل.
- ( ابن زيدون) لم تقع بين اسمين علمين لذلك (أحذف - أثبت) همزة الوصل.
- ( يا بِنَّة) سبقت كلمة ( ابنة) بنداء، لذلك (أحذف - أثبت) همزة الوصل.
- ( ابْنَةُ عبد الله) لم تسبق بنداء، لذلك (أحذف - أثبت) همزة الوصل.
- ( أَبْنُ عبد الله أنت؟) سبقت كلمة (ابن) بهمزة الاستفهام، لذلك (أحذف - أثبت) همزة الوصل.
- (أنا ابْنُ عبد الله) لم تسبق كلمة (ابن) بهمزة استفهام أو نداء، لذلك (أحذف - أثبت) همزة الوصل.

### أتحقق من إجابتي

- أ. همزة ال التعريف - اللام الجارة - همزة ال التعريف.  
 ب. (النجاح - البناء) (لـ) (للنجاح - للبناء)



تذكر يا صديقي أن تحذف همزة ال  
 التعريف عند دخول اللام الجارة عليها.

تحذف همزة الوصل من كلمتي ( ابن - ابنة ) إذا  
 وقعت بين اسمين علمين ثانيهما أب للأول.  
 وتحذف همزة الوصل من ( ابن - ابنة ) بعد النداء  
 وهمزة الاستفهام.



## النشاط ١١: مواطن الحذف

تعرف حالات حذف الألف من أسماء الإشارة

من ١٥ إلى ٢٠ دقيقة.

قلم ممحاة

أ. Ar 7-2-1-11-A أستمع جيداً إلى أسماء الإشارة، ثم أكتبها في الفراغ:

• أسماء الإشارة كما سمعتها في المقطع الصوتي السابق هي:

ب. أملأ الفراغات الآتية بما يناسبها، ثم أعلل سبب حذف الألف:

- الحرف الذي ألفظه ولا أكتبه في أسماء الإشارة هو حرف .....
- أسمي الهاء الداخلة على أسماء الإشارة هاء .....
- (ها) التنبيه إذا اتصلت باسم إشارة لا يبدأ بـاء أحذف منها حرف .....
- اسم الإشارة إذا اتصل بلام البعد أو كاف الخطاب أحذف منه حرف .....

### أتحقق من إجابتي

أ. أسماء الإشارة هي: هذا - هذه - هذان - هاتان - هؤلاء - ذلك - أولئك.

ب.

تذكر يا صديقي أن تحذف الألف من هاء التنبيه إذا اتصلت باسم إشارة لا يبدأ بـاء. ولا تنس أن تحذف الألف من اسم الإشارة (ذلك) إذا اتصل بلام البعد أو كاف الخطاب.



## النشاط ١٢: مواطن الحذف

كتابة ما أسمع



من ١٥ إلى ٢٠ دقيقة.



ممحاة



قلم



Ar 7-2-1-12 أستمع إلى المقطع الصوتي وأكتبه، منتبهاً لحالات حذف همزة الوصل والألف من بعض الكلمات مستفيداً من فهمي لمواطن الحذف.



### أتحقّق من إجابتي

• أحوط بدائرة الوجه المعبر عن تقويمى لكتابتى:

	- انتبهتُ إلى كتابة الهمزات كتابة صحيحة.
	- راعيتُ حذف الألف من كلمة (هذه).
	- حذفْتُ الألف من كلمة (لكنّ).
	- حذفْتُ همزة الوصل من كلمة (ابن).
	- حذفْتُ همزة الوصل من كلمة (الله) عند دخول اللام عليها.

## النشاط ١٣: أبدأ باسم

تحديد ركني الجملة الاسميّة

من ١٥ إلى ٢٠ دقيقة.

قلم ممحاة

أ. أقرأ الجملة الآتية، ثم أملأ الفراغات:

• العلم مفيد:

- جملة اسميّة تتكوّن من ..... و.....
- الركن الأوّل في الجملة الاسميّة هو ..... لأنها تبتدئ به، والركن الثاني هو .....

ب. أكمل الجدول الآتي وفق المطلوب:

الجملة الاسميّة	الركن الأوّل	نسميه	الركن الثاني	نسميه
الحياة جميلة	.....	.....	.....	.....
الرياضة حياة	.....	.....	.....	.....

### أتحقّق من إجابتي

أ. الجملة الاسميّة تتكوّن من مبتدأ، وخبر الركن الأوّل المبتدأ والركن الثاني الخبر.

- ب. الحياة جميلة: جملة اسميّة مكوّنة من المبتدأ (الحياة) والخبر (جميلة).
- الرياضة حياة: جملة اسميّة مكوّنة من المبتدأ (الرياضة) والخبر (حياة).

## النشاط ١٤: أنواع الخبر في الجملة الاسميّة

تعرف أنواع الخبر في الجملة الاسميّة

من ٢٠ إلى ٣٠ دقيقة.



ممحاة



قلم

اقرأ الأمثلة الآتية منتبهاً للخبر الملوّن، ثمّ أرسم خطأً تحت الإجابة الصحيحة:

١. أحمدٌ مجتهدٌ.

٢. الفلاحُ يزرعُ الأرضَ.

٣. الشمسُ نورها ساطعٌ.

٤. الرجلُ في الدارِ.

٥. العصفورُ فوقَ الغصنِ.

- نوع الخبر (مجتهدٌ) في الجملة الأولى ( اسم مفرد - جملة ).
- نوع الخبر (يزرعُ الأرضَ) في الجملة الثانية (جملة فعلية - جملة اسمية ).
- نوع الخبر (نورها ساطعٌ) في الجملة الثالثة (جملة فعلية - جملة اسمية ).
- نوع الخبر (في الدارِ، فوقَ الغصنِ) في الجملتين الرابعة والخامسة ( جملة - شبه جملة ).

### أتحقّق من إجابتي

أتذكّر: شبه الجملة يكون ( جاراً ومجروراً ) أو ( ظرفَ زمان أو مكان ).

أتعلّم:

الخبر في الجملة الاسميّة قد يأتي:



## النشاط ١٥: تقدّم الخبر على المبتدأ

تعرف بعض حالات تقدّم الخبر على المبتدأ في الجملة الاسميّة

من ١٥ إلى ٢٠ دقيقة.

قلم ممحاة

أ. أقرأ المثالين في القائمة (أ) وما يقابلهما في القائمة (ب)، ثمّ أختار ممّا بين القوسين الإجابة المناسبة:

( ب )	( أ )
- فوق الطاولة <b>كتابٌ</b> .	- <b>الكتابُ</b> فوق الطاولة.
- في الصفّ <b>طالبٌ</b> .	- <b>الطالبُ</b> في الصفّ.

- المبتدأ في العمود ( أ ): ( معرفة - نكرة ).
- المبتدأ في العمود ( ب ): ( معرفة - نكرة ).
- المبتدأ في العمود ( ب ): ( تقدّم - تأخّر ).
- نوع الخبر في العمودين ( أ ) و(ب): ( مفرد - جملة - شبه جملة ).
- ب. أقرأ المثالين الآتيين منتبهاً للمبتدأ الملون باللون الأحمر، ثمّ أملأ الفراغ بما يناسبه:

- للنجاح **حلاوته**. - فوق الشمس **رايةٌ**.

- المبتدأ الملون باللون الأحمر في الجملتين ..... على الخبر.
- اتّصل بالمبتدأ (حلاوته) .....
- نوع الخبر في المثالين .....

أتحقّق من إجابتي

أتعلّم: من حالات تقدّم الخبر على المبتدأ:

أن يكون في المبتدأ ضمير يعود على الخبر:  
للنجاح **حلاوته**

أن يكون المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة:  
في الصفّ **طالبٌ**

## النشاط ١٦: الأحرف المشبهة بالفعل

تعرفُ الأحرف المشبهة بالفعل وعملها

من ٢٠ إلى ٣٠ دقيقة.



ممحاة



قلم

أ. اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أختار الإجابة المناسبة:

( ب )	( أ )
- إِنَّ الشَّمْسَ ساطعةٌ.	- الشَّمْسُ ساطعةٌ.
- لعلَّ المستقبلَ زاهرٌ.	- المستقبلُ زاهرٌ.
- ليتكَّ قادمٌ.	- أنتَ قادمٌ.

أتذكّر: ضمائر الرفع المنفصلة تأتي مبنية في محل رفع مبتدأ.

- المبتدأ في الأمثلة ( أ ): ( مرفوع - منصوب ).
- المبتدأ في الأمثلة ( ب ): ( مرفوع - منصوب ).
- الأحرف المشبهة بالفعل ( تنصب - ترفع ) المبتدأ.
- ضمير الرفع المنفصل **أنتَ** مبني في محل ( رفع مبتدأ - نصب اسم إنَّ )
- الكاف في **ليتكَّ** ضمير متصل مبني في محل ( رفع اسم ليت - نصب اسم ليت ).

ب. أدخل حرفاً مشبهاً بالفعل على الجملة الآتية، وأجري التغيير اللازم:

- الطَّيِّبُ ماهرٌ في علاج المرضى. ....

### أتحقّق من إجابتي

- أ.
- الأحرف المشبهة بالفعل هي: **إنَّ - أنْ - كأنَّ - لكنَّ - ليت - لعلَّ**.
  - تدخل على الجملة الاسميّة، فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها، ويبقى الخبر مرفوعاً ويسمى خبرها.
  - مثال: **كأنَّ** المعلّم شمعةٌ تنيرُ دربنا.

ب. **إنَّ** الطَّيِّبُ ماهرٌ في علاج المرضى

- قد يأتي اسم الحرف المشبه بالفعل ضميراً متصلاً، مثال: **ليتكَّ** قادمٌ.

## النشاط ١٧: الأفعال الناقصة

تعرف الأفعال الناقصة وعملها

من ٢٠ إلى ٣٠ دقيقة.

قلم ممحاة

أسمع الأفعال الناقصة مرّات عدّة لأحفظها، ثم أكتبها: Ar 7-2-1-17

- الأفعال الناقصة هي: .....
- أ. اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

( أ )	( ب )
- الوقت مهمّ.	- ما يزال الوقت مهمّاً.
- الامتحان صعبٌ.	- ليس الامتحان صعباً.
- العامل نشيطٌ في عمله.	- كنتُ نشيطاً في عملي.

- الأفعال الناقصة تدخل على الجملة .....، فتنبص ..... ويبقى ..... مرفوعاً.
- التاء في كنتُ ضمير ..... مبني في محلّ .....
- ب. أدخل فعلاً ناقصاً على الجملة الآتية، ثم أجري التّغيير اللّازم:
  - الصّديقُ مخلصٌ. ....

### أتحقّق من إجابتي

- الأفعال الناقصة حسب تصرّفها تقسم إلى ثلاث مجموعات:
- تامّة التّصرّف: أي أنّها تأتي بالماضي والمضارع والأمر (كان - بات - صار - ظلّ - أضحى - أصبح - أمسى).
- ناقصة التّصرّف: تأتي بالماضي والمضارع (ما زال - ما انفكّ - ما برح - ما فتئ).
- جامدة تأتي بالماضي فقط (ليس - ما دام).
- أ- الأفعال الناقصة تدخل على الجملة الاسميّة، فتنبص الخبر ويسمّى خبرها، ويبقى المبتدأ مرفوعاً ويسمّى اسمها.
- التاء في كنتُ ضمير متّصل مبني في محلّ رفع اسم كان.
- ب- ظلّ الصّديقُ مخلصاً.

## النشاط ١٨: الجملة الاسميّة والنواسخ

استخراج جملٍ اسميّةٍ تقدّم فيها الخبر من الفقرة، وأحرفٍ مشبّهةٍ بالفعل، وأفعالٍ ناقصةٍ



من ٢٠ إلى ٣٠ دقيقة.



ممحاة



قلم



أقرأ الفقرة الآتية جيّداً، ثمّ أملأ حقول الجدول بالمطلوب:



.....

للوطن قيمته النفيسة، فإنّ الوطن يضاوي كلّ بقاع الأرض جمالاً، ويمسي الناظر إلى أرضه وجباله وسهوله مفتوناً بسحره.  
وما زال أهله يحملون في قلوبهم معاني الرّحمة والعطاء. فكأنّه قطعة من الجنّة، وفي قلوب أبناءه حبٌّ لأرضهم، وفوق ترابيه الطاهر يقدمون الرّوح رخيصةً.

الأفعال الناقصة			الأحرف المشبّهة بالفعل				الجملة الاسميّة			
نوع الخبر	خبره	اسمه	الفعل الناقص	نوع الخبر	خبره	اسمه	الحرف المشبّهة بالفعل	السبب	الخبر المتقدّم	المبتدأ المؤخّر
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....

## أتحقّق من إجابتي

الأحرف المشبهة بالفعل			الأفعال الناقصة				الجملة الاسميّة			
نوع الخبر	خبره	اسمه	الفعل الناقص	نوع الخبر	خبره	اسمه	الحرف المشبه بالفعل	السبب	الخبر المتقدّم	المبتدأ المؤخّر
جملة فعلية	يضاهاى	الوطن	إنّ	اسم مفرد	مفتوناً	الناظر	يمسى	الخبر شبه جملة وفي المبتدأ ضمير متّصل	للوطن	قيمتّه
اسم مفرد	قطعة	هاء الغائب ضمير متّصل مبني على الضم في محل نصب اسم كأنّ	كأنّ	جملة فعلية	يحملون	أهلّه	مازال	الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة	في قلوب	حبّ

## النشاط ١٩: الأسلوب الأدبي في الكتابة

تعرف الأسلوب الأدبي، وخصائصه

من ٢٠ إلى ٣٠ دقيقة.



ممحاة



قلم

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

تربعتُ في السماءِ طبقاً من ذهبٍ، وأرسلتُ شعاعها فتسلل دفتاً وحباً إلى العروقِ، وبعثتُ الحياةَ في عيونِ ناعسةٍ، وهبَّ الكونُ في لحنٍ متسقي يغني للحياة والطبيعة.

أ. أرسم خطأً تحت الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:

- الفقرة السابقة تحدّث عن ( الشّمس - السّماء - الرّبيع ).
- أسلوب الكاتب في الفقرة ( خلا من الصّور والتشبيه - أكثر من الصّور والتشبيه ).
- ب. أرسم خطأً تحت العبارة التي لا تنتمي إلى خصائص الأسلوب الأدبيّ ممّا يلي:
  - العناية بالألفاظ بطريقة فنيّة.
  - استخدام المصطلحات العلميّة.
  - الابتعاد عن لغة الحقائق والأرقام.
  - إثارة العواطف والخيال.
  - الموضوعيّة والحياديّة.

### أتحقّق من إجابتي

أ. تحدّثت الفقرة السابقة عن الشّمس، وقد استعمل فيها الكاتب الصّور الفنيّة.

ب. استخدام المصطلحات العلميّة، الموضوعيّة والحياديّة.

**الأسلوب الأدبيّ:** هو أسلوب في التّعبير، يعرض فيه الكاتب موقفه من قضية ما مخاطباً العاطفة والخيال والتأثير في المتلقّي.

يندرج تحت هذا الأسلوب ( القصة والمسرحيّة والخطبة والمقالة ... ).

خصائص الأسلوب الأدبيّ:

- العناية بالألفاظ بطريقة فنيّة.
- إثارة العواطف والخيال.
- الابتعاد عن لغة الحقائق والأرقام.
- الإكثار من الصّور والتشبيه.

## النشاط ٢٠: الأسلوب العلمي في الكتابة

تعرف الأسلوب العلمي في الكتابة

من ٢٠ إلى ٣٠ دقيقة.



ممحاة



قلم

اقرأ الفقرتين الآتيتين، ثم أميز من خلالهما بين الأسلوبين الأدبي والعلمي:

### الفقرة الأولى:

أدى التّقدّم الصّناعيّ الذي صحّب الثورة الصّناعيّة إلى إحداث ضغطٍ هائلٍ على كثيرٍ من الموارد الطبيعيّة. فلم تعد البيئة قادرةً على تجديد مواردها.

### الفقرة الثانية:

خرجتُ إلى الطّبيعة لأشاهدَ عرسَ الربيع الجميل، حيثُ خرجتُ ألوان الأرض بثوبها البديع، فلاحتُ لي الأزهار كأنّها ألفاظٌ حبّ رقيقة، أو ثغورٌ باسمه تُرحّب بضيفها الرّائع.

- الأسلوب الذي كتبت به الفقرة الأولى أسلوب ( أدبيّ - علميّ ).
- الأسلوب الذي كتبت به الفقرة الثانية أسلوب ( أدبيّ - علميّ ).
- الأسلوب العلميّ يمتاز حسب فهمي لما سبق بـ .....

## أتحقّق من إجابتي

خصائص الأسلوب العلميّ: الموضوعيّة والحياديّة، استخدام المصطلحات العلميّة، الوضوح والمباشرة، الابتعاد عن الصّور والخيال.

## النشاط ٢١: الأسلوب الأدبي في الكتابة

كتابة فقرة بأسلوب أدبي

من ٢٥ إلى ٣٥ دقيقة.



ممحاة



قلم

أكتبُ فقرةً عن أهميّة الصداقة بأسلوبٍ أدبيٍّ جميل، وأراعي خصائص هذا الأسلوب في الكتابة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....




.....

.....

.....

### أتحقّق من إجابتي

أحوط بدائرة الوجه المعبر عن تقويمي لكتابتي وفق الأسلوب الأدبي:

  	- تحدّثتُ في الفقرة التي كتبْتُها عن أهميّة الصداقة.
  	- راعيتُ العناية بالألفاظ في كتابتي.
  	- استعملتُ الصّورَ الفنّيّة في كتابتي.
  	- حاولتُ إثارة العاطفة والخيال بعباراتي وكلماتي.
  	- ابتعدتُ عن لغة الحقائق والأرقام.



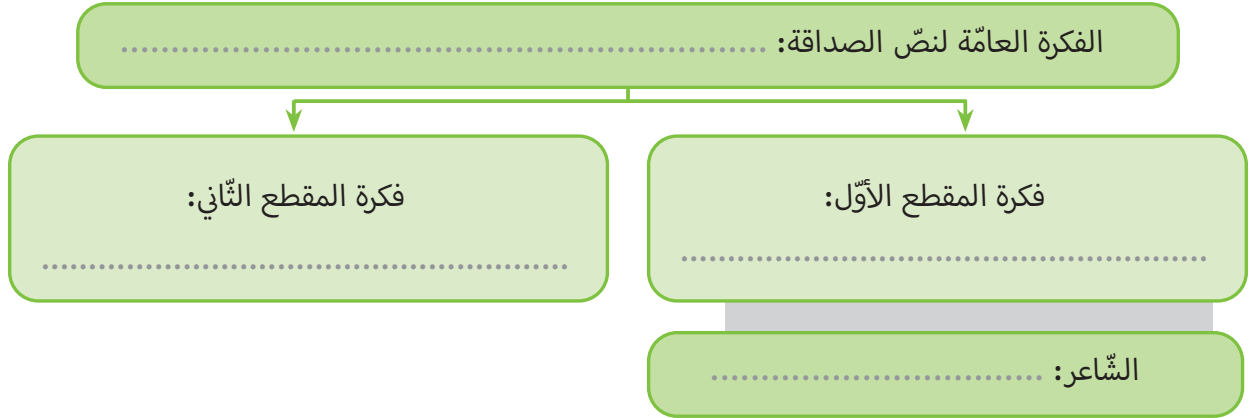
- أ. أملأ الفراغات الآتية بما يناسبها وفق فهمي لنص الصداقة، وأستعين بالمعجم عند اللزوم:
- جمع كلمة (عين): .....
  - ضد كلمة (الحسنى): .....
  - كلمة بمعنى (مزايا): .....
  - فعل ماض ناقص من المقطع الثاني: .....
- ب. أدخل حرفاً مشبهاً بالفعل مرّة، ثمّ فعلاً ناقصاً مرّة ثانية على الجملة التّالية، وأجري التغيير اللازم:
- الطالبُ نشيطٌ. ....
- ت. أرسم خطأً تحت الإجابة الصّحيحة ممّا بين القوسين:
- الشّاعر حبيب (ابن - بن) أوس يُكنى أبا تَمّام.
  - (باسم - بِسْمِ) أصدقائي أحبيكم.
  - حماكم (الله - اللّاه).
  - (هذا - هاذا) أخي أحمد.

### أتحقّق من إجابتي

- أ. عيون - السّوأى ترى - محاسن - لستُ (ليس).
- ب. كانَ الطالبُ نشيطاً - إنّ الطالبَ نشيطٌ
- ت. بن - باسم - إله - هذا



أ.



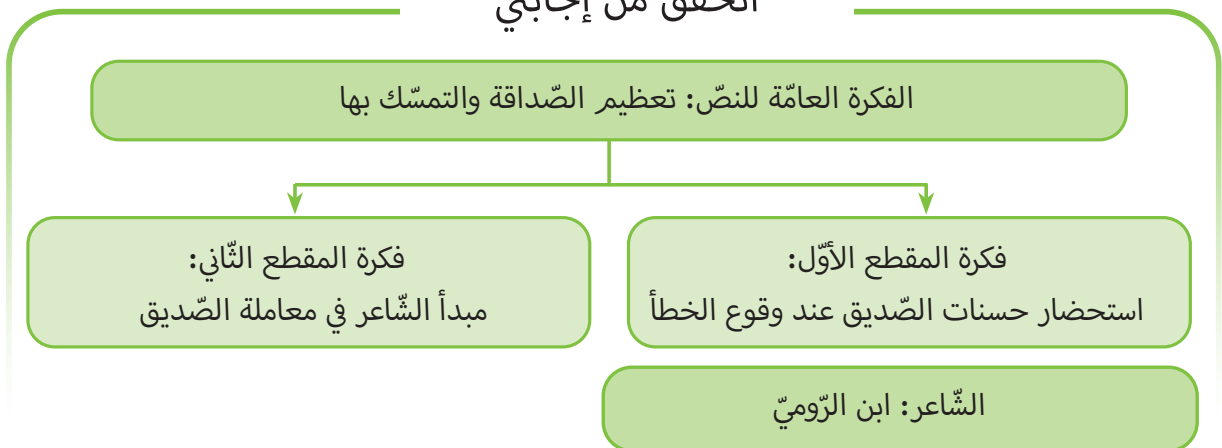
ب. الأحرف المشبّهة بالفعل: إنَّ - أنْ - كأنَّ - ليتَّ - لعلَّ - لكنَّ.

- هذه الأحرف تنصبُّ الاسمَ، وترفعُ الخبرَ، ويأتي اسمُها (اسماً ظاهراً - ضميراً متصلاً)، ويأتي خبرُها (اسماً ظاهراً - جملةً - شبه جملة).

ت. الأفعال الناقصة: كان - صار - ظلَّ - بات - أصبح - أضحى - أمسى - ما زال - ما برح - ما انفكَّ - ما فتى - ليس - ما دام.

- هذه الأفعال ترفعُ الاسمَ، وتنصبُّ الخبرَ، ويأتي اسمُها (اسماً ظاهراً - ضميراً متصلاً) - ضميراً مستتراً)، ويأتي خبرُها (اسماً ظاهراً - جملةً - شبه جملة).

### أتحقّق من إجابتي



## الدّرس الثّاني: الأمانة



من ٥ إلى ٧ ساعة.



ردّ الحقوق

الأمانة

الرّحمة



- قراءة النّص قراءة جهريّة سليمة
- فهم النّص فهماً تفصيلياً
- تعرّف مواطن الزيادة في بعض الكلمات
- تعرّف الفعلين اللّازم والمتعدّي
- توظيف مكتسباتي اللّغويّة في الكتابة



المعجم المدرسي



ممحاة



قلم



أَتَأْمَلِ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَرْسِمُ خَطًّا تَحْتَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:



- من الصِّفَاتِ النَّبِيلَةِ الَّتِي تَرْفَعُ شَأْنَ صَاحِبِهَا: ( الصِّدْقُ - الْغَدْرُ - الْكُذْبُ - الْأَمَانَةُ - الْإِخْلَاصُ ).
- الْأَمَانَةُ، مَعْنَاهَا ( الْوَدِيعَةُ - التُّضْحِيَةُ - قَوْلُ الْحَقِّ ).

أَتَحَقِّقُ مِنْ إِجَابَتِي

- مِنْ الصِّفَاتِ النَّبِيلَةِ: الصِّدْقُ - الْأَمَانَةُ - الْإِخْلَاصُ.
- الْأَمَانَةُ هِيَ الْوَدِيعَةُ.

## النشاط ١: أنمي لغتي

تعرف معاني بعض المفردات مستعيناً بالمعجم المدرسي

من ١٥ إلى ٢٠ دقيقة.



المعجم المدرسي



ممحاة



قلم

أ. أكتب معاني المفردات الآتية في الفراغ المناسب مستعيناً بالمعجم المدرسي لأصل إلى معناها الصحيح:

معناها	الكلمة
.....	الخان
.....	الحلبة
.....	هبة

ب. أصل التركيب في القائمة (أ) بمعناه المناسب من القائمة (ب)، مستعيناً بالمعجم المدرسي:

(ب)	(أ)
زَالَ عنها الفساد	أفضيتُ إلى مكانٍ
وصلتُ إليه	زلقتُ رجلي
زلتُ ولم تثبتُ	صلحتُ حالي

## أتحقق من إجابتي

أ.

الخان: محلّ نزول المسافر  
الحلّبة: نباتٌ عشبيٌّ زهره أبيض وقرنه مستطيل  
هبة: تمليك الشيء بلا عوض.

ب.

أفضيتُ إلى مكانٍ: وصلتُ إليه  
زلقتُ رجلي: زلّت ولم تثبتْ  
صلحتُ حالي: زال عنها الفساد

## النشاط ٢: الأمانة

الإنصات إلى النص بانتباه

من ٣٠ إلى ٤٥ دقيقة.

Ar 7-2-2-2

أستمعُ إلى النص (مرتين على الأقل) متتبعاً الكلمات ، حتى أتمكن من

القراءة جيداً.

### الأمانة

- ١ -

قال أحد التجار: قصدت إحدى المدن وكانت تجارتي عظيمةً، وكان في وسطي هميانٌ فيه دنانيرٌ وجواهر قيّمةٌ، وكان الهميانُ من ديباجٍ أسود. فلما كنتُ ببعض الطريقِ نزلتُ لأقضي بعضَ شأنِي، فأنحلَّ الهميانُ من وسطي، وسقطَ ولم أعلم بذلك إلا بعد أن سرتُ عن الموضوع فراسخٌ، ولكن ذلك لم يكن يؤثّر في قلبي لما كنتُ أحتويه من غنى.

ولما كانَ بعدَ سنينَ من فقري أفضيتُ إلى مكانٍ وزوجتي معي، وما أملكُ في تلك الليلة إلا دانقاً ونصفاً، وكانتِ الليلةُ مطيرةً، فأويْتُ في بعض القرى إلى خانٍ خرابٍ، فجاء زوجتي المخاضُ فتحيرتُ، ثم ولدتُ فقالتُ: يا هذا؛ الساعةُ تخرجُ روحي، فاتخذ لي شيئاً أتقوى به، فخرجتُ أخطُ في الظلمةِ والمطرِ حتى جئتُ إلى بدالٍ فوقفتُ عليه، فشرحتُ له حالي، فرحماني وأعطاني بتلك القطعِ حُلبَةً وزيتاً، وأعارني إناءً جعلتُ ذلك فيه، فلما مشيتُ بعيداً وقربتُ من الخانِ زلقتُ رجلي، وانكسرَ الإناءُ وذهبَ جميعُ ما فيه، فوردَ على قلبي أمرٌ عظيمٌ فأقبلتُ أبكي وأصيح؛ وإذا برجلٍ قد أخرجَ رأسه من شبّاكٍ في داره، وقال: ما لك تبكي؟ فشرحتُ له القصةَ، فقال: يا هذا؛ البكاءُ كلُّه بسببِ دانقٍ ونصف؟!!

فقلتُ: إنّما بكائي رحمةً لزوجتي ولنفسي؛ فإنّ امرأتي تموت الآن جوعاً، ووالله لقد قصدت مدينتكم في سنة كذا وكذا وأنا أملكُ من المالِ شيئاً كثيراً، فذهبَ مني هميانٌ فيه دنانيرٌ وجواهر تساوي ثلاثة آلاف دينار، فما فكرتُ فيه، وأنت تراني الساعةَ أبكي بسببِ دانقٍ ونصف فاسأل الله السلامة.

فقال لي: بالله يا رجل! ما كانت صفةُ هميانك؟ فأقبلتُ أبكي، وقلتُ: ما ينفعني و ينفعك من صفة همياني الذي ضاع منذ كذا وكذا؟!!

ومشيئاً؛ فإذا الرجل خرج وهو يصيح بي: خذ يا هذا! فظننته يتصدق عليّ، فجئت وقلت له: أيّ شيء تريد؟

فقال لي: صِفْ هميانك، وقبض عليّ، فلم أجد للخلاص سبيلاً غير وصفه له، فوصفته فقال لي: ادخل، فدخلت، فقال: أين امرأتك؟ قلت في الخان، فأنفذ غلمانها فجاؤوا بها، وأدخلت إلى أهلها، فأصلحوا شأنها وأطعموها كل ما تحتاج إليه، وجاؤوني بجبة وقميص وعمامة وسراويل، وأصبحت في عيشة راضية.

وقال أقم عندي أياماً، فأقمت عشرة أيام، كان يعطيني في كل يوم عشرة دنانير. فلما كان بعد ذلك قال لي: في أيّ شيء تتصرف؟ قلت: كنت تاجراً؛ فلي غلات، قال: وأنا أعطيك رأس مال تجر فيه وتشركني، فقلت: أفعل، فأخرج لي مئتي دينار، فقال: خذها واتجر فيها هنا.

فلما كان بعد شهر ربحت فجننته وأخذت حقي وأعطيته حقه؛ فقال: اجلس؛ فجلست، فأخرج لي همياني بعينه وقال: أتعرف هذا؟ فحين رأيته أغمي عليّ، فما أفقت إلا بعد ساعة! ثم قلت له: أملك أنت أم نبي؟ فقال: أنا أحفظه منذ كذا وكذا سنة، فلما سمعتك تلك الليلة تقول ما قلت، وطالبك بالعلامة فأعطيتها، فأعطيتك تلك الدنانير التي أوهمتك أنها هبة، وإنما أعطيتك من هميانك، فخذ هميانك، فشكرته ودعوت له.

وأردت أن أجزيه بعض المال من الهميان لرد المعروف، فأبى أن يأخذ شيئاً قائلاً: ما كنت لأخذ على أماني مالاً، فشكرته ودعوت له، وأخذت الهميان ورجعت إلى بلدي واتجرت وصلحت حالي.

- الهميان: كيس توضع فيه النقود يُشدُّ في الوسط.  
الديباج: نسيج من حرير.  
البدال: يتباع الأطلعمة.  
فرسخ: مسافة تبلغ ثلاثة أميال.  
غلمان: مفردا غلام، الخادم الصغير.  
الجبة: ثوب طويل واسع الكمين.  
دائق: سُدس الدرهم.  
الغلة: الدّخل.

## النشاط ٣: الأمانة

قراءة النصّ كاملاً قراءة سليمة معبّرة

من ٢٥ إلى ٤٠ دقيقة.

اقرأ النصّ قراءة سليمة معبّرة لأنتبّت من سلامة قراءتي.

### الأمانة

- ١ -

قال أحد التجّار: قصدت إحدى المدن وكانت تجارتي عظيمةً، وكان في وسطي هميانٌ فيه دنائيرٌ وجواهر قيّمةٌ، وكان الهميانُ من ديباجٍ أسود. فلمّا كنتُ ببعض الطريق نزلتُ لأقضي بعضَ شأنِي، فأنحلّ الهميانُ من وسطي، وسقط ولم أعلم بذلك إلا بعد أن سرّتُ عن الموضوع فراسخٌ، ولكنّ ذلك لم يكن يؤثّر في قلبي لما كنتُ أحتويه من غنيّ.

ولمّا كان بعدَ سنينَ من فقري أفضيتُ إلى مكانٍ وزوجتي معي، وما أملكُ في تلك الليلةِ إلا دانقاً ونصفاً، وكانتِ الليلةُ مطيرةً، فأويّتُ في بعض القرى إلى خانٍ خرابٍ، فجاءَ زوجتي المخاضُ فتحيرتُ، ثمّ ولدتُ فقالتُ: يا هذا؛ الساعةُ تخرجُ روحي، فاتخذ لي شيئاً أتقوى به، فخرجتُ أخبطُ في الظلمةِ والمطرِ حتّى جئتُ إلى بدالٍ فوقفتُ عليه، فشرحتُ له حالي، فرحمني وأعطاني بتلك القطعِ حُلبهَ وزيتاً، وأعارني إناءً جعلتُ ذلك فيه، فلمّا مشيتُ بعيداً وقربتُ من الخانِ رَلَقْتُ رجلي، وانكسرَ الإناءُ وذهبَ جميعُ ما فيه، فوردَ على قلبي أمرٌ عظيمٌ فأقبلتُ أبكي وأصيح؛ وإذا برجلٍ قد أخرجَ رأسه من شبّاكٍ في داره، وقال: ما لك تبكي؟ فشرحتُ له القصةَ، فقال: يا هذا؛ البكاءُ كلّهُ بسببِ دانقٍ ونصفٍ؟!

فقلتُ: إنّما بكائي رحمةً لزوجتي ولنفسي؛ فإنّ امرأتي تموتُ الآن جوعاً، والله لقد قصدتُ مدينتكم في سنة كذا وكذا وأنا أملكُ من المالِ شيئاً كثيراً، فذهبَ مِنِّي هميانٌ فيه دنائيرٌ وجواهر تساوي ثلاثة آلاف دينار، فما فكّرتُ فيه، وأنتَ تراني الساعةَ أبكي بسببِ دانقٍ ونصفٍ فاسألِ اللهَ السلامةَ.

فقال لي: باللهِ يا رجلُ! ما كانتَ صفةُ هميانك؟ فأقبلتُ أبكي، وقلتُ: ما ينفعني و ينفعك من صفةِ همياني الذي ضاع منذ كذا وكذا؟!

- ٢ -

ومشيتُ؛ فإذا الرجلُ خرج وهو يصيح بي: خذ يا هذا! فظننتُهُ يتصدّق عليّ، فجئتُ وقلتُ له: أيّ شيء تريد؟

فقال لي: صِفْ هميانك، وقبِضْ عليّ، فلم أجد للخلاص سبيلاً غير وصفه له، فوصفته فقال لي: ادخل، فدخلتُ، فقال: أين امرأتك؟ قلتُ في الخان، فأنفذَ غلمانُه فجاؤوا بها، وأدخلتُ إلى أهله، فأصلحوا شأنها وأطعموها كل ما تحتاجُ إليه، وجاؤوني بجبّةٍ وقميصٍ وعمامةٍ وسراويلٍ، وأصبحتُ في عيشةٍ راضيةٍ.






وقال أقمْ عندي أياماً، فأقمتُ عشرةَ أيّامٍ، كان يعطيني في كلِّ يومٍ عشرةَ دنانير. فلما كان بعد ذلك قال لي: في أيِّ شيءٍ تتصرّف؟ قلتُ: كنتُ تاجرّاً؛ فلي غلاتُ، وأنا أعطيك رأس مالٍ تتجرُّ فيه وتشركني، فقلتُ: أفعلُ، فأخرج لي مئتي دينارٍ، فقال: خذها واتجر فيها هنا.

فلما كان بعد شهرٍ ربحتُ فجنّته وأخذتُ حقّي وأعطيتُه حقّه؛ فقال: اجلس؛ فجلستُ، فأخرج لي همياني بعينه وقال: اتعرفُ هذا؟ فحين رأيته أغمي عليّ، فما أفقتُ إلا بعد ساعةٍ! ثمّ قلتُ له: أملكُ أنت أم نبيّ؟ فقال: أنا أحفظه منذُ كذا وكذا سنةً، فلما سمعتُك تلك الليلة تقول ما قلتُه، وطالبُتُك بالعلامةِ فأعطيتها، فأعطيتك تلك الدنانير التي أوهمتُك أنّها هبةٌ، وإنّما أعطيتك من هميانك، فخذ هميانك، فشكرته ودعوتُ له.

وأردتُ أن أجزيه بعض المال من الهميان لردِّ المعروف، فأبى أن يأخذ شيئاً قائلاً: ما كنتُ لأخذ على أمانتي مالاً، فشكرته ودعوتُ له، وأخذتُ الهميانَ ورجعتُ إلى بلدي واتّجرتُ وصلّحتُ حالي.

## أتحقّق من إجابتي

• أحوِّط الوجه المعبر عن تقويمي لقراءتي:

	- نطقتُ الحروفَ نطقاً صحيحاً.
	- أنهيتُ قراءتي للنصّ مع المقطع الصوتي في الزمن نفسه.
	- لفظتُ الحروفَ اللثويّةَ لفظاً سليماً.
	- نوعتُ في قراءتي وفق حالة الشخصيات في القصة.
	- قرأتُ قراءةً جهريةً معبرةً مراعيّاً التلويح الصوتي حسب المعنى.

## النشاط ٤: فهم عام للنص

تعرف نوع النص الذي قرأته



من ١٠ إلى ١٥ دقيقة.



ممحاة



قلم



أرسم خطأً تحت الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:



• نوع النص السابق: (مقالة - قصة - قصيدة)

### أتحقّق من إجابتي

أتعلّم: عناصر القصة هي: الشخصيات - المكان و الزّمان - الأحداث - العقدة - السرد - الحوار.

## النشاط ٥: مفرداتي

التعبير عن فهمي لمفرداتٍ وتراكيبٍ من النصّ



١٥ - ٢٠ دقيقة



ممحاة



قلم



أستخرجُ من النصّ السابق مفرداتٍ وتراكيبٍ مناسبةً لأملاً الفراغ بالمطلوب:



- أ. - جمع (قرية): ..... مفرد (أمور): ..... ضد (أضحك): ..... مرادف (فؤادي): .....
- ب. معنى (أخبط في الظلمة): (أسيرُ ثمّ أقع - أسيرُ على غير هدىً - أسيرُ مسرعاً - أسيرُ في الظلام).

### أتحقّق من إجابتي

- أ. - كلمة (قرى) جمع، مفردها (قرية). - كلمة (أمور) جمع، مفردها (أمر).
- ب. ضدّ كلمة (أضحك): كلمة (أبكي). - (فؤادي) و(قلبي) كلمتان مترادفتان.
- ب. معنى (أخبط في الظلمة) أسيرُ على غير هدىً.

## النشاط ٦: تحديد فكر النص

استعمال رؤوس الأقلام لتحديد فكر النص

من ١٥ إلى ٢٠ دقيقة.

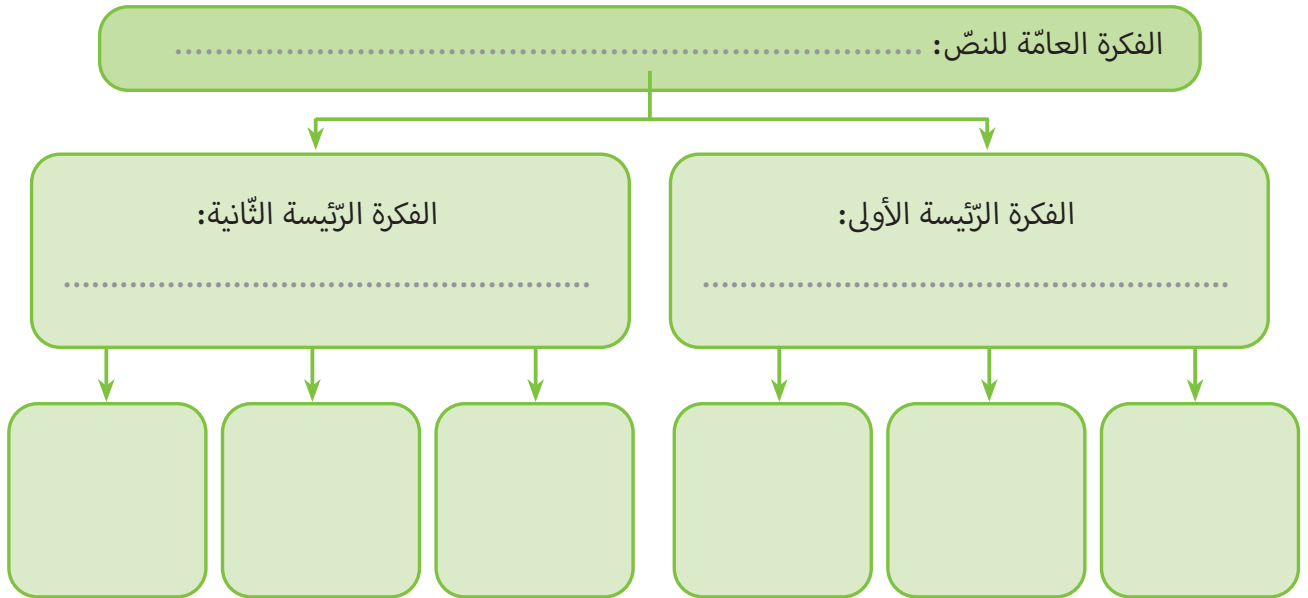


ممحاة



قلم

أملأ المخطط الآتي مستعملاً رؤوس الأقلام، لأحد فكر القصة العامّة والرئيسية والفرعية:



### أتحقّق من إجابتي

- الفكرة العامّة للقصة: ردّ الأمانة إلى صاحبها.
- الفكرة الرئيسيّة الأولى: ضياع هميان الرجل.
- الفكرة الرئيسيّة الثانية: إعادة هميان إلى صاحبه.
- الفكر الفرعيّة (١): إضاعة هميان التاجر - تتالي المصائب عليه - التقاء التاجر بالرجل.
- الفكر الفرعيّة (٢): إكرام الرجل للتاجر - احتفاظ الرجل بالهميان منذ زمن بعيد - إرجاع هميان للتاجر.

**أتعلّم:** رؤوس الأقلام هو تعبيرٌ يستخدم لوصف عمليّة تسجيل الفكر الرئيسيّ لموضوعٍ ما بشكلٍ مرتّبٍ ومنظّمٍ ومختصرٍ لإبلاغها للآخرين أو الاحتفاظ بها.

## النشاط ٧: عبارات من القصة

التعبير عن فهمه القصة



من ١٠ إلى ١٥ دقيقة.



ممحاة



قلم



أرسم خطأً تحت الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:



- التاجرُ في القصة يعملُ في ( الصناعة - التجارة - الزراعة ).
- الموضوع الذي تدور حوله حوادث القصة هو ( ضياع هميان التاجر - حجّ التاجر - لقاء التاجر بالرجل ).
- الشخصية الرئيسة في القصة ( الرجل - التاجر - الزوجة - الغلمان ).

### أتحقّق من إجابتي

- التاجرُ في القصة يعملُ في التجارة.
- الموضوع الذي تدور حوله حوادث القصة هو ضياع هميان التاجر.
- الشخصية الرئيسة في القصة التاجر.

## النشاط ٨: مواطن الزيادة

تعرف مواطن زيادة بعض الحروف في الكلمات

من ٢٠ إلى ٣٠ دقيقة.



ممحاة



قلم

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أرسم خطأً تحت الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- يشدو الطائرُ على الغصنِ.

- ذو العلمِ مكرّمٌ عند قومه.

- كرمٌ معلّمو المدرسة المتفوقين.

- الطلابُ كتبوا درسهم، ولم يهملوا المراجعة.

- عمروُ طالبٌ نشيطٌ، وكذلك عمّرُ صديقه.

- الكلمة التي فيها حرفٌ كُتِبَ ولم يُلفظ في الكلمات الملونة هي (يشدو - معلّمو - كتبوا).
- الحرف الذي كتبه ولم أَلْفِظْه في كلمتي (كتبوا - يهملوا) هو حرف: (الألف - الواو - الباء).
- الحرف الذي أكتبه زيادة ولا أَلْفِظْه في الاسم (عمرو) هو حرف: (العين - الواو - الميم).
- الواو في كلمتي (يشدو - ذو): (واو أصليّة - واو جمع المذكر السالم - واو الجماعة).
- الواو في كلمة (معلّمو): (واو أصليّة - واو جمع المذكر السالم - واو الجماعة).
- الواو في الفعلين (كتبوا - يهملوا): (واو أصليّة - واو جمع المذكر السالم - واو الجماعة).
- أسمي الألف بعد واو الجماعة (ألف التفريق - ألف التثنية - ألف ليّنة).

### أتحقّق من إجابتي

أتعلّم:

- ألف التفريق تزداد بعد ضمير (واو الجماعة) المتّصل بالأفعال، مثل: (كتبوا - لم يهملوا)
- سُمِّيَتْ ألف التفريق لأنّها تفرّق بين واو الجماعة في الأفعال، والواو الأصلية (يسمو) وواو جمع المذكر السالم (معلّمو المدرسة) في حالة الإضافة.
- وتزداد الواو كتابةً في كلمة (عمرو) للتفريق بين (عمرو) و (عمّر).

## النشاط ٩: مواطن الزيادة

كتابة ما أسمع



من ١٥ إلى ٢٠ دقيقة.



ممحاة



قلم



أستمعُ إلى المقطع الصوتي وأكتب ما أسمعُه منتبهاً لزيادة بعض الحروف في بعض الكلمات، مستفيداً من فهمي لمواطن الزيادة.

Ar 7-2-2-9



## أتحقّق من إجابتي

• أحوط بدائرة الوجه المعبر عن تقويمي لكتابتي وفق الأسلوب الأدبي:

	- انتبهتُ إلى كتابة الهمزة كتابةً صحيحة.
	- راعيتُ زيادة الواو في كلمة (عمرو).
	- راعيتُ زيادة الألف بعد واو الجماعة في الأفعال.
	- لم أضع ألفاً زائدة بعد الواو الأصلية.

## النشاط ١٠: الفعل اللازم

تعرف الفعل اللازم في الجملة الفعلية

من ٢٠ إلى ٢٥ دقيقة.



ممحاة



قلم

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أملأ الفراغات بما يناسبها:

- خرج خالد.

- فرحت ريم بالدمية.

- نزل المطر.

- جلس أحمد على المقعد.

- الأفعال في الجمل السابقة هي: .....
- الفاعل لكل فعل من الأفعال السابقة حسب تسلسله .....

تم معنى الجملة ولم أحتج إلى  
مفعول به، ماذا أسمي هذه الأفعال؟

أتحقق من إجابتي

الفعل اللازم لا يحتاج إلى مفعول به  
ليتم معناه فهو يكفي بفاعله.

## النشاط ١١: الفعل المتعدّي

التعرّف على الفعل المتعدّي في الجملة الفعلية



من ٢٠ إلى ٢٥ دقيقة.



ممحاة



قلم



أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أصنّف حسب الجدول:



- كسر وليد الزجاج.
- قرأت سمر القصة.
- كتب الشاعر قصيدة.

المفعول به	الفاعل	الفعل
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....



الأفعال في هذه الجملة احتاجت إلى مفعول به ليتّم معناها، ماذا أسمي هذه الأفعال؟

أتحقّق من إجابتي

أسمي هذه الأفعال متعدّية، لأنها لا تكفي بفاعلها ليتّم معناها، فهي متعدّية لمفعول به.



## النشاط ١٢: اللّازم والمتعدّي

استخراجُ أفعالٍ لازمةٍ و أفعالٍ متعدّيةٍ من نصّ ما

من ٣٠ إلى ٤٥ دقيقة.

قلم ممحاة

أستخرجُ من القصة أفعالاً لازمةً وأفعالاً متعدّية، وأصنّفها في الجدول التالي:

### الأمانة

-١-

قال أحدُ التّجارِ قصدت إحدى المدن وكانت تجارتي عظيمةً، وكان في وسطي هميانٌ فيه دنانيرٌ وجواهر قيّمةً، وكان الهميانُ من ديباجٍ أسود. فلما كنتُ ببعضِ الطريقِ نزلتُ لأقضي بعضَ شأنِي، فأنحلّ الهميانُ من وسطي، وسقطَ ولم أعلم بذلك إلا بعد أن سرتُ عن الموضوع فراسخ، ولكنّ ذلك لم يكن يؤثّر في قلبي لما كنتُ أحتويه من غنى.

ولما كانَ بعدَ سنينٍ من فقري أفضيتُ إلى مكانٍ وزوجتي معي، وما أملكُ في تلكِ الليلةِ إلا دانقاً ونصفاً، وكانتِ الليلةُ مطيرةً، فأويْتُ في بعضِ القرى إلى خانٍ خرابٍ، فجاءَ زوجتي المخاضُ فتحيّرتُ، ثمّ ولدتُ فقالتُ: يا هذا؛ الساعةُ تخرجُ روعي، فاتّخذ لي شيئاً أتقوى به، فخرجتُ أخبطُ في الظلمةِ والمطرِ حتّى جئتُ إلى بدالٍ فوقفتُ عليه، فشرحتُ له حالي، فرحماني وأعطاني بتلكِ القطعِ حلبةً وزيتاً، وأعارني إناءً جعلتُ ذلك فيه، فلما مشيتُ بعيداً وقربتُ من الخانِ زلقتُ رجلي، وانكسرَ الإناءُ وذهبَ جميعُ ما فيه، فوردَ على قلبي أمرٌ عظيمٌ فأقبلتُ أبكي وأصيح؛ وإذا برجلٍ قد أخرجَ رأسه من شبّاكٍ في داره، وقال: ما لكِ تبكي؟

فشرحتُ له القصةَ، فقال: يا هذا؛ البكاءُ كلّهُ بسببِ دانقٍ ونصف؟!!

فقلتُ: إنّما بكائي رحمةً لزوجتي ولنفسي؛ فإنّ امرأتي تموت الآن جوعاً، والله لقد قصدت مدينتكم في سنة كذا وكذا وأنا أملكُ من المالِ شيئاً كثيراً، فذهبَ مئّي هميانٌ فيه دنانيرٌ وجواهر تساوي ثلاثة آلاف دينار، فما فكّرتُ فيه، وأنتَ تراني الساعةَ أبكي بسببِ دانقٍ

ونصف فاسأل الله السلامة.

فقال لي: بالله يا رجل! ما كانت صفة هميانك؟ فأقبلت أبي، وقلت: ما ينفعي و ينفعك من صفة همياني الذي ضاع منذ كذا وكذا؟!!

الفعل المتعدي	الفعل اللازم

### أتحقق من إجابتي

الفعل المتعدي	الفعل اللازم
نزل	قصد
انحلَّ	أخرج
سقط	أعطى
خرج	اتَّخذَ
	شرحت

## النشاط ١٣: وصف الطبيعة الساكنة

تمييز الطبيعة الساكنة من الطبيعة المتحركة

من ٢٠ إلى ٣٥ دقيقة



ممحاة



قلم

أنظر الصورتين الآتيتين، وأقرأ الوصفين تحتها، ثم أنفذ النشاط:



٢



١

١. ما أروع الجبال الشاهقة! كأنَّ قممها تخترقُ السَّحابَ، وتلامسُ رؤوسها السماءَ بشموخٍ وكبرياء، ثابتةً في الأرضِ كالأوتاد، وصامدةٌ عبر الزمانِ كمقاتلٍ شجاع.
  ٢. أطربني تغريدك أيُّها البلبُّ الصغير الطروب، عند نافذتي المطلَّة على حديقةٍ خضراء، وقفَّت على غصنٍ رشيق، وصدحتُ حنجرتكُ أعذبَ الألحانِ؛ وكنتَ تتلَفَّتُ بقلبي كهاربٍ خائفٍ.
- الجبالُ مثالٌ لوصف (الطبيعة الساكنة - الطبيعة المتحركة).
  - البلبُّ مثالٌ لوصف (الطبيعة الساكنة - الطبيعة المتحركة).
  - الفرق بين الطبيعة الساكنة والطبيعة المتحركة حسب فهمك لما قرأت هو.....

### أتحقّق من إجابتي

- الطبيعة الساكنة: هي وصف كل ما هو جامد ثابت لا يتحرك ولا يتغير ولا ينمو ولا ينتقل في الوسط المحيط بالإنسان.
- الطبيعة المتحركة: هي وصف كل ما هو حيّ في إطاره الطبيعي في ظروفه الخارجيّة.

## النشاط ١٤: وصف الطبيعة الساكنة

كتابة موضوعٍ أصفُ فيه طبيعةً ساكنةً

من ٣٠ إلى ٤٠ دقيقة.



ممحاة



قلم

أنظر الصورة الآتية وأكتب موضوعاً أصفُ فيه المنظر، مستفيداً ممّا تعلمته عن الطبيعة الساكنة:



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....






.....

.....

.....

## أتحقق من إجابتي

- أحوط بدائرة الوجه المعبر عن تقويمي لكتابتي وفق الأسلوب الأدبي:

	- وصفتُ المنظر في الصورة وصفاً مجملاً.
	- وصفتُ بعض ما في الصورة وصفاً تفصيلاً.
	- ذكرتُ في وصفي بعض عناصر الطبيعة الساكنة.
	- راعيتُ في كتابتي السلامة اللغوية.
	- استعملتُ علامات التقييم المناسبة.



أ. أملأ الجدول الآتي بالمطلوب من فهمي لقصة الأمانة:

جمع (دينار)	مفرد (القصص)	تركيب ضد (أدخل رأسه)	مرادف التركيب (يفيدني)	كلمة فيها حرف زيادة	فعلاً لازماً	فعلاً متعدياً
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....

ب. أكوّن جملةً فعليةً فعلها لازمٌ، وجملةً فعليةً فعلها متعدّ.

.....  
.....

ت. أعرب ما تحته خطّ فيما يأتي: ضاع هميانُ التاجرِ. - أكرمَ الرجلُ التاجرَ.

ث. أرسم خطّاً تحت الكلمات التي فيها حرفٌ زائدٌ يكتب ولا يلفظ:

- اجتمعَ عمروُ بأصدقائه في ساحةِ الحيِّ، وانطلقوا يعملونَ جدّاً؛ كي يُزيلوا النُّفاياتِ المتناثرة، ويزيّنوا الساحة.

أتحقّق من إجابتي

جمع (دينار)	مفرد (القصص)	تركيب ضد (أدخل رأسه)	مرادف التركيب (يفيدني)	كلمة فيها حرف زيادة	فعلاً لازماً	فعلاً متعدياً
دنائير	القصة	أخرج رأسه	ينفعني	جاؤوا	نزلتُ	أعطيكَ

ب. - جلسْتُ في مقعدي.

- تناولتُ طعامي صباحاً

ت. هميانٌ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

التاجرَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ث. عمرو - انطلقوا - يزيلوا - يزيّنوا



أ. أرّتب حوادث القصة مراعيًا تسلسل حوادثها في القصة:

- إكرام الرجل للتاجر.
- تعرّض التاجر للمصائب المتتالية.
- ضياع هميان التاجر.
- التقاء التاجر بالرجل الذي يحتفظ بهميانه.
- رجوع هميان للتاجر.

ب. أرسم خطأً تحت الفعل اللازم، وخطّين تحت الفعل المتعدّي فيما يأتي:

- قصدتُ إحدى المدن. - نزلتُ لأقضي بعضَ شأني. - انحَلَّ هميانٌ من وسطي.

ت. أصنّف عناصر الطبيعة الآتية وفق الجدول:

طيور - حجارة - أزهار - شجرة - جبل - صخور - قطة

عناصر الطبيعة الساكنة	عناصر الطبيعة المتحرّكة
.....	.....

أتحقّق من إجابتي

- أ.
- ضياع هميان التاجر.
  - تعرّض التاجر للمصائب المتتالية.
  - التقاء التاجر بالرجل الذي يحتفظ بهميانه.
  - إكرام الرجل للتاجر.
  - رجوع هميان للتاجر.

ب. - قصدتُ إحدى المدن. - نزلتُ لأقضي بعضَ شأني. - انحَلَّ هميانٌ من وسطي.

- ت.
- عناصر الطبيعة المتحرّكة: طيور - أزهار - شجرة - قطة
  - عناصر الطبيعة الساكنة: حجارة - جبل - صخور

أ. أملأ الجدول الآتي بالمطلوب وفق فهمي لنص (الصداقة):

جملة اسمية من المقطع الثاني	ضد ( مساوي )	مفرد ( الأسنه )
.....	.....	.....

ب. أرسم خطأً تحت الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين من فهمي لدرس (الأمانة):

- نوع النص ( مقالة - قصة - مسرحية ).
- ليس من مكارم الأخلاق ( الأمانة - الصدق - الغدر ).
- ت. أستخرجُ الكلمات التي تحوي حرف زيادة، ثمّ أعلّل سبب الزيادة:
- قالوا قديماً: زيدٌ وعمرو صديقان.

ث. أيبّن سبب الحذف في الكلمات التي وضع تحتها خطّ فيما يلي:

- أحسنت يا بن الكرام.
- للعلم فوائده.
- هذا أخي مازن.

ج. أصنّف الجمل الآتية وفق الجدول:

- ربّ خالدُ الغرفة.
- جلسَت ريمٌ على العشب.
- نامَ الطفلُ.
- سمعتُ صوتَ الجرس.

المفعول به	فاعله	الفعل المتعدّي	فاعله	الفعل اللازم
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....

ح. أدخل حرفاً مشبهاً بالفعل مرّة، وفعلاً ناقصاً مرّة ثانية على الجملة الآتية، وأجري التغيير اللازم:  
المعلّم مخلصٌ في عمله.

.....

## كيف أحب أن أتعلّم؟

في نهاية الوحدة أصبح بإمكانني تحديد الطريقة التي ساعدتني أكثر في التعلّم من خلال تلوين النجوم وفق ما يأتي:

☆ ☆ ★ ساعدتني قليلاً

☆ ★ ★ ساعدتني

★ ★ ★ ساعدتني كثيراً

☆☆☆ أتعلّم بطريقة البحث في المعجم:

• أقرأ المفردات في العمود (أ) وأبحث عن معناها في المعجم المدرسي ثم أصل كل مفردة

(ب)	(أ)
الغضب	الدُّب
الجرم	مبسوط

☆☆☆ أتعلّم بطريقة الاختيار من متعدّد:

- أرسم خطأً تحت الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:
- التاجر في القصة يعمل في ( الصناعة - التجارة - الزراعة ).
- الشخصية الرئيسة في القصة ( الرجل - التاجر - الزوجة - الغلمان ).

☆☆☆ أتعلّم بطريقة ترتيب الكلام:

- أرّب الكلمات الآتية لأصل إلى الفكرة الفرعية المناسبة للبيت:
- ولو بلّغتنني عنك أذني أقمّتها      لديّ مقام الكاشح المتكذب  
(صديقه - تكذيب - عن - الكلام - سمعه - الذي).

☆☆☆ أتعلّم عندما أسمعها:

- أستمع إلى النصّ (مرّتين على الأقل) متتبّعاً الكلمات، حتّى أتمكّن من القراءة.
- ١ أتاني مقال من أخٍ فاغتفرته      وإن كان فيما دونه وجهه معتب  
٢ ودّكرت نفسي منه عند امتعاضها      محاسن عفو الذنب عن كلّ مُذنب

## الوحدة الثالثة: قضايا شبابية



من ٨،١٥ إلى ١٣ ساعة



### كيف أتعلّم؟ دليلي لتعلّم أفضل

قبل أن تبدأ دراسة هذه الوحدة، استعنُ بدليل "كيف أتعلّم؟" لتنظيم وقتك وفق جداول توزيع المهام الأسبوعيّة. كما يمكنك تقييم تعلّمك وصولاً لإتقان مهارات التعلّم في دراسة موادّ منهاج التعلّم التّكمينيّ الآتيّة: اللّغة العربيّة، والرياضيّات، وعلم الأحياء، والفيزياء والكيمياء، واللّغة الفرنسيّة، واللّغة الإنكليزيّة.



# دروس الوحدة

## ١ نحن الشّباب



## ٢ المخدّرات وآثارها المدمّرة

**المخدّرات** بداية عابرة  
تؤدي إلى نهاية **هالكة**



النشاط : قضايا تهمني

تعرف بعض القضايا التي تهمّ الشباب

من ١٥ إلى ٢٠ دقيقة

قلم ممحاة

أتأمل الصور الآتية التي تعبّر عن قضايا تتعلّق بالشباب، ثم أكتب اسم القضية تحت كل صورة:



- إبداعات الشباب
- مواهب شبابيّة



## أتحقق من إجابتي

إبداعات الشباب



صحة الشباب

دور الشباب في العمل التطوعي



دور الشباب في الإنجازات العلميّة

دور الشباب في بناء الوطن



# الدّرس الأوّل: نحن الشّباب



من ٤ إلى ٧ ساعات



الغد  
الوطن

الشباب  
المجد



- قراءة عناصر صورة.
- قراءة النص قراءة صحيحة.
- التّعبير عن فهم النّص المسموع فهمًا مجملًا.
- التّعبير عن فهم النص فهمًا تفصيليًا.
- تعرّف الميزان الصرفي.
- تعرّف المفعول به.
- توظيف مكتسباتي اللغوية توظيفاً صحيحاً.



أقلام تلوين



ممحاة



أقلام



أتأمل الصور الآتية، ثم أنفذ النشاط:



- أذكر المرحلتين العمريتين اللتين تمثلهما الصور السابقة.....
- هل يمكن للطفل أن يقوم بالأعمال في الصورة الثانية.....
- أذكر ميزتين أعرفهما لمرحلة الشباب.....

### أتحقق من إجابتي

- المرحلتان العمريتان اللتان تمثلهما الصور السابقة هما الطفولة والشباب.
- لا يمكن للطفل أن يقوم بالأعمال في الصورة الثانية.
- ميزتان أعرفهما لمرحلة الشباب هما القوة والنشاط.

## النشاط ١: نحن الشباب

الإنصات باهتمام إلى النص

من ١٥ إلى ٢٠ دقيقة.

Ar 7-3-1-1

أستمع إلى النص (مرتين على الأقل) متبّعاً الكلمات

المكتوبة حتى أتمكن من القراءة:



### مدخل إلى النص:

تعدُّ مرحلة الشباب من أهم مراحل عمر الإنسان، فهي مرحلة القوة والنشاط، وتحمل المسؤوليات، وإنما بُيئت الأمم وتقدّمت بفضل شبابها المخلصين الذين لا يدخرون جهداً في سبيل بنائها، ويقدمون في سبيل ذلك كلّ غالٍ ونفيس، فلا عجب أن يكون الشباب عماد الوطن، ولا عجب أن يهتم الشعراء بالحديث عنهم في قصائدهم، وها هو الشاعر بشارة الخوري يعبر عن حقيقة الشباب في هذه الأبيات التي بين أيدينا.

بشارة الخوري

...١...

لَنَا الْغَدُ وَمَجْدُهُ الْمَخْلَدُ  
نَحْنُ الشَّبَابُ

شَعَارُنَا عَلَى الزَّمَنُ: عَاشَ الْوَطَنُ عَاشَ الْوَطَنُ  
بِغْنَالِهِ يَوْمَ الْمِحْنِ أَرْوَاحَنَا بِلَا ثَمَنٍ

يَا وَطَنِي عَادَاكَ ذمَّ مِثْلَكَ مَنْ يَرعى الدَّمَمُ  
عَلَّمَتْنَا كَيْفَ الشَّمَمُ وَكَيْفَ يَصْغُرُ الْأُمُّ

...٢...

لَنَا الْغَدُ وَمَجْدُهُ الْمَخْلَدُ  
نَحْنُ الشَّبَابُ

السَّفْحُ وَالْجِدَاوُلُ وَالْحَقْلُ وَالسَّنَابِلُ  
وَمَا بَنَى الْأَوَائِلُ نَحْنُ لَهُ مَعَاقِلُ

الدَّيْنُ فِي قُلُوبِنَا وَالنُّورُ فِي عَيُونِنَا  
وَالْحَقُّ فِي يَمِينِنَا وَالْغَارُ فِي جَبِينِنَا

لَنَا الْغَدُ وَمَجْدُهُ الْمَخْلَدُ  
نَحْنُ الشَّبَابُ

بشارة الخوري: (١٨٨٥ - ١٩٦٨م) شاعر عربي لبناني، ولد في بيروت، ودرس في مدرسة الحكمة، وأنشأ جريدة البرق عام ١٩٠٨م، وفي أواسط الحرب العالمية الأولى بدأ ينشر قصائده تحت اسم (الأخطل الصغير)، يُعدّ من أشهر شعراء لبنان في العصر الحديث وقد بايعه الشعراء بإمارة الشعر عام ١٩٦١م. له ديوانان: الهوى والشباب، وشعر الأخطل الصغير.

## النشاط ٢: نحن الشباب

قراءة النَّصِّ قراءة سليمة معبرة

من ١٠ إلى ١٥ دقيقة

اقرأ المقطع الآتي من النَّصِّ مرَّات عدَّة لأنتبَّت من صحَّة قراءتي.

نحنُ الشَّبَابُ

لنا الخُدُومُ ومجدُّه المخلدُ

نحنُ الشَّبَابُ

يا وطني عَداكَ ذمُّ مثلكَ مَنْ يرعى الذَّمَّ  
علَّمتنا كيف الشَّمَّ وكيف يَصْغُرُ الأُمُّ

### أتحقَّق من إجابتي

• أحوط بدائرة الوجه المعبر عن تقويمي لقراءتي:

	- نطقتُ الحروفَ نطقاً صحيحاً.
	- أنهيتُ قراءتي للنَّصِّ مع المقطع الصوتيِّ في الزمن نفسه.
	- نطقتُ النونَ والميمَ الساكنتينَ نطقاً صحيحاً في كل موضع.
	- قرأتُ متتبعاً الكلمات كما سمعتها تماماً.
	- قرأتُ مراعيّاً التلوينَ الصوتيِّ المناسب للاعتزاز بالشباب.

## النشاط ٣: نحن الشباب

قراءة النَّصِّ قراءة سليمة معبّرة

من ١٠ إلى ١٥ دقيقة

أقرأ المقطع الآتي من النَّصِّ مرّات عدّة لأتثبت من صحّة قراءتي.

نحنُ الشَّبَابُ

لنا الغدُّ ومجدُّه المخلدُّ

نحنُ الشَّبَابُ

السّفحُ والجدّاؤُ والحقُّ والسّنابُ

وما بنى الأوائِلُ نحنُ له معاقِلُ

الديّنُ في قلوبنا والنورُ في عيوننا

والحقُّ في يميننا والغارُ في جبيننا

### أتحقّق من إجابتي

• أحوط بدائرة الوجه المعبّر عن تقويمي لقراءتي:

	- نطقُ الحروفِ نطقاً صحيحاً.
	- أنهيتُ قراءتي للنّصِّ مع المقطع الصوتيِّ في الزمن نفسه.
	- نطقت حرف القاف نطقاً صحيحاً في كل موضع.
	- قرأتُ متتبعاً الكلمات كما سمعتها تماماً.
	- قرأتُ مراعيّاً التلوين الصوتيِّ المناسب للاعتزاز بالشباب.

## النشاط ٤: نحن الشباب

التعبير عن فهمي لبعض الكلمات والتراكيب في النص



من ١٠ إلى ١٥ دقيقة



ممحاة



قلم



أ. أملأ حقول الجدول الآتي بما يناسبه من نص (نحن الشباب):



مفرد (الألم)	جمع (الجدول)	تركيب بمعنى (ما صنعه الأجداد)
.....	.....	.....

ب. أصل الكلمة في القائمة (أ) بمعناها في القائمة (ب)

(ب)
الكبرياء
حصون
الباقي
المصائب

(أ)
المخلد
المحن
الشمم
معاقل

## أتحقق من إجابتي

أ.

مفرد (الآلام)	جمع (الجدول)	تركيب بمعنى (ما صنعه الأجداد)
الألم	الجداول	وما بنى الأوائل

ب.

(أ)	(ب)
المخلد	الباقي
المحن	المصائب
الشمم	الكبرياء
معائل	حصون



أحوظ الوجه الذي يعبر عن تقويمى لإجابتي:

## النشاط ٥: نحن الشباب

تحديد الفكرة العامة للنص المقروء



من ١٠ إلى ١٥ دقيقة



ممحاة



قلم



أ. أصنّف الكلمات والتراكيب الآتية وفق ما يأتي:

(بعنا له أرواحنا - لنا الغد - مجده المخدّد - نحن له معاقل)

دور الشباب في بناء الوطن	تقدير الشباب
.....	.....
.....	.....

ب. أرسم خطأً تحت الفكرة العامة للنص السابق مستفيداً من إجابتي عن السؤال السابق.

- التغيّي بالشباب ودورهم في بناء الوطن.
- التغيّي بالأجداد ودورهم في تربية الشباب.
- التغيّي بالوطن وطبيعته الجميلة.

أتحقّق من إجابتي

دور الشباب في بناء الوطن	تقدير الشباب
بعنا له أرواحنا	لنا الغد
نحن له معاقل	مجده المخدّد

ب. التغيّي بالشباب، ودورهم في بناء الوطن.

## النشاط ٦: نحن الشباب

التعبير عن فهمي التفصيلي لعبارات النص

من ١٠ إلى ١٥ دقيقة



ممحاة



قلم

أملأ من النص البطاقتين اللتين باللون الأخضر بما قدّمه الوطن للشباب والبطاقتين اللتين باللون الأصفر بما قدّمه الشباب للوطن.



أتحقّق من إجابتي

- الوطن يعلم أبناءه الشمم.
- الوطن يهون الأكم.
- الشباب يحافظون على تراث الأجداد.
- الشباب يبنون مستقبل الوطن.

## النشاط ٧: نحن الشباب

التعبير عن فهمي التفصيلي لعبارات النص



من ١٠ إلى ١٥ دقيقة



ممحاة



قلم



أصل كل عبارة من النص في القائمة (أ) بمعناها في القائمة (ب):



(ب)	(أ)
الإيمان بالثفوس والقلوب	الغار في جبيننا
الشباب مكلل بالنصر	الحق في يميننا
دحر الباطل بقوة السواعد	الدين في قلوبنا
والمستقبل في عيون الشباب	النور في عيوننا

## أتحقق من إجابتي

(ب)	(أ)
الشباب مكلل بالنصر	الغار في جبيننا
دحر الباطل بقوة السواعد	الحق في يميننا
الإيمان بالنفوس والقلوب	الدين في قلوبنا
الأمل والمستقبل في عيون الشباب	النور في عيوننا

## النشاط ٨: نحن الشباب

التعبير عن فهمي لبعض عبارات النص



١٠ - ١٥ دقيقة



ممحاة



قلم



أكتب البيت الذي تلتقي فكرته فكرة البيت الآتي من نص (نحن الشباب):



قال إيليا أبو ماضي متحدثاً عن الشباب:

غَدُ لَهُمْ وَغَدٌ فِيهِمْ      فَيَا أُمْسٍ فَاخِرَ بَهَا هُوَ آتٍ

أتحقّق من إجابتي

نحن الشباب      لنا الغد      ومجده المخلّد



أحوط الوجه الذي يعبر عن تقويمي لإجابتي:

## النشاط ٩: نحن الشباب

تذوق بعض جماليات النص



من ١٠ إلى ١٥ دقيقة



ممحاة



قلم



أ. قال الشاعر (نحن له معاقل) شبه الشاعر الشباب بالمعاقل، أعطي تشبيهاً آخر غير ما أورده الشاعر.



- التشبيه الجديد: .....

ب. أملأ الفراغ بما يناسبه من النص.

- من مصادر الموسيقى الداخلية تكرار الكلمات، مثاله من المقطع الأول: .....

## أتحقّق من إجابتي

- نحن له دروع

- عاش - الوطن



أحوط الوجه الذي يعبر عن تقويمي لإجابتي:

## النشاط ١٠: الميزان الصرفي للأفعال المجردة

تعرف أوزان الثلاثي والرباعي المجريين

من ٢٠ إلى ٢٥ دقيقة



ممحاة



قلم

أقرأ العبارات الآتية، ثم أنفذ النشاط:

(ب)	(أ)
دَحْرَجَ الولدُ الكرةَ.	كَتَبَ الطالبُ بيتاً شعريّاً.
بَعَثَرَ الهواءُ أوراقَ الشجرِ.	لَعِبَ زيدٌ بالكرة.

- الإعلان باللون الأخضر (مجردان - مزيدان).
- الإعلان باللون الأخضر من حيث عدد الأحرف: (ثلاثي - رباعي).
- الميزان الصرفي للفعال الثلاثي المجرد هو (فعال) بحيث يقابل الحرف الأول الفاء ويسمى فاء الفعل ويقابل الحرف الثاني العين ويسمى عين الفعل، ويقابل الحرف الثالث اللام ويسمى لام الفعل. أطبق ذلك على الفعل (لعب) مستفيداً من المثال الآتي: كتب: ك = ف، ت = ع، ب = ل

لعب: .....

- وزن كلمة (كَتَبَ) مع نقل الحركات إلى الميزان هو (فَعَلَّ)، أذكر وزن كلمة (لَعِبَ).
- الإعلان باللون الأزرق (مجردان - مزيدان).
- الإعلان باللون الأزرق من حيث عدد الأحرف (ثلاثي - رباعي).
- الميزان الصرفي للفعال الرباعي المجرد (فَعَلَّلَ) أزن كلمتي (دَحْرَجَ - بَعَثَرَ) مع الحركات

.....

### أتحقّق من إجابتني

- يوزن الفعل الثلاثي المجرد بثلاثة أحرف هي: الفاء والعين واللام (فعال).
- ويسمى الحرف الأول من الفعل الثلاثي المجرد (فاء الفعل) والثاني (عين الفعل) والثالث (لام الفعل).
- يوزن الفعل الرباعي المجرد على وزن (فَعَلَّلَ).
- تطابق حركات الوزن حركات الفعل الموزون.



## النشاط ١١: الميزان الصرفي للأفعال المزيدة

تعرف أوزان الثلاثي والرباعي المزيدين

من ٢٠ إلى ٢٥ دقيقة

قلم ممحاة

اقرأ العبارات الآتية ثم أنفذ النشاط:

- أكرمَ زيدٌ ضيفه.

- اجتمعَ اللاعبون في الملعب.

- ساعدَ سعدٌ صديقه.

- أستخرج الأفعال من الجمل السابقة: .....
- الأفعال السابقة (مجردة - مزيدة).
- ألون الأحرف الزائدة في كل فعل باللون الأزرق وفق النموذج الآتي:

--	--	--	--	--

أ	ك	ر	م
---	---	---	---

--	--	--	--

- أزن كل فعل من الأفعال السابقة بوضع أحرف الميزان تحت الأحرف الأصلية وإنزال الأحرف الزائدة في مكانها مع الحركات وفق النموذج الآتي:


أ	ك	ر	م
---	---	---	---

أ	ف	ع	ل
---	---	---	---


أتحقق من إجابتي



- الحروف الزائدة في الأفعال يزداد مثلها في الميزان.

## النشاط ١٢: الميزان الصرفي للأسماء

تعرف أوزان الأسماء



من ١٥ إلى ٢٠ دقيقة



ممحاة



قلم



اقرأ الجملة الآتية، ثم أنفذ النشاط:



### الكتاب درب جميل نسلكه للوصول إلى المعرفة

- الكلمات باللون الأزرق: (أسماء - أفعال).
- كلمة (دَرَب): (فيها أحرف زائدة - ليس فيها أحرف زائدة).
- وزن الأسماء بالطريقة نفسها التي نزن فيها الأفعال، أزن الأسماء السابقة مستفيداً من المثال:  
دَرَب: فَعْل، الكتاب:.....، جميل:.....، وصول:.....، المعرفة:.....

### أتحقق من إجابتي

- الكتاب: الفِعال، جَميل: فَعيل، وُصول: فُعول، المَعْرِفة: المَفْعَلَة

- توزن الأسماء كما توزن الأفعال، ويطابق الوزن الاسم الموزون.



## النشاط ١٣: المفعول به

تعرف المفعول به وأنواعه

من ١٥ إلى ٢٥ دقيقة.



ممحاة



قلم

اقرأ العبارات الآتية، ثم أرسم خطأً تحت الإجابة الصحيحة:

- قرأتُ الكتاب.

- استعرتُ كتاباً وقرأته.

- إياك أقدر.

- قلتُ: بلادي جميلة.

- (الكتاب - الهاء - إياك - بلادي جميلة) دلت على من: (قام بالفعل - وقع عليه الفعل).
- نسبي من وقع عليه الفعل: (فاعلاً - مفعولاً به).
- كلمة (الكتاب) في الجملة الأولى هي (اسم ظاهر - ضمير متصل - ضمير منفصل).
- (الهاء) في الجملة الثانية هي: (اسم ظاهر - ضمير متصل - ضمير منفصل).
- (إياك) في الجملة الثالثة هي: (اسم ظاهر - ضمير متصل - ضمير منفصل).
- (بلادي جميلة) في الجملة الرابعة هي (اسم ظاهر - جملة اسمية - ضمير متصل)

## أتحقق من إجابتي

- المفعول به يدل على من وقع عليه الفعل وقد يكون اسماً ظاهراً أو ضميراً متصلاً أو ضميراً منفصلاً أو جملة فعلية أو اسمية.



## النشاط ١٤: علامات نصب

تعرف علامات نصب المفعول به

من ١٥ إلى ٢٥ دقيقة



ممحاة



قلم

أقرأ العبارات الآتية، ثم أنفذ النشاط:

- قرأتُ الكتاب.

- قرأتُ الكتابين.

- كافأتُ المتفوقين.

- كرمتُ الطالبات.

- أ. أستخرج المفعول به من الجمل السابقة:.....
- الفتحة علامة نصب المفعول به (الكتاب) لأنه: (اسم مفرد - مثنى - جمع مذكر سالم - جمع مؤنث سالم).
  - الياء علامة نصب المفعول به (الكتابين) لأنه: (اسم مفرد - مثنى - جمع مذكر سالم - جمع مؤنث سالم).
  - الياء علامة نصب المفعول به (المتفوقين) لأنه: (اسم مفرد - مثنى - جمع مذكر سالم - جمع مؤنث سالم).
  - الكسرة علامة نصب المفعول به (الطالبات) لأنه: (اسم مفرد - مثنى - جمع مذكر سالم - جمع مؤنث سالم).

### أتحقق من إجابتي



- علامة نصب المفعول به: الفتحة إذا كان اسماً مفرداً، والياء إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالماً، والكسرة نيابة عن الفتحة إذا كان جمع مؤنث سالماً.

## النشاط ١٥: أستعمله في جملي

استعمال المفعول به في الجمل

من ١٠ إلى ١٥ دقيقة.

قلم ممحاة

أ. أقرأ العبارات الآتية، ثم أملأ حقول الجدول بالمطلوب:

• قال شفيق جبري:

والفضل كالشمس لا يخفي محاسنه  
قال ابن الرومي مخاطباً صديقه:

ولو بلغتني عنك أذني أقمته  
قال المعلم لطلابه: أنتم أمل المستقبل.

المفعول به	نوعه
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

ب. أملأ كل فراغ مما يأتي بما يناسبه مما بين القوسين:

- قرأت ..... اثنين. (كتابان - كتابين)
- كافأ المدير ..... (المتفوقات - المتفوقات)
- قابلت ..... كلهم. (المشاركين - المشاركون)

ت. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات:

• قال عبد الرحمن حيدر:

فأنا وأنت وكل فردٍ بيننا جزء يتمم لوحة النحات

## أتحقق من إجابتي

أ.

نوعه	المفعول به
اسم مفرد	محاسنّه
ضمير متّصل	بلّغتني (الياء)
ضمير	أقمّتها (ها)
جملة اسميّة	أنتم أمل المستقبل

ب.

- قرأت كتابين اثنين.
- كافأ المدير المتفوّقات.
- قابلت المشاركين كلّهم.

ت.

- يتّممّ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة.
- لوحّة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

## النشاط ١٦: أقرأ وأستنتج

تعرف عناصر وصف الطبيعة المتحركة

من ٢٠ إلى ٢٥ دقيقة.



ممحاة



قلم

أقرأ النص الآتي، ثم أنفذ النشاط:

كتب مصطفى لطفي المنفلوطي:

استيقظت فجر يوم من الأيام على صوت هرة تموء بجانب فراشي وتمسح بي، وتلح في ذلك إلحاحاً غريباً فقلت: لعلها جائعة، فنهضت وأحضرت لها طعاماً، فانصرفت عنه، فقلت: لعلها عطشى، فأرشدتها إلى الماء، فلم تحفل به، وراحت تنظر إليّ نظرات تنطق بما تشتمل عليها نفسها من الآلام والأحزان، فأثر في نفسي منظرها تأثيراً شديداً حتى تمنيت لو كنت أفهم لغة الحيوان لأعرف حاجتها.

وكان باب الغرفة مغلقاً، فرأيت أنها تطيل النظر إليه، وتلتصق بي كلما رأيتني أتجه نحوه، فأدركت غرضها، وعرفت أنها تريد أن أفتح لها الباب، فأسرعت بفتحه، فما وقع نظرها على الفضاء، ورأت وجه السماء حتى تحوّلت حالتها من حزنٍ وهمٍّ إلى غبطة وسرور وانطلقت تعدو في سبيلها.

• أرسم خطأً تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- غرض النص السابق في: (الوصف - المدح).
- يعد وصف القطّة وصفاً للطبيعة المتحركة لأنها: (كائن حي - كائن غير حي).
- اعتمد الكاتب التصوير الخارجي للموصوف، هات مثلاً على ذلك من النصّ .....
- اعتمد الكاتب التصوير الداخلي للموصوف، هات مثلاً على ذلك من النصّ .....
- امتزج وصف الكاتب بالخيال لنقل الصورة التي أرادها للموصوف، هات مثلاً على ذلك من النصّ .....
- ظهر تفاعل الكاتب مع الموصوف عبر شعوره، أذكر ذلك الشعور .....

## أتحقق من إجابتي

- الطَّبِيعَةُ المتحرِّكة هي كلُّ متحرِّكٍ فيه روحٌ ووصفها يقوم على تصوير الموصوف خارجياً وداخلياً معتمداً الخيال وصدق العاطفة.



## النَّشاط ١٧: أكمل وصفاً

إكمال وصفٍ لطبيعة متحركة



٢٠ - ٢٥ دقيقة.



ممحاة



قلم



أقرأ النصَّ الآتي، ثم أنفِّذ النَّشاط:



في زيارتي إلى بيت جدِّي في الرِّيف رأيت حصاناً جميلاً قوياً، يقف بعزَّة وكبرياء، كأنَّه جبل شامخ لا تهزُّه الرِّياح، رأيت في بياض لونه الذي يشبه بياض الثلج صفاءً أراح نفسي، وخلصها من همومها، فامتلأت نفسي إعجاباً به، وأدركت سرَّ محبَّة الخيل.

- أضيف صفات خارجيَّة غير ماورد في النصِّ.....
- أضيف صفات داخليَّة غير ماورد في النصِّ.....
- أذكر شعوراً آخر شعرت به تجاه الحصان.....
- هات تشبيهاً آخر غير (كأنَّه جبل شامخ).....

## أتحقق من إجابتي

- الطَّبِيعَةُ المتحرِّكة هي كلُّ شيء يتَّصف بالحياة والحركة والنُّمو، ووصفها يقوم على تصوير الموصوف خارجياً وداخلياً بالاعتماد على الخيال والعاطفة، مثل: وصف الحيوانات، والنباتات.

## النشاط ١٨: أكمل وصفاً

كتابة وصفٍ لطبيعة متحرّكة

من ٢٠ إلى ٢٥ دقيقة.

قلم ممحاة

أكتب نصّاً أصف فيه طبيعة متحرّكة:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### أتحقّق من إجابتي

- أعيد قراءة النصّ الذي كتبته منتبهاً إلى البنود في الجدول الآتي، ثمّ أحوط بدائرة الوجه المعبر عن تقويمى لكتابتي:

	- عبّرت عن الصّفات الخارجيّة للموصوف.
	- عبّرت عن الصّفات الداخليّة للموصوف.
	- استعملت الخيال في تعبيرى
	- عبّرت عن شعورى تجاه الموصوف



أ. أكمل الجدول الآتي بكلمات من الدرس:

تركيب ضد (الشباب مثقل بالهزيمة)	كلمة بمعنى (الكبرياء)	جمع كلمة (معقل)
.....	.....	.....

- ب. أرسم خطأً تحت الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين لكلّ مما يأتي:
- لم يتحدّث النّصّ عن: (إنجازات الشباب - دور الشباب في الحياة - دور الشباب في التوعية الصحيّة).
  - ليس من صفات الشباب في النّصّ: (التضحية - الغرور - الثقة بالنفس).
- ت. أذكر أوزان الأسماء الآتية مضبوطةً بالشّكل:

المُخَلَّد - أَوْراقٌ - قُلُوبٌ - مِصباحٌ

..... - ..... - ..... - .....

ث. أذكر أوزان الأفعال الآتية مضبوطةً بالشّكل:

- اسْتَخْرَجَ - اجْتَمَعَ - شَرِبَ - تَقَاءَلَ - يَصْغُرُ

..... - ..... - ..... - ..... - .....

ج. أصوغ من الفعل (رسم) لفظاً يدلّ على كلّ من الأوزان الآتية:

- فاعل: .....، مفعول: .....، فَعَّال: .....، مَفْعَل: .....

## أتحقق من إجابتي

أ. معاقل - الشمم - الغار في جبيننا.

ب. دور الشباب في التوعية الصحيّة - الغرور

ت. المُفَعَّل - يَفْعُلُ - فُعُول.

ث. اسْتَخْرَجَ: اسْتَفْعَلَ، أَوْزَاقَ: أَفْعَالٌ، اجْتَمَعَ: افْتَعَلَ، مِصْبَاحَ: مِفْعَالٌ، شَرِبَ: فَعِلَ، تَفَاءَلَ: تَفَاعَلَ

ج. فاعِل: راسِم، مفعول: مرسوم، فَعَّال: رسّام، مَفْعَل: مَرَسَم



- أ. أستبعد العبارات التي لا تنتمي إلى معاني نصّ (نحن الشباب) ممّا يأتي:
- الشُّباب أمل المستقبل.
  - تضحية الشُّباب في سبيل الوطن.
  - كثرة خيرات الوطن سبب في حمايته.
  - الوطن يعلم أبناءه معنى التّضحية.
  - دحر الباطل بالكلام.
  - الأمل في عيون الشُّباب.
  - الوطن يعلم أبناءه العزّة والشُّموخ.

ب. أرسم خطأً تحت المفعول به فيما يأتي:

يا وطني عداك ذم      مثلك من يرمى الذّمم

ت. أرسم خطأً تحت نوع المفعول به فيما يأتي:

- بنى أجدادنا حضارةً عريقةً. (ضمير - اسم ظاهر - جملة).

- تجاوزك العيبُ يا وطني. (ضمير - اسم ظاهر - جملة).

### أتحقّق من إجابتي

أ. - كثرة خيرات الوطن سبب في حمايته.

- دحر الباطل بالكلام.

ب.

يا وطني عداك ذم      مثلك من يرمى الذّمم

ت.

- بنى أجدادنا حضارةً عريقةً. المفعول به هو كلمة (حضارةً)، وهي اسم ظاهر.

- تجاوزك العيبُ يا وطني. المفعول به هو الكاف في كلمة (تجاوزك)، وهو ضمير متصل.

## الدّرس الثّاني: المخدّرات وآثارها المدمّرة

# المخدّرات بداية عابرة تؤدي إلى نهاية هالكة



من ٤ إلى ٥,٣٠ ساعات



الإدمان  
التدخين

المخدّرات  
تقليد  
البطالة



- قراءة عناصر صورة.
- قراءة النص قراءة صحيحة.
- التّعبير عن فهم النّص المسموع فهماً مجملاً.
- التّعبير عن فهم النص فهماً تفصيلياً.
- تعرّف المفعول فيه
- توظيف مكتسباتي اللّغوية توظيفاً صحيحاً.



بطاقات مصممة



ممحاة



أقلام تلوين



قلم



أ. أتأمل الصور الآتية، ثم أضع إشارة (✓) على الصورة التي تحتوي سلوكاً مفيداً لصحتنا وإشارة (✗) على الصورة التي تحتوي سلوكاً مضرّاً لصحتنا:



ب. أذكر سلوكات أخرى تفيد الصحة وأخرى تضرّ بها.

.....

.....

## أتحقق من إجابتي



سلوك مفيد: غسل الفواكه قبل أكلها.  
سلوك مضر: التدخين.

## النشاط ١: أزيد ثروتي اللغوية

تعرف معاني بعض الكلمات والتراكيب في النص



من ١٠ إلى ١٥ دقيقة



ممحاة



قلم



اقرأ الجمل الآتية، ثم أنفذ النشاط:



بعد مباراة طويلة أحسّ زيد بالتعب.

المخدرات تحوّل الشباب إلى أشخاص عاجزين عن بناء وطنهم

انحلال روابط العائلة من أخطر الآفات الاجتماعية.

الاستمرار في التدخين يدمر الصحة.

أ. استبدل بالكلمات والتراكيب الملونة باللون الأحمر كلمات أو تراكيب بمعناها ممّا بين القوسين:  
(هوامش الحياة - الإدمان - الخمول - التفكك الأسري).

### أتحقّق من إجابتي

- بعد مباراة طويلة أحسّ زيد بالخمول.
- المخدرات تحول الشباب إلى أشخاص على هوامش الحياة.
- التفكك الأسري من أخطر الآفات الاجتماعية.
- إدمان التدخين يدمر الصحة.



أحوظ الوجه الذي يعبر عن تقويمى لإجابتي:

## النشاط ٢: المخدرات وآثارها المدمرة

الإنصات باهتمام إلى النص

من ١٥ إلى ٢٥ دقيقة

أستمع إلى النص (مرتين على الأقل) متتبعاً الكلمات المكتوبة

Ar 7-3-2-2

حتى أتمكن من القراءة:



### المخدرات وآثارها المدمرة

(١)

الشباب نصف الحاضر وكل المستقبل لدى الأمم، فالشباب يمثلون الطاقة والطموحات الكبيرة والمثل والأحلام والعنفوان والحماسة الوطنية، بل إنهم يمثلون القوة المحركة لكل أمة من الأمم. وعلينا أن ندرك أن طاقات الشباب لا يمكن إغفالها أو تغييبها، ويجب تحويلها إلى طاقات فاعلة ومنتجة ومبدعة، كي لا يسقطوا في فخ المخدرات.

والمخدرات مادة كيميائية تسبب الخمول والإدمان وتدمر المدمن صحياً ونفسياً وذهنياً فهي تؤدي أيضاً إلى شلل في عمل الجهازين التنفسي والعصبي.

ومن أسباب إدمان المخدرات:

- تقليد الآخرين، ومجالسة رفقاء السوء، والسهر إلى ساعات متأخرة من الليل.
- جهل الفرد بأضرار المادة الكيميائية المقدمة له وذلك بدافع الهروب إلى عالم آخر والشعور بالمتعة.
- التفكك الأسري، وإهمال الوالدين للأبناء.
- البطالة والفقر وكثرة أوقات الفراغ.

(٢)

وللمخدرات آثارٌ سيئةٌ كثيرة، منها آثارٌ جسديّة، مثل:

- فقدان الشهيّة والهزال والنحافة والضعف العام.
- اسوداد الوجه أو اصفراره واحمرار العينين.
- ضعف المناعة والكسل والإرهاق.
- اضطرابات الجهاز العصبي، وزيادة دقات القلب، وارتفاع ضغط الدم.
- ومنها آثارٌ نفسيّة، مثل: التوتّر النفسي، والاكتئاب، والعزلة، والانطواء على الذات، والسلوك العدواني، والكذب والخداع.

(٣)

وللوقاية من تعاطي المخدرات وإدمانها، واجتناب آثارها ينبغي للفرد أن:

- يمارس الرياضة بانتظام.
- يشغل أوقات فراغه بنشاطات متنوّعة مفيدة.
- يجتنب التدخين بكلّ أشكاله.
- وعلى المؤسسات الصحيّة والمجتمعيّة والتربويّة أداء وظيفتها بـ :
  - تقديم التوعية والإرشاد المناسب في المدارس والمؤسسات التربوية والتعليميّة والجمعيات.
  - تحذير الشّباب من مخاطر المخدرات وبيان آثارها وتقديم النّصائح اللازمة.
  - زيادة وعي المجتمع بخطورة الإتجار بالمخدرات وما ينتج عنه من تدمير للمجتمع بتدمير طاقات الشّباب.
  - مراقبة الجهات المختصّة لعمليات تهريب المخدرات والإتجار بها، واتّخاذ الإجراءات والعقوبات الرّادعة بحقّ المهرّبين والمتاجرّين.
- فالمخدرات تهدّد البشريّة بتحويل جزء كبير ومهمّ من أبنائها إلى هوامش في الحياة، والقضاء على مستقبل كثير من الشّباب الذين يصبحون فريسة الإدمان.
- لذا أقرّت الأمم المتّحدة يوم (٢٦ حزيران) يوماً عالمياً لمكافحة المخدرات والإتجار بها، وقد حدّدته الجمعية العامّة للأمم المتّحدة عام (١٩٨٧م) لأنّ إدمان المخدرات وتعاطيها من أشدّ المشكلات النفسيّة والاجتماعيّة خطورة، وأعظمها أثراً في صحّة الإنسان النفسيّة والبدنيّة والاقتصاديّة على حدّ سواء.

### النشاط ٣: المخدرات وآثارها المدمرة

قراءة النص قراءة سليمة معبرة

من ١٠ إلى ١٥ دقيقة

اقرأ المقطع الأول من النص مرّات عدّة لأتثبت من صحّة قراءتي.

(١)

السّباب نصف الحاضر وكلّ المستقبل لدى الأمر، فالسّباب يمثّلون الطّاقة والطّموحات الكبيرة والمثل والأحلام والعنفوان والحماسة الوطنيّة، بل إنهم يمثّلون القوّة المحرّكة لكلّ أمة من الأمم. وعلينا أن ندرك أنّ طاقات السّباب لا يمكن إغفالها أو تغييبها، ويجب تحويلها إلى طاقات فاعلة ومنتجة ومبدعة، كي لا يسقطوا في فخّ المخدّرات.

والمخدّرات مادّة كيميائيّة تسبّب الخمول والإدمان وتدمّر المدمن صحياً ونفسياً وذهنياً فهي تؤدي أيضاً إلى شلل في عمل الجهازين التنفسيّ والعصبيّ. ومن أسباب إدمان المخدّرات:

- تقليد الآخرين، ومجالسة رفقاء السوء، والسهر إلى ساعات متأخرة من الليل.
- جهل الفرد بأضرار المادّة الكيميائيّة المقدّمة له وذلك بدافع الهروب إلى عالم آخر والشّعور بالمتعة.
- التفكّك الأسريّ، وإهمال الوالدين للأبناء.
- البطالة والفقر وكثرة أوقات الفراغ.

## أتحقق من إجابتي

• أحوط بدائرة الوجه المعبر عن تقويمي لقراءتي:

	- نطقت الحروف نطقاً صحيحاً.
	- أنهيت القراءة مع المقطع الصوتي بالزمن نفسه
	- التزمت بعلامات الترقيم
	- قرأت متبّعاً للكلمات كما سمعتها تماماً
	- قرأت مراعيًا التلوين الصوتي المناسب لسرد المعلومات.

## النشاط ٤: المخدرات وآثارها المدمرة

قراءة النص قراءة سليمة معبرة

من ١٠ إلى ١٥ دقيقة

اقرأ المقطع الثاني من النص مرّات عدّة لأتثبت من صحّة قراءتي.





(٢)

وللمخدرات آثارٌ سيّئة كثيرة، منها آثارٌ جسديّة، مثل:

- فقدان الشهية والهزال والنحافة والضعف العام.
- اسوداد الوجه أو اصفراره واحمرار العينين.
- ضعف المناعة والكسل والإرهاق.
- اضطرابات الجهاز العصبي، وزيادة دقات القلب، وارتفاع ضغط الدم.
- ومنها آثارٌ نفسيّة، مثل: التوتّر النفسي، والاكتئاب، والعزلة، والانطواء على الذات، والسلوك العدواني، والكذب والخداع.

## أتحقق من إجابتي

- أحوط بدائرة الوجه المعبر عن تقويمي لقراءتي:

	- نطقُ الحروفَ نطقاً صحيحاً.
	- أنهيتُ القراءةَ مع المقطع الصوتيِّ بالزمن نفسه
	- قرأتُ منتبهاً إلى مواضع الوقف.
	- قرأتُ متتبعاً الكلمات كما سمعتها تماماً
	- قرأتُ مراعيّاً التلوين الصوتيِّ المناسب لسرد المعلومات.

### النشاط 5: المخدرات وآثارها المدمرة

قراءة النصّ قراءة سليمة معبرة

من ١٠ إلى ١٥ دقيقة

أقرأ المقطع الثالث من النصّ مرّات عدّة لأتتّب من صحّة قراءتي.

(٣)


وللوقاية من تعاطي المخدرات وإدمانها، واجتناب آثارها ينبغي للفرد أن:

- يمارس الرياضة بانتظام.
- يشغل أوقات فراغه بنشاطات متنوّعة مفيدة.
- يجتنب التدخين بكل أشكاله.
- وعلى المؤسسات الصحيّة والمجتمعيّة والتربويّة أداء وظيفتها ب:
- تقديم التوعية والإرشاد المناسب في المدارس والمؤسسات التربوية والتعليميّة والجمعيات.

- تحذير الشباب من مخاطر المخدرات وبيان آثارها وتقديم النصائح اللازمة.
  - زيادة وعي المجتمع بخطورة الإتجار بالمخدرات وما ينتج عنه من تدمير للمجتمع بتدمير طاقات الشباب.
  - مراقبة الجهات المختصة لعمليات تهريب المخدرات والإتجار بها، واتخاذ الإجراءات والعقوبات الرادعة بحق المهريين والمتاجرين.
- فالمخدرات تهدد البشرية بتحويل جزء كبير ومهم من أبنائها إلى هوامش في الحياة، والقضاء على مستقبل كثير من الشباب الذين يصبحون فريسة الإدمان.
- لذا أقرت الأمم المتحدة يوم (٢٦ حزيران) يوماً عالمياً لمكافحة المخدرات والإتجار بها، وقد حددته الجمعية العامة للأمم المتحدة عام (١٩٨٧م) لأن إدمان المخدرات وتعاطيها من أشد المشكلات النفسية والاجتماعية خطورة، وأعظمها أثراً في صحة الإنسان النفسية والبدنية والاقتصادية على حد سواء.

### أتحقق من إجابتي

- أحوط بدائرة الوجه المعبر عن تقويمي لقراءتي:

	- نطق الحروف نطقاً صحيحاً.
	- أنهيت القراءة مع المقطع الصوتي بالزمن نفسه
	- قرأت منتبهاً إلى الفرق بين (ال) التعريف الشمسية والقمرية.
	- قرأت متتبعاً الكلمات كما سمعتها تماماً
	- قرأت مراعيًا التلوين الصوتي المناسب لسرد المعلومات.

## النشاط ٦: المخدرات وآثارها المدمرة

التعبير عن فهمي لبعض الكلمات والتراكيب في النص



من ١٠ إلى ١٥ دقيقة



ممحاة



قلم



أملأ حقول الجدول الآتي بما يناسبه من المقطع الثاني:



مفرد (العظام)	جمع (خليّة)	كلمتان مترادفتان	تركيب بمعنى (الأمراض المستعصية)
.....	.....	.....	.....

### أتحقّق من إجابتي

مفرد (العظام) : العظم - جمع (خليّة): خلايا - كلمتان مترادفتان: الهزال - النحافة  
- تركيب بمعنى (الأمراض المستعصية): الأمراض المزمنة

## النشاط ٧: المخدرات وآثارها المدمرة

التعبير عن فهمي المجمل للنص



من ١٠ إلى ١٥ دقيقة



ممحاة



قلم



أستبعد الإجابة غير الصحيحة فيما يأتي:



- تحدّث النّص عن: (أنواع المخدّرات - أسباب إدمان المخدّرات - طرائق الوقاية من المخدّرات).
- بدا الكاتب في النّص: (رافضاً المخدّرات - كارهاً المخدّرات - متجنّباً من يتعاطى المخدّرات).

### أتحقّق من إجابتي

- تحدّث النّص عن أنواع المخدّرات .
- بدا الكاتب في النّص متجنّباً من يتعاطى المخدّرات.



## النشاط ٨: المخدرات وآثارها المدمرة

التعبير عن فهمي التفصيلي لعبارات النص



١٠ - ١٥ دقيقة



ممحاة



قلم



أملأ حقول الجدول الآتي بالفكرة المناسبة مما يأتي:



(الآثار السلبية للمخدرات - أساليب الابتعاد عن المخدرات - تعريف المخدرات وأسباب إدمانها).

فكرة المقطع الثالث	فكرة المقطع الثاني	فكرة المقطع الأول
.....	.....	.....

### أتحقّق من إجابتي

- فكرة المقطع الأول: تعريف المخدرات وأسباب إدمانها
- فكرة المقطع الثاني: الآثار السلبية للمخدرات
- فكرة المقطع الثالث: أساليب الابتعاد عن المخدرات

## النشاط ٩: المخدرات وآثارها المدمرة

التعبير عن فهمي التفصيلي لعبارات النص

من ١٠ إلى ١٥ دقيقة



ممحاة



قلم

أصل كل عبارة في القائمة (أ) بما يناسبها في القائمة (ب) لأصل إلى أسباب إدمان المخدرات:

(ب)	(أ)
أسباب شخصية	الجهل بأضرار المخدرات
أسباب عائلية	البطالة
أسباب مجتمعية	تقليد الآخرين
	إهمال الوالدين للأبناء
	الفقر
	مجالسة رفقاء السوء
	التفكك الأسري

### أتحقق من إجابتي

(ب)	(أ)
أسباب شخصية	الجهل بأضرار المخدرات
أسباب عائلية	تقليد الآخرين
أسباب مجتمعية	التفكك الأسري
	إهمال الوالدين للأبناء
	مجالسة رفقاء السوء
	الفقر
	البطالة

## النشاط ١٠: المخدرات وآثارها المدمرة

التعبير عن فهمي لبعض عبارات النص



من ١٠ إلى ١٥ دقيقة



ممحاة



قلم



أملأ حقول الجدول الآتي من فهمي المقطع الثاني:



آثار المخدرات النفسية	آثار المخدرات الجسدية
.....	.....
.....	.....
.....	.....

### أتحقق من إجابتي

- آثار المخدرات الجسدية: النحافة  
ضعف المناعة  
ارتفاع ضغط الدم
- آثار المخدرات النفسية: تزيد التوتر النفسي والاكئاب  
الانطواء والعزلة  
الخداع والكذب

## النشاط ١١: المخدرات وآثارها المدمرة

التعبير عن فهمي لبعض عبارات النص



من ١٠ إلى ١٥ دقيقة



ممحاة



قلم



أعلل ما يأتي من فهمي المقطع الثالث:



- إقرار الأمم المتحدة يوماً عالمياً لمكافحة المخدرات .....
- التحذير من التدخين طريقة للوقاية من المخدرات .....
- فرض عقوبات كبيرة على مهربي المخدرات .....

### أتحقّق من إجابتي

- لأنّ إدمان المخدرات وتعاطيها من أشدّ المشكلات النفسيّة والاجتماعيّة خطورة وأعظمها أثراً في صحّة الإنسان النفسيّة والبدنيّة والاقتصاديّة.
- لأنّ التدخين يُعدّ الخطوة الأولى لوصول الشّبّاب إلى عالم المخدرات
- بسبب خطورة الإتجار بالمخدرات وآثاره المدمرة للمجتمع

## النشاط ١٢: المخدرات وآثارها المدمرة

تذوق بعض جماليات النص



من ١٠ إلى ١٥ دقيقة



ممحاة



قلم



أ. قال الكاتب (الشباب فريسة الإدمان) أحدد المشبه والمشبه به في الجملة:

- المشبه: .....

- المشبه به: .....

ب. أستبدل بعبارته (الشباب نصف الحاضر وكل المستقبل لدى الأمم) عبارة تدل على أهمية الشباب

- العبارة: .....

### أتحقق من إجابتي

أ. - المشبه: الشباب

- المشبه به: فريسة الإدمان

ب. - العبارة: الشباب أمل الوطن وعماده.



أحوظ الوجه الذي يعبر عن تقويمي لإجابتي:

## النشاط ١٣: يحدد الزمان والمكان

تعرف المفعول فيه



من ١٥ إلى ٢٠ دقيقة.



ممحاة



قلم



أقرأ العبارتين الآتيتين، ثم أنفذ النشاط:



• استيقظ الفلاح صباحاً.

• وقف الطفل تحت المظلة.

- أستخرج الكلمة التي حدّدت زمان أو مكان حدوث الفعل من الجملتين السابقتين.
- الكلمة التي حدّدت الزمان: ..... الكلمة التي حدّدت المكان: .....
- حركة كل من الكلمتين السابقتين: (الفتحة - الضمة - الكسرة).
- نسبي الكلمة التي تحدّد زمان حدوث الفعل مفعولاً فيه: (ظرف زمان - ظرف مكان).
- نسبي الكلمة التي تحدّد مكان حدوث الفعل مفعولاً فيه: (ظرف زمان - ظرف مكان).

## أتحقّق من إجابتي

أستنتج:

المفعول فيه: اسم منصوب يذكر لتحديد المكان أو الزمان الذي يحدث فيه الفعل ويسمى ظرفاً.

## النشاط ١٤: لا تعرب ظرفاً

تعرف حالات مخالفة الظرف لشروطه

من ١٠ إلى ١٥ دقيقة.

قلم ممحاة

اقرأ العبارات الآتية، ثم أنفذ النشاط:

(ب)	(أ)
الصباح جميل	استيقظ الفلاح صباحاً
نمت زهرة من بين الأعشاب	نمت زهرة بين الأعشاب
توجه الفلاح إلى داخل الأرض	توجه الفلاح داخل الحقل

- ألاحظ أنّ كلمة (صباحاً) في المثال الأول من القائمة (أ) دلّت على زمن حدوث الفعل (استيقظ)، أما كلمة (الصباح) في القائمة (ب) فلم تدلّ على ذلك، أيّين حركة كلّ منهما، ثمّ أعربهما.
- ألاحظ أنّ كلمتي (بين - داخل) في المثالين الثاني والثالث من القائمة (أ) دلّتا على مكان حدوث الفعلين (نمت - توجه). أعرب كلاّ منهما.
- ألاحظ أنّ كلمتي (بين - داخل) في المثالين الثاني والثالث من القائمة (ب) سبقتا بحرف جرّ، أعرب كلاّ منهما.

### أتحقّق من إجابتي

أستنتج:

- إذا لم تحدّد الكلمة الزمان الذي حدث فيه الفعل تعرب بحسب موقعها في الجملة.
- تعرب الكلمة التي تتضمّن معنى الزّمان أو المكان اسماً مجروراً إذا سبقت بـ (من) أو (إلى...).

## النشاط ١٥: أحدّد نوعه

استخراج الظرف من النصوص المعروضة



من ١٠ إلى ١٥ دقيقة.



ممحاة



قلم



أقرأ العبارات الآتية، ثم أملأ حقول الجدول الآتي بالمطلوب:



قال إبراهيم طوقان في الفدائي:

لا تسـل عن سلامته روحه فوق راحتـه

قال الشاعر:

أبقت لي الأيام بعدك مدركاً ومرة، والدنيا قليل عتابها

قالت ماري عجمي:

من النهر يجري بين كفيه صاغراً يغيّر مجراه برغم الحوائل

الظرف	نوعه	تعليقه
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

### أتحقّق من إجابتي

الظرف: فوق - بعدك - بين

نوعه: مكان - زمان - مكان

تعليقه: بخر محذوف - أبقت - يجري

## النشاط ١٦: أقرأ وأستنتج

تعرف عناصر وصف موقف أو حادثة

من ٢٠ إلى ٢٥ دقيقة.



ممحاة



قلم

أقرأ النصّ الآتي، ثم أنفذ النشاط:

في زحمة حياتنا اليوميّة تمرّ أمام أعيننا حوادث قد نراها عاديّة، ولكنّها تحمل في داخلها معاني عميقة تثير عواطفنا وتدفعنا إلى التّفكير والتأمّل، من ذلك ما جرى معي البارحة، فقد ركبت في الحافلة وقت الظّهيرة في ذروة الازدحام، كانت الحافلة ممتلئة ركّاباً، فدست نفسي بين جموع الواقفين، ووجدت شيئاً أتمسّك به خوف الوقوع، توقّفت الحافلة في موقف يغصّ بالواقفين الذين ينتظرون الركوب، ومن بينهم رجل عجوز هزيل الجسد، ضعيف البنية يمشي ببطء شديد، صعد بصعوبة وعانى كثيراً حتّى وجد مكاناً يقف فيه، راح العجوز يتمايل مع كلّ توقّف أو انعطاف للحافلة، ولكنّ ما لفت نظري هو منظر ذلك الشاب الذي جلس على كرسيّه وراح يتعمّد تجاهل العجوز كي لا يجلسه على الكرسيّ، فتشاغل بكل أنواع المشاغل وفي هذه اللّحظة انتبه أحد الجالسين للرجل العجوز، فترك له الكرسيّ ليجلس، انتهت القصة، ولكنها أثارت في نفسي مجموعة من المشاعر المتناقضة، من غضب على ذلك الشاب الذي لم يحترم عجوزاً بعمر والده أو جدّه، ولم يحاول أن يمدّ له يد المساعدة في شيء بسيط لا يكلفه شيئاً، غضبي كان ممزوجاً بالشفقة عليه لأنّه لا يعرف حقيقة الحياة، فلو أنّه ساعد العجوز الآن لجاهد من يساعده عند هرمه، إنّ هذه الحادثة وأمثالها يجب أن تدفعنا إلى غرس احترام كبار السنّ في نفوس شبابنا، لأنّ أولئك الذين أنفقوا أعمارهم في بناء المجتمع يستحقّون منّا ذلك. وفي الختام أتمنى أن تقدّم كل الرعاية لكبار السنّ.

- أ. بدأ النصّ السابق بمقدمة أحدّها.....
- ب. تضمّن وصف الحادثة: (تحديد الزّمان - تحديد المكان - ذكر تفاصيل الحادثة - وصف الشّخصيّة الرئيسيّة) أمثّل لذلك من النصّ.
- ت. أذكر الشعور الذي انتاب الكاتب بعد الحادثة.....
- ث. خرج الكاتب بنتيجة من الحادثة التي رواها، أذكرها.....

ج. أدلّ على خاتمة النصّ السّابق

ح. أسلوب الكاتب في النصّ السابق: (ملوّن بالصور الخياليّة - يخلو من الصور الخياليّة).

### أتحقّق من إجابتي

#### أستنتج:

وصف موقف أو حادثة نوع من أنواع التعبير يتكوّن من:

- مقدّمة مختصرة.
- وصف للحادثة يتضمن تحديداً للزمان والمكان وسرداً لتفاصيل الحادثة ووصفاً لأهمّ الشخصيات.
- ذكر المشاعر العاطفيّة التي أثارها الحادثة.
- النتيجة التي تستخلص من الحادثة.
- خاتمة.
- يلوّن الكاتب أسلوبه ببعض الصّور الخياليّة.

## النشاط ١٧: أصف حدثاً

وصف حدث أو موقف جرى أمامي

من ٢٠ إلى ٢٥ دقيقة.

قلم ممحاة

أكتبُ فقرةً أصفُ فيها حدثاً جرى أمامي ملتزماً الخطوات التي تعلّمتها:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### أنحَقِّق من إجابتي

- أعيد قراءة النص الذي كتبته منتبهاً إلى البنود في الجدول الآتي، ثم أحوط بدائرة الوجه المعبر عن اجابتي.

	- بدأت بمقدمة مختصرة
	- وصفت الحادثة
	- ذكرت مشاعري التي أثارها الحادثة.
	- ذكرت النتيجة التي توصلت إليها
	- أنهيت كتابتي بخاتمة
	- لوّنت أسلوبِي ببعض الصور الخياليّة



أ. أكمل الجدول الآتي بكلمات من الدرس:

تكوين بمعنى (كي لا يقعوا في قيد المخدرات)	مفرد كلمة (الأجسام)	جمع كلمة (طريقة)
.....	.....	.....

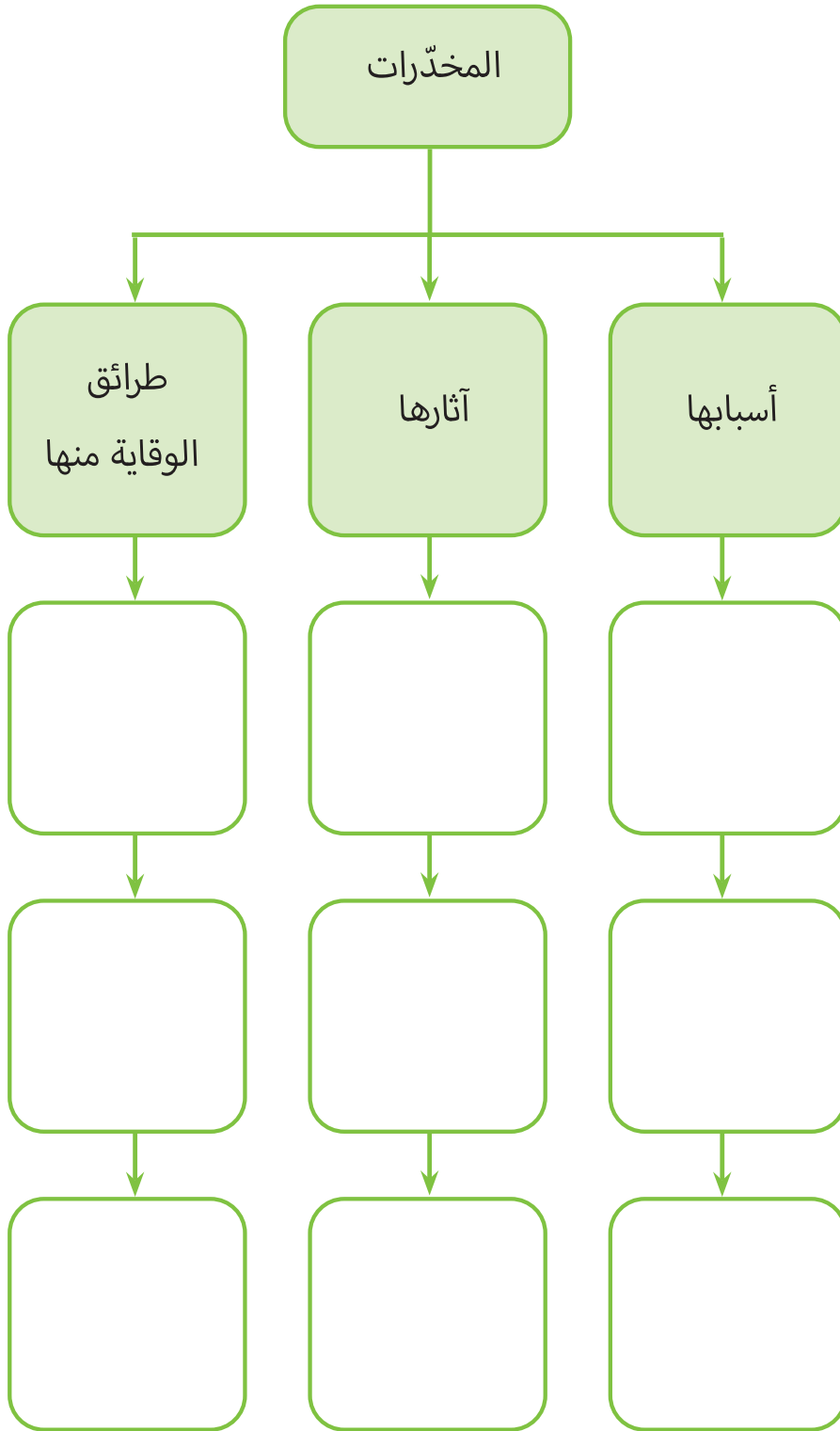
- ب. أرسم خطأً تحت الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين لكلّ ممّا يأتي:
- المنظمة التي وضعت يوماً عالمياً لمكافحة المخدرات: (اليونيسف - الأمم المتحدة - الصحة العالمية).
  - ليس من طرائق الوقاية من المخدرات: (التحذير من التدخين - تقديم التوعية والإرشاد - الابتعاد عن المأكولات السريعة).
  - ت. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات:
    - سافرتُ إلى دمشق مساءً.

### أتحقّق من إجابتي

- أ. طرائق - الجسم - كي لا يسقطوا في فخّ المخدرات.
- ب. الأمم المتحدة - الابتعاد عن المأكولات السريعة.
- ت. مساءً: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.



أ. أملأ المخطط الآتي بالمطلوب:



## أتحقق من إجابتي

المخدّرات:

أسبابها: تقليد الآخرين - التفكك الأسريّ - البطالة والفقير  
آثارها: فقدان الشهية - زيادة التوتر النفسيّ - اضطرابات الجهاز العصبي  
طرائق الوقاية منها: ممارسة النّشاطات - مراقبة السلطات للمهريين - تحذير الشّبان  
من مخاطر المخدّرات



أ. أملأ الجدول بكلمات ممّا قرأته في درس (نحن الشباب):

كلمة بمعنى (الحصون)	جمع كلمة (السنبلة)	مفرد كلمة (السفوح)
.....	.....	.....

ب. أجيب عن الأسئلة الآتية من دراستي نصّ (المخدرات وآثارها المدمرة):

- ليس من أسباب الإدمان: (كثرة أوقات الفراغ - ترابط الأسرة - مجالسة رفقاء السوء)
- ليس من التأثيرات السلبية للمخدرات: (ارتفاع السكر في الدم - ارتفاع ضغط الدم - ضعف المناعة).

ت. أذكر الوزن الصرفي لكلّ من الكلمات الآتية:

رَأْسٌ - إِعْتِقَادٌ - نَارَعٌ - اسْتَعْمَلَ - كَرَّمَ - نَائِمٌ

ث. أستخرج المفعول فيه من البيتين الآتين، ثمّ أيبّن نوعه:

• قال الشاعر:  
إذا صحّ منك الودّ فالكلّ هينٌ وكلّ الذي فوق الترابِ ترابٌ

• قال الشاعر:

فقسا ليزدجروا ومن يك حازماً فليفسّ أحياناً على من يرحم

ج. أصوغ من الفعل (دَرَسَ) كلماتٍ على وزنِ كلٍّ من:

- فاعل: ..... - مفعول: ..... - مفعلة: .....

ح. أرسم خطاً تحت علامة نصب المفعول به ممّا بين القوسين في كلّ من الجمل الآتية:

- عالجَ الطبيبُ المريضَ (الفتحة - الكسرة - الياء).

- احترمُ والديكَ وأطعمهما (الفتحة - الكسرة - الياء).

- نكرّمُ الأمّهاتِ بعيدهنَّ (الفتحة - الكسرة - الياء).

## كيف أحب أن أتعلّم؟

في نهاية الوحدة أصبح بإمكانني تحديد الطريقة التي ساعدتني أكثر في التعلّم من خلال تلوين النجوم وفق ما يأتي:

☆ ☆ ☆ ساعدتني قليلاً

☆ ☆ ☆ ساعدتني

☆ ☆ ☆ ساعدتني كثيراً

☆ ☆ ☆ أتعلّم بطريقة القراءة:

• أقرأ النص مرّات عدّة لأتثبت من صحة قراءتي.

نحنُ الشُّبابُ

لنا الغدُ ومجدهُ المخلدُ

نحنُ الشُّبابُ

☆ ☆ ☆ أتعلّم بطريقة الكتابة:

• أكتب نصّاً أصف فيه طبيعة متحركة:

☆ ☆ ☆ أتعلّم بطريقة الوصل:

• أصل كل عبارة من النص في القائمة (أ) بمعناها في القائمة (ب):

(ب)	(أ)
دحر الباطل بقوة السواعد	الغار في جبيننا
الإيمان بالنفوس والقلوب	الحق في يميننا

☆ ☆ ☆ أتعلّم عندما أسمعها:

• أستمع إلى النصّ (مرّتين على الأقل) متتبّعاً الكلمات، حتّى أتمكّن من القراءة.

السُّباب نصف الحاضر وكل المستقبل لدى الأمر، فالسُّباب يمثلون الطّاقة والطموحات الكبيرة والمثل والأحلام والعنفوان والحماسة الوطنيّة، بل إنهم يمثلون القوّة المحرّكة لكلّ أمة من الأمم.

## الوحدة الرابعة: اللغة العربية



من ١٠ إلى ١٢ و٣٠ ساعة



### كيف أتعلّم؟ دليلي لتعلّم أفضل

قبل أن تبدأ دراسة هذه الوحدة، استعن بدليل "كيف أتعلّم؟" لتنظيم وقتك وفق جداول توزيع المهام الأسبوعية.

كما يمكنك تقييم تعلّمك وصولاً لإتقان مهارات التعلّم في دراسة موادّ منهاج التعلّم التّمكيني الآتية: اللغة العربية والرياضيات، وعلم الأحياء والفيزياء والكيمياء، واللغة الفرنسية واللغة الإنكليزية.





## النشاط : درب التميّز

تعرف كلمات وحكم



من ٢٥ إلى ٣٠ دقيقة



قطع البزل



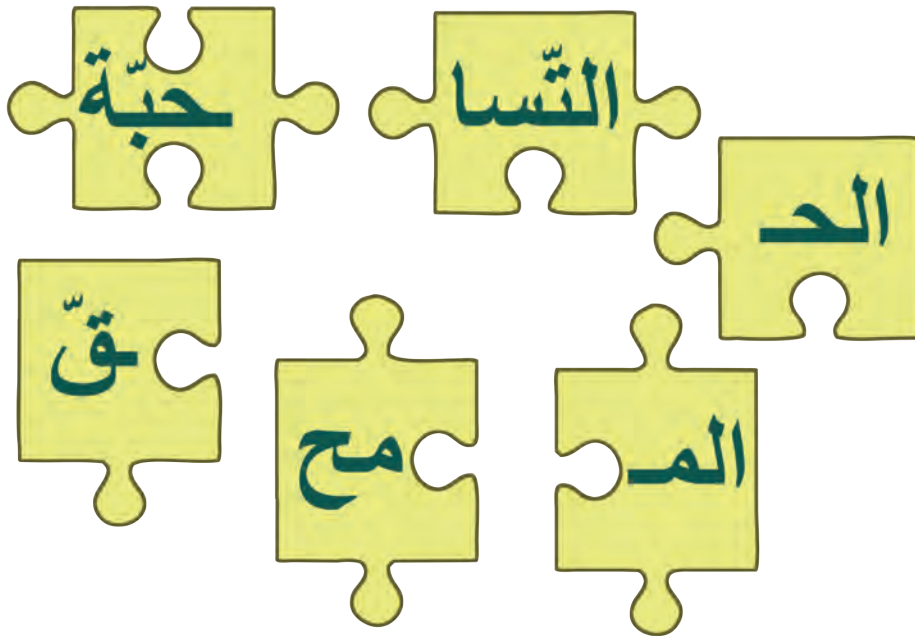
ممحاة



قلم



أنسخ قطع الأحجية المتناثرة (البزل)، وأركبها لأكمل اللوحة. ثم أوظف هذه الكلمات التي حصلت عليها في كتابة فقرة من ثلاثة أسطر تعبر عن فهمي معاني هذه المفردات.

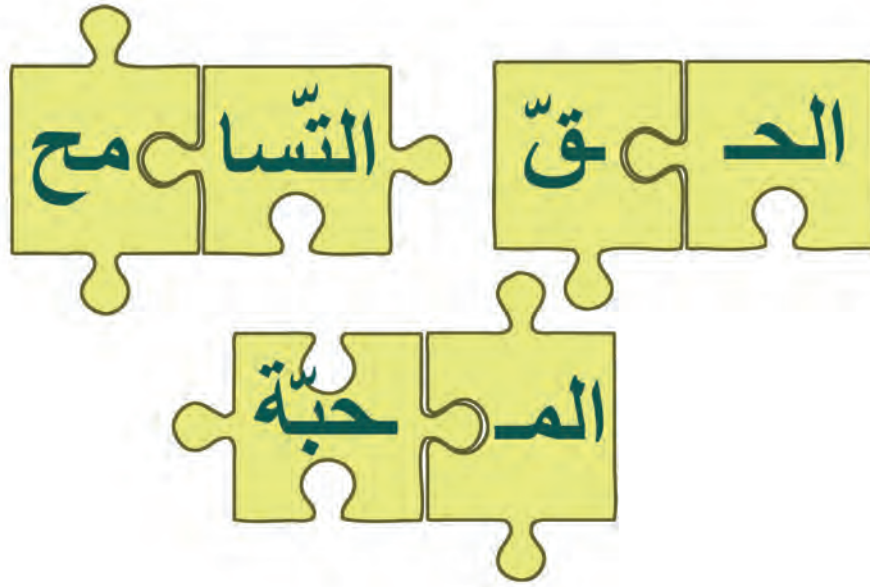


.....

.....

.....

## أتحقق من إجابتي



- أحوط بدائرة الوجه المعبر عن كتابتي في الفقرة السابقة.

	- بدأت بمقدمة مختصرة
	- تحدثت عن قيم المحبة.
	- تحدثت عن قيم الحق.
	- تحدثت عن قيم التسامح.
	- أنهيت كتابتي بخاتمة.
	- لوّنت أسلوبِي ببعض الصور الخياليّة.
	- راعيت السلامة اللغوية في كتابتي.

## الدّرس الأوّل: عشقت الضّاد



من ٥,٣٠ إلى ٧ ساعة



الفصاحة  
الأخلاق



- قراءة النّص قراءة سليمة.
- تعرّف بنية الفعل.
- تعرّف المعجمات وفوائدها وطرق البحث فيها.
- توظيف مكتسباتي اللّغوية للتّعبير عن فكري.



المعجم المدرسي



ممحاة



قلم



أتأمل الصور الآتية، ثم أجيب:



أ. أكمل الفراغات الآتية بالاعتماد على مكونات الصور السابقة:

- المشترك بين الصور السابقة .....
- الحواش التي يستعملها كل شخص في الصور السابقة في تواصله مع الآخرين هي.....،  
.....

ب. أستبعد الكلمات التي هي ضد عبارة (أخلاق كريمة) لتحصل على مرادفتها مما يأتي:

أنانيّة - صدق - غش - أمانة - سرقة - كرم

## أتحقّق من إجابتي



من طرق التواصل بين الناس القراءة والكتابة وكلّ حسب قدرته، ويُظهر التواصل كرم أخلاق الإنسان من صدق وكرم وأمانة



## النشاط: أصل إلى المعنى

تعرف معاني بعض الكلمات باستعمال المعجم المدرسي

من ٣٠ إلى ٤٠ دقيقة



المعجم المدرسي.



ممحاة



قلم

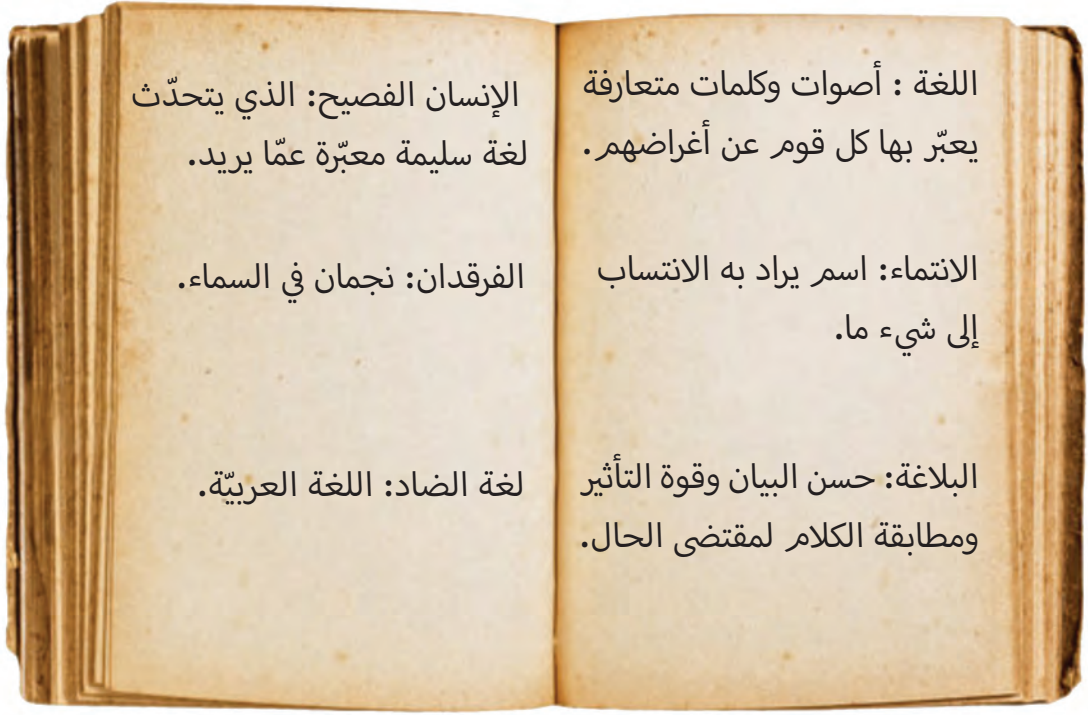
أ. أقرأ العبارات في العمود (أ) وأبحث في المعجم المدرسي عن معناها ثم أصل كل عبارة بما يعبر عن معناها من القائمة (ب):

(ب)	(أ)
اسم يراد به الانتساب إلى شيء ما	اللغة
حسنُ البيان وقوة التأثير ومطابقة الكلام لمقتضى الحال	الانتماء
أصواتٌ وكلماتٌ متعارفة يُعبر بها كل قومٍ عن أغراضهم.	البلاغة

ب. أستعمل المعجم، ثم أملأ الفراغ وفق المِثالِ الأوّل:

- تركيب بمعنى (لغة الزهور) .....
- المقصود بكلمة ( الفرقدان ) .....
- تركيب بمعنى (الإنسان الفصيح) .....

## أتحقق من إجابتي



## النشاط ٢: عشقت الضاد

الإنصات إلى النص بانتباه

من ٣٠ إلى ٤٥ دقيقة

Ar 7-4-1-2 أستمع إلى النص (مرتين على الأقل) متتبعاً الكلمات، حتى أتمكن من القراءة.

### عشقتُ الضادَ

- ١ بني العروبة مُدُّوا للعلوم يداً فلن تُقامَ بغير العِلْمِ أركانُ
  - ٢ جمعتمُ لشبابِ الشرقِ مؤتمراً بمثلهِ تزدهي الفُصحى وتزدانُ
  - ٣ لا تبتَغُوا غيرَ إتقانٍ وتَجْرِبةٍ فقيمةُ النَّاسِ تجريبٌ وإتقانُ
  - ٤ وَحَبَّبُوا لُغَةَ الْعُرْبِ الْفِصَاحِ لَهُمْ فَإِنَّ خِذْلَانَهَا لِلشَّرْقِ خِذْلَانُ
  - ٥ قولوا لهم: إِنَّهَا عُنْوَانٌ وَخَدَتِهِمْ وَإِنَّهُمْ حَوْلَهَا جُنْدٌ وَأَعْوَانُ
  - ٦ وَكَمَّلُوهَا بِأَخْلَاقٍ وَمَرْحَمَةٍ فَإِنَّهَا الْمَرْءُ أَخْلَاقٌ وَوَجْدَانٌ
- علي الجارم\*

مؤتمر: اجتماعٌ للتَّشاورِ والبَحْثِ في أمرٍ ما.  
تزدهي الفُصحى: المقصودُ هنا تتفاخر.  
الخِذْلان: الخِزْيُ والخِيبَةُ.

شرح المفردات

\* أديبٌ وشاعرٌ ولدَ عام ١٨٨١ في مدينةِ رشيدٍ في مصرَ شغَلَ عدداً منَ الوظائفِ ذاتِ الطَّابعِ التَّربويِّ والتَّعليميِّ، اختيرَ عُضواً في مَجْمَعِ اللُّغَةِ العربيَّةِ وتوفيَّ عام ١٩٤٩ م.

## النشاط ٣: عشقت الضاد

قراءة المقطع قراءة سليمة معبرة

من ١٥ إلى ٢٠ دقيقة.

أستمع ثم أقرأ المقطع الأول مرّات عدّة لأتّبت من صحّة قراءتي.

Ar 7-4-1-3

### عشقتُ الضادَ

- ١ بني العروبة مُدُّوا للعلومِ يداً      فلن تُقامَ بغيرِ العِلْمِ أركانُ
- ٢ جمعُهمُ لشبابِ الشرقِ مُؤتمراً      بمثلهِ تزدهي الفُصحى وتزدانُ



## النشاط ٤: عشقت الضاد

قراءة المقطع قراءة سليمة معبرة

من ١٥ إلى ٢٠ دقيقة

أستمع ثم أقرأ المقطع الثاني مرات عدّة لأتثبت من صحة قراءتي.

Ar 7-4-1-4

### عشقتُ الضَّادَ

فقيمةُ النَّاسِ تجريبٌ وإتقانٌ

٣ لا تبتغوا غيرَ إتقانٍ وتجرِبة

فإنَّ خذلانَهَا للشَّرِّ خِذلانٌ

٤ وحَبُّوا لُغَةَ العُربِ الفِصاحِ لهم



## النشاط ٥: عشقت الضاد

قراءة المقطع قراءة سليمة معبرة

من ١٥ إلى ٢٠ دقيقة

Ar 7-4-1-5

أستمع ثم أقرأ المقطع الثالث مرات عدة لأتثبت من صحة قراءتي.

### عشقت الضاد

٥ قولوا لهم: إنها عنوان وخذتهم وإنهم حولها جند وأعوان

٦ وكمّلوها بأخلاقٍ ومرحمةٍ فإنما المرء أخلاقٌ ووجدان

### أتحقق من إجابتي

- أردد النص مع المقطع الصوتي مراعيًا القراءة السليمة وأستمع لهذه البنود، ثم أحوظ بدائرة الوجه المعبر عن تقويمي لقراءتي:

	- نطقت الأحرف نطقاً صحيحاً
	- أنهيت القراءة مع المقطع الصوتي بالزمن نفسه
	- نطقت العبارات مُتمثلاً الحالة الشعورية للشاعر
	- قرأتُ مراعيًا لفظ حرف التّون في آخر كل بيت
	- قرأتُ قراءةً جهريةً سليمةً مراعيًا التلوين الصوتي المناسب للمعاني

## النشاط ٦: فهم عام

فهم المعنى العام للنص



من ١٢ إلى ١٥ دقيقة



ممحاة



قلم



أرسم خطأً تحت الإجابة الصحيحة مما بين قوسين في كل مما يأتي:



- يُعبرُ الشاعرُ في النَّصِّ عن:  
(تعلُّقه باللُّغة العربيَّة - واجبنا تُجاه اللُّغة العربيَّة - تعدُّد اللُّغاتِ في العالمِ)
- بدأ الشاعرُ في البيت الرَّابع:  
(مُشجَّعاً على إتقانِ اللُّغة العربيَّة - غاضباً من إهمالِ اللُّغة العربيَّة - مُحبِّباً للُّغة العربيَّة)

## أتحقَّق من إجابتي

- واجبنا تجاه اللغة العربية
- مشجَّعاً على تحبيب اللغة العربية للآخرين

## النشاط ٧: كلماتي

فهم كلمات وعبارات من النص والتعبير عن فهمي لها

من ١٥ إلى ٢٠ دقيقة.



ممحاة



قلم

أ. أكمل الجدول الآتي بكلمات مناسبة وفق فهمي للنص:

مفرد (أركان)	جمع (العلم)	معنى (أخلاق)
.....	.....	.....

ب. أذكر معنى كلمة (مدّ) وفق سياقها في كل من الجملتين:

- مدّ الشاب للعلوم يداً. ....
- مدّ الشاب صوته. ....

## أتحقّق من إجابتي

مفرد (أركان)	جمع (العلم)	معنى (أخلاق)
ركن	علوم	صفات وأعمال

ب. - مدّ الشاب للعلوم يداً: طلب العلوم وأسهم في تقدّمها.

- مدّ الشاب صوته: رفع الشاب صوته

## النشاط ٨: فكّر النصّ

التعبير عن فكر النصّ



من ١٠ إلى ١٥ دقيقة.



قلم



أنسب الفكر الرئيسي الآتية إلى المقطع الذي يدل عليها من النصّ:



- الدعوة إلى التمسك باللغة العربيّة ونشرها.

- تمجيد اللّغة العربيّة وفصاحتها.

### أتحقّق من إجابتي

- تمجيد اللغة العربيّة وفصاحتها:

- ١ بني العروبة مُدّوا للعلوم يداً
- ٢ جمعتم لشباب الشرق مؤتمراً
- فلن تُقام بغير العِلْم أركانُ
- بمثلِه تزدهي الفُضحى وتزدانُ

- الدعوة إلى التمسك باللغة العربيّة ونشرها

- ٣ لا تبتغوا غير إتقانٍ وتجرّبة
- ٤ وحَبَّبُوا لُغَةَ الْعَرَبِ الْفِصَاحِ لَهُمْ
- فقيمةُ النَّاسِ تجريبٌ وإتقانُ
- فإنّ خذلانها للشرقِ خذلانُ

## النشاط ٩: عبارات

التعبير عن فهمي النصّ



من ١٥ إلى ٢٠ دقيقة



قلم ممحاة



أكمل الجدول الآتي بالاعتماد على فهمي للنصّ:



السبب	النتيجة	الفكرة الفرعية للبيت
مدُّ الأيدي لنيل العلوم	.....	.....
.....	خِذْلانُ الشَّرْق	.....

## أتحقّق من إجابتي

السبب	النتيجة	الفكرة الفرعية للبيت
مدُّ الأيدي لنيل العلوم	تطوّر البلاد وتوسّع أركانها	بالعلم ترتقي البلدان
خِذْلانُ أبناء اللّغة العربيّة للغتهم	خِذْلانُ الشَّرْق	لغة الضاد تعتمد على أبنائها لتنتشر في الشرق



أحوط الوجه الذي يعبّر عن تقويمي لإجابتي:

## النشاط ١٠: الصحيح والمعتل

تعرف الأفعال الصحيحة والمعتلة

من ٣٠ إلى ٣٥ دقيقة



ممحاة



قلم

أستمع إلى التسجيل ثم أقرأ لأنفذ النشاط: Ar 7-4-1-10

• قال عبد الرحمن حيدر:

بالحبّ صنغ ما نشاء من العُلا وتذوب فيه فوارق الطبقات

- أ. أكمل الفراغات الآتية بالكلمات المناسبة بناءً على فهمي للأمثلة السابقة:
- أَرُدُّ كلاً من الفعلين (نصنع - تذوب) إلى الماضي فتصبح: **صنع - ذاب**
  - الفعل (صنع) نوعه **مجرد ثلاثي حروفه أصليّة** الفعل (ذاب) **مجرد ثلاثي حروفه أصليّة** أوسطه **حرف مدّ**.
  - التّغيير الذي طرأ على الفعل (تذوب) عند رده إلى الماضي.....
  - حروف العلة الثلاثة هي: ..... و ..... و .....
  - الفعل الذي أحد حروفه الأصليّة حرف علة هو: .....، والفعل الذي خلت حروفه من أحرف العلة هو: .....
- ◀ **أتعلم: أسمي الفعل الذي خلت حروفه الأصليّة من أحرف العلة فعلاً صحيحاً، وأسمي الفعل الذي أحد حروفه الأصليّة حرف علة فعلاً معتلاً.**
- ◀ **أتذكر: أحرف العلة ثلاثة هي (الألف - الواو - الياء).**

- ب. أستخرج الأفعال الواردة في الجمل الآتية، ثم أصنّفها وفق الجدول:
- عمّ الخير بلادنا.
  - بالثابرة تهون الصّعب.
  - معاً بنى الحياة محبّة.

حرف العلة	الفعل المعتل	الفعل الصحيح
.....	.....	.....
.....	.....	.....

### أتحقق من إجابتي

**الفعل الصحيح:** هو الفعل الذي خلت حروفه الأصليّة من أحرف العلة. مثل: صنع - عمّ.

**الفعل المعتل:** هو الفعل الذي كان أحد حروفه الأصليّة حرف علة. مثل: تهون - نبي.  
**أحرف العلة ثلاثة** هي (الألف - الواو - الياء). سمّيت أحرف العلة بهذا الاسم لما يصيبها من حذفٍ أو تغييرٍ عند التصريف.

## النشاط ١١: أنواع الفعل الصحيح

تعرف أنواع الفعل الصحيح

من ٣٠ إلى ٣٥ دقيقة



ممحاة



قلم

أستمع إلى التسجيل ثم أقرأ لأنفذ النشاط:

Ar 7-4-1-11

قال عبد الرحمن حيدر:

يزهو التَّعاونُ في الحياةِ مَحَبَّةً      غمَرَتْ قلوبَ النَّاسِ بالبَسَمَاتِ  
ويَضُمُّنا رَوْضُ السَّعادةِ كَلِّنا      قلباً يَرِفُ هَوِيَّ مَعَ الخَفَقَاتِ  
وقال سعيد عقل:

قرأتُ مجدك في قلبي وفي الكتبِ      شامُ ما المجدُ؟! أنتِ المجدُ لم يغبِ  
أ. أكمل الفراغات الآتية بكلمات تناسبها بناءً على فهمي للأمثلة السابقة:

الافعال الصحيحة الوارد في الأبيات السابقة هي: غمرت و..... و.....  
و..... و.....

أتعلم: أسمى الفعل الذي خلت حروفه الأصلية من الهمزة والتضعيف فعلاً سالماً، أسمى الفعل الذي أحد أحرفه الأصلية مضعفاً الفعل الصحيح المضعف، أسمى الفعل الذي أحد أحرفه الأصلية همزةً فعل صحيح مهموز.

ب. أستبدل بالأفعال المعتلة أفعالاً صحيحة تعبر عن معناها في كل مما يأتي، وفق المثال:

سعى: دأب - عاد: ..... - أحصى: ..... - شفي: .....

### أتحقق من إجابتي

للفعل الصحيح ثلاثة أنواع:

الفعل السالم: ما كانت حروفه خالية من الهمزة والتضعيف. مثل: غمر - عاد - غاب

الفعل المهموز: ما كان أحد أحرفه الأصلية همزةً. مثل: قرأ - دأب -

الفعل المضعف: ما كان أحد أحرفه مضعفاً. مثل: ضم - رف -

## النشاط ١٢: أنواع الفعل المعتلّ

تعرف أنواع الفعل المعتلّ

من ٣٠ إلى ٣٥ دقيقة



ممحاة



قلم

أستمع إلى التسجيل ثم أقرأ لأنفذ النشاط:

Ar 7-4-1-12

بالحُبِّ نَصْنَعُ ما نَشَاءُ من العُلا      وتذوبُ فيه فَوارِقُ الطَّبَقاتِ  
إنَّا مَعاً نَبني الحِياةَ جَميلةً      بتألِّفٍ وتعاونٍ وِصَلاتِ  
سئمتُ من المواصلَةِ العِتابا      وأمسى الشَّيبُ قد وَرثَ الشُّبابا

أ. أكمل الفراغات الآتية بكلمات تناسبها وفق فهمك للأمثلة السابقة:

- الأفعال المعتلّة الواردة في الآيات السابقة هي: ..... و ..... و .....
- موقع حرف العلة في كلٍّ منها كالآتي: ..... ، ..... ، .....

◀ **أتعلّم: أسمى الفعل المعتلّ وفق موقع حرف العلة فيه.**

ب. أصنّف الأفعال الآتية وفق الجدول:

باع - سقى - وصل - قام - وقف - رمى.

الفعل المعتلّ الناقص	الفعل المعتلّ الأجوف	الفعل المعتلّ المثال
.....	.....	.....

أتحقّق من إجابتي

للفعل المعتلّ وفق موقع حرف العلة ثلاثة أنواع، هي:  
**المعتلّ المثال:** ما كان أوّلُه حرفَ علة. مثل: وقف - وصل  
**المعتلّ الأجوف:** ما كان أوّسطُه حرفَ علة. مثل: باع - قام  
**المعتلّ الناقص:** ما كان آخرُه حرفَ علة. مثل: سقى - رمى

## النشاط ١٣: أُميِّز الصحيح من المعتلّ

تمييز الفعل الصّحيح من الفعل المعتلّ

من ٣٠ إلى ٣٥ دقيقة



ممحاة



قلم

أستمع إلى التسجيل ثمّ أقرأ لأملاً الجدول بالمطلوب:

Ar 7-4-1-13-A

أ.

وطني! كم زادتكَ الأيّامُ إشراقاً! وكم رسمَ السّحرُ على وجنتيك ملامح الأصالةِ والتّقاءِ حتّى أصبحتَ منبَعاً لهمّا! وطني فاحَ منكَ عبيرُ الأيّامِ يحكي قصصَ الجمالِ الأبديّ. فكلم من عاشقٍ سألَ عن أرضٍ، ووقفتُ أمامها صروحُ المجدِ حائرةً! فردّ التّاريخُ مفتخراً بشمائلِك: "هذه حكاياتُ أبنايَ الذين بنوا على أرضكُ صروحَ الحضارةِ عاليةً"، وطني صدقَ أحمد شوقي حين قال فيك:

وَطَنِي لَوْ شُغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ نازَعَتْنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي

الفعل المعتل			الفعل الصحيح		
الناقص	الأجوف	المثال	السالم	المضعّف	المهموز
.....	.....	.....	.....	.....	.....

ب. أذكرُ ثلاثةَ أفعالٍ تبدأ بحرف الواو، وأضعُ كلّاً منها في جملةٍ من إنشائي.

..... -

..... -

..... -

ت. أعرّب ما تحته خطّ في البيتين الآتيين:

وَجِرَاحُ الْيُتَمِّ فِي قَلْبِ الْوَلَدِ

أَنَّهُ فَرَّقَ رَوْحاً عَنْ جَسَدِ

وطني! ما زلتُ أدعوكَ أبي

هل درى الدهرُ الذي فرّقنا

## أتحقق من إجابتي

**الفعلُ الصحيحُ:** هو الفعلُ الذي خَلَتْ حروفُه الأصليَّةُ من حروفِ العِلَّةِ.

**الفعلُ المعتلُّ:** هو الفعلُ الذي كانَ أحدُ أحرفِه الأصليَّةِ حرفَ عِلَّةٍ.

أحرفُ العِلَّةِ ثلاثةٌ هي (الألف - الواو - الياء)

### • للفعلِ الصحيحِ ثلاثةُ أنواعٍ:

- الفعلُ المهموزُ: ما كانَ أحدُ أحرفِه الأصليَّةِ همزةً.
  - الفعلُ المضعَّفُ: ما كانَ أحدُ أحرفِه مضعَّفاً.
  - الفعلُ السَّالمُ: ما كانتَ أحرفُه خاليةً منَ الهمزةِ والتَّضعيفِ.
- ### • للفعلِ المعتلِّ وفق موقعِ حرفِ العِلَّةِ ثلاثةُ أنواعٍ، هي:

- المعتلُّ المِثالُ: ما كانَ أوَّلُه حرفَ عِلَّةٍ.
- المعتلُّ الأجوِّفُ: ما كانَ أوسطُه حرفَ عِلَّةٍ.
- المعتلُّ النَّاقِصُ: ما كانَ آخِرُه حرفَ عِلَّةٍ.

## النشاط ١٤: هواياتي

كتابة فقرة عن هواياتي



من ٣٠ إلى ٤٠ دقيقة



ممحاة



قلم



أكتب فقرة قصيرة لا تتجاوز خمسة أسطر بعد الاطلاع على الآتي:

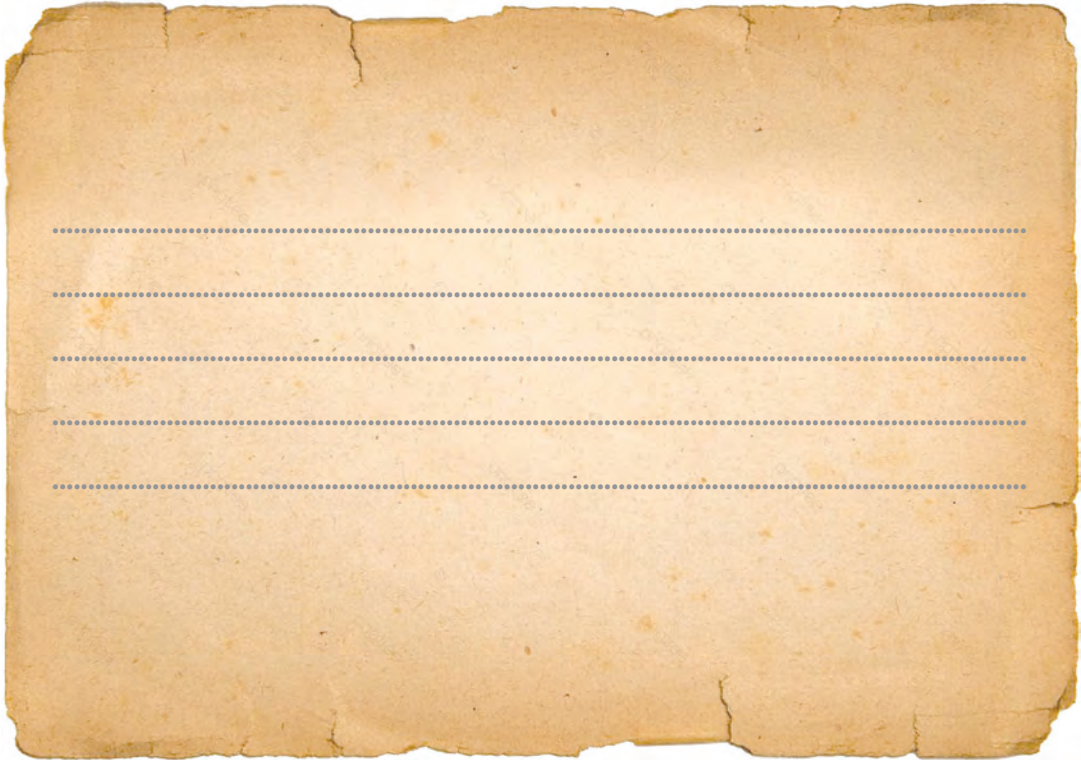


أ. الموضوع: الهوايات وأهميتها.

ب. الهدف من كتابة هذه الفقرة: وصف الهواية وتوضيح فوائدها.

ت. الشريحة المستهدفة بهذا الخطاب: أصدقائي.

ث. الأسلوب: عبارات محببة وشاهد شعري أو نثري أو مقولة وتدرج الفكر يكون ضمن مقدمة وعرض وخاتمة.



## أتحقق من إجابتي

### لكتابة فقرة:

#### أولاً: مفهوم الفقرة:

- الفقرة قطعة ثرية تتألف من مجموعة مترابطة من الجمل، قد تكون قصيرة من بضعة جمل، وقد تطول إلى بضعة أسطر.
- يناقش الكاتب في الفقرة موضوعاً ما، أو جزءاً من موضوعٍ يتمثل بفكرة محددة، تتفرع عنها بعض الأفكار الفرعية.
- قد يناقش الكاتب موضوعاً علمياً أو أدبياً، أو قضية اجتماعية، أو تربوية، أو تاريخية، أو يصف ويصور، أو ينصح ويُرشد، أو غير ذلك.
- تكون المناقشة بعرض الفكرة، ثم التوسع فيها بالشرح، والتفسير، والتحليل، والبحث في التفاصيل والجزئيات.

#### ثانياً: أسلوب كتابة الفقرة:

لا بد في كتابة الفقرة من الأمور الآتية:

- يجب أن يدرك الكاتب جيداً أبعاد ما يكتب، والهدف من كتابته، والفئة المستهدفة، وطريقة الكتابة المناسبة؛ إذ يسأل نفسه أسئلة، مثل: ماذا أكتب؟ لمن أكتب؟ كيف أكتب؟ ...
- يجب أن تبدأ الفقرة بجملة مناسبة لافتتاح الفقرة، أو ربطها بما قبلها إن كان قبلها فقرة أخرى.
- يجب أن تتضمن الفقرة جملة مركزة تكون محور الفقرة، وتدلل على الفكرة المراد مناقشتها، تسمى الجملة المفتاحية، ويغلب أن تأتي بعد جملة الربط.
- على الكاتب أن ينوع في كتابته بين الأساليب الخبرية والإنشائية، كما ينوع بين الجمل الاسمية والفعليّة، ويكون ذلك بما يناسب المعاني المرادة.
- ينبغي للكاتب الابتعاد عن التكرار، والجمل المفككة أو المعقدة، وأن يكون أسلوبه سلساً واضحاً.
- ينبغي للكاتب اختيار الألفاظ والتراكيب الدالة على المعاني والأفكار والعواطف التي يريد لها، وأن يحسن أسلوبه بما يناسب من الصور الفنية والمحسنات البديعية دون تكلف.
- لا بد من استعمال أدوات الربط المناسبة بين الجمل، مثل: أحرف العطف، وأدوات الشرط، وأحرف الاستئناف، وغير ذلك.

- على الكاتب أن يُراجع ما كتبهُ، ويُدقِّقهُ جيّدًا؛ للتثبّت من الكتابةِ السليمةِ دونَ أغلاطٍ إملائيّةٍ أو نحويةٍ.
- لا بدّ من استعمال علامات الترقيمِ المناسبة؛ كلّ في موضعها.
- كلّ فقرةٍ تكوّن وحدةً كتابيّةً (قطعةً مستقلّةً من حيثُ الشكل) تبدأ بسطرٍ جديدٍ تركُّ في بدايته مسافةً بادئةً تُقدَّرُ بمقدارِ كلمةٍ صغيرةٍ.



أ. أكمل الجدول الآتي بما يناسبه وفق فهمي للنص وبالاستعانة بالمعجم:

مفرد (شباب)	تركيب بمعنى (إنما المرء أخلاق ووجدان)	كلمة بمعنى (إتقان)	صيغة نفي من المقطع الثاني	فعل معتل
.....	.....	.....	.....	.....

ب. أرسم خطأً تحت المفعول به في كل من الجمل الآتية:

- فهمت الدرس جيداً.
- زرت صديقي المريض في المستشفى.

ت. أصنّف الأفعال الآتية وفق الجدول: (نام - ذهب - غفا - وجد - أكل - مدّ)

معتل			صحيح		
سالم	مهموز	مضعّف	مثال	أجوف	ناقص
.....	.....	.....	.....	.....	.....

أنتحق من إجابتي

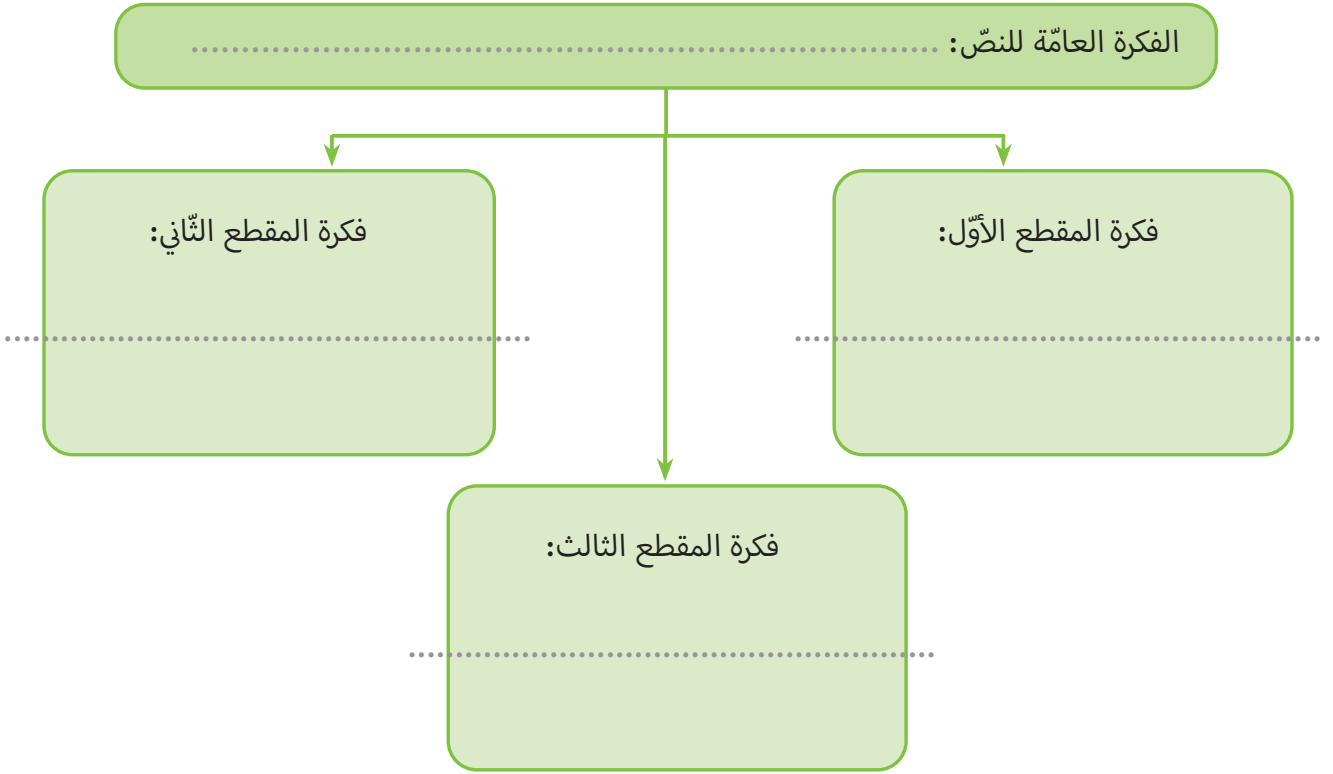
مفرد (شباب)	تركيب بمعنى (إنما المرء أخلاق ووجدان)	كلمة بمعنى (إتقان)	صيغة نفي من المقطع الثاني	فعل معتل
شاب	جوهر الإنسان أعماله وصفاته	إحسان	لا تبتغوا	تزهى - تقام

ب. المفعول به في الجملة الأولى: الدرس. المفعول به في الجملة الثانية: صديقي.

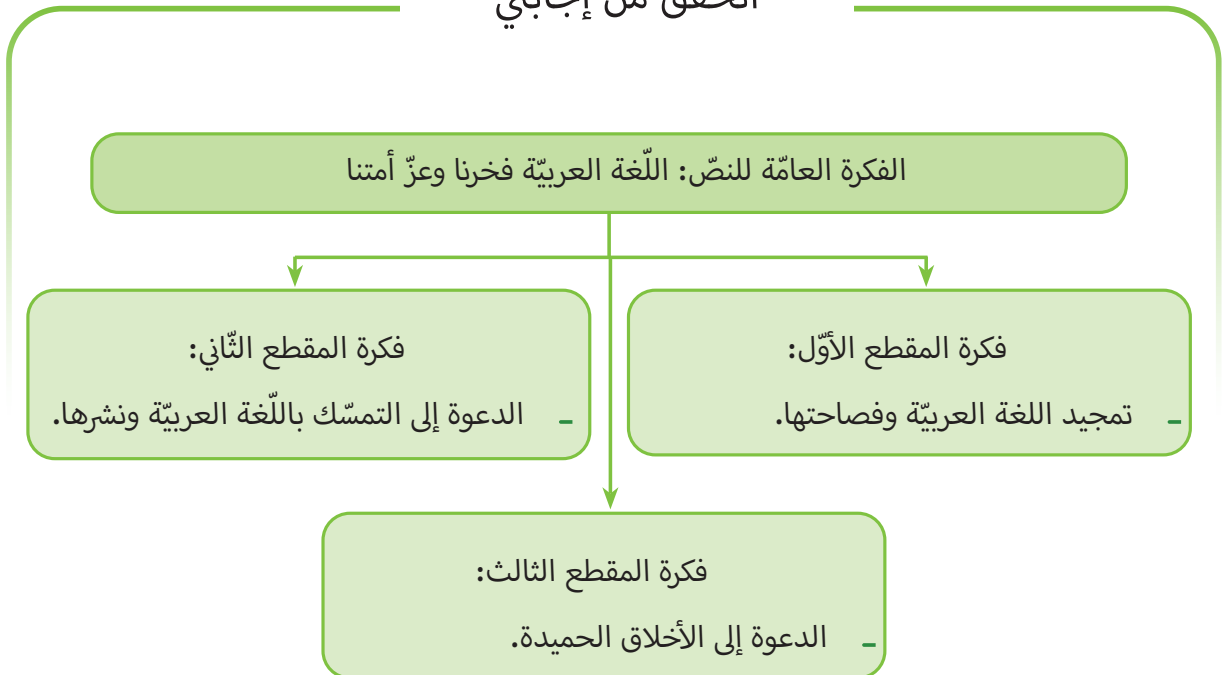
صحيح			معتل		
سالم	مهموز	مضعّف	مثال	أجوف	ناقص
ذهب	أكل	مدّ	وجد	نام	غفا



أ. أكمل وفق فهمي للدّرس:



أتحقّق من إجابتي





أتأمل الصور الآتية، ثم أجيب:



- أ. أكمل الفراغات الآتية بالاعتماد على مكوّناتِ الصورِ السّابقة:
- المشتركُ بينَ الصُّورِ السّابقةِ .....
  - موضوع الصُّورة الأولى .....
  - نوع الفنِّ في الصُّورة الثّانية .....
  - من الشخصيات التي برعت في مجال الخط العربي: .....
  - أودّ أن أضيفُ إلى الصُّورتين السّابقتين ما يُظهرُ أهمّيّة اللُّغة العربيّة برأيي لذلك سأضيف .....

## أتحقّق من إجابتي

فن الكتابة والزخرفة بالخطّ العربيّ يوظّفه المبدعون لتوضيح جمال اللّغة العربيّة وقد أبدعت فيه شخصيّات كثيرة في بلادنا العربيّة منها: الخطّاط عدنان الشيخ عثمان والخطّاط فهمي قنا من بلادنا العربيّة.



الخطاط عدنان الشيخ عثمان

## النشاط: أصل إلى المعنى

تعرف معاني بعض الكلمات باستعمال المعجم المدرسي

من ٣٠ إلى ٤٠ دقيقة



ممحاة



قلم

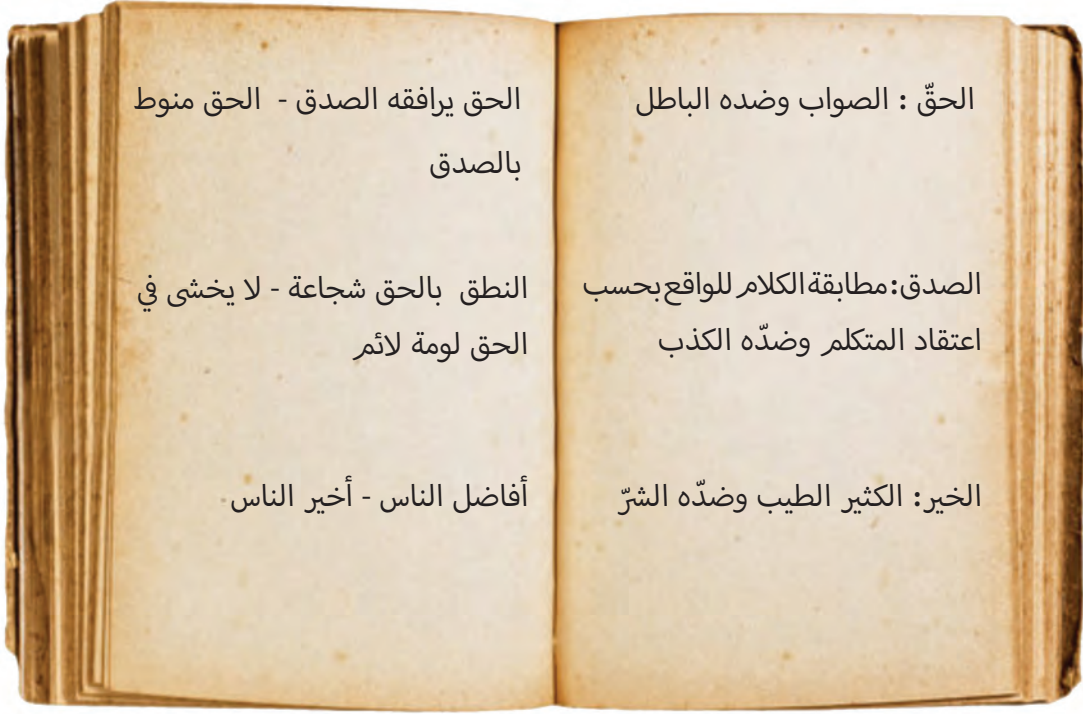
أ. أقرأ العبارات في العمود (أ)، ثم أصل كل عبارة بما يعبر عن معناها من القائمة (ب):

(ب)	(أ)
الكثير الطيّب، وضده الشر.	الحق
الصواب، وضده الباطل.	الصدق
مطابقة الكلام للواقع بحسب اعتقاد المتكلم، وضده الكذب	الخير

ب. أستعمل المعجم، ثم أملأ الفراغ وفق المثال الأول:

- معنى (الحق يرافقه الصدق) .....
- تركيب بمعنى (النطق بالحق شجاعة): .....
- معنى (أفاضل الناس) .....

## أتحقق من إجابتي



### أضيفُ إلى كلماتي

الحقّ: الصواب.

الخير: الكثير الطيب من الأشياء.

..... : .....

..... : .....

..... : .....

## النشاط ٢: أسرار الكلمات

الإنصات إلى النص بانتباه

من ٣٠ إلى ٤٥ دقيقة

Ar 7-4-2-2

القراءة.

### أسرار الكلمات

...١...

لا أنسى يومَ زُرنا جدّتنا لننهلَ منها الدّفءَ والحنانَ، ونستمتعَ بحكاياتها المشوّقة... اندفعتُ متلهّفةً للقاءنا عندَ مدخلِ الدّارِ كتلهّفنا للقاءها، وفي أثناءِ جلوسنا في غرفةِ المَعيشة لفتَ انتباهي تلكَ اللّوحةُ المؤطرةُ التي طالما زينتُ جدارها. لاحظتُ جدّتي اهتمامي باللّوحة، فسألّني: أهي جميلة؟ سارعتُ أختي للإجابة: ليستُ جميلةً ولا قبيحةً، لا أفهمُ الخطوطَ المُتداخلةَ فيها، وأرى ألوانها باهتةً. قالتِ الجدّةُ: أمّا أنا فأرى في هذهِ الألوانِ جمالَ القديمِ وقدرتهُ على تحدّي الرّمنِ. قلتُ: أحتاجُ إلى بعضِ الوقتِ لتأمّلها وفهمها. ربّيتُ جدّتي على كتفي برقّة، وقالت: خذْ ما شئتَ من وقتٍ.

... ٢ ...

أطلنا النّظرَ إلى اللّوحةِ التي كانتُ تحملُ كلمةً مُتداخلةَ الحروفِ والألوانِ، فراحتُ تُفصِحُ لنا عن أسرارها لحظةً بعدَ لحظةٍ، برزَ حرفُ (الحاء) في ذهني، وساعدتني أختي في اكتشافِ حرفِ (القاف)، ومن فورنا نطقنا الكلمةَ معاً: الحقُّ. قالتُ أختي: كلمةٌ جميلةٌ يرافقها الصّدقُ. وقلتُ مُسرّعةً: والحقُّ يتطلّبُ القوّةَ. أضافتُ جدّتي بحزمٍ: يحتاجُ النّطقُ بالحقِّ إلى الشّجاعة؛ فهو عملٌ مُخلصٌ وموقفٌ نبيلٌ في الحياة. قلتُ لجدّتي: أعرفُ هذهِ الكلمةَ وأستعملها منذُ زمنٍ، ولكنّ تأمّلي لمعانيها زادَ إعجابي بها وحبّي لها. فأجابتُ: هذا لأنّنا نمُرُّ بالكثيرِ من كلماتٍ لغتينا من دونِ تأمّلٍ في معانيها، فحبّ اللّغةِ يا أحفادي يفتحُ لنا آفاقها الشّاسعةَ، ويضيءُ معانيَ مفرداتها... فالمحبّةُ مثلاً تعني أن يحرصَ كلُّ منكم على أخيه وعلى وطنه الذي يُعطيهِ ويحميه، ويدفعنا إلى التّعاونِ بصدقٍ من أجلِ بناءِ دارٍ أو غرسِ شجرةٍ أو مساعدةٍ محتاجٍ... المحبّةُ تلوّنُ حياتنا بألوانٍ زاهيةٍ...

قالتُ أختي: أرى ألوانَ المحبَّةِ في قلبِ أمِّي وحنانِ جدِّي وجدَّتِي، وفي احترامِي لأبي وأخي، واعتزازي  
بهُويَّتي ووطني وفي حُضرةِ الأشجارِ وتمايلِ السَّنابلِ وعطرِ الزُّهورِ.

... ٣ ...

فتحتُ جدَّتِي ذراعَيْها ودعَّنتنا للاقترابِ منها ووجهها يُشرقُ بالسَّعادةِ قائلةً: ما أسعدني بكما يا ضوءَ  
عيني! وأنتما تتقَصَّيانِ الشُّعورَ الصَّادقَ المُرتبطَ بكلِّ كلمةٍ! وتكتشفانِ انعكاسَ اللُّغةِ في تفكيرنا ومشاعرنا  
وأحلامنا!

منذُ ذلكَ اليومِ تولَّدَ لديَّ شغفٌ بتأمُّلِ كلِّ كلمةٍ، وازدادَ إصراري على كشفِ أسرارِ اللُّغةِ العربيَّةِ  
المُشوّقةِ كي أسبرَ غنىَ أعماقِها التي جعلتُ منها لغةً عالميَّةً.

الدكتور صلاح إبراهيم\*... حقوق الكلمات

(بتصرّف)

### شرح المفردات

الباهتة: الشَّاحبة.

رَبَّتْ: ضربَ بكفِّه ضربَةً خفيفةً وكرَّرَها.

تتقَصَّى: تبحثُ بدقَّةٍ.

شغف: رغبة.

\* وُلِدَ في دمشق عام ١٩٤٧ م، له العديد من المقالات الطبيَّة والأدبيَّة في المجلَّات والصُّحف العربيَّة والعالمية وله مجموعة قصصية بعنوان  
الأميرة العمياء...

## النشاط ٣: أسرار الكلمات

قراءة المقطع الأول من النص قراءة سليمة معبرة

من ١٥ إلى ٢٠ دقيقة

اقرأ المقطع الأول مرّات عدّة لأتثبت من صحّة قراءتي.

...١...

لا أنسى يومَ زُرنا جدّتنا لننهلَ منها الدّفءَ والحنانَ، ونستمعَ بحكاياتها المشوّقة... اندفعتُ متلهّفةً للقائنا عندَ مدخلِ الدّارِ كتلهُفنا للقائِها، وفي أثناءِ جلوسنا في غرفةِ المعيشةِ لفتَ انتباهي تلكَ اللّوحةُ المؤطرةُ التي طالما زيّنتُ جدارها. لاحظتُ جدّي اهتمامي باللّوحةِ، فسألّني: أهي جميلةٌ؟ سارعتُ أختي للإجابة: ليستُ جميلةً ولا قبيحةً، لا أفهمُ الخطوطَ المتداخلةَ فيها، وأرى ألوانها باهتةً. قالتِ الجدّةُ: أمّا أنا فأرى في هذهِ الألوانِ جمالَ القديمِ وقدرتهُ على تحديّ الرّمنِ. قلتُ: أحتاجُ إلى بعضِ الوقتِ لتأمّلها وفهمها. ربّنتُ جدّي على كتفي برقّةً، وقالتُ: خذْ ما شئتَ من وقتٍ.

### أنحقّق من إجابتي

• أردّد النصّ مراعيّاً القراءة السليمة، ثمّ أحوط بدائرة الوجه المعبر عن تقويم لقراءتي:

	- نطقت الأحرف نطقاً صحيحاً.
	- قرأت قراءةً جهريةً سليمةً مراعيّاً التلويّن الصّوتيّ المُناسب للمعاني.
	- قرأت مع مراعاة الوقوف على الساكن في نهاية الجمل.
	- قرأت مراعيّاً الحوار في النصّ.

## النشاط ٤: أسرار الكلمات

قراءة المقطع الثاني من النص قراءة سليمة معبرة

من ١٥ إلى ٢٠ دقيقة

اقرأ المقطع الثاني مرّات عدّة لأتثبت من صحّة قراءتي.

... ٢ ...

أطلنا النَّظَرَ إلى اللُّوحَةِ التي كانتْ تحملُ كلمةً مُتداخِلَةً الحروفِ والألوانِ، فراحَتْ تُفصِحُ لنا عن أسرارها لحظةً بعدَ لحظةٍ، برزَ حرفُ (الحاء) في ذهني، وساعدتني أختي في اكتشافِ حرفِ (القاف)، ومن فورنا نطقنا الكلمةَ معاً: الحقُّ.

قالتْ أختي: كلمةٌ جميلةٌ يراففها الصّدقُ.

وقلتُ مُسرِعاً: والحقُّ يتطلّبُ القوّةَ.

أضافتْ جدّتي بحزيمٍ: يحتاجُ النُّطقُ بالحقِّ إلى الشّجاعةِ؛ فهو عملٌ مُخلصٌ وموقفٌ نبيلٌ في الحياةِ. قلتُ لجدّتي: أعرفُ هذه الكلمةَ وأستعملها منذُ زمنٍ، ولكنّ تأملي لمعانيها زادَ إعجابي بها وحبّي لها. فأجابتْ: هذا لأننا نمزُّ بالكثيرِ من كلماتٍ لغتينا من دون تأمّلٍ في معانيها، فحبّ اللّغةِ يا أحفادي يفتحُ لنا آفاقها الشّاسعةَ، ويضيءُ معاني مفرداتها... فالمحبّةُ مثلاً تعني أن يحرصَ كلُّ منكم على أخيه وعلى وطنه الذي يُعطيه ويحميه، ويدفعنا إلى التّعاونِ بصدقٍ من أجلِ بناءِ دارٍ أو غرسِ شجرةٍ أو مساعدةٍ محتاجٍ... المحبّةُ تلونُ حياتنا بألوانٍ زاهيةٍ...

قالتْ أختي: أرى ألوانَ المحبّةِ في قلبِ أمي وحنانِ جدّي وجدّتي، وفي احترامِ لآبي وأخي، واعتزازي بهويّتي ووطني وفي حُضرةِ الأشجارِ وتمايلِ السّنابلِ وعطرِ الزّهورِ.

### أتحقّق من إجابتي

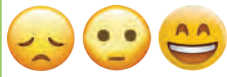
• أردّد النصّ مراعيّاً القراءة السليمة، ثمّ أحوط بدائرة الوجه المعبر عن تقويم لقراءتي:



- نطقت الأحرف نطقاً صحيحاً.



- قرأت قراءةً جهريةً سليمةً مراعيّاً التّلوينَ الصّوتيّ المُناسبَ للمعاني.



- قرأت مع مراعاة الوقوف على الساكن في نهاية الجمل.



- قرأت مراعيّاً الحوار في النصّ.

## النشاط ٥: أسرار الكلمات

قراءة المقطع الثالث من النص قراءة سليمة معبرة

من ٣٠ إلى ٤٥ دقيقة

اقرأ المقطع الثالث مرّات عدّة لأتثبت من صحّة قراءتي.





... ٣ ...

فتحتُ جدّتي ذراعَيْها ودعّتنا للاقترابِ منها ووجهها يُشرقُ بالسَّعادةِ قائلةً: ما أسعدني بكما يا ضوءَ عينيّ؛ وأنتما تتقصيانِ الشُّعورَ الصادقَ المُرتبطَ بكلِّ كلمةٍ! ونكتشفانِ انعكاسَ اللُّغةِ في تفكيرنا ومشاعرنا وأحلامنا!

منذُ ذلكَ اليومِ تولّدَ لديّ شغفٌ بتأمّلِ كلِّ كلمةٍ، وازدادَ إصراري على كشفِ أسرارِ اللُّغةِ العربيّةِ المُشوِّقةِ كي أسبرَ غنىَ أعماقِها التي جعلتُ منها لغةً عالميّةً.

### أنحقّق من إجابتي

• أرّدّد النصّ مراعيّاً القراءة السليمة، ثمّ أحوط بدائرة الوجه المعبر عن تقويمي لقراءتي:

	- نطقت الأحرف نطقاً صحيحاً.
	- قرأت قراءةً جهريةً سليمةً مراعيّاً التلويحَ الصوّتيّ المُناسبَ للمعاني.
	- قرأت مع مراعاة الوقوف على الساكن في نهاية الجمل.
	- قرأت مراعيّاً الحوار في النصّ.

## النشاط ٦: فهم عام

فهم المعنى العام للنص



من ١٢ إلى ١٥ دقيقة



ممحاة



قلم



أكمل الفراغات بما يناسبها من النص:



- من الشخصيات التي وردت في النص .....
- الكلمة التي زينت اللوحة في دار الجدّة .....
- اقترح عنواناً آخر للنص هو .....

### أتحقّق من إجابتي

- من الشخصيات التي وردت في النص: (الجدّة - الأخت)
- الكلمة التي زينت اللوحة في دار الجدّة. (الحق)
- اقترح عنواناً آخر للنص هو: (من روائع العربية)

## النشاط ٧: كلماتي

فهم كلمات وعبارات من النص والتعبير عن فهمي لها

من ١٥ إلى ٢٠ دقيقة



ممحاة



قلم

أ. أكمل الجدول الآتي بكلمات مناسبة وفق فهمي للنص:

مفرد (أسرار)	معنى (يسير)	ضدّ (الشاسعة)	مرادف (نهل)
.....	.....	.....	.....

ب. أذكر معنى كلمة (تلون) وفق سياقها في كل من الجملتين:

- المحبّة **تلون** حياتنا بألوانٍ زاهيةٍ .....
- **تلون** حنين اللوحة بألوانٍ زاهيةٍ .....

## أتحقّق من إجابتي

مفرد (أسرار)	معنى (يسير)	ضدّ (الشاسعة)	مرادف (نهل)
سرّ	يندفع	ضيقة	نشرّب حتى نرتوي

- ب.
- تزيّن
  - تستخدم أقلاماً ملوّنة.

## النشاط ٨: فكّر النص

فهم فكر النص والتعبير عن فهمي لها



من ١٠ إلى ١٥ دقيقة



ممحاة



قلم



أرتب الأفكار الآتية وفق تسلسل ورودها في النص:



- أسرار كلمة الحق.
- لوحة الجدة وتفاصيلها.
- الدعوة إلى التأمل لفهم تفاصيل الكلمات.
- الشوق للقاء الجدة.
- مضامين كلمة المحبة.

### أتحقق من إجابتي

- الشوق للقاء الجدة.
- لوحة الجدة وتفاصيلها.
- الدعوة إلى التأمل لفهم تفاصيل الكلمات.
- أسرار كلمة ( الحق )
- مضامين كلمة ( المحبة ).

## النشاط ٩: عبارات

التعبير عن فهمي النص



من ١٥ إلى ٢٠ دقيقة



ممحاة



قلم



أ. أسَمِّي شعورَ الجِدَّةِ الذي تجلَّى في التَّرْكِيبِ الآتِي:



- اندفَعْتُ مُتْلَهِّفَةً لِلْقَائِنَا .....

ب. أَكْتُبُ جَمَلَتَيْنِ عَنِ اسْرَارِ إِحْدَى الْمَفْرَدَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

الخير - الجمال

.....

.....

ت. أَخْتَارُ مِنَ النَّصِّ عِبَارَةً أَعْجَبْتَنِي فِي وَصْفِ الْجِدَّةِ، وَأُعِيدُ كِتَابَتَهَا بِمَا يَنَاسِبُ شَعُورِي.

.....

أتحقق من إجابتي

أ. الشعور ( الشوق ).

ب. الخير: ( الخيرُ كلمةٌ جميلةٌ يرافقُها العطاء. )

الجمال: ( الجمالُ مفتاحُ السَّعادةِ )



أحوظ الوجه الذي يعبرُّ عن تقويمِي لإجابتي:



أ. أكمل الجدول الآتي بما يناسبه وفق فهمي للنص وبالاستعانة بالمعجم:

صيغة سؤال من المقطع الأول	كلمة بمعنى (زاهية)	تركيب بمعنى (اندفعتُ متلهفةً للقائنا)	ضد كلمة (أتذكر)

ب. أدل على المفعول فيه، وأبين نوعه:

- يعودون إلى الديار مساءً.
- وضعتُ الكتابَ بين كتبي.

ت. أكتبُ فقرةً لا تزيد على خمسة أسطرٍ عن العناية بحديقة الحيّ موظفًا المفعول به وما تعلمته من عبارات.

أتحقق من إجابتي

صيغة سؤال من المقطع الأول	كلمة بمعنى (زاهية)	تركيب بمعنى (اندفعتُ متلهفةً للقائنا)	ضد كلمة (أتذكر)
أهي جميلة؟	برّاقة	سارعت بحنان وود	أنسى

ت. مساءً، نوعه: ظرف زمان - بين، نوعه: ظرف مكان



أ. أعبر عن الصورة الآتية بعبارات مناسبة وفق فهمي لنص أسرار الكلمات:



### أتحقّق من إجابتي

- المحبّة تسمو بالنفوس، وتجعل الإنسان قوياً متسامحاً، وتعين الجميع على قوة الحقّ، فهي من شيم الكرام ولكم أن تعيدوا تشكيل هذه اللوحة كما تريدون وبألوانكم البهيّة.

أ. أملأ الجدول بكلمات ممّا قرأته في درس (عشقت الضاد):

معنى كلمة (خذلان)	عكس كلمة (ابنوا)
.....	.....

ب. أملأ الجدول بكلمات ممّا قرأته في درس (أسرار الكلمات):

جمع كلمة (شاب)	تركيب يوضح قوّة الحقّ
.....	.....

ت. أملأ الجدول الآتي بعبارات تعبّر عن فهمي لدروس الوحدة:

سبب	نتيجته	رأي
.....	.....	.....

ث. أكمل الجدول الآتي بما يناسبه:

جملة فيها مفعول به	جملة فيها مفعول فيه
.....	.....

ج. أعرب ما تحته خطّ في كلّ من الجمل الآتية:

- إِنَّ الْعَلَمَ نَوْرٌ.
- مَنْ يَطْلُبُ الْمَجْدَ فَعَلِيهِ بِالْجَدِّ.
- لَيْسَ الْكُذْبُ مِنْ أَخْلَاقِي.

ح. أكتب فقرة أصف فيها الصورة الآتية:



A piece of aged, yellowish-brown paper with a torn edge. It contains eight horizontal dotted lines for writing.

## كيف أحب أن أتعلّم؟

في نهاية الوحدة أصبح بإمكانني تحديد الطريقة التي ساعدتني أكثر في التعلّم من خلال تلوين النجوم وفق ما يأتي:

ساعدتني قليلاً ☆☆☆

ساعدتني ☆☆☆

ساعدتني كثيراً ☆☆☆

☆☆☆ أتعلّم بطريقة البحث في المعجم:

- أقرأ العبارات في العمود (أ) وأبحث في المعجم المدرسي عن معناها ثم أصل كل عبارة بما يعبر عن معناها من القائمة (ب):

(ب)	(أ)
تَكَلَّمَ بِلُغَةٍ عَرَبِيَّةٍ سَلِيمَةٍ	اللغة
أصواتٌ وكلماتٌ متعارفة يُعبرُ بها كلُّ قومٍ عن أغراضهم.	الفصح

☆☆☆ أتعلّم بطريقة الاختيار من متعدّد:

- أرسم خطأً تحت الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:
- نوع النّص السابق: ( مسرحيّة - مقالة - قصّة - قصيدة )

☆☆☆ أتعلّم بطريقة تكوين جملة:

- أكوّن جملةً فعليةً فعلها لازمٌ، وأكوّن جملةً فعلها متعدّد.

☆☆☆ أتعلّم عندما أسمعها:

- أستمع إلى النّص (مرّتين على الأقل) متتبّعاً الكلمات، حتّى أتمكّن من القراءة.
- لا أنسى يومَ زُرنا جدّتنا لننهلَ منها الدّفءَ والحنانَ، ونستمتعَ بحكاياتها المشوّقة... اندفعتُ متلهّفةً للقائنا عندَ مدخلِ الدّارِ كتلهّفنا للقائها، وفي أثناءِ جلوسنا في غرفةِ المَعيشةِ لفتَ انتباهي تلكَ اللّوحةُ المؤطّرةُ التي طالما زينتُ جدارها. لاحظتُ جدّي اهتمامي باللّوحةِ، فسألني: أهي جميلةٌ؟

حلول  
أوراق عمل الوحدات

أتحقّق من إجابتي

أ.

مفرد كلمة (الحدائق)	عكس كلمة (بشاشة)	تركيب بمعنى (استطال)
الحديقة	الاكتئاب - العبوس - التجهم	نما وزاد طوله

ب.

جمع كلمة (أرض)	مثنى كلمة (الفلاح)	تركيب بمعنى (فَمَا الرَّهْرُ إِلَّا الشُّكْرُ حَقٌّ لِّجَاهِدٍ)
أراضٍ	الفلاحان	شكر وتقدير للفلاح

ت. الفكرة المناسبة للبيت هي: استثمار الفلاح لمياه النهر.

ث.

رباعي			ثلاثي			
مزيد بحرفين	مزيد بحرف	مجرد	مزيد بثلاثة أحرف	مزيد بحرفين	مزيد بحرف	مجرد
اقشعرَّ	تطمأنَّ	يقلقل	استحيا	يهتزُّ	يخطُّط	يجري

ج. يهتزُّ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. كسا: فعل ماض مبني على الفتح المقدّر على الألف للتعذر.

## أتحقّق من إجابتي

جمله اسمية من المقطع الثاني	ضد ( مساوي )	مفرد ( الألسنة )
عذرك مقبول	محاسن	اللسان

أ.

ب. - نوع النص ( مقالة - قصة - مسرحية ).

- ليس من مكارم الأخلاق ( الأمانة - الصدق - الغدر ).

ت. قالوا: حرف الزيادة ألف التفريق بعد واو الجماعة لتفرّق بين واو الجماعة والواو الأصلية وواو جمع المذكر السالم في حالة الرفع عند الإضافة.  
عمرو: تزداد الواو كتابةً في هذا الاسم.

ث. أحسنت يا بنّ الكرام: حذفت همزة الوصل من كلمة (ابن)؛ لأنها وقعت بعد حرف النداء.  
للعلم: حذفت همزة الوصل من ( أل ) التعريف لدخول اللام الجارّة عليها.  
هذا: حذفت الألف من ( ها ) التنبيه لاتصالها باسم الإشارة.

ج.

المفعول به	فاعله	الفعل المتعدّي	فاعله	الفعل اللازم
الغرفة	خالد	رتّب	رباب	جلسّت
صوت	تاء الرفع المتحرّكة ضمير متصل في محل رفع فاعل	سمع	الطفل	نام

ح. إنّ المعلّم مخلصٌ في عمله.

ما زال المعلّم مخلصًا في عمله.



أحوظ الوجه الذي يعبر عن تقويمي لإجابتي:

أتحقق من إجابتي

- أ. السّفح - السّنابل - المعاقل.
- ب. - ليس من أسباب الإدمان: (ترابط الأسرة)  
- ليس من التأثيرات السلبية للمخدرات: (ارتفاع السكر في الدم).
- ت. - المعالي - الليالي (تصريح)  
- صال - جال (جناس غير تام)
- ث. فَعَلَ - أَفْنَعَالَ - فَاعَلَ - اسْتَفْعَلَ - فَعَّلَ - فَاعِلَ
- ج. فاعِل: دارس - مفعول: مدروس - مفعلة: مدرسة
- ح. - الفتحة - الياء - الكسرة

## أنحَق من إجابتي

أ.

معنى كلمة (خذلان)	عكس كلمة (ابنوا)
فشل	اهدموا

ب.

جمع كلمة (شاب)	تركيب يوضح قوة الحق
شباب	الحق سلطان

ت.

سبب	نتيجته	رأي
إقبال الشباب على تعلّم اللغة العربية ونشر علومها	ازدهار اللغة في البلاد العربية	اللغة العربية من أجمل اللغات وأكثرها مرونة

ث.

جملة فيها مفعول به	جملة فيها مفعول فيه
رسم الفنان لوحة جميلة	نامت القطة قرب الباب

- ج. العَلَمَ: اسم إن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.  
 يطلبُ: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.  
 المجدد: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.  
 الكذب: اسم ليس مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

# نصوص الاستماع

المقطع الصوتي	الرمز
<b>الوحدة الأولى - الدرس الأول</b>	
صوت طبيعة (بحر - خيل - صقر - طاوس - - أشجار)	هيّا نبدأ Ar 7-1-A
بحر - خيل - صقر - طاوس - شمس - أسماك - أشجار - يعسوب - بركة - قمر	هيّا نبدأ Ar 7-1-B
مناجاة الشمس	
١ إذا طَلَعَتِ فَكُلُّ الْكَوْنِ مُبْتَهِجٌ      وإنْ غَرَبَتِ فَكُلُّ الْكَوْنِ مُكْتَرِبٌ	Ar 7-1-1-2
٢ لولاك لم تزهري يوماً حدائقنا      ولا استطال على أطرافها العشبُ	Ar 7-1-1-3
٣ فالزهر من وجهك الوقاد رونقه      والورد منك نضير اللون ملتهب	Ar 7-1-1-4
٤ والعندليب إذا غنى على غصن      فمن شعاعك هذا الصوت والطرب	Ar 7-1-1-5
٥ إذا الربيع أتانا في بشاشته      خلنا الجوانح من لآله تذب	
٦ والفضل كالشمس لا يخفي محاسنه      سعي الذين على إخفائها وظبوا	
شفيق جبري*	
رَسَمَ - يَرَسُمُ فَرِحَ - يَفْرِحُ	Ar 7-1-1-10
دَحْرَجَ - يَدْحِرُ	Ar 7-1-1-10-B
أَشَارَ - قَطَعَ - سَابَقَ	Ar 7-1-1-11
انْقَلَبَ - اسْتَمَعَ - تَعَلَّمَ - تَقَاتَلَ - اخْضَرَ	Ar 7-1-1-11-B
اسْتَقْبَلَ - اعْسَوْسَبَ - اجْلُودَ - اخْضَرَ	Ar 7-1-1-11-C
تَدَحْرَجَ - تَبَعَثَرَّ	Ar 7-1-1-11-D
اطْمَأَنَّ - افرنقع	Ar 7-1-1-11-E

## الوحدة الأولى - الدرس الثاني

### أمل الفلاح

- ١ من النهر يجري بين كفيه صاغرا  
٢ من الغصن يهتز انشراحا للمسه  
٣ هو الزارع الفلاح لولا عطاؤه  
يغير مجراه برغم الحوائل  
ومن ذا كسا الجرداء أبهى الغلال  
لما شمت بالريحان حسن المخايل



- ٤ تغني له في كل فجر حمامة  
٥ يشع من المحراث ما في فؤاده  
لئن خشنت منه الديدان فكفه  
وتحنو عليه دوحه والأصائل  
من النار يستحيي بها كل ما حل  
سماح وإن الجود بسط الأنامل



- ٦ وأحلى نشيد في الليالي سماعه  
٧ فَمَا الزَّهْرُ إِلَّا الشُّكْرُ حُقِّ لِحَاهِدٍ  
نشيد غيوم الأفق تهمني بوابل  
ومَا الخِضْبُ إِلَّا مِنْ جَزَاءِ المُنَاضِلِ

Ar 7-1-2-2

وصل الصَّيْفُ إلى الحفلة. - وصل الصَّيْفَانِ إلى الحفلة.

الصَّبْرُ مَبْدَأُ أَسَاسِيٍّ لِلنَّجَاحِ. - الصَّبْرُ والإصرار مَبْدَأَانِ أَسَاسِيَّانِ لِلنَّجَاحِ.

Ar 7-1-2-11

الأمِّيَّةُ عِبَاءٌ على المجتمع. الأمِّيَّةُ والفقْرُ عِبَانِ على المجتمع.  
للأدْقِيَّةِ شَاطِئٌ جَمِيلٌ. للأدْقِيَّةِ وطرطوس شَاطِئَانِ جَمِيلَانِ.  
الأملُ جَزءٌ من تكوينِ الإنسانِ النَّاجِحِ. الأملُ والاجتهادُ جَزءَانِ من تكوينِ الإنسانِ النَّاجِحِ.

Ar 7-1-2-12

الطالبُ قرأ قصَّةً مُمتِعَةً. الطالبانِ قرأاً قصَّةً مُمتِعَةً.

الطفلُ ملأ المنزلَ فرحاً. الطفلانِ ملأوا المنزلَ فرحاً. لِلنَّجَاحِ.

Ar 7-1-2-13

## الوحدة الثانية - الدرس الأول

### الصداقة

- ١ أتاني مَقَالٌ مِنْ أَخٍ فاغْتَفَرْتُهُ وَإِنْ كَانَ فِيمَا دُونَهُ وَجْهُ مَعْتَبٍ  
 ٢ وَدَكَّرْتُ نَفْسِي مِنْهُ عِنْدَ امْتِعَاضِهَا مَحَاسِنَ تَعْفُو الدَّنْبِ عَنْ كُلِّ مُذْنِبٍ  
 ٣ وَمِثْلِي رَأَى الحُسْنَى بَعِينِ جَلِيَّةٍ وَأَغْضَى عَنِ العَوْرَاءِ غَيْرِ مُؤْتَبٍ  
 ٤ فِيهَا هَارِباً مِنْ سُخْطِنَا مَتَنَصِّلاً هَرَبْتُ إِلَى أَنْجَى مَفَرٍّ وَمَهْرَبٍ  
 ٥ فَعُدُّكَ مَبْسُوطٍ لَدِينَا مُقَدِّمٍ وَوُدُّكَ مَقْبُولٌ بِأَهْلِ وَمَرْحَبٍ  
 ٦ وَلَوْ بَلَّغْتَنِي عَنْكَ أَذْيِي أَقْمَتُهَا لَدَيْ مَقَامِ الكَاشِحِ المُتَكَدِّبِ  
 ٧ وَلَسْتُ بِتَقْلِيْبِ اللِّسَانِ مُصَارِمًا خَلِيْلِي إِذَا مَا القَلْبُ لَمْ يَتَقَلَّبِ  
 ابن الرُّومِي\*

Ar 7-2-1-2

Ar 7-2-1-3

Ar 7-2-1-4

هذا - هذه - هذان - هاتان - هؤلاء - ذلك - أولئك

Ar 7-2-1-11 -A

للكتابِ فوائدٌ وثمراتٌ كثيرةٌ، وهذه الفوائدُ والثمراتُ لا يجنيها قارئُ الكتابِ لنفسِهِ فقط،  
 لكنَّهُ يُغَدِّي بِهَا كَثِيرًا مِنَ العُقُولِ، وَلِلَّهِ دَرُّ الشَّاعِرِ أَحْمَدَ بْنِ الحُسَيْنِ المَتَنَّبِيِّ الَّذِي قَالَ:  
 وَخَيْرُ جَلِيْسٍ فِي الرِّمَانِ كِتَابُ

Ar 7-2-1-12

الأفعال الناقصة هي: كان - بات - صار - ظل - أضحى - أصبح - أمسى - ما زال - ما انفك - ما  
 برح - ما فتئ - ليس - ما دام

Ar 7-2-1-17

## الوحدة الثانية - الدرس الثاني

### الأمانة

- ١ -

قال أحد التجار قصدت إحدى المدن وكانت تجارتي عظيمة، وكان في وسطي هميان فيه دنانير وجواهر قيّمة، وكان الهميان من ديباج أسود. فلما كنت ببعض الطريق نزلت لأقضي بعض شأني، فأنحل الهميان من وسطي، وسقط ولم أعلم بذلك إلا بعد أن سرّنت عن الموضوع فراسخ، ولكن ذلك لم يكن يؤثّر في قلبي لما كنت أحتويه من غنى.

ولما كان بعد سنين من فقري أفضيت إلى مكان وزوجتي معي، وما أملك في تلك الليلة إلا دانقاً ونصفاً، وكانت الليلة مطيرة، فأويث في بعض القرى إلى خان خراب، فجاء زوجتي المخاض فتحيّرت، ثم ولدت فقالت: يا هذا؛ الساعة تخرج روعي، فأتخذ لي شيئاً أتقوى به، فخرجت أخيط في الظلمة والمطر حتى جئت إلى بدال فوقفْتُ عليه، فشرحت له حالي، فرحمني وأعطاني بتلك القطع حلبة وزيتاً، وأعارني إناء جعلتُ ذلك فيه، فلما مشيتُ بعيداً وقربتُ من الخان رَلَقْتُ رجلي، وانكسر الإناء وذهب جميع ما فيه، فورد على قلبي أمرٌ عظيم فأقبلتُ أبي وأصيح؛ وإذا برجلي قد أخرج رأسه من شباك في داره، وقال: ما لك تبكي؟ فشرحتُ له القصة، فقال: يا هذا؛ البكاء كله بسبب دانق ونصف؟!

فقلتُ: إنّما بكائي رحمةً لزوجتي ولنفسي؛ فإنّ امرأتي تموت الآن جوعاً، والله لقد قصدت مدينتكم في سنة كذا وكذا وأنا أملك من المال شيئاً كثيراً، فذهب مّي هميان فيه دنانير وجواهر تساوي ثلاثة آلاف دينار، فما فكّرتُ فيه، وأنت تراني الساعة أبي بسبب دانق ونصف فاشأل الله السلامة.

فقال لي: بالله يا رجل! ما كانت صفة هميانك؟ فأقبلتُ أبي، وقلتُ: ما ينفعني وينفعك من صفة همياني الذي ضاع منذ كذا وكذا؟!

- ٢ -

ومشيتُ؛ فإذا الرجل خرج وهو يصيح بي: خذ يا هذا! فظننتُه يتصدّق عليّ، فجئتُ وقلتُ له: أيّ شيء تريد؟

فقال لي: صفتُ هميانك، وقبض عليّ، فلم أجد للخلاص سبيلاً غير وصفه له، فوصفته فقال لي: ادخل، فدخلتُ، فقال: أين امرأتك؟ قلتُ في الخان، فأنفذَ غلمانَه فجاءوا بها، وأدخلتُ إلى أهلها، فأصلحوا شأنها وأطعموها كلّ ما تحتاج إليه، وجاءوني بجبةٍ وقميصٍ وعمامةٍ وسراويل، وأصبحتُ في عيشةٍ راضيةٍ.

وقال أقم عندي أياماً، فأقمْتُ عشرة أيامٍ، كان يعطيني في كلّ يومٍ عشرة دنانير. فلما كان بعد ذلك قال لي: في أيّ شيء تتصرّف؟ قلتُ: كنتُ تاجراً؛ فلي غلات، قال: وأنا أعطيك رأس مالٍ تتجر فيه وتشركني، فقلتُ: أفعل، فأخرج لي مئتي دينار، فقال: خذها واتجر فيها هنا. فلما كان بعد شهرٍ ربحتُ فجئتُه وأخذتُ حقّي وأعطيتُه حقه؛ فقال: اجلس؛ فجلستُ، فأخرج لي همياني بعينه وقال: أتعرف هذا؟ فحين رأيته أغمي عليّ، فما أفقتُ إلا بعد ساعة! ثم قلتُ له: أملك أنت أم نبي؟ فقال: أنا أحفظه منذ كذا وكذا سنة، فلما سمعتُك تلك الليلة تقول ما قلتُه، وطالبتُك بالعلامة فأعطيتها، فأعطيتك تلك الدنانير التي أوهمتُك أنّها هبة، وإدما أعطيتك من هميانك، فخذ هميانك، فشكرته ودعوتُ له.

وأردتُ أن أجزيه بعض المال من الهميان لردّ المعروف، فأبى أن يأخذ شيئاً قائلاً: ما كنتُ لأخذ على أمانتي مالاً، فشكرته ودعوتُ له، وأخذتُ الهميانَ ورجعتُ إلى بلدي وانجرتُ وصلحتُ حالي.

زارني البارحة أصدقائي: عمّ، وعمّ، وعمّ، وعامر؛ ليطمئنوا على صحّتي، وقدّموا لي طاقةً من

الورد، فشكرتُ لهم صنيعهم، ورحتُ أدعو لهم بالخير.

Ar 7-2-2

Ar 7-2-9

## الوحدة الثالثة - الدرس الأول

مدخل إلى النَّص:

تعدُّ مرحلة الشباب من أهم مراحل عمر الإنسان، فهي مرحلة القوَّة والنشاط، وتحمل المسؤوليات، وإنَّما بُيِّتَ الأمر وتقدَّمتْ بفضل شبابها المخلصين الذين لا يدخرون جهداً في سبيل بنائها، ويقدمون في سبيل ذلك كلَّ غالٍ ونفيسٍ، فلا عجب أن يكون السَّباب عماد الوطن، ولا عجب أن يهتمَّ الشعراء بالحديث عنهم في قصائدهم، وها هو السَّاعر بشاره الخوري يعبر عن حقيقة السَّباب في هذه الأبيات التي بين أيدينا.

...١...

نحنُ السَّبابُ

لنا الغدُّ

ومجدُّه المخلدُّ

نحنُ السَّبابُ

شعارنا على الزَّمن:

بَعْنَا لَهُ يَوْمَ الْجَحَنِّ

عاشَ الوطنُ عاشَ الوطنُ

أرواحنا بلا فمَّنْ

يا وطني عداك ذم

علمتنا كيف السَّمَم

مثلك من يرعى الدَّمَم

وكيف يصغُرُ الأمُّ

...٢...

نحنُ السَّبابُ

لنا الغدُّ

ومجدُّه المخلدُّ

نحنُ السَّبابُ

السَّفْحُ والجداوُلُ

وما بنى الأوائلُ

والحقُّلُ والسَّنايِلُ

نحنُ له مَعاقِلُ

الدِّينُ في قلوبنا

والحقُّ في يميننا

والنُّورُ في عيوننا

والغارُ في جبيننا

نحنُ السَّبابُ

لنا الغدُّ

ومجدُّه المخلدُّ

نحنُ السَّبابُ

Ar 7-3-1-1

## الوحدة الثالثة - الدرس الثاني

### المخدرات وآثارها المدمرة

(١)

الشباب نصف الحاضر وكل المستقبل لدى الأمر، فالشباب يمثلون الطاقة والطموحات الكبيرة والمثل والأحلام والعنفوان والحماسة الوطنية، بل إنهم يمثلون القوة المحركة لكل أمة من الأمم. وعلينا أن ندرك أن طاقات الشباب لا يمكن إغفالها أو تغييبها، ويجب تحويلها إلى طاقات فاعلة ومنتجة ومبدعة، كي لا يسقطوا في فخ المخدرات. والمخدرات مادة كيميائية تسبب الخمول والإدمان وتدمر المدمن صحياً ونفسياً وذهنياً فهي تؤدي أيضاً إلى شلل في عمل الجهازين التنفسي والعصبي. ومن أسباب إدمان المخدرات:

- تقليد الآخرين، ومجالسة رفاق السوء، والسهر إلى ساعات متأخرة من الليل.
- جهل الفرد بأضرار المادة الكيميائية المقدمّة له وذلك بدافع الهروب إلى عالم آخر والشعور بالمتعة.
- التفكك الأسري، وإهمال الوالدين للأبناء.
- البطالة والفقر وكثرة أوقات الفراغ.

(٢)

وللمخدرات آثار سيئة كثيرة، منها آثار جسدية، مثل:

- فقدان الشهية والهزال والتخافة والضعف العام.
  - اسوداد الوجه أو اصفراره واحمرار العينين.
  - ضعف المناعة والكسل والإرهاق.
  - اضطرابات الجهاز العصبي، وزيادة دقات القلب، وارتفاع ضغط الدم.
- ومنها آثار نفسية، مثل: التوتّر النفسي، والاكتئاب، والعزلة، والانطواء على الذات، والسلوك العدواني، والكذب والخداع.

(٣)

وللوقاية من تعاطي المخدرات وإدمانها، واجتناب آثارها ينبغي للفرد أن:

- يمارس الرياضة بانتظام.
  - يشغل أوقات فراغه بنشاطات متنوعة مفيدة.
  - يجتنب التدخين بكل أشكاله.
- وعلى المؤسسات الصحية والمجتمعية والتربوية أداء وظيفتها بـ:
- تقديم التوعية والإرشاد المناسب في المدارس والمؤسسات التربوية والتعليمية والجمعيات.
  - تحذير الشباب من مخاطر المخدرات وبيان آثارها وتقديم النصائح اللازمة.
  - زيادة وعي المجتمع بخطورة الإتجار بالمخدرات وما ينتج عنه من تدمير للمجتمع بتدمير طاقات الشباب.
  - مراقبة الجهات المختصة لعمليات تهريب المخدرات والإتجار بها، واتخاذ الإجراءات والعقوبات الرادعة بحق المهربيين والمتاجرين.
- فالمخدرات تهدد البشرية بتحويل جزء كبير ومهم من أبنائها إلى هوامش في الحياة، والقضاء على مستقبل كثير من الشباب الذين يصبحون فريسة الإدمان. لذا أقرت الأمم المتحدة يوم (٢٦ حزيران) يوماً عالمياً لمكافحة المخدرات والإتجار بها، وقد حدّته الجمعية العامة للأمم المتحدة عام (١٩٨٧م) لأن إدمان المخدرات وتعاطيها من أشدّ المشكلات النفسية والاجتماعية خطورة، وأعظمها أضراراً في صحّة الإنسان النفسية والبدنية والاقتصادية على حدّ سواء.

Ar 7-3-2-2

## الوحدة الرابعة - الدرس الأول

عشقتُ الصَّادَ

١ بني العروبة مُدُّوا للعلوم يداً فلن تُقامَ بغير العِلْمِ أركانُ

٢ جمعتمُ لشبابِ الشرقِ مؤتمراً بمثله تزدهي الفُضحى وتزدانُ



٣ لا تبتغُوا غيرَ إتقانٍ وتَجْرِبةٍ فقيمةُ النَّاسِ تجريبٌ وإتقانُ

٤ وحَبَّبُوا لغةَ العَرَبِ الفِصاحِ لهم فإنَّ خِذْلانَهَا للشرِّقِ خِذْلانُ



٥ قولوا لهم: إنها عُنوانٌ وَخَدَتِهِم وإنهم حولها جُنْدٌ وأعوأونُ

٦ وكمَلوها بأخلاقٍ ومَرْحَمَةٍ فإيَّما المرءُ أخلاقٌ ووجـدان

Ar 7-4-1-2

Ar 7-4-1-3

Ar 7-4-1-4

Ar 7-4-1-5

• قال عبد الرَّحمن حيدر:

بالحبِّ نَصنعُ ما نشاءُ من العُلا وتذوبُ فيه فوارقُ الطَّبقاتِ

Ar 7-4-1-10

• قال عبد الرَّحمن حيدر:

يزهو التَّعاوُنُ في الحياةِ مَحَبَّةً غمرتْ قلوبَ النَّاسِ بالبَسَمَاتِ

ويضمُّنا روضُ السَّعادةِ كلِّنا قلباً يرفُ هوئى مَعَ الخَفَقَاتِ

• وقال سعيد عقل:

قرأتُ مجدك في قلبي وفي الكتبِ شامٌ ما المجدُّ؟! أنتِ المجدُّ لم يغيبِ

Ar 7-4-1-11

بالحبِّ نَصنعُ ما نشاءُ من العُلا وتذوبُ فيه فوارقُ الطَّبقاتِ

إنَّا مَعاً نبني الحياةَ جميلةً بتألفٍ وتعاوُنٍ ووصلاتِ

سئمتُ من المواصلَةِ العِتَابَا وأمسى الشَّيبُ قد ورثَ الشَّبابا

Ar 7-4-1-12

وطني! كم زادتكَ الأيامُ إشراقاً! وكم رسمَ السَّحرُ على وجنتيك ملامح الأصالَةِ والثَّقاءِ حتَّى أصبحتَ  
منبَعاً لهما! وطني فاحِ منك عبيرُ الأيامِ يحيي قصصَ الجمالِ الأبديِّ. فكلم من عاشقٍ سألَ عن أرضِ،  
وقفَتْ أمامها صروحُ المجدِّ حائرةً! فردَّ التَّاريخُ مفتخراً بشمائلِك: "هذه حكاياتُ أبنائي الذين ضربوا  
أروعَ الأمثلةِ في التَّضحيةِ والفداءِ"، وطني صدقَ أحمد شوقي حين قال فيك:

Ar 7-4-1-13 -A

وَطَنِي لو شَغَلتُ بالخُلدِ عَنْهُ نازَعَتْنِي إِلَيْهِ في الخُلدِ نَفْسِي

## الوحدة الرابعة - الدرس الثاني

أسرار الكلمات

...١...

لا أنسى يومَ رُزنا جدّتنا لننهلَ منها الدّفءَ والحنانَ، ونستمتعَ بحكاياتها المشوّقة... اندفعتُ متلهّفةً للقائنا عندَ مدخلِ الدّارِ كتلهّفنا للقائها، وفي أثناءِ جلوسنا في غرفةِ المَعيشةِ لَقَت انتباهي تلكَ اللّوحةَ المؤطّرةَ التي طالما زبّنتُ جدرانها. لاحظتُ جدّتي اهتمامي باللّوحة، فسألني: أهي جميلةٌ؟ سارعتُ أختي للإجابة: لبستُ جميلةً ولا قبيحةً، لا أفهمُ الخطوطَ المتداخلةَ فيها، وأرى ألوانها باهتةً. قالتُ الجدّةُ: أمّا أنا فأرى في هذه الألوانِ جمالَ القديمِ وقدرتهُ على تحديّ الرّمنِ. قلتُ: أحتاجُ إلى بعضِ الوقتِ لتأمّلها وفهمها. ربّنتُ جدّتي على كتفي برقّةً، وقالتُ: خذ ما شئتُ من وقتٍ.

... ٢ ...

أطلنا النّظرَ إلى اللّوحةِ التي كانتُ تحملُ كلمةً متداخلةً الحروفِ والألوانِ، فراحتُ تُفصّحُ لنا عن أسرارها لحظةً بعدَ لحظةٍ، برزَ حرفُ (الحاء) في ذهني، وساعدتني أختي في اكتشافِ حرفِ (القاف)، ومن فورنا نطقنا الكلمةَ معاً: الحقُّ. قالتُ أختي: كلمةٌ جميلةٌ يرافقها الصّدقُ. وقلتُ مُسرّعةً: والحقُّ يتطلّبُ القوّةَ. أضافتُ جدّتي بحزمٍ: يحتاجُ النّطقُ بالحقِّ إلى الشّجاعةِ؛ فهو عملٌ مُخلصٌ وموقفٌ نبيلٌ في الحياة. قلتُ لجدّتي: أعرفُ هذه الكلمةَ وأستعملها منذُ زمنٍ، ولكنّ تأمّلي لمعانيها زادَ إعجابي بها وحبّي لها. فأجابتُ: هذا لأننا نمرُّ بالكثيرِ من كلماتٍ لغتنا من دونِ تأمّلٍ في معانيها، فحبّ اللّغةِ يا أحفادي يفتحُ لنا آفاقها الشّاسعةَ، ويضيءُ معاني مفرداتها... فالمحبّةُ مثلاً تعني أن يحرصَ كلٌّ منكم على أخيه وعلى وطنه الذي يُعطيه ويحميه، ويدفعنا إلى التّعاونِ بصدقٍ من أجلِ بناءِ دارٍ أو غرسِ شجرةٍ أو مساعدةٍ محتاجٍ... المحبّةُ تلوّنُ حياتنا بألوانٍ زاهيةٍ...

قالتُ أختي: أرى ألوانَ المحبّةِ في قلبِ أمي وحنانِ جدّي وجدّتي، وفي احترامي لأبي وأخي، واعتزازي بهويّتي ووطني وفي خُصرةِ الأشجارِ وتمايلِ السّنابلِ وعطرِ الرّهورِ.

... ٣ ...

فتحتُ جدّتي ذراعَها ودعّتنا للاقترابِ منها ووجهها يُشرِقُ بالسّعادةِ قائلةً: ما أسعدني بكما يا ضوءَ عيني! وأنتما تتقصبانِ الشّعورَ الصّادقَ المرتبطَ بكلِّ كلمةٍ وتكتشفانِ انعكاسَ اللّغةِ في تفكيرنا ومشاعرنا وأحلامنا!

منذُ ذلكَ اليومِ تولّدَ لديّ شغفٌ بتأمّلِ كلِّ كلمةٍ، وازدادَ إصراري على كشفِ أسرارِ اللّغةِ العربيّةِ المشوّقةِ كي أسبرَ غنىَ أعماقها التي جعلتُ منها لغةً عالميّةً.

الدكتور صلاح إبراهيم\*... حقوق الكلمات

(بتصرّف)

Ar 7-4-2-2

